

22
—
23



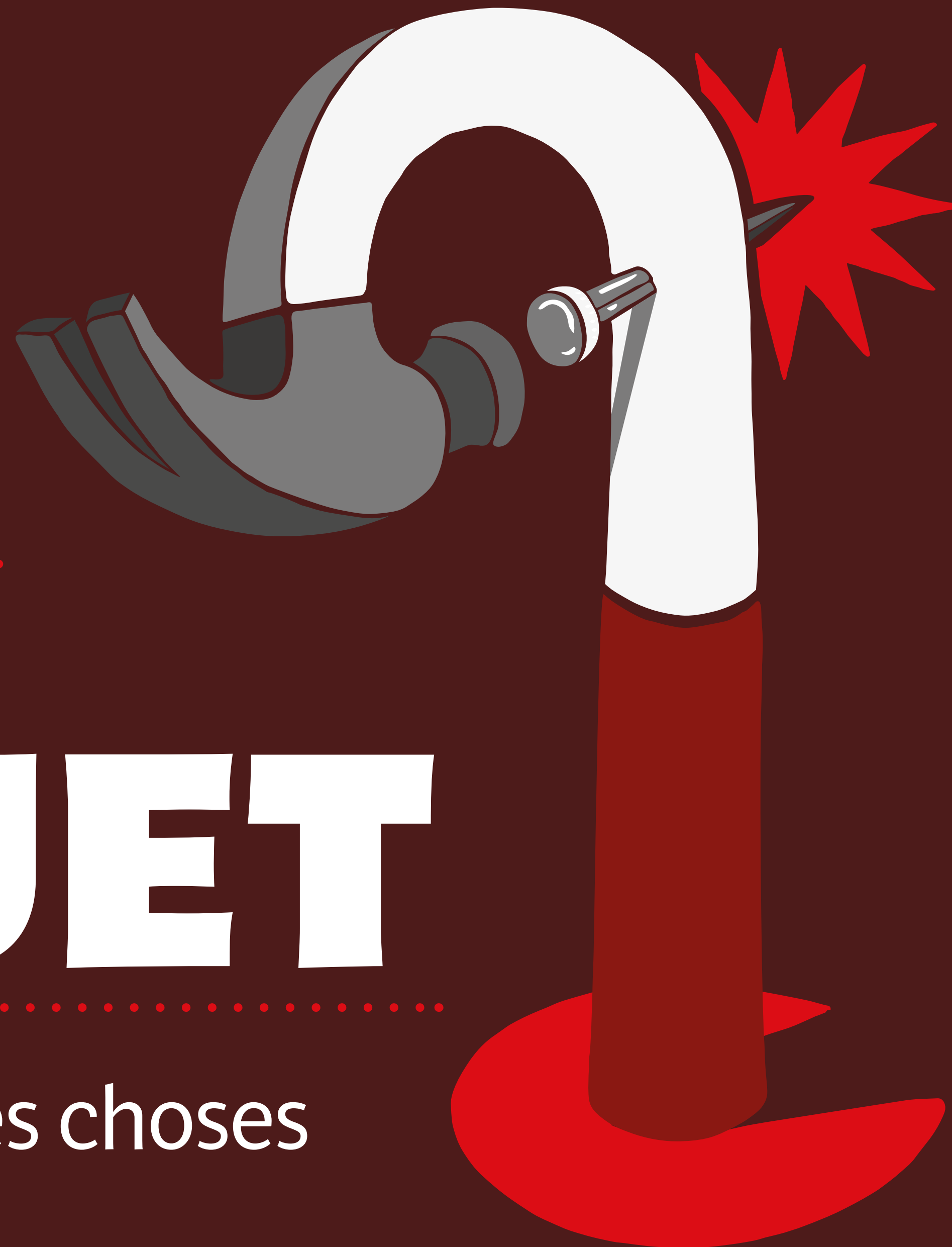
**CABARET
THÉÂTRAL**

Le Théâtre
de La Pire Espèce présente

L'ANATOMIE

L'OBJET

Traité N° 5 : L'état des choses



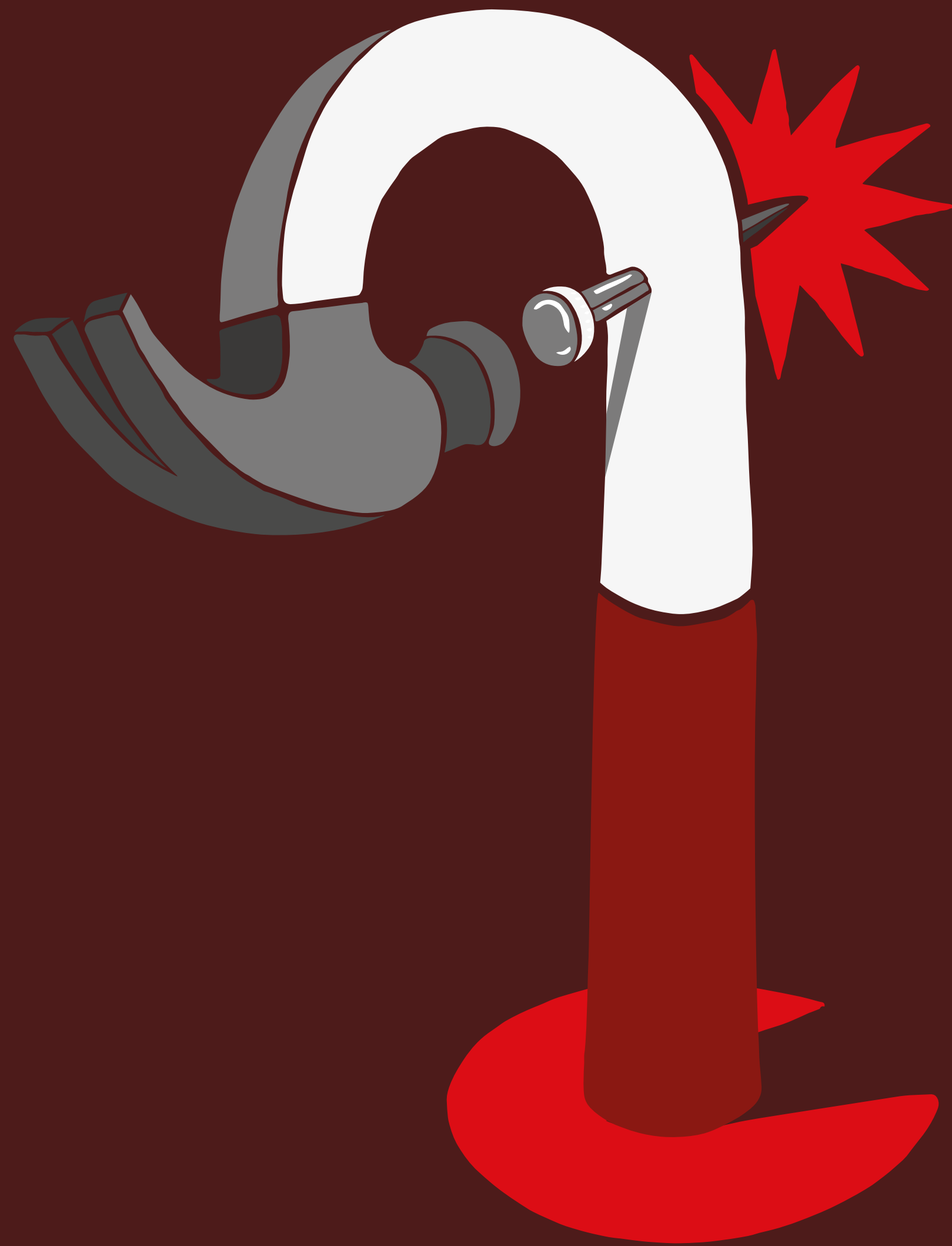
**21
V
25
FÉV.**

**Durée : 2h30
Avec entracte**



Synopsis

Les Anatomies de l'objet sont des cabarets animés par les redoutables Marcus et Mr Poulpe, vulgarisateurs sagaces membres de l'Académie de l'objet. Elles offrent au public une fine et savoureuse sélection de courtes formes. À la façon des théâtres anatomiques – gloire de la médecine moderne –, les cabarets permettent de mieux cerner l'objet, de le traquer, de le disséquer devant les plus curieux, afin d'en révéler l'infini pouvoir d'évocation. Ils contribuent à élargir l'univers du possible. Oui, car notre civilisation en sait résolument trop peu sur les possibilités de l'objet au théâtre !



En savoir plus

L'objet au théâtre : outil, personnage, symbole... quoi encore ? Afin d'en cerner les contours, le Théâtre de la Pire Espèce a créé entre 2011 et 2019 cinq cabarets, pour élargir l'univers du possible. Olivier Ducas et Francis Monty se sont ainsi lancés dans la science et invitent plusieurs artistes d'ici et d'ailleurs à se joindre à l'expérience. Prenant la courte forme comme laboratoire de recherche et le cabaret pour présenter leurs découvertes, ensemble, ils dissèquent l'anatomie de l'objet.

Crédits

