



DESSINE-MOI UN NOUVEAU MONDE

**SAISON**

UNE PRÉSENTATION DE  Hydro Québec

**2007 2008**





**Q** Hydro  
Québec



## Dessine-moi un nouveau monde

### Le Théâtre du Nouveau Monde : le théâtre de tous les classiques, ceux d'hier et de demain

\*\* Le portrait du Théâtre du Nouveau Monde nous reflète tous et toutes. Il s'inscrit dans notre album de famille collectif et reproduit l'image d'un théâtre intime, rassembleur, soucieux d'équilibre entre la légèreté du rire intelligent et la force de l'émotion tragique.

\*\* La tension entre le répertoire classique et la découverte d'œuvres inédites maintient la particularité de notre théâtre et l'invite à témoigner à la fois des traditions et de l'innovation. Lorsque j'imagine le rayonnement artistique du TNM, j'oscille entre deux tableaux : celui de la rencontre éphémère mais inoubliable d'une troupe et celui aussi engageant de la famille. Nos fondateurs parlaient souvent d'une maison de théâtre. C'est sans doute la raison pour laquelle la notion de famille est si capitale au TNM. Elle permet la rencontre d'humains qui ont rêvé d'être ensemble. L'hôte est un artiste : un acteur, un concepteur, un auteur, un metteur en scène et c'est par la vision de ces artistes que le TNM s'est toujours affirmé. \*\* L'artiste de théâtre est un peintre qui crée en regardant. Après avoir ausculté l'espace, il invente des mondes qui témoignent de la renaissance de l'art. Une toile peinte est une lumière pour l'aveugle que je suis. Elle m'aide à révéler des personnages et à fixer l'apparence de leur corps sur la scène, véritable non-lieu de l'imaginaire et de l'utopie. \*\* Lorsque j'ai commencé à dessiner la saison 2007-2008, j'étais habitée du désir irrésistible de convoquer tous les arts, de nourrir les projets de l'alchimie des relations humaines et de prôner un théâtre sans surveillance, libre, ludique, indépendant. J'ai souhaité que l'épopée d'Homère, L'Iliade, revue par Alexis Martin, soit éclaboussée des giclures fantastiques de Jérôme Bosch et que les cornes du Rhinocéros d'Eugène Ionesco soient aussi démesurées que les tableaux de Picasso. J'ai aussi fantasmé sur les coups de brosses et de pinceaux que le metteur en scène et comédien René Richard Cyr donnera au portrait de la fascinante Elizabeth 1<sup>re</sup>. \*\* Quant à moi, sous le mystère et l'exotisme des mots de Carole Fréchette, j'y cacherai les labyrinthes de Piranèse et les cadres fugitifs de Francis Bacon. Comment parler de l'œil du peintre sans emprunter à Renoir ou Canaletto l'éclat des cieux de Venise sous lesquels s'ébattent les créatures de Carlo Goldoni dont on souligne le 300<sup>e</sup> anniversaire de naissance en 2007. Et puis, il y a Robert Lepage, peintre de l'impossible, et Yves Jacques, son modèle, son ami, son complice qui reconstruira sous nos yeux éblouis le magnifique écheveau du Projet Andersen.

\*\* L'art du théâtre est un anticorps qui nous protège des vicissitudes de notre temps! Nous voulons vous le transmettre afin qu'en tant que coloriste vous puissiez donner le ton aux histoires que les artistes de la saison se proposent de vous raconter. C'est vous désormais que nous voulons mettre en acte afin que la couleur que vous donnerez à notre saison soit porteuse du regard que vous jetterez sur le monde. \*\* PHOTOGRAPHE : ANDRÉ CORNELLIER

**LORRAINE PINTAL** — Directrice artistique et générale



**DU 11 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2007** **Cap sur l'Homère patrie** **\*\* Revoilà donc Hélène, enlevée par Pâris et emmenée à Troie, que son époux Ménélas vient chercher avec l'armée des Grecs menée par Agamemnon qui, pour apaiser la déesse Artémis et calmer les vents, doit se résoudre à sacrifier sa fille aînée Iphigénie. Revoilà 50 000 Grecs débarquant d'un millier de bateaux pour affronter 25 000 Troyens, à la tête desquels se trouve Hector, fils de Priam et d'Hécube, qui témoigne d'une noblesse jamais atteinte par les divinités célestes. Et revoici Achille, l'homme tourmenté et imprévisible, le meilleur et le plus valeureux de tous les chefs, promis à une vie brève et à une gloire posthume, car les héros, on le sait, meurent jeunes. Achille est celui par qui s'ouvre *L'Iliade*, ce premier document écrit de la Grèce ancienne qui déploie une série de figures dont les histoires se mêlent pour dépeindre les ruses et les fureurs de la guerre. En lever de rideau de sa saison, le TNM vous invite à un retour aux sources, vers cette œuvre qui nous redit combien les mythes fondateurs ont toujours aidé les hommes à mieux comprendre leur réalité présente.** **\*\*** Il y a sept ans déjà, Alexis Martin adaptait *L'Odyssée*, un des plus grands succès de l'histoire du TNM. Le voici qui fraternise de nouveau avec Homère et avec les premiers héros de la littérature occidentale.

Il nous fait aimer leurs malices, leurs trahisons et leur complexité, et transforme ces dieux et demi-dieux en êtres de chair et de sang infiniment près de nous, porteurs de ce récit fondateur et confrontés à des choix moraux qui mettent en balance instinct de survie et sens du devoir. Relisant pour nous, avec nous, les chants de *L'Iliade*, Alexis Martin nous les raconte et nous en dévoile les secrets, les ellipses et la puissante modernité. Mais Alexis Martin, on le sait, est un ironiste patenté qui ne risque pas de faire de *L'Iliade* un péplum, avec glaives, boucliers, cuirasses et sandales lacées! Avec l'humour déjanté qui est le sien, accompagné de François Papineau, qui incarnait Ulysse avec fougue et qui ici défendra l'honneur d'Achille, Alexis Martin donnera à cette épopée divine et mortelle une vision amusée et toute personnelle! La guerre de Troie aura bien lieu, mais peut-être pas là où on le croit!

