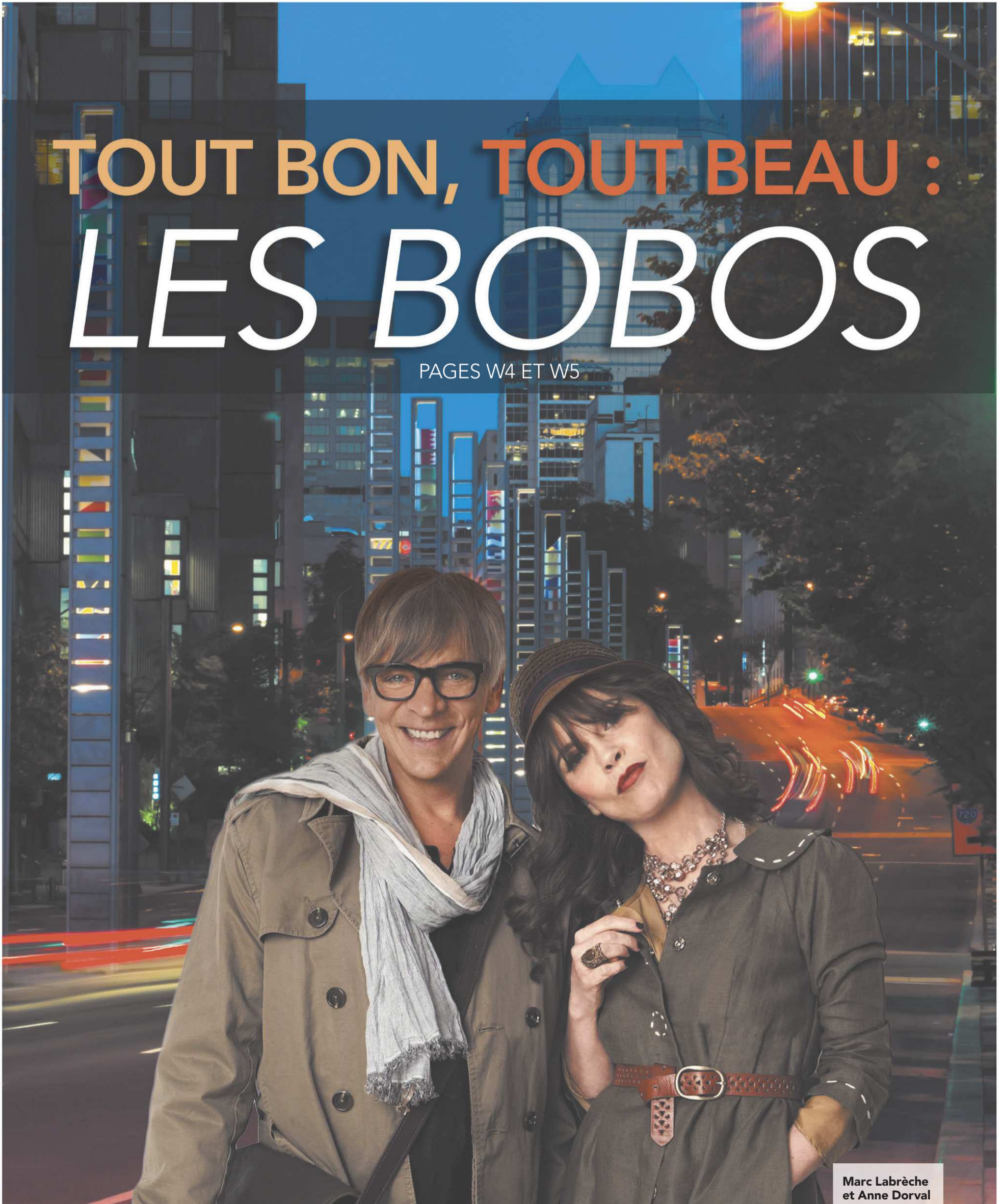


# TOUT BON, TOUT BEAU : LES BOBOS

PAGES W4 ET W5



Marc Labrèche  
et Anne Dorval

# ENTRE VUE

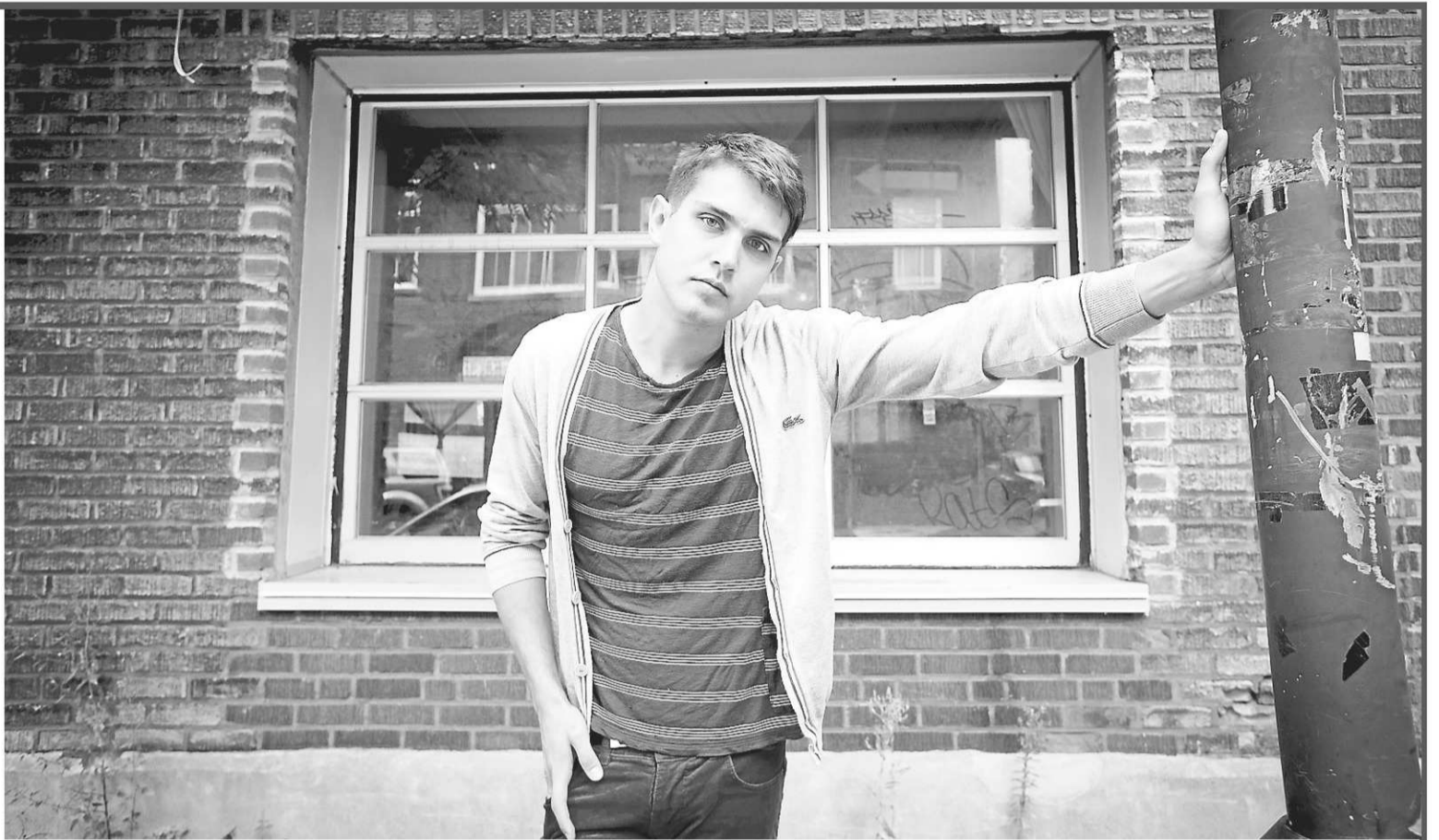
## SPLEEN

### AVEC PETER PETER

Dix-huit mois après son premier album éponyme, Peter Peter revient avec une nouvelle galette, *Une version améliorée de la tristesse*, où les guitares folk ont fait place aux claviers des années 1980 et où les aléas de l'amour côtoient l'ennui et le *spleen* de l'ère moderne. Le jeune artiste donnera mercredi midi un concert gratuit dans un cadre particulier, soit le débarcadère du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, pour la nouvelle série de spectacles *Arrière cours*.

**Un an et demi, c'est court pour réaliser un deuxième album. Es-tu très prolifique à l'écriture?**

J'écris tout le temps, même en studio. Jamais je ne me dis que ce n'est pas le bon moment pour écrire. Et comme le premier album avait eu du retard, je l'ai enregistré alors que j'avais déjà plein de nouvelles chansons prêtes. Cette fois-ci, je n'ai pas encore eu



LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

le temps de me laisser de mes chansons. J'en avais quand même 25 et ça n'a pas été facile de n'en retenir que 10. Mais je tenais à avoir un tout cohérent. J'avais quelques chansons plus heureuses, mais elles ne cadraient pas avec l'univers de l'album. J'ai d'ailleurs déjà pensé écrire pour d'autres.

**Ton album parle entre autres du spleen des temps modernes et d'une grande tristesse collective. Est-ce vraiment ce que tu perçois autour de toi?**

D'habitude, ma façon d'oublier mon *spleen* est de m'entourer de mes amis. Mais

un soir, j'ai vraiment senti que tout le monde craquait autour de moi. Eux aussi luttait contre ça. C'est difficile de ne pas trouver le moral, ou alors de le trouver, puis de le perdre à nouveau. J'ai eu envie de parler de cette course au bonheur, de cette tristesse collective, de nos tentatives pour la soulager. J'ai toujours eu un peu le vague à l'âme, il y a des moments où j'ai le vertige, des angoisses... J'ai traversé des bouts vraiment *tough*. En ce moment, je vais bien. J'avais le goût de raconter ça, mais de le communiquer différemment, pour que les gens se sentent concernés,

pas juste qu'ils écoutent un gars raconter ses *feelings*. La musique et le choix des instruments m'aident beaucoup à faire ce pont.

**Vivre la nuit est-il vraiment ta façon de combattre le sentiment de vide?**

Le jour, je lis, je m'occupe, je partage, mais la nuit, j'ai envie de me laisser aller. C'est mon exutoire quand je suis hyper anxieux.

**Ton deuxième album s'appuie davantage sur les claviers, avec beaucoup de sonorités des années 1980, alors que le premier était davantage axé**

**sur la guitare et le folk. Pourquoi cette transition?**

C'est simplement que j'ai plus de claviers aujourd'hui, que je suis entouré de la bonne équipe et que j'ai plus confiance. Je me suis davantage engagé dans la production. Je trouve incroyables les synthétiseurs des années 1980 et je ne comprends pas qu'on n'en fasse plus. J'ai mis la main sur un Juno 106 et j'attends la livraison d'un Juno 60. Je les ai découverts via les films de cette époque, surtout ceux de John Carpenter.

— Steve Bergeron



10 SEPTEMBRE Première présentation de la comédie *À la branche d'Olivier* à la télévision de Radio-Canada, écrite sur mesure pour la vedette Olivier Guimond. L'émission ne durera cependant que 15 épisodes.

14 SEPTEMBRE Lancement à Télé-Métropole de *Cré Basile*, l'une des premières comédies de situation à la télévision québécoise. La vedette de l'émission, Olivier Guimond, sera nommée Monsieur Télévision l'année suivante. Cette série de 175 épisodes sera diffusée jusqu'en 1970.

## À VOIR

### Thérapie de groupe

Il est vrai qu'on n'est pas porté à se brancher naturellement sur TV5 pour regarder un téléroman quotidien. Surtout à 22 h... Mais c'est une habitude à laquelle on devrait prendre goût avec le début lundi d'*En thérapie*, la version adaptée d'*In Treatment* qui a connu un fort succès chez les Américains. Chaque soir, on s'introduira dans le cabinet du psychologue Philippe Jacob (François Papineau). Un patient différent s'installera sur son

divan pour une séance d'une demi-heure, du pilote de chasse revenu d'Afghanistan (Alexandre Goyette) à une jeune athlète aux tendances suicidaires (Louise Fortin-Babin), au couple qui bat de l'aile (Sébastien Ricard et Macha Limonchik). Quoi de mieux que de se régaler des bobos des autres pour oublier les siens avant le dodo!

**En thérapie**

Du lundi au vendredi, à 22 h À TV5



### GAZOULLIS CHOISIS

« Hier, je m'attendais à ce que personne ne gagne. Mais je ne m'attendais pas à ce que tout le monde perde. #deuilnational »

— Patrick Huard

« Quel réveil! Prenons collectivement une grande inspiration. Ce geste est celui d'un fou. Ne soufflons pas sur les braises de la folie. »

— Daniel Thibault

« Je suis triste, le Québec aussi. Aucun désaccord politique ne devrait laisser place à la violence. »

— Coeur de pirate



LA PRESSE, EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Le grand public retrouvera Sophie Cadieux au petit écran dès mercredi dans la nouvelle comédie de Claude Meunier *Adam et Ève*, à Radio-Canada, mais l'actrice de 35 ans sera encore cette année très active dans les sphères théâtrales et littéraires, par le truchement, notamment, de sa résidence artistique à l'Espace Go.

SOPHIE CADIEUX

# Boulimique de création et de mots



**MONTRÉAL** — Il y a la partie plus visible de Sophie Cadieux. Les rôles marquants (« payants », dirait-on dans le milieu). Sa désormais immortelle Clara Dumais de *Rumeurs*. La touchante Sylvie de la famille Laviguer. Et il y a l'autre Sophie Cadieux, l'avidement créatrice, la boulimique des mots, loin des caméras de télé, mais plus près des coulisses de théâtre, des lectures publiques, des festivals de courts métrages et de littérature, des productions à petit budget.

Jouer dans un film tourné en 16 jours dans un chalet avec trois acteurs et 85 000 \$? Pas de problème (cela a donné *Jaloux* de Patrick Demers). Faire l'aller-retour un soir pour un cabaret littéraire dans un café sherbrookoïse, comme en 2010? Pourquoi pas? Être artiste en résidence pour une deuxième année à l'Espace Go? Que oui!

« Je suis arrivée au théâtre

par l'improvisation et mon goût de la création vient probablement de là. Improviser, c'est écrire des histoires sur le moment. On invente constamment des mondes. Cette hygiène mentale m'est restée. Mais pas au point de me lancer dans l'écriture traditionnelle : je suis une fille de *gang* et j'aime être entourée. »

Les mots occupent ainsi une place importante dans le cheminement de cette grande lectrice. « Lire est mon rempart contre le monde et j'aime la résonance des mots. Dire les mots qu'on aime, c'est complètement articuler sa pensée. Je suis chanceuse : dans mon métier, les mots sont faits pour être dits! »

À voir son agenda, on se demande à quel moment elle reprend son souffle. « Je suis comme la *Vénus de Milo* de Dali, j'ai plusieurs compartiments, répond-elle. Oui, je suis parfois essoufflée, mais ça me propulse beaucoup en même temps. Mon truc, c'est de me sauver souvent. Dès que j'ai quelques jours de congé, je pars. Alors même si je travaille comme une folle, j'ai passé quatre jours à New York, deux semaines en Islande, en France, en Colombie... C'est bien

mieux que de rester chez moi à ne rien faire, avec l'esprit trop plein. Si je suis à Montréal, c'est que je travaille. »

« Oui, je suis parfois essoufflée, mais ça me propulse beaucoup en même temps. Mon truc, c'est de me sauver souvent. »

## Moins vertigineux

Pour *Adam et Ève*, la nouvelle comédie de Claude Meunier, Sophie Cadieux s'est aussi impliquée de près dans le processus de création. « Cela fait déjà un an que j'ai eu le rôle. J'ai ensuite participé à plusieurs lectures avec Claude, Denys Arcand [conseiller à la scénarisation] et Pierre-François Legendre [qui joue Adam]. Claude a ainsi pu faire avancer ses textes, et moi, entrer dans le personnage. Le défi a été moins vertigineux. »

Non seulement les acteurs principaux avaient comme défi d'incarner un couple à 20 ans, 40 ans et 80 ans, mais il fallait que le public croie qu'il s'agit

des mêmes personnes à des âges différents. « Évidemment, composer un personnage âgé est quelque chose de délicat. Il y a un grand souci de réalisme. Mais étonnamment, je me suis sentie plus loin de la jeune Ève. L'excès de candeur de ses 25 ans, c'est quelque chose qui est déjà derrière moi. »

Après la passion et la naïveté extrême, Ève deviendra une quadragénaire aigrie et essoufflée. « Elle a abandonné ses études pour devenir infirmière et permettre à Adam de devenir réalisateur. À 45 ans, elle vit les soucis de famille, mais aussi la redécouverte de la passion. À 80 ans aussi, il y a de la passion, même si le corps ne suit plus. »

Les frontières du temps ont été abolies aux fins de l'émission : les trois couples habitent en 2012 les trois étages d'un triplex.

« Claude a vraiment un grand sens de la comédie. Il sait où aller à la virgule près. Si tu enlèves un *là*, tu perds la musicalité et l'humour. C'est un super directeur d'acteurs. »

## Investir le théâtre

En tant qu'artiste en résidence de l'Espace Go, Sophie

Cadieux a comme mandat d'investir le théâtre, parfois jusqu'aux espaces auxquels le public n'a généralement pas accès. Pour *Je ne m'appartiens plus*, présentée jusqu'à demain, elle a recréé, avec ses complices, un appartement complet dans lequel chaque spectateur passe un par un. Alors qu'il a l'impression d'épier l'intimité de quelqu'un d'autre, le visiteur voit entrer l'actrice, qui le nomme (car, oui, il faut donner son nom). Soudainement, il a l'impression qu'il s'agit de sa propre histoire.