TEXTE

Olivier Ducas
Mathieu Gosselin
Alexandre Leroux
Francis Monty

MISE EN SCÈNE

Olivier Ducas
Francis Monty

ASSISTANCE

À LA MISE EN SCÈNE
ET RÉGIE

Martine Richard

DRAMATURGIE

Jonathan Cusson

DIRECTION

DE PRODUCTION

Catherine Le Gall-Marchand

SCÉNOGRAPHIE, OBJETS ET COSTUMES

Julie Vallée-Léger

MUSIQUE

Étienne Blanchette
Mathieu Doyon

Nicolas Letarte-Bersianik
Némo Vendette Babin

SONORISATEUR

Bernard Grenon

CONCEPTION DES LUMIÈRES

Leticia Hamaoui

DISTRIBUTION

Étienne Blanchette
Cathal McGuire
Jérémy Desbiens
Olivier Ducas
Mathieu Gosselin
Alexandre Leroux
Francis Monty
Karine St-Arnaud
Marie-Ève Trudel

PRODUCTION

Théâtre de la Pire Espèce



Francis Monty

Texte, mise en scène et interprétation

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique.

Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment co-écrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur* et adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Stevenson dans *L'Effet Hyde*. Sa dernière création, dont il est également auteur, est *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*.

En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de cloune*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul* (édité aux éditions Léméac), *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* (édité chez Léméac) et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.

Tout comme Olivier Ducas, Francis Monty est également co-directeur artistique du Théâtre Aux Écuries. En marge des créations de la compagnie, il offre régulièrement des stages auprès des professionnels, étudiant·e·s et amateur·trice·s de théâtre au Canada, mais également à l'international.



©Mathieu Doyon

OLIVIER DUCAS

Texte, mise en scène et interprétation

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît, en 1999, le Théâtre de la Pire Espèce dont ils assument conjointement la direction artistique.

Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Olivier Ducas est co-créateur des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce (*Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *L'anatomie de l'objet*, *Die Reise* ou *les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur*) dont les tournées se déploient au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil.

En 2008, il écrit et met en scène sa première création solo, *Roland, la vérité du vainqueur*, une pièce de théâtre inspirée de la Chanson de Roland, créée pour deux acteurs-conteurs et adressée aux adolescents. En 2014, il renouvelle l'expérience avec *Villes, collection particulière* où il ajoute à ses chapeaux d'auteur et de metteur en scène celui d'interprète soliste. Dernièrement, il a créé *Les contes zen du potager* avec Karine St-Arnaud, une série de courtes formes minimalistes où les légumes déploient toutes leur substance.

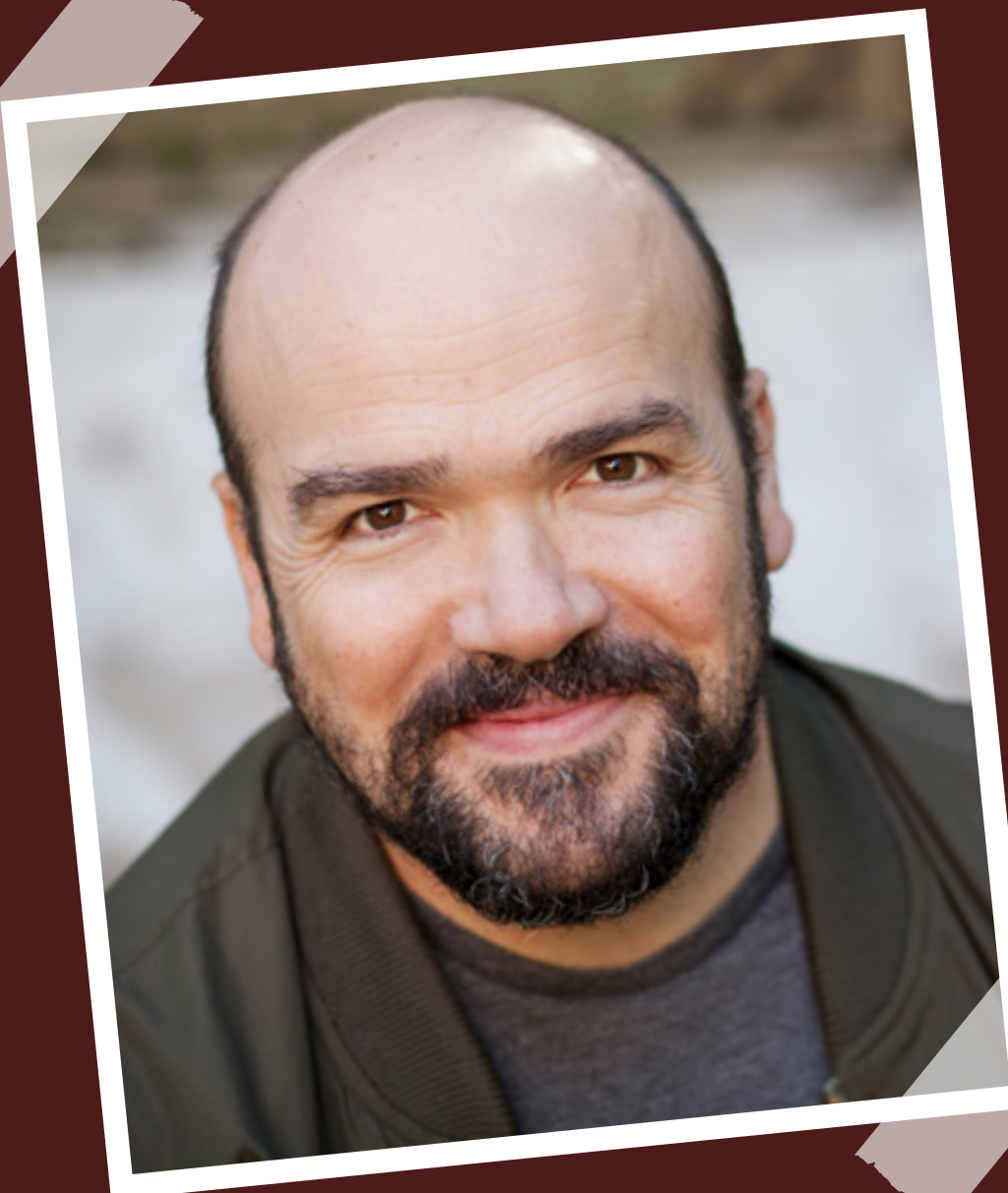
Au cœur de ses préoccupations et de ses actions : la recherche formelle et le développement d'une dramaturgie fondée sur l'image et l'objet en scène. En plus de ses activités créatrices, Olivier Ducas est aussi formateur en théâtre d'objets auprès de professionnels, d'enseignant·e·s en théâtre et d'étudiant·e·s.



©Mathieu Doyon

MATHIEU GOSSELIN

Texte et interprétation



©David Ospina

Depuis qu'il est sorti du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, Mathieu Gosselin a participé à la création de plusieurs productions du Théâtre de la Pire Espèce, notamment *Persée*, *Gestes impies*, *Futur intérieur*, ainsi que *les Anatomies de l'objet*. Avec le Théâtre Le Clou, il a coécrit *Éclats et autres libertés* et il a dirigé l'écriture des *Scriptarium* 2019 et 2021. Il est l'auteur de *La fête sauvage*, de *Mélodie dépanneur*, de *Province* et le coauteur de *Ils étaient quatre* avec Mani Soleymanlou. Il a aussi fait partie des productions *Chante avec moi*, *Trois*, *Suprême Deluxe* et *La genèse de la rage*, à titre de comédien. Son solo *Gros gars* vient d'être présenté au Prospero.

ALEXANDRE LEROUX

Texte et interprétation



©Jocelyn Robitaille

Alexandre Leroux travaille avec le Théâtre de la Pire Espèce comme collaborateur artistique et comme médiateur depuis une quinzaine d'années. Il a joué dans plusieurs spectacles de la compagnie dont *Persée*, *Gestes impies et rites sacré*, *Roland la vérité du vainqueur*, *L'Anatomie de l'objet*. Il a participé également à un spectacle jeune public de marionnettes, *Le Voyage du Théâtre de l'Avant-Pays* et à un spectacle pour adolescent, *Album de finissants* de Pirata Théâtre. À la télé, on a pu le voir récemment dans *District 31* et dans *82 jours*.

MARTINE RICHARD

Assistante à la mise en scène et régie

Diplômée de l'École de Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2003, elle est assistante à la mise en scène et régisseuse de tournée, au Québec et à l'international. Elle a récemment collaboré avec Le Théâtre Le Clou *Survie du vivant*, Le Théâtre de l'Opsis *That Moment/Le pays des cons*, Le Carrousel *La question du devoir*, Les Productions Porte-Parole *J'aime Hydro*. Elle collabore avec Le Théâtre de La Pire Espèce depuis 2017.



©Stéphanie Richard

JONATHAN CUSSON

Accompagnement dramaturgique

Jonathan Cusson se partage entre l'accompagnement artistique, l'écriture, et la mise en scène. Il collabore sur le long terme avec Le Théâtre de la Pire Espèce et de façon ponctuelle avec divers artistes de la relève. Depuis 2016, lorsqu'il fabrique des spectacles, Jonathan invoque le collectif Au crique après souper, groupe de collaborateurs-rices qui ne s'est pas marié devant le registraire des entreprises. L'entité prône une innovation accidentée, intègre et réjouissante.



©Ève-Lyne Bertrand

ÉTIENNE BLANCHETTE

Interprétation

Diplômé de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2010, Étienne Blanchette se fait rapidement remarquer par le Théâtre de La Pire Espèce. Il participe à de nombreux spectacles de la compagnie dont *Ubu sur la table*, *Petit bonhomme en papier carbone*, *Roland, la vérité du vainqueur* et *Léon le nul*, pour ne nommer que ceux-là. Cette collaboration l'amène à jouer activement autant au Canada qu'en Europe, tant en français, en anglais et en espagnol.

À la télé, nous avons pu le voir dans *Théo*, une émission jeunesse et *France Kbek*, une série française tournée à Paris, diffusée sur OCS. Nous avons pu également l'apprécier dans la populaire série *District 31*, où il campait le rôle de l'agent Francis Desmarais.



©François Couture



©Niall Hayes

CATHAL MCGUIRE

Interprétation

Cathal McGuire est un créateur, écrivain et dramaturge pour le théâtre basé à Dublin, Irlande. Travaillant sous le nom de compagnie *Game Theory*, il crée des spectacles contemporains pour des publics de tous âges. Parmi les productions récentes de *Game Theory*, on peut citer le spectacle de théâtre physique *MOOP* (Dublin Fringe Festival Young Radicals) et *Always Alone Together* (Dublin Fringe Festival et Galway Theatre Festival), un documentaire narratif sur les origines de la culture Internet. Il a écrit des pièces comme *Short Lives*, *The King Sweeney* et la pièce radiophonique *W. B. Yeats : Paranormal Investigator*.



©Fanny Migneault-Lecavalier

JÉRÉMIE DESBIENS

Interprétation

Diplômé en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Jérémie Desbiens se découvre rapidement des affinités avec l'univers de la marionnette. À titre de marionnettiste, il participe au tournage de *Passe-Partout* en 2022. Lors de festivals internationaux, il se mérite le prix du « Meilleur acteur / manipulateur » à Subotica, en Serbie et une nomination comme « Meilleur acteur » à Kyiv, en Ukraine pour sa performance dans *Les Routes ignorées* (Ombres folles).

KARINE ST-ARNAUD

Interprétation

Comédienne, diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, marionnettiste, metteure en scène, médiatrice culturelle et directrice artistique du Théâtre sous la main, Karine St-Arnaud cumule les rôles sur les scènes montréalaises en se produisant entre autres avec les artistes Olivier Ducas, Francis Monty, Alexis Martin, Simon Boudreault, Claude Poissant, pour ne nommer que ceux-ci. Elle a également été en tournée au Québec et à l'étranger avec le Théâtre de la Pire Espèce, le NTE, le PÀP, Simoniaque, Motus, l'Avant Pays, ainsi que le Théâtre sous la main. Pour Le quintette à vent Pentaèdre, elle conçoit, met en scène et interprète deux contes musicaux illustrés en marionnettes : *Les aventures de Pinocchio* ainsi que *Max et les Ogres*, tous deux finalistes aux Prix Opus dans la catégorie Concert jeunesse de l'année. Elle signe également la mise en scène de *La Minuscule* pour l'artiste pluridisciplinaire Dominique Leroux. Elle interprète et fait la co-mise en scène des spectacles *Le Banc à manivelle* et *l'Année de la patate* (nommée meilleure production francophone au Fringe Montréal). Karine St-Arnaud tourne actuellement avec la Pire Espèce dans le spectacle *Les contes zen du potager* et sera dans la nouvelle création du Théâtre du Renard, *la Rébellion du minuscule*, au Théâtre Aux Écuries.



©Andréanne Gauthier



©Andréanne Gauthier

MARIE-ÈVE TRUDEL

Interprétation

Depuis sa sortie de l'école de théâtre, on a pu voir Marie-Ève Trudel à de nombreuses occasions sur la scène montréalaise, entre autres au Théâtre de Quat'Sous, au Théâtre du Rideau Vert, au Théâtre Denise-Pelletier, à l'Espace Libre, aux Écuries, au Théâtre Jean-Duceppe ainsi que dans plusieurs théâtres aux États-Unis et en Europe. Elle fait également partie de la distribution du spectacle "*Le Rêveur dans son bain*" qui sera présenté au TNM en mai prochain.

MATHIEU DOYON

Musique originale

Mathieu Doyon est un artiste multidisciplinaire œuvrant dans les domaines du son et de l'image.

Musicien et concepteur sonore autodidacte et intuitif, il a réalisé les conceptions sonores de nombreuses productions théâtrales et chorégraphiques. Collaborateur régulier du Théâtre de la Pire Espèce, il aussi a créé l'environnement musical de *J'aime Hydro*, de Christine Beaulieu et de *Courville*, de Robert Lepage. On a pu également entendre son travail avec *le Fils d'Adrien Danse*, Pupulus Mordicus, *Danse K par K*, Ubus théâtre, *Nuages en Pantalons*, etc.

Comme photographe/vidéaste, il collabore régulièrement avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre de Montréal dont Mayday, Catherine Gaudet et le Théâtre de la Pire Espèce. Il s'est joint dernièrement à l'équipe de concepteurs du studio de création multidisciplinaire Mirari.

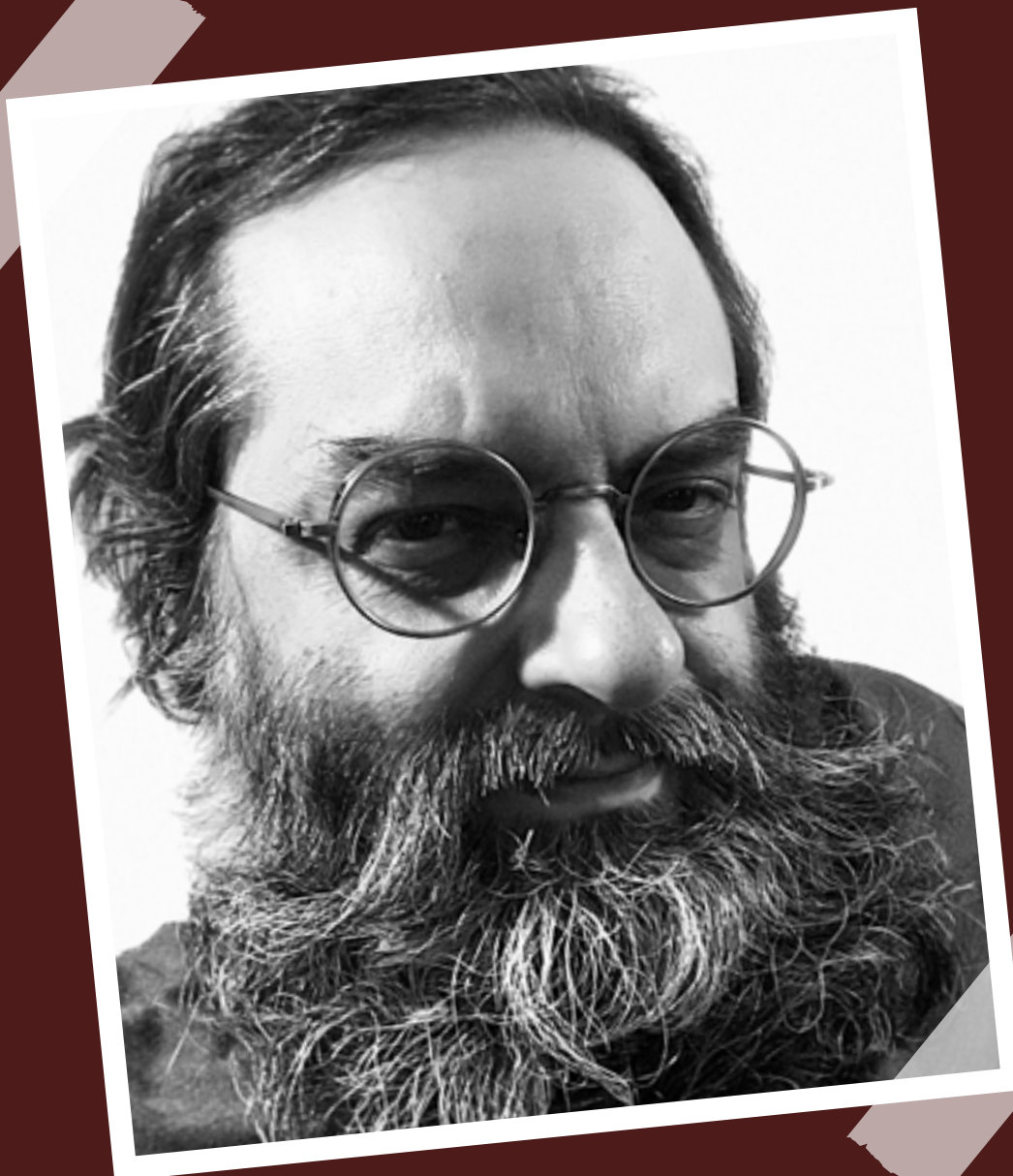
Depuis 2000, il est le co-directeur artistique du collectif en art contemporain Doyon-Rivest, dont les œuvres ont été présentées dans de nombreuses institutions et événements au Canada, en Europe et au Mexique.



©Catherine Lepage

NICOLAS LETARTE-BERSIANIK

Musique originale



©Colin Letarte

Nicolas Letarte-Bersianik est un multi-multi-instrumentiste : deux fois « multi » puisqu'en plus d'être un as de la batterie, des synthétiseurs et de la guitare, il fabrique ses propres machines à sons et à bruitage, sans compter qu'il maîtrise comme personne la scie musicale acoustique et électrique.

Il compose de la musique pour le cinéma, la danse et le théâtre, notamment pour Ex Machina (Robert Lepage), et joue dans la célèbre fanfare Pourpour. On a pu le voir performer à la fois comme acteur et musicien-bidouilleur dans Les grands-mères mortes et Chansons pour le musée de la compagnie Mammifères.

NEMO VENDETTA BABIN

Musique originale



©Nemo Vendette Babin

Musicien multi-instrumentiste (batterie, percussions, banjo, guitares, basse, piano, accordéon, voix et synthétiseur modulaire), compositeur, arrangeur, réalisateur, producteur, directeur musical, performeur, improvisateur et travailleur autonome, collabore à une grande variété de projets artistiques depuis plus de 30 ans, principalement sur la scène québécoise-montréalaise.

La fanfare Pourpour, la fanfare Jarry, les Zappalaches, les Babylon Boys, Tomas Jensen, le Skatton Club, Zignalign... Musique du monde, musique actuelle, musique de danse, électronique, instrumentale, chanson, rock, pop, reggae, ska, bluegrass, traditionnel, danse contemporaine, théâtre, cirque, marionnette et gastronomie.

Plus de 1600 représentations scéniques, plus de 300 sessions d'enregistrement studio. Professeur privé de musique. Fait d'excellents gâteaux !

CATHERINE LE GALL-MARCHANT

Direction de production et technique



©Patrice Tremblay

Diplômée en 2019 d'un baccalauréat en scénographie à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, elle poursuit actuellement une maîtrise en Enseignement des Arts également à l'UQAM. Catherine Le Gall-Marchand a eu l'occasion de travailler sur plusieurs productions, en tant qu'assistante à la scénographie (*Constituons!*, mise en scène Christian Lapointe), conceptrice des décors (*La Cerisaie*, mise en scène Édith Patenaude), et conceptrice des éclairages (*Oupalaye!*, mise en scène Maya Gobeil). Elle est également directrice de production sur divers projets dont *Dick the Turd* présenté au Théâtre Aux Écuries cette saison. Catherine Le Gall-Marchand est aussi technicienne en travaux pratiques et enseignante au Cégep St-Laurent depuis 2020 et nouvellement directrice de production à la Pire Espèce depuis août 2022.

JULIE VALLÉE-LÉGER

Conception des costumes

Julie Vallée-Léger est diplômée en 2002 du programme de scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada.

Elle parfait sa formation en assistant les scénographes Jean Rabasse au Cirque du soleil et Stéphane Roy, puis en étant décoratrice sur plusieurs projets de cinéma et de télé-séries, designer à Radio-Canada et designer d'exposition chez les architectes Lupien & Matteau et pour GSM project.

Elle se consacre à la scénographie théâtrale et à l'écriture scénique; à la recherche en théâtre d'objets et à la manipulation de matière brute.

Elle est scénographe pour plusieurs compagnies, en particulier le Théâtre de la Pire Espèce, avec qui elle expérimente depuis 2007.

Elle crée aussi avec Mammifères, Système Kangourou, Marcelle Hudon, le Festival du Jamais Lu, Le Clou!, du Bunker, La Banquette arrière, Théâtre Hors-Taxes, Hôtel-Motel, Projet Mù, Les Voyageurs immobiles, Sacré tympan, Mandoline Hybride, 2par4, le FTA ainsi que pour différents galas et événements artistiques, en particulier au Théâtre Aux Écuries.

