

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 6 SEPTEMBRE 1996

RENDEZ-VOUS

Adorable ado

La vie redevient prévisible avec la rentrée scolaire

JOSÉE BLANCHETTE

Lorsque j'ai annoncé à mon entourage, il y a quelques mois, que j'allais partager mon existence à mi-temps avec un adolescent, les réactions furent unanimes: sourires de pitié et silences songeurs punctués inévitablement la conversation. On s'empressait de me demander son âge pour ensuite adopter la mine d'un militant pro-vie devant une clinique d'avortement. On ne semblait pas donner cher de ma peau. J'ai le cul bordé de nouilles, faut croire: mon ado est ado-rable malgré ses 15 ans. Il est délinquant comme je les aime mais poli avec les vieilles dames (ce que je suis à ses yeux, inévitablement). Mon ado a beau être un peu marabout lorsqu'on le réveille avant 13h, il arbore un sourire large comme ça et un sens de l'humour béton en toute autre circonstance.

Cette semaine pourtant, j'attendais la rentrée avec autant d'impatience qu'il la redoutait. Enfin! Le calme retrouvé, des horaires rassurants, des professeurs qui se chargeront de lui mettre du plomb (et des conneries) dans la cervelle et un sac d'école qui, on l'espère, ralentira ses allées et venues. La vie est à nouveau prévisible et les catastrophes remises à plus tard. Nous avons survécu à l'été, c'est déjà ça de gagné. Autant je compatissais avec mon ado et ne voudrais pour rien au monde refaire mon cours de physique de secondaire IV, autant mes nerfs ont besoin d'un congé. Mémé est fatiguée. Je me suis toujours demandé pourquoi on faisait un tel plat autour de la rentrée. Voilà, maintenant je sais, comme dirait Jean Gabin.

Voici un peu plus de deux mois que nous cohabitons par intermittence sous le même toit et que je revis bien involontairement mes quinze ans. Quinze ans, ça me rappelle mes premières expériences sexuelles, mes soirées au Café Campus (transformé en Second Cup depuis), les chemises de mon père trois fois trop grandes pour moi, les bottines de construction que je portais avec de gros bas de laine et des robes indiennes, les cours au cégep (je fus précoce) que je foxais parce que j'étais trop gelée (je fus normale).

Plus ça change, plus c'est pareil. Mon ado est un *wigger* (pour «white nigger»), c'est-à-dire qu'il écoute du rap à longueur de journée («Yo, man!»), qu'il fume des pétards gros comme ça, qu'il a le crâne rasé et qu'il s'habille comme les Afro-Américains dans les vidéoclips. Sa fragile constitution est coiffée d'une casquette et se perd sous d'immenses t-shirts cachant des pantalons capables d'accueillir deux footballeurs noirs. La fourche arrive quelque part entre les mollets et les genoux et la ceinture est attachée directement sous les fesses; ce qui a fait dire à mon grand-père: «Hé! ti-gars, monte tes culottes, tu vas les perdre!»

Mon adorable ado passe beaucoup de temps à essayer de ne pas perdre ses culottes, ce qui explique sa démarche chaloupée. Mais il ne perdra jamais son chemin avec les paquebots qui lui servent de chaussures. Ses souliers de course sont tellement grands qu'il pourrait facilement avoir les deux pieds dans la même bottine. Heureusement, mon ado n'est pas un *nerd*. Il conteste l'autorité avec style et il a honte de ses parents comme d'une cravate un jour de graduation. Il est à l'âge où l'on préférerait avoir une éprouvette comme géniteurs. Je ne sais trop s'il me prend pour une éprouvette ou pour une valise mais je peux vous dire que j'évite à tout prix d'intervenir sur quoi que ce soit qui a trait à son éducation sauf pour les pintes de lait vides dans le frigo. Y a un bout! De façon assez systématique, je prône la «non-assistance devant adoles-

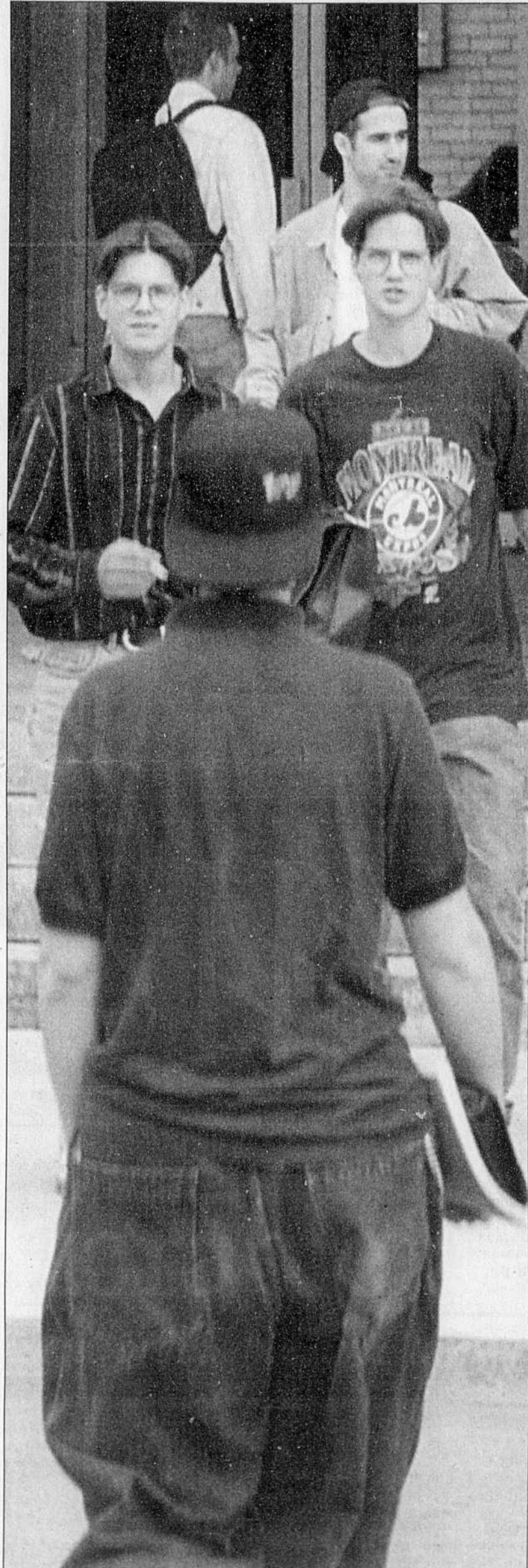


PHOTO JACQUES GRENIER

*Je vous l'avoue,
lorsque je ne l'ai pas vu
pendant toute une
semaine, il commence
à me manquer.*

cent en danger de vie». Et je laisse à ses parents le sale boulot, ce qu'ils réussissent à merveille sans moi.

Sans que nous ayons jamais abordé le sujet, mon ado et moi pratiquons le respect mutuel, base d'une relation que nous savons aussi fragile qu'évolutive. La période de proba-

tion terminée, la vraie vie s'installe et le terrain est miné. Mon ado est d'une maturité incroyable pour certaines choses, dont celles-là. Il faut dire qu'il est surpris de voir son père garder la même blonde depuis un an, alors je dirais qu'il me ménage et qu'il lui arrive de cogner à la porte

de notre chambre avant d'entrer. Ce qui ne l'empêche pas de me traiter de «frenchy» et de qualifier ma musique (Barbara, Mouloudji, Jane Birkin) de «cheesy». Mais, bon, on a la culture qu'on peut et je ne lui en veux pas de préférer le P'tit Québec extra-doux à mon reblochon au lait cru.

Cette semaine, mon ado est venu s'asseoir dans mon bureau, un territoire aussi neutre que la Suisse. Il était en proie à des angoisses existentielles directement liées à son avenir incertain. Je fais partie de la génération X, lui de la génération Y (Why?). «Josiiiiii, je capote! Je commence l'école cette semaine. Je sais pas ce que je veux faire dans la vie. Je crade l'an prochain et il faut que je me trouve une job, un appartement...» Le pauvre. La vie est trop grande pour lui, comme ses vêtements et ses Nike. «Arrête de t'en faire, ai-je répondu. Moi, je savais toujours pas ce que je voulais faire à 20 ans et ça m'arrive encore d'en douter. Tu procèdes par élimination. Pour l'instant, tu décides si tu vas en sciences ou non. Après, tu vois si t'as besoin de tes maths. Au pire, tu les reprendras en cours du soir. Y a rien de définitif. Jamais.»

Les seuls moments où je me risque à donner des conseils, c'est quand il les demande. Pour ce qui est de l'appartement et de l'emploi, j'étais la première surprise. Au début de l'été, il nous a bien avertis qu'il collerait chez ses parents (en l'occurrence chez moi) jusqu'à ce qu'il ait assez d'argent pour s'acheter sa première maison à Westmount et sa BMW. Selon mes calculs, il devrait encore être avec nous en l'an 2024. Si ça me fait peur? Pas du tout. Au fond, je vous l'avoue, lorsque je ne l'ai pas vu pendant toute une semaine, il commence à me manquer. Son père a peut-être raison. Bien malgré moi, je suis devenue ado-masochiste.

Lu: de grands bouts de *alt.culture* (Harper Perennial), un guide classé comme un dictionnaire — en anglais seulement — qui traite de tous les phénomènes culturels des années 90 ayant marqué la génération X et Y. C'est hyper intéressant et on vous donne pour chaque sujet une adresse Internet pour poursuivre vos recherches. *Yo!*

Prêté: le jeu Spin-ab-Lo à mon ado. Je ne crois pas qu'il se rende à l'école du Cirque avec ça. Ce jeu d'adresse vous donne le tournicot-tournicot. Il est constitué de deux bâtons, d'une corde et d'une sorte de toupie en caoutchouc qu'on essaie de garder en équilibre sur le fil. Ça l'a amusé cinq minutes, pas plus.

Feuilleté: le dernier livre de Robert Bly, *The Sibling Society*, qui porte sur la culture nord-américaine et ses travers adolescents. Selon l'auteur de *Iron John*, l'immaturité et un comportement irresponsable seraient devenus la norme dans notre société. À lire, si vous cherchez absolument une théorie pour tout expliquer.

Acheté: du 7-Up pour remettre notre ado de service sur pied après une soirée trop imbibée. Le problème, c'est qu'ils se remettent tellement vite à cet âge-là qu'ils ne retiennent pas la leçon. Et nous, les vieux cons, on a des poches sous les yeux après avoir bu deux bières sans alcool. Y a pas de justice!

Accepté: de parrainer avec Daniel Pinard (c'est lui la marraine) le Festi-bière de Chambly. Toutes les micro-brasseries québécoises se sont donné rendez-vous jusqu'à dimanche prochain au fort de Chambly. Les 18 ans et plus sont les bienvenus. Les autres boiront du jus.

Appris: que la SAQ s'appropriait à ouvrir une succursale «Bières» au 4128, rue Saint-Denis. On y trouvera plus de 120 marques de bières locales et importées. Il risque d'y avoir beaucoup d'anciens ados au rendez-vous.



Tokyo et ses innombrables minuscules rues s'occidentalisent.

Tokyo découvre le charme des terrasses

PHILIPPE PONS
LE MONDE

Tokyo — Il manquait aux emprunts faits par les Japonais à l'Occident une grande tradition: celles des terrasses de café. Leur floraison au cours des dernières années est sans doute la transformation la plus marquée des grandes villes japonaises. Diner ou siroter une consommation *Al fresco* en jouissant de l'air de l'été et du spectacle de la rue, ce grand plaisir des villes méditerranéennes — qui n'est pas étranger à leur gaité — est désormais aussi celui de Tokyo.

Terrasses des restaurants italiens ou français, telles que celle de la brasserie Aux Bacchanales (nom difficile pour les Japonais qui l'ont vite raccourci en «baka», qui veut dire «imbécile», pour ne pas employer un terme plus vulgaire, mais ne nuit en rien à la vogue de l'établissement), terrasses de cafés aux noms évocateurs — Café de Flore... — ou d'autres qui le sont moins se sont multipliées comme bambous après la pluie dans les quartiers à la mode de Harajuku, Hiroo et Daikanyama, mais aussi dans d'autres plus inattendus et périphériques. Parasols, tables rondes, chaises en paille, garçons à grand tablier blanc virevoltant le plateau sur le bras: si n'était l'écho des conversations, on pourrait être à Paris ou à Rome.

Le Japon, et Tokyo en particulier, n'ignorait certes pas ces lieux qui font la saveur d'une ville que sont les cafés. Comme ceux de Paris, de Vienne ou des villes italiennes, les cafés nippons ont aussi leurs lettres de noblesse. Dénommé *Kissaten* («endroit où l'on boit du thé») puis *cofé-shop*, ils firent leur apparition après l'ouverture à l'Occident, à la fin du XIX^e siècle, et ils devinrent l'une des grandes expressions de la culture populaire: leur fréquentation est un des rites de la vie citadine. L'accent est mis sur la qualité, le cadre, le décor et le protocole du service. Mais les *kissaten* constituaient plutôt des lieux fermés sur eux-mêmes, indifférents au spectacle de la rue, mettant en revanche l'accent sur le *mudo* (de l'anglais *mood*, atmosphère): au lendemain de la guerre, époque où le Japon était pauvre et le voyage pratiquement impossible, les cafés offraient par leur décor le parfum (ou le pastiche) de «petites Europe». Depuis la fin des années 80 et la flambée spéculative, les cafés étaient devenus d'un luxe sophistiqué mais les terrasses restaient rares.

Pourquoi? Les explications anthropologico-culturelles (la distinction marquée du dedans, *uchi*, et du dehors, *soto*, toujours médiatisée par un espace intermédiaire) ou la pollution étaient évoquées. Les Japonais apprécient pourtant depuis des siècles les «parties de campagne», manger ou boire en plein air, et leurs maisons traditionnelles sont ouvertes sur l'extérieur: mais dans les deux cas cet extérieur est la nature, non la rue. Les Japonais sont néanmoins aussi des citadins dans l'âme, qui aiment la rue et le jeu de ce que Balzac nommait la «gastronomie de l'oeil» qu'elle offre aux passants.

Voir et être vu

Aujourd'hui, les terrasses répondent aux aspirations d'une jeune génération plus extravertie, qui aime se montrer et se découvrir, voir et plus encore être vue. L'agence de publicité Hakuhodo a épinglé le phénomène d'un nouveau mot: *kidori-cha* («prendre le thé en représentation»). Bercés des leitmotives occidentaux sur l'affirmation de soi, les jeunes Japonais tendent, comme d'autres, à confondre individualité et apparence. D'autres évolutions sociales interviennent dans la floraison des terrasses: l'hédonisme contemporain exalte le corps, et les jeunes Nippons n'échappent pas à ce conformisme «postmoderne». Les Japonais ont ainsi longtemps fui le soleil (en dépit d'une longue tradition contraire) pour paraître «civilisé». Et les terrasses sont par excellence un lieu d'exhibition de ce «travail des apparences».

Joux du soleil, ronron de la rue, détente léthargique des corps dans la chaleur, miroitement des visages et des yeux: il ne manque à la langue de l'été tokyoïte que le murmure des fontaines des places romaines.

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Retour de Bangkok

JOSÉE BLANCHETTE

«**B**ananes aux formes hardies, chair beurrée comme une pâtisserie, Bananes à peau lisse et douce, qui dilatez les yeux des jeunes filles, Bananes! Quand vous coulez dans nos gosiers, vous ne heurtez point nos organes ravis de vous sentir!...» Pete est en verve ce soir. Il me fait la lecture des *Mille et Une Nuits* et de cette ode à la banane, «consolatrice des veuves et des divorcées» sous d'autres latitudes. Il faut dire qu'un rien éoustille Pete, surtout en matière de bananes. Il en fait une consommation de gorille et il les aime à un stade de maturité bien précis. Comme les femmes, il les préfère un peu âgées, la peau couverte de mouchetures, marquée par le soleil et le souffle du temps; rien de moins qu'une banane dans la cinquantaine, quoi!

Si Pete me cause bananes, c'est que nous sommes au restaurant Souvenirs de Bangkok et que la Thaïlande, où il a travaillé comme gardien d'éléphants, conserve pour lui un parfum de bananes. C'est d'ailleurs là qu'il a commencé à en bouffer avec ses «petits» protégés, à force de les apprivoiser et de leur apprendre des trucs. Pete est fasciné par les éléphants centenaires, presque autant que par les bananes et les femmes d'âge mûr.

En ce qui me concerne, j'ai gardé des éléphants de Thaïlande un souvenir bien imprécis mais je sais qu'ils trompent énormément. En tout cas, ce soir mon appétit ne me trompe pas: j'ai la papille alerte et envie d'un repas thaï bien pimenté et généreusement parfumé. Souvenirs de Bangkok ou non, le restaurant de la rue Sainte-Catherine vous offre la possibilité d'apporter votre vin mais je préfère la bière. Dans un décor d'une simplicité qui nous change des endroits branchés sur les stéréotypes, ce nouveau restaurant est un endroit agréable où manger exotique pour trois sous.

Nous avons choisi en entrée la salade de calmars et le pâté de crabe et porc sauce aux arachides. Les deux choix se sont avérés heureux. La salade de calmars baigne dans une sauce de poisson aigre-douce et légèrement pimentée. Des oignons et des poivrons frais ajoutent une touche de croquant. La menthe fraîche parfume l'assiette autant que l'haleine. Le pâté de crabe et de porc est servi en ballotine, froide. Ce «pâté» façon asiatique, compact et très savoureux, prend toute sa raison d'être avec la sauce aux arachides tiède. Les deux entrées se marient à merveille avec la bière (une Boréale blande).

En attendant nos plats principaux, Pete renouvelle sa tirade sur la banane et m'explique que le bananier n'est pas un arbre, mais une herbe. «La plus grande au monde», dit-il. Bon. Reste qu'à manger de telles quantités de bananes, je me dis que Pete doit combler de sérieuses déficiences en minéraux. Aucune déficience par contre, du côté du ragoût de poulet au cari rouge, lait de coco et basilic. Celui-ci embaume l'ail et le basilic. La sau-

ce très liquide est adoucie par le lait de coco bien sucré et parfumée par la pâte de cari doux. Le sauté de bœuf aux épinards baigne lui aussi dans une sauce liquide, aux arachides cette fois. Le bœuf est de qualité médiocre et je lui aurais préféré des crevettes mais Pete déteste. Les épinards frits ne sont pas aussi croustillants qu'on l'aurait souhaité mais ils se fondent bien à l'ensemble. Du riz absorbe les liquides et nous ne laissons pas une seule goutte de sauce dans l'assiette.

