

ARTS & VIE



◀ NOËL LYRIQUE À SAINT-JEAN-BAPTISTE B 3
DES HÉROS DE BANLIEUE DANS DÉTECT. INC. B 2 ▶



DERNIÈRES TENDANCES EN COIFFURE

Coupes d'or

Les prix montent en flèche

ANNIE LAFRANCE
Collaboration spéciale

■ Seriez-vous prêts à dépenser jusqu'à 800 \$ pour une coupe de cheveux ? Ne dites pas non tout de suite. Comme des milliers de Nord-Américains – des femmes surtout –, vous pourriez succomber au talent et aux coups de ciseaux des coiffeurs des stars. De passage à Québec, il y a quelques jours, les coiffeurs londoniens de réputation mondiale Stacey Broughton et Richard Ashforth ont présenté les dernières tendances.



PHOTOS SAGO
Deux coupes de chez SAGO

Oubliez les coupes classiques, les dégradés simples, les permanentes, les coupes au carré et

les cheveux pleine longueur. L'art de la coiffure se complexifie, se personnalise et, en bout de ligne, se paie très cher. On peut dorénavant reconnaître le style d'un coiffeur à son coup de ciseau. Telle la signature d'un tableau. Pas étonnant que les clientes paient quelques centaines de dollars pour avoir recours aux mains expertes de ces coiffeurs.

« La coiffure suit les tendances vestimentaires. C'est un article de mode au même titre qu'un vêtement. Dans un cas comme dans l'autre, la création et la maîtrise des techniques influencent les prix », affirme M. Ashforth. Selon lui, la coiffure est un véritable véhicule d'expression. Elle peut être le reflet de changements de mœurs, l'objet de contestation ou d'approbation ou encore une matière à expérimentation.

Il n'y a pas qu'à New York (voir autre texte) ou à Paris que les clientes s'arrachent les services des coiffeurs de stars. Des coiffeurs de réputation internationale ont pignon sur rue à Montréal et d'autres se déplacent à Québec. Si des New-Yorkaises acceptent de payer jusqu'à 800 \$ pour une coupe (stylisme, coloration et mise en plis inclus !), les Québécoises paient de plus en plus cher pour l'entretien de leurs cheveux. Les

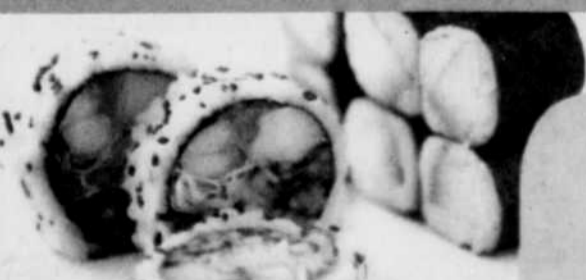
Voir COUPES en B 4 ▶

Plus d'information Page B 4

Le coiffeur Richard Ashforth exerce ses coups de ciseaux sur la tête d'Audrey, lors d'un séminaire réunissant près de 200 experts coiffeurs de la région de Québec.



PHOTOS LE SOLEIL JOCELYN BERNIER



0%

Total absence de gras trans

Contrairement à la plupart des chaînes de restauration rapide, chez Sushi Shop nous n'utilisons aucun gras trans dans la préparation de nos mets. Toujours fidèles à nos valeurs de saine nutrition, nous privilégions les huiles de sésame et de canola réputées pour leur action bénéfique sur la santé du cœur. Chez Sushi Shop, c'est encore et plus que jamais vite fait, bienfaits.



sushishop.com

1314, av. Maguire (Sillery) [418] 688-9994 • 1400, ch. Ste-Foy (Québec) [418] 683-3999 2480 • 2480, ch. Ste-Foy (Ste-Foy) [418] 656-9993

comptoirs express

CHOIX TÉLÉ

FREDERIC BOUDREAU
FBoudreau@lesoleil.com

Bébés problèmes

■ RDI diffuse ce soir un documentaire britannique sur les grands prématurés, les bébés qu'on tente de réchapper même s'ils sont nés avant la 26^e semaine de grossesse. La science a fait des avancées majeures dans ce domaine, mais quel en est le prix? En Grande-Bretagne, on a réalisé une grande enquête sur les conséquences de ces « miracles » de la médecine. Évidemment, plusieurs enfants gardent des séquelles majeures pour le reste de leur vie, tandis que d'autres développent des troubles sévères d'apprentissage. Si certains parents sont heureux d'avoir pu garder leur bébé, d'autres se demandent s'il n'était pas mieux de les laisser aller. **Les Grands Reportages: Les bébés miracles ont grandi, RDI à 20 h.**



Mademoiselle C. (Marie-Chantal Perron)

Une prof étonnante

■ Elle parle à son caillou, porte un curieux chapeau et n'est pas une enseignante conventionnelle. Mademoiselle Charlotte (Marie-Chantal Perron), l'héroïne des romans de Dominique Demers, sait comment faire pour distraire ses élèves. Elle redonne le goût de l'école à une classe dissipée et insupportable, même si le directeur de l'école (Gildor Roy) pense qu'elle est complètement folle. Un film pétillant pour les enfants, qui intéressera sûrement les parents. **Ciné-Fête: La Mystérieuse Mademoiselle C., Radio-Canada à 19 h 30.**

Prix poubelle

■ Pour la cinquième année, l'équipe des *Francs-tireurs* remettra ce soir ses prix Pollux, qui récompensent les entreprises les plus polluantes du Québec. On décernera des trophées dans trois catégories: récupération, transport et publicité. Un groupe de quatre experts se penchera sur plusieurs questions, dont l'affichage érotique, le bruit des avions, les verres de bière jetables et les tubes fluorescents. Avec le temps des Fêtes qui approche rapidement, Richard Martineau a également rencontré des jeunes passionnés par la musique folklorique. **Les Francs-tireurs, Télé-Québec à 20 h.**

TÉLÉVISION

« DÉTECT. INC. » À RADIO-CANADA LE 3 JANVIER

Bungalow blues

On s'ennuyait de Claude Meunier. *La Petite Vie* a pris fin il y a trois ans avec une émission bancale de Noël, où même Céline Dion avait poussé quelques notes pour la famille Paré. Le retour à la télé de l'auteur absurde était donc attendu avec impatience. Ses fans les plus irréductibles seront heureux de le retrouver avec *Délect. Inc.*, qui débute le lundi 3 janvier à 21 h sur les ondes de Radio-Canada. Par l'entremise de deux détectives privés pas très futés, Claude Meunier s'intéresse cette fois-ci au mal de vivre des *baby-boomers* et à l'amitié entre hommes. Banlieusards et fiers de l'être, Bob Marlow (Claude Meunier) et James Bonin (Gilbert Sicotte) se prennent pour des enquêteurs de choc, même s'ils se ramassent toujours dans des histoires sans queue ni tête. Huit épisodes, tous réalisés par François Gingras (*Portier*), composent cette première saison de *Délect. Inc.*, et l'auteur promet que chacun d'entre eux aura sa propre couleur. On touchera même au fantastique à la *X-Files*.



Frédéric Boudreau

Si *La Petite Vie* était inspirée par son père, Claude Meunier a puisé en lui pour *Délect. Inc.* Ayant passé toute son enfance à Laval, l'auteur a planté son décor dans une banlieue aseptisée et *quétaine*. Les deux détectives possèdent un bureau dans un horrible centre commercial; James Bonin habite un bungalow aux teintes brunes; et Bob Marlow demeure dans une chambre d'un motel miteux. « La banlieue, c'est le désert dans la série », confie l'auteur. Et Claude Meunier ne pourrait pas mieux définir *Délect. Inc.* Avec *La Petite Vie*, malgré l'absurdité de ses situations, l'auteur avait réussi à toucher à quelque chose d'essentiel. L'incapacité des membres de la famille Paré à partager leurs sentiments, même si ces derniers s'aiment profondément, ressortait de cette œuvre forte et universelle. On sentait une tendresse infinie entre les membres de la famille, et c'est pour cette raison qu'on s'est attaché à ses personnages complètement disjoints. Dans *Délect. Inc.*, l'auteur semble se lamenter sur le sort des hommes dans la cinquantaine, les *baby-boomers* malheureux de leur existence, qui cherchent un sens à leur vie, et qui aimeraient ajouter un peu de vigueur à leur couple chancelant. Est-ce que cette série traversera les générations comme l'avait fait *La Petite Vie* auparavant? On n'en est vraiment pas convaincu.

Si, au moins, la série était surprenante et étonnante... Mais ce n'est pas toujours le cas. Oui, on rit à plusieurs reprises en regardant *Délect. Inc.*, puisque



L'équipe de « Délect. Inc. »: Manon (Pascale Desrochers), Bob Marlow (Claude Meunier), James Bonin (Gilbert Sicotte) et Maïllet (Michel Charette)

Claude Meunier demeure un redoutable raconteur. Au début de chaque émission, Bob Marlow exécute des pas de danse sur de la musique country: à ce moment-là, on rigole. Pourtant, aucune parole n'est prononcée. Dans le premier épisode, toute la scène se déroulant à l'épicerie, où James Bonin et Bob Marlow doivent retracer un voleur de viande, est franchement drôle. Finalement, les deux détectives épingleont l'épouse du ministre des Finances, interprétée par Adèle Reinhardt. Cette dernière espère attirer l'attention de son « honorable » mari, qui la trompe avec une autre femme. Cette scène hilarante arrive cependant trop tard dans le premier épisode.

La deuxième émission est particulièrement ennuyeuse. Les deux détectives doivent dénouer une prise d'otage perpétrée dans une banque par un employé mis à la porte, qui est incarné par Jean-Michel Anctil. La prise d'otage est interminable et pas vraiment palpitante. Et son dénouement sent le pétard mouillé.

Comme *La Petite Vie* ou *Les Voisins*, l'univers décalé imaginé par Claude Meunier répond à ses propres règles. On embarque ou non. Pour *Délect. Inc.*, même s'il clame que c'est son œuvre la plus achevée, la plus mûre, l'auteur semble plus cabotin que pertinent. Et c'est dommage parce que la grande for-

me de Meunier, c'est justement son goût pour les phrases assassines et les réparties bien envoyées. Malheureusement, cette fois-ci, plusieurs répliques ne valent pas très haut. Par exemple, quand le personnage de Jean-Michel Anctil menace de se tirer une balle dans la tête, James Bonin lui répondra: « Ça va te mettre du plomb dans la tête. » Pour le raffinement, on se repassera.

James Bonin et Bob Marlow, deux détectives pathétiques

L'autre problème majeur de *Délect. Inc.*, c'est qu'on ne s'attache pas à James Bonin ni à Bob Marlow. Ils sont plus tristes à voir qu'amusants à regarder. Les deux détectives sont profondément pathétiques, même s'ils se prennent pour des héros d'envergure. Deux vrais *losers* pour lesquels on développe peu d'empathie. James Bonin (Gilbert Sicotte) est un ancien policier maladroit, gauche, incapable de remplir son rôle de pourvoyeur. Sa femme Janette (Élise Guilbault), qui semble sortir des années 60, aime son mari, mais n'est plus capable de le sentir. L'usure aura peut-être raison de ce vieux couple. Et ce ne sont pas les *grilled cheese* que James prépare pour sa femme afin de souli-

gner leur anniversaire de mariage qui rendra ce personnage sympathique. Pour sa part, avec ses mèches blondes, Claude Meunier se glisse dans la peau du tombeur de service. Son Bob Marlow charme toutes les femmes sur son passage, et on se demande bien pourquoi. Mais quand il gratte sa guitare et qu'il réussit péniblement deux ou trois accords, on ne peut résister.

Certains personnages ne manquent pas de panache. Diane Lavallée apporte de la prestance à son caïd de la mafia, qui possède presque toutes les boutiques dans le centre commercial où travaillent Marlow et Bonin. Élise Guilbault, qui pratique l'« horoscopathie », « J'enlign le dos avec les planètes », lancera la femme de James Bonin; Anne Dorval, dans le rôle de Cynthia, l'ancienne blonde de Bob Marlow; et Anne-Marie Cadieux, confinée actuellement aux rôles de psychologue, tirent également leur épingle du jeu. Mais il faudra plus que quelques répliques réussies et des personnages survoltés pour faire lever *Délect. Inc.*

Le premier épisode sera suivi par un *making of* aux allures de production hollywoodienne. À la blague, Claude Meunier avouera qu'il avait songé à Bruce Willis pour le rôle de James Bonin. Est-ce que l'acteur américain aurait rehaussé la valeur de sa série? À vous de juger.

Les pollueurs, la calleuse et la bottine

Réseau C&B	Ramdam	Wonderfalls	Les francs-tireurs	Grands chantiers	...d'architecte	L'enfance pas...	M'as-tu lu?	La période...			
(15) (TQc) 8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30

► Mercredi soir à la télé													
Réseau	C&B	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	
(11) (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (4) avec Marie-Chantal Perron, Gildor Roy et Ève Lemieux			Le Téléjournal		Le Point	C'est dans l'air!			
(1) (TVA)	7	Vingt et un	Poule aux œufs d'or	MIRACLE DE LA 34 ^e RUE (4) avec Richard Attenborough et Elizabeth Perkins			TVA réseau		ET SI C'ÉTAIT VRAI (5) avec Ally Walker				
(2) (TQs)	13	Flash: J.-P. Cassel	Le monde M. Ripley	LE MANDAT (5) avec Aidan Quinn, Donald Sutherland et Ben Kingsley			Le Grand Journal		110%				
(15) (TQc)	8	Ramdam	Wonderfalls (13/13)	Francs-tireurs: Gala des prix Pollux			Docum.: Grands chantiers - Les barrages		Promenades d'archit.		L'enfance pas à pas	M'as-tu lu?	Période de questions
(3) (CBC)	12	(18h) Canada Now	Robbie...	Coronation Street	Dré Seiss	Frosty...	Holiday Festival on Ice		The National		The National		ME, YOU, THEM...
(12) (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Lost	That '70s Show		The Jane Show (début)	Gilmore Girls	Queer Eye for the Straight Guy		News	CFCF News
(20) (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	That '70s Show	Quintuplets	King of Queens		Center, Universe	Wife Swap		King of the Hill	Nightline (23h35)
(22) (ABC)	22	ABC World News	The Insider	...a Millionaire	Lost	Nanny 911		Smallville		Law & Order		News	Late Show (23h35)
(3) (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	60 Minutes	The West Wing		The West Wing		Law & Order		News	Tonight (23h35)
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The Seinfeld Story	The West Wing		The West Wing		Law & Order		News	Charlie Rose
(5) (NBC)	18	NBC Nightly News	Jopardy	Wheel of Fortune	Art Express	Mountain Lake Community		Identity Theft: Protecting Yourself		La part des choses		Le Monde	Le Journal RDI
(57) (PBS)	42	...Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Art Express	Mountain Lake Community	Identity Theft: Protecting Yourself		La part des choses		Le Monde	Le Journal RDI	Chefs en lumière	
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: Les bébés miracles ont grandi	Le Téléjournal		Le Point		L'amour du country		Ally McBeal: Le fruit défendu	Chefs en lumière
ARTV	31	Style et maisons	Andy Warhol: le portrait intégral	I SHOT ANDY WAARHOL (3) avec Lili Taylor, Stephen Dorff et Jared Harris			Mega construction		Preuves à l'appui		Célébres et... coupables?		Deuxième peau
Canal D	20	(18h) Héros de la peur	Biographies: Tom Selleck	Fallait y penser			Mega construction		Décore ta vie		Métamorphose		Le ménage
Canal Vie	35	Nicolas et moi	C'est pourtant vrai	L'art d'être parent			Une chance qu'on s'aime		Route des étoiles		L'amour à la chaîne	Musicographie: Beyoncé	Daily Planet
Discovery	37	(18h) Ultimate Cars	Daily Planet	Discovery Presents: Seven Wonders of Ancient Greece			Bazaar: Los Angeles		Évasion quotidienne		Voyage: Sénégal	Rose: Londres II	Balade en taxi à 100\$
Évasion	23	La ruée vers l'ouest	Tribus nomades	Routes... Tokyo	Plaisir des îles franc...		Port de la Méditerranée: port de Gènes	Evasion quotidienne		Voyage: Sénégal	Rose: Londres II	Balade en taxi à 100\$	
Historia	25	(18h) Clan Campbell	Ces jours qui ont changé le monde	Soldats: Guerre de Corée (4/4)			JAG		MARIE DE NAZARETH (4) avec Myriam Muller, Didier Biennaime et Francis Lalanne		Musicographie: Beyoncé		
MusiMax	32	Max Baladeur	...fait courir le monde?	Beneza: E. Iglesias	Musicographie: Beyoncé		Les séducteurs: Michael Bubblé		Route des étoiles		L'amour à la chaîne	Musicographie: Beyoncé	
Musique Plus	30	Top5 franco	...fait courir le monde?	M. Net	Décompte quotidien		Vidéo clips	TopRockDeBabu		Les pourris... de talent		Viva la Bam	Jackass
Séries +	24	(18h) Le caméléon	Simplyment Zoé	Sans laisser de trace			En quête de preuves		Miss Match		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	Mostly True Stories			In a Fix		For Better or for Worse		Mostly True Stories		
(15)	15	Journal de France 2	Savoir + santé: Sclérose en plaques, leucodys.	tous les parfums de l'Arabie			Intelligence superficielle		TV5 Le Journal		Infrarouge - Le débat TSR		
Z	26	Revanche des Nerds	Farscape	La Porte des étoiles			Poitgeist		Semaine Métiers d'enfer		La chronique du paranormal		
RDS	33	Sports 30	Hockey: Coupe Stanley (1986): Les Canadiens à Montréal rencontrent les Flames à Calgary	World Grand Prix Darts		Beyond the Glory: George Foreman		Sportsnetnews		Sport Gillette		Ski mag	
Sportsnet	38	NBA XL	Snapshots	NHL/PAS...	World Grand Prix Darts		Beyond the Glory: George Foreman		Sportsnetnews		Sport Gillette		Ski mag
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	NHL Hockey: Série éliminatoires (1979): Les Canadiens de Montréal rencontrent les Maple Leafs à Toronto			Habitat mag		Chiro-santé		Passion auto rétro		Astro mag
Tif-Mag	10	(18h) Virage	En piste	Jardiner avec G. Hamel	Habitat mag		Dossier actualité		Chiro-santé		Passion auto rétro		Astro mag
Vox	9	Mille et un visages	Lézards	Doc Lapointe			100% écolo		L'art de recevoir		Mille et un visages		Infocomm
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	... Scooby-Doo	Les Simpson		Futurama	Les Griffin		La Clique		South Park	Henri pis sa gang
Vrak-TV	16	Jackie Chan	Touche pas à mes filles!	Charmed									Futurama



Jean-Marie Zeitouni

Noël lyrique à Saint-Jean-Baptiste

Un concert avec Les Violons du Roy pour la sauvegarde de l'église

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ La foule réunie à l'église Saint-Jean-Baptiste dimanche après-midi aura doublement raison de se réjouir. En compagnie de quatre jeunes chanteurs et des Violons du Roy, on célébrera en musique l'arrivée prochaine de Noël. Par la même occasion, on donnera un souffle nouveau au mouvement de sauvegarde du patrimoine religieux.

« Derrière l'idée d'accueillir Les Violons du Roy, il y a aussi celle d'ouvrir l'église à la culture, de la garder vivante et de sensibiliser le plus de gens possible à sa beauté, et pas nécessairement les pratiquants », explique Carole Savaria, présidente du Comité du patrimoine de Saint-Jean-Baptiste, tout récemment créé pour assurer la sauvegarde de l'église.

Les profits dégagés par l'événement aideront à financer le budget d'exploitation et la restauration de l'orgue, précise M^{me} Savaria.

