

LA MUSIQUE D'ISIDORE SOUCY (1899-1962)



381 pièces
avec commentaires

par JEAN DUVAL

Duval, Jean. 2017. **La musique d'Isidore Soucy (1899-1962); 381 pièces avec commentaires.** Première édition. ISMN 979-0-9001539-0-6.

Édition, transcriptions musicales et rédaction :

Jean Duval, ethnomusicologue, Ph.D.

Courriel : jeanrduval@gmail.com

Source de la photographie de la couverture :

Bibliothèque et Archives Canada

Copyright Jean Duval 2017

Préface

Isidore Soucy est né à Ste-Blandine-de-Rimouski en 1899, mais a passé toute sa vie à Montréal à partir de l'âge de 25 ans jusqu'à sa mort en 1962. Il est le violoneux québécois qui a le plus enregistré de disques au cours de sa carrière, soit en solo (avec accompagnement de piano toutefois), soit avec d'autres musiciens. Bien qu'il existe des transcriptions de ses pièces dans diverses collections publiées, elles ne représentent qu'une très petite partie du vaste répertoire de ce musicien traditionnel marquant pour le Québec. Avec cette collection, je désire apporter un nouvel éclairage sur la richesse de ce répertoire et rendre disponible par la notation musicale l'ensemble de celui-ci.

J'ai transcrit ma première pièce d'Isidore Soucy en 1982; c'était le *Reel du président* (no. 291). Je ne me doutais pas alors que j'entreprendrais 26 ans plus tard le projet ambitieux de transcrire tous les enregistrements connus de ce musicien traditionnel célèbre du Québec. En effet, c'est en 2008, en même temps que je débutais mes travaux de recherche sur les pièces asymétriques dans le cadre de travaux de doctorat, qu'est née l'idée d'une collection de la musique de celui que j'appellerai familièrement Isidore.

Sources des enregistrements

Pour monter la liste de tous les enregistrements d'Isidore, j'ai d'abord consulté le livre admirable de Gabriel Labbé, *Musiciens traditionnels du Québec* (Labbé, 1995). Celui-ci avait en effet répertorié presque tous les 78 tours et 33 tours qu'avait enregistré Isidore, soit comme soliste, soit avec l'accordéoniste Donat Lafleur ou avec des formations comme le *Trio d'Henri*, le *Trio Soucy*, *Isidore Soucy et son ensemble* et *La Famille Soucy*.

Heureusement pour mon projet, un grand nombre des enregistrements commerciaux anciens d'Isidore ont été mis en ligne au début des années 2000 sur le site du Gramophone virtuel de Bibliothèque et Archives Canada. Il s'agit de 185 pièces enregistrées sur 78 tours entre 1925 et 1940. De parvenir à trouver tous les autres enregistrements de notre violoneux m'aura pris huit années supplémentaires.

Bibliothèque et archives nationales du Québec (BAnQ) possède une grande collection de disques anciens. Grâce à l'aide de Marie Laporte et par le travail généreux de Guylaine Vallée, technicienne en documentation à la BAnQ, j'ai pu obtenir une centaine d'autres enregistrements numérisés d'Isidore. Éric Favreau, enseignant et violoneux grand connaisseur du répertoire québécois, m'a laissé accès à sa collection de 33 tours, ce qui m'a permis de trouver un grand nombre de pièces de la période d'après 1950. Jean-Pierre Joyal, autre violoneux, collectionneur et spécialiste du répertoire québécois, m'a fourni des enregistrements du *Trio d'Henri*. Je me suis aussi procuré quelques 78 tours que j'ai pu trouvé en magasinant en ligne. Enfin, j'ai pu obtenir (pas gratuitement!) les quelques enregistrements manquants qui se trouvaient dans la collection de Bibliothèque et Archives Canada mais qui ne sont pas disponibles sur le Gramophone virtuel. Malgré tous ces efforts, il manque encore deux pièces dans la collection. Ce sont le *Reel de la Côte Nord* et une *Danse clog* qui datent de 1936. C'est pourquoi la numérotation va jusqu'à 383 mais que la collection contient 381 pièces. J'ai toujours espoir de trouver ces deux pièces manquantes!

Transcriptions

Pour effectuer les transcriptions, j'ai utilisé le logiciel *Amazing slowdowner*, mes oreilles, ma patience et un instrument mélodique, soit une mandoline ou une flûte. J'ai alors noté les pièces avec un logiciel de notation musicale utilisant le langage ABC (www.abcnotation.com). Ce type de logiciel permet souvent moins de contrôle sur l'apparence des transcriptions que les logiciels professionnels de notation musicale comme *Sibelius* ou *Finale*, mais est mieux adapté que ces derniers pour gérer des collections contenant un grand nombre de pièces. J'espère que, comme moi, le lecteur trouvera le résultat acceptable pour une lecture aisée.

Sauf quelques exceptions, les transcriptions représentent des versions que je qualifierais de « moyennes », car Isidore joue rarement exactement de la même façon à chaque reprise d'une pièce. Il y a une certaine perte en choisissant de publier des versions moyennes, mais c'est presque incontournable au niveau de l'espace pour une collection contenant un si grand nombre de pièces. Les exceptions aux versions moyennes sont les « grandes pièces » avec variations qu'Isidore a enregistré surtout en 1927 (p.ex. *Les Foins* ou le *Money musk*). Dans ces cas, j'ai noté toutes les reprises de la pièce pour démontrer l'art de la variation utilisé par Isidore.

La musique d'Isidore est parfois difficile à noter en raison de l'asymétrie de son jeu; il prenait en effet souvent beaucoup de liberté sur la carrure des pièces. Quand la mélodie existe en version symétrique dans une source publiée, je me suis basé sur cette version pour déterminer l'emplacement des barres de mesures et les changements de métriques des versions « isidoriennes ». Autrement, j'ai considéré la récurrence des contours mélodiques et des finales pour arriver à une transcription qui m'apparaissait logique. Quoiqu'il en soit, la transcription des pièces asymétriques n'est pas un exercice avec une solution unique pour chaque pièce. Le lecteur intéressé aux pièces asymétriques pourra consulter ma thèse de doctorat déposée à l'université de Montréal (Duval, 2012) pour en savoir plus sur le sujet. La majorité des pièces d'Isidore sont en métrique binaire à division binaire. Quand elles sont faites surtout de séquences de notes de mêmes valeurs comme dans un reel, elles sont notées en 2/2. Quand elles sont de type polka, galope, ce que j'appelle un reel simple, elles ont été notées en 2/4. L'une ou l'autre des métriques aurait pu être utilisée dans certains cas.

Le lecteur remarquera que plusieurs pièces se trouvent en double, en triple et même, pour quelques unes, en quadruple (p.ex. *Le Mistigri* ou *Le quadrille des magiciens*), pas nécessairement sous les mêmes titres le plus souvent. J'ai fait le choix de répéter ces pièces pour diverses raisons. D'abord, cela permet de voir l'évolution d'une pièce dans le temps chez Isidore. Cela permet aussi de démontrer différentes façons qu'il avait de varier les pièces. Enfin, cela donne une perspective historique sur le répertoire d'Isidore, sur la flexibilité des titres utilisés, les contrats avec différentes compagnies de disques, la réutilisation de sections de pièces, la parenté parfois ténue des pièces entre elles, etc.

En général, je n'ai transcrit que la ligne mélodique des pièces, en incluant les ornements joués par Isidore. J'ai toujours fait abstraction de l'accompagnement de piano. Quand Isidore jouait avec un autre instrument mélodique, j'ai tenté le plus possible de transcrire ce que faisait Isidore, pas ce que faisait l'autre instrument, ce qui n'était pas toujours aisé étant donné la qualité parfois piètre de certains enregistrements, ou le bruit ambiant important dans le cas des enregistrements *live* de *La Famille Soucy*. Il est important de dire qu'Isidore utilisait en abondance les doubles cordes. Il doublait presque toujours les cordes à vide (ré, la, mi) avec son petit doigt sur la corde précédente. De noter l'usage de toutes ces doubles cordes, n'aurait fait qu'alourdir les transcriptions. J'ai tout de même noté les doubles cordes qu'il faisait quand elles sortaient de l'ordinaire.

Numérotation et index alphabétique des pièces

La numérotation des pièces respecte en règle générale la chronologie des dates d'enregistrements des pièces, ou, quand ces dates n'étaient pas disponibles, les dates de parution des disques. Il y a cependant quelques exceptions qui s'expliquent par les besoins de la mise en page et par le fait que, pour les toutes dernières pièces au début des années 1960, je n'ai pas trouvé l'information exacte sur le moment de la parution.

L'index alphabétique des pièces indique le numéro et la page où le lecteur retrouvera chaque pièce. Règle générale, l'index fait abstraction des articles présent dans les titres et du type de pièce (p.ex. reel ou gigue). Ainsi, la pièce *Le Reel de la Poune* se trouvera sous « Poune » dans l'index. Évidemment, il est aussi possible de faire une recherche dans le document pdf à l'aide des touches de recherche (control F). Quand un astérisque se trouve à côté du titre, c'est que l'enregistrement numérisé de la pièce est disponible sur le Gramophone virtuel. Les autres enregistrements ne sont présentement pas disponibles publiquement pour la plupart, bien que certains se retrouvent sur You Tube ou sur d'autres ressources en ligne. Le numéro du disque et le titre qui est indiqué pour chaque pièce pourra aider le lecteur dans ses recherches des enregistrements.

Commentaires sur les pièces

Les commentaires sur chacune des pièces sont présentés à partir de la page 193 selon l'ordre de numérotation des pièces. Ces commentaires visent différents objectifs :

- Identifier les titres de pièces parentes d'autres traditions musicales qui peuvent être à l'origine des pièces jouées par Isidore;
- Donner une source publiée de ces pièces parentes lorsque c'est possible;
- Relever l'existence d'enregistrements des mêmes pièces ou de pièces semblables à celles d'Isidore par d'autres musiciens québécois ou canadiens;
- Donner une explication possible des titres, surtout pour ceux qui se réfèrent à l'actualité de l'époque;
- Noter la récurrence des pièces ou de variations des pièces dans les enregistrements d'Isidore à travers le temps et les compagnies de disques;
- Souligner certaines particularités musicales des pièces telles que la tonalité, la métrique et la présence d'asymétries.

Outre ma connaissance du répertoire acquise au cours des années et l'aide très appréciée d'Éric Favreau, deux outils ont été fort pratiques pour identifier des pièces parentes et des sources publiées d'autres traditions musicales. Ce sont :

- Le logiciel *Tunepal* (tunepal.org), un logiciel qui permet à partir d'une séquence de notes jouées par un instrument mélodique d'identifier le titre de pièces qui offrent un contour mélodique semblable ou approchant dans des musiques traditionnelles occidentales;
- Le site web *Fiddler's Companion*, maintenant *Traditional Tune Archive* (tunearch.org), développé par Andrew Kuntz, qui est une source de renseignements formidable pour tout ce qui touche l'origine des pièces traditionnelles et les sources bibliographiques des pièces;

Je n'ai pas cité dans chaque cas le recours à ces deux outils car il a été assez constant à travers la préparation des commentaires.

Pour l'identification d'enregistrements des pièces jouées par Isidore faits par d'autres musiciens traditionnels québécois ou canadiens, je me suis limité en général à ceux des musiciens de la même époque qu'Isidore, rarement à ceux plus récents. En aucun cas l'exercice ne prétend être exhaustif; ce serait en effet un travail colossal étant donné l'abondance d'enregistrements commerciaux existants.

Une bibliographie des différentes collections publiées et autres sources citées utilisées pour la rédaction des commentaires est présentée à la fin du document.

Enfin, quiconque voudrait m'aider à bonifier les commentaires présentés ou d'autres aspects de la collection pour une prochaine édition peut me contacter à mon adresse courriel : jeanrduval@gmail.com

Bonne lecture.

Jean Duval
Décembre 2017

Table des matières

Préface	iii
Index alphabétique des pièces	vii
Les 381 pièces	1
Commentaires sur les pièces	193
Bibliographie	236

Pièce	No.	Page
Abitibi (Reel de l')*	172	87
Acadien (Reel)*	206	104
Aigles (Reel des)	316	159
Alcide (Gigue)	170	86
Alouette (Reel)*	230	116
Américain - 1ère partie (Set)*	3	4
Américain - 2ème partie (Set)*	4	4
Américain - 3ème partie (Set)*	5	5
Américain (Reel)*	54	34
Américaine (Coquette)	289	145
Amoureux (Gigue des)*	110	59
Ancêtres - 1ère partie (Quadrille des)*	156	80
Ancêtres - 2ème partie (Quadrille des)*	157	80
Ancêtres - 3ème partie (Quadrille des)*	158	80
Ancêtres - 4ème partie (Quadrille des)*	159	81
Ancêtres - 5ème partie (Quadrille des)	160	81
Ancêtres - 6ème partie (Quadrille des)	161	81
Ancêtres (Reel des)*	209	105
Ancêtres (Valse des)	381	191
Artisans (Gigue des)*	82	46
As de pique (L') - Gigue*	65	39
Aveugles (Reel des)	180	91
Aviateurs (Reel des)	278	140
Azelma (Reel d')*	254	128
Baie Comeau (Reel de la)*	242	122
Bastringue - Coquette (La)*	249	125
Bastringue (La)	96	52
Bastringue (La)	374	188
Bavards (Gigue des)*	259	130
Bedeau (Reel du)	171	86
Belle Catherine (La) - Reel*	139	72
Belle fermière (Reel de la)	317	159
Berlinquette (Gigue de)	282	142
Berluchon (Reel du)*	187	94
Blagueurs (Gigue des)*	215	108
Blondes (Valse des)	136	71
Bois (Quadrille des)	298	150
Boiteux (Gigue des)	181	91
Bombardier (Reel du)	280	141
Bon vieux temps (Reel du)*	68	40
Bordeaux (Reel de)	292	147
Bouffons (Reel des)	348	175
Boulangers (Reel des)*	234	118
Boule de Neige - Reel*	87	48
Bourreau (Reel du)*	134	70

Pièce	No.	Page
Boute-en-train (Reel des)	341	171
Bouteille (Reel de la)	352	177
Brandy *	20	12
Braves (Reel des)*	235	118
Bretelles (Reel des)	345	173
Bucherons (Gigue des)	370	186
Calais (Reel de)	285	143
Campagne - 1ère partie (Quadrille de)	23	14
Campagne - 2ème partie (Quadrille de)	24	14
Campagne - 3ème partie (Quadrille de)	25	15
Campagne - 4ème partie (Quadrille de)	26	15
Campagne - 5ème partie (Quadrille de)	27	16
Campagne - 6ème partie (Quadrille de)	28	16
Canada - 1ère partie (Set du)	120	64
Canada - 2ème partie (Set du)	121	64
Canada - 3ème partie (Set du)	122	65
Canadien - 1ère partie (Quadrille)*	7	6
Canadien - 2ème partie (Quadrille)*	8	6
Canadien - 3ème partie (Quadrille)*	9	6
Canadien - 4ème partie (Quadrille)*	10	7
Canadien - 5ème partie (Quadrille)*	11	7
Canadien - 6ème partie (Quadrille)*	12	7
Canadien (Partie de set)*	192	97
Canadien (Set)	226	114
Canadien callé (Set) - 1ère partie	377	189
Canadien callé (Set) - 2ème partie	378	190
Canadien callé (Set) - 3ème partie	379	190
Canadien callé (Set) - 4ème partie	380	191
Canadien-Français (Set) - Lanciers - 1ère partie*	31	18
Canadien-Français (Set) - Lanciers - 2ème partie*	32	18
Canadien-Français (Set) - Lanciers - 3ème partie*	33	19
Canadien-Français (Set) - Lanciers - 4ème partie*	34	19
Canadienne (Gigue)*	256	129
Candidats (Reel des)*	264	133
Cantine (Reel de la)	299	150
Capitaine voleur (Le) - Reel	47	30
Caribou (Valse)	368	185
Carnaval (Gigue du)*	67	40
Casimirville (Reel de)	343	172
Casse-reel (Le)*	46	29
Célibataires (Reel des)	347	174
Cendrillon (Reel de)	337	169
Chamberlain (Reel)	270	136
Champion - 1ère partie (Quadrille)*	57	36
Champion - 2ème partie (Quadrille)*	58	36

Pièce	No.	Page
Champion - 3ème partie (Quadrille)*	59	36
Champion - 4ème partie (Quadrille)*	60	37
Champion - 5ème partie (Quadrille)*	61	37
Champion - 6ème partie (Quadrille)*	62	37
Champlain (Valse)	321	161
Chapeau à plumes (Reel du)	354	178
Charlotte (Gigue à)*	269	135
Cheminots (Reel des)	323	162
Chez nous (Hornpipe de)	305	153
Chicken Reel	93	51
Chien-chaud (Reel du)	355	178
Chiens et chats (Gigue)*	63	38
Claqueuse (La)	90	49
Clog canadienne*	149	76
Clog dance *	78	44
Cocktail (Reel)	97	52
Colons (Reel des)*	262	132
Commandos (Reel des)	300	151
Commerçant (Gigue du)	277	139
Commères (Gigue des)	274	138
Concordat (Reel de)*	185	93
Coq d'or (Reel du)	360	181
Coquette (La)	21	13
Corbeau (Gigue du)*	184	93
Côte Nord (Reel de la)	199	100
Cotillon (Le)*	48	30
Cuisine (Valse de la)	293	147
Cyclone (Gigue du)	356	179
Dames (Reel des)	228	115
Danse clog	198	100
Danse de campagne	94	51
Débardeurs (Gigue des)*	191	96
Débrouillards (Gigue des)	302	152
Dentistes (Reel des)*	190	96
Députés (Reel des)	318	160
Dieppe (Gigue de)	301	151
Dindon (Le)	95	51
Disputeuse (La) - Reel*	77	44
Dominion (Reel du)	336	169
Domino (marche)*	163	82
Dunkerque (Reel de)	283	142
Écossais (Reel)	272	137
Écossaise (Gigue)*	79	45
Émile (Reel)*	150	77
Emilia (Valse)*	107	57

Pièce	No.	Page
En-bas de Québec - 1ère partie (Set d')	174	88
En-bas de Québec - 2ème partie (Set d')	175	88
En-bas de Québec - 3ème partie (Set d')	176	89
Enfant martyre (Reel de l') *	49	31
Eskimos (Reel des)*	268	135
Espagne (Reel d')*	86	48
Espagnole (Gigue)	271	136
Espionnages (Gigue des)	306	154
Espions (Reel des)	284	143
Fantômes (Gigue des)	225	113
Faubourg de Québec (Reel du) *	152	78
Fernando (Reel de)	342	172
Fêtes (Breakdown des)*	208	105
Fiançailles (Reel des)	328	165
Fifine (Reel à)	273	137
Florissante (Valse)	295	148
Flotte (Reel de la)	281	141
Foins (Les) - Reel*	43	24
France (Gavotte de)	287	144
Francis (Reel à)	224	113
Freddy (Gigue à)	169	85
Fridolin (Gigue à)*	265	133
Gais Lurons (Reel des)	339	170
Gaspé (Gigue de Gaspé)	315	158
Gaspé (Reel de)*	113	60
Gatineau (Gigue de la)	326	164
Gatineau (Reel de la)	116	62
Gaulois (Reel)*	189	95
Gédéon (Quadrille de)*	236	119
Georgia Fox Trot	137	71
Gouverneurs (Reel des)	350	176
Grand nord (Reel du)	335	168
Grand'mère (Reel de)*	115	61
Grande gigue simple *	42	23
Grande gigue simple *	221	111
Grondeuse (La)	373	187
Gros cotillon	151	77
Guignolée (Reel de la)	325	163
Henry Ford (Reel d')	153	78
Highway (Reel du)	357	179
Hochelaga (Reel d')	330	166
Horloge (Reel de l') *	162	82
Impérial (Reel)	333	167
Indes (Polka des)	288	145
Indienne (Gigue)*	85	47

Pièce	No.	Page
Irlandaises, No. 1 (Gigues)*	1	2
Irlandaises, No. 2 (Gigues)*	2	3
Isidore (Valse)*	56	35
Jardiniers (Gigue des)	329	165
Jeunesse (Reel de la)*	197	99
Jolie veuve (La) - Reel*	84	47
Joseph (Reel)	324	163
Journaliers (Reel des)	319	160
Joyeuse (La) - Reel*	81	46
Jubilé (Reel du) - 2*	183	92
Jubilé (Reel du)*	50	31
Jumelles (Reel des)*	223	112
La Canayenne (Valse)	92	50
La Tuque (Marche de)	154	79
Laferté (Reel)*	186	94
Lanciers de Québec - 1ère partie (Valse des)	130	68
Lanciers de Québec - 2ème partie (Valse des)	131	68
Lanciers de Québec - 3ème partie (Valse des)*	132	69
Lanciers de Québec - 4ème partie (Valse des)*	133	69
Laurentides - 1ère partie (Quadrille des)*	142	74
Laurentides - 2ème partie (Quadrille des)*	143	74
Laurentides - 3ème partie (Quadrille des)*	144	74
Laurentides - 4ème partie (Quadrille des)*	145	75
Laurentides - 5ème partie (Quadrille des)*	146	75
Laurentides - 6ème partie (Quadrille des)*	147	75
Laurier - 1ère partie (Quadrille)*	35	20
Laurier - 2ème partie (Quadrille)*	36	20
Laurier - 3ème partie (Quadrille)	37	21
Laurier - 4ème partie (Quadrille)	38	20
Laurier - 5ème partie (Quadrille)	39	22
Laurier - 6ème partie (Quadrille)	40	22
Laurier (Reel)	312	157
Linda (Valse)	371	186
Lou-Lou (Reel à)*	251	126
Lune de miel - Reel*	141	73
Luthier (Valse du)	212	107
Lutteurs (Reel des)	361	181
Ma poupoule (Gigue de)*	222	112
Ma sœur (Gigue à)*	261	131
Ma tante (Quadrille à)*	204	103
Maçons (Breakdown des)	372	187
Magicien (Quadrille du)	213	107
Manda (Reel à)*	244	123
Marathon (Reel)*	207	104
Mardi-Gras (Gigue du)*	70	41

Pièce	No.	Page
Marguilliers (Marche des)	108	58
Marie-Louise (Quadrille)*	194	98
Mariée (Breakdown de la)	311	156
Marin (Reel du)*	237	119
Marins (Reel des marins)	219	110
Militaire (Gigue)	297	149
Millionnaires (Reel des)*	52	33
Mistigri (Le) - Reel*	88	48
Mobilisation (Reel de la)	279	140
Money musk*	19	10
Money Musk	383	192
Montagnards (Gigue des)	177	89
Montréal (Marche de)	173	87
Montréal (Valse de)	123	65
Moulin (Reel du)*	255	128
Moulin rouge (Reel du)	366	184
Nains (Reel des)*	258	130
Napoléon (Reel de)*	195	98
National - 1ère partie (Quadrille)*	71	42
National - 2ème partie (Quadrille)*	72	42
National - 3ème partie (Quadrille)*	73	42
National - 4ème partie (Quadrille)*	74	43
National - 5ème partie (Quadrille)*	75	43
National - 6ème partie (Quadrille)*	76	43
National (Cotillon)*	69	41
Nitou (Reel de)*	201	101
Noces d'argent (Les)	376	189
Noces d'or (Reel des)*	106	57
Noces d'or 2 (Reel des)*	214	108
Notre-Dame (Reel)	331	166
Paix (Reel de la)	294	148
Papineau (Gigue)	334	168
Paques (Reel de)*	182	92
Patates brûlées (Reel des)	365	183
Patriotes (Clog des)	307	154
Paul Jones (câllé en français)*	164	83
Pendu (Reel du)	89	49
Pendu (Reel du)*	41	23
Père Lauzon (Gigue du)*	167	84
Petit minou (Reel du)	346	174
Petit mousse (Gigue du)*	140	73
Peuple - 1ère partie (Quadrille du)*	98	54
Peuple - 2ème partie (Quadrille du)*	99	54
Peuple - 3ème partie (Quadrille du)*	100	54
Peuple - 4ème partie (Quadrille du)*	101	55

Pièce	No.	Page
Peuple - 5ème partie (Quadrille du)*	102	55
Peuple - 6ème partie (Quadrille du)*	103	55
Pic-bois (Gigue du)	327	164
Pierrette (Valse)	369	185
Pionniers (Gigue des)*	243	122
Plaisir (Reel du)*	193	97
Pleureuse (La) - Reel*	44	26
Pochards (Gigue des)*	252	127
Poilus (Reel des)	276	139
Pointe au père (Reel de la)*	105	56
Pôle nord (Reel du)	314	158
Police (Reel de la)*	66	39
Polka piquée	178	90
Polonais (Reel)*	80	45
Pompiers (Reel des)*	64	38
Pomponnette (Gigue)*	203	102
Poune (Reel de la)	263	132
Poupées (Polka des)	247	124
Président (Reel du)	291	146
Princesses (Reel des)	246	124
Prisonniers (Marche des)*	135	70
Prosper (Reel)*	200	101
Quatre coins de St-Malo (Les)	29	17
Quatre coins de St-Malo (Les)	375	188
Québec - 1ère partie (Quadrille de)*	13	8
Québec - 2ème partie (Quadrille de)*	14	8
Québec - 3ème partie (Quadrille de)	15	8
Québec - 4ème partie (Quadrille de)	16	9
Québec - 5ème partie (Quadrille de)*	17	9
Québec - 6ème partie (Quadrille de)*	18	9
Québec (Valse de)	30	17
Québécois (Reel)*	111	59
Raspa du Canada (La)	364	183
Reine (Reel de la)	267	134
Retour (Reel de)	308	155
Rêve du diable (Le)*	51	32
Rimouski (Reel de)	179	90
Rivière-aux-renards (Reel de la)*	202	102
Rivière-aux-renards (Reel de la)*	227	114
Rivière-du-Loup (Reel de la)*	138	72
Roi (Gigue du)*	53	33
Roi (Reel du)*	266	134
Ronde de la mariée (Brandy)	91	50
Royal (Reel)	109	58
Salut au R-100 - Marche	148	76

Pièce	No.	Page
Sans-travail (Gigue du)*	188	95
Sautillante (La)*	45	28
Six nations (Reel des)	168	85
Soldats (Reel de nos)	304	153
Sorel (Reel de)	363	182
Soucy (Quadrille)	309	155
Soucy (Reel)	260	131
Soupe aux pois (Reel de la)	344	173
Sous-marins (Reel des)	286	144
Sports (Reel des)*	55	34
St-Barnabé (Reel de)*	165	83
St-Basile (Polka de)*	239	120
St-Césaire (Gigue de)	104	56
St-Esprit (Reel du)	275	138
St-Laurent (Marche du)*	211	106
St-Magloire (Reel de)*	196	99
St-Malo (A) - Reel	22	13
St-Nicholas (Reel de)	338	170
St-Pierre (Reel de)*	166	84
St-Sauveur (Reel de)	353	177
St-Zénon (Reel de)*	217	109
Ste-Anne (Reel de)	382	192
Ste-Blandine (Partie de quadrille)*	205	103
Ste-Julie (Quadrille)*	216	109
Sucres (Reel des)	320	161
Sucres (Reel des)*	250	126
Sucres (Reel les)	119	63
Tambour major (Gigue du)	313	157
Temiskamingue (Reel du)	155	79
Ti-Clin (Reel de)	349	175
Ti-Coq (Reel à)*	220	111
Ti-Coq (Reel de)	340	171
Ti-Gus (Gigue à)	118	63
Ti-Gus (Reel de)	332	167
Ti-Ness (Gigue à)	362	182
Ti-Zoune (Gigue à)	245	123
Ti-Zoune (Reel de)*	359	180
Ti'Père (Reel à)*	232	117
Ticoune (Reel de)	303	152
Tit Noir (Gigue à)*	112	60
Tourbillon (Reel du)*	248	125
Touristes (Gigue des)*	233	117
Tousseurs (Reel des)	367	184
Trappeurs (Gigue des)	322	162
Trappeurs (Valse des)	290	146

Pièce	No.	Page
Tricoteuses (Gigue des)	117	62
Trois corbeaux (Les)	218	110
Trois mousquetaires (Reel des)*	240	121
Trois-Pistoles (Gigue des)	229	115
Union (Reel de l')	310	156
Vagabond (Reel du)*	257	129
Valcartier (Reel)	296	149
Valse*	6	5
Vétéran (Reel du)	351	176
Vieilles filles (Cotillon des)*	238	120
Vieux Canadiens - 1ère partie (Quadrille des)	124	66
Vieux Canadiens - 2ème partie (Quadrille des)	125	66
Vieux Canadiens - 3ème partie (Quadrille des)	126	66
Vieux Canadiens - 4ème partie (Quadrille des)	127	67
Vieux Canadiens - 5ème partie (Quadrille des)	128	67
Vieux Canadiens - 6ème partie (Quadrille des)	129	67
Vieux garçons (Reel des)*	83	47
Vieux Québec (Valse du)*	241	121
Vieux set canadien	231	116
Vieux souliers (Gigue des)*	114	61
Vive la joie (Reel des)*	210	106
Yvette (Quadrille)*	253	127
Zézette (Reel de)	358	180

Les 381 pièces

01. Gigues irlandaises no.1

I.Soucy / Starr 15220a / 1925

A

B

C

D

E

F

02. Gigues irlandaises no.2

I.Soucy/ Starr 15220b/ 1925

A



B

3 fois



C



D



E



F



03. Set américain - 1ère partie

I.Soucy/ Starr 15246a/ 1925

A

B

04. Set américain - 2ème partie

ABABAB AC ABAB AC

I.Soucy/ Starr 15246b/ 1925

A

B

C

05. Set américain - 3ème partie

I.Soucy/ Starr 15247a/ 1925

A

B

This musical score is for a piece in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of two systems of staves. The first system, labeled 'A', contains four staves of music. The second system, labeled 'B', contains two staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are time signature changes from 2/2 to 4/2 and back to 2/2. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

06. Valse

I.Soucy/ Starr 15247b/ 1925

A

B

This musical score is for a waltz in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system, labeled 'A', contains two staves. The second system, labeled 'B', contains two staves. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The piece ends with a double bar line.

07. Quadrille canadien - 1ère partie

I.Soucy/ Starr 15266a/ 1926

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves of music. The first staff is labeled "A" and the second staff is labeled "B". Both staves are in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The first staff (A) begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff (B) also begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The first staff (A) ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff (B) begins with a repeat sign and ends with a double bar line. The third staff (B) begins with a treble clef and a key signature of two sharps, and ends with a double bar line. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The first staff (A) ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff (B) begins with a repeat sign and ends with a double bar line. The third staff (B) begins with a treble clef and a key signature of two sharps, and ends with a double bar line.

08. Quadrille canadien - 2ème partie

I.Soucy/ Starr 15266b/ 1926

09. Quadrille canadien - 3ème partie

I.Soucy/ Starr 15267a/ 1926

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems, A and B, each with two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. System A consists of two staves of music. System B also consists of two staves of music, with a 3/4 time signature change indicated at the end of the second staff.

10. Quadrille canadien - 4ème partie

I.Soucy/ Starr 15267b/ 1926

A

B

11. Quadrille canadien - 5ème partie

I.Soucy/ Starr 15268a/ 1926

A

B

1 2 3

12. Quadrille canadien - 6ème partie

I.Soucy/ Starr 15268b/ 1926

A

B

13. Quadrille de Québec - 1ère partie

I.Soucy/ Starr 15288a/ 1926

14. Quadrille de Québec - 2ème partie

I.Soucy / Starr 15288b/ 1926

The image shows the musical notation for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of staves. The first system, labeled 'A', contains two staves of music. The second system, labeled 'B', contains one staff of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system 'A' is a 16-measure piece, and the second system 'B' is an 8-measure piece. The notation is in a standard musical format with a treble clef and a key signature of one sharp.

15. Quadrille de Québec - 3ème partie

I.Soucy/ Starr 15289a/ 1926

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four staves. The first staff is labeled 'A' and the second 'B'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in a single voice line. The first staff (A) begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure. The second staff (B) continues the melody, featuring a 3/4 time signature change and a repeat sign. The third and fourth staves continue the melody, with the fourth staff ending with a double bar line and repeat dots. The score is attributed to I. Soucy / Starr 15289a / 1926.

16. Quadrille de Québec - 4ème partie

I.Soucy/ Starr 15289b/ 1926

A

B

17. Quadrille de Québec - 5ème partie

I.Soucy/ Starr 15290a/ 1926

A

B

18. Quadrille de Québec - 6ème partie

I.Soucy/ Starr 15290b/1926

A

B

19. Monymusk

ABA'CDCA''

A

I. Soucy / Starr 15302a/ 1927

The musical score for '19. Monymusk' is written in G major (one sharp) and consists of ten staves of music. The piece is structured according to the form ABA'CDCA'', with sections labeled A, B, A', C, D, C, and A''.

- Staff 1 (Section A):** Starts in 2/2 time, changes to 3/2, then 5/2, and ends with a repeat sign.
- Staff 2 (Section B):** Continues in 2/2 time, ending with a repeat sign.
- Staff 3 (Section A'):** Continues in 2/2 time, ending with a repeat sign.
- Staff 4 (Section C):** Continues in 2/2 time, changes to 3/2, and ends with a repeat sign.
- Staff 5 (Section D):** Continues in 2/2 time, ending with a repeat sign.
- Staff 6 (Section C):** Continues in 2/2 time, changes to 4/2, and ends with a repeat sign.
- Staff 7 (Section D):** Continues in 2/2 time, changes to 4/2, and ends with a repeat sign.
- Staff 8 (Section A''):** Continues in 2/2 time, changes to 4/2, and ends with a repeat sign.
- Staff 9 (Section A):** Continues in 2/2 time, changes to 3/2, then 5/2, and ends with a repeat sign.
- Staff 10 (Section A):** Continues in 2/2 time, changes to 3/2, then 5/2, and ends with a repeat sign.

The score includes various time signatures: 2/2, 3/2, 5/2, 4/2, and 3/2. It also features first and second endings (labeled 1 and 2) in the 4/2 section.

19. Monymusk (suite)

CDCAEAFA

C

I. Soucy / Starr 15302a / 1927

The musical score for "Monymusk (suite)" is written for a single melodic line in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/2. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/2 time signature. The second staff continues the melody. The third staff features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature, with a repeat sign and first/second endings. The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#) and a 2/2 time signature. The sixth staff continues the melody. The seventh staff features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The eighth staff continues the melody. The ninth staff features a key signature change to one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The tenth staff continues the melody and ends with a double bar line.

D

C

A

E

A

F

A

20. Brandy

I. Soucy / Starr 15302b / 1927

A

B

A'

B'

21. La coquette

I.Soucy / Starr 15303a / 1926

A

Section A consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff contains the first six measures, ending with a repeat sign. The second staff contains the next six measures, including a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') that leads back to the beginning of the section.

B

Section B is a single staff of music in G major and 2/2 time, consisting of eight measures. It features a triplet of eighth notes in the fifth measure and another triplet in the eighth measure.

22. À St-Malo

I.Soucy / Starr 15303b / 1926

A

Section A consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the first six measures, with a 3/4 time signature change in the fourth measure. The second staff contains the next six measures, ending with a repeat sign.

B

Section B consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the first six measures. The second staff contains the next six measures, with a 3/4 time signature change in the fourth measure.

C

Section C consists of a single staff of music in G major and 7/4 time. It begins with five measures of eighth notes, each marked 'pz' (pizzicato). This is followed by a 2/4 time signature change and a final measure. Above the staff, there are markings for first and second endings: 'pz 1 pz' and '2 pz'.

23. Quadrille de campagne - 1ère partie

I.Soucy / Columbia 34072-F / 1927

Sheet music for "23. Quadrille de campagne - 1ère partie". The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two main sections, A and B.

Section A (measures 1-10):

- Measures 1-4: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.
- Measures 5-8: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.
- Measures 9-10: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

Section B (measures 11-20):

- Measures 11-14: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.
- Measures 15-18: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.
- Measures 19-20: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

24. Quadrille de campagne - 2ème partie

I.Soucy / Columbia 34072-F / 1927

Sheet music for "24. Quadrille de campagne - 2ème partie". The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two main sections, A and B.

Section A (measures 1-10):

- Measures 1-4: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.
- Measures 5-8: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.
- Measures 9-10: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

Section B (measures 11-20):

- Measures 11-14: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.
- Measures 15-18: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.
- Measures 19-20: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

25. Quadrille de campagne - 3ème partie

I. Soucy / Columbia 34072-F / 1927

A

B

This musical score is for the 3rd part of 'Quadrille de campagne'. It is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is divided into two sections, A and B. Section A begins with a 2/4 time signature and consists of eight measures of music. Section B starts with a 1/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, and then a 3/4 time signature. It contains several measures, including triplet markings (indicated by a '3' and a slur) and a 4/4 time signature change towards the end. The score concludes with a double bar line.

26. Quadrille de campagne - 4ème partie

I. Soucy / Columbia 34072-F / 1927

A

B

This musical score is for the 4th part of 'Quadrille de campagne'. It is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is divided into two sections, A and B. Section A begins with a 3/4 time signature and consists of eight measures of music, including a triplet marking. Section B starts with a 2/4 time signature and consists of eight measures of music. The score concludes with a double bar line.

27. Quadrille de campagne - 5ème partie

I.Soucy/ Columbia 34074-F / 1927

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four staves. The first staff, labeled 'A', contains the melody in 1/4 time, featuring a series of eighth notes and a final triplet. The second staff, labeled 'B', provides a harmonic accompaniment in 1/4 time, using a mix of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves continue the accompaniment, with the third staff using a 2/4 time signature and the fourth staff returning to 1/4 time. The score is written in G major, indicated by one sharp (F#) on the key signature.

28. Quadrille de campagne - 6ème partie

I.Soucy/ Columbia 34074-F / 1927

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled 'A', consists of two staves of music in 2/2 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter and eighth notes. The second system, labeled 'B', consists of three staves of music, each with a different time signature (4/2, 3/2, and 4/2) indicated above the staff, showing a more complex rhythmic structure with various note values and rests.

29. Les Quatre coins de St-Malo

ABCB

I.Soucy / Columbia 34079-F / 1927

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

AA

AB

AC

AD

AE

AF

AG

AH

AI

AJ

AK

AL

AM

AN

AO

AP

AQ

AR

AS

AT

AU

AV

AW

AX

AY

AZ

BA

BB

BC

BD

BE

BF

BG

BH

BI

BJ

BK

BL

BM

BN

BO

BP

BQ

BR

BS

BT

BU

BV

BW

BX

BY

BZ

CA

CB

CC

CD

CE

CF

CG

CH

CI

CJ

CK

CL

CM

CN

CO

CP

CQ

CR

CS

CT

CU

CV

CW

CX

CY

31. Set canadien-français, 1ère partie - En roulant ma boule

AA'BAA'BA' CDC

I. Soucy / Starr 15311a / 1927

Sheet music for 'En roulant ma boule' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff is labeled 'A' and the second 'A''. The third staff is labeled 'B' and contains two triplets marked with a '3'. The fourth staff is labeled 'C' and contains two 3/2 time signature changes. The fifth staff is labeled 'D' and contains two first and second endings marked with '1' and '2'.

32. Set canadien-français, 2ème partie - Par derrière chez ma tante

ABB ABC

I. Soucy / Starr 15311b / 1927

Sheet music for 'Par derrière chez ma tante' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff is labeled 'A'. The second staff is labeled 'B' and contains two 4/4 time signature changes. The third staff is labeled 'C' and contains two 3/2 time signature changes. The fourth staff contains two 4/2 time signature changes. The fifth and sixth staves contain various time signature changes including 3/2, 2/2, and 4/2.

33. Set canadien-français, 3ème partie - C'est la belle Françoise

ABABC

I. Soucy / Starr 15312a / 1927

Sheet music for "C'est la belle Françoise" (Set canadien-français, 3ème partie). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and is in 6/8 time. The second staff is labeled 'B' and is in 3/8 time, with a repeat sign and first/second endings. The third staff is labeled 'C' and is in 2/2 time. The fourth staff is in 2/2 time and also includes first/second endings. The piece concludes with a double bar line.

34. Set canadien-français, 4ème partie - Vive la Canadienne

ABABAC

I. Soucy / Starr 15312b / 1927

Sheet music for "Vive la Canadienne" (Set canadien-français, 4ème partie). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves. The first staff is labeled 'A' and is in 2/4 time. The second staff is labeled 'B' and is in 2/4 time. The third staff is labeled 'C' and is in 2/2 time. The fourth staff is in 2/2 time. The fifth staff is in 1/2 time. The sixth staff is in 2/2 time. The piece concludes with a double bar line.

35. Quadrille Laurier - 1ère partie

I. Soucy / Starr 15319a / 1927

Sheet music for 35. Quadrille Laurier - 1ère partie. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of staves. The first system has two staves, both starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system has one staff, also with a treble clef and key signature of two sharps. The piece is marked with 'A' and 'B' at the beginning of the first and second systems respectively. The second system ends with a repeat sign and the instruction '3 fois' (3 times).

36. Quadrille Laurier - 2ème partie

I. Soucy / Starr 15319b / 1927

Sheet music for 36. Quadrille Laurier - 2ème partie. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of staves. The first system has two staves, both starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system has one staff, also with a treble clef and key signature of two sharps. The piece is marked with 'A' and 'B' at the beginning of the first and second systems respectively. The second system ends with a repeat sign and the instruction '3 fois' (3 times). There are also markings '1' and '2' above the final measures of the first system.

38. Quadrille Laurier - 4e partie

I. Soucy / Starr 15320b / 1927

Sheet music for 38. Quadrille Laurier - 4e partie. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of staves. The first system has two staves, both starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system has two staves, both starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The piece is marked with 'A' and 'B' at the beginning of the first and second systems respectively. The second system ends with a repeat sign and the instruction '3 fois' (3 times).

37. Quadrille Laurier - 3ème partie

I.Soucy / Starr 15320a / 1927

A

B

C

D

E

Detailed description: The image shows the musical score for the 3rd part of the Quadrille Laurier. It consists of five sections labeled A through E. Section A (measures 1-4) is in 2/4 time, key of D major, and features a melody with eighth and sixteenth notes. Section B (measures 5-8) continues the melody, with a repeat sign at the end. Section C (measures 9-12) introduces a new melody with triplets and a 3/4 time signature. Section D (measures 13-16) features a melody with triplets and a 3/4 time signature. Section E (measures 17-20) features a melody with triplets and a 3/4 time signature. The score is written for a single melodic line on a grand staff.

39. Quadrille Laurier - 5ème partie

I.Soucy / Starr 15321a / 1927

A

B

40. Quadrille Laurier - 6ème partie

I. Soucy / Starr 15321b / 1927

A

B

41. Reel du pendu

ABA'CA'BDE ACAB

I.Soucy / Starr 15330a / 1927

A
 B
 A'
 C
 D
 E

3
 3
 3
 3
 3
 3

Musical score for 'Reel du pendu' in G major (one sharp) and 2/2 time. The score consists of seven staves of music. The first staff is labeled 'A' and contains a triplet of eighth notes. The second staff is labeled 'B' and contains a triplet of eighth notes. The third staff is labeled 'A'' and contains a triplet of eighth notes. The fourth staff is labeled 'C' and contains a triplet of eighth notes. The fifth staff is labeled 'D' and contains a triplet of eighth notes. The sixth staff is labeled 'E' and contains a triplet of eighth notes. The seventh staff is labeled 'E' and contains a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and triplets.

42. Grande gigue simple

I.Soucy / Star 15330b / 1927

Intro
 A
 B

4 ou 5 x

Musical score for 'Grande gigue simple' in G major (one sharp) and 3/2 time. The score consists of three staves of music. The first staff is labeled 'Intro' and contains a triplet of eighth notes. The second staff is labeled 'A' and contains a triplet of eighth notes. The third staff is labeled 'B' and contains a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and triplets.

43. Les Foins

ABA'B'

I.Soucy / Starr 15337a / 1927

A

B

A'

B'

43. Les Foins (suite)

CB''A''B'''C'

C

B''

A''

B'''

C'

44. La pleureuse

AB AB' A'C A

I.Soucy / Starr 15337b / 1927

The musical score for 'La pleureuse' is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is organized into sections labeled A, B, B', A', and C, with their respective measures indicated by brackets.

- Section A:** Measures 1-10. It begins with a 7/2 time signature, changes to 5/2 at measure 5, and ends with a repeat sign.
- Section B:** Measures 11-20. It starts with a 2/2 time signature, changes to 3/2 at measure 12, and back to 2/2 at measure 14.
- Section B':** Measures 21-30. It maintains a 2/2 time signature.
- Section A':** Measures 31-40. It starts with a 6/2 time signature, includes a triplet of eighth notes in measure 33, and ends with a repeat sign.
- Section C:** Measures 41-50. It begins with a 5/2 time signature, changes to 6/2 at measure 43, and ends with a repeat sign.
- Section A:** Measures 51-60. It starts with a 7/2 time signature, changes to 5/2 at measure 55, and ends with a repeat sign.

44. La pleureuse (suite)

B'' A' C AB' AB'''

I.Soucy / Starr 15337b / 1927

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The piece is divided into several sections, each with a unique time signature and melodic motif. The sections are labeled as follows:

- B''**: The first section, starting with a 7/2 time signature, featuring a series of eighth notes.
- A'**: The second section, starting with a 3/2 time signature, featuring a series of eighth notes.
- C**: The third section, starting with a 5/2 time signature, featuring a series of eighth notes.
- A**: The fourth section, starting with a 3/2 time signature, featuring a series of eighth notes.
- B'**: The fifth section, starting with a 5/2 time signature, featuring a series of eighth notes.
- A'**: The sixth section, starting with a 3/2 time signature, featuring a series of eighth notes.
- B'''**: The seventh section, starting with a 6/2 time signature, featuring a series of eighth notes.

The score is composed of 11 staves of music, each containing a different melodic line. The time signatures vary throughout the piece, including 7/2, 3/2, 5/2, and 6/2. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals).

45. La sautillante

I. Soucy / Starr 15338a / 1927

A

B

A'

B'

46. Le casse-reel

AAB' AB'CB''

I. Soucy / Starr 15338b / 1927

The musical score for "Le casse-reel" is written in D major (two sharps) and 2/2 time. It consists of 12 staves. The first staff is labeled 'A' and contains a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. It begins with a '3' above the first measure. The second staff is labeled 'B' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The third staff is labeled 'B'' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. It features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fourth staff is labeled 'C' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The fifth staff is labeled 'B'' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The sixth staff is labeled 'B'' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The seventh staff is labeled 'B'' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The eighth staff is labeled 'B'' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The ninth staff is labeled 'B'' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The tenth staff is labeled 'B'' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The eleventh staff is labeled 'B'' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The twelfth staff is labeled 'B'' and contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The key signature remains consistent throughout the piece.

47. Le capitaine voleur

I.Soucy / Starr 15349a / 1927

A &

B

3

dc al &

48. Le cotillon

I.Soucy / Starr 15349b / 1927

A

B

49. Reel de l'enfant martyre

ABABCD - Accord en vièle

I.Soucy / Starr 15361a / 1927

A

B

C

D

1

2

The musical score for '49. Reel de l'enfant martyre' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece is divided into four main sections: A, B, C, and D. Section A is in 2/2 time and consists of 8 measures. Section B is in 3/2 time and consists of 8 measures. Section C is in 2/2 time and consists of 8 measures. Section D is in 2/2 time and consists of 8 measures. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff.

50. Reel du jubilé

Accord en vièle

I. Soucy / Starr 15361b / 1927

A

B

The musical score for '50. Reel du jubilé' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece is divided into two main sections: A and B. Section A is in 4/2 time and consists of 16 measures. Section B is in 5/2 time and consists of 16 measures. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff.

51. Le rêve du diable

ABCDE

I.Soucy / Starr 15363a / 1927

A

This page contains ten staves of musical notation for a guitar exercise in A major. The notation includes various time signatures (5/2, 3/2, 4/2, 2/2, 3/4, 1/2) and fingerings (1, 2). The exercise is divided into sections labeled B, C, D, and E. The notation is written in a single system, with each staff representing a measure or a group of measures. The key signature is A major, indicated by two sharps (F# and C#). The exercise is a single melodic line, likely for the guitar.

52. Reel des millionnaires

I. Soucy / Starr 15363b / 1927

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Reel des millionnaires'. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 2/2 time. Section A (measures 1-12) consists of a single melodic line. Section B (measures 13-24) also consists of a single melodic line, featuring a key change to 4/2 time at measure 19.

53. Gigue du roi

I. Soucy / Starr 15366a / 1927

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Gigue du roi'. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 2/2 time. Section A (measures 1-12) consists of a single melodic line. Section B (measures 13-24) also consists of a single melodic line, featuring a key change to 4/2 time at measure 19. The piece concludes with a double bar line at measure 24.

54. Reel américain

I.Soucy / Starr 15366b / 1927

A

B

55. Reel des sports

I. Soucy / Starr 15367a / 1927

A

B

56. Valse Isidore

ABABACDCD

I.Soucy / Starr 15367a / 1927

A

Section A consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a slur over the final two measures.

B

Section B consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a repeat sign (double bar line with two dots) and a treble clef. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a repeat sign.

C

Section C consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a repeat sign and a treble clef. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a repeat sign.

D

Section D consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a treble clef. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a repeat sign.

57. Quadrille champion - 1ère partie

I.Soucy / Starr 15378a / 1928

A

B

58. Quadrille champion - 2ème partie

I.Soucy / Starr 15378a / 1928

A

B

59. Quadrille champion - 3ème partie

I.Soucy / Starr 15379a / 1928

A

B

60. Quadrille champion - 4ème partie

I.Soucy / 15379b / 1928

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three staves. The first staff, labeled 'A', begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody and includes a 3/4 time signature change. The third staff, labeled 'B', starts with a repeat sign and continues the melody. The key signature remains one sharp throughout.

61. Quadrille Champion - 5ème partie

ABABCB

I.Soucy / Starr 15380a / 1928

62. Quadrille champion - 6ème partie

I.Soucy / Starr 15380b / 1928

63. Chiens et chats (gigue)

I.Soucy / Starr 15381a / 1927

Musical score for "Chiens et chats (gigue)". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/2. The piece is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the instruction "dc al §".

64. Reel des pompiers

ABABCB

I.Soucy / Starr 15381b / 1927

Musical score for "Reel des pompiers". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/2. The piece is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the instruction "dc al §".

65. L'as de pique

I.Soucy / Starr 15382a / 1927

A



B 3 fois

66. Reel de la police

I.Soucy / Starr 15382b / 1927

A



B 1 et 2 3

67. Gigue du carnaval

I.Soucy / Starr 15405b / 1928

Three staves of music in G major (one sharp). The first staff is in 2/2 time and contains a section labeled 'A' with first and second endings. The second staff is in 2/2 time and contains a section labeled 'B'. The third staff is in 2/2 time and contains first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

68. Reel du bon vieux temps

AA'BB' A'BB'' AA'BB''

I.Soucy / Starr 15406a / 1927

Seven staves of music in G major (one sharp). The first staff is in 3/2 time and contains a section labeled 'A'. The second staff is in 4/2 time and contains a section labeled 'A''. The third staff is in 4/2 time and contains a section labeled 'B'. The fourth staff is in 2/2 time and contains a section labeled 'B''. The fifth staff is in 2/2 time and contains a section labeled 'B'''. The sixth staff is in 3/2 time and contains a section labeled 'B'''. The seventh staff is in 3/2 time and contains a section labeled 'B'''. The piece concludes with a double bar line.

69. Cotillon national

I.Soucy / Starr 15405a / 1927

5-staff musical score for 'Cotillon national' in 2/4 time, key of D major. The score includes a first ending (1) and a second ending (2). Section A is marked at the beginning, and section B is marked in the second staff.

70. Gigue du Mardi-gras

I.Soucy / Starr 15406b / 1927

5-staff musical score for 'Gigue du Mardi-gras' in 5/2 time, key of D major. The score includes a first ending (A) and a second ending (B). Section A is marked at the beginning, and section B is marked in the third staff.

71. Quadrille national - 1ère partie

I.Soucy / Starr 15427a / 1928

A

B 3 fois variation B

72. Quadrille national - 2ème partie

I.Soucy / Starr 15427b / 1928

A

B

73. Quadrille national - 3ème partie

I.Soucy / Starr 15428a / 1928

A

B

dc al \$

74. Quadrille national - 4ème partie

I.Soucy / Starr 15428b / 1928

Three staves of music in G major (one sharp). The first staff is labeled 'A' and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with changing time signatures: 2/4, 1/4, 2/4, 1/4. The second staff is labeled 'B' and begins with a repeat sign. The third staff contains two measures with first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes.

75. Quadrille national - 5ème partie

I.Soucy / Starr 15429a / 1928

Two staves of music in G major. The first staff is labeled 'A' and features eighth and sixteenth notes with time signatures 2/4, 1/4, 2/4, 1/4. The second staff is labeled 'B' and includes a triplet of eighth notes marked with a '3' below. It also features first and second endings marked with '1' and '2' above the notes.

76. Quadrille national - 6ème partie

I.Soucy / Starr 15429b / 1928

Two staves of music in G major. The first staff is labeled 'A' and contains eighth and sixteenth notes with time signatures 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. The second staff is labeled 'B' and contains eighth and sixteenth notes with time signatures 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.

77. La disputeuse

ABAA'BAA''BAA'''B

I.Soucy / Starr 15439a / 1928

A
B
A''
A'''

The musical score for 'La disputeuse' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'A' and contains a continuous eighth-note melody. The second staff is labeled 'B' and features a more complex rhythm with triplets and a 3/2 time signature. The third and fourth staves continue the melody, with the fourth staff labeled 'A'' and featuring a 3/2 time signature. The fifth staff is labeled 'A''' and continues the melody with a 3/2 time signature. The piece concludes with a double bar line.

78. Clog dance

I.Soucy / Starr 15439b / 1928

A
B

The musical score for 'Clog dance' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff is labeled 'A' and contains a continuous eighth-note melody. The second staff is labeled 'B' and features a more complex rhythm with triplets and a 3/2 time signature. The third and fourth staves continue the melody, with the fourth staff featuring a 3/2 time signature. The piece concludes with a double bar line.

79. Gigue écossaise

I.Soucy / Starr 15473a / 1928

A

B

80. Reel polonais

I.Soucy / Starr 15473b / 1928

A

B

81. La joyeuse

I.Soucy / Starr 15485a / 1928

A

1 2

1 2

82. Gigue des artisans

I.Soucy / Starr 15485b / 1928

A

1 2

B

1 2 3

83. Reel des vieux garçons

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15509a / 1928

Sheet music for "83. Reel des vieux garçons". The piece is in 2/4 time and D major. It consists of two staves, A and B. Staff A starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff B starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves end with a double bar line and repeat signs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

84. La jolie veuve

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15509b / 1928
3 fois

Sheet music for "84. La jolie veuve". The piece is in 2/4 time and D major. It consists of two staves, A and B. Staff A starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff B starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves end with a double bar line and repeat signs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

85. Gigue indienne

I.Soucy / Starr 15517a / 1929

Sheet music for "85. Gigue indienne". The piece is in 2/2 time and D major. It consists of four staves, A and B. Staff A starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff B starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves end with a double bar line and repeat signs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

86. Reel d'Espagne

I.Soucy / Starr 15517b / 1929

A

B

87. Boule de neige

I.Soucy / Starr 15518a / 1928

A

B

88. Le Mistigri

I.Soucy / Starr 15518b / 1928

A

B

89. Reel du pendu

ABABCD E AB'CDEAB

I.Soucy/ Columbia 34193-F/ 1928

Musical score for '89. Reel du pendu' in G major (one sharp). The score consists of six staves of music. The first staff is labeled 'A' and has a 7/2 time signature. The second staff is labeled 'B' and has a 5/2 time signature, followed by a section labeled 'B'' with a 2/2 time signature. The third staff is labeled 'C' and has a 2/2 time signature. The fourth staff is labeled 'D' and has a 2/2 time signature. The fifth staff has a 3/2 time signature and includes first and second endings marked '1' and '2'. The sixth staff is labeled 'E' and has a 2/2 time signature. The key signature is G major (one sharp).

90. La claqueuse

I.Soucy/ Columbia 34193-F / 1928

Musical score for '90. La claqueuse' in G major (one sharp). The score consists of four staves of music. The first staff is labeled 'A' and has a 2/2 time signature. The second staff has a 1/2 time signature and includes first and second endings marked '1' and '2', with a 'pz' (pizzicato) marking. The third staff is labeled 'B' and has a 2/2 time signature. The fourth staff has a 1/2 time signature and includes first and second endings marked '1' and '2', with a 'pz' (pizzicato) marking. The key signature is G major (one sharp).

91. La ronde de la mariée

Trio d'Henri / Columbia 34196-F / 1929

A

B

92. La Canayenne - Valse

Trio d'Henri / Columbia 34196F / 1929

A

B

93. Chicken reel

Trio d'Henri / Columbia 34198-F / 1929

Two staves of music in 2/2 time, key of D major. The first staff is labeled 'A' and contains a melody with a repeat sign and two endings, numbered 1 and 2. The second staff is labeled 'B' and contains a bass line with a repeat sign.

94. Danse de campagne

Trio d'Henri / Columbia 34198-F / 1929

Four staves of music in 2/2 time, key of D major. The first two staves contain a melody with a repeat sign and two endings, numbered 1 and 2. The third and fourth staves contain a bass line with a repeat sign and two endings, numbered 1 and 2.

95. Le dindon

Trio d'Henri / Columbia 34199-F / 1929

Four staves of music in 2/4 time, key of D major. The first two staves contain a melody with a repeat sign and two endings, numbered 1 and 2. The third and fourth staves contain a bass line with a repeat sign and two endings, numbered 1 and 2.

96. La bastringue

Trio d'Henri / Columbia 34199-F / 1929

A

B

97. Reel cocktail

ABCB ABCB

Trio d'Henri / Columbia 34229-F / 1930

A

B

C

D

98. Quadrille du peuple - 1ère partie

ABAC

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15532a / 1928

Staff A: Melody in 2/4 time, key of D major. It starts with a repeat sign, followed by a melody, and ends with a repeat sign and two endings labeled 1 and 2.

Staff B: Melody in 2/4 time, key of D major. It starts with a repeat sign, followed by a melody, and ends with a repeat sign.

Staff C: Melody in 2/4 time, key of D major. It starts with a repeat sign, followed by a melody, and ends with a repeat sign and a '3 fois' (three times) instruction.

99. Quadrille du peuple - 2ème partie

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15532b / 1928

Staff A: Melody in 2/2 time, key of D major. It starts with a repeat sign, followed by a melody, and ends with a repeat sign.

Staff B: Melody in 2/2 time, key of D major. It starts with a repeat sign, followed by a melody, and ends with a repeat sign and two endings labeled 1 and 2.

100. Quadrille du peuple - 3ème partie

AC ABC ABC ABC

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15533a / 1928

Staff A: Melody in 3/4 time, key of D major. It starts with a repeat sign, followed by a melody, and ends with a repeat sign.

Staff B: Melody in 2/4 time, key of D major. It starts with a repeat sign, followed by a melody, and ends with a repeat sign.

Staff C: Melody in 3/4 time, key of D major. It starts with a repeat sign, followed by a melody, and ends with a repeat sign and a '3' (triple) instruction.

101. Quadrille du peuple - 4ème partie

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15333b / 1928

A

1 2

B

102. Quadrille du peuple - 5ème partie

A BAC BAC BAC B

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15334a / 1928

A

1 2 3

B

C

1 2

103. Quadrille du peuple - 6ème partie

AAABBB AAABBBCC

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15334b / 1928

A

3 fois

B

3 fois

C

104. Gigue de St-Césaire

I.Soucy et D.Lafleur / 15448a / 1929

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Gigue de St-Césaire'. It consists of two systems of staves. The first system, labeled 'A', contains measures 1 through 8. The second system, labeled 'B', contains measures 9 through 16. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Measure 16 ends with a double bar line and repeat dots.

105. Reel de la Pointe au Père

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15448b / 1929

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Reel de la Pointe au Père'. It consists of two systems of staves. The first system, labeled 'A', contains measures 1 through 8. The second system, labeled 'B', contains measures 9 through 16. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The notation includes various rhythmic values such as quarter and eighth notes, often beamed together, and rests. Measure 16 ends with a double bar line and repeat dots.

106. Reel des noces d'or

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15449a / 1929

A

B

107. Valse Émilia

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15549b / 1929

A

B

108. Marche des marguilliers

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15558a / 1929

A S

B dc al S

This musical score is for 'Marche des marguilliers' in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a single measure followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with various eighth and sixteenth note patterns, including a 5/4 time signature change. The third staff continues the melody, also featuring a 5/4 time signature change and ending with a double bar line. The letters 'A' and 'S' are placed above the first staff, and 'B' and 'dc al S' are placed above the third staff.

109. Reel Royal

ABAC

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15558b / 1929

A

B

C

This musical score is for 'Reel Royal' in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a single measure followed by a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff is labeled 'B' and continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is labeled 'C' and begins with a repeat sign. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line. The letters 'A', 'B', and 'C' are placed above the first, third, and fifth staves respectively.

110. Gigue des amoureux

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15568a / 1929

A



B



The musical notation for 'Gigue des amoureux' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Section A consists of two staves of music, each ending with a repeat sign. Section B follows, also in two staves, ending with a repeat sign.

111. Reel québécois

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15568b / 1929

A



B



The musical notation for 'Reel québécois' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Section A consists of two staves of music, each ending with a repeat sign. Section B follows, also in two staves, ending with a repeat sign.

112. Gigue à Tit noir

I.Soucy / Starr 15633a / 1929

A

B

3 3 fois

113. Reel de Gaspé

I.Soucy / Starr 15633b / 1929

A

B

114. Gigue des vieux souliers

I.Soucy / Starr 15635a / 1929

Musical score for 'Gigue des vieux souliers' in D major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The second staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The third staff is labeled 'C' and contains a single melodic line. The fourth staff contains a single melodic line. The fifth staff contains a single melodic line with two measures labeled '1' and '2' above them. The score ends with a double bar line.

115. Reel de Grand'mère

ABB ABB ABB ABB' ABB'

I.Soucy / Starr 15635b / 1929

Musical score for 'Reel de Grand'mère' in D major (two sharps) and 2/2 time. The score consists of three staves. The first staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The second staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The third staff is labeled 'B'' and contains a single melodic line. The score ends with a double bar line.

116. Reel de la Gatineau

I.Soucy / Starr 15636a / 1929

117. Gigue des tricoteuses

I.Soucy / Starr 15636b / 1929

118. Gigue à Ti-Gus

AB 5 fois CD 3 fois

I.Soucy / Columbia 34230-F / 1929

A

B

1, 2

3

dc al A

C

D

1

2

119. Les sucres: reel

I.Soucy / Columbia 34230-F / 1929

A

B

120. Set du Canada - 1ère partie

I. Soucy / Columbia 34231-Fa / 1929

Two systems of musical notation for the first part of 'Set du Canada'. The first system is labeled 'A' and consists of two staves. The second system is labeled 'B' and also consists of two staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs.

121. Set du Canada - 2ème partie

I. Soucy / Columbia 34231-Fb / 1929

Two systems of musical notation for the second part of 'Set du Canada'. The first system is labeled 'A' and consists of two staves. The second system is labeled 'B' and also consists of two staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. There are also first and second endings marked with '1' and '2' in the first system, and a 'dc al \$' marking in the second system.

122. Set du Canada - 3ème partie

I.Soucy / Columbia 34232Fa / 1929

Sheet music for "122. Set du Canada - 3ème partie". The piece is in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of two main sections, A and B, each with two staves.

Section A (first two staves) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns. The first staff ends with a 3/2 time signature change, and the second staff continues with a 2/2 time signature.

Section B (last two staves) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. It features a repeat sign at the beginning. The first staff ends with a 3/2 time signature change, and the second staff continues with a 2/2 time signature, ending with a double bar line.

123. Valse de Montréal

I.Soucy / Columbia 34232-Fb / 1929

Sheet music for "123. Valse de Montréal". The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two main sections, A and B, each with two staves.

Section A (first two staves) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns. The first staff ends with a 3/4 time signature change, and the second staff continues with a 3/4 time signature.

Section B (last two staves) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a repeat sign at the beginning. The first staff ends with a 3/4 time signature change, and the second staff continues with a 3/4 time signature, ending with a double bar line.

124. Quadrille des vieux Canadiens - 1ère partie

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15649a / 1929

A

B

125. Quadrille des vieux Canadiens - 2ème partie

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15649b / 1929

A

B

126. Quadrille des vieux Canadiens - 3ème partie

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15650a / 1929

A

B

127. Quadrille des vieux Canadiens - 4ème partie

I.Soucy et D.Lafleur / Starr15650b / 1929

Three staves of music in G major (one sharp). The first staff is labeled 'A' and contains 12 measures. The second staff contains 12 measures, with measures 11 and 12 marked with first and second endings. The third staff is labeled 'B' and contains 12 measures, with measures 11 and 12 marked with first and second endings. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the 6th measure of each staff.

128. Quadrille des vieux Canadiens - 5ème partie

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15651a / 1929

Three staves of music in G major (one sharp). The first staff is labeled 'A' and contains 12 measures with varying time signatures: 4/4, 2/4, 3/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4. The second staff is labeled 'B' and contains 12 measures. The third staff contains 12 measures, with measures 11 and 12 marked with first and second endings. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in the 2nd measure of the first staff.

129. Quadrille des vieux Canadiens - 6ème partie

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15651b / 1929

Two staves of music in G major (one sharp). The first staff is labeled 'A' and contains 12 measures. The second staff is labeled 'B' and contains 12 measures, with measures 2, 4, 6, 8, 10, and 12 marked with triplets. The time signature is 2/2.

130. Valse des Lanciers de Québec - 1ère partie

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15696a / 1930

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the first part of the waltz. It consists of three staves. The first two staves are in 6/8 time and G major, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff is in 3/4 time and G major, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Section A is marked at the beginning of the first staff, and section B is marked at the beginning of the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

131. Valse des Lanciers de Québec - 2ème partie

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15696b / 1930

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the second part of the waltz. It consists of three staves. The first two staves are in 6/8 time and G major, continuing the melody from the first part. The third staff is in 3/4 time and G major, providing a harmonic accompaniment. Section A is marked at the beginning of the first staff, and section B is marked at the beginning of the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, with first and second endings indicated by '1' and '2' above the final notes.

132. Valse des lanciers de Québec - 3ème partie

I.Soucy / Starr 15697a / 1930

Two staves of music in G major (one sharp). The first staff is in 2/4 time and contains a section labeled 'A' with a repeat sign and two endings marked '1' and '2'. The second staff is in 3/4 time and contains a section labeled 'B' with a repeat sign and two endings marked '1' and '2'.

133. Valse des lanciers de Québec - 4ème partie

A BAC BAC

I.Soucy / Starr 15697a / 1930

Four staves of music in G major (one sharp). The first staff is in 4/4 time and contains a section labeled 'A' with a repeat sign and two endings marked '1' and '2'. The second staff is in 3/4 time and contains a section labeled 'B'. The third staff is in 2/4 time and contains a section labeled 'C' with a repeat sign. The fourth staff continues the melody in 2/4 time.

134. Reel du bourreau

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15705a / 1930

A

B

C

D

E

F

The musical score for '134. Reel du bourreau' consists of six staves of music, each labeled with a letter from A to F. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/2. The music is written in a single melodic line. The first staff (A) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (B) has a repeat sign and a 3/2 time signature. The third staff (C) has a repeat sign. The fourth staff (D) has a repeat sign and a 3/2 time signature. The fifth staff (E) has a repeat sign and a 3/2 time signature. The sixth staff (F) has a repeat sign and a 3/2 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

135. Marche des prisonniers

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15705b / 1930

A

B

The musical score for '135. Marche des prisonniers' consists of three staves of music, each labeled with a letter from A to C. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is written in a single melodic line. The first staff (A) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (B) has a repeat sign. The third staff (C) has a repeat sign. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings indicated by the numbers 1 and 2 above the staves.

136. Valse des blondes

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15706 / 1930

A

B

137. Georgia Fox Trot

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15706 / 1930

A

B

C

138. Reel de la Rivière du Loup

I.Soucy / Starr 15738a / 1930

Musical score for "Reel de la Rivière du Loup" in G major (one sharp) and 2/2 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system is labeled 'A' and contains two measures of music. The second system is labeled 'B' and contains two measures of music. The third system is labeled '1' and '2' and contains two measures of music. The fourth system is labeled '1' and '2' and contains two measures of music. The fifth system is labeled '1' and '2' and contains two measures of music. The sixth system is labeled '1' and '2' and contains two measures of music. The seventh system is labeled '1' and '2' and contains two measures of music. The eighth system is labeled '1' and '2' and contains two measures of music. The ninth system is labeled '1' and '2' and contains two measures of music. The tenth system is labeled '1' and '2' and contains two measures of music.

139. La Belle Catherine

AA'BB AA'BB' AA'ABB'

I.Soucy / Starr 15738b / 1930

Musical score for "La Belle Catherine" in G major (one sharp) and 2/2 time. The score consists of five systems of two staves each. The first system is labeled 'A' and contains two measures of music. The second system is labeled 'A'' and contains two measures of music. The third system is labeled 'B' and contains two measures of music. The fourth system is labeled 'B'' and contains two measures of music. The fifth system is labeled 'B'' and contains two measures of music.

140. Gigue du petit mousse

I.Soucy / Starr 15739a / 1930

A



B



141. Reel Lune de miel

I.Soucy / Starr 15739b / 1930

A



B



142. Quadrille des Laurentides - 1ère partie

I.Soucy / Starr 15735a / 1930

A

B

143. Quadrille des Laurentides - 2ème partie

I.Soucy / Starr 15735b / 1930

A

B

144. Quadrille des Laurentides - 3ème partie

I.Soucy / Starr 15736a / 1930

A

B

145. Quadrille des Laurentides - 4ème partie

I.Soucy / Starr 15736b / 1930

A

B

146. Quadrille des Laurentides - 5ème partie

ABABAC

I.Soucy / Starr 15737a / 1930

A

B

C

147. Quadrille des Laurentides - 6ème partie

I.Soucy / Starr 15737b / 1930

A

B

148. Salut au R-100 (Marche)

Soucy, Lafleur et Montpetit / Starr 15752a / 1930

A

B

149. Clog canadienne

Soucy, Lafleur, Montpetit / Starr 15752b / 1930

A

B

150. Reel Émile

Soucy, Lafleur, Montpetit / Starr 15753a / 1930

Reel Émile musical score, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system (measures 1-4) is labeled 'A' and contains a 2/4 measure followed by a 3/4 measure. The second system (measures 5-8) is also in 2/4 time. The third system (measures 9-12) is labeled 'B' and contains a 2/4 measure followed by a 3/4 measure. The fourth system (measures 13-16) is labeled 'C' and contains a 5/4 measure followed by a 3/4 measure. The fifth system (measures 17-20) is labeled 'D' and contains a 2/4 measure followed by a 3/4 measure. The sixth system (measures 21-24) is labeled 'E' and contains a 2/4 measure followed by a 3/4 measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

151. Gros cotillon

Soucy, Lafleur, Montpetit / Starr 15753b / 1930

Gros cotillon musical score, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) is labeled 'A' and contains a 2/2 measure followed by a 1/2 measure. The second system (measures 5-8) is also in 2/2 time. The third system (measures 9-12) is labeled 'B' and contains a 2/2 measure followed by a 1/2 measure. The fourth system (measures 13-16) is also in 2/2 time. The score ends with a double bar line and repeat dots.

152. Reel du Faubourg de Québec

I.Soucy / Starr 15767a / 1931

Four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The first staff is labeled 'A' and contains 16 measures. The second staff contains 16 measures. The third staff is labeled 'B' and contains 16 measures. The fourth staff contains 16 measures, ending with a 1/4 time signature change.

153. Reel d'Henry Ford

I.Soucy / Starr 15767b / 1931

Four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/2 time. The first staff is labeled 'A' and contains 16 measures. The second staff contains 16 measures. The third staff is labeled 'B' and contains 16 measures. The fourth staff contains 16 measures.

154. Marche de La Tuque

ABCBA

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15776a / 1930

Sheet music for "154. Marche de La Tuque" in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is in ABCBA form and consists of five staves of music.

A

Staff 1: Treble clef, G major key signature, 2/4 time. The melody begins with a quarter note G, followed by eighth notes A-B-A-B, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Staff 2: Continuation of the melody from Staff 1, ending with a double bar line and repeat signs. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'.

B

Staff 3: Treble clef, G major key signature, 2/4 time. The melody begins with a quarter note G, followed by eighth notes A-B-A-B, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Staff 4: Continuation of the melody from Staff 3, ending with a double bar line and repeat signs.

C

Staff 5: Treble clef, G major key signature, 2/4 time. The melody begins with a quarter note G, followed by eighth notes A-B-A-B, and continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat signs.

155. Reel du Témiskamingue

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15776b / 1930

Sheet music for "155. Reel du Témiskamingue" in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of two staves of music.

A

Staff 1: Treble clef, G major key signature, 2/4 time. The melody begins with a quarter note G, followed by eighth notes A-B-A-B, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'.

B

Staff 2: Treble clef, G major key signature, 2/4 time. The melody begins with a quarter note G, followed by eighth notes A-B-A-B, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'. The third ending is marked with a '3'.

156. Quadrille des ancêtres - 1ère partie

I.Soucy / Starr 15786a / 1930

A
B

157. Quadrille des ancêtres - 2ème partie

I.Soucy / Starr 15786b / 1930

A
B

158. Quadrille des ancêtres - 3ème partie

I.Soucy / Starr 15787a / 1930

A
B

159. Quadrille des ancêtres - 4ème partie

I.Soucy / Starr 15787b / 1930

A

B

160. Quadrille des ancêtres - 5ème partie

I.Soucy / Starr 15788a / 1930

A

B

161. Quadrille des ancêtres - 6ème partie

I.Soucy / Starr 15788b / 1930

A

B

162. Reel de l'horloge

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15799a / 1931

Sheet music for "162. Reel de l'horloge". The piece is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and consists of two systems, A and B.

System A (first two staves) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and first/second endings.

System B (last two staves) continues the melody with similar rhythmic patterns, also featuring a repeat sign and first/second endings.

163. Marche Domino

I.Soucy et D.Lafleur / Starr 15799b / 1931

Sheet music for "163. Marche Domino". The piece is in 4/4 time, key of D major (one sharp), and consists of two systems, A and B.

System A (first two staves) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and first/second endings.

System B (last two staves) continues the melody with similar rhythmic patterns, also featuring a repeat sign and first/second endings.

164. Paul Jones

Soucy, Lafleur et Montpetit / Starr 15807b / 1931

Marche



Valse



165. Reel de St-Barnabé

Soucy, Lafleur et Montpetit / Starr 15807b / 1931



166. Reel de St-Pierre

I.Soucy / Starr 15819a/ 1931

A

B

167. Gigue du père Lauzon

I.Soucy / Starr 15819b / 1931

A

B

168. Reel des six nations

I.Soucy / Starr 15829a / 1931

Sheet music for '168. Reel des six nations' in D major (two sharps) and 2/2 time. The score consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and contains the first line of the melody. The second staff is labeled 'B' and contains the second line of the melody. The third and fourth staves continue the melody. The piece features a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 2/2. There are repeat signs and first/second endings indicated by numbers 1 and 2 above the staves.

169. Gigue à Freddy

I.Soucy / Starr 15829b / 1931

Sheet music for '169. Gigue à Freddy' in D major (two sharps) and 2/2 time. The score consists of two staves. The first staff is labeled 'A' and contains the first line of the melody. The second staff is labeled 'B' and contains the second line of the melody. The piece features a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 2/2. There are repeat signs and first/second endings indicated by numbers 1 and 2 above the staves.

170. Gigue Alcide

I.Soucy / Starr 15836a / 1931

A

1, 2 3

B

The musical score for '170. Gigue Alcide' is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The first staff, labeled 'A', contains a continuous eighth-note melody. The second staff, labeled 'B', begins with a repeat sign and contains a melody with some rests and a 3/2 time signature change. The third staff continues the melody with first and second endings marked '1' and '2'.

171. Reel du bedeau

I.Soucy / Starr 15836b / 1931

A

B

The musical score for '171. Reel du bedeau' is written for three staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/2. The first staff, labeled 'A', contains a continuous eighth-note melody. The second staff continues the melody. The third staff, labeled 'B', begins with a repeat sign and contains a melody with some rests and a 1/2 time signature change. The fourth staff continues the melody with a 1/2 time signature change.

172. Reel de l'Abitibi

I.Soucy / Starr 15849a / 1931

A

B

173. Marche de Montréal

I.Soucy / Starr 15849b / 1931

A

B

174. Set d'en-bas de Québec - 1ère partie

I.Soucy / Starr 19059a / 1932

A

B

175. Set d'en-bas de Québec - 2ème partie

I.Soucy / Starr 19059a / 1932

A

B

C

176. Set d'en-bas de Québec - 3ème partie

I.Soucy / Starr 19059b / 1932

A

B

177. Gigue des montagnards

I.Soucy / Starr 19059b / 1932

A

B

178. Polka piquée

I.Soucy / Starr 15879a / 1934

A

B

179. Reel de Rimouski

I. Soucy / Starr 15879b / 1934

A

B

180. Reel des aveugles

I.Soucy / Starr 15880a / 1934

A

B

1 2

181. Gigue des boiteux

I.Soucy / Starr 15880b / 1934

A

B

1 2

182. Reel de Pâques

I.Soucy / Bluebird B-4808a / 1935

A

B

183. Reel du jubilé

I.Soucy / Bluebird B-4808b / 1935

A

B

de al S

184. Gigue du corbeau

I.Soucy / Bluebird B-4812a / 1936

A

B

185. Reel du concordat

AABBAABBCB

I.Soucy / Bluebird B-4812b / 1936

A

B

C

186. Reel Laferté

I.Soucy / Bluebird B-4826a / 1936

Sheet music for Reel Laferté, measures 1 through 16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is divided into two sections, A and B.

Section A (Measures 1-8):

- Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.
- Measures 2-8: The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a repeat sign at the end of measure 8.

Section B (Measures 9-16):

- Measure 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.
- Measures 10-16: The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a repeat sign at the end of measure 16.

First endings (Measures 17-20):

- Measure 17: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.
- Measures 18-20: The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a repeat sign at the end of measure 20.

187. Reel du berluchon

I.Soucy / Bluebird B-4826b / 1936

Sheet music for Reel du berluchon, measures 1 through 16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is divided into two sections, A and B.

Section A (Measures 1-8):

- Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.
- Measures 2-8: The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a repeat sign at the end of measure 8.

Section B (Measures 9-16):

- Measure 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.
- Measures 10-16: The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a repeat sign at the end of measure 16.

First endings (Measures 17-20):

- Measure 17: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.
- Measures 18-20: The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a repeat sign at the end of measure 20.

188. Gigue du sans-travail

I.Soucy / Bluebird B-4839a / 1936

Four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/2 time. The first staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The second staff contains a single melodic line with first and second endings marked '1' and '2'. The third staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The fourth staff contains a single melodic line with first and second endings marked '1' and '2'. The piece concludes with a double bar line.

189. Reel Gaulois

I.Soucy / Bluebird B-4839b / 1936

Four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The first staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The second staff contains a single melodic line with first and second endings marked '1' and '2'. The third staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The fourth staff contains a single melodic line with first and second endings marked '1' and '2'. The piece concludes with a double bar line.

190. Reel des dentistes

I.Soucy / Bluebird 4847a / 1936

Four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The first staff begins with a first ending bracket labeled 'A' over the first two measures. The second staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The third staff begins with a second ending bracket labeled 'B' and a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

191. Gigue des débardeurs

I.Soucy / Bluebird 4847b / 1936

Four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The first staff begins with a first ending bracket labeled 'A' over the first two measures. The second staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The third staff begins with a second ending bracket labeled 'B' and a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

192. Partie de set canadien

I.Soucy / Bluebird B-4859a / 1936

A

Section A consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a double bar line and a key signature change to 1/4 time for the final measure. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes.

B

Section B consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff begins with a repeat sign. The second staff continues the melody, ending with a double bar line. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes.

193. Reel du plaisir

ABABAC

I.Soucy / Bluebird B-4859b / 1936

A

Section A consists of two staves of music in 2/2 time, key of D major. The first staff contains a melodic line. The second staff continues the melody, featuring a key signature change to 3/2 time for the final measure. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes.

B

Section B consists of two staves of music in 2/2 time, key of D major. The first staff contains a melodic line. The second staff continues the melody, ending with a double bar line. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes.

C

Section C consists of two staves of music in 2/2 time, key of D major. The first staff contains a melodic line. The second staff continues the melody, featuring a key signature change to 3/2 time for the final measure. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes.

194. Quadrille Marie-Louise

I.Soucy / Starr 15973a / 1936

A

1 2

B

1 2

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Quadrille Marie-Louise'. It consists of four staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is labeled 'A' and contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16, with a section labeled 'B' starting at measure 9. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. Fingerings '1' and '2' are indicated above certain notes in measures 10, 11, 15, and 16.

195. Reel de Napoléon

I.Soucy / Starr 15973b / 1936

A

1 2

B

1 2

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Reel de Napoléon'. It consists of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled 'A' and contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16, with a section labeled 'B' starting at measure 9. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. Fingerings '1' and '2' are indicated above certain notes in measures 10, 11, 15, and 16.

196. Reel St-Magloire

I.Soucy / Starr 15974a / 1936

A

B

1 2

Detailed description: This block contains the musical notation for '196. Reel St-Magloire'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff is labeled 'A' and contains measures 1-4. The second staff is labeled 'B' and contains measures 5-8. The third and fourth staves contain measures 9-12, with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') leading to a double bar line.

197. Reel de la jeunesse

I.Soucy / Starr 15974b / 1936

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for '197. Reel de la jeunesse'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is labeled 'A' and contains measures 1-4. The second staff is labeled 'B' and contains measures 5-8. The third staff contains measures 9-12, ending with a double bar line.

198. Danse Clog

MANQUANTE

199. Reel de la Côte Nord

MANQUANTE

200. Reel de Prosper

I.Soucy / Bluebird B-4868a / 1936

A

B

201. Reel de Nitou

I.Soucy / Bluebird B-4868b / 1936

A

B

202. Reel de la Rivière-aux-renards

I.Soucy / Bluebird B-4871a / 1936

A

B

C

203. Gigue Pomponette

I.Soucy / Bluebird B-4871b / 1936

A

B

204. Quadrille à ma tante

I.Soucy / Bluebird B-4872a / 1936

A

B

1 2

205. Partie de quadrille Ste-Blandine

I.Soucy / Bluebird B-4872b / 1936

A

B

206. Reel acadien

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-4880a / 1936

A

B

Detailed description: This musical score is for a reel in G major. It consists of four staves. The first two staves are marked 'A' and are in 3/4 time. The third and fourth staves are marked 'B' and are in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

207. Reel marathon

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-4880b / 1936

A

B

Detailed description: This musical score is for a reel in G major. It consists of two staves. The first staff is marked 'A' and the second staff is marked 'B'. Both staves are in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

208. Breakdown des fêtes

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-4881a / 1936

A

B

3

3

1/4

Detailed description: This musical score is for 'Breakdown des fêtes' in 2/4 time, key of D major. It consists of three staves. The first staff, labeled 'A', contains a continuous eighth-note melody. The second staff, labeled 'B', begins with a repeat sign and includes a triplet of eighth notes. The third staff also features a triplet of eighth notes and concludes with a 1/4 time signature change and a final double bar line.

209. Reel des ancêtres

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-4881b / 1936

A

B

Detailed description: This musical score is for 'Reel des ancêtres' in 2/4 time, key of D major. It consists of three staves. The first staff, labeled 'A', contains a continuous eighth-note melody. The second staff, labeled 'B', begins with a repeat sign and continues the eighth-note melody. The third staff continues the melody without a repeat sign.

210. Reel des "Vive la joie"

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-4892a / 1936

A

B

211. Marche du St-Laurent

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-4892b / 1936

A

B

212. Valse du luthier

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-4895a / 1936

Three staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The second staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The third staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The piece concludes with a double bar line.

213. Quadrille du magicien

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird 4895b / 1936

Seven staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The second staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The third staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The fourth staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The fifth staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The sixth staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The seventh staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The piece concludes with a double bar line.

214. Reel des noces d'or

I.Soucy / Bluebird B-4923a / 1936

A

B

Detailed description: This musical score is for a reel in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of six staves. The first staff is labeled 'A'. The second staff is labeled 'B'. The third staff begins with a repeat sign and a 1/2 time signature change. The fourth, fifth, and sixth staves continue the melody. The piece concludes with a double bar line.

215. Gigue des blagueurs

I.Soucy / Bluebird B-4923b / 1936

A

B

Detailed description: This musical score is for a gigue in G major (one sharp) and 3/2 time. It consists of two staves. The first staff is labeled 'A' and the second 'B'. Both staves feature triplets, indicated by the numbers 1, 2, and 3 above groups of three notes. The piece ends with a double bar line.

216. Quadrille de Ste-Julie

I.Soucy / Bluebird B4925a / 1936

Four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is labeled 'A'. The second staff contains a 3/4 time signature change and is marked with first and second endings. The third staff is labeled 'B'. The fourth staff also contains first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

217. Reel de St-Zénon

I.Soucy / Bluebird B-4925b / 1936

Two staves of music in G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff is labeled 'A'. The second staff is labeled 'B' and includes the instruction '3 fois' (3 times) above the final measure. The piece concludes with a double bar line.

218. Les trois corbeaux

I.Soucy / Bluebird B-4926a / 1936

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Les trois corbeaux'. It consists of two parts, A and B, each written on a single staff. Part A is in G major (one sharp) and 2/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final double bar line. Part B is also in G major and 2/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final double bar line. The notation is written in a clear, standard musical font.

219. Reel des marins

I.Soucy / Bluebird B-4926b / 1936

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Reel des marins'. It consists of two parts, A and B, each written on a single staff. Part A is in G major (one sharp) and 2/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final double bar line. Part B is also in G major and 2/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final double bar line. The notation is written in a clear, standard musical font.

220. Reel à Ti-Coq

I.Soucy / Bluebird B-4936a / 1936

A

B

221. Grande gigue simple

I.Soucy / Bluebird B-4936b / 1936

A

B

222. Gigue de ma poupoule

I.Soucy / Bluebird B-4940a / 1936

A

B

223. Reel des jumelles

I.Soucy / Bluebird B-4940 / 1936

A

B

224. Reel à Francis

I.Soucy / Starr 15991a / 1936

A

B

225. Gigue des fantômes

I.Soucy / Starr 15991b / 1936

A

B

226. Set canadien

I.Soucy / Starr 15992a / 1936

Musical score for 'Set canadien' in G major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a melodic line. The second staff continues the melody with a 4/4 time signature and includes first and second endings. The third staff, labeled 'B', features a more rhythmic melody. The fourth staff concludes the piece with a 2/4 time signature and first and second endings.

227. Reel de la Rivière-aux-renards

I.Soucy / Starr 15992b / 1936

Musical score for 'Reel de la Rivière-aux-renards' in B-flat major. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/2 time signature. It contains a melodic line. The second staff continues the melody with a 4/2 time signature and includes first and second endings. The third staff, labeled 'B', features a more rhythmic melody. The fourth staff continues the melody with a 4/2 time signature. The fifth staff, labeled 'C', features a more rhythmic melody. The sixth staff concludes the piece with a 2/2 time signature and first and second endings.

228. Reel des dames

I.Soucy / Bluebird B-4945a / 1936

A

B

229. Gigue des Trois-Pistoles

I. Soucy / Bluebird B-4945b / 1936

A

B

230. Reel Alouette

AABBCC

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-1112a / 1937

Three staves of music for Reel Alouette. The first staff is labeled 'A' and contains measures 1-4. The second staff is labeled 'B' and contains measures 5-8. The third staff is labeled 'C' and contains measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with repeat signs at the end of each section.

231. Vieux set canadien

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-1112b / 1937

Four staves of music for Vieux set canadien. The first staff is labeled 'A' and contains measures 1-8. The second staff contains measures 9-12 and includes first and second endings. The third staff is labeled 'B' and contains measures 13-16. The fourth staff contains measures 17-20 and includes first and second endings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and repeat signs.

232. Reel à Ti'père

I.Soucy / Starr 16047a / 1937

A

B

233. Gigue des touristes

I.Soucy / Starr 16047b / 1937

A

B

234. Reel des boulangers

Romuald et I.Soucy / Starr16048a / 1937

A

B

235. Reel des braves

Romuald et I.Soucy / Starr 16048b / 1937

A

B

236. Quadrille de Gédéon

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird 1118a / 1937

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Quadrille de Gédéon'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is labeled 'A' and contains measures 1 through 8. The second staff is labeled 'B' and contains measures 9 through 16. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs at the end of measures 8 and 16. Fingerings '1' and '2' are indicated above the final measures of the system.

237. Reel du marin

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-1118b / 1937

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the second system of 'Reel du marin'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is labeled 'A' and contains measures 1 through 8. The second staff is labeled 'B' and contains measures 9 through 16. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs at the end of measures 8 and 16.

238. Cotillon des vieilles filles

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird 1124a / 1937

Musical score for "Cotillon des vieilles filles" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and contains a continuous melody. The second staff is labeled 'B' and contains a melody with a repeat sign and first/second endings. The third and fourth staves continue the melody with first/second endings. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4.

239. Polka de St-Basile

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-1124b / 1937

Musical score for "Polka de St-Basile" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and contains a melody with a repeat sign and a section marked with a dollar sign (\$). The second staff is labeled 'B' and contains a melody with a repeat sign and first/second endings. The third and fourth staves continue the melody with first/second endings and a section marked 'da capo \$'. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4.

240. Reel des trois mousquetaires

I.Soucy / Starr 16088a / 1937

A

B

C

241. Valse du vieux Québec

I.Soucy / Starr 16088b / 1937

A

B

242. Reel de la Baie-Comeau

I.Soucy / Starr 16089a / 1937

Musical score for "242. Reel de la Baie-Comeau" in B-flat major, 5/2 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 5/2 time signature. It contains a first ending marked "A" and a second ending marked "S". The second staff continues the melody. The third staff begins with a section marked "B" and a 3/2 time signature. The fourth staff concludes the piece with a first ending marked "1", a second ending marked "2", and a "da capo al S" instruction.

243. Gigue des pionniers

I.Soucy / Starr 16089b / 1937

Musical score for "243. Gigue des pionniers" in D major, 2/2 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. It contains a first ending marked "A" and a second ending marked "3". The second staff continues the melody. The third staff begins with a section marked "B" and a 2/2 time signature. The fourth staff concludes the piece with a first ending marked "3" and a second ending marked "3".

244. Reel à Manda

I.Soucy / Starr 16119a / 1938

A

B

245. Gigue à Ti-Zoune

I.Soucy / Starr 16119b / 1938

3 fois

A

B

246. Reel des princesses

I.Soucy / Starr 16121a / 1937

A

B

247. Polka des poupées

I.Soucy / Starr 16121b / 1937

A

B

3

248. Reel du tourbillon

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-1153a / 1938

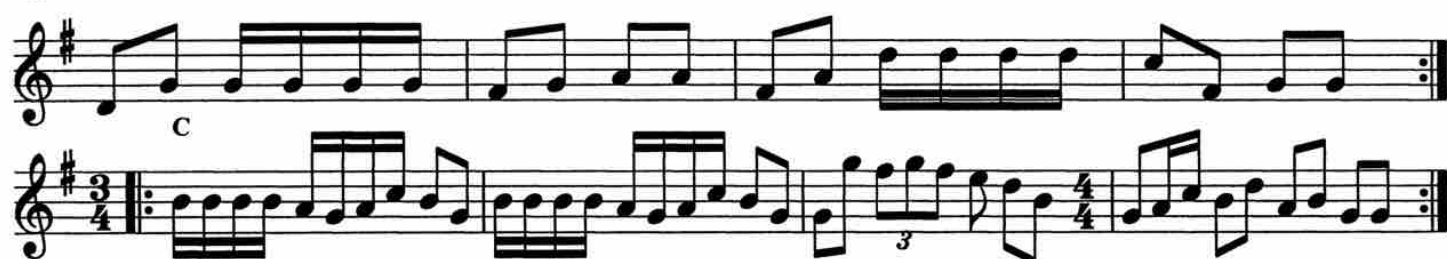
A



B



C



249. La bastringue - Coquette

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-1153b / 1938

A



250. Reel des sucres

I.Soucy / Starr 16151a / 1938

A

B

251. Reel à Lou-Lou

I.Soucy / Starr 16151b / 1938

A

B

C

252. Gigue des pochards

I.Soucy / Starr 16154a / 1938

A

B

253. Quadrille Yvette

I.Soucy / Starr 16154b / 1938

A

B

254. Reel d'Azelma

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-1159a / 1938



Reel d'Azelma is a 2/4 time piece in D major. It consists of two main sections, A and B. Section A is an 8-measure phrase starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes. Section B is a 16-measure phrase, also in D major and 2/4 time, featuring a series of eighth and sixteenth notes. Both sections end with a double bar line and repeat signs. The score is written on four staves, with the first two staves for section A and the last two for section B. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and note values.

255. Reel du moulin

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-1159b / 1938



Reel du moulin is a 2/4 time piece in D major. It consists of two main sections, A and B. Section A is an 8-measure phrase starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes. Section B is a 16-measure phrase, also in D major and 2/4 time, featuring a series of eighth and sixteenth notes. Both sections end with a double bar line and repeat signs. The score is written on four staves, with the first two staves for section A and the last two for section B. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and note values.

256. Gigue canadienne

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-1167a / 1938

A

B

257. Reel du vagabond

I.Soucy et D.Lafleur / Bluebird B-1167b / 1938

A

B

258. Reel des nains

I.Soucy / Starr 16176a / 1938

A

The first system of music for 'Reel des nains' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/2 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a repeat sign and a final triplet.

B

The second system of music also consists of two staves. The first staff begins with a repeat sign, followed by eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff continues the melody, ending with a 1/2 time signature and a final triplet.

259. Gigue des bavards

I.Soucy / Starr 16176b / 1938

A

The first system of music for 'Gigue des bavards' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, ending with a repeat sign.

B

The second system of music also consists of two staves. The first staff begins with a repeat sign, followed by eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The second staff continues the melody, ending with a 1/2 time signature and a final triplet.

260. Reel Soucy

I. Soucy / Starr16179a / 1938



Musical score for Reel Soucy, 2/2 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and contains a continuous eighth-note melody. The second staff continues the melody and includes first and second endings, marked with '1' and '2' respectively. The third staff is labeled 'B' and begins with a repeat sign, followed by a melody that includes a 4/2 time signature change. The fourth staff continues the melody and also includes first and second endings, marked with '1' and '2'.

261. Gigue à ma soeur

I.Soucy / Starr 16179b / 1938



Musical score for Gigue à ma soeur, 2/2 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and contains a melody with a triplet of eighth notes, marked with a '3'. The second staff continues the melody and also includes a triplet of eighth notes, marked with a '3'. The third staff is labeled 'B' and begins with a repeat sign, followed by a melody. The fourth staff continues the melody and ends with a repeat sign.

262. Reel des colons

I.Soucy / Starr 16202a / 1938

Three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/2 time. The first staff is labeled 'A' and contains a sequence of eighth notes. The second staff is labeled 'B' and continues the melody. The third staff concludes the piece with a final cadence. There are first and second endings indicated by bracketed lines above the staff.

263. Reel de la Poune

I.Soucy / Starr 16202b / 1938

Four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/2 time. The first staff is labeled 'A' and contains a sequence of eighth notes. The second staff is labeled 'B' and continues the melody. The third and fourth staves conclude the piece with a final cadence. There is a first ending indicated by a bracketed line above the staff.

264. Reel des candidats

I.Soucy / Starr 16203a / 1939

A

B

265. Gigue à Fridolin

I.Soucy / Starr 16203b / 1938

A

B

266. Reel du roi

I.Soucy / Starr 16256a / 1939

A

B

1 2

1 2

Detailed description: This block contains the musical notation for the first eight measures of 'Reel du roi'. It is written on four staves in G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff (labeled 'A') contains measures 1-4, featuring a triplet of eighth notes in measure 2 and a 5/2 time signature change in measure 4. The second staff contains measures 5-8, with first and second endings marked '1' and '2' above the notes. The third staff (labeled 'B') contains measures 9-12, with a repeat sign at the beginning and a 1/2 time signature change in measure 10. The fourth staff contains measures 13-16, with a triplet in measure 13 and first/second endings marked '1' and '2' above the notes.

267. Reel de la reine

I.Soucy / Starr 16256b / 1939

A

B

1 2

Detailed description: This block contains the musical notation for the first eight measures of 'Reel de la reine'. It is written on five staves in G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff (labeled 'A') contains measures 1-4, with a 3/2 time signature change in measure 4. The second staff contains measures 5-8, with first and second endings marked '1' and '2' above the notes. The third staff (labeled 'B') contains measures 9-12, featuring a key signature change to A major (two sharps) in measure 9. The fourth and fifth staves contain measures 13-16, continuing the melody in A major.

268. Reel des Eskimos

I.Soucy / Starr 16257a / 1939

A

B

269. Gigue à Charlotte

I.Soucy / Starr 16257b / 1939

A

B

270. Reel Chamberlain

I.Soucy / Starr 16333 / 1940

A

B

271. Gigue espagnole

I.Soucy / Starr 16333 / 1940

A

B

272. Reel écossais

I.Soucy / Starr 16340 / 1940

A $\text{\textsharp}$ S
 B
 d.c. al $\text{\textsharp}$

The score for 'Reel écossais' consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains measures 1 through 12, with a repeat sign at the end. The second staff continues the melody with measures 13 through 24. The third staff continues with measures 25 through 36, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

273. Reel à Fifine

I.Soucy / Starr 16340 / 1940

A
 B

The score for 'Reel à Fifine' consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains measures 1 through 12, with a repeat sign at the end. The second staff continues the melody with measures 13 through 24. The third staff continues with measures 25 through 36, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

274. Gigue des commères

I.Soucy / Starr 16353 / 1940

A

B

1 2

3/2

275. Reel du St-Esprit

I.Soucy / Starr 16353 / 1940

A

B

1 2

da capo al \$

276. Reel des poilus

I.Soucy / Starr 16354 / 1940

A

1 2

B

277. Gigue du commerçant

I.Soucy / Starr 16354 / 1940

A

B

278. Reel des aviateurs

I.Soucy / Starr 16355 / 1940

A

B

279. Reel de la mobilisation

I.Soucy / Starr 16355 / 1940

A

B

280. Reel du bombardier

I.Soucy / Starr 16356 / 1940

A

B

281. Reel de la flotte

I.Soucy / Starr 16356 / 1940

A

B

282. Reel Berlinquette

I.Soucy / Starr 16367 / 1940

A

B

1 2 3 (4)

283. Reel de Dunkerque

ABA'BA''BA'

I.Soucy / Starr 16367 / 1940

B

A'

A''

284. Reel des espions

I.Soucy / Starr 16368 / 1940

Two staves of music in 2/2 time, key of D major. The first staff is labeled 'A' and the second 'B'. Both staves feature a series of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the middle of each staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

285. Reel de Calais

I.Soucy / Starr 16368 / 1940

Two staves of music in 2/2 time, key of D major. The first staff is labeled 'A' and the second 'B'. Both staves feature a series of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the middle of each staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

286. Reel des sous-marins

I.Soucy / Starr 16387 / 1940

A

B

287. Gavotte de France

I.Soucy / Starr 16387 / 1940

A

B

288. Polka des Indes

I.Soucy / Starr 16388 / 1940

A

B

289. Coquette américaine

I.Soucy / Starr 16388 / 1940

A

B

290. Valse des trappeurs

I.Soucy / Starr 16395 / 1941

A

3

3

B

3

3

3

3

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Valse des trappeurs'. It consists of two systems of two staves each. The first system is labeled 'A' and contains measures 1 through 4. The second system is labeled 'B' and contains measures 5 through 8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and triplets indicated by a '3' and a bracket. Measure 4 and measure 8 end with double bar lines and repeat dots.

291. Reel du président

I.Soucy / Starr 16395 / 1941

A

3

3

B

C

3

3

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Reel du président'. It consists of three systems of two staves each. The first system is labeled 'A' and contains measures 1 through 4. The second system is labeled 'B' and contains measures 5 through 8. The third system is labeled 'C' and contains measures 9 through 12. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 2/2 to 3/2 in measure 9. The notation includes various note values, rests, and triplets indicated by a '3' and a bracket. Measure 4, measure 8, and measure 12 end with double bar lines and repeat dots.

292. Reel de Bordeaux

I.Soucy / Starr 16453 / 1941

A

B

293. Valse de la cuisine

I.Soucy / Starr 16453 / 1941

A

B

294. Reel de la paix

I.Soucy / Starr 16454 / 1941

A

B

295. Valse florissante

I.Soucy / Starr 16454 / 1941

A

B

296. Reel de Valcartier

ABAC ABABAC

I.Soucy / Starr 16468 / 1942

A

B

C

297. Gigue des militaires

ABAB CDCD

I.Soucy / Starr 16468 / 1942

A

B

C

D

298. Quadrille des bois

I.Soucy / Starr 16469 / 1942

Musical score for "298. Quadrille des bois" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a measure rest labeled "B". The third staff has a measure rest labeled "B". The fourth staff has a measure rest labeled "B". The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also first and second endings marked with "1" and "2" above the staff.

299. Reel de la cantine

I.Soucy / Starr 16469 / 1942

Musical score for "299. Reel de la cantine" in G major (one sharp) and 2/2 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a measure rest labeled "B". The third staff has a measure rest labeled "B". The fourth staff has a measure rest labeled "B". The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also first and second endings marked with "1" and "2" above the staff.

300. Reel des commandos

I.Soucy / Starr 16056 / 1942

A

B

Detailed description: The musical score for 'Reel des commandos' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 1-4) is in 2/2 time, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-12) is in 3/2 time, featuring a more complex melody with many beamed sixteenth notes. The fourth system (measures 13-16) is in 1/2 time, concluding the piece with a final cadence.

301. Gigue de Dieppe

I.Soucy / Starr 16506 / 1942

A

B

Detailed description: The musical score for 'Gigue de Dieppe' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 1-4) is in 2/2 time, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-12) is in 3/2 time, featuring a more complex melody with many beamed sixteenth notes. The fourth system (measures 13-16) is in 2/2 time, concluding the piece with a final cadence.

302. Gigue des débrouillards

I.Soucy / Starr 16507 / 1942

A

B

303. Reel de Ticoune

I.Soucy / Starr 16507 / 1942

A

B

304. Reel de nos soldats

ABABABCD

I.Soucy / Starr 16538 / 1943

Musical score for 'Reel de nos soldats' in G major (one sharp) and 2/2 time. The score consists of eight staves. The first staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The second staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The third staff is labeled 'C' and contains a single melodic line. The fourth staff is labeled 'D' and contains a single melodic line. The fifth staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The sixth staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The seventh staff is labeled 'C' and contains a single melodic line. The eighth staff is labeled 'D' and contains a single melodic line. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

305. Hornpipe de chez nous

I.Soucy / Starr 16538 / 1943

Musical score for 'Hornpipe de chez nous' in G minor (two flats) and 2/2 time. The score consists of eight staves. The first staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The second staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The third staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The fourth staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The fifth staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The sixth staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The seventh staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The eighth staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

306. Gigue des espionnages

I.Soucy / Starr 16539 / 1943

Two systems of musical notation for the piece 'Gigue des espionnages'. The first system is labeled 'A' and consists of two staves. The second system is labeled 'B' and also consists of two staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

307. Clog des patriotes

ABACBABAB

I.Soucy / Starr 16539 / 1943

A musical score for the piece 'Clog des patriotes' consisting of seven staves. The first staff is labeled 'A' and features triplets of eighth notes. The second staff is labeled 'B' and also features triplets. The third staff is labeled 'C' and includes a key signature change to one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The piece concludes with two measures labeled '1' and '2'.

308. Reel de retour

I.Soucy / Bluebird 55-5253 / 1946

A

B

309. Quadrille Soucy

I.Soucy / Bluebird 55-5253 / 1946

A

B

310. Reel de l'union

I.Soucy / Bluebird 55-5259 / 1946

A

B

311. Breakdown de la mariée

I.Soucy / Bluebird 55-5259 / 1946

A

B

C

312. Reel Laurier

I.Soucy / Bluebird 55-5263 / 1946

A

B

C

313. Gigue du tambour-major

I.Soucy / Bluebird 55-5263 / 1946

A

B

314. Reel du pôle nord

I.Soucy / Bluebird 55-5278 / 1947

A

B

315. Gigue de Gaspé

I.Soucy / Bluebird 55-5278 / 1947

A

B

316. Reel des aigles

Famille Soucy/ Bluebird 55-5284/ 1947

Four staves of music in G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff is labeled 'A' and contains two measures. The second staff contains two measures. The third staff is labeled 'B' and contains two measures. The fourth staff contains two measures. The piece ends with a double bar line.

317. Reel de la belle fermière

Famille Soucy/ Bluebird 55-5284/ 1947

Five staves of music in G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff is labeled 'A' and contains two measures. The second staff is labeled 'B' and contains two measures. The third staff is labeled 'C' and contains two measures. The fourth staff is labeled 'D' and contains two measures. The piece ends with a double bar line. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the staves. There are also triplets marked with '3' below the staves.

318. Reel des députés

Famille Soucy/ Bluebird 55-5297/ 1948

A

B

319. Reel des journaliers

Famille Soucy/ Bluebird 55-5297/ 1948

A

B

320. Reel des sucres

Famille Soucy / Bluebird 55-5306 / 1948

Sheet music for 'Reel des sucres' in D major (three sharps) and 2/4 time. The piece consists of two main sections, A and B. Section A is marked with a large 'A' and contains four staves of music. Section B is marked with a large 'B' and contains three staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The key signature is D major (three sharps). The time signature is 2/4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

321. Valse Champlain

Famille Soucy / Bluebird 55-5306 / 1948

Sheet music for 'Valse Champlain' in D major (three sharps) and 3/4 time. The piece consists of two main sections, A and B. Section A is marked with a large 'A' and contains two staves of music. Section B is marked with a large 'B' and contains two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The key signature is D major (three sharps). The time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

322. Gigue des trappeurs

Famille Soucy / Bluebird 55-5313 / 1948

Two systems of musical notation for the piece 'Gigue des trappeurs'. The first system, labeled 'A', consists of two staves of music in 2/2 time, featuring eighth and sixteenth notes. The second system, labeled 'B', also consists of two staves, with the first staff beginning with a repeat sign and containing a triplet of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

323. Reel des cheminots

Famille Soucy / Bluebird 55-5313 / 1948

Two systems of musical notation for the piece 'Reel des cheminots'. The first system, labeled 'A', consists of two staves of music in 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The second system, labeled 'B', also consists of two staves, with the first staff beginning with a repeat sign. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

324. Reel Joseph

Famille Soucy / Bluebird 55-5323 / 1948

A

B

325. Reel de la guignolée

Famille Soucy / Bluebird 55-5323 / 1948

A

B

326. Gigue de la Gatineau

Famille Soucy / Bluebird 55-5339 / 1949

A

B

327. Gigue du pic-bois

Famille Soucy / Bluebird 55-5339 / 1949

A

B

328. Reel des fiançailles

Famille Soucy / Bluebird 55-5343 / 1949

A

B

329. Gigue des jardiniers

ABCB

Famille Soucy / Bluebird 55-5345 / 1949

A

B

C

330. Reel d'Hochelaga

ABAC

Famille Soucy / Bluebird 55-5352 / 1949

Sheet music for Reel d'Hochelaga, featuring sections A, B, and C. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. Section A is marked with a double bar line and repeat signs. Section B is marked with a double bar line and repeat signs. Section C is marked with a double bar line and repeat signs. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

331. Reel Notre-Dame

Famille Soucy / Bluebird 55-5358 / 1949

Sheet music for Reel Notre-Dame, featuring sections A and B. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Section A is marked with a double bar line and repeat signs. Section B is marked with a double bar line and repeat signs. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

332. Reel de Ti-Gus

Famille Soucy / Bluebird 55-5363 / 1950

A

B

1 2

3/2

1 2

3/2

2/2

Detailed description: This is a musical score for a reel in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and contains the first line of the melody. The second staff contains the second line, with a repeat sign and first/second endings marked '1' and '2'. The third staff is labeled 'B' and contains the third line. The fourth staff contains the fourth line, also with first/second endings marked '1' and '2'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

333. Reel impérial

Famille Soucy / Bluebird 55-5364 / 1950

A

B

C

1 2

2/2

1/2

Detailed description: This is a musical score for a reel in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of six staves. The first staff is labeled 'A' and contains the first line of the melody. The second staff contains the second line, with a repeat sign and first/second endings marked '1' and '2'. The third staff is labeled 'B' and contains the third line. The fourth staff is labeled 'C' and contains the fourth line. The fifth and sixth staves contain the fifth and sixth lines of the melody. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

334. Gigue Papineau

Famille Soucy / Bluebird 55-5372 / 1950

A

1 2

B

1 2

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Gigue Papineau'. It consists of two systems of two staves each. The first system is labeled 'A' and contains measures 1 through 8. The second system is labeled 'B' and contains measures 9 through 16. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/2. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are repeat signs at the end of measures 8 and 16. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above certain notes.

335. Reel du grand nord

Famille Soucy / Bluebird 55-5373 / 1950

A

1 2

B

1 2

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Reel du grand nord'. It consists of two systems of two staves each. The first system is labeled 'A' and contains measures 1 through 8. The second system is labeled 'B' and contains measures 9 through 16. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/2. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are repeat signs at the end of measures 8 and 16. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above certain notes.

336. Reel du Dominion

Famille Soucy/ Bluebird 55-5377/ 1950

Sheet music for Reel du Dominion, 2/4 time signature. The piece is divided into two sections, A and B.

Section A (first two staves) features a melody with a key signature of one sharp (F#) and a repeat sign. The first staff is marked with 'A' and the second staff is marked with '1' and '2'.

Section B (last two staves) features a melody with a key signature of one sharp (F#) and a repeat sign. The first staff is marked with 'B' and the second staff is marked with '1' and '2'.

337. Reel de Cendrillon

Famille Soucy/ Bluebird 55-5385/ 1950

Sheet music for Reel de Cendrillon, 2/2 time signature. The piece is divided into two sections, A and B.

Section A (first two staves) features a melody with a key signature of two sharps (F# and C#) and a repeat sign. The first staff is marked with 'A' and the second staff is marked with '1' and '2'.

Section B (last two staves) features a melody with a key signature of two sharps (F# and C#) and a repeat sign. The first staff is marked with 'B' and the second staff is marked with '1' and '2'.

338. Reel de St-Nicholas

Famille Soucy / Bluebird 55-5387 / 1950

Sheet music for "338. Reel de St-Nicholas". The piece is in 2/2 time and G major. It consists of two main sections, A and B.

Section A (measures 1-8):

- Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/2 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, followed by a quarter note (C5), a half note (D5), and a quarter note (E5).
- Measures 2-8: Continuation of the melody with various eighth and quarter notes, ending with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1".

Section B (measures 9-16):

- Measure 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/2 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, followed by a quarter note (C5), a half note (D5), and a quarter note (E5).
- Measures 10-16: Continuation of the melody with various eighth and quarter notes, ending with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1".

339. Reel des gais lurons

Famille Soucy / Bluebird 55-5393 / 1951

Sheet music for "339. Reel des gais lurons". The piece is in 2/2 time and G major. It consists of three main sections, A, B, and C.

Section A (measures 1-8):

- Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/2 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, followed by a quarter note (C5), a half note (D5), and a quarter note (E5).
- Measures 2-8: Continuation of the melody with various eighth and quarter notes, ending with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1".

Section B (measures 9-16):

- Measure 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/2 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, followed by a quarter note (C5), a half note (D5), and a quarter note (E5).
- Measures 10-16: Continuation of the melody with various eighth and quarter notes, ending with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1".

Section C (measures 17-24):

- Measure 17: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/2 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, followed by a quarter note (C5), a half note (D5), and a quarter note (E5).
- Measures 18-24: Continuation of the melody with various eighth and quarter notes, ending with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1".

340. Reel de Ti-Coq

Famille Soucy / Bluebird 55-5399 / 1951

A

B

341. Reel des bout-en-train

Famille Soucy / Bluebird 55-5405 / 1951

A

B

342. Reel de Fernando

Famille Soucy / Bluebird 55-5412 / 1951

A

B

343. Reel de Casimirville

Famille Soucy / Bluebird 55-5413 / 1951

A

B

344. Reel de la soupe aux pois

La Famille Soucy / Bluebird 55-5417 / 1951

A

B

3

1 2

345. Reel des bretelles

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5428 / 1952

A

B

1 2

346. Reel du petit minou

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5436 / 1952

Two systems of musical notation for the reel 'Reel du petit minou'. The first system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur, followed by eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and includes first and second endings marked with '1' and '2' above the staff. The second system also consists of two staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and includes first and second endings marked with '1' and '2' above the staff.

347. Reel des célibataires

Famille Soucy / Bluebird 55-5444 / 1952

Two systems of musical notation for the reel 'Reel des célibataires'. The first system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and ends with a double bar line and repeat sign. The second system consists of four staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The third and fourth staves continue the melody with eighth notes and end with a double bar line and repeat sign.

348. Reel des bouffons

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5451 / 1952

A

B

349. Reel de Ti-Clin

Famille Soucy / Bluebird 55-5463 / 1952

A

B

350. Reel des gouverneurs

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5473 / 1953

Four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is labeled 'A' and contains a continuous eighth-note melody. The second staff continues the melody. The third staff is labeled 'B' and features a repeat sign at the beginning, followed by a melody with a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melody with another triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

351. Reel du vétéran

ABABABACABA

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5484 / 1953

Five staves of music in G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff is labeled 'A' and contains a melody with several triplet markings. The second staff continues the melody with a triplet and first/second ending markings. The third staff is labeled 'B' and contains a melody with a triplet. The fourth staff continues the melody with first/second ending markings. The fifth staff is labeled 'C' and contains a melody with a repeat sign at the beginning. The piece concludes with a double bar line.

352. Reel de la bouteille

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5495 / 1953

A

B

353. Reel de St-Sauveur

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5506 / 1954

A

B

354. Reel du chapeau à plumes

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5510 / 1954

Musical score for 'Reel du chapeau à plumes' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff is marked 'A' and ends with a trill ('tr'). The second staff continues the melody. The third staff is marked 'B' and includes a 3/4 time signature change. The fourth staff concludes the piece. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets and a trill at the end.

355. Reel du chien-chaud

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5522 / 1954

Musical score for 'Reel du chien-chaud' in G major (one sharp) and 2/2 time. The score consists of four staves. The first staff is marked 'A' and features a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff is marked 'B' and includes a repeat sign. The fourth staff concludes the piece. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets and a repeat sign.

356. Gigue du cyclone

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5522 / 1954

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Gigue du cyclone'. It consists of two sections, A and B, each written on two staves. Section A (measures 1-4) is in D major (two sharps) and 2/2 time. It features a melody with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in measure 3. Section B (measures 5-8) also starts with a repeat sign and continues the melodic and harmonic patterns, ending with a double bar line and repeat dots.

357. Reel du highway

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5525 / 1954

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Reel du highway'. It also consists of two sections, A and B, each on two staves. Section A (measures 1-4) is in D major and 2/2 time, featuring a melody with eighth-note patterns and triplet markings. Section B (measures 5-8) begins with a repeat sign and continues the melodic line, concluding with a double bar line and repeat dots.

358. Reel de Zézette

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5537 / 1955

A

B

359. Reel de Ti-Zoune

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5541 / 1954

A

B

360. Reel du coq d'or

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5548 / 1955

Sheet music for 'Reel du coq d'or' in 2/2 time. The score consists of five staves. The first staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is labeled 'C' and contains a single melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. There are triplets marked with a '3' in the fourth and fifth staves.

361. Reel des lutteurs

Ensemble Soucy / Bluebird 55-5552 / 1955

Sheet music for 'Reel des lutteurs' in 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff is labeled 'B' and contains a single melodic line. The fourth staff continues the melody. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

362. Gigue de Ti-Ness

Famille Soucy / Bluebird 55-55?? / 1955

A

1 2

B

363. Reel de Sorel

Famille Soucy / Bluebird 56-5276 / 1956

A

B

364. La raspa du Canada

Famille Soucy / Bluebird 56-5291 / 1956

A

B

365. Reel des patates brûlées

Famille Soucy / Bluebird 56-5383 / 1957

A

B

366. Reel du Moulin rouge

Famille Soucy / Bluebird 56-5383 / 1957

A §

1 2

B

1 2 dc §

Detailed description: This musical score is for 'Reel du Moulin rouge'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is divided into two main sections, A and B. Section A begins with a repeat sign and a double bar line, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Section B also starts with a repeat sign and a double bar line, followed by a similar melodic line. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and repeat signs. There are also some unusual markings like '1 2' and 'dc §' above the staff.

367. Reel des tousseurs

Famille Soucy / 1962

A

B

Detailed description: This musical score is for 'Reel des tousseurs'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece is divided into two main sections, A and B. Section A begins with a repeat sign and a double bar line, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Section B also starts with a repeat sign and a double bar line, followed by a similar melodic line. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and repeat signs.

368. Valse caribou

Famille Soucy / 1962

A

B

369. Valse Pierrette

Famille Soucy / 1962

370. Gigue des bûcherons

Famille Soucy / 1962

A

B

371. Valse Linda

Famille Soucy / 1962

A

B

372. Breakdown des maçons

Famille Soucy / 1962

A

B

373. La grondeuse

Famille Soucy / 1962

A S

B

da capo S

374. La bastringue

Famille Soucy / 1962

A

Section A consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff contains measures 1 through 8, ending with a repeat sign. The second staff contains measures 9 through 16, including a triplet of eighth notes in measure 13 and a triplet of eighth notes in measure 15. The piece concludes with a final double bar line.

B

Section B consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff contains measures 17 through 24, ending with a triplet of eighth notes. The second staff contains measures 25 through 32, concluding the piece with a final double bar line.

375. Les quatre coins de St-Malo

Famille Soucy / 1962

ABC ABC' ABBC'

A

Section A consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16, ending with a repeat sign.

B

Section B consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff contains measures 17 through 24. The second staff contains measures 25 through 32, ending with a repeat sign.

C

Section C consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff contains measures 33 through 40, with 'pz' (pizzicato) markings under measures 36, 38, and 40. The second staff contains measures 41 through 48, also with 'pz' markings under measures 44, 46, and 48.

C'

Section C' consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff contains measures 49 through 56, with 'pz' markings under measures 50, 52, 54, 56, 58, and 60. The second staff contains measures 61 through 68, also with 'pz' markings under measures 62, 64, 66, and 68.

376. Les noces d'argent

ABABA'BA'BA'B

Famille Soucy / 1962

Musical score for 'Les noces d'argent' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of five staves. The first two staves are labeled 'A' and the next two are labeled 'B'. The fifth staff is labeled 'A'' and contains 'solo' markings. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

377. Set callé canadien - 1ère partie

Famille Soucy / 1962

Musical score for 'Set callé canadien - 1ère partie' in G major (one sharp) and 2/2 time. The score consists of four staves. The first two staves are labeled 'A' and the next two are labeled 'B'. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/2. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also markings for '1' and '2' above the staves.

378. Set callé canadien - 2ème partie

Famille Soucy / 1962

Two systems of musical notation for the second part of the Set callé canadien. The first system is labeled 'A' and consists of two staves of music in 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The second system is labeled 'B' and also consists of two staves, continuing the melody with similar rhythmic patterns. Both systems end with double bar lines and repeat signs.

379. Set callé canadien - 3ème partie

Famille Soucy / 1962

Two systems of musical notation for the third part of the Set callé canadien. The first system is labeled 'A' and consists of two staves in 2/2 time, featuring quarter and eighth notes. The second system is labeled 'B' and consists of two staves, continuing the melody. This system includes a key signature change to 3/2 time and features first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a final double bar line and repeat sign.

380. Set callé canadien - 4ème partie

Famille Soucy / 1962

A

1, 3 2, 4

B

Detailed description: This musical score is for a piece in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The second staff contains two measures of accompaniment, with fingerings '1, 3' and '2, 4' indicated above the notes. The third and fourth staves are labeled 'B' and contain a single melodic line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

381. Valse des ancêtres

Famille Soucy / 1962

A

B

Detailed description: This musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and contains a single melodic line. The second staff contains two measures of accompaniment, with a 'B' label below the first measure. The third and fourth staves contain a single melodic line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

382. Reel de Ste-Anne

Famille Soucy / 1962

A

B

383. Money Musk

ABACDCEC ABAC

Famille Soucy / 1962

A

B

C

D

E

Commentaires sur les pièces

- 1 **Gigues irlandaises, No. 1 (enr. : octobre 1925)** : Voici une suite de trois pièces « irlandaises » en versions asymétriques. La première est connue sous le titre de *Molly Bawn*, la seconde sous celui de *Wild Irishman* ou *Flowing Bowl*. La troisième est une version de *Mountain Hornpipe*, une pièce qui porte aussi plusieurs autres titres, probablement américaine plutôt qu'irlandaise. Elle ressemble beaucoup à la pièce de la chanson *Le Violoneux* de Mary Travers (« La Bolduc »). Il s'agit, avec le no. 2, du seul enregistrement d'Isidore fait sans accompagnement de piano ou guitare.

- 2 **Gigues irlandaises, No. 2 (enr. : octobre 1925)** : Cette deuxième suite de trois pièces irlandaises est constituée de versions asymétriques de trois reels : *Preston's reel*, *Bunch of Keys* (ou *The Flowers of Limerick*) et *Ladie's Pantalettes*. Comme le no. 1, elles ont été enregistrées sans accompagnement.

- 3 **Set américain - 1ère partie (enr. : 21 octobre 1925; lancement : 1^{er} janvier 1926)** : Nous n'avons aucune information sur l'origine de cette pièce. La seconde section est presque identique à celle d'une pièce à trois sections de Jules Verret qu'il nommait *Reel à Oscar Dumas*. Je n'ai pas trouvé d'enregistrement d'Oscar Dumas avec cette section toutefois.

- 4 **Set américain - 2ème partie (enr. : 21 octobre 1925; lancement : 1^{er} janvier 1926)** : Joseph Allard a enregistré ce reel bien plus tard (1936) sous le titre *Reel de l'hôtelier*, et Don Messer encore plus tard (dans les années 1940) sous celui de *Chamberlain*, qui était le nom de famille d'un des ses musiciens, Charlie Chamberlain. La section C correspond à la mélodie de *Home Sweet Home* mais en métrique binaire plutôt que ternaire (voir nos. 72 et 231 pour des versions complètes de ce dernier air).

- 5 **Set américain - 3ème partie (enr. : 21 octobre 1925; lancement : 1^{er} janvier 1926)** : Isidore va enregistrer cette même pièce beaucoup plus tard avec *La Famille Soucy* en 1954 sous le titre *Gigue du cyclone* (voir no. 349), dans une version différente avec les deux sections inversées. L'air rappelle vaguement le reel irlandais *Five Mile Chase*.

- 6 **Valse (enr. : 21 octobre 1925; lancement : 1^{er} janvier 1926)** : Pièce d'origine inconnue. Il s'agit plutôt d'une mazurka ou d'une varsovienne dans la forme, surtout pour la section B.

- 7 **Quadrille canadien - 1ère partie (enr. : 1^{er} février 1926; lancement : 1^{er} mai 1926)** : Joseph Allard a enregistré une version symétrique de cette pièce sous le titre *Reel Boule de neige* en 1932 (RCA 263909; Bluebird B-4882-a), également parue sous le titre *Quadrille des fêtes au lard* (*Pork and beans Quadrille* – RCA Victor 263882). Don Messer a aussi enregistré cette pièce en 1948 sous le titre *Pork and Beans*.

- 8 **Quadrille canadien - 2ème partie (enr. : 1^{er} février 1926; lancement : 1^{er} mai 1926)** : Isidore reprendra ce même air sous le titre *Partie de quadrille de Ste-Blandine* (no. 198) en 1936. Il s'agit donc assurément d'une pièce qu'il a apprise avant son arrivée à Montréal.

9 **Quadrille canadien - 3ème partie (enr. : 1^{er} février 1926; lancement : 1^{er} mai 1926) :**

Cette pièce inusitée alterne une métrique binaire à division binaire et une métrique ternaire à division binaire. La section B est presque identique à la section A de la pièce *Les Clochettes* qu'on retrouve dans la collection de J.-A. Boucher (1933). *Les Clochettes* est en fait une version ternaire de la célèbre chanson *Jingle Bells* (*Vive le vent*). Un musicien de la même époque a enregistré une autre version de *Les Clochettes*, soit le violoneux Luc Michaud dans son *Quadrille de Rimouski – 3^e partie* en 1928.

10 **Quadrille canadien - 4ème partie (enr. : 1^{er} février 1926; lancement : 1^{er} mai 1926) :**

Le début (trois premiers temps) de la section A rappelle *Hick's Hornpipe*, pièce que l'on retrouve dans O'Neill (1907), mais c'est le seul trait commun avec la pièce d'Isidore.

11 **Quadrille canadien - 5ème partie (enr. : 1^{er} février 1926; lancement : 1^{er} mai 1926) :**

Voici une pièce célèbre d'Isidore qu'il reprendra plusieurs fois. Il l'enregistre à New York sous étiquette Columbia l'année suivante (voir no. 27 *Quadrille de campagne – 5^e partie*). Voir aussi no. 95 pour une version avec une troisième section. Il s'agit de la 5^e partie d'un quadrille dans les trois cas. La section A est assez stable mais les appuis mélodiques de la section B sont imprévisibles. Don Messer a enregistré plus tard une version de cette pièce sous le titre *Gypsy Hornpipe*.

12 **Quadrille canadien - 6ème partie (enr. : 1^{er} février 1926; lancement : 1^{er} mai 1926) :**

Pièce d'origine inconnue et inusitée dans sa structure à métrique ternaire dominante.

13 **Quadrille de Québec - 1ère partie (enr. : 2 sept. 1926; lancement : 1^{er} déc. 1926) :**

Le *Quadrille de Québec* avec ses six parties est l'un des grands succès sur disque d'Isidore, maintes fois réédité. La première section de cette première partie ne ressemble à aucun autre air connu. La seconde pourrait être un air de chanson.

14 **Quadrille de Québec - 2ème partie (enr. : 2 sept. 1926; lancement : 1^{er} déc. 1926) :**

Joseph Allard a enregistré une autre version de cette pièce en 1932 sous le titre *Reel du moineau*.

15 **Quadrille de Québec - 3ème partie (enr. : 2 sept. 1926; lancement : 1^{er} déc. 1926) :**

Le violoneux Luc Michaud a enregistré une version avec deux sections semblables de la même pièce en 1928 sous le titre *Quadrille de Rimouski – 1^{ère} partie*, ce qui laisse à penser qu'il s'agissait d'une pièce populaire dans la région de Rimouski au début du XX^e siècle. On reconnaît dans la section B la première section de la pièce mieux connue de nos jours sous le titre de *Reel de Gaspé*. Isidore reprendra d'ailleurs l'air du *Reel de Gaspé* avec la seconde section courante en 1928 sous le titre *Quadrille du peuple – 1^{ère} partie* (no. 91).

16 **Quadrille de Québec - 4ème partie (enr. : 2 sept. 1926; lancement : 1^{er} déc. 1926) :**

Voici une très belle pièce avec deux sections à 12 temps, l'une en rythme ternaire, l'autre en binaire. Selon Éric Favreau, la pièce était jouée également par Ferdinand Dionne, un violoneux du Bas St-Laurent de la même génération qu'Isidore. M. Dionne l'avait probablement apprise du disque d'Isidore mais ce peut aussi être un air qui était populaire dans le Bas St-Laurent. Voir aussi no. 26.

17 **Quadrille de Québec - 5ème partie (enr. : 2 sept. 1926; lancement : 1^{er} déc. 1926) :**

La première section de cette pièce rappelle la chanson *Je te l'avais bien dit*.

18 **Quadrille de Québec - 6ème partie (enr. : 2 sept. 1926; lancement : 1^{er} déc. 1926) :**

Pièce avec des motifs très « isidoriens », avec de nombreux bégaiements dans la section B. Il se pourrait que ce soit une composition d'Isidore même si la pièce ressemble à plusieurs autres.

19 **Money musk (enr. : 4 novembre 1926; lancement : 1^{er} février 1927) :** Monymusk est le nom d'un village de l'Aberdeenshire en Écosse. Le violoniste et guitariste Daniel Dow (1732-1783) a composé cette pièce vers 1776 en l'honneur du noble de l'endroit, Sir Archibald Grant of Monymusk; c'est le titre officiel de la pièce. Une contredanse sous le titre a aussi été populaire dès la fin du XVIII^e siècle. Il s'agit d'une pièce très connue par les musiciens traditionnels au Québec. La mélodie sert souvent à démontrer le talent du musicien dans l'art de la variation. Isidore nous livre ici d'ailleurs une version très élaborée. On y retrouve comme c'est souvent le cas la reprise de la mélodie principale dans différentes tonalités. Isidore y introduit des asymétries et un aparté (identifiée comme la section E), qui rendent sa version particulièrement variée.

20 **Brandy (enr. : 4 novembre 1926; Lancement : 1^{er} février 1927) :** Pièce à division ternaire associée à une danse de figure : *Drops of Brandy* (ou *Strip the Willow*). Les versions d'Irlande et de Grande-Bretagne utilisent souvent une métrique de 9/8 pour cette danse. Pour davantage de renseignements sur cette pièce et la danse du Brandy au Québec, voir le documentaire produit par le Centre Mnémo intitulé *Le Brandy du Saguenay*.

21 **La coquette (enr. : 4 novembre 1926; lancement : 1^{er} février 1927) :** Voici une belle pièce de type *barn dance* de source inconnue.

22 **À St-Malo – Reel (enr. : 4 novembre 1926; lancement : 1^{er} février 1927) :** Il s'agit du premier enregistrement connu de cette pièce éponyme du répertoire québécois traditionnel. La pièce s'inspire du *Four Poster Bed* de la tradition britannico-irlandaise avec ses pizzicatos suivis de tapements aux quatre coins du violon avec le bout de l'archet tenu verticalement. Elle utilise toutefois un motif mélodique différent en introduction, soit la chanson *À St-Malo, beau port de mer*. Pour une pièce apparentée, voir *Rabidibidon* enregistrée par J.-O. La Madeleine en 1929.

23 **Quadrille de campagne - 1ère partie (enr. : 1^{er} janv. 1927; lancement : 1^{er} mai) :** Cette pièce et les sept suivantes ont été enregistrées à New York lors d'un voyage organisé par Roméo Beaudry au studio Columbia. Donat Lafleur et Henri Lacroix étaient aussi du voyage. On peut supposer que les contacts avec Lafleur se sont poursuivis après le retour à Montréal, puisqu'Isidore et lui enregistreront ensemble à partir de 1928. Cette première partie de quadrille est une reprise du no. 7 (*Quadrille canadien - 1^{ère} partie*). La section B est toutefois différente à plusieurs égards de celle du no. 7, avec une ambiguïté entre le do et do dièse.

24 **Quadrille de campagne - 2ème partie (enr. : 1^{er} janvier 1927; lancement : 1^{er} mai) :**
Cette deuxième partie est une reprise légèrement différente du *Quadrille de Québec – 2^e partie* (no. 14).

25 **Quadrille de campagne - 3ème partie (enr. : 1^{er} janvier 1927; lancement : 1^{er} mai) :**
Voici une version légèrement différente du *Quadrille Canadien 3^e partie* enregistré en 1926 (voir no. 9).

26 **Quadrille de campagne - 4ème partie (enr. : 1^{er} janvier 1927; lancement : 1^{er} mai) :**
Ici aussi, Isidore propose une version légèrement différente du *Quadrille de Québec - 4^e partie* enregistré en 1926 (voir no. 16).

27 **Quadrille de campagne - 5ème partie (enr. : 1^{er} janvier 1927; lancement : 1^{er} mai) :**
Cette version est légèrement différente du *Quadrille Canadien - 5^e partie* enregistré en 1926 (voir no. 11). Il est remarquable de voir comment Isidore reprend des pièces déjà enregistrées mais pour les mêmes figures de quadrille. Ceci indique sans doute que dans son esprit ces mélodies ne sont pas interchangeables, qu'elles correspondent au besoin de chaque figure de la danse.

28 **Quadrille de campagne - 6ème partie (enr. : 1^{er} janvier 1927; lancement : 1^{er} mai) :**
L'alternance de cette pièce entre mi mineur et mi majeur est du plus bel effet. C'est le premier enregistrement connu de cette pièce popularisée beaucoup plus tard par Jean Carignan. Bernard Morin a enregistré une version symétrique de cette pièce en 1938 sous le titre *Reel des colons* (Starr 16092a). Jean Carignan l'a apprise de Bernard Morin. La pièce ressemble beaucoup au reel irlandais *Rolling in the barrel*, connu sous de nombreux autres titres et en plusieurs versions également. Voir également le no. 40.

29 **Les quatre coins de St-Malo (enr. : 1^{er} janvier 1927; lancement : 1^{er} juin 1927) :** Voici une reprise du no. 22 mais sous étiquette Columbia. On constate que la version d'Isidore de cette pièce a évolué en quelques mois, entre autres avec la présence du sol dièse dans la seconde section.

30 **Valse de Québec (enr. : 1^{er} janvier 1927; lancement : 1^{er} juin 1927) :** C'est la seconde valse enregistrée par Isidore (voir la première au no. 6). Elle semble constituée de deux valses distinctes dont la source n'a pas été identifiée à ce jour.

31 **Set canadien-français - 1ère partie (enr. : 17 janv. 1927; lancement : 1^{er} avril 1927) :**
Dans cette suite de quatre chansons traditionnelles arrangées pour la danse, Isidore utilise une formule semblable pour chacune : il joue l'air de la chanson puis ajoute une partie en reel qu'il a sans doute créée lui-même. *En roulant ma boule* est une chanson des voyageurs de la fourrure. Isidore va reprendre la section D de cette première partie de set en 1928 avec Donat Lafleur sous le titre *La jolie veuve* (voir no. 84). Un violoneux populaire des années 1970, Philippe Gagnon, avait des paroles pour cet air : « Si l'hiver peut prendre... ».

- 32 **Set canadien-français - 2ème partie (enr. : 17 janv. 1927; lancement : 1^{er} avril)** : La chanson *Par derrière chez ma tante* débute en métrique ternaire, ce qui se prête moins bien à l'intention de danse de la suite. À noter les motifs de la section B qui rappelle ceux du no. 12.
- 33 **Set canadien-français - 3ème partie (enr. : 17 janv. 1927; lancement : 1^{er} avril)** : La chanson *C'est la belle Françoise* sera la seule mélodie en si mineur qu'Isidore va enregistrer dans toute sa carrière! C'est aussi une des rares mélodies en 6/8 qu'il a enregistré.
- 34 **Set canadien-français - 4ème partie (enr. : 17 janv. 1927; lancement : 1^{er} avril)** : La chanson *Vive la Canadienne* est suivie ici d'un motif de reel en sol myxolydien qui n'est pas sans rappeler celui qui sert dans la pièce *La Bastringue*, aussi une chanson à l'origine (voir no. 96).
- 35 **Quadrille Laurier - 1ère partie (enr. : 2 février 1927; lancement : 1er mai 1927)** : Il s'agit d'une version d'une pièce courante du répertoire anglais connue sous le titre *The Girl with a Blue Dress* ou *Babes in the wood* (voir Carlin 1984). Boucher (1933) en propose aussi une version sous le titre *Reel de la fermière*.
- 36 **Quadrille Laurier - 2ème partie (enr. : 2 février 1927; lancement : 1er mai 1927)** : Pièce d'origine inconnue. Il y a réponse entre une voix basse et haute dans la première section. La pièce n'est pas sans rappeler le *Set carré* de Louis Boudreault (voir Ornstein, 1985 : 174). Les deux pièces ont des contours mélodiques semblables et semblent dérivées d'un même 6/8 de quadrille.
- 37 **Quadrille Laurier - 3ème partie (enr. : 2 février 1927; lancement : 1er mai 1927)** : Cet enregistrement est fait d'une série de pièces différentes. Le premier est une version de *Off She Goes*, un 6/8 de Grande-Bretagne qu'Isidore joue ici en 2/4. La transition à la seconde pièce semble une variation de la première. On retrouve la troisième (sections E et F) dans un manuscrit d'un musicien anglais du XIX^e siècle, Thomas Hardy, sous le titre de *Spanish Dance*. Voir aussi le *Quadrille national 1ère partie* (no. 71) pour une pièce avec parenté mélodique.
- 38 **Quadrille Laurier - 4ème partie (enr. : 2 février 1927; lancement : 1er mai 1927)** : Cette partie de quadrille pourrait être dérivée d'une chanson, mais elle semble être plutôt une version en ré majeur d'un 6/8 du nord de l'Angleterre intitulé *Lass O'Dallogill* (original en do majeur).
- 39 **Quadrille Laurier - 5ème partie (enr. : 2 février 1927; lancement : 1er mai 1927)** : Il s'agit d'une pièce d'origine inconnue et assez inusitée avec son alternance de métrique binaire et ternaire entre les sections.
- 40 **Quadrille Laurier - 6ème partie (enr. : 2 février 1927; lancement : 1er mai 1927)** : Il s'agit d'une reprise d'une pièce qu'Isidore venait tout juste d'enregistrer pour Columbia à New York. Voir les remarques au no. 28.

- 41 **Reel du pendu (enr. : 22 mars 1927; lancement : 1er juin 1927)** : Il s'agit du premier enregistrement commercial connu de cette pièce classique du répertoire traditionnel québécois. Joseph Allard en a enregistré une version différente en 1928.
- 42 **Grande gigue simple (enr. : 22 mars 1927; lancement : 1er juin 1927)** : Voici une autre pièce iconique du répertoire québécois. Voir Gibbons (1982) pour une analyse des nombreuses versions de cette pièce. Voir aussi le no. 214 pour une autre version par Isidore.
- 43 **Les foins – Reel (enr. : 21 avril 1927; lancement : 1er juillet 1927)** : Sous cette pièce avec des variations élaborées, Isidore joue en fait une version de *Miss Gayton Hornpipe*, une pièce qui date du début du XIX^e siècle. Miss Gayton était une danseuse qui se produisait à Londres à l'époque. La même pièce est probablement à l'origine d'une des sections du *Reel de Châteauguay* enregistré par Joseph Allard en 1929.
- 44 **La pleureuse – Reel (enr. : 21 avril 1927; lancement : 1er juillet 1927)** : Cette pièce est parente avec le *Reel de Cabano* de Joseph Allard et aussi avec la pièce du violoneux du Saguenay William Gagnon enregistré par Éric Favreau et Mario Landry sur l'album *Reel à deux*.
- 45 **La sautillante (enr. : 6 juin 1927; lancement : 1er septembre 1927)** : On reconnaît ici la pièce mieux connue de nos jours sous le titre *Set américain*, titre que lui a donné Théodore Duguay lorsqu'il l'a enregistré en 1945. La tonalité de fa majeur/ré mineur dans laquelle Isidore joue cette pièce était en fait la tonalité la plus fréquente autrefois pour cette pièce. En effet, la version proposée par Boucher en 1933 est dans cette tonalité aussi. On la retrouve aussi en version symétrique publiée par Kerr (1878) dans son volume 3 (no. 357) sous le titre de *Virginia Hornpipe*, toujours en fa. Quelques versions, soit en reel ou en hornpipe, sont connues dans la partie nord de l'Irlande, toutes en fa majeur/ré mineur et sous le titre de *Sterling Tom*. Isidore va enregistrer cette pièce à nouveau avec la famille Soucy en 1949 sous le titre *Gigue Papineau* (voir no. 334).
- 46 **Le casse-reel (enr. : 6 juin 1927; lancement : 1er septembre 1927)** : Le *Casse-reel* (déformation de *Scotch reel*) d'Isidore est une version élaborée du célèbre *Fisher's Hornpipe*, probablement composé dans les années 1770 par le musicien et maître à danser londonien James A. Fishar. Le titre de *Gigue double (Double Jig)* est aussi très commun pour cette pièce, surtout chez les Métis de l'Ouest qui en font également des versions élaborées et asymétriques. Isidore va reprendre la pièce dans sa tonalité originale (fa majeur) un peu plus tard sous le titre *Reel polonais* (voir no. 80).
- 47 **Le capitaine voleur – Reel (enr. : 6 juin 1927; lancement : 1er septembre 1927)** : Cette pièce est une version de *Captain Jinks of the horse marine*, une chanson humoristique du milieu du XIX^e siècle. Le *Capitaine trompeur* ou le *Capitaine voleur* était le nom d'une danse de type cotillon-jeu populaire à l'époque qui utilisait la mélodie de cette chanson. Plusieurs violoneux l'ont enregistré à la suite d'Isidore : Joseph Allard (qui la tenait de son père) en 1929 sous le titre *Reel du violoneux*; Louis Boudreault, le violoneux du Saguenay dans les années 1970, la famille Verret, etc.

48 **Le cotillon (enr. : 6 juin 1927; lancement : 1er septembre 1927)** : La section B de cette pièce rappelle la mélodie de la chanson *C'est l'aviron qui nous mène, qui nous mène*, mais aussi la section B de *Miss Lacey's Hornpipe* paru dans une collection de musique irlandaise, la *Roche Collection* (1909) au no. 226, p. 15. L'accordéoniste Philippe Bruneau a enregistré une version symétrique de cette pièce dans les années 1970.

49 **Reel de l'enfant martyr (enr. : 9 août 1927; lancement : 1er novembre 1927)** : Dans cette pièce, Isidore accorde son violon en vièle comme pour le *Reel du jubilé* qui suit. Le titre fait référence à Aurore Gagnon, la fillette de dix ans morte à Fortierville (région Centre-du-Québec) en 1920 suite aux mauvais traitements de sa marâtre. C'est la première pièce d'Isidore qui porte un titre qui se rapporte à l'actualité d'une certaine façon. Tous les titres précédents font référence à un lieu ou une personne, à un type de danse (ex. : *Les Foins*, *Le Capitaine Voleur*, *Quadrille*), à une qualité musicale de la pièce (ex. : *La Pleureuse*, *La Sautillante*) ou porte le titre traditionnel habituel (ex. : *Monymusk*, *Casse-Reel*). Cette nouvelle tradition discographique d'apposer un titre d'actualité va prendre beaucoup de place dans les enregistrements d'Isidore jusqu'à la fin des années 1940. Cette pièce ressemble à la *Gigue double* que l'on retrouve dans la collection de J.A. Boucher (1933).

50 **Reel du jubilé (enr. : 9 août 1927; lancement : 1er novembre 1927)** : Le violon est accordé en vièle pour cette pièce. Le titre fait référence au jubilé de diamant (60 ans) de la Confédération canadienne, célébrée le 1^{er} juillet 1927. Isidore a enregistré cette pièce peu après la célébration, soit en août et le disque est sorti en novembre. Voir le no. 349 (*Gigue du cyclone*) pour une autre version de la même pièce. La section B est aussi parente avec la section A du no. 5. André Alain, le violoneux de Portneuf, a enregistré beaucoup plus tard une version de cette pièce sous le titre *L'homme à deux femmes*.

51 **Le rêve du diable (enr. : 9 août 1927; lancement : 1er novembre 1927)** : Fidèle à la tradition de faire des variations sur des pièces qui sont destinés à l'écoute plutôt qu'à la danse, Isidore déploie ici de nombreux types d'asymétries (bégaiements, pauses) comme le fera le violoneux Jos Bouchard dans les années 1930 avec la même pièce.

52 **Reel des millionnaires (enr. : 9 août 1927; lancement : 1er novembre 1927)** : Il s'agit d'une version de la pièce écossaise *Braes of Mar*, mieux connue de nos jours sous le titre *La belle Catherine* en raison du violoneux Louis Boudreault qui l'appelait ainsi. Willie Ringuette l'avait toutefois enregistré le premier sous le titre *Reel des noces* en mai 1927 pour Compo-Starr, en trois sections. La fin des années 1920 a vu apparaître plusieurs millionnaires dont une bonne partie va disparaître après le crash boursier de 1929.

53 **Gigue du roi (enr. : 1^{er} septembre 1927; lancement : 1^{er} décembre 1927)** : Le roi Georges V n'a pas visité le Canada pour le Jubilé de 1927, mais le prince Édouard VIII l'a fait. Cette pièce pourrait être un amalgame de différentes sections de reels existants ou une composition créée par Isidore. Par exemple, il utilise presque le même motif dans la section A que celui de la section B du no. 31 (*En roulant ma boule*).

54 **Reel américain (enr. : 1^{er} septembre 1927; lancement : 1^{er} décembre 1927)** : Cette pièce est assez proche du *Reel des lièvres* proposé par J.A. Boucher (1933). Il s'agit probablement d'une version particulièrement asymétrique de *Londonderry Hornpipe*. Si la séquence harmonique 1-4-5 de la section B est assez facile à rapprocher de ce hornpipe, il en est autrement pour la section A. O'Neill (1907) propose une version du *Londonderry hornpipe* avec 6 sections, dont l'une rappelle les sections A de Soucy et de Boucher. Le contour mélodique des cinq premiers temps de la section A sont aussi identiques au *Champion Hornpipe* qui est dans la tonalité de Sib; cependant, la similitude s'arrête là. La seconde section est presque parfaitement ternaire de la façon dont Isidore la joue. Si la section A compte aussi 12+11 temps, il est par contre difficile de la découper en segments ternaires. Le début de la section A ressemble aussi à la 5^e figure du *Quadrille des Lanciers*.

55 **Reel des sports (enr. : 1^{er} septembre 1927; lancement : 1^{er} décembre 1927)** : La section A de ce reel évoque la section B du reel irlandais *A Bright May Morning* (collection O'Neill 1907, p. 95, no. 501). La section A du *Reel du bedeau* enregistré par Joseph Allard en 1929 est aussi très semblable. La troisième fois qu'Isidore joue le premier motif de la section A, il introduit un très bel « aparté » qui l'allonge de trois temps, une façon de varier très rare, mais du plus bel effet.

56 **Valse Isidore (enr. : 1^{er} septembre 1927; lancement : 1^{er} décembre 1927)** : Voici une valse d'origine inconnue. Comme elle s'intitule *Valse Isidore*, on peut supposer qu'il s'agit d'une de ses compositions.

57 **Quadrille champion - 1^{ère} partie (enr. : 10 oct. 1927; lancement : 1^{er} janvier 1928)** : La section B de cette pièce ressemble à la section B du *Quadrille Canadien – partie 1* (voir no. 7).

58 **Quadrille champion - 2^{ème} partie (enr. : 10 oct. 1927; lancement : 1^{er} janvier 1928)** : Il s'agit d'une version de *My Love is but a Lassie Yet*, une pièce écossaise très populaire qui date du milieu du XVIII^e siècle.

59 **Quadrille champion - 3^{ème} partie (enr. : 10 oct. 1927; lancement : 1^{er} janvier 1928)** : Isidore nous offre ici une version de *Jenny Lind Polka*, une pièce très populaire depuis le milieu du XIX^e siècle. Jenny Lind était une cantatrice célèbre à l'époque. De nombreux autres musiciens québécois ont enregistré des versions de cette pièce après Isidore : le *Reel du Pont* de Joseph Allard en 1934; le *Reel Bagot* de Louis Blanchette en 1938, etc.

60 **Quadrille champion - 4^{ème} partie (enr. : 10 oct. 1927; lancement : 1^{er} janvier 1928)** : Voici une version du reel américain *Flop-Eared Mule*, lui-même probablement dérivé du hornpipe anglais *Steamboat*.

61 **Quadrille champion - 5^{ème} partie (enr. : 10 oct. 1927; lancement : 1^{er} janvier 1928)** : Il s'agit du premier enregistrement d'Isidore où il monte en seconde position au violon. En effet, la section C comporte des do et des ré dans le troisième octave du violon.

62 **Quadrille champion - 6ème partie (enr. : 10 oct. 1927; lancement : 1^{er} janvier 1928) :** On retrouve ici dans la section A à peu près le même motif qui accompagnait la chanson *Par derrière chez ma tante* (no. 32). Cela suggère qu'il s'agit peut-être d'une composition d'Isidore.

63 **Gigue chiens et chats (enr. : 21 octobre 1927; lancement : 1^{er} janvier 1928) :** C'est la première pièce qu'Isidore a enregistré dans la tonalité de si bémol. Le titre fait peut-être référence à la tension créée par le tempérament plus ou moins égal qui en résulte.

64 **Reel des pompiers (enr. : 21 octobre 1927; lancement : 1^{er} janvier 1928) :** Il s'agit d'une version de la pièce très connue intitulée *Soldier's Joy*. Voir aussi no. 252 pour une autre version. À noter la reprise de la section A à l'octave supérieure dans la section C.

65 **L'as de pique – Gigue (enr. : 21 octobre 1927; lancement : 1^{er} janvier 1928) :** C'est la première pièce enregistrée par Isidore dans la tonalité de fa majeur. Elle ne ressemble à aucune autre pièce connue. Le no. 63, cette pièce et la suivante indiquent peut-être qu'Isidore voulait démontrer qu'il pouvait jouer «en bémol», ou voulait simplement explorer d'autres clés que sol et ré majeur.

66 **Reel de la police (enr. : 21 octobre 1927; lancement : 1^{er} janvier 1928) :** Un reel en do majeur d'origine inconnue.

67 **Gigue du carnaval (enr. : 4 décembre 1927; lancement : 1^{er} mars 1928) :** Cette pièce d'origine inconnue est tout de même assez semblable à *Hick's Hornpipe* paru dans O'Neill (1907). Il est à remarquer que la compagnie Compo-Starr planifiait bien la production et la mise en vente de ses disques. Ainsi, Isidore a enregistré la gigue sous ce titre en décembre 1927, mais le disque n'a été mis en vente que le 1^{er} mars 1928, juste à temps pour le Carnaval et le Mardi-gras qui était le 4 mars cette année-là. Le motif de départ est même que pour le no. 10.

68 **Reel du bon vieux temps (enr. : 4 décembre 1927; lancement : 1^{er} mars 1928) :** Il s'agit d'une version du reel écossais *The Bob of Fettercairn*, (le taureau de Fettercairn, un village de l'Aberdeenshire en Écosse) mieux connue au Québec sous le titre que lui a donné Joseph Allard, soit *Madame Renaud*. J.-O. La Madeleine en a aussi enregistré une version avec de nombreux bégaiements, comme celle d'Isidore.

69 **Cotillon national (enr. : 4 décembre 1927; lancement : 1^{er} mars 1928) :** Il s'agit d'une version en 2/4 d'un célèbre 6/8, très connue sous le titre de *Irish Washerwoman*. Cette pièce était à l'origine une chanson humoristique de la fin du XVIII^e siècle portant le titre de *Corporal Casey*. La métrique de la section B d'Isidore s'éloigne beaucoup du patron habituel avec des extensions et des contractions diverses qui totalisent 19 temps.

- 70 **Gigue du mardi-gras (enr. : 4 décembre 1927; lancement : 1^{er} mars 1928)** : Cette pièce d'origine inconnue est peut-être une composition d'Isidore. À propos du titre, voir la remarque du no. 68.
- 71 **Quadrille national - 1^{ère} partie (enr. : 22 février 1928; lancement : 1^{er} mai 1928)** : Il s'agit sans doute d'une pièce dérivée d'une chanson. Simonne Voyer a collecté cet air joué en 6/8 ou en 2/4 dans les années 1950 en tant qu'air de cotillon (Voyer, 1986 : 396). Le violoneux Yvon Mimeault de la Gaspésie joue une pièce en 6/8 qu'il nomme *Véronique va voir ta soupe* qui correspond assez bien à cette mélodie. Pour une version différente de la même pièce, voir le *Reel du jubilé* (no. 183).
- 72 **Quadrille national - 2^{ème} partie (enr. : 22 février 1928; lancement : 1^{er} mai 1928)** : Cette pièce est une version en reel de la chanson *Home Sweet Home*. La mélodie originale en rythme ternaire a été composée par Sir Henry Bishop pour l'opéra *The Maid of Clari* en 1823. Il existe plusieurs versions de cette pièce en métrique de reel (Bayard, 1982). Joseph Allard l'a enregistré quelques semaines avant Isidore sous le titre de *Quadrille de chez nous* en 1928. Une version simplifiée a été popularisée en Nouvelle-Angleterre sous le titre *Glise de Sherbrooke* dans les années 1950 par l'orchestre de Ralph Page (Songer et Curley, 1997). Voir aussi no. 238 pour une autre version.
- 73 **Quadrille national - 3^{ème} partie (enr. : 22 février 1928; lancement : 1^{er} mai 1928)** : Cette partie de quadrille pourrait être dérivée d'une chanson. En effet, le motif mélodique de la section A est dans le style de certaines chansons à danser de l'Ouest de la France.
- 74 **Quadrille national - 4^{ème} partie (enr. : 22 février 1928; lancement : 1^{er} mai 1928)** : Il s'agit d'une version de *Bielbie's hornpipe*, une pièce anglaise du Northumberland datant de la fin du XVIII^e siècle qui a connu un grand succès. Joseph Allard va en enregistrer une version plus standard en 1929 sous le titre *Reel des montagnes*. Isidore va la reprendre un peu différemment avec Donat Lafleur en 1936 sous le titre *Reel Acadien* (voir no. 205).
- 75 **Quadrille national - 5^{ème} partie (enr. : 22 février 1928; lancement : 1^{er} mai 1928)** : Comme d'autres parties de ce quadrille, cette pièce pourrait être dérivée d'une chanson. Isidore va en enregistrer une version très différente pour ce qui est de la section A pour la 5^e partie de son *Quadrille des ancêtres* en 1930 (voir no. 160), mais avec la même section B.
- 76 **Quadrille national - 6^{ème} partie (enr. : 22 février 1928; lancement : 1^{er} mai 1928)** : Cette pièce en la myxolydien a une consonance de musique *old time* américaine. Isidore reprendra cette pièce en 1936 sous le titre *Reel du concordat* en y ajoutant une troisième section (voir no. 185).
- 77 **La disputeuse – Reel (enr. : 1^{er} mars 1928; lancement : 1^{er} juin 1928)** : Il s'agit d'une version différente des versions habituelles pour ce qui est de la section A, mais semblable à celle qu'enregistrera le violoneux saguenéen Louis Boudreault 50 ans plus tard. La pièce est connue dans toutes les communautés francophones du Canada avec souvent des titres synonymiques: *La*

chicaneuse, La bavasseuse, etc. Elle donnait lieu à une joute verbale entre un mari et son épouse lors des veillées comme le rapporte Marius Barbeau dans *Les Veillées du Bon Vieux Temps* (Barbeau, 1920), la femme prenant la section haute et l'homme répondant dans la section basse. Cette tradition est aussi connue chez les anglophones d'Amérique mais utilise d'autres mélodies, comme *The Arkansas Traveller*, par exemple.

78 **Clog dance (enr. : 1^{er} mars 1928; lancement : 1^{er} juin 1928)** : Il s'agit d'une version presque parfaitement ternaire d'un hornpipe anglais binaire bien connu sous différents titres : *The Cliff hornpipe* ou *Higgins hornpipe*. La pièce est aussi connue aux États-Unis sous d'autres titres comme *Fred Wilson's hornpipe* et *ZigZag clog dance*. La pièce est parfois attribuée à James Hill, le violoneux-compositeur du nord de l'Angleterre du début XVIII^e siècle. Isidore ajoute des pauses ou des bégaiements pour transformer la mélodie en ternaire, ce qui n'est pas sans rappeler le traitement qu'a fait J.-A. Boulay de *Durang's hornpipe* en 1923 sous le titre de *Virginia Hornpipe*. Le fait de retrouver le même genre de traitement d'un hornpipe régulier suggère qu'il s'agissait d'une façon de varier.

79 **Gigue écossaise (enr. : 29 juin 1928; lancement : 1^{er} septembre 1928)** : Voici une version du reel irlandais *Over the Hill* (aussi intitulé *Miss Lyon's Fancy* et connu sous plusieurs autres titres). Voir aussi le no. 118 pour une autre version de la pièce. La confusion entre l'Irlande et l'Écosse était commune chez les anciens au Québec.

80 **Reel polonais (enr. : 29 juin 1928; lancement : 1^{er} septembre 1928)** : C'est une version de *Fisher's Hornpipe* en fa majeur (voir no. 46), ce qui est la tonalité originale de la pièce. Le titre est intrigant. Il n'y avait rien de particulier dans l'actualité en 1928 qui concernait la Pologne, mais il y avait plusieurs immigrants polonais à Montréal.

81 **La joyeuse – Reel (enr. : 4 septembre 1928; lancement : 1^{er} décembre 1928)** : Cette pièce est mieux connue de nos jours sous le titre *Le Saut du lapin*. Isidore va l'enregistrer à nouveau à New York à peine deux mois plus tard pour Columbia sous le titre *La claquense* (no. 90), avec les pizzicatos finaux qui sont depuis lors caractéristiques de la pièce. Voir aussi le no. 144 pour une version en ré majeur avec une section B très différente.

82 **Gigue des artisans (enr. : 4 septembre 1928; lancement : 1^{er} décembre 1928)** : Isidore joue ici une version du reel *Walker Street*, dont la première publication connue est celle de Ryan (1879). Joseph Allard l'a enregistré sous le titre *Reel des ouvriers* (lancé en mai 1928), soit quelques mois avant qu'Isidore l'enregistre à son tour. Le traitement d'Isidore en fait est assez évident pour se distinguer de la version d'Allard. Il inverse les sections et introduit quelques asymétries. C'est sans doute un petit clin d'œil à Allard puisqu'il rebaptise les ouvriers en artisans!

83 **Reel des vieux garçons (enr. : 4 octobre 1928; lancement : 1^{er} janvier 1929)** : Il s'agit du premier enregistrement d'Isidore et de Donat Lafleur ensemble. Rappelons qu'ils étaient du même voyage à New York pour enregistrer pour Columbia en janvier 1927 et qu'ils habitaient tous deux le quartier Hochelaga.

84 **La jolie veuve – Reel (enr. : 4 octobre 1928; lancement : 1^{er} janvier 1929)** : La section B de cette pièce correspond à la section B de la célèbre chanson du nord de l'Angleterre ou de l'Écosse intitulée *The Keel Row*. La section A est une reprise de la section D du no. 31.

85 **Gigue indienne (enr. : 24 octobre 1928; lancement : 1^{er} janvier 1929)** : Isidore propose ici une version de *Cuckoo's Nest*, une mélodie anglaise qui date du début du XVIII^e siècle. La section A diffère passablement toutefois des versions habituelles.

86 **Reel d'Espagne (enr. : 24 octobre 1928; lancement : 1^{er} janvier 1929)** : Voici une pièce des plus inusitées avec son changement de métrique de ternaire à binaire très net entre les deux sections. La pièce est mieux connue sous le titre de *Ronde de la mariée* (voir no. 91), qu'Isidore va enregistrer en sol majeur peu après à New York avec Donat Lafleur et Henri Lacroix.

87 **Boule de neige – Reel (enr. : 1^{er} septembre 1928; lancement : 1^{er} décembre 1928)** : Joseph Allard a enregistré la même pièce sous le titre de *Gigue du poteau blanc*, lancé en septembre 1928. Isidore aurait enregistré la sienne le 1^{er} septembre 1928. On peut donc supposer qu'il n'avait pas entendu celle d'Allard au moment d'enregistrer. La version d'Isidore est presque parfaitement pentamétrique.

88 **Le mistigri – Reel (enr. : 1^{er} septembre 1928; lancement : 1^{er} décembre 1928)** : Le Mistigri était une danse particulière dont nous ne savons rien aujourd'hui si ce n'est qu'il s'agissait d'une danse de type cotillon-jeu. Le violoneux Louis Boudreault du Saguenay la mentionne sur son disque des années 1970 comme une danse populaire dans les années 1920 et 30. Isidore va enregistrer la même pièce peu après avec le trio d'Henri (voir no. 94) sous le titre *Danse de campagne*. Voir aussi no. 231, *Vieux set canadien* pour une version légèrement différente enregistrée avec Donat Lafleur. La section B est un motif très commun à plusieurs autres pièces. Il rappelle la chansonnette « Jamais on n'a vu, jamais on ne verra... ». Un hornpipe de la collection Kerr's (1875), vol. 1, p. 44, no. 16, sous le titre de *Tom Howard's Hornpipe*, présente une section A presque identique à la section B du *Mistigri*, mais dans la clé de la majeur. La section A du *Merry Makers Schottische*, composée par J. Coutts, comporte aussi le même motif mélodique que le B du Mistigri. La pièce a également été enregistrée par *Omer Dumas et ses ménestrels* en 1945 (Bluebird 55-5221) mais dans une version à trois sections sous le titre *Set de la Rivière-aux-renards*. À noter que cette pièce est extrêmement populaire encore aujourd'hui chez les violoneux Métis sous le titre *Whiskey before Breakfast*.

89 **Reel du pendu (enr. : 5 novembre 1928; lancement : 1^{er} décembre 1928)** : Cette pièce enregistrée à New York sur étiquette Columbia est le second enregistrement par Isidore de cette pièce iconique du répertoire traditionnel québécois. Moins de deux ans plus tard que le no. 41, cette seconde version est tout de même assez différente, et se rapproche davantage de celle qu'Isidore enregistrera avec Donat Lafleur en 1930 (no. 134) dans la tonalité de sol, du moins pour ce qui est des contours mélodiques. En juillet 1928, une version du *Reel du pendu* enregistrée par Joseph Allard venait d'être lancée par HMV.

- 90 **La claqueuse (enr. : 5 novembre 1928; lancement : 1^{er} décembre 1928)** : Les pizzicatos caractéristiques de cette pièce de nos jours sont pour la première fois entendu sur cet enregistrement fait à New York. Voir les remarques accompagnant le no. 81.
- 91 **Ronde de la mariée – Brandy (lancement : 1^{er} janvier 1929)** : Ce premier enregistrement du *Trio d'Henri*, composé d'Henri Lacroix, d'Isidore et de Donat Lafleur, est une reprise du *Reel d'Espagne* (no. 86). La deuxième section passe ici en ternaire, mais il n'est pas rare d'entendre des versions qui reste en binaire.
- 92 **La Canayenne - Valse (lancement : 1^{er} janvier 1929)** : Valse d'origine inconnue.
- 93 **Chicken reel (lancement : 1^{er} janvier 1929)** : Ce troisième enregistrement du *Trio d'Henri*, reprend le célèbre *Chicken reel* publié par Joseph Daly en 1910. Henri Lacroix joue un solo à l'harmonica (non-transcrit dans la collection) entre chacune des reprises des sections A et B.
- 94 **Danse de campagne (lancement : 1^{er} janvier 1929)** : Isidore avait enregistré cette mélodie l'année précédente sous le titre de *Le Mistigri*, le nom d'une danse populaire de l'époque (voir no. 88).
- 95 **Le dindon (lancement : 1^{er} janvier 1929)** : On reconnaît ici une version de *Turkey in the straw*, une chanson très populaire des *Minstrels shows* au XIX^e siècle aux États-Unis, qui tire son origine de mélodies écossaises plus anciennes.
- 96 **La bastringue (lancement : 1^{er} janvier 1929)** : Il s'agit du premier enregistrement connu de cette célèbre chanson. Ovila Légaré chante la partie de l'homme sur le disque, mais une femme non-identifiée lui répond. Isidore et Donat Lafleur vont reprendre la pièce en 1938 (voir no. 249).
- 97 **Cocktail reel (lancement : 1^{er} février 1930)** : Ce dernier enregistrement du *Trio d'Henri*, sera repris dans une version un peu différente par Soucy et Lafleur la même année sous le titre de *Marche de la Tuque* (voir no. 154).
- 98 **Quadrille du peuple - 1^{ère} partie (enr. : 17 déc. 1928; lancement : 1^{er} mars 1929)** : Pour ce premier quadrille enregistré avec Donat Lafleur, Isidore nous offre une version de la pièce connue de nos jours comme le *Reel de Gaspé*, mais en sol majeur pour accommoder l'accordéon de Lafleur. C'est le premier enregistrement connu de la pièce qui comporte la section A du *Monymusk* en plus des deux autres sections habituelles. À noter qu'il existe de nombreuses pièces du répertoire d'Isidore et d'autres violoneux qui ont en commun la section A, mais des sections B différentes.
- 99 **Quadrille du peuple - 2^{ème} partie (enr. : 17 déc. 1928; lancement : 1^{er} mars 1929)** : Le duo nous propose ici une version de la ritournelle « *Iras-tu voir les filles mon p'tit gars* ». La pièce est mieux connue sous le titre de *Reel à neuf* dont il existe de nombreuses versions chez les violoneux québécois, toute plus ou moins dérivée du reel écossais *Lord Macdonald*.

- 100 **Quadrille du peuple - 3ème partie (enr. : 17 déc. 1928; lancement : 1^{er} mars 1929) :**
 Cette pièce alterne le binaire et le ternaire. Isidore va l'enregistrer à nouveau en 1938 sous le titre *Reel du tourbillon* (voir no. 248).
- 101 **Quadrille du peuple - 4ème partie (enr. : 17 déc. 1928; lancement : 1^{er} mars 1929) :**
 Pièce d'origine inconnue.
- 102 **Quadrille du peuple - 5ème partie (enr. : 17 déc. 1928; lancement : 1^{er} mars 1929)**
 Il s'agit d'une reprise de la 5^{ème} partie du *Quadrille canadien* enregistré en 1926 (voir no. 11) en une version légèrement différente. La section C est souvent jouée en B de nos jours.
- 103 **Quadrille du peuple - 6ème partie (enr. : 17 déc. 1928; lancement : 1^{er} mars 1929)**
 La pièce sera reprise en 1937 dans une forme plus simple (AABBCC) sous le titre *Reel Alouette* (no. 230). La section C rappelle en effet le refrain de la chanson *Alouette, gentille alouette*.
- 104 **Gigue de St-Césaire (enr. : 21 janvier 1929; lancement : 1^{er} avril 1929) :** Pièce d'origine inconnue.
- 105 **Reel de la Pointe au père (enr. : 21 janvier 1929; lancement : 1^{er} avril 1929) :** Pointe-au-père est une agglomération qui fait maintenant partie de Rimouski. La section B annonce la section A du *Reel de la soupe au pois* qu'Isidore va enregistrer avec *La Famille Soucy* en 1951 (voir no. 344).
- 106 **Reel des noces d'or (enr. : 21 janvier 1929; lancement : 1^{er} avril 1929) :** La section B ressemble à la section du *Reel Alouette* que jouait Jean Carignan (voir Bégin 1981 : 73).
- 107 **Valse Émilie (enr. : 21 janvier 1929; lancement : 1^{er} avril 1929) :** Pièce d'origine inconnue.
- 108 **Marche des marguilliers (enr. : 21 janvier 1929; lancement : 1^{er} mai 1929) :** Pièce d'origine inconnue.
- 109 **Reel royal (enr. : 21 janvier 1929; lancement : 1^{er} mai 1929) :** Cette pièce semble un assemblage de petites mélodies chantées. On reconnaît dans la section C la même mélodie que le A d'un reel parfois appelé *Reel de l'oiseau bleu*, sur lequel Oscar Thiffault a mis des paroles dans les années 1960 : « Mes amis, pensez-y donc avant de traverser la rivière... ».
- 110 **Gigue des amoureux (enr. : 12 mars 1929; lancement : 1^{er} juin 1929) :** Il s'agit d'une version d'une très vieille contredanse anglaise du nom de *Simple George*, parue dans la collection Thompson en 1757 (Titford-Mock, 2007) et qui existait même avant pour ce qui est des figures de la danse. Comment cette pièce plutôt obscure a-t-elle survécue tout ce temps? Venait-elle d'Isidore ou de Donat Lafleur? Cela reste un mystère.

- 111 **Reel québécois (enr. : 12 mars 1929; lancement : 1^{er} juin 1929)** : La pièce sera reprise en 1938 sous le titre *Reel d'Azélna* (voir no. 249). Le groupe *Le rêve du diable* a mis des paroles sur cette mélodie sur l'album *Rivière jaune* en 1997.
- 112 **Gigue à Tit Noir (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} août 1929)** : Isidore joue ici une version asymétrique du reel irlandais *Merry Blacksmith*.
- 113 **Reel de Gaspé (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} août 1929)** : Cette pièce pourrait être une version de *Rickett's hornpipe*.
- 114 **Gigue des vieux souliers (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} août 1929)** : Sous ce titre, Isidore nous propose une version légèrement asymétrique de *La Ronfleuse Gobeil*, enregistrée par Willie Ringuette en 1927 sous étiquette Columbia. Ringuette et Soucy se sont rendus la même année à New York en 1927 pour enregistrer aux studios Columbia, mais pas ensemble si on se fie aux dates d'enregistrement.
- 115 **Reel de Grand'mère (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} août 1929)** : Ce reel à consonance celtique ressemble aussi au *Reel des habitants* de Joseph Allard. La version d'Isidore devance toutefois l'enregistrement de Joseph Allard qui n'a été lancé qu'en octobre 1929. Est-ce que le titre fait référence à la ville de Grandmère en Mauricie ou à une grand-mère? Isidore n'avait plus ses deux grands-mères depuis sa tendre enfance.
- 116 **Reel de la Gatineau (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} août 1929)** : Il s'agit d'une version de *Preston's reel*, qu'Isidore avait déjà enregistré comme première pièce de son second medley de gigues irlandaises en 1925 (voir no. 2).
- 117 **Gigue des tricoteuses (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} août 1929)** : Voici une version asymétrique d'un reel irlandais connu sous plusieurs titres : *Bunch of keys*, *Flowers of Limerick*, *Paddy on the turnpike*.
- 118 **Gigue à Ti-Gus (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} mars 1930)** : Dans cet enregistrement fait à New York avec accompagnement de guitare, Isidore nous offre un medley de deux reels irlandais : *Bonnie Kate* et *Miss Lyon's Fancy*. Isidore avait déjà enregistré le second une année plus tôt (voir *Gigue écossaise* au no. 79). Le violoneux irlando-américain James Morrison les avait enregistré tous deux quelques années plus tôt et c'était sans doute la source d'Isidore.
- 119 **Reel les sucres (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} mars 1930)** : Il s'agit d'une version asymétrique du reel irlandais *Colliers reel* [reel du charbonnier]. Il manque un temps à la première mesure. Isidore a-t-il été en contact avec des musiciens irlandais quand il a enregistré à New York?

- 120 **Set du Canada - 1ère partie (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} mars 1930)** : Isidore nous livre ici une reprise intégrale des sections A et B du no. 3 (*Set américain 1^{ère} partie*), quatre années plus tard mais pour l'étiquette Columbia plutôt que Compo-Starr.
- 121 **Set du Canada - 2ème partie (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} mars 1930)** : Cette pièce est constituée de l'assemblage de deux pièces irlandaises très connues soit la section A de *Green Fields of America* et la section A de *Little Stack of Barley*.
- 122 **Set du Canada - 3ème partie (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} mars 1930)** : Cette pièce rappelle vaguement le reel irlandais *The Swallows Tail*.
- 123 **Valse de Montréal (enr. : 6 mai 1929; lancement : 1^{er} mars 1930)** : Pièce d'origine inconnue.
- 124 **Quadrille des vieux Canadiens - 1ère partie (enr. : 30 oct. 1929; lancement : 1^{er} janv. 1930)** : Pièce d'origine inconnue. Voir les nos. 86 et 91 pour d'autres versions de la même pièce.
- 125 **Quadrille des vieux Canadiens - 2ème partie (enr. : 30 oct. 1929; lancement : 1^{er} janv. 1930)** : C'est le premier 6/8 enregistré par Isidore si on excepte le no. 33 qui était une mélodie de chanson.
- 126 **Quadrille des vieux Canadiens - 3ème partie (enr. : 30 octobre 1929; lancement : 1^{er} janvier 1930)** : La section A de cette pièce ressemble beaucoup à une polka scandinave : *Akta dig för flickor*.
- 127 **Quadrille des vieux Canadiens - 4ème partie (enr. : 30 octobre 1929; lancement : 1^{er} janvier 1930)** : Il s'agit d'une version de la célèbre chanson américaine *Golden slippers*.
- 128 **Quadrille des vieux Canadiens - 5ème partie (enr. : 30 octobre 1929; lancement : 1^{er} janvier 1930)** : Pièce d'origine inconnue.
- 129 **Quadrille des vieux Canadiens - 6ème partie (enr. : 30 octobre 1929; lancement : 1^{er} janvier 1930)** : Isidore et Donat proposent ici une version du *Flat foot Reel*, composé par l'américain C. Hutchinson au XIX^e siècle. Voir aussi les nos. 169, 256 et 322 pour d'autres versions de la même pièce, souvent appelée *Le diamant bleu* au Québec.
- 130 **Valse des lanciers de Québec - 1ère partie (enr. : 11 février 1930; lancement : 1^{er} mai 1930)** : La partie valse correspond à la mélodie de la chanson américaine *Till we meet again* composée par Richard Whiting (musique) et Raymond B. Egan (paroles) en 1918. Cette chanson romantique de temps de guerre, aussi appelée *Smile the while*, a été un grand succès dès sa sortie. Elle est devenue à nouveau très populaire dans les années 1950 dans tout le Canada quand Don Messer l'a adoptée pour clore son émission de télévision.

131 **Valse des lanciers de Québec - 2ème partie (enr. : 11 février 1930; lancement : 1^{er} mai 1930)** : Pièce d'origine inconnue.

132 **Valse des lanciers de Québec - 3ème partie (enr. : 11 février 1930; lancement : 1^{er} mai 1930)** : La partie valse est une variante de *la Varsovienne*, une danse créée en France par d'Alonso en 1853 devenue très populaire par la suite.

133 **Valse des lanciers de Québec - 4ème partie (enr. : 11 février 1930; lancement : 1^{er} mai 1930)** : Trois sections de pièces d'origines inconnues.

134 **Reel du bourreau (enr. : 20 mars 1930; lancement : 1^{er} juin 1930)** : Le duo joue ici une version du *Reel du pendu* en sol pour accommoder l'accordéon de Donat Lafleur.

135 **Marche des prisonniers (enr. : 20 mars 1930; lancement : 1^{er} juin 1930)** : Il s'agit d'une pièce fameuse du XIX^e siècle, la *Sultan Polka*, composée/adaptée par Charles D'Albert (1809-1886) en 1865. D'Albert a passé sa vie en Angleterre où il se spécialisa dans l'arrangement d'airs d'opéras qu'il adaptait pour la danse. L'air a été très populaire en tant que comptine enfantine en anglais : « *one, two, three, four, five,...* ». La version de Soucy et Lafleur s'éloigne tout de même beaucoup de l'original, surtout dans la section B. La version enregistrée par Gabriel Labbé sur son disque sur étiquette Folkways Records, s'inspire sans doute de la version d'Isidore et Donat.

136 **Valse des blondes (enr. : 1^{er} avril 1930; date de lancement inconnue)** : Pièce d'origine inconnue.

137 **Georgia fox trot (enr. : 1^{er} avril 1930; date de lancement inconnue)** : Pièce d'origine inconnue. Le changement en ternaire est des plus inusités s'il s'agit vraiment d'un fox trot américain.

138 **Reel de la Rivière-du-Loup (enr. : 18 juin 1930; lancement : 1^{er} septembre 1930)** : Cette pièce est mieux connue de nos jours sous le titre *En fumant ma pipe*. Isidore nous en propose une version asymétrique.

139 **La belle Catherine – Reel (enr. : 20 juin 1930; lancement : 1^{er} septembre 1930)** : On peut reconnaître ici, sous forme de reel, la pièce mieux connue sous le nom de *La sauvagesse*, popularisée par Jules Verret, violoneux du Lac St-Charles près de Québec, et reprise par de nombreux groupes et artistes depuis. La même pièce se retrouve dans la collection de J.A. Boucher qui date de 1933 sous le titre *Reel Matelot*. Il n'existe aucun antécédent connu à cette pièce dans les traditions apparentées. Elle fut donc probablement composée au Québec au XIX^e siècle.

140 **Gigue du petit mousse (enr. : 20 juin 1930; lancement : 1^{er} septembre 1930)** : Cette pièce est peut-être dérivée d'une pièce écossaise. Jules Verret, le violoneux du Lac St-Charles, en jouait une version.

- 141 **Lune de miel – Reel (enr. : 20 juin 1930; lancement : 1^{er} septembre 1930)** : Voici une version du *Reel de Ste-Anne*, que Joseph Allard a enregistré le premier en 1928.
- 142 **Quadrille des Laurentides - 1^{ère} partie (enr. : 8 juillet 1930; lancement : 1^{er} octobre 1930)** : Cette pièce semble être un 6/8 transformé en reel. La section A dans le mode myxolydien est inusitée. La deuxième section rappelle la chanson *Par derrière chez ma tante* (voir no. 32).
- 143 **Quadrille des Laurentides – 2^{ème} partie (enr. : 8 juillet 1930; lancement : 1^{er} octobre 1930)** : Pièce d'origine inconnue.
- 144 **Quadrille des Laurentides - 3^{ème} partie (enr. : 8 juillet 1930; lancement : 1^{er} octobre 1930)** : La première section est une version en ré des nos 81 et 90 (*La Joyeuse* et *La claqueuse*), mieux connue de nos jours sous le titre *Le saut du lapin*.
- 145 **Quadrille des Laurentides - 4^{ème} partie (enr. : 8 juillet 1930; lancement : 1^{er} octobre 1930)** : C'est la pièce qu'Isidore a le plus enregistrée en carrière dans des versions et des tonalités différentes. Voir les nos. 213, 296 et 320. De nombreux musiciens et groupes l'ont reprise depuis sur disques où elle est en général identifiée simplement comme le *Quadrille des Laurentides*. On retrouve une version de cette très belle pièce dans Boucher (1933) sous le titre de *Reel Charlotte*.
- 146 **Quadrille des Laurentides - 5^{ème} partie (enr. : 8 juillet 1930; lancement : 1^{er} octobre 1930)** : C'est une reprise de l'un des premiers enregistrements d'Isidore (voir no. 4), mieux connue de nos jours sous le titre du *Reel de l'hôtelier* que lui a donné Joseph Allard.
- 147 **Quadrille des Laurentides - 6^{ème} partie (enr. : 8 juillet 1930; lancement : 1^{er} octobre 1930)** : Version asymétrique du reel irlandais *Bonnie Kate*, reel qui est lui-même une version du reel écossais *The Bonnie Lass of Fisherow*, dans la tonalité de do. À remarquer le terçage plutôt inusité des deux sections de la pièce.
- 148 **Salut au R-100 – Marche (enr. : 29 août 1930; lancement : 1^{er} novembre 1930)** : Le R-100 était un dirigeable gonflé à l'hydrogène parti de l'Angleterre qui arriva à l'aéroport de St-Hubert le 1^{er} août 1930, ce qui attira beaucoup l'attention des médias. Il retourna en Angleterre mais ne fut jamais réutilisé parce qu'un autre dirigeable anglais, le R-101, eut un grave accident, ce qui remit en doute la sécurité de tels appareils. Mary Travers « La Bolduc » a aussi célébré le R-100 en chanson avec *Toujours l'R-100*, enregistré dans le studio Starr le lendemain du *Salut* de Lafleur et Soucy.
- 149 **Clog canadienne (enr. : 29 août 1930; lancement : 1^{er} novembre 1930)** : Il s'agit d'une version asymétrique d'une pièce connue sous le titre de *St. Lawrence jig* en Ontario et dans le nord-est des États-Unis. Albert La Madeleine l'avait enregistré en 1929 sous le titre *Quadrille des Seigneurs, 4^e partie* et une version de Joseph Allard venait tout juste d'être éditée par RCA en août 1930 sous le titre *Set de Vaudreuil, 1^{ère} partie*.

150 **Reel Émile (enr. : 29 août 1930; lancement : 1^{er} novembre 1930)** : Cette pièce semble être un collage de plusieurs mélodies qui se répondent entre elles. La première section rappelle la chanson *Il est né le divin enfant*. La section C rappelle le *Opera Reel*, une pièce de Nouvelle-Angleterre aussi en plusieurs sections.

151 **Gros cotillon (enr. : 29 août 1930; lancement : 1^{er} novembre 1930)** : Voici une version en reel de la chanson *Home Sweet Home*, une pièce qu'Isidore a déjà enregistré deux fois (voir nos 4 et 72), et enregistrera plus tard encore (voir no. 238).

152 **Reel du faubourg de Québec (enr. : 14 octobre 1930; lancement : 1^{er} janvier 1931)** : Cette pièce d'origine inconnue a été reprise par l'accordéoniste Philippe Bruneau.

153 **Reel d'Henry Ford (enr. : 14 octobre 1930; lancement : 1^{er} janvier 1931)** : Voici une version de *La tuque bleue* en sol plutôt qu'en fa majeur. La version en fa de Joseph Allard avait paru en mars 1930 et celle en sol de J.-O. La Madeleine en 1928. O'Neill (1907) avait publié une version en fa sous le titre de *The Blue Garters*. Henry Ford a beaucoup fait pour encourager la danse et la musique traditionnelle dans les années 1920 et 1930 aux États-Unis.

154 **Marche de La Tuque (enr. : 15 novembre 1930; lancement : 1^{er} février 1931)** : On reconnaît à la section B une des deux sections du reel écossais *Miss McLeod of Raasay*. Les deux autres sections sont peut-être une création de Soucy et Lafleur. Voir aussi le no. 97 pour une version de la même pièce par le *Trio d'Henri*.

155 **Reel du Temiskamingue (enr. : 15 novembre 1930; lancement : 1^{er} février 1931)** : La pièce ressemble beaucoup à celle enregistrée par le duo au début de 1929 sous le titre de *Gigue St-Césaire* (no. 104).

156 **Quadrille des ancêtres - 1^{ère} partie (enr. : 30 décembre 1930; lancement : 1^{er} mars 1931)** : Pièce d'origine inconnue.

157 **Quadrille des ancêtres - 2^{ème} partie (enr. : 30 décembre 1930; lancement : 1^{er} mars 1931)** : La section A de ce reel simple est identique à la section d'une polka irlandaise du Sud-Ouest, *Mrs. Crowley's*.

158 **Quadrille des ancêtres - 3^{ème} partie (enr. : 30 décembre 1930; lancement : 1^{er} mars 1931)** : Une pièce d'origine inconnue que l'accordéoniste Philippe Bruneau a repris beaucoup plus tard.

159 **Quadrille des ancêtres - 4^{ème} partie (enr. : 30 décembre 1930; lancement : 1^{er} mars 1931)** : Sans doute l'une des plus belles pièces d'Isidore selon moi. Philippe Bruneau l'a transposé en ré et redressé pour enlever l'asymétrie de la section B sur son disque bleu.

- 160 **Quadrille des ancêtres - 5ème partie (enr. : 30 décembre 1930; lancement : 1^{er} mars 1931)** : Voir aussi no. 75 pour une section B semblable.
- 161 **Quadrille des ancêtres - 6ème partie (enr. : 30 décembre 1930; lancement : 1^{er} mars 1931)** : On reconnaît ici une version d'un reel probablement d'origine irlandaise intitulé *Pigtown* ou *Pigtown Fling*, très populaire en Amérique du Nord depuis le début du XX^e siècle. Pigtown est le nom d'un quartier de la ville de Baltimore mais était aussi le nom d'un quartier de Brooklyn, New York, jusqu'à la fin du XIX^e siècle. C'était aussi anciennement le surnom de la ville de Limerick en Irlande. D'autres musiciens québécois de l'époque ont aussi enregistré la pièce. Parfois, la section en mineur est remplacée par la seconde section du *Teetotaller* (*Reel de la tempérance*).
- 162 **Reel de l'horloge (enr. : 7 février 1931; lancement : 1^{er} mai 1931)** : Cette pièce est mieux connue sous le titre de *Reel de Limoilon*, car Joseph Allard l'a enregistré sous ce titre, mais seulement onze ans plus tard (Bluebird B-1289a). Les deux versions sont assez semblables par ailleurs.
- 163 **Marche Domino (enr. : 7 février 1931; lancement : 1^{er} mai 1931)** : Origine inconnue.
- 164 **Paul Jones cillé en français (enr. : 21 mars 1931; lancement : 1^{er} juin 1931)** : Voici une version de la célèbre marche *Stripes and Stars Forever* composée en 1896 par le compositeur américain John Philip Sousa (1854-1932).
- 165 **Reel de St-Barnabé (enr. : 21 mars 1931; lancement : 1^{er} juin 1931)** : Pièce d'origine inconnue. La section A a un caractère des pièces et chansons de l'Ouest de la France. St-Barnabé est le nom d'un village en Mauricie, au nord-ouest de Trois-Rivières.
- 166 **Reel de St-Pierre (enr. : 30 avril 1931; lancement : 1^{er} juillet 1931)** : La section B de ce reel ressemble à une des sections de *La cardense*. L'harmoniciste Louis Blanchette de la même époque jouait une pièce semblable. St-Pierre peut faire référence à un nom de famille, à Ville St-Pierre ou à St-Pierre lui-même!
- 167 **Gigue du père Lauzon (enr. : 30 avril 1931; lancement : 1^{er} juillet 1931)** : Voici une version asymétrique du reel *Teetotaller* aussi appelé *Temperance Reel*.
- 168 **Reel des six nations (enr. : 15 juin 1931; lancement : 1^{er} septembre 1931)** : Le titre de ce joli reel fait probablement référence aux six nations iroquoises. Ce pourrait aussi être en référence à l'exclusion de la France du tournoi de rugby des six nations en 1930. Il faudrait revoir l'actualité de l'été 1931 pour s'en assurer.
- 169 **Gigue à Freddy (enr. : 15 juin 1931; lancement : 1^{er} septembre 1931)** : Voici une seconde version du reel américain *Flat Foot*, mais en la majeur cette fois. Voir aussi les nos. 129, 256 et 322.

- 170 **Gigue Alcide (enr. : 20 juillet 1931; lancement : 1^{er} octobre 1931)** : Il s'agit peut-être d'une version du reel irlandais *Heather Breeze* (ou *Heathery Braes*).
- 171 **Reel du bedeau (enr. : 20 juillet 1931; lancement : 1^{er} octobre 1931)** : Voici une pièce avec une structure très étonnante. Chaque section est tercée mais la longue queue en A fait perdre les repères à l'écoute parce que les deux sections se ressemblent.
- 172 **Reel de l'Abitibi (enr. : 19 septembre 1931; lancement : 1^{er} décembre 1931)** : Les années 1930 sont le vrai début de la période de colonisation de l'Abitibi. Isidore propose ici un reel en ré qu'il a peut-être composé, mais qui ressemble vaguement au no. 79, lui-même une version du reel irlandais *Over the hill*.
- 173 **Marche de Montréal (enr. : 19 septembre 1931; lancement : 1^{er} décembre 1931)** : On reconnaît dans la section B la même mélodie que celle qui est bien connue de nos jours sous le titre de *6/8 d'André Alain*.
- 174 **Set d'en-bas de Québec - 1^{ère} partie (enr. : 1^{er} septembre 1932; lancement : inconnue)** : Cette pièce a été enregistrée en 1930 par Joseph Allard sous le titre *Reel du parc*. On retrouve aussi cette pièce dans une version assez différente (section B surtout) sous le titre *Hornpipe* dans la collection Kerr's (1875), volume 1, p. 44, no.14.
- 175 **Set d'en-bas de Québec - 2^{ème} partie (enr. : 1^{er} septembre 1932; lancement : inconnue)** : Cette pièce a été enregistrée en 1931 par Joseph Allard sous le titre *Reel du commis de barre*. Une des sections correspond à l'une du *London Hornpipe*.
- 176 **Set d'en-bas de Québec - 3^{ème} partie (enr. : 1^{er} septembre 1932; lancement : inconnue)** : Le motif de la section A est présent dans deux pièces du répertoire de Louis Boudreault (Ornstein 1985). Ce motif ressemble par ailleurs à la section A du reel écossais *John O'Groats House*, dans la tonalité de do et d'un reel intitulé *Needle and Case*.
- 177 **Gigue des montagnards (enr. : 1^{er} septembre 1932; lancement : inconnue)** : Cette pièce ressemble vaguement à *The Square and Compass* de la collection Athole (Stewart-Robertson, 1884 : 68), une pièce écossaise dont le titre fait référence à un symbole massonique.
- 178 **Polka piquer (enr. : 5 mars 1934; lancement : 1^{er} juin 1934)** : Pièce d'origine inconnue. Voir le no. 239 (*Polka de St-Basile*) pour une version en sol majeur de la même pièce.
- 179 **Reel de Rimouski (enr. : 5 mars 1934; lancement : 1^{er} juin 1934)** : Un reel superbe d'origine inconnue. Le fait que Rimouski apparaisse dans le titre peut indiquer que la pièce vient de la région d'origine d'Isidore, qu'il l'ait apprise de quelqu'un de Rimouski, ou qu'Isidore l'ait composé en pensant à Rimouski.

180 **Reel des aveugles (enr. : 5 mars 1934; lancement : 1^{er} juin 1934)** : Nous avons ici une version myxolydienne du *Reel de l'aveugle* enregistrée en 1930 par Joseph Allard. On peut penser qu'Isidore ait pris plaisir à mettre le reel enregistré par Allard à sa main. Cependant, il n'est pas impossible qu'il existe une autre version de la pièce en circulation. Ainsi, le violoneux franco-américain collecté par William Welling (Welling, 1974) jouait une version intermédiaire entre celle d'Isidore et celle de Joseph Allard. Fait intéressant, Jean Carignan avait appris la pièce de Joseph Allard mais lui donnait un titre en anglais : *The Blind*, ce qui indique peut-être une origine américaine de la pièce.

181 **Gigue des boiteux (enr. : 5 mars 1934; lancement : 1^{er} juin 1934)** : Il s'agit d'une version en sol majeur de *Democratic Rage Hornpipe*, une pièce d'origine américaine habituellement jouée en si bémol. C'était la première pièce enregistrée par Joseph Allard en 1928 pour RCA Victor et, par la suite, par de nombreux autres musiciens québécois (Joyal, 1980). Isidore introduit un temps de plus dans sa version au milieu de la section A.

182 **Reel de Pâques (enr. : 1^{er} novembre 1935; lancement : 1^{er} février 1936)** : Un reel simple, une version asymétrique de la minstrel song *Climbing up the golden stairs*, composée par F. Heiser en 1884. Voir aussi le *Reel à Manda* (no. 244) pour une version légèrement différente. La pièce a été reprise par le groupe *Le Vent du Nord* dans les années 2000.

183 **Reel du jubilé (enr. : 1^{er} novembre 1935; lancement : 1^{er} février 1936)** : Voir le no.71 (*Quadrille national – 1^{ère} partie*) pour une version très différente de la même pièce avec des remarques sur son origine.

184 **Gigue du corbeau (enr. : 1^{er} août 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : On reconnaît ici dans la section A l'air de la 5^e partie du *Quadrille des lanciers* (Les Lanciers) tel que publié en 1817 à Dublin, mais en ré majeur. La mélodie a été composée par Yaniewicz, un compositeur d'opéra.

185 **Reel du concordat (enr. : 1^{er} août 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Voir aussi *Quadrille national – 6^e partie* (no. 76) pour une autre version de cette pièce étonnante en la myxolydien et mineur. Un concordat est un accord négocié par le Vatican et un état pour protéger les droits des catholiques. Le concordat dont il était question dans l'actualité de 1936 est peut-être celui négocié tacitement entre le premier ministre du Québec, Maurice Duplessis, et l'église catholique, qui faisait en sorte d'affirmer l'autorité de l'église sur l'éducation et d'autres aspects de la société québécoise. Ce peut aussi être un des nombreux concordats négociés en Europe par le pape dans les années 1930 : Allemagne nazi, Yougoslavie, etc.

186 **Reel Laferté (enr. : 1^{er} janvier 1936; lancement : 1^{er} mars 1936)** : Ce qui semble un 6/8 transformé en 2/4 est une mélodie parente à un 6/8 joué à Valcartier près de Québec, enregistré par le groupe Éritage. Voir une version identique au no. 187 (*Quadrille Marie-Louise*).

187 **Reel du berluchon (enr. : 1^{er} janvier 1936; lancement : 1^{er} mars 1936)** : Version en 2/4 du 6/8 irlandais *Mrs. Monroe's jig*, d'abord paru en 1788 dans la collection Aird sous le titre *Mrs. Spenn Monro's jig*. Il en existe aussi une version en quatre sections connue sous le titre de *King's jig*. Joseph Allard avait enregistré une version en 6/8 en 1931 sous le titre *Reel du commerce*. Isidore va enregistrer une version légèrement différente sur étiquette Starr la même année (voir no. 224 *Reel à Francis*).

188 **Gigue du sans-travail (enr. : 1^{er} avril 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Isidore livre ici une version du *Reel Lindbergh*, possiblement composé par Fortunat Malouin qui l'avait enregistré en 1928. Isidore et Malouin sont tous deux allés enregistrer en 1927 à New York au studio Columbia, mais pas au même moment.

189 **Reel Gaulois (enr. : 1^{er} avril 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Cette pièce est possiblement une version de *Churchpoint breakdown*, une pièce cajun de la Louisiane. Il s'agit de la même pièce que le no. 183 (*Reel du Jubilé*).

190 **Reel des dentistes (enr. : 1^{er} octobre 1936; lancement : 1^{er} janvier 1937)** : Version en 2/4 du *Galop des pompiers* enregistré par Alfred Montmarquette en 1930 (Cataford-Grenier, 2002) et du *Reel du sous-marin* enregistré par Joseph Allard en 1942. Mary Travers y a mis des paroles. La pièce a été enregistrée récemment par Baisley et Rice, des musiciens anglais, qui la réclament comme une de leurs compositions! Voir aussi no. 298 : *Quadrille des bois*.

191 **Gigue des débardeurs (enr. : 1^{er} octobre 1936; lancement : 1^{er} janvier 1937)** : Isidore joue ici une version de *Flop-Eared Mule*, une pièce américaine probablement elle-même dérivée du hornpipe anglais *The Steamboat*.

192 **Partie de Set Canadien (enr. : 1^{er} mars 1936; lancement : 1^{er} juin 1936)** : On reconnaît ici l'air bien connu de *Tu maries ma fille* sur lequel Oscar Thiffault a mis des paroles dans les années 1950. Joseph Allard avait enregistré cette mélodie sous le titre *Reel du père Latrimouille* en 1933.

193 **Reel du plaisir (enr. : 1^{er} mars 1936; lancement : 1^{er} juin 1936)** : Pièce hybride qui comporte la section A du *Reel de la Tuque bleue* (en ré plutôt qu'en fa) et la section B de *Braes of Mar* (*Reel des noces* de Willie Ringuette 1927 ou *La Belle Catherine* de Louis Boudreault). Voir no. 52 pour une autre version (*Reel des millionnaires*).

194 **Quadrille Marie-Louise (enr. : 3 mars 1936; lancement : 1^{er} juin 1936)** : Le titre fait référence probablement à la mère d'Isidore, Marie-Louise Proulx, décédée quand il était très jeune. Voir une version presque identique au no. 179 (*Reel Laferté*).

195 **Reel de Napoléon (enr. : 3 mars 1936; lancement : 1^{er} juin 1936)** : Cette pièce a été enregistrée par Joseph Allard en 1933 sous le titre *Reel des cols rouges*. La version d'Isidore est différente toutefois. Voir aussi le no. 222 (*Gigue de ma pouponne*). La pièce est vaguement parente avec le no. 73 (*Znyska*) de la collection de J.A. Boucher (1933).

196 **Reel de St-Magloire (enr. : 3 avril 1936; lancement : 1^{er} juillet 1936)** : Voici une version du reel irlandais *Miss Thornton*, qui avait été enregistrée en 1928 par Joseph Allard sous le titre *Reel de la veuve* (Victor 263543). St-Magloire est un village dans l'arrière-pays de Montmagny sur la rive sud du fleuve St-Laurent.

197 **Reel de la jeunesse (enr. : 3 avril 1936; lancement : 1^{er} juillet 1936)** : Il s'agit probablement d'un 6/8 (d'origine inconnue) transformé en 2/4. Voir aussi no. 220 (*Reel à Ti-Coq*) pour une autre version très semblable.

198 **Danse clog (enr. : 1^{er} mai 1936; lancement : 1^{er} août 1936)** : Enregistrement non disponible.

199 **Reel de la Côte Nord (enr. : 1^{er} mai 1936; lancement : 1^{er} août 1936)** : Enregistrement non disponible.

200 **Reel Prosper (enr. : 1^{er} mai 1936; lancement : 1^{er} août 1936)** : Version en fa majeur de *Bob of Fettercairn* ou *Madame Renaud*. Isidore l'avait déjà enregistré en 1927 en sol majeur sous le titre *Reel du bon vieux temps* (no. 69).

201 **Reel de Nitou (enr. : 1^{er} mai 1936; lancement : 1^{er} août 1936)** : Pièce d'origine inconnue. Nitou était peut-être le surnom de quelqu'un de familier dans l'entourage d'Isidore.

202 **Reel de la Rivière-aux-renards (enr. : 1^{er} mai 1936; lancement : 1^{er} août 1936)** : Rivière-aux-renards est un village de la Gaspésie, près de la ville de Gaspé.

203 **Gigue Pomponnette (enr. : 1^{er} mai 1936; lancement : 1^{er} août 1936)** : Voici une version asymétrique du *Reel de l'enfant* enregistrée en 1928 par Joseph Allard. Comme toujours, Isidore met la pièce à sa main avec des asymétries parsemées à travers la mélodie. Le film de Marcel Pagnol *La femme du boulanger*, qui met en scène un personnage nommé *Pomponnette*, n'est sorti qu'en 1938. Ce n'est donc pas la source du titre.

204 **Quadrille à ma tante (enr. : 1^{er} août 1936; lancement : 1^{er} novembre 1936)** : Isidore avait bien quelques tantes mais il s'agit probablement de Rosanna, celle qui aura été sa seconde mère. Elle habitait à la ferme avec ses parents et à continuer à le faire lorsque la mère d'Isidore est morte alors qu'il avait moins de dix ans. Cette pièce est d'une forme assez rare, soit un reel simple à trois temps.

205 **Partie de quadrille Ste-Blandine (enr. : 1^{er} août 1936; lancement : 1^{er} novembre 1936)** : Isidore reprend ici l'un de ses premiers enregistrement, soit le *Quadrille canadien 2^{ème} partie*. On peut supposer qu'il s'agit d'une pièce qu'il a apprise quand il était encore à Ste-Blandine puisque c'est l'une des premières qu'il a enregistrées. Avec la pièce précédente dédiée à sa tante, ce disque est un donc un salut aux gens de Ste-Blandine sur ses deux faces.

206 **Reel acadien (enr. : 1^{er} août 1936; lancement : 1^{er} novembre 1936)** : Il s'agit d'une version de *Bielbie's Hornpipe*, une pièce du nord de l'Angleterre qui date du XVIII^e siècle. Pour une autre version, voir le *Reel des montagnes* enregistré par Joseph Allard en 1929.

207 **Reel marathon (enr. : 1^{er} août 1936; lancement : 1^{er} novembre 1936)** : Pièce très connue sous différents titres: *L'oiseau bleu*, etc. Il existe aussi des paroles d'Oscar Thiffault mises sur cette mélodie: « *Mes amis, pensez-y donc...* ». Voir no. 109.

208 **Breakdown des fêtes (enr. : 1^{er} septembre 1936; lancement : 1^{er} décembre 1936)** : Voici une version de *Jenny Lind* polka, une pièce composée en 1846 par Anton Wallerstein en hommage à la cantatrice suédoise Johanna Maria “Jenny” Lind (1820-1887) qui fut extrêmement célèbre. La pièce avait été enregistrée par Joseph Allard sous le titre *Reel du pont / Reel Lafrenière* en 1934 et le sera par bien d'autres : Louis Blanchette, J.-O. La Madeleine. Voir aussi no. 59.

209 **Reel des ancêtres (enr. : 1^{er} septembre 1936; lancement : 1^{er} décembre 1936)** : Pièce d'origine inconnue.

210 **Reel des Vive la joie (enr. : 1^{er} septembre 1936; lancement : 1^{er} décembre 1936)** : Voici une version de *Flannigan's Polka*. Le titre fait référence au nom du groupe formé d'Isidore, de Donat Lafleur à l'accordéon et de Jimmy Dabaté à la guitare.

211 **Marche du St-Laurent (enr. : 1^{er} septembre 1936; lancement : 1^{er} décembre 1936)** : Une des pièces les plus célèbres d'Isidore et de Donat Lafleur. Origine inconnue.

212 **Valse du luthier (enr. : 1^{er} septembre 1936; lancement : 1^{er} décembre 1936)** : Qui était le luthier d'Isidore? Il y avait plusieurs luthiers à Montréal dans les années 1930. La mélodie correspond à *La varsovienne*, bien connue au Québec avec les paroles qui commencent par « *Ton p'tit chien madame* ».

213 **Quadrille du magicien (enr. : 1^{er} septembre 1936; lancement : 1^{er} décembre 1936)** : Voir aussi le *Quadrille des Laurentides – 4^e partie* (no. 145), ici joué en sol plutôt qu'en ré.

214 **Reel des noces d'or (2) (enr. : 1^{er} juillet 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Voici une autre version du reel *Miss Thornton*. Voir aussi le no. 196.

215 **Gigue des blagueurs (enr. : 1^{er} juillet 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Gigue d'origine inconnue. Il s'agit peut-être une composition d'Isidore ou de Donat Lafleur.

216 **Quadrille Ste-Julie (enr. : 1^{er} juillet 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Voici une version du 6/8 à l'irlandaise *Larry O'Gaff* en métrique de 2/4. Une autre version en 2/4 sera reprise et popularisée beaucoup plus tard par le groupe *La Bottine souriante* sous le titre *La main blanche*.

217 **Reel de St-Zénon (enr. : 1^{er} juillet 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Pièce d'origine inconnue. Un seul St-Zénon existe au Québec, tout au nord de Lanaudière. Voir aussi no. 225 (*Gigue des fantômes*) pour une autre version.

218 **Les trois corbeaux (enr. : 1^{er} juillet 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Isidore nous propose ici une version asymétrique du strathspey *Miss Drummond of Perth*. Les trois corbeaux réfèrent sans doute au motif triple ré-sol-si-sol dans les secondes mesures de chaque section. Joseph Allard en avait enregistré une version très différente en 1928 sous le titre *Reel écossais*.

219 **Reel des marins (enr. : 1^{er} juillet 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Il s'agit d'une version asymétrique de *Queen of the West*, aussi appelé *Sumner's Hornpipe*, une pièce d'origine américaine parue dans Ryan (1879). Joseph Allard l'avait enregistré en 1929 sous le titre *Reel des cheveux blancs* (aussi *Reel de Gaspé* 1937 et *Reel du fricot* 1943).

220 **Reel à Ti-Coq (enr. : 1^{er} juillet 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Voir aussi no. 190 (*Reel de la jeunesse*) pour une autre version de la même pièce mais sur étiquette Starr. Le dramaturge et acteur québécois Gratien Gélinas n'a écrit sa pièce de théâtre intitulée *Ti-Coq* qu'en 1947 (mis en film en 1953). Le titre de la pièce d'Isidore réfère donc à un autre Ti-Coq. Il s'agit probablement de Raymond Bédard, un champion cycliste originaire de Lachine qui s'est distingué sur les pistes d'Amérique du Nord dès 1936 et dont le surnom était Ti-Coq.

221 **Grande gigue simple (enr. : 1^{er} juillet 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Voici une seconde version d'Isidore de cette pièce iconique du répertoire traditionnel québécois. Sa première version enregistrée en 1927 (voir no. 42) avait une structure différente avec 8 ou 10 mesures dans la section A et 12 mesures dans la section B. Celle de 1936 a 12 mesures en A et 16 mesures en B.

222 **Gigue de ma poupoule (enr. : 1^{er} juillet 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Voici une reprise sur étiquette Bluebird du numéro 188 (*Reel de Napoléon*). La pièce avait été enregistrée par Joseph Allard en 1933 sous le titre *Reel des cols rouges*. Poupoule était-il le nom familial de Laura, l'épouse d'Isidore? Peut-être puisque l'autre titre du même disque (no. 223) réfère sans doute aussi à sa femme.

223 **Reel des jumelles (enr. : 1^{er} juillet 1936; lancement : 1^{er} octobre 1936)** : Voici une version de la célèbre pièce d'origine écossaise *Mason's Apron*. Voir aussi no. 258 (*Reel des nains*) et no. 345 (*Reel des bretelles*) pour des versions différentes. Le titre fait probablement référence aux jumelles identiques Laura (épouse d'Isidore) et sa sœur Laure Heppell.

224 **Reel à Francis (enr. : 14 août 1936; lancement : 1^{er} novembre 1936)** : Il s'agit d'une version légèrement différente du *Reel du berluchon* (no. 189), les deux sections étant inversées. C'est une version en 2/4 d'un 6/8 enregistré en 1932 par Joseph Allard sous le titre *Reel du commerce*.

- 225 **Gigue des Fantômes (enr. : 14 août 1936; lancement : 1^{er} novembre 1936)** : Cette pièce est la même que le no. 217 (*Reel de St-Zénon*) mais sur étiquette Starr plutôt que Bluebird.
- 226 **Set canadien (enr. : 14 août 1936; lancement : 1^{er} novembre 1936)** : On reconnaît ici une version en 2/4 du 6/8 irlandais *Larry O’Gaff* qu’Isidore a déjà enregistré plus tôt la même année sur étiquette RCA sous le titre *Quadrille de Ste-Julie* (no. 216).
- 227 **Reel de la Rivière-aux-renards (enr. : 14 août 1936; lancement : 1^{er} novembre 1936)** : Reprise du no. 202 sur étiquette Starr, avec le même titre en plus!
- 228 **Reel des dames (enr. : décembre 1936; lancement : 1^{er} avril 1937)** : Voici un reel parfaitement pentamétrique de source inconnue. La section A ressemble vaguement à la section A du *Reel de Terrebonne* d’Alfred Montmarquette (Cataford-Grenier, 2002).
- 229 **Gigue des Trois-Pistoles (enr. : décembre 1936; lancement : 1^{er} avril 1937)** : Isidore joue sa version du reel *Speed the plough*, qui a été populaire en Grande-Bretagne et en Irlande dès la toute fin du XVIII^e siècle. La pièce a acquis son titre anglais courant en 1800 après qu’elle ait été utilisée pour une pièce de théâtre du même nom. Joseph Allard l’avait enregistré en 1929 sous le titre *Reel du grand-père*, mais en sol majeur. Trois-Pistoles est une petite municipalité du Bas St-Laurent.
- 230 **Reel alouette (enr. : 1^{er} février 1937; lancement : 1^{er} mai 1937)** : Un reel tout simple dont la section C rappelle la chanson *Alouette, gentille alouette*, ce qui explique le titre sans doute.
- 231 **Vieux set canadien (enr. : 1^{er} février 1937; lancement : 1^{er} mai 1937)** : Voici une autre version de la pièce *Le Mistigri*. Voir le no. 88 pour des renseignements sur cette pièce.
- 232 **Reel à Ti’Père (enr. : 25 février 1937; lancement : 1^{er} mai 1937)** : Voici un enregistrement fait avec Romuald Soucy au piano. Il s’agit d’une première participation officielle (identifiée) sur disque de ce neveu d’Isidore, le fils aîné de son frère Joseph Thomas (1895-1964). Romuald avait alors que 21 ans. Ti’Père est probablement le surnom de quelqu’un de la famille rapprochée d’Isidore, peut-être son frère.
- 233 **Gigue des touristes (enr. : 25 février 1937; lancement : 1^{er} mai 1937)** : Isidore va enregistrer une autre version de ce reel sous le titre *Gigue à ma sœur* (no. 261). La section B est très semblable à celle d’un reel popularisé plus tard par Don Messer sous le titre de *Old French* (Messer, 1948). Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano.
- 234 **Reel des boulangers (enr. : 25 février 1937; lancement : 1^{er} mai 1937)** : Il s’agit d’une version asymétrique du reel américain *The Ivy Leaf* paru dans la collection de Ryan (1879), aussi appelé *Johnson’s reel*. La section A est assez semblable à la section A du *Reel américain* déjà enregistré par Isidore en 1927 (no. 54). La mélodie est aussi jouée en Irlande en hornpipe (clog) sous le titre *Smoky chimney*. Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano.

- 235 **Reel des braves (enr. : 25 février 1937; lancement : 1^{er} mai 1937)** : Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano. Cette pièce est vaguement apparentée au reel *The Boston Boys* (Ryan, 1879).
- 236 **Quadrille de Gédéon (enr. : 1^{er} avril 1937; lancement : 1^{er} juillet 1937)** : Une pièce d'origine inconnue.
- 237 **Reel du marin (enr. : 1^{er} avril 1937; lancement : 1^{er} juillet 1937)** : Une pièce d'origine inconnue qui est peut-être l'air d'une chanson.
- 238 **Cotillon des vieilles filles (enr. : 1^{er} juillet 1937; lancement : 1^{er} septembre 1937)** : Voici une version en reel de *Home Sweet Home*. Voir aussi les nos. 4 et 72.
- 239 **Polka de St-Basile (enr. : 1^{er} juillet 1937; lancement : 1^{er} septembre 1937)** : La première section de cette polka est semblable à celle de *Kitty Sean Cunningham's Barn Dance*, une pièce irlandaise du Donegal. La deuxième section est presque identique à celle de *Kelly's Hornpipe* (Allan's no.102)
- 240 **Reel des trois mousquetaires (enr. : 27 août 1937; lancement : 1^{er} novembre 1937)** : Pièce d'origine inconnue. La première section est des plus inusitées avec l'alternance entre le ré myxolydien et le ré majeur et son grand registre. La troisième section est une ligne mélodique commune à plusieurs pièces comme, par exemple, la première section d'un *set dance* irlandais connu sous le titre *Bonaparte crossing the Rhine*.
- 241 **Valse du vieux Québec (enr. : 27 août 1937; lancement : 1^{er} novembre 1937)** : Il s'agit d'une version de La *Varsoviennne*, composée vers 1850 par le maître à danser Francisco Alonso (1822?-1876). Cette danse, populaire d'abord à Paris, s'étendit partout dans le monde par la suite. Voir aussi la *Valse du luthier* (no. 212).
- 242 **Reel de la Baie Comeau (enr. : 23 septembre 1937; lancement : 1^{er} décembre 1937)** : La première section de cette pièce sera reprise plus tard par l'accordéoniste René Alain sous le titre *l'Acadienne*, et popularisée plus récemment par *La Bottine Souriante* sur l'album *Jusqu'aux p'tites heures*.
- 243 **Gigue des pionniers (enr. : 23 septembre 1937; lancement : 1^{er} décembre 1937)** : Ce reel myxolydien avec alternance du do et du do dièse est d'origine inconnue.
- 244 **Reel à Manda (enr. : 5 janvier 1938; lancement : 1^{er} avril 1938)** : Isidore nous donne ici une version d'une chanson américaine, *Climbing up the Golden Stairs*. Manda Parent (1907-1992) était une comédienne burlesque qui a participé aux tournées de Mary Travers (La Bolduc) dans les années 1930. Voir aussi le no. 182.

245 **Gigue à Ti-Zoune (enr. : 5 janvier 1938; lancement : 1^{er} avril 1938)** : Voici une version du reel écossais *Lord Macdonald* en ré majeur. Ti-Zoune était le surnom d'Olivier Guimond (1893-1954), père du célèbre comédien humoriste Olivier Guimond. Il a connu un grand succès au Québec entre 1910 et 1940.

246 **Reel des princesses (enr. : 1^{er} décembre 1937; lancement : date inconnue, sans doute avant Noël)** : Pièce en la myxolydien qui rappelle vaguement *Les trois corbeaux* enregistré en 1936 (no. 220), mais il s'agit bien d'une pièce différente. Comme l'autre titre du même 78 tours, le titre évoque la période de Noël et du jour de l'an. Les cadeaux aux enfants se donnaient plutôt au jour de l'an à l'époque.

247 **Polka des poupées (enr. : 1^{er} décembre 1937; lancement : inconnue, sans doute avant Noël)** : Antonio Gauthier avait enregistré dès 1926 une version différente de la même pièce sous le titre de *Polka Canadienne*, disponible sur le Gramophone virtuel. La pièce a aussi été enregistrée par J.-O. La Madeleine sous ce titre. La version d'Isidore est simplifiée et la seconde section est bien différente de celle de Gauthier.

248 **Reel du tourbillon (enr. : 1^{er} avril 1938; lancement : 1^{er} juillet 1938)** : Cette pièce est peut-être dérivée d'une chanson. L'alternance claire du ternaire et du binaire est remarquable. Voir aussi le no. 100.

249 **La bastringue – Coquette (enr. : 1^{er} avril 1938; lancement : 1^{er} juillet 1938)** : Voici une version en sol de la célèbre pièce. À l'origine, cette pièce était une chanson française en 6/8 sous le titre *Voulez-vous danser, Mademoiselle?*, qui date peut-être de la fin du XVIII^e siècle. Kerr (1875) en propose une version en 6/8. Henri Lacroix et son trio (incluant Isidore) l'avaient enregistré dès 1928 sur étiquette Columbia (voir no. 96). La Bolduc et Ovila Légaré y ont mis des paroles québécoises en 1931. L'harmoniciste Louis Blanchette en a enregistré une version asymétrique la même année qu'Isidore et Donat Lafleur.

250 **Reel des sucres (enr. : 18 avril 1938; lancement : 1^{er} juillet 1938)** : Il s'agirait du premier enregistrement d'Isidore avec son fils Fernando au piano selon Gauthier (1958). Ce n'est pas impossible, mais ce serait étonnant puisque Fernando n'avait que 11 ans. Par contre, ce pourrait être son neveu Romuald, qui n'était pas encore parti à la guerre en 1938.

251 **Reel à Lou-Lou (enr. : 18 avril 1938; lancement : 1^{er} juillet 1938)** : Voici une autre version du *Reel de la Rivière-aux-Renards* enregistré en 1936 (voir nos. 202 et 227).

252 **Gigue des pochards (enr. : 18 avril 1938; lancement : 1^{er} juillet 1938)** : Jean Carignan jouait une version carrée de cette pièce, aussi en fa majeur, sous le titre de *Reel de Pit Bélisle* (Bégin, 1981).

- 253 **Quadrille Yvette (enr. : 18 avril 1938; lancement : 1^{er} juillet 1938)** : Isidore joue ici une reprise de la *Gigue du corbeau* légèrement différente de celle enregistrée en 1936 (voir no. 186). La première section est une version d'une des parties originales du célèbre *Quadrille des lanciers*.
- 254 **Reel d'Azelma (enr. : 1^{er} juillet 1938; lancement : 1^{er} septembre 1938)** : Il s'agit d'une reprise du *Reel québécois* (no. 111) . Est-ce que le titre réfère à Azelma Larouche, le personnage du film *Maria Chapdelaine* du réalisateur Duvivier paru en 1934? Ou serait-ce plutôt l'Azelma que Fridolin demande en mariage dans les monologues de Gratien Gélinas diffusés à partir de 1938 et qui connaissaient déjà un grand succès? C'était assurément un personnage populaire car J.-O. La Madeleine a enregistré une *Valse Azelma* en 1939.
- 255 **Reel du moulin (enr. : 1^{er} juillet 1938; lancement : 1^{er} septembre 1938)** : Voici une version de *Red Wings*, une marche ou two-step très connu composé par Kerry Mills, un chansonnier américain du début XX^e siècle. Le titre anglais fait référence aux autochtones nord-américains toutefois, non pas aux ailes d'un moulin.
- 256 **Gigue canadienne (enr. : 1^{er} août 1938; lancement : 1^{er} novembre 1938)** : Voici une autre version du *Flat foot reel* composé par l'américain C. Hutchinson au XIX^e siècle dont une version est parue dans Ryan (1879). La pièce est aussi connue au Québec sous le titre *Diamant bleu*. Voir aussi les nos. 129, 169 et 322.
- 257 **Reel du vagabond (enr. : 1^{er} août 1938; lancement : 1^{er} novembre 1938)** : Version en sol de *Soldier's Joy*, une des pièces les plus connues du répertoire traditionnel en Europe et en Amérique du Nord, en provenance de Grande-Bretagne et qui date de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Isidore avait déjà enregistré cette pièce en ré majeur (voir no. 64).
- 258 **Reel des nains (enr. : 11 août 1938; lancement : 1^{er} novembre 1938)** : Voici une version de *Mason's Apron*, différente de celle enregistrée deux ans plus tôt sous le titre *Reel des jumelles*. Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano. Voir aussi no. 345 (*Reel des bretelles*).
- 259 **Gigue des bavards (enr. : 11 août 1938; lancement : 1^{er} novembre 1938)** : Une belle gigue en do majeur d'origine inconnue, qu'Isidore jouait avec Romuald Soucy, son neveu, au piano.
- 260 **Reel Soucy (enr. : 11 août 1938; lancement : 1^{er} novembre 1938)** : Considérant le titre, il s'agit probablement d'une composition d'Isidore.
- 261 **Gigue à ma sœur (enr. : 11 août 1938; lancement : 1^{er} novembre 1938)** : Isidore n'avait qu'une sœur, Alpheda, née en 1890, morte en 1968. Elle a toujours habité Ste-Blandine sauf pour un court laps de temps où elle fut servante sur une ferme à Rimouski. On reconnaît ici une version de la pièce popularisée plus tard par Don Messer sous le titre de *Old French*. Sotère et Ida Mongrain l'avait toutefois enregistré dès 1929 sous le titre de *Reel de St-Tite*. On peut donc supposer qu'il s'agit d'une pièce québécoise à l'origine.

262 **Reel des colons (enr. : 17 novembre 1938; lancement : 1^{er} février 1939)** : Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano. Le titre fait probablement référence aux colons de l'Abitibi. Un grand mouvement de colonisation de cette région du Nord-Ouest québécois avait été lancé par le gouvernement (et le clergé) suite aux années difficiles issues de la crise de 1929.

263 **Reel de la Poune (enr. : 17 novembre 1938; lancement : 1^{er} février 1939)** : Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano. Il s'agit d'une version du *Reel de Carillon*, enregistré par Joseph Larocque en 1930. La Poune est le surnom de Rose-Alma Ouellette, une comédienne qui a connu un immense succès comme directrice du théâtre national à partir de 1936. Elle a développé le théâtre burlesque québécois et introduit tous les grands noms de ce genre au public. Isidore l'a peut-être côtoyé alors qu'elle faisait partie, tout comme lui, de la troupe de Jean Grimaldi à partir de 1953.

264 **Reel des candidats (enr. : 17 novembre 1938; lancement : 1^{er} février 1939)** : Pièce d'origine inconnue. L'année 1939 en a été une d'élection au Québec mais l'élection n'a été déclenchée qu'en septembre.

265 **Gigue à Fridolin (enr. : 17 novembre 1938; lancement : 1^{er} février 1939)** : Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano. Pièce d'origine inconnue. Le titre de la pièce fait référence au personnage de Fridolin créé par Gratien Gélinas en 1937 pour l'émission radiophonique *Le Carrousel de la gaiété*. Gélinas a repris le personnage dès 1938 au théâtre pour la série *Les Fridolinades* qui dura plusieurs années.

266 **Reel du roi (enr. : 14 juin 1939; lancement : 1^{er} septembre 1939)** : Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano. Pièce d'origine inconnue.

267 **Reel de la reine (enr. : 14 juin 1939; lancement : 1^{er} septembre 1939)** : Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano. Pièce d'origine inconnue.

268 **Reel des Eskimos (enr. : 14 juin 1939; lancement : 1^{er} septembre 1939)** : Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano. André Alain, le violoneux de Portneuf, en a enregistré une version encore en sol majeur dans les années 1980. Voir aussi le Reel du Highway (no. 357).

269 **Gigue à Charlotte (enr. : 14 juin 1939; lancement : 1^{er} septembre 1939)** : Avec Romuald Soucy, son neveu, au piano. Pièce d'origine inconnue.

270 **Reel Chamberlain (lancement : 1^{er} avril 1940)** : Le titre fait sans doute référence à Sir Neville Chamberlain (1869-1940) qui a été premier ministre de l'Angleterre. Celui-ci avait décidé d'entrer en guerre contre l'Allemagne dans les premiers mois de la Seconde Guerre mondiale, une décision controversée.

271 **Gigue espagnole (lancement : 1^{er} avril 1940)** : Cette pièce ressemble au hornpipe *Elle's Festival* paru dans la collection Ryan (1879). Toutefois, Isidore joue la pièce en do majeur alors que le hornpipe est en ré majeur.

272 **Reel écossais (lancement : 1^{er} mai 1940)** : Il s'agit d'un 6/8 que Joseph-Arthur Boulay avait enregistré en 1926 sous le titre *Set canadien de Québec – 3^e partie*. Ce même 6/8 a été publié sous le titre de *Town Line jig* dans la collection Harding (1905), ce qui laisse supposé que la pièce est américaine à l'origine.

273 **Reel à Fifine (lancement : 1^{er} mai 1940)** : La section B de cette pièce ressemble au *Reel de Gaspé*. Voir aussi le no. 98.

274 **Gigue des commères (lancement : 1^{er} août 1940)** : Il s'agit pour la section A d'une version du hornpipe *Cuckoo's Nest*. Voir la *Gigue indienne* (no. 85) pour une autre version de la même pièce dans la tonalité de sol majeur.

275 **Reel du St-Esprit (lancement : 1^{er} août 1940)** : Pièce d'origine inconnue. Il s'agit sans doute d'un 6/8 de quadrille transformé en 2/4.

276 **Reel des poilus (lancement : 1^{er} août 1940)** : Pièce d'origine inconnue.

277 **Gigue du commerçant (lancement : 1^{er} août 1940)** : Pièce d'origine inconnue.

278 **Reel des aviateurs (lancement : 1^{er} août 1940)** : Voici une version de *Douglas Favorite's* ou *Mountain Hornpipe*, qu'Isidore avait déjà enregistrée en 1925 dans la seconde suite de ses *Gigues irlandaises* (no. 2).

279 **Reel de la mobilisation (lancement : 1^{er} août 1940)** : Cette pièce sera reprise plus tard par *La Famille Soucy* sous le titre *Reel de Sorel* (no. 363) en une version modifiée dans la section B. Cette section est des plus inusitées avec ses trois phrases inégales.

280 **Reel du bombardier (lancement : 1^{er} août 1940)** : Voici une reprise de *Quadrille Laurier - 1^{ère} partie* qu'Isidore a enregistré en 1927 (no. 35). À noter que les deux sections se résolvent sur le premier temps.

281 **Reel de la flotte (lancement : 1^{er} août 1940)** : Cette pièce semble être un amalgame de différentes sections d'autres pièces. La section A, qui rappelle celle de *Les foins* enregistré en 1927 (no. 43), est sans doute une adaptation de la section A de *Miss Forbe's Farewell* de la collection Aird (Aird, 1788) qui date de la seconde moitié du XVIII^e siècle. La section B est la même que la section A du *Reel de Châteauguay* ou de *Miss Gayton's hornpipe*.

- 282 **Gigue de Berlinquette (lancement : 1^{er} septembre 1940)** : Pièce d'origine inconnue. L'annuaire Lovell de 1940 de Montréal compte près d'une vingtaine de personnes avec le nom de famille Berlinguette. Peut-être que l'une d'elles giguait ou jouait d'un instrument?
- 283 **Reel de Dunkerque (lancement : 1^{er} septembre 1940)** : Pièce d'origine inconnue. La bataille de Dunkerque, aussi appelée opération Dynamo, impliquait des soldats canadiens et avait eu lieu à la fin mai-début juin en 1940. Elle fut un échec pour les alliés.
- 284 **Reel des espions (lancement : 1^{er} septembre 1940)** : Isidore propose ici sa version des deux premières sections du *Belfast hornpipe*.
- 285 **Reel de Calais (lancement : 1^{er} septembre 1940)** : Cette pièce ressemble au reel écossais *John O'Groat's House*, probablement à l'origine du reel québécois *La Guenille*, mais aussi au reel *Blind Norry's*.
- 286 **Reel des sous-marins (lancement : 1^{er} novembre 1940)** : Voici une version de *Minstrel's Fancy hornpipe*, une pièce que Don Messer va aussi enregistrer un peu plus tard dans les années 1940.
- 287 **Gavotte de France (lancement : 1^{er} novembre 1940)** : Une pièce inusitée, d'origine inconnue.
- 288 **Polka des Indes (lancement : 1^{er} novembre 1940)** : Voir aussi la *Polka des poupées* (no. 247) qui comporte la même section A mais une section B différente.
- 289 **Coquette américaine (lancement : 1^{er} novembre 1940)** : Pièce d'origine inconnue.
- 290 **Valse des trappeurs (lancement : 1^{er} janvier 1941)** : Il s'agit d'une version de la valse *Peek-a-booo*. Cette valse est dérivée d'une chanson du même titre composée par William J. Scanlan (1856-1898) qui l'a publiée en 1881. Cet irlando-américain a brièvement fait carrière sur la scène New-Yorkaise avant de mourir dans la folie. La pièce est connue en valse partout en Amérique du Nord depuis le début du XX^e siècle. La transformation d'une chanson en 4/4 en une valse en 3/4 est plutôt inusitée.
- 291 **Reel du président (lancement : 1^{er} janvier 1941)** : Un reel d'origine inconnue. La section C est parente avec une pièce old time américaine.
- 292 **Reel de Bordeaux (lancement : 1^{er} janvier 1941)** : Le titre de cette pièce d'origine inconnue fait sans doute référence à la ville de Bordeaux en France, qui a été occupée par les troupes allemandes pendant la seconde guerre mondiale à partir du 1^{er} juillet 1940.

293 **Valse de la cuisine (lancement : 1^{er} janvier 1941)** : Une très belle valse en fa majeur, peut-être composée par Isidore.

294 **Reel de la paix (lancement : 1^{er} janvier 1941)** : L'accompagnement de piano, peut-être celui de Fernando, est remarquable sur l'enregistrement de cette pièce. Ce reel en la qui module en ré dans la seconde section nous rappelle ainsi la musique du Cap Breton. La quatrième mesure de la section B comporte le plus souvent 3 temps (transcrite ainsi), mais parfois seulement 2 temps, et parfois même 4 temps. La section B rappelle le hornpipe *Durham Rangers*.

295 **Valse florissante (lancement : 1^{er} janvier 1941)** : On retrouve cette valse sous le titre *L'Armandine* dans la collection de J.A. Boucher (1933) mais dans la tonalité de do majeur et avec une troisième section. Armandine était en fait le prénom de la fille de Fortunat Malouin (1870-1935), qui a par ailleurs enregistré la même valse en 1928 sur étiquette Columbia. Isidore et Malouin étaient allés à New York en 1928 pour enregistrer pour Columbia, mais pas au même temps de l'année. Il est possible qu'Isidore l'ait appris dès cette époque pour ne l'enregistrer qu'en 1941, mais dans une version en ré majeur et à deux sections.

296 **Reel Valcartier (lancement : 1^{er} avril 1942)** : Il s'agit du troisième enregistrement de la pièce qu'Isidore avait déjà enregistré sous les titres *Quadrille des Laurentides- 4^e partie* (no. 145) et *Quadrille du magicien* (no. 213). La nouveauté ici est une troisième section qui n'était pas présente les fois précédentes. Valcartier près de la ville de Québec est le lieu d'une base militaire importante pour l'armée canadienne depuis la première guerre mondiale. On y retrouve le Royal 22^e régiment constitué surtout de Canadiens-français.

297 **Gigue militaire (lancement : 1^{er} avril 1942)** : Isidore reprend ici presque intégralement deux pièces enregistrées par *Don Messer and his Islanders* en 1937 sous le titre *Operator's Reel* et *Ploughboy* (Starr 16079a), parues aussi en 1942 sur étiquette Apex. Le *Operator's reel* (sections A et B) est une composition de Don Messer. *The plough boy* ou *The Curly Headed Plowboy*, soit les sections C et D, est une contredanse anglaise du XIX^e siècle.

298 **Quadrille des bois (lancement : 1^{er} avril 1942)** : Il s'agit d'une autre version du *Reel des dentistes* (no. 190), déjà enregistré en 1936 par Isidore sur étiquette RCA. À noter la section B qui rappelle la chanson *Au revoir Monsieur du Mollet*, ou *Steamboat Packet*.

299 **Reel de la cantine (lancement : 1^{er} avril 1942)** : Voici une version de *Lacelle's Hornpipe* ou *Captain Bing's hornpipe*. Joseph Allard l'avait enregistré en 1930 sous le titre *Reel du Goglu*.

300 **Reel des commandos (lancement : 1^{er} décembre 1942)** : D'après une publicité d'époque (Catalogue Dupuis 1948) cette pièce et la suivante sont attribuées à Fernando Soucy plutôt qu'à son père Isidore. Fernando avait alors 25 ans. Une liste de disques Starr plus ancienne donne pourtant Isidore au violon. En fait, Fernando jouait le piano sur l'enregistrement.

- 301 **Gigue de Dieppe (lancement : 1^{er} décembre 1942)** : Pièce d'origine inconnue.
- 302 **Gigue des débrouillards (lancement : 1^{er} décembre 1942)** : Voici une version du fameux reel écossais *Devil's Dream* (*Le Rêve du diable*).
- 303 **Reel de Ticoune (lancement : 1^{er} décembre 1942)** : Pièce d'origine inconnue. Un ticoune au Québec est un mot d'origine algonquine qui désigne un jeune homme qui veut se sentir ou paraître plus vieux qu'il ne l'est.
- 304 **Reel de nos soldats (lancement : 1^{er} juillet 1943)** : Isidore propose ici deux hornpipes joués en medley, ce qu'il fait rarement. Il y a d'abord une version de *Liverpool Hornpipe*, puis une de *Durang's hornpipe*. Joseph Allard avait enregistré le premier en 1933 sous le titre *Reel des régates*.
- 305 **Hornpipe de chez nous (lancement : 1^{er} juillet 1943)** : Il s'agit d'une version de *Newcastle Hornpipe*, aussi appelé *Prince Albert's Hornpipe*, une composition du violoneux James Hill qui a vécu au nord de l'Angleterre au début du XIX^e siècle. La pièce commémorait la venue du prince Albert et de la reine Victoria à l'inauguration d'une gare à Newcastle en août 1850. La version d'Isidore est un peu plus simple que la version originale. Isidore a peut-être appris cette pièce du 78 tours de Michael Coleman qui l'avait enregistrée en 1936 sous le titre de *McCormack's Hornpipe*, ou de celui de Louis Quinn et Lad O'Bierne qui l'avaient aussi enregistré en 1933.
- 306 **Gigue des espionnages (lancement : 1^{er} juillet 1943)** : Voir aussi le no. 310 (*Reel de retour*) et le no. 316 (*Reel du pôle nord*). De toute évidence, il s'agit d'une pièce qu'Isidore aimait beaucoup.
- 307 **Clog des patriotes (lancement : 1^{er} juillet 1943)** : Malgré son titre, cette pièce d'origine inconnue est jouée à vitesse de reel par Isidore.
- 308 **Reel de retour (lancement : 1^{er} août 1946)** : Ce titre souligne soit le retour d'Isidore de la guerre ou son retour en studio puisqu'il n'avait pas alors enregistré de disques depuis 1943, sa plus longue pause en 20 ans de carrière. Il s'agit d'une reprise, avec une légère différence du no. 306, la *Gigue des espionnages*.
- 309 **Quadrille Soucy (lancement : 1^{er} août 1946)** : Cette pièce a 12 mesures dans sa section A. Vu le titre, il s'agit peut-être d'une composition d'Isidore.
- 310 **Reel de l'union (lancement : 1^{er} octobre 1946)** : Pièce d'origine inconnue. Le titre peut faire référence à bien des choses différentes de l'époque : l'union nationale, parti politique québécois; l'union des marins canadiens qui avait fait une grève importante en 1946; l'union française qui venait d'être créée en septembre 1946. Ce pourrait aussi être simplement une référence à une union de mariage, puisque la pièce de l'autre côté du 78 tours s'intitule le *Breakdown de la mariée*.

- 311 **Breakdown de la mariée (lancement : 1^{er} octobre 1946)** : Pièce d'origine inconnue.
- 312 **Reel Laurier (lancement : 1^{er} décembre 1946)** : Il s'agit d'une version bien isidorienne de *Ragtime Annie*, comportant quelques asymétries. L'ordre des sections est inhabituel; comme souvent Isidore commence par la section haute, qui correspond à la section B de la pièce habituellement. La section B d'Isidore est atypique et rappelle la *Ronde de la mariée* (no. 91).
- 313 **Gigue du tambour major (lancement : 1^{er} décembre 1946)** : Une gigue toute simple qui ressemble à plusieurs autres pièces. Le tambour-major est une sorte de chef d'orchestre dans l'armée lors des défilés.
- 314 **Reel du pôle nord (lancement : 1^{er} juillet 1947)** : Il s'agit de la même pièce que le no. 306 (*Gigue des espionnages*) et que le no. 308 (*Reel de retour*). La version qu'Isidore en fait a un peu changé. Il y a par exemple un temps de plus dans le B. Le phrasé est plus clair que dans les enregistrements précédents, entre autre l'imparité rythmique en A.
- 315 **Gigue de Gaspé (lancement : 1^{er} juillet 1947)** : Une pièce étonnante en groupe de six mesures, qui est une reprise du *Quadrille Soucy* (no. 309) enregistré l'année précédente.
- 316 **Reel des aigles (lancement : 1^{er} octobre 1947)** : On reconnaît ici une version d'une partie du *Quadrille Bouchard* que Jos Bouchard avait enregistré en 1938, mais la pièce est jouée en la majeur plutôt qu'en do majeur. Il s'agit du premier enregistrement d'Isidore avec l'accordéoniste René Alain.
- 317 **Reel de la belle fermière (lancement : 1^{er} octobre 1947)** : Il s'agit du premier enregistrement connu de cette pièce célèbre du répertoire québécois, connue sous différents titres : *Le Spandy*, *L'Espandy*, *Les gens de la bastille*. Il semble qu'elle faisait partie du répertoire que René Alain, originaire de la Mauricie, a amené quand il a joint le *Trio Soucy* qui allait devenir la *Famille Soucy*.
- 318 **Reel des députés (lancement : 1^{er} janvier 1948)** : Pièce d'origine inconnue.
- 319 **Reel des journaliers (lancement : 1^{er} janvier 1948)** : Pièce d'origine inconnue. La section A rappelle le reel écossais *Fairy Dance* composé par Neil Gow ou son fils Daniel au début du XIX^e siècle.
- 320 **Reel des sucres (lancement : 1^{er} avril 1948)** : Voici une quatrième version d'un classique du répertoire d'Isidore, dans la tonalité de la majeur cette fois-ci. Voir aussi le *Quadrille des Laurentides – 4^e partie* (no. 145 en ré), le *Quadrille du magicien* (no. 213 en sol) et le *Reel de Valcartier* (no. 296 en ré avec une troisième section).

- 321 **Valse Champlain (lancement : 1^{er} avril 1948)** : Pièce d'origine inconnue.
- 322 **Gigue des trappeurs (lancement : 1^{er} juin 1948)** : Version asymétrique de *Flat foot reel*. Voir aussi les nos. 129, 169 et 256.
- 323 **Reel des cheminots (lancement : 1^{er} juin 1948)** : Pièce souvent connue de nos jours sous le titre *Tu maries ma fille*. Oscar Thiffault n'y avait toutefois pas encore mis ces paroles quand *La Famille Soucy* l'a enregistré. Voir aussi *Partie de set canadien* (no. 192).
- 324 **Reel Joseph (lancement : 1^{er} octobre 1948)** : Voici une version en reel d'un hornpipe irlandais intitulé *Whiskey you're the devil*, lui-même parent avec le hornpipe célèbre *Off to California*. Le titre est peut-être un hommage au frère d'Isidore, qui habitait le quartier Maisonneuve.
- 325 **Reel de la guignolée (lancement : 1^{er} octobre 1948)** : On reconnaît dans la section B un motif du *Reel des Éboulements* que Jos Bouchard avait enregistré en 1938.
- 326 **Gigue de la Gatineau (lancement : 1^{er} avril 1949)** : Il s'agit d'une pièce différente du *Reel de la Gatineau* (no. 116). C'est en fait une version d'un reel américain très connu, le *Mississippi Sawyer*, dont une version a été publiée dès 1839.
- 327 **Gigue du pic-bois (lancement : 1^{er} avril 1949)** : Voici une version du hornpipe américain *Kitty O'Neill*, du nom d'une célèbre danseuse de music-hall de New York de la seconde moitié du XIX^e siècle. La section A est aussi semblable à la section A de *Away back* enregistré par Don Messer.
- 328 **Reel des fiançailles (lancement : 1^{er} avril 1949)** : Voici une version légèrement asymétrique de *Ally croaker*. Cette pièce date de 1725. Elle a d'abord été une chanson composée par Lawrence Grogan, un gentlemen piper irlandais du comté de Wexford. Elle a par la suite été très populaire à Londres, pour essaimer en Amérique du Nord. Don Messer ne va l'enregistrer qu'en 1952 (Apex 26327); ce n'est donc pas du plagiat de la part d'Isidore. La pièce faisait toutefois partie du répertoire de l'orchestre de *George Wade and his Cornhuskers* dans les années 1930, orchestre qui jouait à Montréal parfois. C'est peut-être ainsi qu'Isidore y a été exposé.
- 329 **Gigue des jardiniers (lancement : 1^{er} juillet 1949)** : On reconnaît ici une version en sol majeur, tout de même assez différente, du *Reel St-Antoine* enregistré en 1938 par Jos Bouchard. La section C est une variation du A, mais avec une asymétrie.
- 330 **Reel d'Hochelaga (lancement : 1^{er} octobre 1949)** : Version du reel *Lord Macdonald*. Isidore en avait déjà enregistré une autre version, moins typique, en ré, sous le titre de *Gigue à Ti-Zoune* en 1938 (voir no. 247).

- 331 **Reel Notre-Dame (lancement : 1^{er} décembre 1949)** : Il s'agit de la même pièce que le *Quadrille de Québec 2^e partie* (no. 14) enregistré par Isidore en 1926, dans une version à peine différente. Sur l'enregistrement, Fernando fait des variations en arrière-plan.
- 332 **Reel de Ti-Gus (lancement : 1^{er} janvier 1950)** : Il s'agit d'une version asymétrique d'un reel enregistré par *Adrien Avon et ses diables noirs* un peu plus tôt dans les années 1940.
- 333 **Reel impérial (lancement : 1^{er} janvier 1950)** : *La Famille Soucy* offre ici une version du *Reel de Rimouski*, enregistré d'abord par Fortunat Malouin en 1928, puis repris par plusieurs autres musiciens traditionnels par la suite.
- 334 **Gigue Papineau (lancement : 1^{er} avril 1950)** : On reconnaît ici la pièce *La sautillante* qu'Isidore avait enregistrée en 1927 (no. 45) dans une version plus stable, mais tout de même asymétrique. En effet la section B compte un groupe de 3 x 2 mesures identiques suivi d'une variation des quatre dernières mesures de la section A. La pièce est connue sous le titre *Virginia Hornpipe* en Écosse et *Sterling Tom* en Irlande, aussi dans la tonalité de fa et ré mineur plutôt que le ré et si mineur du célèbre *Set américain* enregistré en 1945 par l'accordéoniste Théodore Duguay.
- 335 **Reel du grand nord (lancement : 1^{er} avril 1950)** : *La Famille Soucy* interprète ici une version d'un reel intitulé *The Irish American*, parue dans la collection Ryan (1879).
- 336 **Reel du Dominion (lancement : 1^{er} juin 1950)** : Voir le *Reel des Bouffons* (no. 348) pour une version de la même pièce en la majeur avec une section B différente.
- 337 **Reel de Cendrillon (lancement : 1^{er} octobre 1950)** : La section B est assez semblable à la section A du reel *The Great Eastern* (voir la collection Ryan, 1879).
- 338 **Reel de St-Nicolas (lancement : 1^{er} novembre 1950)** : Il s'agit d'une autre version du *Reel de la tempérance* ou *Teetotaller*. Voir aussi no. 167.
- 339 **Reel des gais lurons (lancement : 1^{er} janvier 1951)** : *La Famille Soucy* nous présente ici une version de la pièce américaine *Johnny Wagoner*.
- 340 **Reel de Ti-Coq (lancement : 1^{er} mars 1951)** : Le titre de la pièce est en hommage à Gratien Gélinas qui connaissait un grand succès à l'époque avec sa pièce de théâtre du même nom. Il s'agit d'une version assez fidèle du *Reel du cordonnier* que Joseph Allard avait enregistré en 1929.
- 341 **Reel des boute-en-train (lancement : 1^{er} avril 1951)** : Pièce d'origine inconnue. La section B rappelle celle du *Derry hornpipe*.

- 342 **Reel de Fernando (lancement : 1^{er} juin 1951)** : Voici une reprise de *Anne-Marie Reel*, une composition de Don Messer que ce dernier avait enregistré en 1949 (Apex 26308).
- 343 **Reel de Casimirville (lancement : 1^{er} juin 1951)** : Casimirville était le nom d'un village québécois imaginaire de l'Abitibi, lieu d'action du feuilleton radiophonique humoristique *Nazaire et Barnabé* diffusé à CKAC de 1939 à 1958. La section A de ce reel est très semblable à la section B du reel *Winnipeg* enregistré par Don Messer et qu'il avait publié en 1948. La section B est cependant très différente. Plusieurs pièces de *La famille Soucy* ont presque la même section B que ce reel (voir nos. 341 et 344).
- 344 **Reel de la soupe aux pois (lancement : 1^{er} juillet 1951)** : Ce reel est bien connu à travers le Canada sous le titre de *Woodchopper's Breakdown*, enregistré par *Don Messer and his Islanders* sur Apex 26322 en 1952. Isidore l'a toutefois enregistré une année avant Messer. Le reel n'apparaît dans aucune des collections publiées dans les années 1940 et 1950 par Messer. Ce dernier l'appelle aussi *Pea soup reel*, ce qui suggère qu'il l'a apprise de la Famille Soucy.
- 345 **Reel des bretelles (lancement : 1^{er} janvier 1952)** : Il s'agit d'une autre version de *Mason's Apron*. Voir aussi les nos. 223 et 258.
- 346 **Reel du petit minou (lancement : 1^{er} avril 1952)** : Reel d'origine inconnue.
- 347 **Reel des célibataires (lancement : 1^{er} août 1952)** : Ce superbe reel avait été enregistré auparavant par Sid Plamondon, un violoneux de l'Est de l'Ontario, sous le titre *Reel de la cuisine*. La pièce serait d'origine old time américaine selon James Stephens, un musicien d'Ottawa.
- 348 **Reel des bouffons (lancement : 1^{er} octobre 1952)** : Voir le *Reel du Dominion* (no. 336) pour une version en do majeur avec une section B différente. Cette pièce est encore beaucoup jouée dans l'Outaouais québécois et ontarien.
- 349 **Reel de Ti-Clin (lancement : 1^{er} février 1953)** : Il s'agit d'une version de *Maid behind the bar*.
- 350 **Reel des gouverneurs (lancement : 1^{er} mai 1953)** : Pièce d'origine inconnue.
- 351 **Reel du vétéran (lancement : 1^{er} août 1953)** : Pièce d'origine inconnue.
- 352 **Reel de la bouteille (lancement : 1^{er} novembre 1953)** : Il s'agit d'une version de *Silver and Gold Two-Step* enregistré précédemment par Don Messer.
- 353 **Reel de St-Sauveur (lancement : 1^{er} janvier 1954)** : Pièce d'origine inconnue. La section A est très semblable au hornpipe *The Smoky Chimney* et au reel *The Ivy Leaf* publié par Ryan (1879).

- 354 **Reel du chapeau à plumes (lancement : 1^{er} février 1954)** : Pièce d'origine inconnue.
- 355 **Reel du chien-chaud (lancement : 1^{er} mai 1954)** : Version du reel *The Mouth of the Tobique*, enregistré par Don Messer avant 1948, puisqu'il est paru dans sa collection *Way Down East Fiddle Tunes* (1948). La pièce serait une composition d'un violoneux amérindien du Nouveau Brunswick, Francis Sowish, qui l'appelait plutôt *French Mary* selon *Traditional Tune archive*. Elle daterait du premier quart du XX^e siècle.
- 356 **Gigue du cyclone (lancement : 1^{er} mai 1954)** : Voir les nos. 5 et 50 pour d'autres versions de la même pièce.
- 357 **Reel du highway (lancement : 1^{er} juin 1954)** : Voici une autre version du *Reel des Eskimos* (no. 268).
- 358 **Reel de Zézette (lancement : 1^{er} septembre 1954)** : Voici une version de *Big John MacNeill*, pièce popularisée par Don Messer.
- 359 **Reel de Ti-Zoune (lancement : 1^{er} décembre 1954)** : Cette pièce a été rebaptisée *Reel du Carnaval* par Fernando Soucy en 1964. Elle est jouée en sol majeur en Nouvelle-Angleterre.
- 360 **Reel du coq d'or (lancement : 1^{er} février 1955)** : Cette pièce avait été enregistrée par Joseph Allard en 1929 sous le titre *Reel de mon maton*. Une version en deux sections, *Mother's Reel*, est connue aux États-Unis et au Canada anglais.
- 361 **Reel des lutteurs (lancement : 1^{er} février 1955)** : Il s'agit d'une version en reel d'un 6/8 que Joseph-Arthur Boulay avait enregistré en 1926 sous le titre *Set canadien de Québec – 3^e partie*. Ce même 6/8 a été publié sous le titre de *Town Line jig* dans la collection Harding (1905), ce qui laisse supposé que la pièce est américaine à l'origine. Voir les nos. 336 et 348 pour des pièces avec une section A semblable mais des sections B différentes.
- 362 **Gigue à Ti-Ness (date de lancement inconnue)** : Il s'agit d'une version du reel *La Tuque Bleue* enregistrée par Joseph Allard en 1930. La pièce est parue dans la collection O'Neill (1907) sous le titre *Blue Garters* (La jarretière bleue), aussi en fa majeur. Voir le *Reel d'Henry Ford* (no. 153) pour une version en sol et le *Reel du plaisir* (no. 193) pour une version en ré majeur.
- 363 **Reel de Sorel (lancement : 1^{er} avril 1956)** : Voir le *Reel de la mobilisation* (no. 279) pour une autre version de la même pièce avec une section B un peu différente.
- 364 **La raspa du Canada (lancement : 1^{er} juin 1956)** : Il s'agit d'une pastiche de la célèbre raspa mexicaine, probablement composée par un des membres du groupe de *La Famille Soucy*.

- 365 **Reel des patates brûlées (lancement : 1^{er} février 1957)** : Voici une version de *Good for the Tongue Hornpipe*, une pièce parue dans la collection Ryan (1879). Joseph Allard l'avait enregistré en 1931 dans la tonalité originale de si bémol majeur sous le titre de *Clog double*.
- 366 **Reel du moulin rouge (lancement : 1^{er} février 1957)** : Pièce d'origine inconnue.
- 367 **Reel des tousseurs (date de lancement inconnue)** : On reconnaît ici une version de la célèbre marche/polka autrichienne *Under the double eagle* (Sous les deux aigles).
- 368 **Valse caribou (date de lancement inconnue)** : Pièce d'origine inconnue.
- 369 **Valse Pierrette (date de lancement inconnue)** : Pièce d'origine inconnue.
- 370 **Gigue des bûcherons (date de lancement inconnue)** : Il s'agit d'une reprise de la *Gigue du carnaval* (no. 67) qu'Isidore avait enregistrée en 1927. La pièce est parente avec *Hick's Hornpipe*, publiée dans la collection O'Neill (1907).
- 371 **Valse Linda (date de lancement inconnue)** : Pièce d'origine inconnue.
- 372 **Breakdown des maçons (date de lancement inconnue)** : Pièce d'origine inconnue.
- 373 **La grondeuse (date de lancement inconnue)** : Il s'agit d'une reprise du *Quadrille de Québec – 6^{ème} partie* (no. 18). La grondeuse est probablement le titre original de la pièce pour Isidore.
- 374 **La bastringue (date de lancement inconnue)** : Voir les commentaires des nos. 96 et 249 pour cette pièce des plus connues du répertoire québécois.
- 375 **Les quatre coins de St-Malo (date de lancement inconnue)** : Voir les commentaires des pièces nos. 22 et 29.
- 376 **Les noces d'argent (date de lancement inconnue)** : Pièce d'origine inconnue.
- 377 **Set callé canadien – 1^{ère} partie (date de lancement inconnue)** : On reconnaît une version du reel bien connu sous le nom de *Old French*. Voir les nos. 233 et 261 pour d'autres versions et des commentaires.
- 378 **Set callé canadien – 2^{ème} partie (date de lancement inconnue)** : Il s'agit d'une version de *La ronfleuse Gobeil*, que Willie Ringuette avait enregistré en 1927. Isidore en avait enregistré une version différente sous le titre *Gigue des vieux souliers* (no. 114).

379 **Set callé canadien – 3ème partie (date de lancement inconnue)** : Isidore avait enregistré déjà trois autre fois cette pièce, la première sous le titre *Le Mistigri* (no. 88), la seconde comme *Danse de campagne* avec le *Trio d'Henri* (no. 94) et la troisième avec Donat Lafleur sous le titre *Vieux set canadien* (no. 231).

380 **Set callé canadien – 4ème partie (date de lancement inconnue)** : Pièce d'origine inconnue.

381 **Valse des ancêtres (date de lancement inconnue)** : Il s'agit d'une reprise de la première valse qu'Isidore avait enregistrée en 1925 (voir no. 6).

382 **Reel de Ste-Anne (date de lancement inconnue)** : Isidore avait déjà enregistré ce reel des plus connus sous le titre *Reel lune de miel* en 1930 (no. 141).

383 **Money Musk (date de lancement inconnue)** : Comme dernière pièce de la collection, voici une reprise du *Money Musk* qu'Isidore avait enregistré en 1927 (no. 19). Cette version est plus régulière que sa première toutefois.

Bibliographie

- Aird, James. 1788. *Aird's Selection of Scotch, English, Irish and Foreign Airs*. Glasgow : J. MacFayden.
Consulté en ligne en octobre 2012
à : <http://archive.org/details/selectionofscotc01rugg>
- Allan's Irish Fiddler. 1953?. Containing 120 Reels & Jigs, Hornpipes & Set Dances, Selected from All Sources, Arranged by Hugh McDermott. Mozart Allan, Glasgow.
- Avon, Adrien. 1945. *Reels et Jigs de chez nous*. Lachute, Québec : Parnasse musical. 19 pages.
- Barbeau, Charles Marius. 1920. *Veillées du bon vieux temps; à la bibliothèque Saint-Sulpice, à Montréal, les 18 mars et 24 avril 1919*. Montréal : G. Ducharme, libraire-éditeur.
- Bayard, Samuel Preston. 1982. *Dance to the Fiddle, March to the Fife; Instrumental Folk Tunes in Pennsylvania*. University Park, PA : Penn State University Press. 628 pages.
- Bégin, Carmelle. 1981. *La musique traditionnelle pour violon : Jean Carignan*. Ottawa : Musée national de l'homme. 146 pages.
- Bégin, Carmelle. 1983. *La musique traditionnelle pour accordéon diatonique, Philippe Bruneau*. Ottawa : Musées nationaux du Canada. 158 pages.
- Boucher, J.A. 1933. *Le Répertoire du Violoneux; Clogs, Danses, Giges, Valses; tels que joués par J.A. Boucher*. Éditeur inconnu. 32 pages.
- Carlin, Richard. 1984. *The Master Collection of Dance Music for Violin*. Pacific, Missouri : Mel Bay Publications. 189 pages.
- Carlin, Richard. 1986. *The Gow Collection of Scottish Dance Music*. New York : Oak Publications.
- Cataford-Grenier, Francine. 2002. *Alfred Montmarquette 1871-1944; transcriptions de pièces musicales traditionnelles du Québec*. Montréal : Association Québécoise des Loisirs Folkloriques. 109 pages.
- Greenblatt, Deborah. 1985 (réédité en 2001). *The Cajun Fiddle Tune Book*. Anaheim Hills, Californie : Centerstream Publishing. 39 pages.
- Joyal, Jean-Pierre. 1980. « Le processus de composition dans la musique instrumentale du Québec ». *Canadian Folk Music Journal*, 8 : 49-54.
- Kerr, James S. circa 1875. *Kerr's First Collection of Merry Melodies for the Violin*. Glasgow : James S. Kerr. 51 pages.
- Kerr, James S. circa 1876. *Kerr's Second Collection of Merry Melodies for the Violin*. Glasgow : James S. Kerr. 51 pages.
- Kerr, James S. circa 1878. *Kerr's Third Collection of Merry Melodies for the Violin*. Glasgow : James S. Kerr. 51 pages.
- Kerr, James S. circa 1879. *Kerr's Fourth Collection of Merry Melodies for the Violin*. Glasgow : James S. Kerr. 50 pages.
- Labbé, Gabriel. 1995. *Musiciens traditionnels du Québec (1920-1993)*. Montréal : VLB éditeur. 272 pages.
- Messer, Don. 1942. *Original Old Tyme Music by Don Messer and His Islanders*. Toronto : Gordon V. Thompson limited. 24 pages.
- Messer, Don. 1948. *Don Messer's Way Down East Fiddlin' Tunes*. Toronto : Gordon V. Thompson limited. 32 pages.
- Messer, Don. 1954. *Don Messer's Barn Dance Breakdowns*. Toronto : Gordon V. Thompson limited. 20 pages.

- Messer, Don. 1963. *Fiddlin' Favorites with Don Messer and His Islanders*. Toronto : Canadian Music Sales Corporation Limited. 24 pages.
- Messer, Don. 1981. *The Don Messer Anthology of Favorite Fiddle Tunes*. Toronto : Gordon V. Thompson Limited.
- O'Neill, Francis et James O'Neill. 1907 (réimpression en 1986 de l'édition de 1907). *The Dance Music of Ireland*. Dublin : Waltons. 171 pages.
- Ornstein, Lisa. 1985. « A Life of Music : History and Repertoire of Louis Boudreault, Traditional Fiddler from Chicoutimi, Quebec ». Mémoire de maîtrise, Université Laval, Québec. 301 pages.
- Ornstein, Lisa [dir.]. 2008. *L'Irlande au Québec; musique et chansons traditionnelles de Keith Corrigan et Jimmy Kelly*. Notes accompagnant le CD du même titre. Portland, Oregon : Talencourt Musique. 65 pages.
- Remon, L. et G. Bouchard. 2011. *Airs tordus du Québec*. Québec : Trente Sous Zéro. 96 pages.
- Roche, Frank. 1909 (réédition 1982). *The Roche Collection of Traditional Irish Music*. Cork : Ossian Publications.
- Ryan, William Bradbury. 1879 (réimpression en 1995 de l'édition originale augmentée de notes historiques de Patrick Sky). *Ryan's Mammoth Collection; 1050 Reels and Jigs, Hornpipes, Clogs, Walk-arounds, Essences, Strathspeys, Highland Flings and Contra Dances, with Figures, and How to Play Them*. Pacific Missouri : Mel Bay Publications. 176 pages.
- Stewart-Robertson, James. 1884 (réédition 1961). *The Athole Collection of the Dance Music of Scotland*. Edinburgh : Oliver and Boyd. 318 pages.
- Songer, Susan et Clyde Curley. 1997. *The Portland Collection; Contra Dance Music in the Pacific Northwest*. Portland, Oregon : publication à compte d'auteur. 308 pages.
- Songer, Susan et Clyde Curley. 2005. *The Portland Collection; Volume 2; Contra Dance Music in the Pacific Northwest*. Portland, Oregon : publication à compte d'auteur. 324 pages.
- Titford-Mock, Fynn. 2007. *Thompson's Compleat Collection of 200 Favourite Country Dances*. Volumes I à IV : 1751-1780. Consultés en octobre 2012 à : <http://www.village-music-project.org.uk/pcroom.htm>
- Voyer, Simonne. 1986. *La danse traditionnelle dans l'est du Canada; quadrilles et cotillons*. Québec : Les presses de l'université Laval.
- Voyer, Simonne et Gynette Tremblay. 2001. *La danse traditionnelle québécoise et sa musique d'accompagnement*. Québec : Les éditions de l'IQRC. 159 pages.
- Welling, William B. 1974. *Welling's Hartford Tunebook; A Selection of 55 Fiddle Tunes from the United States and Canada*. Albany, New York : publication à compte d'auteur.