Arrive le moment de vérité du repas: les des-

serts. Je laisse à mon invité le soin de choisir. Pete ne fait ni une ni deux et tranche pour les bananes caramélisées au lait de coco et les beignets de banane, juste pour comparer. J'ose lui demander: «Tu ne trouves pas que ça fait beaucoup de bananes?» «Je n'ai jamais assez de Sugar Crisp», chantonne-t-il d'un air crâne. De toute façon, Pete n'a pas besoin de moi pour terminer ses desserts, en général et en particulier. La banane caramélisée arrive baignant dans un lac de lait de coco et la banane en beignet est enrobée de pâte à frire, dé-

corée d'un caramel chaud. Les deux bananes sont succulentes et feraient dire à l'écrivain Manuel Vasquez Montalban qu'elles démystifient, ludifient et lubrifient toute phallogie négative. «Whatever that means», conclut Pete la bouche pleine.

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 30 \$ avant taxes et service.

SOUVENIRS DE BANGKOK
1925, rue Sainte-Catherine Ouest
Tél.: 938-2235

Apportez votre vin, livraison gratuite.



ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

Pour placer une annonce gratuite:

• Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (*Touch tone*).

• Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.

• Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.

• Les messageries-vocales *Vox-tel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.

• Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Pour répondre aux annonces:

• Notez le numéro de l'annonce

• Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

• Composez le (514) 985-2507

• Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

• Composez le 1-900-451-6528

• Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

Rencontres

Femme cherche homme

Tendre cinquantaine...

Montréalaise cherche compagnon de même décennie, cultivé, sensible, rieur, avec des ailes pour tirer des plans sur la comète. 1609

Française de Montréal

Profession libérale, 60 ans, élégante, passionnée et intelligente, intérêt pour art et culture, cherche non fumeur, cinquantaine ou jeune soixantaine, avec affinités. 1530

Sensible, intelligente, passionnée

Quarantaine, professionnelle aimant le vélo, la marche, les arts, le cinéma, la lecture, les bons repas, cherche un homme de cœur et d'esprit, pour partager les rires, les idées et la tendresse. 1594

Grande blonde dans la quarantaine,

5'10", yeux pers, mince, autonome, aime la musique, les voyages, les belles sorties, les arts, aimerait rencontrer un homme d'affaires, grand, libre, pour partager les bons moments de la vie. 1595

Petite femme dans la quarantaine

Sans enfants, cherche homme musulman, 45-60 ans, nationalité sans importance, sincère, pour relation sérieuse. 1582

Professionnelle autonome de 43 ans

Divorcée, aime jardinage, ski alpin, natation, bicyclette, vie de famille, aimerait rencontrer un professionnel, même un fermier, de 43-55 ans, non fumeur, de belle apparence et de plus de 5'9". 1574

Passionnée par les gens et les choses vraies

début cinquantaine, 5'10", aime la nature, le ciné, la musique, cherche un homme grand, libre dans sa tête et son cœur, beau en dedans, bien dans sa peau. 1599

Beaucoup de tendresse et de joie de vivre

Jolie retraitée autonome, jeune soixantaine, 5'7", sincère, sensible, aime les arts, les belles choses de la vie, cherche un homme 60-73 ans, avec les mêmes qualités et d'autres encore. 1600

Femme fraîchement sortie des sentiers battus

44 années bien tournées, un peu fumeuse, un fils de 11 ans, cherche un homme qui danse, jardine, bricole, qui sache rire de tout, de lui-même quelques fois. 1601

Professionnelle de la Montérégie

25 ans, cheveux et yeux bruns, non fumeuse, dynamique, déterminée, communicative, cherche professionnel de 25-30 ans, 5'7" et plus, non fumeur, sincère, mature, fidèle, sportif, actif, cultivé. 1603

Grand cœur à partager

Professionnelle de 52 ans, 5'5", mince, belle apparence, avec cœur meublé de tendresse, d'affection et de complicité, cherche cœur plein de jeunesse, cultivé, appartenant à un homme non fumeur. 1573

Pour débats juridiques jusqu'au matin

Sylvie, 5'6", 110 lb, brune, yeux verts, étudiante en droit, cherche un professionnel du droit ou un étudiant de droit de 30-40 ans. 1580

5'2", les yeux bleus...tu aimes?

Johanne, fin trentaine, 5'2", mince, yeux bleus, jolie, non fumeuse, sportive, spirituelle, active, aime le théâtre, la musique, le ciné, la lecture, cherche un partenaire approprié. 1581

Cultivée, sérieuse, simple

Jeune cinquantaine, aime la nature, les arts, l'humour, les voyages, cherche un ami pour partager la joie de vivre. 1584

Professionnelle d'origine sud américaine

Quarantaine, 5'2", rondelette, trilingue, sens de l'humour, aime la nature, les voyages, les activités culturelles, cherche un homme avec affinités pour amitié et plus. 1586

Tendre et simple

Professionnelle au début de la cinquantaine, allure jeune, amante de la nature, du vélo et des randonnées pédestres, cherche un homme 50-60 ans, 5'9" et plus, communicatif, avec affinités. 1590

Professionnelle méditerranéenne

42 ans, mère de famille, pas parfaite, aime que les choses se disent, cherche une présence exclusive, de la complicité et de la tendresse, avec un homme responsable, mature et fantasiste. 1545

Pour partager des activités culturelles

Professionnelle dans la trentaine, châtain aux yeux bleus, 5'7", 130 lb, douce, honnête et enjouée, recherche un professionnel mesurant plus de 5'10", cultivé, sensible et attentionné. 1542

Professionnelle de Longueuil

Monique, 55 ans, belle allure, non fumeuse, consciente et de nature simple, s'intéresse à la lecture, l'écriture, le ciné et la nature, cherche un ami ayant des intérêts similaires pour complicité. 1555

Pour vivre une relation enrichissante

Professionnelle de 38 ans, 5'7", 130 lb, châtain, yeux bleus, sensible, enjouée, recherche un professionnel, plus de 5'10", sincère, attentionné, pour partager des activités culturelles. 1570

Homme cherche femme

Je gagne à être connu...

Christian, 40 ans, 5'8", 175 lb, brun, yeux pers, barbe, apparence normale, sympathique, romantique, un peu sportif, cherche une femme pour l'amitié et plus. 1606

Papa à temps partiel

43 ans, 5'6", mince, professionnel, cherche une compagne pour le surprendre, le bousculer, l'étonner, le déranger, le tout délicieusement, bref être amoureux! 1540

Beau professionnel au début

quarantaine 6', 160 lb, cherche une jolie universitaire cultivée, 30-40 ans, pour sports comme tennis, vélo, ski, sorties en nature, en ville, voyages, et avoir un enfant si tout va bien. 1578

Professionnel de 45 ans

D'allure jeune, non fumeur, aime le plein air, les cultures étrangères, cherche une femme dans la trentaine, non fumeuse, professionnelle, curieuse intellectuellement, pour une relation stable. 1588

Professionnel de la Rive-Sud de 55 ans

5'8", svelte, pas chauve, châtain, non fumeur, sobre, cherche une femme fin quarantaine - début cinquantaine, svelte, jolie, sobre, cultivée, pour une relation saine et harmonieuse. 1589

Beau bonhomme au début trentaine

Éric, grand, honnête, cultivé, non fumeur, sens de l'humour, aime les sorties, les bons vins, la musique, le plein air, cherche une femme de 25-35 ans, simple, aimant la vie et rire. 1556

Septuagénaire libre penseur

Écrivain cultivé, non fumeur, physiquement et intellectuellement très actif, cherche une femme du même groupe d'âge pour rencontres, sorties et culture. 1527

En quête d'une femme miroir

Homme de 41 ans, de belle apparence, professionnel, très sélectif, en cours de diplôme d'études supérieures, en quête d'une femme miroir, de 28 à 35 ans environ, pour but sérieux. 1534

Professionnel de la gestion

37 ans, 5'9", châtain, yeux bleus, en forme, entreprenant et rêveur, cherche une femme artiste, 30-40 ans, avec ou sans enfants, pour relation d'amitié et de partage. 1525

Professionnel universitaire de 38 ans

5'8", châtain, non fumeur, intellectuel, spirituel, très romantique, aime voyager, la musique, les musées, les beaux-arts, aimerait rencontrer jeune fille à l'esprit ouvert, dans la trentaine. 1485

Pour une relation amicale tout d'abord

Christian-Alain, début trentaine, 5'5", 150 lb, fumeur, travaillant en informatique, aime la musique, la bonne bouffe, cherche une femme entre 35 et 40 ans, poids proportionnel, tranquille. 1504

Intellectuel, philanthrope et épicurien

Professionnel de 51 ans, 5'9", cinéphile, intimiste, simple, loyal, cherche une femme professionnelle, pour constituer ou reconstituer une famille. 1475

Française ou Marocaine recherchée

Professionnel, mi-quarantaine, belle apparence, 5'9", 155 lb, châtain, yeux bleus, non fumeur, sans enfants, cherche une femme 30-40 ans, pour une relation sérieuse. 1476

Belle amante recherchée

Professionnel, trentaine, 6'2", 210 lb, belle apparence, sportif, intellectuel, sensuel, recherche belle amante, mariée ou non, mince, âgée de 25 à 35 ans, douce, sensuelle et amoureuse du bonheur. 1451

Sportif français cherche golfeuse

Homme d'affaires français, 48 ans, divorcé, sportif (tennis et golf), aime l'amour, les bonnes choses et le rire, viril, cherche jolie golfeuse, 40-45 ans, douce, sensuelle et amoureuse du bonheur. 1455

Professionnel d'origine méditerranéenne

Raymond, cinquantaine, 5'7", 150 lb, d'allure classique, non fumeur, aime les voyages, les arts, la musique, la nature, la photographie, le vélo, cherche une compagne, 5'4" maximum, non fumeuse. 1435

Amateur de sports de plein air

Début quarantaine, cheveux et yeux bruns, aime le vélo, le ski de fond, le tennis, le ciné, la musique classique, cherche une femme dans la trentaine ou au début de la quarantaine, simple, sincère. 1441

Professionnel de l'Outaouais

37 ans, tout cœur ouvert à celle qui, à la fois, charmante, intellectuelle et sportive, de 30-35 ans, saura l'ensorceler. 1446

Universitaire dans la mi-trentaine

Grand, plutôt belle gueule, aime ciné, théâtre, expositions, spectacles, cherche une femme mince, universitaire, cultivée, avec un côté charmant et charmeur, pour vie à deux. 1232

Simple et communicatif

Marc, 36 ans, 5'8", 170 lb, belle apparence, aime humour, plein air, ciné, cherche une femme 25-38 ans, bien proportionnée, non fumeuse, simple, communicative, aimant la nature. 1368

Homme cherche homme

Jeune voyageur sérieux

âgé de 27 ans, mesurant 5'4" pour 120 lb, aimant musique, ciné, resto, désire rencontrer un homme similaire, entre 25 et 30 ans, pour une relation enrichissante. 1567

Pour une aventure honnête et profonde

40 ans, 5'7", 145 lb, cheveux noirs cendrés, yeux bruns, charmant, cherche un homme de 35-45 ans, honnête affectif, ouvert sur la spiritualité, aimant le théâtre, les arts visuels. 1547

PLAISIRS

VINS

De vins et de gens d'ici

Vaut-il la peine de s'intéresser aux vignobles d'un pays dont les superficies viticoles totales ne dépassent guère les 90 hectares plantés, soit l'équivalent à lui seul du fameux Château Lafite à Pauillac? Vous me direz que je fais dans le cas d'espèce mais je me permets tout de même d'insister. D'abord parce que tout ce qui traite de la vigne m'intéresse, même celle en pergola à la terrasse du restaurant grec du coin et ensuite parce que j'en ai assez qu'on me chauffe les oreilles avec ce refrain éculé qui veut que les vins québécois ne valent pas une chandelle. Même allumée.



Jean Aubry
♦ ♦ ♦

Sachez que parmi les quelques malheureuses 250 000 bouteilles produites à chaque vendange par 18 valeurs vigneronnes disposant d'un permis d'exploitation (la loi exige un minimum de 5000 ceps plantés pour son obtention), il s'en trouve de bonnes, voire de très bonnes à déguster. Et bien vinifiées avec ça. Les sceptiques rabattent les plus pessimistes (ouf!) s'empressent de le comparer avec tout ce qui bouge en bouteille dans la bonne vieille Europe en prenant leurs désirs gustatifs pour des réalités encore virtuelles de ce côté de l'Atlantique. Ils ont tort.

Comme les pommes et les oranges, les hybrides — croisements d'espèces américaines de type *vitis labrusca*, *riparia* ou encore *rupestris* et européennes de type *vitis vinifera* — adaptés dans ce pays qui peine à assurer une saison végétative normale, ne se comparent tout simplement pas. Alors il faudra s'y faire: le seychal blanc ne ressemblera jamais au chardonnay ni les cayuga, bacchus, maréchal foch et autres S281 aux Vouvray, Côtes-du-Rhône ou Rioja de ce monde.

Etant amateur à la fois de pommes, d'oranges et de juteux défilés, je me suis permis de déguster à l'aveugle pour vous 25 vins du terroir, dans les millésimes 1994 et 1995, deux excellentes vendanges soit dit en passant. Pour être plus tordu encore, le Bordeaux 1994 blanc de la Guilde du vin (8,65 \$ *R), malheureusement oxydé (!), le Gros Plant du Pays Nantais 1994 de Marcel Martin (9,60 \$ R), assez neutre merci sinon un vague goût de coquille d'huître et le plus décevant encore Muscadet de Sèvre et Maine sur lie, La Fleur du Clos de la Sablette (11,50 \$ R) dépourvu du perlant caractéristique de la mise sur lie, se sont amicalement «frottés» à la «compétition». Vous aurez compris qu'avec un tel palmarès, seychal, cayuga, vidal et autres roturières de chez nous avaient la part belle.

Dans l'ensemble, plus de 50 % des vins ont marqué deux étoiles et demi sur ma grille d'analyse comptant un total de cinq étoiles: vin net, toujours nerveux avec une part de plaisir non négligeable. La bonne moyenne. Arômes simples de pomme verte, de pamplemousse, de melon vert ou encore de cerise de terre pour la plupart. Mes choix? Seychal 1994 du Vignoble de la Bauge, idéal comme kir avec le cassis de l'île d'Orléans, le Riesling 1994 des Côtes d'Ardoise qui «charbonne», le séduisant Seychal Carte d'Or 1994 des Côtes d'Ardoise, Les Trois Clochers 1994 de Dunham, l'aromatique Seychal 1995 de Dietrich-Jooss ou encore le joli Rosé de printemps 1995 du Vignoble des Arpents de Neige.

Quelques trois étoiles se sont aussi hissées au firmament, ajoutant à une vinification impeccable, un trait de caractère précis. Vins plus complexes, souvent originaux. Ce remarquable rosé Alpenrose aux notes et couleur franchises de gamay de Loire du Vignoble des Pins par exemple, cet Orpailleur 1994 et 1995, stimulant et d'un équilibre parfait au palais, les assemblages heureux de vidal, cayuga, bacchus et le simple seychal 1995 du Vignoble des Pins, la pureté aromatique de la cuvée 1995 du Vignoble Sous les Charmilles de Rock Forest, s'ils ne cassent pas trois pattes à un canard, vous feront tout de même boiter d'émotion.

Les vignobles les plus prometteurs (ou qui promettent déjà beaucoup)? L'Orpailleur, Dietrich-Jooss, le Marathonien — courez leur arracher une demi-bouteille du Vin de Glace 1995 à base de vidal aux saveurs d'abricots bien mûrs (23 \$ les 375 ml) — ou bien encore celui-ci. Sous les Charmilles, d'Alain Bélanger. Des vins moins faciles à dénicher qu'à la SAQ (dommage) mais qui éclairent tous sur une savoureuse réalité des terroirs et des gens d'ici.

Ce sont les 14, 15, 21 et 22 septembre prochain qu'aura lieu la troisième édition des vendanges Magog-Orford. Dégustations, conférences, bouffe, foulage de raisins, etc. Information: 1-800-267-2744. En attendant de vous rendre sur le site du fort de Chambly, aujourd'hui et cela jusqu'au 8 septembre pour la deuxième édition du Festival de Chambly, dégustez lentement la **Seigneuriale Triple** (4,10 \$ S les 500 ml à la SAQ) aux arômes homogènes à la fois maltés, houblonnés, grillés et sucrés et sans la moindre trace d'amertume. Mais c'est réellement sur place que vous serez étonnés de savourer le plus grand choix de bières de dégustation jamais réunies au Québec... et de rencontrer Josée Blanchette et Daniel Pinard, présidents d'honneur pour l'occasion. Information: (514) 658-1107.

Je vous propose tout de même, côté *vitis vinifera*, le robuste cépage montepulciano en deux versions. La première, soit le **Casal Thaulero 1995** (9,75 \$ R), aux arômes de fruits secs, de dattes et de tabac, bien que rustique est sans doute, avec le Domaine de Gournier au même prix, l'un des bons achats en rouge à moins de 10 \$. Le second, le **Barone Cornacchia 1994 Vigna le Coste** (19,80 \$ S), à la couleur d'encre comme un porto vintage, quoique discret, offre une trame solide de tanins moelleux et bien finis. À découvrir. Vous voulez goûter à un Pommard prometteur? **Pommard 1er Cru 1993 Clos des Bouchettes de Coste-Caumartin** (49,50 \$ S): tanins généreux, vanillés que relève une franche acidité. Typé et assuré ment race.

Vin-plaisir de la semaine

Barbera d'Alba 1993, Pio Cesare (20,90 \$ S): celles ou ceux qui voyaient encore dans la barbera piemontaise un ogre monstrueux, dépourvu de bonnes manières, aux propos raides et un brin vulgaires devront ici composer avec celui de Pio Boffa, d'une extrême civilité avec sa texture fine, épicée et arrondie. La politesse même.

*R signifie produit régulier et S, spécialité

HORTICULTURE

Fleurs de terre

— L'un des côtés vous fera grandir; l'autre côté vous fera rapetisser.
— L'un des côtés de quoi? L'autre côté de quoi?, se demanda Alice, songeuse.