Pour Jean-Marie Zeitouni, l'église de la rue Saint-Jean, avec sa décoration somptueuse et son grand volume, offre un lieu idéal pour un concert de Noël. Le chef d'orchestre a d'ailleurs préparé un programme sur mesure, dans l'intention bien arrêtée de mettre en valeur les voix de quatre jeunes artistes qu'il dirige à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

On entendra la mezzo-soprano Julie Boulianne et le ténor Pascal Charbonneau, bien appréciés au récent Gala de l'Opéra de Québec, de même que l'Albertine Angela Welch, dont on vante le timbre de soprano tirant sur le lyrique. On pourra également y découvrir le baryton Philipp Addis, grand gagnant en novembre du concours de l'OSM, où il a non seulement obtenu le Premier prix, mais également presque tous les prix secondaires. Au dire du chef, son interprétation du *Minuit, chrétiens*, dans un arrangement pour cordes et harpe, a fait sensation la fin de semaine dernière à Mont-Laurier et à Saint-Eustache, où le concert a d'abord été présenté.

Les artistes s'engageront dans un programme en deux volets. Le ton se-

ra plutôt germanique en première partie, composée d'extraits des *Petits concerts spirituels* de Schütz, du *Magnificat* de Bach et de quelques-unes de ses cantates. Les Violons ajouteront une touche de couleur italienne avec le *Concerto de Noël* de Locatelli.

Élaborée dans un esprit volontairement festif et chaleureux, la seconde partie proposera des cantiques traditionnels tels *Dans le silence de la nuit*, *Nouvelle agréable* et autres *Sainte nuit*.

« Il ne s'agit pas des versions virtuoses, indique Jean-Marie Zeitouni. Ça reste très, très simple. L'opulence vient des arrangements et de la finesse avec laquelle c'est chanté. Comme les chanteurs ont une voix souple, brillante et légère, le pari est plus facile à relever. Ce qu'ils nous donnent sur scène, c'est de l'énergie, une belle fraîcheur, quelque chose de jeune. »

Le maire de Québec, Jean-Paul L'Allier, président d'honneur du concert, et le cardinal Marc Ouellet, invité d'honneur, ont confirmé leur présence. Mais Jean-Marie Zeitouni promet un concert très détendu, avec quelques découvertes, et beaucoup d'airs connus. « C'est la fête quoi. »

► Vous voulez y aller ?

- QUOI** : concert de Noël
- QUI** : les Violons du Roy et l'Atelier d'art lyrique de l'Opéra de Montréal
- QUAND** : le dimanche 19 décembre à 16h
- OÙ** : église Saint-Jean-Baptiste, 400, rue Saint-Jean
- BILLETTS** : 20\$, 40\$
- TÉL.** : (418) 692-3026, poste 0



Doriane Fabreg et Carole Facal partagent leur amour de la musique.

DOBACARACOL

Deux filles au diapason

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

■ Tout destinait la Française Doriane Fabreg et la Québécoise Carole Facal — Dobacaracol — à s'allier. Un ami commun, des valeurs partagées, l'amour de la musique. Ce dernier se matérialise de nouveau sur *Soley*, un deuxième album qui arrive trois ans après le premier et sur lequel les deux percussionnistes propagent de nouveau leurs rythmes ensoleillés.

Dobacaracol, c'est la rencontre de deux auteures, de deux compositrices, de deux voix, mais aussi de deux amantes de tout ce qui tient la pulsation. Sur *Soley*, un album qu'elles ont mûrement réfléchi, Doriane et Carole ont diversifié, sous les conseils du réalisateur François Lalonde (Lhasa De Sela), leur arsenal instrumental.

« Au départ, toutes les chansons étaient composées pour le djembé et la voix. Là, on est plus larges dans les percussions qu'on emploie. Par exemple, on utilise aussi les bongos. Ça change énormément les chansons. Juste de faire un rythme de djembé sur un autre instrument ça donne quelque chose de différent », explique Carole, qui se produira avec son groupe demain à 21 h au Fou Bar.

À la très grande liberté qui émanait déjà de la musique de Dobacaracol, s'est donc juxtaposée la vaste expérience de François Lalonde, qui a su faire progresser la musique des deux musiciennes.

« On cherchait un réalisateur, mais on ne savait pas qui. On a entendu le disque de Lhasa et on a tripé sur les arrangements. On a contacté François Lalonde, mais on ne pensait pas que ça marcherait. On lui a fait écouter les tonnes. Ça l'intéressait, mais il ne pouvait pas parce qu'il partait en tournée. Alors on lui a demandé s'il pouvait faire deux ou trois arrangements. Il a tellement tripé qu'il nous a dit que si ça ne nous dérangeait pas d'attendre deux ou trois mois, il le ferait au complet... »

Évidemment, Doriane et Carole ont attendu. Et elles ne regrettent pas leur décision.

« On avait une tendance à trop mettre de sons et de notes dans nos chansons. Finalement, ça faisait une grosse bouillie. Lui (François Lalonde), il est reparti de la toune de base pour la reconstruire étape par étape. Pour nous, ça a été ultraformateur. Personnellement, ça m'a donné le goût de la réalisation et une nouvelle façon de travailler. Quant à François, c'est devenu un ami. On a une super bonne relation. Le fait qu'il soit percussionniste, ça nous a amenés loin au niveau du son », estime Carole.

À écouter *Soley*, un premier album sorti sur étiquette Indica, impossible d'en douter. Comme on ne se surprendra pas d'apprendre que l'expérience de studio a été agréable...

« La majeure partie de l'album a été enregistrée quasi-live avec les six musiciens. On a fait des *one take*, sans répétitions. On a joué les tonnes et on a essayé de capter la magie. On a enregistré sur du *tape*. C'était l'*fun*. Je n'avais jamais travaillé comme ça. Le premier album, ça n'a pas été le même genre d'expérience... »

Ce type de démarche exige toutefois beaucoup de rigueur de la part des musiciens. On ne peut se permettre de reprendre trop souvent les prises sans risquer de perdre cette spontanéité qu'on cherche à immortaliser.

« La première fois, on a fait ça piste par piste et ce n'était pas *cool*. C'est difficile d'avoir de la *drive*. C'est pour ça qu'on a beaucoup répété, on a fait beaucoup de *shows*. Même les tonnes qu'on n'avait pas encore jouées en spectacle, même celles-là, on les a pratiquées le plus *live* possible. Même les invités (le

concepteur sonore Freeworm, la violoncelliste Sheila Hannigan, la violoniste Marie-Soleil Bélanger, le clarinetiste Jean-Denis Levasseur, etc.), on les a laissés aller. On a fait *record* et c'est tout, sans montage. Ça, c'était génial! Magique! »

Magique comme la rencontre de ces deux artistes, qui ont aussi la particularité d'être deux mères monoparentales passionnées de voyages.

« Il y a quelque chose de très semblable dans nos personnalités, dans notre façon de vivre nos vies. Nous sommes, je crois, des personnes atypiques. On ne se pose pas des milliers de questions. On est très instinctives, authentiques. C'est peut-être aussi pourquoi dans nos textes, les thèmes dont on traite sont assez universels. On n'a pas de revendication ciblée comme *Loco Locass*, mais Doriane et moi, on est deux personnes hypersensibles et émotives. On s'en tient aux grandes lignes de la vie, des trucs de base qui nous animent. »

Et puis il y a la scène. Bien que les filles de Dobacaracol viennent présenter une version réduite de leur nouveau spectacle au Fou Bar demain, elles comptent revenir à Québec avec leur spectacle à plus grand déploiement à l'occasion d'une tournée québécoise au printemps. D'ici là, elles se rendront au Mexique, où elles tourneront une vidéo avec Les films stupéfiants (Stefie Shock). Plusieurs offres de spectacles sont également sur la table pour l'Afrique, l'Europe et le Japon...

« On est des voyageuses à la base. Ce qui se profile à l'international est donc très excitant pour nous... Voyager avec notre musique pour qu'elle fasse le tour du monde et nous le fasse faire en même temps? C'est comme un rêve. »

► Vous voulez y aller ?

- QUI** : Dobacaracol
- QUAND** : demain, 21h
- OÙ** : Le Fou Bar
- BILLETTS** : 5\$
- TÉL.** : 522-1987

Télé-Québec
telequebec.tv

Ce soir
20 h

Les francs-tireurs

Remise des prix Pollux.
Et des jeunes passionnés de musique folklorique.

19 h

Wonderfalls

Un braqueur de banque fait irruption dans la boutique.
Avec Caroline Dhavernas

Télé-Québec

ça change de la télé

DEVENEZ camelot

POUR FAIRE PARTIE DE L'ÉQUIPE DE CAMELOTS,
contactez-nous au **686-3344** ou sans frais pour les gens de l'extérieur au **1 866 686-3344.**

RECHERCHE DE CAMELOTS MOTORISÉS,
jeunes et adultes, pour les secteurs suivants:

SILLERY | QUÉBEC | SAINTE-FOY

URGENT!

COUPES

Suite de la B 1

services des experts peuvent coûter jusqu'à 300 \$, sans compter les produits spécialisés achetés sur place.

Cette montée en flèche des prix découle de l'engouement pour les soins de beauté en général, soutient Jacques Aubert, coiffeur et propriétaire du salon du même nom, rue Maguire, à Québec. En quelques années, les spas, les centres d'esthétique et les salons de coiffure ont gagné en popularité. « Le prix du marché ne tient plus lorsqu'on confie notre tête à un styliste-coiffeur de réputation internationale. Ça devient un privilège ! » ajoute-t-il. Un coiffeur qui a déjà eu comme cliente Jennifer Aniston ou la top modèle Naomi Campbell, avant de s'attaquer à votre tignasse, gonflera ses prix en conséquence, tout comme le styliste capillaire maintes fois primé.

COIFFEURS DE « TOP » !

Le coiffeur anglais Richard Ashforth œuvre dans le milieu de la mode depuis une dizaine d'années. Il a coiffé de nombreux top modèles pour des défilés de haute couture (Galliano, Westwood, Hermès, etc.) et pour les couvertures de grands magazines. Pour lui, la coiffure est un art qui vaut autant d'attention et de sous que la création de vêtements. Il se définit d'ailleurs comme un « designer de têtes ».

Ses coiffures ne sont pas toujours pratiques, concède-t-il, mais elles sont tendance et même avant-gardistes. « Les femmes portent des talons aiguilles non pas parce que c'est pratique, mais parce que c'est féminin et fashion », illustre-t-il.

Il remarque que les Québécoises sont audacieuses dans leur coiffure et ouvertes aux changements. Les salons montréalais sont parmi les plus innovateurs en Amérique du Nord.



Serge Normant, à l'œuvre au salon John Frieda sur Madison Avenue, demande \$500 pour une coupe.

Son collègue Stacey Broughton a enseigné le stylisme capillaire dans une prestigieuse école de Hong-Kong avant de rejoindre les rangs de l'équipe de Londres SACO. Avec Richard, il coiffe les stars et top modèles.

LES TENDANCES DE 2005

Suivant le courant amorcé en 2004, les têtes de la prochaine année seront structurées et texturées, prédisent les coiffeurs londoniens. La coloration ne se fait plus par mèches mais par sections. Souvent, une seule section de couleur – vive ! – suffit à transformer une coupe plus sage en un look punk ou un peu rebelle. Hormis les sections colorées, les têtes 2005 sont monochromes et arborent des couleurs riches, blond crème, noir bleuté et noisette en tête !

Le duo londonien privilégie des coupes asymétriques qui permettent de modifier le style de la tête selon sa coiffure et sa mise en pli. La frange épaisse et longue fait un retour cet hiver. Elle permet les mouvements de fluidité en tombant sur les sourcils, à la pointe des yeux. Enfin, on préfère les cheveux lisses aux boucles, et les coupes coiffées aux cheveux négligés et ébouriffés des dernières saisons.



Sally Hershberger qui possède son propre salon dans le district de l'emballage des viandes, fait des coiffures à 600 \$.

Combien a coûté votre nouvelle tête ?

ALEX KUCZYNSKI
New York Times

Récemment, Orlando Pita, coiffeur de gens célèbres comme Jennifer Connelly, Naomi Campbell et Kirsten Dunst, a reçu une cliente dans son nouveau salon Orlo. M. Pita, 42 ans, est resté bouche bée devant la tête de cette brunette, un peu comme s'il était en train d'admirer une œuvre d'art abstrait.

Il a travaillé en silence, tel un moine, ses ciseaux s'aventurant ici et là. Après chaque mouvement, il reculait, modérant occasionnellement la chevelure avec le séchoir, observant comment les cheveux vaguaient sous l'effet de la chaleur, et fronçant les sourcils pour marquer sa grande concentration. L'exercice complet aura duré 80 minutes : 10 \$ la minute ! M. Pita demande 800 \$ pour une coupe de cheveux. Même si cette somme semble astronomique, il ne faut surtout pas oublier que New York a toujours été la Mecque de la coiffure démesurément chère.

Pita défend sa note de 800 \$, un nouveau record pour cette ville : « Vos cheveux sont la première chose que les gens voient chez vous, avance-t-il. Vous pouvez dépenser une fortune en vêtements mais vous portez votre coiffure tous les jours. »

Le marché du luxe n'a rien à voir avec les besoins des gens ou la réelle valeur du tout cet argument. Au se trouve plutôt dans le registre du « Combien puis-je dépenser ? ». Michael Gordon, fondateur et président de Bumble and Bumble, qui a ouvert un salon sur la 13^e Rue Est, à New York, n'achète pas du tout cet argument. Avec ses 40 000 pieds carrés et la coupe de cheveux la plus dispendieuse se situant à 250 \$ – la plupart étant beaucoup moins chères que cela – le salon Bumble and Bumble revêt des allures très populistes à côté de l'exclusivité offerte par Orlo.

Depuis des années, les stylistes de New York ont toujours exigé des tarifs nettement supérieurs à ceux, par exemple, de Montréal et de Québec. Robbin McClain, rédactrice en chef du magazine *American Salon*, affirme que ses antennes sont sorties la première fois il y a déjà quelques années quand elle a su que le coiffeur John Sahag demandait 400 \$ pour une coupe. « À l'époque, ce prix semblait tout à fait exagéré », lance-t-elle. Au cours des dernières années, plusieurs coiffeurs et coiffeuses de renom ont ouvert des salons avec des ambitions aussi élevées que leurs prix. Sally Hershberger est l'une de celles qui ont connu la gloire après avoir fait porter à Meg Ryan son fameux style coiffé décoiffé. Elle demande 600 \$ à ses clientes pour leur couper les cheveux.

Selon un rapport rédigé par la *American Salon*, une coupe de cheveux pour femmes vaut en moyenne 21 \$ dans les salons ayant moins de six chaises et jusqu'à 44 \$ dans les salons de 13 chaises et plus. Alors qu'est-ce qui rend une coupe de cheveux à New York de 14 à 18 fois plus chère que le prix moyen demandé dans les autres salons ?

« Huit cents dollars, c'est beaucoup d'argent, mais 500 \$, 600 \$ ou 700 \$ aussi c'est cher », explique Pita. Toutefois, il prétend que son prix est avant tout pratique, tout à fait aligné à ce qu'il demandait pour son travail alors qu'il travaillait dans l'industrie des défilés de mode ou pour les séances photos de magazine. Son explication a laissé

M^{me} McClain, du magazine *American Salon*, plutôt tiède : « Pour moi, cela n'a absolument aucun bon sens, dénonce-t-elle. Quand vous faites une séance photo, quelqu'un paie pour le coiffeur et son travail mais quand vous êtes au salon de coiffure, c'est vous qui devez payer. »

Certes, se faire couper les cheveux par un membre de la brigade des ciseaux d'or fait partie de ces droits de vantardise propres aux New-Yorkais, tout comme le fait de réserver sa table au chic Per Se ou comme l'était une visite privée dans les galeries du Musée d'art moderne avant sa réouverture officielle. Les clientes se portent vite à la défense de leur onéreux coiffeur. Kelly Killoren Bensimon, ancien mannequin et auteure du livre *American Style*, affirme que les femmes devraient considérer la dépense. « Je connais des femmes qui dépensent 400 \$ pour une paire de chaussures qu'elles ne portent qu'une seule fois. Alors pourquoi ne pas dépenser 600 \$ pour une coupe de cheveux qui durera six mois et vous transformera en quelqu'un de bien ? »

L'idée même qu'une personne devienne quelqu'un de « bien » grâce à sa coupe de cheveux dérange la D^e Dawn Esposito, présidente du département de sociologie et de culture populaire de la St. John University, de Queens. « Cela ressemble plutôt au culte de la célébrité où l'on vit par procuration, explique la D^e Esposito. Alors que le prix attirera vraisemblablement une clientèle particulièrement fortunée, il y aura également bon nombre de femmes de classe moyenne qui porteront la dépense à leur carte de crédit », ajoute-t-elle.

Chez Bumble and Bumble, M. Gordon prétend que les prix élevés font fuir une certaine clientèle plutôt ennuyante. « À mes débuts à Londres dans les années 1970, nous avions affaire à un type particulier de personnes, rappelle-t-il. Il s'agissait de femmes qui se rendaient au salon une fois, deux fois, cinq fois par semaine. Elles ne coiffaient jamais leur propre chevelure. Ce ne sont pas ces clientes que nous désirons recevoir ici. Je savais que nous ne voulions pas des dames fortunées des avenues Park et Madison. Elles n'aiment pas le changement. Nous voulons attirer des clientes cool et nous y parvenons. »

Les célébrités, par la nature même de leur travail, ont tendance à butiner d'un coiffeur à un autre. En fait, si vous êtes une célébrité, de toute manière, il y a peu de chance que vous ayez à payer pour ce service. Les actrices ou chanteuses populaires ne paient jamais ; leur firme de relations publiques ou leur compagnie de production ou le magazine paieront pour elles.

Dès que le nom d'un styliste figure dans un magazine de mode, il ou elle commencera à voir se pointer un groupe de clients. « Voilà une troupe de personnes qui lit toutes les anecdotes des revues de beauté, entrent au salon, se font faire une coupe de cheveux puis lisent une autre anecdote sur quelqu'un d'autre et changent d'endroit », soutient John Barrett, dont le salon se trouve à Bergdorf Goodman. « Elles se promènent de styliste en styliste, constamment à la recherche du coup de ciseau magique. Je ne sais pas trop ce qu'elles recherchent. Je ne suis pas certain qu'elles trouvent la magie tant convoitée. Et je ne crois pas non plus que ce qu'elles cherchent vraiment se trouve au bout d'une paire de ciseaux. »

VILLE DE QUÉBEC

APPEL D'OFFRES

AVIS AUX SOUMISSIONNAIRES
AVANT-PROJET (34606)
TRANSFORMATION DU PALAIS MONTCALM
EN MAISON DE LA MUSIQUE
LOT 3 - ARCHITECTURE ET MÉCANIQUE
DU BÂTIMENT

La Ville de Québec procédera à un appel d'offres public pour des travaux de transformation du Palais Montcalm en Maison de la Musique - Lot 3 - Architecture et mécanique du bâtiment. L'avis officiel sera publié le 22 décembre 2004 et les plans et devis seront disponibles le même jour.
Pour information : M. Louis Pageau, ing., (418) 641-6411, poste 5116
Le Service des approvisionnements

VILLE DE QUÉBEC

APPEL D'OFFRES

PARC LUCIEN-BORNE - RÉAMÉNAGEMENT
(PBS2003026) - VQ-34529

Description des travaux : Réaménagement de l'ensemble du parc, jeu d'eau, aire de sable, sentier piétonnier, amphithéâtre, mobilier et lampadaires.

Documents d'appel d'offres : Disponibles chez SÉAO (1).

Informations techniques : M. Joël Grenier, technicien en génie civil, Service de l'ingénierie de la Ville de Québec au (418) 641-6411 poste 5121.

Dépôt des soumissions : Au plus tard le 24 janvier 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

PONT DROUIN - RÉAMÉNAGEMENT ET RÉFECTION (PBS2001031) VQ-34632

Documents d'appel d'offres : Disponibles chez SÉAO (1).

Informations techniques : M. Pierre Labrie, ingénieur chez BPR Groupe-conseil, au (418) 871-8151.

Dépôt des soumissions : Au plus tard le 8 février 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

FOURNITURE ET INSTALLATION DE FAUTEUILS POUR LA SALLE DE CONCERT DU PALAIS MONTCALM - VQ-34648

Documents d'appel d'offres : Disponibles chez SÉAO (1).

Dépôt des soumissions : Au plus tard le 7 février 2005 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (2).

AVIS AUX SOUMISSIONNAIRES

(1) SÉAO (<http://www.seao.ca>) ou au 1-866-669-7326. L'obtention des documents est sujette à la tarification de cet organisme.

(2) Les soumissions seront reçues au Service des approvisionnements, 50, rue Marie-de-l'Incarnation, 2^e étage, Québec (Québec) G1N 3E7.

Des garanties financières et d'autres exigences peuvent être indiquées dans les documents d'appel d'offres.

À moins d'indication contraire, ces appels d'offres sont assujettis à l'annexe 502.4 de l'Accord sur le commerce intérieur (A.C.I.) et lorsque applicable à l'Accord de libéralisation des marchés publics du Québec et de l'Ontario (A.Q.O.).

La Ville n'encourt aucune responsabilité du fait que les avis écrits ou documents quelconques véhiculés par système électronique soient incomplets ou comportent quelque erreur ou omission que ce soit. En conséquence, tout soumissionnaire doit s'assurer, avant de soumissionner, d'obtenir tous les documents reliés à ces appels d'offres.

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Le Service des approvisionnements
(418) 641-6164.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Également placés gratuitement sur Internet à www.appels.doffres.com

VILLE DE QUÉBEC

AVIS PUBLIC

Arrondissement de Sainte-Foy-Sillery
AUX PERSONNES INTÉRESSÉES, AYANT LE DROIT DE SIGNER
UNE DEMANDE DE PARTICIPATION À UN RÉFÉRENDUM

PROJET DE RÈGLEMENT R.A.3 V.Q.33, ADOPTÉ LE 13 DÉCEMBRE 2004 - RÈGLEMENT MODIFIANT LE RÈGLEMENT DE L'ARRONDISSEMENT SAINTE-FOY-SILLERY SUR LE ZONAGE RELATIF AU TERRITOIRE DE L'ANCIENNE VILLE DE SAINTE-FOY RELATIVEMENT AUX ZONES 2.4-20 ET 2.4-21, R.A.3 V.Q.33

1 Adoption du projet
À la suite de l'assemblée publique de consultation tenue le 8 novembre 2004 sur le projet de modification intitulé RÈGLEMENT MODIFIANT LE RÈGLEMENT DE L'ARRONDISSEMENT SAINTE-FOY-SILLERY SUR LE ZONAGE RELATIF AU TERRITOIRE DE L'ANCIENNE VILLE DE SAINTE-FOY RELATIVEMENT AUX ZONES 2.4-20 ET 2.4-21 R.A.3 V.Q.33, le conseil d'arrondissement a adopté un projet de règlement.

Le projet de règlement R.A.3 V.Q.33 contient des dispositions qui peuvent faire l'objet d'une demande de la part des personnes intéressées des zones 2.4-20 et 2.4-21 et des zones contiguës à celles-ci, afin qu'un règlement qui les contient soit soumis à leur approbation conformément à la Loi sur les élections et les référendums dans les municipalités.

Les renseignements permettant de déterminer quelles personnes intéressées ayant le droit de signer une demande à l'égard de chacune des dispositions du projet peuvent être obtenus au bureau de la secrétaire et assistante-greffière de l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery, aux heures normales de bureau mentionnées ci-dessous.

2 Description de la zone visée
La zone visée 2.4-20 est située dans un périmètre approximativement délimité au nord par les propriétés sises aux 2787, chemin Sainte-Foy et 802, avenue du Chanoine-Scott et par les propriétés sises du côté nord de la rue du Père-Chaumont, à l'ouest par la rue du Chanoine-Martin jusqu'à la rue Toussaint-Dussault et par la route de l'Église jusqu'à la rue Dumontier, au sud par la rue Dumontier et par les propriétés sises aux 857, rue du Chanoine-Martin, 854 et 881, avenue du Chanoine-Scott, et à l'ouest par la limite arrière des propriétés sises du côté est de l'avenue du Chanoine-Scott.

La zone visée 2.4-21 est située dans un périmètre approximativement délimité au nord par le chemin Sainte-Foy, au nord-est par les propriétés sises aux 2695-2701, 2701-2709 et 2673, chemin Sainte-Foy, à l'est par les propriétés sises aux 2684 et 2686, rue Châteaufort, au sud par le terrain occupé par l'Hôpital Laval et par le chemin des Quatre-Bourgeois, à l'ouest par la limite arrière des propriétés sises du côté est de l'avenue du Chanoine-Scott et au nord-ouest par la propriété sise au 2785, chemin Sainte-Foy.

Les illustrations des zones 2.4-20 et 2.4-21 et des zones contiguës à celles-ci peuvent être consultées au bureau de la secrétaire et assistante-greffière de l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery, aux heures normales de bureau mentionnées ci-dessous.

3 Conditions de validité d'une demande
Pour être valide, toute demande doit :

- indiquer clairement la disposition qui en fait l'objet et la zone d'où elle provient et, le cas échéant, mentionner la zone à l'égard de laquelle la demande est faite;
- être reçue au bureau de la secrétaire et assistante-greffière de l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery, 1130, route de l'Église, Sainte-Foy, au plus tard le huitième (8^e) jour qui suit celui de la publication du présent avis, soit le 23 décembre 2004 à 16 heures;
- être signée par au moins douze (12) personnes intéressées de la zone d'où elle provient ou par au moins la majorité d'entre elles si le nombre de personnes intéressées dans la zone n'exécède pas vingt et un (21).

4 Personnes intéressées
Les renseignements permettant de déterminer quelles sont les personnes intéressées ayant le droit de signer une demande peuvent être obtenus au bureau de la secrétaire et assistante-greffière de l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery, aux heures normales de bureau mentionnées ci-dessous.

5 Absence de demandes
Si aucune demande valide n'est reçue, ces règlements n'auront pas à être approuvés par les personnes habiles à voter.

6 Consultation du projet
Le projet de règlement R.A.3 V.Q.33 peut être consulté au bureau de la secrétaire et assistante-greffière de l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery, situé au 1130, route de l'Église, Sainte-Foy, et au point de service situé au 1229, avenue du Chanoine-Morel, Sillery, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30, et une copie du résumé du projet peut aussi être obtenue sans frais par toute personne qui en fait la demande.

Donné à Québec, ce 14 décembre 2004.

Michelle Dion
Secrétaire et assistante-greffière de l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery

Le magazine complet de Noël

Savourez le magazine *Ricardo* En kiosque maintenant

6 menus inspirants
Saveurs d'enfance
Desserts exquis
Cadeaux gourmands
Déjeuner de Noël

Les Éditions Gesca



« Attache ta tuque avec de la broche! » Ces mots de l'une des chansons de Mes Aïeux convenaient très bien à l'allure débridée de leur spectacle, hier soir, à la salle Albert-Rousseau. Une supplémentaire est annoncée pour le 5 avril.

CRITIQUE

Mes Aïeux cassent la baraque

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

Se riant des modes, faisant du neuf de nos traditions, alliant le nouveau et l'indémoudable, Mes Aïeux est le groupe de l'heure! Nos sept larrons n'étaient pas encore entrés sur la scène de la salle Albert-Rousseau, hier soir, que la foule était déjà en effervescence!

Il se passait vraiment quelque chose de rare; on sentait une espèce de fébrilité qui ne ment pas: Mes Aïeux était attendu, espéré, désiré, plébiscité! Et c'est comme ça à la grandeur de la province, comme le prouve son premier disque d'or (*En famille*) qui leur a été remis sur scène.

S'il est un groupe qui puisse enfin prendre la relève de Beau Dommage, c'est bien Mes Aïeux, avec sa manière irrésistible de réunir tout le génie éclectique de la pop québécoise: du swing, de

l'humour, de la variété, de la tradition, de la jeunesse, de l'audace, de l'à-propos, en un mot de l'esprit, tout cela dans un langage parfaitement intelligible, ce qui les distingue d'anciens groupes aspirants au trône, tels les Colocs...

Il y a très longtemps qu'on avait vu à Québec un spectacle où tout le monde était debout, du début à la fin! À tel point que le chanteur et leader Stéphane Archambault a dû demander aux gens de s'asseoir un peu, question de ménager leurs forces pour la deuxième partie!

Si Mes Aïeux plaît à tant de monde, c'est qu'il en donne pour tous les goûts. Du rigodon social: c'est *Dégénération*. Du rétro un peu Beatle: c'est *Ça va mal*. Du progressif léger: c'est *Le Repos du guerrier*. De la valse à message: c'est *Toune en on*. Du reggae nationaliste: c'est *Qui nous mène?* De l'exotisme local: c'est *La corrida de la Corribeau* (quelle idée de raconter cette légende

bien québécoise sur une musique typiquement espagnole!) Le répertoire de Mes Aïeux est plein de ces audaces qui tiennent l'auditoire en haleine et en alerte.

C'est en nous faisant swinger que Mes Aïeux parle de politique (*La Capitulation*).

Tous des noms à retenir! Stéphane Archambault (voix), Marie-Hélène Fortin (violin, voix), Fred Giroux (guitare, basse, harmonica), Éric Desranleau (guitare, flûte), Benoît Archambault (clavier, trompette), Luc Lemire (saxophone) et Marc-André Paquet (batterie).

À mesure que la soirée avançait, le boucan augmentait!: « Attache ta tuque avec de la broche, ton père est un croche! » Avec Mes Aïeux, le plaisir croît avec l'usage!

Un spectacle hypervarié, éclaté, fofou, rigolo! L'ennui? Connais pas.

Dès aujourd'hui! 10 jours seulement!

20%

de rabais[†]

SUR L'ÉQUIPEMENT DE HOCKEY

GANTS, SACS, ÉPAULETTES, PROTÈGE-COULES, JAMBIÈRES, CHANDAILS, PANTALONS, CASQUES, VISIÈRES ...

[†] Les rabais ne s'appliquent pas sur les patins, les bâtons et sur la marchandise déjà escomptée.

Rabais applicables sur la marchandise à prix régulier. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités achetées. Les prix sont en vigueur jusqu'à épuisement de la marchandise ou jusqu'à la fermeture, le vendredi 24 décembre 2004, dans les magasins Sports Experts participants.

sports
experts®



Milles de récompense
L'unité de récompense
AIR MILES
pour chaque tranche
d'achat de 2,49\$
(Taxes incluses)

* Les milles de récompense ne s'appliquent pas sur les achats de certificats-cadeaux, les locations et les services. Valable dans les magasins Sports Experts participants.
** Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par Loyalty Management Group Canada Inc. et par Le Groupe Forzani Ltée.

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel, LE SOLEIL, 410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Le retour de Danny Ocean (1) 12h30, 13h10, 15h30, 16h05, 17h15, 19h30, 21h55 (13 ans). **Blade III - La Trinité (1)** 18h55, 21h15 (13 ans). **Blade - Trinité (1)** v.o.a. 13h15, 15h40, 19h, 21h35 (13 ans). **Nouvelle-France (2)** 13h, 13h30, 16h05, 16h35, 19h45, 20h15, 21h (G). **Alexandre (2 1/2)** v.o.a. 12h45, 16h20, 20h30 (13 ans). **Christmas with the Kranks (1)** v.o.a. 21h45 (G). **Bridget Jones: The Edge of Reason (2)** v.o.a. 19h20, 22h (G). **Boréal-Express (4)** 12h30, 13h05, 13h35, 15h, 15h25, 16h, 18h55 (G). **Ray (3)** v.f. 12h40, 15h45, 20h (G). **Les choristes (4)** 12h50, 15h20, 19h15, 21h30 (G). **Gang de requins (3)** 12h45, 15h15 (G). **Échelle 49 (2)** 12h55, 15h30, 19h05, 21h40 (G). **Elles étaient cinq (3)** 19h10, 21h05 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Nouvelle-France (2)** 20h (G). **Noël avec les Kranks (1)** 19h10, 21h35 (G). **Génération Chucky (1)** 20h35 (13 ans). **Les Incroyables (3 1/2)** 19h05 (G). **Le retour de Danny Ocean (1)** 18h45, 21h20 (G). **Boréal-Express (4)** 18h30 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison (2)** 21h30

(G). **Trésor national (2)** 19h, 21h25 (G). **Alexandre (2 1/2)** 20h15 (13 ans). **Blade III - La Trinité (1)** 18h55, 21h15 (13 ans). Tarifs: régulier: 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **Ocean's Twelve (1)** v.o.a. 13h, 15h50, 19h10, 21h50 (G). **Intime (3)** v.f. 12h35, 13h10, 15h05, 15h35, 18h55, 19h25, 21h20, 21h55 (13 ans). **Blade - Trinité (1)** v.o.a. 13h15, 15h40, 19h, 21h35 (13 ans). **Nouvelle-France (2)** 13h, 13h30, 16h05, 16h35, 19h45, 20h15, 21h (G). **Alexandre (2 1/2)** v.o.a. 12h45, 16h20, 20h30 (13 ans). **Christmas with the Kranks (1)** v.o.a. 21h45 (G). **Bridget Jones: The Edge of Reason (2)** v.o.a. 19h20, 22h (G). **Boréal-Express (4)** 12h30, 13h05, 13h35, 15h, 15h25, 16h, 18h55 (G). **Ray (3)** v.f. 12h40, 15h45, 20h (G). **Les choristes (4)** 12h50, 15h20, 19h15, 21h30 (G). **Gang de requins (3)** 12h45, 15h15 (G). **Échelle 49 (2)** 12h55, 15h30, 19h05, 21h40 (G). **Elles étaient cinq (3)** 19h10, 21h05 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Festival de films publicitaires de Cannes 2004 (1) v.o. international, 10h, 15h, 21h15, 23h30 (G). **Maria pleine de grâce (4)** v.o. espagnole, s.-t. f. 13h, 17h15, 19h15 (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end): 8\$; enf. (ans 12 ans et moins): 5\$.

CLAP (650-CLAP). **Les choristes (4)** 12h20, 14h30, 16h50, 18h55 (G). **Feux rouges (4)** 13h30, 17h30, 19h40, 21h50 (13 ans). **Gang de requins (3)** 9h30*, 14h50 (G). **Immortel (ad vitam) (3 1/2)** 21h (13 ans). **Mémoires affectives (4 1/2)** 12h, 17h40 (G). **Mensonges et trahisons (2 1/2)** 9h45*, 11h40, 15h40, 18h45 (G). **Nos meilleures années - Acte 1 (4)** v.o. ital. s.-t. f. 11h20, 16h40, 20h20 (G). **Nos meilleures années - Acte 2 (4)** v.o. ital. s.-t. f. 11h50, 15h20, 20h30 (G). **Nouvelle-France (2)** 12h10, 15h, 17h50, 20h40 (G). **La prise (4)** v.o.a. et esp. s.-t. f. 14h, 15h50, 19h50, 21h40 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. *Représentation Matinée parents-bébé.

CLAP (650-CLAP). **Les choristes (4)** 12h20, 14h30, 16h50, 18h55 (G). **Feux rouges (4)** 13h30, 17h30, 19h40, 21h50 (13 ans). **Gang de requins (3)** 9h30*, 14h50 (G). **Immortel (ad vitam) (3 1/2)** 21h (13 ans). **Mémoires affectives (4 1/2)** 12h, 17h40 (G). **Mensonges et trahisons (2 1/2)** 9h45*, 11h40, 15h40, 18h45 (G). **Nos meilleures années - Acte 1 (4)** v.o. ital. s.-t. f. 11h20, 16h40, 20h20 (G). **Nos meilleures années - Acte 2 (4)** v.o. ital. s.-t. f. 11h50, 15h20, 20h30 (G). **Nouvelle-France (2)** 12h10, 15h, 17h50, 20h40 (G). **La prise (4)** v.o.a. et esp. s.-t. f. 14h, 15h50, 19h50, 21h40 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. *Représentation Matinée parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660). **Le retour de Danny Ocean (1)** 13h, 18h45, 21h30 (G). **Alexandre (2 1/2)** 13h, 19h (13 ans). **Trésor national (2)** 13h, 18h45, 21h30 (G). **Noël avec les Kranks (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Nouvelle-France (2)** 13h, 19h30 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 13h, 18h45 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison (2)** 21h30 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Mémoires affectives (4 1/2)** 13h, 18h50, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Le retour de Danny Ocean (1)** 12h45, 13h25, 15h35, 16h10, 18h50, 19h25, 21h30, 22h15 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 12h30, 15h30, 19h05, 21h45 (13 ans). **Noël avec les Kranks (1)** 12h10, 14h30, 16h55, 19h30, 21h55 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h, 14h15, 16h30, 19h (G). **Rage meurtrière (2)** 21h10 (13 ans). **Trésor national (2)** 13h20, 16h15, 19h05, 22h05 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison (2)** 12h40, 15h15, 19h15, 21h40 (G). **Complot au crépuscule (2)** 13h15, 15h40, 19h20, 21h35 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 13h05, 15h55, 19h10, 21h50 (G). **Alexandre (2 1/2)** v.f. 13h10, 16h50, 20h30 (13 ans). **Boréal-Express (4)** 12h15, 14h40, 17h05, 19h35, 22h (G). **Nouvelle-France (2)** 12h25, 15h45, 18h55, 22h10 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (627-IMAX). **Père Noël vs Le Bonhomme Hiver 3D (3)** 12h, 14h15, 16h15, 19h15 (G). **Fantômes du Titanic 3D (1)** 13h, 15h, 18h, 20h (1). **Nascar 3D (2 1/2)** 17h (G).

LIDO (837-0234). **Le retour de Danny Ocean (1)** 13h, 18h45, 21h30 (G). **Nouvelle-France (2)** 13h, 19h30 (G). **Trésor national (2)** 13h, 18h45, 21h30 (G). **Noël avec les Kranks (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Intime (3)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Alexandre (2 1/2)** 13h, 19h (13 ans). **Mensonges et trahisons (2 1/2)** 13h, 19h (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). **Le retour de Danny Ocean (1)** 12h30, 13h*, 13h30, 15h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 19h45, 21h35, 22h15, 22h45 (G). **Blade III - La Trinité (1)** v.f. 12h10, 12h45, 15h05, 15h35, 18h50, 19h20, 21h30, 22h05 (13 ans). **Trésor national (2)** 13h05, 13h25, 16h, 16h20, 19h05, 19h35, 21h55, 22h25 (G). **Alexandre (2 1/2)** 12h50, 16h35, 20h20 (13 ans). **National Treasure (2)** v.o. 12h25, 15h25, 19h30, 22h20 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h05, 14h15, 16h30, 18h55, 21h50 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison (2)** 12h40, 15h40, 19h10, 21h45 (G). **Closer (3)** v.o.a. 13h35, 16h50, 19h30, 22h (13 ans). **Complot au crépuscule (2)** 12h, 14h20, 16h40, 19h40, 22h35 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 13h20, 16h10, 19h25, 22h10 (G). **Mémoires affectives (4 1/2)** 12h35, 15h, 18h40, 21h05 (G). **Noël avec les Kranks (1)** 12h20, 14h45, 17h10, 19h50, 22h30 (G). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 12h55, 15h20, 19h, 21h40 (G). *Représentation Projection-poupons.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Blade III - La Trinité (1)** 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h à la salle Gérard-Martin. **Rafales.** Drame policier de André Melançon avec Marcel Lebeau, Denis Bouchard, Claude Blanchard et Guy Thauvette. Gratuit.

LES CLASSIQUES DE LA CINÉMATHEQUE. Présentation par Yves Laberge, historien du cinéma. **Pygmalion**, 1937, comédie dramatique écrite et réalisée conjointement par les cinéastes britanniques Anthony Asquith et Leslie Howard. À 19h au Musée national des beaux-arts du Québec. Entrée: 3\$, étudiants et amis du Musée 2\$. Info: 643-2150.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. Les mardis et mercredis de décembre à 12h. **Pierre-Paul Rubins.** Autoportrait d'un Européen, documentaire de Philippe Picard et Jérôme Lambert. Belgique/France, 2004, 51 min. Gratuit. Info: 643-2150.

THÉÂTRE

LES AUTOBUS CRIENT COMME DES BALEINES, créé et interprété par les élèves de 3e année du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Mise en scène: Olivier Lépine sous la supervision de Jacques Lessard. En première partie: **The Bouton Show**, ou **L'émergence d'un sentiment contemporain**, également créé et mis en scène par les élèves sortants. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée: 3\$. Info: 643-9833. Jusqu'au 19 décembre.

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE de Josiane Batasko, Marie-Anne Chazel, Christian Clavier, Gérard Jugnot, Thierry Lhermite et Bruno Moynot. Mise en scène de Stéphane Allard. Int.: Marie-Frédérique Auger, Emmanuel Bédat, Serge Bonin, Jean-Jacqui Boutet, Nicolas Létourneau et Ansis St-Martin. À 20h au Théâtre Petit Champlain. Réservations: 692-2631.



Les Classiques de la cinémathèque présentent la comédie dramatique «Pygmalion» ce soir à 19h au Musée national des beaux-arts du Québec. Info: 643-2150.

LES GROS BECS: WIGWAM. Texte, mise en scène et environnement sonore: Jean-Frédéric Messier. Par le Théâtre des confettis. Pour les 3 à 8 ans. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 les 15, 16, 17 décembre; représentations familiales à 15h les 18, 19 décembre. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$, enfants: 12\$. Rés.: 522-7880.

LES GROS BECS: LE NOËL DE M. SCROOGE. Adaptation théâtrale de Paul-Patrick Charbonneau. Mise en scène: Martin Genest. Par le Théâtre Pupulus Mordicus. Pour les 5 à 12 ans. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 les 15, 16, 17 décembre; représentations familiales à 13h les 18, 19 décembre. Au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazay Est. Entrée: 15\$, enfants: 12\$. Rés.: 522-7880.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

CALI. En première partie: Ginette. À 20h au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

MES AÏEUX. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Réservations: 659-6710.

BOOGIE WONDER BAND. À 20h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Possibilité de souper-spectacle. Rés.: 523-3131 ou Bilettech (643-8131).

LE CARNAVAL DES CARAÏBES. Revue musicale et dansante. À 19h30 (repas-spectacle seulement) au Cabaret du Capitole. Coût: 79,35\$. Rés.: 694-4444 ou le 1 800 261-9903.

ELVIS STORY-SPECIAL NOËL. À 20h au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

SPECTACLE DE NOËL. Musique traditionnelle de Noël. À 19h30 à l'auditorium de la polyvalente Saint-Georges, 2121, 119e Rue, Saint-Georges. Info: (418) 228-8964.

MUSIQUE

LES MIDIS MUSIQUE. Michel Angers, guitare, et Guillaume Dupuis, tuba. À 12h10 au Grand Théâtre de Québec. Entrée libre.

OSQ-GRANDS CONCERTS. «Les tréfonds de l'âme», Ronald Zollman, chef d'orchestre; Denis Brott, violoncelle. Au programme: Prokofiev, Bloch, Tchaïkovski. À 20h, salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8486.

CONCERTS DE NOËL

CHŒUR DE LA COLLINE. Concert de Noël à midi à l'observatoire du complexe G. Entrée libre.

STRADA présente le concert de Noël «Kadou» Les musiciens jouent, chantent et racontent l'histoire des traditions de Noël et du Jour de l'An de la Méditerranée à l'Allemagne, de l'Irlande à la Roumanie. À 20h à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Entrée libre, contribution volontaire.

CONCERT DE NOËL avec Sabrina Ferland, soprano, et Yve Gaudry, ténor. Extraits d'opéras et les plus beaux classiques de Noël. Accompagnement: Katieline Painchaud, violoniste; Jean-François Lambert, pianiste. À 20h à l'église St-Félix de Cap-Rouge, 1460, rue Provancher, Cap-Rouge. Entrée: 20\$. Rés.: 682-1699.

CONCERT DE NOËL DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE DESCHAMBAULT. À 19h au Théâtre de l'École de musique: spectacle électrique avec les étudiants en guitare électrique, basse et batterie (entrée: 2\$). Info: 286-6941.

LES VOIX PUBLIQUES. Concert de Noël demain à 12h à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Entrée libre.

CONFÉRENCES

LES AMIS DE LA TERRE. «La religion du marché: une idéologie dominatrice qui se mondialise et la résistance qu'elle engendre» par Richard C. Foltz. À 19h15 au 1085, Salaberry (local 318). Info: 524-2744.

CLUB IMPRÉVU (club social pour célibataires). «Comment choisir son nouveau partenaire de vie» par Monique Beaulieu, psychologue. À 19h au 3107, avenue des Hôtels, Sainte-Foy (centre d'affaires L'Écouteur). Entrée: 10\$. Info: 780-0861.

L'ASSOCIATION DES OFFICIERS DE MARINE DU CANADA. «L'échouement du Norwegian Sky» par Jean-Claude Michaud, président des pilotes du Saint-Laurent. À 19h30 à l'école navale de Québec (Pointe-à-Carcy), 170, rue Dalhousy. Gratuit.

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Sainte-Foy, Café Entr'Elles à 13h30. Info: 651-4280.

CENTRESPOIR CHARLESBOURG. «aide et entraide cancer», 7260 Boulevard Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide tous les mercredis de 13h30 à 15h30. Pratique de la respiration consciente, relaxation, visualisation, méditation et partage du vécu. Inscription: 623-7783.

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches de la personne atteinte du jeu. Tous les mercredis de 19h à 21h: «Jeu excessif: café-rencontre/entraide» au 845, René-Lévesque Ouest, local 201, Gratulifer. Confirmer votre présence: 527-0916.

CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA. Les mercredis de 19h à 20h au 141, rue Saint-Jean: méditations guidées. Don suggéré de 6\$. Info: 523-3444.

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 2690, bl. Masson, au sous-sol du presbytère. Info: 654-3555.

AL-ANON Groupe «débutants». Les mercredis à 19h30 au Juvénat de Saint-Romuald.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe Amitié à 20h au sous-sol de l'église de Beauport. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mercredis à 19h30 au sous-sol de l'église de Giffard, chemin Royal (arrière de l'église, rue Guimond). Inf.: 871-0131.

PHOBIES-ZÉRO. soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les mercredis à 19h au CLSC Frontenas, 17, Notre-Dame Sud, Thetford Mines. Info: 338-3511.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 19h30 au Centre communautaire du 395, rue Houde, Thetford Mines. Info: 647-7147.

ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les mercredis au 815, Av. Joffre.

PRATIQUER LA PAROLE EN PUBLIC EN ANGLAIS par le Club Toastmasters Viewpoint de Beauport. Les mercredis à 19h15 au centre communautaire La Cavée, 69, rue Juchereau, Beauport. Info: 660-2405.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Marche de groupe à 19h30, départ de l'aréna de Loretteville, 86, boul. Valcartier. Info: 845-2746.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Sillery Ouest. Départ à 19h30 de l'église St-Charles Garnier (Chanoine Morel/boul. Laurier).

Pohénégamook destination vacances

4 SAISONS À DÉCOUVRIR

Profitez de notre formule de vacances tout inclus pour le temps des fêtes et la relâche scolaire

En famille, en couple ou entre amis

Hébergements au choix • Restauration • Activités • Animation • Équipements • Accès au Centre de santé • Auberges, grands chalets, maisonnettes et chalets avec cuisinette.

Forfaits hors saisons pour la clientèle individuelle

En vigueur en tout temps du 2 janvier au 27 mars 2005 (sauf relâche scolaire)

<p>Forfait Plein Air Hébergement deux nuits, cinq repas</p> <p>169\$/pers./occ. double + tx 199\$/pers./occ. simple + tx 99\$/89\$/79\$/enfant selon l'âge + tx</p> <p>Incluant:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activités autonomes • Équipements de plein air • Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon) 	<p>Forfait Détente</p> <p>Forfait deux soins (valeur 60\$)</p> <p>229\$/pers./occ. double + tx 259\$/pers./occ. simple + tx</p> <p>Forfait Relaxation</p> <p>Forfait quatre soins (valeur 157\$)</p> <p>325\$/pers./occ. double + tx 355\$/pers./occ. simple + tx</p> <p>Ces deux forfaits incluent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hébergement deux nuits • Cinq repas • Activités autonomes • Équipements de plein air (selon la saison) • Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon) 	<p>Spécial Saint-Valentin 18 au 20 février 2005</p> <p>Fête gourmande pour goûter aux plaisirs de la bonne cuisine dans un climat de détente et de relaxation.</p> <p>239\$/pers./occ. double + tx 269\$/pers./occ. simple + tx</p> <p>Incluant par personne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hébergement deux nuits • Quatre repas en service buffet et le souper du samedi avec service aux tables, une demi-bouteille de vin et un café flambé • Petites douceurs à la chambre et une demi-bouteille de mousseux • Activités encadrées et équipements • Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon) <p>À 2 heures de Québec Bas-Saint-Laurent</p>
---	--	--

1 800 463-1364
www.pohenegamook.com

SANTÉ PLEIN AIR

EN EXCLUSIVITÉ

LE SOLEIL vous offre

LES GRANDES COMÉDIES DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

8 DVD exceptionnels à collectionner

À partir du vendredi 17 décembre, procurez-vous votre coupon pour « La Florida »

seulement **5,95\$** chacun. Taxes en sus.

La FLORIDA

RÉMY GIRARD
PAULINE LAPOINTE
avec GEORGES Mihalaka

Au paradis... c'est le enfer!

UNE PRÉSENTATION EXCLUSIVE DU QUOTIDIEN DE LA CAPITALE

LE SOLEIL

Disponible au comptoir dans tous les magasins Tanguay, Tanguay Électronique ou Signature Maurice Tanguay. **TANGUAY**

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



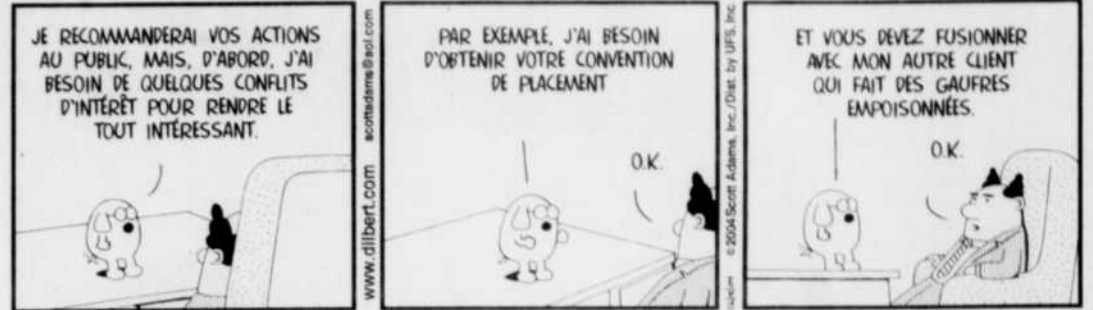
Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



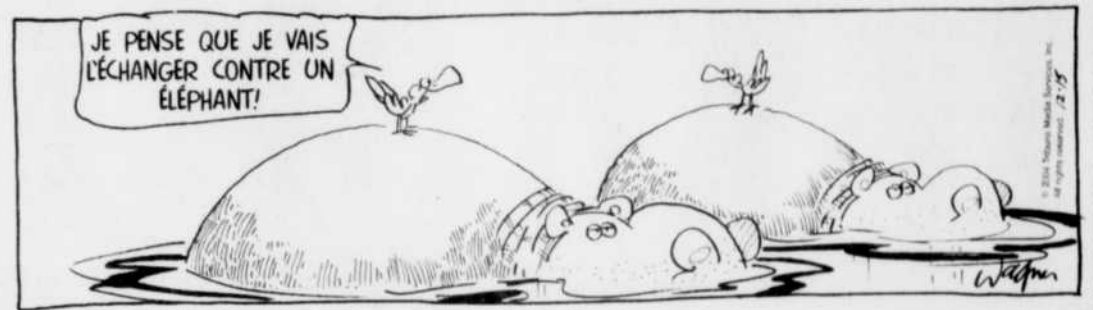
Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Mercredi 15 décembre 2004

Bélier (21 mars au 19 avril)

L'heure est à l'introspection. En intensifiant votre beauté intérieure, vous deviendrez irrésistible à l'extérieur! Une réduction de votre niveau de stress peut être obtenue facilement en pratiquant un sport ou une activité physique. Alors recherchez la compagnie d'individus qui ont un mode de vie sain et spirituel que vous aimeriez appliquer.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Avec la Lune encore au carré de votre Signe, en Verseau, quelqu'un pourrait s'amuser à mettre votre patience à l'épreuve. Toutefois n'adoptez pas une attitude défensive. Il serait même sage de ne pas donner suite à un commentaire désobligeant. Cette apparente indifférence sera plus efficace que n'importe quelle riposte de votre part.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Grâce à l'influence bénéfique de Jupiter en Balance, c'est maintenant pour vous le temps d'entreprendre un projet qui vous trotte dans la tête. Ne permettez pas aux doutes des autres de vous faire reculer devant l'action. Si vous avez pleinement confiance en vous, il est possible de convaincre n'importe qui de votre valeur et de vos aptitudes.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'astuce et la présence d'esprit vous permettront de sauver les pots cassés et de vous tirer indemne d'une situation embarrassante. Du moment que vous n'essayez pas de tromper quelqu'un délibérément, vous pouvez vous permettre d'avoir recours à une petite ruse. Matériellement, une nouvelle acquisition transformera votre environnement pour le mieux.

Lion (23 juillet au 22 août)

Tandis que la Lune en Verseau, face au Lion, a tendance à vous rendre plus pragmatique, vous pourriez vous laisser séduire par la nouveauté d'une situation. Profitez pleinement du moment présent mais ne prenez pas d'engagements à long terme sans prévoir une porte de sortie. Après tout, on dit qu'il n'y a que les sots qui ne changent jamais d'avis.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Les aspects planétaires actuels mettent l'accent sur le partage et la réciprocité. Rappelez-vous qu'une situation peut fonctionner dans les deux sens. Voici donc un milieu de semaine qui sourit aux pourparlers et aux négociations. Vous serez en mesure de tirer votre épingle du jeu grâce à la puissance de vos arguments et à la manière dont vous les exposerez.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Au trigone de Jupiter en Balance, la Lune encore en Verseau éveillera vos sens et vos passions. Si quelqu'un vous intrigue, vous devriez vaincre votre timidité et lui lancer une invitation. Par

ailleurs, une personne que vous connaissez bien détient la solution à un problème. N'hésitez donc pas à la contacter et sortez des sentiers battus!

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Tandis que la Lune se trouve encore au carré de votre Signe, en Verseau, un concours de circonstances peut vous contraindre à endurer la compagnie d'une personne qui vous exaspère. Il peut s'agir d'un contexte lié au travail. Quoi qu'il en soit, il vaudra mieux faire preuve de tolérance à son endroit et vous concentrer sur un sujet d'objectif commun.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

N'ayez pas peur d'admettre une lacune ou une ignorance face à une tâche ou à un travail. C'est le meilleur moyen d'amener quelqu'un d'autre à vous apprendre comment faire. Avec ce geste d'humilité, vous pouvez perfectionner vos aptitudes et transformer une faiblesse en force. N'aimez-vous pas partager votre savoir-faire avec autrui quand les rôles sont inversés?

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Votre comportement peut déteindre sur autrui.

Ainsi, vous serez en mesure de donner le ton, tant à vos relations personnelles qu'à vos relations professionnelles. Le respect, la politesse et la courtoisie sont des atouts qui peuvent vous ouvrir bien des portes. La seule chose dont vous devez vous méfier, c'est de devenir trop sévère envers vous-même...

Verseau (20 janvier au 18 février)

La visite de la Lune en Verseau apportera encore un climat favorable aux idées originales et aux nouvelles alternatives. Voici donc un bon mercredi pour présenter un projet de réforme ou pour prendre des mesures en vue de modifier le statu quo. Les entretiens avec des individus plus marginaux vous stimuleront et vous inspireront.

Poissons (19 février au 20 mars)

Le dicton: "On ne vit qu'une fois." peut s'appliquer à votre journée. Pourquoi ne pas poser un geste absolument spontané aujourd'hui? Les belles surprises sont au programme, et vous pourriez même vous retrouver dans une situation qu'il était impossible de prévoir ou d'imaginer hier. Tout découlera de vos dispositions positives et de votre amour envers la vie.

MOT MYSTÈRE

ACTIONNER MOTO RETENUE TREPAN
AERAGE ROTIR
AMPERE OHM ROTOR USINE
ANION OPEP
ANODE SECTEUR WATT
APPAREIL PANNE SUPER WEBER
AUBE PERCER
AUTO PLEIN TESLA
BALAI REACTION TIRER
BARRAGE RESEAU TOURBE
BIDON RESERVE TRAVAIL

ENERGIE - Un mot de 8 lettres

M	R	R	T	R	E	P	A	N	L	I	G	N	E	R
E	O	E	U	I	K	E	N	O	I	T	C	A	E	R
N	B	T	N	E	U	I	E	P	A	T	A	B	Z	E
N	A	I	O	R	T	D	U	E	V	A	E	U	I	N
E	R	S	G	U	U	C	N	P	A	W	R	A	T	N
I	R	N	E	E	R	O	E	I	R	O	L	A	C	O
L	A	E	L	N	F	B	T	S	T	A	A	E	I	I
O	G	T	P	I	N	A	E	O	B	N	M	N	T	T
E	E	N	O	M	E	A	R	L	N	O	P	I	E	C
S	L	I	E	R	A	P	P	A	O	I	E	S	R	A
S	I	B	A	W	O	E	L	T	D	N	L	U	N	R
E	F	G	A	N	R	T	E	E	I	A	A	P	E	T
N	E	K	O	C	O	B	I	U	B	R	F	E	U	X
C	R	H	E	T	U	D	N	R	E	S	E	R	V	E
E	M	R	U	A	E	S	E	R	H	E	N	R	Y	T

Solution du dernier problème : AVELINE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Homme d'un caractère servile - Disgracieux.
- Bon à jeter.
- Ego - Sinistres.
- Idem - Mazout - Coutumes.
- Partie d'une chaussure - Lieu où on trouve à se loger - Organisation internationale à vocation européenne.
- Fait partie du gros bétail - Qui ne manque pas d'argent - On y hisse les voiles.
- Défenseur d'une opinion - Crédeur.
- Qui appartient aux doigts - S'utilise pour interpellier quelqu'un.
- Sert à repasser - Très amaigri.
- Soumettre à une discipline.
- Négation - Cinéaste italien, auteur de "l'Affaire Mattei" - D'avoir.
- Coiffure de laine souple, ronde et plate - Linceul.

VERTICALEMENT

- Restrictif - Notez bien.
- Inoffensif - Sépare l'Ontario des États-Unis.
- Pronom relatif - Époux de la fille.
- Ancien do - Symbole du fer - Mammifère arboricole - Gratitude.
- Terminé en pointe - Petit être spirituel.
- Qui ne sont pas justifiés.
- Insecte abondant près des eaux - Sas.

8 Que l'on a appris - Difficile à détruire.

- Sert à maintenir les cheveux en place - Retrait d'une ligne.
- Usage injustifié de quelque chose - Dans la gamme - Sa forme est adaptée à son contenu.
- La Grande-Bretagne en est une - Cappuccino.
- Démodé - Crie très fort.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMERO

1	C	A	R	A	M	B	O	U	I	L	L	E
2	O	P	I	N	T	I	O	N	S	A	I	L
3	M	A	T	E	H	U	I	T	B	I		
4	M	I	E	T	T	E	N	A	V	E	T	
5	E	S	H	A	M	P	E	R	I	R	E	
6	N	E	M	P	I	E	D	E				
7	T	R	E	P	I	E	D	A	E	R	E	
8	A	G	U	E	N	I	L	L	E			
9	I	L	O	T	N	A	I	T	A	T		
10	R	A	T	S	E	T	R	A	N	G	E	
11	E	M	C	R	E	S	E	R	N	E	T	
12	S	E	C	H	E	R	E	S	S	E		

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														