En marge, elle travaille sur des affiches, une bande dessinée et des objets imprimés. Sa technique de prédilection est la linogravure.



©Émilie Grosset

LETICIA HAMAOU

Conception des éclairages



©Tsimamy photographe

Passionnée de danse et de théâtre depuis son jeune âge, Leticia Hamaoui est diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en Théâtre- Production, Gestion et techniques de scène. Depuis sa sortie en 2013, elle s'implique au sein de multiples projets artistiques, principalement en tant que conceptrice d'éclairage.

En 2016, elle met en scène et éclaire sa propre création, Douce, sélectionnée par le ZH Festival. Elle signe les éclairages du Festival du Jamais Lu de 2017 à 2021 en plus de collaborer avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, dont Fabien Cloutier, Philippe Boutin, Patrice Dubois, Soleil Launière, Sophie Cadieux, Alexandra Landé et Gabrielle Bertrand-Lehouillier. Elle prend part de plus en plus souvent à des projets jeune public, entre autres avec Le Clou, le Théâtre I.N.K., Projet MÛ, Libre course et L'Arrière Scène.



À propos

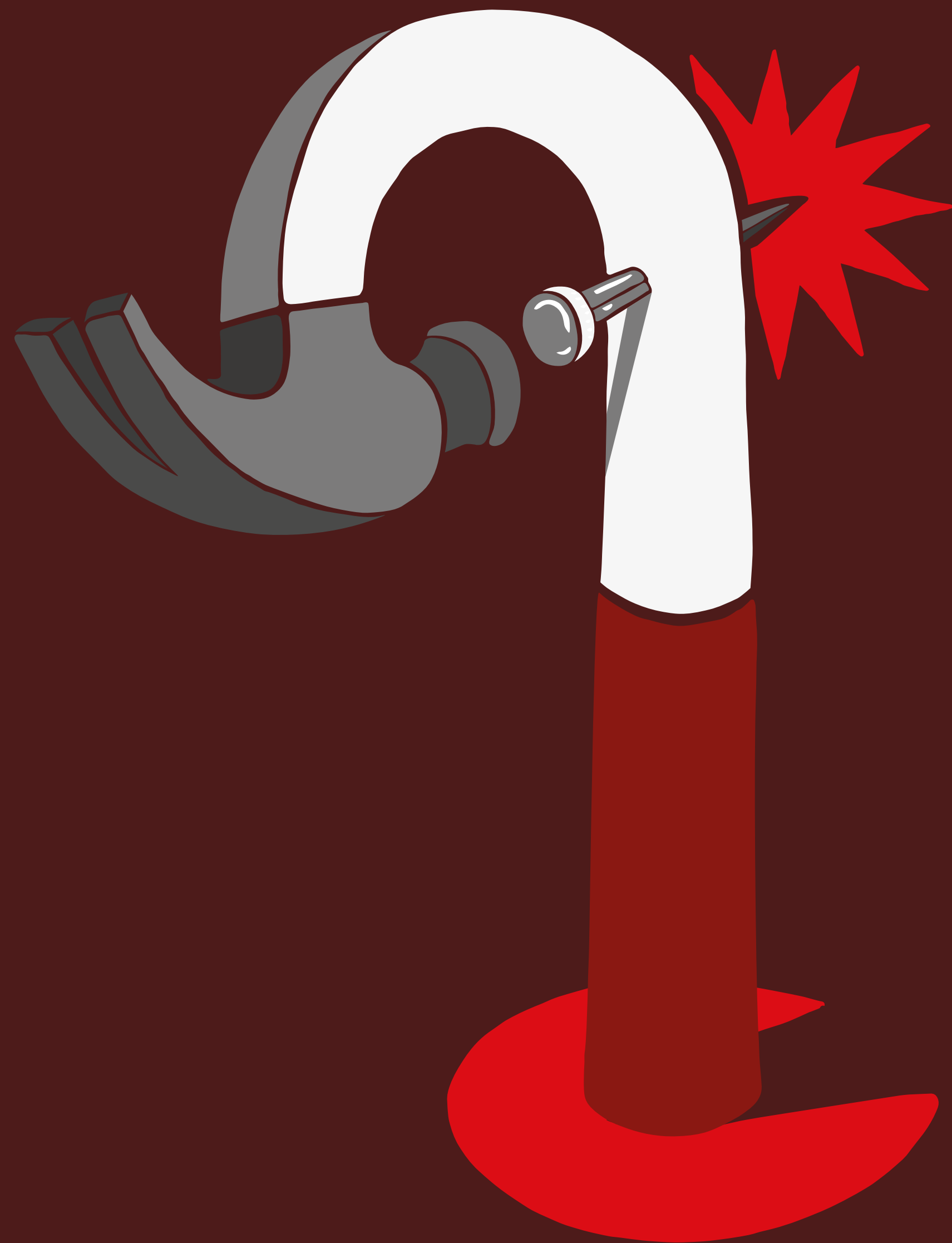
Le Théâtre de la Pire Espèce

Depuis 1999, le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. La compagnie s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, elle souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

 /lapireespece

 /theatredelapireespece

www.pire-espece.com



Remerciements

Le Théâtre de la Pire Espèce remercie le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.



Montréal

Conseil des arts et des lettres

Québec



Canada Council for the Arts

Conseil des arts du Canada



LA QUESTION PHILOSOPHIQUE

L'Anatomie de l'objet, traité n° 5 : l'état des choses montre le processus créatif de la compagnie du Théâtre de la Pire Espèce à travers les différentes scènes à l'aide d'une formule cabaret.

**QUELLE EST, SELON VOUS, L'ÉTINCELLE DE LA CRÉATION ?
QU'EST-CE QUI INITIE LE DÉSIR DE CRÉER ?**

Cocktail du spectacle

L'OBJET DE TA SOIF

10\$

**RHUM
QUÉBÉCOIS
BOLD**

**JUS
D'ANANAS**

**MIEL ET
JUS DE CITRON**

**SODA
GINGEMBRE**



THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES

Hôtel Overlook



©Émilie Grosset

PREMIÈRE

Olivier Ducas et Francis Monty (Montréal, Canada 2023)

Production Théâtre de la Pire Espèce

15 min, en français

Théâtre de papier

CINÉ-CASTELIERS - 4 mars 2023 - 16h

Entre les murs d'un hôtel qui rappelle celui du *Shining* de Stanley Kubrick, un personnage déambule, intranquille. Il se révèle être double, voire triple; suivi de son ombre, précédé de lui-même. Toujours dans le doute. D'un castelet à l'autre, les portes, les couloirs et les ascenseurs se multiplient, faisant de l'hôtel un véritable labyrinthe. Parfois deux lieux se superposent dans l'image et ouvrent une brèche dans la réalité aux allures quantiques. Le monde correspond-il vraiment à ce qu'on l'on voit? À ce que l'on en pense? Un détail dans le tapis vient troubler nos certitudes.

Informations :

<https://festival.casteliers.ca/spectacle/cine-casteliers-la-marionnette-sur-grand-ecran/>



Crédits :

Texte, mise en scène et réalisation : Olivier Ducas et Francis Monty

Voix : Étienne Blanchette et Alexandre Leroux

Manipulation : Étienne Blanchette, Joanie Fortin, Marcelle Hudon et Alexandre Leroux

Scénographie, conception des maquettes et objets : Julie Vallée-Léger

Aide à la fabrication : Iker Vicente et Gabrielle Chabot

Conception sonore : Nicolas Letarte-Bersianik

Assistance à la mise en scène : Jonathan Cusson et Martine Richard

Éclairage : Thomas Godefroid

Montage : Christopher Carletti

Direction photo et colorisation : Olivier Gélinas-Richard

Collaborateur-trices à la création : Mélanie Baillairgé, Mathieu Gosselin et Geneviève Thibault

Titrage : Gabriel Bélisle

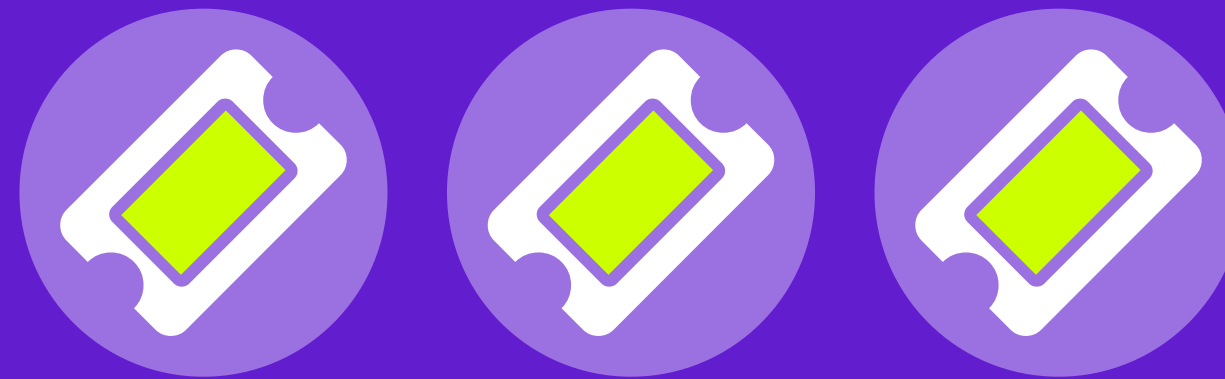
Direction technique : Gabriel Duquette

Direction de production : Catherine Le Gall-Marchand

Coordination de la post-production : Jonathan Cusson

Production : Théâtre de la Pire Espèce

SUPER OFFRES



3 BILLETS = 55 \$:

Achetez 3 spectacles pour 55\$!
(parmi une sélection
de spectacles de la saison)

SPECTACLES

À VENIR

FANTÔMES

Systeme Kangourou



07
MARS



25
MARS

1H10

TRADITIONS FAMILIALES

RITUELS LIÉS À LA FÊTE

RITUELS LIÉS À LA MORT

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

BONNES BONNES

Nervous Hunter

CAPITALISME

COLONISATION

RACISME INTÉRIORISÉ



11
AVRIL



22
AVRIL

1H15

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

L'ESPÈCE FABULATRICE

Pirata Théâtre

QUÊTE DE SENS

RÉCITS COLLECTIFS

RÉFLEXIONS ÉCOLOGIQUES



13
JUN



22
JUN

1H20

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES



UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE