



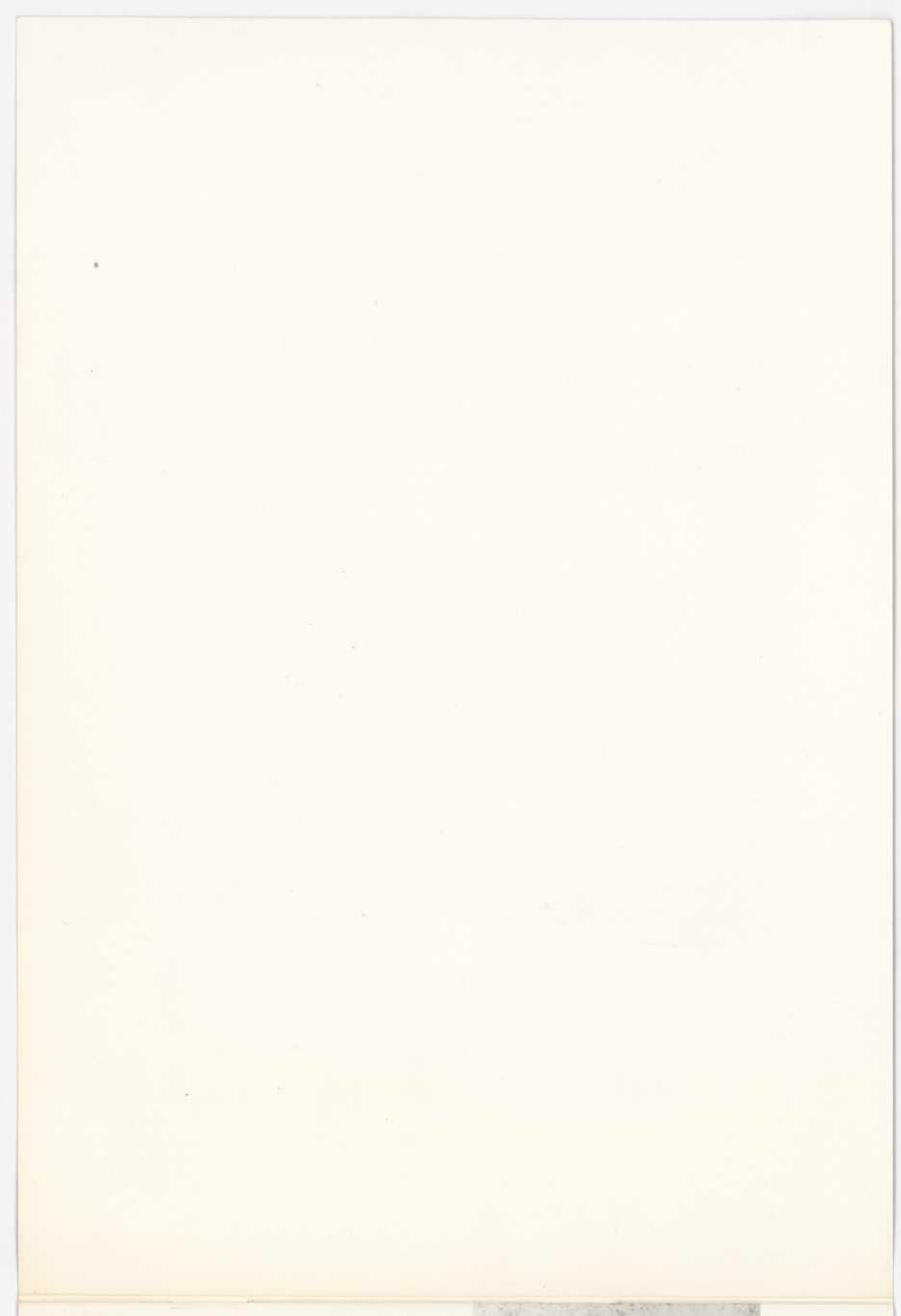
LE FUTUR
ANTÉRIEUR

Parce que pour

vous le temps

n'existe peut-

être pas.



LE MOT DE L'AUTEUR

"Le futur antérieur exprime un fait qui, à tel moment maintenant à venir, sera accompli; il marque l'antériorité à l'égard d'un fait futur."

(Précis de grammaire française, par Maurice Grévisse, règle 358 a)

Avez-vous une montre, un répondeur téléphonique, un agenda chargé qui vous tient lieu de livre de chevet, une voiture qui n'avance pas assez vite à votre goût et un sens de l'humour qui vous sert parfois de bouée de sauvetage?

Et tant qu'à parler du rire, écoutez bien celle-ci:

"Il n'existe qu'une seule question: Pourquoi meurt-on?"

Le reste

- Vouloir réussir
- Vouloir laisser sa marque
- Vouloir créer
- Ou innover

Tout cela n'est qu'une tentative de réponse. Pourquoi le rat en cage fait-il tourner sa roulette?

Pour passer le temps?

Le défier?

Mais le rat n'a pas conscience du temps

Et, en plus, il ne sait pas rire.

Et vous?

ANDRÉ JEAN

L'auteur tient à remercier Marie Michaud pour ses précieux conseils, ainsi que pour sa collaboration à l'élaboration et à l'écriture de cette pièce.



André Jean

En plus d'occuper un poste de professeur en histoire du théâtre au Conservatoire de Québec, André Jean se consacre depuis quelques années à l'écriture dramatique.

Plusieurs de ses pièces ont été produites par le Théâtre Repère, entre autres, "Utopia", une comédie musicale présentée au Théâtre de l'Artillerie en 1981; "Couples" au Théâtre de la Bordée en 1983 et "À propos de la demoiselle qui pleurait" créée en 1985, reprise au Grand Théâtre de Québec en 1986 et au Centre National des Arts en 1988.

D'ailleurs un téléfilm tiré de cette dernière pièce est présentement en préparation et sera diffusé par Radio-Canada durant la saison 1990-91.

Quant au "Futur Antérieur", que nous avons le plaisir de vous présenter ce soir, cette pièce a été créée par le Théâtre de la Bordée en février 1988.

LE MOT DU METTEUR

EN SCÈNE



Au moment où Estelle, Maxime, Yves et Luce sortent de l'Université, commence pour eux la course à la réussite...

C'est avec humour que je choisis de regarder ma génération qui se débat avec sa volonté de s'accomplir et de se réaliser, plus sa soif d'intégrité, sa peur de l'échec, son désir de réussir! Son insatisfaction chronique, son audace, ses grandes et ses petites angoisses, son interdiction de se tromper, son mal de vivre, sa quête de bonheur et d'amour! Et tout ça pour le meilleur et pour le pire, à la vie comme à la mort!

MARIE MICHAUD

Marie Michaud

Depuis 1984 nous pouvons admirer sa versatilité et son talent lors des joutes de la L.N.I. Elle a d'ailleurs remporté le Trophée de La Presse (Prix du public) en 1989.

Au théâtre elle a récemment interprété le rôle de Virginia dans "Galilée" au Théâtre du Nouveau Monde. Elle a également joué le rôle de Jeanne dans la "Trilogie des Dragons", au Québec, en tournée au Canada, en Europe et en Australie. Son interprétation de Jeanne, lui a d'ailleurs valu le Prix d'interprétation féminine lors du Festival des Amériques.

Elle a souvent joué dans des pièces mises en scène par Robert Lepage, dont: "À propos de la Demoiselle qui pleurait" d'André Jean et "Coriolan" de Shakespeare.

Elle a également été Ginette Ménard dans "Les Belles Soeurs"; Christine dans "L'Homme Gris" de Marie Laberge; Junie dans "Britannicus" et Mary Walcott dans "Les Sorcières de Salem".

Au cinéma elle a joué dans "Bach et Bottine", "Laure Gaudreault" et a participé au téléfilm "T'es belle Jeanne".

À la télévision nous la voyons régulièrement dans le rôle de Linda Villeneuve dans "Jeux de Société" à Radio-Canada.





LE FUTUR ANTÉRIEUR

DISTRIBUTION:

Markita Boies
(*Estelle*)

Marie Brassard
(*Luce*)

Hugo Dubé
(*Maxime*)

Reynald Robinson
(*Yves*)

UNE PIÈCE DE:
André Jean

MISE EN SCÈNE:
Marie Michaud

**ASSISTANCE À
LA MISE EN SCÈNE
ET RÉGIE:**
Maryse Labbé

**SCÉNOGRAPHIE ET
ASSISTANCE À
L'ÉCLAIRAGES:**
Robert Lepage

COSTUMES:
Diane Coudé

ÉCLAIRAGES:
Lucie Bazzo

**ASSISTANT À
LA SCÉNOGRAPHIE:**
Luc Quenneville

MAQUETTISTE:
Jean-Philippe Morin

**CONCEPTION DES
BANDES DESSINÉES:**
Jean Hudon

BANDE SONORE:
Michel Gosselin

ÉQUIPE DE MONTAGE
Laurent Sévigny
Carl Pelletier
Francine Raymond
Pascal Lechat
Marc Fortin
Sylvie Martel
Mario Vorias



du 9 janvier au 3 février 1990





Markita Boies

Gagnante en 1988 du Prix Gascon-Roux pour la meilleure interprétation féminine dans le rôle de Puck dans "Le Songe d'une nuit d'été" au Théâtre du Nouveau Monde.

Markita Boies a également interprété pour cette même compagnie les rôles de Rosaura dans "Les Deux Jumeaux Vénitiens"; Desdémone dans "Othello"; Constance Weber dans "Amadeus"; Marianne dans "Tartuffe" et Colette dans "Un reel ben beau, ben triste" de Jeanne-Mance Délisle. À la Compagnie Jean Duceppe nous l'avons vue dans "L'Effet des rayons gamma sur les vieux garçons" de Paul Zindell adapté par Michel Tremblay et dans "Les Voisins" de Claude Meunier et Louis Saïa.

En 1987 elle a remporté le Prix Gémeaux pour la meilleure interprétation féminine-émission dramatique, pour son interprétation de Marielle dans "Le Lys Cassé" de Jacqueline Barrette.

Récemment elle a interprété le rôle de Suzanne dans "Le Mariage de Figaro" à la Nouvelle Compagnie Théâtrale et, à l'été 89, Sherry Dayton dans "Des moutons noirs pure laine" au Théâtre des Cascades.

En février 1990, Radio-Canada diffusera le téléfilm "La Femme de Pierre" réalisé par Jean Salvy dans lequel elle tient le rôle de Jeanne.



Hugo Dubé

Depuis la fin de ses études à l'Option Théâtre du Cégep de St-Hyacinthe en 1988, ce jeune comédien n'a cessé de travailler.

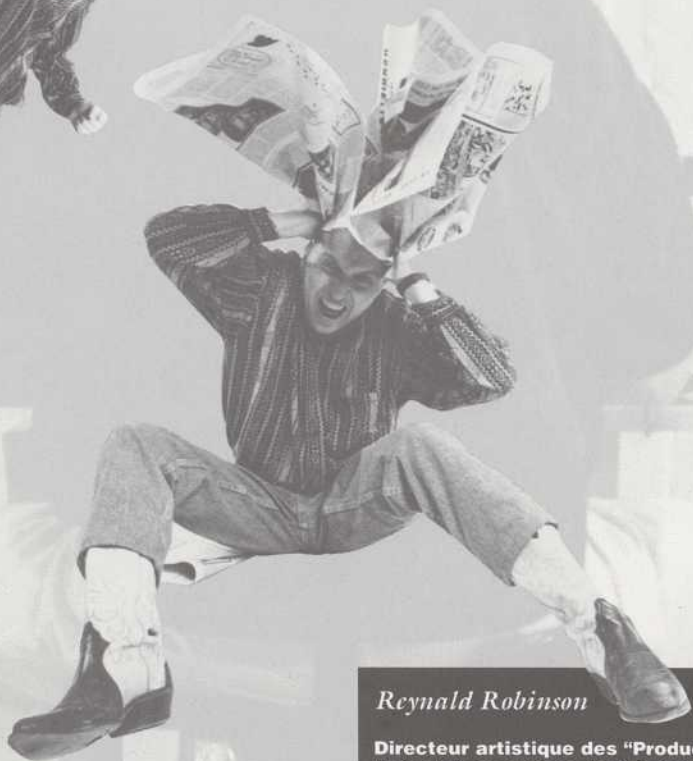
Cette année il a joué dans "Possibilité" de Howard Baker et dans "Le Grand Cahier" d'Agatha Kristov à la Salle Fred Barry.

En 1990, en plus du rôle de Maxime dans "Le Futur Antérieur" il interprétera le rôle de Marcellus dans "Hamlet" de Shakespeare au Théâtre du Nouveau Monde.

À la télévision, nous pouvons le voir dans "Jeux de société" et "Le Grand Remous" à Radio-Canada.

Au réseau Quatre Saisons il était Marc dans "Bar Ouvert" de Marie Perreault. Il a également participé aux télé-séries "Lance et Compte III" et "Formule I".





Reynald Robinson

Directeur artistique des "Productions pour Enfants" de Québec depuis 1986, Reynald Robinson a également fait partie du Théâtre Parminou.

Tout récemment nous avons pu l'applaudir dans "Les Amis" un texte de Kôbô Abé présenté à l'Espace Go.

Parmi les nombreux rôles qu'il a interprétés, mentionnons Bob dans "Les Gars" de Jean Barbeau et Grumion dans "La Mégère Apprivoisée" au Théâtre du Bois de Coulonge. Cyrano et Monsieur Laffleur dans "Cyrano de Bergerac dans un parc" au Centre National des Arts; Denis dans "Ce qui reste du Désir" à la Salle Fred Barry, sans oublier plus de 650 prestations, dans divers théâtres d'été et en tournée, du rôle de Sylvain dans "Un sur Six".

Comme metteur en scène il a signé entre autres, "Le Sous-sol des AnGES" de Louis-Dominique Lavigne; "La Danse des Baboons", "Un millier d'oiseaux" et "Le Secret couleur de feu" dont il était également l'auteur.



Marie Brassard

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Québec, la carrière de Marie Brassard est intimement liée aux succès retentissants du Théâtre Repère.

Elle est co-auteure et interprète de la pièce "Le Polygraphe" mise en scène par Robert Lepage qui a été jouée à Québec, Montréal et Londres et qui sera reprise à Toronto, New York, Londres, Barcelone et Bruxelles en 1990.

Également à titre de co-auteure et interprète elle a participé aux trois étapes de "La Trilogie des Dragons", spectacle qui, depuis 1985, connaît un énorme succès aussi bien au Québec et à travers le Canada qu'en Europe de l'Ouest, en Australie et en Pologne.

En 1988 elle a participé à la création de "Un sofa dans le jardin" dans une mise en scène de Michel Nadeau à titre de co-auteure et interprète.

Au cinéma elle a été scénariste et interprète avec Robert Lepage d'un court métrage, "Upside down", réalisé pour le compte du réseau de télévision Channel Four à Londres; scénariste et interprète de "Fiction No.1" court métrage réalisé par François Girard et scénariste de "Zang Toumb-Toumb" court métrage réalisé par Raymond St-Jean.

Tout récemment, elle a créé le concept et réalisé des vidéos-clips pour différents artistes.

PROCHAIN SPECTACLE



Parce que vous ignorez peut-être la rumeur...

Le jour même de son lancement, l'auteure d'un roman est poursuivie pour diffamation par une vedette de la télévision disparue depuis un an.

du 27 février au 24 mars 1990

AUTEUR :
René Gingras

MISE EN SCÈNE :
Yves Desagnés

AVEC :
Roger Blay
René Gingras
Margaret McBrearty
Patricia Nolin
Michelle Rossignol
(distribution à compléter)

À VENIR

PANIQUE À LONGUEUIL
du 17 avril au 12 mai 1990

AUTEUR :
René-Daniel Dubois

MISE EN SCÈNE :
Denise Filiatrault

AVEC :
Jean-Pierre Bergeron
Bernard Fortin
Luc Guérin
Pierre Lenoir
Monique Mercure

Verres de contact
Lunettes



JOSÉE TURBIDE, o.o.d.
BERNARD CHAMPAGNE, o.o.d.

OPTICIENS D'ORDONNANCES

1459, Mont-Royal Est
Montréal, Qué. H2J 1Z1
Téléphone: (514) 524-3071

Succursale:
St-Hyacinthe: Tél.: (514) 774-7188





microtron inc.

HENRI MINOTTI

Distributeur de
pièces électroniques
Electronic distributor

871, boul. Décarie
St-Laurent (Québec)
H4L 3M2
748-6581, 748-7995

Conseil d'administration

Monsieur François Colbert, président
Madame Hélène Loiseau, vice-présidente
Monsieur Jacques Couture, trésorier
Monsieur Claude Dumas, administrateur
Madame Linda Gaboriau, administratrice
Monsieur Rémi Girard, administrateur
Monsieur Yves Maheu, administrateur
Madame Michelle Rossignol, administratrice



L'Équipe du Théâtre

Michelle Rossignol, directrice générale et artistique
Louis Lehoux, directeur administratif
Wilma Ghezzi, directrice des communications
Harold Bergeron, directeur technique
Diane Fortin, adjointe administrative
Brenda Kimpan, secrétaire
Maryse Labbé, régisseuse
Dominique Champagne, lecteur
Marc Tremblay, gérant
Bruno Tremblay, assistant-gérant
Julie Breton, guichetière
Francine Dorion, guichetière
Johanne Lemay, guichetière



Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Il est membre de Théâtres Associés et de Quatre à Quatre.



Nos plus sincères remerciements à:

Conception graphique:
Marinelli/Ancil Art & Design

Photographie:
Pierre Longtin

Production:
Studio Paul Tom

théâtre d'aujourd'hui

