

# Rire

GALA DE MARC LABRÈCHE  
LA CRITIQUE  
D'ISABELLE MASSÉ  
PAGE 6

PIERRE RICHARD ET PIERRE PALMADE

## CINQ PETITS TOURS ET PUIS S'EN VONT...



Après un succès remarquable à Paris, Pierre Richard et Pierre Palmade s'amènent à Montréal pour jouer la pièce *Pierre & fils* cinq soirs seulement avant même de partir en tournée en France. À compter de jeudi, ils redeviendront le père irresponsable et le fils psychorigide dont les retrouvailles se font sous le signe du rire et de la tendresse. Et ils ont hâte. PAGE 3



PHOTO FOURNIE PAR JUSTE POUR RIRE

# 25 ans de rire en lecture

Offert  
en  
librairie



Les Éditions  
**LA PRESSE**

**ABONNÉS DE LA PRESSE**  
Obtenez 10 à 30 %  
de rabais à l'achat en ligne de ce livre  
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE  
SIMPLE ET RAPIDE  
[cyberpresse.ca/privileges](http://cyberpresse.ca/privileges)

CLUB PRIVILÈGES

# ARTS ET SPECTACLES JUSTE POUR RIRE

## CONNAISSEZ-VOUS VOTRE DESCHAMPS?

Chaque jour, deux vérités et un mensonge à propos d'Yvon Deschamps. Vous devez trouver le mensonge. La réponse sera publiée demain.



### 1 VRAI OU FAUX

Yvon Deschamps a écrit le scénario et les dialogues du film *Le p'tit vient vite* en 1972 en s'inspirant d'une pièce de Feydeau.

### 2 VRAI OU FAUX

Yvon Deschamps a joué pour la première fois au cinéma dans le film *Attends ta délivrance* de Jean-Claude Lord, en 1964.

### 3 VRAI OU FAUX

Yvon Deschamps est propriétaire de la dernière voiture de Charlie Chaplin.

> **RÉPONSE D'HIER** : Yvon Deschamps a enregistré un court message promotionnel d'appui à la candidate péquiste Lise Payette, et non pas à René Lévesque, pendant la campagne électorale québécoise de 1976.

## L'ITINÉ-RIRE



- 1 La scène urbaine
- 2 La drôle de cour
- 3 La rue du 25°
- 4 Jeunes pour rire
- 5 Les arts urbains du Québec
- 6 Le boulevard des grands rassemblements
- 7 Les Buskers
- 8 Exposition des chars du carnaval
- 9 La passion de jouer
- ★ Carrefour Info-Rire
- Ⓜ Kiosque Info-Rire

## NOTRE VIRÉE

### ★ CHRISTOPHER WILLIAMS

L'humoriste Christopher Williams a fait ses débuts avec les arts de la rue Juste pour rire, et voilà qu'il y revient, cette fois avec *L'expérience...* Christopher Williams. Dans un happening nouveau genre où fusionnent stand-up et interaction, Christopher invite les chercheurs d'émotions fortes à prendre part à ses expériences scéniques. Dans un environnement inspiré de l'arène romaine, il promet d'accélérer le pouls et d'éveiller les sens de son auditoire participant. Rien de moins.

> Tous les soirs à 21h, dans la Drôle de cour

### ★ GRUPO PUJA!

Hissés à 50 mètres du sol et harnachés à une grande sphère de métal, les danseurs-cascadeurs-escaladeurs de Grupo Puja! n'ont décidément pas froid aux yeux. De passage à Montréal pour présenter *K@osmos*, cette compagnie hispano-argentine compte nous transmettre son amour de l'aérien. Sur la scène du boulevard des grands rassemblements, des musiciens vont accompagner ce spectacle qui s'annonce planant.

> Ce soir à 22h, boulevard des grands rassemblements



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

## MIKE MYERS

Austin Powers, Vanessa Kensington, Dr Evil... Les concepteurs nantais rendent ici un hommage aux incomparables personnages nés de l'imaginaire débridé de Mike Myers, dans ce char à l'esthétique rétro et aux couleurs d'Austin Powers. *Behave!*

## BLAGUE DU JOUR

« Maniwaki, c'est tellement creux, que tu as beau gossier après ta radio, tu ne peux même pas écouter tes CD! »

— Sylvain Larocque



## LUNDI 16 JUILLET 2007

ARTISTE ET SPECTACLE	LIEU	HEURE (DURÉE)
<b>EXTÉRIEUR</b>		
Andrew Elliott - <i>Jardu The Magic Of India</i>	Les Buskers	19h15, 21h30 (45 min)
Artefacts et artifices - <i>Les gargouilles</i>	Déambulatoire - partout	18h30 à 23h (3 x 45 min)
Bängditos - <i>Les anges gardiens</i>	La drôle de cour	22h15 (45 min)
Cacahuète - <i>Les bébés</i>	Déambulatoire - partout	22h15 (45 min)
Cacahuète - <i>Les vitrines</i>	La rue du 25°	18h30 (4h30)
Comedy Shop - <i>L'expérience Christopher Williams</i>	La drôle de cour	21h (50 min)
Czardas - <i>Misère &amp; Cordes</i>	Les arts urbains du Québec	18h30, 20h, 21h15, 22h30 (30 min)
David Colas - <i>In Art Mony</i>	La scène urbaine	21h30
Diane Garneau - <i>Fabrication de marionnettes</i>	Jeunes pour rire	18h (4h)
Facteur théâtre - <i>Cubicule3</i>	Les arts urbains du Québec	19h, 20h30, 21h45 (45 min)
Festjeux - <i>Festjeux</i>	Jeunes pour rire	18h (4h)
Festjeux - <i>Le chantier</i>	Jeunes pour rire	18h (4h)
Forains abyssaux - <i>Atelier d'échasses</i>	Jeunes pour rire	18h (4h)
Forains abyssaux - <i>Atelier de jonglerie</i>	Jeunes pour rire	18h (4h)
Forains abyssaux - <i>Atelier de trapèze, jonglerie</i>	Jeunes pour rire	18h (4h)
Franck II Louise - <i>Drop It!</i>	La scène urbaine	22h
Franck Sylvestre - <i>Kabaret Karaïbes</i>	Jeunes pour rire	20h, 21h30 (30 min)
Grupo Puja! - <i>K@osmos</i>	Le boulevard des grands rassemblements	22h (1h)
Jeannino - <i>L'incontournable de la rue</i>	La drôle de cour	20h (45 min)
Jesus Fornies - <i>Jesus Fornies</i>	La scène urbaine	18h45, 19h30
JPR - <i>Exposition des chars carnaval Juste pour rire</i>	Le boulevard des grands rassemblements	18h30 (4h30)
JPR - <i>Fers</i>	La passion de jouer	18h30 (4h30)
JPR - <i>Les découvertes Labatt Bleue</i>	La drôle de cour	18h30 (1h30)
JPR - <i>Les grosses têtes</i>	Déambulatoire - partout	18h30 (4h30)
JPR - <i>Visite des chars par les carnavaliers de Nantes</i>	Le boulevard des grands rassemblements	19h (1h)
Le frère de la sangsue - <i>Tragédie microscopique opus 11</i>	Les arts urbains du Québec	18h45, 19h30, 20h15, 21h, 21h45, 22h40 (20 min)

ARTISTE ET SPECTACLE	LIEU	HEURE (DURÉE)
Le théâtre du Désordre - <i>15 minutes de gloire</i>	Les arts urbains du Québec	19h, 20h30, 21h45 (45 min)
Le théâtre la Simagrée - <i>Le Monstre et les 5 oursons</i>	Jeunes pour rire	19h15, 20h45 (30 min)
Les sœurs Schmutt - <i>Tintamarre</i>	Le boulevard des grands rassemblements	18h45, 20h15, 21h30 (45 min)
Management/productions Culturels - <i>Christophe Colomb</i>	La rue du 25°	18h30 à 23h (3 x 50 min)
Management/productions Culturels - <i>Don Quichotte</i>	La rue du 25°	18h30 à 23h (3 x 50 min)
Management/productions Culturels - <i>L'homme dans le vent</i>	La rue du 25°	18h30 à 23h (3 x 50 min)
MD Company - <i>Geôle d'amour</i>	La scène urbaine	20h
Mobile Home - <i>Balthazar</i>	Les arts urbains du Québec	19h45, 21h, 22h15 (45 min)
Montserrat Diaz - <i>La dame blanche</i>	La rue du 25°	18h30 à 23h (3 x 45 min)
Ojarus - <i>Japanese Clown</i>	Les Buskers	20h, 22h15 (45 min)
Osadia - <i>Whose Hair Dares</i>	La rue du 25°	19h15, 21h (1h)
Soul Street - <i>Soul City</i>	La scène urbaine	19h
Styl O Styl - <i>À contre sens</i>	La scène urbaine	20h30
Teatro pavana - <i>Colors</i>	Déambulatoire - partout	18h30 à 23h (3 x 45 min)
Tribe 2 - <i>Tribe 2</i>	Les Buskers	18h30, 20h45 (45 min)
Unity production inc. - <i>Angela</i>	La rue du 25°	18h30 à 23h (3 x 30 min)
Unity production inc. - <i>Angelo</i>	La rue du 25°	18h30 à 23h (3 x 30 min)
Unity production inc. - <i>La statue grecque</i>	La rue du 25°	18h30 à 23h (3 x 30 min)
Yves Dagenais - <i>Circo Parodico</i>	Les arts urbains du Québec	18h45, 20h15, 22h (45 min)
<b>EN SALLE</b>		
École nationale de l'humour	Studio Juste pour rire	19h
Gad Elmaleh	Salle Wilfrid-Pelletier - PdA	21h30
Gala (Marc Labrèche)	Théâtre Saint-Denis 1	19h30
Jamel Comedy Club	Salle Wilfrid-Pelletier - PdA	19h
Jean-Marc Parent	Théâtre Saint-Denis 2	21h30
Lise Dion	Théâtre Saint-Denis 2	19h
Mars & Venus	Maison Théâtre	20h
Michel Leeb	Théâtre Maisonneuve - PdA	20h
Zone interdite	Studio Juste pour rire	21h15, 21h30

## ARTS ET SPECTACLES JUSTE POUR RIRE

SÉRIE GRANDS COMIQUES / 5 questions à...

## Jean-Marc Parent

Pour souligner les 25 ans de Juste pour rire, les organisateurs du festival ont concocté la série Grands comiques et offert la scène du Théâtre Saint-Denis 2 à une vingtaine d'humoristes. Chacun a carte blanche, pendant une heure. Ce soir, à 21h30, Jean-Marc Parent nous fera rire comme il l'entend.

**Q** À quoi s'attendre du spectacle de ce soir?

**R** À de l'inattendu, du sans filet. C'est une façon de faire qui m'excite au plus haut point, mais que j'ai mise de côté depuis trois ans. Je n'ai rien préparé. Mais un show d'une heure seulement, honnêtement, c'est ce qui me fait le plus peur. Que je voie Gilbert (Rozon) me sortir de là après 60 minutes!

**Q** Comment faire rire le plus possible en une heure?

**R** En m'installant bien dès le début. Si ça se passe en 10 minutes, je crée un lien privilégié avec les gens. Dès lors, un sourcil levé au bon moment peut faire rire le public.

**Q** Faut-il être humble pour accepter l'invitation de participer à une série baptisée Grands comiques?

**R** Oui. Le jour où l'humoriste n'a plus d'humilité, c'est le début de la fin. De toute façon, qu'on soit une vingtaine dans cette série rend n'importe qui humble. Si on n'en choisissait que trois...

**Q** Qu'est-ce qu'un grand comique?

**R** C'est quelqu'un qui va réussir à me faire croire tout ce qu'il dit. Si je ris, c'est parce que j'y crois.

**Q** Nommez un grand comique?

**R** Claude Meunier. Son humour absurde me fait rire. La façon avec laquelle ses sketches sont montés fait que les histoires qu'il raconte se peuvent presque. Quand je regardais *La petite vie*, je me disais: non mais imagine si ça se pouvait? Car Meunier part des traits des personnages qui l'entourent. Pourquoi trouve-t-on drôle un gars qui s'occupe de ses vidanges? Parce que ça se peut! C'est exagéré... mais pas trop.

— Propos recueillis par Isabelle Massé



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©  
Jean-Marc Parent craint de manquer de temps ce soir, au Saint-Denis 2.

Pierre Palmade et Pierre Richard dans *Pierre & fils*

## Le plaisir de jouer à Montréal



ALAIN DE REPENTIGNY

Pierre Richard arrive quelques jours avant la première de *Pierre & fils*, jeudi à l'Olympia, histoire d'aller pêcher avec des amis dans l'Outaouais et de participer à une conférence de presse de Juste pour rire aujourd'hui même. Pierre Palmade ne débarquera ici que la veille de la première. Et les deux comédiens repartiront aussitôt la cinquième représentation terminée.

Seulement cinq? C'est que les deux Pierre sont des hommes fort occupés. Dès son retour à Paris, Palmade retournera sur le plateau du téléfilm de Diane Kurys sur Françoise Sagan, dans lequel il incarne le danseur Jacques Chazot – «ils m'ont accordé une parenthèse pour le Canada», dit-il. En plus, la télé le réclame. Jeudi dernier, il enregistrait une émission de *Made in Palmade*, consacrée aux nouveaux humoristes, qu'il animera tous les dimanches sur France 3. Et, m'apprend-il, «je commence à ébaucher mon premier film».

Sitôt reparti de Montréal, Pierre Richard ira à Prague jouer dans *Faubourg 36* de Christophe Barratier (*Les choristes*), puis il enchaînera avec «un film d'un jeune metteur en scène avec Jeanne Moreau». Les deux Pierre feront ensuite une tournée de plusieurs mois en France avec *Pierre & fils*, que «la province» découvrira donc après Montréal. Le Grand Blond veut aussi jouer un de ces jours dans le premier film de Christophe Duthuron qu'ils ont écrit ensemble.

Si Richard et Palmade ont trouvé le temps de venir nous présenter *Pierre & fils*, c'est que l'idée leur plaisait vraiment. «Ah oui, oui, oui, insiste Richard au téléphone. À la fin du mois d'avril, j'étais un peu fatigué, on l'avait jouée quand même six mois de suite tous les jours à Paris. Maintenant, puisque j'ai eu un petit break – ils se sont revus le 7 juillet pour "se refaire le texte" –, je suis emballé de rejouer à Montréal. Le public chez vous a surtout le mérite d'être encore plus généreux et chaleureux. *Détournement de mémoire* (son spectacle solo qui avait fait un triomphe à Juste pour rire, au TNM, en 2004), ça avait marché très fort en France, mais alors au Canada, au Québec, j'ai été carrément transporté. J'étais sur un petit nuage. Donc je ne me fais pas de bile pour celle-ci.»

Quelques jours plus tôt, Palmade me tenait sensiblement le même propos: «Il se trouve que cette pièce, elle est drôle mais très tendre et je pense qu'à Montréal, la tendresse va faire un écho plus fort qu'à Paris. À Paris, on accepte mal de se faire avoir par les bons sentiments. Les Parisiens sont un petit peu

«C'est pas deux comiques qui bouffonnent ensemble, *Pierre & fils*, c'est deux acteurs qui jouent dans une histoire qui est drôle parce que c'est la rencontre de deux personnes qui sont vraiment différentes», dit Pierre Palmade. Autant que peuvent l'être Palmade et Pierre Richard, qui nous ont parlé de leur plaisir de jouer à Montréal.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL  
*Pierre & fils*, c'est du théâtre proche du cinéma: bonds dans le temps, ellipses de décors, personnages fictifs... «Ça donne quelque chose d'assez rythmé, moderne», dit Pierre Palmade. Et dans cette histoire de retrouvailles père-fils, c'est Pierre Richard qui lui donne la réplique.

snobs et je pense que vous êtes beaucoup plus sincères avec les émotions. Vous vous levez spontanément, vous riez spontanément, vous êtes émus, on le sent. Et avec cinq représentations, on ne va pas avoir le temps de s'installer, on va sentir qu'on jubile, ça va être une valeur ajoutée.»

## Les deux Pierre s'approprient

*Pierre & fils* raconte les retrouvailles d'un homme de 38 ans et de son père qui l'avait abandonné une trentaine d'années auparavant. Ce personnage, que Pierre Richard qualifie d'«irresponsable», se fait prendre à piquer dans le supermarché où travaille son fils, un petit-bourgeois en costume trois pièces. Les deux hommes apprendront à se connaître, à s'approprier.

On peut en dire autant des deux comédiens. Palmade dit que Richard le «traite en copain», Richard ajoute: «C'est vraiment un bon copain, je pourrais même peut-être employer le mot ami.» Pourtant, les deux Pierre se connaissent peu avant de jouer dans *Pierre & fils*. Richard avait

recruté Palmade pour jouer son fils dans son film *On peut toujours rêver* en 1990, mais ils s'étaient perdus de vue par la suite. Jusqu'à ce que Richard aille voir jouer

**«À Paris, on accepte mal de se faire avoir par les bons sentiments. Les Parisiens sont un petit peu snobs et je pense que vous êtes beaucoup plus sincères avec les émotions. Vous vous levez spontanément, vous riez spontanément, vous êtes émus, on le sent.»**

Palmade dans la pièce *Si c'était à refaire* de Laurent Ruquier. «Ce soir-là, raconte Palmade, Pierre m'a dit: "Pourquoi on jouerait pas ensemble?" Je me disais, il m'a dit ça comme ça, il me rappellerait dans un an. Mais pendant la nuit j'ai réfléchi et le lendemain j'avais ce début d'idée.»

Pierre Richard a accepté de reporter son deuxième spectacle solo (qui devrait prendre l'affiche à l'automne 2008, nous dit-il)

et a suggéré que Palmade écrive la pièce avec son indispensable acolyte Christophe Duthuron, qui lui a écrit *Détournement de mémoire*. La mayonnaise a pris – l'expres-

sion est de Pierre Richard – et Palmade et Duthuron ont accouché de *Pierre & fils* en un temps record. Même que, depuis, ils ont écrit une autre pièce pour Line Renaud et Muriel Robin qui sera créée à l'automne à Paris.

Pierre Richard s'amène chez nous au moment où on lance un deuxième coffret DVD de cinq de ses «grands classiques» (*On aura tout vu*, *Le distrait*, *La carapate*, *Les malheurs d'Alfred* et *Le coup du para-*

*pluie*). Palmade se souvient de cet acteur comique, le seul avec De Funès dont on lui permettait de voir les films parce qu'il n'était pas grossier. «Il n'est pas du tout au courant qu'il a vieilli, dit-il de son compagnon de jeu qui aura bientôt 73 ans. C'est pas quelqu'un qui a vieilli et qui veut faire jeune, d'ailleurs ça en devient étrange parce qu'il a des comportements d'un enfant. Je pense que ça doit aider dans sa santé physique, qui est incroyable. Il est bondissant quoi!»

*Pierre & fils*, c'est du théâtre proche du cinéma: bonds dans le temps, ellipses de décors, personnages fictifs... «Ça donne quelque chose d'assez rythmé, moderne», dit Palmade. «Duthuron a pris le système d'un écran grâce auquel on peut avoir tous les lieux qu'on veut, ce qui est quand même moins courant au théâtre», explique Richard, qui a d'ailleurs dit à l'autre Pierre que *Pierre & fils* ferait un bon film.

Encore faudrait-il qu'ils trouvent le temps de le tourner...

# 25<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE, LA FÊTE CONTINUE!



**GALAS** Vidéotron  
JUSTE POUR RIRE

LES EXCEPTIONNELS

THÉÂTRE ST-DENIS

• CE SOIR •



**Marc Labrèche**

16 juillet, 19h30



**Gala de clôture**

Animé par Stéphane Rousseau  
30 juillet, 20h

THÉÂTRE OLYMPIA



**PIERRE ET FILS**

UNE COMÉDIE AVEC PIERRE PALMADE ET PIERRE RICHARD  
19 au 23 juillet, 20 h

SURPR/SE! AUSSI AVEC NOUS ...

MAISON THÉÂTRE



**MARS ET VÉNUS**

16, 19 et 22 juillet, 20 h  
20 et 21 juillet, 19 h

LA BILLETTERIE DERNIÈRE MINUTE VISA®  
**EST OUVERTE**

(ANGLE ST-DENIS ET MAISONNEUVE)

PROFITEZ DE  
**30 À 50%\***  
DE RÉDUCTION

SUR LES SPECTACLES DU JOUR.

\*Quantités limitées. Certaines conditions et restrictions s'appliquent.

SURPR/SE!  
AUSSI AVEC NOUS ...

MAISON THÉÂTRE



« ÉPOUSTOULANT,  
coutez voir ce spectacle avant  
qu'il n'affiche complet. Sûrement  
la révélation de la saison. »

La Presse

**PIERRETTE  
ROBITAILLE**

PIERRETTE EST ENCHANTÉE  
17-18 juillet, 20 h

BANQUE  
LAURENTIENNE présente

TÊTES D'AFFICHE

SALLE WILFRID-PELLETIER

• DERNIER SOIR •



**JAMEL DEBBOUZE**

JAMEL COMEDY CLUB

16 juillet 19 h

THÉÂTRE MAISONNEUVE

• DERNIER SOIR •



**MICHEL LEEB**

« TOUT CE QUE J'AIME »

16 juillet, 20 h

« Chansons, swing, monologues,  
imitations, improvisation,  
parodies... Tout y passe dans  
cette impressionnante  
performance scénique »

Le Journal de Montréal

METRO présente

LES GRANDS COMIQUES

en collaboration avec 1057

THÉÂTRE ST-DENIS 2

ILS ONT CARTE BLANCHE



• CE SOIR •

JEAN-MARC PARENT

Improvisation

www.labjeanmarc.com



ARTHUR

17 juillet, 19 h

Arthur en vrai!



DOMINIC ET MARTIN

17 juillet, 21 h30

Best of



ANNE ROUMANOFF

18 juillet, 19 h

Anne a 20 ans



GUY NANTEL

18 juillet, 21 h30

Les dernières vraies affaires



MICHEL BARRETTE

19 juillet, 19 h

Numéros inédits



RÉAL BÉLAND

20 juillet, 19 h

Ses numéros préférés

POUR SEULEMENT  
**25\$** + taxes et frais de service

TOUT SHOW

STUDIO JUSTE POUR RIRE



en collaboration avec

Bleue

5 spectacles pour seulement 25\$\*

\*Taxes et frais de service en sus. Certaines conditions s'appliquent. Quantités limitées.



ZONE INTERDITE

16 au 22 juillet, 23h30



école nationale de l'humour

ÉCOLE NATIONALE

16 au 19 juillet, 19 h



SUPPLÉMENTAIRE

THÉÂTRE ST-DENIS 2

SHOW RAISONNABLE

Animé par Rachid Badouri

22 juillet, 19 h



MARTIN FÉLIP

20 juillet, 19 h

ENCOURAGEZ  
NOTRE CAUSE EN ACHETANT  
UN BRACELET AU COULEUR  
DE JUSTE POUR RIRE

Juste pour aider™  
Just Cause™

Vient en aide à Supporting



BILLETTERIES

Réseau Admission  
514 790-1245  
Tel-Spec  
514 790-1111  
www.tel-spec.com

Réservez avec votre carte VISA®

**hahaha.com • 514 845-2322**

propulsé par VIDÉOTRON

VIDÉOTRON présente

© QUEBECOR MEDIA



PLUS DE 1000 SPECTACLES GRATUITS DU 12 AU 22 JUILLET

# LES GRANDS RASSEMBLEMENTS LOTO-QUÉBEC

## GRUPO PUJA!



### CE SOIR À 22h K@osmos

Grupo Puja! présente K@osmos, un spectacle dynamique de théâtre à grande altitude. Huit artistes sont suspendus à 50 mètres au-dessus du sol pour une représentation tout aussi poétique que spectaculaire.



UN RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC

### MÉTROBUSSEZ-VOUS AU FESTIVAL

### LES DÉAMBULATOIRES

RUE DU 25<sup>e</sup>



Les Grosses Têtes



La Belle Zanka



Teatro Pavana  
Artefacts et Artifices



### Franck II Louise

Tous les jours jusqu'au 20 juillet à 22h  
Scène Urbaine Vidéotron



L'EXPÉRIENCE

### CHRISTOPHER WILLIAMS

Drôle de Cour Labatt Bleue  
Tous les jours à 21 h  
Un happening unique où fusionnent harmonieusement stand-up et interaction.

## LES Z'ARQ

LES ARTS DE LA RUE DU QUÉBEC

présenté par **WESTJET**



Czardas

VIDÉOTRON présente QUEBECOR MEDIA

hahaha.com | Ligne Info-Rire VIDÉOTRON  
propulsé par 514 790-HAHA



## ARTS ET SPECTACLES JUSTE POUR RIRE

GALA JUSTE POUR RIRE

## Faire l'amour... et l'humour avec Marc Labrèche

ISABELLE MASSÉ  
CRITIQUE

Deux numéros musicaux, deux numéros de danse, un mot de bienvenue inapproprié (« Au moment où on se parle, la moitié de la salle est en train de développer un cancer »), une échographie du cœur en direct... Bienvenue dans l'univers de Marc Labrèche « excité comme un prépuce de nouveau-né » en amorce du premier gala Juste pour rire qu'il animait en carrière, hier soir.

Ç'aurait pu mal tourner. À son arrivée sur la scène du Saint-Denis, l'animateur a dû faire avec un micro mal branché (*La Presse* a assisté au premier des deux galas de Labrèche, hier). Mais le capital de sympathie envers l'animateur est si grand que les « pout, pout, pout » de l'appareil ont vite été oubliés. Car les spectateurs ont rapidement été transportés dans une drôle de dimension.

Parce qu'un gala animé par Marc Labrèche, c'est... autre chose. L'étonnement est ailleurs. Moins dans les mises en scène à grand déploiement que dans l'originalité des propositions d'un animateur absurde et salace. À commencer par l'imposition d'un thème précis, hier: le bonheur. « Est-ce que le rire rend meilleur? » a lancé Labrèche, en début de gala... sans finalement vraiment répondre à la question.

Qu'importe, car on est ressortis du Saint-Denis le sourire aux lèvres. Sans surprise, il faut dire, comme on sait à quoi s'attendre quand on passe une soirée en compagnie de Labrèche. Il fait bon voir que l'humour du comédien, surtout apprivoisé du temps où il animait *La fin du monde est à 7h* et *Le grand blond avec un show surnois*, à la télé, tient la route sur une scène, devant 2000 personnes.

La vraie surprise, elle était dans la brochette d'humoristes servie.

Où étaient les Français dans ce traditionnel gala des Français? Du moins dans le premier des trois galas qu'anime Labrèche à l'occasion du 25<sup>e</sup> Festival Juste pour rire? Sur la douzaine d'invités, cinq avaient traversé l'Atlantique pour nous faire rire. Six, en comptant Stéphane Rousseau...

Au lendemain de la fête des cousins, l'animateur s'est bien payé la tête d'un Sarkozy bourré après avoir trinqué avec Poutine. L'imitateur français Michael Gregorio a poussé de belles notes avec les cordes vocales de Jacques Brel et Édith Piaf. Gad Elmaleh, en empruntant notre accent, a parlé des mots comme « humoriste » qui deviennent « humorisse » lorsque prononcés par des Québécois. « Mais vous faites quoi avec les bouts? » Amusant, mais pas renversant. Franck Dubosc a encore une fois joué les hommes désirables. Anne Roumanoff (accompagnée de Sylvain Larocque) a fait un gentil

numéro sur les relations entre Québécois et Français... qui ne passera pas à l'histoire. Et puis, plus rien.

Le Québec a eu plus de temps de glace pour faire rire le public. Comme l'an dernier, on lance des fleurs au déroutant André Sauvé qui fait bien d'exorciser ses angoisses devant nous. L'humoriste frisé, aux textes pourtant simples comme bonjour, a un univers à découvrir. Avec des cuillères en plastique blanche qu'on achète en paquet de 100 au Dollarama, le patenteux Michel Lauzière a soulevé la foule en les métamorphosant en instrument de musique. Encore une fois, le numéro sur les *babyboomers* d'Yvon Deschamps a soulevé la foule.

Le comportement de Stéphane Rousseau à l'égard de Labrèche a aussi particulièrement été apprécié. C'est que l'humoriste a joué au gars qui voit Labrèche dans sa soupe. Une bonne idée qui s'est déclinée en numéro musical en compagnie du maître de la soirée toujours ouvert à de nouvelles expériences, comment dire, corporelles. On se garde une petite gêne rédactionnelle ici. Mais disons simplement que Franck Dubosc ancien compagnon de gala de Rousseau vient de perdre un amant...

Le gala de Marc Labrèche, au Théâtre Saint-Denis, ce soir, à 21h30.

## LE VERDICT

Blague intégriste

« Je suis musulman et pratiquant. Je fais mes cinq prières par jour, je fais le ramadan, je prends des cours de pilotage. Ce n'est pas vrai. Ce n'est pas tous les musulmans qui font le ramadan. »

- Mustapha

Blague grasse

« J'ai une vieille tante. Elle était tellement grosse qu'elle a eu la bactérie mangeuse de chair pendant 20 ans avant qu'on s'en aperçoive. C'est la bactérie qui est morte obèse. »

- Yvon Deschamps

Blague estivale

« Je viens de m'acheter tout un barbecue. 66 000 BTU. Tu peux faire cuire un troupeau de saucisses dessus. »

- Stéphane Rousseau



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE © Grande vedette en France, Jamel Debbouze est venu présenter à Montréal son populaire *Comedy Club*.

Le Comedy Club de Jamel Debbouze et sa bande

## Jamel pluriel

ALEKSI K. LEPAGE

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Avec sa bouille et sa petite taille, le parisien aux origines marocaines Jamel Debbouze (il volait la vedette dans *Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre*) attire spontanément la sympathie, et s'il n'est peut-être pas chez nous aussi célèbre que son compatriote français Gad Elmaleh, ça ne saurait tarder. Grande vedette en France, Jamel vient présenter à Montréal son populaire *Comedy Club*, un spectacle coloré inspiré d'une émission de télévision où Jamel et une douzaine de jeunes humoristes, tous inconnus ici, font leurs petits numéros, le tout lié par les interventions et les monologues de Jamel.

Pas évident de séduire un public québécois qui, souvent, aime ses habitudes et les visages connus, d'autant plus risqué que ces jeunes artistes français ont un univers de références qui n'est forcément le nôtre. On craint qu'il y ait un petit fossé. Pourtant, Jamel n'a eu aucun besoin de briser la glace: il a apparemment beaucoup de fans ici, et la salle l'a accueilli avec grand enthousiasme. Après quelques gags presque inévitables mais bien tournés sur le Québec et ses habitants

(Jamel craint que les Québécois n'aient pas les Arabes puisqu'ils en font du sirop), l'humoriste nous convie à un spectacle à l'américaine: « On est tous Américains », lance-t-il avec une ardeur un peu feinte.

Le *Comedy Club* propose « le nouvel humour hexagonal », à savoir la relève de l'art comique

**Jamel n'a eu aucun besoin de briser la glace: il a apparemment beaucoup de fans ici, et la salle l'a accueilli avec grand enthousiasme.**

parisien. Se succèdent 11 jeunes auteurs de toutes les origines, de tous les milieux et de toutes les couleurs, beaucoup offrent des monologues portant, d'une façon ou d'une autre, sur des questions raciales. Cela n'a évidemment rien de pédagogique: ici, on se paie la tête de tout le monde et l'ambiance est à l'ironie.

L'Africain Thomas racontera quelques anecdotes à propos du décalage entre sa vie de Parisien et celle des gens de son pays, le Chinois Fred déplo-

ra l'image idéalisée qu'on se fait des Asiatiques, l'Antillais Fabrice ira jusqu'à dire que « les juifs sont des musulmans qui ont réussi ». N'allez pas y chercher de l'humour de provocation Dieudonné, le *Comedy Club* n'est pas une tribune mais un défouloir. L'inquiétant Noom, amateur de métal hard core, alignera une série de blagues très peu correctes, notamment sur les vieillards, un peu à la manière d'Yvon Deschamps.

Les monologues sont entrecoupés des apparitions de l'animateur et de quelques « sketches » qu'on devine à moitié improvisés. Jamel s'acharnera sur une spectatrice, laquelle, voulant répondre à quelque envie parfaitement naturelle, sera, à son retour du petit coin, chaleureusement applaudie par la foule préparée au mauvais coup.

Les numéros sont forcément inégaux et souvent trop courts. On a parfois l'impression d'assister à une séance d'auditions plus qu'à un spectacle bien rodé. Mais le côté un peu brouillon de l'entreprise ajoute au charme et à l'aspect « work in progress » de cette savoureuse bouillabaisse. Le spectacle sera représenté ce soir à 19 h à la salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts.

**QUOI FAIRE**

Consultez

l'horaire complet du FESTIVAL JUSTE POUR RIRE et courez la chance de gagner un des 25 livres « *Juste pour rire - la biographie* » par Jean Beauvoir

sur [www.cyberpresse.ca/festival](http://www.cyberpresse.ca/festival)

## S'envoyer en l'air

SYLVIE ST-JACQUES

En Argentine, l'expression « puja » signifie « pousse », comme lorsque dans la salle d'accouchement, on encourage la maman en lui criant « Puja! Puja! » En revanche, chez les Espagnols, le terme signifie « grimper ». Logique, donc, que Grupo Puja!, formation qui fait dans le théâtre aérien, se soit identifiée à ce mot qui invite à la propulsion.

De passage au Festival d'été de Québec, quelques jours avant leur arrivée sur le site extérieur du Festival Juste pour rire où ils présenteront ce soir *K@osmos*, les trois membres fondateurs accordaient

une entrevue à *La Presse*. Avec l'assistance d'un traducteur, puisque les trois gars qui en sont à leur première visite en Amérique du Nord ne causent ni l'anglais, ni le français. Or, être unilingue espagnol ne représente aucun problème, lorsque le spectacle qu'on transporte d'un festival à l'autre ne compte ni dialogue, ni trame narrative.

« L'aérien est une dimension très forte de la création de nos spectacles », exprime Luciano Trevignani, directeur de Grupo Puja! Née en 1998 à Santé Fe en Argentine, la compagnie, qui se définit désormais comme hispano-argentine, s'est exilée en Espagne au moment

de la crise économique de 2002. Dès les débuts de leur collaboration, Luciano Trevignani, Martino Herrero, Gaston Lungman étaient motivés par le projet de réunir leur travail avec le harnais en symbiose avec la conception musicale. Trevignani et Herrero (le directeur technique) venaient du monde du cirque, tandis que Lungman avait fait ses classes comme compositeur, musicien et concepteur musical.

« J'ai toujours travaillé de façon conceptuelle. La musique est toujours en relation avec un autre élément », précise Gaston Lungman.

Souhaitons que le ciel de Montréal soit clément, ce soir. Parce qu'un *K@osmos* volant s'en vient taquiner les étoiles.

**K@OSMOS, de Grupo Puja!, du 16 au 18 juillet à 22 h, sur le site extérieur du Festival Juste pour rire.**

**LA PRESSE** présente **LE COUP DE COEUR**

**Votez** pour votre spectacle de rue préféré et courez la chance de gagner des prix

**À GAGNER**

Une paire de billets d'avion offerte par **WESTJET**

Un sac de voyage en cuir offert par **LA PRESSE**

valeur approximative de **2 220 \$**

**BON DE PARTICIPATION**

Mon spectacle de rue préféré :

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone 1 : ( ) \_\_\_\_\_

Téléphone 2 : ( ) \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Le tirage aura lieu le 22 juillet 2007 à 20h

Les bons de participation doivent être déposés avant le 22 juillet 2007 à 17h dans les boîtes concours Coup de coeur situées sur le site extérieur du Festival. Fac-similés refusés. Détail des prix et du concours: [www.hahaha.com](http://www.hahaha.com) propulsé par **VIDEOTON**

LE FESTIVAL JUSTE POUR RIRE  
EST FIER DE PRÉSENTER  
DU CONTENU EXCLUSIF AUX  
ABONNÉS DE VIDÉOTRON



**ABONNÉS INTERNET HAUTE VITESSE VIDÉOTRON  
EN DIRECT** ET GRATUITEMENT SUR [VIDEOTRON.COM](http://VIDEOTRON.COM), DÈS 18H30,  
REGARDEZ LES DEUX PREMIERS NUMÉROS DU GALA VIDÉOTRON  
JUSTE POUR RIRE DE CE SOIR, ANIMÉ PAR MARC LABRÈCHE.



Syntonisez le  
**900**

pour commander  
l'intégrale de ce gala  
dès demain sur  
illlico sur demande.

SEULEMENT  
**19<sup>99</sup>\$\***

- Location pour 24 heures
- Visionnements illimités

\*Terminal numérique Vidéotron requis. Taxes en sus.



Le pouvoir infini du câble



**INGONTOURNABLES**

STUDIO JUSTE POUR RIRE

**LA CLIQUE**  
a sideshow burlesque

« SENSUALITÉ,  
DANGER, HUMOUR:  
UN COCKTAIL D'UNE  
EFFICACITÉ REDOUTABLE. »  
le Devoir

SUPPLÉMENTAIRES  
**JUSQU'AU 27 JUILLET**

EN ASSOCIATION  
AVEC LA  
SPIEGELTENT

**GALAS** Vidéotron  
JUSTE POUR RIRE

THÉÂTRE ST-DENIS

L'AUTRE GALA  
UN CADEAU DE  
**FRANCO DRAGONE**  
AVEC ARTURO BRACHETTI

mise en scène PIERRE PHILIPPE GUAY | scénographie MICHEL CRÈTE & ANDRÉ BARBE

ASSISTEZ  
À L'AUTRE GALA  
EN FAMILLE

Forfait famille  
**2 POUR 1**

Venez à 4 pour le prix de 2  
aux représentations de 16h  
INFOS: 514 845-2322

**SUPPLÉMENTAIRES  
JUSQU'AU 29 JUILLET**

\*Offre d'une durée limitée disponible exclusivement aux billetteries Juste pour rire Visa®.  
Quantités limitées. Certaines conditions s'appliquent.  
Disponible exclusivement pour de nouvelles réservations.

Réservez avec votre carte VISA®

**hahaha.com** • 514 845-2322

propulsé par VIDÉOTRON



Québec

Canada

Bleue



LA PRESSE

Rythme FM

ckoi



hahaha



**Soyez aux premières loges.**

WestJet est fière d'être commanditaire de Juste pour Rire.

Les séries Festivals en Fête de WestJet s'envolent vers Juste pour Rire. C'est l'un des nombreux événements où vous trouverez WestJet cet été. Les nombreux festivals qui prennent place dans notre superbe pays sont une parfaite opportunité pour contribuer et appuyer les communautés que nous desservons. Chez WestJet, c'est quelque chose auquel nous tenons.

FESTIVALS EN FÊTE

**WESTJET**

FRANCIS  
 FERNAND  
 DOMINIQUE  
 MICHELLE  
 RICKI  
 HUGO  
 WENDY  
 BORIS  
 VALÉNTIN  
 MARIANNE  
 MAURICIE  
 JOHANNE  
 GUY  
 THOMAS  
 BIAN  
 GEORGE  
 JEANNE  
 THEODORE  
 SEBASTIEN  
 MAXIME  
 RYAN  
 LEA  
 JOJO  
 ANTONY  
 BRAD  
 SERGIO  
 MARJORAINE  
 VALÉRIE  
 FRED  
 MARTIN  
 KELLY  
 EVA  
 SABRINA  
 NATHAN  
 SUZIE  
 LOUIE  
 HUBERT  
 THIERRY  
 MANDY  
 JOSEPH  
 ANTOINE  
 MATHIEU  
 JULIEN  
 MELANIE  
 NATHALIE  
 JEAN-FRANÇOIS  
 MARIO  
 JOEL  
 MANUEL  
 ROY  
 PHILIPPE  
 ONIN  
 ALINE  
 STEVEN  
 THOMAS  
 CAROLINE  
 YVAN



# LES ARTS DE LA RUE LOTO-QUÉBEC!

UN RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC

Grupo Puja! présente *K@osmos*, un spectacle dynamique de théâtre à grande altitude. Huit artistes seront suspendus à 50 mètres du sol pour une représentation tout aussi poétique que spectaculaire.  
**3 jours seulement. Ce soir, mardi et mercredi, à 21 h.**

En route vers le Carnaval Juste pour rire

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
X	X	X	X						

**22**  
 Le Grand Événement Loto-Québec : le Carnaval Juste pour rire



# C'T'UNE FOIS UNE BLONDE, COMPRENDS-TU...

Juste pour rire / Just for laughs   
 25 ANS, IL Y A DE QUOI ÊTRE FIERS.

FIERS D'ÊTRE



## ARTS ET SPECTACLES

## Un Scoop dans le monde des relations publiques

HUGO DUMAS  
TÉLÉVISION

Dans une salle de rédaction comme celle de *La Presse*, et surtout aux Arts et Spectacles, des prises de bec entre journalistes et relationnistes se produisent assez fréquemment. On ne vous donnera pas d'exemples précis, même si ça nous démange, mais vous pouvez facilement imaginer ce qui se passe quand un reporter tente d'obtenir des informations qu'un ou une relationniste protège jalousement.

Le ton monte rapidement. Des phrases comme «le public a le droit de savoir» ou «ce sont nos taxes qui financent vos émissions» fusent, comme ça. Et parfois, les conversations finissent pas un téléphone qui claqué sur son socle. Bang!

Ces scènes régaleront les amateurs de télé-réalité. Heureusement, elles ne passent sur aucun grand réseau, car aucun journaliste ou relationniste n'aime se voir avec une grosse veine qui bat en plein milieu du front. Cet anonymat relatif est-il appelé à disparaître?

*La Presse* a appris qu'une série de fiction axée sur le monde des relations publiques, intitulée *Mirador*, prend forme en coulisses.

«C'est une sorte de *Scoop*, mais qui se déroule dans une agence de relations publiques», explique le producteur de *Mirador*, Jocelyn Deschênes, grand patron de Sphère Média, la boîte derrière *Sophie Paquin*, *Rumeurs*, *Annie et ses hommes*, *Providence* et *Vice caché*.

La série *Mirador* a été imaginée par Daniel Thibault (*La vie rêvée de Mario Jean*), qui a aussi collaboré avec plusieurs humoristes connus, dont Claudine Mercier. Selon nos informations, le réalisateur Louis Choquette (*Temps dur*, *Cover Girl*, *Rumeurs*) serait attaché au projet.

*Mirador* a d'abord été présenté au réseau TVA, qui a choisi de passer son tour. C'est maintenant Radio-Canada qui étudie la viabilité du projet.

Il s'agira d'une coproduction entre Sphère Média et Encore Télévision (*Caméra café*). Un mirador, c'est un poste d'observation.

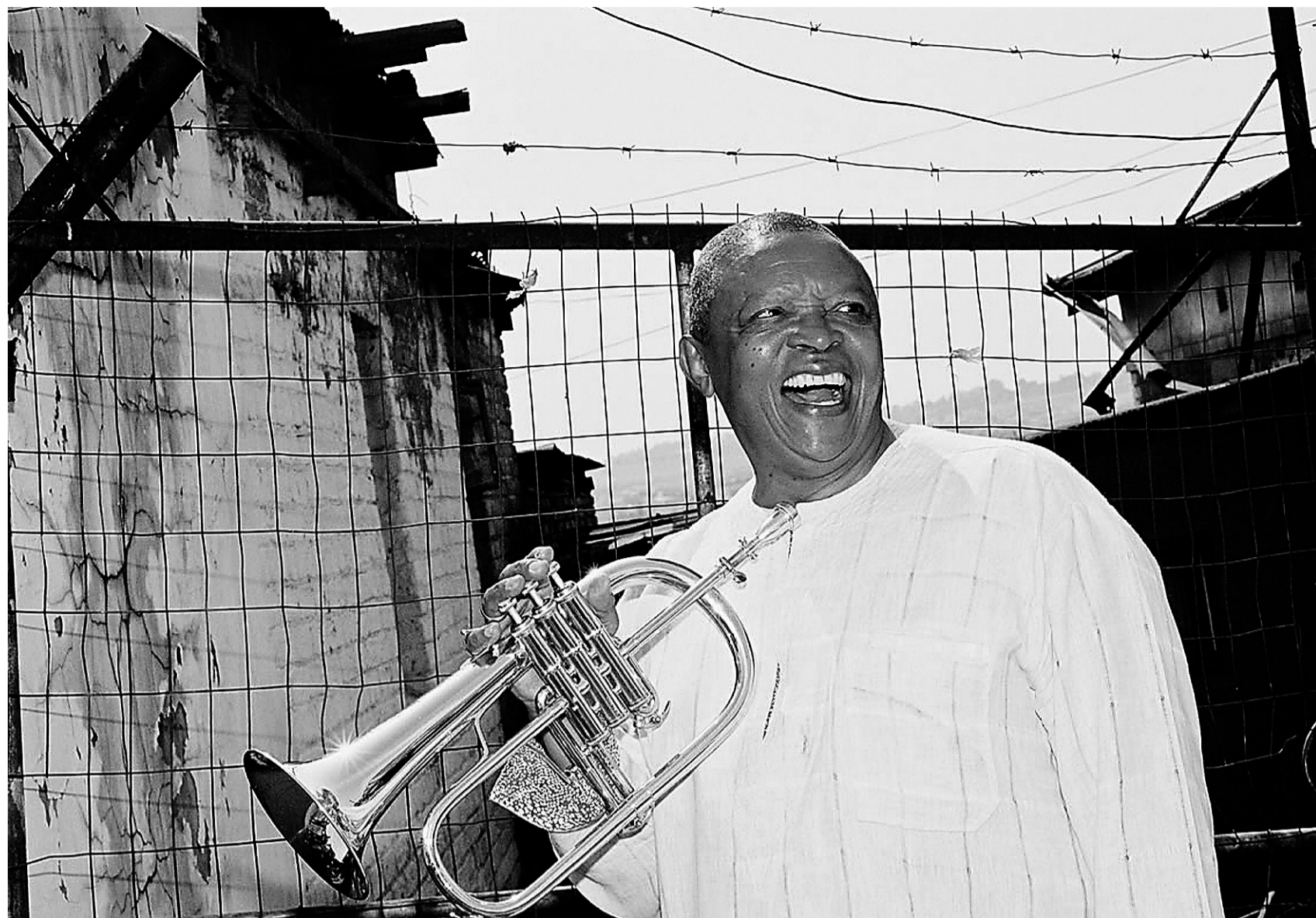
## Un autre projet

En plus de *Mirador*, Jocelyn Deschênes a ressorti un ancien projet de ses tiroirs: *Truck Stop*, d'après une idée originale de l'écrivaine Francine Ouellette (*Au nom du père et du fils*, *Le sorcier*).

Ce téléroman, planté en milieu rural, raconte «une grande histoire d'amour entre un conducteur de camion et une pilote de brousse», indique Jocelyn Deschênes. Évidemment, le restaurant de routiers (le fameux *truck stop*) servira de lieu de rencontre pour plusieurs personnages.

Mais comme Francine Ouellette n'a pas beaucoup de temps à consacrer à la télévision, Jocelyn Deschênes a racheté le canevas de son histoire et l'a refilé à un groupe d'auteurs, dont Anne Denise Carrette (*Casting*, *Cauchemar d'amour*), pour qu'ils élaborent une série de 26 épisodes.

«Ce sera un téléroman dans le style de *Providence*», explique le producteur Jocelyn Deschênes.



Trompettiste, chanteur, compositeur, leader d'orchestre, Hugh Masekela, 68 ans, est aussi, et surtout, un grand militant.

PHOTO FOURNIE PAR NUITS D'AFRIQUE

## NUITS D'AFRIQUE / Hugh Masekela

## Infatigable guerrier

Afin de soutenir sa notoriété internationale, la musique d'Afrique du Sud doit encore se rabattre sur ses vétérans: Miriam Makeba, Ladysmith Black Mambazo, Abdullah Ibrahim, Johnny Clegg et Hugh Masekela. De retour à Montréal dans le cadre des Nuits d'Afrique, ce dernier estime que les industries sud-africaines de la musique et du divertissement sont au point mort, à toutes fins utiles... et doivent être entièrement reconstruites dans ce pays qu'il défend et qu'il adore.



ALAIN BRUNET

Âgé de 68 ans, Hugh Masekela demeure un infatigable guerrier. Trompettiste, chanteur, compositeur, leader d'orchestre, il pourrait couler des jours tranquilles dans sa résidence de Johannesburg. Il pourrait tout simplement savourer sa gloire de pionnier. N'est-il pas l'un des principaux initiateurs d'un genre musical issu d'une époque (milieu des années 50) où le jazz d'Amérique et les musiques caribéennes se fondaient dans le chant choral, le chant sacré et les musiques urbaines d'Afrique australe?

Parmi les Dollar Brand (Abdullah Ibrahim), Chris McGregor, Johnny Dyani, Kippi Moeketsi et autres Dudu Pukwana, le trompettiste et compositeur Hugh Masekela avait effectivement mis au point un jazz pop empreint de cultures traditionnelles et urbaines de son pays - zouloue, shangaan, xhosa, etc. Son union avec la célèbre chanteuse Miriam Makeba et son passage en Amérique auprès du chanteur calypso Harry Belafonte avaient certes donné du lustre à sa réputation. Son association à Paul Simon à l'époque du fameux album *Graceland* a aussi contribué à alimenter sa légende.

## Le bon vieux son

Je l'avais interviewé pour la première fois au milieu des années 80 à l'occasion d'une escale montréalaise. Je le lui rappelle, il se souvient. «J'ai

joué quelques fois à Montréal depuis lors. Pas très souvent... Mais les gens oublient que nous ne venons que lorsque nous sommes invités!» blague-t-il en direct de Johannesburg, où il a été joint.

Si l'on s'en tient au double CD du musicien, *Live At The Market Theatre* lancé en 2006 sur étiquette Chissa, on devrait s'attendre au bon vieux son de Masekela, à une relecture de son fameux tube instrumental *Grazing the Grass*.

«Avec un groupe de musiciens d'Afrique australe et des États-Unis, nous présenterons grosso modo le contenu de ce double CD enregistré sur scène.

**« Nous sommes libres au plan politique mais nous formons une communauté endommagée. Nous vivons dans un pays magnifique mais ne possédons que 5 % du territoire et ne contrôlons à peine que 2 % de l'économie. Malgré les améliorations, nous sommes encore très loin d'une juste redistribution de la richesse. »**

Par ailleurs, je suis actuellement en studio pour créer du nouveau matériel original, mon premier enregistrement du genre en 18 ans. Je travaille avec un jeune réalisateur du Malawi, Eric Paliani, multi-instrumentiste et compositeur de surcroît. Très doué! Il m'a conduit à accomplir des choses différentes de ce que j'ai fait jusqu'à maintenant. Un style moins lourd, avec des chants plus doux, ce qui n'élève rien à l'intensité. Je suis très excité, très fier. Ce nouvel

album studio devrait être prêt en septembre, il devrait en surprendre plus d'un.»

Lors de cette première conversation, il vivait au Botswana, où il avait monté un studio mobile afin de produire des artistes africains. Il n'est rentré en Afrique du Sud que lorsqu'il a clairement senti que les jours de l'apartheid étaient comptés. C'était il y a 17 ans.

## Indéfectible militant

Célèbre, Hugh Masekela ne semble pas enclin à cultiver sa personnalité, il préfère visiblement alimenter l'indéfectible militant en lui.

«Vous voyez en moi un personnage important? Je ne me crois pas important. Tout ce que je sais, c'est que je proviens d'une communauté émergente à peine de quatre siècles de lutte pour sa libération. Depuis la chute de l'apartheid en 1991, vous savez, on a fait tout un plat de la réappropriation de nos droits civiques... mais la situation n'est pas aussi rose qu'on ne l'a laissé entendre. Nous sommes libres au plan politique mais nous formons une communauté endommagée.

Nous vivons dans un pays magnifique mais ne possédons que 5 % du territoire et ne contrôlons à peine que 2 % de l'économie. Malgré les améliorations, nous sommes encore très loin d'une juste redistribution de la richesse. Inutile d'ajouter qu'on ne nous remboursera jamais les milliards extorqués au cours de ces siècles d'oppression!»

## Industrie mal en point

Dans sa profession, Hugh Masekela sait aussi que le processus de réappropriation n'est pas très loin... du point zéro.

«S'il y a une nouvelle scène musicale en Afrique du Sud? On y trouve d'excellents musiciens, mais il n'y a pas d'environnement propice afin qu'ils puissent s'exprimer. Avant la libération, les forces de l'ordre permettaient l'existence d'un showbiz dont l'une des fonctions premières était de divertir l'élite. Depuis la chute de l'apartheid, cependant, les clubs de nuit ont fermé leurs portes pour la plupart, les concerts sont limités aux festivals durant les périodes de vacances.

Je puis ajouter que nos politiciens d'aujourd'hui ne se préoccupent pas vraiment des arts, pas plus que ne le fait le monde des affaires.»

Voilà pourquoi les seuls artistes sud-africains connus dans le monde sont encore les vétérans, estime Hugh Masekela. «Et c'est aussi pourquoi je travaille à l'implantation d'une nouvelle industrie du divertissement en Afrique du Sud. Dans cette optique, j'ai fondé Chissa Entertainment Group, dont l'un des mandats est de faire découvrir de nouveaux artistes. L'entreprise s'occupe de production musicale ou audiovisuelle, elle œuvre également à la diffusion des contenus à la radio ou à la télévision, sans compter la gérance d'artistes et l'édition.

«La vie est un combat jusqu'à la fin!»

Dans le cadre des Nuits d'Afrique, Hugh Masekela se produit demain soir, 20h30, à La Tulipe. Pour infos: [www.festivalnuitsdafrique.com/](http://www.festivalnuitsdafrique.com/)

## Une maison de rêve pour 10\$

À gagner: la Maison de rêve BMO Banque de Montréal d'une valeur de 940 000\$. Un tirage principalement au profit des enfants handicapés et défavorisés.

Pour acheter votre billet, rendez-vous à la Maison de rêve ou à une succursale de BMO Banque de Montréal.

3869554  
maisonderevebmo.com

LA MAISON DE RÊVE

BMO Banque de Montréal



# ARTS ET SPECTACLES

## FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

# Zeitouni et les autres

**CLAUDE GINGRAS**  
**CRITIQUE**

Deux jours après son récital à l'église de Saint-Sulpice, James Ehnes était annoncé par le Festival de Lanaudière comme vedette d'un ensemble de 18 musiciens samedi soir à l'Amphithéâtre. Il y a là presque un cas de fausse représentation. En effet, si le récital de Saint-Sulpice fut vraiment « sa » soirée, le jeune violoniste manitobain se confondait samedi à d'autres violonistes qui se montrèrent en tous points son égal. Et j'ai nommé Jonathan Crow, Olivier Thouin, Laura Andriani et Jing Wang.

En fait, les vraies vedettes furent les 18 cordistes réunis là et le héros de la soirée, leur chef Jean-Marie Zeitouni, pour le jeu parfaitement unifié qu'il leur imprima, pour son programme mêlant habilement baroque, romantique et moderne, et pour l'originalité de ses idées musicales.

Froid, pluie et humidité nuisirent au box-office – on comptait là moins de 2000 personnes – mais n'affectèrent en rien ce qui se passait sur la scène. Porté par l'acoustique si

plusieurs années d'expérience. Coiffé de quelque nom étranger – anglais, allemand, italien –, il aurait été salué comme une révélation.

Les parties solistes des concertos baroques furent jouées et accompagnées dans un style ignorant la rectitude musicologique mais évitant en même temps le genre romantique. Seul le mouvement lent du Bach parut quelque peu ampoulé, les deux bras du chef sans baguette dessinant des phrases extrêmement larges. (On pourrait citer également l'éclairage vert laitue qui assortit le mouvement lent du premier Vivaldi!)

La *Battalia* de Biber, exemple très ancien de musique à programme, avec ses dissonances et ses claquements, étonna l'auditoire. Autre surprise: le *Prelude and Fugue* de Britten illustrant l'extrême clarté de la direction de Zeitouni. Seule ombre au tableau: la faiblesse de la violoncelliste Denise Djokic dans la belle *Élégie* de Fauré. En rappel: un Piazzolla mal identifié.

### ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Dir. Jean-Marie Zeitouni.  
Samedi soir, Amphithéâtre de Lanaudière. Dans le cadre du 30<sup>e</sup> Festival de Lanaudière. (Radiodiffusion: Radio-Canada, 18 juillet, 20h)  
Programme:  
Concerto pour deux violons et cordes en la majeur, R. 519 – n° 5 de *L'Estro armonico*, op. 3 (1711) – Vivaldi  
*Battalia* (1673) – Biber  
Concerto pour deux violons, violoncelle et cordes en ré mineur, R. 565 – n° 11 de *L'Estro armonico*, op. 3 (1711) – Vivaldi  
*St. Paul's Suite*, op. 29 n° 2 (1913) – Holst  
Concerto pour deux violons et cordes en ré mineur, BWV 1043 (1720) – Bach  
*Élégie* pour violoncelle et cordes, op. 24 (1883) – Fauré  
*Prelude and Fugue* pour 18 cordes, op. 29 (1943) – Britten

Porté par l'acoustique si précise de l'Amphithéâtre, ce petit orchestre d'un soir possédait une plénitude sonore et une justesse comparables à celles d'un ensemble ayant plusieurs années d'expérience.

précise de l'Amphithéâtre, ce petit orchestre d'un soir possédait une plénitude sonore et une justesse comparables à celles d'un ensemble ayant



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Le maître de la maison a été assassiné... et les suspectes ne manquent pas.

### THÉÂTRE D'ÉTÉ / *Huit femmes*

# Une pièce à voir et revoir

**JEAN BEAUNOYER**

### CRITIQUE

*Huit femmes* est un thriller policier, une comédie de situation, une pièce burlesque, une fausse comédie musicale, un huis clos, une satire... et encore plus si vous cherchez un peu.

*Huit femmes*, c'est presque trop pour une soirée quand on ne réussit pas à saisir toutes les vacheries et mensonges que ces femmes ont pu imaginer et nourrir pendant des années. À vrai dire, huit monstres se cachent derrière ces femmes qui sont coincées, un soir d'hiver, dans une villa bourgeoise de North Hatley, alors qu'elles sont prises dans une tempête et qu'on découvre le maître de la maison assassiné.

Qui a planté le couteau dans le dos de l'homme? On l'ignore, mais on sait que la coupable se trouve parmi les huit femmes. Et l'enquête, ou plutôt le règlement de comptes, commence. D'entrée de jeu, on apprend que Mamie, interprétée par Béatrice Picard, est une fausse handicapée et une vieille alcoolique qui a déjà empoisonné

son mari. Elle se lève de sa chaise roulante et marche allègrement vers le placard pour épier les autres femmes et boire. Ce qui donne le ton à la pièce et nous indique de quel bois on se chauffe dans cette maison de... folles.

Gaby, la femme du défunt, était jouée par Catherine Deneuve au cinéma dans la version française de cette pièce anglaise de Robert Thomas. C'est Sophie Faucher qui interprète avec beaucoup d'aplomb le personnage dans l'adaptation et la mise en scène de Jean-Guy Legault. Gaby était la maîtresse de l'associé véreux de son mari, qui l'avait d'ailleurs ruiné et avec qui elle comptait s'enfuir après l'assassinat de son «cher» époux. On apprend aussi que Suzanne (Catherine Florent), la fille aînée du défunt, n'est pas sa vraie fille et qu'elle est enceinte du défunt, qu'elle croit être son vrai père. Quelle famille!

Mais ce n'est pas tout. Pierrette (Brigitte Paquette), la sœur du défunt, connaissait toutes les maîtresses de celui-ci et le faisait chanter. La veille du meurtre, elle lui a arraché une petite fortune. Elle entretenait également une

liaison lesbienne avec Madame Chanel (Louise Latraverse), la gouvernante de la maison. La vieille fille Augustine, la jeune sœur de Gaby, aurait bien aimé devenir la maîtresse de son beau-frère (la victime, si vous me suivez bien). Tout ce beau monde a donc une raison d'avoir tué le maître de la maison. Il y aura de nombreuses confrontations, des répliques cinglantes, voire assassines, entre les femmes.

La performance des comédiennes est remarquable. Nathalie Gascon et Sophie Faucher m'ont particulièrement impressionné. C'est une pièce d'envergure qui a été jouée souvent depuis sa création, au début des années 60, et qui a subi de nombreuses transformations. Il est préférable de miser sur l'aspect comique, sur la caricature de ces personnages cruels qui me semblent plus crédibles avec l'accent français. Une question de goût j'imagine. Mais dans l'ensemble, c'est une pièce à voir et revoir.

**HUIT FEMMES**, de Robert Thomas, présentée au Théâtre Rougemont, du mercredi au samedi jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre.

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

**voilà!**  
maintenant interactif sur cyberpresse.ca

Suivez **LE TOUR DE FRANCE** en direct et en exclusivité sur



À compter de 8 h 30 tous les jours. En rediffusion tous les soirs dès 19 h 00. www.canalevasion.com

Ne manquez pas la capsule vidéo quotidienne du

**TOUR DE FRANCE**



sur cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO									
<b>SRC</b>	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard		FranCoeur / Gabrielle accouche.		Que le meilleur gagne		Bons baisers de France / Andrée Boucher, maîtresse de Québec		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / Jacques Michel		112	4	4						
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Jean-Marc Parent	Drôles de vidéos		Les Gags		Rumeurs - Jean-Michel Anctil (2/2)		Deux filles en vacances / Dominic et Martin - Québec		Le TVA 22 heures	Juste pour rire en direct / Michel Barrette	Sucré Salé / Jean-Marc Parent (23:15)		115	7	7						
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (17:00)		Sur le gril		Le monde de monsieur Ripley		CSI: NY / Après s'être évadé de prison, un tueur en série tue sept jeunes.		Les Soprano / Christopher flirte avec le cinéma et une jolie réalisatrice.		Le Journal du soir	110%	Histoires de camionniers		114	5	5						
<b>TQc</b>	Macaroni tout garni	Ramdam			Visite libre		Téléscience / Spermatozoïdes, la course en tête		<b>LE MILLIARDAIRE (4)</b> É.-U. 1960. Comédie musicale de George Cukor avec Yves Montand, Marilyn Monroe et Tony Randall. Un milliardaire s'éprend d'une danseuse à qui il cache son identité.		...la violence ordinaire (22:58)		138	8	8								
<b>CBC</b>	CBC News at Six		Coronation...		Rumours		Doctor Who		Hustle		The National		The Hour		206	13	13						
<b>CTV-M</b>	CTV News		Access H.		eTalk		Victoria Beckham: Coming...		Criminal Minds		CSI: Miami		News		205	11	11						
<b>GBL-Q</b>	News	House, Home	ET Canada		E.T.		My Name is Earl		The Office		Without a Trace		ET Canada		55	3	3						
<b>ABC</b>	...Raymond	ABC News	...Raymond		Will & Grace		Wife Swap		Extreme Makeover		Supernanny		Sex and the City		281	22	22						
<b>CBS</b>	News		CBS News		E.T.		Met, Mother		Old Christine		2 1/2 Men		Met, Mother		282	21	21						
<b>NBC</b>	News	NBC News	Jeopardy		Wheel of...		Victoria Beckham: Coming...		Age of Love		Dateline NBC				280	18	23						
<b>PBS-P</b>	BBC News		Bus. Report		The Newshour		Antiques Roadshow / Portland, Oregon (1/3)		History Detectives / Atocha Spanish Silver		Simon Schama's Power of Art / David		BBC News		284	46	24						
<b>PBS-B</b>	The Newshour		World News		Profile								Bus. Report		284	43	59						
<b>A &amp; E</b>	Cold Case Files		CSI: Miami / Deux épisodes						The Sopranos				First (23:09)		615	73	39						
<b>ARTV</b>	Les Belles Histoires des pays...		Vente...		Les Grandes Entrevues		Juste pour rire		Le Grand Spécial français		Juste pour rire 2006				143	31	31						
<b>BRAV</b>	Street Legal		Sentimental Journey		Circle of Champions		<b>CRUISING BAR (5)</b> avec Michel Côté, Louise Marleau		Law & Order						620	72	34						
<b>CD</b>	Mon oeil! / Cessons ces sons...		Biographies / The Rock		Superscience / Les Astéroïdes		J'ai survécu... à une chute libre		Histoires de crimes		Témoins...				129	20	20						
<b>CinePOP</b>	<b>LA TAVERNE DE L'IRLANDAIS (18:10)</b>		<b>NE TIREZ PAS SUR LE DENTISTE</b>		<b>PASSION ARDENTE (21:45)</b>								185	205	205								
<b>DISC</b>	How do they	Mean Machines	Daily Planet		MythBusters / ...Subwoofer		American Chopper / Australia 1		Dirty Jobs / Team Controller		Daily Planet		520	37	37								
<b>EV</b>	BD Cités / Bordeaux		Biosphère		Hakuna Matata		Partons, la mer est belle		Cap sur la Sicile / Terroirs...		Les pieds...		134	23	51								
<b>FC</b>	Zoey 101	...Sadie	...Raven	Smart Guy	Zack	Life... Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular		8 Simple Rules		556	—	67								
<b>FOX</b>	That '70s Show		King of the Hill		The Simpsons		Seinfeld		Hell's Kitchen / Deux émissions		...Hates Chris		All of us		Girlfriends		283	36	46				
<b>HI</b>	Je m'en souviens / Émeutes		Chantiers		Opération Survie / Le Naufrage		JAG		Et l'homme inventa l'animal				133	25	53								
<b>HIST</b>	Exhibit A	Things...	CSI: New York		Engineering and Empire		Re-Inventors		Things...		CSI: New York		Disasters of...		522	49	47						
<b>MMAX</b>	Style de star	Top5.franco	Top5.anglo		Max Musique		Concert pop... / Loco Locass		Clan Carter		L'Index...		Les 101 diètes extrêmes		InfoMax		142	32	48				
<b>MP</b>	Top5.anglo		InfoPlus		M. Net		Combat des clips		Presque...		VJ		RockdeBabu		L'Under Attack Show		Tatoués		141	30	30		
<b>MTL</b>	Tempesta d'amore		La Bella Vita		Seinfeld		Arte Mondo		From Egypt...		La Caravane		Polonia		Sino Montreal		Ni Hao		The Insider		207	14	14
<b>RDI</b>	Journal FR2	Dominique Poirier en direct		Notre monde n'est pas à vendre		Le Téléjournal		Planète Prise		Le National		Le Téléjournal		129	19	19							
<b>S+</b>	Pour la cause		Porté disparu		Les leçons de Josh		L.A. Enquêtes prioritaires		Six pieds sous terre		Sue Thomas		132	24	52								
<b>SE</b>	<b>CHESTNUT: LE HÉROS DE CENTRAL PARK (18:05)</b>		<b>COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE (19:35)</b>		<b>ROME 2</b>		<b>DÉCADENCE III</b>						180	—	201								
<b>SHOW</b>	The New Addams Family		Andromeda		Doc		...Boys		G-Spot		The Grid		CSI: Crime...		616	40	40						
<b>TFO</b>	Coups...	Canada...	Panorama		Chameaux...		Chroniques de l'Ouest sauvage		<b>LE CINÉMA DE PAPA (4)</b> avec Claude Berri, Yves Robert		Panorama		137	—	—								
<b>TLC</b>	Flip that House		Little People, Big World / Trois émissions		Big Medicine		...Brookhaven Obesity Clinic		Little People		521	39	27										
<b>TTF</b>	Les Simpson	Delilah...	6TEEN		Di-Gata...		Batman		Futurama		Les Simpson		Henri pis...		Futurama		Décals...		139	34	45		
<b>TV5</b>	Questions...		Journal FR2		Toute une histoire		Vie privée, vie publique / Prostitu(e)s et clients: au-delà des préjugés		Grand Musée		Relais...		Le Journal		145	15	15						
<b>VIE</b>	Déco sur...		Grand Ménage		L'espace...		Manon...		Interventions miracles		Maison de rêve		L'espace...		Décore ta vie		Métamorphose		...la cigogne		135	35	44
<b>VOX</b>	...animaux		ConneXion		...pour rire		Le Guide de l'auto		Sans filtre		Livre Show		Boom la vie		Louise à votre service		...pour rire		—	9	9		
<b>VRAK</b>	Smallville		Ce que j'aime...		...Je trouble		Une grenade...		70		Les Frères Scott		Frank vs Girard		Radio Free...		Presserebelle		140	16	16		
<b>Z</b>	La porte d'Atlantis		...nerdz		...c'est fait		Invasion		Doctor Who		La porte d'Atlantis		Monstres...		131	26	54						
<b>RDS</b>	Info Sports	Sports 30	Circuit de la WPBA / Billard		K.O.		Arts martiaux professionnels		Sports 30		Info Sports		Moto X		123	33	33						
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		IFSA Strongman		US Open 9 Ball 2006		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected				406	38	38								
<b>TSN</b>	Off the Record	Sportscentre	Baseball / Blue Jays - Yankees		Sportscentre								400	28	28								

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

Une foule de plus de 15 000 personnes a envahi le parc Jean-Drapeau hier pour danser au rythme de musiques haïtiennes.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE HAÏTIENNE DE MONTRÉAL

# Le plus tropical des week-ends montréalais

ALAIN BRUNET

Ce week-end fut assurément le plus tropical des week-ends montréalais, et il a culminé hier au son de musique haïtienne. Hormis les Nuits d'Afrique au Kola Note et au Balattou (Ricardo Lemvo, Ousmane Touré, etc.), le Festival international reggae de Montréal au Vieux-Port (Black Uhuru, Third World, Gyptian, etc.) et autres manifestations plus modestes (Traditions du monde au Théâtre de verdure, notamment), la « créolophonie » s'est rassemblée en grand nombre au parc Jean-Drapeau pour le Festival international de musique haïtienne de Montréal.

Du jamais vu en un seul week-end!

*I am 509* pouvait-on lire hier sur de nombreux t-shirts qu'arboraient les festivaliers.

- Excusez-moi Madame, que signifie ce 509?

- C'est le code régional d'Haïti.

- Mmm... d'accord!

Dans cette foule de plus de 15 000 personnes, les 514 et les 450 n'avaient qu'à bien se tenir! Dans une ambiance on ne peut plus conviviale assurée par un impeccable service d'ordre, les Haïtiens de Montréal et leurs amis au visage pâle (en minorité visible, vous vous en doutez bien) ont célébré la culture de cette grande île qu'on aimerait encore nommer Perle des Antilles. Lorsque Haïti exhale tant de beauté, tant de ferveur positive, tant de sensualité, bref tant de profondeur culturelle, on n'hésite pas à la nommer ainsi.

Griot et poulet créole...

Pour cet événement dominical et non moins pacifique, beaucoup moins désordonné qu'on aurait pu l'imaginer (bien sûr, il y avait quelques courtes séquences erratiques ou baroques), la température clémente a ainsi permis l'affluence massive d'un public familial. Nombre d'enfants y ont accompagné leurs parents, la génération montante a pu se familiariser au folklore de ses ancêtres avec les bandes de rara, les rythmes sacrés et profanes ont rejallé dans la musique du groupe montréalais Bamboche Rasin. De nombreux

kiosques de nourriture haïtienne ajoutaient à l'exotique; au lieu d'une poutine ou d'une pointe de pizza, on pouvait se procurer griot de porc, poulet créole, riz aux fèves noires et plus encore.

La musique était évidemment la carte maîtresse de l'événement. Les organisateurs des Productions Sakpasé Montréal avaient prévu sélection des meilleurs groupes konpa de la mouvance haïtienne, qu'elle fut à Port-au-Prince, New York, Miami ou Montréal. Les fans ont vibré particulièrement sur les fréquences de Djakout Mizik, Nu Look, Carimi, System Band, Creyol La, Back Up, Black Parents.

Vu leur nombre important (plus d'une douzaine), chacun des groupes a donné des performances relativement brèves, entre lesquelles des animateurs chauffaient les spectateurs. On retiendra les envolées oratoires de l'ineffable animateur montréalais Ronnie Dee, vraisemblablement ému par un tel succès populaire qui sort enfin la musique haïtienne de son cadre communautaire. L'acteur Tonton Bicha a aussi grandement contribué à catalyser l'auditoire.

Descendant du merengue dominicain (qu'on a ralenti chez les Haïtiens), ancêtre du zouk de Kassav, le konpa semble ainsi retrouver une nouvelle jeunesse avec cette génération de musiciens qui lui greffent divers genres, du ragga à la soul en passant par le hip hop. Lorsque le rythme konpa chauffait sous les cris des chanteurs, le battement des tambours et les riffs si typiques des claviers, la foule se mettait à sauter avec une ferveur peu commune, agitant le drapeau haïtien et pointant l'index vers le ciel. La veille au Complexe Christina, situé au nord-est de la ville, on a pu danser collé-serré avec les vétérans de System Band et les jeunes stars de Djakout Mizik, que les connaisseurs estiment le plus influent des groupes konpas.

Étions-nous vraiment chez nous? Absolument. Le Festival international de musique haïtienne de Montréal n'est-il pas une des expressions essentielles à une vraie capitale culturelle?

SPECTACLES

CLASSIQUE

**FESTIVAL DE LANAUDIÈRE - ÉGLISE DE LA PURIFICATION (Repentigny)**  
 Jérôme Ducharme, guitariste. Milan, Moreno-Torroba, Héту, Turina, Rodrigo: 20h.

**FESTIVAL DE LACHINE - PAVILLON DE L'ENTREPÔT (Entrée libre)**  
 Alexandre Da Costa, violoniste, Wonny Song, pianiste: 20h.

**REDPATH HALL (Université McGill)**  
 Hank Knox, claveciniste. Buxtehude, Frescobaldi, Bach: 20h.

VARIÉTÉS

**CASA DEL POPOLO**  
 DJ Night: 21h.

**KOLA NOTE**  
 O'Comics: 19h.

**MEDLEY**  
 Symphony X: 20h.

**PETIT CAFÉ CAMPUS**  
 Les Voisins d'en face: 20h.

**SALA ROSSA (LA)**  
 Buried Inside + Coliseum + Engineer + Rigger Effect: 20h30.

QUOI FAIRE

Maisons de la culture, conférences, cours et ateliers, plein air: retrouvez en un clic toutes ces informations sur [cyberpresse.ca/arts](http://cyberpresse.ca/arts)

EN BREF

Expo prolongée

L'exposition *Frédéric Back, l'oeuvre et les gestes* présentée depuis le 12 avril à Espace Création Loto-Québec, rue Sherbrooke Ouest à Montréal, est prolongée de cinq semaines. Les organisateurs ont décidé d'en repousser la clôture au 9 septembre. Cette exposition mise sur pied pour rendre hommage au cinéaste et réalisée en collaboration avec l'Atelier Frédéric Back et Radio-Canada devait, à l'origine, prendre fin le 5 août.  
 - Presse Canadienne

## Abonnés de La Presse

Profitez des OFFRES EXCLUSIVES du **CLUB PRIVILÈGES**

---

### L'AUTRE GALA

Mystères, Émotions, Humour :  
 la magie de Franco Dragone, le talent d'Arturo Brachetti

**25 %**  
 d'escompte

La promotion est valide pour les représentations à Laval du 13 au 22 juillet 2007.

---

**10 à 30 %**  
 d'escompte sur livres des Éditions La Presse

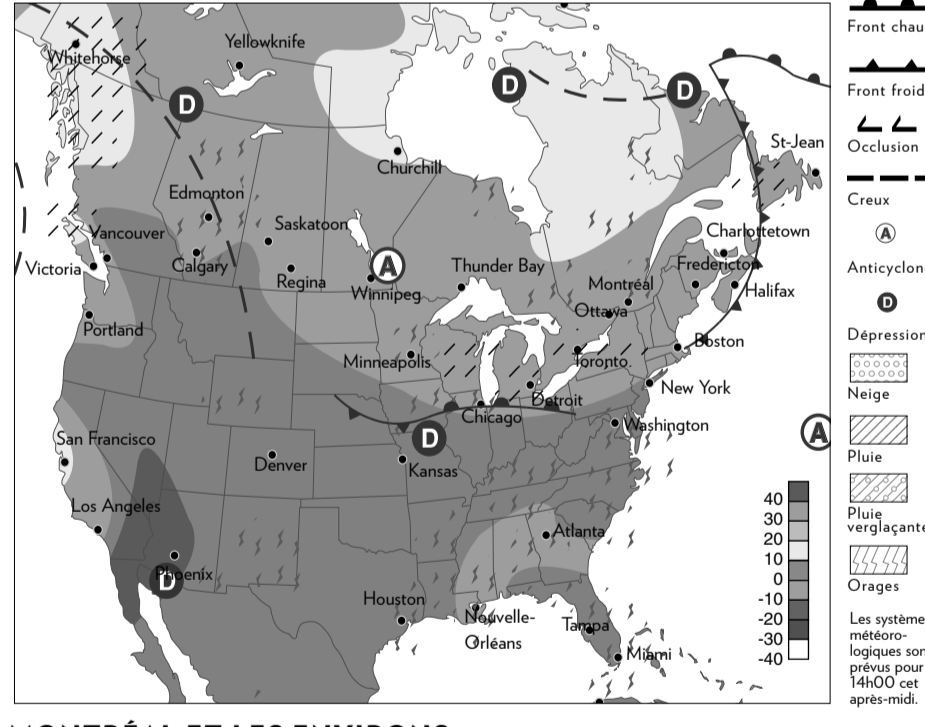
**10 %**  
 d'escompte sur les magazines RICARDO et INSPIRATION

Simple et rapide! Visitez le [www.cyberpresse.ca/privileges](http://www.cyberpresse.ca/privileges)

**LA PRESSE**

MÉTÉO [www.meteomedia.com](http://www.meteomedia.com) **Météo Média**

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES



MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

<b>AUJOURD'HUI</b> MAXIMUM <b>24</b>	Généralement ensoleillé en matinée, ciel variable en après-midi. Vents légers. Probabilité de précipitations: 20%. Facteur humidex 26.	<b>DEMAIN</b> MAX / MIN <b>20/15</b>	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 20%.
<b>CETTE NUIT</b> MINIMUM <b>14</b>	Généralement dégagé. Vents légers. Probabilité de précipitations: 0%. Facteur humidex 23, en soirée.	<b>MERCREDI</b> MAX / MIN <b>25/16</b>	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 20%.

PRÉVISIONS RÉGIONALES

<b>Val-d'Or</b> 22/12	<b>Saguenay</b> 23/13	<b>QUÉBEC</b> 23/13	<b>OTTAWA</b> AUJOURD'HUI: Passages nuageux. 23/13. DEMAIN: Plutôt nuageux. 18/13.
<b>Maniwaki</b> 21/9	<b>La Tuque</b> 21/11	<b>Rimouski</b> 20/13	<b>TORONTO</b> AUJOURD'HUI: Plutôt nuageux avec quelques averses. 24/17. DEMAIN: Plutôt nuageux avec averses dispersées. 25/14.
<b>Trois-Rivières</b> 23/13	<b>Sainte-Agathe</b> 22/9	<b>Thetford Mines</b> 22/12	<b>BAIE-COMEAU</b> AUJOURD'HUI: Passages nuageux. 19/14. DEMAIN: Ensoleillé. 19/13.
<b>Gatineau</b> 23/13	<b>MONTRÉAL</b> 24/14	<b>Sherbrooke</b> 23/15	<b>TORONTO</b> AUJOURD'HUI: Plutôt nuageux avec averses dispersées. 25/14.
<b>Plattsburgh</b> 25/15	<b>Burlington</b> 25/15		

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

<b>TEMPÉRATURE</b>	MAX	MIN
Hier	24	17
Normales du jour	27	16
Auj. l'an passé	31	20
(Observé hier à 15h)		

<b>RECORDS</b>	
Plus haut maximum	32 en 1982
Plus bas minimum	7 en 1946

<b>FACTEUR HUMIDEX</b>	Aujourd'hui	26
------------------------	-------------	----

<b>INDICE UV</b>	Aujourd'hui	Élevé
------------------	-------------	-------

<b>PRÉCIPITATION</b>	Hier	9.4 mm
----------------------	------	--------

LE SOLEIL ET LA LUNE

5h21	20h39	Durée totale du jour: 15h18
22 juil	30 juil	5 août

AU PAYS

AUJOURD'HUI	AUJOURD'HUI	AUJOURD'HUI
Calgary	Orages	27 14
Charlottetown	Ensoleillé	24 17
Edmonton	Ensoleillé	24 16
Frédéricton	Beau	26 16
Halifax	Variable	23 14
Iqaluit	Beau	12 4
Régina	Orages	30 17
Saint-Jean	Pluie	20 12
Saskatoon	Beau	27 16
Vancouver	Variable	22 17
Whitehorse	Pluie	19 10
Winnipeg	Nuageux	24 10
Yellowknife	Soleil	25 15

LE MONDE

AUJOURD'HUI	AUJOURD'HUI	AUJOURD'HUI
Beijing	Soleil	30 23
Boston	Variable	28 20
Bruxelles	Éclaircies	26 21
Lisbonne	Pluie	25 16
Londres	Pluie	23 17
Los Angeles	Beau	27 18
Madrid	Beau	28 18
Mexico	Averses	21 11
Moscou	Beau	23 15
New York	Variable	30 22
Paris	Nuageux	26 21
Port-au-Prince	Orages	36 23
Rome	Soleil	33 20
Tokyo	Pluie	25 22
Washington	Orages	33 23

AU SOLEIL

AUJOURD'HUI	AUJOURD'HUI	AUJOURD'HUI
Acapulco	Orages	33 27
Atlantic City	Variable	31 22
Cape Cod	Variable	28 20
Daytona B.	Orages	31 23
Key West	Orages	32 28
Kennebunkport	Variable	28 15
Miami	Orages	31 25
Niagara Falls	Beau	25 19
Old Orchard	Variable	27 15
Wild Wood	Variable	29 22

# ACTUEL



PHOTO FOURNIE PAR PIXAR

Le rat Remy, que l'on aperçoit ici en compagnie de Linguini, est le héros du film d'animation *Ratatouille*, de Pixar. Le cuisinier parle de son papa, de son frère, de son ami, mais jamais de sa maman, de sa sœur ou de sa cousine.

# INTERDIT AUX FILLES

De *Harry Potter* à *Lion King*, en passant par *Cars*, *Surf's up* ou *Madagascar*, peu de filles décrochent le premier rôle au grand écran des enfants. Pendant ce temps, la littérature fantastique, longtemps réservée aux garçons, commence à se conjuguer au féminin. Actuel fait le point.

SILVIA GALIPEAU

Non, vous n'avez pas la berlué. *Harry Potter*? Un gars. *Shrek*? Un gars. *Ratatouille*? Presque exclusivement des gars. Dans l'univers des films pour enfants, trois personnages sur quatre sont masculins.

Des chercheurs de l'Université de Caroline du Sud ont comptabilisé tous les personnages masculins et féminins des 101 films familiaux les plus populaires des 14 dernières années (sur les grands écrans entre 1990 et 2004). Conclusion? De tous les films analysés, seuls sept avaient un ratio plus ou moins équilibré.

Si l'on exclut les personnages muets, seulement un personnage sur trois est une femme. Pour ce qui est de la narration, la voix est masculine quatre fois sur cinq. Idem dans les fables: quatre personnages sur cinq sont masculins. Vous souvenez-vous de la scène, dans le premier *Shrek*, où une foule de personnages de contes se retrouvent à la porte de la maison de l'ogre? Il y avait les trois petits cochons, les sept nains, Pinocchio, Peter Pan, le Grand méchant loup... Ah oui, peut-être y avait-il aussi, quelque part, la Fée clochette.

Pas de madame rat

Samedi après-midi, à la sortie

de *Ratatouille*. Une petite puce de 5 ans lance un commentaire innocent, mais si lourd de sens pour sa maman: «mais maman, pourquoi il n'y a jamais de filles dans les films?»

Si vous ne l'avez pas vu, ni lu les critiques dithyrambiques, peut-être ignorez-vous que le dernier-né de Pixar met en vedette un petit rat cuisinier, Remy. Le cuisinier est issu d'une vaste communauté de rats, avec un papa, un frère, un ami, mais jamais de maman, de sœur, de cousine.

**« Ce sont des hommes, qui racontent les histoires dont ils ont envie. »**

Dans les cuisines, un seul personnage féminin (le seul et unique du film): Colette. Ironiquement, dans une virulente tirade, elle relate tout le mal qu'elle a eu à se tailler une place dans cet univers (la cuisine) masculin.

Une chroniqueuse du *Washington Post*, Liz Kelly, soulignait récemment que le film, par ailleurs apprécié de tous (la puce et sa mère y compris), s'inscrit dans une série de réalisations de Pixar, toutes dominées par les hommes: *Cars*, *The Incredibles*, *Finding Nemo*, *Monster Inc.*, *A Bug's Life*, les

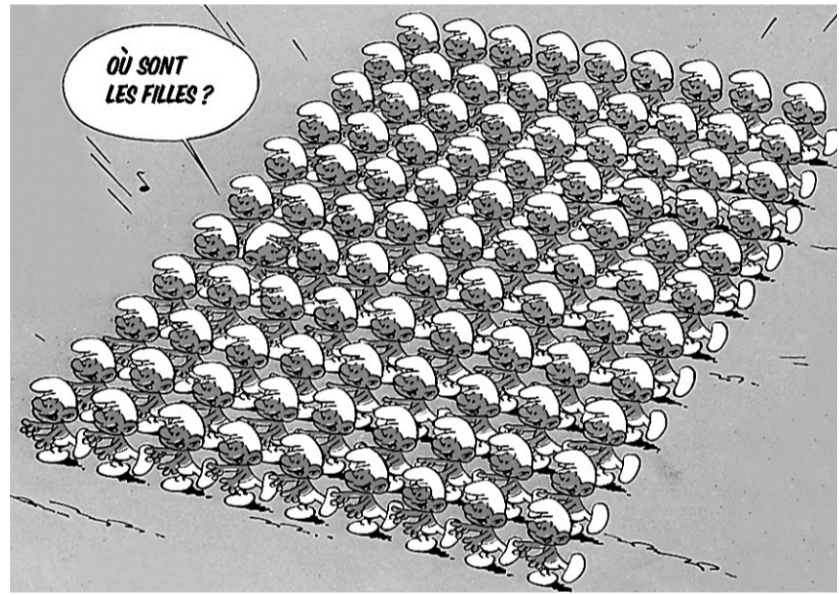
*Toy Story*, etc. Bien sûr, ici et là, quelques personnages féminins, mais toujours secondaires. Les personnages principaux des huit derniers films de Pixar sont tous, sans exception, des garçons.

D'autres maisons de production ont osé mettre en scène des filles. Mais *Mulan* et *Pocahontas* demeurent des exceptions. Plus généralement, les filles détiennent le rôle de la princesse, telle *Little Mermaid*, qui attend d'être sauvée par son prince. Tout un modèle...

L'actrice américaine Geena Davis a justement fondé un organisme, See Jane, visant à accroître la présence des filles à l'écran. Dans un discours livré en janvier dernier à Memphis, à la National Conference for Media Reform, elle a raconté sa stupéfaction, une fois devenue maman, devant le petit écran avec ses enfants. *Dora* mise à part («une notable exception»), où sont les filles parmi les *Looney Tunes*, *Winnie The Pooh* et, son exemple préféré, *Les Schtroumpfs*? Une seule Schtroumpfette pour une centaine de joyeux Schtroumpfs.

Un monde d'hommes

«C'est une industrie dominée par les hommes», analyse Steve Hulett, codirecteur de The Animation Guild (TAG), un syndicat qui réunit les artistes,



Il n'y a qu'une Schtroumpfette pour une centaine de joyeux Schtroumpfs...

techniciens et autres artisans de l'industrie de l'animation américaine. Seuls 17% des membres du syndicat sont des femmes. Chez les dirigeants, les chiffres sont sans équivoque: presque uniquement des hommes, à 93%, révèle une enquête de l'Université d'État de San Diego.

M. Hulett refuse cependant d'y voir un complot. «Ce sont des hommes, qui racontent les histoires dont ils ont envie, dit-il. On entend souvent que les histoires de gars marchent mieux au box-office. Parfois c'est vrai. Mais dans certains cas, c'est n'importe quoi.»

Même les créations internationales n'échappent pas à cette tendance. «Dans le monde entier, les trois quarts des films pour enfants sont adaptés des contes traditionnels, avec un prince, une

princesse, et donc des rôles plus traditionnels», note Jo-Anne Blouin, présidente et directrice générale du FIFEM (Festival international du film pour enfants de Montréal).

Ici, au Québec, Rock Demers a justement conçu ses fameux Contes pour tous afin de contrer cette disproportion. «J'ai toujours alterné entre un personnage principal masculin et féminin, dit-il. *La guerre des tuques*, une fille, *Opération beurre de pinottes*, un garçon...» Au cinéma, cet équilibre est «essentiel», croit-il. «Cela prépare les jeunes, intuitivement, à percevoir l'égalité entre les deux sexes.» Le producteur a d'ailleurs trois autres projets en tête (dont deux donnant la vedette à une fille). «Malheureusement, le Québec a arrêté de financer les films pour enfants.»

## Fantastiques, les filles!

Depuis toujours fan de littérature fantastique, de science-fiction et de *fantasy*, Sonia Sarfati suit le phénomène *Harry Potter* depuis ses débuts. Et elle a sa petite idée au sujet de l'arrivée d'héroïnes dans ces mondes qui, jusqu'à récemment, comptaient bien plus de garçons que de filles...

SONIA SARFATI

Même si les filles lisent plus que les garçons, le fantastique et la *fantasy* ont longtemps été des domaines (quasi) réservés à la gent masculine. Ce qui, à mes yeux, explique pourquoi dans ces genres, les garçons préférant les aventures mettant en scène

des héros de leur propre sexe, les demoiselles ont longtemps servi, au mieux, de faire-valoir; au pire, de «récompenses».

Puis vint *Harry Potter*. Merci, J.K. Rowling. Pour une foule de raisons (mais c'est une autre histoire), ses romans ont rejoint les amateurs de ce genre (les garçons), mais aussi les adultes...

et les filles. Qui constituaient un nouveau marché, intéressant parce qu'avidement lecteur. Un facteur qui, selon moi, n'est pas étranger à l'apparition de cousines d'Hermione aux commandes de sagas fantastiques... au moment où la série de J.K. Rowling est devenue phénomène littéraire – même dans la francophonie, jusqu'ici assez réfractaire à ce type de récits. Pour faire tourner cette roue lucrative, il y a eu un besoin de manuscrits. Plusieurs de ceux que les éditeurs, maintenant ouverts au fantastique, ont reçu mettaient des *Éwilan*, *Candy* et autres *Storine* au premier plan. Impossible d'y voir une coïncidence.

Sont ainsi nées les sœurs de *Harry Potter*... qui ne sont pas de petites sœurs. Elles sont de

véritables héroïnes, à l'histoire et au parcours semblables à ceux de leurs comparses masculins. C'est-à-dire qu'elles sont en général orphelines et élevées par des couples qui les aiment peu ou pas. Elles affichent au moins une caractéristique physique qui les rend uniques (à la manière de la cicatrice de *Harry Potter*) – couleur des yeux particulière, mèche de cheveux blancs, etc. Elles possèdent un pouvoir extraordinaire qu'elles vont découvrir par accident, au moment où elles apprendront qu'elles viennent «d'ailleurs» – un univers parallèle, bien souvent, où elles sont espérées parce que c'est par elles que se fera la victoire sur les forces du Mal.

Bref, qu'on se le tienne pour dit: ces filles-là sont... fantastiques.

### QUELQUES SUGGESTIONS

- > *La quête d'Éwilan* et *Les mondes d'Éwilan* de Pierre Bottero (Rageot)
- > *Le pacte des Marchombres* de Pierre Bottero (Rageot)
- > *Arielle Queen* de Michel J. Lévesque (Les Intouchables)
- > *Abarat* de Clive Barker (Albin Michel)
- > *Blanche* de Hervé Jubert (Albin Michel)
- > *Aurélié* de Véronique Drouin (la courte échelle)
- > *Storine, l'orpheline des étoiles* de Fredrick D'Antony (Pierre Tisseyre)
- > *Peggy Sue* de Serge Bussolo (Plon)
- > *Tara Duncan* de Sophie Audoin-Mamikonian (Seuil et Flammarion)

## MOTS D'ENFANTS

Juliette, 3 ans, montre le sac de guimauves dans l'armoire ouverte et demande à sa maman si elle peut en avoir.

« Tu veux des guimauves? »

— Non, les blancs, s'il te plaît. »

— Envoyé par maman Marie-Josée.

Lors d'une réception, Zacharie, 3 ans, grignote les raisins dans les plats de service. Une fois qu'il a avalé tous les raisins de sa grappe, il la tend à sa maman:

« Tiens maman, mes os de raisins. »

— Envoyé par maman Caroline.



Philip, trois ans et demi, parle français et anglais à la maison. Un matin, il croque à pleine bouche dans sa rôti et lance:

« Mommy, jam-m-m-m la confiture! »

— Envoyé par maman Marguerite.

Des mots d'enfants? Écrivez-nous à [actuel@lapresse.ca](mailto:actuel@lapresse.ca)