

Les Grands Ballets en plein air

PASCALE BRÉNIEL

Théâtre de Verdu, 19 h 15. En plein cœur du parc La Fontaine. Vêtus de collants multicolores, les danseurs se réchauffent, pèle-mêle. Un couple pratique un porté. D'autres tentent, tant bien que mal, d'enchaîner quelques tours, histoire de mesurer si l'espace est suffisant.

« Libérez la scène, on va ouvrir la salle! », lance soudain le régisseur, minuscule dans son long bermuda vert. Quelques-uns s'attardent, tandis que disparaît, dans les coulisses, la barre qui servait de point d'appui pour les exercices d'éirement.

De l'autre côté de la grille, la file d'attente longe le sentier et tourne juste devant le pavillon de brique qui abrite le restaurant. L'an dernier, environ 3000 personnes se sont déplacées chaque soir pour assister aux représentations gratuites offertes en collaboration avec le Service des loisirs de la Ville de Montréal.

« Ça vaut la peine d'attendre plus de deux heures pour avoir une bonne place », assure Blanche-Hélène Lessard. Elle et son amie, Hélène Breton, sont arrivées les premières, équipées de leurs lunchs et de leurs petits bancs pliants. Ils faut dire que les deux dames ne sont pas des spectatrices ordinaires. Mordues des feux d'artifice, elles profitent à plein des activités estivales. Le 18 juin dernier, elles étaient d'ailleurs le premier anniversaire de leur rencontre, survenue à La Ronde, pendant le Concours international d'art pyrotechnique.

« En août, poursuit Mme Lessard, nous avons vu 33 spectacles en 30 jours. Hélène tenait le journal de bord. » Informées trop tard, elles avaient toutefois raté les représentations des Grands Ballets, se promettant bien que la situation ne se répéterait pas. « On est chanceux de pouvoir profiter d'une aussi belle programmation », affirmait Mme Breton, particulièrement impressionnée après ce premier spectacle de danse. Les deux amies n'écartaient pas la possibilité d'acheter quelques billets pour les représentations de la saison prochaine, à la Place des Arts.

L'atmosphère des représentations du Théâtre de Verdu diffère quelque peu de celle qui prévaut à la Place des Arts. Ici, le vent tient lieu d'air climatisé et le clapotis de la fontaine se fait entendre à la moindre diminution du volume de la musique. Sous le toit, à l'intersection de deux structures métalliques, un pigeon couve consciencieusement au son des accords de Mozart et Glinka.

Particulièrement actifs, les marionnettistes profitent de cette concentration inhabituelle de sang frais. Prévoyant, Colin McIntyre, directeur général de la compagnie, a pris soin d'appliquer son corps une bonne couche de *Off*. Le Théâtre de Verdu étant entouré d'eau, ceux qui n'apprécient pas la compagnie de ces petites bêtes devraient prendre place à l'arrière. Un petit coussin ou une couverture rendront également la soirée plus agréable aux arrières-trains osseux.

L'entrée gratuite attire un plus vaste public, qui manifeste parfois son approbation avec en-

thousiasme, même au beau milieu d'une chorégraphie. Bien que l'utilisation de flashes soit interdite, de nombreux photographes amateurs ont profité des derniers rayons du soleil pour croquer sur le vif une pirouette ou un arabesque plus gracieux.

« Nous essayons de bâtir un programme d'oeuvres classiques et contemporaines, qui convienne pour ce genre de public, explique M. McIntyre. Puisque nous ne pouvons monter une pièce uniquement pour ici, nous choisissons des oeuvres dansées au cours de la précédente ou de la prochaine saison, ou encore des chorégraphies du répertoire de tournée. Il faut également tenir compte des possibilités techniques du lieu. Les coulisses sont étroites, l'équipement d'éclairage est limité et on ne peut utiliser de décor suspendu. »

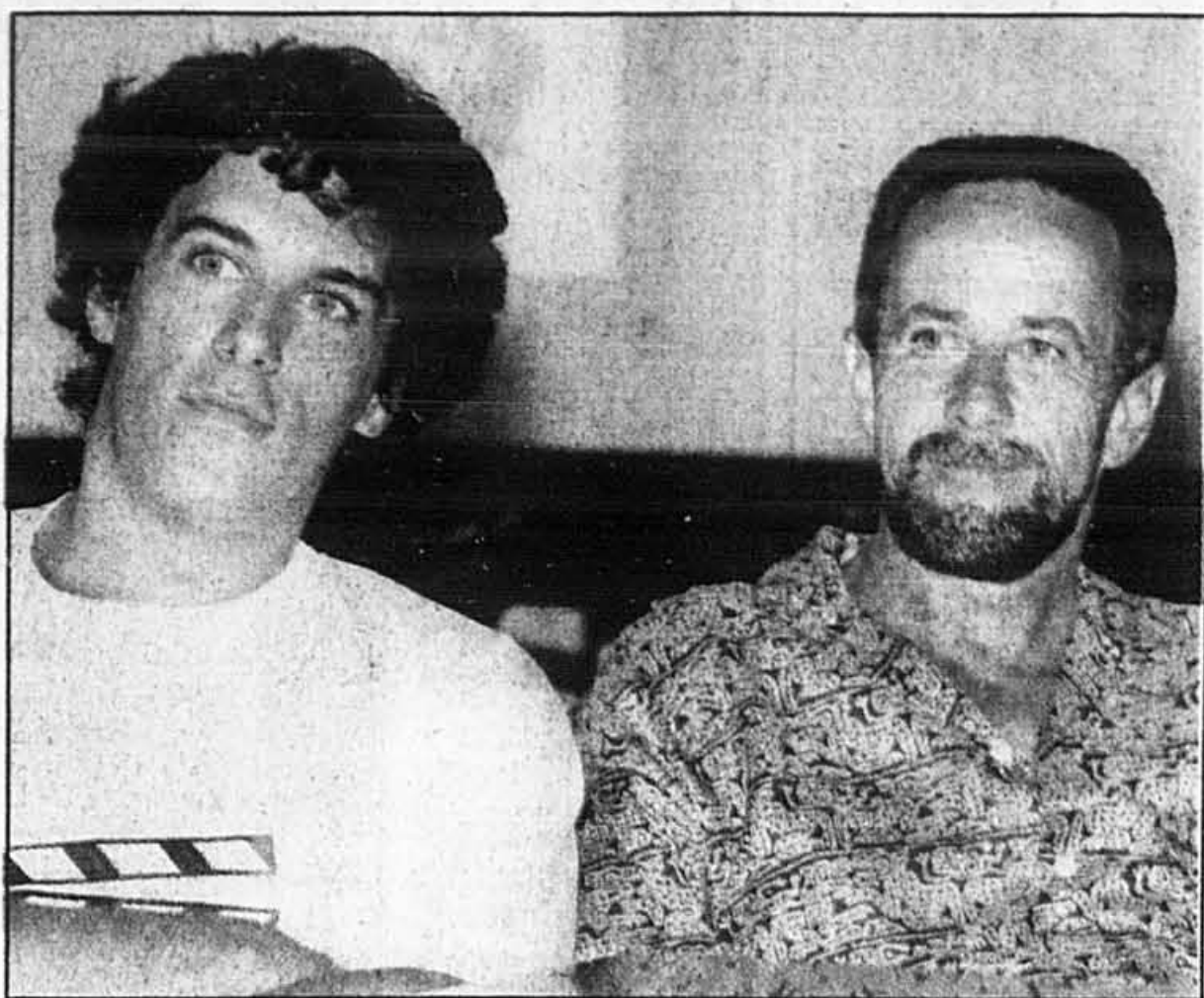
Demain le jazz?

Les oeuvres de facture plus classique n'ont pas d'emblée la préférence. Mercredi soir, *In Paradisum* de James Kudelka a provoqué des applaudissements soutenus « malgré » un thème plus difficile et un style résolument contemporain. « C'est la pièce que j'ai préférée jusqu'à maintenant », commentait Audrey Doyle, qui a notamment vu *Coppélia* et deux prestations des Ballets Kirov. « Je suis moi-même surprise parce que d'habitude, j'apprécie davantage le classique. »

Tous ne partagent pas cet avis. Charles-Marcel Doucet n'a pas particulièrement aimé la musique de Michael J. Baker. « C'est moins mon genre. » Ayant déjà assisté aux spectacles de la troupe d'Eddy Toussaint, il a réalisé en jetant un coup d'oeil au programme qu'Anik Bissonnette et Louis Robitaille se produisaient ce soir-là dans *Ouverture russe*, première oeuvre dansée également par Min Tang et Min Hua Zhao lorsqu'ils ont joint les rangs de la compagnie, au printemps.

Robert Chevrete est venu faire « acte de présence », après avoir entendu à la radio qu'un ami dansait ce soir. Son copain, Patrick Pelland, est, au contraire, un amateur de danse qui voit régulièrement « du classique, du très contemporain et même du sauté ». Sa préférence? « Balanchine. C'est mon idole! Je trouve qu'ils l'ont très bien rendu. »

Le programme qui se termine ce soir comporte quatre oeuvres: *Divertimento no 15* (Balanchine-Mozart), *Ouverture russe* (Kudelka-Glinka), *In Paradisum* (Kudelka-Baker) et *Concerto Sixty-Two* (Lubovitch-Mozart). À partir de mercredi, et jusqu'au dimanche 16, le public pourra voir *Agon* (Balanchine-Stravinsky), *Jardi Tancat* (Duato-Del Mar Bonet), *Passage* (Kudelka-Tallis) et le dernier tableau du deuxième acte de *Coppélia* (Martinez, d'après Petipa-Delibes). Les représentations débutent à 20 h.



Marc Legault et son fils Yannick

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Marc Legault: écrire pour jouer

JEAN BEAUNOYER

Lors de la première représentation de *Vacances au club Med* à l'affiche du Centre Culturel du Lac Masson, Marc Legault avait le trac du comédien, le trac de l'auteur et le trac... du père de famille. Il s'agit de la première pièce qu'il écrit: « Un vieux rêve d'adolescence », qu'il me dit et l'une des premières pièces qu'il joue en compagnie de son fils Yannick. En fait, ils ont déjà été réunis dans *La noce*, il y a quelques années.

Agé de 21 ans, Yannick étudie la biologie à l'université mais le théâtre demeure son premier choix. C'est lui le véritable dynamo de la famille. Il a déjà écrit trois pièces de théâtre, suit des cours à temps plein à l'université, interprétait le rôle d'un joueur de hockey dans *Lance et compte*, enseigne le théâtre au niveau secondaire à Beloeil et participe à leurs productions en plus de participer à une émission à la radio communautaire CIBL.

« Ce sont des enfants de la coulisse, précise Marc Legault en parlant de Yannick et de Vincent, 18 ans qui étudie en cinéma. A quatre ou cinq ans, ils me suivaient au théâtre et après deux semaines ils savaient le texte par cœur. Alors ils pouvaient souffler les répliques aux acteurs qui oublièrent leur texte. Un soir, ils ont même réussi à se faufiler et à se rendre sur scène pour saluer. »

« Disons que nous avons vu autre chose que le glamour de ce métier, ajoute Yannick Legault.

Nous avons vu très jeunes les creux de ce métier, l'insécurité qui s'y rattache. C'est peut-être pour ça que j'ai tenu à étudier en biologie et à faire plein de choses. »

Les deux fils et le père vivent ensemble: « On ne vit pas chez notre père, on vit avec notre père, c'est différent », précise Yannick. Trois célibataires qui entretiennent des rapports d'adultes.

« C'est moi qui attend mon père, tard la nuit quand il va danser », m'explique Yannick pas tout à fait sérieusement. Mais ce n'est tout de même pas très loin de la vérité. Marc Legault, celui qui a personnifié le frère André au cinéma est un amateur de musique, de disco plus précisément: « Mon groupe préféré c'est U-2. J'adore leur musique qui parfois est un drôle de mélange de disco et de set carré mais je ne regarde pas leur vidéo-clip, c'est pas de ma génération. »

À 51 ans, Marc Legault n'a pas beaucoup vieilli. Peut-être à cause du disco, peut-être aussi à cause de sa passion du théâtre.

« Je savais très bien qu'après la sortie du film du frère André, j'allais vivre un creux. J'avais pensé six mois et ça été un an. Personne ne pensait à moi parce qu'on croyait que j'étais trop occupé, que je demandais trop cher. C'est curieux mais c'est comme ça au Québec. »

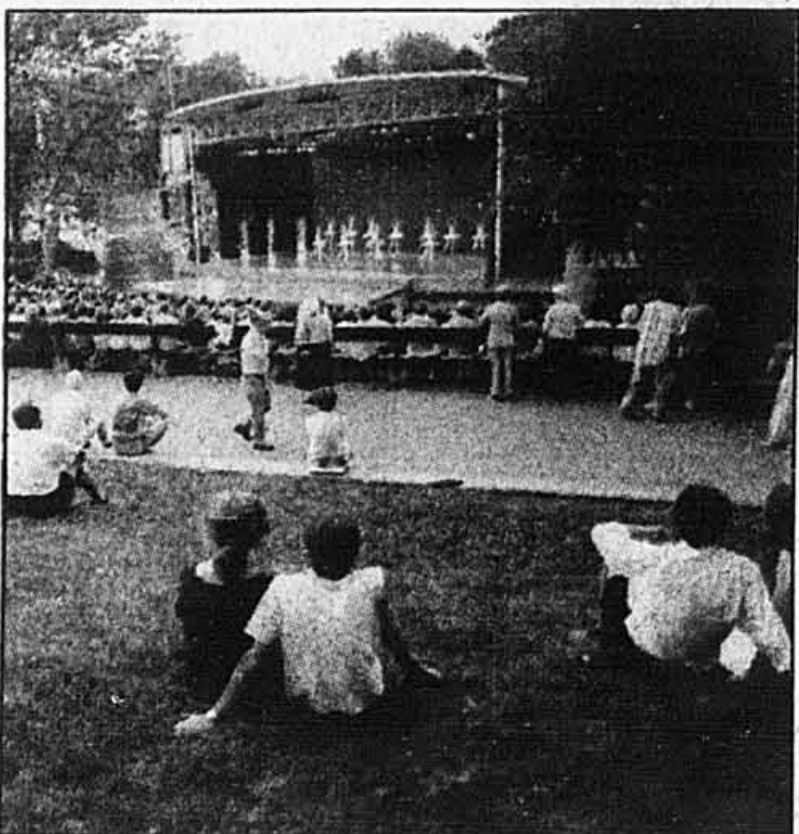
Pendant ce temps il a écrit sa première pièce qui se situe dans un club Med. En voyant son fils utiliser l'ordinateur, il a eu l'idée

d'écrire une comédie qui parle justement de l'erreur d'un ordinateur qui amène un vacancier à partager sa hutte avec deux femmes. Evidemment, il interprète cette « malheureuse » victime. Une véritable comédie, mais une comédie musicale avec des chansons dont il a écrit les paroles. En somme, Marc Legault nous montre un nouveau visage cette année.

Déjà il avait étonné bien des gens de théâtre en interprétant à Ottawa le rôle du vieux professeur dans *Qui a peur de Virginia Woolf?* et celui du père dans *Le chien*, cette merveilleuse pièce de Delpé. Il fera d'ailleurs encore partie de la distribution lorsque cette pièce sera présentée en Europe à l'automne. Après l'expérience du frère André, il a renoué avec le cinéma en tournant *Appel longue distance* du jeune cinéaste de 22 ans, Éric Tessier. Le film qui raconte l'histoire d'un homme qui reçoit des appels téléphoniques d'une voix qui parvient du futur, sortira en janvier prochain.

« Quand mon père ouvre une porte sur scène c'est comme s'il jouait toutes les émotions de sa vie. Et pourtant, en dedans c'est un timide, un être très clame. C'est un comique qui peut jouer le drame. Et c'est rare. Bourvil pouvait le faire, Fernandel aussi, et s'il le voulait, Latulipe pourrait être très émouvant aussi », analyse les fils.

Et depuis une semaine, ils seront sur scène, multipliant les pirouettes pour faire rire, unis par un nom mais aussi par une folle passion du théâtre.



Danser Balanchine sous les arbres, devant plusieurs centaines de spectateurs enthousiastes.

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Le 10e Festival de JAZZ de Montréal

Rien n'échappe à la «base» omniprésente sur le site du festival

ALAIN DE REPENTIGNY

Une quinzaine de minutes avant son spectacle, John McLaughlin se coince les doigts en fermant une fenêtre au théâtre St-Denis. Rien de grave, semble-t-il, mais le guitariste veut être certain qu'il n'y a pas fracture ni lésion avant de monter en scène. Vite, on appelle la base!

À l'intérieur d'une roulotte décorée de banderoles, à côté de la salle Wilfrid-Pelletier, un répartiteur reçoit l'appel et rejoint immédiatement le docteur James Welch. Dix minutes plus tard, le bon médecin rassure McLaughlin et le spectacle débutera à l'heure prévue.

Un bon matin, une dame d'une soixantaine d'années entreprend de descendre sur le chantier de construction de la Place des Arts pour récupérer le parapluie qu'elle y a échappé la veille. Un employé de la base emprunte l'escalier à sa place et retrouve le précieux objet parmi les verres de plastique entassés sur le chantier.

La base, c'est le centre nerveux de la grosse organisation du Festival de Jazz de Montréal. Vingt-quatre heures par jour, deux équipes de cinq personnes y reçoivent un millier d'appels de tous genres: un enfant s'est perdu, on cherche un musicien, un individu vient de commettre un vol à main armée au kiosque de souvenirs, on a retrouvé un portefeuille, le site de la Place des Arts est bondé et il faut en interdire l'accès, un

commerçant vient d'installer illégalement des pancartes publicitaires sur le site du festival...

À la base, on ne prend pas toutes les décisions, mais on met en contact les maillons de la grande chaîne, on transmet les messages, on assure la liaison avec les policiers du poste 33 et on fait le lien entre les têtes de pont autour desquelles se greffent les quelque 500 employés du festival. C'est là qu'on coordonne les déplacements de tout ce beau monde.

Daniel Michon, le chef d'équipe de la base, travaille au Festival depuis 1984, la première année où l'organisation a senti le besoin de se doter d'un système de communication-radio plutôt que de se fier uniquement sur le contact direct ou le téléphone. Psycho-sociologue de formation, guitariste à ses heures, Michon est consultant en développement de ressources humaines, un métier qui lui permet de se libérer trois semaines par année pour le jazz. Dans son équipe, il y a également un propriétaire d'agence de sécurité, un architecte, un autre qui donne dans l'import-export...

« Pour travailler à la base, dit-il, il faut avoir un bon jugement, pouvoir prendre des décisions rapidement et avoir des nerfs solides. Il faut rester en contrôle de l'information et aussi avoir un ton rassurant et apaisant même si les gens sont fatigués et agressifs. Quand ça crie, que le téléphone sonne sans arrêt, qu'on se lance des questions de bord en bord de

la roulotte, il faut qu'on sente qu'à la base, ça va bien. »

Michon essaie dans la mesure du possible de réunir autour de lui des gens qui ont déjà vécu l'expérience unique du Festival de jazz. Les nouveaux, dit-il, cèdent souvent à la frénésie des premiers jours... et tombent de fatigue. Après leur quart de travail de 12 heures — sinon 15 ou 16... — ces employés sont bien sages.

« En terminant, on va peut-être voir un quart d'heure de spectacle et prendre une bière, mais on va vite se coucher. On mène un régime de vie presque spartiate. Il faut dormir au moins sept heures, prendre des repas équilibrés, très peu d'alcool, et faire attention au café. »

La base était évidemment sur les dents lors du show de Pat Metheny sur McGill College: pas moins de 115 unités radio fonctionnaient en même temps ce soir-là. Si aucun incident majeur n'a perturbé le fonctionnement du Festival, ses artisans ont tout de même vécu d'autres moments de tension.

Dimanche dernier, une panne d'électricité frappe le secteur de la Place des Arts. La soufflerie qui alimente la structure gonflable au-dessus de la scène de la rue Jeanne-Mance ne peut fonctionner à pleine vitesse, la génératrice de réserve n'étant pas assez puissante. Quand le courant est rétabli, on branche la soufflerie sur le secteur et pow! le démarreur est brûlé. Le beignet se dessouffle...



Michel Pélouquin, répartiteur aux communications internes, en compagnie de Daniel Michon.

« De l'hôtel Méridien, j'ai vu qu'une partie du beignet était

pliée, raconte André Ménard qui s'est précipité dehors. Finalement

le beignet a tenu le coup, mais on a eu des sueurs froides. »

Théâtre

«Chou Blues»: un théâtre qui ne parvient pas à accrocher



GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODEON

Pour information appelez
849-FILM
11 am - 10 pm

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE.

DU 7 AU 13 JUILLET

LE FAUBOURG

1616 ouest, rue St-Catherine

KARATE KID #3 (G) Dolby Stereo THX

12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:30 - 9:45

WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stereo

THX / 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

DO THE RIGHT THING (14 ans) Dolby Stereo

2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:40

SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo

Ven. à Mardi: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20

WHEN HARRY MET SALLY... Dolby Stereo

Mardi et Jeudi: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PLACE ALEXIS NICHON

Metro Avenir

GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stereo

12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

Exc. Lundi 10 juillet: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 9:45

MIRACLE MILES (14 ans)

1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

EGYPTIEN

1455, rue Peel

GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

JESUS DE MONTRÉAL (14 ans) Dolby Stereo

(v.o. avec sous-titres anglais)

Sam. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Sam.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stereo

1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canada

GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

DO THE RIGHT THING (14 ans) Dolby Stereo

2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

KARATE KID #3 (G) Dolby Stereo THX

12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stereo

12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10

GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stereo

1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

BONAVENTURE

Place Bonaventure

FIELD OF DREAMS (G)

Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:15 - 9:30

Sam. et Sem.: 7:15 - 9:30

K-9 (G)

Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

Sam. et Sem.: 7:00 - 9:15

PLACE DU CANADA

1010 ouest, de la Gauchetière

KARATE KID #3 (G) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:30

Sem.: 7:10 - 9:30

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Metro McGill

MISSISSIPPI BURNING (14 ans)

1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

THE ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (G)

1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:30

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)

2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:35

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans)

1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:25

BAGDAD CAFÉ (G)

(v. anglaise avec sous-titres français)

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LA PETITE VOLEUSE (G)

1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:40 - 9:50

OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILIAN (G)

1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

CAMILLE CLAUDEL (G) / 1:30 - 4:45 - 8:15

DANGEROUS LIAISONS (14 ans)

1:20 - 4:05 - 7:05 - 9:35

DÉCARIE

8900, boul. Décarie

GHOSTBUSTERS (G) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

Sem.: 7:15 - 9:30

KARATE KID #3 (G)

Sam. et Dim.: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:20

Sem.: 7:05 - 9:20

BERRI

1280, rue St-Denis

KARATE KID #3 (G) Dolby Stereo

(v. française) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LES LAVIGNEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)

1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stereo

12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

K-9 (G) Dolby Stereo (v. française)

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:30 - 9:30

FIÉRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G)

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:15

LES AVENTURES DU BARON MUNCHHAUSEN (G)

9:30

COMPLEXE DESJARDINS

Basileur 1

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR (G)

1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo

(v. française) / 12:45 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:35

S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stereo

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

PROMIS JURÉ (G)

1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE DAUPHIN

2396 est, rue Beaubien

JESUS DE MONTRÉAL (G) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Sem.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans)

Sam. et Dim.: 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45

Sem.: 7:30 - 9:45

LONGUEUIL

Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Jacques

KARATE KID #3 (G) (v. française)

12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:30

FIÉRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G) / 3:15 - 5:15

K-9 (G) / 1:05 - 7:15 - 9:20

BROSSARD

Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

JESUS DE MONTRÉAL (14 ans)

Sam. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Sem.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

LES LAVIGNEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)

1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stereo

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

CARREFOUR LAVAL

2330, boul. Le Carrefour

GREAT BALLS OF FIRE (G)

12:30 - 2:35 - 4:40 - 7:00 - 9:10

K-9 (G) Dolby Stereo (v. française)

12:30 - 2:35 - 4:40 - 7:00 - 9:10

JESUS DE MONTRÉAL (14 ans) Dolby Stereo

12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:10 - 9:40

FIÉRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G) / 2:25 - 4:55

LES LAVIGNEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)

12:40 - 7:10 - 9:00

WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stereo

12:50 - 2:50 - 4:50 - 7:05 - 9:30

GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LAVAL 2000

Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

KARATE KID #3 (G) Dolby Stereo

(v. française) / 12:20 - 2:30 - 4:40 - 7:10 - 9:20

S.O.S. FANTÔMES #2 (G)

1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

K-9 (G) (v. française)

1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20

CARREFOUR DU NORD

100, rue Grignon, St-Jérôme

KARATE KID #3 (G) (v. française)

Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:30

Sem.: 7:15 - 9:30

FIÉRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G)

Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15

LES LAVIGNEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)

7:15 - 9:30

CRÉMAZIE

8610, rue St-Denis

S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:25 - 9:30

Sem.: 7:25 - 9:30

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE

Transcanadienne (Sortie 95)

S.O.S. FANTÔMES #2 (G)

2ème film: VICE VERSA (v. française)

K-9 (G) (v. française)

2ème film: ÉQUIPE DE RÊVE

WEEK-END AT BERNIE'S (G)

2ème film: HOW I GOT INTO COLLEGE

KARATE KID #3 (G) (v. française)

2ème film: LOVER BOY (v. française)

CINÉ-PARC LAVAL

Aut. des Laurentides (Sortie 14)

S.O.S. FANTÔMES #2 (G)

2ème film: VICE VERSA (v. française)

K-9 (G) (v. française)

2ème film: ÉQUIPE DE RÊVE

WEEK-END AT BERNIE'S (G)

2ème film: HOW I GOT INTO COLLEGE

KARATE KID #3 (G) (v. française)

2ème film: LOVER BOY (v. française)

CINÉ-PARC TRACY

Route 30 (Sortie 178)

LES LAVIGNEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)

2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN

JESUS DE MONTRÉAL (14 ans)

2ème film: WILLOW

CINÉ-PARC ST-HILAIRE

Route 20 (Sortie 115)

KARATE KID #3 (G) (v. française)

2ème film: MA BELLE-MÈRE EST UNE

EXTRA-TERRESTRE

CHÉRIE, J'AI RÉDUIT LES ENFANTS (G)

2e film: COCKTAIL (v.f.)

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

6 km du pont Mercier

S.O.S. FANTÔMES #2 (G)

2ème film: VICE VERSA (v. française)

BATMAN (14 ans) (v.o. anglaise)

2ème film: TEQUILA SUNRISE (v.o. anglaise)

K-9 (G) (v. française)

2ème film: ÉQUIPE DE RÊVE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Route 15 (Sortie 23)

LETHAL WEAPON (14 ans)

2ème film: DEATH POOL

BATMAN (14 ans) (v.o. anglaise)

2ème film: PINK CADILLAC

LES LAVIGNEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)

2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN

CHÉRIE J'AI RÉDUIT LES ENFANTS (G)

2ème film: ENTRE 2 PLACES

KARATE KID #3 (G) (v.o. anglaise)

2ème film: LISTEN TO ME

CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE

Transcanadienne (Sortie 170)

KARATE KID #3 (G) (v.o. anglaise)

2ème film: APPÊL À LA JUSTICE

CINÉTIÈRE VIVANT (14 ans)

2ème film: APPÊL À LA JUSTICE

Ralph Macchio

Pat Morita

Karaté Kid

EN VERSION FRANÇAISE

Palmarès

Prince part en flèche

■ Le film *Batman* bat tous les records au box-office. Pas étonnant que le nouveau microsillon de Prince, composé de chansons de ce film, démarre en flèche. Dès sa deuxième semaine au palmarès de Radio-Activité, le disque de Prince passe de la 17^e à la troisième place.

Autre bond spectaculaire, celui du premier disque de Melissa Etheridge qui, après 30 semaines sur le marché, refait surface dans le Top 10 des microsillons et le Top 5 des

disques compacts. Voilà une autre preuve de l'impact qu'ont eu les spectacles de la rockeuse américaine au théâtre St-Denis récemment.

Des disques québécois lancés il y a belle lurette connaissent également un regain d'énergie. Ainsi, *Journée d'Amérique* de Richard Séguin revient parmi les dix plus gros vendeurs à sa 60^e semaine sur les palmarès et *Ne m'en veux pas* de Ginette Reno gravit quatre échelons après 41 semaines.

MICROSILLONS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
1	1	5	ROCH VOISINE HELENE (CC) (2 sem. en 1 ^{re} position) Star STR-8014/Select
2	2	38	GERRY BOULET RENDEZ-VOUS DOUX (CC) DOUBLE DO-30005/CO SELECT
3	3	9	ARTISTES VARIÉS L'AMOUR EN CHANSON (CC) STAR STR-6002/SELECT
4	4	14	FRANCIS CABREL SABBACANE CBS TS-30778/CBS
5	9	41	GINETTE RENO NE M'EN VEUX PAS Melon Mel MM-508/CO Select
6	6	25	SOLDAT LOUIS PREMIERE BORDEE Gemma GCA-273/Distribution Trans-Canada
7	11	59	RICHARD SÉGUIN JOURNÉE D'AMÉRIQUE (CC) Audiogram AD-1002/CO Select
8	5	30	PAUL PICHÉ SUR LE CHEMIN DES INCENDIES (CC) AUDIOGRAM AD-10023/Select
9	8	33	MITSOU EL MUNDO (CC) Liba LS-10150/CBS
10	7	7	CLAUDE BARZOTTI ELLE ME TUE CT CT-20004/Select

ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
1	1	15	MADONNA LIKE A PRAYER (15 semaines en 1 ^{re} position) SIRE SRS-58441/WEA
2	2	19	FINE YOUNG CANNIBALS THE RAW & THE COOKED I.R.S. IRS-4273/MCA
3	17	2	PRINCE SALMAN Soundtrack Warner Bros. CD-58362/WEA
4	11	30	MELISSA ETHERIDGE MELISSA ETHERIDGE Island ISL-1113/MCA
5	7	12	MILLI VANILLI GIRL YOU KNOW IT'S TRUE Arista AL-8542/Musique BMG
6	3	20	PAULA ABDUL FOREVER YOUR GIRL VIRGIN VL-3055/AAI
7	4	23	DEBBIE GIBSON ELECTRIC YOUTH ATLANTIC TG-19221/WEA
8	6	32	BON JOVI NEW JERSEY MERCURY KSC-345-1/Polygram
9	5	4	PAUL McCARTNEY ROVERS IN THE DIRT Capitol C1-91553/Capitol
10	9	22	ROY ORBISON MYSTERY GIRL VIRGIN VL-2576/AAI

45 TOURS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRE — ARTISTE — COMPAGNIE
1	1	9	SABBACANE FRANCIS CABREL (3 ^e semaine en 1 ^{re} pos.) (CC) L15-30778/CBS
2	2	11	LUI NATHALIE SIMARD POC POC-45-913/Select
3	4	5	MON MEC À MOI PATRICIA KAAS Polydor 887-850-7/Polygram
4	3	7	LA VIE LA NUIT DEBUT DE SOIRÉE CBS TS-3083/CBS
5	6	20	HAUT LES MAINS OTTAWA SAISONS SRS-5610/Distribution Trans-Canada
6	5	13	L'AMOUR S'EN VA... FREDERIC FRANÇOIS POC POC-45-1001/Select
7	12	5	MARTINIQUAISE SOLDAT LOUIS Gemma AA-1750/Distribution Trans-Canada
8	15	3	TOUS LES JUKE-BOX MARTINE ST-CLAIR (CC) MAM Int. M.M. & Select
9	13	3	DES FILLE ET... LEOPOLD HORD ET VOUS Arista 1112-044/Musique BMG
10	10	7	ON PARLE DES YEUX JOE BOCAN (CC) Palmiers PA-1206/Distribution Trans-Canada

ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRE — ARTISTE — COMPAGNIE
1	1	8	BUFFALO STANCE NENEH CHERY (1 ^{re} sem. en 1 ^{re} position) Virgin VS-1477/AAI
2	7	4	BABY DON'T FORGET MY NUMBER WILD VANTAL ARISTA AS1-9632/Musique BMG
3	4	5	THIS TIME I KNOW... DONNA SUMMER ATLANTIC TG-8887/WEA
4	2	14	THE LOOK ROCHETTE EMI B-50130/CAPITOL
5	8	6	TEARDROPS WOMACK & WOMACK Island I-9337/MCA
6	18	5	ROCK ON MICHAEL DAMEN Atco CP-106/AAI
7	16	4	GOOD THING FINE YOUNG CANNIBALS I.R.S. IRS-5330/MCA
8	5	10	FOREVER YOUR GIRL PAULA ABDUL VIRGIN VS-1481/AAI
9	9	4	EXPRESS YOURSELF Madonna Sire SRS-52487/WEA
10	3	11	FUNKY COLD MEDINA TONE LAG Island 97005/MCA

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

DISQUES COMPACTS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
1	1	4	ROCH VOISINE HELENE (CC) Star STR-8014/Select
2	2	37	GERRY BOULET RENDEZ-VOUS DOUX (CC) DOUBLE DO-30005/SELECT
3	3	7	ARTISTES VARIÉS L'AMOUR EN CHANSON (CC) Star STR-CD-4022/Select
4	4	11	FRANCIS CABREL SABBACANE CBS TS-30778/CBS
5	5	30	PAUL PICHÉ SUR LE CHEMIN DES INCENDIES (CC) AUDIOGRAM AD-10023/SELECT

ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
1	2	15	MADONNA LIKE A PRAYER SIRE CSRS-75297/WEA
2	4	3	PAUL McCARTNEY ROVERS IN THE DIRT CAPITOL CD-91553/Capitol
3	3	15	FINE YOUNG CANNIBALS THE RAW & THE COOKED I.R.S. IRS-CD-5273/MCA
4	9	22	MELISSA ETHERIDGE MELISSA ETHERIDGE Island ISL-1113/MCA
5	1	8	JOHN COUGAR MELLENBAMP BIG DADDY Mercury KSC-220-2/Polygram

RADIO-ACTIVITÉ

UN GUIDE OFFRANT AUX PROFESSIONNELLS DE L'INDUSTRIE UNE COMPILATION HEBDOMADAIRE DE LA PROGRAMMATION MUSICALE D'EXPRESSION FRANÇAISE ET ANGLAISE.

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
1	3	5	ROCH VOISINE HELENE
2	5	5	FINE YOUNG CANNIBALS GOOD THING
3	8	4	MADONNA EXPRESS YOURSELF
4	7	8	PIERRE FLYNN CATALINA
5	11	6	FRANCIS CABREL SABBACANE
6	10	4	SIMPLY RED IF YOU DON'T KNOW
7	13	4	PAUL PICHÉ SUR LE CHEMIN DES INCENDIES
8	1	9	JOHN COUGAR MELLENBAMP POP SINGER

CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
9	12	5	TOM PETTY I WONT BACK DOWN
10	15	3	CYNDI LAUPER I DROVE ALL NIGHT

Musique Plus
209 est, Ste-Catherine
Montréal, Québec H2K 1L2
Tél. (514) 284-PLUS

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Le 10e Festival de JAZZ de Montréal
Fifth Avenue, lauréat du Concours Alcan

ALAIN BRUNET

Le batteur Paul Townsend est évidemment aux oiseaux. Son groupe, Fifth Avenue, s'est mérité la palme du Concours Alcan. Cette formation de Vancouver récoltera les nombreux fruits qu'impliquent cette victoire.

«Lorsqu'on l'a su on a tous crié comme des fous», racontait Townsend. Hier après-midi, ça riait à la chambre d'hôtel, les questions adressées au batteur étaient souvent interceptées par des tirades délirantes de ses collègues, un peu comme une équipe sportive qui vient de remporter un match important.

L'équipe? Au batteur s'ajoutent le trompettiste-pianiste Brad Turner, l'autre trompettiste-pianiste Alan Mathewson, le saxophoniste Bill Abbott et le contrebassiste Shane Fawkes. Les gars de la Côte Ouest n'avaient pas encore fêté d'aplomb, ils comptaient le faire après le concert qu'ils ont livré en première partie d'Oscar Peterson. «Quand on aura le chèque de paye!» s'est écrié un des membres en riant.

En plus d'assumer le leadership de cette formation de la Région Pacifique, Townsend s'est aussi mérité la mention spéciale du jury, accordée au musicien qui s'est le plus démarqué.

D'où sort Fifth Avenue? «On existe depuis un an, on espère maintenant continuer. Nous provenons tous d'écoles de musique. Certains d'entre nous ont gradué d'Universités américaines, mais la majorité a étudié dans notre région», allègue le musicien.

Ce jeune groupe de hard-bop aura moins de problèmes à trouver de l'emploi, ce qui semble difficile à dénicher en Colombie Britannique. «C'est un bel endroit pour vivre, mais survivre de jazz là-bas n'est pas une mince affaire», souligne Townsend.

Un peu dépassés par les événements, les musiciens de Fifth Avenue n'ont évidemment pas fait de projet. De petit groupe local, ils sont passés au rang national. Vont-ils rester en Colombie Britannique? «La plupart des musiciens canadiens se retrouvent à Toronto lorsqu'ils ont une chance. Mais on ne sait pas, c'est trop tôt pour le dire», répond Townsend. On verra bien.

Fifth Avenue se mérite donc une bourse de \$5 000, accompagnée par le trophée Alcan. Le groupe pourra également endosser un microsillon endossé par les Entreprises Radio-Canada, sans compter les prestations supplémentaires au Festival de Jazz. Ce soir, le groupe compte se produire gratuitement à 20:00h, sur la scène Canadien International et on les invitera l'an prochain.

Loose Tubes:
une découverte

ALAIN BRUNET

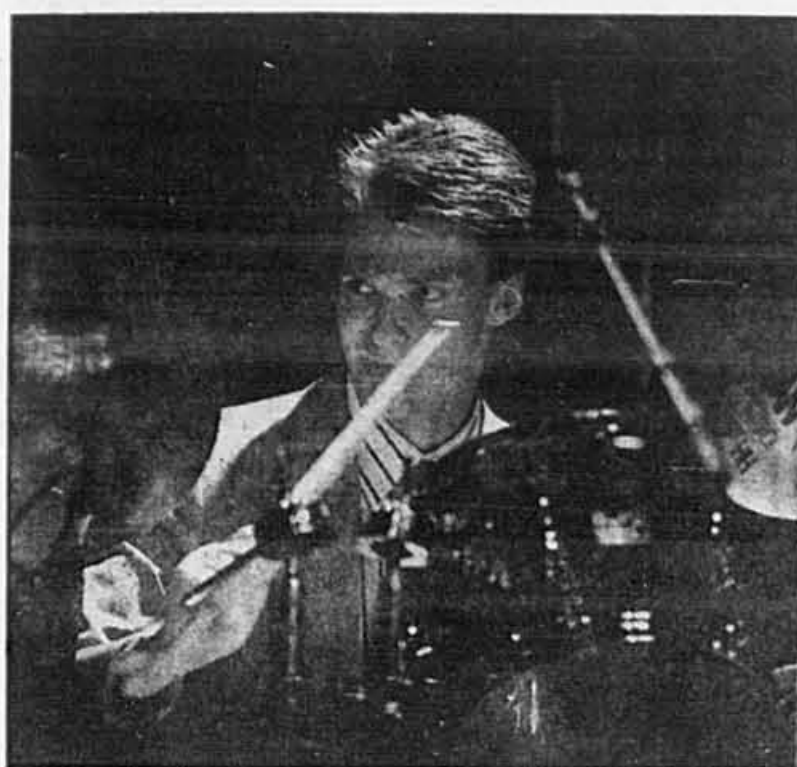
Très créatifs ces tuyaux. De facture vraisemblablement européenne, Loose Tubes n'a pas de problèmes à swinguer, on parle d'un langage orchestral absolument intéressant.

Loose Tubes est un big band britannique, basé à Londres. Déjà deux microsillons (*Delightful Precipice* et *Open Letter* sur l'étiquette EG) ont été lancés par cet orchestre, dont le dernier fut produit par nul autre que Teo Macero, le même qui a produit Miles Davis pendant trois décennies et qui a lancé les Lounge Lizards! Une découverte, dois-je renchérir. Je les ai vus et entendus vendredi soir sur la scène du Complexe Desjardins devant des milliers de spectateurs charmés, et je puis vous dire que cette bande est aussi solide que novatrice.

Les couleurs de ce grand orchestre (pas moins de 21 membres) rappellent tant de références: de la musique de Nino Rota (entendre les films de Fellini) au jazz afro-cubain en passant par le folklore irlandais et le reggae, les Loose Tubes mènent une revue sympathique, humoristique, fort bien envoyée. On y délire sur scène, on a affaire à un show complet.

Sur les fondations du jazz s'échafaudent des expériences internationales, l'imaginaire d'Ellington transparaît par moments, le free jazz, le bop. En somme, très très varié comme approche, d'autant plus que ces messieurs ne se prennent pas au sérieux.

Le principal compositeur de Loose Tubes est le claviériste-saxophoniste Django Bates, un jeune homme de 29 ans qui s'est produit l'an dernier avec *Earthworks* du batteur Bill Bruford. Fondé il y a plus de trois ans, il faudra revoir ces jeunes Anglais appartenant à la génération montante du nouveau jazz européen. Voilà ce qu'on appelle une musique rafraîchissante.



Paul Townsend: «On a crié comme des fous»

«J'ai toujours eu des réserves avec les concours, allègue Gary Burton, vibraphoniste bien connu et président du jury. «D'une part, cela donne de bonnes possibilités aux participants, mais de l'autre cela soulève le paradoxe d'un jugement subjectif qui n'a rien à voir avec quelque chose de quantifiable. Par exemple, une compétition sportive est un jeu avec des règles claires, où l'on se

doit de gagner. Mais un langage artistique repose sur tant de variables, dont les goûts personnels des jurés», souligne-t-il.

Le jury du Concours Alcan était composé de personnes-ressources en provenance de chaque région canadienne: Lois Moody, critique à l'*Ottawa Citizen*, Jack Chambers, prof à l'Université de Toronto, Rick Hollett, prof et com-

positeur à Terre-Neuve, Bob Cairns, musicien et enseignant à Edmonton et Kathy Kidd, professeur de musique à Vancouver. N'oublions pas le directeur du Festival de Jazz de Paris, André Francis.

«J'ai été agréablement surpris par le niveau de la compétition. Je ne savais pas à quoi m'attendre et j'ai trouvé de fort bonne formations», de repenser le vibraphoniste, qui a d'ailleurs participé à maints exercices du prof. Rappelons que Burton est genre à Berklee, probablement la plus célèbre institution d'apprentissage en jazz aux États-Unis.

Le vibraphoniste se devait quand même de défendre la décision finale, celle d'un groupe jeune, épris de hard-bop et de post-bop. «Nous avons préféré ce groupe à cause de l'écriture orchestrale, du travail collectif et de la réaction du public», souligne le président du jury.

Questionné sur le possible conservatisme de la décision, Burton a répondu ceci: «Aucun des groupes ne pouvait prétendre à une facture inédite. Chaque groupe avait sa force et je ne crois pas avoir vu quelque chose de neuf parmi les cinq régions représentées», conclut le musicien, d'ailleurs ravi par la semaine qu'il vient de passer à Montréal. «Définitivement le plus beau festival au monde, tant pour l'organisation que de la qualité des auditoires», a-t-il insisté.

MOZART *plus*

11/12 juillet
19h30

Charles Dutoit, chef
Pinchas Zukerman, violon

MOZART *Marche, K 445*
MOZART *Divertimento, K 334*
BRAHMS *Concerto pour violon*

12 juillet commandité par Sénateur E. Léo Kolber et Sandra Kolber

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
255, 165 et 85
Ticketron (+ 25), Place des Arts (+ 15)
Sièges réservés

Commanditaire du festival

POWER CORPORATION DU CANADA

Basilique Notre-Dame

FAMOUS PLAYERS

La Nuit Bleue
La PARISIENNE
11:10-1:10
11:30-1:30
1:45-3:45

ROADHOUSE
version o. anglaise
LOEWS
11:30-1:30
1:45-3:45

Julia Migenes
BERLIN BLUES
version française
La PARISIENNE
12:15-2:15
2:30-4:30
4:45-6:45

UNE HISTOIRE DE VENT
VERSION FRANÇAISE
La PARISIENNE
1:00-3:00-5:00
7:00-9:00
9:15-11:15

Stephen King
STÉPHANIE VIVANT
v.f. de: PET SEMATARY
Cinéma PLATEAU
11:30-1:30
1:45-3:45
3:50-5:50

STAR TREK
THE FINAL FRONTIER
version o. anglaise
LOEWS
12:30-2:30
2:45-4:45
4:50-6:50

CHÉRIE, J'AI LES ENFANTS
v.f. de: HONEY, I SHRUNK THE KIDS
PLUS "ESTOUC EN RÉALITÉ"
La PARISIENNE
12:30-2:30
2:45-4:45
4:50-6:50

Robin Williams
LA SOCIÉTÉ DES POÈTES
DISPARUS
version française de DEAD POETS SOCIETY
La PARISIENNE
1:00-3:00
3:15-5:15
5:30-7:30

BATMAN
AUCUN LAISSEZ-PASSER
PALACE
12:00-3:00
3:15-6:15
6:30-9:30

LOEWS
12:30-2:30
2:45-4:45
4:50-6:50

CINÉMA DU PARC
12:30-2:30
2:45-4:45
4:50-6:50

LAVAL
12:30-2:30
2:45-4:45
4:50-6:50

FAIRVIEW
12:30-2:30
2:45-4:45
4:50-6:50

GREENFIELD PARK
12:30-2:30
2:45-4:45
4:50-6:50

DORVAL
12:30-2:30
2:45-4:45
4:50-6:50

VERSAILLES
12:30-2:30
2:45-4:45
4:50-6:50

CINÉMA PINE
12:30-2:30
2:45-4:45
4:50-6:50

Le 10e Festival de JAZZ de Montréal

Le Montréalais Oscar Peterson premier lauréat du Prix Oscar-Peterson



Ses remerciements les plus élogieux, il les a faits au piano, devant le public de la salle Wilfrid-Pelletier

MARIO ROY

Profitant du concert du pianiste d'origine montrealaise, le Festival de jazz de Montréal a institué, hier, le Prix Oscar-Peterson qui sera remis, à tous les ans, à un musicien canadien de jazz. Le premier lauréat a évidemment été Peterson lui-même.

Bobby Durham à la batterie, Oscar Peterson et Steve Wallace à la basse

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Sans long discours, le pianiste de 64 ans s'est dit « touché » de cet honneur; mais ses remerciements les plus élogieux, il les a faits au piano, devant le public de la salle Wilfrid-Pelletier qui s'est montré extrêmement réceptif, dès la première pièce, à l'impressionnant échafaudage sonore que Peterson construit du bout des doigts.

Pour cette soirée de clôture du festival, il était précédé en première partie par le quintette Fifth Avenue, de Vancouver, lauréats du Concours de jazz Alcan — lire l'article à leur sujet ailleurs dans ces pages.

Peterson, lui, a été égal à lui-même.

Connu comme un virtuose du piano, comme un esthète du jazz, il joue dos à ses accompagnateurs (Steve Wallace à la basse et Bobby Durham à la batterie) et presque dos au public. Seul avec lui-

même, en somme, car il ne saurait être question pour lui de s'laisser distraire dans cette tâche qu'il assume avec une redoutable efficacité.

Car Peterson est seul. Comme un pianiste de concert dans un autre genre musical. Après un débauche de rythmes et d'acrobaties sur clavier, une nième pièce débute par une longue intro qui n'est rien d'autre qu'une sonate dans laquelle la batterie et la contrebasse n'entrent qu'à pas feutrés.

Le trio semble tout petit sur l'immense scène de la grande salle de la Place des Arts. La musique que le groupe livre est — en théorie — assez mal adaptée à l'endroit. Mais Peterson possède cette sorte de magnétisme qui projettent toujours et sans exception les hommes qui ont acquis la maîtrise absolue de leur art, de leur profession ou de leur métier.

À LA CARTE...



□ Dans le domaine du jazz, à Montréal, existe-t-il une institution plus imposante que le Vic Vogel Big Band? Or, ce soir, sous l'impressionnant « beignet » de la rue Jeanne-Mance, le célèbre barbu va se produire avec toute sa troupe au bénéfice des quelques dizaines (!) de personnes qui auront eu l'heureuse idée de se rendre sur le site de la Place des Arts pour le Bal populaire. Surtout, à ne pas manquer!

□ Peut-être l'a-t-on oublié, mais Luc Beaugrand a été parmi les membres fondateurs du groupe Eusebe Jazz Band, mieux connu aujourd'hui sous le nom d'UZE — le groupe a livré une performance exceptionnelle à la Place des Arts, mercredi. Depuis, Luc Beaugrand a fait à plusieurs reprises les belles nuits de l'Air du Temps, rue Saint-Paul, en plus d'assurer le volet musical de plusieurs productions télévisées. Bref, lui et ses claviers vont envahir la scène du Complexe Desjardins, à 15 h aujourd'hui, en compagnie d'une brochette de musiciens très en vue. A la batterie, Nassyr Abdul Al-Khabyr; à la basse, Denis Labrosse; à la guitare, Benoît Charest; et au saxophone, Martin Daviault.



□ Gary Burton s'agit sur un instrument particulièrement fascinant, le vibraphone, et est, cette année, le président du Concours de jazz Alcan. Il ne pouvait évidemment pas passer dix jours en ville sans monter sur scène; et c'est ce soir qu'il le fera, à 22 h, sur la scène Saint-Denis/Ontario. Avec Martin Richards (batterie), Don McCaslin (saxophone), Gildas Bocle (basse) et Wolfgang Muthspiel (guitare).

Une nuit africaine explosive

ALAIN BRUNET

Pour la plupart des spectateurs qui avaient rempli le Théâtre St-Denis à craquer, la Nuit Africaine a été l'occasion d'une rencontre avec l'inconnu. Plusieurs ont été surpris par la façon de faire de Manu Dibango, les couche-tard se sont éclatés sur les séquences plus pop de Ray Lema.

Le grand Camerounais arrive tranquillement, les couleurs fluorescentes de ses vêtements flashent sur les planches, son crâne rasé et ses verres fumés amplifient le mythe de ce pape de la nouvelle musique africaine. Notre maître de cérémonie a toute une bouille, il dominera nettement la nuit de vendredi à samedi.

Et quelle musique! Rythmiques calmes, un fond de synthés inhabituel, très créatif. On se met à chanter doucement, tout se passe dans un continuum éthéré, à la fois technologique et profondément enraciné dans la culture noire.

Puis au beau milieu de cette nappes d'harmonies africaines, tout se met à virevolter. Soufflé par la trompette et le saxo de Dibango, de courtes phrases punchent l'atmosphère, sortent de nulle part. Puis on revient au calme avant d'exploser à nou-



Manu Bibango

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

veau. Vraiment, ce baratin sonore est déconcertant.

L'écriture orchestrale de Dibango est unique. Personne ne présente une telle musique, pas du tout fondée sur les performances individuelles. Avec ce vieux loup de modernité africaine, l'effort collectif l'emporte et propose quelque chose de neuf.

Le compositeur Dibango n'est pas un grand soliste au ténor, il ne l'a jamais été; ses envolées sont courtes et efficaces, pas vraiment éclatantes. Techniquement, ses acolytes volent plus haut: le trompettiste sud-africain (Peter Tholo

Secona) qui a lâché quelques bonnes tirades, ses guitaristes n'étaient pas non plus piqués des vers, le clavieriste avait de fort bonnes idées. La section rythmique, formée par deux frères camerounais (Felix et Hugues Sabal Lecco), est impeccable et très portée sur le funk.

Musique pop? Jazz? Explorations instrumentales? Sais pas vraiment. C'est la deuxième fois que je vois Manu Dibango en concert, je suis encore estomaqué. Que se passe-t-il à l'intérieur de ce crâne? Comment fait-il pour produire un langage à la fois si

précis et si relax? Personnellement, j'adore.

Reste qu'après des amateurs de world beat, cette approche est loin d'avoir l'impact populaire de Touré Kunda ou Sunny Adé. Cependant, la danse n'était pas exclue avec Dibango; il nous a effectivement cuisiné une excellente version de son mémorable tube *Soul Makossa*.

L'approche du Zairois Lema était moins surprenante, quoiqu'elle était appréciée. Vers une heure du matin, d'irréductibles festivaliers se sont fait une fête avec ce personnage long et souple, appuyé par une solide formation. Ça dansait dans les rangées.

En entrevue, Lema affirmait ne pas être une référence en musique africaine. Parfaitement d'accord, son mélange n'a rien à voir avec la rumba zairoise et autres musiques exotiques issues du continent noir. Le reggae, le funk, quelques arrangements jazzés, la danse, le party quoi. Ray Lema pourrait éventuellement avoir beaucoup de succès en ville.

Quand à l'heure où il s'est produit, c'est autre chose. Un programme double de musique africaine, d'accord. Danser dans un auditorium à deux heures du matin, ce n'est pas évident. Vers le milieu du concert de Ray Lema, les trois quarts de la salle s'étaient vidés... et pas parce que c'était mauvais.



Willie Colon

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Willie Colon: rythmes salsa et ballades trop sentimentales

ALAIN BRUNET

Willie Colon est un artiste populaire, pas du tout un explorateur. Pour les petits Blancs comme moi, il peut avoir l'air québécois lorsqu'il se met à faire le Tom Jones latino et sombrero dans des ballades sirupeuses. Pour tout vous dire, la soirée salsa de jeudi n'a pas été parfaitement convaincante.

Mais il faut se rendre compte que l'Amérique du Nord hispanique a aussi une musique qui s'adresse à tout le monde. Willie Colon est un crooner se produisant avec un des meilleurs grou-

pes aux USA, ses ballades font frémir les âmes sensibles de la même façon que nos vedettes populaires le font. Rien à voir avec la découverte Rubén Blades, qui a déjà proposé une pop latine créative — également plus élitiste — aux festivaliers de Montréal. A nous de s'ajuster.

Personnellement, je me suis fort mal ajusté au côté sirup de Colon. Ses ballades réalistes — notamment sur la pénible histoire d'un père qui apprend que son fils est homosexuel — m'ont démobilité totalement... Même chose pour les arrangements québécois des claviers, un genre d'orchestration pour grande surface...

Mais lorsque ça brassait côté salsa, c'était impeccable. Classique, mais impeccable. Ces musiciens lèvent très haut, les rythmes sont exécutés par de grosses pointures de la percussion, les instruments à vent se fondent admirablement dans le son d'ensemble — à noter, Colon joue fort bien du trombone. Parmi les meilleurs salseros d'allégeance porto-ricaine sur le continent, aucun doute là-dessus.

Et ça swinguait dans les rangées! Si la danse sociale misait sur les séquences endiablées de Willie Colon, je prendrais peut-être des cours. Pour ce qui est de l'arrière-goût laissé par le chanteur de charme...



AUJOURD'HUI

- Midi **Café-Terrasse Max**
Jardin de la Place des Arts — Gratuit
Bloco LDL
- Midi **Les midis-jazz**
Maison Alcan — Gratuit
(1188, Sherbrooke o.)
Complexe Desjardins — Gratuit
Opium
- 13:00 **Café-Terrasse Max**
Jardin de la Place des Arts — Gratuit
Dixieband
- 14:00 **Le petit théâtre Alcan**
Chapiteau Yogourt Liberté — Gratuit
(St-Catherine/St-Urbain)
La petite école du jazz avec La Bande Magnétique et le James Gelfand Quartet
- 15:00 **Montréal-Jazz**
Scène du Complexe Desjardins — Gratuit
Luc Beaugrand Quintet
- 16:00 **Le petit théâtre Alcan**
Chapiteau Yogourt Liberté — Gratuit
(St-Catherine/St-Urbain)
La petite école du jazz avec La Bande Magnétique et le James Gelfand Quartet
- 16:00 -18:00, 20:00-22:00 **Cine-jazz**
Cinéma québécoise
- 16:30 **CBC Stereo et CBF-FM 100.7** présentent
Concours de jazz Alcan
Spectrum — Gratuit
- 17:00 **Le 5 à 7 MAX**
Café-terrasse MAX — Gratuit
(Jardin de la Place des Arts)
Blues Busters
- 18:00 **CBC Stereo** présente
Piano Plus
Théâtre Port-Royal

- 18:00 **CBC Stereo** présente
Les Grands Concerts Desjardins
Théâtre Saint-Denis
- 18:00 **CBF-FM 100.7** présente
Jazz sur le vif
Bibliothèque nationale
- 18:00 **Rendez-vous Yogourt Liberté**
Chapiteau Yogourt Liberté (Gratuit)
(St-Catherine/St-Urbain)
Stephane Allard Quartet
- 19:00 **Labatt Bleu** présente
Montréal Blues
Scène Labatt Blues — Gratuit
(St-Catherine/Jeanne-Mance)
Stephen Barry Blues Band
- 19:00 **Les spectacles Jazz Bud**
Scène Jazz Bud — Gratuit
(St-Denis/de Maisonneuve)
Quartet Aloes
- 20:00 **Les Nuits de Montréal**
Up Stairs
Pianiste Randy Doherty
- 20:00 **Sandra-Reaves Phillips**
Club Soda
«The Late Great Ladies of Blues and Jazz»
- 20:00 **Les spectacles Alcan**
Scène Alcan — Gratuit
(St-Denis/Ontario)
Gary Burton Quintet
- 20:00 **Jazz Canadian**
Amphithéâtre Canadian International
(Jeanne-Mance/de Maisonneuve) — Gratuit
Laureat du Concours de Jazz Alcan
- 20:00 **Concerts Populaires Desjardins**
Scène du Complexe Desjardins — Gratuit
BAL POPULAIRE
Montréal Pop
- 20:30 **Yogourt Liberté** présente
Jazz Beat
Diffusé par CBC Stereo
Spectrum de Montréal
- 20:30 **Evénements spéciaux Alcan**
En collaboration avec CKAC
Salle Wilfrid-Pelletier (Place des Arts)
- 20:30 **CBF-FM 100.7** présente
Les sessions Charlie Haden:
un hommage
UOAM/Salle Marie-Gérin-Lajoie
- 20:30 **CBF-FM 100.7** présente
Ad Lib
Bibliothèque Nationale — Gratuit
- 21:00 **Les spectacles Labatt Bleu**
Scène Labatt Blues — Gratuit
St-Catherine/Jeanne-Mance)
BAL POPULAIRE
Rodie Romero and the Cajun Connection Band
- 21:00 **Tropiques**

- Chapiteau Yogourt Liberté (St-Catherine/St-Urbain) — Gratuit
BAL POPULAIRE
Chevere
- 21:00 **Les spectacles Jazz Bud**
Scène Jazz Bud — Gratuit
(St-Denis/de Maisonneuve)
Quartet Aloes
- 21:30 **Les Nuits de Montréal**
Club 2080
Michael Gauthier Trio
- 22:00 **Les Nuits de Montréal**
Café Central
François Marceau Trio
- 22:00 **Les spectacles Alcan**
Scène Alcan — Gratuit
(St-Denis/Ontario)
Gary Burton Quintet
- 22:00 **Les concerts étoiles Alcan**
Scène du Complexe Desjardins — Gratuit
BAL POPULAIRE
Montréal Pop
- 22:00 **Les Nuits de Montréal**
L'Air du temps
Lorraine Desmarais
- 22:30 **Les concerts Canadian International**
Amphithéâtre Canadian International
(Jeanne-Mance)
BAL POPULAIRE
Vic Vogel Big Band
- 23:00 **CBF-690/CBF-FM 100.7** présentent
Contrastes
Théâtre Saint-Denis
- 23:00 **CBF-FM 100.7** présente
Jazz dans la nuit
UOAM/Salle Marie-Gérin-Lajoie
- 23:00 **Festival Télé-Jazz**
Télévisin Quatre Saison CJPJ-UHF 35/Câble 5 (en stéréo) — Gratuit
Diffusé sur écran géant dans la rue des Bords
Les meilleurs moments édition 1988
- 23:00 **Tropiques**
Chapiteau Yogourt Liberté (St-Catherine/St-Urbain) — Gratuit
BAL POPULAIRE
Chevere
- 23:00 **Labatt Bleu** présente
En reprise — Gratuit
Club Soda (5240, av. du Parc)
Stephen Barry Blues Band
- 24:00 **Les Nuits de Montréal**
Quai des Brumes
Jazz sessions (Hôte Yannick Rieu)
- 24:00 **Les spectacles Labatt Bleu**
dans la nuit
Spectrum — Gratuit
BAL POPULAIRE
Rodie Romero and the Cajun Connection Band

TERRE DES HOMMES

Eau, romantique!

Pour des grands moments de romantisme ou de détente, l'île Notre-Dame vous offre ses lagunes pour des promenades en pédalo ou en chaloûpe au clair de lune.

Renseignement: (514) 872-6093 Société de l'île Notre-Dame

CJFM96

CJMS128

La Presse

Spectacles

CINÉMA

ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN (THE)
Cineplex centre-ville (2): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30.

AVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN (LES)
Berri (5): 21 h 30.

BACK DOOR WINDOW
Guy: 9 h 55, 12 h 27, 14 h 59, 17 h 31, 20 h 01.

BAGDAD CAFE
Cineplex centre-ville (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BALADE SUR UN DIVAN
Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.
Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.

BATMAN
Cine-Pac Châteauguay (2): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.
Fairview (2): 13 h 15, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.

BATMAN
Greenfield (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

BATMAN
Jean-Talon: Sam. 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; dim., 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; en sem., 19 h 30, 21 h 15.

BATMAN
Laval (5): 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit 15.

BATMAN
Loews (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit 15.

BATMAN
Loews (4): 12 h 15, 15 h, 17 h 45, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

BATMAN
Palace (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

BATMAN
Pine (5, Sainte-Adèle): 18 h 45, 21 h 50.

BATMAN
Université: Sam., dim., 13 h 30, 16, 18 h 30, 21 h 15; en sem., 18 h 30, 21 h 15.

BATMAN
Versailles (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

BERLIN BLUES
Parisien (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; merc., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h.

BODY GIRLS
Eve: 11 h 10, 14 h, 18 h 55, 19 h 45.

CAMILLE CLAUDEL
Cineplex centre-ville (8): 13 h 30, 16 h 45, 20 h 15.

CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS
Du Plateau (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS
Laval (2): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS
Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20.

CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS
Parisien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS
Rex (1, Saint-Jérôme): Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 20.

CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS
Versailles (5): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 25.

CINETIERE VIVANT
Du Plateau (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

CINETIERE VIVANT
Du Plateau (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

CINETIERE VIVANT
Omega (2, Longueuil): 13 h 15, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 50.

CINETIERE VIVANT
Rex (2, Saint-Jérôme): Sam., dim., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

CINETIERE VIVANT
Versailles (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 25.

COCKTAIL
Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

COUPLES ARDENTS
Commodore: des 18 h.

DANGEROUS LIAISONS
Cineplex centre-ville (9): 13 h 20, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35.

DANS LE VENTRE DU DRAGON
Cineplex centre-ville (5): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 35.

DEAD POETS SOCIETY
Cinema V (1): 13 h 15, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 40.

DEAD POETS SOCIETY
Dorval (4): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

DEAD POETS SOCIETY
Du Parc (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30. Loews (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

DEAD POETS SOCIETY
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

DEVIL IN MISS JONES (3)
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

DO THE RIGHT THING
Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.

ENTRE 2 PLACES
Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.

EQUIPE DE REVE
Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.

EROTIC GIRLS
Eve: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 30, 18 h 25, 21 h 15.

EVERY WOMAN HAS A FANTASY
L'Amour: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

FANTASMES PORN
Bijou: 10 h, 14 h 15, 18 h 30.

FIELD OF DREAMS
Bonaventure (1): Dim., 14 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30; sam., et en sem., 19 h 15, 21 h 30.

FIERRO, L'ETE DES SECRETS
Berri (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 15.

FIERRO, L'ETE DES SECRETS
Carrefour Laval (4): 14 h 25, 16 h 55.

FIERRO, L'ETE DES SECRETS
Longueuil (1): 15 h 15, 17 h 15.

GHOSTBUSTERS (2)
Astré (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

GHOSTBUSTERS (2)
Carrefour Laval (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GHOSTBUSTERS (2)
Cinema Egyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GHOSTBUSTERS (2)
Decarie (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

GHOSTBUSTERS (2)
Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GHOSTBUSTERS (2)
Pointe-Claire (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GHOSTBUSTERS (2)
Pointe-Claire (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GREAT BALLS OF FIRE
Astré (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

GREAT BALLS OF FIRE
Carrefour Laval (1): 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 20.

GREAT BALLS OF FIRE
Cinema Egyptien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.

GREAT BALLS OF FIRE
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; lun., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

GREAT BALLS OF FIRE
Pointe-Claire (6): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

HISTOIRE DE VENT (UNE)
Parisien (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; jeu., 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 50.

HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS
Dorval (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS
Palace (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS
Palace (5): 13 h 15, 15 h 30, 17 h 50, 20 h 10. Dernier spectacle sam., 22 h 25.

HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS
Pine (4, Sainte-Adèle): 19 h 15, 22 h 05.

HONEYMOON PARADISE
Bijou: 12 h 50, 17 h 05, 21 h 20.

HOW I GOT INTO COLLEGE
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Cinema V (2): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Dorval (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Du Parc (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Greenfield (2): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Imperial: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Laval (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle sam., minuit 10.

LIAISONS DANGEREUSES
Cineplex centre-ville (4): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 25.

LIAISONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LISTEN TO ME
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

LOVER BOY
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

MA BELLE-MERE EST UNE EXTRATERRESTRE
Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.

MAIS QUI EST HARRY CRUMB?
Cine-Parc Joliette (1): des 19 h.

MIRACLE MILES
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

MISSISSIPPI BURNING
Cineplex centre-ville (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NUIT BLEUE (LA)
Parisien (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; jeu., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 21 h 10.

ORIENTAL HAWAII
Guy: 11 h 04, 13 h 36, 16 h 08, 18 h 40, 21 h 10.

OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILIAN
Cineplex centre-ville (7): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

PETITE VOLEUSE (LA)
Cineplex centre-ville (6): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50.

PINK CADILLAC
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

PLAISIRS JOUISSANCE
Bijou: 11 h 25, 15 h 40, 19 h 55.

PRINCE A NEW YORK (UN)
Cine-Parc Joliette (2): des 19 h.

PROMIS JURE
Complexe Desjardins (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

ROADHOUSE
Loews (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SCANDAL
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.

SCANDALE
Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Laval (4): 13 h, 16 h 10, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Parisien (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 20.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Versailles (4): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

S.O.S. FANTOME (2)
Berri (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Brossard (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Complexe Desjardins (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Palace (3): 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Palace (4): 13 h 40, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 10.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Palace (4): 13 h 40, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 10.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Pine (1, Sainte-Adèle): 18 h 45, 21 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Versailles (6): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

SOCIETE DES POETES DISPARUS
Dernier spectacle sam., 23 h 50.

LIAISONS DANGEREUSES
Cineplex centre-ville (4): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 25.

LIAISONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LISTEN TO ME
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

LOVER BOY
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

MA BELLE-MERE EST UNE EXTRATERRESTRE
Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.

MAIS QUI EST HARRY CRUMB?
Cine-Parc Joliette (1): des 19 h.

MIRACLE MILES
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

INDEX DES RUBRIQUES

100	IMMOBILIER
RÉSIDENTIEL	
Achat - Vente - Échange	
Visites libres	100
Ile de Montréal	101
Laval, Rive-Nord	103
Rive-Sud	105
Banlieue ouest	107
Banlieue est	109
Propriétés demandées	111
Condominiums, copropriétés	113
Laurentides	115
Cantons de l'Est	117
Estrie	119
Extérieur de Montréal	121
Fermettes	120
Etats-Unis - Hors frontières	122
Maisons de campagne	123
Maisons mobiles	125
Chalets	126
Terrains	127
Prêts hypothécaires	128
Transactions immobilières diverses	129
Gestion immobilière	130
Location	
Centre-ville	131
Ile de Montréal	133
Banlieue ouest	137
Banlieue est	138
Laurentides	140
Laval, Rive-Nord	141
Cantons de l'est	142
Rive-Sud	143
Propriétés à louer	144
Extérieur de Montréal	145
Maisons de campagne	146
Etats-Unis - Hors frontières	147
On demande à louer	148
On demande à partager	149
Condominiums	150
Chambres, pensions	151
Maisons de repos, centres d'accueil	152
Chalets	153
Garages	154
Sous location	156
Appartements et studios meublés, hôtels	157
INVESTISSEMENT COMMERCIAL INDUSTRIEL	
Achat - Vente - Échange	
Propriétés à revenus	160
Propriétés à revenus demandées	161
Propriétés commerciales, industrielles	162
Copropriétés	164
Fermes, terres	168
Commerces	170
Commerces demandés	171
Espaces commerciaux industriels	172
Gestion immobilière	175
Location	
Espaces commerciaux, industriels à louer	180
Commerces à louer	182
Entrepôts à louer	184
Bureaux à louer	186
Magasins à louer	188
Terrains à louer	189
On demande à louer	190
A louer, divers	192

200 MARCHANDISES ET SERVICES

Marchandises	
Mobiliers, articles de ménage	202
Appareils électroménagers	204
Encans	205
Vente de garage	206
Vente de charité	207
Audio-visuel, téléviseurs, photo, magnétoscopes, stéréos, radios	208
Imprimerie	209
Instruments de musique	210
Machines à coudre	211
Machinerie, outils	212
Effets de bureau, magasins, restaurants	213
Équipements commerciaux	214
Vêtements	215
Fourniture	216
Le coin de l'ordinateur	217
Piscines, équipement, accessoires, entretien	218
Équipement à neige	219
Bois de foyer	220
Pépinières	221
Animaux	222
Matériaux de construction	223
Collections, monnaie, timbres	224
Antiquités, œuvres d'art, Artisanat	225
Bijoux, métaux précieux	226
On demande à acheter	228
Perdu	237
Trouvé	238
Marchandises diverses	239
Marché aux puces	240
Services	
Entretien de la maison	251
Maitres électriciens	253
Entrepreneurs	255
Planchers	257
Portes et fenêtres	259
Peinture	261
Lavage murs et plafonds	262
Rembourrage	264
Paysagistes	265
Gardiennage	266
Traitement	268
Entreposage	269
Transport, déménagement	270
Professionnels	272
Santé, esthétique	274
Rédaction, traduction	276
Services divers	280
300 OFFRES D'EMPLOIS	
Offres d'emplois (encadrés seulement)	300
Postes cadres et professionnels	304
Santé, services communautaires	306
Éducation	307
Bureaux	310
Informatique	313
Assurance	316
Vente, commerce	319
Clubs, restaurants, hôtellerie	322
Alimentation	323
Technique, métiers	325
Coffiture, esthétique	327
Industrie du vêtement	328
Industriel, manufacturier	329
Entretien, sécurité	331
Services domestiques	334
Musiciens, artistes	337
Mannequins, modèles	339

400 SERVICES PERSONNELS

Compagnes, compagnons	403
Agences de rencontres	404
Clubs de rencontres	405
Astrologie, cartomancie	410
Consultations	415
Activités sociales	420
Studios de massage	432
Autres	440
500 TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES	
TRANSPORT	
Tracteurs et machinerie agricole	501
Machinerie lourde	506
Remorques	510
Camions (achat, vente, location)	511
Autres véhicules	521
VÉHICULES	
Achat - Vente - Location	
Covoiturage	549
Autos à vendre	550
Consignataires d'automobiles	551
Autos antiques	555
Achat, vente, location, échange	575
Entretien et réparations	580
Pièces et accessoires	585
Ferraille	590
600 PLEIN AIR ET VÉHICULES RECRÉATIFS	
PLEIN AIR	
Articles de sport	606
Articles de camping	608
Équipements de sports d'hiver	610
Bicyclettes	611
Chasse	612
Pêche	615
Ski	618
Camping	624
Golf	627
Villégiature, voyages	633
Camp de vacances	635

700 PROPOSITIONS D'AFFAIRES

Hypothèques	705
Occasions d'affaires	710
Associés demandés	712
Franchises	714
Services financiers	715
VÉHICULES RECRÉATIFS	
Motocyclettes	655
Bateaux-moteur, yachts, voiliers	658
Planches à voiles	659
Motoneiges	661
Véhicules tout terrain	664
Roulottes, tentes-roulottes et motorisés	667
Avions	670
800 AVIS	
Avis légaux	801
Appels d'offres	802
Avis divers	805
Communiqués	810
900 DÉCÈS, PRIÈRES REMERCIEMENTS NAISSANCES	
Souhaits	950
Naissances, fiançailles, mariages	955
Remerciements	995
Prières	997
Décès	999

SECTION ÉCONOMIE

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	
Covoiturage	54
Autos à vendre	55
Consignataires	
d'automobiles	55
Autos antiques	55
Achat, vente, location,	
échange	67
Entretien et réparations	58
Pièces et accessoires	58
Ferraille	59
600	PLEIN AIR
ET VÉHICULES	
RECRÉATIFS	
PLEIN AIR	
Articles de sport	60
Articles de camping	60
Équipements de	
sports d'hiver	61
Bicyclettes	61
Chasse	61
Pêche	61
Ski	61
Camping	62
Golf	62
Villégiature, voyages	63
Camp de vacances	63
SECTION ÉCONOMIE	
700	PROPOSITIONS
	D'AFFAIRES
Hypothèques	703
Occasions d'affaires	710
Associés demandés	712
Franchises	714
Services financiers	715