« En se retrouvant dans un lieu qui ressemble à chez lui, où un acteur semble lui parler de sa vie, le spectateur se demande si c'est vraiment du théâtre. C'est un spectacle qui remet en question notre rapport à l'intimité. »

Sophie Cadieux prépare aussi, pour le printemps, une pièce sur les écrits de Nelly Arcan, intitulé *La fureur de ce que je pense*. « C'est une auteure qui m'a habitée pendant toute ma vingtaine. Elle arrivait, par son propos féministe, à nommer des tabous, à parler de la douleur d'être une fille et de ce qu'on en fait, bien au-delà de la sexualité. »

# À propos des BOBOS



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Lui, c'est Étienne. Il porte toupet et lunettes noires à la Woody Allen. Elle, c'est Sandrine. Elle a la frange aussi longue que celle de son homme et le bijou pluriel. Ensemble, ils ont le panache clinquant de ceux qui veulent être vus, entendus, imités. Comme tous bons bourgeois-bohèmes pur beurre, ils courent les premières, s'affichent à tous les vents et placardent assez gauchement leurs nobles valeurs de gauche. Ils sont *Les bobos*. Et ils arrivent à Télé-Québec.

« C'est un couple aux idéaux de gauche, mais au mode de vie yuppie », résume l'auteur Marc Brunet. Celui-ci insiste : l'émission humoristique qui réunit le duo Marc Labrèche-Anne Dorval évite de mettre la loupe sur les relations hommes-femmes.

« On a choisi de se tenir loin de l'intimité du couple. Plusieurs émissions le font déjà très bien. Nous, on va ailleurs. »

On n'entrera donc pas dans le salon d'Étienne et Sandrine. Mais on les suivra au café, au restaurant, dans les premières de théâtre. Dans des scènes très quotidiennes, finalement.

« Ils donnent l'impression qu'ils se réveillent, s'habillent du mieux qu'ils le peuvent et partent se donner en représentation dans tous les coins cool. Ce sont deux personnages attachants qui peuvent avoir l'air snobs et hautains, mais qui sont surtout très maladroits. Ils veulent sauver le monde, ils sont pleins de bonnes intentions, mais ils sont tellement malhabiles et superficiels qu'ils disent des énormités », explique Marc Labrèche.

Le filon est riche de possibles. Parce que ces inénarrables bobos flirtent avec toutes les tendances.

« Ils peuvent causer de



TÉLÉ-QUÉBEC

Étienne (Marc Labrèche) et Sandrine (Anne Dorval) ont le panache clinquant de ceux qui veulent être vus, entendus et imités.

l'élevage des poules en milieu urbain, faire les mots croisés du *New York Times* dans un café bondé en parlant fort pour

« Ils donnent l'impression qu'ils se réveillent, s'habillent du mieux qu'ils le peuvent et partent se donner en représentation dans tous les coins cool. »

que tous entendent, figurer dans le dernier film de Denys Arcand, faire du bénévolat dans une maison de la Rive-Sud ou s'initier à l'art méconnu

du pique-nique. Ils peuvent échanger sur leur café préféré, discuter sur ce que serait leur vie sans cellulaire, jouer les DJ invités dans un bar, participer à une manifestation dont ils ignorent tout, mais y aller quand même parce que c'est bien vu de manifester. Ils sont de tous les milieux », souligne Marc Labrèche.

Mais ils se mettent partout les pieds dans les plats.

« Avec eux, les choses anodines prennent des dimensions insoupçonnées. Qu'ils doivent acheter une brosse à dents ou trouver le bon pourboire à laisser, ils tombent facilement dans l'absurde. Ce sont des excès. Ils ne sont pas toujours politiquement corrects. Dans un sketch, ils portent plainte après avoir vu un Noir commettre un délit. Au policier,

qui est noir lui aussi, ils énumèrent toutes les caractéristiques pas possibles du voleur, sans jamais mentionner qu'il est noir! » résume Marc Brunet, acolyte de Labrèche depuis *La fin du monde est à 7 heures*. Pour lui, le bonheur professionnel niche pas mal dans des projets comme celui-là.

« C'est rafraîchissant. On s'éloigne de l'actualité pure comme dans *3600 secondes d'extase*, mais on aborde des sujets contemporains. C'est inspirant d'écrire pour des virtuoses du jeu. J'écris mes lignes en sachant comment Anne et Marc vont les dire! Sans flatterie, je ne pourrais pas être plus gâté. »

Cela dit, l'émission à sketches a son univers propre, qu'il faudra apprivoiser.

« Le ton est un peu surréaliste parce que les personnages

le sont, mais ce n'est pas de la BD comme *Le cœur a ses raisons*. On n'est pas dans la caricature, plutôt dans le portrait d'une petite bourgeoisie gauchoise. Les *hipsters*, la clique du Plateau, les gens qui se retrouvent à l'avant-scène, ceux qui analysent cette avant-scène dans les médias, toute cette faune dont on entend beaucoup parler, mais dont on ne rit jamais vraiment, on trouvait que c'était un bel univers à raconter. »

Première incursion le 14 septembre. Il paraît que l'émission deviendra vite « tendance ».

**VOUS VOULEZ REGARDER**

**Les bobos**  
Télé-Québec  
Vendredi, 20 h



### MARC LABRÈCHE

#### Son côté bourgeois-bohème :

« Un de mes plaisirs, c'est d'aller manger au restaurant. Je ne me lasserai jamais de m'asseoir à une table, de découvrir de nouveaux plats. J'adore voyager au-delà des mots, mais je suis aussi vraiment bien chez moi. J'ai cette curiosité qui me donne envie de me déraciner pour mieux revenir à moi-même. Nos personnages des *bobos* sont superficiels, ils recherchent ce qui est à la mode pour se trouver une personnalité, mais ils sont charmants dans leurs maladresses. J'espère l'être autant dans les miennes! »

### MARC BRUNET

#### Un sketch qu'il a eu beaucoup de plaisir à écrire :

« Celui dans lequel ils animent leur émission culturelle, *La bande des deux*. À la fin, ils prennent quelques minutes pour remercier tous les commanditaires de l'émission. Ça dérape et devient complètement absurde! »

### ANNE DORVAL

#### Son dernier fou rire de plateau :

« Lorsqu'on a tourné dans un resto africain. Nos personnages commandent des plats qui n'ont absolument aucun sens! »

PHOTOS: TÉLÉ-QUÉBEC ET LA PRESSE

## Labrèche, réalisateur

Sur le plateau des *bobos*, Marc Labrèche ne fait pas qu'enfiler son long toupet cendré très tendance; il se coiffe aussi du chapeau du réalisateur. Une première pour le comédien, qui réalise les 26 épisodes de la série.

« C'est formidable et j'en avais envie, mais ce n'était pas prémédité ni calculé. Ça s'est présenté comme une suite logique des choses. Parce que je connais beaucoup Marc (Brunet), j'ai une compréhension immédiate et naturelle de ses textes. C'est facile pour moi d'imaginer comment tourner. C'est très agréable et, évidemment, ça ajoute un défi, mais sincèrement, ce n'est pas par vanité que je me retrouve là. »

Le comédien ne sait pas encore si cette première incursion derrière la caméra le mènera ailleurs.

« Qui sait? Peut-être vais-je avoir une grande révélation et cesser de jouer pour devenir un réalisateur gros et prospère, bien calé sur sa chaise? »

Prospère, d'accord, mais gros? Ça ne semble pas vraiment faire partie de son ADN. Pas plus que la retraite de la scène ne semble être une réelle avenue. D'autant que le comédien a sa clique de complices fidèles qu'il retrouve sur chaque projet, ou presque.

« Je ne veux pas paraître ringard, mais c'est comme une troupe de théâtre qui avance dans un même élan. On met notre énergie à la bonne place, on sait comment être efficace le plus rapidement possible. »

À cette équipe olympique s'ajoutent aussi les amis. James Hyndman et Luc Picard, par exemple, apparaîtront chacun dans une émission pour jouer leur propre rôle.

« On se retrouve dans une forme d'humour qui nous plaît tous. On ne va pas se priver du bonheur de travailler avec les gens qu'on aime. »

## Un peu d'eux autres là-dedans

Anne Dorval et Marc Labrèche le disent tous deux : jouer dans *Les bobos* fait appel à tout leur potentiel d'autodérision.

« Je me reconnais, je reconnais des amis, c'est certain », indique Marc Labrèche.

« Il faudrait être de très mauvaise foi pour ne pas se reconnaître! On gagne bien notre vie et l'on a une certaine conscience sociale. Mais évidemment, avec *Les bobos*, on exagère tout. Nos personnages sont complètement superficiels, même s'ils pensent être très profonds. J'ose croire qu'on n'est pas si ridicules! Marc Brunet parle des *bobos* comme d'un couple de gens naïfs qui veulent élever les standards. Moi, je dis qu'ils sont carrément à la limite de l'imbécilité! » s'exclame Anne Dorval.

Le couple qui aspire à un monde plus « tendance » tentera d'ailleurs « d'éduquer » un couple d'amis de banlieue, incarné par Pierre Brassard et Jennie-Anne Walker.

« Notre duo a bon coeur, mais il est terriblement maladroite! » insiste Anne, qui qualifie son personnage de « tendanceuse ». Néologisme dorvalien pour expliquer que sa Sandrine est en amont des modes.

« Elle lance les tendances. Par exemple, c'est elle qui, la première, a perdu une roue dans un nid de poule à Montréal. »

Promis : toute montréalaise qu'elle soit, la série ne ralliera pas que la clique du Plateau.

« Le but, c'est que les gens des régions puissent se moquer des Montréalais dans ce qu'ils ont de plus Montréalais. Habituellement, ce sont les citoyens des villes éloignées qu'on regarde aller avec un certain jugement. Là, on inverse les rôles », note Marc Brunet.

Point de vue qui rejoint complètement Marc Labrèche : « À l'extérieur de Montréal, on entend souvent dire que les gens du Plateau sont snobinards. L'émission sera une occasion de se défouler, de les haïr un peu. »

Gentiment, il va de soi. Après tout, on l'a dit, les bobos ont beau être de vraies plaies, ils sont pleins de bonnes intentions.

## Série bonheur pour Anne Dorval

En décidant que leur prochain projet télé serait un duo de bobos, les deux Marc ont statué qu'une seule personne pouvait incarner la partie Yin de ce couple in.

« On a fait une liste sur laquelle il n'y avait qu'un nom : Anne Dorval », raconte Marc Brunet.

Avant même d'avoir lu un texte, la comédienne a dit oui. Sans hésitation. Malgré un horaire déjà plus que chargé avec les tournages de l'émission *Les Parent*. Parce que c'était les deux Marc.

« Une offre comme celle-là, ça ne se refuse pas, c'est un cadeau dans une carrière! Cela dit, je sais dire non quand ça ne me convient pas. On m'a souvent offert d'animer, mais ce serait une catastrophe! Parler en moi-même, ça ne marche pas. J'aime être déguisée, j'aime jouer. Les costumes m'aident d'ailleurs à camper mes personnages. Je suis exigeante, mais avec *Les bobos*, comme avec *Les Parent*, je suis choyée! La costumière fait un boulot fantastique. »

Le grand bonheur de cette série, c'est aussi de retrouver Marc Labrèche. Complice d'exception, frère cosmique.

« On s'est rencontré lors du *Grand blond avec un show soursnois*. La mayonnaise a pris tout de suite. Marc sait d'où je viens, il me connaît tellement! Je suis très contente qu'il soit aux commandes de la série. Il a ce sens du *timing* inné, cette extrême sensibilité qui lui permet d'être attentif à tout. C'est énorme, ce qu'il assume : il joue, réalise, monte les épisodes. Il marche sur des oeufs, sans jamais perdre les pédales. J'aime les gens inquiets et ç'en est un. Il se remet en question, il prend des risques, il sait être audacieux et se réinventer. »

Les superlatifs pleuvent. Les compliments aussi. Visiblement, la complicité entre ces deux oiseaux rares de la scène québécoise n'est pas feinte ni surfaite.

« C'est très, très rare, une chimie pareille. La seule autre personne avec qui je partage ça, c'est Élise Guilbeault. »

— Karine Tremblay

# Une femme de pouvoir à ARTV



MIKE KOLLÖFFEL

Couverte de prix, la série *Borgen*, une femme au pouvoir est arrivée au moment où le Danemark, dans la vraie vie, a élu pour la première fois une femme à la tête de son gouvernement, Helle Thorning-Schmidt.

## RICHARD THERRIEN

**QUÉBEC** — Brigitte Nyborg dirige le Parti centriste et donne des sueurs froides à son attaché politique quand elle sort de son texte lorsqu'elle prend la parole. Pour remporter l'élection, elle mise sur l'authenticité.

Drôle d'adon au lancement de programmation d'ARTV, en cette semaine d'élections d'une première femme première ministre chez nous : la chaîne nous a présenté des extraits de *Borgen*, une femme au pouvoir, série de fiction danoise de 10 épisodes sur l'ascension d'une femme vers la victoire. Couverte de prix, cette série de la chaîne ARTE est arrivée au moment où le Danemark, dans la vraie vie, a élu pour la première fois une femme à la tête de son gouvernement, Helle Thorning-Schmidt. Même si j'en ai soupé des élections, je suivrai avec intérêt cette nouveauté accrocheuse, le jeudi soir à 21 h.

Dans cette programmation placée sous le signe de la littérature et qui commence le 10 septembre, Claudia Larochelle nous convie à son nouveau magazine, *Lire*, où elle reçoit dans une ambiance conviviale des amoureux du livre, dont Renée-Claude Brazeau et Anne-Marie Cadieux. On a vraiment affaire ici à des passionnés, qui s'échangent leurs coups de coeur littéraires. Georges-Hébert Germain et Matthieu Dugal comptent parmi les collaborateurs habituels. À voir le mercredi à 20 h.

L'émission est suivie à 20 h 30 de *Rayon cinéma*, case où Catherine Trudeau propose des films inspirés d'oeuvres littéraires, comme *Tigre et dragon* ou *Gatsby le magnifique*.

Le lundi à 20 h 30, René Richard Cyr anime *Créer*, qui rappelle étrangement la défunte *Cabine C*.

Lors d'entrevues très intimes, il parle de création artistique avec des invités comme Marie-Nicole Lemieux, Claude Legault ou Anne Dorval. Vous entendrez Marc Labrèche raconter comment ils préparaient ses imitations à *3600 secondes d'extase*, et les artistes parleront de leur rapport à l'argent.

Le lundi à 21 h 30, *Destination Arte* propose des documentaires audacieux, dont *La BD érotique* le 24 septembre et *Mozart superstar* le 20 octobre. Amateurs de polars, trois miniséries à suivre : *Varg Veum* de Norvège, *Zen* de Grande-Bretagne et *Les enquêtes du commissaire Winter* de Suède, le jeudi à 22 h 15. «Ostie toastée», ARTV reprend pour une seconde fois *L'héritage* en semaine à 18 h. Ça va faire changement des *Belles histoires*.

Parmi les succès de la chaîne, *C'est juste de la TV* revient le vendredi 14 septembre à 21 h, avec Olivier Robillard Laveaux qui a pris la place de Marc Cassivi. Premier invité : Guy A. Lepage. On annonce une émission spéciale où l'on conviera des fans de l'émission autour de la table en décembre, et que la soirée des Zapettes d'or durera deux heures au printemps.

Yves Pelletier, Nicolas Ouellet et Sophie Fouron s'ajoutent à Danielle Laurin autour de Marie-Soleil Michon à *La liste*, maintenant le jeudi à 20 h.

Cet hiver, Stéphan Bureau ramènera ses *Grandes entrevues*, avec notamment Mike Ward, qui raconte que sa blonde est revenue vers lui après avoir entendu son monologue sur leur rupture. Aussi, deuxième saison des *Règles de l'art*, cette compétition d'artistes contemporains, et troisième saison du *Réjouisseur*. (Le Soleil)

# VENTE

## SOUS LA TENTE

**JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE 2012**

**TOUS NOS SPAS 2012 EN INVENTAIRE À LIQUIDER!**

**JUSQU'À 4000\$ DE RABAIS!**

**LIVRAISON IMMÉDIATE!**

sunrisespas CalSpas Lumi durasport Coast Spas

**Poêle, foyer au bois, au gaz ou aux granules**

**20% • 30% • 40% jusqu'à 50%**

**PLUS DE 60 MODÈLES SUR PLACE!**

**de rabais sur poêles et foyers sélectionnés!**

**À L'ACHAT D'UN POÊLE AUX GRANULES, RECEVEZ GRATUITEMENT 1 TONNE DE GRANULES!**

Financement sur place: MasterCard VISA CAA Recommandé SIMA

**multi PISCINE .com**

LE PLAISIR D'ÊTRE chez soi...

1597, rue Galt Est  
819 566.8558

OFFRE VALIDE JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE 2012 INCLUSIVEMENT.

VENEZ VOIR

**En 2012-2013 au Centennial**

// Roxane Delafontaine, violon et chant. Présentation de *Paris, America*. 22 septembre, 20 h

// Rupa & The April Fishes. 28 septembre, 20 h

**Dernière chance de s'abonner à la série Musique du monde 5 spectacles pour 120 \$.**

// Rencontre avec Rupa, chanteuse et médecin, au foyer de la salle, dans le cadre des Journées de la culture. 15 h

Les billets individuels sont maintenant en vente.

**centennialtheatre.ca**  
Billetterie: 819 822-9692

**La pige**

Faites votre sélection de 4 spectacles ou plus parmi tous les spectacles et obtenez 15% de rabais sur le prix régulier des billets.

**THÉÂTRE CENTENNIAL THÉÂTRE**



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Le musicien et poète Roberpierre Monier organise depuis six ans une soirée de poésie à Magog. On le voit entouré de quatre artistes qui prendront part à la prochaine édition de l'événement : Angèle Laroche, Agnès Bastin-Jutras, Ako Millette et Jean Simoneau.

# Un rendez-vous populaire à Magog

JEAN-FRANÇOIS GAGNON  
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

**MAGOG** — Quand une soirée de poésie survit pendant plus de cinq ans en région, il faut parler de longévité. Roberpierre Monier et ses fidèles collaborateurs peuvent donc se targuer d'avoir créé un événement durable à Magog.

La soirée de poésie qu'organise tous les ans le poète, musicien et architecte Roberpierre Monier attire habituellement plus de 80 spectateurs. D'ailleurs, en 2011, il avait fallu refuser plusieurs personnes à l'entrée puisqu'il manquait de place dans La Boîte à Billy, la salle de spectacle qui accueille l'événement.