**\*\* avec : VINCENT BILODEAU<sup>1</sup> / DANIEL BRIÈRE<sup>2</sup> / STÉPHANE DEMERS<sup>3</sup> / PATRICK DROLET<sup>4</sup> / ALEXANDRE FORTIN<sup>5</sup> / TANIA KONTOYANNI<sup>6</sup> / JACINTHE LAGUË<sup>7</sup> / JEAN MAHEUX<sup>8</sup> / MARIE MICHAUD<sup>9</sup> / FRANÇOIS PAPINEAU<sup>10</sup> / MARTHE TURGEON<sup>11</sup>**

**\*\* les concepteurs : David Gaucher / Judy Jonker / Martin Labrecque / Denis Gougeon / Yves Labelle \* conseiller dramaturgique : Georges Leroux \* assistance à la mise en scène et régie : Claude Lemelin \*\* Présenté en tournée lors des Sorties du TNM du 13 au 27 novembre 2007 et au Théâtre français du Centre national des arts à Ottawa du 11 au 15 décembre 2007. \*\* PHOTOGRAPHES :**

BERNARD PRÉFONTAINE, MONIC RICHARD, CAROLINE HAYEUR, MAXIME TREMBLAY, IZABEL ZIMMER, OLIVIA VIVEROS, LUC LAVERGNE, STÉPHANE DUMAIS, PAUL-ANTOINE TAILLEFER

UNE PRÉSENTATION

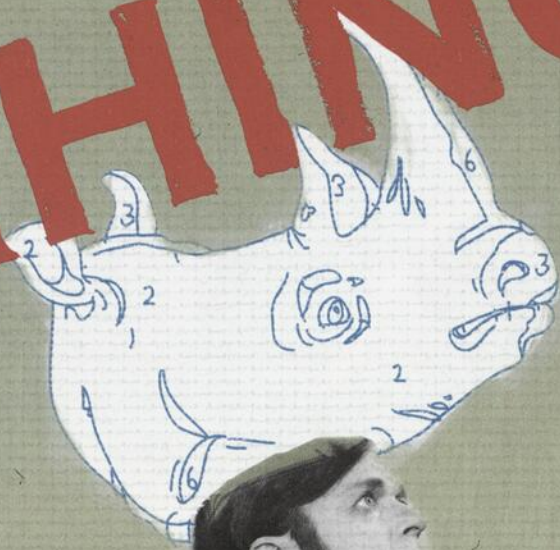




D'APRÈS **HOMÈRE** ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ALEXIS MARTIN**

**L'ILLIADÉ**

# RHINO



# CÉROS

d' EUGÈNE IONESCO MISE EN SCÈNE JEAN-GUY LEGAULT





1 2 3 4 5 6

**DU 20 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2007** **Tous pareils, tous bêtes! \*\*** Une petite ville tranquille est bouleversée par la métamorphose de ses habitants en rhinocéros. La soudaine apparition d'un premier animal bête et cornu provoque la stupeur et occupe la conversation des passants : Bérenger, employé de bureau timide et sans envergure, son ami Jean, avec lequel il se dispute, et un chœur de personnages anodins que domine un logicien aux raisonnements absurdes. Puis, malgré le passage d'un second animal, tout semble rentrer dans l'ordre. Le lendemain, au bureau où travaillent Bérenger et Daisy, une jolie dactylo qui a assisté à l'incident, employés et chef de service se montrent incroyables. Mais bientôt apparaît un autre pachyderme en qui Madame Boeuf reconnaît son époux. Puis, dans sa chambre, Jean se métamorphose lui-même en mammifère ongulé périssodactyle. Traumatisé par toutes ces transformations, Bérenger découvre l'ampleur de l'épidémie de « rhinocérisme » à laquelle, un moment, il aspire à succomber. Abandonné de tous, même de Daisy, pourtant éprise de lui, il vacille un instant mais, s'armant d'une carabine, décide de ne pas capituler. \*\*

En 1939, un jeune Roumain fuit la montée du fascisme et vient s'établir à Paris. Vingt ans plus tard, il écrit Rhinocéros, une fable lucide et féroce sur les pièges de l'uniformité, une métaphore acérée visant tous les totalitarismes. Avec Rhinocéros, Eugène Ionesco révèle ses craintes face à la barbarie latente dans le cœur humain et face à l'esprit de masse qui nivelle tout sur son passage et moule les individus dans un modèle standard. À travers le personnage de Bérenger, le marginal qui refuse toutes les formes de conformisme, le seul qui ne soit pas atteint de ce mal terrible, Ionesco livre un autoportrait et proclame la nécessité de se tenir debout devant les chars d'assaut. Bouffon taciturne, boulevardier de l'absurde, tragédien comique, Ionesco est aujourd'hui encore l'auteur le plus joué dans le monde. Son théâtre pathétique et ravageur, cruel et drôle, est une vraie leçon de morale que Jean-Guy Legault, metteur en scène énergique qui fait son entrée au TNM, entend prendre à bras-le-corps et transposer dans une tour à bureaux aliénante et mortelle. Face à face, Marc Béland et Alain Zouvi incarneront avec la fulgurance qui leur est propre le combat entre soumission et révolte. \*\* avec : **MARC BÉLAND**<sup>1</sup> / **GENEVIÈVE BÉLISLE**<sup>2</sup> / **ANNICK BERGERON**<sup>3</sup> / **LUC BOURGEOIS**<sup>4</sup> / **ÉRIC CABANA**<sup>5</sup> / **VINCENT CÔTÉ**<sup>6</sup> / **MICHÈLE DESLAURIERS**<sup>7</sup> / **BENOÎT GIRARD**<sup>8</sup> / **DIANE LAVALLÉE**<sup>9</sup> / **ÉVELYNE ROMPRÉ**<sup>10</sup> / **ALAIN ZOUVI**<sup>11</sup> \*\* les concepteurs : Richard Lacroix / Christiane Garant / Etienne Boucher / Yves Labelle / Yves Morin / Vincent Morisset / Florence Cornet \* assistance à la mise en scène et régie : Nathalie Godbout \*\* PHOTOGRAPHES : ANDRÉ PANNETON,

IZABEL ZIMMER, STÉPHANE MILHOMME, PIERRE DIONNE, MONIC RICHARD, STÉPHANE DUMAIS, MARC DUSSAULT, GENEVIÈVE BÉLISLE

UNE PRÉSENTATION





DE TIMOTHY FINDLEY TRADUCTION RENÉ-DANIEL DUBOIS<sup>4</sup>  
MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR

# ELIZABETH ROI D'ANGLETERRE



1 2 3 4 5 6

**DU 15 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2008 Shakespeare vs Elizabeth 1<sup>re</sup> : le choc des titans \*\*** Une reine tue la femme en elle afin d'assurer le pouvoir. Un écrivain de génie façonne de sa plume chacun des monarques d'Angleterre et en révèle toute la monstruosité. Un acteur, créateur des grands personnages féminins de Shakespeare, n'arrive plus à sortir de son rôle de femme et peut tout jouer, sauf sa propre vie. Elizabeth, roi d'Angleterre nous transporte en 1616, au moment où Shakespeare, reconnu pour ses portraits de créatures plus grandes que nature, est au sommet de sa gloire. La mort est proche et il se souvient. Il se souvient de cette nuit du Mardi Gras de l'an de grâce 1601 où il rencontra cette reine qui fit un homme d'elle-même. Cette nuit-là, Elizabeth 1<sup>re</sup> connaît sa *Nuit des rois*. À la veille de faire exécuter son jeune amant, le comte d'Essex, elle veut que le grand Will la distraie un peu. Après une représentation de *Beaucoup de bruit pour rien*, elle rencontre Ned, ce comédien qui semble, mieux qu'elle-même, connaître les secrets de la féminité. Elle lui offre alors un marché : qu'il lui enseigne à être une femme et elle lui apprendra à être un homme. \*\* René Richard Cyr nous manquait. Depuis

trop longtemps, cet ausculteur des âmes et de la pénombre des sentiments n'avait pas irradié la scène du TNM. Il nous revient aujourd'hui, et deux fois plutôt qu'une ! À la fois metteur en scène et acteur de ce choc des titans entre Elizabeth 1<sup>re</sup> et celui qui réécrivit l'histoire d'Angleterre. René Richard Cyr incarnera Ned, ce comédien pour qui Shakespeare écrit tant de grands rôles de femmes, et signera l'orchestration de cette rencontre au sommet. Il partagera la scène avec Jean-François Casabonne et Marie-Thérèse Fortin, qui foulera pour la première fois les planches de notre théâtre en grand équipage royal. Traduite par René-Daniel Dubois, à la fois écrivain et observateur exceptionnellement lucide de notre société, cette *Elizabeth, roi d'Angleterre* est l'œuvre de Timothy Findley, un des plus grands écrivains canadiens anglais, qui n'a cessé de partager sa vie entre la scène et l'écriture. Auteur de romans d'une puissance rare, Findley a connu un triomphe à Stratford à l'été 2000 avec sa pièce « Elizabeth Rex », qui lui a valu le prix du Gouverneur Général et un succès fulgurant sur toutes les scènes du monde. \*\* avec : **YVES AMYOT<sup>1</sup> / JEAN-FRANÇOIS CASABONNE<sup>2</sup> / RENÉ RICHARD CYR / BENOÎT DAGENAIS<sup>3</sup> / MARIE-THÉRÈSE FORTIN<sup>4</sup> / GEOFFREY GAQUERE<sup>5</sup> / ROGER LA RUE<sup>6</sup> / AGATHE LANCTÔT<sup>7</sup> / OLIVIER MORIN<sup>8</sup> / VINCENT-GUILLAUME OTIS<sup>9</sup> / ÉRIC PAULHUS<sup>10</sup> / ADÈLE REINHARDT<sup>11</sup>** \*\* les concepteurs : Pierre-Étienne Locas / François Barbeau / Etienne Boucher / Alain Dauphinais \* assistance à la mise en scène et régie : Lou Arteau \*\* Présenté en tournée lors des Sorties du TNM du 28 février au 18 mars 2008. \*\* PHOTOGRAPHES : ANDRÉ PANNETON, JOSÉE LAMBERT,

ÉRICK LABBÉ, MARC DUSSAULT, ROBERT LALIBERTÉ, BERNARD PRÉFONTAINE, SUZANNE O'NEILL, FRANÇOIS BRUNELLE, LAURENCE LABATT



7 8 9 10 11



1

2

**DU 4 AU 29 MARS 2008** **Le secret de la chambre obscure** **\*\*** Dans une maison immense, il y a, quelque part, un escalier dérobé. En haut de cet escalier, il y a un couloir étroit. Au bout du couloir étroit, il y a une porte close. Devant la porte close, il y a une jeune femme, Grâce, qui regarde, comme hypnotisée. Grâce a tout. Grâce a la grâce. Dans la tête de Grâce, il y a Jocelyne, sa mère, et il y a Anne, sa sœur Anne, qui ne voit rien venir. Les deux sœurs portent des noms de princesses. Et dans la tête de Grâce, il y a aussi Henri, son nouveau mari, qui porte un nom de roi et qui l'invite à vivre dans sa grande maison de vingt-huit pièces. Qu'est-ce donc que tout cela? Un conte de fées? Une histoire d'horreur? Henri est-il un prince charmant qui veut combler sa Grâce? Ou un pervers? Un violent? Et quelle est la véritable nature de cette maison? Qu'y a-t-il de si redoutable et de si attrayant dans cette petite pièce en haut de l'escalier? C'est un secret. **\*\***

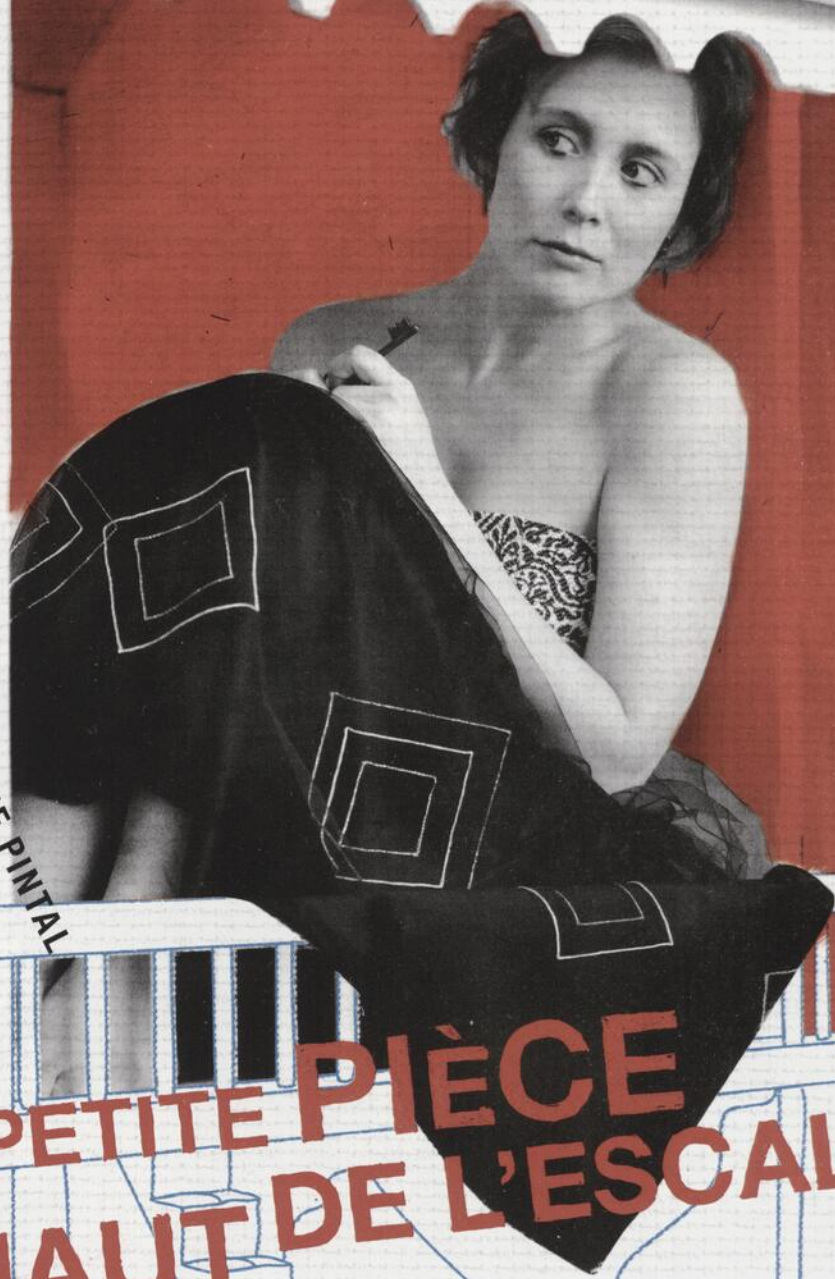
Seule auteure québécoise à avoir obtenu le prestigieux Prix Siminovitch, la plus haute distinction accordée à un artiste de théâtre au Canada, Carole Fréchette, comme le soulignaient les membres du jury, explore «la part de mystère de la vie quotidienne. Ses pièces concilient le connu et l'inconnu, l'accessible et l'exotique, mariage qui est la marque du grand art.» La Petite Pièce en haut de l'escalier ne fait pas exception à cette règle. Conviant à la fois le mythe de Barbe-Bleue et la sombre histoire des six femmes d'Henri VIII, Carole Fréchette livre un conte énigmatique et fascinant sur nos recoins cachés et nos peurs intérieures. Fière de renouer avec la création québécoise, Lorraine Pintal réinvite pour l'occasion la lumineuse Isabelle Blais, qui fut Juliette, Elvire et Ophélie sur la scène du TNM. Ensemble, elles s'unissent pour faire entendre la voix troublante et ensorcelante de cette auteure, dont les œuvres sont jouées dans toutes les langues et partout à travers le monde. Ainsi liées, ces trois femmes nous entraîneront dans une maison obscure, une maison dont nous serons amenés à découvrir la vraie nature. Là, en haut de l'escalier, se trouve une pièce... comme on n'en a jamais vue! **\*\*** avec : **ISABELLE BLAIS**<sup>1</sup> / **HENRI CHASSÉ**<sup>2</sup> / **JULIE PERREAULT**<sup>3</sup> / **LOUISE TURCOT**<sup>4</sup> / distribution à compléter **\*\*** les concepteurs : Danièle Lévesque / Linda Brunelle / Claude Cournoyer / Michel Smith / Jacques-Lee Pelletier \* assistance à la mise en scène et régie : Bethzaïda Thomas **\*\*** PHOTOGRAPHES : JOCELYN MICHEL, SERGE GAUVIN, ANDRÉ CORNELIER

3

4



DE CAROLE FRECHETTE  
MISE EN SCÈNE LORRAINE PINTAL



LA PETITE PIÈCE  
EN HAUT DE L'ESCALIER

6

4

4

2

4

6

2

6

# L'IMPRESARIO DE SMYRNE

DE CARLO GOLDONI TRADUCTION MARCO MICONE  
MISE EN SCÈNE CARL BÉCHARD





1 2

**DU 15 AVRIL AU 10 MAI 2008** **Les triplettes de Venise** \*\* Nous sommes au milieu du 18<sup>e</sup> siècle. De toute l'Italie des jeunes gens sans le sou viennent tenter leur chance à Venise, où les théâtres se multiplient : chanteurs mégalomanes, cantatrices sans scrupules, poètes miteux, directeurs rapaces, aristocrates pervers. Avec humour et cruauté, Goldoni décrit en touches vives l'univers baroque de l'opéra vénitien, avec ses divas et ses castrats, ses Farinelli et ses *prima donna*. Il croque les silhouettes et les intrigues de ce petit monde qui est sans cesse en représentation. Ainsi, en plein carnaval, un imprésario turc est jeté parmi ces fauves. Sera-t-il de force à lutter ? Ou sortira-t-il vainqueur de cette vaste mascarade ? *L'Imprésario de Smyrne* est la peinture débridée d'un monde implacable et du plus haut comique, où les egos sont monstrueux et l'argent, la seule et unique valeur. Et Carlo Goldoni de nous entraîner ainsi dans un pétaradant tourbillon de joie, de disputes et d'inventions verbales qui font encore tout son charme irrésistible. \*\*

Le TNM est la maison de Molière, mais c'est aussi celle de Goldoni, qui toujours revient faire la fête avec nous. Pièce naguère peu connue parmi les deux cent dix et quelque qu'il a signées, redevenue célèbre grâce à la production du grand cinéaste et metteur en scène Luchino Visconti, *L'Imprésario de Smyrne* est un chef-d'œuvre de drôlerie, de rapidité, d'inventions multiples et de rythme soutenu. À cet univers de petits chanteurs sans talent, mais au charme irrésistible, qui n'ont que la ruse pour survivre, Goldoni adjoint de savoureux personnages d'un pur théâtre, où le carnaval devient le lieu du réel et la vérité, un masque redoutable pour qui sait l'utiliser. Sylvie Drapeau, inoubliable dans *La Locandiera*, revient, encore plus pétulante et vive, rivaliser de ruse et gouaillerie auprès des deux autres Castafiore narcissiques et vaniteuses incarnées par Sophie Cadieux et Pascale Montpetit, dont la malicieuse et ricaneuse Toinette de Molière nous fait sourire encore. D'ailleurs, Carl Béchar, brillant chef d'orchestre du *Malade imaginaire*, retrouve ici une partie de son équipe ébouriffante pour cette production estivale à souhait, qui marque le tricentenaire du dramaturge né à Venise en 1707. \*\* avec : **SOPHIE CADIEUX**<sup>1</sup> / **SYLVIE DRAPEAU**<sup>2</sup> / **PASCALE MONTPETIT**<sup>3</sup> / **ALAIN ZOUVI**<sup>4</sup> / et 8 autres interprètes \*\* les concepteurs : Geneviève Lizotte / Marc Senécal / Yves Morin / Normand Blais / Jacques-Lee Pelletier \* assistance à la mise en scène et régie : Claude Lemelin \*\*

PHOTOGRAPHES : DAVID OSPINA, MARTINE DOUCET, MARLÈNE GÉLINEAU-PAYETTE, MONIC RICHARD, JEAN-FRANÇOIS GRATTON

UNE PRÉSENTATION



6 7

Grand partenaire de la campagne d'abonnement

HYDRO-QUÉBEC

Grand partenaire des Sorties du TNM

MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS

Grands partenaires des productions théâtrales

BANQUE LAURENTIENNE

BANQUE NATIONALE

FINANCIÈRE SUN LIFE

GAZ MÉTRO

Grands partenaires médias

ARTV

LA PRESSE

MÉTROMÉDIA PLUS

PATTISON AFFICHAGE EXTÉRIEUR

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Partenaire des matinées étudiantes

BANQUE LAURENTIENNE

Le TNM  
remercie ses partenaires  
de la saison 2007-2008

Partenaires des projets spéciaux

IMPRESSION PARAGRAPH

UNIVINS

Partenaires de services

AUBERGE DU LAC MORENCY

C2 SOLUTIONS, services informatiques à distance

LA FACE CACHÉE DE LA POMME

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY

LOCATION SOLOTECH

MP REPRODUCTIONS

SSP SÉRIGRAPHIE

TRANSCONTINENTAL

VDL2, agence internet

Partenaires gouvernementaux

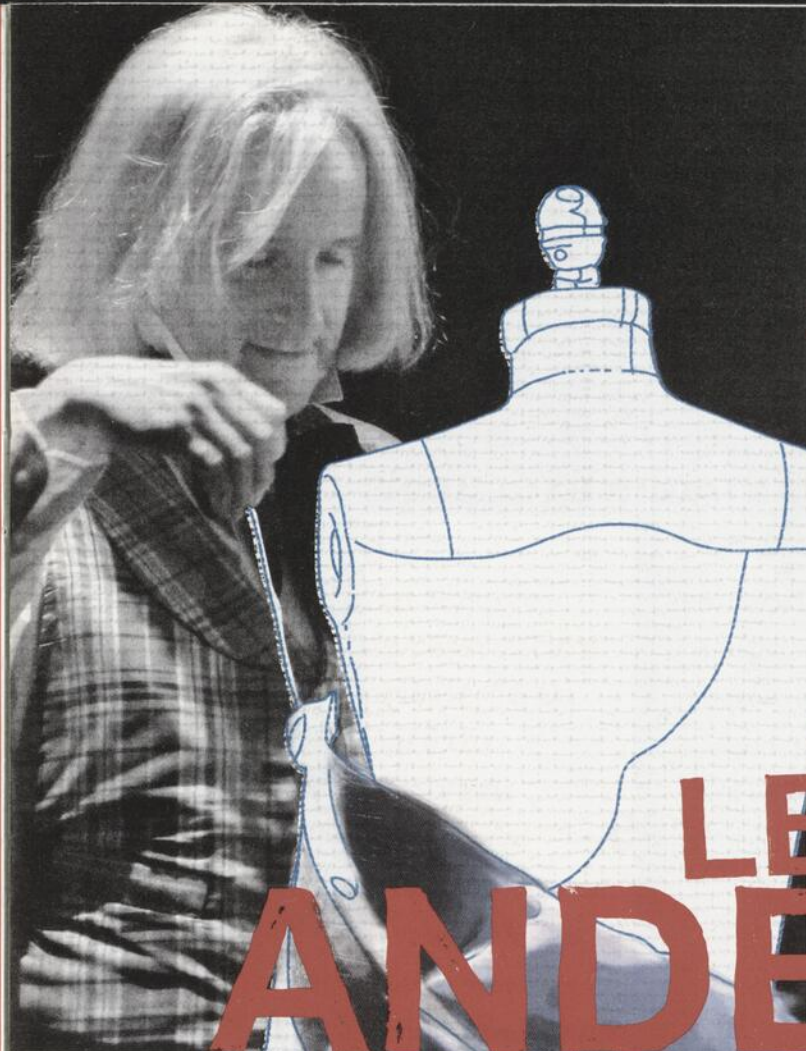
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN



Mardi	20h	—	30 octobre
Mercredi	20h	—	31 octobre
Jeudi	20h	25 octobre	01 novembre
Vendredi	20h	26 octobre	02 novembre
Samedi	15h	27 octobre	03 novembre
Samedi	21h	27 octobre	03 novembre

L'abonnement \*\* une garantie pour assister à cet éclatant succès de Robert Lepage. LES QUANTITÉS SONT LIMITÉES.

# LE PROJET ANDERSEN

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE DE **ROBERT LEPAGE**  
AVEC **YVES JACQUES**

**DU 25 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2007 À voir et à revoir! \*\*** Créé initialement en 2005 pour marquer le bicentenaire de la naissance de l'auteur de La Petite Sirène et de La Petite Fille aux allumettes, Le Projet Andersen remportait un succès proprement phénoménal lors de sa présentation sur la scène du TNM au printemps 2006. L'œuvre époustouflante d'invention nous revient, toujours aussi séduisante et magique, portée cette fois par le comédien Yves Jacques, devenu au fil des ans un véritable alter ego de Lepage. Ainsi, après avoir arpenté la planète de 2001 à 2005 avec la face cachée de la lune, qu'il a jouée tant en anglais qu'en français, Yves Jacques, qui déjà, en 1989, jouait au TNM dans La Vie de Galilée de Brecht sous la direction de Lepage, endosse le haut-de-forme de Hans Christian et donne vie à la déroute du Québécois à Paris. Et pendant ce temps, Robert Lepage continue d'amasser les honneurs et de filer à toute allure sur les rails du succès. \*\* les concepteurs : Peder Bjrman / Marie Gignac / Jean Le Bourdais / Nicolas Marois / Jean-Sébastien Côté / Catherine Higgins / Marie-France Larivière \* assistance à la mise en scène : Félix Dagenais \*\* Une production de Ex Machina EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE, BITE:06, BARBICAN (LONDON), BONLIEU SCÈNE NATIONALE (ANNECY), FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID, CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON, CHANGE PERFORMING ARTS (MILAN), LA COMÈTE (SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE), LA COURSIVE (LA ROCHELLE), LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, LE THÉÂTRE DU TRIDENT, LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS D'OTTAWA, LE THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE, LE THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES, MAISON DES ARTS (CRÉTEIL), MC2 : MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE, PILAR DE YZAGUIRRE - YSARCA ART PROMOTIONS (MADRID), SETAGAYA PUBLIC THEATRE (TOKYO), SPIELZEITEUROPA I BERLINER FESTSPIELE, THE HANS CHRISTIAN ANDERSEN 2005 FOUNDATION, THE SYDNEY FESTIVAL. \*\* PHOTOGRAPHE : EMMANUEL VALETTE

UNE PRÉSENTATION



Prenez le temps de vous faire plaisir!

## ABONNEZ-VOUS ET PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS

**1.**

L'assurance de voir tous les spectacles

même s'ils affichent complet.

**2.**

Les meilleures places

pour chacun des spectacles.

**3.**

La garantie d'assister au Projet Andersen

en choisissant l'option 6<sup>e</sup> spectacle avant le 1<sup>er</sup> juin.

**4.**

Des économies substantielles

jusqu'à 27 % de rabais sur le prix de chaque billet, l'équivalent d'un 5<sup>e</sup> spectacle gratuit.

**5.**

Le programme du spectacle gratuit

disponible au TNM et en exclusivité sur Internet une semaine avant le début des représentations ou le soir de votre spectacle.

**6.**

Des dates de billets modifiables

à 24 heures d'avis, sans frais lors des deux premières demandes (selon la disponibilité, sur présentation des billets).

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

Un point de rencontre qui réunit qualité, raffinement et service chaleureux sur deux étages. Du lundi au samedi, dès l'heure du lunch jusqu'à tard en soirée. Réservations : 514.866.8669





## 7. Des réductions pour vos sorties culturelles

Au Musée des Beaux-Arts de Montréal, aux Grands Ballets Canadiens, à l'Orchestre Métropolitain, à l'Opéra de Montréal, à la TOHU, aux concerts de l'orchestre baroque Arion, à la Maison Théâtre et aux Belles Soirées de l'Université de Montréal.

## 8. Un service de réservation privilégié au Café du Nouveau Monde

Les abonnés reçoivent un traitement spécial. Réservez votre table pour la saison, les soirs de vos spectacles. Recevez un verre de vin ou de bière, un café ou une autre consommation sélectionnée avec tout repas pris après 20 h.

## ABONNEZ-VOUS AVANT LE 1<sup>ER</sup> JUIN... VOUS POURRIEZ GAGNER

Un des forfaits pour deux personnes offerts par L'Auberge du Lac Morency 1 Deux nuitées incluant un repas trois services le premier soir, un repas *menu découverte* le deuxième soir, les petits-déjeuners et un massage de 30 minutes. 2 Une nuitée incluant un repas *menu découverte*, le petit-déjeuner et un atelier culinaire avec le chef Daniel St-Pierre. \*\* Une caisse par année de cidre de glace *Neige*, et ce pendant cinq ans, offert par La Face Cachée de la Pomme.

## Les Sorties du TNM

L'Iliade et Elizabeth, roi d'Angleterre seront présentés à Chicoutimi, Drummondville, Gatineau, Laval, Rimouski, Sainte-Foy, Sherbrooke et Trois-Rivières.

 **Desjardins**  
PRÉSENTE  
LES SORTIES DU TNM



# ABONNEMENT SAISON 2007-2008

## Abonnements réguliers *Du mardi au samedi*

SECTION A	5 spectacles	189\$
	5 spectacles + <u>Le Projet Andersen</u>	241\$
SECTION B	5 spectacles	169\$
	5 spectacles + <u>Le Projet Andersen</u>	216\$

## Abonnements 3<sup>e</sup> âge<sup>1</sup> et groupes<sup>2</sup>

SECTION A	5 spectacles	179\$
	5 spectacles + <u>Le Projet Andersen</u>	231\$
SECTION B	5 spectacles	154\$
	5 spectacles + <u>Le Projet Andersen</u>	201\$

## Abonnements étudiants<sup>1</sup>

SECTION B	5 spectacles	144\$
	5 spectacles + <u>Le Projet Andersen</u>	191\$

## Abonnements jeunesse *pour les 15 ans et moins*

SECTION A	5 spectacles	125\$
	5 spectacles + <u>Le Projet Andersen</u>	177\$
SECTION B	5 spectacles	105\$
	5 spectacles + <u>Le Projet Andersen</u>	152\$

## Abonnements Libre soir *(quantités limitées)*

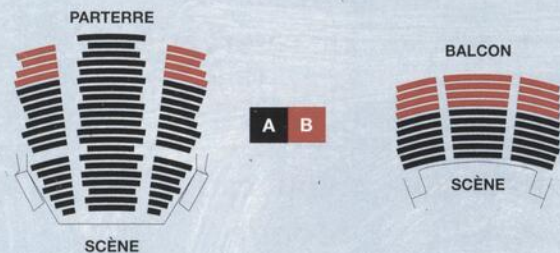
Pas de jour fixe : réservation 72h à l'avance (à l'exception du Projet Andersen).

SECTION A	5 spectacles	205\$
	5 spectacles + <u>Le Projet Andersen</u>	257\$
SECTION B	5 spectacles	185\$
	5 spectacles + <u>Le Projet Andersen</u>	232\$

## FORFAIT 1982 *[25 ans et moins<sup>1</sup>]* ---

SECTION B	ACHAT MINIMUM 2 SPECTACLES	
1 <sup>er</sup> spectacle		30\$
2 <sup>e</sup> spectacle		25\$
3 <sup>e</sup> spectacle		20\$
4 <sup>e</sup> spectacle		15\$
5 <sup>e</sup> spectacle		10\$

Le FORFAIT 1982 est en vente au TNM, sur notre site Internet et par téléphone. Ce forfait n'inclut pas Le Projet Andersen. Les privilèges exclusifs aux abonnés ne s'appliquent pas.



NOTES Le TNM se réserve le droit de modifier la programmation annoncée. Les tarifs des abonnements incluent les taxes, les frais de service et le programme. 1 Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge (65 ans et plus, 15 ans et moins) ou du statut d'étudiant à temps complet. 2 Groupe : 20 personnes et plus pour une même représentation. Pour information : 514.866.8668 poste 3.

SEMAINE

		<b>L'ILIADÉ</b>	<b>RHINOCÉROS</b>	<b>ELIZABETH, ROI D'ANGLE-TERRE</b>	<b>LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER</b>	<b>L'IMPRÉSARIO DE SMYRNE</b>
1	Mardi 20h	11 septembre	20 novembre	15 janvier	04 mars	15 avril
	Mercredi 20h	12 septembre	21 novembre	16 janvier	05 mars	16 avril
	Jeudi 20h	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET
	Vendredi 20h	14 septembre	23 novembre	18 janvier	07 mars	18 avril
	Samedi 15h	15 septembre	24 novembre	19 janvier	08 mars	19 avril
	Samedi 20h	15 septembre	24 novembre	19 janvier	08 mars	19 avril
2	Mardi 20h	18 septembre	27 novembre	22 janvier	11 mars	22 avril
	Mercredi 20h	19 septembre	28 novembre	23 janvier	12 mars	23 avril
	Jeudi 20h	20 septembre	29 novembre	24 janvier	13 mars	24 avril
	Vendredi 20h	21 septembre	30 novembre	25 janvier	14 mars	25 avril
	Samedi 15h	22 septembre	01 décembre	26 janvier	15 mars	26 avril
	Samedi 20h	22 septembre	01 décembre	26 janvier	15 mars	26 avril
3	Mardi 20h	25 septembre <sup>3</sup>	04 décembre <sup>3</sup>	29 janvier <sup>3</sup>	18 mars <sup>3</sup>	29 avril <sup>3</sup>
	Mercredi 20h	26 septembre	05 décembre	30 janvier	19 mars	30 avril
	Jeudi 20h	27 septembre	06 décembre	31 janvier	20 mars	01 mai
	Vendredi 20h	28 septembre	07 décembre	01 février	21 mars	02 mai
	Samedi 15h	29 septembre	08 décembre	02 février	22 mars	03 mai
	Samedi 20h	29 septembre	08 décembre	02 février	22 mars	03 mai
4	Mardi 20h	02 octobre	11 décembre	05 février	25 mars	06 mai
	Mercredi 20h	03 octobre	12 décembre	06 février	26 mars	07 mai
	Jeudi 20h	04 octobre	13 décembre	07 février	27 mars	08 mai
	Vendredi 20h	05 octobre	14 décembre	08 février	28 mars	09 mai
	Samedi 15h	06 octobre	15 décembre	09 février	29 mars	10 mai
	Samedi 20h	06 octobre	15 décembre	09 février	29 mars	10 mai

Le Projet Andersen voir calendrier à la page 15. 3 **Soirée rencontre** : après la représentation, il y aura une période de discussion avec le metteur en scène et les interprètes.

# ABONNEZ-VOUS MAINTENANT

WWW.TNM.QC.CA

PAR LA POSTE \*\* THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE — ABONNEMENT

84, RUE SAINT-ÉTIENNE OUEST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1Z6

PAR TÉLÉPHONE \*\* 514.866.8668 POSTE 2 \*\* DU LUNDI AU VENDREDI, DE 11H À 18H

PAR TÉLÉCOPIEUR \*\* 514.866.9966



## FORMULAIRE D'ABONNEMENT

### Nouvel abonnement

Nom \_\_\_\_\_  
 Monsieur  Madame  
Organisme (s'il y a lieu) \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Téléphone résidence ( ) \_\_\_\_\_  
Courriel \_\_\_\_\_  
 Je désire recevoir de l'information par courriel (inscrire votre courriel ci-dessus)  
Nom du coabonné (s'il y a lieu) \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_

### Réabonnement *date limite 18 mai*

Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_  
Téléphone travail ( ) \_\_\_\_\_  
Télécopieur ( ) \_\_\_\_\_  
Courriel (coabonné) \_\_\_\_\_

## Choisissez le moment qui vous convient

1 <sup>ER</sup> CHOIX			2 <sup>E</sup> CHOIX		
SEMAINE	JOUR	SECTION	SEMAINE	JOUR	SECTION
1	<input type="checkbox"/> Mardi	<input type="checkbox"/> Parterre A	1	<input type="checkbox"/> Mardi	<input type="checkbox"/> Parterre A
2	<input type="checkbox"/> Mercredi	<input type="checkbox"/> Parterre B	2	<input type="checkbox"/> Mercredi	<input type="checkbox"/> Parterre B
3	<input type="checkbox"/> Jeudi	<input type="checkbox"/> Balcon A	3	<input type="checkbox"/> Jeudi	<input type="checkbox"/> Balcon A
4	<input type="checkbox"/> Vendredi	<input type="checkbox"/> Balcon B	4	<input type="checkbox"/> Vendredi	<input type="checkbox"/> Balcon B
	<input type="checkbox"/> Samedi 15h			<input type="checkbox"/> Samedi 15h	
	<input type="checkbox"/> Samedi 20h			<input type="checkbox"/> Samedi 20h	

Le Projet Andersen \*\* voir calendrier à la page 15

1 <sup>ER</sup> CHOIX	2 <sup>E</sup> CHOIX
-----------------------	----------------------

## Catégorie et coût

	COÛT	NOMBRE	TOTAL
Régulier	\$	X	= \$
Étudiant <sup>1</sup> , 3 <sup>e</sup> âge <sup>1</sup> , Groupe <sup>2</sup>	\$	X	= \$
Jeunesse 15 ans et moins <sup>1</sup>	\$	X	= \$
Libre soir	\$	X	= \$
		TOTAL PARTIEL	= \$
		MONTANT DU DON	= \$
		TOTAL	= \$

MERCI DE VOTRE APPUI À LA FONDATION DU TNM

NOTES 1 Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge ou du statut d'étudiant à temps complet.  
2 Groupe de 20 personnes et plus pour une même représentation. 3 Reçu aux fins d'impôt émis pour don de 20\$ et plus.

## Choisissez le mode de paiement

<input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre de la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde	<input type="checkbox"/> Master Card	<input type="checkbox"/> Visa	<input type="checkbox"/> American Express
Numéro _____	Échéance _____		
Titulaire _____	Signature _____		

## Troupe des abonnés

Pour sa 15<sup>e</sup> année, la Troupe des Abonnés vous permet de vivre une expérience théâtrale enrichissante et unique en participant aux étapes nécessaires à la production du spectacle *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, d'après les romans de Michel Tremblay. Sous la direction de Michel Forgues, metteur en scène professionnel, les membres de la Troupe se produiront sur les planches du TNM, au terme d'une saison de répétition. Une personne-ressource de la Troupe communiquera avec vous en septembre prochain. Ultérieurement, des frais de 150\$\* seront demandés aux participants avant les Fêtes pour la période des ateliers et par la suite 100\$ pour tous les membres qui poursuivront l'aventure théâtrale jusqu'au spectacle. Ces sommes sont versées intégralement pour le fonctionnement de la Troupe des Abonnés du TNM.

Je désire me joindre à la Troupe des Abonnés du TNM

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Téléphone résidence ( ) \_\_\_\_\_  
Courriel \_\_\_\_\_  
Téléphone travail ( ) \_\_\_\_\_

\*Un montant de 105\$ sera remboursé à toute personne qui quittera la Troupe après les trois premiers ateliers.



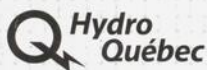
# THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

84, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1Z6

**ABONNEMENT \*\* SAISON 2007-2008 \*\* [WWW.TNM.QC.CA](http://WWW.TNM.QC.CA) \*\* 514.866.8668**

**L'ILIADÉ** D'APRÈS HOMÈRE \* ADAPTATION D'ALEXIS MARTIN / **RHINOCÉROS** D'EUGÈNE IONESCO /  
**LE PROJET ANDERSEN** DE ROBERT LEPAGE / **ELIZABETH, ROI D'ANGLETERRE** DE TIMOTHY FINDLEY /  
**LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER** DE CAROLE FRÉCHETTE /  
**L'IMPRÉSARIO DE SMYRNE** DE CARLO GOLDONI

PRÉSENTÉE PAR



POSTES		CANADA
CANADA		POST
Port payé	Postage paid	
Médiaposte avec adresse	Addressed Admail	
05726948		

Une communication d'orangeatango | Photographies - Jean-François Gratton | Rédaction - Stéphanie Lépine | Impression - Transcontinental Direct Montréal

PRD TOM 2007.09.115