

LE DIMANCHE 13 MARS 1977

bazaar

LA CHASSERESSE
D'ARC-EN-CIEL

DIANE
DUFRESNE



bazar propose

Films

Rocky (Loews 1)

C'est l'une des grandes surprises de la saison dans le cinéma américain. Écrit et interprété par un inconnu que l'on compare déjà à (entre autres noms) Marlon Brando, Sylvester Stallone. Le film, qui raconte l'histoire d'un boxeur de troisième zone réussissant, par un coup de chance, à affronter le champion du monde. C'est déjà un énorme succès aux États-Unis. Pour le scénariste et comédien qui devait jusqu'à maintenant se contenter de petits rôles, c'est la consécration au rang de star.

Mado

(Complexe Desjardins)
Le nouveau Claudé Sautet ("Les choses de la vie", "César et Rosalie", "Vincent, François, Paul et les autres"). C'est l'histoire d'un promoteur de 50 ans, (Michel Piccoli) qui, à 50 ans, se retrouve au bord de la faillite sentimentale et financière. Une belle distribution: Ottavia Piccolo, la belle Romy Schneider et Denise Filiatrault.

Freak Friday

(Van-Horne)
Directly from les usines Walt Disney, un autre film où tout finit bien.

A Star is Born

(Westmount Square)
Film d'amour, film musical. Avec une superstar (Barbra Streisand) et un acteur et chanteur déjà célèbre (Kris Kristofferson). Les commères de Hollywood disent que le film raconte, dans ses grandes lignes, une histoire qui pourrait être celle du mariage de Barbra Streisand avec Elliot Gould.



Robert Shaw sans "Le pirate des Caraïbes"



Jane Birkin dans "Sérieux comme le plaisir".

Un cadavre au dessert

(Berr, Odéon Laval 1, Mercier et Verdun)
Avec de grandes vedettes (Peter Falk, David Niven, Peter Sellers), La version française de "Murder by Death", un film original dont l'argument est le suivant: les plus grands policiers du monde (James Bond, l'inspecteur Clouseau, Colombo, etc.) sont invités par un excentrique à trouver la solution d'un meurtre.

Tarzan la honte de la jungle

(Parisien et Laval)
Un "dessin animé pour adultes" réalisé par le dessinateur français Picha. Une satire de la société. La voix de ce Tarzan caricaturé est celle de Johnny Weissmuller Jr., fils du "vrai" Tarzan!

Le soleil se lève en retard

(Greenfield 2, Laval 2, Parisien 1, Versailles 1)
Ce film d'André Brassard, avec (entre autres) Rita Lafontaine (extraordinaire) et Yvon Deschamps (superbe), risque d'être un authentique succès populaire.

Voyage au bout du monde

(Dauphin)
Un documentaire signé Jacques Cousteau, un savant dont la télévision a fait une vedette.

Casanova

(Place du Canada)
On aime ou on n'aime pas. Dans le dernier cas, ça reste une expérience à faire tant le cinéma de Fellini n'est semblable à aucun autre.

J. A. Martin, photographe

(Dauphin)
Un film beau comme un livre d'art et vrai comme la recherche du bonheur.

Les Magiciens

(Élysée)
Un Chabrol de mauvaise cuvée. Entre le film policier et le film fantastique. Mais, ça ne décolle jamais vraiment. Damage.

Bound for the Glory

(Avenue)
Avec David Carradine dans le rôle principal, c'est l'histoire du célèbre folk singer américain Woody Guthrie, celui qui a ouvert la voie à Bob Dylan (pour ne citer que celui-ci). Le film est signé Hal Ashby.

La Marge

(Rivoli, Parisien, Laval, Versailles et Greenfield Park)
"Walerian Borowczyk ("La bête" et les "Contes immoraux") a adapté à l'écran "La Marge" d'André Pieyre de Mandiargues. Il s'agit bien sûr d'un film érotique. C'est interprété par Sylvia Kristel ("Emmanuelle") et Joe Dallessandro, le comédien favori d'Andy Warhol.

Cours après moi que je t'attrape

(Champlain 2, Crémazie)
Avec Jean-Pierre Marielle et Annie Girardot, une comédie que l'on dit très drôle: l'histoire de deux célibataires qui se rencontrent par l'intermédiaire de petites annonces placées dans les journaux. Cette fois-ci, cependant, il semble bien que le soleil ne se lève pas en retard.

L'EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE

(Parisien)
Un film extraordinaire. Il est d'André Forcier.

Nouveautés

LES NOUVEAUTES LE JOUET

(Élysée)
Avec Pierre Richard et Michel Bouquet, l'histoire de monsieur très riche qui offre à son fils, en guise de jouet, l'un

de ses employés. C'est évidemment une comédie.

SÉRIEUX COMME LE PLAISIR

(Élysée)
Le film nous est décrit comme "une comédie du bonheur". Un ménage à trois (Jane Birkin entourée de Richard Leduc et Georges Mansart) parfaitement décontracté et heureux.

LE PIRATE DES CARAÏBES

(Champlain 1, Crémazie et Odéon Laval 1 et Verdun)
Avec Robert Shaw et Geneviève Bujold, un film de cape et d'épée qui est sorti en anglais il y a quelques mois, sous le titre "Shashbuckler".

UN TUEUR DANS LA FOULE

(Champlain 1, Crémazie, Odéon Laval 1 et Verdun)
Sorti en anglais avant les fêtes, le film raconte effectivement ce qui arrive (dans les films) quand un monsieur se met à tirer sur une foule, dans un stade.

WIZARDS

Un film d'animation signé Ralph Bakshi.

Variétés

CANO

Outremont
le 19 mars à 10 h.
Depuis qu'ils ont sorti leur premier disque: Tous dans l'même bateau, depuis qu'ils ont donné leurs premiers concerts publics, à l'Evêché entre autres, CANO est un groupe qui fait beaucoup parler de lui. Venus en ligne droite du Nouvel-Ontario, ces musiciens ont conquis le

Québec, parce qu'ils apportent un "son" nouveau, mais surtout parce qu'ils manifestent un esprit communautaire qui se reflète largement dans leur musique. S'il est une chose qu'il ne faut pas manquer cette année, c'est bien CANO.

Valdy and the Hometown band

salle Wilfrid-Pelletier
le 20 mars à 20h30
Beaucoup de gens iront à la salle Wilfrid-Pelletier pour assister au spectacle de Valdy, reconnu comme un des musiciens les plus complets au Canada. Mais, beaucoup en sortiront, je suis sûre, absolument décontenancés par la découverte du groupe The Hometown band, dont le disque du même nom en a jeté plus d'un par terre. Préparez-vous au choc, apportez vos coussins pour être sûr de ne pas vous blesser: la chanteuse soliste du groupe risque bien de faire des ravages, tant sa voix a des répercussions loin de nous. A ne pas manquer non plus, sous aucun prétexte.

Bruce Cockburn

Outremont
le 18 mars (8h30 et 10 h.)
Après sept disques et quelques tournées majeures, Bruce Cockburn est aujourd'hui le chef de file des folk singer canadiens. Créateur simple, sincère et sans prétention, virtuose de la guitare, il attache beaucoup d'importance à la musique qui détermine l'atmosphère de ses chansons impressionnistes. Il a le don de créer un environnement sonore qui colle à sa poésie sensible, parfois empreinte de tendresse ou d'humour, atteignant souvent des dimensions humanistes ou même mystiques. A l'Outremont, il chantera sûrement cette chanson en français, Vagabondage, qu'il a composée pour son dernier disque.



"Wizards"

Clan Murphy

La boîte à chansons de l'hôtel Méridien du 16 au 27 mars

Ce groupe de huit musiciens présentera ses compositions originales aux amateurs de musique folk, rock et disco, et ceux qui connaissent leur disque. Le cœur et la raison, savent à quoi s'attendre. Le clan Murphy se compose du guitariste-chanteur Michel Murphy, de la chanteuse Rolande Delisle et de six musiciens qui jouent d'une dizaine d'instruments.

Maneige

L'Évêché de l'hôtel Nelson du 15 au 27 mars

Maneige, un groupe qui n'a plus besoin de présentation. Tous de formation classique, les musiciens de ce groupe façonnent la musique pour nous offrir cette sonorité bien particulière, celle "d'une quatrième dimension, si elle existe". Après une absence voulue qui leur a permis de se renouveler et à l'approche du lancement d'un nouveau microsillon, Maneige présentera, pour une période de deux semaines, un tout nouveau spectacle.

Capitaine Nô

Le grand salon du domaine Mascouche du 17 au 20 mars

Avec sa musique à bouche et sa guitare, le Capitaine Nô continue toujours à nous amuser de son humour bien particulier et de ses chansons "à message". Il a sûrement de nouvelles chansons à nous faire entendre et de nouvelles blagues de "taverne".

Nébu-jazz

Centre d'essai du Conventum le 17-18-19 mars

A l'affût du jazz québécois, Nébu évolue dans un univers tranquille et enivrant dont le "swing" présent n'a rien à voir avec le dur jazz-rock. Un groupe qui permet, à Montréal, d'avoir droit à quelques spectacles de jazz, en tout

cas. Il se fait de plus en plus rare en nos murs.

Arcanes

Imprévu de l'hôtel Iroquois du 15 au 20 mars

Jeune groupe de rock-progressif, Arcanes est un autre de ces jeunes groupes de la relève québécoise. Malgré la jeune existence du groupe, Arcanes est composé de musiciens d'expérience. Daniel Marsolais à la guitare, Normand Cloutier à la basse et à la flûte, Denis Cantin à la batterie et à la guitare acoustique, Marc Forest aux percussions et aux voix et André Lafrance au piano.

L'OS

L'Imprévu en bas (Chez Dieu) du 14 au 16 mars

OS comme dans Orchestre sympathique. Formé de Christopher Fleischmen (basse et percussion) Mathieu Léger (batterie, xylophone, percussion) François Richard (flûte, piano, batterie) et Jean Vanasse (vibraphone, xylophone et percussion). On dit d'eux qu'ils "représentent ce que le Québec offre de mieux en jazz actuellement". C'est à vérifier.

théâtre

"Les après-midi d'Emilie"

Théâtre Port-Royal de la PDA

Cette pièce de l'écrivain Stanley Gaither, adaptée par René Dionne, prend l'affiche du Port-Royal le 10 février. Une production de la Cie Jean Duceppe cette comédie met en vedette Denise Filiatrault, Jean Besré et Normand Lévesque, jusqu'au 13 mars. les-Sœurs. Interprétée par

"Damnée Manon, sacrée Sandra"

Théâtre de Quat'Sous

Vous avez encore jusqu'au 29 mars pour voir la dernière création de Michel Tremblay, "Damnée Manon, sacrée Sandra" mise en scène par André Brassard. Cette pièce vient clôturer le cycle des Belles-Sœurs. Interprétée par Rita Lafontaine et André Montmorency, oeuvre permet de mieux connaître Tremblay qui s'est livré plus que de coutume.

Lougarou

Comme à l'habitude, la salle de l'Évêché était surchauffée. Atmosphère quelque peu désagréable, mais en soi fort encourageante pour un groupe qui arrive, ainsi, à mesurer le nombre de spectateurs: plus il y en a, plus il fait chaud. Et Lougarou qui en est à sa première apparition dans une salle de spectacle montréalaise pouvait considérer cette chaleur comme un signe avant-coureur de leur succès futur.

Leur disque vient tout juste de sortir qu'ils sont déjà connus. Cinq musiciens, plusieurs instruments: claviers, batterie, basse électrique, guitares électrique et acoustique, violon. Les textes et les musiques sont tirés du répertoire traditionnel sur lesquels Lougarou a fait ses propres arrangements. Tradition du passé... servie à la moderne: l'électrique en est en grande partie responsable. Règle générale, dans le spectacle comme sur le disque, les airs qu'ils choisissent semblent surtout servir de prétexte. Ils commencent par jouer une mélodie ancienne connue, chantent le texte qui l'accompagne, pour ensuite déboucher sur leur propre musique, s'étirant parfois suffisamment longtemps, pour qu'on en oublie presque le point de départ. En somme, la musique traditionnelle leur sert de tremplin. L'idée est intéressante,

mais on a souvent l'impression qu'elle vient d'un manque d'inspiration personnelle: comme si, par incapacité de créer leur propre répertoire, Lougarou avait choisi d'aller chercher ailleurs son inspiration. D'ailleurs, la seule composition qui leur appartienne, Éclipse, ne pêche pas par originalité.

En plus, on perd beaucoup de la saveur des textes qui sont engloutis dans le jeu bruyant des instruments et malgré un effort du guitariste pour donner une certaine envergure aux paroles des chansons, le "feeling" ne passe pas, ou du moins difficilement. Pourtant, le spectacle débute fort bien avec une des meilleures chansons du disque, "Dis-moi Charles". Et quand ils arrivent à "La complainte de mon frère", on sait alors que le groupe a de belles capacités. Mais ces moments sont fugaces dans l'ensemble du spectacle qui nous fait connaître la plupart des chansons du disque et quelques-unes en plus.

Lougarou est un groupe encore tout jeune, un groupe qui a laissé échapper quelques belles trouvailles musicales, mais surtout un groupe qui doit définir davantage son orientation et son implication dans la musique.

Christine L'Heureux



Capitaine Nô

(Photo La Dismanche)

bazar sommaire

Page	Titre	Auteur	Photographe
4	Disques	Christine L'Heureux	
5-6	Cinéma	Denis Tremblay	
8-9	Diane Dufresne, chasseresse d'arc-en-ciel	Christine L'Heureux	R. Bertrand
10	Les carnets de Marcel Dubé	Monique Mathieu	
13	Télévision		
14-15	Un déjeuner d'homme d'affaires	Urgel Lefebvre	
16	Du riz, toujours du riz	J. Bourdeau	

les disques

L'amour, les yeux fermés

par Christine L'Heureux

Ça commence à sentir le printemps. Même les plantes d'intérieur le savent qui nous font la joie de fleurir gaiement: elles sont le signe avant-coureur d'un dégel général et d'un reverdissement saisonnier. C'est peut-être ce qui nous permet, malgré nous, de ne pas passer le mois de mars la tête enfouie sous les oreillers. Ce n'est pas ce qui donne envie, par ailleurs, de travailler: on aurait plutôt le goût de profiter de chaque rayon de soleil... et de croire à l'amour.

Léo Ferré

Je te donne

CBS PFS 90403

Ce loup hurlant qui nous transperçait, jusqu'ici, de ses mots-couteaux et ne nous lais-

sous toutes ses formes. Et si sur la pochette, on retrouve Ferré avec son fils Mathieu, ce n'est pas sans raison: c'est sûrement par ce retour à l'enfance, au contact de son fils, qu'il a redécouvert les valeurs illuminantes de la vie. Comme un printemps.

Accompagné tout au long du disque par l'Orchestre symphonique de Milan qu'il a dirigé lui-même, Ferré a retrouvé le rire surhumain et la gaieté immortelle de la musique classique. Nous offrant ou plutôt s'offrant le plaisir de diriger une œuvre de Beethoven, Coriolan. Même si j'ai des amis pour dire que cette idée de l'orchestre symphonique, chez Ferré ou ailleurs, n'est pas neuve, son importance, pour moi, tient dans le fait que ce style musical reflète un idéal du comportement humain, un procédé d'expression qui se veut transcender le tragique du destin humain. Et c'est peut-être pour cela que la musique classique colle aussi bien à Ferré. C'est peut-être aussi pour cette raison

signification à qui veut bien s'en donner la peine; sinon, il reste toujours ces phrases qui sont lancées comme des affiches printanières, avec cette phrase qui dit si bien la valeur pransfigurante de l'amour: "Cette parole qui met la tête dans ta tête et puis ta tête dans la mienne et ma tête dans la tienne...". À écouter les yeux fermés. Il est bien le dernier de qui on pouvait attendre pareille confession.

LE CHEMIN DE CROIX DE JOS ROY



Les Sinners,

Le chemin de croix de Jos Roy,

CBS PFS 90383

Leur disque, Point d'interrogation, sorti il y a trois ans, m'était apparu comme une révélation: les Sinners semblaient, alors, avoir toutes les qualités pour construire une comédie musicale bien réglée. Avec la sortie du disque de Valois/Jodoin, mes espérances étaient quelque peu déçues, mais précieusement conservées. "Le chemin de croix de Jos Roy" a fait table rase de ces derniers espoirs: un calvaire ou presque. Emprunté au chemin de croix du Christ, cette vie en douze stations de Jos Roy aurait pu être intéressante: un gars de St-Henri avec sa blonde Huguette cherche à faire fortune. Comme tout bon mâle québécois typique; le gros "char" est une donnée essentielle de prestige. Pour y mettre de l'essence et pouvoir impressionner toujours plus ses "chums", il commence par voler, pour ensuite s'essayer dans le commerce de la dope. Il finit, tué par une balle de la Sûreté du Québec. Le portrait est intéressant, le "flash" brillant mais sa mise en forme

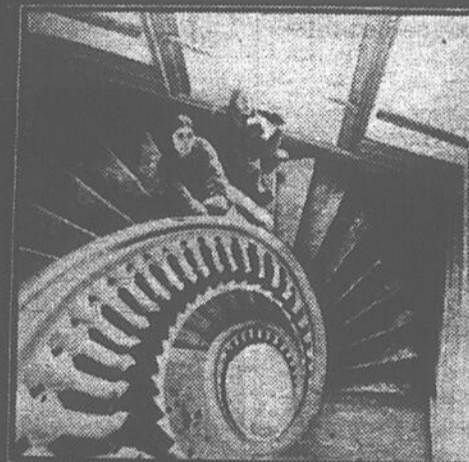
reste d'un plat consommé. Indéniablement, les Sinners ont un sens du théâtre, mais son exploitation relève de la facilité. Et surtout, leur musique a perdu la force qu'on lui connaissait, il y a trois ans. Si les Sinners avaient tenté une recherche musicale, leur disque aurait sûrement eu une plus grande valeur.

Quand on lit leurs textes, pleins de fautes de grammaire et d'orthographe, il y a de quoi s'inquiéter de la dimension littéraire des chansons. Avec raison.

lines. Richard Grégoire qui s'occupe aussi de la production et des arrangements, est chargé des claviers. On y entend aussi un violon, un alto, un violoncelle, un banjo et des percussions: une véritable équipe, dans le sens où chaque instrument s'harmonise parfaitement aux autres, et leur présence ne fait pas surcharge, laissant le son de la guitare au premier plan.

Jim Corcoran et Bertrand Gosselin font tout à fait dans la tradition du chanteur

LA TÊTE EN GIGUE



JIM CORCORAN
BERTRAND GOSSELIN

Jim et Bertrand,

La tête en gigue,

Kébec-Disc, KD-921

En concert, ils arrivent presque à m'endormir, tant leurs chansons sont douces et feutrées. Il est donc assez difficile, en ce cas, de les apprécier à leur juste valeur. Sur disque, l'effet est tout différent: leur calme et le jeu de leurs guitares trouvent facilement leur place dans le silence d'un appartement, parce que c'est là souvent un lieu privilégié loin du crépitements quotidien de la guerre des nerfs.

Contrairement à leurs spectacles, ils sont entourés ici de d'autres instruments que leurs habituelles guitares et mando-

"Folk": des tonnes tranquilles, des instruments acoustiques, des chansons qui parlent d'amour bien sûr, mais aussi de nature, de paysages et d'amis rencontrés au hasard des voyages. Ça sent presque le feu de bois. Influencés par la musique traditionnelle, ils ont aussi composé leur propre répertoire, comme dans "Ce matin sans hésiter" et "La belle des champs". Les moments les plus agréables, à mon avis, sont ceux où ils se laissent aller à des pures harmonies vocales et à leur musique comme dans la fin de "Séjour à Stoke" ou encore à de purs déroulements instrumentaux, comme avec "Folie d'hier".

Parce que Jim et Bertrand sont d'abord de fameux guitaristes, d'extraordinaires artisans musicaux.



sait nous endormir, sous aucun prétexte, dans la facilité du laisser-faire, est transfiguré, continue toujours à dénoncer, mais il a su trouver, en même temps une certaine forme de sérénité, qu'il déclare avec enthousiasme et lucidité, dans "Love". Cet album en est un d'ailleurs, consacré à l'amour

que le disque, après une explosion dans la joie de l'amour, se termine par un Requiem, rappelant l'inévitable de toute vie.

Même si les paroles ne sont pas toujours facilement compréhensibles (les textes ne sont pas donnés par écrit), ils ont l'avantage d'ouvrir leur

cinéma

La solitude des consommateurs de media

par Denis TREMBLAY

L'AMOUR BLESSE, film de Jean-Pierre Lefebvre. Interprète: Louise Cuérier. Avec la participation vocale de Gilles Proulx, Jean-Guy Moreau, Frédéric Collin, Raymond Cloutier, etc.

Le cinéma de Jean-Pierre Lefebvre n'est pas gratuit. C'est que l'auteur de "La chambre blanche" et de "Jusqu'au coeur" pratique le cinéma non seulement comme un mode d'expression personnelle mais comme un instrument, comme un outil pour diffuser des idées et des opinions. Cela nous a donné jusqu'à maintenant une oeuvre très austère, très grave

qui rebute bien des spectateurs. Le cinéma d'auteur est comme les auteurs eux-mêmes; il ne peut plaire à tout le monde.

Pour réfléchir

Mais, revenons à "L'amour blessé". Ce film, Jean-Pierre Lefebvre l'a fait dans le but de dénoncer l'univers des media qui nous enveloppent et de dire la solitude à laquelle il nous condamne. Là-dessus, Jean-Pierre Lefebvre avait été très explicite et très ardu. Austère, "L'amour blessé" quand ce ne serait que pour la façon très personnelle dont Jean-Pierre Lefebvre travaille, Mais, didactique, le film ne l'est point. Ou plutôt, s'il l'est, c'est à la façon dont une oeuvre d'art peut l'être, c'est-à-dire

en donnant à voir et à réfléchir à travers un personnage. Pour caricaturer, Jean-Pierre Lefebvre n'a pas écrit sur l'écran, en gros caractères, son message; il nous montre un personnage (Louise Cuérier) en situation. C'est toute la différence entre un cours de littérature et la lecture d'une oeuvre littéraire.

Une autre elle-même

Ce personnage, c'est

une jeune femme de 25 ans. On sait d'elle qu'elle a quitté, depuis un certain temps, un mari qui la battait. Elle travaille en usine (métro-boulot-dodo) et habite, seule, un appartement banal comme le sont la plupart des logements. Elle lit de petits journaux qui font rêver et elle écoute la radio. Un soir, elle entend, dans une ligne ouverte (hot-lines), une autre jeune femme qui raconte sa Suite à la page 6

SALLE RESNAIS

elysée

35 MILTON / 842-6053

HORAIRE: LUN & VEN 7 30: 9 30
SAMEDI 1 30: 3 30: 5 30: 7 30: 10 00
DIM. 1 30: 3 30: 5 30: 7 30: 9 30

Un scénario en or massif! Pierre Richard change de registre et révèle les facettes inconnues de son talent

JOURNAL DU DIMANCHE

Une satire traitée avec force gags sur une toile de fond brossée avec gravité

Claude Garson, LAURORE

Francis Veber réussit son coup et fait courir les foules! "LE JOUET" est excellent et surprenant. C'est un film drôle, certes, mais surtout intelligent, insolent, et rigoureux.

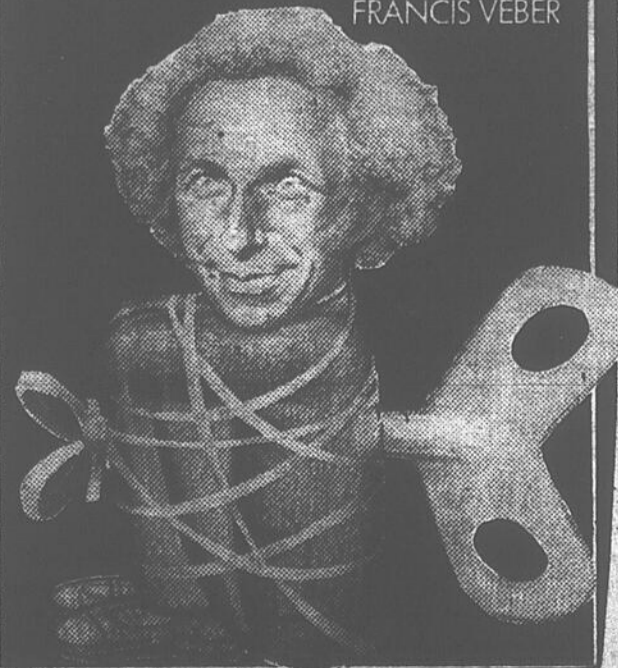
LE POINT

C'est le scénario le plus fort de Francis Veber. Il nous plonge en plein humour noir... et va plus loin encore. Du grand jeu

Robert Chazal, FRANCE-SOIR

PIERRE RICHARD
LE JOUET

un film écrit et réalisé par FRANCIS VEBER



La compagnie
Jean Duceppe 1975 Inc.

**QUI
A PEUR DE
VIRGINIA
WOOLF?**
D'EDWARD ALBEE

mise en scène
LOUIS-GEORGES CARRIER

traduction
RENÉ DIONNE

avec
MARJOLAINE HÉBERT
GÉRARD POIRIER
DOROTHÉE BERRYMAN
GILLES CLOUTIER

du 17 mars au 17 avril



THÉÂTRE
PORT ROYAL
PLACE DES ARTS

Montreal, Québec H3A 1Z9

Renseignements: 842-2112

CKOI
PRÉSENTE

**C'EST QUOI
CETTE
SEMAINE**

"LA RELÈVE CKOI"
Dimanche 11h.00

INFOROCK
Dimanche 13h.00

LA MARGINALITÉ
SILENCIEUSE
Mardi 11h.30

L'INTÉGRALE
Mardi 19h.00

Placotage
Jeudi 11h.30

l'alternatif
Jeudi 16h.00

LA SOLUTION
Samedi 10h.00

CKOI
FM 96.9



Y A DU QUÉBÉCOIS DANS L'AIR

C'EST NORMAL avec

GÉRARD LAMBERT de 2 à 6

DANIEL GUÉRARD de 6 à 10

GEOFFREY OLIVIER BROWN de 10 à 14

ROBERT BOULANGER de 14 à 18

SERGE PROVENÇAL de 18 à 22

CLAUDE RAJOTTE de 22 à 2 am

CKOI 96.9



Depuis que les grenouilles ont des ailes, elles volent plus haut que les oiseaux.

18 ANS Adultes

ROLLERBABIES
with Suzanne McBain COUR

Une certaine fois on elle se faisait sentir.

'LOVE ME PLEASE'
LINDA BODICE COLORE

EVE DES 10:00

RYNN n'a que 13 ans, elle devait survivre... À sa place en auriez-vous fait autant?

14 ANS

JODIE FOSTER La vedette de Taxi Driver dans son rôle le plus saisissant!

LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN
MARTIN SHEEN ALEXIS SMITH MORT SHUMAN SCOTT JACOBY

2e GRAND FILM AU LAYAL & GREENFIELD

Le PARISIEN 4
486 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Suite de la page 5

vie, son état. Elle reconnaît, dans cette voix, une histoire qui fut la sienne. Elle prend son téléphone pour dire, à cette autre elle-même, via cette ligne ouverte, ce qu'elle doit faire: tout quitter puisque de toute façon, dit-elle, "on est toujours toute seule". Toujours par cette émission (qui s'intitule "Confidences de la nuit"), on découvre ce que fut la vie du personnage: l'ex-belle-mère qui déblatère à injures que veux-tu contre l'ancienne femme de son mari. Puis, le mari, qui a tout entendu

à la radio, téléphone et menace.

Finalement, et c'est la beauté de l'affaire, on apprend tout sur cette jeune femme en ne voyant qu'elle sur l'écran, tous les autres protagonistes ne se manifestant que par la radio ou le téléphone. En ce sens, Jea-Pierre Lefebvre a parfaitement raison: "L'amour blessé" est effectivement un film qui s'entend. Par contre, et malgré la distance que le cinéaste établit entre son personnage et nous (le public), on en vient à éprouver de la sympathie pour cette jeune femme. La solitude sans fonds qui est la sienne, et l'étro-

tesse des perspectives qui s'ouvrent à elle donnent envie de changer le monde. Ça fait peut-être simpliste comme formulation: je m'en excuse. Je trouve néanmoins important les films qui font voir aux spectateurs que nous sommes qu'il y a encore beau-

coup de choses à changer.

Parler et ne rien dire

Parmi elles, et c'est ce que nous dit "L'amour blessé", il y a les media; la radio et les journaux (et la télévision) ainsi que la publicité qui en est le nerf.

élysee
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN à VEN 7.30: 9.30
SALLE EISENSTEIN POUR TOUS

JANE BIRKIN

sérieux comme le PLAISIR
un film de ROBERT BENAYOUN

Vous avez aimé **18 ANS Adultes** "ANOMALIES"? Alors, vous serez comble par...

daughters of ANOMALY

PLUS

Franchise's special Wildcat **KEEP IT UP**

GUY Guy & Marsolonneville tel. 931-7912

pussycat
4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

18 ANS Adultes

LA GRANDE PARTIE

AUSS! **LA VIE SEXUELLE DES FRANÇAIS ET DES FRANÇAISES**

CHATEAU 2 1:30-4:50-8:10
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

Il y a eu "FRITZ LE CHAT". Maintenant, voici LE DESSIN ANIMÉ LE PLUS DROLE!

Je n'ai pas écrit ce film! — Edgar Rice Burroughs
"Une insulte aux héros des dessins animés" — Popeye
"Ça ne m'a rien coûté. Plus, ça m'a plu!" — Jean Morin

TARZOOON
la HONTE de la JUNGLE

conçu et réalisé par PICHA

2e FILM AU LAVAL: "LES INTRUS"

3e semaine Le PARISIEN 5 486 STE-CATHERINE O. 866-3856 LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

***"Maître du ridicule! Meyer à la poursuite de lui-même." — Kansas City STAR

Écrit, filmé et réalisé par RUSS MEYER

Dixiens
les superbes renardes
Production de RUSS MEYER

2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA!

RIVOLI 2 PAPINEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125 PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

LAVAL 2 VERSAILLES 2
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Un chef-d'oeuvre littéraire devient un film prestigieux, d'une qualité extraordinaire et d'une rare puissance cinématographique!

18 ANS Adultes

SYLVIA KRISTEL - JOE DALY SANDRO

LA MARGE
...cet espace entre l'amour et la luxure...

musique de Elton John - Pink Floyd - Sailor - Square - 10 CC.

2e film au cinéma Laval & Versailles: "LES VOYEURS"

2e film au cinéma Rivoli & Greenfield Pk: "C'EST BON POUR LA SANTÉ"

Le PARISIEN 1
486 ST CATHERINE W. 866-3856

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

GREENFIELD PARK 3
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

4 FILMS DE SEXE TOUS LES SOIRS de 7 p.m. à 2 a.m. AUX 4 CINES QUÉBÉCOIS

1-FIN DE SEMAINE FROTIQUE
2-QUAND LES JEUNES FILLES SONT EN FLEURS
3-MALICIEUSE A 16 ANS
4-LA PROIE DES NONNES

1 S. MICHEL JARRY 727-4752
2 ONTARIO-BLESSIS 521-7885
3 S.M.P. 766-8133
4 CENTRALE 366-7931

4 FILMS COMIQUES en matinée POUR TOUTE LA FAMILLE

samedi \$1.50 dimanche \$2. de midi à 6 hrs

TIRAGE AUX 4 CINÉS

1-Jerry Lewis
ARTISTES MODÈLES

2-L'AILE ET LA GUISSSE — Louis de Funès
3-Laurel & Hardy — AU FAR WEST.
4-Les Charlots — BIDASSES EN FOLIE

ÉTOILE 8135, boul. Saint-Michel
MARQUIS 1371 est, Ontario
MONACO 5801, boul. Monk
LaSALLE 7705, 7e Ave V. LaSalle



CINE-PARC BOUCHERVILLE — Ouvert: 6:30. Dieu sauve la reine: 7:00. Un filic hors-la-loi: 8:50. Grizzly: 10:40.
CINE-PARC LAVAL — Ouvert: 6:30. Dieu sauve la reine: 7:00. Un filic hors-la-loi: 8:50. Grizzly: 10:40.

ARLEQUIN — Flesh Gordon: 1:10, 5:15, 9:40. L'Esclave du plaisir: 3:50, 8:15. Les cajoleuses: 2:35, 6:50.
ATWATER — Tunnel Vision. Toute la semaine: 1:15, 3:00, 4:40, 6:20, 7:50, 9:30.

ATWATER — Wizards. Sam., dim.: 1:00, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Lun. à vend.: 7:20, 9:20.
AVENUE — Bound for Glory. Samedi et dimanche: 12:45, 3:20, 6:00, 8:35. Sur semaine des: 6:00.

BEAVER — Farewell Scarlett: 12:00, 2:50, 5:45, 8:35. All About Sex Of All Nations: 1:25, 4:15, 7:05, 10:00.

BERRI — Un cadavre au dessert. Toute la semaine: 2:45, 6:20, 9:50. La rose et la flèche. Toute la semaine: 12:55, 4:25, 8:00.

BIJOU — "Projections spéciales": 2:20, 5:15, 8:10. "La grande culbute": 12:45, 3:40, 6:35, 9:30.

CANADIEN — La rançon de la peur. Tango à Zagorol. Tous les jours des: 13:00.

CARRÉ ST-LOUIS — Sexe à la Barre. 3:50 et 7:10. Sexualité chez les adolescentes: 1:35, 5:40, 9:45. Comment j'ai enterré ma vie de jeune fille: 12:30, 4:35, 8:40.

CARREFOUR — Taxi Driver (Chauffeur de taxi). Toute la semaine: en anglais: 1:00, 5:00, 9:00. En français: 3:00, 7:00.

CHAMPLAIN 1 — Un tueur dans la foule: 1:50, 5:40, 9:30. Le pirate des Caraïbes: 12:10, 3:50, 7:45.

CHAMPLAIN 2 — Cours après moi que j'attrape: 1:15, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25.

CHATEAU 1 — Le soleil se lève en retard: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

CHATEAU 2 — La grande partie: 2:55, 6:20, 9:40. La vie sexuelle des Françaises: 1:30, 4:50, 8:10.

CHEVALIER — "Eric": 2:10, 5:55,

9:40. "L'intrépide": 12:35, 4:20, 8:05.

CINEMA X — "La grande culbute": 2:05, 5:05, 8:05. "Projections spéciales": 12:45, 3:45, 6:45, 9:45.

CINEMA DE MONTREAL — Festival de Karaté. La fureur de vaincre. Le despotisme. La ceinture noire.

CINEMA DE PARIS — Rue haute: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CLAREMONT — Network. Samedi et dimanche: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. Sur semaine des: 7:00.

COMMODORE — "Vpl au-dessus d'un nid de coucou": Woody et les robots.

COMPLEXE DES JARDINS — Salle 1 — "Cria Cuervos": 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

COMPLEXE DES JARDINS — Salle 2 — "Barocco": 1:00, 3:10, 5:15, 7:25, 9:35.

COMPLEXE DES JARDINS — Salle 3 — "Cousin, cousine": 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05.

COMPLEXE DES JARDINS — Salle 4 — "Mado": 1:25, 3:50, 6:15, 8:40.

CREMAZIE — Un tueur dans la foule. Sam., dim.: 2:00, 5:45, 9:30. Lun. à vend.: 9:30. Le pirate des Caraïbes: Sam., dim.: 12:10, 4:00, 7:45. Lun. à vend.: 7:45.

DAUPHIN (McLaren) — Le voyage au bout du monde. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à vend.: 7:30, 9:30.

DAUPHIN (Repp) — J.A. Martin photographe. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à vend.: 7:30, 9:30.

ELECTRA — "Mes nuits avec Alice, Penelope, Arnold, Maude et Richard": 12:30, 3:30, 6:35, 9:35. "Karattigresse aux mains d'acier": 1:55, 5:00, 8:00.

EROS — Le dimanche des 12:50. Trouble With Young Stuff: 10:15, 12:50, 3:35, 6:20, 8:00, 9:05. Fistful Of 44: 11:45, 2:30, 5:15, 8:00.

EVE — "Love Me Please": 10:00, 12:35, 3:10, 5:50, 8:25. "Rollerball": 11:25, 2:00, 4:40, 7:15, 9:55.

FESTIVAL — Bons, brutes, mais pas méchants. La vierge de Bali. Tous les jours des: 13:30.

FLEUR DE LYS — Le téléphone pleure. La course de la mort. Samedi, diman-

che des: 13:00. Sur semaine des: 19:00.

GARDEN LAVAL OUEST — Course contre l'enfer. Semaine: 7:30. Vendredi et samedi: 8:00. Dimanche: 3:30.

GREENFIELD 1 — La petite fille au bout du chemin. Samedi et dimanche: 2:35, 6:00, 9:25. Les cinglés à la maternité: 1:00, 4:20, 7:45. Sur semaine des: 6:00.

GREENFIELD 2 — Le soleil se lève en retard. Samedi et dimanche: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:15. Sur semaine des: 7:10.

GREENFIELD 3 — La marge. Samedi et dimanche: 2:55, 6:15, 9:30. Maître au bord du lit: 1:10, 4:30, 7:50. Sur semaine des: 6:15.

GUY — Daughters of Anomaly: 12:00, 2:10, 4:20, 6:35, 8:45. Franchesca's Sexuel Wirtpoll: 1:10, 3:20, 5:35, 7:45, 10:00.

JEAN-TALON — La rançon de la peur. Annie la vierge de St-Tropez. Samedi, dimanche des: 13:00. Sur semaine des: 18:15.

KENT — Ooh You Are Awful. Samedi et dimanche: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. Sur semaine des: 7:05.

LA SCALA — Vol au-dessus d'un nid de coucou: 13:00, 17:00, 21:15. Les Bootleggers: 15:15, 19:30.

LAVAL 1 — La petite fille au bout du chemin. Samedi et dimanche: 2:30, 6:00, 9:30. Les cinglés à la maternité: 12:50, 4:15, 7:45. Sur semaine des: 6:00. Samedi dernier spectacle: 9:25.

LAVAL 2 — Vixens les superbes renardes. Samedi et dimanche: 1:00, 5:00, 9:00. La fille en laisse: 3:00, 7:00. Sur semaine des: 7:00. Samedi dernier spectacle à 9:00.

LAVAL 3 — Le soleil se lève en retard. Samedi et dimanche: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. Sur semaine des: 7:15. Samedi dernier spectacle: 11:30.

LAVAL 4 — Tarzoon la honte de la jungle. Samedi et dimanche: 3:15, 6:30, 9:40. Les Intrus: 1:35, 4:45, 8:00. Sur semaine des: 6:30. Samedi dernier spectacle: 9:40.

LAVAL 5 — La marge. Samedi et dimanche: 12:30, 3:30, 6:30, 9:35. Les voyeurs: 2:05, 5:10, 8:15. Sur semaine des: 6:30. Samedi dernier spectacle: 9:35.

LOEWS 1 — Rocky: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Samedi dernier spectacle: 11:20.

LOEWS 2 — Cassandra Crossing: 12:25, 2:40, 5:00, 7:15, 9:35. Samedi dernier spectacle: 11:50.

LOEWS 3 — Chatter Box: 1:10, 2:50, 4:30, 6:10, 7:50, 9:30. Samedi dernier spectacle: 11:15.

LOEWS 4 — Little Girl Who Live Down The Lane: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Samedi dernier spectacle: 11:30.

LOEWS 5 — The Edge: 1:35, 3:30, 5:25, 7:20, 9:15. Samedi dernier spectacle: 11:15.

MAISONNEUVE — Bons, brutes, mais pas méchants. Il n'y a plus de saints au Texas. Samedi, dimanche des: 13:00. Sur semaine des: 18:30.

MAJESTIC — Jonathan Livingston le goéland. Semaine et samedi: 7:30. Dimanche: 3:50. Harold et Maude. Semaine: 9:35. Samedi, dimanche des: 13:00. Fin de semaine: "Mes nuits avec Alice, Penelope, Arnold, Maude et Richard": 12:30, 3:30, 6:35, 9:35. "Karattigresse aux mains d'acier": 1:55, 5:00, 8:00.

MERCER — Un cadavre au dessert. Sam., dim.: 2:35, 6:15, 9:50. Lun. à vend.: 8:15, 9:50. La rose et la flèche. Sam., dim.: 12:40, 4:20, 8:00. Lun. à vend.: 8:00.

MIDI-MINUIT — "Mes nuits avec Alice, Penelope, Arnold, Maude et Richard": 12:30, 3:35, 6:40, 9:45. "Demoiselle de service": 2:05, 5:10, 8:15.

MONKLAND — Seven Beauties: 1:00, 5:00, 9:05. Sweet Away: 3:00, 7:05.

ODEON LAVAL 1 — Un tueur dans la foule. Sam., dim.: 1:30, 5:30, 9:30. Lun. à vend.: 5:30, 9:30. Le pirate des Caraïbes. Sam., dim.: 3:30, 7:30. Lun. à vend.: 7:30.

ODEON LAVAL 2 — Un cadavre au dessert. Sam., dim.: 2:45, 6:15, 9:50. Lun. à vend.: 6:15, 9:50. La rose et la flèche. Sam., dim.: 12:50, 4:20, 8:00. Lun. à vend.: 8:00.

OMEGA 1 — "On continue à l'appeler Trinita": Vendredi, samedi et dimanche: "Maintenant on l'appelle Plata": 1:30, 3:35, 5:35, 7:40. Semaine: 7:30.

OMEGA 2 — "Projections spéciales": "La grande culbute": Ven., sam., dim.: 1:00, 2:35, 4:05, 5:30, 7:10, 8:30. Semaine: 7:30.

Samedi, 12 mars: 7:30. Spectacle sur scène: Monique Leyrac chante Félix Leclerc. 10:00. Spectacle sur scène: Monique Leyrac chante Félix Leclerc.

PALACE — Man With the Golden Gun: 12:45, 4:50, 9:00. Live & Let Die: 2:30, 7:00.

PAPINEAU 1 — Vixens les superbes renardes: 1:30, 5:15, 9:00. La fille en laisse: 3:25, 7:10.

PAPINEAU 2 — Greta la tortionnaire: 2:35, 5:55, 9:15. O: 1:00, 4:20, 7:40.

PARADIS — "Maintenant on l'appelle Plata": Ven.: 6:30, 10:20. Sam. et dim.: 12:30, 4:30, 8:30. Semaine: 7:15. "On continue à l'appeler Trinita": Ven.: 8:20, sam. et dim.: 2:25, 6:25, 10:20. Semaine: 9:05.

PARC — "Mes nuits avec Alice, Penelope, Arnold, Maude et Richard": 6:35, 9:35. "Karattigresse aux mains d'acier": 8:00. Fin de semaine: "Mes nuits avec Alice, Penelope, Arnold, Maude et Richard": 12:30, 3:30, 6:35, 9:35. "Karattigresse aux mains d'acier": 1:55, 5:00, 8:00.

PARISIEN 1 — La marge: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40. Samedi dernier spectacle: 11:40.

PARISIEN 2 — Le soleil se lève en retard: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. Samedi dernier spectacle: 11:40.

PARISIEN 3 — Eau chaude, eau froide: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Samedi dernier spectacle: 11:20.

PARISIA 4 — La petite fille au bout du chemin: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Samedi dernier spectacle: 11:00.

PARISIEN 5 — Tarzoon, la honte de la jungle: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Samedi dernier spectacle: 11:10.

PIERROT — "2001 Odyssée de l'espace": 12:40, 3:15, 5:55, 8:35.

PLACE DU CANADA — Casanova. Samedi: 1:05, 4:00, 7:00, 9:55. Dimanche: 2:20, 5:15, 8:15. Lun. à vend.: 8:15.

PLACE VILLE-MARIE 1 (grand) — The Last Tycoon: 12:15, 2:30, 4:45, 7:05, 9:25.

PLACE VILLE-MARIE 2 (petit) — Silver Scream: 1:15, 3:15, 5:25, 7:30, 9:40.

PLAZA — La rançon de la peur. Tango à Zagorol. Samedi, dimanche des: 13:00. Sur semaine des: 18:15.

PUSSYCAT — Daughters Of Anomaly:

12:00, 2:50, 5:40, 8:30. Keep It Up: 1:30, 4:15, 7:00, 9:45.

RÉGAL — "Vol au-dessus d'un nid de coucou": Woody et les robots.

RITZ — "Eric": Dimanche: à 2:50, 6:20, 9:45. Lundi à samedi: à 6:15, 9:40. "Si ce n'est toi... c'est donc ton frère": Dimanche: à 1:00, 4:30, 8:00. Lundi à samedi: à 8:00.

RIVOLI 1 — La marge: 3:00, 6:15, 9:30. Maître au bord du lit: 1:15, 4:30, 7:50.

RIVOLI 2 — Vixens les superbes renardes: 2:30, 5:50, 9:15. Les étudiantes en cavale: 1:00, 4:20, 7:40.

SAINT-DENIS — "Maintenant on l'appelle Plata": 3:15, 7:25. "On continue à l'appeler Trinita": 1:10, 5:20, 9:30.

SALLE BRÉBOEUF — Delon est "Le Gitan": samedi et dimanche seulement: 3:00, 7:00, 9:15.

SNOWDON — Shadows In An Empty Room. Samedi et dimanche: à 1:35, 3:35, 5:30, 7:30, 9:40. Sur semaine des: 7:10.

VAN HORNE — Freaky Friday. Samedi, dimanche: à 12:30, 2:45, 5:00, 7:05, 9:10. Sur semaine des: 7:05.

VERDUN — Un tueur dans la foule. Sam., dim.: 1:45, 5:45, 9:45. Lun. à vend.: 9:40. Le pirate des Caraïbes. Sam., dim.: 3:45, 7:45. Lun. à vend.: 7:45.

VERSAILLES 1 — La marge: Samedi et dimanche: à 1:00, 3:50, 6:40, 9:35. Les voyeurs: 2:30, 5:20, 8:10. Sur semaine des: 6:40.

VERSAILLES 2 — Vixens les superbes renardes. Samedi et dimanche: à 2:45, 6:05, 9:25. Les étudiantes en cavale: 1:15, 4:35, 7:55. Sur semaine des: 6:05.

VERSAILLES 3 — Le soleil se lève en retard. Samedi et dimanche: à 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:15. Sur semaine des: 7:05.

VIAU — "Maintenant on l'appelle Plata": Lundi à samedi: continué des 6:00. "On continue à l'appeler Trinita": Dimanche: continué des 12:30.

VILLERAY — Orange mécanique: Sam., dim.: 12:00, 2:10, 4:30, 6:50, 9:10. Lun. à vend.: 6:50, 9:10.

WESTMOUNT SQUARE — A Star Is Born: 12:45, 3:20, 6:00, 8:45.

YORK — The Pink Panther Strikes Again: 12:45, 2:35, 4:45, 6:35, 9:05.

DANSE CONTINUELLE
VEN., SAM., DIM., 20 h.
 AVEC 2 ORCHESTRES DE CHOUX
 CAFÉ ET BISCUIT SERVIS GRATUITEMENT DURANT LA SOIRÉE.
Club de l'Âge d'Or
 Dumoulin & Choquette Inc.
 4560, rue St-Denis
 Près du métro Mt-Royal
 L'Âge d'Or reçoit les 35 ans et plus
 Tél.: 527-2685 384-7640
 682-4262 682-9408

HAROLD ET MAUDE
 66 MOIS TRIOMPHAL!
 POUR UNE SEMAINE SEULEMENT
 POUR TOUS
 Musique de Cat Stevens
 Film de Hal Ashby
HORAIRE:
 HAROLD: Sam. 9:30, Dim. 7:30
 MAUDE: Sam. 6:30, Dim. 5:30
 1:20 5:40 9:40 Dim. 8:50, 7:45
 Version française
Aussi!
 Jonathan Livingston
LE GOELAND
 Musique de Neil Diamond
 Film de Hal Bortlett
LE MAJESTIC
 3166 Henri-Bourassa est 381-6116

YA DU QUÉBÉCOIS DANS L'AIR
CKOI
 FM 96.9
 c'est normal

La Sexualité 18 ANS Adultes
 chez les Adolescents 4e sem.
 29 GRAND FILM
COMMENT J'AI ENTERRÉ MA VIE DE JEUNE FILLE
 3e LE SEXE À LA BARRE
 3 films en couleur
CARRÉ ST-LOUIS
 3900, St-Denis 842-2361 Ouvert tous les jours des 12h30

FAREWELL SCARLET 18 ANS Adultes
ALL ABOUT SEX OF ALL NATIONS
LE BEAVER
 5117 ave du parc 644-1932

TERENCE HILL REVIENT POUR TOUS
ON CONTINUE A L'APPELER TRINITA TOUJOURS AUSSI DÉTENDU
 AVEC **BUD SPENCER**
ENFANTS MOINS DE 14ans \$1.50
MAINTENANT ON L'APPELLE PLATA
st-denis 839-4211
le paradis 353-7623
omega 670-0990
viau LAVAL

MES NUITS AVEC... 18 ANS Adultes
 Alice, Pénélope, Arnold, Maude & Richard.
DEMOISELLE de SERVICE
 PLUS
 aux ELECTRA et PARC VERDUN
 KARATTIGRESSE
 aux MAINS D'ACIER
HELGA TRIXI Couleur
 MID: des. 12:30
 EBC: 12:30
 PARC: SEM. 6:30
 Sam. 12:30
MIDI-MINUIT ELECTRA PARC VERDUN

EN NOMINATION POUR 2 OSCARS:
 Meilleure actrice: LIV ULLMAN
 Meilleur réalisateur: INGMAR BERGMAN
 un film de **INGMAR BERGMAN**
FACE A FACE
 avec **LIV ULLMANN**
LE LOCATAIRE
Cinéma Jart 722-0302
 FACE A FACE: Sam. 6:30, Dim. 4:45-9:30
 LOCATAIRE: Sam. et dim. 7:15, Dim. 2:25-7:15
 3190 rue BELLECHÈPE

Il m'est arrivé plusieurs fois de la croiser à la Place des Arts; je l'ai rencontrée aussi chez elle: chaque fois, elle était une autre femme, une autre facette d'elle-même. On pourrait parler de déguisement, mais je crois plutôt que c'est une femme qui a décidé de donner libre cours à tous ses personnages. Autrefois, on aurait parlé d'elle comme d'une femme changeante... l'oeil un peu noir.

Aujourd'hui, elle est, pour les femmes du Québec, comme un passeport vers toutes les folies, vers toutes les libertés, parce que quand on la regarde, on se rend compte qu'une femme est d'autant plus belle qu'elle se laisse aller à être elle-même. Être soi-même, depuis que Diane Dufresne existe, cela veut dire ne plus avoir peur de mettre au monde ses différences: comme un livre à colorier sur lequel les femmes sont en train d'appliquer de multiples couleurs, au gré de leur fantaisie. Fini le noir et blanc du dégui-

DIANE DUFRESNE

LA CHASSERESSE D'ARC-EN-CIEL

par Christine L'Heureux



sement uniforme qui appartenait jusqu'ici au rôle de la femme. Si, dans le monde du showbusiness, la femme-homme, la femme-clown Diane Dufresne existe, c'est parce qu'au Québec, il existe de plus en plus de femmes à mille têtes: comme ces poupées russes qui contiennent en leur sein, des répliques exactes d'elles-mêmes. L'art est toujours le reflet d'une société.

Diane Dufresne s'est transformée, ces derniers temps, en Diane chasseresse: et si on la rencontre avec des plumes dans les cheveux, la tête comme un oiseau, c'est peut-être qu'elle se veut chasseur de proie. Parce qu'elle est à la chasse d'elle-même. De "sa" femme. Et cette femme qui, depuis longtemps, tente de vivre pleinement les personnages que lui écrit Luc Plamondon, a décidé de prendre la "plume". Pour se réapproprier l'écriture même. Elle écrit, comme elle pense, tout en couleurs: comme une chasseresse, en arc-en-ciel. Elle écrit, aussi, en Diane, c'est-à-dire au féminin. Reprenant à son compte le "je" tellement décrié dans la littérature masculine: parce qu'en parlant d'elle, elle trouve là le meilleur moyen de parler des femmes du Québec.

De toute façon, elle peut décrire, mieux que quiconque, son prochain spectacle à la Place des Arts, parce qu'elle le fait de l'intérieur.

Californie

Je suis en "train" de penser mon show à Los Angeles, dans cette chambre qui a la plus belle vue, "le sable, la mer, le ciel". Je travaille sur des thèmes, je suis arrêtée par une règle de grammaire raciste qui me met hors de mon feutre: "Le masculin l'emporte sur le féminin". Oh non! M. Laurence, votre règle prend une débarque. "Les femmes et l'homme sont belles".

Wawh! Ça y est, mon show au féminin m'apparaît "clair", comme le nom de ma mère. Faut qu'y'en ait une qui l' fasse pour elles, ben ça va être moé.

J'plonge ma main dans ma boîte aux feutres multicolores, j'attrape le "rose", le hasard me fait sourire. Mon show s'écrit couleur bonbon, mais prend une dimension d'arc-en-ciel. Voilà qu'arrive l'aventure sur le papier, tout se transforme. "Le" devient "la" maison-neuve, ce qui me motive à l'habiter, je serai chez moi, donc elles seront chez elles. Les hommes participent

à ce show et entrent dans un monde de femmes, ce fameux labyrinthe où ils se perdent trop facilement.

Ils sont les invités d'honneur à cette réunion, le prince charmant de la belle au bois dormant depuis ben trop longtemps.

La place des Arts devient un lieu de rendez-vous, féminin-pluriel.

France

Je continue notre entretien, de Paris; je me situe, car la mille et une femme que je suis, s'adapte à l'air d'une ville, en fait, se stabilise la balance.

À Paris, j'apprends un rôle tout à fait nouveau, celui de femme d'affaires ouff... C'est vraiment aussi excitant qu'au jeu de Vegas. J'ai même eu un besoin sérieux de porter mes lunettes, mal lire dans cette période-là, c'est dangereux.

J'écris et réécris mon show. La troisième fois, il est sur des nuages aux teintes pasteltes, accompagné de mouvements d'oiseaux, style goéland (facile à dessiner). Faire et refaire ce show, c'est une façon d'être visionnaire, mettre sur papier ce que nous vivons ensemble dans quelques mois. Ma tête rêve, vole, je pense à enlever des fauteuils pour mettre des coussins dans

la salle, je constate vite que je n'aurai pas ces moyens-là, je fais donc appel à mon imagination, qui adapte le luxe que je veux à tout prix vous offrir. A St-Germain, c'est le tour des boutiques, là où se matérialise le début de mon trousseau de scène. Je commence au bas de l'échelle, j'habille mes pieds à l'italienne, ils passent l'audition dans le miroir à savoir s'ils tiendront le coup pour "Elton John", avec mes souliers et ma canne transparente, c'est sold-out de ce côté-là. Il ne reste qu'à mêler ma folie à l'excentricité de Di Nardo, le couturier magique pour apparaître en Diane, femme-homme, femme-clown.

Air France vol 031

Je réalise que j'ai un appartement volant depuis quelques mois, le "747", la cage d'acier à trente milles pieds sans ascenseur. À cause du manque de passagers, les fauteuils deviennent, un lit, une place à rangement, mon bureau où j'écris depuis plusieurs heures. "Le luxe aérien" sur mes feuilles, on me jette un jeu-cadeau, "la solitaire", je regarde le steward-poète qui me sourit et me semble avoir la pause qui rafraîchit, il me croit écrivain et me récite son poème "le voya-

ge immobile" pendant que je me sens r'voler à toute vitesse vers ma ville.

Au micro on parle température, du fleuve, l'avion fait sa descente, je respire comme dans l' cynique du parc Belmont; à chaque minute qui passe, Montréal devient ma réalité devant mon univers de couleurs, de rêves, de passions, de travail; je la regarde en la survolant et espère "flyer" aussi haut avec vous toutes.

New York

Ben ça y est, je suis sur Fifth Avenue, à la recherche d'un téléphone pour ma chanson "Mon p'tit boogie woogie".

Ce qui m'angoisse, c'est qu'il faut que je trouve cet élément de show coûte que coûte, et qu'il dépasse l'image que je m'en fais pour que vous "flyppiez" sur un objet rare. Oh! Lal La!

Mon week-end St-Valentin, devient une aventure téléphonique à travers les rues new-yorkaises. Ce sont de longues marches exploratrices jusqu'à l'apparition incroyable de "The phonétique Gallery" le magasin fou!!!

Impossible d'y croire! Le rêve!...

Le but de mon voyage se réalise, je suis propriétaire du

"Périscopes Plexi-glace"; je suis éblouie par ce nom d'téléphone.

Matérialiser une fantaisie imaginaire, n'est jamais la recherche d'un gadget, mais l'aventure nécessaire qui fait sortir d'la couleur; comme une boîte à surprises.

Montréal

Je parle aux femmes, comme je parle à ma mère, à ma soeur, à moi-même. Dans le match de la vie, on fait partie de la même équipe.

Quand Lise est au pouvoir, nous le sommes toutes.

Mon show sans entracte, est un élan d'énergie, comme un coup d'épaule pour que vous continuiez cette belle course vers votre liberté.

C'est ma façon d'être là parmi vous.

Je vous signe mon nom en p'tit Larouse!

Diane: Déesse italitote, fille de Jupiter et de Catone, identifiée par les Romains avec Artémis hellénique, elle obtient de son père de ne jamais se marier, et Jupiter lui donnant des flèches et un cortège de nymphes la fit reine des bois. Sa principale occupation était la chasse. Le plus célèbre sanctuaire de Diane était dans les Monts Albains. À tout d'suite!



Chroniques de voyage (11)

Les Saintes-Maries-de-la-mer

Après notre respectueuse visite de la cité médiévale des Baux de Provence et du Pavillon de la Reine Jeanne, il ne nous reste plus que deux choses à faire: nous rafraîchir, et prendre notre dîner à la Cabro d'Or. Il y en aurait aussi une troisième: dormir un peu avant le repas. Mais il n'en est pas question. Grisés d'air pur, nos poumons nous acheminent naturellement vers le lit invitant, mais conscients que les jours de notre voyage nous sont comptés et ayant sauté le déjeuner, en ce dimanche d'octobre, il serait dangereux de sombrer dans un sommeil trop profond. Nous irons dîner.

Mais pas avant de nous être assis devant la cheminée du salon de l'auberge où flambe un feu de bois odorant qui nous crée l'impression de rentrer de la chasse. Nous y prenons l'apéritif, essayant tant bien que mal de faire l'inventaire complet de toutes les images dont nous nous sommes enrichis au cours de la journée. Notre dialogue ressemble à ceci:

— Il faut revenir ici, ensemble, un jour.

— Oui. Et nous attarder à retracer l'histoire réelle de la ville.

— Tu sais que pour moi les Baux sont une découverte, même si je les avais déjà vus?

— Avant j'imaginai, maintenant, je découvre tout.

— Avant, je croyais savoir, maintenant je sais. Ce serait merveilleux de monter là-haut, une nuit de Noël, à l'église Saint-Vincent. Là où se trouve le joli campanile appelé La Lanterne des Morts. Au cours

de la messe de minuit, l'on y célèbre chaque année la fête des bergers. Dans leurs grands manteaux drapés, les bergers de la région font l'offrande d'un agneau nouveau-né.

— Tu dois avoir lu ça dans le guide, toi!

— J'avoue que oui.

Le maître d'hôtel vient aimablement nous chercher pour nous conduire à notre table dans la salle à manger. Le feu de cheminée y est aussi pétillant que dans le salon. Nous nous sentons revivre.

Pour Francine, ce sera la mousse de foie gras en brioche, le canard au poivre vert accompagné de gratin dauphinois, le camembert et le frangipanna. Quant à moi, je choisis la mousse de merle, l'entrecôte à la moelle avec aussi le gratin dauphinois, je saute le fromage pour terminer avec la tarte aux fraises. Nous n'avons pas à nous souhaiter mutuellement bon appétit.

Du moulin de Daudet à la Méditerranée

Il ne faut pas toujours compter sur le soleil lorsque nous faisons de trop beaux projets. Et ce n'est pas non plus parce qu'il s'est mis à pleuvoir, à faire froid et à venter que nous devons ranger de côté nos itinéraires de la veille. Ce pays mirifique que nous avons contemplé hier depuis le haut plateau de la cité des Baux par temps clair, nous irons à sa découverte malgré les intempéries que nous n'avons pu prévoir.

Nous roulons lentement sur une route solitaire en direction de Fontoreille avec l'intention de déjeuner à Arles. Mais nous faisons un premier arrêt au moulin d'Alphonse Daudet situé à faible distance des Baux. Quelle solitude évoque-t-il et quels souvenirs lointains du temps de l'école où nous

les carnets de marcel dubé

lisons "la Chèvre de Monsieur Seguin" et "la dernière Classe" avec l'émotion des enfants qui trouvent la fiction plus vraie que la réalité.

Francine prend des photos du moulin, malgré la pluie, le vent froid qui l'agresse. Et je me demande combien de millions de fois ce magnifique monument a pu être photographié par des passants et des visiteurs. Comme il est beau sous ce ciel bas et sombre, ses ailes bravant les intempéries avec une noblesse émouvante.

Le paysage est rêche. C'est celui de la garrigue formée de calcaire géologiquement récent. Les garrigues s'étendent en ondulations en bordure des formations anciennes du Massif Central. Autrefois garnies de chênes et de pins, elles ont été mises à nues par les hommes. Ensuite, ce sont la pluie, le gel, la sécheresse, les vents qui ont arraché au sol sa mince couche d'humus fécond. Mais là où il reste encore un peu de terre végétale poussent de petits chênes, des genêts, des asphodèles et des plantes odorantes comme la lavande, le thym, le romarin. C'est à raison que le guide Michelin signale que "ces montagnes brûlées et arides font songer à certains paysages d'Orient".

J'avais déjà traversé les garrigues et entendu le chant immense des cigales sous un ciel ardent de juillet et le pays m'avait semblé alors plus désertique qu'en ce jour de bourrasques et de pluie. C'est une région qui a son charme mais ce n'est pas celui que nous chantaient autrefois les chanteurs français à la mode qui nous vantaient une Provence de pacotille et de sentimentalisme désuet.

Nous traversons Fontvieille, très jolie petite ville dont la rue principale est bordée de platanes. Nous ne voyons personne dans les rues, tout y est calme et paisible. Comme c'est lundi, la plupart des marchands ont fermé leurs échoppes et leurs boutiques.

Nous faisons, tel que prévu, une halte pour le déjeuner à Arles. Nous contournerons les arènes qui datent de l'époque des Romains, plus précisément de l'an 46 avant Jésus-Christ, et nous nous retrouvons devant "Le Poisson Banane", 6, rue du Forum. C'est un bistrot peu accueillant où se tient une exposition d'un jeune peintre de la région que l'on dit fort talentueux. Deux éléments d'importance nous font rebrousser chemin: de la cuisine se dégage une odeur dégueulasse et les premières

toiles que nous examinons du jeune génie nous paraissent dépourvues d'intérêt.

Après avoir éprouvé de la difficulté à sortir d'Arles, qui est quand même une grande ville, nous filons sur une route de plus en plus droite dans un pays qui s'aplanit. Nous entrons dans la Camargue et une seule ville d'importance nous reste à traverser avant d'atteindre Les Saintes-Maries-de-la-Mer, notre destination, et il s'agit d'Aigues-Mortes.

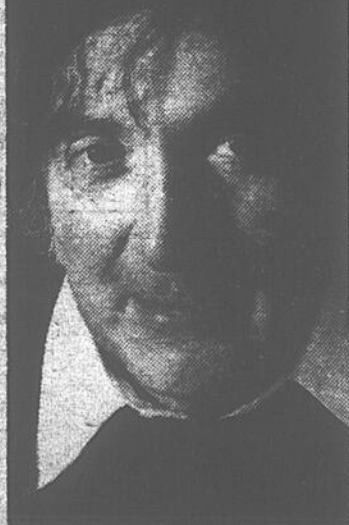
En ce jour, sans clémence, la Camargue nous apparaît plutôt sinistre. Vignobles, vergers, longues rangées d'oliviers, écuries, granges, aulnes bordent la route et nous commençons à découvrir des maisons à toits de chaume et une architecture sommaire, simplifiée. Les murs de la plupart des fermes et des chaumières sont couverts d'une sorte de crépit blanc. Parfois dans des stalles ouvertes au bord de la route, des chevaux moirés de gris mastiquent paisiblement des herbes mouillées.

Mais à aucun moment nous n'apercevons, comme nous le souhaitons, des hordes de ces mêmes chevaux mais à l'état sauvage lancées à plein galop dans les terres basses inondées ou dans les grands étangs près de Vaccarès.

Les Saintes-Maries-de-la-Mer, en cette journée de détresse, sont désolantes et tristes à mourir. Et nous imaginons que c'est une ville beaucoup plus fréquentable l'été, aux jours où les plages sont chaudes, la Méditerranée toute bleue, les maisons toutes blanches et que les gitans d'Europe s'y rassemblent pour leur pèlerinage annuel. Telles que nous les découvrons, les Saintes - Maries - de-la-Mer nous font penser à une sorte de Old Orchard désert.

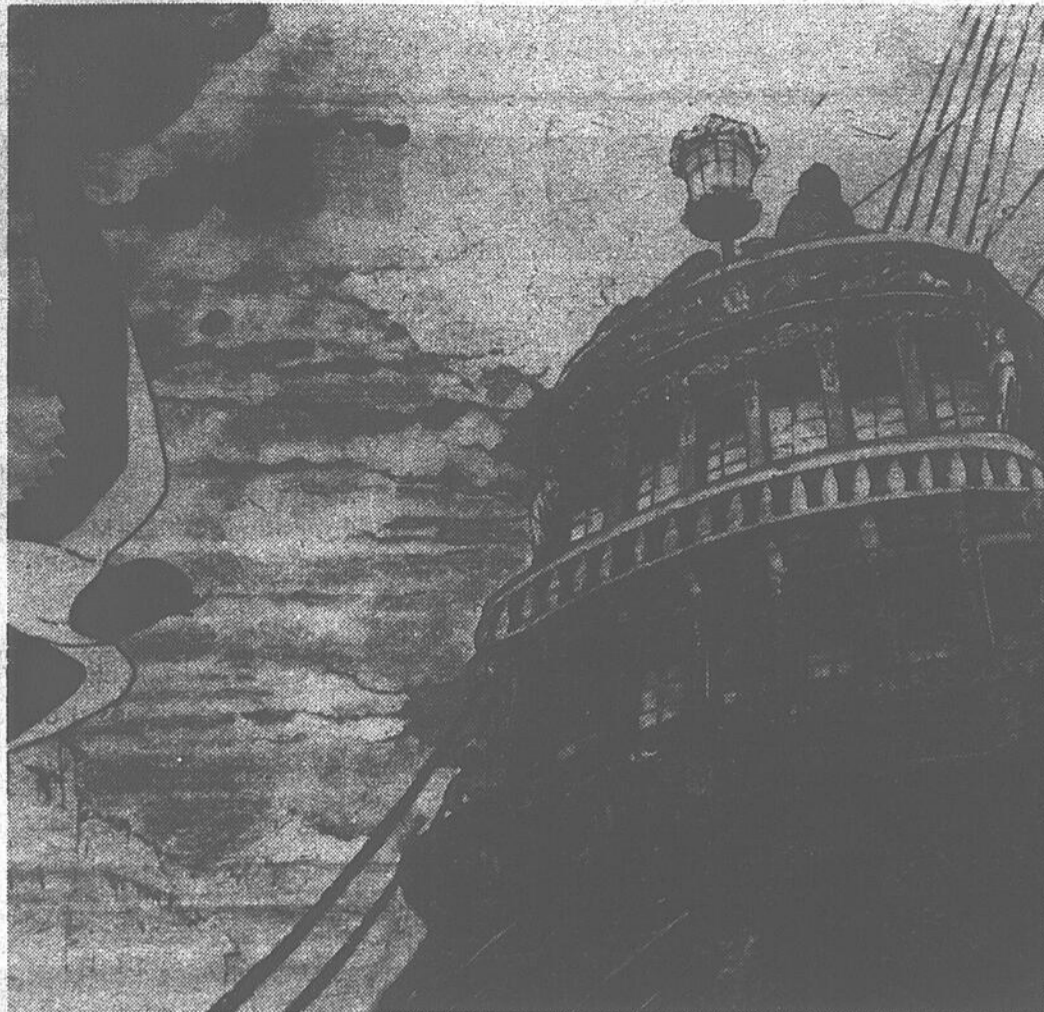
Il est deux heures de l'après-midi lorsque nous entrons dans la somptueuse Auberge de la Cavalière, dont la table accueillante et le menu de grande classe nous feront oublier notre déroutement. Nous nous en éloignons par une route isolée qui borde l'étang de Vaccarès. Rien ne bouge, rien ne vit, sinon, tout à coup, à un détour du paysage englouti, un homme, un pêcheur peut-être, qui, à l'aide d'une perche qu'il enfonce dans les eaux limoneuses de l'étang, dirige sa barque vers une destination qui se perd dans le brouillard. Le rapprochement d'avec une estampe chinoise se fait de lui-même. Et nous ne savons plus bientôt s'il s'est perdu dans quelque terre que l'averse a inondée ou s'il est allé vers la mer. Mais il s'est bel et bien dissous derrière un horizon de cendre.

Marcel Dubé



SEIZIÈME ANNIVERSAIRE

LES 24 HEURES DU DIX



BIENHEUREUX



AUJOURD'HUI À 19 H 00

EN SPÉCIAL: L'ÉCOLE DU MUSIC-HALL

avec **ANDRÉ RICHARD**

DIRECTION MUSICALE: JEAN LAROSE

AVEC LA PARTICIPATION DE:

JOHANNE & MARIO PELCHAT — DOLBEAU

SONIA BERTRAND — BEAUPORT

PASCALE DESROSIERS — FARNHAM

LES CADENCES — ST-ROMUALD

SYLVAIN SACCHETELLI — LAVAL

MARIO & YVES GODDARD —

ST-GABRIEL DE BRANDON

UN GROUPE DE MUSICIENS — ST-JÉROME

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DES JEUNES DE JOLIETTE



AUJOURD'HUI

À 20 H 00

SPÉCIAL MIREILLE

MATHIEU

AVEC LA PARTICIPATION DE:

DIONNE WARWICK et SACHA DISTEL

ÉMISSION SPÉCIALE DIMANCHE À 21 H 00

\$ Million

Loto
Canada

ANIMATEURS: JOYCE DAVIDSON
et SERGE LAPRADE

AVEC LA PARTICIPATION DE:
PATSY GALLANT • CARROLL BAKER
MAREK NORMAN
POLTAVA FOLK DANCERS

on se comprend
ça se voit



TELEVISION

- | | | | | |
|--------------------------------|--|------------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| 2 CBFT (R.C.) Montréal | 5 CKMI Québec | 8 WMTW (ABC) Mt. Washington, Me. | 10 CFTM (TVA) Montréal | 13 CKTM (R.C.) Trois-Rivières |
| 3 WCAX (CBS) Burlington, Vt. | 6 CBMT (CBC) Montréal | 8 CJSS (CTV) Cornwall | 11 CBVT (R.C.) Québec | 15 CIVQ (TV) Québec |
| 4 CBOT (CBS) Ottawa | 7 CHLT Sherbrooke | 9 NC National Cablevision Montréal | 12 CKRS-TV Jonquière | 17 CIVM (TV) Montréal |
| 4 CFCM (TVA) Québec | 7 WWNY (ABC, CBS, NBC) Watertown, N.Y. | 9 CBOFT (R.-C) Ottawa | 13 CFCF (CTV) Montréal | 22 WEZF (ABC) Burlington, Vt. |
| 5 WPTZ (NBC) Plattsburgh, N.Y. | | | 13 CJOH (CTV) Ottawa | 33 WETK (NET) Burlington, Vt. |

MATIN

- | | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 7:00 8 13 Crossroads
12 Day of Discovery | 8 13 The Jimmy Swaggart Show
Religion | 7 13 Les petits bonshommes
8 13 The Ernest Angley Miracle Crusade | 7 Jerry Falwell Religion
8 13 It is Written Religion | 11:00 2 9 Son et Images
3 Camera Three |
| 7:30 8 13 A communiquer
6 Jerry Falwell Religion
12 Jimmy Swaggart Religion | 2 9 13 Rex Humbard
8 13 Day of Discovery
13 Oral Roberts Présents Religion | 9:45 2 9 13 La Bible en papier
Religion | 10 13 C'était l'bon temps
Musique
12 The Hellenic Program
22 Valley of the Dinosaurs Dessins animés | 4 13 Meeting Place
7 Day of Discovery
6 13 Rex Humbard
12 The New Adventures of Gilligan |
| 8:00 8 13 Family Finder
Anim. Dave Devall
9 13 Daniel Boone
Adventure
12 Rex Humbard
22 The Flintstones | 9:00 2 9 13 Woody le Pic
Dessins animés
9 Rex Humbard
8 13 Day of Discovery
13 Oral Roberts Présents Religion | 10:00 2 9 13 Le jour du Seigneur
Anim. Claude Julien
3 Lamp Unto My Feet
5 13 Day of Discovery
6 Quebec Winter Games 1977
7 Fusée XL-5 | 11:30 2 9 Ciné-magazine
Anim. André Vigeant
3 This is the Life
5 A communiquer
7 13 Chantier 77 | 11:30 2 9 Ciné-magazine
Anim. André Vigeant
3 This is the Life
5 A communiquer
7 13 Chantier 77 |
| 8:15 6 Rex Humbard | 9:15 6 Getting in Touch | | 10:30 3 Look Up and Live
4 Reach for the Top
5 Hour of Power
7 Echos du Western
8 13 Rex Humbard
12 Teledomenica
22 Junior Almost Anything Goes | 8 Garner Ted Armstrong
8 13 The Master's Touch
12 Animals, animals, animals
7 Face the Nation |
| 8:30 6 Oral Roberts Présents
7 Cartoon Theatre | 9:30 2 9 13 Mon ami Guignol
3 7 Far Out Space Nuts
6 Par 27 | | | |

APRÈS-MIDI

- | | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 12:00 2 9 13 La semaine verte
Anim. Pierre Perreault
3 Face the Nation
4 Living Tomorrow
5 Eyewitness Forum
6 Sunday Brunch
7 10 22 Bon dimanche
Anim. André Robert
8 13 The People's Church
8 22 Issues and Answers | 7 Animal World
22 Directions | 12 Weekend Fisherman
2 9 13 L'univers des sports
4 6 The Money Makers
7 10 Jugement rendu
13 Dimanche dialogue
12 Sunday Theatre
13 Télé-campus | 4:00 4 6 Crosspoint
7 10 Citoyens du monde
3 7 Doral — Eastern Open
9 NC Jeux et recettes du 9 | 7 8 10 Flipper
8 12 13 Lorne Greene's Last of the Wild
9 NC Mireille et sans sonnette
7 8 10 Flipper
12 Le drame de la survie |
| 12:15 4 A Way Out
3 A communiquer | 13 h.
1:00 2 9 13 D'hier à demain
3 7 Challenge of the Sexes
4 6 Music to See
5 Grandstand
Championships
6 Sunday Showcase
8 13 Share
12 North American Snooker
Championships | 2:30 7 8 10 22 Télé-Quilles
8 13 Regional Contact | 4:30 2 9 13 Le Monde en liberté
7 Denis la petite peste
10 Au Royaume des Animaux
12 Question Period
13 L'Heure de la bonne nouvelle
4 6 The Money Makers
22 L'École du Music-Hall | 5:30 4 6 Howie Meeker Hockey School
12 Garner Ted Armstrong
7 10 Patof voyage
8 NC On aura tout vu
9 Cher Eugène |
| 12:30 4 Market Place
5 Meet the Press | 1:30 4 6 Country Canada
5 Basketball | 3:30 2 9 13 L'heure des quilles
5 Florida Citrus Open
7 Passeport
10 22 Information voyages
8 12 The American Sportsman | 17 h.
5:00 2 9 13 Second regard | 5:45 4 6 Mr. Chips |

SOIR

- | | | | | |
|--|---|---|--|---|
| 6:00 2 Déclat
3 6 7 News
4 6 The Wonderful World of Disney
8 13 Newslines
9 NC A l'heure de l'actualité
9 13 Le Monde merveilleux de Disney
9 Les Pierrafeu
7 8 10 22 La petite maison dans la prairie
12 As it is | 19 h
7:00 2 9 13 Quinze ans plus tard
3 7 60 minutes
4 6 Superspecial
5 The Wonderful World of Disney
7 10 En spécial l'école du music-hall
8 13 The Six Million Dollar Man
12 Barbra: With One More Look At You
6 22 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
9 NC Les Immortels
7 La Maisonnée | 3 7 Rhoda
4 6 Special Movie
Presentation
7 10 Spécial Mireille Mathieu
9 NC Option Cegap | 8 12 13 Switch
9 NC Informations parlementaires
7 Rythmes
10 13 Les Nouvelles TVA
2 9 13 Le Téléjournal
2 9 13 Sports-dimanche
9 Téléjournal Outaouais | 11:30 1 Channel 5 Big Movie
7 Peter Marshall Variety Show
8 13 Insight
9 NC C'est arrivé demain |
| 6:30 2 9 Le Téléjournal
3 You can quote me
5 Eyewitness Forum
8 13 Bang, Bang, You're Alive
12 The Amazing Kreskin
17 Le petit prince orphelin | 7:30 2 9 13 Les Beaux Dimanches
6 NC Autoscopie
7 Ciné... Plus | 8:30 2 9 13 Les Beaux Dimanches
3 7 Phyllis
9 NC La Chansonnerie
3 7 Switch
7 8 10 13 22 Loto Canada
9 NC Zoom sur la Rive sud
9:30 9 NC Les Maîtres de l'icculte
2 9 13 Les Beaux Dimanches | 10:30 2 9 13 Politique provinciale
3 4 5 6 7 8 10 13 22 News
7 10 22 Les gens qui font l'événement
9 NC Des pays et vous
11:10 2 9 13 Ciné-Club
11:15 6 The Nation's Business
9 22 PTL Club
11:20 6 The City Tonight
8 13 Sportsline
13 Pulse | 12:00 6 Sunday Best
8 13 Midnight at the Movies
9 Nos amis aux quatre vents
7 10 L'Homme de fer
12 The Twelve Midnight Movie
Drame |
| 6:35 2 9 Télescope | 8:00 8 13 The Sonny & Cher Show | 22 h.
10:00 4 6 Marketplace
3 7 Belvecchio
7 10 22 Regards sur le monde | | 12:30 9 NC Un Québécois à travers le monde
1:00 9 NC Here and Now
10 Le 10 vous informe
1:30 9 NC German Diary
2:00 9 NC Les Arts martiaux
2:30 9 NC Un Conseil d'ami
3:00 9 NC Jeux et recettes du 9 |

FILMS

- | | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 14:00 12 "BAREFOOT IN THE PARK"
É.-U. 1967. Comédie de G. Saks avec Jane Fonda, Robert Redford et Mildred Natwick. — Les difficultés d'installation d'un jeune couple.
13 "LE ROI ET MOI"
(The King and I) É.-U. 1955. Comédie musicale de W. Lang avec Deborah Kerr, Yul Brynner et Rita Moreno. — En 1862, une veuve anglaise est chargée de l'éducation des enfants du roi de Siam. | sano Brazzi. — Une étudiante recherche une idylle avec un homme d'âge mûr. | 20:00 4 6 "THE DEADLIEST SEASON"
É.-U. 1976. Drame de R. Markowitz avec Michael Moriarty, Kevin Conway et Sully Boyar. — Affichant un style de jeu agressif qui plaît aussi bien au public qu'à ses patrons, un joueur de hockey professionnel se bâtit une réputation de "tueur" qui lui permettra, croit-il, de connaître le succès et de le conserver. Cependant, son comportement sur la glace provoquera une tragédie qui le | portera à tout remettre en question. | 24:00 8 13 "DR. JEKYLL AND MR. HYDE"
É.-U. 1941. Drame fantastique de V. Fleming avec Spencer Tracy, Ingrid Bergman et Lana Turner. — À la suite d'expériences scientifiques, un médecin se transforme en un être pervers. |
| 15:00 13 "A CERTAIN SMILE"
É.-U. 1958. Drame sentimental de J. Negulesco avec Christine Carrère, Joan Fontaine et Ros- | | | 23:10 2 9 13 "LE DROIT DU PLUS FORT"
ou "FOX ET SES AMIS"
All. 1974. Drame de moeurs réalisé et interprété par Rainer Werner Fassbinder avec Peter Chatel et Karlheinz Boehm. — Ayant gagné à la loterie, un homosexuel attire l'attention d'un jeune bourgeois. | 12:30 9 NC Un Conseil d'ami |
| | | | 23:35 6 "THE SAVAGE INNOCENTS"
It. 1960. Drame de moeurs de N. Ray avec Anthony Quinn, Yoko Tani et Peter O'Toole. — Un Esquimau est recherché par | 12:30 9 NC Un Conseil d'ami |

télévision

par Monique Mathieu

Télé-Métropole présente ce soir, dans le cadre des 24 heures du "10", une émission spéciale où les enfants sont à l'honneur. Il s'agit de L'école du music-hall qui, pour la circonstance, sera prolongée d'une demi-heure.

A cette occasion, l'animateur André Richard recevra Johanne et Mario Pelchat, de Dolbeau au lac Saint-Jean, Sonia Bertrand, Pascale Desrosiers, une troupe folklorique de Saint-Romuald, les cadences, Sylvain Sacchetelli, Mario et Yves Goddard et enfin, une formation musicale de Saint-Jérôme qui interprétera le célèbre "Wow" d'André Gagnon.

Jean Larose et ses huit musiciens feront les frais de la musique.

Immédiatement après, à 20 heures, les fans de Mireille Mathieu retrouveront leur idole dans un récital enregistré en Europe. Mireille sera alors entourée de Dionne Warwick, le fantaisiste Roger Pierre, et Sacha Distel.

Enfin, à 21 heures, le deuxième tirage de "Loto-Canada" prendra l'affiche en direct de Régina, Joyce Davidson et Serge Laprade animeront ce spectacle au cours duquel douze (12) montants de un million de dollars chacun et trente prix bonis seront distribués.

Côté variété, nous pouvons voir évoluer un groupe de danseurs ukrainiens, les Poltava Folk Dancers, Patsy Galant, Caroll Baker, Marek Norman et André Gagnon.

Ce soir à compter de 19 heures, au "10" et aux postes affiliés à Télé-Métropole.

Un récital Joe Dassin

En première partie des Beaux Dimanches, la chaîne française de Radio-Canada propose ce soir un récital Joe Dassin. Le chanteur, qui était récemment de passage à Montréal, a profité de son séjour ici pour enregistrer son tour de chant au studio 42 de Radio-Canada.



Une scène de "Procès devant juge seul"

Toujours souriant, plein de vigueur et d'aisance, Joe Dassin a gagné la sérénité à dure école. Fils de JCULES Dassin, cinéaste à qui l'on doit des films comme "Never on Sunday" et "Topkapi" et beau-fils de la chanteuse grecque Mélina Mercouri, Joe est né à New York où il a fait ses études primaires. A 11 ans, il s'embarque pour l'Europe avec ses parents et poursuit ses études secondaires au hasard des tournées dans des villes comme Rome, Paris, Londres et Genève.

De retour en Amérique à 17 ans, il s'inscrit à l'Université de Michigan. Pour payer ses études, le jeune Dassin tâtera de tous les métiers: camionneur, plombier, garçon de café et même plongeur. C'est dans un café où il était employé qu'il a la révélation de son futur métier, celui de chanteur. Il retourne en Europe et y enregistre son premier disque sur étiquette CBS. C'est le succès.

La gloire ne lui a pas enlevé son naturel et son amour du travail bien fait. Encore récemment, il confiait à un confrère, "tout est important dans ce métier. Rien ne doit être négligé. C'est aussi important d'être gentil avec la petite fille qui vous accoste dans la rue que de passer à l'Olympia".

Joe Dassin a inscrit à son récital de ce soir "Le moustique", "Les amoureux", "Monaco", "Si tu t'appelles mélancolie", "L'Amérique", "L'été indien", "Si tu n'existais pas" et "Le jardin du Luxembourg". Ce spécial Joe Dassin est réalisé par Aurèle Lacoste. Ce soir à 19h30, au "2" et aux postes affiliés à Radio-Canada.

A voir cette semaine

• "Barefoot in the Park", une désopilante comédie inspirée de la pièce de Neil Simon. Jane Fonda et Robert Redford en sont les protagonistes. Cet après-midi à 14 heures, au "12".

• Un téléthéâtre intitulé "Procès devant un juge seul". Il s'agit du drame de la justice vu par le dramaturge Claude Jasmin. "Procès devant un juge seul" met en scène, outre George Groulx dans le rôle du juge, Michel Dumont, Jean-Claude Meunier, Robert Mallette, Pierre Gobeil et Alain Montpetit. Ce soir à 20h30, au "2" et aux postes affiliés à Radio-Canada.

• Alfred Hitchcock a signé en 1955 la comédie policière "To Catch a Thief". On y retrouve Cary Grant et Grace Kelly, l'une des comédiennes favorites du célèbre cinéaste. C'est l'histoire d'un ex-voleur qui tente de prouver son innocence après une série de vols sensationnels. Ce soir à minuit, au "6" (global).

• Un classique du cinéma américain dit d'horreur, "Dr Jekyll et Mr Hyde". Spencer Tracy y donne la réplique à Ingrid Bergman. Ce soir à minuit, au "8" et au "13" (CtV).

• Dans le cadre de la série "Aux yeux du présent", un épisode intitulé "Le Traité de Paris". Aurait-il mieux valu demeurer sous le régime français que de passer sous la domination britannique après la signature du Traité de Paris en 1763? C'est la question à laquelle devra répondre le jury de la commission d'enquête. Demain soir à 20h30, à Radio-Québec.

• Télé-sélection propose cette semaine une nouvelle aventure du policier Banacek incarné par l'Américain George Peppard. Le titre, "souffler n'est pas jouer", version française de A Million the Hard Way. Demain soir à 21 heures, au "2" et aux postes affiliés à Radio-Canada.



• Claude Valade sera l'artiste invitée à l'émission "Vedettes en direct". Elle interprétera pour l'occasion "Le soleil de ma vie", "Au bout du monde", "Est-ce si facile de m'oublier", "Feuilles de gui", de Ferland et "Gros Pierre", de Gilles Vigneault. La chanteuse sera accompagnée de trois choristes et d'un orchestre de 16 musiciens sous la direction de Jacques Laflèche. C'est une réalisation de Jean-Jacques Sheitoyan. Mardi soir à 20 h 30 au "2" et aux postes affiliés à Radio-Canada.

• En reprise cette semaine, le passionnant documentaire de Max Ophüls, "Le chagrin et la pitié: l'effondrement". La deuxième partie du film sera présentée mercredi soir à 1h30. Mardi soir, à 24h05 au "2", "9" et "11".

• Télé-Métropole propose mardi soir un spécial Michel Fugain, "La cour des miracles", un spectacle qui respire la joie à travers la musique, la danse et les chansons. Nous tenons à souligner que la deuxième partie de ce tour de chant sera diffusée le mardi 22 mars à 21h30. Mardi soir à 21h30, au "10" et aux postes affiliés de Télé-Métropole.

• Et pour finir, une production de l'ONF conçue par André Brassard et Michel Tremblay, "Françoise Durocher, waitress". Jeudi soir à 21h55, au "2" et aux postes affiliés à Radio-Canada.

D'autres exclus: les enfants de l'émotion

Dans le cadre de la série "Les exclus", la chaîne française de Radio-Canada nous propose jeudi prochain, un autre excellent documentaire intitulé "Les enfants de l'émotion".

Ces enfants dont personne ne vient à bout, et qu'on place dans des classes spéciales pour toutes sortes de "bonnes" raisons: troubles de comportement, inadaptation scolaire, inhibition, agressivité, fugues, etc.... ce sont les enfants de l'émotion.

On a bâti pour eux des boîtes en briques rouges que l'on appelle écoles spécialisées, parce que les parents, les professeurs, l'entourage ne savent pas comment faire face à ces enfants qui se laissent si souvent submerger par leurs émotions. Pourtant, ces enfants sont capables comme tout autre, d'entraide, d'amitié, de confiance. Les rapports avec certains de leurs éducateurs sont souvent remplis d'affection. Ils sont à l'affût du moindre service à rendre. La seule façon de déjouer le cercle vicieux détresse-culpabilité-honte demeure cette tendresse qu'ils recherchent. Sommes-nous prêts à leur donner cette tendresse qui efface la honte? Notre société froide exclut les enfants de l'émotion. Ne se prive-t-elle pas d'une richesse?

Jeudi le 17 à 19h00 au "2" et postes affiliés.



Michel Fugain et le Big Bazar

restaurants

Un déjeuner d'hommes d'affaires

par Urgel.Lefebvre

Au printemps, il faut s'attendre à tout, depuis les sautes d'humeur jusqu'au gros rhume qui rend tout insipide. C'est

pour cette dernière raison, et non l'autre, soyez-en assurés, que celle qui devait m'accompagner m'a dit: "Si tu voulais, nous remettrions ça à un autre jour:

je ne goûte absolument rien!"

Nous devons aller déjeuner en tête-à-tête dans l'un des nombreux restaurants nouveaux de Montréal. Ce n'est que partie remise. Simple contretemps de la toute dernière minute qui m'incite à faire incursion dans un Howard Johnson (chaîne de restaurants qui semble en voie de s'étendre au Québec puisqu'elle compte déjà une bonne demi-douzaine d'établissements à Montréal seulement).

De la station de métro Sherbrooke, je n'ai que quelques pas à franchir pour me trouver Place Howard Johnson. Je suis en un lieu inconnu, mais j'ai l'agréable surprise de voir ici et là des visages connus. Il me faut saluer à droite et à gauche, puis me laisser entraîner au bar par Antonio qui a tout juste le temps de prendre l'apéritif avec moi, car il a un rendez-vous d'affaires à l'heure du lunch.

Il en va de même pour tous les autres, et je me retrouve seul à table, dans une salle à manger aux faux airs renaissance avec ses boiseries de chêne doré, son plafond en stuc blanc mat, son papier-tenture rouge et or, sa moquette pourpre, ses fauteuils de velours rouge à clous de bronze. Là-bas, un mur de pierre, près de moi un mur de béton percé de hublots dominant sur la rue Sherbrooke. Au-dessus des dessertes, des panneaux de verre moiré d'or.

Le complexe Place Howard Johnson, 425 est, rue Sherbrooke, en face du Club Canadien, comprend hôtel, appartements, restaurant, bar. Le restaurant a un nom bien à lui: le Red Coach (le Fiacre rouge, selon la traduction affichée à la porte; le "Diligence Rouge" selon le feuillet publicitaire, version française, du complexe).

La lumière diffuse qui tombe des suspensions d'étain et de cuivre rouge crée une ambiance chaude et feutrée.

J'ai choisi de jouer à l'homme d'affaires à l'heure du lunch. Le consommé au sherry, agréablement salé comme les craquelins, va reconstituer les réserves de sel que me fait perdre un début de rhume printanier (moi aussi, figurez-vous!) Vient ensuite le filet de sole Saint-Germain, accompagné de pommes de terre bouillies, de tranches de carottes persillées et d'un fond d'artichaut farci à la purée de pois verts qui lui donne sans doute son nom. La coupe Vénus, dont nous reparlerons, et le café, thé ou lait, complètent ce repas à moins de quatre dollars.

Suite à la page 15

RÉCITALS printemps '77

Dimanche 6 mars 14:00 h.
* MIREILLE MATHEU

Dimanche 13 mars 14:00 h.
* JOE DASSIN

Dimanche 20 mars 14:00 h.
* DALIDA

Dimanche 27 mars 14:00 h.
* ALAIN BARRIÈRE

Dimanche 3 avril 14:00 h.
* LOUISE FORESTIER

Dimanche 10 avril 14:00 h.
* JEAN-PIERRE FERLAND

Dimanche 17 avril 14:00 h.
* EDITH BUTLER

Ces récitals sont présentés en stéréophonie totale et sont radiodiffusés intégralement avec une entrevue de l'artiste entre la première et la deuxième partie du spectacle.

heureusement,
il y a CFGL/FM 105,7



CFGL le fm qui parle et qui chante

Suite de la page 14

Il faut bien prendre garde cependant (et cela vaut pour tous les restaurants) de s'en tenir aux choses comprises dans le lunch d'affaires, autrement tout est chargé à la carte.

Le Red Coach offre une autre possibilité: la table d'hôte. Cela comprend le potage ou consommé, une salade, un dessert et le café, thé ou lait, en plus de ce qui suit: le lundi, côte de boeuf grillée; le mardi, escalope de veau cordon bleu; le mercredi, steak grillé maître d'hôtel; le jeudi, côtes d'agneau grillées vert pré; le vendredi, filet de doré amandiné ou dugléré; le samedi, coq au chambertin; le dimanche, la côte de boeuf rôti au jus. Le prix du repas table d'hôte varie de \$7 à \$8.50.

Enfin, il y a le repas à la carte permettant des fantaisies de gourmet: un cocktail de crevettes ou des escargots à la Bourguignonne par exemple. Trois dollars pour chacune de ces entrées. Et il y en a d'au-

tres moins chères, comme le foie gras.

Mais avant de commander mon déjeuner d'homme d'affaires, j'ai pris une salade d'endives et de tomates vinaigrette. A ce temps-ci de l'année, c'est quelque chose de délectable. Pour \$1.25, ce ne vaut pas la peine de s'en priver... au prix que sont les endives dans les supermarchés.

Il faut vous avouer cependant que j'ai eu une petite déception. J'aurais bien aimé arroser mon déjeuner d'un demi-litre de vin blanc Liebfraumilch Blue Nun Label à \$4.50, mais, selon le sommelier, les demi-bouteilles commandées à la Société des alcools du Québec n'étaient pas

encore arrivées. J'ai dû me contenter du quart de litre de blanc de la SAQ à \$1.75, tout bonnement honnête.

Mais la déception fut suivie d'une surprise: la coupe Vé-nus. Mieux que me l'avait décrite le garçon! Dans une coupe d'argent, deux moitiés de pêche cachaient une boule de crème glacée Howard Johnson, tout en se dissimulant elles-mêmes sous une épaisse couche de crème chantilly. Quelques fraises au sirop pour couronner le tout.

Comment, après cela, ne pas savourer un bon café, puisqu'il est compris dans le déjeuner?

Salade d'endives, vin et pourboire compris, je m'en suis tiré pour \$8.50.

RESTAURANT

LANNI INC.

3132 est, rue Sherbrooke (coin Préfontaine) 527-8313

MENU SPECIAL
DIMANCHE, JOURNÉE FAMILIALE EN SPECIAL

- Rôti de boeuf au jus
- Scampis
- Veau parmigiano

LICENCE COMPLETE

DINERS D'AFFAIRES
SALLE DE RÉCEPTION

OLÉ! OLÉ! Chateau Madrid

PRÉSENTE EN EXCLUSIVITÉ
vous directement d'Espagne

JUAN ALBA ET SON GROUPE
BALLET DE FLAMENCO

SUR LA MONTAGNE 2 SPECTACLES TOUS LES SOIRS, 8H30 ET 11H30

SUR MONT-ROYAL LE SAMEDI SOIR À 9H30

ISRAEL RIVAS
DU LUNDI AU SAMEDI
Guitariste chanteur mexicain

DIMANCHE, MENU FAMILIAL
TABLE D'HÔTE DE LUNCH DU MARDI AU VENDREDI
1177, rue de la Montagne 861-3710

DU MARDI AU DIMANCHE
ROSITA ET CARLOS
Chanteurs musiciens espagnols

OUVERT À 5H P.M.
FERMÉ LE LUNDI
368 est, rue Mont-Royal 845-2843

LES PLUS FINS METS CHINOIS
SERVIS À L'ORIENTALE

KING WAH Restaurant

Dîner d'hommes d'affaires
LIVRAISON GRATUITE

619 EST, BOUL. HENRI-BOURASSA
En face du métro
362-2255 - 361-1422
Avenue 6339, rue SAINT-DENIS
364-3896

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES
AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN

Air conditionné — Licence complète — Ouvert 24 heures par jour

892 OUEST, RUE SAINTE-CATHERINE dans le cœur de Montréal
866-4377-8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIÉ AU CANADA

SPÉCIAUX DE LA FIN DE SEMAINE
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE

• Surf'n Turf (Filet mignon et scampis) \$8.95	• Assiette de fruits de mer \$8.95
• Rib steak 14 oz \$5.95	• Rôti de boeuf au jus \$5.25

Ces spéciaux sont servis avec salade du chef et pommes de terre au choix

AU ELEGANT STEAK HOUSE
situé au 2^e étage du fameux ÉLEGANT BAR-B-Q
LICENCE COMPLÈTE

Réservations: 729-2844 3315 est, rue MASSON (coin 12^e Avenue)

ouvert 11am-3am

Restaurant La Vieille Lisbonne

Fado, Folklore et danse tous les soirs
En vedette:

ANITA GUERREIRO
ainsi que
Pepe Cardinoli
et **Malanza**

Toutes cartes de crédit acceptées.
Cuisine continentale, spécialités portugaises.

3702, boul. Saint-Laurent - 844-6211

LA MAISON DE L'ORIENT
POUR LES CONNAISSEURS EN CUISINE ORIENTALE

HANCHON INC.

BAR-SALON
BOISSONS TROPICALES
SALLE DE RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

LIVRAISON GRATUITE

10236, rue LAJEUNESSE 388-0291

Venez vous régaler au

HARAIKI
RESTAURANT AVEC BAR

Spécialité:
SAVOUREUX BIFTECK \$2.75

Servi à toute heure du lundi au samedi, mais SEULEMENT de midi à 20 heures le dimanche.

DINER D'AFFAIRES à compter de \$2.15

LE DIMANCHE DÉLICIEUX REPAS FAMILIAL
N.B.: Tous les mets, sauf le bifteck, sont offerts à moitié prix aux enfants, entre midi et 20 heures seulement.

CHAQUE JEUDI **SUCCULENT ROSSIF \$2.35**

Vins, bières et alcools
Danse avec musique d'orchestre tous les soirs.
MUSIQUE GRECQUE LE LUNDI SOIR.

LASALLE
1492, boul. SHEVCHENKO
Tel.: 363-3111

LE RESTAURANT WING WAH'S
renommé pour sa fine cuisine chinoise

OFFRE À TOUS SES CLIENTS

UNE RÉDUCTION DE 10%
sur présentation de cette annonce sur votre addition de \$12 et plus pour les repas consommés sur place.
GRATIS: Bâtonnets pour toute livraison ou toute commande cueillie sur place.

Ceci pour vous remercier de votre encouragement passé et vous permettre de profiter encore plus de notre succulente cuisine.

VENEZ PRENDRE L'APÉRO À NOTRE BAR POLYNÉSIE

2500 EST, BOUL. HENRI-BOURASSA
(coin Iberville) stationnement gratuit
* Cette offre expire le 31-mars 1977

389-8263

l'art de vivre

par J. Bourdeau

Du riz toujours du riz

Il est des gens qui mesurent l'augmentation du coût de la vie au prix de l'essence, d'autres à celui des cigarettes; ma femme use d'un baromètre assez spécial: le prix des carottes! Il semble qu'elles aient fait un bond particulièrement impressionnant, car il a sérieusement perturbé l'équilibre psychique de ma grande moitié.

Lorsqu'elle rencontre du monde, au lieu de s'enquérir, selon les normes, de la santé d'autrui, d'ergoter sur la venue possible du printemps, et autres banalités d'usage, elle vous demande si vous avez acheté des carottes dernièrement. Inutile de vous dire qu'une conversation engagée de la sorte, ne va jamais bien loin. Certains hommes m'ont même jeté un regard plein de commisération! C'est qu'ils ne font pas le marché, eux! Les légumes sont hors de prix! Pour suivre les conseils des diététiciens, il faut faire leur salaire. Aussi, au risque de faire du bérubéri (ce qui ne serait pas pire que le ventre à bière) ai-je décidé que nous mangerions du riz.

Donnez-nous notre riz quotidien!

Le riz est, pour plus de la moitié de l'humanité, ce que le pain est pour l'Occident. Il n'est pas étonnant que les Jésuites furent chassés de Chine, qu'est-ce qu'un Dieu nourri au pain, venait faire au royaume des rizières. Je mettrai ma main au feu que toutes les expressions que nous employons à propos du pain doivent avoir leur équivalent avec le riz chez les Orientaux. Pensez qu'ils en consomment environ 360 livres par an alors que Français et Américains se contentent de sept livres. Une telle différence explique deux civilisations. En tout cas, le riz commande le respect. Il serait originaire des Indes, et de là il aurait gagné toute l'Asie. Il serait connu en Chine depuis 5.000 ans. Il faut croire que les gens voyageaient jadis, car on le retrouve en Egypte quatre siècles avant J.C. Les Grecs en prirent sûrement connaissance, les Crisés en auraient ramené de Terre Sainte comme curiosité, mais ce sont les Arabes qui l'introduisirent pour de bon. En



Le riz est pour les Asiatiques ce que le pain est aux Occidentaux. Il était connu en Chine depuis 5000 ans.

Espagne d'abord; puis il se fit connaître à travers toute l'Europe, mais en demeurant un article de luxe. Des essais de production furent tentés avec succès en Italie au XVe siècle, avec beaucoup de déboires en France à la fin du XVIe, enfin avec les résultats que l'on sait aux États-Unis au XIXe siècle. Le riz entier tel qu'on le vend dans certaines boutiques d'aliments naturels est très nourrissant. Pour des raisons que j'ignore, mais qui pourraient bien être religieuses (cf.

les préceptes de Confucius), on ôte l'enveloppe qui le recouvre pour obtenir un riz le plus blanc possible. Ce faisant, il perd beaucoup de ses qualités, si bien que, pour éviter le ravage du bérubéri chez les gros consommateurs, on ajoute de nos jours de la vitamine B. Si vous voulez en savoir plus long, écoutez le FM de Radio-Canada. Un de ces lundis à 16 h 30, on vous parlera du riz. C'est un peu guindé comme émission, mais tellement savant!

Lequel choisir?

Il existe environ 7.000 sortes de riz. Je vous fais grâce de leur nom qui, de toute façon, n'apparaissent pas sur nos emballages. Dans nos marchés, nous trouvons deux sortes de riz; l'un à grain long et plutôt gris (genre Uncle's Ben) l'autre à grain plutôt rond et plus blanc. Ce dernier provient en général d'Espagne et d'Italie. Lequel choisir? C'est une question de goût, d'usage et de présentation. Personnellement, lorsque je veux un beau riz bien présentable pour

servir d'accompagnement à une viande ou un poisson, j'emploie le riz à grain long. Pour certaines recettes, comme la paëlla, le risotto, les poudings, je préfère le grain court. Il a plus de goût, me semble-t-il.

Le cuire

C'est le cauchemar de bien des cuisinières. Il y a autant de façons de cuire le riz que le pain. Je dois avouer que sa cuisson m'étonne toujours un peu. Alors que, pour le pilaf, je lave le riz, je le roule dans l'huile; dans une paëlla, je le jette au sortir de son sac avec le même résultat. J'applique les règles que l'on m'a apprises. Le principal, c'est que ça marche! Au contraire de bien des gens, pour mon goût d'Occidental, le riz blanc, tant chinois que vietnamien, ne m'a jamais impressionné. Je le trouve trop cuit, collant et insipide, mais d'une digestion merveilleuse. Voici donc deux manières infaillibles d'avoir un beau riz.

A grande eau Mettre sur le feu une bonne quantité d'eau (deux pintes) salée, amener à ébullition, y verser deux tasses de riz, cuire un bon 15 minutes. Egoutter le riz dans une passoire, le rincer à l'eau froide, l'égoutter de nouveau. Vous obtiendrez ainsi un riz bien blanc, mais qui a perdu un peu de son goût. Pour le servir, le mettre à réchauffer au four avec un morceau de beurre dessus. Froid, il est excellent en salade. Il peut se garder une semaine au réfrigérateur.

Au gras Pour quatre personnes, un oignon haché, deux cuillers de beurre ou d'huile, deux tasses de riz, quatre tasses de bouillon. Mettre sur le feu une casserole ou une poêle allant au four. Dans le beurre, faire revenir sans le colorer votre oignon haché. Pendant ce temps, rincer les deux tasses de riz sous le robinet. Je le mets dans une passoire et je fais couler l'eau dessus. Ajouter le riz dans la casserole, et bien le tourner de façon à ce que chaque grain prenne un peu de gras. Ajouter les quatre tasses de bouillon, et mettre au four 18 minutes. Ne pas le remuer pendant la cuisson. Une fois qu'il est cuit, il ne reste plus d'eau. Le principe à retenir pour faire le riz de cette façon est le suivant: toujours mettre deux fois plus de bouillon que de riz. Pour le bouillon, on utilisera avantageusement deux cuillers de base de poulet. Voici pour le riz en accompagnement. La semaine prochaine, je donnerai deux ou trois recettes complètes.