— Du champignon, dit la Chénille...
(Lewis Carroll, Alice au pays des merveilles)

Obscures fleurs de la terre, les champignons en gardent la couleur et les parfums. Ils sentent l'automne, les forêts sombres et humides, la mousse, les feuilles mortes, la sauce à la crème — et les années psychédéliques. S'il est vrai que les champignons hantent les sous-bois, certains se trouvent fort bien au jardin. Mais, gentils ou méchants, ces végétaux sans chlorophylle qui vivent d'inavouables putréfactions ou de secrètes symbioses? Ça dépend. Découvrez les communs, les inoffensifs, les indigestes, les dangereux, les nuisibles et les délicieux qui croissent dans nos jardins. Raymond Archambault, président du Cercle des mycologues de Montréal, les pratique depuis un moment. Il nous présente les champignons de nos jardins.

Une pluie et voilà que, dans la pelouse, des champignons poussent haut et de leur chapeau vous saluent bien bas. Serait-ce l'agraric ou palliotte des jachères, la lépiote lisse voire même l'amanite vireuse ou ange de la mort, tous trois aux allures de champignons de Paris dans leur jeune âge?

Les deux premiers, comestibles, vous amènent au septième ciel. Et le troisième vous précipite dans une mort atroce. Autres habitants des jardins: le coprin chevelu dont le chapeau conique se détache en écailles de blanches à brunâtres, un comestible délicat à consommer très frais. Et son cousin, le coprin micacé, à la saveur discutable. Vénéneux, les clytobies moribonds viennent dans les pelouses. Tout comme les vesses-de-loup géantes (20-60 cm): de gros champignons sans pied, ronds, blancs et tout à fait délicieux avant maturité.

Sur vos arbres croissent peut-être les polypores coriaces ou les pleurotes, certains à la chair fine. Qu'est-ce à dire? Avant de goûter, il faut connaître. Ce n'est pas parce qu'un champignon du Nouveau Monde ressemble à une espèce comestible dans les vieux pays qu'il faut le passer à la casserole. On trépassa pour moins que cela. Rappelez-vous:

«Sous son chapeau mordu dort un champignon comestible un connaisseur vient le cueillir il meurt de façon horrible ce végétal désespéré s'était empoisonné...» (Raymond Queneau, *Risques champêtres*)

Pourquoi les champignons?

Mais les joies et les affres de la cueillette de champignons vous laissent de bois. Vous abhorrez les champignons dans votre assiette comme dans votre pelouse. Quel mauvais sort vous a-t-on jeté pour que ceux-ci y repoussent chaque année? Ah, ha! Une souche louchée, du bois enfoui sous terre, un jardin ou une pelouse bien pourvue en chaume ou en humus, tout s'explique. Car sous terre et souvent invisible pour les yeux, court la partie végétative du champignon, le mycélium — le chapeau en est la partie reproductive. Le mycélium, sans chlorophylle et donc sans photosynthèse, extrait des matériaux en décomposition les éléments nutritifs nécessaires à sa croissance. Pas plus sorcier que ça!

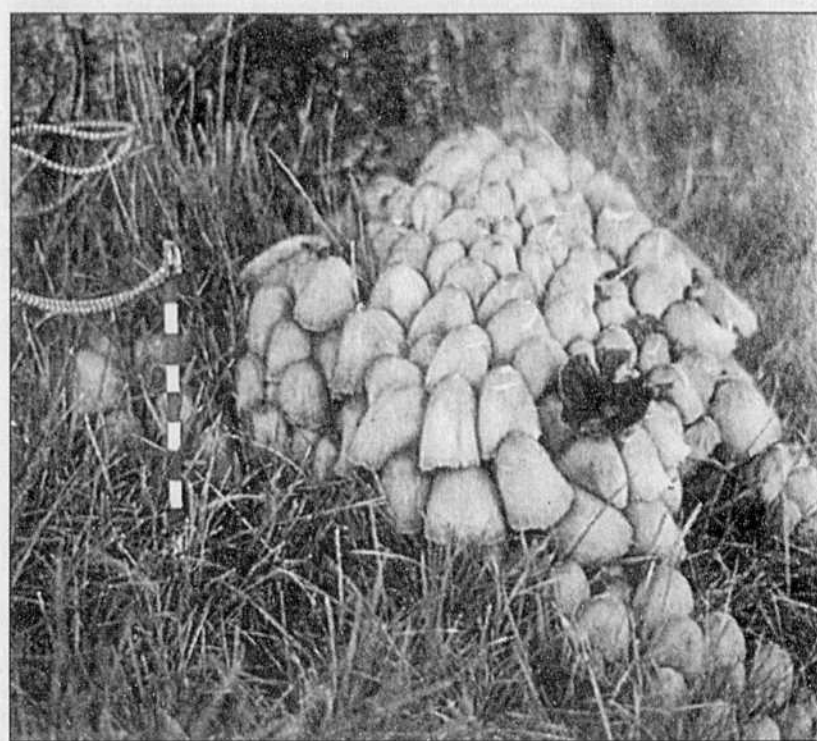
Soyez sans crainte. La plupart des champignons sont inoffensifs pour le gazon, explique notre mycologue; information corroborée par notre spécialiste de pelouse, M. Desjardins. À l'exception des marasmes d'oréades aux chapeaux par ailleurs comestibles.

Ces derniers croissent en cercle et forme les très reconnaissables ronds de sorcières. Au centre desquels on trouve deux cercles concentriques d'herbe morte puis de gazon luxuriant. Le mycélium de ce champignon empêche la pénétration de l'eau, d'où l'herbe morte. On contraindra son action en perforant des trous permettant à l'eau et aux engrais de rejoindre les racines du gazon.

Par contre, champignons sur les arbres, carie du bois de cœur, diagnostique un chercheur en pathologie des arbres de l'Université Laval, Michel Dessureault. La carie ne fera pas mourir l'arbre, mais en affaiblira la structure. Résultat: celui-ci pourrait un jour nous tomber dessus. Coupera, coupera pas? La forme et l'étendue de la carie tel que déterminées par un spécialiste décideront donc du sort de l'arbre. Sniff! Il n'y a donc rien à faire pour bouter les champignons hors des arbres ou du gazon? Eh bien non, il n'y a rien à faire. Qui s'en plaindrait quand s'étire la dernière trêve avant l'hiver.

Que faire cette semaine?

■ Lactaire délicieux ou lactaire toisonné? Faites identifier vos champignons par M. Archambault et ses acolytes. Apportez vos spécimens, frais et entiers, chacun dans un sac de papier, s'il-vous-plait, au comptoir des renseignements horticoles du Jardin botanique de Montréal. Et pendant que vous y êtes, inscrivez-vous au cours d'initiation à la mycologie (début mi-septembre) ou devenez tout simplement membre du Cercle des mycologues de Montréal (872-7239).



SOURCE: 250 CHAMPIGNONS DU QUÉBEC ET DE L'EST DU CANADA

Des coprins micacés.

■ Visite de jardins et de maisons exceptionnelles sur les rives du lac Saint-Louis organisée par l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal. Prix du billet: 65 \$ incluant un repas léger. Renseignement et réservation: 285-1641. Plaisirs de l'œil pour une bonne cause.

■ Lectures: *Champignons du Québec et de l'Est du Canada*, Lebrun et Guérineau, publié chez Nuit blanche (19,95 \$). *Field Guide to North American Mushrooms* de la National Audubon Society (26,50 \$).

On a goûté sa prose (ou son excellente traduction) dans *Splendeurs des jardins de Provence*. On mourait d'en vie de dévorer *Le Potager, un art, un savoir-faire* de Louisa Jones. Bien

sûr, les conseils pratico-pratiques conçus pour les jardiniers d'outre-atlantique ne conviennent pas. On s'y attendait. Le texte est délicieux et farci de bonnes idées, on s'y attendait aussi. Mais pourquoi l'auteur semble-t-elle revenir sans cesse aux mêmes jardins et aux mêmes régions? Si «23 % de tous les fruits et légumes consommés dans l'Hexagone poussent dans des jardins de particuliers», où sont tous ces potagers? On reste sur sa faim. D'autant plus que la présentation est moins soignée que celle des livres précédents et le livre, plus cher (80,00 \$). Sur commande à votre librairie ou par la poste à L'Enseigne du livre à Québec (418-688-9125).

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

GASTRONOMIE INDIENNE

LE DERNIER VICEROY DE L'INDE

«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire divines»

— Josée Blanchette

SPECIAL DU WEEK-END: 35,95\$ POUR 2 (avec 1/2 litre de vin)

5030 Sherbrooke ouest

Tél.: (514) 488-5716

Beauty

DÎNER

Enfin !

Maintenant ouvert jusqu'à 21h

- du mercredi au dimanche
- nouveau menu... qualité d'autrefois
- aussi, carte des vins

93 Mont-Royal O. (angle St-Urbain) 849-8883

MONTREO

Cuisine inspirée

Brunch le samedi et dimanche

À la carte, à partir de 5,95\$

Nouvelle adresse:

3449 St-Laurent, Montréal 285-8914

Salon de Thé LE DAPHNÉ

Café-Bar

Humeur Gourmande Ouvert tard le soir

Sangria avec fruits frais

Les coupes glaces et sorbets

Terrasse au 2^e étage

3803, rue Saint-Denis (coin Roy) Mtl 849-3042

Ouvert tous les soirs dès 17h30

Tables d'hôte à partir de 13,95\$

Menu dégustation à 24\$

Apportez votre vin...

Terrasse fleurie

LA RACLETTE

Cuisine suisse et européenne

1059 rue Gilford (angle Christophe-Colomb), Montréal

Réervations : 524-8118

Le Vieil Alger

Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux, les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs, non valide les jours fériés.

La Maison du Couscous Unique au Canada

10 (dix) couscous traditionnels

Spécial 12,95\$

1. À l'agneau frais du Québec
2. Aux boulettes et merguez
3. Aux brochettes d'agneau
4. Aux brochettes de filet de boeuf
5. Au gigot d'agneau au four
6. Aux calamars farcis
7. Au poulet fermier grillé
8. Végétarien aux 7 légumes mariné
9. Aux côtelettes d'agneau grillées
10. Royal, avec poulet, merguez, agneau

Inclus: Potage ou salade et petits pains chauds exclusifs au Vieil Alger

Le Vieil Alger - La Maison du Couscous

En haut du Symposium, 5334, avenue du Parc entre Fairmount et St-Viateur

Téléphone (514) 270-4041

Salle pour banquets - Ferme le lundi

Pour faire partie des

RENDEZ-VOUS GOURMANDS

985-3322

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou groupement de personnes visé à l'article 60 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnés, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les trente jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou cette intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux**, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.200, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
JEAN-RODOLPHE CHATELIER, ANDRÉ-RENE CHATELIER, Restaurant Caribana, 2549, rue Ste-Hélène Longueuil	1 Restaurant pour vendre	2549, rue Ste-Hélène Longueuil
L'ORIGINAL BLEU MARIN RESTAURANT INC., L'Original Bleu Marin Restaurant Inc., 6660 Jarry Est Local 190 B, Saint-Léonard	1 Restaurant pour vendre	6660 Jarry Est Local 190 B, Saint-Léonard
LEBLANC, Serge, Resto-Bar Chery 57, 6172, boul. Lévesque, 2e étage Laval	1 Restaurant pour vendre avec danse et spectacle 1 bar (demande amendée)	6172, boul. Lévesque, 2e étage Laval
9032-6992 QUEBEC INC., Manhattan Disco	Extension d'heures d'un Bar avec	1417, boul. St-Laurent Montréal
1417, boul. St-Laurent Montréal Dossier: 285-494	danse et spectacles de 03h00 am à 08h00 am dans la nuit du 12 au 13 octobre 1996	
9027-7021 QUEBEC INC., Restaurant Dean's, 454, Jean-Talon Ouest Montréal Dossier: 858-368	1 Restaurant pour vendre	454, Jean-Talon Ouest Montréal
9026-4128 QUEBEC INC., Les Bains Douches, 5777, boul. St-Laurent Montréal Dossier: 183-376	Extension des heures d'exploitation d'un Bar avec danse, projection de films et spectacles de 03h00 am à 08h00 am pour les dates suivantes: du 20 au 21 septembre, 1996 du 13 au 14 octobre, 1996 du 31 octobre au 1er novembre 1996 du 15 au 16 novembre 1996 du 24 au 25 décembre 1996 du 31 décembre 1996 au 1er janvier 1997	5777, boul. St-Laurent Montréal
RAMBO AMUSEMENT INC., O'Pools, 7387, St-Hubert Montréal Dossier: 858-118	Permis additionnel 1 Bar	7387, St-Hubert Montréal
MOURELATOS, Café Elias, 398 A, boul. Curé Labelle Laval Dossier: 1343-300	1 Restaurant pour vendre 1 Bar	398 A, boul. Curé Labelle Laval

Le président et directeur général
Ghislain K.-Lafamme, avocat

Québec

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTREAL

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max 28	min 12	max 25	13/24	14/24

QUÉBEC

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max 26	min 10	max 26	10/24	11/23

OTTAWA

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max 30	min 15	max 30	14/26	14/24

Météo-Nautique

1 900 565-4000

95c/min

«La météo à la source»

LE DEVOIR

VISAS

TOURISME

L'avenir des fleuves

Tous dans l'histoire humaine, marchands, militaires, découvreurs, missionnaires et pèlerins, poètes et gens de science, les voyageurs ont suivi les fleuves pour relier les horizons des mers et les profondeurs des continents. Ils ont reconnu leurs confluences, établi des avant-postes, édifié ports, ponts et entrepôts, bâti villes et forteresses, cathédrales et palais, laissé souvenirs et traces de leurs passages et activités. Par les fleuves, ils ont appris la géographie des espaces à occuper, à maîtriser, à développer. Sur la rive des fleuves, les hommes ont édifié des sociétés et civilisations à leurs ressemblances.

A Budapest, dans le hall d'un grand hôtel sur le Danube, trône une maquette du *Széchenyi*, vapeur à aubes qui en fréquentait les eaux au siècle dernier. Creuset de l'empire austro-hongrois, artère des mystères et des espoirs de la *Mittelleuropa*, ponctuée de canaux et centrales hydroélectriques, navigable malgré les obstacles naturels, le fleuve unificateur, le Danube a favorisé le commerce, les échanges, la migration des idées et des influences. A travers les âges, hommes, sociétés et États ont édifié sur ses berges Ratisbonne, Vienne, Bratislava, Budapest, Prague, Bucarest et autres villes-phares.



Normand Cazalais

«Longeant les villes, les fleuves questionnent les manières de vivre et de gouverner des sociétés, souligne Michel Côté, directeur des expositions et des relations internationales au Musée des civilisations de Québec. Ils sont tout à la fois, lieux de rassemblement, fils conducteurs du développement, écosystèmes à gérer, attraits touristiques.

Quel avenir réserve-t-on aux fleuves et aux villes qui s'en nourrissent?

Existe-t-il des pistes de gestion intégrée des fleuves où conservation et mise en valeur joueraient un rôle dynamique dans l'équilibre à maintenir?»

Des questions de ce genre seront débattues les 30 septembre et 1^{er} octobre au cours du colloque *Fleuve et patrimoine* qui se tiendra au Musée de la civilisation. Organisé par le Musée, la Ville de Québec et le ministère fédéral du Patrimoine, en collaboration avec le Conseil général du Rhône et la Compagnie générale du Rhône, il aura lieu dans le cadre des prochains Entretiens du Centre Jacques-Cartier.

Foyer d'études et de recherches créé en 1964 à Lyon, ce dernier favorise la coopération entre le Québec, la francophonie et le Canada. Il organise régulièrement des colloques — ou «Entretiens» — auxquels sont appelés à participer des représentants de la communauté internationale.

L'objectif du présent colloque est donc de proposer une réflexion sur la gestion des fleuves, témoins du patrimoine naturel et culturel, à travers des recherches et expériences concrètes portant sur une grande diversité de cours d'eau et, au premier chef, sur le Rhône et le Saint-Laurent.

Les exposés et conférences, présentés dans une formule grand public, s'attacheront à la mémoire des fleuves mais aussi à leur avenir et aux défis qu'ils imposent.

«Les deux pôles essentiels du patrimoine fluvial — conservation et mise en valeur — se retrouvent, poursuit Michel Côté, en quête d'un équilibre. Ils doivent assurer aux fleuves de toute taille, grands et petits, la continuité de leurs fonctions écologiques originelles, tout en favorisant leur contribution au développement des sociétés.»

Une telle thématique véhicule, de toute évidence, une dimension touristique.

Au cours des générations, les fleuves ont fasciné l'imaginaire des hommes. Avec le développement des techniques et le télescopage des distances, ils sont aujourd'hui des attractions touristiques. Par millions, les gens se déplacent pour y faire des croisières, en découvrir les rives ou les espèces qui y vivent, comme les baleines et bélugas par exemple dont ils peuvent observer les ébats au droit du Saint-Laurent et du fjord du Saguenay.

Pour lesquelles espèces également ils constituent, par leur nombre et leur insatiable curiosité de les voir de près, un danger latent.

Il y a là en effet matière à réflexion.

Renseignements: Martine Bugeaud, ☎ 418-649-8228, Jeannine Cadrin, ☎ 418-691-7305.

Du sport dans le Médoc

Faire contrepoids aux grands crus

LOUIS LAFRANCE

Tu verras, on bouffe bien en Aquitaine, m'avait prévenu le cuisinier Pascal. Il avait bien raison. A tout le moins dans la région du Médoc, cette partie de l'Aquitaine dont la pointe nord assiste à la rencontre des eaux de la Gironde avec celles de l'Atlantique. Mais qui serait surpris qu'en terre de Bordeaux les mets soient à la hauteur de ses grands vins?

Et quoi de mieux que de se proposer de brûler toutes ces délicieuses calories, car la France n'est pas seulement le royaume de la bouffe, des châteaux et de la culture; le sport y est aussi au rendez-vous.

Pour faire contrepoids aux incontournables excès de table commis au Médoc Rouge, poursuivez votre route jusqu'au Médoc Bleu, un pays dépourvu de vignes mais agrémenté de plages désertées offertes à qui veut s'éloigner des rares stations balnéaires; le paradis des naturistes. La côte du Médoc, c'est 80 kilomètres de sable, de l'estuaire de la Gironde au nord du bassin d'Arcachon.

Oubliez le gâchis de la Côte d'Azur, ici les dirigeants locaux prennent un soin jaloux à préserver la côte des stigmates du béton. Ceux qu'un séjour à Paris aurait quelque peu rendus allergiques à la présence de nos chers cousins seront heureux d'amerrir à Soulac-sur-Mer, à quelques encaillures de l'embouchure de la Gironde. Épargnée des hordes de touristes, la vie y suit son cours tranquille. Pour les amateurs d'authenticité. La qualité de l'architecture comblera aussi les amoureux des vieilles pierres. À voir: la basilique romane Notre-Dame-de-la-Fin-des-Terres construite sur une des routes de pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle, ensevelie par la dune au fil des ans et dégagée depuis le siècle dernier.

A une trentaine de kilomètres au sud, les villages de Hourtin, Carcans et Lacanau conviendront mieux aux grands sportifs. Coquettes mais dépourvues de cachet particulier — on imagine la tristesse des lieux au départ des derniers touristes —, les trois communes ont misé sur la construction d'infrastructures sportives sur le front de mer et sur les rives de deux lacs, dont le plus grand de France. Au menu: voile, surf, planche à voile, pêche, ski nautique, golf, tennis, équitation, vélo...

D'ailleurs, les cyclistes peuvent se rendre directement à Lacanau en empruntant la piste de 60 kilomètres en provenance de Bordeaux. Les trois communes sont desservies par le meilleur réseau cyclable de la région: plus de 120 kilomètres de pistes dont plusieurs bordent les plages. Attention à l'étroitesse de certains chemins de cyclistes: une grande partie du réseau date des années 30 et servait aux cueilleurs de résine de pin; d'autres pistes construites plus tard sous l'ordre de l'occupant allemand ser-



Le château Pichon Longueville.

PHOTOS LOUIS LAFRANCE

vaient à la surveillance des côtes. La série d'hôtels et de campings qui jalonnent les réseaux cyclable et routier rendent aisé le cyclotourisme. Et septembre est la meilleure période pour séjourner sur la côte: température agréable et baisse marquée de l'affluence.

A Lacanau, centre international de surf, la vue de ces gazelles domptant les rouleaux rugissants vous fera peut-être rêver. Après avoir bu la grande tasse et tenu une demi-seconde debout sur la planche en trois heures d'épuisants essais, je ne peux que vous conseiller de vous rabattre sur la

body-board dont l'attrait réside dans la position horizontale qu'adopte l'utilisateur. Facile. Surtout, ne portez pas attention aux regards méprisants des surfeurs, les rois de la plage.

On se sent chez soi dans la région d'Hourtin, Carcans et Lacanau. Serait-ce la faible densité humaine ou plutôt l'impressionnante forêt de pins dont la cime couvre tout le pays? Immense terrain de jeu pour les enfants, le Médoc Bleu mérite la cote des parents: garderies et centres de jour leur permettent des escapades.

Pour la vie nocturne et mondaine, mieux vaut quitter le Médoc Bleu. Direction Arcachon et son célèbre casino, à environ 70 kilomètres au sud de Lacanau. Sorte de Saint-Sauveur pour les Bordelais, sans le côté kitsch, la ville de 11 000 habitants fait la joie des amateurs de boîtes de nuit et des adeptes de restaurants faisant face à la mer où il fait bon voir et être vu.

Mais n'allez pas croire qu'au Médoc Bleu, hors du sport point de sa-



La dune de Pyla à Arcachon, la plus haute d'Europe.

lut. Après une journée épuisante, le plaisir vous attend au bistrot de Jacques Duriaux à Hourtin-Port. Or, l'endroit ne paie pas de mine avec son allure de «stand à patates», mais quelle ambiance: style France des années 50. Dans la mesure où vous tombez dans les bonnes grâces du proprio, préparez-vous à un festin pour 120 francs.

Les châteaux à vélo

Le Médoc Bleu a beau constituer le lieu par excellence de la pratique sportive, son frère, le Médoc Rouge, n'est pas totalement dépourvu à ce chapitre. Nul ne pourrait imaginer venir en cette contrée bénie des dieux sans faire un tour du côté des châteaux. La Maison des vins de Pauillac a compris que le meilleur moyen de silloner les vallons, dont la terre rocailleuse a contribué à la fortune des négociants de

Bordeaux, demeure le vélo.

Dans un décor champêtre, la Maison des vins organise les mercredis, à 10h, une balade de 21 kilomètres à la découverte des illustres châteaux des environs: Mouton Rothschild, Lafite Rothschild, Latour, Pichon Longueville, etc. Cette année, les caves du domaine Pontet-Canet reçoivent la visite des groupes de cyclistes. La journée se termine par un pique-nique à l'ombre des murs d'un château, la bouche pleine et le verre à la main. Sublime. La location du vélo et le pique-nique vous coûteront 85 francs.

Renseignements

■ Maison du tourisme de la Gironde, ☎ 56 52 61 40.
■ Syndicat de promotion touristique d'Hourtin, Carcans et Lacanau, ☎ 56 03 41 98.
■ Maison de la France à Montréal, ☎ 288-4264.

ÉCHANGEZ
AUSSI EN FRANÇAIS.

Avec la Carte d'appel Bell et le service Canada DirectSM, vous échangez en français chaque fois que vous voulez appeler au Canada de l'étranger. Comment? Vous composez sans frais le numéro correspondant au pays que vous visitez et vous entrez directement en communication avec Bell.

Pour connaître les numéros Canada Direct de plus de 120 pays et vous procurer notre aide-mémoire, appelez-nous au 1 800 561-8868 ou visitez notre site Internet: <http://www.stentor.ca/canada-direct>



Canada Direct est une marque de commerce de Télélobe Canada Inc.

DEVICES ÉTRANGÈRES
(EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,3194
Allemagne (mark)	0,924
Australie (dollar)	1,1243
Barbade (dollar)	0,701
Belgique (franc)	0,4597
Bermudes (dollar)	1,3875
Brésil (real)	1,3871
Caraïbes (dollar)	0,5222
Chine (renminbi)	0,1707
Espagne (peseta)	0,01134
États-Unis (dollar)	1,3733
Europe (ECU)	1,7941
France (franc)	0,27
Grèce (drachme)	0,006099
Hong Kong (dollar)	0,1827
Indonésie (rupiah)	0,00061
Italie (lire)	0,000939
Jamaïque (dollar)	0,0432
Japon (yen)	0,01257
Mexique (peso)	0,1979
Pays-Bas (florin)	0,8495
Portugal (escudo)	0,009395
Royaume-Uni (livre)	2,1509
Russie (rouble)	0,000263
Singapour (dollar)	0,9973
Suisse (franc)	1,1672
Taiwan (dollar)	0,0513
Venezuela (bolivar)	0,00297

SOURCE BANQUE DE MONTREAL

Hébergement en Région

Pour annoncer, composez le (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS SAINT-LAURENT



FLEUR DES BOIS, la fine fleur des auberges, vous invite à découvrir la Rive-Sud du St-Laurent là où le soleil se couche à vos pieds. Venez faire le plein de couleur, d'air pur, de silence, de bonne bouffe, de calme et de chaleur humaine.

103, route du Quai Rivière-Ouelle 1 800 463 1201

AUBERGE SUR MER Site exceptionnel à quelques pieds du fleuve. La meilleure table de la région. Accueil, confort, couchers de soleil, golf, baléines, vélo. 74,50 \$/pers./jour. occ. double en PAM.
Notre-Dame-du-Portage Tél.: 1-800-622-0642 Fax: (418) 862-7056

MAISON LE BÉLUGA: directement sur le bord du fleuve, des chambres où l'on peut entendre le son de la mer... et voir la mer... Incluant un petit déjeuner au lit... un centre d'art mettant en valeur le fleuve et la région.
Notre-Dame-du-Portage (418) 862-7165

CHARLEVOIX

AUBERGE DES EAUX VIVES Havre d'intimité, de romantisme, de quiétude et d'histoire. 4 chambres dans une nouvelle auberge aux abords du fleuve, à proximité de la marina et de superbes plages. Services: coucher, déj., bar.
Cap-à-l'Aigle, 2 km de la Malbaie (418) 665-4808

LA CHATELAINE

Ancienne villa bourgeoise (1892), meublée d'antiquités, à côté du Casino, vue fleuve, 8 chambres romantiques, salle de bains privée, déj.-buffet, vélo. À partir de 40 \$/p.p. en occ. dbl. 138, des Falaises, Pointe-au-Pic.

1-800-840-4064

LA LUCIOLE

Petite auberge sympathique et chaleureuse sise en bordure du fleuve d'où s'étire une magnifique plage de sable fin. À 10 min. de Pointe-au-Pic. Ouvert à l'année. À partir de 55 \$ pour 2 pers. Forfaits pour groupes. Coucher et déjeuner.

(418) 452-8283

HÔTEL BAIE SAINT-PAUL

Situé à Baie St-Paul, cet établissement hôtelier vous offre 42 chambres spacieuses avec un restaurant, bar détente avec foyer, salles de réunion. Chambres disponibles de 59 \$ à 89 \$ pour une nuit. Votre hôte Antoine Neyron.

1-800-650-3683

AUBERGE L'ÉTÉ

À St-Joseph-de-la-Rive, dans un jardin aux couleurs d'automne, la maison de la famille Desgagnés vous offre cinq chambres confortables, et une table de fin gourmet accessible à tous.

Info et Réservations : (418) 635-2873

CHAUDIÈRE - APPALACHES

AUBERGE DES GLACIS ★★

St-Eugène de l'Islet, à 1 h de Québec, ici, dans cet ancien moulin seigneurial (1840), «la rivière vous bercera, l'âme française vous séduira et sa gastronomie vous régallera». Massage, ornithologie, golf, vélo, visite des îles, lac de baignade, équitation.

Tél.: (418) 247-7486

AUBERGE LA MARÉE BLANCHE

À St-Michel-de-Bellechasse (30 min. de Québec), face à la marina, à deux pas du fleuve, décor enchanteur, restaurant fine cuisine. Magnifiques chambres avec foyer, salle de bains privée. Forfaits disponibles.

(418) 884-4118

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

CHARLEVOIX



L'AUBERGE DES FALAISES

Du haut des falaises de Pointe-au-Pic, un séjour sous le signe de la détente et de la romance. L'Auberge vous propose des chambres et des suites luxueuses (avec bain tourbillon, salon, foyer, balcon et vue sur le fleuve), une cuisine authentique et savoureuse (lauréat national du Prix Québécois de la Gastronomie) et un panorama exceptionnel sur le fleuve. Situé à 1 km du Casino, P.A.M. à partir de 97,50 \$/personne occ. double. Forfait Détente (2 nuits, 2 déjeuners, 1 souper) 160 \$/personne.

1 800 386-3731

GASPÉSIE



HOSTELLERIE BAIE BLEUE Joyau de la Gaspésie, sur la plage à Carleton-sur-Mer; accueil, gastronomie, confort et excellent rapport qualité-prix. Endroit idéal pour réunion d'affaires, voyageurs et motoneigistes. Réputé pour le meilleur forfait Noël d'Antan Acadien en octobre.

Rés.: 1-800-463-9099

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING - Luxueux hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal. 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bars, centre sportif avec tennis, badminton, squash, racquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, golf, pédalo, chaloque, sentiers pédestres, stationnement intérieur et plus. Forfait à partir de 109\$ (occ. simple ou double).
Route 327 nord, Pine Hill, Qc. 1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211

QUÉBEC

Auberge La Camarine

Entre Québec et Charlevoix un relais détente et gastronomie à l'ambiance sympathique. 31 chambres au décor et confort moderne. Table exceptionnelle réputée parmi les meilleures du Canada. Forfait 8 & B incluant chambre, superbe déjeuner et pourboires à partir de 99 \$ pour 2 pers. (109 \$ vend. ou sam.). À 3 kms de la basilique et du Mont-Saint-Anne.

Réservation: 1-800-567-3939

CHAUDIÈRE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY

Besoin de vous ressourcer? Sur les rives du Saint-Laurent, ce manoir authentique (1786) vous reçoit à chacune de vos visites, soit pour affaires ou pour un séjour romantique. Forfait Golf à 109 \$/p.p./occ. double. Journée Santé/Beauté. Forfait Santé à partir de 137 \$/p.p./occ. double. Forfait 8&B du dimanche au jeudi incl. à 45 \$/p.p./occ. dble. A. 20, sortie 291, 15 min. des ponts de Québec.

St-Antoine de Tilly, Lotbinière

Réservations: 1-888-8MANOIR

ESTRIE

CENTRE DE SANTÉ d'Estimant

Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâtez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. Savourez enfin la sainte paix. Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. dble.

1-800-665-5272

COUETTE & CAFÉ ORFORD Maison style champêtre au pied du mont Orford, ambiance chaleureuse, à proximité des pistes cyclables, sentiers pédestres, lacs et golfs. Piscine, bains tourbillon, vélos, canots. B.B.Q., déjeuner copieux.

(514) 297-3993

ÎLE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT

Au bord du majestueux fleuve Saint-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à Saint-François de l'Île d'Orléans. Forfaits disponibles.

(418) 829-2735

LAURENTIDES

HÔTEL SPA L'EXCELSIOR

Promotion Été. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, balcons, b. tourbillon. Piscines int. et ext., sauna, tennis, golf. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. Cures anti-stress, dorlotage. À partir de 39 \$ p.p. occ. d. avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper raffiné. Rabais avec l'annonce.

Réservez maintenant

Tél. sans frais: (514) 990-0291

QUÉBEC

AUBERGE LA CAMARINE : À 25 minutes du Vieux-Québec charmant petit hôtel 31 chambres. Prés de la basilique et du Mont-Saint-Anne. Super qualité-prix. Voir texte sous Hôtellerie Champêtre.

1-800-567-3939

AUBERGE LES QUATRE-TEMPS - LAC BEAUPORT

À 15 minutes de Québec, sur les rives du lac Beauport. Forfait Golf-équitation-sport nautique et centre de santé. Piscines int. et ext.

(418) 849-4486 ou 1-800-363-0379

QUÉBEC



À L'ANGE-GARDIEN,

à 15 min. de Québec, 5 min. de la Chute Montmorency, vue imprenable sur le fleuve et l'Île d'Orléans. Belles grandes chambres (3), décor rustique en milieu champêtre. 70\$ pour 2 pers., déj. compris.

(418) 822-0152



Aux portes de Québec, décor XIXe siècle où George Sand et Alfred de Musset s'y retrouveraient. Superbe cottage anglais classé monument historique, construit en 1835, niché dans un oasis de verdure. Vélo, golf, théâtre d'été, galerie d'art et nombreux restaurants tout près. Gîte non-fumeur abritant

4 chambres douillettes, 90,00 \$/2 pers. incluant taxes et petit déjeuner.

1528, rue Saint-Paul, L'Ancienne-Lorette Tél.: (418) 871-8711



L'HOSTELLERIE DU SAINT-LAURENT

Là où l'accueil fait toute la différence!

ÎLES-AUX-COUDRES



LA ROCHE PLEUREUSE

Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchantée du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 h de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (dances folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 75 \$ (taxes en sus) p.p./jr. 3 repas inclus. Relais Santé sur le site.

Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE



LE MANOIR CHARLEVOIX

À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 \$ (taxes en sus).

Tél. sans frais: 1-800-363-4413



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

LAURENTIDES



L'HOTEL L'EAU À LA BOUCHE

Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché, Table de Prestige du Québec. À deux pas de toutes les activités estivales au cœur des Laurentides, + - 10 minutes de la piste cyclable, équitation, théâtres d'été ainsi que des forfaits à partir de 122,50 \$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, pourboire inclus. taxes en sus. Réservations:

514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir : satisfaire. Lauréat national «Métier de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

856-7787

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 72,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812



B&B VIEUX QUÉBEC: Sur la plus belle rue du V.-Q., un B&B qui se distingue par son accueil, son cachet et son site exceptionnels (cf. le guide des auberges). 14 chambres, petites à spacieuses, toutes personnalisées. Vue sur le Vieux-Port et le fleuve. Salon (salle) et grande terrasse paysagée, des oiseaux en volière. Petit déj. inoubliable dans un décor unique. Aussi 4 studios/appt. 75 \$ et +/2 pers. Climatisation. Non fumeur.

35, des Remparts

tél. (418) 694-9517

Hors-Frontières

ÉTATS-UNIS / NEW YORK

NEW YORK B&B - Recommandé par plusieurs guides et la télé québécoise. Maison victorienne, 20 \$ p.pers., dortoir 12 \$. 9 rues au nord de Central Park, 15 min. du centre-ville. Tenu par Québécoise.

(212) 666-0559 (212) 663-5000 (fax)

Gîtes du Passant^{md}

...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié

Maisons de campagne

...pour un séjour autonome

* Maisons accréditées par Agritours (514) 252-3138

GASPÉSIE

AUBERGE DE LA VIEILLE ÉCOLE, située à 30 km de Percé et Gaspé, (parc Forillon). Chambres confortables avec vue sur la mer et salle de bains complète. Location de vélo, golf à 2 km. SIX FORFAITS. Bienvenue chez-nous.

1-800-820-0663

MONT SAINTE-ANNE

BELLES MAISONS DE CAMPAGNE ancestrales ou modernes à louer. À 30 minutes de Québec, 3 à 6 ch. pour 4 à 24 pers. par maison. Bain tourbillon ou sauna et foyer. Cuisine bien équipée, golf, vélo. Demandez nos nombreux forfaits d'automne et d'hiver.

G. Éthier 1-800-461-2030



VIEUX-QUÉBEC



HÔTEL CLARENDON

Situé au cœur du Vieux-Québec et les nombreux attraits, avec son ambiance, son confort, la fine cuisine du restaurant Charles Boilaigé, et pourquoi pas une croisière unique en luxueux catamaran Famille Dufour II jusqu'à l'Île-aux-Coudres, ou jusqu'au Casino de Charlevoix, ou jusqu'à Tadoussac et ses baléines ou jusqu'au fjord du Saguenay... Demandez nos forfaits ou nos croisières d'une journée!

Tél.: (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE



HÔTEL VAL-DES-NEIGES

Situé au pied du Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure panoramique, son grand confort, sa cuisine exquise, ses facilités de réunions d'affaires ou congrès, idéal pour croisière en luxueux catamaran Famille Dufour II, vélo de montagne, randonnée pédestre sans compter les nombreux sites à visiter à proximité. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou congrès

Tél.: (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

BAIE SAINT-PAUL



AUBERGE LA PIGNORONDE

Piscine intérieure, magnifique vue sur le fleuve, confort, cuisine réputée, à proximité des arts de Baie St-Paul. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou réunions.

Tél.: (418) 435-5505 - 1-800-463-5250

ISLE-AUX-COUDRES



HÔTEL CAP AUX PIERRES

Cuisine exquise, confort, magnifique vue sur le fleuve, ambiance chaleureuse, nombreuses activités organisées avec nos animateurs, soirées de danses avec animation sans oublier la croisière unique en luxueux catamaran. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou pour congrès. Réservez maintenant:

1 800 463 5250, fax: 418 438 2127

TADOUSSAC



HÔTEL TADOUSSAC

Vue exceptionnelle sur la baie et le fleuve St-Laurent, cuisine exquise, activités organisées, croisières aux baléines ou au Saguenay, infrastructure pour congrès. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou de congrès.

1-800 463-5250, fax: 418 235 4607

LE DEVOIR

LES SPORTS

Le Canadien

Étienne Drapeau, une recrue très prometteuse

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Montréal — Le Canadien pourrait avoir fait un bon coup en repêchant Étienne Drapeau aussi loin qu'en quatrième ronde. En tout cas, Pierre Mondou, le responsable du recrutement, espère que c'était un as caché.

Drapeau avait été le tout premier choix au repêchage de la Ligue de hockey junior majeur du Québec il y a deux ans et à sa première saison avec les Mooseheads de Halifax, il avait été le meilleur marqueur de 16 ans du hockey junior canadien avec une production de 27 buts.

Il a ralenti la saison dernière avec une fiche de 18-37-55 en 70 parties partagées entre Halifax et Beaufort, mais Mondou s'est fié à ce qu'il a vu la saison précédente.

«Ça arrive souvent dans le cas d'un joueur pour qui tout a toujours été fa-

cile, confiait-il en surveillant le camp des recrues, où Drapeau crée une belle impression. À sa première année, tout est beau et nouveau et ensuite, il pense que ça va aller tout seul...»

Mondou n'en démord pas: le talent naturel est là, qui demande à être exploité. Le physicien aussi, puisque le jeune atteint déjà 6'1".

Vigneault oui, Jodoin non

Drapeau semble avoir tout ce qu'il faut d'assurance et de confiance. Il a de la gueule et ne craint pas de s'exprimer.

Ses déboires à Halifax la saison dernière, il les met sur le compte de l'entraîneur Clément Jodoin, à qui il reproche d'avoir voulu changer son style en lui demandant de jouer plus défensivement, alors que lui rêvait d'être un leader offensif, d'autant plus, insiste-t-il, que l'équipe, demunie, en avait grandement besoin. Drapeau raconte qu'il jouait sur un

premier trio à 16 ans puis sur un troisième l'année suivante, au sein d'une équipe qui manquait pourtant de profondeur.

Autant est-il critique à l'endroit de Jodoin, qui n'aurait pas su s'y prendre avec lui, autant il a été emballé par Alain Vigneault après avoir été échangé aux Harfangs de Beaufort.

Ce dernier, dit-il, est parvenu à lui faire comprendre l'importance de penser aussi à la défense, tout en continuant à lui accorder beaucoup de temps de glace et à l'utiliser en avantage numérique.

«Je n'avais jamais eu à penser à jouer défensivement et à frapper», confesse l'ancien des Gouverneurs de Sainte-Foy, qui avait toujours été le meilleur de son groupe d'âge.

«Il a coaché en haut et il savait ce que ça prenait», dit de Vigneault celui qui estime avoir sauvé sa saison en connaissant de fortes séries éliminatoires.

«J'ai joué de 25 à 30 minutes à Beaufort», rappelle Drapeau, un Québécois qui avait de plus le bonheur de jouer dans sa cour. «Je sentais que mon coach était derrière moi. C'est ce qui m'a manqué à Halifax, l'entraîneur écoutait les vétérans à qui il avait peur de déplaire».

Le Canadien, dit encore Drapeau, c'est l'équipe où je voulais aller. Ce qui m'a impressionné, c'est que c'est du monde simple. Réjean Houle et Mario Tremblay m'ont parlé et m'ont mis en confiance. Je suis bien encadré et je sens que les dirigeants sont derrière moi.

Drapeau aurait sans doute été repêché bien plus tôt s'il avait eu une meilleure deuxième saison, mais il ambitionne de péter le feu d'ici la fin de sa carrière junior et il estime que les événements ont finalement constitué un mal pour un bien puisqu'il s'est présenté au camp des recrues du Canadien sans pression.

Grand Prix de Formule 1 d'Italie

Hill sous pression à Monza

Monza (Reuter) — Damon Hill passera l'un des tests les plus critiques de sa carrière ce week-end à Monza à l'occasion du Grand Prix d'Italie de Formule 1.

Désavoué par Williams, qui vient d'annoncer son remplacement la saison prochaine par l'Allemand Heinz-Harald Frentzen, le Britannique devra se méfier d'une écurie Ferrari en degra de forme et désireuse de voir Michael Schumacher lui offrir un succès sur ses terres.

Hill doit se demander également si Williams tiendra sa promesse de lui accorder un soutien maximal ou ne favorisera pas plutôt son coéquipier et seul rival pour le titre, Jacques Villeneuve.

Handicapé lors des dernières courses par une série de mauvais départs, le fils de Graham Hill voudra faire faire ses détracteurs en signant une victoire qui le rapprocherait de sa première couronne de champion du monde. À trois courses de la fin, Hill possède 13 points d'avance sur Villeneuve. S'il gagne dimanche et si Villeneuve n'est pas sur le podium, le championnat sera joué.

Prié de donner son sentiment après son limogeage, le Britannique a réagi avec l'orgueil qui le caractérise.

«Je considère cela comme une nouveau défi, une nouvelle chance pour moi de prouver ma valeur, a-t-il dit. Il me reste trois courses pour montrer ce que je suis faire.»

Hill s'est imposé à Monza en 1993 et 1994 mais l'an dernier, il avait été mis hors course par une collision avec Michael Schumacher, qui pourrait bien être son principal adversaire pour la victoire dimanche.

L'Allemand vient de soigner son moral d'une brillante victoire à Spa-Francorchamps et il aura à cœur de combler les tifosi, qui rêvent tous de la première victoire de la Scuderia à Monza depuis celle acquise par Gerhard Berger en 1988.

Schumacher, pourtant, n'a pas paru particulièrement confiant.

«Je ne suis pas certain que le circuit convienne totalement à la voiture et j'ai également des doutes concernant notre fiabilité», a-t-il dit.

Les oreilles de Jacques Villeneuve (Williams-Renault) ont dû siffler hier après-midi.

Il a en effet été beaucoup question du jeune Québécois, sur le circuit de Monza, tant durant la conférence de presse de l'Allemand Heinz-Harald Frentzen que durant celle de Damon Hill.

«J'ai connu Villeneuve au temps de la F3, a déclaré Frentzen. Avec ce qu'il a fait depuis, aux États-Unis en Indy, et cette saison en F1, on peut dire que c'est l'un des tout meilleurs pilotes actuels.»

«Ce que Villeneuve a fait cette saison est bien... Mais je suis plus rapide que lui», a dit pour sa part Damon Hill.

EN BREF

UN PREMIER TROPHÉE À FLUSHING MEADOW

(AFP) — Lisa Raymond et Patrick Galbraith ont brandi hier le premier trophée de l'US Open 1996, à l'issue de la finale du double mixte. Sur le Central de Flushing Meadow, la paire américaine, tête de série n° 3 du tournoi, est venue à bout du duo américain-néerlandais composé de Rick Leach et Manon Bollegraf (n° 4), 7-6 (8/6), 7-6 (7/4). Celui-ci avait bien rempli le Central en prévision du quart de finale de l'Américain Pete Sampras (n° 1) contre l'Espagnol Alex Corretja, offrant une audience inhabituelle pour le double mixte. En ouverture, hier, les Néer-

landais Jacco Eltingh et Paul Haarhuis, tête de série n° 8, avaient eu recours à deux jeux décisifs pour se départager de la paire franco-suisse composée de Guy Forget et Jakob Hlasek (n° 4), 7-6 (7/5), 7-6 (10/8). Les Néerlandais furent plus efficaces dans les moments importants pour obtenir leur deuxième finale de l'Open new-yorkais, face aux Australiens Todd Woodbridge et Mark Woodforde (n° 1), les tenants du titre, qu'ils avaient battus en 1994. Les «Woodies», sarrés à Wimbledon pour la quatrième fois puis couronnés à Atlanta, ont aussi goûté au jeu décisif avant de prendre la mesure de leurs compatriotes Mark Philippoussis et Patrick Rafter (n° 13), 6-7 (5/7), 6-3, 6-4.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Mercredi
Montréal 6 San Francisco 0
Pittsburgh 5 Colorado 2
Floride 9 Chicago 2
San Diego 2 Philadelphie 1
Cincinnati 12 Atlanta 6
St. Louis 6 Houston 4
New York 3 Los Angeles 2 (12 m)

Hier
Montréal en Floride
Chicago à Philadelphie

Aujourd'hui
San Francisco (Fernandez 6-13 et Bourgeois 1-2) à Cincinnati (Smiley 12-11 et Morgan 4-8), 17h35

Montréal (Fassero 14-8)
à Floride (Hutton 3-1), 19h05

Chicago (Swartzbaugh 0-0)
à Philadelphie (Williams 6-12), 19h35

New York (Isringhausen 5-13)
à Atlanta (Neagle 14-7), 19h40

San Diego (Tewksbury 10-9)
à St. Louis (Alan Benes 10-8), 20h05

Colorado (Wright 3-2)
à Houston (Darwin 9-11), 20h05

Pittsburgh (Cordova 2-7)
à Los Angeles (Valdes 12-7), 22h05

Section Est

	G	P	Moy.	Diff.
Atlanta	84	55	.604	—
Montréal	76	62	.551	7 1/2
Floride	68	72	.486	16 1/2
New York	62	78	.443	22 1/2
Philadelphie	56	84	.400	28 1/2

Section Centrale

	G	P	Moy.	Diff.
St. Louis	75	65	.536	—
Houston	74	67	.525	1 1/2
Cincinnati	70	69	.504	4 1/2
Chicago	69	69	.500	5
Pittsburgh	58	80	.421	16

Section Ouest

	G	P	Moy.	Diff.
San Diego	78	63	.553	—
Los Angeles	76	63	.547	1
Colorado	71	69	.507	6 1/2
San Francisco	58	79	.423	18

Meilleur deuxième

Montréal	76	62	.551	—
Los Angeles	76	63	.547	1/2
Houston	74	67	.525	3 1/2

LIGUE AMÉRICAINE

Mercredi
Toronto 6 Kansas City 0
Cleveland 7 Milwaukee 0
Chicago 11 Detroit 6
Minnesota 7 Texas 6
New York à Oakland
Boston à Seattle
Baltimore en Californie

Hier
Aucun match à l'affiche

Aujourd'hui
Seattle (Moyer 11-2)
à Cleveland (McDowell 10-9), 19h05

Toronto (Flemer 2-1)
à New York (Key 10-10), 19h35

Detroit (Lira 6-12)
à Baltimore (Wells 10-13), 19h35

Texas (Burkett 2-1)
à Milwaukee (Eldred 3-2), 20h05

Boston (Wakefield 11-12)
à Chicago (Alvarez 15-7), 20h05

Californie (Finley 13-13)
à Minnesota (Radke 8-14), 20h05

Kansas City (Haney 9-12)
à Oakland (Adams 2-2), 22h05

Section Est

	G	P	Moy.	Diff.
Toronto	77	61	.558	—
St. Louis	73	65	.529	4 1/2
Baltimore	71	68	.511	6 1/2
Detroit	64	76	.457	14 1/2
Seattle	50	90	.357	28 1/2

Section Centrale

	G	P	Moy.	Diff.
St. Louis	82	57	.590	—
Chicago	76	65	.539	7 1/2
Minnesota	70	70	.500	12 1/2
Milwaukee	68	73	.482	15 1/2
Kansas City	65	76	.461	18 1/2

Section Ouest

	G	P	Moy.	Diff.
St. Louis	78	61	.561	—
Chicago	72	66	.522	5 1/2
Oakland	67	74	.475	12 1/2
San Francisco	64	75	.460	14 1/2

Meilleur deuxième

St. Louis	76	65	.539	—
Chicago	73	65	.529	1 1/2
Seattle	72	66	.522	2 1/2

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340



Province de
Québec
Ville de
Carignan

Ville de Carignan

Appel d'offres

Rue Louis-De-Camchy

PAVAGE, BORDURES ET ÉCLAIRAGE PUBLIC

Description des travaux: Construction de pavage, de bordures de béton de ciment et d'un réseau d'éclairage public sur une longueur d'environ 400 mètres.

La VILLE DE CARIGNAN recevra des soumissions cachetées pour le projet cité en rubrique, au plus tard le 26 septembre 1996 à 15:00 heures, heure en vigueur localement.

Quel que soit le mode d'envoi que le soumissionnaire choisit d'adopter, toute soumission doit, pour être validement acceptée, être sous pli cacheté, dans l'enveloppe de soumission fournie à cette fin et se trouver physiquement à la Mairie de Carignan, Bureau du Greffier, 2555, chemin Bellevue, Carignan (Québec) J3L 6G8, à la date et à l'heure indiquées ci-haut.

Les documents de soumission et devis techniques seront disponibles au bureau du Consultant, BMST Richelieu Experts Conseils inc., Édifice de Bleury, 200, rue MacDonald, suite 203, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec, J3B 8J6, à partir de **mercredi le 11 septembre 1996 à compter de 9:00 heures.**

DOCUMENTS DE SOUMISSION:
Le dépôt que l'Entrepreneur aura à faire pour l'obtention des plans, devis et documents de soumission sera de soixante-quinze dollars (75,00 \$) chacun (TPS et TVQ incluses), sous forme de chèque certifié fait à l'ordre de BMST Richelieu Experts Conseils inc. ou en argent, **ET SERA NON REMBOURSABLE ET CE, POUR CHAQUE COPIE SUPPLÉMENTAIRE.**

INGÉNIEURS-CONSEILS:
BMST Richelieu Experts Conseils inc., 200, rue MacDonald, suite 203, Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec) J3B 8J6
Tél.: (514) 359-7070

DÉPÔT DES SOUMISSIONS:
LIEU: MAIRIE DE CARIGNAN
Bureau du Greffier
2555, chemin Bellevue
Carignan (Québec)
J3L 6G8

DATE: Jeudi le 26 septembre 1996
HEURE: 15:00 heures

La VILLE DE CARIGNAN ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des offres reçues et ouvertes, et il ne sera pas tenu compte des soumissions non conformes au devis ou à la formule de soumission.

Me Jean Lacroix, avocat
Greffier

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE BEDFORD, COUR DU QUÉBEC / CHAMBRE PÉNAL, NO: 460-51-000199-962, appel d'adjudication. LE PERCEPTEUR DES AMANDES, Partie demanderesse -vs- MARTIN LAMOUREUX, Partie défenderesse. Le 16ième jour de septembre 1996 à 10h00 au 336, rue Catherine, Lachute, Qc, district de Terrebonne, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de MARTIN LAMOUREUX, saisi en cette cause, consistant en: 1 véhicule Nissan Pulsar 1990, couleur jaune imm. YMK 541 et acc. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE/PATRICE SAUVE, huissier du district de Terrebonne, JACQUES LANGTOT, HUISSIERS, 855, boulevard des Seigneurs, S-21, Terrebonne, Québec, J6W 3W5, (514) 471-8078.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, CHAMBRE CIVILE, NO: 500-32-00895-96, NICOLE FRUIN C. 2760869 CANADA INC. ANNEXE: Y208501002. Le 18-09-96 à 10h00 heures au 7555, TRANSCANADIENNE, VILLE ST-LAURENT, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de 2760869 CANADA INC. saisi en cette cause, consistant en: équipement assorti de bureau. CONDITION: ARGENT COMPTANT ou CHEQUE VISE. Richard Gagné, HUISSIER DE JUSTICE, RICHARD GAGNÉ & ASSOCIÉS, Huissier de Justice, 5199

Province de Québec, District de Montréal, Cour municipale LASALLE, NO: 9501-22201, JOHN PIKE, Saisissant, -vs- MAISON DE SANTÉ ROXBORO, Saisi. Le 19 septembre 1996, à 13h00, A LA PLACE D'AFFAIRES du saisi, au 170, PLACE DU BUISSON, EN LA VILLE DE PIERREFONDS, district judiciaire de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets du saisi, saisi en cette cause, consistant en: 1 Automobile Plymouth Caravelle 1986; 14 lits simples et acc.; 15 tables de chevet; 8 bureaux de secrétaires; 3 télévisions Panasonic; 16 chaises de

salon; classeurs, ETC... Conditions: ARGENT COMPTANT. Montréal, le 05 septembre 1996. NATHALIE COULOMBE, H.J. District de Montréal, ETUDE VALADE ET ASSOCIÉS, 987-7683.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC, NO: 540-02-004646-965, CLAUDE LÉTARTE, Partie demanderesse C. JEAN-AUSTIN, Partie défenderesse. Est par la présente donné que les effets mobiliers de la partie défenderesse saisis en cette cause seront vendus au: 408, des Prairies Est, Laval, à 10h30 heure le 20 septembre 1996, à Savoir: 1 système Pioneer 8 morceaux, 1 paire d'écouteurs, 1 téléviseur Zenith d'environ 26 pouces, 1 vidéo VHS Sony, 2 lampes halogènes noires, 1 four micro-ondes Toshiba, 1 système de son portatif Pioneer, 1 vidéo VHS Hitachi, 1 lave-vaisselle Inglis. Lesquels effets seront vendus au premier comptant ou au plus offrant et dernier enchérisseur. Donné à Laval, ce 05 septembre 1996, Éric Latraverse, huissier de Justice, LATRAVERSE ET ASS., HUISSIERS, 1717, St-Martin Ouest, suite 235, Laval, Québec, H7S 1N2. Tél.: 978-9869.

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que, suite au décès, le 19 juillet 1995, de Thérèse (Thérèse) DESJARDINS, du 1000 boulevard Ste-Anne, Joliette, Québec, un inventaire des biens de la défunte a été fait par une héritière, à savoir Danielle Richard, le 4 septembre 1996, devant Me Jean-Guy Richard, notaire, conformément à la loi.

Province de Québec, District de Laval, Cour municipale LASALLE, NO: 9501-22201, JOHN PIKE, Saisissant, -vs- MAISON DE SANTÉ ROXBORO, Saisi. Le 19 septembre 1996, à 13h00, A LA PLACE D'AFFAIRES du saisi, au 170, PLACE DU BUISSON, EN LA VILLE DE PIERREFONDS, district judiciaire de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets du saisi, saisi en cette cause, consistant en: 1 Automobile Plymouth Caravelle 1986; 14 lits simples et acc.; 15 tables de chevet; 8 bureaux de secrétaires; 3 télévisions Panasonic; 16 chaises de

salon; classeurs, ETC... Conditions: ARGENT COMPTANT. Montréal, le 05 septembre 1996. NATHALIE COULOMBE, H.J. District de Montréal, ETUDE VALADE ET ASSOCIÉS, 987-7683.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC, NO: 540-02-004646-965, CLAUDE LÉTARTE, Partie demanderesse C. JEAN-AUSTIN, Partie défenderesse. Est par la présente donné que les effets mobiliers de la partie défenderesse saisis en cette cause seront vendus au: 408, des Prairies Est, Laval, à 10h30 heure le 20 septembre 1996, à Savoir: 1 système Pioneer 8 morceaux, 1 paire d'écouteurs, 1 téléviseur Zenith d'environ 26 pouces, 1 vidéo VHS Sony, 2 lampes halogènes noires, 1 four micro-ondes Toshiba, 1 système de son portatif Pioneer, 1 vidéo VHS Hitachi, 1 lave-vaisselle Inglis. Lesquels effets seront vendus au premier comptant ou au plus offrant et dernier enchérisseur. Donné à Laval, ce 05 septembre 1996, Éric Latraverse, huissier de Justice, LATRAVERSE ET ASS., HUISSIERS, 1717, St-Martin Ouest, suite 235, Laval, Québec, H7S 1N2. Tél.: 978-9869.

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que, suite au décès, le 19 juillet 1995, de Thérèse (Thérèse) DESJARDINS, du 1000 boulevard Ste-Anne, Joliette, Québec, un inventaire des biens de la défunte a été fait par une héritière, à savoir Danielle Richard, le 4 septembre 1996, devant Me Jean-Guy Richard, notaire, conformément à la loi.

Province de Québec, District de Laval, Cour municipale LASALLE, NO: 9501-22201, JOHN PIKE, Saisissant, -vs- MAISON DE SANTÉ ROXBORO, Saisi. Le 19 septembre 1996, à 13h00, A LA PLACE D'AFFAIRES du saisi, au 170, PLACE DU BUISSON, EN LA VILLE DE PIERREFONDS, district judiciaire de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets du saisi, saisi en cette cause, consistant en: 1 Automobile Plymouth Caravelle 1986; 14 lits simples et acc.; 15 tables de chevet; 8 bureaux de secrétaires; 3 télévisions Panasonic; 16 chaises de

salon; classeurs, ETC... Conditions: ARGENT COMPTANT. Montréal, le 05 septembre 1996. NATHALIE COULOMBE, H.J. District de Montréal, ETUDE VALADE ET ASSOCIÉS, 987-7683.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC, NO: 540-02-004646-965, CLAUDE LÉTARTE, Partie demanderesse C. JEAN-AUSTIN, Partie défenderesse. Est par la présente donné que les effets mobiliers de la partie défenderesse saisis en cette cause seront vendus au: 408, des Prairies Est, Laval, à 10h30 heure le 20 septembre 1996, à Savoir: 1 système Pioneer 8 morceaux, 1 paire d'écouteurs, 1 téléviseur Zenith d'environ 26 pouces, 1 vidéo VHS Sony, 2 lampes halogènes noires, 1 four micro-ondes Toshiba, 1 système de son portatif Pioneer, 1 vidéo VHS Hitachi, 1 lave-vaisselle Inglis. Lesquels effets seront vendus au premier comptant ou au plus offrant et dernier enchérisseur. Donné à Laval, ce 05 septembre 1996, Éric Latraverse, huissier de Justice, LATRAVERSE ET ASS., HUISSIERS, 1717, St-Martin Ouest, suite 235, Laval, Québec, H7S 1N2. Tél.: 978-9869.

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que, suite au décès, le 19 juillet 1995, de Thérèse (Thérèse) DESJARDINS, du 1000 boulevard Ste-Anne, Joliette, Québec, un inventaire des biens de la défunte a été fait par une héritière, à savoir Danielle Richard, le 4 septembre 1996, devant Me Jean-Guy Richard, notaire, conformément à la loi.

Province de Québec, District de Laval, Cour municipale LASALLE, NO: 9501-22201, JOHN PIKE, Saisissant, -vs- MAISON DE SANTÉ ROXBORO, Saisi. Le 19 septembre 1996, à 13h00, A LA PLACE D'AFFAIRES du saisi, au 170, PLACE DU BUISSON, EN LA VILLE DE PIERREFONDS, district judiciaire de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets du saisi, saisi en cette cause, consistant en: 1 Automobile Plymouth Caravelle 1986; 14 lits simples et acc.; 15 tables de chevet; 8 bureaux de secrétaires; 3 télévisions Panasonic; 16 chaises de

salon; classeurs, ETC... Conditions: ARGENT COMPTANT. Montréal, le 05 septembre 1996. NATHALIE COULOMBE, H.J. District de Montréal, ETUDE VALADE ET ASSOCIÉS, 987-7683.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC, NO: 540-02-004646-965, CLAUDE LÉTARTE, Partie demanderesse C. JEAN-AUSTIN, Partie défenderesse. Est par la présente donné que les effets mobiliers de la partie défenderesse saisis en cette cause seront vendus au: 4

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Bullet Proof** 13h30, 16h, 18h55, 21h15 — **Solo** 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h25, sam. 14h, 16h15, 21h25, dim. 16h15, 19h, 21h25 — **Fly Away Home** sam. 19h, dim. 14h — **Stupids** 14h — **Island of Dr. Moreau** 16h15, 19h, 21h20

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **À toute épreuve** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45 — **L'île du Dr. Moreau** 14h, 16h30, 19h30, 21h40 — **Bogus** 13h30, 16h, 19h, 21h20 — **Le corbeau: Cité des anges** 13h45, 16h15, 19h15, 21h35 — **Independence Day** 13h, 21h — **Ferrovipathes** 16h, 19h

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — **À toute épreuve** sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h45, 19h25, 21h25, ven. lun. jeu. 19h25, 21h25 — **Bogus** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h30, 21h50, ven. lun. jeu. 19h30, 21h50 — **Le pro** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h55, 19h20, 21h45, ven. lun. jeu. 19h30, 21h45 — **Non coupable** sam. dim. mar. mer. 13h25, 16h10, 18h55, 21h35, ven. lun. jeu. 18h55, 21h35 — **Alaska** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 19h15, ven. lun. 19h15 — **The Crow: City of Angels** 21h20

Le fanatique sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h05, 19h10, 21h40, ven. lun. jeu. 19h10, 21h40 — **Le corbeau: Cité des anges** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — **Le silence des fusils** sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h30, 19h35, 21h30, ven. lun. jeu. 19h35, 21h30 — **Independence Day** 21h15 — **Le rocher** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h40, 18h50, ven. lun. jeu. 18h50 — **L'île du Dr. Moreau** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h20, 19h05, 21h10, ven. lun. jeu. 19h05, 21h10

ROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Le pro** sam. dim. mar. mer. 14h05, 19h05, ven. lun. jeu. 19h05 — **Island of Dr. Moreau** sam. dim. mar. mer. 16h40, 21h35, ven. lun. jeu. 21h35 — **The Spitfire Grill** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h20, 21h30, 21h45, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — **The Crow: City of Angels** sam. dim. mar. mer. 14h35, 16h25, 18h15, 20h05, 21h50, ven. lun. jeu. 18h15, 20h05, 21h50 — **Alaska** sam. dim. mar. mer. 14h10, 16h30, 19h10, ven. lun. jeu. 19h10 — **Emma** 21h20 — **She's the One** sam. dim. mar. mer. 14h25, 16h20, 18h10, 20h05, 22h, ven. lun. jeu. 18h10, 20h05, 22h — **Bogus** sam. dim. mar. mer. 14h15, 16h35, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 19h15, 21h25 — **Bullet Proof** sam. dim. mar. mer. 14h20, 16h15, 18h05, 20h, 21h55, ven. lun. jeu. 18h05, 20h, 21h55

CARREFOUR DU NORD: 900, boul. Grignon (436-4525) — **Jack** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **À toute épreuve** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Le corbeau: Cité des anges** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Bogus** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Le fanatique** 21h30, sam. dim. 13h, 21h30 — **Le pro** 19h, sam. dim. 15h30, 19h — **Alaska** 19h, sam. dim. 13h, 15h30, 19h — **Independence Day** 21h10

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Le silence des fusils** ven. lun. jeu. 19h10, 21h20, sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h10, 21h30 — **L'île du Dr. Moreau** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40, ven. lun. jeu. 19h30, 21h40 — **Island of Dr. Moreau** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h15, 21h05, dim. 16h15, 19h30, 21h40, mar. mer. 13h30, 15h30, 17h40, 21h40, ven. lun. jeu. 19h30, 21h40 — **Fly Away Home** sam. 19h, dim. 14h — **Le pro** sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h15, 19h, ven. lun. jeu. 19h — **Independence Day** 21h35 — **The Fan** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h05, 19h05, 21h30, ven. lun. jeu. 19h05, 21h30 — **Bogus** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h20, 19h05, 21h20, ven. lun. jeu. 19h05, 21h20

CINÉMA ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **Jack** 19h10, 21h30, sam. dim. 14h, 16h25, 19h10, 21h30 — **Pinocchio** sam. dim. 14h30, 16h20 — **À Time to Kill** 19h05, 21h45 — **Pudding Chômeur** 19h30, 21h35, sam. dim. 14h10, 16h50, 19h30, 21h35 — **La cage de ma tante/Nigaud** 19h, 21h30, sam. dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h30 — **Hunchback of Notre-Dame** sam. dim. 13h50, 16h — **Escape from L.A.** 19h35, 21h40 — **Tin Cup** 19h15, 21h55, sam. dim. 13h45, 16h30, 19h15, 21h55 — **The Birdcage/Nutty Professor** 19h15, 21h50, sam. dim. 13h45, 16h40, 19h15, 21h50 — **First Kid** 18h55, 21h10, sam. dim. 13h40, 15h45, 18h55, 21h10 — **Jack** 19h40, 22h, sam. dim. 14h15, 16h35, 19h40, 22h — **Bogus** 19h20, 21h50, sam. dim. 13h35, 16h05, 19h20, 21h50

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Bullet Proof** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h30, 19h, 21h10, ven. lun. jeu. 16h30, 19h, 21h10 — **Stupids** sam. dim. mar. mer. 13h45 — **The Fan** 16h, 18h30, 21h — **The Crow: City of Angels** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Non coupable** sam. dim. mar. mer. 13h30, 17h, 20h45, ven. lun. jeu. 17h, 20h45 — **En avoir ou pas** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h20, 19h20, 21h20, ven. lun. jeu. 15h30, 17h20, 19h20, 21h20 — **Escape from L.A.** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 16h, 19h, 21h15 — **Le fanatique** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 18h30, 21h, ven. lun. jeu. 16h, 18h30, 21h — **Ferrovipathes** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h, 21h10, ven. lun. jeu. 16h15, 19h, 21h10 — **Antonia's Line** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h35, 18h45, 21h20, ven. lun. jeu. 16h35, 18h45, 21h20

COMPLEX DESJARDINS: 1, Place Desjardins (208-3141) — **Les nouveaux mecs** 14h, 16h30, 19h15, 21h30 — **L'élève** 13h50, 16h10, 19h10, 21h20 — **Le silence des fusils** 13h40, 16h, 19h, 21h45 — **Le huitième jour** 13h30, 16h15, 18h15, 21h10

CRÉMAZIE: 8610, rue St-Denis (388-4210) — **Le corbeau: Cité des anges** 20h, sam. dim. 14h, 17h, 20h

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — **Fiesta** 19h, 21h10, sam. dim. 13h50, 16h, 19h, 21h10 — **Les habitants** 19h15, 21h20, sam. dim. 14h, 16h15, 19h15, 21h20

DÉCARIE: 6900, boul. Décarie (849-3456) — **The Rock** 20h, dim. 14h10, 16h45, 20h — **Phenomenon** 19h, 21h30, sam. dim. 14h, 16h30, 19h, 21h30

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **The Crow: City of Angels** 19h10, 21h40, sam. dim. 13h30, 19h10, 21h40 — **Tin Cup** 19h, 22h, sam. dim. 13h20, 19h, 22h — **Bullet Proof** 19h20, 21h50, sam. dim. 13h40, 19h20, 21h50 — **The Island of Dr. Moreau** 19h30, 21h30, sam. dim. 13h15, 19h30, 21h30

ÉGYPTE: 1455, rue Peel (843-3112) — **The Trigger Effect** 14h10, 16h25, 19h, 21h15, jeu. 14h10, 16h25, 21h25 — **The Spitfire Grill** 14h, 16h20, 19h, 21h15 — **Independence Day** 14h15, 17h15, 20h, lun. 14h15, 17h15

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **À Time to Kill** 19h05, 21h55, sam. dim. 13h15, 16h05, 19h05, 21h55 — **Jack** 19h25, 21h40, sam. dim. 13h40, 16h15, 19h25, 21h40 — **Jack** 19h35, 21h55, sam. dim. 13h50, 16h25, 19h35, 21h55 — **Bogus** 19h10, 21h, sam. dim. 13h30, 15h20, 19h10, 21h — **First Kid** 19h30, 21h35, sam. dim. 14h10, 16h40, 19h30, 21h35 — **Pudding Chômeur** 19h45, 21h50, sam. dim. 14h05, 16h20, 19h45, 21h50 — **La cage de ma tante/Nigaud** 19h, 21h35, 13h45, 15h35, 19h, 21h35 — **Pinocchio** sam. dim. 14h, 16h — **Tin Cup** 19h05, 21h45

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **A Very Brady Sequel** 19h25, 21h30, sam. dim. 13h20, 16h20, 19h25, 21h30 — **Emma** 19h10, 21h40, sam. dim. 13h50, 16h40, 19h10, 21h40 — **First Kid** 19h15, 21h20, sam. dim. 13h40, 16h25, 19h15, 21h20 — **Jack** 19h45, 22h10, sam. dim. 13h30, 16h45, 19h45, 22h10 — **Bogus** 19h20, 21h45, sam. dim. 13h30, 16h15, 19h20, 21h45 — **The Birdcage/Nutty Professor** 19h30, 21h50, sam. dim. 14h, 16h30, 19h30, 21h50 — **Hunchback of Notre-Dame** sam. dim. 13h45 — **Tin Cup** 19h05, 22h05, sam. dim. 16h10, 19h05, 22h05 — **À Time to Kill** 19h, 22h, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 22h

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **She's the One** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h — **Emma** 13h35, 16h, 18h50, 21h15, lun. 13h35, 16h, 21h35 — **The Crow: City of Angels** 13h10, 15h10, 17h15, 19h15, 21h30 — **Trainspotting** 13h45, 16h10, 19h25, 21h40, jeu. 13h45, 16h10, 21h40

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **Le fanatique** ven. lun. jeu. 19h05, 21h35, sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 19h05, 21h35 — **She's the One** ven. lun. jeu. 19h30, 21h30, sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Bullet Proof** ven. lun. jeu. 19h20, 21h20, sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 — **À toute épreuve** ven. lun. jeu. 19h20, 21h20, 21h20, sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 — **The Crow: City of Angels** ven. lun. jeu. 19h15, 21h15, sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h25, 17h15, 19h15, 21h15 — **Emma** 21h25 — **Alaska** ven. lun. jeu. 19h10, sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h30, 19h10 — **Stupids** sam. dim. mar. mer. 13h45 — **Independence Day** ven. lun. jeu. 21h35, sam. dim. mar. mer. 15h45, 18h40, 21h35 — **The Spitfire Grill** ven. lun. jeu. 19h, 21h25, sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h15, 19h, 21h25

GREENFIELD PARK: 519, boul. Taschereau (671-6129) — **Alaska** sam. dim. 13h30 — **Twister/Eraser** 19h, 21h15 — **Le bossu de Notre-Dame** sam. dim. 13h45 — **The Birdcage/Nutty Professor** 19h15, 21h50 — **John Carpenter-L.A.** 20h13 19h30, 21h30, sam. dim. 14h 19h30, 21h30

LANGELLIER: 7305, rue Langellier (255-5482) — **Réaction en chaîne** 21h25, sam. dim. 14h55, 21h25 — **Le fanatique** 19h15, sam. dim. 12h45, 17h05, 19h15, ven. sam. 23h35 — **Non coupable** 21h30, ven. sam. 24h — **Le pro** 19h, sam. dim. 13h, 15h30, 19h — **L'île du Dr. Moreau** 19h10, 21h10, sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **Bogus** 19h10, 21h20, sam. dim. 12h50, 15h, 17h, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h30 — **Le corbeau: Cité des anges** 19h05, 21h05, sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — **À toute épreuve** 19h, 21h, sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. sam. 23h

LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — **Le bossu de Notre-Dame** sam. dim. 13h, 16h — **John Carpenter-L.A.** 20h13 19h40, 21h45 — **Pudding Chômeur** 19h05, 21h15, sam. dim. 13h15, 15h45, 19h05, 21h15 — **Phenomenon** 19h15, 21h40 — **Pinocchio** sam. dim. 13h20, 15h30 — **Jack** 19h30, 21h50, sam. dim. 13h30, 16h45, 19h30, 21h50 — **Bogus** 19h25, 21h55, sam. dim. 13h45, 16h15, 19h25, 21h55 — **Phénomène** 19h, 21h30 — **Parents secours** sam. dim. 14h, 16h35 — **Le rocher** 19h20, 21h50, sam. dim. 16h20, 19h20, 21h50 — **Hunchback of Notre-Dame** sam. dim. 13h20 — **The Birdcage/Nutty Professor** 19h, 21h30, sam. dim. 13h40, 16h15, 19h, 21h30 — **Tin Cup** 19h05, 21h55, sam. dim. 13h10, 16h, 19h05, 21h55 — **À Time to Kill** 18h45, 21h45, sam. dim. 14h30, 18h45, 21h45 — **Jack** 19h15, 21h30, sam. dim. 14h, 16h40, 19h15, 21h30 — **First Kid** 19h10, 21h15, sam. dim. 13h40, 16h30, 19h10, 21h15

LAVAL 2000: 3195, boul. St-Martin Est (687-5207) — **Le corbeau: Cité des anges** 19h30, 21h15, sam. dim. 14h, 16h, 17h30, 19h30, 21h15 — **Non coupable** 20h, sam. dim. 14h10, 17h, 20h

LOEW'S: 954, rue Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Caprice d'été** 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Les lettres d'un fleuve** 13h30, 16h, 19h15, 21h45 — **Bogus** 13h45, 16h15, 19h30, 21h — **Jack** 13h15, 15h45, 19h25, 21h50 — **Lonestar** 12h45, 15h50, 18h45, 21h35

LONGUEUIL: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **À toute épreuve** 19h, 21h15, sam. dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h15 — **L'île du Dr. Moreau** 19h10, sam. dim. 13h30, 19h10 — **Le corbeau: Cité des anges** 21h25, sam. dim. 16h, 21h25

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Eraser** 12h30, 14h45, 17h10, 19h20, 21h40, sam. 23h50 — **Stripstease** 23h40, 14h25, 16h45, 19h10, 21h20, sam. 23h40 — **Cable Guy** 12h20, 14h10, 16h15 — **Dragonheart** 18h50, 21h, sam. 23h10 — **Mission impossible** 12h05, 14h20, 16h40, 19h, 21h10, sam. 23h30 — **Kingpin** 12h40, 15h, 17h20, 19h40, 21h50, sam. 24h05 — **Twister** 12h35, 14h50, 17h, 19h15, 21h30, sam. 24h10

PARISIEN: 480, rue Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **Tornado/L'effaceur** 13h05, 15h25, 19h, 21h15 — **Lonestar** 13h, 15h45, 18h40, 21h30 — **Kansas City** 19h05, 21h35 — **Pinocchio** 13h35, 15h30 — **Le bossu de Notre-Dame** 13h10 — **À Time to Kill** 15h20, 18h30, 21h50 — **La cage de ma tante/Nigaud** 13h40, 15h50, 19h20, 21h40 — **Phénomène** 13h15, 16h, 19h10, 21h45 — **Phenomenon** 19h15, 21h50 — **Parents secours** 13h20, 16h05

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — **Island of Dr. Moreau** ven. lun. jeu. 19h30, 21h30, sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **À Time to Kill** ven. lun. jeu. 19h35, sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h25, 19h35 — **She's the One** ven. lun. jeu. 19h30, 21h40, sam. dim. mar. mer. 13h25, 15h25, 17h25, 19h30, 21h40 — **Bullet Proof** ven. lun. jeu. 19h25, 21h35, sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35 — **The Fan** 19h10, 21h25 — **Matilda** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15

POINTE-CLAIRE: 6341, Route Transcanadienne (630-7286) — **The Spitfire Grill** ven. lun. jeu. 19h, 21h25, sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h, 21h25 — **She's the One** ven. lun. jeu. 19h10, 21h20, sam. dim. mar. mer. 14h15, 16h45, 19h10, 21h20 — **Island of Dr. Moreau** ven. lun. jeu. 19h, 21h10, sam. 14h, 16h30, 21h10, dim. 16h30, 19h, 21h10, mar. mer. 14h, 16h30, 19h, 21h30 — **Fly Away Home** sam. 19h, dim. 14h — **Bullet Proof** ven. lun. jeu. 19h30, 21h35, sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h25, 17h25, 19h30, 21h35 — **The Crow: City of Angels** ven. lun. jeu. 19h15, 21h20, sam. dim. mar. mer. 17h, 19h15, 21h20 — **Alaska** sam. dim. mar. mer. 14h30 — **Independence Day** sam. dim. mar. mer. 14h30, 21h15, 21h15 — **The Trigger Effect** sam. dim. mar. mer. 16h30

STE-THERÈSE: 300, rue Sicard (979-3866) — **Jack** 19h15, 21h25, sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35 — **Le corbeau: Cité des anges** 19h05, 21h05, sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — **À toute épreuve** 19h, 21h, sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. sam. 23h — **Le pro** 19h, 21h25, ven. sam. 23h45 — **Le fanatique** 19h15, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Matilda** sam. dim. 12h45, 14h50, 17h — **L'île du Dr. Moreau** 19h10, 21h10, sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **Independence Day** 21h30, sam. dim. 15h45, 21h30, ven. sam. 24h10 — **Non coupable** 18h45, sam. dim. 13h, 18h45 — **Bogus** 19h10, 21h20, ven. sam. 23h50, 15h, 17h, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h30

TERREBONNE: 1971, Chemin du Coteau (849-3456) — **Independence Day** 21h30, sam. dim. 15h45, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Non coupable** 18h45, sam. dim. 13h, 18h45 — **Le fanatique** 19h15, 21h25, sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35 — **À toute épreuve** 19h, 21h, ven. sam. 23h — **Le pro** 19h, 21h25, sam. dim. 13h10, 15h35, 19h, 21h25, ven. sam. 23h45 — **Jack** 19h15, 21h25, sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35 — **Le corbeau: Cité des anges** 19h05, 21h05, sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — **Bogus** 19h10, 21h20, sam. dim. 12h50, 15h, 17h, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h30 — **Le fanatique** 19h15, 21h25, sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35 — **Le corbeau: Cité des anges** 19h05, 21h05, sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — **Bogus** 19h10, 21h20, sam. dim. 12h50, 15h, 17h, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h30 — **Le fanatique** 19h15, 21h25, sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35 — **Le corbeau: Cité des anges** 19h05, 21h05, sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — **Bogus** 19h10, 21h2

CULTURE

CINÉMA

Lourdaud comme envolée

Le festival démarre avec une guimauve hollywoodienne

ODILE TREMBLAY
ENVOYÉE DU DEVOIR
À TORONTO

Voilà que c'est reparti pour le festival de Toronto, qui tout de suite après celui de Montréal démarre sa fête du septième art. On en aura ici pour neuf jours, avec moult premières mondiales ou nord américaines (112) et le bataillon des stars et des distributeurs fidèles au poste.

Il y avait quand même un précédent dans la Ville Reine hier soir comme on servait au Chic Roy Thompson Hall en guise de plat d'ouverture *Fly Away Home* de Carroll Ballard. Précédent, parce que le festival de Toronto au fil des ans s'est transformé en rampe de lancement pour les films canadiens et démarrait traditionnellement les festivités par une production nationale.

Bien sûr, on précise ici que le thème sinon l'équipe est canadienne, puisque, basé sur une histoire vécue, le film relatant les mésaventures d'une pré-adolescente et de son papa excentrique qui dans leur Ontario ont élevé des outardes, pour ensuite leur apprendre à voler en leur donnant l'exemple avec leurs plumeaux artisanaux.

Piers Handling, le directeur du festival avoue que lui et son équipe ont regardé d'abord ailleurs, pensé à *Lilies* de John Greyson, à *Long days Journey Into Night* de David Wellington, et bien sûr au *Polygraphe* de LePage que la Mostra leur a raffé, pour finalement se dire qu'avec l'assistan-

ce si mélangée qui assiste à cette première, mieux valait se rabattre sur un film davantage grand public. Et sans vouloir en faire nécessairement une politique pour l'avenir, ce festival qui avait pourtant déjà offert en guise d'ouverture des films aussi percutants et provocants que *Dead Ringers* de Cronenberg ou *Leolo* de Lauzon présentait hier une œuvre beaucoup plus inoffensive.

En sous-discours, on comprend que l'industrie est devenue à Toronto tellement puissante que ses intérêts de distribution prennent un peu désormais les exigences des cinéphiles, du moins lors du coup d'envoi du rendez-vous.

Certes, *Fly Away Home* ne choquera personne. Cette histoire gentille et a priori intéressante est gâchée par les ficelles d'un film appuyé, plein de bonnes intentions mais sans subtilité. L'apprentissage des outardes, recueillies dans l'œuf puis domestiquées jusqu'à leur libération finale dans leurs grandes migrations, n'est suivi que dans ses grandes lignes, et on aurait souhaité une caméra et un montage de facture plus documentariste pour capter vraiment leur évolution.

La petite Anne Paquin, si poignante dans *La Leçon de piano*, livre une performance bien facile. Jeff Daniels (le papa inventeur et excentrique) et sa petite amie (Dana Delany) surjouent à outrance. Chacun crie trop fort dans les moments d'émotions et les dialogues sont réduits à des répliques d'un vide attrayant. Quant à l'intrigue de cette docufiction, elle semble triturée pour faire triompher le bien sur le mal, dans un optimisme de premier degré. Restent des belles images de la nature, des survols des forêts canadiennes automnales, et le charme des outardes plus naturelles que les acteurs humains qui leur donnent la réplique.

Bref, le film d'ouverture est apparu bien gentil et coulé de gros fil, décevant, car son sujet promettait et permettait plus de nuances et de finesse. Il est servi à la sauce hollywoodienne et ne peut guère satisfaire les cinéphiles qui demeurent hier soir sur leur faim.



Anna Paquin

PHOTO ARCHIVES

LES CAPRICES D'UN FLEUVE

De Bernard Giraudeau. Avec Bernard Giraudeau, Richard Bohringer, France Zobda, Aïssatou Sow, Thierry Frémont, Anna Galiena. Scénario: Bernard Giraudeau. Image: Jean-Marie Drejow. Montage: Annick Saly. Musique: René-Marc Bini. France-Italie-Allemagne, 1996, 111 minutes Au Loeux.

MARTIN BILODEAU

Mieux connu comme comédien, Bernard Giraudeau n'en est pas moins un metteur en scène véritable. Giraudeau s'est imposé en 1990 avec *L'Autre*, un film troublant, inégal certes, mais néanmoins révélateur d'un talent de conteur et de symboliste. Depuis, deux téléfilms, puis ces *Caprices d'un fleuve*. Un film d'approche minimaliste, comme son précédent, qui évoque davantage le voyage intérieur que la chronique coloniale qui lui sert de toile de fond.

Jean-François de la Plaine (Bernard Giraudeau) n'aurait certainement pas abattu en duel un proche ami de Louis XVI s'il avait su qu'il serait ensuite condamné à quitter la France pour aller gouverner un minuscule comptoir sur la côte africaine. Et, par le fait même, quitter sa maîtresse avec laquelle il poursuivra toutefois une liaison épistolaire; elle



PHOTO ARCHIVES

Les Caprices d'un fleuve, de Bernard Giraudeau.

lui donnera le poulx de la colère du peuple en cette veille de la Révolution (nous sommes en 1787), lui partagera avec elle ses humeurs d'exilé d'abord rébarbatif, puis progressivement charmé par la vie grégaire loin de la Cour. Au retour d'une longue excursion sur le fleuve, au cours de laquelle il a reçu une enfant africaine à titre de présent, de la Plaine prend pays en décidant de faire de l'enfant sa fille légitime. Les conséquences de la Révolution le rejoindront pourtant, le forçant à rentrer en France pour y être jugé parmi ses pairs aristocrates.

Ces grandes lignes résument un propos que Giraudeau aborde sur la

forme du sous-entendu. Car son film est lent et difficile à percevoir, engourdi par la chaleur et porté par les éléments du climat africain. Ses personnages y sont vulnérables, à la fois accablés par leur exil forcé et allumés par les parfums de la chair et des épices. Giraudeau a voulu jouer sur deux tableaux à la fois: celui du voyage introspectif de de la Plaine, qui s'épanouit à l'éveil de ses sens; celui, aussi, de la société française reproduite à petite échelle sur les rives d'un estuaire d'Afrique. Or, Giraudeau ne parvient pas à créer un tableau assez vivant pour maintenir l'intérêt. Le fil conducteur étant le personnage central, les personnages

secondaires paraissent pâles et superficiels. À l'inverse, parce que ceux-ci composent une société peu convaincante, les états d'âme de de la Plaine semblent télégraphiques par l'inspiration du scénariste plutôt que par la force des circonstances.

On se demande ainsi pourquoi Richard Bohringer — outre les sentiments amicaux dont on le devine habitué — a pu s'intéresser à ce scénario qui le laisse à l'arrière-plan, avec seulement quelques répliques dans sa manche. Thierry Frémont aussi manque de consistance et ne parvient pas à justifier son importance dans un scénario indifférent à son personnage. Par opposition, la mulâtresse proxénète (France Zobda) occupe ici une fonction décorative, contrairement au rôle sociologiquement stratégique qu'elle occupait à l'époque, et qui est ici à peine esquissée.

Bernard Giraudeau a réussi son portrait et négligé sa fresque. Demi-échec ou demi-victoire, peu importe; reste que la force de son long métrage réside dans ce qu'il soutient, le constat douloureux de l'inutilité d'un aristocrate, son besoin soudain de marquer de sa vie celle d'une enfant, sa résignation devant l'inéluctable procès d'un monde révolu auquel il prêtait sa dangereuse innocence.

Bas les masques!

LES NOUVEAUX MECS

MAYBE... MAYBE NOT

De Sönke Wortmann. Avec Til Schweiger, Katja Riemann, Joachim Krol, Armin Rohde. Scénario: Sönke Wortmann. Image: Gernott Roll. Montage: Ueli Christen. Musique: Torsten Breuer. Allemagne, 1994, 93 minutes. Au Complexe Desjardins (v.f.) et au Cinéma du Parc (v.o., s.t. a.).

MARTIN BILODEAU

Le cinéma allemand serait sorti de la morosité. C'est du moins l'impression qui se dégage de cette poignée de comédies allemandes (*Talk of the Town*, *Regular Guys*) qui, ces dernières années, ont récolté au box-office allemand des recettes exceptionnelles, inégalées depuis la Deuxième Guerre mondiale. En 1994, *Les Nouveaux Mecs*, du réalisateur Sönke Wortmann, adapté de la célèbre bande dessinée de Ralf König, a battu tous les records d'entrée en Allemagne, en plus de récolter les

éloges d'un public conquis à l'échelle de la planète. Pas étonnant pour cette comédie qui parle sur le ton de la farce de guerre des sexes et d'identité sexuelle. A cent lieues de l'univers de Fassbinder et des envolées oniriques de Wenders.

Axel (Til Schweiger) fait tourner toutes les têtes avec ses airs d'enfant de chœur, son corps d'athlète et ses yeux de tombeur. Lorsque sa blonde Doro (Katja Riemann, la nouvelle superstar allemande) le met à la porte après l'avoir surpris en flagrant délit d'infidélité, Axel trouve refuge chez un ami où son arrivée inopinée interromp une réunion d'hommes en train de discuter leur vie sexuelle; parmi eux, Victor, un homosexuel déclaré qui s'empresse d'offrir le gîte à cet adonis égaré. Un concours de circonstances poussera néanmoins Axel à se faire héberger chez Norbert (Joachim Krol), ami de Victor dont la charité se fait moins intéressée.

La plupart des comédies allemandes — depuis *Les Hommes*, de

Doris Dorrie, en 1986 — parlent avant tout de la réhabilitation de l'homme hétérosexuel, à son contact à une femme émancipée qui en a ras-le-bol de ses impertinences, au contact aussi d'hommes homosexuels qui remettent en question son identité sexuelle et forcent son ouverture au monde et à la différence. Le traitement est celui de la légèreté et de la morale transparente, du rire comme préambule à la réflexion. Wortmann provoque ainsi l'hilarité des spectateurs en reprenant un par un les clichés les plus tenaces: des homos qui se travestissent pour sortir en boîte, des femmes qui pleurent l'absence des hommes qui leur font du mal, des hétéros bouleversés à l'idée de discuter le coït anal, etc. Ensuite seulement le réalisateur-scénariste révèle derrière ces clichés rassemblés des êtres humains qui se questionnent et transgressent leurs rôles sexuels et leurs devoirs sociaux. À travers le processus, Wortmann aura révélé quelques fan-

tasmes homosexuels, à savoir la réformation temporaire d'un hétéro, la vue d'un accouchement, la participation à un colloque sur l'hétérosexualité; en fait, l'inaccessible rendu accessible par la force d'un scénario qui s'amuse à opposer les contraintes pour faire tomber les masques.

Les Nouveaux Mecs procède d'une volonté de créer l'unité avant de montrer les différences. À l'inverse du cinéma socialement engagé, qui réhabilite graduellement une réalité à laquelle les spectateurs sont de prime abord rébarbatifs. *Les Nouveaux mecs* est une comédie sans prétention et sa réflexion de courte portée. Certains cinémas nationaux, à commencer par le nôtre, ont largement dépassé le stade de ces comédies émancipatrices — quoique *J'en suis*, la prochaine comédie de Claude Fournier, éveille en nous la crainte du contraire; reste que le rire, qu'il soit jaune ou franc, traverse les océans et se répand comme une bonne nouvelle.



LE POINT MÉDIAS

Sujet: entre les jeunes et l'information, ce n'est pas l'amour fou. Dévoilement d'un sondage et discussion avec cinq jeunes.

Radio-Canada, 19h30

DROIT DE PAROLE

Françoise Guénette prend la barre de l'émission. Elle demandera à ses invités s'il faut censurer Internet pour limiter la pédophilie ou s'il vaut mieux ne rien faire afin de préserver la liberté d'expression.

Télé-Québec, 20h

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

De nouveaux épisodes en français à se mettre sous la dent. La série s'apparente au genre suspense mais avec un penchant pour les phénomènes paranormaux.

TQS, 21h



CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

LES ENVOÛTÉES DE L'ESPACE

(4) *Intruders* É.-U. 1992. Drame fantastique de D. Curtis avec Richard Crenna, Mare Winningham et Susan Blakely. Un psychiatre réputé est convaincu que deux de ses patientes ont été enlevées par des extraterrestres. TQS 19h

LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE

(3) *Can. 1972. Drame psychologique de G. Carle avec Micheline Lanctôt, Donald Pilon et Reynald Bouchard. Une femme imbuée de théories naturalistes et libertaires quitte son foyer pour s'en aller vivre à la campagne, avec son jeune fils.*

CD minuit

DOUBLE VUE

(4) *(Afraid of the Dark)* G.-B. 1991. Drame psychologique de M. Peplow avec Ben Keyworth, Fanny Ardant et James Fox. Un garçon de onze ans qui souffre de problèmes oculaires s'invente un monde factice où se sont ses proches qui s'avèrent aveugles et accablés de malheurs. TQS 1h

PARADISE*

(4) É.-U. 1991. Drame sentimental de M. A. Donoghue avec Melanie Griffith, Don Johnson et Elijah Wood. Un garçonnet en vacances à la campagne se lie d'amitié avec une fillette dégoûtée tout en essayant d'amadouer ses hôtes, un couple désuni. CFCF 1h

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

	CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC	2	2	4	Mission top secret / 0340 (16:55)	M'aimes-tu?	Fa si la chanter	Ce soir	Majeurs et Vaccinés / Dernière / 9	Chez nous / Les Hardis Moussaillons	Le Point Médias	La Coupe du Monde de hockey / Finlande - Russie	Le Téléjournal	Fa si la chanter (23:26) / Nouvelles du sport (23:55)			
TV	4	5	6	Claire Lamarche / Moi, ma drogue c'est... (16:00)	Les Amuse-gueules / Alexandre Daigle, Richard Z. Sirois, Sylvain Cossette, Jean-Michel Lepage	Le TVA	Piment fort / Michel Barrette, Serge Grenier, Marc-André Coallier	J. E. / Début / Passe au salon: des commerçants exposés à se faire avoir; justice a été rendue, mais pas à la bonne personne; trop riche pour se faire enterrer	Cinéma / LE PRÉDATEUR (5) avec Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers	Le TVA	chaBada / Dan Bigras, Paul Houde, Rosey Edoh, Pierre Brassard, Ghislain Taschereau, Jacques Chevalier-Longueuil	Le TVA Sports / Loteries (23:52)				
TQC	15	17	24	Iris / Pacha (16:45)	La Princesse Astronaute	Passe-Partout	Il était une fois...	Les Aventures de Skippy	Québec plein écran	Droit de parole / Internet - pédophilie - liberté d'expression?	Avec un grand A / Dis-moi le si j'dérange	Christiane Charette en direct (22:35)	Cinéma / LES NAUFRAGES DU... (5) (23:35)			
TQS	2	4	16	Les Pierrafeu	Le Grand Journal	Guerre des clans	Flash / Donald Pilon, Elyse Marquis	Cinéma / LES ENVOÛTÉES DE L'ESPACE (4) avec Richard Crenna, Mare Winningham (1/2)	Aux frontières du réel	Reddy Reddy Go! / Jean Lapointe, Michèle Richard, Julie Snyder	Le Grand Journal	Sports Plus				
CBC	5	6	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsweek	Newsday	The Nanny	Royal Canadian Air Force	World Cup Hockey / Finlande - Russie	CBC News					
CIV	8	13	Bell Canadian Open Golf (16:00)			Newsline	Pulse	Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Mighty Ducks	Cinéma / THE SEA WOLF (5) avec C. Bronson, C. Reeve	CTV News	Nightline		
ABC	8	Rosie... (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Billy Graham...	Mighty Ducks	Saturday Morning Line-Up Preview	Hangin' with Mr. Cooper	20 / 20	News	Nightline (23:35)	
NBC	13	Family Matters					E.T.	Roseanne	Family Matters	Billy Graham...			News / Roseanne			
CBS	22	...Pet Shop	Star Trek: Next Generation	News			Funnist Home Videos	CBS News	E.T.	Cinéma / JANEK: A SILENT BETRAYAL (5) avec Richard Crenna, William Shatner	Nash Bridges	News	The Late Show (23:35)			
PBS	3	US Open Tennis (12:30)		News				Wheel of...	Jeopardy!	Unsolved Mysteries	Dateline NBC	Homicide: Life on the Street		The Tonight Show (23:35)		
NBC	5	Mighty... (16:00)	Inside Edition	Jeopardy!				Home Improv.	Wheel of...							
NBC	10	Cheers (16:00)	Live at Five	Inside Edition				American Jrm	Extra							
CBS	33	Wishbone	Kratt's Creat.	Bill Nye	NewsHour			Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	Young at Heart	Mark Russell	Morrow Report	Cinéma / Choix du public	
CBS	57	C. Sandiego	Bill Nye	Wishbone	ITN News	Nightly Bus.		NewsHour	Mystery! (1-2/2)						Cinéma / THE TAMARIND... (23:10)	
PBS	6	The Young and the Restless	Global News					Madison	E.T.	Sliders						
TSN	24	Join In!	Bookmice	Sharon, Lois...	Eric's World	Pumped!	& Taking Care	Light Gourmet	Studio 2							
TSN		Bodyshaping	Flex Appeal	Extreme Scene: Profiles	Sportsdesk	That's Hockey!	Baseball / Blue Jays - Yankees									
RDS		Golf PGA / Omnium canadien (16:00)	Monde du sport	Sports 30 Mag												
TV5		Pyramide	Journal suisse	Généra. / Gourm.	Fleurs et...	Studio Gabriel	Journal FR2	Trains pas... / Régions... (20:15)	Thalassa							
CF		Frère Kratt	Schtroumpfs	Génération W	Ma sorcière...	Chair de poule	...cité perdue									
MP		M. v. (16:00)	VidéoPlus	Le Combat des Clips				Le Décompte MusiquePlus	Génération+: 10 ans de création originale	Bouge de là						
MM		VideoF. (12:00)	RapCity	MuchMusic Countdown				SuperHitVideo	Spotlight	MuchMusic Countdown	The Electric Circus					
SE		...passe (15:30)	Vibrations (17:05)					Née pour être libre (18:50)		Ciné... (20:35)	C'est un tour de Destiny					
YTV		Mr. Mago	What-a-Mess	Bump in...	Video &...	Sailor Moon		Dragon Ball	Are You Afraid	Insektors	Flash Gordon	Beasties	Reboot	Rough Guide	Eerie Indiana	Nighthood
RDI		Jrm FR2 (16:00)	Aujourd'hui	Euronews	Au travail!			Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Heidi ... à Moscou	Le Journal RDI	Scully RDI	Le Téléjournal	Le Point	Le Téléjournal	Ontario / l'Ouest
D		Cinéma / ON A VOLÉ... (4) (16:00)	Bradbury (17:36)	Les Envahisseurs				On a marché sur la Terre		L'Ouest, le vrai	Biographies / Bruce Lee	20e Siècle				Destination Danger

NOS
CHOIX

Cinéma

Conte d'été. Le meilleur d'Éric Rohmer se retrouve dans ce troisième et avant-dernier opus des *Contes des Quatre Saisons*. *Conte d'été* nous emmène sur les plages de la Bretagne pour y suivre un jeune homme, amant trahi toujours à côté de ses pompes, partagé entre trois jeunes femmes. Amanda Langlet, ex-Pauline à la plage, incarne une jeune étudiante en ethnologie fascinée par le comportement de son nouvel ami. Des dialogues savoureux, spirituels, dits avec un naturel déconcertant par des comédiens remarquablement à l'aise, tiennent lieu d'action dans cette chronique de vacances.

Martin Bilodeau

Le retour de Hong-Kong. Les champions de kung-fu, de karaté et les gros monstres asiatiques ont tant charmé les cinéphiles montréalais qu'ils envahissent de nouveau l'Impérial à partir d'aujourd'hui, et ce, jusqu'au 15 septembre. Les films les plus populaires auprès du public seront donc de nouveau présentés. Le cinéma asiatique fantastique, c'est vraiment la folie: non seulement 55 000 personnes ont-elles assisté à l'une des représentations du Festival du cinéma fantastique, mais paraît-il que les clubs vidéo en font maintenant leurs choux gras. Pour ceux que les films sous-titrés ne rebutent pas.

Louise Leduc

Chanson

Daniel Bélanger. Déjà, à l'automne dernier, trempant pour la première fois ses nouvelles chansons au Vieux Clocher de Magog, quelques-unes avaient laissé des traces: le refrain de *Les Deux Printemps* était déjà indélébile. Ce printemps sous le même pignon, les mêmes chansons et plusieurs autres avaient acquis la solidité des mois d'enregistrement de l'album *Quatre saisons dans le désordre*, avec le petit-quelque-chose-en-plus de Bélanger en spectacle: la force de la voix, l'impact des percussions hip hop, les sonorités infiniment variables des guitares de Rick Haworth. Il ne manquait plus à Bélanger qu'à trouver de quoi nous entretenir entre les chansons. Il a eu tout l'été. «Le Spectrum en désordre», nouvelle étape de ce *work-in-progress*, débutera mardi dans une version remodelée de la salle, réduite à 600 places, et se poursuivra jusqu'à la fin du mois.

Sylvain Cormier

Arts
visuels

Guy Blackburn à la galerie Skol. Cet artiste de Chicoutimi pour qui accumuler, assembler, aligner, emballer et juxtaposer semblent être devenus une seconde nature ne manque pas de nous convaincre que l'installation, pour lui, n'a plus de secret. L'espace, il sait l'occuper, ses matériaux — usés, un peu souillés —, il en connaît par cœur la suggestivité. Imaginez trois salles où s'étendent des objets surtout pâles, plutôt blafards, et qui dénotent chacun à sa façon la solitude et l'aliénation sociale. Pas ce qu'il y a de plus chantant, j'en conviens. Mais il faut voir un peu avec quel humour, teinté plus d'une fois de poésie, avec quelle rigueur cet artiste ne se gêne pas pour nous faire sentir ce qu'autrement on éviterait. Attention aux titres... à *Tu me plaie*, par exemple. Jusqu'au 29 septembre, au 460, rue Sainte-Catherine Ouest, espaces 511, 705 et 720.

Jennifer Couëlle

Musique
classique

Un jour à Vienne. La soprano Marie-Danielle Parent, en remplacement de Denise Pelletier qui avait fait jusqu'ici les autres concerts estivaux, et le ténor Hugues Saint-Gelais chanteront des airs connus tels que des extraits de *La Chauve-Souris* de Johann Strauss et de *La Veuve joyeuse*, de Franz Lehar. Le chef Marc David, qui a dirigé sept concerts avec l'OM l'été dernier, présentera quantité de marches, polkas et galops qui contribueront au bon de cet après-midi viennois. Il s'agit du dernier des concerts gratuits offerts par l'Orchestre métropolitain cet été dans les parcs. A 14h demain, au parc Wilson-Beaudry. Renseignements: 872-6211.

Louise Leduc

Livres

L'œuvre d'art sacré de dom Paul Bellet a été comparée, pour sa richesse et son importance, à celle de Gaudí, le créateur visionnaire de la cathédrale de la Sagrada Família, à Barcelone. Le grand maître a conçu et dirigé une trentaine de projets architecturaux importants en Europe et ici même, au Québec, où on lui doit l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac. L'album *Dom Bellet, moine-architecte*, qui vient d'être publié aux Éditions Norma, sous la direction de Maurice Culot et Martin Meade, est une formidable introduction à cette œuvre profondément religieuse, mais en même temps entièrement de son temps.

Stéphane Baillargeon

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 6 SEPTEMBRE 1996

À FAIRE

CE WEEK-END

BLONDES, ROUSSES
ET NOIRES

La deuxième Festibière de Chambly est commencée depuis hier et se poursuit jusqu'à dimanche. Ce festival permet de déguster les petites douceurs blondes, rousses et noires des microbrasseurs de plusieurs pays, toutes celles d'ici, évidemment, et d'autres souvent produites depuis des décennies, sinon des siècles, en Europe. Un centre d'interprétation de la bière propose une exposition sur l'histoire de la bière, une brasserie, un bistro de dégustation didactique et un programme de conférences. On peut aussi s'embarquer pour une croisière gastronomique sur la Richelieu et assister à l'intronisation de l'Ordre de Saint-Arnould (prononcez «arnou»), qui définit un système de reconnaissance d'expertise pour les amateurs et les professionnels. L'ambiance recrée pendant ce festival peut évoquer un certain Moyen Âge de pacotille, avec jongleurs, cracheurs de feu, saltimbanques, troubadours, joueurs de vielle, mandoline et clavicin. Cette année, la Festibière est placée sous la présidence d'honneur de Josée Blanchette et Daniel Pinaud, tous deux chroniqueurs au *Devoir*. La fête alcoolique se déroule dans un site bucolique, celui du fort Chambly. On se renseigne au (514) 658-8133.

Stéphane Baillargeon

DU PAYS DU MATIN CALME

Vingt peintres coréennes exposeront quarante tableaux à compter de ce dimanche au Moulin neuf de l'Île-des-Moulins, situé sur l'île des Moulins, à Terrebonne. Elles s'exécuteront ce jour-là sur place en compagnie d'artistes d'ici et les œuvres seront ensuite vendues lors d'un encan au profit du Centre-Jeunesse Terrebonne. Ce dimanche aussi, un groupe de danse coréen de Montréal offrira aux spectateurs quatre danses traditionnelles à l'agora de l'île. A noter que vous avez cependant jusqu'au 30 septembre pour admirer les tableaux des peintres venues du pays du matin calme. Pour plus d'information, veuillez joindre Marc Lincourt au 492-6539.

Louise Leduc

L'ART POSTAL À SUTTON

Artpostal 1996 réunit plus d'une centaine d'œuvres d'autant d'artistes de tous les continents expédiées à la galerie Art Sutton. Des timbres reproduisant des œuvres d'art émis par une quarantaine de pays sont également exposés à la galerie. De leur côté, les vitrines des boutiques de la rue principale accueillent les «timbres de rêve» dessinés par les enfants de la ville des Cantons de l'Est, qui fête cette année son centième anniversaire de fondation. Finalement, tous les dimanches, de 10h à midi, le restaurant A La Fontaine (30, rue Principale Sud) organise une rencontre-échange pour les philatélistes. On se renseigne sur tout ça au (514) 538-2568.

Stéphane Baillargeon

LE MONT ROYAL,
VOUS CONNAISSEZ?

Pour vous consoler de la rentrée, sortez! Vous avez repris le chemin des classes, celui du boulot, mais vous n'avez pas encore dit vos adieux à l'été? Le Centre d'éducation à l'environnement du mont Royal vous propose une marche d'environ 12 kilomètres qui vous fera redécouvrir cet oasis de verdure. Vous explorerez les trois petits sommets du mont Royal — trois sommets, vous aviez remarqué, vous? — ses cimetières Mont-Royal et Notre-Dame des Neiges, la colline d'Outremont et le parc Summit, à Westmount. Les départs se font à 10h au monument Georges-Étienne Cartier, en bordure de l'avenue du Parc. Vos moniteurs, qui vous entretiendront histoire et écologie, vous mèneront jusqu'au lac aux Castors où se termine le trajet. Le tarif est de 7 \$ (3 \$ pour les enfants de 6 à 12 ans). Pour information, prière de téléphoner au 844-4928.

LES OREILLES GONFLÉES

Le chien du voisin (ou le voisin) qui jappe, l'avertisseur sonore du camion d'ordures ménagères ou d'un 18 roues, les cloches de l'église toute proche: quel son illustre le plus parfaitement votre quartier? C'est cette question que poseront aux visiteurs d'Articule (4001, rue Berri, n° 105) Joëlle Giona et Jean Routhier, demain et dimanche. Au cours des quatre derniers mois, ces artistes montréalais ont parcouru l'Amérique du Nord, micro en main, pour entendre puis recréer les ambiances de ses quartiers. Les voilà revenus à Montréal dont ils veulent, avec votre aide, dresser «une carte sonore». Les deux troubadours, selon vos recommandations, enverront donc leurs collaborateurs à bicyclette prendre le pouls de votre quartier et le croquer en photo. Dimanche, à 15h, vous pourrez entendre le fruit du travail de «vivisection» sonore de Giona et Routhier.

Louise Leduc

Des
kilomètres
d'art

JENNIFER COUËLLE

L'art la nuit, vous avez envie? Neuf vernissages en une sortie, ça vous dit? Le sacro-saint silence des galeries d'art actuel qu'on visite sur la pointe des pieds, oubliez ça! Du monde, il y en aura. Galeristes, guides et artistes seront dès ce soir au rendez-vous de la Grande Virée 96 pour animer votre parcours parmi les cimaises. Parce que l'art contemporain, on en discute aussi: G.: «C'est fort!», P.: «Très fort!», et arrive le critique: «C'est vraiment très fort!...» La plaisanterie est de Jean-Marie Touratier qui signait, en 1987, alors que les «contradictions dynamiques de la surface» et autres «interrogations dialectiques de l'espace» bataient leur plein, son *Manuel pratique d'art contemporain*. Mais rassurez-vous, la mode, en principe, est passée.

L'an dernier, des milliers de visiteurs ont pris place dans les *artbus* de la Virée. D'arrêt en arrêt, les galeries bouillonnaient. Succès oblige, l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal (AGAC) propose une seconde édition de sa chasse à l'art en autobus nolisés, assortis de guides avertis. Cette année, le circuit file entre

neuf galeries membres de l'AGAC. À la galerie Lilian Rodriguez, c'est sur papier que ça se passe. Des artistes d'ici et de l'Amérique latine seront sur place pour vous en convaincre. Rue Rachel, à la galerie Graff, on commentera les dessins de Peter Krausz, Françoise Sullivan, Serge Tousignant et Robert Wolfe. Plus au nord, boulevard Saint-Laurent, c'est au corps perméable qu'on aura droit, avec des photographies de nus masculins signées Matthias Herrmann, à la galerie Yves Le Roux.

À la sortie rue Clark, la nature morte ressuscitera. On s'y frottera de près à la galerie Simon Blais qui propose d'en transmettre les secrets dans une leçon de peinture éclair. Les artistes Carol Bernier, Gérard Dansereau, Catherine Farish, Violaine Gaudreau et Jean-Pierre Lafrance joueront les maîtres le temps d'une Virée. On réserve au 849-1165. Verre et verriers en entrevue sur vidéo feront le duo à la galerie Elena Lee/Verre d'art qui célèbre cette année ses 20 ans d'activité. Du côté de la galerie Eric Devlin, l'expo, on pourra l'apporter. Les œuvres de près de vingt artistes du Québec et de l'étranger seront offertes chacune pour 1000 \$.

Pour un avant-goût d'une programmation de galerie dans une année d'art contemporain, l'arrêt à la galerie Trois Points s'impose. Les saisons défilent avec des œuvres de Paul Lacroix, Stéphanie Bélieau, Jean-Marie Martin, Anne Ashton et Marie-Claude Bouthillier. Elles seront commentées par Claude Ferland. La galerie Christiane Chassay, elle, cède l'espace aux sculptures de la Montréalaise Eva Brandl. Tandis qu'à la Guilde graphique du Vieux-Montréal, l'art contemporain se fera... ancestral, avec une démonstration du maître imprimeur Luc Nadeau, à l'œuvre sur une presse Fleury de 1800.

Egalement sur la voie rapide de la Virée, les bureaux de l'AGAC. Ils resteront ouverts pour informer et rafraîchir, comme pour accueillir les passagers qui auront réservé pour une nuit en compagnie du critique d'art Jean Dumont. Ce soir et demain soir de 18h à 22h, les bus circuleront sans interruption entre les galeries du réseau, où vous pourrez en tout temps vous joindre au circuit. Les billets pour la navette se vendent 5 \$ et sont disponibles à l'AGAC, dans les galeries participantes ou à même les bus. On se renseigne au 843-3334.

Les artbus de La Grande Virée 96
vous attendent aux quais d'embarquement dès ce soir