L'organisateur principal

laisse entendre que le public montre un intérêt grandissant pour la poésie depuis quelques années. « J'ai l'impression qu'il y a un retour. Je perçois une saturation par rapport au slam, même si c'est une forme d'expression qui, à sa manière, est entraînante », remarque-t-il.

Ex-enseignant, le poète Jean Simoneau note pour sa part qu'il n'est pas surpris de constater l'intérêt du public pour l'art poétique. « J'ai vu à travers mes années à l'école que les jeunes apprécient ça. Les gens aiment dire ce qu'ils sont », fait-il valoir.


Cette année, le thème de l'événement est pour le moins original. Il se lit comme suit : **LESSENCEDESSENS**. Les poètes invités bénéficieront d'une grande latitude en ce

qui concerne l'interprétation du thème.

Outre Roberpierre Monier, cinq autres créateurs prendront le micro pour une sixième fois en six ans. Il s'agit d'Agnès Bastin-Jutras, Pouyo, Noël André Delisle, Jean Simoneau ainsi que Hélène Rouleau.

Roberpierre Monier attire l'attention sur La Clocharde, une nouvelle venue cette année. « Elle risque de nous époustoufler », lance-t-il, visiblement entiché du style de cette artiste.

La soirée de poésie se déroule ce soir dès 19 h 30 à La Boîte à Billy, située sur la rue Principale à Magog. Au total, une quinzaine d'artistes présenteront des œuvres de leur cru. On promet originalité et diversité aux spectateurs.



**Une équipe d'expérience s'est regroupée autour des fondateurs de l'école de musique Pianissimo, Anne Dominique et Jean-François. Nous sommes fiers de vous offrir un tel niveau de compétence sous un même toit.**

**Nos pédagogues sauront vous enseigner et vous guider dans l'apprentissage et le plaisir de la musique.**

**Vincent Lambert-Bissonnette**, élève chez nous de l'âge de 3 à 16 ans  
«*Je ne pensais jamais que le fait d'avoir étudié le piano m'aiderait autant en médecine dentaire!*» Étudiant en médecine dentaire, 3<sup>e</sup> année Université Laval

**PIANISSIMO EST FIER DE SES ANCIENS!**

Inscriptions dès maintenant.  
**819 566-4473**

Visitez notre site web pour connaître cette belle équipe, nos cours et nos lieux d'enseignement.  
**pianissimo.qc.ca**

ÉCOLE DE MUSIQUE  
**PIANISSIMO**  
33, rue Heneker, Sherbrooke  
(près de l'intersection King / Jacques-Cartier)

## Salle centre culturel Maurice-O'Bready

|   |  |
|---|--|
| <p>Procurez-vous vos billets rapidement!</p>  <p><b>MIXMANIA 3</b><br/>8 septembre</p> | <p>Un spectacle phénoménal!</p>  <p><b>ARTURO BRACHETTI</b><br/>13 septembre</p>                    |
| <p>En rappel!</p>  <p><b>HOMMAGE À JOHNNY CASH</b><br/>16 septembre</p>                | <p>Un retour très attendu!</p>  <p><b>STÉPHANE ROUSSEAU</b><br/>28 et 29 septembre</p>              |
| <p>En supplémentaire!</p>  <p><b>LADIES NIGHT</b><br/>10 octobre</p>                  | <p>Reproduction autorisée du concert de 1974-75!</p>  <p><b>THE MUSICAL BOX</b><br/>18 octobre</p> |
| <p>Nouveau spectacle!</p>  <p><b>MAXIME LANDRY</b><br/>19 octobre</p>                | <p>De la magie comme jamais vu!</p>  <p><b>GREG FREWIN</b><br/>23 octobre</p>                     |
| <p>La comédie de l'été!</p>  <p><b>DOUBLE VIE</b><br/>24 octobre</p>                 | <p>Nouveau spectacle!</p>  <p><b>MICHEL BARRETTE</b><br/>26 et 27 octobre</p>                     |
| <p>À voir absolument!</p>  <p><b>SUGAR SAMMY</b><br/>1<sup>er</sup> novembre</p>     | <p>Je peux maintenant mourir</p>  <p><b>PHILIPPE LAPRISE</b><br/>2 novembre</p>                   |

**ACHETEZ VOS BILLETS**

En ligne : **CentreCulturelUdeS.ca**  
Ou au : **819 820-1000**

L'AFFAIRE DUMONT

# Geneviève Brouillette, productrice

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Devenir productrice ne figurait pas dans le plan de carrière de Geneviève Brouillette. À vrai dire, elle n'avait même jamais vraiment envisagé la chose.

« Et ce n'est pas, non plus, un objectif futur, même si j'ai beaucoup aimé être en amont de la création. Si je suis productrice associée pour *L'affaire Dumont*, c'est que cette histoire-là m'a donné le souffle nécessaire pour la porter à l'écran. C'est presque ésotérique, mon affaire. C'était une espèce d'intuition très forte. Je ne pouvais pas passer à côté. Lorsque j'avais entendu parler de l'histoire de Michel Dumont, à la radio, ça m'avait bouleversée. Je trouvais ça épouvantable, un homme injustement condamné pour un crime qu'il n'avait pas commis. Le fait que ça se soit passé ici, au Québec, et pas aux États-Unis, me troublait aussi. »

Par le plus curieux des hasards, quelques mois plus tard, la comédienne s'est retrouvée en avion assise à côté de la belle-soeur de Michel Dumont. Les deux femmes ont échangé pendant le vol. À la fin, Geneviève Brouillette lui a demandé son numéro de téléphone.

« Je ne fais jamais ça! Mais là, c'était plus fort que moi. Au retour, je l'ai appelée pour qu'on aille prendre un café avec Solange, la femme de Michel. Elle m'a raconté son histoire. C'était un film! À partir de là, je lui ai demandé la permission de faire des démarches pour porter ça à l'écran. Je ne savais pas comment j'allais m'y prendre, mais je savais que ça allait finir par se faire. »

L'étincelle était là. L'actrice



LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

**Geneviève Brouillette coproduit un film pour la première fois avec *L'affaire Dumont*. C'est lors d'un voyage en avion où elle était assise à côté de la belle-soeur de Michel Dumont, qu'est née l'idée de transposer à l'écran l'histoire de cette femme qui fut injustement accusé**

en a parlé à Podz, qui a accepté de signer la réalisation du drame qui prendra l'affiche vendredi. C'est lui qui a eu l'idée de lui confier le rôle de l'avocate de la Couronne.

« J'ai abordé ce personnage en me disant que ce n'était pas une mauvaise femme. Elle, elle a fait son boulot. Et son boulot, c'était d'envoyer celui qu'elle croyait coupable en prison. Pour le reste, je suis très fière de ce film. Podz en a fait une histoire très humaine : sa façon de tourner et d'aborder le sujet s'éloigne du fait divers et migre vers quelque chose de plus universel. On n'est pas tombé dans un truc hollywoodien et j'en suis heureuse. Ce qui me réjouit le plus, c'est que le film sorte. La famille de Michel Dumont n'a jamais eu

de dédommagement pour les années qu'il a perdues en prison. Ce long métrage est une façon de dire ce qui s'est réellement passé, ce qu'il a traversé. Ce qu'ils ont tous traversé, en fait, parce que ses enfants ont aussi été des victimes. On les a rencontrés, ils nous ont donné la permission de parler d'eux. Parce que c'est un autre aspect ironiquement dramatique et cauchemardesque de l'histoire de Michel Dumont : pendant qu'il purgeait une peine pour un viol qu'il n'avait pas commis, ses propres enfants se faisaient agresser sexuellement. Et il n'était pas là pour les protéger. Lorsqu'il est sorti de prison, ça n'a pas été idyllique pour eux, qui avaient déjà tellement souffert. Leur père était un homme avec une

colère dans le coeur. Ce n'était pas évident de rebâtir les liens familiaux. Dans une plus large perspective, cette histoire peut nous rappeler, à tous, qu'il est important d'avoir de la compassion. On juge souvent vite. Parfois à tort. »

Dans toute sa malchance, Michel Dumont, a eu une bonne étoile : Solange.

« Michel, c'est le gars le plus malchanceux que j'ai jamais rencontré. Aucun filet de sécurité n'a fonctionné pour lui. Paradoxalement, c'est aussi le gars le plus chanceux de la Terre: il a rencontré Solange. Elle l'a cru lorsqu'il lui a dit qu'il était innocent. Et non seulement elle est restée, mais elle s'est transformée en avocate. Elle n'a jamais lâché. C'est grâce à elle si la

cour l'a acquitté. Leur histoire, c'est aussi une superbe leçon d'amour. »

Après le lancement, Geneviève Brouillette sera un peu au petit écran dans *Toute la vérité* et *Mauvais karma*. Mais elle trouve qu'il y a encore trop d'espace dans son agenda.

« Je médite pour ne pas paniquer! Je suis dans un petit creux de vague, ce n'est pas confortable. En même temps, je sais bien que c'est un métier comme ça. Ce n'est pas la première fois que ça m'arrive, mais chaque fois, je me dis que c'est peut-être fini, que je devrai me tourner vers une autre carrière. Puis, j'écoute les Oscars, et je me rappelle qui était là l'an passé et n'est pas présent cette année. Ça aide à dédramatiser! »

LE THÉÂTRE GRANADA  
Salle Sylvio-Lacharité

BELLE GUEULE  
Ville de Sherbrooke

rythme 93.7 LA TRIBUNE

819 565-5656  
www.theatregranada.com

BERNARD ADAMUS  
Samedi 20 octobre à 20 h 30  
(Admission générale)

WALK OFF THE EARTH  
En collaboration avec le Théâtre Centennial  
Le mercredi 12 septembre à 20 h  
Régulier : 26 \$ / Étud. : 23 \$ / Étud. Bishop et Champlain : 20 \$

MICHAËL RANCOURT  
Vendredi 2 novembre à 20 h 30  
(Sièges réservés)

PATRICK WATSON  
Jeudi 27 septembre à 20 h  
(Sièges réservés)

THE WATCH PLAYS GENESIS  
Lundi 19 novembre à 20 h  
(Sièges réservés)

SUSIE ARIOLI  
Vendredi 19 octobre à 20 h 30  
(Sièges réservés)

ZACHARY RICHARD  
Vendredi 23 novembre à 20 h 30  
(Sièges réservés)

GILLES LATULIPPE  
Samedi 6 octobre à 20 h 30  
(Sièges réservés)

DUMAS  
Vendredi 8 février à 20 h 30  
(Admission générale)

Boîte à Chansons grivoises...  
paillardes, osées, coquines  
avec Pierre Levac  
accompagné au piano par Claude Mailhot

VENREDI 21 septembre 2012 à 20 h

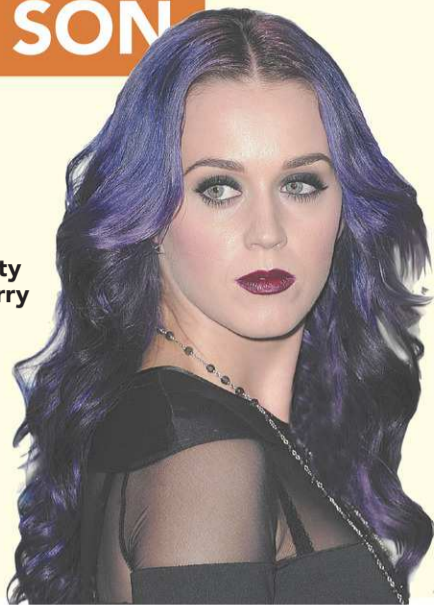
Centre culturel Pierre-Gobeil  
970, rue du Haut-Bois, Sherbrooke  
15 \$ par personne

Dans un nouveau concept de boîte à chansons passées et modernes, Pierre Levac s'inspire de ces chansonniers qui savaient utiliser l'humour, la satire et la moquerie pour décrire les travers de la société. Venez partager et cueillir tous les fruits de la chanson grivoise.

Pour information ou réservation :  
Centre culturel Pierre-Gobeil  
téléphone : 819 564-1091  
lesproductionslabombarde@live.com

# RETOUR DE SON

Katy Perry



## Call Me Maybe, la chanson de l'été

**NEW YORK** — *Call Me Maybe* de Carly Rae Jepsen a été déclarée chanson de l'été 2012.

Selon *Billboard*, la chanson interprétée par la Canadienne de 26 ans arrive au sommet de son palmarès des « chansons de l'été ». La liste annuelle classe les chansons populaires en fonction du succès qu'elles ont obtenu au palmarès *Billboard* Hot 100 entre le Memorial Day américain (à la fin du mois de mai) et la fête du Travail.

En deuxième position se trouve la pièce *Payphone* de Maroon 5. *Somebody That I Used to Know* de Gotye, *Wide Awake* de Katy Perry et *Lights* d'Ellie Goulding suivent au palmarès.

*Call Me Maybe* a déjà permis à Jepsen de remporter un prix Teen Choice Award. Son vidéoclip pourrait également lui permettre de gagner un trophée, ce jeudi, aux MTV Video Music Awards.

— The Associated Press

ASSOCIATED PRESS

## Marjo en vedette dans une fresque murale

**MONTRÉAL** — Une fresque rendant hommage à la chanteuse québécoise Marjo a été dévoilée jeudi après-midi à Montréal.

Cette oeuvre d'art murale, qui ornera un édifice de la rue Ontario Est, a été réalisée par l'artiste Laurent Gascon.

Il y a deux ans, ce dernier avait signé une murale en hommage à l'acteur Paul Buissonneau, soulignant son travail avec le théâtre ambulant «La Roulotte».

La rockeuse Marjo était présente pour l'inauguration de cette oeuvre qui donnera de l'éclat à la rue Ontario Est.

Née Marjolène Morin en 1953 à Montréal, la chanteuse s'est distinguée au sein du groupe Corbeau, avant de poursuivre sa carrière comme soliste.

Elle a notamment interprété les chansons *À bout de ciel*, *Provocante*, *Y'a des matins* et *Les yeux du coeur*.

— La Presse Canadienne

## La chanteuse Lady Gaga annonce sa venue à Montréal le 11 février 2013

PRESSE CANADIENNE

**MONTRÉAL** — La chanteuse Lady Gaga sera de passage au Centre Bell, à Montréal, le 11 février 2013.

La jeune femme a annoncé les dates du premier volet de sa tournée nord-américaine par le biais de son compte Twitter officiel, qui compte plus de 29 millions d'abonnés.



ASSOCIATED PRESS

La tournée nord-américaine *Born This Way Ball* s'arrêtera également à Toronto et à Vancouver.

La tournée nord-américaine *Born This Way Ball* s'amorcera le 11 janvier à Vancouver. Avant de passer à Montréal, la chanteuse s'arrêtera à Toronto le 8 février. Cette partie de la tournée se conclura le 16 mars, à Miami.

Aucune information n'a encore été donnée quant à la vente des billets.

La tournée mondiale *Born This Way Ball* a été lancée il y a quelques mois en Asie, en Australie et en Nouvelle-Zélande, avant de se déplacer en Europe. Des spectacles sont prévus en Allemagne, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas, en France, en Suisse, en Belgique, en Italie et en Espagne au cours du prochain mois. La jeune femme se dirigera ensuite en Amérique latine.

N'est-ce pas de toute beauté?

**PRIX DU PROPRIO** 200 \$ DE RABAIS

MAINTENANT **799 \$**  
SECTIONNEL CONTEMPORAIN

**CHOIX+**  
Chez BrandSource, on en a pour tous les goûts! Le CHOIX+, c'est la possibilité de choisir diverses couleurs ou recouvrements pour plusieurs articles en magasin. Parce qu'on veut satisfaire tous vos désirs.

Surveillez notre circulaire de **16 pages**, remplies d'aubaines et de prix du proprio, dans votre boîte aux lettres.

**231, rue King Ouest,**  
**Sherbrooke, 819 563-4743**  
brandsourcegillesboisvert.ca

**BRANDSOURCE**  
AMEUBLEMENT  
Gilles Boisvert

3001910

# Aussi percutant, plus étoffé

Avec *Marée humaine*, son troisième album en magasin dès mardi, Manu Militari concrétise son indépendance d'esprit, sa volonté d'aller plus loin dans sa démarche artistique. Au point de pousser la note trop loin, de soulever la controverse, de devoir reconnaître son erreur et de retirer sa pièce et le clip *L'attente* (dans laquelle il prêtait voix à un Afghan s'en prenant à des soldats canadiens) de son cédé et de l'internet. Entrevue avec un rappeur de 32 ans qui n'a qu'une *Parole d'homme*.

VALÉRIE LESSARD

OTTAWA — Sur sa nouvelle offrande, Manu Militari a développé les ambiances musicales, travaillant plus étroitement avec de nouveaux collaborateurs (Sef Nait, H. Perreault et Jon « Lonik » Hovington), auxquels il a « donné plus de marge de manoeuvre » pour enrober ses textes.

C'est par exemple le cas sur *Changement de décor*, relatant le périple d'un plan de pot d'Amsterdam à Philadelphie, en passant par Montréal, où il est trimé, séché, pesé, scellé/par ziplocs d'une demi-livre.

« Chaque couplet étonne parce que la musique change, puisqu'on change de pays. Quand on a finalement trouvé le saxophone pour le bout sur Philadelphie, on était super contents. Ça ajoute une nouvelle couleur à ce que je suis capable de faire. Je ne veux plus de limite à mon rap », raconte-t-il.

Côté textes, l'homme se fait

toujours aussi percutant dans ses constats, qu'il parle du sort réservé aux femmes, de la réalité de la rue, d'ici et d'ailleurs.

« J'aime bousculer les idées préconçues. Mais même si ma musique est crue, je n'ai jamais dit aux jeunes de consommer ou de ne pas aller à l'école. Je n'ai jamais envoyé chier la police non plus, contrairement à d'autres, tient-il à rappeler. Mes histoires demeurent un prétexte pour une émotion ou un message à véhiculer. »

Manu Militari a « l'impression d'avoir moins dit de conneries sur ce disque », d'avoir su éviter l'esbroufe provocatrice. Il n'a cependant pas échappé à la controverse pour autant, lors du lancement de *L'attente*, plus tôt cet été.

