# LE MAG.

laTribune
SEMAINE DU
9 AU 15 JANVIER 2021

ARTS
CINÉMA
BIÈRES
VINS
EN CUISINE
VOYAGES
PLEIN AIR




PHOTO FOURNIE

**ARTS**
***Télévision***
DOUZE BONS ÉCHOS DE L'HIVER

**ARTS**
***Livres***
NOCES DE BOIS POUR FEMMES DE PAPIER

**VOYAGES**
***Bourlingueur***
RÊVER EN ATTENDANT

**VINS**
***Planète vins***
QUOI BOIRE AVEC SES PÂTES

# PlacART

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

## RETAILLE D'ENTREVUE

**SHERBROOKE — Même si un dialogue s'est ouvert entre le mouvement A.R.T. et la Ville de Sherbrooke pour un meilleur soutien des artistes locaux, et que l'initiative municipale La Brise culturelle a permis d'offrir quelques contrats aux artistes au cours de l'été, Ariane Deslions s'attendait à un peu plus d'empressement du côté de l'hôtel de ville.**



**Ariane Deslions** — PHOTO LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

« Je ne pense pas que le niveau d'urgence a été entendu, ni le rattrapage immense qu'il y a à faire. On nous invite à prendre la véritable porte d'entrée de l'appareil municipal et on est encore en train de comprendre nos besoins. Pour ma part, je suis profondément déçue, même si le dialogue se poursuit. Il pourrait y avoir beaucoup plus de créativité. »

Là où les choses ont bougé rapidement, c'est avec la réouverture du bottin des artistes du programme La culture à l'école, lequel était fermé depuis quatre ans. Autrement dit, depuis 2016, aucun nouvel artiste ne pouvait se faire ajouter à ce répertoire vers lequel se tournent les écoles lorsqu'elles souhaitent inviter des artistes en classe.

« Ça, j'en suis très fière. C'est une belle victoire et elle n'est pas étrangère aux démarches d'A.R.T. Nous avons sensibilisé notre députée Christine Labrie et il y a eu réouverture du bottin, car elle a talonné la ministre de la Culture [Nathalie Roy]. Maintenant, on aimerait une réouverture annuelle, voire semi-annuelle. »
**STEVE BERGERON**

*Coupée au montage de l'entrevue du 2 janvier 2021.*



**Emma Char (Hänsel), France Bellemare (la sorcière) et Frédérique Drolet (Gretel).** — PHOTO YVES RENAUD

## Opéra web

À l'Opéra de Montréal, le temps des Fêtes se poursuit jusqu'au 17 janvier : la webdiffusion gratuite de l'opéra *Hänsel et Gretel* est en effet offerte pendant encore huit jours. Le célèbre conte des frères Grimm, mis en musique au XIX[e] siècle par le compositeur allemand Engelbert Humperdinck, prend vie sous la direction ludique d'Hugo Bélanger, metteur en scène, et grâce aux voix d'Emma Char, mezzo-soprano, et Frédérique Drolet, soprano, respectivement dans les rôles d'Hänsel et de Gretel. Ce spectacle, auquel participent des artistes de l'École nationale du cirque et les musiciens de l'Orchestre métropolitain, a été enregistré en 2014 par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, à la salle Wilfrid-Pelletier. Pour plus de détails, visitez le www.operademontreal.com.
**STEVE BERGERON**

## CHANSON DE CIRCONSTANCE

***QUI QU'A VU COCO DANS L'TROCADÉRO?***
**Audrey Tautou et Marie Gillain**
*Coco avant Chanel (b.o.f.)* (2009)




C'est le 10 janvier 1971 que la grande couturière française Coco Chanel s'est éteinte. Elle a laissé, dans son sillage, non seulement un personnage de féroce femme d'affaires parfois controversé (certains biographes affirment qu'elle a collaboré avec les Allemands durant l'Occupation et qu'elle était une farouche antisémite), mais aussi des jalons dans la définition de l'élégance. Sans oublier son célèbre Chanel n° 5 qui, selon la légende, aurait trouvé son nom parce qu'il était le cinquième d'une série d'échantillons et que la modiste a choisi de le lancer un 5 mai. Le parfum le plus connu du monde aura justement 100 ans cette année. Profitons-en donc pour réécouter la chanson qu'interprétait Gabrielle Chanel lorsqu'elle était chanteuse de cabaret et qui, dit-on, lui aurait valu son surnom. Coco y est en fait un chien, égaré par une dame qu'il consolait des infidélités de son mari.
**STEVE BERGERON**

## COIN TÉLÉ

**MONTRÉAL** — Avec *Les dix de 2020*, l'animatrice Isabelle Racicot présente dix personnalités qui ont marqué l'année qui vient de s'achever. De la dixième à la première, chacune sera présentée et mise en contexte par trois experts, soit une stratège en communication, un historien et un sociologue. Parmi les choix du jury, notons la regrettée Joyce Echaquan, dont viendra nous parler son mari Carol Dubé, la première femme ministre des Finances, l'ex-journaliste Chrystia Freeland, et l'auteur de *District 31*, Luc Dionne. Le samedi 9 janvier à 20 h 30 sur Ici Télé.

### *CÉLÉBRATION 2021*

Toujours festif d'assister aux méga-tirages de Loto-Québec. Joël Legendre, qui réalise ce gala, promet une soirée sous le signe de la solidarité — même si les gagnants, eux, ne seront pas tenus de partager les voitures, les cadeaux, les cinq lots de un million et le gros lot de cinq millions qui seront tirés au sort ce soir-là. Parmi les invités, Bleu Jeans Bleu, Roxanne Bruneau, Sarahmée, Guylaine Tanguay, Jacques Michel, Marie-Denise Pelletier, Marie Carmen, Joe Bocan et la troupe de danse Rockwell Family. À l'animation, la comédienne Ludivine Reding, et aux bouliers, Sébastien Benoit. Le spectacle est prévu sans public, mais on promet que l'émotion sera quand même au rendez-vous, le dimanche 10 janvier à 19 h 30 à TVA.

### *FLIRT À L'AVEUGLE*

En amour, si l'on commençait par explorer l'intérieur plutôt que de se laisser d'abord séduire par l'enveloppe? C'est ce que propose cette adaptation québécoise animée par Félix-Antoine Tremblay, qui joue le grand Cupidon. Chaque semaine, une personne célibataire s'intéresse à trois prétendants, mais le tout se joue à l'aveugle, question de mesurer dans quelle mesure la voix, la personnalité, l'humour et les intérêts peuvent séduire, lorsque le physique n'est pas de la partie. Allant ainsi à l'encontre des applications de rencontres qui se basent d'abord sur l'apparence, cette proposition audacieuse oblige les célibataires à aller au-delà du *look*, pour les amener à se laisser séduire d'abord par la personnalité. Cela promet de provoquer plus d'une surprise. En douze épisodes de 60 minutes à Canal Vie les mercredis à 20 h à compter du 13 janvier. **JOSÉE LARIVÉE, LA PRESSE CANADIENNE**



**Isabelle Racicot** — PHOTO JULIE PERREAULT



**Félix-Antoine Tremblay** — PHOTO ARIANNE BERGERON



La journaliste Monic Néron, Marina Orsini et une équipe de recherche aguerrie ont remué ciel et terre pour retrouver des personnes qui ont été importantes dans la vie de plein de gens, afin de leur donner une deuxième chance. — PHOTO ICI TÉLÉ

# *Remuer ciel et terre*

RICHARD THERRIEN
CHRONIQUE
*rtherrien@lesoleil.com*



C'est à se demander pourquoi la direction d'Ici Télé a décidé de mettre fin à *Deuxième chance* il y a deux ans. De retour le samedi 16 janvier à 20 h après cet arrêt forcé, l'émission n'a rien perdu de sa pertinence. Même qu'elle est plus utile que jamais, alors que le taux de déprime est à son plus fort.

Marina Orsini, sa nouvelle coanimatrice, la journaliste Monic Néron, et une équipe de recherche aguerrie ont une nouvelle fois remué ciel et terre pour retrouver des personnes chères, qui ont été importantes dans la vie de plein de gens, afin de leur donner une deuxième chance.

C'est le cas d'Alain Vallée, victime d'un grave accident de voiture en 1977. Un bon samaritain l'a extirpé du véhicule en flammes, lui évitant la mort, malgré de graves brûlures. Sans l'intervention de cet homme, M. Vallée n'aurait jamais eu d'enfants. Quarante-trois ans plus tard, il a voulu lui dire merci.

L'histoire de Marie-Josée est tout aussi poignante, elle qui rêvait de renouer avec son père, dont elle n'a pas eu de nouvelles depuis nombre d'années. Le temps passe, les ressentiments se dissipent, c'est maintenant ou jamais. Je vous laisse découvrir comment ces deux histoires se concluront, mais gardez la boîte de mouchoirs pas trop loin. Vous en aurez besoin.

Quand Catherine a appris que l'enfant qu'elle portait pouvait avoir une anomalie génétique importante, une lettre a été déterminante pour la suite des choses. L'autrice de ces mots ignore à quel point. Une autre histoire impliquant la détresse des aidants naturels trouvera une issue heureuse et réconfortante.

## OUBLIER L'OUTRE-MER

Pandémie oblige, il a été impossible pour l'équipe de voyager outre-mer; on se limite au pays. Comme des cas avaient déjà été fouillés en Angleterre, au Maroc et aux États-Unis, on a choisi de ne pas laisser languir les personnes concernées.

« On s'est dit que c'était inhumain de les faire attendre. Il fallait que ces gens-là soient réunis », explique la scénariste-recherchiste et productrice au contenu, Manuelle Légaré. Le producteur Guillaume Lespérance admet néanmoins avoir dû faire le deuil d'une histoire extrêmement touchante, en espérant pouvoir la tourner éventuellement.

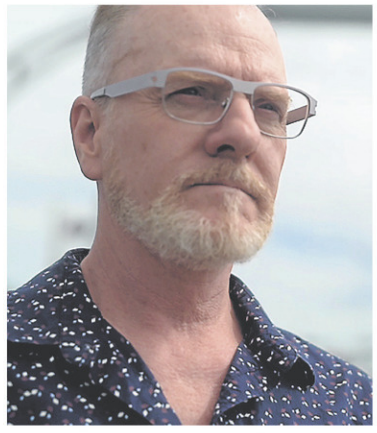
Pour le reste, on oublie très vite que l'équipe a dû annuler les voyages à l'étranger, tant les histoires racontées sont d'une incroyable densité. Marina Orsini cite un cas qui l'a particulièrement ébranlée et l'a menée en Colombie-Britannique. L'histoire de Sophie et d'un membre de la famille qui disparaît du jour au lendemain.

*Deuxième chance* ne finit pas toujours bien, comme dans la vraie vie. Certaines recherches peuvent ne pas aboutir comme on l'aurait voulu, d'autres mènent vers de bien tristes découvertes.

## ANNONCER UNE MAUVAISE NOUVELLE

Sans vous en dire trop, Monic Néron doit annoncer une mauvaise nouvelle à une famille, qui souhaitait retrouver une personne chère. Un moment particulièrement poignant lorsqu'on mesure toute la douleur causée par cette révélation.

« Cette journée-là, je ne l'oublierai jamais. J'étais bouleversée. Même si ce n'est pas celle qu'ils souhaitaient, je leur apportais tout de même une réponse », confie Monic Néron.





Dans le premier épisode, Alain Vallée cherche l'homme qui l'a courageusement extirpé de son véhicule en flammes lors d'un accident en 1977, pendant que Marie-Josée Saureau, sans nouvelle de son père depuis une vingtaine d'années, aimerait reprendre contact avec lui. — PHOTO ICI TÉLÉ

Rassurant de savoir que l'équipe en place prend toutes les précautions pour protéger les personnes. Un accompagnement et une évaluation psychologique leur sont proposés. Par exemple, au moment de l'annonce de Monic Néron à la famille, on leur a laissé le temps d'encaisser le coup avant de reprendre le tournage.

« Ces gens-là ne se sont pas sentis utilisés, je m'en suis assurée après. Ce sont toutes des questions éthiques qu'on se pose », poursuit la journaliste.

« On le dit à tout le monde avant : "Ce qu'on va trouver ne va pas nécessairement faire votre affaire. On ne peut pas embellir la vérité." Il y a une manière de présenter les choses, on s'efforce de le faire le plus délicatement possible », affirme le producteur Guillaume Lespérance.

Pour Monic Néron, qui se greffe à l'équipe, c'est une suite logique à sa minisérie documentaire *Le dernier soir*, du même producteur, sur les meurtres jamais résolus de Diane Déry et Mario Corbeil. Comme pour Patrick Lagacé, à qui elle succède, on sent chez la journaliste une réelle empathie, un désir de faire la lumière sur des mystères encore jamais élucidés. Ça vient avec son lot d'émotions et, quelques fois aussi, des larmes.

# ARTS.



**STEVE BERGERON**
*steve.bergeron@latribune.qc.ca*



## DEUXIÈME SAISON DE *RUE KING*

# SOPHIE CADIEUX DOMPTE LES DÉSÉQUILIBRES

**SHERBROOKE — Déjà qu'en temps normal, la comédie *Rue King* équivaut, pour emprunter les mots de Sophie Cadieux, à se retrouver « dans une machine à laver, à se faire bousculer par tout ce qui se passe ». Au moins, lors du tournage de la première saison en février 2020, l'équipe de comédiens, qui doit improviser ses dialogues, pouvait s'appuyer sur les réactions d'un public en studio, élément de motivation non négligeable quand on est en constant déséquilibre.**

Mais pour la deuxième saison, enregistrée l'automne dernier et diffusée à partir du 12 janvier à TVA, les consignes de distanciation étaient en pleine vigueur. Donc pas de spectateurs, des contacts physiques presque éliminés entre les interprètes, l'interdiction de partager des accessoires et l'obligation, pour les acteurs invités, de quitter les lieux aussitôt leur participation terminée.

« En revanche, toute l'équipe de concepteurs et du Groupe Entourage a travaillé très fort pour installer des conditions favorables à la folie, précise Sophie Cadieux. Par exemple, les figurants engagés nous regardaient comme s'ils étaient l'assistance. Tous les autres membres de l'équipe technique, dès qu'ils avaient un moment de libre, s'assoyaient dans la salle et réagissaient en riant ou en applaudissant. On nous avait aussi créé un public Zoom. On ne les entendait pas durant le tournage, mais on savait qu'ils étaient des dizaines à nous regarder et on allait jaser avec eux entre chaque prise. Certains se lançaient même des défis. Par exemple, on revenait discuter avec eux après une scène et ils s'étaient déguisés dans l'intervalle! »

« Et évidemment, ajoute-t-elle comme si cela allait de soi, dès qu'on a reçu les perches de deux mètres, Pierre-Luc et Mehdi se sont mis à faire des niaiseries avec elles! En résumé, le plaisir est revenu très rapidement, même si c'était plus exigeant. »



Stéphane Bellavance sera encore le maître du jeu dans la deuxième saison.
— PHOTO EVE B. LAVOIE

Certains acteurs, qui ne participaient pas à d'autres tournages au même moment, ont aussi eu droit à des scènes plus rapprochées. « Sylvie Moreau et Stéphane Crête ont pu ainsi se tenir la main. »

### SE RAPPELER SON NOM

Pour ceux et celles qui n'ont encore jamais regardé l'émission, *Rue King* est l'adaptation d'un concept allemand, *Schiller Street*. Munis d'une oreillette, les acteurs doivent entièrement improviser leur texte, sans possibilité de reprise, tout en suivant les directives d'un maître de jeu (Stéphane Bellavance), lequel leur dicte ce qu'ils doivent faire. Et le capitaine se fait souvent un malin plaisir à compliquer la tâche de ses comédiens ou à leur préparer des surprises, par exemple l'apparition imprévue d'acteurs invités. Même si l'action se déroule à Sherbrooke, le tournage se fait entièrement en studio à Montréal.

Pour la deuxième saison, outre les acteurs principaux (Sophie Cadieux, Marie-Ève Morency, Pierre-Luc Funk, Mehdi Bousaidan, Stéphane Crête et Sylvie Moreau), on annonce des apparitions de Guylaine Tremblay, Laurent Paquin, Réal Bossé, Anaïs Favron, Claude Legault, Rachid Badouri, Édith Cochrane, Denis Lévesque, Sonia Vachon et Virginie Fortin. Certains personnages épisodiques de la première saison, interprétés par Marie-Soleil Dion et Léane Labrèche-Dor, seront également de retour.

**« Tu te couches à minuit, tu te relèves et tu retournes faire douze heures d'impro! Ça ressemblait au jour de la marmotte! »**

— Sophie Cadieux

Fait notable, la saison 2 a été tournée en cinq jours seulement, à raison de trois épisodes par jour. « On commençait à 11 h et on finissait à 23 h. Disons que, à 23 h 20, quand on se démaquillait, plus personne ne savait comment il s'appelait, illustre Sophie Cadieux en riant. Tu te couches à minuit, tu te relèves et tu retournes faire douze heures d'impro! Ça ressemblait au jour de la marmotte! »

### IMMERSION SHERBROOKOISE

Sophie Cadieux tient quand même à souligner que les scénaristes de l'émission (Justine Philie, Alex Veilleux et Vincent Bolduc) n'ont pas la tâche facile eux non plus. « Ils sont toujours derrière nous pour nous guider, mais si, dans l'improvisation de la scène, il y a une dispute qui éclate, qu'un personnage s'en va et que ce n'était pas prévu, ils doivent trouver un moyen pour qu'il soit de retour, par exemple ajouter une nouvelle scène où deux autres personnages essaient de le faire revenir. Eux



Mehdi Bousaidan, Sophie Cadieux, Pierre-Luc Funk et Marie-Ève Morency reprendront du service dans la deuxième saison de *Rue King*, diffusée à partir du 12 janvier à TVA. — PHOTO EVE B. LAVOIE

APPARITION DANS *RUE KING*

# LE MAIRE DE SHERBROOKE ENCHANTÉ

**SHERBROOKE — On le sait : à part le générique d'ouverture, les transitions, quelques accessoires (par exemple les chandails aux couleurs de l'Université de Sherbrooke) et les références que peuvent glisser les acteurs dans leurs dialogues improvisés, la comédie *Rue King* n'a jamais été tournée à Sherbrooke. Ce qui n'empêche pas les concepteurs de vouloir pousser plus loin le réalisme. Pour la saison 2, ils ont donc invité… nul autre que le maire Steve Lussier.**

« Je connaissais déjà l'émission, puisque je l'avais regardée lorsqu'elle avait été offerte sur le club Illico [au printemps 2020]. Je trouvais que c'était un beau clin d'œil à la ville de Sherbrooke. Quand je suis dans mon bureau, j'ai parfois même l'impression que le café que je vois par la fenêtre est celui de l'émission! » raconte le maire en pouffant de rire.

« J'avais demandé au Groupe Entourage s'il serait possible d'obtenir un extrait de *Rue King* pour faire la promotion de la comédie sur nos réseaux sociaux, poursuit-il. J'étais donc vraiment heureux lorsque j'ai été appelé pour une apparition. J'ai accepté immédiatement. Évidemment, c'était presque de la figuration, mais on m'avait quand même mis un micro au cas où j'interagirais, parce que c'est improvisé. J'ai eu à le faire un peu, mais au départ, on m'avait simplement demandé de m'asseoir dans le café. Je ne savais pas ce qui allait se passer. »

Steve Lussier a été non seulement impressionné par le professionnalisme de l'équipe de tournage, mais aussi touché par son amabilité, en dépit des règles de distanciation physique.

« Ce que j'ai vécu est vraiment merveilleux! C'est une équipe extraordinaire! On m'avait réservé tout un accueil, ce qui m'a rendu très à l'aise. Les comédiens sont des improvisateurs d'expérience et j'ai pu constater, à la façon dont elle m'en parlait, que Sophie Cadieux avait très bien étudié Sherbrooke. Je félicite aussi tout le monde pour le respect très strict des règles de distanciation. »

## SURPRISE

Fait important : la distribution n'avait pas été informée de la présence du maire de Sherbrooke dans une des scènes. « Je pense que Sophie Cadieux m'a reconnu, mais pour Marie-Ève Morency, ce fut toute une surprise! » raconte Steve Lussier.

Sophie Cadieux confirme que les comédiens n'avaient pas été mis au courant que le véritable premier citoyen de Sherbrooke était en studio.

« C'était incroyable! J'avais remarqué ce figurant que je trouvais tellement bien habillé. Puis je me suis dit : "C'est drôle, on dirait que c'est sa photo sur le journal qu'il est en train de lire…" »

Steve Lussier avait en effet apporté un exemplaire de *La Tribune* pour rendre son apparition plus crédible. On ne verra pas toutefois le logo du quotidien dans le montage final, étant donné les règles à respecter quant aux marques de commerce à l'écran.

« Son visage me disait quelque chose, poursuit Sophie Cadieux, mais je n'étais pas certaine. Jusqu'à ce que j'entende Stéphane Bellavance dans l'oreillette : "Vous pouvez poser la question à l'homme derrière vous!" C'était une très belle surprise et ça a vraiment été difficile de ne pas rire! Et il s'est très bien prêté au jeu. »

Steve Lussier a invité l'équipe à visiter Sherbrooke lorsque les circonstances le permettront.

À moins d'un imprévu, l'épisode où apparaîtra le maire Lussier sera diffusé le 23 février prochain.

**STEVE BERGERON**



1 Les comédiennes Sophie Cadieux et Marie-Ève Morency lorsqu'elles s'aperçoivent qu'elles sont véritablement en présence du maire de Sherbrooke Steve Lussier.

2 Steve Lussier avait apporté un exemplaire de *La Tribune* du 2 novembre 2018 pour rendre plus crédible son apparition dans la comédie *Rue King*. — PHOTOS GROUPE ENTOURAGE

**LIRE** *BÊTE NOIRE* : AUTOPSIE D'UN ACTE IRRÉPARABLE > M6

*BÊTE NOIRE*

# Autopsie d'un acte irréparable

**STEVE BERGERON**
*steve.bergeron@latribune.qc.ca*



Isabelle Blais et Sophie Cadieux interprètent les deux rôles principaux de *Bête noire*. — PHOTO LOU SCAMBLE

**SHERBROOKE — Fidèle à sa démarche artistique de constamment rechercher des rôles différents des précédents, Sophie Cadieux a enfilé l'automne dernier la peau d'une psychiatre-coroner qui enquête sur les causes d'une tuerie dans une école. Réalisée par Sophie Deraspe et diffusée sur Séries Plus à partir du 31 mars prochain, *Bête noire* a notamment plu à l'actrice parce que le scénario va beaucoup plus loin que de simplement trouver un coupable.**

« C'est à 100 pour cent opposé à *Rue King*. Le sujet est extrêmement délicat : un adolescent qui commet un acte irréparable, et sa famille qui doit vivre avec ce geste-là. L'histoire montre toute la fragilité de l'écosystème d'une tragédie de ce genre. Ce qui m'a le plus interpellée, c'est que tous les points de vue sont présentés. Il n'y a rien de machiavélique, aucune diabolisation du geste et, surtout, aucune réponse. C'est là toute l'intelligence des scénaristes [Patrick Lowe et Annabelle Poisson] et de la réalisatrice : s'organiser pour qu'on éprouve de l'empathie envers tout le monde, autant les personnages qui sont dans une colère incroyable que ceux qui sont tétanisés. On comprend que les mécanismes de défense de chacun sont valables. »

Alors que les réflexes des médias et du grand public sont souvent d'essayer de trouver l'individu ou la chose qui a poussé le tueur à poser son geste, *Bête noire* empruntera plutôt, sur six épisodes, le sentier plus réaliste de la motivation multifactorielle, ce qui rappelle pourquoi la prévention de tels crimes est généralement difficile, note Sophie Cadieux.

« Mon personnage doit donc expliquer tout ça, alors qu'il est associé à un enquêteur plus corrosif et vieux jeu, qui, lui, veut trouver un coupable et le faire payer. On se rend compte toutefois que la quête n'est pas la réparation, mais le chemin qui semble y mener. »

« Une chose est sûre : il n'y a pas une seule raison, renchérit-elle. Mais la tendance est souvent de vouloir simplifier (il venait de se faire laisser, il était victime d'intimidation…). Ce genre de geste est plutôt la somme de plusieurs choses : des traits de caractère de la personne ou de son entourage, des failles dans les relations avec les membres de sa famille ou ses amis, les jeux vidéos, etc. Bref, une constellation de facteurs qui n'attend qu'une étincelle. »



Le réalisatrice Sophie Deraspe. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Isabelle Blais assume l'autre rôle principal, celui de la mère du tueur, entourée de Stéphane Gagnon, Martin Dubreuil, Zakary Auclair, Lévi Doré, Marine Johnson, Nahéma Ricci et Audrey Roger.

« C'est une série extrêmement dense, mais Sophie Deraspe, comme elle l'a fait avec son film *Antigone*, apporte beaucoup d'humanité. C'est ça qui sera touchant : devant l'horreur, la réponse est impossible. Il faut plutôt trouver ensemble une façon de faire quelque chose avec ce qui est arrivé pour que ça ne se reproduise plus. Sophie [Deraspe] a aussi choisi d'en faire une série visuellement très belle et de ne rien montrer [de macabre], pour rester dans le drame psychologique et pousser le spectateur à se positionner dans tout ça. Parce qu'on peut avoir des jugements très rapides avec ce genre de faits divers. »

## ÊTRE PRÊTE AU THÉÂTRE

Sophie Cadieux devait avoir un hiver et un printemps principalement dévolus au théâtre. Même si tout semble tombé à l'eau pour l'instant, il faut savoir que les répétitions ont quand même lieu, comme si le calendrier était respecté (du moins, c'est ce qui était prévu avant l'annonce du reconfinement du 6 janvier). La comédienne travaille donc en ce moment sur la mise en scène de *Nassara*, une pièce signée Carole Fréchette et dont le rôle principal est tenu par Marie-Thérèse Fortin. La première devait avoir lieu le 26 janvier au Théâtre d'Aujourd'hui. Lors de l'entrevue, l'équipe était déjà quasi certaine de ne pouvoir jouer à cette date.

« Mais contrairement au printemps dernier, les théâtres vont de l'avant avec tout le processus de création et de répétition. Donc les artistes peuvent continuer à travailler. Le spectacle sera terminé à la fin de janvier, et s'il ne réussit pas à rencontrer son public, disons en février, on le met dans l'entrepôt, mais il sera prêt à être présenté dès que les scènes seront de nouveau accessibles (si, évidemment, l'agenda des interprètes le leur permet à ce moment-là). C'est même un spectacle distancié, déjà adapté à une petite jauge (deux actrices et un acteur préenregistré). »

*Nassara*, un mot qui veut dire « le Blanc, la Blanche » au Burkina Faso, est coproduit par le Théâtre des Récréâtrales de Ouagadougou. Il s'inspire du séjour de l'auteure dans ce pays d'Afrique occidentale et raconte l'histoire de Marie-Odile, une Montréalaise participant à un colloque international sur l'agriculture urbaine. Bouleversée intérieurement par un incident étrange survenu la veille qui a réveillé en elle des douleurs enfouies, elle bascule lorsque, son tour de parole venu, la porte de la salle s'ouvre brusquement.



Marine Johnson, Isabelle Blais et Stéphane Gagnon incarnent une famille dévastée. — PHOTO LOU SCAMBLE

# 12 BONS ÉCHOS TÉLÉ DE L'HIVER



*Alertes* : Charles-Alexandre Dubé, Mylène St-Sauveur, Frédéric Pierre et Sophie Prégent — PHOTO FOURNIE PAR TVA

**RICHARD THERRIEN**
*Le Soleil*

**MONTRÉAL — Une chance qu'il y a la télé! Pour nous faire traverser les prochains mois, on fait le plein de comédies, de variétés, de téléréalité, de docuréalités et d'une nouvelle série dramatique. Voici douze titres à surveiller sur nos grands réseaux dans cette programmation d'hiver, encore plus riche qu'à l'automne.**

## *BIG BROTHER CÉLÉBRITÉS*

DÉBUT : DIMANCHE 10 JANVIER À 19 H
NOOVO

Épiés par 73 caméras 24 heures sur 24 durant 13 semaines, les 15 personnalités de l'adaptation québécoise de cette téléréalité éprouvée partout dans le monde devront subir des épreuves s'ils veulent éviter l'élimination et remporter le grand prix d'une valeur de 100 000 $. Marie-Mai anime la soirée d'élimination du dimanche, alors qu'on retrouve les participants du lundi au jeudi à 18 h 30. Les accros peuvent suivre *Big Brother 7/7* tous les soirs à 22 h sur VRAK. Pour l'instant, les noms de Claude Bégin, Rita Baga, Geneviève Borne, Lysandre Nadeau et Jean Pascal ont été dévoilés.



*Big Brother célébrités*, avec Marie-Mai — PHOTO FOURNIE PAR BELL MÉDIA

## *STAR ACADÉMIE*

DÉBUT : DIMANCHE 14 FÉVRIER À 19 H
TVA

L'ouragan s'en vient : 60 aspirants de 16 à 29 ans rêvent de vous conquérir dans cette nouvelle version de *Star Académie*, animée par Patrice Michaud et moins centrée sur le vedettariat, plus sur l'artiste. Quinze d'entre eux entreront au Manoir Maplewood de Waterloo, maison des académiciens pour douze semaines. La composition du corps professoral impressionne : Ariane Moffatt, Gregory Charles, Anne Dorval, Yannick Nézet-Séguin, Marc Séguin, Pepe Muñoz, avec Lara Fabian comme directrice et Mika comme directeur artistique. Si la Santé publique le permet, l'escouade Star Académie, composée de Mélissa Bédard, Pierre-Yves Roy-Desmarais et Mathieu Dufour, sillonnera la province pour mesurer la frénésie chez les amateurs de l'émission. Avant la grande première le soir de la Saint-Valentin, suivez *Le camp de sélection* les dimanches 17 et 24 janvier à 19 h.




L'équipe de *Star Académie* : Lara Fabian, Patrice Michaud, Grégory Charles et Ariane Moffatt — PHOTO FOURNIE PAR TVA ET OSA IMAGES



*Contre-offre*, avec Marie Soleil Dion et Pierre-Yves Cardinal — PHOTO FOURNIE PAR BELL MÉDIA

## *ALERTES*

DÉBUT : LUNDI 8 FÉVRIER À 21 H
TVA

Les séries dérivées au Québec se comptent sur les doigts d'une seule main. Suite d'*Alerte Amber*, *Alertes* ramène l'Escouade spéciale pour personnes disparues, dirigée par Stéphanie Duquette (Sophie Prégent). On enquêtera notamment sur la mort suspecte de la sœur du sergent-enquêteur Renaud Magloire (Frédéric Pierre). L'équipe devra composer avec Guillaume Pelletier (Danny Gilmore), de la division des crimes contre la personne. Catherine Bérubé, Marc Beaupré, Isabelle Vincent et Louise Bombardier s'ajoutent à la distribution.

## *CONTRE-OFFRE*

DÉBUT : MARDI 12 JANVIER À 19 H 30
NOOVO

Après l'abandon par V, Noovo ramène la fiction originale à cette antenne. Dans cette comédie de 12 demi-heures, Christine, Daphnée et Jade Lévesque (Marie Soleil Dion, Emmanuelle Lussier-Martinez et Noémie O'Farrell) reprennent les rênes de l'entreprise de courtage immobilier de leur père (Normand D'Amour), au bord de l'épuisement professionnel après 35 ans dans le métier. Dans la compagnie depuis longtemps, Marcel Dufour (Antoine Vézina) devra s'ajuster aux nouvelles méthodes de ses partenaires.

**LIRE** LA SUITE › M8 ET M9

**SUITE** 12 BONS ÉCHOS TÉLÉ DE L'HIVER

## *CAMÉRA CAFÉ*

DÉBUT : MARDI 12 JANVIER À 21 H
TVA

Nouvelle mouture de cette comédie sur le quotidien loufoque d'employés de bureau, filmés par la machine à café. Parmi la galerie de personnages, il y a Francine (Sylvie Léonard), préposée au service à la clientèle et aux réseaux sociaux, complètement dépassée par la technologie; Richard (José Gaudet), concierge adepte des théories du complot; et le réparateur de la machine à café, joué par un des auteurs de la série, Richardson Zéphir. René-Richard Cyr et Mathieu Handfield signent la réalisation.

## *ENTRE DEUX DRAPS*

DÉBUT : MERCREDI 13 JANVIER À 19 H 30
NOOVO

La chambre à coucher serait l'un des rares endroits où l'on est entièrement nous-mêmes. Née dans l'esprit de l'humoriste Matthieu Pepper, cette comédie à sketchs aborde tous les sujets, de l'éducation à l'argent, à travers quatre couples et deux colocs, de tous âges et de divers milieux. Pour faciliter le tournage, tous les duos d'acteurs provenaient de véritables bulles familiales, que ce soient Pier-Luc Funk et Virginie Ranger-Beauregard, ou les colocs et amis Antoine Pilon et Simon Pigeon, qui incarnent un couple gai.

## *SANS RANCUNE*

MERCREDI À 20 H
TVA

Les coiffeurs, *drag queens*, pompiers, amateurs de country et adeptes de l'entraînement sont-ils capables d'autodérision? C'est ce que nous verrons dans cette nouvelle émission de variétés animée par Pier-Luc Funk, en compagnie de ses acolytes Hélène Bourgeois-Leclerc et Pierre-Yves Roy-Desmarais. Sketchs, chansons, monologues testent le niveau d'humour de 25 représentants de leur profession ou de leur groupe d'intérêt réunis en studio.



*Caméra café* — PHOTO TVA



*Entre deux draps*, dont font partie Guillaume Girard et Karine Gonthier-Hyndman — PHOTO BELL MÉDIA

## *LES BEAUX MALAISES 2.0*

DÉBUT : MERCREDI 27 JANVIER À 21 H
TVA

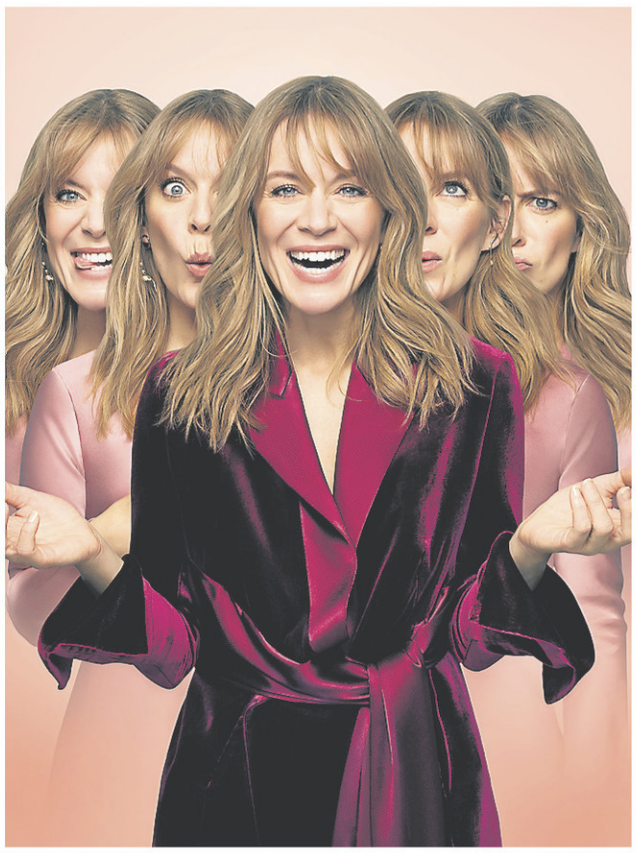
Amenez-en, des beaux malaises! Quatre ans après la fin de la première série, Martin Matte et Julie Le Breton nous reviennent... pour se séparer! Les enfants ont grandi, la mère de Martin (Michèle Deslauriers) boit encore des bières étranges et Martin est toujours nul dans les travaux manuels. Robin Aubert réalise cette nouvelle saison, à laquelle s'ajoutent Caroline Dhavernas et Reda Guerinik, et qui permet de retrouver Fabien Cloutier, Patrice Robitaille, Martin Perizzolo, Geneviève Schmidt et Catherine Proulx-Lemay.



***La Maison-bleue*, avec Guy Nadon.** — PHOTO FOURNIE PAR ICI TÉLÉ



*Sans rancune*, avec Pierre-Yves Roy-Desmarais, Hélène Bourgeois-Leclerc et Pier-Luc Funk. — PHOTO TVA



*Drôles de Véronic*, avec Véronic DiCaire. — PHOTO TVA



*Les beaux malaises 2.0*, avec Martin Matte. — PHOTO TVA

## LA MAISON-BLEUE

MERCREDI À 21 H
ICI TÉLÉ

Que serait le Québec d'aujourd'hui si le Oui l'avait emporté au référendum de 1995? Ricardo Trogi et Daniel Savoie imaginent le résultat dans cette comédie lancée sur l'Extra l'hiver dernier. Quatrième président de la République du Québec, Jacques Hamelin (Guy Nadon) aura fort à faire pour éviter un retour dans la fédération canadienne, entre une épouse (Anne-Marie Cadieux) qui flirte avec son prof d'anglais et le président des États-Unis, qui propose de lui échanger un bout de la Floride contre une partie du Grand Nord.

## DRÔLES DE VÉRONIC

DÉBUT : MERCREDI 27 JANVIER À 21 H 30
TVA

Qu'elle soit Isabelle Boulay, Melania Trump ou Lola de *Chambres en ville*, Véronic DiCaire sait chaque fois trouver les tics et travers des personnalités qu'elle imite. C'est entourée de visages connus (Josée Deschênes, Éric Bernier) et de nouveaux noms (Fabiola Aladin, Gabrielle Côté, Joanie Guérin) qu'elle nous offrira chaque semaine des parodies dans cette nouvelle série à sketchs.

## POLICE EN SERVICE

JEUDI À 20 H
TÉLÉ-QUÉBEC

À la manière de *De garde 24/7*, cette série documentaire observe le travail du Service de police de la Ville de Québec. Que ce soit pour des cas de santé mentale ou d'exploitation sexuelle de mi-neurs, la caméra veut nous rendre témoins d'une profession en pleine transformation et fait le pari de nous montrer la police autrement.



Jean-Marc Léger et Dave Ouellet de *Code Québec*. — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC




Police en service — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

## CODE QUÉBEC

VENDREDI À 19 H 30
TÉLÉ-QUÉBEC

À partir du livre du même titre signé Jean-Marc Léger, *Le code Québec* illustre sur le terrain comment pensent et vivent les Québécois. Dave Ouellet va à leur rencontre et tente de comprendre les résultats souvent surprenants de ces sondages. Les Québécois sont-ils si verts qu'ils le disent? Le hockey est-il toujours notre religion? Sommes-nous racistes?

MICHÈLE PLOMER ET ANNE BRIGITTE RENAUD

# À L'EAU À QUATRE MAINS



**KARINE TREMBLAY**
*karine.tremblay@latribune.qc.ca*

**SHERBROOKE — Les amies et auteures Anne Brigitte Renaud et Michèle Plomer relevaient en 2015 un défi double. Non seulement elles lançaient ensemble une toute neuve maison d'édition (Éditions Chauve-souris), mais elles signaient un premier roman jeunesse à quatre mains, *Sueurs froides*. Cinq ans plus tard, le duo propose une nouvelle histoire, *À l'eau*, dont l'intrigue est plantée aux abords du lac Memphrémagog. Correspondance (à six mains!) avec les créatives Magogoises.**



Michèle Plomer — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

**Q Quel a été le point de départ de ce nouveau récit d'aventures? Vous le portiez depuis longtemps?**

**R** Après la sortie de *Sueurs froides*, nous avions commencé à réfléchir à la trame d'un deuxième roman jeunesse à quatre mains. Nous rêvions de lancer Caz, son héros, dans une aventure à Kuujjuaq au cœur de l'été. Malheureusement, les astres n'étaient pas alignés pour nous permettre de faire un séjour estival au Nunavik. Et il était hors de question d'écrire sur le sujet sans vivre le territoire comme nous l'avions fait l'hiver précédant l'écriture de *Sueurs froides*. Les émotions vécues lors de la rencontre avec des personnes inuites à Kuujjuaq et la découverte de ce territoire d'une beauté inouïe avaient fait naître le roman. C'est, nous pensons, ce qui donne au roman un ton juste et non emprunté.



Anne Brigitte Renaud — PHOTO FOURNIE

Nous avons discuté d'une aventure à faire vivre à notre personnage, nous avons jeté pêle-mêle des idées, puis notre travail éditorial sur les titres écrits par les auteurs que nous avons publiés aux Éditions Chauve-souris nous a passionnées au point que Caz est resté dans un tiroir pendant tout ce temps!

Puis, le printemps 2020 et le confinement sont arrivés. Assez rapidement, nous nous languissions l'une pour l'autre, mais surtout, nous nous languissions d'être dans un élan créatif ensemble, en « construction » de quelque chose de tangible et de positif pendant cette période quand même difficile. C'est à ce moment-là que Caz a repointé son nez et que nous l'avons sorti du tiroir. Ce roman que nous avons écrit n'a rien de *covidien*, mais nous constatons que son côté enjoué, ensoleillé même, témoigne du grand besoin d'interactions humaines que nous ressentions au moment de son écriture. Notre cher Caz ne se retrouve pas dans *À l'eau* finalement. Les personnages principaux sont de jeunes filles, même si on y retrouve des personnages masculins importants, et nous avons campé le décor à Magog, sur les rives du lac, un lieu que nous connaissons bien et que nous affectionnons toutes les deux.

**Q Écrire à quatre mains est un exercice particulier, non?**

**R** L'expérience de l'écriture à quatre mains est d'une incroyable richesse en matière de partage des idées, de la mise en commun de connaissances, des débats et des discussions enrichissantes, et sur le plan de la stimulation à



pousser nos limites artistiques. Notre collaboration pour l'écriture de *Sueurs froides* est née spontanément lors de notre séjour ensemble à Kuujjuaq et a été largement motivée par l'ivresse de la découverte. Pour *À l'eau*, compte tenu du contexte de la pandémie, nous avons campé l'histoire dans un terrain connu, et avons plutôt poussé nos recherches pour en connaître plus sur les sujets au cœur de sa trame : le triathlon, la réalité des athlètes paralympiques, la culture aztèque et le trafic d'art. Tout comme pour *Sueurs froides*, les nombreuses réécritures d'*À l'eau* font en sorte que nos styles d'écriture se fondent l'un dans l'autre, et il nous est impossible de nous souvenir de qui a écrit quoi. Mais c'est clair que, lorsque l'une d'entre nous part avec une idée et que l'autre prend ensuite la balle au bond, nous avons hâte de voir ce que le mélange de nous deux donnera! C'est un exercice d'exploration littéraire fondé sur une grande confiance en l'une et en l'autre.

**Q Quel est le plus grand défi à relever lorsqu'on écrit pour la jeunesse? Est-ce qu'on envisage différemment la façon de raconter ou de penser les personnages?**

**R** Écrire pour les jeunes est un réel plaisir, ne serait-ce que pour leurs témoignages lorsqu'on visite les écoles. Il n'y a rien de plus doux que d'entendre des élèves de 5e année nous dire qu'ils ou elles ont tellement aimé le livre… jusqu'à la fin!

La notion du destinataire se pose davantage dans la littérature jeunesse. Nous déterminons l'âge du lecteur et de la lectrice avec qui nous avons envie de partager une aventure, que ce soit pour nos propres livres ou ceux que nous publions. Nous savons aussi que nous ne voulons pas faire la morale. Ce que nous cherchons, c'est d'offrir un beau moment, des images, des situations de vie et des émotions riches et variées. La lecture passe d'abord par le bonheur de lire! Les romans publiés chez nous contiennent souvent un glossaire de mots étrangers et une carte géographique. C'est dire à quel point nous aimons faire voyager nos jeunes lecteurs et lectrices, et susciter leur curiosité et leur ouverture naturelles pour l'autre.

**Q Vous nous aviez amenés à la rencontre du Grand Nord dans votre premier roman écrit ensemble. Celui-ci nous plonge dans les eaux du Memphrémagog… tout en nous faisant voyager dans la culture aztèque. Cette porte ouverte sur d'autres horizons est importante pour vous?**

**R** Très importante. À tel point que nous en avons fait le cœur de la mission de notre maison d'édition. En campant *À l'eau* dans un Magog estival, nous pouvions mettre en scène le TriMemphré [triathlon annuel international] et une intrigue qui tourne autour d'athlètes mexicains et québéco-mexicains et qui touche à l'art et à la culture aztèque. Toutes les deux, nous sommes de grandes voyageuses, mais la société québécoise, même en région, est maintenant tellement diversifiée que nous pouvons apprendre une foule de choses sur d'autres cultures en connaissant nos voisins. Dans le roman, Charlie passera deux semaines avec sa demi-sœur dans un vieux chalet délabré sur le bord du Memphrémagog, alors que la maison voisine est plus opulente et appartient à une famille québéco-mexicaine, brisant ainsi un stéréotype, ce qui est important pour nous aussi.

**Q Vous faites un clin d'œil à Jacques Boisvert, qui a « traqué » le légendaire Memphré, monstre du lac, pendant des années. Vous l'avez bien connu?**

**R** Monsieur Boisvert et son épouse Marthe habitaient à quelques maisons de chez Anne Brigitte. Le père du monstre Memphré était un grand monsieur dans tous les sens du terme : curieux, engagé, gentil… et un plongeur intrépide qui n'avait pas peur de se jeter *À l'eau!*

**MICHÈLE PLOMER ET ANNE BRIGITTE RENAUD**
***À l'eau***

ROMAN JEUNESSE
Éditions Chauve-souris
208 pages






Michèle Plomer et Anne Brigitte Renaud pilotent les Éditions Chauve-souris depuis maintenant cinq ans. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC COTÉ

## NOCES DE PAPIER… FOIS CINQ!

**SHERBROOKE** — *À l'eau* est sorti des rotatives juste à temps pour célébrer les cinq ans des éditions Chauve-souris. Lorsque les deux écrivaines-éditrices jettent un regard sur la dernière demi-décennie, elles dressent un bilan vraiment positif de leur aventure.

« Au départ, nous nous étions donné cinq ans avant de réévaluer le projet, sans trop nous fixer d'objectifs concrets autres que de publier des ouvrages qui nous plaisaient, de grande qualité littéraire, et qui seraient imprimés au Québec. Nous savions aussi que nous ne lésinerions pas sur la qualité et la beauté des couvertures (la magnifique couverture d'*À l'eau* a été réalisée par l'illustratrice sherbrookoise Valérie Desrochers). Nous sommes fières d'avoir adhéré à nos principes dans un monde très compétitif et sans avoir recours à des subventions, ce qui nous donne une liberté artistique et éditoriale entière. »

« Ces cinq années ont passé si vite et avec tant de bonheurs, petits et grands, que nous n'hésitons pas à renouveler notre engagement comme éditrices de romans jeunesse pour les cinq prochaines années! poursuivent-elles. Ce succès, nous l'attribuons à nos lecteurs et lectrices, aux adultes qui leur offrent des livres et des sorties en bibliothèque, et aussi aux libraires qui font un travail réellement héroïque pour proposer des ouvrages bien choisis au personnel enseignant. Tous nos titres ont été, à un moment ou un autre, au programme dans de nombreuses écoles au Québec, et *À l'eau* sera à l'étude du bac en enseignement de l'UdeS au trimestre d'hiver 2021. Nous sommes tellement reconnaissantes et folles de joie! »

Les Éditions Chauve-souris ont aussi fait le choix de suivre ce que plusieurs appellent la « nouvelle orthographe », ce qui s'est avéré beaucoup moins complexe qu'on pourrait le penser.

« On a tendance à croire que la nouvelle orthographe est venue tout changer. En fait, on doit plutôt parler de rectifications orthographiques qui suppriment certaines anomalies et dont plusieurs sont si évidentes qu'elles sont faciles à apprendre. Ces rectifications sont officielles dans toute la francophonie, recommandées par le Conseil supérieur de la langue française et approuvées par l'Académie française. En ce qui concerne les Éditions Chauve-souris, il nous semblait simplement logique de publier des romans pour les jeunes qui soient dans la même orthographe que celles qu'ils et elles apprennent à l'école. »

**KARINE TREMBLAY**



Benoît Pinette, alias Tire le coyote, publiera un premier recueil de poésie cet hiver. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

# Un premier recueil de poésie pour Benoît Pinette

**DANIEL CÔTÉ**
*Le Quotidien*

**SAGUENAY — Un des ouvrages attendus de la rentrée littéraire d'hiver 2021 est très certainement le premier recueil de poésie de Benoît Pinette, alias Tire le coyote. Intitulé *La mémoire est une corde de bois d'allumage*, le livre doit paraître le 4 février. S'il s'agit d'un premier essai en littérature pour le musicien originaire de Fleurimont, les personnes qui fréquentent ses albums savent déjà qu'en matière d'écriture, cet homme n'a rien d'un manchot.**

Une chose est sûre : Mylène Bouchard, directrice littéraire de la maison d'édition La Peuplade, ne regrettera jamais d'avoir assisté au spectacle de Tire le coyote au Côté-Cour de Jonquière. Ce soir-là, elle a pu discuter avec le chanteur, dont la tournée arrivait sur les derniers milles. La pause qui se profilait dans son horizon immédiat lui permettrait-elle d'écrire un premier livre?

Ce projet flottait donc dans l'air, encore indéfini. Encore fallait-il se décider à plonger.

« Il m'avait parlé de textes qui dormaient chez lui, de la possibilité de former un recueil. C'est à ce moment que j'ai commencé à le *coacher*, d'une certaine manière. Dans ses poèmes, on entend sa voix, on retrouve les sujets qu'il aime aborder. Des choses comme l'enfance, le temps, l'éternité », fait-elle remarquer.

Ce qui l'a impressionnée, entre autres, c'est la capacité de Benoît Pinette de gratter le bobo sans se soucier des conséquences. « C'est un auteur qui a le courage d'aller dans les zones sombres, douloureuses, avant de remonter vers quelque chose de lumineux », s'émerveille Mylène Bouchard.

En matière d'écriture, le rôle de l'éditrice fut d'inciter Benoît Pinette à « pousser plus loin les images, la réflexion ». Puis est venu le moment de construire le recueil. « Créer des chansons, ce n'est pas comme organiser un livre, avance-t-elle. Dans ce cas-ci, on veut arriver à un crescendo. »

Leurs conversations ont donné naissance à une œuvre qui totalise une centaine de pages. Au-delà de la notoriété de son auteur, ce que retient Mylène Bouchard de cette collaboration, c'est le plaisir qu'en retireront les lecteurs.

« Il s'agit d'un beau premier texte de poésie. Ce livre, c'est comme un bonbon. Il devait sortir l'automne dernier, mais nous avons préféré nous donner du temps pour le travailler davantage », précise la directrice littéraire.

**BENOÎT PINETTE**
***La mémoire est une corde de bois d'allumage***

POÉSIE
La Peuplade
104 pages
Sortie
le 4 février




THE VELVET SUPERSLOTHS

# L'entre-deux du métal

**ANDRÉANNE BEAUDRY**
*andreanne.beaudry@latribune.qc.ca*

**SHERBROOKE — La formation sherbrookoise métal The Velvet SuperSloths profite de la période artistique « plus tranquille » du début janvier pour lancer son tout premier album éponyme, en formats physique et numérique, les 15 et 16 janvier prochains.**

« Lorsqu'on dit aux gens que nous jouons du métal, ils ont peur. Souvent, ils ont l'impression que nous allons juste crier tout le temps », souligne le batteur Jean-Maxime Cabana, alias Johnny Maximum.

À vrai dire, selon le musicien, la musique métal a évolué depuis les dernières années. « Ce que nous considérions comme du métal dans les années 1990 est quasiment du rock aujourd'hui. Le métal est tellement rendu intense que l'ancien est plus doux, comme les chansons du groupe Metallica, notamment. »

Les Velvet SuperSloths se considèrent donc comme l'entre-deux de la musique métal. En d'autres mots, leur musique n'est pas assez douce pour le rock, mais pas assez intense pour le « vrai métal » de 2021.

Avec cet album, Johnny Maximum invite justement les gens à être plus curieux. « Nos chansons sont accessibles, assure-t-il. Elles peuvent toucher autant les adeptes que ceux qui ne le sont pas. On aborde des thèmes très humains, comme la détresse des nations autochtones (*Dead Red Moon*) et le suicide (*Forsaken Life*). »

## UN CONFINEMENT BÉNÉFIQUE

David Boissé (voix), Éric Provencher (guitare), Jean-François St-Cyr (guitare), Yanick Brouillard (basse) et Johnny Maximum n'en sont pas à leurs premiers albums. Tous ont acquis une certaine expérience dans le domaine avec d'autres formations. « On savait donc que notre album ne sonnait pas amateur », souligne le batteur.

Que ce soit la prise de son, la réalisation, le mixage ou le visuel, l'album a été produit par le groupe de A à Z, sauf pour le matriçage.

« Grâce à l'expérience de chacun, nous sommes capables de tout faire nous-mêmes. Mais pour le matriçage, on ne voulait pas risquer de tout détruire en allant jusqu'au bout. »

Les musiciens se sont donc tournés vers l'ingénieur de son Luc Tellier (Simple Plan, Millencolin, Marie-Mai et David Usher), lequel s'est assuré de cette étape finale. « On voulait aussi une oreille externe pour nous assurer que nous n'étions pas dans le champ. »

The Velvet Supersloths prévoyait sortir l'album en juin 2020, alors qu'une douzaine spectacles étaient déjà planifiés au calendrier, un peu partout au Québec. « [Avec l'annonce du confinement en mars dernier], on s'est dit : "Prenons le temps de terminer l'album comme il le faut" », raconte Johnny Maximum.

Les musiciens ont donc profité de la pandémie pour améliorer et rehausser leurs différentes chansons. « Peaufiner le produit finalement. »

Si le spectacle de lancement prévu le 15 janvier au Théâtre Granada a été repoussé au 5 juin, l'album sera quand même offert au public aux dates initialement prévues, soit en format physique dès le 15 janvier et sur les plates-formes numériques le 16. Il est possible de commander un CD sur la page Bandcamp du groupe, dans les Sunrise Records et chez différents disquaires indépendants via Pag Productions.

**THE VELVET SUPERSLOTHS**
***The Velvet SuperSloths***

ROCK MÉTAL ANGLO
Hell on the Rock
Sortie les 15 et 16 janvier







Si le spectacle de lancement des Velvet Supersloths, prévu pour le 15 janvier, a dû être remis au 5 juin, l'album sera quand offert au public en formats numérique et physique dès les 15 et 16 janvier. — PHOTO FOURNIE

EXPOSITION SUR LES ROLLING STONES

# *UNZIPPED* À KITCHENER

**YVES BERGERAS**
*Le Droit*

**GATINEAU — Le public aura l'occasion, l'automne prochain, de découvrir en première canadienne la «plus grande exposition» jamais réalisée sur les Rolling Stones : *UNZIPPED*.**

L'exposition sera présentée à Kitchener, en Ontario : elle s'installera à THEMUSEUM, qui l'accueillera du 30 novembre 2021 au 27 février 2022.

*UNZIPPED*, qui se définit comme une « rare plongée immersive » au sein de la légendaire formation rock, donne à voir « plus de 300 objets originaux » — tirés, pour la plupart, de la collection personnelle des Rolling Stones.

On peut y découvrir, disséminés dans un espace de près de 1 000 mètres carrés, des costumes de scène, des éléments de décor de certaines tournées, des instruments prêtés par les musiciens ainsi que des « artefacts uniques », tels que de « rares bandes audio et vidéo », et divers objets personnels permettant de retracer la vie du *band* — comme ces « carnets intimes » où ont été consignés certains souvenirs.

Parmi les pièces maîtresses de cette ambitieuse exposition figurent une réplique du studio d'enregistrement des Stones ainsi qu'une reconstitution « réaliste et immersive » de l'Edith Grove, leur célèbre appartement londonien situé dans le quartier de Chelsea.

## CONCERT MULTIMÉDIA

L'exposition entend célébrer par la bande les nombreuses collaborations artistiques des Rolling Stones, lesquelles ne se limitent pas à la musique, mais débordent sur le cinéma, les milieux du design, de la mode et des arts visuels. *UNZIPPED* témoigne de cette ébullition artistique par des œuvres originales d'Andy Warhol, Martin Scorsese ou Alexander McQueen (entre autres), et des compagnies telles que Prada et Dior.

**« Nous avons déployé des efforts constants auprès de la communauté muséale internationale pour obtenir cette exposition itinérante aussi vite et aussi sécuritairement que possible. »**

**— David Marskell**

Le parcours d'*UNZIPPED* se conclut sur la présentation multimédia d'un concert des Rolling Stones, cherchant à faire vivre au spectateur « une époustouflante expérience tridimensionnelle ».

L'exposition — qui a déjà été présentée à Londres, aux États-Unis, en Australie et en Asie — cherche à conduire le visiteur « en coulisses », en proposant un « regard immersif, derrière le rideau », sur le quatuor rock qui roule sa bosse depuis près de 60 ans.



Plusieurs costumes de scène font partie de l'exposition *UNZIPPED* sur les Rolling Stones. — PHOTO DHL




L'exposition *UNZIPPED* donne à voir plus de 300 objets originaux, dont plusieurs instruments de musique. — PHOTO DHL



Les Rolling Stones — PHOTO DAVE HOGAN

## UNE BRAGUETTE À *DÉZIPPER*

Le titre *UNZIPPED* ferait allusion à l'album *Sticky Fingers*, dont la pochette (un concept signé par Andy Warhol) avait fait grand bruit à sa sortie, en 1971. On y voyait en gros plan un entrejambe masculin portant des jeans étroits, la braguette bien en évidence. De véritables fermetures éclair ornaient les premières éditions vinyles. Comme l'objet métallique risquait d'endommager les vinyles une fois qu'ils étaient empilés, les fermetures éclair furent rapidement ouvertes par les disquaires et les acheteurs, de façon à ce que la tirette se retrouve au centre du disque vinyle, là où ne se trouvent pas de sillons.

*Sticky Fingers* est aussi le premier album où figure la célèbre image qui allait devenir le logo des Rolling Stones : une bouche féminine tirant la langue.

« Les restrictions » sanitaires liées à la COVID-19 — qui avaient forcé les Rolling Stones à retarder la tournée estivale prévue en 2020 — ont aussi contraint THEMUSEUM à repousser d'un mois la date d'inauguration d'*UNZIPPED*, initialement prévue le 2 novembre, indique l'institution muséale par voie de communiqué.

THEMUSEUM est toutefois temporairement fermé depuis le 13 novembre en raison de l'actuelle pandémie, mais la billetterie en ligne est ouverte.

« Nous avons déployé des efforts constants auprès de la communauté muséale internationale pour obtenir cette exposition itinérante aussi vite et aussi sécuritairement que possible », précise le pdg de THEMUSEUM, David Marskell.

*UNZIPPED* est la toute « première exposition internationale » montée par les Stones eux-mêmes, rappelle DHL, la firme qui chapeaute la mise en place du projet.

## EXPO REVAMPÉE

L'entreprise en profite pour mentionner que l'exposition a été « revampée » en 2020, lors de sa présentation à travers l'Europe.

THEMUSEUM aménagera aussi un *Voodoo Lounge* composé d'un bar, accessible (aux personnes âgées de 19 ans et plus) en soirée, à l'occasion des *Vendredis Paint it Black Fridays*.

Renseignements :
**rollingstones.com/exhibition**
Billets : **unzippedkw.ca/buytickets**

**ÉRIC MOREAULT**
*Le Soleil*

# OMAR SY MODERNISE ARSÈNE LUPIN



Dans la nouvelle série *Lupin, dans l'ombre d'Arsène*, Omar Sy incarne Assane Diop, un homme qui s'inspire du gentleman cambrioleux pour s'attaquer à la corruption, duper les puissants et venger son père, dans le Paris du XXIe siècle. — PHOTO NETFLIX

**QUÉBEC — Lorsque la vénérable société Gaumont a demandé à Omar Sy quel rôle il aimerait jouer, le sympathique acteur n'a pas hésité. « Si j'avais été anglais, j'aurais dit James Bond. Mais comme je suis Français, j'ai dit Lupin. Tout est possible avec ce personnage : c'est le véhicule parfait! » confie-t-il au *Soleil* lors d'une entrevue par visioconférence en direct de Paris, où il effectue la promotion de la série… *Lupin, dans l'ombre d'Arsène*.**

Omar Sy était toutefois juste un peu familiarisé avec l'œuvre. « On ne peut pas grandir en France et ne pas savoir qui est Lupin. Mais je n'étais pas un expert. J'ai dû m'y replonger en plus que je n'allais pas faire Lupin, mais un personnage qui est *fan*. »

Assane Diop s'inspire du gentleman cambrioleur pour s'attaquer à la corruption, duper les riches et les puissants, et venger son père, mort 25 ans plus tôt après avoir été accusé d'un crime qu'il n'a pas commis. Un traumatisme qui le hante et l'obsède, autant que les aventures de Lupin. Dont il adopte les mêmes apparats : tours de passe-passe, maquillage, déguisement, anagrammes et sens du spectacle!

Les références à l'œuvre de Leblanc s'avèrent tellement omniprésentes qu'elles s'insèrent dans la trame narrative.

Installé à Los Angeles dans la foulée du stupéfiant succès international d'*Intouchables* (2011), Omar Sy a « la chance » de pouvoir alterner les tournages sur les deux continents, passant indifféremment des superproductions hollywoodiennes (*Le monde jurassique*, *Transformers*) aux films d'auteur français (*L'écume des jours*, *Chocolat*). Mais il n'avait pas encore joué dans une série d'une telle ampleur.

## BELLE RÉCRÉATION

Netflix France veut réaliser un coup d'éclat avec ce suspense enlevé au scénario bien ficelé et aux rebondissements nombreux, elle dont les productions n'ont jusqu'à maintenant pas réussi à toucher un large public parmi les 195 millions d'abonnés répartis dans 190 pays (à part avec *Marseille*, mais pas pour les bonnes raisons…).

« Il y avait une volonté de s'offrir une belle récréation avec un personnage divertissant, un propos et une série française ambitieuse et populaire, et qui puisse s'exporter. On avait la volonté de montrer qu'en France, on a les acteurs, les réalisateurs, les techniciens, les histoires pour faire de grandes choses! » soutient Omar Sy.

Le petit et le grand écran ont connu maintes adaptations du mythique personnage de Maurice Leblanc. Mais comme son titre l'indique, il ne s'agit pas d'une nouvelle version des aventures de Lupin, à l'image de l'excellente série *Sherlock* avec Benedict Cumberbatch, mais plutôt d'une transposition dans le Paris du XXIe siècle.



Ludivine Sagnier incarne Claire, l'ex d'Assiane et mère de son fils adolescent. — PHOTO NETFLIX

Et bien contemporaine : ce « Robin des bois » 2.0 maîtrise à fond les nouvelles technologies, mais il est aussi séparé de Claire (Ludivine Sagnier), la mère de son fils ado…

L'émule de Lupin se révèle à l'image de son interprète : charismatique, sourire enjôleur, futé, à l'aise dans tous les rôles et peu volubile. Omar Sy répond succinctement, et avec précaution quand il aborde des sujets plus sensibles. Il ne s'étend pas, par exemple, sur le fait que la série traite des questions de profilage racial et de harcèlement.

Mais il s'anime plus lorsqu'on lui demande ce que représente le fait que le personnage principal soit Noir et issu de l'immigration.

« En le jouant, c'était une donnée un peu inévitable [rires]. Il y avait quelque chose d'assez naturel et organique. Je suis surpris par la surprise des autres, [soit] que Lupin puisse avoir ce visage-là aujourd'hui. Lupin est bien ancré dans son époque. C'est l'image idéale du Français. Je reste dans le cadre. Je pense que Maurice Leblanc serait très content de ce Lupin. »

« Lupin, c'est personne et c'est tout le monde. On est tous un peu comme ça, fait de pleines choses. »

## LA PANDÉMIE S'EN MÊLE

La COVID-19 a interrompu le tournage, mais l'équipe a complété Lupin en novembre. Une chance, alors que plusieurs productions sont en pause et que les cinémas restent fermés (au moins jusqu'à la fin janvier, en France comme ici).

Dans ce contexte, Omar Sy ne sait d'ailleurs pas quelle sera sa nouvelle entreprise parmi les nombreuses possibilités qui s'offrent à lui. « C'est difficile de se projeter dans l'avenir. Par lequel je vais commencer, j'n'en ai aucune idée. » Il apparaîtra néanmoins en 2022 dans *Monde jurassique : Domination*, dont le tournage s'est conclu à la fin de l'automne.

*Lupin, dans l'ombre d'Arsène* est composée de dix épisodes, dont les cinq premiers, d'une quarantaine de minutes, sont offerts à compter de vendredi. Trois sont réalisés par le Français Louis Leterrier (*Insaisissables*) et deux par la Chilienne Marcela Said (*Mariana*).

Outre Sy et Sagnier, la distribution comprend de bonnes pointures : Hervé Pierre, Nicole Garcia, Clotilde Hesme…

Il n'y a pas eu de calcul dans la décision d'Omar Sy d'endosser Lupin, lui qui n'a pas de plan de carrière et fonctionne à l'envie. Mais si jamais la série cartonne et augmente sa visibilité à Hollywood, « ce serait une bonne chose », concède-t-il.

*BEYOND THE WOODS*

# Là où personne ne vous entend crier...

**ÉRIC MOREAULT**
*Le Soleil*

## CRITIQUE

**QUÉBEC — *Beyond the Woods* a eu le malheur d'être enseveli sous l'avalanche de sorties de films de fin d'année. Ce qui est dommage pour le premier long métrage de Brayden DeMorest-Purdy, drame psychologique glaçant sur fond de meurtre et de disparition se déroulant avec les spectaculaires montagnes de la Colombie-Britannique en arrière-plan.**



Les choses ne se passeront pas bien entre Bennett (Steven Roberts) et son beau-frère Jack (Jeff Evand-Toad)... — PHOTO VORTEX MEDIA

Précisons d'emblée que *Beyond the Woods* s'inscrit à l'opposé de ce que le suspense policier présuppose — pas de scènes d'action ni de violence menées tambour battant (ou si peu, la plupart du temps en hors-champ). C'est plutôt l'inverse, à la *Fargo*.

Milan Kundera aurait aimé, lui qui fait l'éloge de la lenteur dans son septième roman... Le réalisateur veut donc créer un effet hypnotisant en utilisant de longs plans fixes qui traduisent l'état d'esprit dépressif du principal suspect de cette affaire que cherche à élucider le détective Reeves (Broadus Mattison).

Le film débute d'ailleurs avec l'interrogatoire d'Andrew Bennett (Steven Roberts), véritable pièce d'homme placide (en apparence) et de peu de mots. Le spectateur saura rapidement qu'il n'a pas vraiment d'alibi concernant le prétendu suicide de sa femme Laura (Christie Burke). Il ne s'agit pas tant de savoir qui, mais pourquoi...

En fait, le policier cherche surtout à retrouver Jack Rogers (Jeff Evans-Toad), le beau-frère de Bennett, disparu alors qu'il logeait chez ce dernier en vue des funérailles de sa sœur.

### LUNETTES SOUS LES CENDRES

Comme souvent dans le genre, le dispositif permet des retours en arrière sur ce qui est arrivé lorsque les deux hommes se retrouvent. Même si Jack adore Bennett, ses pires craintes seront vite confirmées en découvrant les lunettes de Laura sous les cendres du foyer extérieur de la propriété, située dans un lieu perdu, en plein hiver, au milieu des bois... Comme nous sommes en 1993, oubliez les cellulaires !

*Beyond the Woods* propose une trame qui mise sur les apparences, et la distorsion entre la vérité et le mensonge, en parsemant le récit d'hallucinations qui joue sur nos attentes de spectateur.

Le rythme risque d'en rebuter plus d'un — objectivement, il ne se passe pas grand-chose. DeMorest-Purdy aurait facilement pu retrancher 15 minutes, même si on comprend son désir de placer Andrew Bennett devant son objectif : le disséquer dans son élément naturel et éclairer les gestes qu'il pose.

À ce propos, son récit, à son beau-frère, d'une expérience de psychopathe avec son cochon d'Inde, alors qu'il était enfant, donne froid dans le dos...

Reste qu'on peut apprécier le jeu des acteurs, notamment Steven Roberts dans la peau de cet homme volcanique, et la superbe photo rétro et crépusculaire de Zach Zhao, qui n'hésite pas à cadrer large.

Toutefois, la conclusion apparaît discutable, même avec sa fin ouverte. Mais ce film révèle, à l'instar d'Andrew Huculiak avec Ash, qu'il y a une nouvelle génération de cinéastes canadiens à surveiller.

*Beyond the Woods* est présenté sur les plateformes de Cineplex, Apple TV, Telus, Shaw, Rogers, Bell, Cogeco, etc.

### Au générique

**Cote :** ★★★
**Titre :** *Beyond the Woods* (VOA)
**Genre :** Drame psychologique
**Réalisateur :** Brayden DeMorest-Purdy
**Acteurs :** Steven Roberts, Jeff Evans-Toad et Broadus Mattison
**Durée :** 1 h 40

*RENAÎTRE*

# Survivre au deuil

**ÉRIC MOREAULT**
*Le Soleil*

## CRITIQUE

**QUÉBEC — *Renaître* (*Pieces of a Woman*) aborde avec délicatesse et réalisme un sujet qui demeure presque tabou : la mort d'un nouveau-né. Ce long métrage nuancé, empreint de mélancolie, s'attarde à l'impact de la tragédie sur un jeune couple mal assorti, porté par d'incroyables prestations d'acteurs, notamment celle de Vanessa Kirby.**

Le film nous a à peine présenté Martha Weiss (Kirby), une professionnelle qui part en congé de maternité, et Sean Carson (très bon Shia LaBeouf), un contremaître sur un chantier de pont, qu'il entre dans le vif du sujet : un accouchement naturel à domicile. Kornél Mundruczó filme le travail laborieux, mené par une sage-femme suppléante nerveuse (Molly Parker), en un magistral plan-séquence d'une vingtaine de minutes, une épreuve criante de vérité. Au-delà de la virtuosité de cette chorégraphie cinématographique, l'exécution sert à accentuer le naturalisme du moment et à donner le ton à la suite du récit.

Sauf que ce morceau de bravoure a un tel impact qu'il devient difficile de maintenir la cadence après ce départ canon. Même si le rythme s'avère cohérent avec le deuil, vécu très différemment. Autant Sean maîtrise mal ses émotions et renoue avec ses démons après six ans d'abstinence, autant Martha apparaît glaciale... et traumatisée.

Incapable de communiquer, le couple se désagrège sous nos yeux. Martha doit composer avec la situation, sa relation hargneuse avec sa mère dominatrice (Ellen Burstyn) et le procès médiatisé de la sage-femme, accusée de négligence criminelle...

### LA TOTALE

Pour son premier film en anglais, à des années-lumière de l'onirique *La lune de Jupiter* (2017, en compétition à Cannes), Kornél Mundruczó a eu droit à la totale : production par Scorsese, musique d'Howard Shore et le talent des techniciens québécois (même si l'action se déroule à Boston, l'équipe a filmé à Montréal).

Le Hongrois a un réel don de cinéaste, autant dans l'utilisation des mouvements de caméra que dans la composition de ses images. Il a aussi le sens de la métaphore, tel le plan récurrent de l'avancement des travaux du pont, qui sert de contrepoint à l'éloignement progressif du couple. Le cinéaste signe ici, avec la scénariste Kata Wéber, une forte adaptation de leur pièce (2018).

Et ce, même si la force d'impact de *Renaître* doit beaucoup à la présence magnétique de Vanessa Kirby. Son incarnation, totalement maîtrisée, lui a valu le prix d'interprétation à Venise et lui ouvre la porte toute grande pour une nomination aux Oscars.

Ellen Burstyn pourrait aussi obtenir une accolade comme actrice de soutien, elle qui démontre la fragilité intérieure de cette matriarche en apparence autoritaire.

Le long métrage mise d'ailleurs autant sur cette relation mère-fille



Déjà gagnante d'un prix d'interprétation à Venise, Vanessa Kirby pourrait bien obtenir une nomination aux Oscars pour son interprétation dans le film *Renaître* (*Pieces of a Woman*). — PHOTO NETFLIX

difficile que sur l'effritement du couple. Mais là, comme dans tout ce qui entoure le deuil, *Renaître* ne se distingue pas particulièrement, avec des thèmes maintes fois rabâchés ou abordés plus en profondeur. Il évite toutefois le piège béant du mélodrame sanglotant. Vrai que l'attitude (en apparence détachée) de Martha ne favorise pas les épanchements.

*Renaître* est présenté sur Netflix.

### Au générique

**Cote :** ★★★½
**Titre :** *Renaître*
**Genre :** Drame
**Réalisateur :** Kornél Mundruczó
**Acteurs :** Vanessa Kirby, Shia LaBeouf et Ellen Burstyn
**Durée :** 2 h 7

plein air

# Eudore Fortin, père de la Traversée de Charlevoix

Dans l'arrière-pays de Charlevoix, de beaux sommets attendent les randonneurs, comme le mont du Dôme, le mont du Four, le mont du Lac-à-l'Empêche ou encore le mont Eudore-Fortin.

**MARIE TISON**
*La Presse*

**MONTRÉAL — À vrai dire, Eudore-Fortin n'est pas un nom officiel. Selon les règles de la Commission de toponymie du Québec, seuls les noms de personnes mortes depuis au moins un an peuvent servir à identifier des lieux. Et Eudore Fortin, père de la Traversée de Charlevoix, est bel et bien vivant.**

« Je ne suis pas pressé », lance l'homme de 90 ans.

C'est discrètement qu'un groupe de bénévoles, le Club des Amis de la Traversée de Charlevoix, a tracé un sentier pour atteindre le sommet de cette montagne que M. Fortin affectionnait particulièrement.

« Il avait toujours eu envie d'y faire un sentier, ça le chicotait, mais il se faisait plus âgé », raconte Johanne Leduc, qui a travaillé plus de 20 ans dans l'organisation de la Traversée de Charlevoix auprès d'Eudore Fortin, notamment en tant que directrice générale.

Les Amis de la Traversée ont placé une plaque commémorative au sommet de la montagne et ont nommé celle-ci, informellement, Eudore-Fortin. « Ils m'ont fait une surprise », s'exclame Eudore Fortin.

Mme Leduc explique qu'il s'agissait surtout de souligner l'œuvre de M. Fortin. « Il a véritablement ouvert le territoire aux amateurs de plein air, affirme-t-elle. Il a fait aimer et découvrir l'arrière-pays de Charlevoix, qui était resté un trésor bien caché pendant plusieurs années. »

Eudore Fortin est né à Saint-Urbain, au cœur de cet arrière-pays.

J'ai été élevé dans le bois. Mon père était gérant d'un chalet de chasse et de pêche, mon grand-père aussi. Je connaissais la forêt, elle me connaissait aussi.

Il ne s'est pas attardé sur les bancs de l'école. Encore très jeune, il a été gardien de la tour à feu qui était alors au sommet du mont du Lac-des-Cygnes. Il a aussi été trappeur, draveur, et a effectué une variété d'autres métiers.

## UNE AVENTURE DE 40 ANS

En 1976, la Fédération québécoise de la montagne cherchait quelqu'un pour ouvrir des sentiers d'approche pour rejoindre des parois d'escalade de roche dans Charlevoix. « J'avais un restaurant-bar, mais il avait passé au feu et j'avais tout perdu, raconte M. Fortin. J'ai donc pris ça pour six mois. Mais ça a duré 40 ans. »

Au cours de cette première saison, Eudore Fortin a tracé des sentiers d'approche et construit un refuge qu'on a appelé « L'Eudore ».

> « Il a véritablement ouvert le territoire aux amateurs de plein air. Il a fait aimer et découvrir l'arrière-pays de Charlevoix, qui était resté un trésor bien caché pendant plusieurs années. »
>
> — Johanne Leduc

Puis, au cours d'une rencontre avec les gens de la fédération, quelqu'un a évoqué la possibilité de créer un sentier de longue randonnée à ski dans l'arrière-pays. « Il disait que le terrain se présentait bien pour ça », se souvient M. Fortin. Grâce à des subventions, il a pu réunir une équipe et établir 80 km de sentiers en 1977, en plus de construire quatre refuges.

Le sentier de la Traversée de Charlevoix a fini par s'étendre sur 105 km. Ça n'a toutefois pas été de tout repos. « Nous avons eu beaucoup de problèmes avec les compagnies forestières, se rappelle M. Fortin. Elles faisaient des coupes sur les sentiers, sans aucune compensation financière. Il y a des refuges que j'avais bâtis de mes propres mains que j'ai dû incendier parce que toute la forêt avait été coupée autour. Sur 105 km, j'ai perdu environ 60 km, que j'ai dû refaire pour passer dans des endroits différents. Ça faisait partie de l'aventure. »




À 90 ans, Eudore Fortin s'intéresse toujours à ce qui se passe sur le sentier de la Traversée de Charlevoix. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, SIRA CHAYER

Cette résilience caractérise Eudore Fortin; il est combatif, note Johanne Leduc. « C'est un homme d'une grande persévérance, précise-t-elle. Il y en a plus d'un qui aurait décroché bien avant ça. »

Le sentier de la Traversée de Charlevoix est maintenant protégé. Il figure dans les schémas d'aménagement des MRC de la région. Lorsqu'il y a des coupes forestières, les entreprises doivent conserver une petite lisière de bois le long du sentier. « Je pense que le sentier, l'œuvre d'Eudore, est là pour rester », déclare-t-elle.

M. Fortin est aussi optimiste : « Ici, les compagnies forestières ont presque toutes disparu, mais moi, je suis resté là. »

## D'AUTRES CONTRIBUTIONS

Eudore Fortin a établi plusieurs sentiers de randonnée dans l'arrière-pays de Charlevoix, dont le mont du Dôme.

Eudore Fortin ne s'est pas limité à la Traversée elle-même. Il avait remarqué les beaux sommets qu'on pouvait admirer dès le début du sentier, à l'accueil de la Zec des Martres. Il a peu à peu aménagé des sentiers pour atteindre des sommets comme le mont du Dôme, le mont du Lac-à-l'Écluse, La Grive, le mont du Four, le mont du Lac-à-l'Empêche.

« C'est intéressant pour les gens qui veulent faire des randonnées à la journée, sans avoir à transporter de bagages », note M. Fortin.

À la fin des années 1980, la Fédération québécoise de la montagne a remis la gestion de la Traversée de Charlevoix à un organisme à but non lucratif local, un développement très bien accueilli par Eudore Fortin et son équipe.

Il s'est retiré relativement récemment de l'organisation, mais il demeure très intéressé et s'inquiète lorsqu'il ne neige pas assez à son goût sur les sentiers. Il ne cache pas sa fierté au sujet de la Traversée. « C'est un fleuron pour Charlevoix, c'est reconnu internationalement, affirme-t-il. N'oubliez pas de mentionner Johanne Leduc. Pendant les 20 dernières années, elle a été un gros morceau pour le bon fonctionnement de la Traversée », précise-t-il avant de raccrocher.



Le sentier SF1 des Sentiers frontaliers suis l'emprise de la frontière canado-américaine, ce qui permet d'avoir de belles vues sur le paysage de l'Estrie. — PHOTO FOURNIE PAR LES SENTIERS FRONTALIERS

# DES DÉCOUVERTES POUR S'INSPIRER

Au cours de la dernière année, les Québécois ont dû mettre de côté leurs beaux projets d'expéditions à l'étranger et leurs fins de semaine sur les sommets de la Nouvelle-Angleterre. Mais beaucoup sont restés positifs et ont eu beaucoup de plaisir à redécouvrir « leur Québec ». Voici quelques coups de cœur qui pourront inspirer vos randonnées en 2021.

MARIE TISON, LA PRESSE

## LE SENTIER INTERNATIONAL DES APPALACHES

On a l'impression que tout le Québec était en vacances en Gaspésie l'été dernier. Les randonneurs québécois ont été nombreux à parcourir le Sentier international des Appalaches (SIA-Québec), qui traverse la péninsule sur 650 km. Le sentier part de Matapédia, suit la vallée de la rivière du même nom jusqu'à Amqui, traverse la réserve faunique de Matane et le parc national de la Gaspésie, redescend vers la mer à Mont-Saint-Pierre et suit la côte jusqu'à l'extrémité du parc Forillon.

Si certaines sections sont champêtres, d'autres sont passablement accidentées. C'est ainsi que le mont Nicol-Albert, dans la réserve faunique de Matane, est réputé pour une ascension particulièrement abrupte.

Dans les secteurs les plus sauvages, il est possible de croiser des orignaux et d'observer des coyotes à la brunante. Avec de la chance, on peut apercevoir des caribous sur les monts Albert ou Jacques-Cartier, dans le parc de la Gaspésie.

L'ensemble du sentier peut nécessiter une quarantaine de jours de randonnée. Cette année, 123 randonneurs ont accompli cette traversée, alors qu'ils n'étaient qu'une cinquantaine en 2018 et en 2019, précise Alexis Turcotte-Noël, directeur général du SIA-Québec.

Beaucoup de randonneurs partent pour quelques jours seulement et parcourent de petites sections du sentier. Si on compte le nombre de personnes qui ont parcouru le SIA en tout ou en partie et si on le multiplie par le nombre de jours qu'ils ont passé sur le sentier, on arrive à un total de 7290 « jours-personnes » en 2020, contre 2539 l'année précédente.

« Ça fait 20 ans qu'on travaille à faire connaître le sentier, affirme M. Turcotte-Noël. La COVID-19 a permis de le faire connaître davantage. »

## LES SENTIERS FRONTALIERS

Il est difficile de trouver un trajet plus original que le sentier numéro 1 des Sentiers frontaliers. Il serpente sur 80 km le long de la frontière canado-américaine, entre la douane de Chartierville et celle de Woburn, au sud de Lac-Mégantic. Il emprunte très souvent l'emprise même de la frontière : les randonneurs sont priés de demeurer du côté canadien, merci.

La région abrite une faune riche : les traces d'orignaux et d'ours sont nombreuses. De nombreuses caches de chasseurs s'élèvent tout le long du sentier. Ce dernier ferme d'ailleurs pendant la période de la chasse, pour laisser le champ libre aux amateurs de steaks d'orignal.

Le sentier numéro 1 traverse la ZEC Louise-Gosford et permet donc de faire l'ascension du mont Gosford, l'un des plus hauts sommets du sud du Québec, avec environ 1180 m d'altitude. Il passe aussi par le sommet de la montagne de Marbre, reconnue pour son panorama.

Des refuges à trois faces (lean-to) permettent de découper la randonnée en cinq ou six jours. Il faut toutefois être bien préparés pour ce type de randonnée dans une nature très sauvage.

Un embranchement intéressant, le sentier numéro 9, permet de se rendre jusqu'au parc national du Mont-Mégantic.

La présidente des Sentiers frontaliers, Monique Scholz, affirme qu'il n'y a jamais eu autant de randonneurs que cette année. Le nombre de membres de l'organisation a carrément doublé. Elle souhaite d'ailleurs que les randonneurs prennent l'habitude de faire une contribution volontaire ou de devenir membres, lorsqu'ils viennent emprunter les sentiers. « L'accès est gratuit, mais derrière tout ça, il y a des bénévoles qui ont besoin de sous pour entretenir les infrastructures », précise-t-elle.

## LE SENTIER NATIONAL DU QUÉBEC

Il ne s'agit pas d'un sentier continu, mais d'une succession de tronçons de longueurs différentes. Certains se prêtent à une randonnée d'une journée. D'autres permettent de longues randonnées de plusieurs jours loin de toute civilisation, notamment dans les Laurentides, Lanaudière et la Mauricie. Il est possible de louer des refuges ou de partir simplement avec sa tente et son sac de couchage. Le sentier traverse parfois des parcs, comme les parcs régionaux de la Matawinie, ou des réserves fauniques, comme celle de Mastigouche.

Certaines sections sont très sauvages. Il peut même arriver que des hurlements de loup se fassent entendre une fois la nuit tombée.

Éventuellement, le sentier partira de l'Outaouais pour rejoindre le SIA-Québec et s'étendra ainsi jusqu'à Cap-Gaspé. Pour l'instant, les divers tronçons représentent environ 1650 km.

Le site de Rando Québec permet de trouver toutes les informations nécessaires pour choisir une randonnée.

## LE PARC RÉGIONAL DES APPALACHES

En 2020, les Québécois ont envahi les parcs nationaux gérés par la SÉPAQ, mais ont aussi découvert les sympathiques parcs régionaux. Un bon exemple est le parc des Appalaches, situé à 50 km au sud de Montmagny, près de la frontière du Maine.

Ce parc offre 140 km de sentiers pédestres qui traversent divers milieux et qui permettent notamment l'ascension du mont Sugar Loaf. Des terrains de camping et des refuges donnent l'occasion de faire des randonnées de quelques jours.

Mais ce qui démarque le parc des Appalaches, ce sont ses splendides passerelles, qui traversent notamment la rivière Noire Nord-Ouest.

Le parc des Appalaches est un secret bien gardé, mais peu à peu, il s'ébruite : en 2020, il a reçu 25 % plus de visiteurs que l'année précédente.

Le parc est ouvert l'hiver. Il n'est donc pas nécessaire d'attendre l'été 2021 pour le découvrir.

# L'ARCHITECTURE EN NATURE PLUS ACCESSIBLE

DEPUIS QUELQUES ANNÉES, ON VOIT APPARAÎTRE DES SPLENDEURS ARCHITECTURALES EN LOCATION ICI MÊME, AU QUÉBEC. BIEN QU'IL FAILLE S'Y PRENDRE D'AVANCE POUR RÉSERVER ET QUE LE COÛT SOIT TOUT DE MÊME LE REFLET D'UN PRODUIT HAUT DE GAMME, ON DOIT SE RÉJOUIR DE POUVOIR SÉJOURNER EN GRANDE BEAUTÉ SI PRÈS DE CHEZ SOI, SURTOUT EN CETTE PÉRIODE TROUBLE.

**ÈVE DUMAS**
*La Presse*

**MONTRÉAL — Hinterhouse, dans les Laurentides, est une de ces constructions qui font rêver les Québécois à la recherche d'un havre de paix. Dessinée par Ménard Dworkind Architecture et Design, la longiligne maison de verre et de bois est nichée en pleine forêt, à La Conception. Il y a même un superbe sauna vitré en contrebas.**

Le propriétaire de Hinter Company, Mauricio Padilla, a étudié à l'Université Concordia puis travaillé dans le monde des technologies pendant une dizaine d'années. Il a beaucoup voyagé. C'est aussi un grand amateur de randonnée. En se promenant dans les montagnes de Norvège et dans le désert de la Californie, entre autres, il a vu de magnifiques constructions au design épuré.

« Chaque fois, je me demandais pourquoi on n'avait pas ce type de maisons au Québec », dit M. Padilla.

L'architecture et l'aménagement minimaliste ont cette capacité de nous permettre de reconnecter avec nous-mêmes. Un intérieur qui n'est pas encombré libère de l'espace mental, favorise la détente.

« Puis, la nature procure aussi des sensations de bien-être. On a tout à gagner à avoir plus de ces beaux espaces bien intégrés dans le paysage québécois », ajoute M. Padilla.

Hinter souhaite offrir bien plus que quelques « nuitées » bien décorées à ses clients. L'immersion en nature, la sensibilisation à sa beauté et à son importance, sont au cœur de l'expérience. Dans son projet, l'entreprise souhaite construire d'autres petites maisons en forêt – une Hinterhouse noire et une collaboration avec Koto Design, en Grande-Bretagne, sont les prochaines étapes –, mais en étant le plus écologique possible. Pour chaque réservation, 10 arbres sont plantés (par l'entremise de l'organisme One Tree Planted). Tout le mobilier est construit par une entreprise locale (Alphabet, dans le cas de Hinterhouse). Le café du matin vient du microtorréfacteur montréalais Dispatch.

« Détruire la nature pour la montrer, c'est pas mal absurde, croit Mauricio Padilla. La majorité des promoteurs ne pensent qu'à l'argent, mais il devrait y avoir un moment dans la vie de tout être humain où il ou elle arrête de ne penser qu'à l'argent. Le succès n'est pas lié qu'à ça. Moi, j'ai envie de redonner et c'est assez simple de le faire, mais ça ne semble pas encore faire partie de notre culture. Ce n'est pas un réflexe qu'on a. Ça devra un jour être enseigné dans les écoles de commerce. »

## UN SUCCÈS INSTANTANÉ

Avant l'arrivée de Hinterhouse sur le marché, l'été dernier, il y avait – entre autres – la spectaculaire Binocle. Depuis les premières locations, en août 2018, les réservations de cette maison à flanc de montagne, dessinée par Nature humaine, n'ont jamais dérougi. « C'était une expérience qui devait peut-être mener à la construction de quelques autres maisons semblables, puis c'est devenu une occupation et un gagne-pain! confirme Pierre-André Khlat, propriétaire. J'ai dû aller chercher mon accréditation de résidence touristique. »

Il faut dire que la maison, située dans les Cantons-de-l'Est, est impressionnante. Deux modules en bord de falaise s'avancent vers la cime des arbres, reliés par le vestibule. Le premier « cube » contient les espaces de vie alors que le second accueille deux chambres à coucher.

« J'avais envie de permettre à d'autres personnes de profiter d'un endroit exceptionnel comme celui-ci et de rendre le vrai haut de gamme plus accessible. On n'a pas besoin d'être millionnaire pour se faire construire par des architectes. Aujourd'hui, les gens réalisent aussi qu'ils n'ont pas besoin d'espaces énergivores de 4000 pi$^2$. La Binocle est un chalet pour un maximum de quatre personnes. Les réservations sont strictes. Je veux que les gens se commettent lorsqu'ils réservent. »





Les chalets BESIDE ont été conçus par Appareil Architecture. — PHOTO ÉLIANE CADIEUX, FOURNIE PAR BESIDE

## UNE POPULARITÉ GRANDISSANTE

Le site québécois de location de chalets monsieurschalets.



La Binocle est constituée de deux modules en bord de falaise. — PHOTO ADRIEN WILLIAMS, FOURNIE PAR LA BINOCLE





Un des « cubes » contient les espaces de vie, l'autre les chambres. — PHOTOS ADRIEN WILLIAMS, FOURNIE PAR LA BINOCLE

com compte plusieurs propriétés exceptionnelles, dont certaines conçues par l'Atelier Pierre Thibault, YH2 (Yiacouvakis Hamelin), Bourgeois Lechasseur et Alain Carle, entre autres.

Philippe Hamel, président et cofondateur de Monsieur Chalets, voit lui aussi la location de maisons d'architectes comme un geste d'ouverture à l'autre qui n'est pas purement pécuniaire.

Les propriétaires de certaines maisons ont une grande fierté à laisser d'autres personnes profiter des lieux magnifiques qu'ils ont fait construire. Des fois, on a même l'impression qu'ils nous font une fleur en nous laissant afficher leur maison sur notre site.

« Plusieurs de ces propriétaires sont loin d'avoir besoin de revenus locatifs, ajoute-t-il. Ils le font pour permettre l'accès à des produits exceptionnels. Cela dit, à la fin de l'année, certaines de ces maisons rapportent entre 50 000 $ et 250 000 $ en revenus. »

Si, au début, Philippe Hamel cognait aux portes des plus beaux chalets du Québec pour offrir les services de son entreprise, les rôles se sont aujourd'hui inversés et ce sont les propriétaires qui contactent Monsieur Chalets pour s'afficher sur le site qui comptera bientôt près de 600 propriétés.

## CE N'EST QU'UN DÉBUT

Jean-Daniel Petit, fondateur de l'entreprise multidimensionnelle BESIDE, croit que l'architecture au Québec n'est pas encore arrivée à son plein potentiel. Les BESIDE Cabins pourraient faire avancer la cause un peu, avec leurs quatre modèles de 925 à 1250 pi$^2$ conçus par Appareil Architecture. La première unité a été terminée à l'automne, 6 autres sont en construction, pour un total de 65 Cabins, à terme. Elles se sont toutes vendues en très peu de temps. BESIDE en a gardé 10. La location devrait commencer au printemps 2021.



Le site québécois de location de chalets monsieurschalets.com compte plusieurs propriétés exceptionnelles, dont certaines conçues par l'Atelier Pierre Thibault, YH2 (Yiacouvakis Hamelin), Bourgeois Lechasseur et Alain Carle, entre autres. — PHOTO FOURNIE PAR MONSIEUR CHALETS

# Parce qu'il faut bien rêver

JONATHAN CUSTEAU
CHRONIQUE
jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

Il était prévu où, vous, votre voyage de 2020 que vous avez dû annuler? Pour moi, c'était La Nouvelle-Orléans, une destination que j'avais au fond de la tête depuis quelques années. De tout le pays de l'Oncle Sam, y'a Seattle, Monument Valley et le mont Rushmore qui me font envie. Seattle surtout. Mais pas autant que La Nouvelle-Orléans.

Ses origines francophones, plus particulièrement son métissage, son architecture, son caractère festif : tout avait contribué à ce que la tentation ait bien mûri. Bien qu'il soit rare que les États-Unis apparaissent en tête de liste quand le goût du large pousse la valise à l'extérieur de la penderie, là, j'en avais des fourmis dans les jambes. Je rêvais de me planter les pieds dans le French Quarter, de porter une attention particulière aux enchevêtrements de fer forgé autour des grandes galeries. J'imaginais des airs de jazz qui me surprendraient au coin des rues.

Je me serais arrêté souvent, trop souvent, même repu, pour dévorer les mets créoles, un gombo, une jambalaya. Et je me serais laissé convaincre par l'appel des alligators des bayous. Surtout, j'aurais voulu parcourir la route des plantations, longer le mythique Mississippi, me sentir tout petit au cœur parmi les 28 chênes centenaires de la Oak Alley Plantation avant de chercher mon souffle devant la somptueuse villa de l'endroit, symbole des richesses d'autrefois.

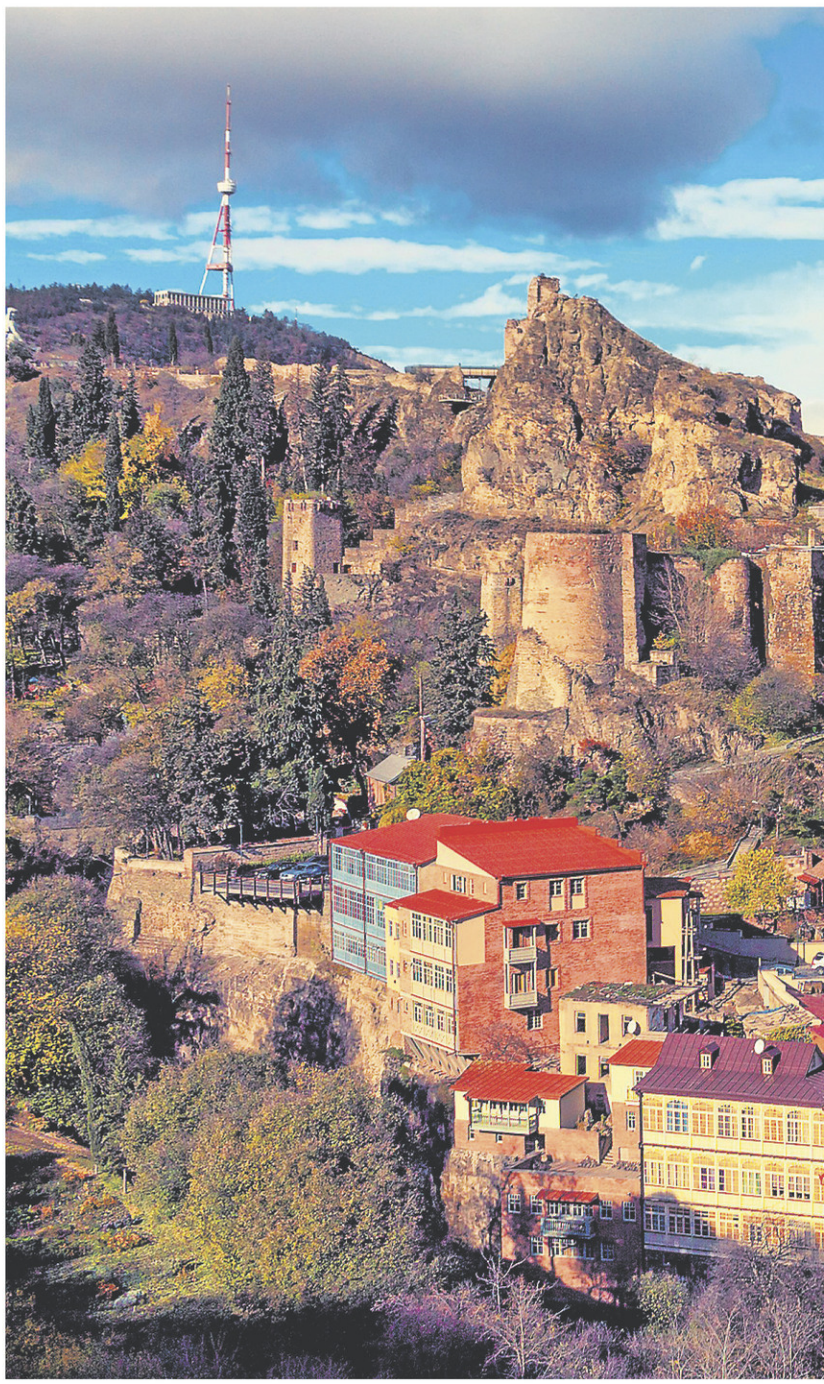
*Peut-être que si on avait tous une liste de souhaits renouvelée comme celle-là, quelque part sur le réfrigérateur, on se souviendrait chaque jour pourquoi on se prive de sortir aujourd'hui : pour qu'on retrouve le reste du monde plus tôt que tard.*

Lafayette, Baton Rouge... J'essayais, dans les plans que je faisais dans ma tête, d'étirer l'élastique et le temps de location de la voiture pour me rendre jusqu'à Houston, l'instant d'un coucou à la NASA. La NASA, quand même, pour avoir un peu la tête dans les étoiles.

Ces jours-ci, c'est pas mal là, dans les étoiles, qu'il faut se planter le nez pour oublier le confinement. Pour oublier, aussi, qu'on n'en a pas réellement des plans de voyage pour 2021. Parce qu'il faut bien rêver et qu'on peut découvrir des coins du monde tout en restant chez soi, moi, je fais des plans pour plus tard, un jour, quand tout ça sera derrière nous. Je rêve, bon, du moment où je pourrai m'éloigner, autant pour de courtes escapades au Québec que des plus longues, au Canada ou ailleurs.

Il faudra le temps qu'il faut. Il faudra que le virus s'éteigne ici comme ailleurs. Mais quand il viendra, le temps, ce ne seront pas les idées qui manqueront.

Je me dis qu'il faudrait bien que je l'essaie, le Spa Eastman, mondialement reconnu et pourtant situé dans ma région à moi. Idem pour le fameux Vélo-Volant, à Sutton, et l'hébergement insolite qu'est le Zoobox, sur le flanc du mont Orford. Si on nous recommande de ne pas sortir de notre région pour encore longtemps, mais qu'on nous donne le droit de reprendre certaines activités, des idées, moi, j'en aurai pour m'occuper.




1

J'ai néanmoins confiance que le retour des beaux jours et des plus grandes libertés coïncidera avec l'arrivée du soleil. Si tel est le cas, j'ai bien retenu que les plus beaux couchers de soleil de la province, du monde même, seraient ceux de Venise-en-Québec. Tant qu'à partir vers l'ouest, pendant que tout le monde retournera peut-être en Gaspésie, moi, c'est l'Abitibi et son parc d'Opémican qui piquent ma curiosité.

Si le reste du Canada veut bien de nous avant la fin de l'année, là encore, c'est le charme de l'Ouest, dont j'ai eu un avant-goût l'été dernier, qui pourrait bien me séduire de nouveau. J'irais flirter avec la frontière entre la Colombie-Britannique et l'Alberta, vers Banff, Jasper et le lac Louise. La combinaison parfaitement apaisante des montagnes et de l'eau : que peut-on demander de mieux?

J'avoue que je me verrais mal contourner le Stampede de Calgary, si je passais par l'Alberta, mais surtout, si le temps le permettait, après m'être perdu en montagne, il me faudrait sûrement creuser vers le parc provincial Dinosaur, qui combine ma fascination pour les paysages inusités, les sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO et l'archéologie. Mine de rien, il s'agit d'un site où des



2




3

vestiges de 44 espèces de dinosaures ont été trouvés. Concrètement, face à ces reliques, on fait un plongeon dans le temps de 75 millions d'années. Rien que ça. Dans le monde de l'archéologie, on considère y avoir trouvé des fossiles parmi les plus importants de l'ère des grands reptiles. Un peu plus à l'ouest, à Drumheller, j'irais faire un tour au musée Royal Tyrrel, justement consacré aux dinosaures.

Parce que je me donne le droit de rêver, sur ma liste de souhaits renouvelée, je me permets d'ajouter la Géorgie, pas l'État américain, mais le pays du Caucase, berceau de la viticulture. D'une part, ça me plairait de répéter le nom de la capitale, Tbilissi, jusqu'à ce que ma langue n'en puisse plus. Juste parce que ça sonne bien, je trouve. D'autre part, les méthodes traditionnelles de production du vin, vieilles d'environ 8000 ans, sont inscrites sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Voyez le lien?

Parce qu'il faudra vraisemblablement des montagnes pour oublier la pile d'obstacles menant vers la fin de la pandémie, ma *bucket list* renouvelée compte maintenant la communauté d'Ushguli, qui serait, avec sa population de quelques centaines d'habitants, parmi les villages d'Europe les plus en altitude. Et parce que j'aime les défis de prononciation et les paysages avec des hauts sommets, je me risquerais même jusqu'à Sighnaghi. Google Images a tout ce qu'il faut pour se montrer convaincant à ce sujet.

Enfin, j'avoue avoir un penchant pour l'architecture extravagante de Singapour. Les Jardins de la Baie me fascinent depuis trop longtemps déjà. La modernité qui côtoie les espaces naturels dans un territoire tout petit, le multiculturalisme, un aéroport parmi les plus impressionnants du monde et une compagnie aérienne nationale figurant dans la liste des meilleures compagnies du monde : c'est à se demander pourquoi je ne me suis pas laissé tenter plus tôt. Peut-être parce qu'on raconte qu'il faut avoir les poches profondes pour visiter Singapour.

Parce qu'on dit qu'il suffit de rêver, parfois, pour que les souhaits se réalisent, je me permets de me perdre à regarder des images de tous ces endroits qui me font envie. Peut-être que si on avait tous une liste de souhaits renouvelée comme celle-là, quelque part sur le réfrigérateur, on se souviendrait chaque jour pourquoi on se prive de sortir aujourd'hui : pour qu'on retrouve le reste du monde plus tôt que tard.

1 **Parce que j'aurai envie de découvrir mon Canada lors des prochains voyages, le parc national Dinosaur, en Alberta, figure au sommet de ma liste.** — PHOTO LA PRESSE, MARIE TISON

2 **Pour quand il nous sera possible d'arpenter le monde à nouveau, c'est vers Tbilissi, en Géorgie, que je souhaiterais m'envoler.** — PHOTO THINKSTOCK

3 **Le confinement me permet de me rappeler que je n'ai toujours pas expérimenté la Zoobox, pourtant située près de chez moi.** — PHOTO LA TRIBUNE, MICHELLE BOULAY

# Cinq « styles » de bières à surveiller en 2021



PHOTO 123RF

PHILIPPE WOUTERS
CHRONIQUE
philippe.wouters@gcmedias.ca



Qu'est-ce que la culture bière nous réserve pour 2021 ? Fort probablement plusieurs nouvelles bières et nouvelles brasseries, car cette nouvelle année ne devrait pas faire exception aux précédentes. Mais derrière la culture bière québécoise de plus en plus riche, on peut observer des tendances qui changent le portrait de la consommation au Québec. Je vous présente cinq styles ou types de bières à surveiller en 2021.

## PASTRY STOUT

Le terme est connu des amateurs américains depuis plusieurs années et définit toute bière — de couleur noire et pas forcément stout puisque les caractéristiques du style sont bien loin de l'interprétation contemporaine que l'on en fait actuellement — qui profite également d'un ajout d'ingrédients habituellement réservés pour la fabrication de gâteaux. Que ce soit du lactose, de la vanille, des fruits, du chocolat, des noix et j'en passe. La bière est donc ronde, liquoreuse, sucrée et pleine de saveurs. Le style a lentement pris sa place au Québec et plusieurs brasseries proposent dorénavant leur interprétation, souvent avec des bières éphémères, disponibles en petite quantité.

## NEIPA

Le style qui a le plus évolué en peu de temps au Québec. Il y a encore quelques années, il était assez facile de comprendre ce qu'était une New England IPA. Une bière, inspirée des produits brassés en Nouvelle-Angleterre, qui a pour but de mettre l'accent sur l'aromatique des houblons plutôt que sur l'amertume, et qui présente un corps voilé avec ajout de blé pour une très légère touche d'acidité en finale. On doit y retrouver les notes aromatiques de chaque houblon et non sentir le houblon. De nombreuses brasseries ont profité de l'intérêt des consommateurs pour ce style en brassant une bière qui s'éloignait — souvent par manque d'expérience — de l'interprétation originale, en offrant une bière houblonnée et de couleur blonde...

## SMOOTHIE SOUR

Oui, les tendances du monde de la bière s'écrivent très souvent en anglais, signe que les États-Unis sont devenus le courant brassicole le plus influent dans le monde. On n'y échappe pas avec la Smoothie Sour, ce mélange de bière surette — acidité naturellement obtenue par fermentation lactique le plus souvent — et de jus de fruit, voire même de purée de fruit. Il en résulte une bière très sucrée, très fruitée et très « pulpeuse ». Les amateurs adorent ! Les puristes se demandent encore si c'est de la bière. N'empêche que le marché en demande et que de plus en plus de brasseries s'intéressent au phénomène. C'est que ce style a de plus en plus d'influence sur la culture bière au Québec.

## LAGER BLONDE

Qu'elle soit de type Pilsner, Helles ou Kellerbier, la lager blonde a le vent dans les voiles au Québec. Sa légère amertume sèche, son profil malté, l'utilisation de houblons nobles aux notes aromatiques plus terreuses et herbacées et son faible taux d'alcool en ont fait l'antithèse de toutes les nouvelles tendances au Québec auprès des puristes et amateurs de bières limpides. On en brasse d'ailleurs d'excellentes un peu partout dans la province. Vous en verrez de plus en plus maintenant que les broue-pubs peuvent dorénavant distribuer leurs produits aux détaillants. Dans la philosophie chinoise, on parle de dualité entre le yin et le yang; la lager blonde est au yin, ce que les bières sucrées sont au yang, à la fois opposées et complémentaires.

## SANS ALCOOL ET FAIBLE EN ALCOOL

L'arrivée de levures adaptées à la création de bières sans alcool a révolutionné le monde de la microbrasserie et de la bière sans alcool. Auparavant réservé à des brasseries qui avaient les moyens de s'offrir l'équipement spécialisé pour désalcooliser la bière, voilà que n'importe quelle installation brassicole peut se lancer dans l'aventure. Et à croire les nouveaux produits sur le marché, les brasseries ont compris que le jeu en valait la chandelle. Cette catégorie de bières va continuer à progresser en 2021. Du côté des bières faibles en alcool, l'intérêt des consommateurs est également mesurable, surtout du côté des Session IPA qui profitent de belles notes aromatiques du houblon, d'une amertume attendue et appréciée et du corps de la bière, légèrement plus rond.

# Quoi boire avec ses pastas ?

NATALIE RICHARD
PLANÈTE VINS
*Collaboration spéciale*
*nrichard@gcmedias.ca*





Blanc ou rouge, toutes les options sont bonnes avec un simple spaghetti à l'huile et à l'ail ou des ravioles sauce au beurre et parmesan. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, NATALIE RICHARD

Simple, réconfortant et tellement délicieux, un bon plat de pâtes sera toujours le bienvenu à table. Et qu'est-ce qu'on boit avec ça?

Avec le vin, tout dépend de la sauce. Dans les grandes lignes, une sauce blanche crémeuse s'accompagnera très bien d'un blanc aromatique et rond, comme un viognier ou un chardonnay plutôt boisé, alors qu'une sauce tomate ou à base de légumes sera parfaite avec un vin d'une bonne acidité comme un chenin et un sauvignon blanc, ou alors un sangiovese comme le chianti dans le rouge. Ceci dit, toutes ces options sont bonnes avec un simple spaghetti à l'huile et à l'ail ou des ravioles sauce au beurre et parmesan. Et de façon plus concrète, voici quelques divins accords qui feront honneur à vos pastas.

### ALASTRO PLANETA SICILIA 2019

**19,55 $ • 14475242 • 12,5 % • 1,3 G/L**

Un vin salin et frais dans une texture ample qui offre des notes de pêche, de zeste d'orange et d'origan qui marieront à merveille vos pâtes servies avec une sauce saumonée, comme les tagliatelles au saumon fumé. Alastro est le nom d'une petite fleur sauvage qui pousse entre les vignes de grecanico qui compose à 80 % ce vin. À titre de référence, le grecanico de Sicile est identique au garganega de Soave, au nord de l'Italie.

### LE PIVE GRIS SABLE DE CAMARGUE

**15,80 $ • 11372766 • 12 % • 1,2 G/L • BIO**

Je suis une adepte du rosé à l'année, surtout qu'il accompagne tellement bien les plats de pâtes aux fruits de mer, sauce blanche ou rosée, gratinés ou non. Le Pive Gris de Camargue est un de mes préférés et surtout un des rares à être disponible même en hiver. Rosé et fruits de mer, une ellipse vers le Midi qui fait toujours du bien!

### CASTELGUFO CHIANTI RISERVA

**16,35 $ • 13862419 • 13 % • 2,1 G/L • BIO**

Dans un rapport qualité-prix exceptionnel, voilà un Chianti frais et soyeux qui se boit tout seul, avec de la pizza ou tout plat de pâtes à la sauce tomate primavera. Chianti est une région de vin réputée et très anicienne, située entre Florence et Sienne. Les vins sont toujours à base du cépage roi de l'Italie, le sangiovese un mot qui signifie en français, le sang de Jupiter.

### ROCCA DELLE MACIE CHIANTI CLASSICO RISERVA 2017

**25 $ • 10324543 • 14,5 % • 2,9 G/L**

Cuvée millésimée 2017 qui fut une année chaude et sèche donc on a un chianti plus costaud qui appellent les spaghettis sauce à la viande mijotée longtemps, les penne au confit de canard et évidemment, il sera excellent avec un steak, accompagné de pâtes aux tomates séchées et basilic. Les raisins ont été sélectionnés parmi les meilleurs des vignobles de la famille Zingarelli, dont la réputation n'est plus à faire tant dans le monde du cinéma que dans celui du vin. Pour la petite histoire, le vignoble est le rêve réalisé du prolifique producteur de film Italo Zingarelli, surtout populaire dans les années 1970 pour ses westerns spaghettis mettant en vedette le beau Terence Hill et la brute Bud Spencer. Vous vous souvenez?

### SECRETO PATAGONICO REBEL PATAGONIA

**16,05 $ • 14307396 • 13,8 % • 1,4 G/L**

Déjà au nez, ce vin appelle la sauce aux champignons. En bouche, des notes de cerises sur des tannins assez corsés et une finale poivrée, confirme qu'il sera incomparable avec vos meilleures pastas ai funghi et même un risotto aux champignons sauvages. Le pinot noir semble avoir trouvé une nouvelle niche qui s'affiche dans une signature unique et difficilement définissable, celle des hauteurs de l'impressionnante Patagonie, au sud de l'Argentine.

### IPPOLITO 1845 MORI CALABRIA 2017

**20,05 $ • 14460577 • 14 % • 5,4 G/L**

Ippolito 1845 est un des principaux vignobles de la région de Ciro, la plus importante région vinicole de Calabre. Ce domaine familial, dont la réputation et le savoir-faire sont reconnus mondialement, s'étend sur 100 hectares au-dessus de la mer Ionienne. Leur mission est de préserver les anciens cépages comme le gaglioppo qui serait parmi les plus vieux au monde et qui présente des notes de framboise, de groseille, de cuir et de tabac, ce qui en fait un match parfait avec des pâtes à la sauce tomate comme les penne à la calabraise, une sauce rehaussée d'anchois, d'olives, de câpres et de thon. Un régal!



VEGNATURE

# SÉDUCTION À GRANDE ÉCHELLE



**RAPHAËLLE PLANTE**
*rplante@lesoleil.com*

**QUÉBEC — *A mari usque ad mare*. D'un océan à l'autre. On ne saurait dire si la devise du Canada a inspiré VegNature dans sa conquête gourmande, mais il demeure que la jeune entreprise de Québec charme les papilles d'un bout à l'autre du pays avec ses bûchettes végétaliennes.**

Du sous-sol de la fondatrice Nancy Grenier jusqu'aux tablettes de détaillants à Vancouver, VegNature en a fait du chemin avec ses « fauxmages » de style chèvre faits à base de noix de cajou fermentées.

« Nancy a été malade en 2014 et elle a changé son alimentation en devenant végétalienne. Elle a commencé par cuisiner un produit à son goût et elle a été victime de son succès », raconte Émilie Grenier, directrice générale et copropriétaire de l'entreprise fondée par sa mère.

« Je suis arrivée chez VegNature en 2017. Je travaillais dans une institution financière mais j'avais besoin de défi, de faire bouger les choses », explique Émilie qui, de son propre aveu, est plutôt hyperactive.

Avec l'expérience de gestion qu'amenait sa fille pour faire croître l'entreprise, Nancy pouvait de son côté se concentrer sur le développement des recettes. VegNature propose six saveurs de bûchettes végétaliennes — nature, herbes de Provence et oignons, ail et poireaux, noix et canneberges, tomates et basilic, trois poivres et ciboulette — sans compter une édition spéciale aux poires et champagne pour le temps des Fêtes.

## SAINES ET POLYVALENTES

Si les bûchettes sont parfaites pour tartiner sur des craquelins ou du pain, elles s'intègrent aussi facilement dans des plats et des desserts. Nancy Grenier propose d'ailleurs plusieurs recettes sur le site de VegNature, par exemple de l'houmous, du chili, un gâteau framboise et basilic, de la crème de brocoli ou encore un végé pâté de foie gras aux champignons — sans oublier sa version du *mac and cheese* (ci-contre).

Si le goût des bûchettes fait de nombreux adeptes, leur courte liste d'ingrédients naturels attire aussi les épicuriens en quête d'aliments sains. Les noix de cajou crues importées du Vietnam sont transformées à l'usine de production de Québec. À la pâte de noix de cajou lisse et crémeuse obtenue, on ajoutera simplement des épices, des tomates séchées ou encore des canneberges et des noix selon la variété. «Les bûchettes se conservent 126 jours à leur sortie de l'usine, même si elles ne contiennent aucun agent de conservation. Elles sont bonnes deux semaines après leur ouverture, et on peut aussi les congeler»,







1 **Émilie Grenier, directrice générale et copropriétaire de VegNature** — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

2 **Nancy Grenier, fondatrice et copropriétaire de VegNature** — PHOTO FOURNIE PAR VEGNATURE

3 **La bûchette nature est la plus polyvalente pour intégrer à une foule de recettes.** — PHOTO FOURNIE PAR VEGNATURE

4 **Visite de l'usine de production des bûchettes végétaliennes** — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

5 **VegNature noix et canneberges** — PHOTO FOURNIE PAR VEGNATURE



3

souligne Émilie Grenier.

On retrouve les produits VegNature dans quelque 450 points de vente au Québec — notamment Avril, Rachelle Béry et certains IGA et Metro. Ils feront leur apparition dans 200 autres points de vente en 2021 avec une percée chez Loblaw (Maxi, Provigo). Les bûchettes séduisent aussi nos voisins ontariens et gagnent en popularité dans l'Ouest canadien, particulièrement à Vancouver, où les points de vente se multiplient aussi.

## BEURRE VÉGÉTAL

En même temps qu'elle développe son marché, l'entreprise de Québec élabore de nouveaux produits à base de plantes, notamment un beurre végétal qui sera commercialisé en cours d'année. « Ça se cuisine vraiment comme un beurre, et le produit sera décliné en trois saveurs : régulier salé, ail noir, herbes et poivre. Comme pour nos bûchettes, on a à cœur de proposer un produit *clean label* », indique Émilie Grenier.

La jeune femme confie du même souffle que Nancy développe aussi un autre produit qui s'apparentera davantage à un fromage de style Boursin, en différentes saveurs. Elle s'attend à ce qu'il soit offert aux consommateurs vers la fin de l'année.

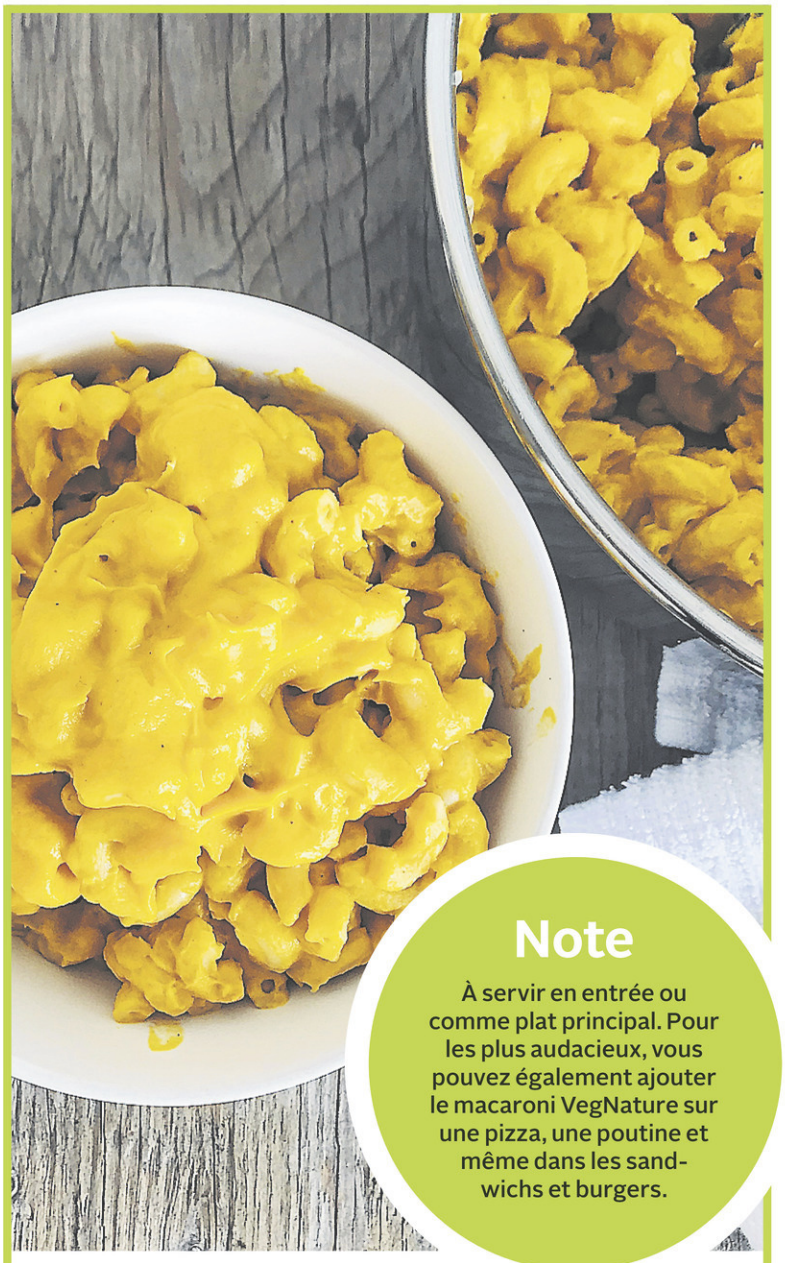
Info : **vegnature.com**



4




5



## Note

**À servir en entrée ou comme plat principal. Pour les plus audacieux, vous pouvez également ajouter le macaroni VegNature sur une pizza, une poutine et même dans les sandwichs et burgers.**

# *Macaroni VegNature*

Une version végétalienne du traditionnel *mac and cheese*
**Temps de préparation** : 5 minutes

### INGRÉDIENTS

- 1 boîte de macaroni (340 g)
- ½ bûchette VegNature Nature
- 1 petite patate douce
- 1 grosse carotte ou 2 moyennes
- 1 oignon jaune moyen
- 4 tasses d'eau
- 2 x ½ c. à thé de sel
- 1 c. à thé de pâte de tomate
- ½ c. à thé d'ail émincé ou deux gousses d'ail fraîches
- ½ c. à thé oignon granulé
- 1 pincée de sel noir (facultatif)
- ¾ de tasse de l'eau de cuisson

### PRÉPARATION

**1** Faire cuire les pâtes selon les directives à l'arrière de la boîte.
**2** Dans un chaudron, mettre la patate douce, les carottes, l'oignon jaune, l'eau et le sel.
**3** Porter à ébullition, réduire le feu à moyen et laisser cuire jusqu'à ce que les légumes soient cuits.
**4** Mettre de côté. Ne pas jeter l'eau de cuisson.
**5** Dans un Vitamix ou mélangeur, mettre les légumes cuits, 3 tasses d'eau de cuisson, la bûchette VegNature, le sel, la pâte de tomate, l'ail, l'oignon ainsi que le poivre.
**6** Mélanger jusqu'à l'obtention d'une sauce lisse et homogène.
**7** Goûter et ajuster les épices au besoin.
**8** Verser la sauce sur les pâtes et bien mélanger.
**9** Pour le service, vous pouvez faire gratiner le macaroni avec un fromage végétalien râpé comme celui de Gusta, quelques morceaux de VegNature ou un petit croûton de pain.
Savourez!




# SOJU : LA VEDETTE DISCRÈTE DES SPIRITUEUX

**VALÉRIE MARCOUX**
*Le Soleil*

**QUÉBEC — Peu de gens se doutent que le soju est parmi les spiritueux les plus consommés au monde. Plusieurs n'ont même jamais entendu parler de cet alcool traditionnellement fait avec du riz qui est extrêmement populaire en Corée du Sud. Pourtant, depuis cinq ans, la marque de soju Jinro est la marque de spiritueux la plus vendue sur la planète.**

En 2019, plus de 86 millions de caisses de neuf litres de soju de la marque Jinro ont été vendues à travers le monde, ce qui représente plus du double du volume vendu par la marque de spiritueux venant en deuxième position (McDowell's No.1 Whisky) selon les données de la revue britannique *The Spirits business* et de l'analyste Euromonitor International.

La majorité des ventes et de la consommation de soju se font en Corée directement, ce qui indique que la population en raffole! Profitant de la popularité de la musique et des séries télévisées sud-coréennes, le soju se taille discrètement une place à l'international.




**Ces soju aux fruits de Jinro ne contiennent que 13 % d'alcool.** — PHOTO PRISE SUR LE COMPTE FACEBOOK DE CHIKA RAMEN IZAKAYA

## QU'EST-CE QUE LE SOJU?

Cette boisson traditionnellement faite à base de riz peut être embouteillée à différents pourcentages d'alcool variant entre 13 à 53 %. Le soju classique de Jinro vendu à la SAQ contient 20,1 % d'alcool.

Cette variation s'explique par le fait qu'aucune règle n'encadre la fabrication de soju, contrairement à d'autres alcools comme le bourbon et le scotch qui doivent répondre à un certain nombre de critères pour être considérés comme tels.

D'ailleurs, le soju n'utilise plus nécessairement le riz comme ingrédient de base. Depuis l'interdiction temporaire d'utiliser le riz pour la confection d'alcool qui avait été émise dans les années 1960 en Corée du Sud afin de prévenir une pénurie de cette denrée alimentaire, d'autres céréales sont utilisées. Notamment, la patate douce et le tapioca servent à produire de l'éthanol hautement distillé qui est mélangé avec des arômes, des édulcorants et de l'eau pour obtenir le soju.

## COMMENT BOIRE LE SOJU?

On compare parfois le goût du soju à celui du gin ou de la vodka dilué avec de l'eau. Le soju peut d'ailleurs remplacer ces alcools dans la majorité des cocktails et permet d'en obtenir une version moins forte en alcool.

En plus du soju classique, le soju frais (17 % al.) est aussi disponible à la SAQ. Pour trouver des variantes aromatisées aux fruits, il faut se tourner vers les restaurants. À Québec, le Sakura BBQ coréen et le Chika Ramen Izakaya proposent du soju Jinro au raisin vert, au pamplemousse et parfois à la fraise (13 % al.).

Le soju aux agrumes est le plus populaire auprès de la clientèle québécoise, remarque Viviane Chen, copropriétaire du Chika Ramen Izakaya, un restaurant qui a ouvert en juillet dernier sur la Grande-Allée et qui est associé avec le Sakura BBQ coréen.

**Le soju se consomme autant seul que pendant les repas.** — PHOTO 123RF/THAMKC

Ce breuvage bien ancré dans la culture coréenne a également charmé le Japon, souligne la copropriétaire du pub japonais.

En Corée du Sud, plusieurs traditions encadrent la consommation du soju. Par exemple, il revient toujours à la plus jeune personne assise autour de la table de faire le service de soju, explique Mme Chen. Cet alcool est servi froid dans des verres à shooter avant, pendant, après ou même en dehors des repas.

Côté mélanges, tout est possible! Les Coréens aiment mélanger le soju avec des breuvages lactés ou du yogourt asiatique auquel ils ajoutent un peu de leur boisson gazeuse préférée. Ils n'hésitent pas non plus à rehausser leur verre de bière (blonde et légère de préférence) ou de cidre avec un peu de soju.

# le p'tit pMAG.

## C'EST PLATE... QU'EST-CE QU'ON FAIT?



IMAGE FOURNIE PAR PROJET MÛ

### Écoute une histoire de sorcière!

Maintenant que le temps des Fêtes est passé, oublie le père Noël et intéresse-toi plutôt... aux sorcières! Une compagnie de théâtre de Montréal appelée Projet Mû te propose *Petite Sorcière*, une série de fiction de quatre épisodes en balado. Tu sais ce qu'est un balado? C'est un enregistrement sonore qu'on peut écouter où et quand on veut, comme une émission de radio disponible sur Internet ou sur une tablette. Ce récit écrit par l'auteur Pascal Brullemans et lu par la comédienne Maude Desrosiers raconte les aventures de Petite Sorcière, une fillette qui perd sa mère et se retrouve forcée d'habiter avec un ogre. Tentera-t-il de la dévorer? Ce conte gratuit est destiné aux jeunes de six ans et plus. Pour l'écouter, rends-toi sur le site Web **projetmu.com/balados/petite-sorciere**.

**FRANCIS HIGGINS**

## Mots d'enfants

Coralie veut goûter au pain

**«Chewbacca»**

au lieu de ciabatta

— Coralie, 9 ans

Un soir, alors que mes deux garçons étaient encore enfants, je leur dis : «OK, il est tard. Allez vous coucher, papa est fatigué!» Et mon plus vieux de me répondre :

**«Pourquoi c'est nous qui devons aller nous coucher alors que c'est toi qui es fatigué?»**

— Martin, 9 ans

**FAITES-NOUS RIRE**

**Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants à *lemag@lesoleil.com***

## LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**







**SOLUTION**

1 La queue d'une des tomates 2 La couleur de la bouteille de ketchup 3 La liste d'épicerie 4 Les cheveux de l'homme 5 Les chaussettes de l'homme 6 Une carotte en plus 7 La poche du pantalon

# FAIRE TREMPETTE!



## LES P'TITS CUISTOTS

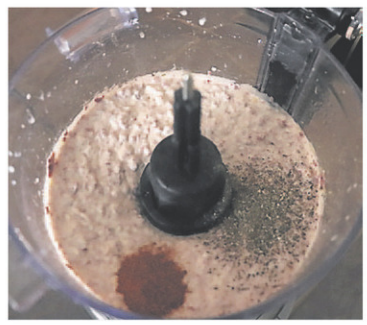


**SOPHIE GRENIER-HÉROUX**
*Collaboration spéciale*

Qu'est-ce qui est savoureux, qui accompagne bien les crudités et qui peut aussi servir de tartinade à sandwichs? Les trempettes de légumineuses ou de soya! Le truc le plus versatile et le plus facile à faire. J'en étale sur du pain pour accompagner un bol de soupe au dîner, ça remplace la mayonnaise dans les œufs farcis et c'est la trempette parfaite pour les plateaux de légumes... et même les chips nature! J'ai un penchant pour les en-cas de fin de journée et ces trempettes sont devenues un petit rituel au moment où j'entame les préparatifs du souper. Mes filles adorent aussi cette collation qui leur permet de patienter jusqu'au repas. Je me suis dit que tous les ingrédients étaient réunis pour que ces recettes soient celles à te partager ce mois-ci!









PHOTOS COLLABORATION SPÉCIALE SOPHIE GRENIER-HÉROUX

## *Trempettes protéinées*

**INGRÉDIENTS**

- Une conserve de légumineuses, au choix (haricots rouges, haricots blancs) ou deux tasses d'edamames écossées et cuites
- 1 gousse d'ail
- 2 c. à soupe de jus de citron ou de lime
- 1/2 c. à soupe de tahini
- 1/3 tasse d'huile d'olive
- 2 à 3 c. à soupe d'eau

**Pour les haricots rouges**
- Ajoute ½ c. à thé de paprika et du poivre moulu

**Pour les haricots de Lima**
- Ajoute 2 c. à soupe de persil frais haché, à la toute fin

**Pour les edamames**
- Privilégie le jus de lime et ajoute 2 à 3 c. à soupe de coriandre fraîche

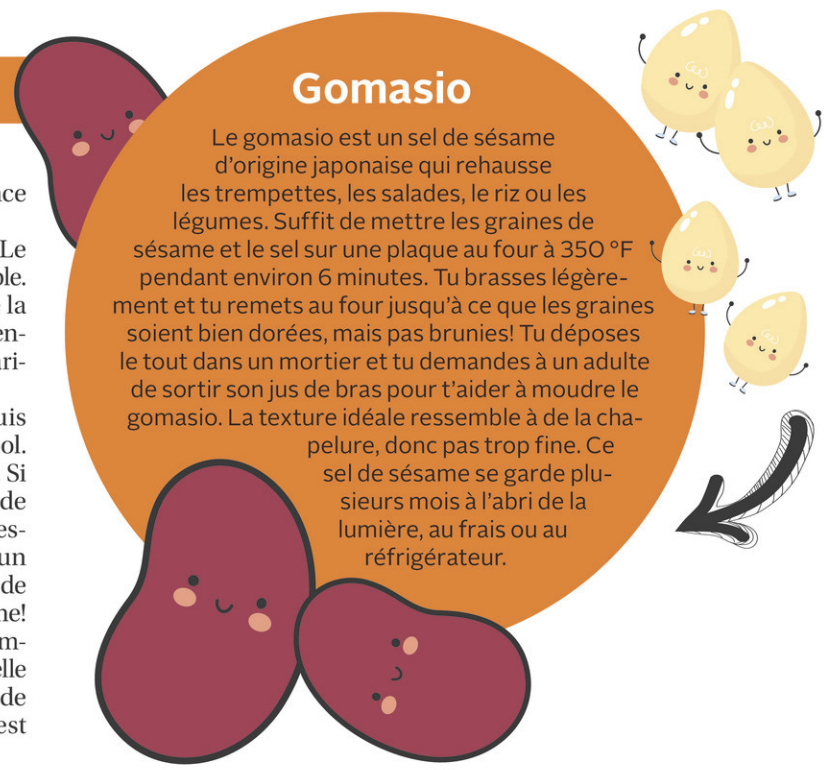
**Pour le gomasio**
- 1/3 tasse de graines de sésame
  1 c. à thé de sel de mer

**MÉTHODE**

1 Mets les légumineuses ou les edamames, l'ail, le jus de citron ou de lime et le tahini dans le récipient d'un robot culinaire. Verse l'huile d'olive.
2 Actionne le robot culinaire pour réduire le tout en purée.
3 Verse l'eau en filet jusqu'à ce que la purée ait une consistance soyeuse et homogène. Il se peut que tu aies à en ajouter un peu plus dépendamment de la consistance des légumineuses.
4 Ajoute ensuite les aromates. Le paprika et la coriandre, par exemple. Tu peux t'amuser et ajouter de la poudre d'oignon, du cumin ou encore du cari — surtout avec les haricots blancs!
5 Mélange une dernière fois puis transvide le tout dans un petit bol. Assaisonne avec un peu de sel. Si tu as sous la main des graines de sésame, saupoudres-en sur le dessus de la trempette ou prépare un gomasio. Attention, n'ajoute pas de sel si tu mets déjà celui au sésame! Tu peux ensuite agrémenter la trempette de persil frais haché, pour celle aux haricots rouges, ou encore de ciboulette finement hachée. C'est toi le chef, amuse-toi!

### Gomasio

Le gomasio est un sel de sésame d'origine japonaise qui rehausse les trempettes, les salades, le riz ou les légumes. Suffit de mettre les graines de sésame et le sel sur une plaque au four à 350 °F pendant environ 6 minutes. Tu brasses légèrement et tu remets au four jusqu'à ce que les graines soient bien dorées, mais pas brunies! Tu déposes le tout dans un mortier et tu demandes à un adulte de sortir son jus de bras pour t'aider à moudre le gomasio. La texture idéale ressemble à de la chapelure, donc pas trop fine. Ce sel de sésame se garde plusieurs mois à l'abri de la lumière, au frais ou au réfrigérateur.



# Le principe de la pinotte

MARC ALLARD
CHRONIQUE
*mallard@lesoleil.com*



## NOUS, LES HUMAINS

Enfin, il pourra manger des arachides en paix.

Chaque matin, depuis des mois, le fils d'un couple d'amis s'entraînait à ingérer des arachides pour vaincre son allergie. Il a amorcé sa désensibilisation alimentaire avec une minuscule quantité, puis a augmenté graduellement jusqu'à ce que son système immunitaire cesse de lever une armée pour combattre la moindre parcelle de cacahuète.

Quand on s'est souhaité la bonne année sur Zoom, ses parents nous ont appris que le traitement, appelé l'immunothérapie orale, avait fonctionné. On a levé notre verre à ce triomphe, qui veut dire que mon ami et sa blonde pourront voir grandir leur fils sans angoisser à l'idée qu'une pinotte l'envoie à l'urgence.

En ce début de 2021 marqué par le retour du confinement total, je repensais à cette désensibilisation alimentaire et je me disais qu'on pourrait tous appliquer le principe de la pinotte pour confronter les petits et les gros problèmes auxquels on est allergique.

Une allergie est, selon mon dictionnaire Antidote, une « réaction excessive de l'organisme à un agent extérieur auquel il est particulièrement sensible ». C'est vrai pour ceux qui sont allergiques au pollen, aux acariens ou aux fruits de mer. Mais c'est aussi vrai pour une panoplie d'« allergènes » psychologiques.

Un exemple : la prise de parole en public. Elle effraie environ une personne sur quatre. Ceux qui sont frappés par ce type particulier d'effroi, appelé la glossophobie, font en général tout pour l'éviter. Et, quand ils n'ont pas le choix de parler devant un auditoire en personne ou devant une série de têtes cadrées sur Zoom, ils tremblent ou figent avec des trous de mémoire.

Un peu comme pour le fils de mon ami avec son allergie aux arachides, la désensibilisation est un moyen éprouvé de vaincre une phobie.

À la fin des années 60, le chercheur en psychologie Gordon Paul a recruté une bande d'étudiants universitaires qui avaient la trouille de parler en public et il les a assignés dans trois groupes.

Dans le groupe de désensibilisation, les étudiants devaient apprendre à relaxer en imaginant des situations de plus en plus stressantes : lire à propos de la prise de parole seuls dans leur chambre, s'habiller le matin avant de prononcer un discours, faire une présentation devant un public. Dans le groupe de psychothérapie, les étudiants exploraient les causes de leur anxiété. Et dans le groupe placebo, les étudiants obtenaient des « tranquillisants » censés les aider à gérer leur stress.



Le principe de la désensibilisation s'applique aussi bien aux allergies qu'aux phobies. — PHOTO 123RF/GAN CHAONAN

Qui s'en est sorti le mieux pensez-vous? Les étudiants du groupe de désensibilisation. Non seulement affichaient-ils un niveau de stress moins élevé lors de prises de parole publique — mesuré aussi par leurs symptômes physiologiques —, mais ils avaient triomphé de leur peur. En prime, ils avaient aussi augmenté leurs notes à l'université.

Depuis, l'efficacité de la thérapie de désensibilisation systématique — ou d'exposition systématique — a été maintes fois prouvée scientifiquement. Elle est encore utilisée aujourd'hui dans le cadre de thérapies cognitivo-comportementales pour traiter des phobies et des troubles anxieux.

Mais cette idée d'exposition graduelle ne devrait pas rester dans les bureaux de psychologues. Évidemment, il ne faut pas hésiter à consulter un professionnel et éviter de se patenter une désensibilisation systématique à la maison. En dehors des pathologies, on peut s'aider soi-même en s'exposant graduellement à une situation qu'on redoute.

Pour ceux qui appréhendent la prise de parole en public, par exemple, l'association à but non lucratif internationale Toastmasters aide les gens à apprivoiser leurs peurs et à s'exprimer devant un public.

Mais à plus petite échelle, on peut tous confronter nos craintes en y allant une pinotte à la fois. Si vous appréhendez de faire du jogging l'hiver, commencez par aller au bout de votre rue. Si vous avez peur d'être poche à la guitare, commencez par jouer un accord à deux doigts. Si vous êtes terrorisé par le bordel dans votre maison, désencombrez un tiroir.

Le lendemain, mangez une autre pinotte. Et encore, et encore. D'ici quelques mois, vous aurez fini le sac au complet. Et vous en ouvrirez un autre.

VAL-DES-SOURCES

# Le Club de ski de fond veut améliorer les sentiers

**SIMON ROBERGE**
*simon.roberge@latribune.qc.ca*

**SHERBROOKE — Le Club de ski de fond de Val-des-Sources fête ses 25 ans cette année. L'organisme souhaite pour l'occasion investir dans l'état des sentiers alors que de plus en plus de gens s'adonnent au sport de façon récréative.**

« Cette année, c'est la folie et les gens se cherchent quelque chose à faire dehors », confirme le président du club, Sylvain Valiquette.

Le Club, qui fonctionne avec un budget de seulement 5000 $ par année, souhaite obtenir des subventions pour mettre à niveau ses sentiers et faire l'achat de nouveaux équipements.

« Nos sentiers datent et on a besoin de faire du drainage et du nivelage, admet M. Valiquette qui préside le club depuis environ six ans. Si on faisait ça, on pourrait ouvrir les sentiers plus rapidement. Je veux m'assurer que les sentiers perdurent dans le temps. En les faisant comme il faut, ils pourraient aussi être utilisés durant les quatre saisons. »

Le Club offre 15 kilomètres de sentier pour le ski et sept kilomètres pour la raquette. Plusieurs sections longent la rivière.

« On ne prévoit pas nécessairement augmenter le nombre de kilomètres, mais peut-être faire de nouvelles boucles et peut-être faire une nouvelle bute. Il y a de plus en plus de gens qui s'intéressent au ski de fond », souligne le président.

### DÉBUT DE LA SAISON

Alors que les gens sont impatients d'enfiler leurs skis, les sentiers à Val-des-Sources ne sont pas encore en parfaite condition. Sylvain Valiquette pense qu'il faudra une autre bonne bordée de neige pour y arriver. Entre-temps les sentiers sont tout de même ouverts, mais les skieurs sont appelés à faire preuve de prudence.

De plus, le refuge « Le petit caribou » sera fermé durant tout l'hiver à la suite de discussions avec la santé publique.

« On pourrait ouvrir, mais il faudrait avoir des bénévoles pour vérifier les mesures sanitaires, souligne M. Valiquette. On ne peut pas demander à nos bénévoles d'être là tous les jours pour regarder si les gens se lavent les mains. On aime donc mieux le fermer. On espère que les gens collaboreront. »

Le Club a été formé en janvier 1996 et fête donc ses 25 ans cette année.

« On va plus célébrer ça l'année prochaine, lance le président. C'est compliqué cette année. »

# Niveau niveau par-ci

STEVE BERGERON
SÉANCE D'ORTHOGRAPHE
steve.bergeron@latribune.qc.ca



*Vous devez connaître cette locution maudite et fourre-tout sans laquelle tant de personnes ne parviennent pas à ficeler une phrase. Je parle d'« au niveau de ». Exemple : le cancer s'est répandu au niveau du foie, des poumons, etc.*

*Jean-Marc Pagé*
*Saguenay*

J'ai déjà parlé de ce problème dans ma chronique du 5 décembre 2003 et du 17 décembre 2016. Ce mauvais usage qui ne veut pas disparaître ne date donc pas d'hier. Sachez aussi qu'il affecte toute la francophonie, tellement que le *Petit Robert* en fait mention, en précisant qu'il s'agit d'un emploi critiqué.

À l'université, l'utilisation abusive d'« au niveau de » faisait partie des premières notions enseignées à ceux et celles qui, comme moi, se destinaient à une carrière en communication écrite. Ce qui nous ramène presque 30 ans en arrière et, malheureusement, le galvaudage de la locution est resté entier.

Mais qu'est-ce qu'un niveau? C'est d'abord une hauteur, un degré d'élévation par rapport à une valeur de référence. C'est ainsi qu'on parle du niveau de la mer, du niveau d'essence dans une voiture, de niveaux bas ou élevés.

Dans un sens figuré, *niveau* apporte une idée de degré comparatif ou de rang, ce qui donne des expressions telles « niveau social, intellectuel, inférieur, supérieur », « niveau de langue », « niveau de vie », « athlètes de haut niveau, de même niveau »...

Donc, pour utiliser « au niveau de », il faut qu'il y ait quelque part une idée de hauteur, de degré, de rang ou de comparaison.

*Tu les trouveras dans cette étagère, au niveau des épices.*
*Samuel doit travailler davantage pour être au niveau du reste de la classe.*
*La fusée est tombée en panne au niveau de la stratosphère.*

Mais jamais, au grand jamais « au niveau de » n'a voulu dire « dans le domaine de », « en matière de », « en ce qui concerne », « sur le plan de », « quant à », « au sujet de », « pour ce qui est de »... C'est cette erreur qui est commise dans les deux phrases qui suivent.

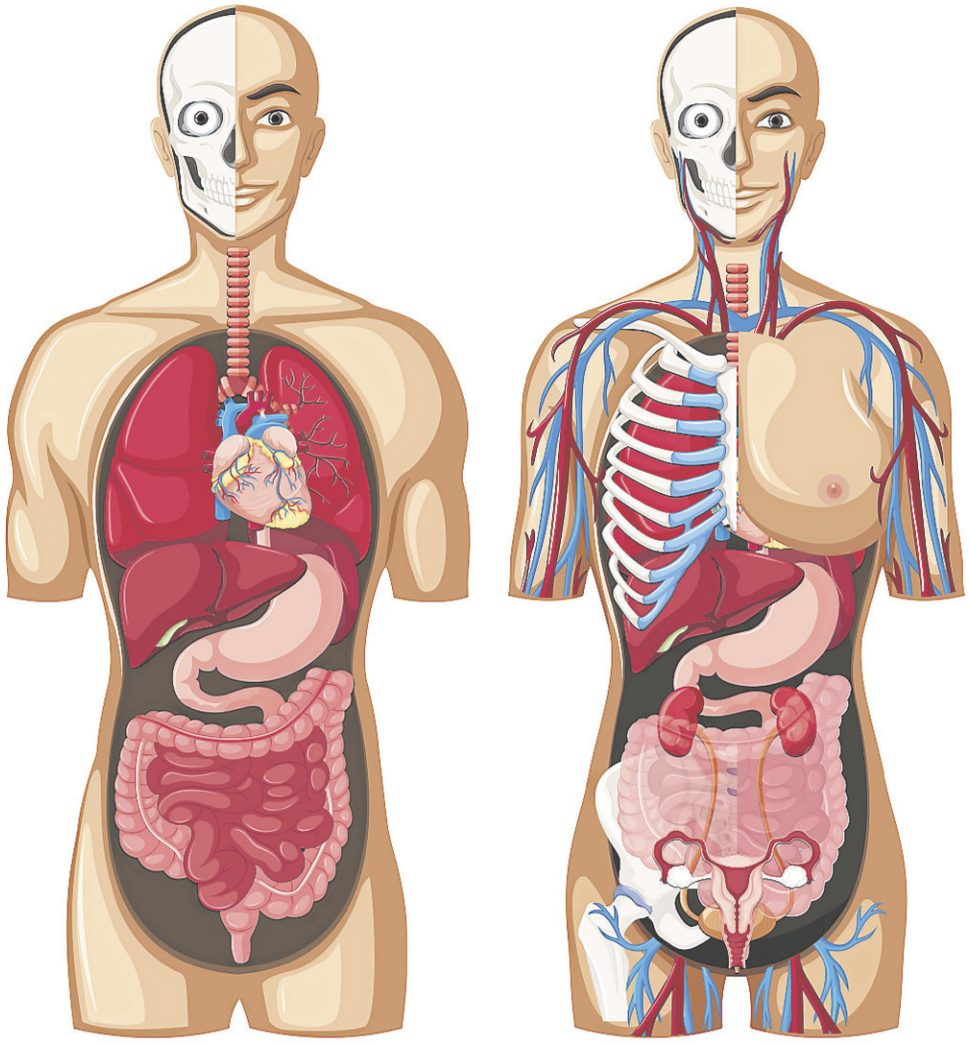
*La situation s'est améliorée au niveau de l'économie.*
*Je n'en sais pas assez au niveau des assurances.*

La bonne nouvelle, c'est non seulement que les locutions de rechange sont nombreuses, mais que, très souvent, une simple préposition comme *à*, *pour*, *dans*, *sur*, *avec* et *chez* fait très bien l'affaire. En fait, la plupart du temps, « au niveau de » alourdit inutilement la phrase.

*La situation s'est améliorée avec l'économie.*
*Je n'en sais pas assez sur les assurances.*
*J'ai subi une opération au cœur* (et non *au niveau du cœur*).
*Chez les employés, la déception était grande* (et non *au niveau des employés*).
*La pandémie l'a privée d'un suivi plus personnalisé dans son entraînement* (au lieu d'*au niveau de son entraînement*).

D'où vient cet abus de langage? La dérive s'est probablement amorcée lorsqu'on utilisait « au niveau de » dans un contexte où la notion d'échelon ou de degré n'était pas forcément claire. Par exemple, si je vous parle d'une sensibilisation au niveau des employés, comprendrez-vous automatiquement que, dans mon esprit, il y a une pyramide où employés, cadres, propriétaires et actionnaires occupent chacun un échelon hiérarchique? De même, si un médecin dit que la douleur de son patient se manifeste au niveau de l'aine, percevez-vous qu'il voit dans son esprit une planche anatomique du corps humain à la verticale?

Sachez aussi que les formules « au niveau fédéral » et « au niveau provincial » sont critiquées, car il n'y a pas de hiérarchie entre les deux gouvernements à proprement parler, chacun étant souverain dans ses champs de compétences. On préfère donc parler d'ordres de gouvernement plutôt que de niveaux.



Il peut être justifié, par exemple pour un professeur de biologie, d'utiliser des tournures comme « au niveau du cœur, du foie » s'il se sert d'une planche anatomique verticale. — PHOTO 123RF

• • • • •

*Encore récemment, un ministre mentionnait que quelque chose était « excessivement important ». Il me semble que l'excès est un surplus par rapport à la normale. Politiciens et journalistes recourent à cet adverbe trop souvent selon moi.*

*Germain Lafleur*
*Québec*

Voici une autre erreur courante qui ne veut pas disparaître, puisque j'ai abordé ce sujet dans ma chronique du 9 février 2007.

On oublie qu'*excessivement* vient de l'adjectif *excessif*, c'est-à-dire trop! Il est donc souvent inapproprié de parler de choses ou de personnes excessivement bonnes, importantes, heureuses, humaines, émues, fortes, audacieuses, sages... On privilégiera plutôt des adverbes positifs ou neutres, comme *très*, *extrêmement*, *infiniment*, *immensément*...

Mais il peut arriver qu'une mère soit excessivement (trop) généreuse avec ses enfants, qu'un juge soit excessivement clément envers l'accusé, qu'un ennemi devienne excessivement gentil pour que cela semble sincère. Le contexte, vous le voyez, peut jouer un rôle important.

D'où vient cette confusion avec *excessivement*? Peut-être de l'anglais. Quand je regarde dans mon *Robert & Collins* au mot *excessively*, il me donne *extrêmement* et *infiniment* parmi les traductions. Mais la Banque de dépannage linguistique explique que l'adverbe *excessivement* est parfois employé, dans la langue courante comme dans la langue littéraire, avec le sens de « très, tout à fait », et ce, depuis le début du XVIII[e] siècle. La BDL n'encourage pas toutefois cette acception.

« Il ne paraît pas utile de consacrer [cette extension de sens] puisqu'elle peut entraîner une confusion sémantique dans certains contextes », écrit-on, avec comme exemple la phrase : « Cette voiture est excessivement chère. »

« Doit-on comprendre que la voiture est simplement très chère ou que son prix de vente est beaucoup trop élevé par rapport à sa valeur réelle ou à nos propres moyens financiers? demande la BDL. Il est donc préférable de s'en tenir aux significations premières de chacun des adverbes (extrêmement = très; excessivement = trop) afin d'éviter toute confusion. »

## PERLES DE LA SEMAINE

Vous n'avez pas encore écouté le *Bêtisier 2020* d'Olivier Niquet? Je vous le recommande fortement. Voici quelques extraits de ses dix meilleurs lapsus de l'année pour vous mettre en appétit.

*« C'est une bande de fous de toute façon. C'est un régime tyranien. »*
*« Monsieur Trudeau a insisté sur le fait qu'il restait encore beaucoup de questions aux réponses qu'il se pose. »*
*« C'est comme le serpent qui se mord la couille... la queue, dis-je bien! »*
*« Je me suis équipé, j'ai des masques, le fameux masque AK95... Faut faire attention! »*
*« Le constat d'échec est sur la capacité des utilisateurs à prendre leurs responsabilités pour que leur stationnette soit bien trottinée. »*

Questions ou commentaires? Steve.bergeron@latribune.qc.ca.

mérite estrien
YVES SAINT-PIERRE

personnalité

# Médecin pour la vie

**SERGE DENIS**
*serge.denis@latribune.qc.ca*



— PHOTO LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

**SHERBROOKE — 2 janvier 1969. Le médecin du village à Weedon reçoit un appel chez lui d'une patiente de Saint-Adolphe dont il avait suivi la grossesse. Les contractions ont commencé et elle est incapable de se rendre à Sherbrooke ni même à Weedon pour accoucher à cause d'une grosse tempête de neige. Celle-ci a laissé la route 112 impraticable dans les deux directions.**

Yves Saint-Pierre lui demande d'abord si les contractions sont régulières. « Non, pas encore », lui répond l'interlocutrice, déjà rassurée. Parfait! Cela laisse le temps au médecin de contacter quelques membres du club de motoneigistes de Weedon. Trois d'entre eux répondent présents et l'escortent jusqu'à la résidence indiquée.

« Quand on est arrivés, il y avait une quarantaine de personnes dans la maison, relate-t-il près de 51 ans plus tard. Ils avaient fêté le jour de l'An la veille et personne n'était parvenu à rentrer à la maison. Même ma patiente était en visite. Comme nous avions un peu de temps devant nous, je lui ai demandé si elle voulait accoucher chez elle. Elle a dit oui, bien sûr! Alors nous sommes repartis chez elle en motoneige en emmenant une membre de la famille, qui était infirmière. Et l'accouchement s'est bien passé. »

Voilà Yves Saint-Pierre dans toute l'étendue de son engagement depuis son arrivée à Weedon en 1965 après trois ans au sein de l'Armée canadienne, jusqu'à sa retraite, à 78 ans, en 2013.

« J'ai été bien reçu par les gens de Weedon et j'ai toujours été bien traité, assure ce récipiendaire de la Médaille de l'Assemblée nationale en 2009.

Les premiers pas dans sa communauté d'adoption ne sont pas toujours aisés pour le jeune médecin originaire de Saint-Hyacinthe, encore peu familier avec sa nouvelle clientèle, surtout à cette époque où les adresses n'étaient pas nécessairement indiquées aux portes. « Je me souviens que je recevais parfois des appels d'urgence au milieu de la nuit et les gens me décrivaient à quel endroit ils étaient en ajoutant que je n'aurais aucun mal à trouver puisqu'ils laisseraient la lumière allumée à l'extérieur. Quand j'arrivais dans les alentours, toutes les lumières extérieures étaient allumées », s'amuse le retraité âgé de 86 ans.

Mais il trouvait toujours l'endroit où on l'attendait et prodiguait chaque fois les soins avec le même professionnalisme, au prix de nombreuses nuits écourtées, un corollaire qu'il n'a jamais trouvé envahissant. Pour donner la mesure de cette générosité envers les gens qui comptent sur lui, il glisse sans faire de cas cette phrase révélatrice : « Quand j'avais des urgences, j'ai toujours préféré qu'elles surviennent la nuit. Ça m'évitait de déplacer des rendez-vous prévus dans la journée. »

Yves Saint-Pierre a travaillé au foyer L'Oasis, toujours à Weedon, durant dix ans avant de mettre un terme à sa carrière le 1er juillet 2013. Mais le stéthoscope n'est jamais rangé bien loin depuis. Dès le lendemain de sa retraite, il s'est rendu chez une vieille patiente pour constater son décès. « Ç'aurait été compliqué pour la famille de la transporter à Sherbrooke alors qu'il y avait plusieurs congés », explique-t-il simplement avec une compréhension apparemment sans limites.

Encore ces dernières années, il assurait le suivi auprès d'un patient aux prises avec des crises d'asthme. « J'allais chez lui aux deux ou trois jours pour lui éviter de se rendre à Sherbrooke continuellement. » Et quand le CHSLD de Weedon était menacé de se voir privé de nombreux lits, le médecin s'est joint aux nombreux citoyens de l'endroit afin de dénoncer cette décision qui aurait forcé une quinzaine de résidents à l'exil. Cette bataille s'est soldée par un changement de cap du CIUSSS de l'Estrie, qui s'est rallié aux souhaits clairement exprimés.

« C'était une belle victoire, pour nous, mais surtout pour la population, commente le retraité, qui vient de publier son autobiographie intitulée *D'enfant turbulent… à la médecine*. Le livre de 475 pages en est d'ailleurs à sa troisième impression. Il y relate les bons et moins bons souvenirs qui ont jalonné ses 48 ans de carrière. « Je dois dire que les bons l'emportent amplement, assure le retraité qu'on n'a jamais cessé d'appeler « Docteur ». J'ai pratiqué un beau métier. Les gens me le rappellent continuellement. »

Parmi ces marques de reconnaissances, Yves Saint-Pierre a reçu un petit mot qui accompagnait le paiement de sa biographie, entièrement versé à la Société d'histoire de Weedon, prend-il soin de préciser. « La femme me remerciait pour mon travail et c'était signé "l'enfant de la tempête". » Elle a eu 52 ans le 2 janvier.

## REPÈRES

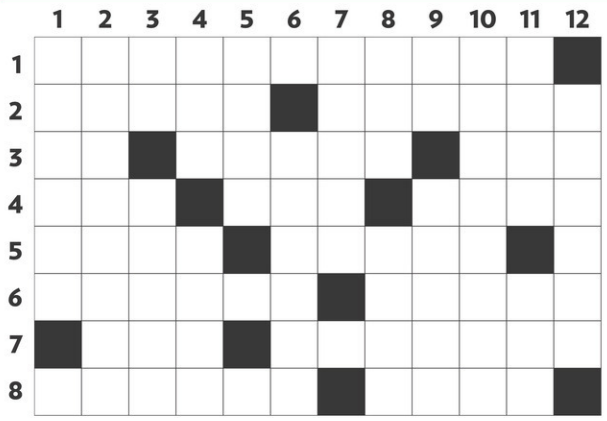
- Né en 1935 à Saint-Hyacinthe
- Étudie la médecine à l'Université Laval, à Québec
- Épouse Huguette Chicoine, avec qui il aura quatre enfants
- Après trois ans au sein de l'Armée canadienne, il s'installe à Weedon, où il pratiquera la médecine durant 48 ans
- Il vient de publier son autobiographie intitulée *D'enfant turbulent… à la médecine*

COMMANDITAIRES
Desjardins
Guertin Maîtres de vos affaires Avocats & notaires
Raymond Chabot Grant Thornton
sherbrooke innopole
Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de l'Estrie – Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke Québec

PARTENAIRES
Université de Sherbrooke
ICI Radio-Canada 101,1 FM Première
ÉCOUTEZ L'ESTRIE S'ENTRETIENT AVEC LA PERSONNALITÉ DU MÉRITE ESTRIEN DÈS 15 H 30
ICI Radio-Canada Télé
REGARDEZ LA CAPSULE DU MÉRITE ESTRIEN AU TÉLÉJOURNAL ESTRIE 18 H

0053937

## MOTS CROISÉS JUNIOR



### HORIZONTALEMENT

1 Substances administrées en vu de soigner une maladie.
2 Décomposé, en parlant d'un mot. – Prévenu.
3 ... comme un ver. – Liquide, noir ou diversement coloré, utilisé pour écrire. – Atome ou groupe d'atomes.
4 Le fait de lancer des projectiles. – Graffiti constituant un signe de reconnaissance. – Vêtement sans manches porté sur les épaules.
5 As le courage de faire quelque chose. – Personne qui prétend prévoir l'avenir.
6 Grand bateau destiné à la navigation en pleine mer. – Pointe de corne derrière la patte du coq.
7 Sans vêtements. – Appareil orthopédique qui permet de maintenir un membre immobile.
8 Déplié en long et en large. – Bordure d'une forêt.

### VERTICALEMENT

1 Partie du visage situé sous les lèvres.
2 Très fatigant.
3 Petit morceau cubique. – Publication périodique souvent mensuelle.
4 Terre entourée d'eau. – Qui lui appartient.
5 Dix fois dix.
6 Il y en a souvent plus d'un sous l'arbre de Noël.
7 Espace blanc sur le côté d'une page imprimée ou écrite.
8 Elle vivait au paradis avec Adam. – Pouvoir de s'opposer à une décision.
9 Indique une négation. – Enduire d'un produit d'entretien.
10 Figure géométrique qui a trois côtés.
11 Panneau de signalisation qui donne l'ordre d'arrêter. – Exclamation espagnole qui sert à encourager.
12 Qui est sans mouvement, immobile.

**SOLUTION** du dernier numéro

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | O | V | A | T | I | O | N | ■ | S | L | I | P |
| 2 | F | I | E | R | ■ | S | E | M | A | I | N | E |
| 3 | F | E | R | O | C | E | ■ | O | U | E | S | T |
| 4 | I | ■ | O | T | E | ■ | O | U | F | ■ | U | ■ |
| 5 | C | A | P | ■ | P | O | R | C | ■ | H | L | M |
| 6 | I | C | O | N | E | S | ■ | H | A | U | T | E |
| 7 | E | T | R | E | ■ | E | M | E | R | G | E | R |
| 8 | L | E | T | T | R | E | ■ | S | C | O | R | E |

## MOT MYSTÈRE

AIX
ANTIGUA
ARGINUSES
ARUBA
ATOLL

BATZ
BUTE

CHAUSEY
CITE
COS
CUBA

DJERBA

EGADES
EGINE
ELBE
EUBEE

FLEUVE
FYN

GAMBIER
GOZZO
GUAM

HAWAII
HONSHU
HOUAT

IBIZA
ICARIE
IMROZ
IOS
ISLANDE

KHARG
KOS

LERINS
LEYTE
LUCON
LUZON

NAURA

**ILES - Un mot de 10 lettres**

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | D | N | A | L | S | I | K | O | K | G | U | A | M | C |
| G | S | K | Y | E | O | M | O | G | A | M | B | I | E | R |
| I | E | C | Y | X | M | R | S | L | R | U | E | B | L | E |
| N | D | C | I | E | A | O | E | T | R | A | S | U | L | U |
| E | A | I | U | T | S | Z | O | A | R | E | H | P | S | N |
| V | G | B | O | B | E | U | R | U | D | I | O | K | K | I |
| U | E | L | P | G | A | G | A | O | Y | E | N | K | R | O |
| E | L | R | O | M | I | T | H | H | A | E | S | I | U | N |
| L | U | Z | O | N | A | R | Z | A | C | H | H | O | T | R |
| F | Z | T | U | P | O | L | U | W | T | S | U | X | C | E |
| O | O | S | A | L | U | T | O | A | N | T | I | G | U | A |
| U | E | R | E | C | E | L | F | I | C | A | R | I | E | Z |
| S | O | R | O | T | I | Y | R | I | O | S | U | T | Y | I |
| S | O | N | A | N | N | E | T | N | E | G | U | R | O | B |
| N | E | V | I | S | L | D | J | E | R | B | A | N | A | I |

**Solution du dernier numéro : UPSILON** 09-01-2021

NEVIS
OAHU
OLERON
OREADES
ORKNEY
PAROS
RAPA
REUNION
RHODES
RUGEN
SALUT
SAMOS
SIKOK
SKYE
SULU
TEXEL
TIMOR
TOUAMOTOU
TRINITE
TURKS
UPOLU
VATE
WOLIN
YEU

## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALEMENT

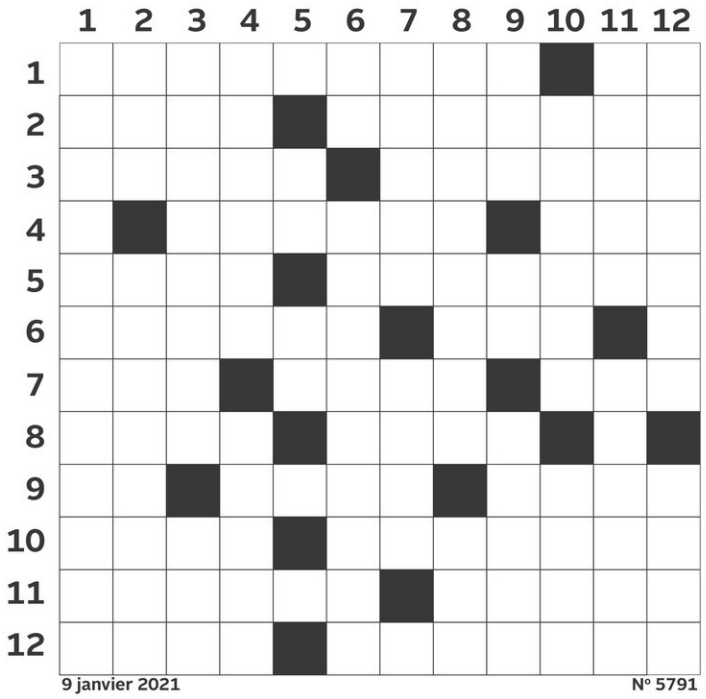
1. Prononcer de la gorge certaines consonnes, et particulièrement les r - Dans la gamme.
2. Annonce un nouveau jour - Neuvième mois du calendrier islamique.
3. Demeure - Vraiment pas joli.
4. Qui ne fait rien - Lettre grecque.
5. N'a ni feu ni lieu - S'oppose à la confusion.
6. Qui boivent peu - Bruit sec.
7. Signe musical - Manière de se vêtir - Pas nous.
8. C'est de sa faute si Io est devenue vache - Donne un plat à.
9. Avant le dîner - Costume de ballerine - Versant d'une montagne.
10. Aspire avec la bouche - Détérioré.
11. Prêchi-prêcha - Quinte flush.
12. Fourreau - Voyage d'un chanteur qui se produit dans diverses villes successives.

### VERTICALEMENT

1. Veillent à la conservation du gibier.
2. Boulevard - Ne demande pas de mémoire à l'acteur !
3. Ingérer une boisson - Se dit du lait non stérilisé.
4. Ancienne mesure de capacité - Coup de karaté.
5. En matière de - Titre abrégé.
6. Erbium - Qui revient constamment.
7. C'est ainsi que le peuple d'Israël désigne son Dieu - Isolé.
8. Éparpiller - Ville d'Honshu.
9. Radian - Pas à moi - Meurtrier.
10. Découpé en morceaux - Petite tige.
11. A vendu son âme au Diable - Aigle d'Australie.
12. Angoissé - Inventé.

**SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO**

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | S | O | U | S | E | N | T | E | N | D | R | E |
| 2 | I | N | S | E | R | E | R | ■ | O | R | I | N |
| 3 | O | D | E | U | R | ■ | A | C | T | U | E | L |
| 4 | N | I | ■ | L | A | I | C | H | E | ■ | N | A |
| 5 | I | N | V | E | N | T | E | R | ■ | U | T | C |
| 6 | S | ■ | A | ■ | T | A | R | I | E | S | ■ | E |
| 7 | M | O | R | T | E | L | ■ | S | T | A | G | E |
| 8 | E | P | I | E | ■ | I | N | C | A | ■ | U | ■ |
| 9 | ■ | P | A | S | T | E | U | R | I | S | E | R |
| 10 | F | O | N | T | E | ■ | B | A | N | A | N | E |
| 11 | E | S | T | ■ | N | A | I | F | ■ | I | O | N |
| 12 | R | E | E | L | U | ■ | E | T | O | N | N | E |



9 janvier 2021 N° 5791

0053112

## SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 8 | 6 | | | |
| 3 | | | | | | | 6 | |
| 7 | 9 | | | | 5 | 4 | 8 | 3 |
| | 1 | 5 | 6 | 4 | | 9 | | |
| 8 | | | | 3 | | 6 | | 5 |
| | | 7 | | | | | | |
| | 2 | 8 | | | | | 7 | |
| | | | 2 | | | | | 1 |
| | | 4 | 8 | | | | 5 | |

5064

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**SOLUTION DU DERNIER SUDOKU**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 7 | 4 | 1 | 9 | 6 | 3 | 2 | 5 |
| 5 | 6 | 9 | 4 | 3 | 2 | 8 | 1 | 7 |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 7 | 8 | 6 | 4 | 9 |
| 7 | 1 | 5 | 9 | 4 | 3 | 2 | 8 | 6 |
| 3 | 4 | 8 | 6 | 2 | 7 | 9 | 5 | 1 |
| 6 | 9 | 2 | 8 | 5 | 1 | 7 | 3 | 4 |
| 2 | 5 | 6 | 7 | 8 | 4 | 1 | 9 | 3 |
| 4 | 8 | 7 | 3 | 1 | 9 | 5 | 6 | 2 |
| 9 | 3 | 1 | 2 | 6 | 5 | 4 | 7 | 8 |

5063

**Niveau de difficulté :** facile

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

## CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E O M | X E N M | O C D | E T E R | T R P | O T A | U E | V T | A E O | U | R L T | E A |
| | | ■ | | | | | | | ■ | | |
| | | | | ■ | | ■ | | | | | ■ |
| | | | | | | | ■ | | ■ | | |
| ■ | | | | | ■ | | | | | | |

**Thème : Proverbe français**

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Solution du dernier numéro :**

Citation de Pierre Veber : L'indulgence est la pire forme de l'indifférence...

# HOROSCOPE

Samedi 9 janvier 2021

### Bélier (21 mars au 19 avril)
Le passage de la Lune dans un autre Signe de Feu, celui du Sagittaire, risque d'aviver votre impulsivité. Vous gagneriez à compter jusqu'à trois avant de réagir à un nouveau développement, histoire de vous accorder le temps d'en étudier toutes les implications. Et même si la fin de semaine vous donne l'impression que le temps presse, il demeurera votre allié. Inutile de précipiter les évènements, le moment devrait être parfait… ou presque pour avoir un entretien important.

### Taureau (20 avril au 20 mai)
D'un âne qui ne veut pas boire on ne peut abaisser la tête. Si quelqu'un refuse de participer, il ne servirait à rien d'insister actuellement. Étant donné que Mercure, Saturne et Jupiter sont amalgamés chez le Verseau, 1er décan, au carré de l'actuel duo Mars-Uranus en Taureau, toute pression exercée en ce sens risque, au contraire, d'intensifier sa réticence. Mieux vaudrait laisser le temps faire son oeuvre sans ramener cette affaire sur le tapis pendant un petit bout de temps…

### Gémeaux (21 mai au 21 juin)
Votre entourage s'attend probablement à ce que le boute-en-train que vous êtes souvent leur en mette plein la vue cette fin de semaine. Issues de la crainte de déplaire, la retenue et l'autocensure pourraient cependant vous empêcher de faire un coup d'éclat. Écoutez plutôt votre coeur. Ne vous souciez pas excessivement de ce que les gens pourraient éventuellement penser, et optez pour ce qui vous semble approprié. Le cycle de la Lune en Sagittaire, face aux Gémeaux, ne devrait pas vous décevoir.

### Cancer (22 juin au 22 juillet)
Étant donné que les aspects planétaires actuels semblent apporter un climat particulièrement changeant, il serait sage d'accorder le bénéfice du doute à autrui au lieu de porter un jugement catégorique. La compassion génèrera de bien meilleurs résultats que l'intransigeance. Mais parallèlement, la présence de Vénus dans votre Signe complémentaire pourrait modifier votre perception des gens et des évènements. Et une complicité devrait s'établir avec quelqu'un qui était jadis un adversaire…

### Lion (23 juillet au 22 août)
Maintenant que Mercure, Saturne et Jupiter forment un trio dans votre Signe complémentaire, 1er décan, vous devriez être en mesure d'analyser votre situation avec justesse et de trouver la réponse à une question préoccupante. Vous pourriez même poser un geste audacieux sans en appréhender les répercussions. Étant donné que la Lune parcourt un autre Signe de Feu, le Sagittaire, une personne pourrait être disposée à accepter votre proposition si vous n'exercez pas de pression excessive en ce sens.

### Vierge (23 août au 22 sept.)
Étant donné que la Lune se trouve en Sagittaire, au carré de la Vierge, il pourrait être salutaire de ne pas en faire qu'à votre tête. S'ils proviennent d'une seule source, vous devriez écarter des conseils qui ne vous conviennent pas. Par contre, si plusieurs personnes formulent les mêmes recommandations, il faudrait peut-être leur accorder le bénéfice du doute. Et la présence de Vénus dans un autre Signe de Terre, le Capricorne, devrait vous procurer un soulagement sur le plan émotionnel…

### Balance (23 sept. au 23 oct.)
À bon entendeur, il ne faut qu'une parole. Et maintenant que Mercure, Saturne et Jupiter sont amalgamés dans un autre Signe d'Air, le Verseau, 1er décan, vous ne devriez pas devoir répéter vos recommandations plusieurs fois afin de les faire comprendre, pas plus que les autres ne devraient vous expliquer quoi faire deux fois. Vous devriez justement profiter de ce climat de clarté pour mettre tout le monde au même diapason et faire une mise au point importante.

### Scorpion (23 oct. au 21 nov.)
Ce qui est à l'origine du stress, ce n'est pas la situation dans laquelle on se trouve, mais plutôt les pensées négatives que nous avons. Alors même si l'actuelle présence du trio Mercure-Saturne-Jupiter en Verseau, au carré du Scorpion, a tendance à vous rendre moins optimiste, vous auriez avantage à chasser toute idée défaitiste et à entretenir un état d'âme positif. Votre bonne disposition pourrait alors avoir un impact sur autrui et engendrer un bon changement au niveau de l'humeur ambiante.

### Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)
Le cycle Lunaire en Sagittaire devrait vous permettre de faire régner l'harmonie dans des situations ambiguës ou compliquées. Vous seriez la personne la mieux placée pour effectuer un choix raisonnable qui prendra en considération les besoins de chacun. Plus intimement, un lien durable pourrait se tisser avec quelqu'un que vous rencontrerez par le biais d'un loisir, d'une activité sociale ou d'un échange virtuel. Et de bons résultats seront à votre portée si vous tentez votre chance…

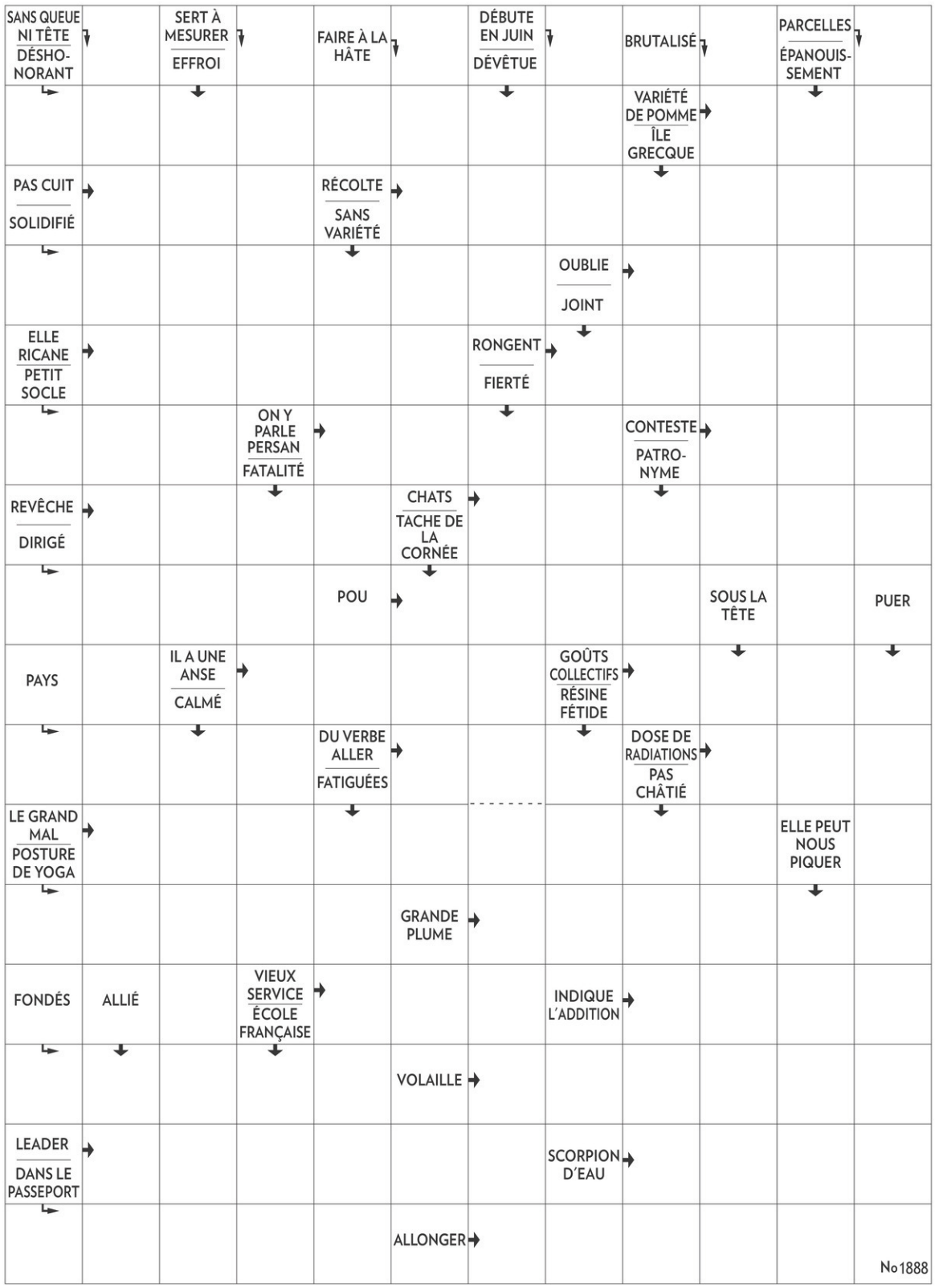
### Capricorne (22 déc. au 19 janv.)
Il est normal de s'inspirer des réalisations d'autrui, mais il serait dommage de vous restreindre aux cadres prédéterminés par celles-ci. Tandis que le bon aspect que forme l'actuel duo Mars-Uranus en Taureau avec Vénus en Capricorne conduit à l'exaltation de votre créativité, il serait dommage de vous autocensurer en vue de plaire au plus grand nombre. Après tout, c'est votre étape anniversaire, et c'est l'originalité qui vous démarquera de la compétition…

### Verseau (20 janv. au 18 fév.)
Au risque de vous enfler la tête, l'actuel trio Mercure-Saturne-Jupiter en Verseau, 1er décan, devrait vous donner une belle occasion de faire valoir vos mérites. Un surcroît d'attention devrait d'ailleurs rehausser votre niveau d'assurance, ce qui pourrait avoir un impact positif sur l'image que vous projetez. L'heure est à la conquête! Bien sûr il y aura toujours une vois dissonante pour tenter de vous faire changer d'avis, mais ne vous laissez surtout pas intimider…

### Poissons (19 fév. au 20 mars)
La connaissance de soi va de paire avec la joie de vivre. Le cycle Lunaire en Sagittaire, au carré des Poissons, pourrait être source de contrariété, mais libre à vous de vous en soulager. Pourquoi laisser mûrir un sentiment désagréable si vous êtes capable de vous en débarrasser? Tout malaise ressenti gagne à être avoué, discuté et expliqué, car c'est le moyen par lequel il pourra se dissiper. Et si vous avez l'impression que certaines personnes vous délaissent, pourquoi ne pas vous manifester?

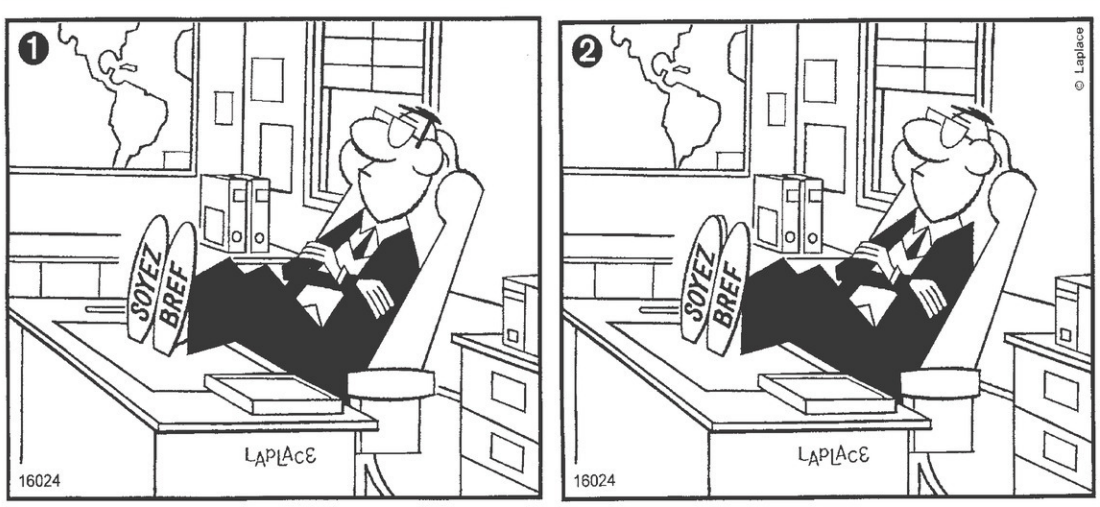
Pour information : *marylene@marylene.com*

# MOTS FLÉCHÉS




No 1888

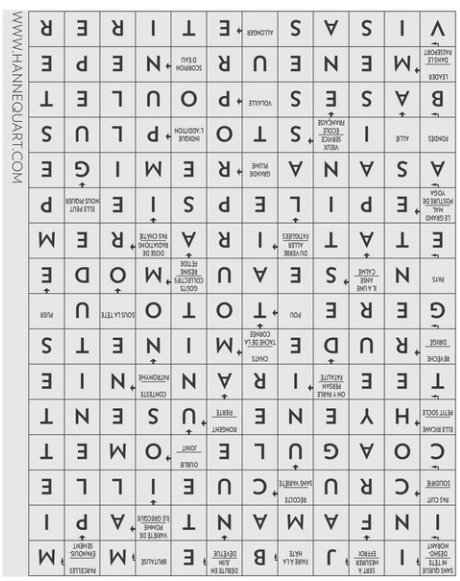
# ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



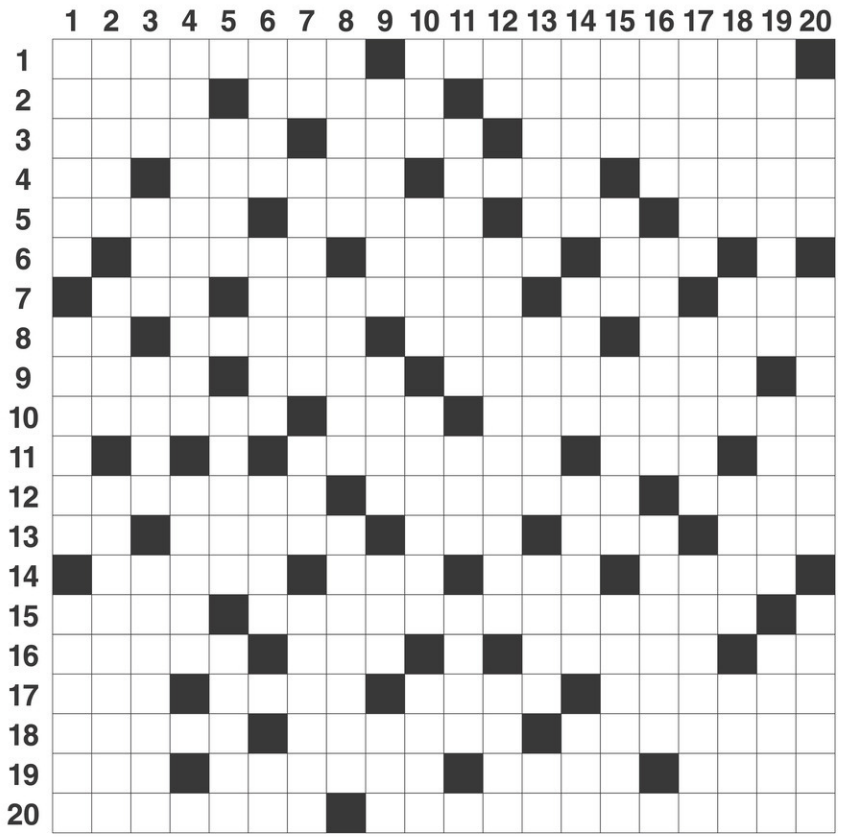

0053114

**Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.**

1 Le favori sur l'oreille de l'homme.
2 Son épaule gauche est plus haute. • 3 Sa cheville gauche est indiquée. • 4 Épaisseur de la semelle de la chaussure droite.
5 Accoudoir du fauteuil plus court. • 6 Rebord du meuble sous les classeurs du milieu.
7 Le grand cadre mural est plus large.
8 Pointe de l'Amérique du Sud sur la carte murale.



## MOTS CROISÉS # 969



### HORIZONTALEMENT

1. Ministres du culte protestant - Culte rendu à la Vierge.
2. Fait partie d'un cérémonial - Rhinite - Calmants.
3. Inspiratrice d'artiste - Terreur - Poireauter.
4. Pas dit - Habitudes de vie - Estonien - Surface de projection.
5. Permet de respirer un peu - Tondus - Époque - Frotté d'huile.
6. Phase d'une évolution - Esclave - Aptitude.
7. Pronom personnel - Le Maure de Venise - Antilope - On y passe le fer.
8. Gloussé - Allonge - Circulent à Rome - Étonner vivement.
9. Désagréable - À eux - Flâneries.
10. Employé d'église - Radian - Enveloppées.
11. Mis pour la première fois - Rage de poète - A la forme d'une lettre.
12. D'une région côtière de l'Asie Mineure - Il publie des livres - Minutie.
13. Notre-Seigneur - Bonds - Boxeur célèbre - Privé d'humidité - Introduit.
14. Comprimé - Pantois - Est sud-est - Pas aujourd'hui.
15. Fringué - Toujours.
16. Fils de Poséidon - Arrose Strasbourg - Vit en montagnes - Radon.
17. Avachi - Fête de la naissance du Christ - Échec - Passage étroit.
18. Plante voisine du haricot - Chant funèbre - Fut aimée de Zeus.
19. Ancien oui - Bruit de chat - Volcan - Déclenchement soudain.
20. Canal du corps - Vague à l'âme.

### VERTICALEMENT

1. Ministre du culte - Ministre du culte d'une communauté juive - Culte pratiqué à Haïti.
2. Effilée - Fruit ou outil - Contient l'hostie.
3. Sainte - À peine - Paradis terrestre - Appareil orthopédique.
4. Gros nid - Moyen de s'échapper.
5. Lettre grecque - Risques - Dans le stylo.
6. Engrais azoté - Velu - Gros nuage - Avant l'argent.
7. Facteur Rhésus - Part de la vessie - Levant - À toi.
8. Ci-dessus - Choc - Cacheter une lettre.
9. C'est le Christ - Peu fréquent - Abréviation médicale - Nenni.
10. Exprime l'hésitation - Troisième personne - Mépris orgueilleux - Raffinée.
11. Déterminée - Fleuve d'Égypte - Dieu qui souffle.
12. Pascal - Qui coule à flot - Ne pas reculer.
13. Étonnée - Enjolivée - Cache-sexe - Tantale.
14. Faire chou blanc - Village d'Afrique - Élimées - Douze mois.
15. Exprimé - Vieux Tokyo - Quart de ronde - Personnalité importante.
16. Avachie - Mal éclairé - Pas donné.
17. Équille - Cachés - Occasionnée.
18. Lémurien - Sa tour est célèbre - Néglige de faire - Au bout du monde.
19. Tord le cou - Cuve de cuisine - Recul volontaire.
20. Hume - Colorent - Obstiné.

### SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | L | E | C | H | A | T | B | O | T | T | E | ■ | P | E | A | U | D | A | N | E |
| 2 | E | G | O | ■ | M | A | R | C | H | E | ■ | P | O | N | D | E | R | E | ■ | T |
| 3 | P | A | L | P | E | R | ■ | C | E | R | F | S | ■ | T | O | L | E | R | E | R |
| 4 | E | R | ■ | I | N | D | R | I | ■ | R | A | I | D | E | ■ | E | L | E | V | E |
| 5 | T | E | R | M | E | ■ | E | S | S | A | I | ■ | O | R | E | ■ | I | R | I | S |
| 6 | I | ■ | H | E | R | O | S | ■ | A | I | N | E | S | ■ | A | D | N | ■ | T | ■ |
| 7 | T | H | O | N | ■ | R | O | B | I | N | E | T | ■ | O | U | I | ■ | M | E | C |
| 8 | P | A | ■ | T | U | I | L | E | ■ | S | A | R | O | D | ■ | N | A | U | R | U |
| 9 | R | I | V | E | ■ | E | U | R | O | ■ | N | E | R | E | I | D | E | S | ■ | R |
| 10 | I | R | R | E | E | L | ■ | G | R | A | T | I | N | ■ | O | E | D | E | M | E |
| 11 | N | ■ | A | ■ | C | ■ | T | E | N | U | ■ | N | E | T | S | ■ | E | ■ | U | T |
| 12 | C | A | I | R | O | T | E | ■ | I | X | O | D | E | S | ■ | A | S | I | L | E |
| 13 | E | S | ■ | A | P | O | T | R | E | ■ | S | R | ■ | E | U | S | ■ | T | E | R |
| 14 | ■ | S | E | M | E | R | ■ | I | R | I | S | E | N | T | ■ | S | P | I | S | ■ |
| 15 | G | A | R | E | ■ | D | E | V | E | T | U | ■ | E | S | P | I | O | N | ■ | V |
| 16 | R | I | E | U | R | ■ | B | I | S | E | ■ | P | R | E | ■ | D | I | E | T | E |
| 17 | I | N | I | T | I | A | L | E | ■ | M | E | L | E | ■ | O | U | V | R | I | R |
| 18 | M | I | N | E | E | ■ | O | R | E | S | T | E | ■ | O | P | E | R | A | N | T |
| 19 | M | E | T | ■ | N | O | U | E | R | ■ | N | I | M | B | E | ■ | E | N | T | E |
| 20 | ■ | S | E | P | T | ■ | I | S | E | R | A | N | ■ | I | N | E | R | T | E | S |

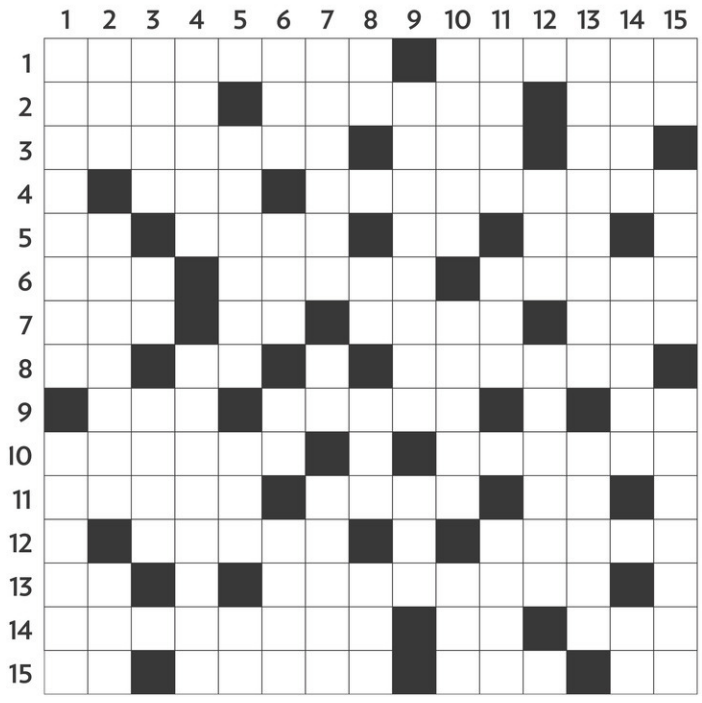
## LA GRILLE THÉMATIQUE LES PEUPLES

### HORIZONTALEMENT

1. Peuple d'origine française du Canada - Ancien peuple de la Gaule celtique.
2. Peule amérindien du sud-ouest des Etats Unis - Peuple vivant en Afghanistan et au Pakistan - Zigouillé.
3. Peuple amérindien de la cote nord-ouest des Etats-Unis et du Canada - Autour de Tahiti - Ile voisine de La Rochelle.
4. Il s'en fait beaucoup dans les Alpes - Ancien peuple indien du Mexique.
5. Quotient intellectuel - Le coin du feu - Versus - Usages.
6. Sans aspérités - Facile - Une des quatre couleurs du jeu de cartes.
7. Peuple du sud-ouest du Nigéria - Spectacle japonais - Célèbre vedette de cinéma - Avachi.
8. Dans la gamme - Forte carte - Peuple de Russie.
9. Ancien bouclier - Prénom féminin - Sert à lier.
10. Traiter quelqu'un de haut - Concurrente.
11. Peuple de Nouvelle-Guinée - Patron - Aluminium.
12. Grand-père - Ce qui est mis en plus.
13. Marque la surprise - Nom donné a plusieurs groupes autochtones des Philippines caractérisés par une petite taille et - une peau noire.
14. Transforme en valeurs numériques - Avant ré - Célèbre agent secret.
15. Supposition - Peuple du Sénégal - École nationale d'administration - Avant J.-C.

### VERTICALEMENT

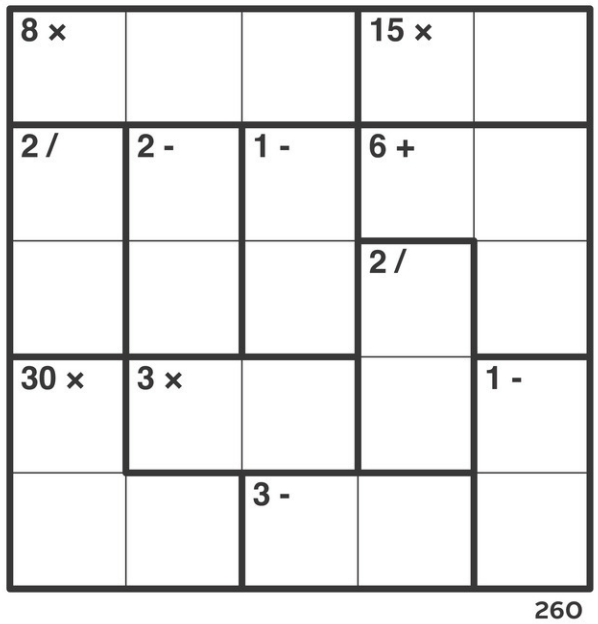
1. Ancien peuple du Mexique qui y fonda un empire - Peuple germanique qui fut soumis par Charlemagne.
2. Fond d'une bouteille - Nom donné aux premiers habitants du Nouveau Continent - Minorité nationale de Chine.
3. Dans le pastis - Fut changée en taure - Perte de conscience.
4. Peuple du sud du Soudan - Avantages inespérés.
5. Population tsigane vivant principalement en Espagne, au Portugal et au sud de la France - Période des chaleurs - Après le do.
6. Mèche de cheveux - Ville du Brésil - Erbium - Souder.
7. Façons de placer les cheveux - Troisième personne - Parle avec un défaut de prononciation.
8. Scandium - D'être - Préfixe signifiant égal - Pic des Pyrénées.
9. Peuple celtique - Authentique.
10. Divisions des USA - Peuple caucasien vivant principalement en Russie - Poisson rouge.
11. Qui a du talent - Pâturage - Dieu Egyptien vénéré sous la forme d'un disque solaire.
12. Pronom relatif - Peuple amérindien formant une branche du peuple apache.
13. Peuple de l'Antiquité - Ressemble à une sardine.
14. Gros nuage épais - Chef-lieu díarrondissement de Corrèze - Désigne une ou plusieurs personnes.
15. Sélénium - Transpiration abondante - Ancien peuple germanique.



### SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | P | A | Q | U | E | B | O | T | ■ | S | A | M | P | A | N |
| 2 | E | A | U | ■ | S | O | B | R | E | ■ | V | O | I | L | E |
| 3 | T | ■ | A | N | C | R | E | ■ | B | O | I | T | E | ■ | F |
| 4 | R | O | I | ■ | A | D | I | P | E | U | S | E | ■ | T | ■ |
| 5 | O | C | ■ | I | L | E | S | ■ | N | ■ | O | U | V | R | E |
| 6 | L | E | N | T | E | ■ | S | T | E | M | ■ | R | E | I | S |
| 7 | I | A | S | I | ■ | M | A | I | S | O | N | ■ | D | ■ | Q |
| 8 | E | N | ■ | N | I | E | N | T | ■ | R | A | D | E | A | U |
| 9 | R | O | D | E | O | ■ | T | R | O | U | ■ | E | T | ■ | I |
| 10 | ■ | G | A | R | D | E | ■ | E | N | T | E | ■ | T | I | F |
| 11 | G | R | ■ | A | E | R | E | ■ | D | I | N | D | E | S | ■ |
| 12 | R | A | N | I | ■ | R | U | S | E | E | ■ | E | ■ | E | S |
| 13 | E | P | A | R | S | E | ■ | T | ■ | R | A | F | I | O | T |
| 14 | E | H | ■ | E | U | ■ | F | O | C | ■ | A | I | L | ■ | A |
| 15 | R | E | G | ■ | C | L | I | P | P | E | R | ■ | S | U | R |

## KEN-KEN




260

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

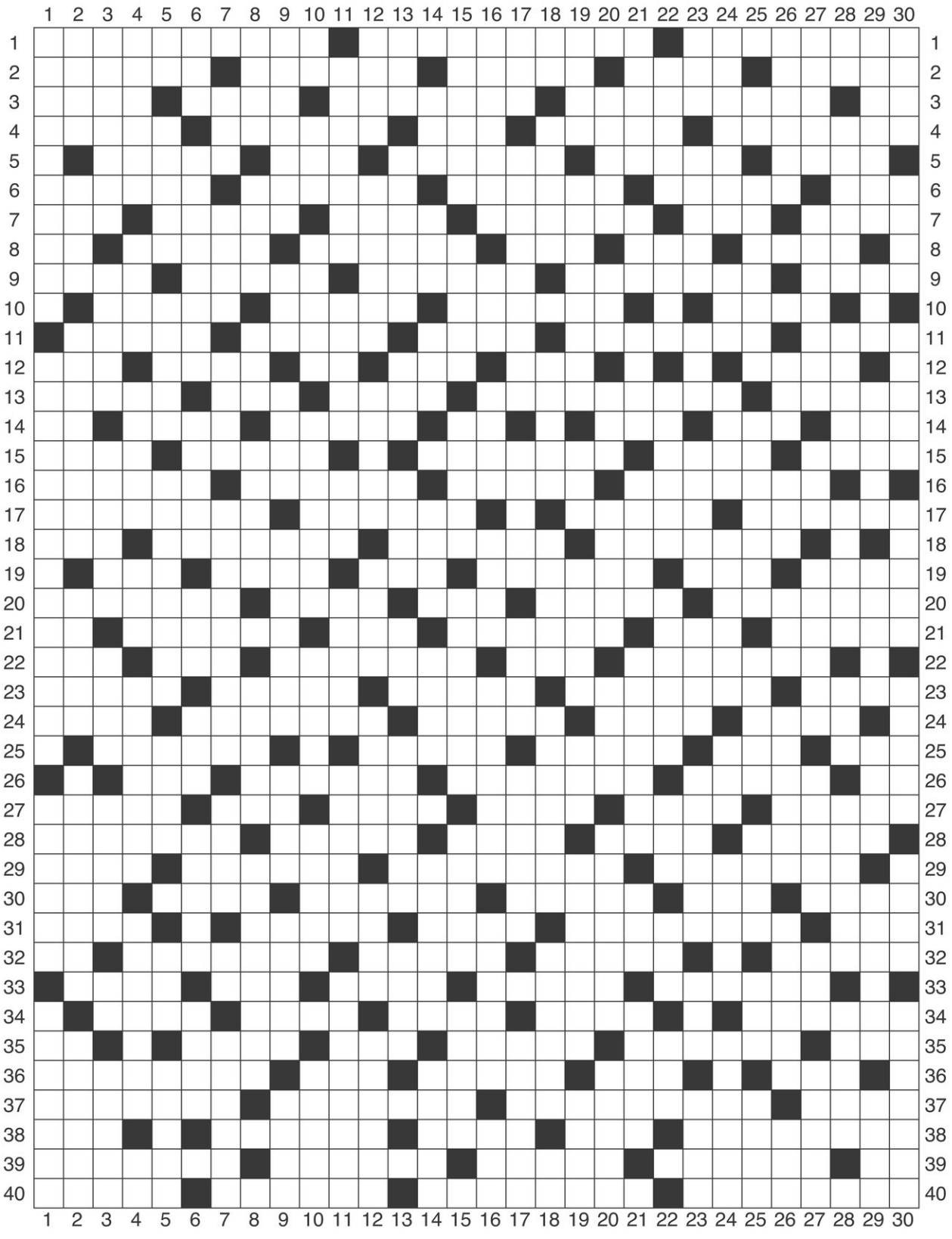
Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

### SOLUTION DU KEN-KEN 259

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 4 | 5 | 2 | 1 | 3 |
| 2 | 3 | 1 | 4 | 5 |
| 1 | 2 | 5 | 3 | 4 |
| 3 | 1 | 4 | 5 | 2 |

0053115

SUPERGRILLE 971- LA SOLUTION SAMEDI PROCHAIN — PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

**1.** Espace de temps. - Espace qui sépare une chose d'une ou plusieurs autres. - Espace qui sépare deux personnes.

**2.** Malaise. - Romain qui conduisait un char. - Se jette dans la Caspienne. - Bruit de pleur. - Faire glisser.

**3.** Écorces de chêne. - A une heure avancée. - Dieu de la Mer. - Cri des oiseaux rapaces nocturnes. - Article.

**4.** Lassitude. - Imbécile. - Procédé. - Pour attirer l'attention. - Enchevêtrés.

**5.** Canard nordique. - Pronom relatif. - Nelligan en faisait. - Petit oiseau. - Trouille.

**6.** Il brille. - Différents. - Pièce d'un instrument à cordes. - Distinct. - Décharge.

**7.** Possessif. - Fruit à noyau. - Sert à maintenir. - Éduquer. - Monnaie de la Roumanie. - Prénom féminin.

**8.** Chiffres romains. - Singe. - Toilette et parure féminine. - Touchent au Mexique. - A du culot. - Se prend nu.

**9.** Petit mollusque. - Inoffensif. - Pris pour modèles. - Criquet. - Cabochard.

**10.** Blessures d'enfants. - Opération policière. - Il n'a pas été invité. - Celui qui reçoit.

**11.** Jeu de cartes. - Ne pas révéler. - Barre pour fermer une porte. - Perpétuel. - Eau-de-vie turque.

**12.** Passage en montagne. - Préfixe qui multiplie. - Supposition. - Patronne. - Il se déguisait en femme. - Expulsion.

**13.** Étinceler. - Trompés. - De bonne humeur. - Alléchantes. - Roulent moins pendant l'hiver.

**14.** Argon. - Vin italien. - Petite ouverture. - Praséodyme. - Parfois masqué. - Monnaies. - Source d'énergie.

**15.** Université du Québec à Montréal. - Fruit sucré. - Mises de niveau. - Personnage de l'Iliade. - Désavantagé.

**16.** Complice des mauvais desseins de quelqu'un. - Affaiblissements. - Vêtement de pluie. - Noir chez la corneille.

**17.** Qui manifeste de l'indulgence. - Qui ne valent rien. - Luth indien. - Bière belge.

**18.** Estuaire breton. - Travaillent au champ. - Bosselé. - Régionales.

**19.** Catégorique. - Petit espace isolé. - Centres de la petite enfance. - Baies du Canada. - Poisson. - Début de journée.

**20.** Personnes méchantes. - Ronger. - Ne manque pas de sable. - Classée. - Reconstruite.

**21.** Évoque le rire. - Mélancolique. - Ivre. - Il ne porte sûrement pas de tuque. - Il roule très vite. - Mauve rosé.

**22.** Tenta avec courage. - Nom grec de deux chaînes de montagnes. - Ravagées. - Première page d'un journal. - Galères à deux rangs de rames.

**23.** Petit arbre du Chili. - Querelle. - Décochée par le cheval. - Elle proteste à tout propos. - Roches poreuses légères.

**24.** Renseignement. - Tempéré. - Gloussements. - Non-métal solide. - Le Mékong y coule.

**25.** Bourrique. - Équivaut à un mètre cube. - Paresseux. - Cinquante-deux. - Mèche de cheveux.

**26.** Volcan des Philippines. - Agitation populaire. - Revenants. - Coiffure d'apparat. - Pronom indéfini.

**27.** Quantité minime. - Baie du Japon. - Port français, sur la Méditerranée. - Zone externe du globe. - Terre argileuse. - Dieu grec de la Végétation.

**28.** Ensemble des instrumentistes accompagnateurs, dans un concerto grosso. - (Se) trompe. - Fausse la vérité. - Antilope à cornes recourbées. - Dans un autre pays (sous d'autres ?).

**29.** Maladie de la peau. - Partie d'un navire. - Obscurité. - Fait le récit de.

**30.** Prénom de Biden. - Du verbe aller. - Province de l'ancienne Irlande. - Fait partie du gréement d'un bateau. - Substantif. - A cours à Madrid.

**31.** Existez. - Ville des États-Unis. - Coule en Afrique. - On lui doit le Rouge et le Noir. - Henri IV.

**32.** Double règle. - Espace rasé circulaire au sommet du crâne. - Sortie du lit. - Manouche. - Poignées.

**33.** Tangible. - Cinéaste indien. - Monnaie de l'Éthiopie. - Précipitation météorologique. - Frotter avec de l'huile.

**34.** Drôlement. - Placé plus haut. - Hegel y enseigna. - Prénom. - Entailles.

**35.** Négation. - Petits poils. - Plante textile. - Il a réalisé Annie Hall en 1977. - Plante grimpante des régions chaudes. - Elle cacarde.

**36.** Crétin. - Décontracté. - Tombeau rupestre égyptien. - Lettre grecque. - Obtint.

**37.** Pas réel. - Ver marin. - Prénom féminin. - Arbre d'Afrique.

**38.** Porté au pouvoir. - Chanter comme les Tyroliens. - Est imprévisible. - Division du compas. - Il déraisonne.

**39.** Passent sous l'eau. - Très peu promptes. - Tribus écossaises. - Agrandi. - Aide à pousser l'aiguille.

**40.** Se jette dans la Manche. - Nivelé. - Enlever le pédoncule d'un fruit. - Entre les pieds et le sol.

## VERTICALEMENT

**1.** Petit espace vide entre les parties de quelque chose. - Peur du manque d'espace. - Espace à parcourir. - L'espace céleste.

**2.** Galette de pain indienne. - Globe oculaire. - Question. - Jeune palmipède. - Se servir d'aiguilles. - Prénom féminin.

**3.** Galeries souterraines. - Supprimé. - Nivelé. - Herbe d'Espagne. - Arrêt de respiration. - Liaison. - Bronzé.

**4.** Dépoussière. - Accès de folie meurtrière observé chez les Malais. - Garde-corps. - Orient. - Insecte coléoptère. - Petit esturgeon. - Canadien National.

**5.** Dans la gamme. - Dépourvu de bon sens. - Stupides. - Composition musicale à sujet religieux. - Elle a une longue lame. - Sert à encourager le toréador. - Appui d'extrémité d'un pont.

**6.** Met sur lui. - Rose de Noël. - Langue du groupe turc. - Repaire. - Volcan actif du Japon. - Empereur romain. - Elle a des dents pointues.

**7.** Dans un pneu. - Philippines. - Organe sécréteur. - A peine sortis. - Neuvième lettre de l'alphabet grec. - Soldat d'Hitler. - Minéral argileux.

**8.** Graisse de porc. - Puits naturel. - Particule élémentaire. - Pelle. - Défalquées. - Réglée par une coutume immuable.

**9.** Relatif au jeu. - Fonctionnera. - Indique la privation. - Finesse et habileté. - Multiplie par un million. - Vases. - Note de la rédaction.

**10.** Infinitif. - Dépassé. - Prénom féminin. - Vraiment pas vieux. - Lichen filamenteux. - Cellule femelle. - Qui travaille avec ardeur.

**11.** Curiosité. - Il ne doit pas y faire chaud. - Ruisselets. - Gros bâton. - Familiers. - Cri.

**12.** Roi légendaire d'Athènes. - Fêlure à fentes rayonnantes. - On y dit la messe. - Sang-froid. - Se présenter devant un juge. - Taché. - Sans réaction.

**13.** Partie de vignoble. - Chant liturgique. - Titre de Chaplin. - Sous-vêtement. - Permet de repasser. - Boivent. - Nom poétique de l'Irlande.

**14.** Principe chinois. - Canton suisse. - Saison. - Célèbre troyen. - Se jette dans la Seine. - Ensemble des réalisations d'un artiste. - Arrêt d'une circulation.

**15.** Comme certaines pommes. - Tronc non ramifié. - Très occupée. - Grand chapelet. - Reflétée. - Plante vénéneuse.

**16.** Pays du Maghreb. - Grande école française. - Circulait dans bien des villes. - Gâteux. - Dompter. - Pas interdite. - Bouclier médiéval.

**17.** Période. - Ornée. - Poisson voisin du hareng. - Transpiration abondante. - Arrêtée. - Régionale.

**18.** Possessif. - Qui sont sans peau. - Averse. - Langue morte. - Chapitres du Coran. - Livre de la Bible. - Article contracté.

**19.** Ils n'ont pas été battus. - Jaugent. - Fourrage. - Partir de rien. - Fleuve au pays de Néfertiti. - Lettre grecque. - Facile à suivre.

**20.** Souvent alphabétique. - Armée, à l'époque féodale. - Système antiblocage. - Prénom masculin. - Fait tomber. - Raclée. - Cogite.

**21.** Exprime la totalité. - Matière rocheuse et dure. - Crache en Sicile. - Manière d'écrire propre à quelqu'un. - Veste d'allure sportive. - Roue d'une poulie. - Polie.

**22.** Exprime l'exagération. - Etre en nage. - Dieu de la Pluie. - Petits canaux. - Instrument de musique à vent. - Division du compas. - Est couché.

**23.** Cri des charretiers. - Myriapodes. - Dénudée. - Traitre. - Échassier. - Bandit. - Groupe d'atomes. - Il joue le rôle d'un diaphragme.

**24.** Actionne. - Vert, noir ou au jasmin. - Forme d'art oratoire. - Chenilles. - Attache. - Chanteur décédé en novembre 2016. - Qui dure quatre saisons.

**25.** Préfixe. - Maladie contagieuse. - Dépasse les bornes. - Arbre à longues grappes de fleurs odorantes. - Mort cérébrale. - Châtiment. - Fromage.

**26.** Organe buccal de certains insectes. - Chiffres romains. - Individu. - Pour ouvrir ou fermer. - Ancien alliage. - Percée de coups. - Déduit.

**27.** Arrivée avant les autres. - Draps et couvertures. - Chimiste américain. - Membre de la noblesse. - Écime. - Venue au monde. - Machin Chouette.

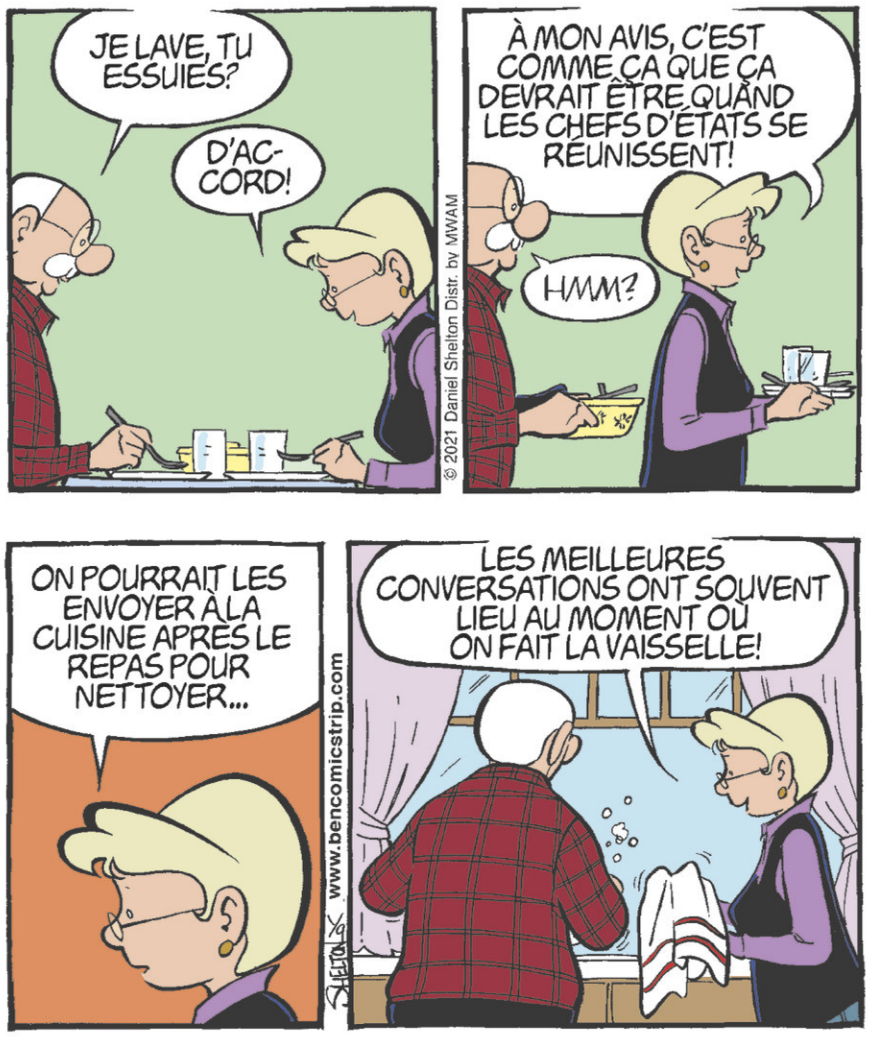
**28.** Neptunium. - Qui est espiègle et éveillée. - Elle est souvent bordée d'arbres. - Commun. - Détérioré. - Criminels. - Inscrite.

**29.** Plantes potagères. - Fournit un bois dur. - Lieu de détente. - Français moyen aux idées étroites et bornées. - Mélange à base de résines et de goudrons végétaux. - Galette suisse. - Revêche.

**30.** Époques. - Rassasié. - Passage par où l'on peut sortir. - Fleurets. - Moyens par lesquels on s'efforce de rendre la santé à un malade. - On les fête au mois de janvier. - Exigeants.

0053116

## BEN




Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

## SUPERGRILLE Solution du nº 970 du 31 déc. 2020

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | I | N | T | E | G | R | A | L | E | M | E | N | T | ■ | S | A | N | S | R | I | E | N | O | U | B | L | I | E | R | ■ | 1 |
| 2 | N | A | R | R | E | E | S | ■ | P | O | M | P | I | D | O | U | ■ | T | A | N | N | E | ■ | S | A | I | G | N | E | R | 2 |
| 3 | E | T | A | G | E | S | ■ | A | I | N | E | ■ | R | E | I | T | R | E | S | ■ | F | T | P | ■ | N | ■ | N | A | B | I | 3 |
| 4 | X | I | I | ■ | K | I | L | T | ■ | R | U | T | A | C | E | E | ■ | M | E | M | E | ■ | H | O | C | C | O | ■ | A | T | 4 |
| 5 | T | O | N | G | ■ | D | E | L | C | O | ■ | A | ■ | A | R | U | M | ■ | R | E | U | N | I | E | ■ | U | R | U | B | U | 5 |
| 6 | E | N | ■ | N | I | E | ■ | A | R | E | O | L | E | ■ | I | R | I | S | ■ | N | ■ | A | L | T | E | R | E | S | ■ | E | 6 |
| 7 | N | ■ | S | O | P | R | A | N | I | ■ | L | O | T | T | E | ■ | C | O | E | U | R | ■ | T | A | X | I | ■ | U | R | L | 7 |
| 8 | S | T | E | N | O | ■ | U | T | ■ | R | E | C | H | E | ■ | E | R | I | N | ■ | O | U | R | ■ | P | E | T | R | E | L | 8 |
| 9 | O | U | T | ■ | M | A | G | A | N | E | ■ | H | E | T | E | R | O | ■ | F | A | C | T | E | U | R | ■ | R | E | V | E | 9 |
| 10 | ■ | L | E | G | E | R | E | ■ | I | M | P | E | R | ■ | U | R | B | A | I | N | ■ | A | ■ | R | E | N | O | ■ | E | ■ | 10 |
| 11 | T | I | ■ | R | E | A | ■ | E | L | U | E | S | ■ | F | R | A | I | ■ | L | E | C | H | E | E | S | ■ | U | S | E | E | 11 |
| 12 | O | P | T | E | ■ | K | I | T | ■ | E | R | ■ | R | I | O | ■ | E | R | E | ■ | H | U | ■ | S | P | E | T | ■ | B | 12 |
| 13 | T | E | ■ | D | I | ■ | T | A | O | ■ | T | H | O | N | ■ | A | N | O | R | M | A | L | E | S | ■ | A | R | O | L | E | 13 |
| 14 | A | S | S | I | G | N | E | ■ | B | O | H | E | M | I | E | N | ■ | T | ■ | I | S | O | ■ | A | A | R | ■ | P | I | N | 14 |
| 15 | L | ■ | E | N | N | E | M | I | E | S | ■ | V | ■ | T | S | A | R | I | N | E | ■ | I | B | I | S | ■ | E | S | S | E | 15 |
| 16 | E | L | U | S | I | F | ■ | V | I | S | E | E | S | ■ | T | R | O | N | E | ■ | A | S | I | N | I | E | N | ■ | E | ■ | 16 |
| 17 | M | I | L | ■ | T | S | A | R | ■ | E | V | A | L | U | E | ■ | D | ■ | Z | A | M | I | A | ■ | E | S | T | E | ■ | L | 17 |
| 18 | E | M | E | R | I | ■ | B | E | V | U | E | ■ | I | R | R | E | E | L | ■ | V | I | R | I | L | ■ | S | E | R | V | I | 18 |
| 19 | N | U | S | ■ | O | U | R | S | E | S | ■ | I | P | E | ■ | T | O | U | R | I | E | ■ | S | O | J | A | ■ | R | I | S | 19 |
| 20 | T | L | ■ | I | N | S | U | ■ | N | E | M | S | ■ | E | A | U | ■ | T | ■ | O | S | T | ■ | V | E | I | N | E | E | S | 20 |
| 21 | ■ | E | O | N | ■ | E | T | R | E | ■ | O | I | L | ■ | S | I | M | I | E | N | ■ | A | L | E | ■ | M | E | R | L | E | 21 |
| 22 | E | S | T | O | C | ■ | I | ■ | R | A | I | S | O | N | S | ■ | A | N | S | ■ | E | M | U | ■ | S | S | O | ■ | L | ■ | 22 |
| 23 | N | ■ | I | ■ | O | A | S | I | E | N | S | ■ | T | E | I | N | T | ■ | T | A | T | O | N | N | E | ■ | N | U | E | S | 23 |
| 24 | T | A | T | A | N | E | ■ | V | R | A | I | S | ■ | O | S | E | E | S | ■ | F | E | U | E | ■ | R | I | S | S | ■ | T | 24 |
| 25 | I | L | E | T | ■ | D | U | R | ■ | I | ■ | C | E | N | T | S | ■ | T | O | R | I | L | ■ | V | I | N | ■ | A | R | A | 25 |
| 26 | E | L | ■ | O | S | E | ■ | A | S | S | I | E | D | ■ | E | C | H | E | L | O | N | ■ | L | I | E | D | S | ■ | I | D | 26 |
| 27 | R | E | U | N | I | ■ | V | I | A | ■ | L | A | I | T | ■ | A | U | R | A | ■ | T | R | I | P | ■ | I | L | O | T | E | 27 |
| 28 | E | R | E | ■ | T | A | ■ | E | M | B | O | U | T | ■ | A | F | I | N | ■ | O | S | E | S | ■ | E | G | A | I | E | ■ | 28 |
| 29 | M | ■ | L | O | E | S | S | ■ | O | L | T | ■ | E | N | G | E | L | U | R | E | ■ | E | T | A | L | O | N | S | ■ | M | 29 |
| 30 | E | M | E | T | ■ | S | A | L | S | A | ■ | A | R | I | A | ■ | E | M | A | I | L | ■ | O | U | F | ■ | G | I | R | O | 30 |
| 31 | N | O | ■ | E | L | I | D | E | ■ | I | C | I | ■ | E | M | U | S | ■ | F | L | U | E | N | T | E | S | ■ | F | O | U | 31 |
| 32 | T | U | B | ■ | I | S | A | T | I | S | ■ | D | E | C | E | S | ■ | M | A | L | I | N | ■ | I | ■ | A | I | S | E | S | 32 |
| 33 | ■ | T | R | A | M | ■ | T | H | E | ■ | P | E | L | E | ■ | U | V | A | L | E | ■ | D | E | S | S | U | S | ■ | S | ■ | 33 |
| 34 | A | ■ | R | ■ | A | N | E | A | N | T | I | ■ | U | S | E | R | ■ | D | E | T | T | E | ■ | M | E | V | E | N | T | E | 34 |
| 35 | C | A | R | A | C | O | ■ | R | A | U | Q | U | E | ■ | M | E | M | E | S | ■ | A | T | T | E | L | E | ■ | A | I | R | 35 |
| 36 | H | L | ■ | S | E | I | N | G | ■ | S | U | R | ■ | M | I | S | E | R | ■ | A | P | T | E | ■ | L | E | G | S | ■ | O | 36 |
| 37 | E | T | O | C | ■ | R | A | I | S | ■ | E | A | M | E | S | ■ | S | E | R | V | I | E | T | T | E | S | ■ | S | U | D | 37 |
| 38 | V | O | U | E | S | ■ | S | E | A | N | T | E | ■ | N | E | S | S | ■ | A | I | S | ■ | I | R | E | ■ | P | E | N | E | 38 |
| 39 | E | ■ | I | S | E | R | E | ■ | L | E | T | T | R | E | ■ | O | I | N | T | S | ■ | G | N | O | S | I | E | ■ | I | E | 39 |
| 40 | ■ | F | R | E | T | ■ | S | A | S | S | E | E | ■ | R | A | C | E | E | S | ■ | J | E | E | P | ■ | P | U | C | E | S | 40 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

## LA GRILLE DES MORDUS

### HORIZONTALEMENT

1. *Son nom.*
2. Chien terrier. - Qui n'oblige pas à jeter l'encre.
3. On les a à l'oeil.
4. Manque à la pelle pour la peinture. - Appliqué.
5. Nonos. - Il n'a pas le droit d'avancer comme ça.
6. Poisson. - Poisson.
7. Marche avec des rackets. - Pour faire plus belle impression.
8. Voilà !. - Au temple. - Ronflement.
9. Il a du goût. - Elle est recourbée. - Mis pour repousser.
10. Prénom. - Belge belle. - En gris.
11. Quelle galère !. - Sujet. - Colle.
12. Forcément, il a été testé. - Bâtard.
13. Prénom celtique. - Il est au départ. - Font gelée.
14. Dort pour se remettre. - Il ne mange pas vraiment pour se nourrir.
15. Blessure sans sang. - Fait tomber de l'eau.

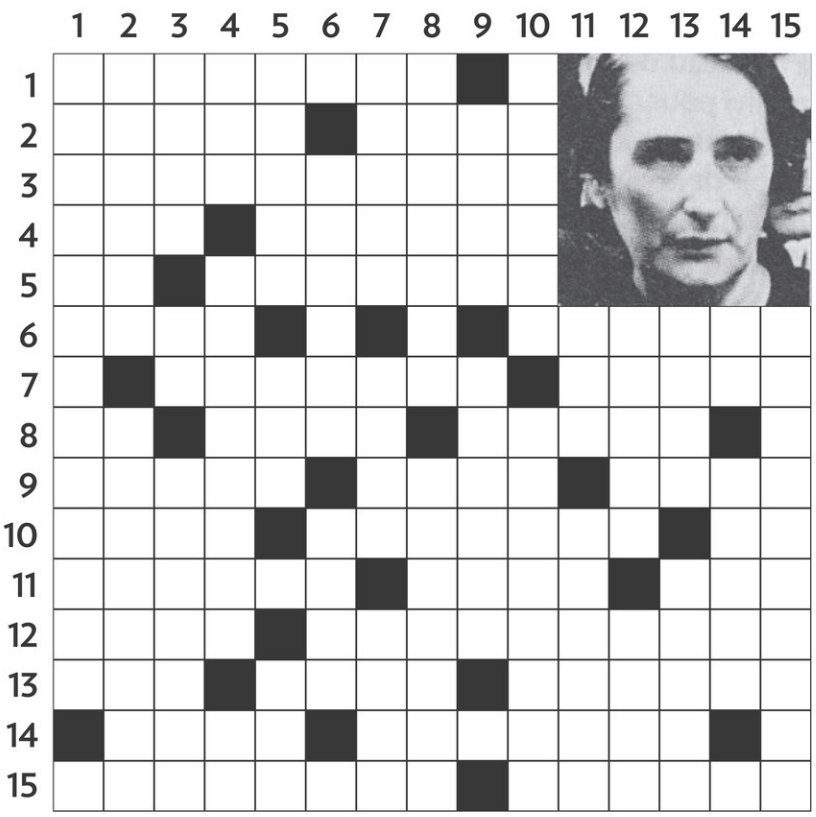
### VERTICALEMENT

1. Qu'on ne risque pas d'entendre, donc !
2. Zigonne. - Entretien peu banal.
3. C'est grave. - Son sacré. - Rouge.
4. Expulsion. - En communion. - Interjection.
5. Ça ne traîne pas avec elles !. - Tifosi. - Gaz naturel.
6. Vendu à la pièce. - Il fait le guet.
7. C'est un peu louche. - Gaulois. - Communique par signe.
8. Pas toujours drôles. - Bleu ou blanc.
9. Concours. - Poursuit.
10. Ils sont tristes. - Elle est fourbe.
11. En tapon. - Ni chauds ni froids et autrement.
12. Qui a tout à prouver. - Sans en laisser derrière.
13. Allait à l'Église. - Petit.
14. Symbole chimique. - On l'a vu à Noël, mais pas au Jour de l'An.
15. C'est trop peu.

0053117

**Solution dans les DIVERTISSEMENTS de samedi prochain**

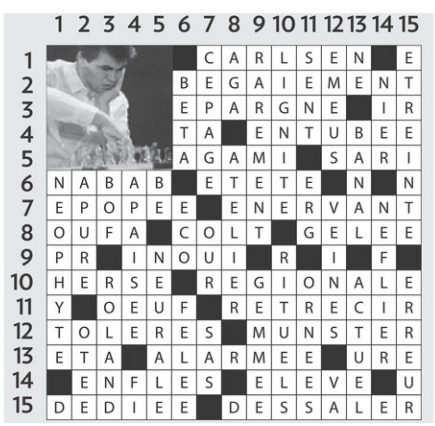
par MICHEL HANNEQUART



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

9 janvier 2021

**Solution de la dernière grille**



## SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 4 | | | | | | | 8 |
| 9 | 1 | | 7 | | | | | |
| 3 | | | | 6 | 5 | | | |
| | | | 8 | | | | 2 | |
| 6 | | | | 5 | | 4 | | |
| | 7 | 1 | 6 | 9 | | | | |
| 1 | | | | | | 6 | | 2 |
| 7 | | | | 4 | | | | 3 |
| | | 2 | | | 7 | 5 | | |

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**Niveau de difficulté :** difficile

REPRISE

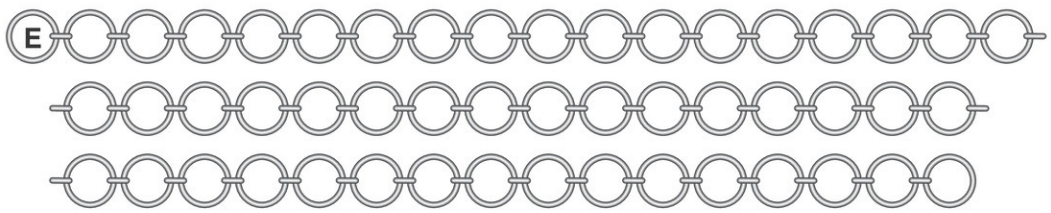
SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 4 | 9 | 2 | 5 | 8 | 1 | 3 | 6 |
| 5 | 6 | 8 | 1 | 3 | 9 | 2 | 7 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 7 | 6 | 4 | 9 | 5 | 8 |
| 2 | 8 | 7 | 3 | 4 | 6 | 5 | 9 | 1 |
| 9 | 3 | 6 | 5 | 1 | 7 | 4 | 8 | 2 |
| 4 | 5 | 1 | 8 | 9 | 2 | 7 | 6 | 3 |
| 6 | 9 | 5 | 4 | 8 | 1 | 3 | 2 | 7 |
| 8 | 7 | 4 | 9 | 2 | 3 | 6 | 1 | 5 |
| 3 | 1 | 2 | 6 | 7 | 5 | 8 | 4 | 9 |

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

## MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant.
Ex. : départiste...




1. Fête des Rois • 2. Philosophe allemand • 3. Enfants gracieux • 4. Qui ne présentent pas d'intérêt
5. Qui sert de témoignage • 6. Grand conquérant de l'Antiquité • 7. Dompte un animal

1. ÉPIPHANIE. • 2. NIETZSCHE. • 3. CHÉRUBINS. • 4. INSIGNIFIANTES. • 5. TESTIMONIALE. • 6. ALEXANDRE. • 7. DRESSE.

## MOT MYSTÈRE

**AUTOMOBILE - Un mot de 10 lettres**

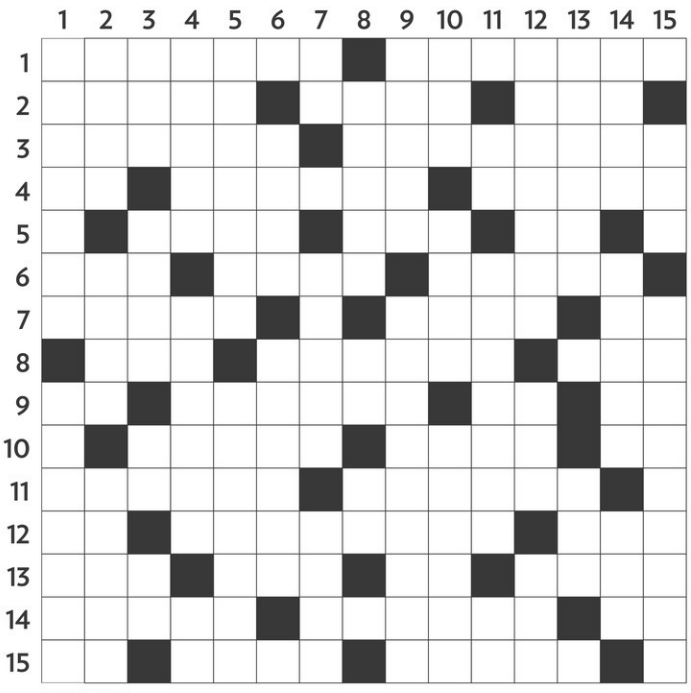
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | Z | B | H | O | T | S | N | E | S | S | U | O | R | T |
| E | A | A | O | R | D | I | E | S | E | L | B | E | E | I |
| S | G | H | N | T | A | P | I | S | S | T | L | E | E | O |
| S | I | U | D | E | R | R | R | U | R | I | O | L | D | T |
| E | C | T | A | R | B | R | E | O | U | R | Q | O | R | E |
| N | L | A | A | J | A | P | L | H | O | E | U | N | A | L |
| C | E | O | I | X | E | N | A | A | C | B | E | G | B | E |
| E | U | R | U | S | I | E | G | E | L | O | R | I | M | S |
| L | R | O | E | E | S | U | P | E | R | E | R | H | E | C |
| A | O | D | S | N | R | E | R | F | R | E | C | C | O | O |
| I | N | E | S | P | R | G | E | P | S | A | U | A | C | P |
| D | A | R | I | I | O | U | L | S | O | R | C | D | L | A |
| A | C | L | E | E | U | O | O | N | I | H | T | R | I | G |
| R | E | L | U | C | E | R | C | T | N | E | G | A | I | E |
| R | M | A | N | E | T | T | E | T | N | A | J | N | N | C |

**Solution du dernier problème : HOTESSE**

REPRISE

ACCROCHER
AGENT
ARBRE
BAHUT
BLOQUER
CADRAN
CAISSE
CAR
CHIGNOLE
COACH
COURSE
CRIC
DIESEL
DOUBLER
ECOLE
EMBARDEE
ESSENCE
ESSIEU
FEU
GALERIE
GAZ
GICLEUR
GLACE
HONDA
HOUSSE
HUILER
JANTE
JEEP
LOUER
MANETTE
MECANO
PIECE
PILER
PNEU
RADIALE
RANGER
RECULER
RESSORT
RETRO
RODER
ROUE
ROUGE
SECURITE
SENS
SIEGE
SUPER
TAPIS
TAXI
TELESCOPAGE
TIRE
TOIT
TOURNER
TROUSSE

## LA GRILLE THÉMATIQUE LA MEDECINE



REPRISE

### HORIZONTALEMENT

1. Chirurgien qui a laissé son nom à un canal féminin - Il a réalisé la première transplantation cardiaque.
2. Manifestation passagère et vive - Géant de la mythologie germanique - Armée irlandaise.
3. Bactériologiste allemand, il découvrit la bacille de la fièvre typhoïde - Qui se fait avant la date prévue.
4. Pronom personnel - Ensemble des réalisations d'un artiste - Psychiatre française, elle s'est intéressée principalement à la psychanalyse des enfants.
5. Joindre - Allez, en latin - Consonnes jumelles.
6. A nous - Endommagé - Malpropres.
7. Hippocrate et Asclépiade l'étaient - Exister - Est en usage quand le soleil se lève.
8. Période historique - Respirer bruyamment sous l'effort - Sur le kimono d'une geisha.
9. Qui a vu le jour - Recouvre l'ivoire de la racine des dents - Petit lac près de Luchon - Conjugaison.
10. Médecin français, il s'engagea sur la voie du traitement moral des troubles mentaux - Médecin britannique qui étudia le paludisme - Sodium.
11. Chirurgien britannique il introduisit l'asepsie en chirurgie - Recommence.
12. Astate - Physiologiste américain (Prix Nobel 1944) - Ancienne monnaie.
13. Dix-neuvième lettre grecque - Possessif - Erbium - Physiologiste britannique reconnu pour ses recherches sur le système nerveux.
14. Embellie - Peut être mortel - Double règle.
15. Abréviation religieuse - Physiologiste suisse, spécialiste du système nerveux - Boyau d'un animal de boucherie.

### VERTICALEMENT

1. Médecin britannique, il a découvert la pénicilline en 1928 - Chirurgien de Napoléon, il inventa des instruments médicaux.
2. Première lueur du jour - Lisière d'un bois - Médecin français il fut l'un des premiers à s'intéresser à l'éducation des enfants déficients.
3. Chimiste américain (Prix Nobel 1986) - Consommer - A la fin d'une lettre - Adjectif numéral.
4. Personne gaie - Louis Braille a beaucoup fait pour lutter contre cet état - Interjection.
5. Au bout des pieds - Crispée.
6. Tête coupée de sanglier - Américain.
7. Psychiatre français - Région de l'Afrique bordant le Sahara - Dieux guerriers.
8. Neurologue français, il réalisa des travaux sur l'aphasie - Division d'un siècle - Radon.
9. Médecin et physiologiste, spécialiste du poumon - Habileté à se faire valoir.
10. Manière habile de faire quelque chose - Estonien - Se servir d'un bistouri.
11. Idem - Asperger - Note.
12. Bactériologiste français, prix Nobel de 1928 - C'était l'armée - Signal acoustique bref.
13. Enveloppe certaines graines - Division du compas.
14. Kidnapping - Médecin américain, il a mis au point le vaccin antipoliomyélitique par voie orale - Rivière de Roumanie.
15. Il se déguisait en femme - Qui ont été guéris par l'intervention divine.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | F | E | N | N | E | C | ■ | I | M | A | G | O | ■ | F | I |
| 2 | O | R | E | I | L | L | E | S | ■ | R | E | N | A | R | D |
| 3 | U | R | ■ | C | L | E | B | A | R | D | ■ | D | U | E | ■ |
| 4 | R | E | C | H | E | ■ | A | T | ■ | E | T | A | B | L | E |
| 5 | M | U | L | E | ■ | C | H | I | E | N | ■ | T | E | E | S |
| 6 | I | R | ■ | E | M | O | I | S | ■ | T | O | R | ■ | S | O |
| 7 | L | ■ | R | ■ | A | R | E | ■ | P | E | K | A | N | ■ | P |
| 8 | I | S | A | R | D | ■ | S | A | I | ■ | A | ■ | O | I | E |
| 9 | E | I | D | E | R | S | ■ | S | E | R | P | E | N | T | ■ |
| 10 | R | A | I | D | E | U | R | S | ■ | O | I | S | E | A | U |
| 11 | ■ | M | O | I | ■ | I | ■ | E | A | U | ■ | S | ■ | R | N |
| 12 | D | O | ■ | R | A | T | O | N | ■ | E | M | O | N | D | A |
| 13 | A | I | L | E | S | ■ | V | E | R | ■ | I | R | E | ■ | U |
| 14 | I | S | O | ■ | T | U | E | ■ | A | N | E | ■ | P | O | ■ |
| 15 | M | ■ | I | B | I | S | ■ | A | T | E | L | I | E | R | S |

0053118

## HORIZONTALEMENT

**1.** Laine - Elle est souvent en laine - Tissu léger, en laine ou en coton - Laine.

**2.** Diluée - Poissons - Grande famille unie par des règles - Se dit d'un bois façonné - Croit naïvement.

**3.** Opération militaire rapide - Serrée et abondante - Enjoués - Sens moral personnel - Éclate - Avant vous.

**4.** Incultes - On y trouve des bancs publics - Communes - Chanté - Platine.

**5.** Venu au monde - Voyelles de tire - Bâti - Usé par frottement - Sainte martyre - Vergue.

**6.** Bague - Porte au pouvoir - Grivois - Garde du sabre japonais - Eau-de-vie de grain.

**7.** Sensation auditive - Organiser - Avant de sauter - Encouragement - Triangles d'étoffe.

**8.** Mécréant - Prêts pour la cuisson - Canton helvétique - Mesure agraire - Est à côté d'un autre.

**9.** Projet de loi soumis au Parlement, en Grande-Bretagne - Symptôme neurologie survenant brutalement - Pronom personnel - Expression de la voix - Absence de fioritures - Bois.

**10.** On y lit les grands titres - Pays d'origine de Julia Roberts - Nage en Méditerranée - Grandes divisions - Traite une plante de façon à l'empêcher de grandir - Éminence.

**11.** Note - On dit qu'il passe trop vite - Genre musical - Lignite d'une variété d'un noir brillant - Différends - Épouse de Cronos.

**12.** Centre d'intérêt - Contrôle périodique - Circule en Albanie - 102 - Actif en Sicile.

**13.** Pierre fine - Style de jazz - Inflorescences - Transmet une maladie à - Ouvrir une fenêtre.

**14.** Vase contenant des cendres - Pascal - Rancoeur - Île de Grèce, dans la mer Égée - Allure du cheval - Bière.

**15.** A elle - On y exposait certains délinquants - Abasourdir - Siffler - Souverain de Bulgarie.

**16.** Au nord de l'Inde - Lichens - Ver de l'intestin grêle - Obstruction.

**17.** Considérées avec étonnement - Qui ne peut rien croquer - C'était un lancier dans l'armée polonaise - Étreint.

**18.** Convenance - Réduit quelque chose en parties très menues - Habitant du désert - Approuvent - Sert à désigner.

**19.** Vieille négation - D'une locution signifiant de l'autre côté de - Service chargé de la police fédérale - Mouche vivipare - Personnes qui évoquent les esprits.

**20.** Ni chaud ni froid - Peut être couvert - Évoque un serpent - Légumineuses - Ancienne monnaie française.

**21.** Largeur d'une étoffe - Surface circulaire - Grand panier plat - Ornés de métaphores - Il est cultivé en zone tropicale sèche - Canapés rembourrés.

**22.** Symboles graphiques - Politesse raffinée - Lame d'un outil - Roues.

**23.** Moments de repos - Véritables - Traînasser - Danseuse française - Crochet double.

**24.** Division de l'histoire - Principe chinois - Obtenues - N'est pas fait pour les pays chauds - Patrie de Brassens - Dégoût.

**25.** Terme de photographie - Abréviation religieuse - Trochée - Colons de l'Afrique - Ruisselets - Volcan des Philippines.

**26.** Démonstratif - Écrivain américain - Oiseau palmipède de haute mer - Rabattre violemment la balle avec une raquette - Temps écoulé - Fin de verbe.

**27.** Incendie - Monnaie principale du Japon - Éructations - Épousa Lavinia - Fromage hollandais - Racine d'Amérique du Sud.

**28.** Soigne - Vol - Établir un lien - Huitième fils de Jacob - Possessif.

**29.** Son bois est souple - Compliquées - On n'y verse généralement pas de la piquette - Dernier moyen efficace.

**30.** Avion léger - Ne respire pas mais a besoin d'air - Mère de Dionysos - Rebelle - Patronyme - Elles sont polluées.

**31.** Très étonné - Religieux - Transformé en glace - Chèvre qui nourrit Zeus - Se fait difficilement dans le noir.

**32.** Expansion d'une industrie - Éplucher - Gorge transversale dans un anticlinal - Cerfs aux bois aplatis - Pansements.

**33.** Crie - Tentée - Liquide toxique - Abondants.

**34.** Imitées - Compositeur américain - Affaiblir - Divisions d'une partie - Net.

**35.** Judas optique - Perforation - Callosité - Désagrément - Jeune fille, au Viêt Nam - Article.

**36.** Ornement architectural - Existence humaine - Pousse au Mexique - Coassement - École nationale d'administration.

**37.** Maître du Tonnerre - Il est sec - Elle sait se battre - Travaux agricoles - Le coin du feu.

**38.** Pléthorique - Bref exposé sur une question - Dieux guerriers - Organisation de la résistance palestinienne - Foyer d'un four de céramiste.

**39.** Conjonction - En feu - Juristes et théologiens - Suisse bien connu - Jeu de cartes - Naturel.

**40.** Mesure de bois - Justifie - Du verbe être - Possédés - Exaltées.

## VERTICALEMENT

**1.** Sa laine est très estimée - Manteau d'homme en laine - Laine soyeuse et frisée - Coiffure en laine encadrant de très près le visage et couvrant le cou - Fournissent de la laine.

**2.** Il est privé de liberté - Acquiesce à - Manger - Divisée en stalles - Adresse internet - Elle a des dents pointues - Service religieux.

**3.** Vous dîtes ? - Relative au fondement - Sur une blessure - On les gave - Épouses - Change de région.

**4.** Alignement de foin sur le sol - Troisième personne - On en fait des toits - Vaut 3,1416 - Désavouent - Se sert d'un bistouri - Arbre du groupe des agrumes - Titre de Chaplin.

**5.** De même - C'est un ongulé - Rivière du Congo - Chacune des personnes qui plaident l'une contre l'autre - Orient - Réponse - Met une somme en jeu - Filet de pêche.

**6.** Revêche - Travestisme - Broyer - Style de nage - Résine fétide - Indique le grand nombre - Corps céleste naturel.

**7.** Sert à fixer une rame - Pointe de terre qui s'avance dans la mer - Réunion où l'on danse - Son duvet est recherché - Expulsion de gaz - Reporté au pouvoir - Coupée.

**8.** Regimbent - Envoya des Français en Allemagne - Hors d'ici ! - Ingurgitée - Très violent - Un des noms de Troie.

**9.** Enduit de plâtre - Ville espagnole - Clairsemés - Blessée - Il est lent - Envisagé - Ressemble à du marbre.

**10.** Répété, exprime le rire - Le bronze a le sien - Souverains de Russie - Roche - Parole d'une personne qui veut faire illusion - Effort fait sur un levier - Délibéré.

**11.** Se dit d'un vin suret - Manquée - Ville du Nigeria - Bien ouvert - Faire onduler - Te balances.

**12.** S'oppose à l'évolution des moeurs - Quelques maisons - Suppliée - Crème renversée - Brin terminal très fin d'une canne à pêche - Individus - Infiltration séreuse.

**13.** Lettre grecque - Fondée - Un bon endroit où lire - Il aime ce qui est à la mode - N'affirme pas - Pas malléable - Pas à moi.

**14.** Fiable - Négation - Représentation du Christ enfant - Autour de l'oreiller - Voyage de toxicomane - Végétaux sans racines - Congestion.

**15.** L'hiver, il gèle - Tranche de boeuf - Teignes - Intactes - Vétustes - Filés.

**16.** Tromperies - Baisse les bras - De plus - Partie d'un tout - Cachent des dents - D'un auxiliaire.

**17.** Dégrossies - Institution de l'ONU - Greffés - Qualifie une coiffure - Elle conduit des baudets - En faire, c'est jouer en équipe.

**18.** Berger biblique - Luth iranien - Végétarien de Madagascar - Essentielle pour les épreuves de ski - Constate - Stocké.

**19.** Sans fringues - Déchiffrée - Tout nouveau - Circule dans des tuyaux - Région désertique - Sert à appeler - Se parle en Sicile - Gros poisson.

**20.** Individualiste - Émoussé - Peut se jouer au piano - Elles vagissent - Épointée - Donnant de la vie - Sert à souder les os.

**21.** Limon d'origine éolienne - Travaille dans le box - Mémorandum - Capitale africaine - Parfois précieuses - Groupie - Scénarios.

**22.** Enduit résistant - Relative à la matrice - Déesse de l'Amour et du Désir - Saumons - Terme de belote - Acide - Se disait d'une langue.

**23.** Actions de sortir du sommeil - Sert de référence - Vases à flancs arrondis - Myriapode - Proche - Agent secret de Louis XV - Dieu protecteur du foyer domestique.

**24.** Se fait au plat ou au miroir - Plus à l'est qu'au nord - Espadon - Décompose - Mémoire d'ordinateur - Chanteur et poète canadien anglais - Grain de glace.

**25.** Porte en avant - Deux fois - Baie du Japon - Poison - Remplis profondément d'un sentiment - Sur le golfe de Guinée - Station thermale - Ancienne coutume hindoue selon laquelle une veuve devait se faire brûler sur le bûcher funéraire de son mari.

**26.** La famille du jasmin - Pyramide - Importune - Sous un véhicule - Inspiratrice d'un artiste.

**27.** Avens - Passe l'hiver sans sortir - Pareil - Prendre la liberté de - Ébauche - Volcan actif japonais - Il est opposé au zénith.

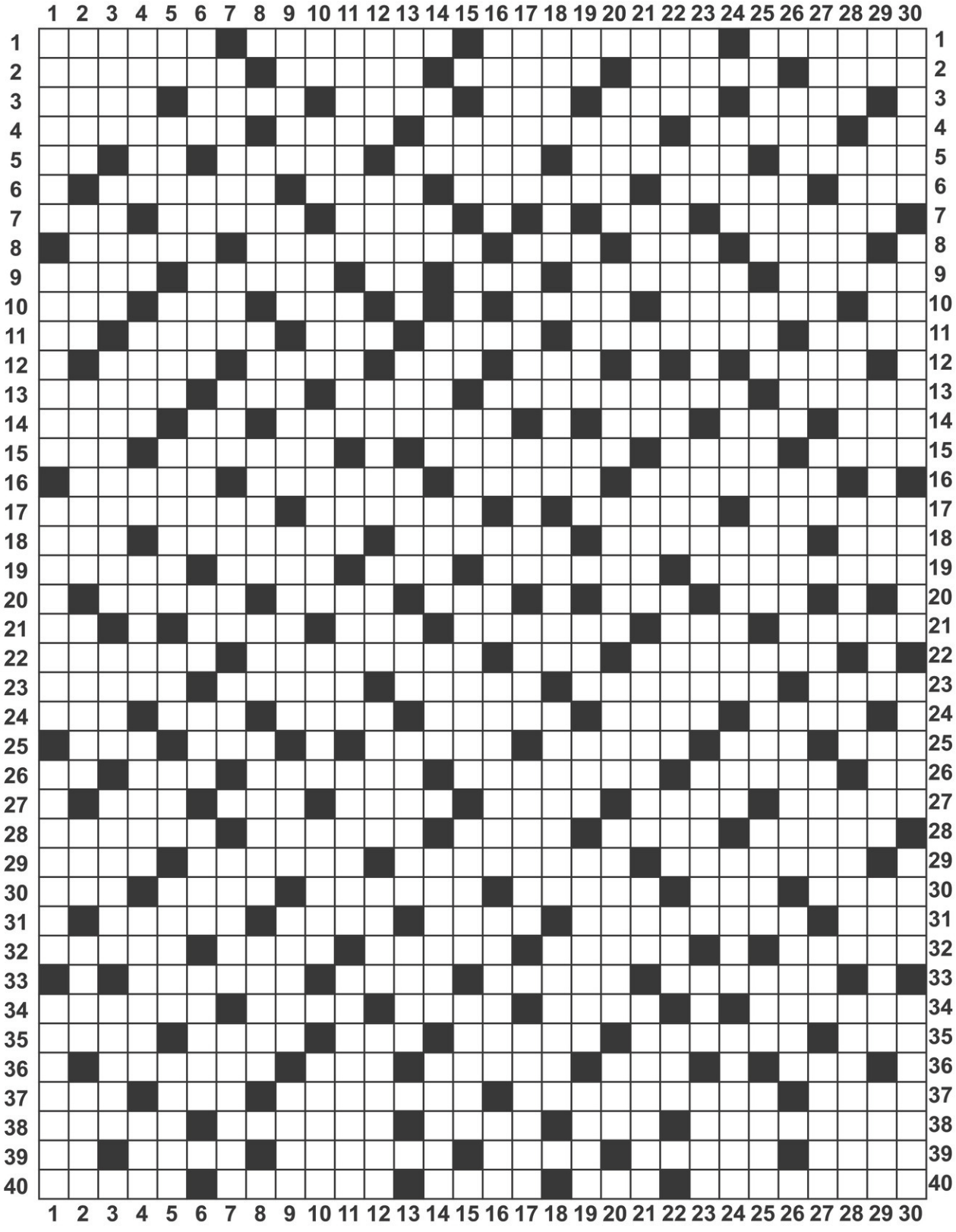
**28.** Au secours ! - Violet foncé - Lieu destiné à la reproduction de la race équine - Qui manifeste de l'énergie - Danse - Moins cher, mais moins bon - Blond presque blanc.

**29.** Draine la Sibérie occidentale - État - Venue au monde - Ni petite ni grosse - Système antiblocage - Instruments pour démolir - Canal - Courroie.

**30.** Objectif - Mettre en train - Ouvertures d'un violon - Ville du Portugal - Vertèbre - Souhaités.

## SUPERGRILLE - 2

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



0053119

## MOTS FLÉCHÉS

REPRISE A ACHETÉ L'ÂME DE FAUST
DUÈGNE COEUR DE LAITUE
APPRÉCIER RIVIÈRE D'ALSACE
PERMÉABLE CRÊPE MEXICAINE
EARL GREY
APPESANTI PÈRE DE THÉSÉE
VILLE DE BELGIQUE CIRCULE EN GRÈCE
GOUDRON DE HOUILLE ACOLYTES
CONDUITE ÉTANCHE SCIE À MAIN
COULE EN NORMANDIE AVANT DEMAIN
MADAME SE MANIFESTE
PETIT INSECTE CHANT RELIGIEUX
TROIS FOIS QUATRE REGARDER AVEC DÉFI
PETITS CUBES
PUBLIÉE
COUPS
ASTRONOME NÉERLANDAIS QUI PRO-CÈDE PAR 8
ÉPOUSA SA MÈRE AVANT LES DIZAINES
INDIGNÉ
OREILLE-DE-MER
TÉMOI-GNAGES D'AFFECTION
VINGT FOIS DIX OBLIGATION
SIGNE GRAPHIQUE SANS CONVICTION
PREND LA PORTE ENTRAIN
CONVIENT STABILISE LE NAVIRE
CUL-DE-SAC EXISTER
GROS MARTEAU ÉTOILÉ
ÉTAT D'ASIE FLORENTIN
FOURBU ÉTABLIR UN LIEN
ENLÈVE LE HAUT
TEMPS PENDANT LEQUEL ON POIREAUTE
IMPAYÉS MONTAGNE D'ISRAËL
IL DONNE LE SIGNAL DE DÉPART DÉCOULE
L'ESPRIT DU CORPS
CÉRIUM PORTE AU POUVOIR
PROVINCE DU CANADA
ON L'AIME BEAUCOUP PRÉNOM FÉMININ
SA CAPITALE EST BAMAKO CHEVEU
LENTILLE BÂTARDE DU VERBE AVOIR
SÉPARÉS DES AUTRES
OFFICIER DE LOUIS XV COMÉDIE DE MOLIÈRE
SERT À DÉDOM-MAGER
PRÉCISES

REPRISE

## SOLUTION SUPERGRILLE -2

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | M | O | H | A | I | R | ■ | E | C | H | A | R | P | E | ■ | F | L | A | N | E | L | L | E | ■ | T | O | I | S | O | N | 1 |
| 2 | E | T | E | N | D | U | E | ■ | R | A | I | E | S | ■ | T | R | I | B | U | ■ | O | U | V | R | E | ■ | G | O | B | E | 2 |
| 3 | R | A | I | D | ■ | D | R | U | E | ■ | G | A | I | S | ■ | A | M | E | ■ | P | E | T | E | ■ | N | O | U | S | ■ | U | 3 |
| 4 | I | G | N | A | R | E | S | ■ | P | A | R | C | ■ | U | S | U | E | L | L | E | S | ■ | I | O | D | L | E | ■ | P | T | 4 |
| 5 | N | E | ■ | I | E | ■ | E | R | I | G | E | ■ | E | R | O | D | E | ■ | U | R | S | U | L | E | ■ | E | S | P | A | R | 5 |
| 6 | O | ■ | A | N | N | E | A | U | ■ | E | L | I | T | ■ | L | E | S | T | E | S | ■ | T | S | U | B | A | ■ | R | Y | E | 6 |
| 7 | S | O | N | ■ | N | O | U | E | R | ■ | E | L | A | N | ■ | S | ■ | A | ■ | O | L | E | ■ | F | I | C | H | U | S | ■ | 7 |
| 8 | ■ | P | A | I | E | N | ■ | N | E | T | T | O | Y | E | S | ■ | U | R | I | ■ | A | R | E | ■ | S | E | I | N | ■ | D | 8 |
| 9 | B | I | L | L | ■ | I | C | T | U | S | ■ | T | E | ■ | T | O | N | ■ | N | U | D | I | T | E | ■ | E | B | E | N | E | 9 |
| 10 | U | N | E | ■ | U | S | A | ■ | S | A | R | ■ | E | ■ | E | ■ | E | R | E | S | ■ | N | A | N | I | S | E | ■ | E | M | 10 |
| 11 | R | E | ■ | T | E | M | P | S | ■ | R | A | I | ■ | J | A | I | S | ■ | D | E | M | E | L | E | S | ■ | R | H | E | A | 11 |
| 12 | N | ■ | P | O | L | E | ■ | T | E | S | T | ■ | L | E | K | ■ | C | I | I | ■ | E | ■ | O | ■ | E | T | N | A | ■ | R | 12 |
| 13 | O | P | A | L | E | ■ | B | O | P | ■ | E | P | I | S | ■ | C | O | N | T | A | M | I | N | E | ■ | A | E | R | E | R | 13 |
| 14 | U | R | N | E | ■ | P | A | ■ | A | M | E | R | T | U | M | E | ■ | D | ■ | I | O | S | ■ | P | A | S | ■ | A | L | E | 14 |
| 15 | S | E | S | ■ | P | I | L | O | R | I | ■ | I | ■ | S | I | D | E | R | E | R | ■ | H | U | E | R | ■ | T | S | A | R | 15 |
| 16 | ■ | N | E | P | A | L | ■ | U | S | N | E | E | S | ■ | T | E | N | I | A | ■ | A | T | R | E | S | I | E | ■ | N | ■ | 16 |
| 17 | A | D | M | I | R | E | E | S | ■ | E | D | E | N | T | E | ■ | T | ■ | U | H | L | A | N | ■ | E | N | L | A | C | E | 17 |
| 18 | G | R | E | ■ | T | R | I | T | U | R | E | ■ | O | A | S | I | E | N | ■ | A | G | R | E | E | N | T | ■ | C | E | S | 18 |
| 19 | N | E | N | N | I | ■ | D | E | L | A | ■ | F | B | I | ■ | T | S | E | T | S | E | ■ | S | P | I | R | I | T | E | S | 19 |
| 20 | E | ■ | T | I | E | D | E | ■ | C | I | E | L | ■ | E | V | E | ■ | I | ■ | E | R | S | ■ | E | C | U | ■ | I | ■ | E | 20 |
| 21 | L | E | ■ | E | ■ | O | R | B | E | ■ | V | A | N | ■ | I | M | A | G | E | S | ■ | M | I | L | ■ | S | O | F | A | S | 21 |
| 22 | I | C | O | N | E | S | ■ | U | R | B | A | N | I | T | E | ■ | F | E | R | ■ | P | O | U | L | I | E | S | ■ | B | ■ | 22 |
| 23 | N | U | I | T | S | ■ | R | E | E | L | S | ■ | E | R | R | E | R | ■ | G | U | I | L | L | E | M | ■ | E | S | S | E | 23 |
| 24 | E | R | E | ■ | T | A | O | ■ | E | U | E | S | ■ | I | G | L | O | O | ■ | S | E | T | E | ■ | B | E | R | K | ■ | V | 24 |
| 25 | ■ | I | S | O | ■ | S | T | E | ■ | F | ■ | C | E | P | E | E | ■ | B | O | E | R | S | ■ | R | U | S | ■ | A | P | O | 25 |
| 26 | C | E | ■ | P | O | E | ■ | P | U | F | F | I | N | ■ | S | M | A | S | H | E | R | ■ | P | A | S | S | E | ■ | I | R | 26 |
| 27 | A | ■ | F | E | U | ■ | Y | E | N | ■ | R | O | T | S | ■ | E | N | E | E | ■ | E | D | A | M | ■ | I | P | E | C | A | 27 |
| 28 | G | U | E | R | I | T | ■ | R | A | P | I | N | E | ■ | U | N | I | R | ■ | A | S | E | R | ■ | L | E | U | R | S | ■ | 28 |
| 29 | O | R | M | E | ■ | A | R | D | U | E | S | ■ | T | A | S | T | E | V | I | N | ■ | R | E | C | O | U | R | S | ■ | A | 29 |
| 30 | U | L | M | ■ | P | N | E | U | ■ | S | E | M | E | L | E | ■ | R | E | T | I | F | ■ | N | O | M | ■ | E | A | U | X | 30 |
| 31 | L | ■ | E | P | A | T | E | ■ | P | E | R | E | ■ | G | E | L | E | ■ | A | M | A | L | T | H | E | E | ■ | T | R | I | 31 |
| 32 | E | S | S | O | R | ■ | L | I | R | E | ■ | C | L | U | S | E | ■ | E | L | A | N | S | ■ | E | ■ | G | A | Z | E | S | 32 |
| 33 | ■ | C | ■ | M | I | A | U | L | E | ■ | O | S | E | E | ■ | V | E | N | I | N | ■ | D | E | N | S | E | S | ■ | T | ■ | 33 |
| 34 | M | I | M | E | E | S | ■ | I | V | E | S | ■ | U | S | E | R | ■ | S | E | T | S | ■ | O | ■ | P | R | O | P | R | E | 34 |
| 35 | O | E | I | L | ■ | T | R | O | U | ■ | C | O | R | ■ | P | E | P | I | N | ■ | C | O | N | G | A | I | ■ | L | E | S | 35 |
| 36 | U | ■ | G | O | D | R | O | N | ■ | V | I | E | ■ | S | I | S | A | L | ■ | C | R | I | ■ | R | ■ | E | N | A | ■ | P | 36 |
| 37 | T | O | R | ■ | R | E | G | ■ | S | O | L | D | A | T | E | ■ | S | E | M | A | I | L | L | E | S | ■ | A | T | R | E | 37 |
| 38 | O | B | E | S | E | ■ | N | O | T | U | L | E | ■ | A | S | E | S | ■ | O | L | P | ■ | A | L | A | N | D | I | E | R | 38 |
| 39 | N | I | ■ | I | G | N | E | ■ | U | L | E | M | A | S | ■ | T | E | L | L | ■ | T | A | R | O | T | ■ | I | N | N | E | 39 |
| 40 | S | T | E | R | E | ■ | E | X | C | U | S | E | ■ | E | T | E | S | ■ | E | U | S | ■ | E | N | I | V | R | E | E | S | 40 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

## CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S M L | F T A A T | L O A | U U A S F | D T O J R | O E R A U | N V E U | S E R C P | N S R S H | E I T E | S U S | Q N U E | N E U | E E E |
| | | ■ | | | | | | | | | | ■ | |
| | | ■ | | | | | | | | ■ | | | |
| ■ | | | | | | ■ | | | | | | | |
| ■ | | | | | | | | | ■ | | | | ■ |
| | | | | | | | | | | ■ | | | |

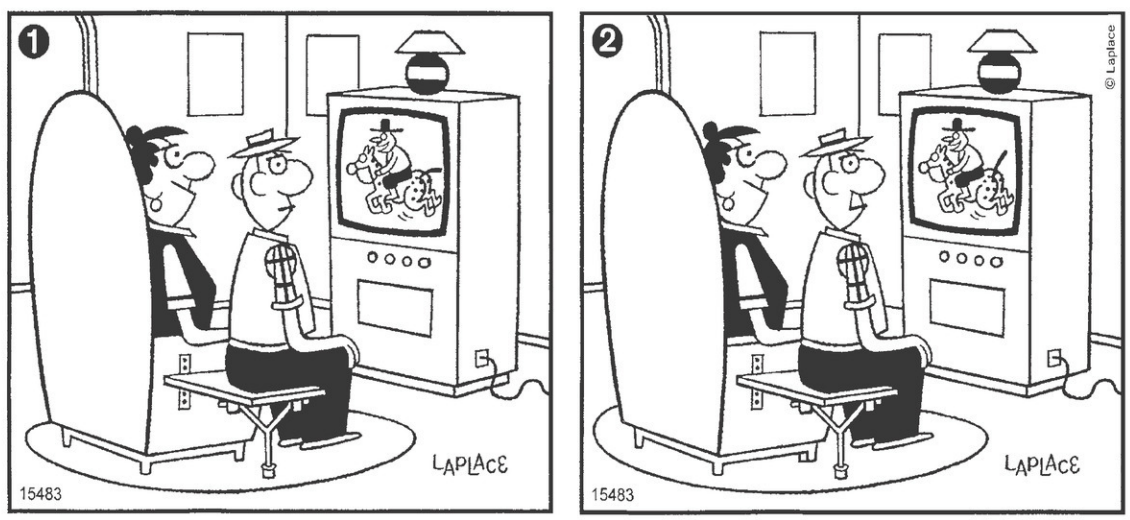
**Thème : Citation de Delaroa**

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Solution du dernier numéro :**

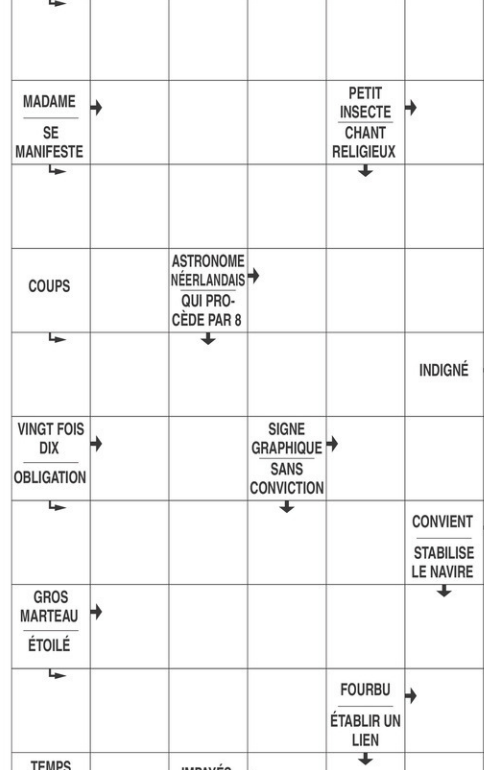
Le peuple a besoin qu'on l'éblouisse et non pas qu'on l'éclaire.

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?




**Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.**

1 Le chignon de la femme.
2 Accoudoir du fauteuil complété.
3 Le pied avant du fauteuil.
4 La bouche de l'homme.
5 Plinthe du mur à gauche du poste TV.
6 L'arrière du socle du poste TV est incomplet. • 7 La queue du cheval. • 8 Le tapis est plus large derrière le fauteuil.



0053120

# Offrez-vous un café bien de chez nous.




**100% ARABICA** - 454 g
Un mélange classique, corsé et équilibré, aux arômes de noix grillées et de chocolat noir.
Fraîchement torréfié, vous le trouverez savoureux en filtre, en espresso ou en café latté.

**« Merci de contribuer à maintenir l'information locale! »**

**EN VENTE CHEZ :**

**PROVIGO**
55, boul. Jacques-Cartier
Sherbrooke
2185, rue Galt Ouest
Sherbrooke
169, rue Queen
Sherbrooke

**COOP D'ALENTOUR**
510, rue Jean-Paul-Perrault
Sherbrooke

**IGA**
775, rue Galt Ouest
Sherbrooke
3950, rue King Ouest
Sherbrooke
265, rue Child
Coaticook

**MARCHÉ PROSPECT AXEP**
1124, rue Prospect
Sherbrooke

**CAFÉ HUBERT SAINT-JEAN**
1627, rue King Ouest
Sherbrooke
4797, boul. Bourque
Sherbrooke
**En ligne :**
cafehubertsaintjean.ca