Après avoir campé le soldat américain Ryan (gravée sur le précédent *Crime d'honneur*) du côté occidental du conflit en Irak, Manu Militari a encore voulu « dénoncer la guerre » par une pièce où il donnait, cette fois, la parole à un insurgé afghan ayant recours



ICELAND FILM, SEF NAIT

Avec *Marée humaine*, Manu Militari a « l'impression d'avoir moins dit de conneries », d'avoir su éviter l'esbroufe provocatrice.

aux bombes et aux armes pour repousser et tuer les soldats canadiens décrits comme des envahisseurs.

Le vidéoclip de la chanson a mis le feu aux poudres, provoquant même une remise en question du financement de l'artiste par le ministre du Patrimoine canadien James Moore.

Manu Militari a été « déçu par la violence des commentaires » que la controverse a suscités. Il ne croit cependant pas avoir donné raison à ses détracteurs en acceptant de retirer et le clip et la chanson. Pour lui, la forme était en voie de déformer le fond de son propos.

« Est-ce que j'allais continuer à me brûler les mains en

tenant un plat trop chaud? J'ai préféré le laisser tomber, en attendant de trouver la bonne façon de raconter cette histoire. Parce que j'aurais pu faire passer mon message autrement... Ceux qui me connaissent, et ceux qui auraient pris le temps d'aller se renseigner sur moi, auraient vite compris que je suis contre la guerre et que je ne peux donc pas prôner le terrorisme! »

L'artiste reconnaît toutefois que, visionné hors du contexte de sa démarche artistique, le clip a de quoi choquer.

« Moi-même, quand je l'ai vu, j'ai été choqué, avoue-t-il. J'ai malgré tout donné mon OK, alors je dois assumer. De toute façon, si j'avais été vraiment à l'aise avec la vidéo et la chanson, je ne les aurais pas retirées. C'est à moi d'apprendre de tout ça, quoi. »

Et c'est bien ce qu'il entend faire, puisqu'il n'a sûrement pas dit son dernier mot. (Le Droit)

## VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

MANU MILITARI  
*Marée humaine*

Hip-hop  
7<sup>e</sup> Ciel  
En magasin  
mardi



**OSS**  
ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE SHERBROOKE  
LAFORÉST

*Laissez-vous porter...*

15 SEPTEMBRE 2012 | 20H

GRANDE  
SYMPHONIE

SÉRIE  
GRANDS CONCERTS

BMO Groupe financier

SAISON 2012-2013

SALLE MAURICE O'BREADY  
CENTRE CULTUREL

POUR VOIR NOS  
AUTRES ÉVÉNEMENTS:  
WWW.OSSHERBROOKE.COM

SOLISTES INVITÉS



PARTENAIRES

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Programme Accessibilité  
Jeunesse

UTA  
Université du troisième âge

AGEEAUS  
Association générale des étudiantes et étudiants  
aînés de l'Université de Sherbrooke



PARTENAIRES MÉDIAS  
La Tribune



Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Billetterie : 819 820-1000

www.centrecultureludes.ca

TRYO

# Reprise de parole



Christophe Mali, Daniel Bravo, Manu Eveno et Guizmo du groupe Tryo devraient offrir quelques spectacles au Québec au printemps prochain.

GENEVIÈVE BOUCHARD

QUÉBEC — Un hommage à une amie décédée, des préoccupations écologistes réitérées, une évocation du Printemps arabe et de la crise financière. Avec son cinquième album studio, arrivé sur les tablettes cette semaine, la formation française Tryo reprend la parole avec aplomb. Si les mots s'imposent d'emblée, c'est toutefois une série de chiffres dévoilés à la blague dans une pièce cachée de l'album *Ladilafé* qui a fait jaser dans l'Hexagone la semaine dernière.

L'anecdote a de quoi faire sourire... sauf si on en est victime! Les gars de Tryo ont choisi de clore leur nouvelle offrande reggae acoustique sur une note légère, par une chanson cachée et non créditée, inspirée par leurs actrices préférées. Leurs noms sont simplement énumérés, entrecoupés d'une phrase-refrain : « On voudrait faire du cinéma. » Ça se termine par la voix du chanteur Guizmo, qui laisse aux vedettes un numéro où le joindre. Le problème, c'est que ce numéro qui devait être fictif appartenait à un plombier de Normandie, qui a vu sa ligne prise d'assaut par des fans de Tryo. « On s'est dit qu'il faudrait le *biper* parce que si ça se trouve, c'est le numéro de quelqu'un et il risque d'être emmerdé, raconte le musicien et chanteur Manu Eveno. Mais tout le monde a oublié. C'est une grosse boulette, c'est une énorme bourde! On est entré en contact avec lui et on est en train de trouver un arrangement. »

Engagement et émotion

Au-delà de cette minicontraverse, la bande formée de Christophe Mali, de Guizmo, de Daniel Bravo et de Manu Eveno a brodé avec *Ladilafé* un album fort en opinions et bien ancré dans l'actualité. Avec une bonne touche d'humour et sur des rythmes aussi divers que chaleureux, le groupe chante Joe le trader en pleine crise financière, décoche quelques flèches à Marine Le Pen et remercie Égyptiens, Tunisiens et Libyens pour le « doux réveil ». Le quatuor réaffirme aussi son engagement envers la cause écolo avec le premier extrait, *Greenwashing*, qui passe à la moulinette le marketing vert et l'hypocrisie environnementale.

« Pour nous, ça paraissait évident que ça allait être le premier morceau mis de l'avant parce qu'il évoque un thème qui nous est cher depuis longtemps : l'écologie. Ça nous a permis de prendre un angle différent pour en parler », note Manu

Eveno à propos de « l'écoblanchiment dont il est question ici. On essaie d'être moins dans le côté moralisateur et plus dans le constat, dans le décryptage, ajoute-t-il. C'est de mettre en lumière comment de grandes sociétés polluantes, industrielles ou nucléaires nous vendent des éoliennes pour se racheter une image. Évidemment, tout ça, c'est du marketing! »

Ce nouvel enregistrement, immortalisé dans les studios Real World de Peter Gabriel, fait aussi une place de choix à des textes très personnels. La pièce-titre en est un bon exemple. Elle rend hommage à l'amie Patricia Bonnetaud, emportée par la maladie l'hiver dernier. C'est elle qui a offert à Tryo son tremplin en le recrutant chez Sony Music à la fin des années 1990. Selon les dires de Manu Eveno, elle a surtout su encadrer le groupe dans le respect de ses convictions, soit de faire de la musique à hauteur d'homme, en cultivant le rapport avec le public.

« À l'époque, on vendait

nous-mêmes nos albums et on organisait nous-mêmes nos tournées, rappelle-t-il. Les maisons de disques commençaient à nous contacter, mais on avait très peur de devenir ce groupe *boosté* par un label. [...] Elle nous a accompagnés, elle nous a protégés. Elle nous a appris à gérer notre carrière sans tomber dans le racolage. Elle est devenue une grande amie. »

*Ladilafé* est le nom de l'étiquette que Patricia Bonnetaud a fondée lorsqu'elle a quitté les rangs de Sony. Sous la plume de

Christophe Mali, elle devient « Lady la Fée », en l'honneur de cette amie. (Le Soleil)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

TRYO  
*Ladilafé*LA TRIBU  
Pop

|  |  |
|--|--|
| <p><b>LE VIEUX CLOCHER</b><br/>Magog<br/>64, Merry Nord, Magog<br/>819 847-0470</p>  | <p><b>CE SOIR</b><br/><b>Mike Ward</b><br/>supplémentaires<br/>12 et 19 octobre<br/>16 ans et +</p>        |
| <p><b>DEMAIN</b><br/>Supplémentaire<br/><b>Lynda Lemay</b><br/>9 septembre</p>       | <p><b>Dumas</b><br/>14 septembre</p>   |
| <p>Supplémentaires<br/><b>Guillaume Wagner</b><br/>15 septembre et 26-27 octobre</p> | <p>Spécial étudiant!!<br/>2 pour 1<br/>Supplémentaires<br/><b>Anthony Kavanagh</b><br/>18-19 septembre</p> |
| <p>Quelques billets disponibles<br/><b>Lisa LeBlanc</b><br/>21 septembre</p>         | <p><b>Mes Aïeux</b><br/>22 sept. (moins de 20 billets disponibles) et 23 septembre</p>                     |
| <p>Attention!<br/>4 chasseurs II - La suite<br/>28-29 septembre</p>                  | <p>Ils se sont aimés<br/>5-6 octobre<br/><b>Kaïn</b><br/>13 octobre</p>                                    |
| <p><b>Catherine Major</b><br/>3 novembre</p>   | <p><b>La Grande Sophie</b><br/>10 novembre</p>   |
| <p><b>Bob Walsh</b><br/>9 novembre</p>   | <p><b>COMPLET</b><br/><b>Richard Desjardins</b><br/>20-21 octobre</p>                                      |
| <p><b>François Léveillé</b><br/>17 novembre</p>                                      |  |

www.vieuxclocher.com

LA TRIBUNE Rouge 102,7fm EstriePlus.com Québec Belle Gueule

Découvrez notre terrasse - Vue sur le lac et les jardins  
Jusqu'au 9 septembre

LE MIDI, TOUS LES JOURS

3 services à partir de 26\$

À la carte: Salade au poulet grillé,  
Sandwich à la côte levée...

BBQ GASTRONOMIQUE DÈS 18H 3 services à partir de 45\$

Entrecôte de bœuf, magret de canard entier, homard en brochette...

MANOIR HOVEY

North Hatley - QC | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

## MUSIQUE

### ROCH VOISINE

Confidences

FOLK

★★★

RV International



#### L'après-Americana

Après s'être réservé à son projet *Americana* (trois albums de reprises anglophones en deux ans), Roch Voisine revient avec des compositions en français. S'il prend le crédit principal des dix titres, on sent derrière le souffle des *songwriters* qui l'influencent. Les thèmes du territoire, de la route, de la nostalgie forment la trame de ces *Confidences*, dans lesquelles le *lap-steel*, le violon et l'harmonica viennent faire coucou. On retient surtout les vraies confessions d'un homme réservé qui ne s'est jamais trop épanché, comme *Montréal-Québec*, sur son amour à distance, et *Les P'tits Loups*, air de paternité doucement country. En conclusion, cet «anti-bum» nous fait tomber des nues avec *Le chemin*: une chanson-bilan de 14 minutes, qui s'avance sur la pointe des pieds avant de se muer, avec un solo de guitare électrique et un cri à la Supertramp, en une charge contre l'industrie en même temps qu'une vibrante déclaration à son public. Outre cet ovni, le reste demeure dans l'esprit folk-pop mélodique qu'il pratique depuis qu'*Hélène* est née.

— Laura Martin

### CAT POWER

Sun

INDIE POP

★★★ ½

Matador



#### Étonnantes retrouvailles

Chan Marshall, alias Cat Power, avait atteint l'un des sommets de sa carrière avec le remarquable *The Greatest*, en 2006. Le hic, c'est qu'elle a eu du mal à donner suite à cette réussite, seul l'album de reprises *Jukebox* faisant patienter les fans. Elle a mijoté un virage que personne n'a vu venir. Sur *Sun*, sa voix unique, mélancolique et envoûtante, se retrouve dans un emballage singulier, où les claviers et les programmations ont un rôle important. Assurant la majorité de l'instrumentation, de même que la réalisation, Marshall affiche un aplomb nouveau, qui l'amène en territoire plus lumineux, tantôt avec une approche pop, tantôt avec une bonne dose d'expérimentation. Le simple *Ruin* est un pur bonbon, tout comme *3,6,9*, tandis que *Peace and Love* est une hypnotique incantation. Un des petits bonheurs de la rentrée. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

## EN VEDETTE

### CATHERINE DURAND

Les murs blancs du Nord

FOLK CONTEMPORAIN

★★★★

KatMusik



#### Beau comme l'hiver

Les deux derniers albums de Catherine Durand offraient des sonorités assez monolithiques et *Les murs blancs du Nord* s'inscrit dans la même mouvance. Mais tout comme pour *Diaporama* et *Coeurs migratoires*, deux ou trois écoutes permettent de cerner les multiples subtilités d'arrangements propres à chacune des onze plages. Et avec François Lafontaine (Karkwa) aux claviers et Jocelyn Tellier (Dumas) aux guitares et à la réalisation, elles sont légion, ces subtilités! Rarement 6 cordes et 88 touches se marient aussi bien, en gardant à la fois uniformité et profondeur. Dans cet album nettement hivernal, les froidures de la vie sont si bellement chantées et livrées que même les titres plus durs s'encaissent bien. La voix soyeuse de Catherine s'en permet un peu plus cette fois-ci (*La gueule du loup*), sans trop s'éloigner de la douceur qu'on lui sait déjà. Souffrant d'un léger excès de la métaphore, les textes débordent néanmoins d'images, bien au-dessus de la moyenne actuelle. La lumière de *L'aube t'attendra* et de *Mon coeur te portera*, la rage de *Je n'y suis pour rien* et la bouleversante densité émotive de *Cent un pas* font de cet album un des plus riches de l'année.

— Steve Bergeron



Madonna

LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

## PALMARÈS DES VENTES

### FRANCOPHONE

1. **On va s'aimer**  
Génération VIP
2. **Lisa LeBlanc**  
Lisa LeBlanc
3. **50 succès des années 50, vol. 2**  
Artistes variés
4. **Numero Uno**  
Julio Iglesias
5. **La belle vie**  
Michaël

### NON FRANCOPHONE

1. **Havoc And Bright Lights**  
Alanis Morissette
2. **Now 20**  
Artistes variés
3. **MDNA**  
Madonna
4. **Some Nights**  
Fun.
5. **21**  
Adele

## LECTURE

### PACO IGNACIO TAIBO II

Le retour des tigres de Malaisie

ROMAN

★★★★ ½

Métaillé

306 pages



#### Farfelu et jouissif

À travers les mers asiatiques voguent deux vieux tigres qui ont pas mal de kilomètres au compteur.

On parle du Portugais Yañez de Gomara et du prince malais Sandokan, deux pirates qui oeuvrent, vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, contre les grands intérêts capitalistes des pays européens. Ces personnages ont déjà existé sous la plume d'Emilio Salgari, écrivain italien spécialisé dans le roman-feuilleton.

Grand joueur littéraire, Paco Ignacio Taibo II a décidé de faire

revivre les deux pirates de Salgari, mais à la sauce anticapitaliste du XXI<sup>e</sup> siècle. Les résultats sont farfelus et parfois jouissifs.

Armé de proverbes chinois et de canons Gatling, le navire *La Mentirosa* traverse l'Asie du Sud-Est à la recherche de malfaiteurs capitalistes, ce qui ne manque jamais.

Leur succès dépend de leur capacité à naviguer plus rapidement et à mitrailler plus intensément que leurs ennemis. Pensez à Jules Verne, aux Trois Mousquetaires et aussi à Don Quichotte et Sancho Panza, et vous aurez une idée du ton de ce roman d'aventures.

Mis à part un bref passage au bordel, je conseillerais cette lecture aux jeunes qui aiment bien la bande dessinée qui voyage par les paysages exotiques. Nous sommes dans le domaine de la fantaisie: nos pirates gagnent chaque bataille.

(*La Presse*)

— David Homel, collaboration spéciale

### SCOTT CHANDLER

Deux généraux

BANDE DESSINÉE

★★★★

La Pastèque

151 pages noir et blanc



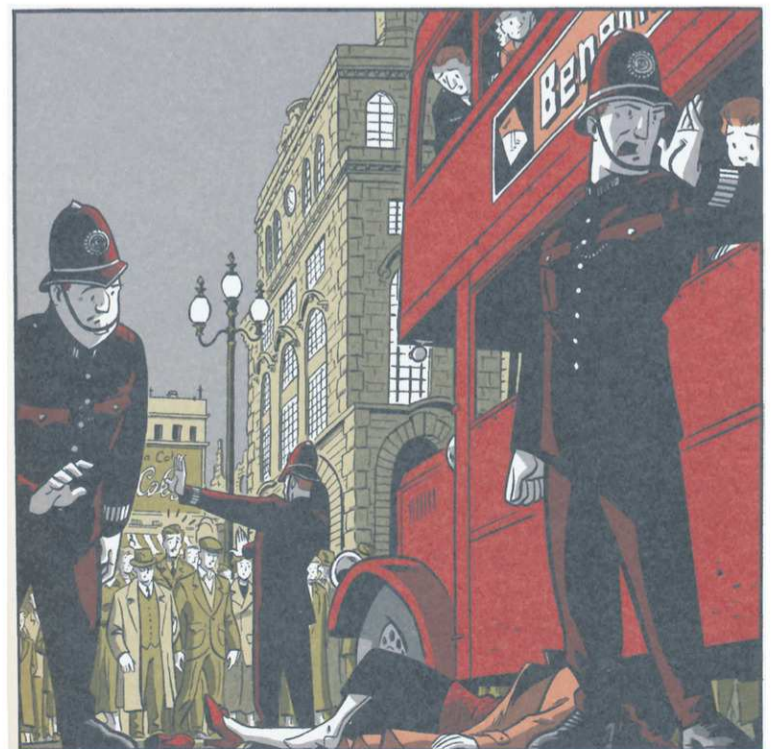
dans les péniches de débarquement le 6 juin 1944.

Les amateurs de tactiques militaires seront déçus. Le récit de Chandler n'a rien de haletant. Même dans sa description des pires horreurs, il fait preuve d'une extrême pudeur. À part quelques cases moins aseptisées, seuls des corps au sol évoquent la férocité des combats.

De toute manière, la guerre n'est pas le propos de Chandler. Elle est le prétexte pour raconter une histoire d'amitié entre son grand-père et son ami Jack Chrysler, lieutenant tout comme lui. Ensemble, les deux frères d'armes ont fait preuve d'une grande bravoure en Normandie.

Ce n'est pas un hasard si cet album, publié d'abord en anglais en 2010, est édité à La Pastèque. Il existe une nette parenté entre Scott Chandler et Michel Rabagliati, le père de la série *Paul*, dans la façon de raconter ainsi de petites tragédies pour témoigner d'une grande perte.

— André Laroche



# Une séduisante comédie romantique

**UN BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL**

COMÉDIE ROMANTIQUE

★★★

Réalisé par James Huth  
Avec Sophie Marceau, Gad Elmaleh et Maurice Barthélémy.

STÉPHANIE VALLET

MONTRÉAL — Sacha et Charlotte n'ont rien en commun. Pourtant, ils vont vivre un véritable coup de foudre, et s'aimer contre vents et marées. On suivra ainsi toutes les étapes obligées qui mènent un artiste bohème (Gad Elmaleh) dans les bras d'une grande bourgeoise légèrement coincée (Sophie Marceau), mère de trois enfants de deux ex-maris. Rien de neuf jusqu'ici dans le merveilleux monde de la comédie romantique. Il faut dire que depuis *L'arnacoeur* de Pascal Chaumeil, la barre est haute. Intégrant le meilleur du style américain, slalomant entre les clichés et offrant un produit réalisé dans les règles de l'art, *Un bonheur n'arrive jamais seul* s'inscrit directement dans cette lignée. Le

long métrage de James Huth (*Lucky Luke*, *Serial lover*) a le mérite de ne jamais prendre son genre de haut et on ne peut certainement pas boudier son plaisir devant une Sophie Marceau burlesque qui trébuche et se ramasse lamentablement dans les escaliers, toujours avec grâce.

*Un bonheur n'arrive jamais seul* ne raflera pas de prestigieux prix, mais il a le mérite de faire rire de bon cœur, et ce, pendant près de deux heures. Le couple Marceau-Elmaleh séduit et reste crédible, contre toute attente.

On reste un peu moins enthousiaste quant à l'apparition de Robert Charlebois en propriétaire de théâtre sur Broadway. Il arrive un peu comme un cheveu sur la soupe et propose une caricature d'homme d'affaires québécois.

Tout au long d'*Un bonheur n'arrive jamais seul*, on se laisse porter par la chaude voix d'Etta James et de son *Sunday Kind of Love*, mais aussi par les airs au piano joué par Gad Elmaleh, dont on découvre réellement les talents de pianiste, notamment dans une magnifique scène d'ouverture. (*La Presse*)



REMSTAR

Gad Elmaleh et Sophie Marceau parviennent à former un couple crédible dans la dernière comédie romantique de James Huth, *Un bonheur n'arrive jamais seul*.

## GAGNE LADY GAGA À BARCELONE GRÂCE À NRJ

Détails sur [radionrj.ca](http://radionrj.ca)



SHERBROOKE 106.1  
LA RADIO DES HITS

KUKURU VISION & ZUNO FILMS PRÉSENTENT

★★★★★  
«Gabriel Arcand, toujours magnifique. Karakara est un très beau film.»  
Marc-André Lussier, La Presse

UN FILM DE CLAUDE GAGNON

PRIX COUP DE CŒUR DU PUBLIC  
MEILLEUR FILM CANADIEN  
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2012

GABRIEL ARCAND  
YOUKI KUDOH  
KARAKARA

version originale anglaise et japonaise avec sous-titres français

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

# Des mots anecdotiques

## LES MOTS

DRAME

★★★

Réalisé par Brian Klugman et Leslie Stenthal. Avec Bradley Cooper, Dennis Quaid, Zoë Saldana et Jeremy Irons.

## MARC-ANDRÉ LUSSIER

**MONTREAL** — Pour leur premier long métrage, Brian Klugman et Leslie Stenthal proposent une histoire d'usurpation campée dans le monde de la littérature. On aurait pu souhaiter une plongée en apnée dans les grands mystères de la création artistique, mais les auteurs, visiblement, s'en sont plutôt tenus à un récit anecdotique, qui mêle la réalité, la fiction, et les époques. L'ensemble, pour alambiqué qu'il soit parfois, se regarde quand même aisément.

Empruntant la formule de « l'histoire dans l'histoire », Klugman et Stenthal offrent en guise d'entrée en matière une conférence de Clayton Hammond (Dennis Quaid), un auteur dont le dernier bouquin fut primé. La trame dramatique de son livre repose en outre sur une histoire d'usurpation



ALLIANCE VIVAFILM

**Rory Jensen (Bradley Cooper) en est venu à s'approprier un manuscrit qu'il a trouvé par hasard dans ses bagages au retour d'un voyage. Face au regard admiratif de celle qu'il aime (Zoë Saldana), l'écrivain plagiaire n'a jamais eu le courage de dire la vérité. L'arrivée véritable auteur mettra sa conscience à rude épreuve.**

d'identité. À l'aide de retours en arrière, les auteurs cinéastes illustrent en quelque sorte l'histoire que Hammond est en train de relire face à de jeunes étudiants new-yorkais suspendus à ses lèvres.

Le récit relate ainsi comment le héros du livre, Rory Jensen (Bradley Cooper), en est venu à s'approprier un manuscrit qu'il a trouvé par hasard dans ses bagages au retour d'un voyage. L'apprenti

romancier, qui n'a jamais réussi à convaincre un éditeur de son talent, obtient un succès monstre grâce à des mots qu'il n'a fait que recopier sur son ordinateur. Or, ces mots ne sont pas anonymes. Un vieil

homme (Jeremy Irons) vient rencontrer le jeune auteur pour lui raconter comment son manuscrit a été perdu il y a très longtemps.

L'intérêt de *The Words* réside notamment dans les motivations des uns et des autres. Rory, par exemple, n'a pas agi de la sorte simplement pour « faire un coup », et savourer ensuite le succès qui en découle. Bûchant pendant des années sur son art sans ne jamais trouver son talent à la hauteur de ses ambitions, Rory doit maintenant vivre sous la menace d'un mensonge trop grand pour lui, lequel a aussi des résonances dans sa vie intime. Face au regard admiratif de celle qu'il aime (Zoë Saldana), l'auteur plagiaire n'a jamais eu le courage de dire la vérité. L'arrivée du vieil homme met évidemment aujourd'hui sa conscience à rude épreuve.

Cette confrontation entre les deux hommes constitue les plus puissants moments du film. Jeremy Irons et Bradley Cooper se révèlent d'ailleurs à la hauteur de cette rencontre au sommet.

On regrettera toutefois les dialogues parfois lourds et trop appuyés, de même qu'un scénario qui s'étirole dans le dernier acte. (*La Presse*)

## Le tournage de *La maison du pêcheur* s'est amorcé à Percé

LA PRESSE CANADIENNE

film *La maison du pêcheur*, réalisé par Alain Chartrand, s'est amorcé hier à Percé.

MONTREAL — Le tournage du

Le tournage se terminera à Montréal à la mi-octobre.

Mikhail Ahojja, Vincent-Guillaume Otis, Benoît Langlais et Charles-Alexandre Dubé y tiennent les rôles principaux. Luc Picard, Raymond Bouchard et Kevin Parent font aussi partie de la distribution.

L'histoire du long métrage se situe à l'été 1969, alors que Bernard (Ahojja), le fils d'un pêcheur gaspésien, débarque à Percé pour trouver du travail. Il y fait la rencontre de Paul (Otis), Jacques (Langlais) et Francis (Dubé), des militants indépendantistes venus ouvrir la *Maison du pêcheur*. Leur objectif : faire de l'animation sociale et accueillir les jeunes voyageurs. Séduit par les idées du trio, Bernard s'implique de plus en plus dans leur projet. L'année suivante, le groupe adhéra au Front de libération du Québec (FLQ) et deviendra l'un des principaux acteurs de la crise d'Octobre.

Alain Chartrand compte à son crédit quatre longs métrages de fiction, cinq courts et moyens métrages, sept documentaires et plus de 50 heures de séries dramatiques pour la télévision. Il a reçu 10 prix en France, en Italie et au Canada, dont la Bobine d'or pour *Ding et Dong le film*.

*La maison du pêcheur* aura un budget de 4,3 millions \$.

LA TRIBUNE FILMS CHRISTAL seville micro\_scope

INVITENT 120 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

DES PRODUCTEURS DE INCENDIES ET DE MONSIEUR LAZHAR, NOMINÉS AUX OSCARS

LES FILMS CHRISTAL UNE PRODUCTION MICRO\_SCOPE

UN FILM DE ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE

AVEC EVELYNE BROCHU

**INCH'ALLAH**

tiff toronto international film festival OFFICIAL SELECTION 2012

FILM DE CLÔTURE FESTIVAL CINÉMA QUÉBEC

LE JEUDI 27 SEPTEMBRE À 19 H 15 À LA MAISON DU CINÉMA (63, rue King Ouest, Sherbrooke)

Pour participer, envoyez vos coordonnées à [concours@filmsseville.com](mailto:concours@filmsseville.com) avec comme sujet «INCH'ALLAH - La Tribune» OU postez le coupon ci-joint à l'adresse indiquée.

Concours « INCH'ALLAH - LA TRIBUNE »  
C.P. 28566, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

COURRIEL \_\_\_\_\_

Prrière d'écrire lisiblement

Aucun achat requis. L'annonce sera publiée les 7 et 8 septembre et le tirage aura lieu le 13 septembre 2012. 60 gagnants recevront par la poste un laissez-passer pour deux personnes. La valeur des prix est de 1 875 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements complets du concours disponibles chez Les Films Séville.

**AU CINÉMA DÈS LE 28 SEPTEMBRE**

[inchallah-lefilm.com](http://inchallah-lefilm.com) [inchallahlefilm](http://inchallahlefilm.com)

GAGNANT PRIX DU JURY SF DOCFEST

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU FILM DE TORONTO

GAGNANT PRIX DU PUBLIC DOC NYC

«ÉNORMÉMENT SATISFAISANT...  
une excitante interprétation par ces virtuoses  
du futur merveilleusement capturée à l'écran.»  
-Alissa Simon, VARIETY

6 danseurs  
5 minutes sur scène  
1 chance pour y arriver

**FIRST POSITION**

un film de BESS KARGMAN

www.balletedocumentary.com www.sundanceselects.com

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE ANGLAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

# L'ailleurs comme refuge

## KARAKARA

DRAME

★★★½

Réalisé par Claude Gagnon  
Avec Gabriel Arcand et Youki Kudoh.

### MARC-ANDRÉ LUSSIER

**MONTRÉAL** — Il y a sept ans, *Kamataki* (cinq prix au FFM) racontait la quête existentielle d'un jeune Montréalais envoyé au Japon chez un oncle pour se refaire une santé psychologique après une tentative de suicide. On peut d'emblée tracer un parallèle entre le précédent film de Claude Gagnon et *Karakara*, sa nouvelle offrande. À la différence que la quête est, cette fois, incarnée par un homme beaucoup plus mûr, professeur québécois à la retraite, endeuillé par la perte de son meilleur ami.

L'ailleurs emprunte ici les apparences d'un refuge, comme une promesse de nouveau départ. Dans une société dont on ne connaît pas les codes et où les repères sont rares, de nouveaux territoires



MÉTROPOLE FILMS

**Gabriel Arcand et Youki Kudoh partagent la vedette dans *Karakara*, un film où l'ailleurs apparaît comme une promesse de nouveau départ.**

intérieurs se révèlent.

Pierre (Gabriel Arcand, toujours magnifique), fasciné par le bashofu (un art traditionnel), se retrouve ainsi à Okinawa, où vit la nonagénaire Toshiko Taira, célèbre tisserande japonaise. Sa rencontre avec Junko (Youki Kudoh), femme de

40 ans fuyant un mari violent, viendra toutefois changer ses plans. D'abord réticent, Pierre comprendra très vite que Junko lui permettra d'entrer dans cet univers inconnu et difficilement pénétrable. Même s'il y a parfois des « rapprochements » entre eux, il n'y a de

part et d'autre aucune volonté de liaison sentimentale.

Gagnon emprunte ainsi la forme du *road movie* pour aborder le questionnement d'un homme qui entreprend le dernier tiers de sa vie. Le titre du film évoque d'ailleurs un récipient traditionnel dans

lequel on verse une boisson spécifique à Okinawa. Comme un vide à remplir. Au passage, l'auteur cinéaste, qui signe ici un film très personnel, apostrophe les thèmes du vieillissement et de la mort. Pierre, qui se retrouvera malgré lui coincé dans une histoire de violence conjugale, se métamorphosera au fil de son voyage, au point d'atteindre, peut-être, l'apaisement tant espéré.

Cette quête intérieure se révèle subtile. Gabriel Arcand la module avec la finesse qu'on lui connaît. Youki Kudoh (*Mystery Train*, *Snow Falling on Cedars*) offre aussi une belle composition. Okinawa, qui n'a pas été choisie innocemment, est aussi un personnage en soi. Dans l'esprit du cinéaste, cette cité, qui ne s'appartient pas à cause d'une forte présence militaire américaine, affiche visiblement des affinités avec le Québec dans sa notion même de résistance culturelle.

Si le récit emprunte parfois des détours un peu plus appuyés (le mari violent et sa confrontation burlesque avec Pierre), il reste que dans l'ensemble, *Karakara* est un très beau film. (La Presse)

# Le ballet au quotidien

## FIRST POSITION

DOCUMENTAIRE

★★★½

Réalisé par Bess Kargman.

### JOSÉE LAPOINTE

**MONTRÉAL** — Ils sont jeunes et passionnés, et toute leur vie — ainsi que celle de leur famille — tourne autour d'une seule chose : le ballet. Pendant près d'un an, la documentariste Bess Kargman a observé le quotidien de six jeunes de 10 à 17 ans qui ont comme objectif de se rendre à la finale du Youth America Grand Prix. Un véritable parcours du combattant, puisque seulement 300 élus participent à la grande finale de New York, et qu'ils sont choisis parmi 5000 danseurs évalués dans 15 villes dans le monde.

La volontaire Michaela, enfant adoptée de la Sierra Leone, le surdoué Aran, fils de militaire qui étudie le ballet en Italie : presque tous les danseurs sélectionnés par la cinéaste pourraient faire l'objet d'un film à eux seuls tellement leur histoire est aussi passionnante qu'émouvante. Bess Kargman a choisi de les laisser s'exprimer dans ce documentaire sans narration, où les récits se croisent et se répondent, et dans lequel on entend aussi les parents et les professeurs.

Tourné à proximité de ses sujets, le tout forme une mosaïque sensible, qui ne tombe jamais dans le pathos. Résultat : on est estomaqué autant qu'ému par la discipline de fer de ces enfants et ados au rare sourire, qui ont besoin du ballet comme de l'air qu'ils respirent.

*First Position* est donc davantage un portrait de ces jeunes maniaques que du milieu du ballet comme tel. La cinéaste effleure les sujets controversés — troubles alimentaires, blessures, coûts exorbitants ou la nécessité même de ce genre de concours. Elle livre ainsi un autre genre

de film sur l'envers du décor; un envers du décor au quotidien raconté par ceux qui le vivent, faisant tomber au passage un ou deux préjugés.

L'ex-journaliste évite aussi le piège du film d'élimination du style télé-réalité. Ce n'était pas nécessaire, et la montée dramatique de son documentaire n'en est que plus crédible. Lors de la dernière partie, qui se déroule pendant la finale de New York, on ressent ainsi l'immense pression vécue par les danseurs, et on ne peut s'empêcher d'espérer avec eux que ces années de sacrifice et de travail seront récompensées. (La Presse)

« SPECTACULAIRE !  
IMPOSSIBLE DE NE PAS SUCCOMBER À LA TENTATION. »  
SONIA SARFATI, LA PRESSE

**DANSEZ 4  
DANS LES RUES**  
VF de STEP UP REVOLUTION

LA SUITE DU FILM  
LE PLUS POPULAIRE  
AU QUÉBEC !

EN REAL D 3D ET CERTAINS ÉCRANS 2D

YouTube LesFilmsSeville

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !**  
LES FILMS SEVILLE

CONSULTEZ  
LES GUIDES-  
HORAIRES  
DES CINÉMAS

PRÉSENTÉ AU  
Festival des FILMS MONDE

« Ne manquez pas ce film... Captivant et intelligent! »  
Pete Hammond, BOXOFFICEMAGAZINE

Bradley Cooper  
Jeremy Irons  
Dennis Quaid  
Olivia Wilde  
et Zoë Saldana

Il y a plus d'une façon d'écrire sa vie.

**LES MOTS**  
version française québécoise de THE WORDS

www.lesmots-lefilm.ca

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !**

« SOPHIE MARCEAU SÉDUIT »  
TF1

« GAD ELMALEH IRRÉSISTIBLE »  
LES INROUPTIBLES

★★★★★  
LES INROUPTIBLES - MÉTRO

FILM DE CLÔTURE  
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2012

SOPHIE MARCEAU UN GAD ELMALEH  
**BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL**  
UN FILM DE JAMES HUTH

remstarfilms.com

**PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA**  
Veuillez consulter les guides-horaires

DVD

**BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR**  
SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN

CONTE  
★★ ½  
Sortie:  
11 septembre



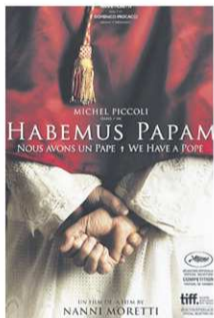
De Rupert Sanders. Avec Kristen Stewart, Charlize Theron, Chris Hemsworth.

*Snow White and the Huntsman* risque de provoquer plus de curiosité avec sa sortie en DVD qu'au moment de son passage au grand écran puisqu'il est le film par lequel le scandale est arrivé: on sait maintenant que Kristen Stewart a trompé Robert Pattinson avec le réalisateur Rupert Sanders pendant son tournage. Alors, qu'y verront les curieux? Un conte aussi fort visuellement qu'il est faible narrativement, une courtoisie formée de scènes « empruntées » à *Princesse Mononoke*, *Willow*, *The Princess Bride* et autres *Robin Hood: Prince of Thieves*, rabouées les unes aux autres parfois à la va-vite. Bof, et ce n'est pas le nom d'un des sept nains. (La Presse)

— Sonia Sarfati

**NOUS AVONS UN PAPE**  
HABEMUS PAPAM

COMÉDIE  
DRAMATIQUE  
★★★ ½  
Sortie:  
11 septembre



De Nanni Moretti. Avec Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuhr.

Un conclave. Des cardinaux doivent élire un nouveau pape. On dirait une classe d'écoliers. Ils regardent du coin de l'oeil ce qu'écrit leur voisin et copient. Chacun prie pour que la fonction de chef de l'Eglise catholique lui échappe. Puis, contre toute attente, ils se mettent à voter en bloc pour le cardinal Melville. Quelques secondes avant que l'élu apparaisse au balcon pour adresser la parole aux fidèles massés sur la place Saint-Pierre, un cri d'horreur retentit. Le nouveau pape, paralysé par une crise de panique, ne peut pas s'avancer. Et il part en courant. A défaut d'être profond, *Habemus Papam* est très amusant. Parfois même touchant. (La Presse)

— Marc-André Lussier

**COMMENT PRÉVOIR L'IMPRÉVISIBLE**  
WHAT TO EXPECT WHEN YOU'RE EXPECTING

COMÉDIE  
★★  
Sortie: 11  
septembre



De Kirk Jones. Avec Cameron Diaz, Elizabeth Banks, Jennifer Lopez, Matthew Morrison.

Les films choraux sont difficiles à écrire et à réaliser. Le premier venu n'est pas Robert Altman, et les niaiseries que sont *Valentine's Day* et *New Year's Eve*, même dirigées par un vétéran comme Garry Marshall, ne peuvent rivaliser avec un *Short Cuts*. C'est malheureusement dans la première catégorie que sombre *What to Expect When You're Expecting* qui suit cinq couples en voie de devenir parents. Cinq lignes « dramatiques » qui vont finir par se croiser de manière tellement factice qu'elles ne dramatisent ni ne dynamisent l'ensemble, mais soulignent le caractère anecdotique d'un scénario non inspiré. (La Presse)

— Sonia Sarfati

**ET MAINTENANT, ON VA OÙ?**

DRAME  
★★★  
Sortie:  
11 septembre



De Nadine Labaki. Avec Claude Baz Moussawbaa, Leyla Akim, Nadine Labaki.

Nadine Labaki offre ici une sorte de « suite » à son excellent *Caramel*, lancé en 2008. Une suite, entre guillemets. Disons plutôt une variation sur le même thème: la solidarité féminine en ces pays arabes déchirés par l'éternel malentendu religieux, lequel oppose entre autres les chrétiens aux islamistes, puis la postmodernité à la tradition, et les hommes aux femmes. Et, comme dans *Caramel*, il y aura une sorte de réconciliation. Mais la question que pose le titre, *Et maintenant, on va où?*, demeurera irrésolue. Le résultat est un peu kitsch, mais d'un kitsch maîtrisé servant à mieux faire comprendre la tragédie et le propos. (La Presse)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

**AUTRES SORTIES**

**MARDI**

**Lola Versus**  
Comédie romantique  
★★

**Route Iris**  
Drame

**COIN TÉLÉ**

**The Borgias**  
Saison 2  
★★★★



Faites des choix  
judicieux et éclairés



PAR MARTIN PROVENCHER,  
AUTEUR D'INVESTIR ET RÉUSSIR EN IMMOBILIER  
ET L'IMMOBILIER EN 2025

Offert en librairie ou sur  
librairie.lapresse.ca



rythme 93.7  
Sherbrooke

Tout pour être heureux!

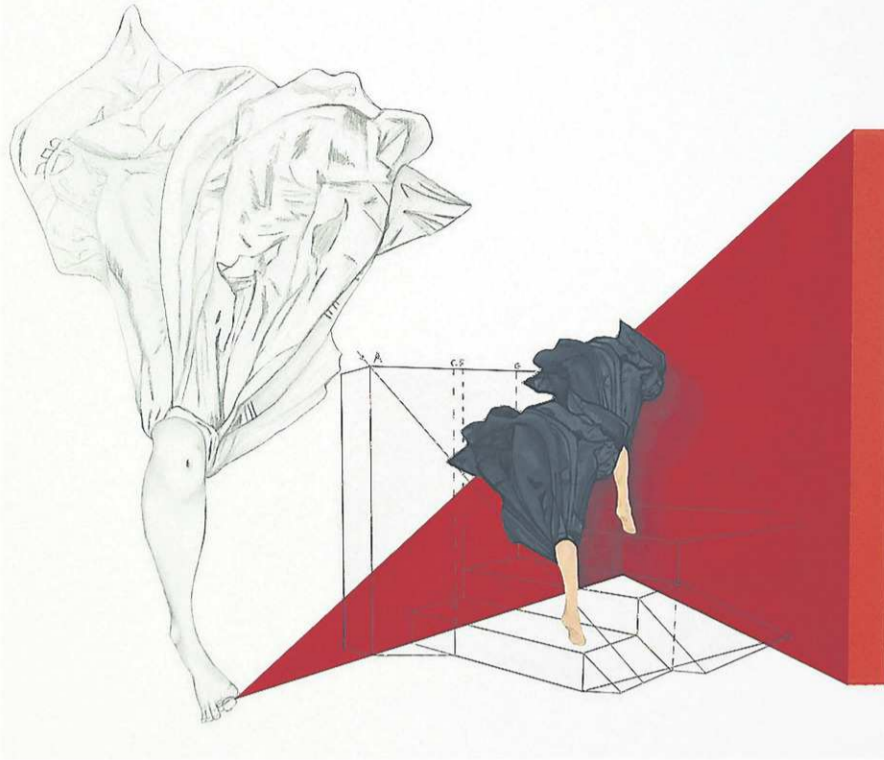
LES WEEKENDS  
À MICHEL

11h avec Michel Lafrance

Une station COGECO Diffusion

EXPO  
SITIONS

Une peinture de Krisjanis Kaktins-Gorsline



C.O.D.E.S., de Tanya St-Pierre

VOUS VOULEZ  
Y ALLER

**Expo:** *L'indivisible*

**Concept:** Différents artistes canadiens utilisent des démarches innovatrices et contemporaines pour représenter le corps et le visage humain, que ce soit par la peinture, la photographie, l'animation image par image et l'installation. Leurs créations récentes, qui représentent et explorent toutes le thème du portrait contemporain, font « ressortir les ambiguïtés, les tensions et les possibilités qui viennent embrouiller l'existence individuelle. La façon dont elles se forment et se révèlent dans les différents contextes et constructions de nature sociale, et en particulier le rôle qu'elles jouent dans les récits d'ordre plus intime et privé », peut-on lire dans le communiqué.

**Artistes:** Matilda Aslizadeh (Vancouver, Colombie-Britannique), Pascal Grandmaison (Montréal, Québec), Krisjanis Kaktins-Gorsline (Winnipeg, Manitoba), le collectif Soft Turns (Toronto, Ontario) et Tanya St-Pierre (Sherbrooke, Québec).



Verres 8, de Pascal GrandMaison

**Date et lieu:** Jusqu'au 12 décembre à la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's. L'entrée est gratuite et la galerie est ouverte du mardi au samedi, de 12 h à 17 h, ainsi que les soirs de représentations du Théâtre Centennial. Le vernissage aura lieu mercredi, de 17 h à 19 h.

/ OÙ LE REGARD SE PERD  
Éloïse Brodeur  
/ STILL LIFE  
Jean-François Bouchard  
/ ESPACES ET PAYSAGES  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ LE MATCH PARFAIT : SPORT VS SCIENCE  
/ VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE  
RÉGIONALE  
/ TERRA MUTANTÈS  
/ AU FIL DES SAISONS  
Musée de la nature  
et des sciences, Sherbrooke

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL  
/ EN AVANT, LA MUSIQUE!  
/ MÉMOIRE VIVE, À LA DÉCOUVERTE  
DES MURALES ET  
DU VIEUX SHERBROOKE  
Société d'histoire de Sherbrooke

/ L'INDIVISIBLE  
Matilda Aslizadeh, Pascal  
Grandmaison, Krisjanis Kaktins  
Gorsline, Soft Turns et Tanya St-Pierre  
/ ART MUST BE BEAUTIFUL,  
ARTIST MUST BE BEAUTIFUL  
Marina Abramovic  
Galerie d'art Foreman, Sherbrooke

/ ROMANTISME, FOLIE ET HARMONIE  
Bôpic, André-Daniel Drouin  
et Manon Rouso  
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ VARIATIONS ASSISES  
Serge Marchetta  
Maison de la culture de Brompton,  
Sherbrooke

/ PRINCE JOYAU  
Musée minéralogique et minier  
Thetford Mines

/ FAMILLE HEWARD  
/ JEUX ET JOUETS D'ÉPOQUE  
/ SUR LES TRACES DES SPEID  
Centre culturel et du patrimoine  
Uplands, Sherbrooke

/ QUELQUE PART SUR LA 20  
Jean Beaudoin, Jean-François  
Dupuis et Clemz  
P'tit Bonheur, Saint-Camille

/ COEUR DES TOILES  
Isabelle Renaud  
Musée Beaulne, Coaticook

/ HISTOIRE DE FEMMES  
Centre d'arts visuels de Magog

/ PIONNIERS DE L'IMPRIMERIE  
DANS LES CANTONS-DE-L'EST  
/ UNE MAIN D'ÉCRITURE  
Musée Colby-Curtis, Stanstead



Dumas

ARCHIVES LA PRESSE

## 8 SEPTEMBRE

## MIXMANIA 3

Salle Maurice-O'Bready,  
Sherbrooke

## ANGEL FORREST

Théâtre Granada, Sherbrooke

## MISTYSA

Le Parvis, Sherbrooke

## INNA DI AREA

Boquébière, Sherbrooke

## AUGUSTE / LES ELFES

## DE LA VAPEUR

Domaine Howard, Sherbrooke

## MIKE WARD

Vieux Clocher de Magog

## ÉTIENNE DRAPEAU

Centre culturel de Weedon

## STEFIE SHOCK

La Caravane, North Hatley

## VIVA VIAGRA!

Maison des arts, Drummondville

SPEC  
TACLES

## 9 SEPTEMBRE

## LYNDA LEMAY

Vieux Clocher de Magog

## CONCERT BAROQUE

## CHAMPÊTRE

Église Sainte-Élisabeth,  
North Hatley

## 12 SEPTEMBRE

## PETER PETER

Campus de l'Université  
de Sherbrooke

## WALK OFF THE EARTH

Théâtre Granada, Sherbrooke

## LYNDA LEMAY

Maison des arts, Drummondville

## 13 SEPTEMBRE

## ARTURO BRACCHETTI

Salle Maurice-O'Bready,  
Sherbrooke

## WE CAME AS ROMANS

Théâtre Granada, Sherbrooke

## 14 SEPTEMBRE

## CARL TREMBLAY ET BOB

## HARRISON

Théâtre Granada, Sherbrooke

## DUMAS

Vieux Clocher de Magog

## OH MY DARLING

La Caravane, North Hatley

## LISA LEBLANC

Auditorium Montignac,  
Lac-Mégantic



Lynda Lemay

ARCHIVES LA PRESSE



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

#### L'ASCENSION DU CHEVALIER NOIR

**The Dark Knight Rises**  
Film d'aventures de Christopher Nolan, avec Christian Bale, Anne Hathaway et Tom Hardy. Huit ans après son exil forcé, Batman reprend son rôle de protecteur de la ville lorsqu'elle est menacée par un terroriste puissant et brutal. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**165 min ★★★**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 30, 17 h, 20 h 30  
Maison du cinéma : v. f. 14 h 40, 20 h 40

#### LA CAMPAGNE

**The Campaign**  
Comédie de Jay Roach, avec Will Ferrell et Zach Galifianakis. Cam Brady, membre de longue date du Congrès, commet une bourde monumentale. Deux riches dirigeants d'entreprise y voient l'occasion de lui opposer Marty Huggins, directeur du bureau de tourisme local. (13 ans et plus)  
**85 min ★★★**

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi 21 h 10, mardi à jeudi 19 h, 21 h 10

#### COURSE EXPRESS Premium Rush

Film d'action de David Koepp, avec Joseph Gordon-Levitt, Michael Shannon et Jamie Chung. À New York, un coursier à vélo d'une vingtaine d'années passe prendre une enveloppe à la Columbia University, mais un flic ripou veut désespérément mettre la main sur ce pli. (13 ans et plus)  
**91 min ★★★**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h 50, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15, lundi, mercredi et jeudi 13 h 35, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 15  
Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 15 h 45, 19 h 25, 21 h 45  
Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15; lundi à jeudi 19 h, 21 h 15

#### DANSEZ DANS LES RUES 4 Step Up Revolution

Drame musical de Scott Speer, avec Ryan Guzman, Stephen Boss et Kathryn McCormick. De jeunes danseurs et artistes de Miami mettent en place des actions-surprises pour présenter leurs créations alors que leur quartier est menacé par un promoteur immobilier. (Général)  
**99 min ★★★**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 19 h 5, 21 h 35

#### LA DRÔLE DE VIE DE TIMOTHY GREEN

**The Odd Life of Timothy Green**  
Conte de Peter Hedges, avec Jennifer Garner, Joel Edgerton et CJ Adams. Un couple sans enfant dresse la liste des qualités idéales de celui qu'il souhaiterait avoir. Au cours d'une nuit magique, cet enfant de rêve fait son apparition. (Général)  
**105 min ★★**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h 45, 15 h 15, 18 h 45, 22 h 10, lundi, mercredi et jeudi 13 h, 16 h, 18 h 50, 22 h 10  
Maison du cinéma : v. f. 13 h, 19 h; v. o. a. 15 h 35, 21 h 35

#### L'ÈRE DE GLACE : LA DÉRIVE DES CONTINENTS

**Ice Age : Continental Drift**  
Film d'animation de Steve Martino et Michael Thurmeier. Un écureuil névrotique provoque un cataclysme gigantesque. Un mammoth, un tigre et un paresseux se retrouvent alors piégés sur un morceau de glace. (Général)  
**88 min ★★★½**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 15 h 30, 19 h, 21 h 25, sauf jeudi 15 h 30, 21 h 25; v. f. 13 h 5

#### L'ESPOIR EST À HOPE SPRINGS Hope Springs

Comédie sentimentale de David Frankel, avec Meryl Streep, Tommy Lee Jones et Steve Carell. Une femme dont le mariage bat de l'aile entraîne son mari dans un village du Maine pour participer à une thérapie de couple. (13 ans et plus)  
**100 min**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 20, 19 h 5

#### FIRST POSITION

Documentaire de Bess Kargman, avec Aran Bell, Gaya Bommer Yemini et Michaela DePrince. De jeunes danseurs, ainsi que leurs familles, sacrifient temps et argent pour participer à un prestigieux concours international de ballet susceptible de leur offrir l'opportunité de faire carrière dans une grande compagnie. (13 ans et plus)  
**90 min ★★★**

Maison du cinéma : v. o. a. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

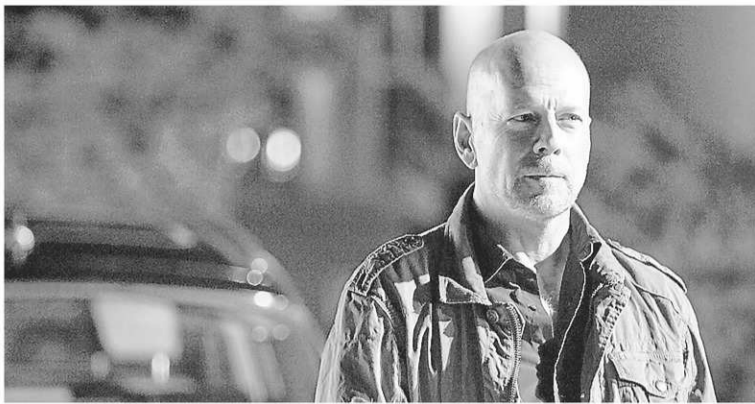
#### LES INFIDÈLES

Comédie de moeurs, avec Jean Dujardin, Sandrine Kiberlain, Guillaume Canet et Alexandra Lamy. L'infidélité masculine et ses nombreuses variations, vues par sept réalisateurs. (13 ans et plus)  
**108 min ★★**

Maison du cinéma : 13 h 20, 15 h 20, 19 h 20, 21 h 20

#### JE N'AI RIEN OUBLIÉ

Drame de Bruno Chiche, Gérard Depardieu, Nathalie Baye et Niels Arestrup. Arrivée depuis peu dans sa belle-famille, une jeune mariée éprouve de l'amitié pour un vieil homme au comportement lunatique, atteint d'Alzheimer. L'entourage s'en inquiète, craignant que certains secrets ne soient révélés. (Général)  
**93 min**



SÉVILLE

**C'est une grosse année pour l'acteur chauve le plus célèbre. Après avoir tenu des rôles dans Moonrise Kingdom et The Expendables 2, Bruce Willis incarne dans The Cold Light of Day un agent secret de la CIA qui doit mêler son fils à une histoire d'espionnage pour sauver le reste de leur famille.**

Maison du cinéma : 13 h 20, 15 h 20, 19 h 20, 21 h 20

#### KARAKARA

Chronique de Claude Gagnon, avec Gabriel Arcand, Youki Kudoh et Megumi Tomita. Un professeur de littérature à la retraite voyage au Japon. Dans les environs d'Okinawa, il fait la rencontre de Junko, une mère de famille qui a quitté son mari violent suite à une violente dispute. Ensemble, ils parcourent les îles de la région à la recherche de quiétude. (Général)  
**103 min ★★★½**

Maison du cinéma : v. o. japonaise avec s.-t. français 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30

#### LES MOTS

**The Words**  
Drame romantique de Brian Klugman et Lee Sternthal, avec Bradley Cooper, Zoe Saldana et Jeremy Irons. Un écrivain ambiteux met par hasard la main sur de vieux écrits anonymes. Séduit par ce qu'il lit, il décide de les soumettre pour publication en les signant de son nom. (Général)  
**97 min ★★★**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 50, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 55, 22 h 20, sauf lundi 13 h 35, 16 h 5, 19 h 5, 21 h 30, mercredi 13 h, 16 h 5, 19 h 5, 21 h 30, et jeudi 13 h 35, 16 h 5, 21 h 30; v. o. a. jeudi 19 h  
Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 55

#### OMERTÀ

Drame policier de Luc Dionne, avec Patrick Huard, Michel Côté et Stéphane Rousseau. Un ancien enquêteur de la Sûreté nationale est appelé en renfort dans le cadre d'une vaste intervention policière visant à neutraliser une fraude majeure organisée par un groupe criminel. (13 ans et plus)  
**107 min ★★★**

Maison du cinéma : 12 h 40, 18 h 40

#### PARANORMAN

Film d'animation de Sam Fell et Chris Butler. Parce qu'il parle aux morts, Norman suscite inquiétude, honte et rejet. Mais le jour où la malédiction de la sorcière s'abat sur sa petite ville, ses talents deviendront salutaires. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**92 min ★★★½**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 15 h 15, 17 h 30, 20 h,

22 h 15; v. f. 13 h

Maison du cinéma : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 55

#### LA PEUR DANS LA PEAU : L'HÉRITAGE DE BOURNE

**The Bourne Legacy**  
Film d'espionnage de Tony Gilroy, avec Jeremy Renner, Rachel Weisz et Edward Norton. L'abandon d'un projet secret de la CIA cause l'élimination de tous ceux qui y ont participé. Un agent exceptionnel et une scientifique tentent de déjouer les plans des tueurs. (13 ans et plus)  
**135 min ★★★½**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h, 15 h 50, 19 h, 22 h  
Maison du cinéma : v. f. samedi et dimanche 18 h 50, 21 h 55, lundi 12 h 50, 15 h 55, 21 h 55, mardi à jeudi 12 h 50, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 55

#### LA POSSESSION

**The Possession**  
Suspense d'épouvante d'Ole Bornedal, avec Jeffrey Dean Morgan, Kyra Sedgwick et Grant Show. Clyde et Stéphanie Brenek ne s'inquiètent pas outre mesure lorsque leur plus jeune fille Em se montre obsédée par une boîte en bois antique achetée dans une vente de garage. Mais lorsque le comportement d'Em devient de plus en plus erratique, le couple craint la présence d'une force malveillante.  
**94 min**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h 50, 15 h 5, 17 h 15, 19 h 50, 21 h 55, lundi, mercredi et jeudi 13 h 10, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 40  
Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

#### REBELLE

**Brave**  
Film d'animation de Mark Andrews et Brenda Chapman. Merida, archère talentueuse et impétueuse, est la fille du Roi Fergus et de la Reine Élinor. Déterminée à faire son propre chemin dans la vie, Merida défie une vieille légende. Sans qu'elle le veuille, ses actions déclencheront le chaos et la fureur dans le royaume. (Général)  
**93 min ★★★**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 15 h 40; v. f. 13 h 15

#### LES SACRIFIÉS 2 The Expendables 2

Film d'aventure de Simon West, avec Sylvester Stallone, Bruce Willis et Jason Statham. Lorsque l'un des leurs est tué lors d'une

mission, les Sacrifiés, guidés par leur esprit de vengeance, s'engagent dans une lutte en territoire ennemi. (13 ans et plus)  
**103 min ★★★**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h 55, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 45, lundi, mercredi et jeudi 13 h 25, 16 h 5, 19 h 10, 21 h 45

Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 16 h, 19 h 30, 22 h; v. o. a. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h 10, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h 10, 21 h 10

#### SANS ISSUE

**The Cold Light of Day**  
Film d'action de Mabrouk El Mechri, avec Henry Cavill, Bruce Willis et Sigourney Weaver. Alors qu'un jeune Américain séjourne en Espagne avec sa famille, celle-ci est enlevée par des inconnus. Poursuivi par des agents secrets, il se trouve mêlé à une obscure histoire d'espionnage et de complot. (13 ans et plus)  
**93 min**

Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 15 h 45, 19 h 25, 21 h 45

#### SANS LOI

**Lawless**  
Suspense de John Hilcoat, avec Tom Hardy, Guy Pearce et Jessica Chastain. Pendant la prohibition, trois frères de la Virginie s'enrichissent en vendant de l'alcool. Leur quotidien est troublé par l'arrivée d'un homme de loi qui débarque de Chicago. (13 ans et plus)  
**116 min ★★★**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 20, 16 h, 19 h 20, 22 h, sauf jeudi 13 h 20, 16 h, 18 h 55, 22 h  
Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 50; v. o. a. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40

#### TOTAL RECALL : MÉMOIRES PROGRAMMÉES

**Total Recall**  
Science-fiction de Len Wiseman, avec Kate Beckinsale, Jessica Biel et Colin Farrell. Dans un futur lointain, un ouvrier d'usine est hanté par des rêves étranges. Après l'échec d'une intervention médicale visant à lui implanter des souvenirs réconfortants, il part à la recherche de sa vraie identité. (13 ans et plus)  
**118 min ★★★½**

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 15 h 45, 21 h 50

#### UN BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL

Comédie sentimentale de James Huth, avec Gad Elmaleh, Sophie Marceau et Maurice Barthélemy. Sacha est un pianiste très doué qui aime faire la fête et ramener une fille différente à chaque soir. Sa carrière est sur le point de prendre son envol, au grand bonheur de ses amis qui font tout pour l'aider. Un jour, il fait la rencontre de Charlotte. C'est le coup de foudre instantané.  
**109 min ★★★**

Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

**Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.**

# Une nouvelle façon de noter

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

**MONTRÉAL** — Depuis déjà de nombreuses années, je note les vins, dans cette chronique, selon l'échelle de une à cinq étoiles.

Deux étoiles, on a affaire à un « bon » vin, trois, à un « très bon » vin, quatre, à un « excellent » vin, et cinq — rarissime — à un vin « exceptionnel ».

Les demi-étoiles permettent, elles, de nuancer ces appréciations.

L'avantage de ce système : il est facilement compréhensible, quoiqu'on puisse déplorer son manque de précision.

Or, depuis de nombreuses années je note également les vins, pour mon usage personnel, sur l'échelle de 20 points, comme le font les dégustateurs français. Pourquoi?

Tout bonnement parce que cela me permet d'être plus précis, et donc de mieux situer les vins sur le plan qualitatif et, du même coup, de mieux les garder en mémoire.

Exemple, deux « très bons » vins notés trois étoiles (l'équivalent de 16 sur 20) pourront se voir attribuer, disons, l'un 16 sur 20 et l'autre 16,5 ou 16,8.

C'est ce système, plus souple, plus précis, que j'emploierai désormais dans cette chronique, à la suite d'une décision prise de concert avec mes patrons des pages gastronomiques.

Autres modifications : le rapport qualité-prix (indiqué par des symboles du dollar) est abandonné, le lecteur étant lui-même en mesure de l'évaluer.

Le potentiel de garde, forcément toujours approximatif, demeure et sera indiqué à la fin de chaque description par le mot « garde » suivi des années pendant lesquelles le vin en question devrait conserver ses qualités. « Garde : 2012-2016 », par exemple.

Enfin, et comme je l'ai déjà signalé, ma méthode de notation est celle de feu Émile Peynaud, qui fut le plus grand des œnologues du 20<sup>e</sup> siècle, méthode que j'ai adoptée.

Elle consiste à attribuer d'abord au vin une mention, un qualificatif, auquel correspond une note, recommande-t-il en substance dans *Connaissance et travail du vin*.

Il y a bien sûr une grande part de subjectivité dans la notation des vins, mais il en va de même pour l'appréciation des romans, des films, des œuvres musicales, etc.

## APPRÉCIATION

12-13 - Vin correct;  
14-15 - Bon;  
16-17 - Très bon;  
18-19 - Excellent;  
20 - Exceptionnel;

**Bourgogne 2010**  
**Chardonnay Albert Bichot,**  
**15,90 \$ (10845357), 15,5/20.**

Fort joli bourgogne blanc, au bouquet net, marqué par une note discrète de fruits exotiques, et très légèrement boisé puisqu'une petite partie est fermentée en fûts. Plutôt léger, il a, comme d'autres 2010, une acidité bien présente, sans que ce soit du tout exagéré. 13 % (2450 caisses). Garde : 2012-2013.

**Costières de Nîmes 2011**  
**Château Mourgues du Gres,**  
**15,85 \$ (11095877), 16/20.**

Très bon vin blanc de la vallée du Rhône, non-boisé, fait surtout de Grenache (60 %), avec 20 % de Vermentino et 10 % de Roussanne, son bouquet a des arômes rappelant un peu... cette boisson gazeuse qu'est le « cream soda ». De corps moyen, renfermant un peu de gaz carbonique, ce qui lui donne de la vivacité, ses saveurs sont franches. 13,5 % (137 caisses). Garde : 2021-2013.

**Vinho Verde 2011 Quinta do**  
**Minho, 15 \$ (10371438), 15/20.**

Vin blanc portugais, d'un cépage local — le Loureiro —, au bouquet intrigant, nuancé, dont une note évoquant l'odeur du jute. Léger,

riche en gaz carbonique (on voit des bulles dans le fond du verre), peu alcoolisé, il a du caractère. Et... peut-être aurais-je pu le noter plus généreusement. 11,5 % (140 caisses). Garde : 2012-2013?

**Vin de Pays de Vaucluse**  
**2008 « Blanc bien entendu »**  
**Guffens, 22,25 \$ (11679320),**  
**16,2/20.**

Restons-en aux blancs pour l'instant. Vin blanc de Roussanne surtout (70 %), avec 30 % de Viognier, non boisé et élevé sur lies, son bouquet, de fruits confits, s'enrichit d'une nuance comme de miel. Un peu plus que moyennement corsé, sa bouche a du gras et il a lui aussi du caractère. Très bon. 14 % (141 caisses). Garde : 2012-2013.

**Costières de Nîmes 2009 JT**  
**Château de Nages, 20,20 \$**  
**(567115), 17,5/20.**

Magnifique vin rouge, fait surtout de Syrah (95 %) et de 5 % de Grenache, au bouquet ample, dense, de petits fruits noirs et épicé (le bois). Corpulent, corsé, et équilibré, ses tannins sont gras. Élevage en fûts, dont 25 % de neufs. Mais... il faut apprécier les vins riches et concentrés. 15 % (318 caisses). Garde : 2012-2016. (La Presse)

## La recommandation de la semaine

**Chablis 2009 la sereine**  
**La Chablisienne**

Élevé en cuves et en fûts pour une petite partie (8 à 10 % de la cuvée), ce chablis se présente en fait avec un boisé imperceptible. D'un millésime plutôt atypique pour ce vignoble, sans autant d'acidité qu'à l'accoutumée, son bouquet est franc, nuancé, avec aussi une petite note comme d'agrumes. Sans manquer d'acidité, la bouche est tendre, aimable, comme dans le cas de tant d'autres bourgognes blancs 2009, et elle a de l'éclat. Très bon chablis. Coopérative réputée, considérée comme l'une des meilleures de France, la Chablisienne compte quelque 300 coopérateurs, lesquels sont propriétaires de 1250 hectares de vignes, soit le quart du vignoble chablisien. À noter enfin que 2009 a donné des chablis moins acides, plus tendres qu'à l'habitude, comme ce fut le cas pour ce qui est des 2006. 12,5 % (919 caisses). Garde : 2012-2013.

**21,65 \$ (565598), 17,2/20.**



**Côté scène**  
Diffuseur en THÉÂTRE et en DANSE pour l'enfance et la jeunesse

Une programmation complète de spectacles pour la JEUNESSE

Du plus PETIT Au plus GRAND

**LES MAINS DANS LA GRAVELLE**  
7 ans et +  
texte de Simon Boulérice  
mise en scène de Serge Marois en collaboration avec l'auteur  
une production de L'Arrière-Scène

**LE PROJET PUPITRE**  
8 à 12 ans  
texte de Martin Messier et Jacques Poulin-Denis  
mise en scène de Michel Lefebvre  
une production de Youtheatre

**Hikikomori**  
12 ans et +  
Texte et mise en scène de Véronique Daudelin, Jean-François Hamel, Olivier Normand et Klervi Thienpont  
une production du Théâtre des 4 coins

**Monsieur Bossbottes**  
8 à 12 ans  
Co-scénario : Fannie Gagnon et James Keylon  
Co-mise en scène : Fannie Gagnon, James Keylon et Francine Côté  
une production de Bourask

**PATATE doit prendre un bain**  
2 à 5 ans  
Texte et conception du spectacle par Shona Reppe  
une production de Shona Reppe Puppets

**ABONNEZ-VOUS!**  
Vous vous procurez de 5 à 10 billets, vous épargnez 15 %, de 11 à 20 billets vous économisez 20 %, de 21 à 30 billets, 25 %, 31 billets et plus 30 %! À partager entre familles!

**BILLETTERIE 819 565-5202**  
**www.cotescene.ca**

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts / Conseil des arts et des lettres Québec / Ville de Sherbrooke / CASJB

## Concert Baroque champêtre



Bach, Handel, Telemann, Couperin, Dagincour



**Geneviève Soly**  
clavecin



**Natalie Michaud**  
flûte à bec

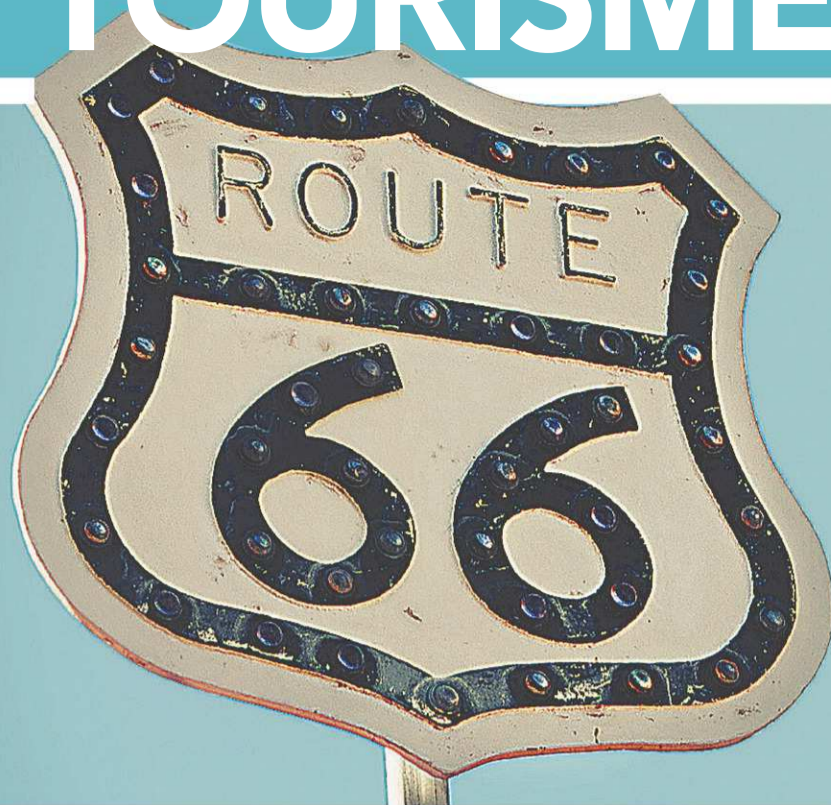
**de l'ensemble « Les Idées heureuses »**  
avec commentaires historiques et musicaux sur les œuvres

**Le dimanche 9 septembre 2012 à 14 h 30**  
**Église Ste-Élisabeth de Hongrie**

3115, chemin Capelton, North Hatley, QC J0B 2C0

**Admission : 20 \$**  
**Réservation : 819 842-4415 maria.ignatow@hec.ca**

Concert bénéficiaire pour l'Église Ste-Élisabeth de Hongrie à North Hatley



# Une route pour le rêve et l'imagination



COLLABORATION SPÉCIALE, GILLES FISETTE

Près d'Amarillo, au Texas, la Route 66 longe le Cadillac Ranch où les tagueurs peuvent s'en donner à cœur joie sur les dix Cadillac, des modèles allant de 1949 à 1963, à demi enfouies dans le sol.



GILLES FISETTE

Collaboration spéciale

**SANTA MONICA** — Première route à avoir fait la jonction entre l'est et l'ouest américain, depuis Chicago jusqu'à Los Angeles, la Route 66 traverse d'abord notre cœur et notre imagination. C'est là qu'elle est la plus fascinante. Elle demeure alors la route mythique, la Mère de toutes les routes (la Mother Road, comme l'a surnommée John Steinbeck dans son roman *Les raisins de la colère*). Elle ouvre la voie à la nostalgie, à l'évasion, à la liberté et à l'espoir d'une vie meilleure.

Dans la réalité, elle risque de décevoir. Elle est en mauvais état. Plusieurs sections sont laissées à l'abandon et fermées à la circulation. Il faut alors revenir sur ses pas et faire un long détour avant de trouver une nouvelle section carrossable.

À d'autres endroits, elle change même de nom, comme pour dérouter le voyageur. Ou alors, elle se dédouble entre la Old Route 66 d'avant 1937 et le

«nouveau» tracé qui a connu la gloire dans l'après-guerre. Elle traverse souvent des régions sans attraits et des villages à moitié abandonnés avant de reprendre son souffle devant des paysages photogéniques, bordés de stations-services et de snack-bars d'autrefois.

Mais peu importe tout ça. Elle est et demeure la Route 66 et on vient de partout dans le monde pour pouvoir ajouter son nom à tous ceux qui peuvent dire: moi, j'ai fait Mother Road.

### 3666 kilomètres

La Main Street of America (son autre surnom) s'étire sur 3666 kilomètres (tous ces 6, ça ne s'invente pas). Comme on le précise à Midpoint Café, à Adrian, Texas, à mi-chemin exactement sur la Route 66, il y a 2278 miles ou 3666 kilomètres entre Chicago, Illinois, et Santa Monica, à Los Angeles, Californie.

Le périple doit se faire obligatoirement de l'est vers l'ouest car c'est principalement dans ce sens que l'ont emprunté tous ceux qui, depuis 1926, date de son inauguration, ont été en quête d'une nouvelle destinée.

Avant d'atteindre la riche Californie et l'océan Pacifique, le voyageur traversera sept états, l'Illinois, le Missouri, le

Kansas, l'Oklahoma, le Texas, le Nouveau-Mexique et l'Arizona, dans un axe nord-est, sud-ouest.

Tout doit donc commencer à Chicago, la ville des vents. Comme rien n'est jamais simple avec la Route 66, on se chicamera un peu sur le véritable point de départ. Certains le situent sur Jackson Street, à l'ombre de la tour Willis. D'autres lui préféreront l'échangeur de la promenade Lakeshore et de l'Interstate 55. Un panneau indique pourtant le début de la Route 66 sur Adams Street, à partir de l'intersection avec la Michigan Avenue.

Il faudra ensuite rouler jusqu'à la petite ville de Joliet pour réellement établir un premier réel contact avec la Route 66. Voilà, c'est réellement parti.

Mais avant de quitter l'Illinois, il faut s'arrêter à Springfield, la patrie d'Abraham Lincoln. Le quartier où se trouve sa maison a été préservé, tel qu'il était au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. On peut également se recueillir sur sa tombe puisqu'il repose pour l'éternité au cimetière local, l'Oak Ridge. Springfield est aussi le lieu de naissance officiel de la Route 66 puisque c'est là qu'elle a reçu en premier sa numérotation légendaire.

## OFFREZ-VOUS LE SUD!

DÉPARTS DE MONTRÉAL - FORFAITS TOUT INCLUS

Vacances  
transat

### RÉPUBLIQUE DOMINICAINE PUERTO PLATA

BARCELO PUERTO PLATA  
CLASSE PRESTIGE 4★  
CHAMBRE CLASSE PRESTIGE 779\$  
6 OCTOBRE

### MEXIQUE

RIVIERA MAYA  
GRAND SIRENIS MAYAN BEACH  
LE MIRAGE 5★  
SUITE JUNIOR 1 199\$  
7 ET 14 OCTOBRE

### CUBA VARADERO

TRYP PENINSULA VARADERO 4★★  
SUITE JUNIOR 799\$  
7, 14 ET 21 OCTOBRE

### JAMAÏQUE

RUNAWAY BAY  
GRAN BAHIA PRINCIPE  
JAMAICA ROYAL GOLDEN 5★  
SUITE JUNIOR ROYAL GOLDEN AVEC VUE MER 1 299\$  
13 ET 20 OCTOBRE

### ET RECEVEZ\* :

- La garantie du meilleur prix
- Jusqu'à 50 Dollars CAA-Québec par couple

RÉSERVEZ AVANT LE 31 OCTOBRE!

1 888 549-5559 • [caa.quebec.com/voyage](http://caa.quebec.com/voyage)

Bienvenue à tous!

CAA Voyages

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les taxes et tous les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 8 au 10 septembre 2012, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure en vigueur de Vacances Transat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. \*Certaines conditions s'appliquent, pour les détails consultez notre site Web. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, soit 2 \$ par tranche de 1 000 \$.



COLLABORATION SPÉCIALE, GILLES FISETTE

L'un des canyons de Mesa Verde abrite un village de Pueblos qui, il y a un millier d'années, ont bâti leurs maisons dans une excavation naturelle dans la falaise.



COLLABORATION SPÉCIALE, GILLES FISETTE

Les autos anciennes, les stations-services et les snacks-bars d'une autre époque jalonnent la Route 66.

**Plus long pont piétonnier**

Cent miles plus loin, un autre arrêt s'impose. Avant de quitter l'Illinois, il faut marcher sur le Chain of Rocks Bridge qui permettait à la Route 66 d'enjamber le Mississippi. Aujourd'hui, ce pont est fermé à la circulation. Il est devenu le plus long pont piétonnier «of the world». Il fait la jonction entre l'Illinois et le Missouri.

La traversée de cet état ne peut se faire sans d'abord une longue pause dans la ville de Saint Louis, ne serait-ce que pour grimper au sommet de l'immense arche qui marque l'entrée officielle dans le Midwest et le Bible Belt où les églises sont plus nombreuses que les bars.

Les étapes que sont Oklahoma City et Tulsa, où a été créé le Tulsa Sound, un rythme musical qui personnalise l'œuvre de J.J. Cale et de Leon Russell, jalonnent la longue traversée du Kansas et de l'Oklahoma où la plaine aride succède à... la plaine aride.

Puis, nous voilà déjà au Texas et à Amarillo, rendue célèbre pour son Cadillac Ranch et son curieux alignement de vieilles Cadillac enfouies à moitié dans le



COLLABORATION SPÉCIALE, GILLES FISETTE

La route est longue jusqu'à Monument Valley mais elle vaut le détour tant les lieux sont à couper le souffle.

sol, dans une inclinaison qui serait celle des pyramides d'Égypte. Les visiteurs sont invités à les taguer dans l'esprit «Public Art», un mouvement artistique présent tout au long de la route. Seuls bémols, les canettes de peinture que les tagueurs abandonnent sur le sol et qui viennent gâcher ce bien drôle de paysage.

C'est dans cette région que le voyageur peu pressé peut aller se recueillir au Washita

Battlefield National Site, lieu du massacre d'un groupe de Cheyennes que Custer et sa troupe ont erronément pris pour des rebelles. Un peu après Amarillo, il ne faut également pas manquer le Palo Duro, le deuxième canyon le plus profond des États-Unis.

La route nous mène ensuite à travers le Nouveau-Mexique et l'Arizona où se succèdent les plus beaux paysages du sud-ouest américain, qu'on pense au parc national des



COLLABORATION SPÉCIALE, GILLES FISETTE

Le Chain of Rocks Bridge et sa courbe à 22 degrés qui a suscité tant d'accidents permettait à la Route 66 de franchir le Mississippi et de former ainsi un trait d'union entre l'Illinois et le Missouri.

péroglyphes, à l'hispanique Santa Fe, au Meteor Crater et, pourvu que l'on accepte de s'éloigner un peu de la Route 66, à la réserve Navajo, à Mesa Verde et à son village de Pueblos caché dans le flanc d'un canyon, ainsi qu'au Grand Canyon et à Monument Valley qui a servi de décor aux meilleurs westerns de John Ford.

La route entreprend ensuite une longue descente à travers le désert de Mojave et de la

Californie, en passant devant le célèbre Bagdad Café, avant de s'arrêter au pied du pier de Santa Monica.

Alors, il ne reste plus qu'à descendre de la voiture, à enlever ses chaussures et à baigner ses pieds dans l'eau fraîche du Pacifique en ayant une pensée pour tous ceux qui ont effectué ce long périple en espérant trouver, ici, bonheur et prospérité. Ce sont eux qui ont façonné l'âme de cette bonne vieille Route 66.



COLLABORATION SPÉCIALE, GILLES FISETTE

Les décors même les plus kitschs font de la Route 66 un surprenant voyage dans le temps, au coeur des années rock and roll.

# Vacances Sinorama

998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, Montréal, Québec H2Z 9Y9  
**Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888**  
 Courriel: info@vacancesinorama.com

**Départs Garantis**

Ton rêve oriental - mon pays natal

## La Chine aux multiples visages + Fleuve Yangtze (Trois Gorges) 21+2 Jour

Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (Les Grottes de Longmen) - Temple Shaolin - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong

|                            |              |                             |              |                          |              |
|----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|--------------------------|--------------|
| Les 07/14 Mars 2013        | 3199\$ / p.p | Les 06/13 Juin 2013         | 3499\$ / p.p | Le 29 Août 2013          | 3699\$ / p.p |
| Les 21/28 Mars 2013        | 3399\$ / p.p | Les 20/27 Juin 2013         | 3799\$ / p.p | Les 5/12/19/26 Sep 2013  | 3699\$ / p.p |
| Les 4/11/18/25 Avril, 2013 | 3499\$ / p.p | Les 4/11/18/25 Juillet 2013 | 3799\$ / p.p | Les 3/10/17/24 Oct 2013  | 3699\$ / p.p |
| Les 2/9/16/23/30 Mai 2013  | 3499\$ / p.p | Les 01/8/15/22 Août 2013    | 3799\$ / p.p | Le 31 Oct, Le 7 Nov 2013 | 3499\$ / p.p |

**LE FORFAIT COMPREND :**

- Hôtel 5 étoiles - Cribles Super 6 étoiles
- Tous les transports Climatisés
- Repas indiqués dans le programme
- Les visites indiquées dans le programme
- Vois internationaux (AC ou UA) et
- Vois domestiques et taxes d'aéroports
- Services de guides francophones
- Taxes et la contribution FICAV: 2\$/1000\$

**Voyagez avec nous en Chine 13/14/16/19/30/39 jours et au Vietnam - Cambodge - Thaïlande - Malaisie - Singapour**

www.vacancesinorama.com

Séances d'information à Montréal  
 98 Boul. Saint-Laurent, Suite 518  
 Le 15 Sep. à 14:00

à Québec  
 Hôtel Delta Québec  
 Le 23 Sep. à 14:00

Prix valable jusqu'au 31 août 2012 (occupation double)

Vacances Sinorama Inc se réserve le droit de modifier l'ordre des visites et de changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

POUR SÉDUIRE LES TOURISTES CHINOIS

# Nice joue la carte romantique

DOROTHÉE MOISAN

AGENCE FRANCE-PRESSE

**NICE** — « C'est un rêve... » Dans ses vapoureux jupons blancs, la jeune Xiaojing est aux anges, alors qu'elle s'apprête à renouveler ses vœux de mariage à Nice, qui a bien compris que « le romantisme à la Française » était l'arme idéale pour conquérir les touristes chinois.

Ce tourisme asiatique, assure-t-on à la Mairie de Nice, « a connu un gros boom après la visite en novembre 2010 du président chinois Hu Jintao »

qui avait alors préféré la French Riviera aux fastes de Versailles où l'avait initialement convié Nicolas Sarkozy.

« Vous savez », se plaît à raconter le député-maire adjoint, Rudy Salles, aux deux tourtereaux dans le hall du prestigieux hôtel Negresco, « le président chinois, c'était son rêve de venir à Nice parce qu'il l'avait promis à son épouse, alors qu'ils étaient jeunes mariés. »

D'ailleurs, de nombreux touristes chinois réservent la chambre qu'a occupée leur président.



AGENCE FRANCE-PRESSE, VALÉRY HACHE

**Xiaojing et Liqing Pan, qui se sont rencontrés sur internet il y a trois ans et mariés à Pékin le 5 mai, profitent de l'instant et prennent la pose pour immortaliser ces noces au bout du monde. Derrière eux, la mer Méditerranée et ce roulis si particulier sur les galets de la Baie des Anges qu'ils rêvaient d'« entendre un jour ».**

**Pas de souci...**

**la formule de repas est GRATUITE!**

À l'achat d'un forfait *Magic Your Way* de 6 nuits/7 jours à prix régulier (comprenant l'hébergement et les billets pour les parcs thématiques) pour une arrivée la plupart des nuits du 30/09 au 04/10, du 19/10 au 01/11, du 09/11 au 15/11, du 23/11 au 29/11 et du 10/12 au 20/12/2012 – dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie « Value », obtenez **une formule de repas à service rapide GRATUITE**, ou encore obtenez **une formule de repas Disney GRATUITE** en séjournant dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie « Moderate », « Deluxe » ou de type villa et de catégorie « Deluxe ».

**Réservez avant le 13 décembre 2012!**

| EXEMPLES DE TARIF  |  |
|--|--|
| <p>6 nuits/7 jours avec une formule de repas à service rapide Disney <b>GRATUITE</b></p> <p><b>69\$US*</b></p> <p>PAR PERSONNE, PAR JOUR POUR UNE FAMILLE DE 4 PERSONNES DANS UN HÔTEL DISNEY SÉLECTIONNÉ DE CATÉGORIE « VALUE », EN CHAMBRE STANDARD</p> <p>Forfait d'un prix total pour une famille de 4 : 1 922 \$US</p> <p>Cela représente des économies de 701 \$US!</p> <p>DEMANDEZ LE CODE DE RÉSERVATION : F84</p> | <p>6 nuits/7 jours avec une formule de repas Disney <b>GRATUITE</b></p> <p><b>86\$US*</b></p> <p>PAR PERSONNE, PAR JOUR POUR UNE FAMILLE DE 4 PERSONNES DANS UN HÔTEL DISNEY SÉLECTIONNÉ DE CATÉGORIE « MODERATE », EN CHAMBRE STANDARD</p> <p>Forfait d'un prix total pour une famille de 4 : 2 421 \$US</p> <p>Cela représente des économies de 1 017 \$US!</p> <p>DEMANDEZ LE CODE DE RÉSERVATION : F86</p> |

Valable pour une arrivée la plupart des nuits du 19/10 au 01/11, du 24/11 au 29/11 et du 10/12 au 20/12/2012



**Réservez maintenant!**

**819 566-5132**

2990, rue King Ouest, Sherbrooke

[www.caaquebec.com/voyage](http://www.caaquebec.com/voyage)

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, soit 2 \$ par tranche de 1000 \$.

\*Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Réservations à l'avance requises. L'offre exclut les terrains de camping et les villas à 3 chambres et n'est pas valide dans les chambres avec vue standard La petite sirène du Disney's Art of Animation Resort. Les pourboires et les boissons alcoolisées ne sont pas inclus. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible. Il est possible que certains restaurants avec service à table affichent complet ou aient des disponibilités limitées au moment de l'achat du forfait. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec. © Disney

C'est un concours internet organisé par Atout France, l'agence de développement touristique française, qui vaut aux époux Pan d'avoir gagné ce séjour de dix jours au « pays du romantisme » : au programme, séjour à Nice avec un mariage vue sur mer et des séances photos depuis les points de vue les plus idylliques de la ville, suivis d'un périple en Provence puis dans les châteaux de la Loire pour finir à Paris, indétrônable favorite des Chinois devant Nice.

Si, l'an dernier, Atout France a déjà lancé une offensive dans l'Empire du milieu

sur le thème « Oenotourisme et patrimoine », c'est la première fois qu'elle mène une campagne axée sur le romantisme à la française.

D'après les chiffres de l'Organisation mondiale du tourisme, plus de 2 millions de Chinois visiteront chaque année la France en 2020.

Première escale de cette virée, Nice a mis les petits

plats dans les grands, bien décidée à saisir sa chance : « C'est le début d'une longue lignée de mariés » chinois, promet Rudy Salles, pour qui il existe « un vrai engouement en Chine » pour ces lunes de miel sur la Riviera.

La fréquentation chinoise a beau rester marginale dans les Alpes-Maritimes, avec une proportion de seulement 1,8 % des arrivées étrangères en 2011, selon le Comité régional du tourisme de Côte d'Azur, sa progression ne cesse d'augmenter depuis 2000 à Nice, Cannes et Monaco principalement et « dans le haut de gamme surtout ».

La cible est d'autant plus séduisante qu'elle est rémunératrice : accros au *shopping*, les touristes chinois dépendent en moyenne 140 euros par jour sur la Côte d'Azur, contre seulement 60 euros pour un touriste français.

Le potentiel de ce réservoir de touristes est considérable puisque, d'après les chiffres de l'Organisation mondiale du tourisme, plus de 2 millions de Chinois visiteront chaque année la France en 2020, contre 600 000 en 2009.

D'après Rudy Salles, on dépasse désormais à Nice les 100 000 visiteurs chinois par an. Et aux Galeries Lafayette, « en détaxe, 8 % des clients sont chinois, contre seulement 1 % il y a un an ».

**ALLEZ HOP! VOYAGES**

Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

**819-346-7500 • 819-791-7507**

**NOUVELLE ADRESSE ! • NOUVELLE ADMINISTRATION !**

**1285 Bowen sud, Sherbrooke**

Information : [guyaine.allezhop@hotmail.com](mailto:guyaine.allezhop@hotmail.com)

---

**Faites-vous plaisir!**

**FESTIVAL WESTERN DE ST-TITE EN TRAIN**  
(1 repas) 15 septembre

**OSM ET VINCENT VALLIÈRES**  
(1 repas) 19 septembre

**COULEURS, DOUCEURS ET SAVEURS DE LA MONTÉRÉGIE**  
(1 repas) 22 septembre

**COULEURS ET CASINO DE CHARLEVOIX**  
(2 repas) 30 septembre

**COULEURS, TRAIN TOURISTIQUE DE CHARLEVOIX AU MANOIR RICHELIEU**  
(4 repas) 2 et 3 octobre

**Vivez comme les New Yorkais!**  
**NEW YORK**  
(coucher secteur Time Square)  
6 au 8 octobre

**DÉTROIT-CHICAGO au pays d'Al Capone**  
10 au 15 octobre

**PARTY DE NOËL AVEC LA FAMILLE CONSTANTIN**  
10 novembre au 17 novembre au choix

**NOUVEAUTÉ RIVIERA MAYA, ALLEGRO PLAYACAR**  
Départ 27 janvier (1 semaine ou 2 sur demande)

*Autres destinations en préparation*

---

**SAFARI CULTURE AFRIQUE DU SUD**  
avec Nicole Boutin 3 au 18 novembre



Maintenant disponible!

LA NOUVELLE

# XV CROSSTREK 2013

À traction intégrale

À l'achat au comptant à partir de

**26 205 \$\***

Transport et préparation inclus, taxes en sus  
Financement et location disponibles



## XV CROSSTREK

Economie d'essence (l/100 km)<sup>Δ</sup>

CVT Lineartronic® Ville 8,2 / Route 6,0

5MT Ville 8,9 / Route 6,7

Indice d'octane recommandé : 87  
Données estimatives

## Caractéristiques

### DE SÉRIE

- Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- Moteur BOXER SUBARU de haute performance
- Système de contrôle de la dynamique du véhicule et système de contrôle de la traction
- Jantes en alliage d'aluminium de 17 po
- Longérons surélevés pour galerie de toit
- Connectivité pour téléphones mobiles Bluetooth®, à activation vocale

### EN OPTION

- Transmission CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) avec mode manuel, pour un rendement énergétique remarquable.

Japonais et plus encore!

[www.quebec.concessionsubaru.ca](http://www.quebec.concessionsubaru.ca)



**SUBARU**

Confiance et évolution



**SUBARU**  
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke  
819 564-1600 • 1 800 567-4259  
[www.subarusherbrooke.com](http://www.subarusherbrooke.com)

\* À l'achat au comptant à partir de 26 205 \$, taxes en sus, pour la XV Crosstrek 2013 (DX1-TP), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix moindre. Δ Les données de consommation de carburant sont établies par Ressources naturelles Canada et sont estimatives. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. Pour plus d'information sur cette (ces) offre(s), voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement.