

UZEB À L'OLYMPIA

Plus de succès en France qu'au Québec

■ Face aux succès d'un Corey Hart ou d'une Diane Dufresne, d'un Daniel Lavoie ou d'une Martine Saint-Clair, quand on ne fait que de la musique, du jazz à part ça, on a beau connaître un succès énorme en France, à Montréal, on attirera moins l'attention que toutes les vedettes venues d'ailleurs.

Le quartette québécois Uzeb, enthousiasmé par le fait d'être vite devenu le groupe de jazz le plus populaire en France, connaît bien ce malaise, et attend toujours d'être mieux considéré au Québec.

DENIS LAVOIE

C'est qu'après une dizaine d'années d'existence, des trophées Félix, deux tournées en France et beaucoup de bonnes critiques de Vancouver comme de Paris, c'est à ce dernier endroit que le groupe québécois ira chercher sa consécration, en tenant l'affiche à l'Olympia du 12 au 18 mai, en compagnie du violoniste français Didier Lockwood, «la star du jazz en France», précise le bassiste Alain Caron.

Après avoir fait d'aussi grandes salles que le Forum, mais pour accompagner des vedettes comme Claude Dubois et Diane Tell, Uzeb s'est gagné un public fidèle, au Québec d'abord et depuis deux ans en France. Malgré cela, Uzeb reste un groupe plein d'avenir, à l'image de celui qui en est le porte-parole, Alain Caron.

«Je n'ai qu'une huitième année, et on m'a déjà demandé d'enseigner à l'université La-

val», signale-t-il fièrement. Son école, ça a été la scène. Réputé, le groupe a même attiré des mu-

siciens venant d'Angleterre, pour participer à un atelier tenu à Nice l'an dernier.

Toujours à son meilleur, car en constante évolution, stimulé par le fait qu'il joue beaucoup, le

groupe Uzeb «est musicalement en meilleure santé, parce qu'on joue beaucoup, précise le bassiste du groupe. On a fait le tour de tous les accords qui peuvent survenir dans un groupe et on est encore ensemble après dix ans. On est bien organisé. On a une bonne équipe et on ne s'est jamais cassé la gueule», ajoute-t-il.

Pour tenir le coup ensemble, les quatre musiciens d'Uzeb ont besoin de vivre des expériences avec d'autres musiciens. C'est pourquoi il est de règle de se quitter de trois à quatre mois chaque année. Alain Caron, Paul Brochu, Jean Saint-Jacques et Michel Cusson profitent de ces vacances pour se payer des jans.

«L'an dernier, je suis resté deux mois à New York pour y prendre de l'énergie. J'y ai pris plein de trucs. Tout ça donne de nouvelles idées», précise le batteur du groupe, Paul Brochu.

Caractéristique d'Uzeb et en partie cause de son succès: «On n'est pas un groupe de jazz. On n'est pas non plus un groupe de rock. On est entre les deux». On est un peu des deux, aurait pu ajouter Alain Caron.

«L'équipement qu'on a, c'est plus que bien des groupes rock, précise également le bassiste. C'est qu'on a toujours utilisé l'électronique et qu'on veut rester un groupe actuel». En fait, si le quartette fait aujourd'hui des profits, c'est souvent à l'acquisition de matériel que les



Jean St-Jacques, Paul Brochu, Alain Caron et Michel Cusson

Photo Pierre McCann, LA PRESSE

PAGE E 8

Unique, Giulietta Masina

■ OTTAWA - Elle trotte, dans les corridors du Château Laurier, la «petite» Giulietta du grand Fellini! Avec une énergie débordante! Son pro-

SERGE DUSSAULT

gramme est chargé: dîner avec le corps diplomatique, entretien avec madame le gouverneur général. Giulietta m'accorde quelques minutes, puis file à la conférence de presse pour laquelle les journaux de Montréal ont cru bon de faire le voyage à Ottawa.

Bouderait-elle Montréal? Pas

du tout! Giulietta viendra l'été prochain: Serge Losique l'a invitée au Festival des films du monde et elle a dit oui.

La simplicité même, Giulietta Masina. Et une chaleur! Pendant qu'elle vous parle, elle vous prend le bras, comme à un vieil ami. Elle sourit, elle rit de bon cœur. Et des yeux fascinants! Un regard d'une intensité!

Giulietta Masina occupe une place unique dans l'histoire du cinéma italien. Pas à proprement parler une star. Encore moins un sex symbol, comme Lollobrigida. Elle ne soigne pas son image comme Sophia Loren

qui se fait attendre comme une reine et ne rencontre la presse que sous un éclairage tamisé...

Pas une star, mais une grande actrice. Deux films de Fellini ont suffi à faire de Giulietta une vedette internationale: *la Strada*, et *les Nuits de Cabiria*. Deux rôles inoubliables. Littéralement.

Giulietta a fait le voyage — son premier au Canada — parce que la sortie du dernier Fellini, *Ginger & Fred* est un événement. Pensez: elle n'avait pas tourné avec Federico, son mari, depuis *Juliette des esprits*, qui date de 1965!

À quoi a-t-elle employé toutes ces années? À la popote. À mille choses. Comme Liv Ullmann, elle se dépense pour l'Unicef. Et il ne faut pas oublier que Giulietta Masina a, depuis 1965, tout de même tourné quatre films avec d'autres metteurs en scène, dont Alberto Sordi et Lina Wertmüller.

Et la télévision l'a accaparée. «Je m'estimais déjà chanceuse

d'avoir été la vedette de quatre films de Federico. Ensuite, si vous regardez bien, il n'y avait pas de rôle pour moi dans ses films.»

Enfin est arrivé le projet de *Ginger & Fred*. Essentiellement, une histoire d'amour, dit-elle.

«*Ginger & Fred*, c'est aussi un hommage au cinéma américain qui a fait rêver ceux de ma génération. Quand j'étais très jeune, je choisisais un film pour l'acteur ou l'actrice que j'aimais. L'adorais Greta Garbo. Pour moi, son visage reste LE cinéma. Aucun autre visage est si photographique, si vraiment fait pour le grand écran. J'ai aussi vu tous les films de Katharine Hepburn, que j'aimais beaucoup et que j'aimé encore. John Wayne représentait pour moi, qui suis européenne, un certain monde, une façon d'affronter la vie...»

Comment travaille-t-elle avec son mari? On dit qu'elle crée, avec lui, les personnages qu'elle doit incarner.

PAGE E 18



Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Le violon d'Angèle

■ L'Orchestre Métropolitain qui, déjà, invite régulièrement nos chefs et solistes et monte des concerts entiers de musique d'ici, fera revivre une belle page de notre histoire musicale en programmant, la saison prochaine, le Concerto que Darius Milhaud écrit pour Arthur Le Blanc.

CLAUDE GINGRAS

Pour cet événement, l'OM a invité Angèle Dubeau, qui possède depuis 1977 le violon ayant appartenu au légendaire violoniste acadien et sur lequel Le Blanc créa le Concerto à Paris en 1948 et le reprit à Montréal, avec le futur OSM, en 1953. L'œuvre ne fut jamais jouée ici depuis.

Angèle Dubeau ne connaissait du Concerto (le deuxième de Milhaud destiné au violon) que son contexte historique. Elle n'en avait pas entendu une note, n'avait pas vu la partition. L'autre soir, après avoir écouté, musique en mains, l'un des trois enregistrements qui en existent (celui de Claire Ber-

nard; les deux autres sont ceux de Louis Kaufman et André Gertler), elle a donné sa réponse: elle jouera le Concerto de Milhaud (date prévue: 17 novembre), et elle le jouera sur le précieux Stradivarius de 1733, dit «Des Rosiers».

Les violons des grands luthiers de Crémone portent des noms — dans ce cas-ci, celui d'une famille de Lyon à laquelle il appartient pendant un siècle. Arthur Le Blanc l'avait acquis grâce à une souscription publique, en 1946. La jeune violoniste le loua d'abord pour un an puis, avec l'aide financière de sa famille et d'amis, en devint propriétaire il y a dix ans.

Elle évoque sa rencontre avec Arthur Le Blanc. «J'avais 15 ans. J'avais peine à croire qu'une chose pareille me tombait entre les mains! M. Le Blanc a joué un peu pour moi. Son jeu indiquait qu'il avait certainement été, dans sa jeunesse, un grand violoniste.» Mais elle ne se rappelle pas que le violoniste, déjà très malade (il est mort l'an dernier), lui ait effectivement parlé du Concerto qu'il avait commandé à Milhaud.

Comme la plupart des violonistes de concert, Angèle possède de second violon: celui-là un italien anonyme, plus jeune que son «Strad».

Le Tchaïkovsky à l'OJQ

Le Milhaud avec l'Orchestre Métropolitain n'est qu'un des engagements au calendrier fort chargé de la jeune violoniste de Joliette. Vendredi et samedi soirs, au Redpath Hall de McGill, elle jouera le Concerto de Tchaïkovsky avec l'Orchestre des Jeunes du Québec. L'œuvre est généralement donnée dans une version quelque peu abrégée: le dernier mouvement comporte plusieurs passages de redites qui, pour cette raison, sont traditionnellement omis. Malgré la tendance actuelle de rétablir ces passages (voir les récentes versions de Gidon Kremer et Kyung-Wha Chung), Angèle Dubeau s'en tiendra à la tradition: elle omettra ces passages.

En mai, elle sera en Europe pour deux récitals: Paris le 15, Londres le 19. Son programme: Bach, Fauré, Saint-Saëns et Fritz Kreisler. «Il faut un peu de tout car les ambassades du Canada, qui organisent ces récitals, y in-

viteront des imprésarios européens.» De Fauré, elle jouera la première Sonate (op.13), qu'elle vient d'enregistrer avec le pianiste Dale Bartlett pour Radio Canada International.

Une création de Dompierre

A son retour, elle se penchera sur une création: François Dompierre lui écrit actuellement un Concerto, qu'elle créera, avec l'Orchestre Métropolitain, les 23 et 24 juin, à Vancouver, dans le cadre de la participation du Québec à Expo 86. Avec l'OM, elle le reprendra au Festival de Lanaudière, son pays, le 7 août.

Deux tournées comme soliste de l'Orchestre de chambre McGill lui écrit actuellement un Concerto, qu'elle créera, avec l'Orchestre Métropolitain, les 23 et 24 juin, à Vancouver, dans le cadre de la participation du Québec à Expo 86. Avec l'OM, elle le reprendra au Festival de Lanaudière, son pays, le 7 août.

PAGE E 10

BRAVO — SIMONEAU!...

BRAVO — POUVOIR INTIME!...

LE FILM MIRACLE LE PLUS APPLAUDI PAR LE PUBLIC ET LA CRITIQUE!

BERRI **BROSSARD** **CHATEAUGUAY**

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 CINÉMA CHATEAUGUAY 698-0141

OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER

L'histoire Officielle

Un film de Luis Puenzo

Hector Aterio / Norma Aleandro

Emittage

ST-DENIS - JARRY 386-5517

CLAUDE D'ASTOUS, ROMANCIER

Pour un créationnisme plus rigolo

■ Se rappelle-t-on les romans québécois d'il y a quinze ou vingt ans? Ils étaient pas mal, il y en eut même d'excellents, mais ils étaient minces, rendant difficile parait-il les coéditions avec la France, qui réclamait plus de mots et de pages (aujourd'hui, elle ne réclame

rien). Les temps ont changé. Les romanciers d'ici ont du souffle plus qu'il n'en faut, ils écrivent des livres de trois, quatre et même cinq cents pages. Quand ils ont terminé, ils recommencent.



RÉGINALD MARTEL

La longueur d'un livre ne donne la vraie mesure de rien, mais il reste, pratiquement, que le métier s'apprend plus vite grâce à la pratique intensive de l'écriture. Je songeais à cela cette semaine en lisant l'oeuvre d'un nouvel auteur, Claude D'Astous, dont on vient de publier un roman qui atteint presque les trois cents pages, dans le grand format qui est aujourd'hui le plus courant.

Avec ce premier roman, l'auteur n'a pas pris le risque, encore fréquent, de raconter sa vie. Aujourd'hui la mode est ailleurs, elle est dans ces longues histoires construites minutieusement, qui utilisent aussi bien l'esotérisme que la politique internationale, l'histoire d'une famille que les données de la science actuelle. C'est dire qu'on trouve tout et n'importe quoi, souvent quelques heures d'abandon aux merveilles d'une fiction plus cohérente — et plus exaltante — que la réalité.

Dans la veine scientifique, j'aimerais que l'Etrange monument du désert libyque puisse s'impo-

ser comme le roman à succès qu'il mérite d'être. Les ingrédients y sont : les protagonistes sont bien définis, même dans la caricature, ils font des découvertes fantastiques qu'une puissance suspecte cherche à récupérer à ses fins, ils vivent des histoires d'amour qui vont bien ou qui vont mal, ils se posent des questions importantes sur le sens de la vie et l'avenir de l'humanité.

Les clés de l'humour Il y a aussi l'humour, je devrais dire il y a surtout l'humour, ce qui en soi ne gâte rien, bien au contraire, mais je crains qu'il n'échappe en bonne partie aux lecteurs qui, comme moi, n'en connaissent pas toutes les clés. On ne se moque que de qui on connaît, ce dont notre romancier, un peu scientifique sur les bords, ne se prive pas. Je n'ai pas raté les nombreuses allusions à la très célèbre Margaret Mead, mais il en est peut-être d'autres qui m'ont échappé. L'ignorance est frustrante.

Revenons à notre histoire. Depuis dix ans un anthropologue se promène dans le désert libyque avec sa pelle. Il cherche une pyramide et trouve dans cette occupation la justification de son existence, chaque coup de pelle étant un geste d'espoir. Il trouve enfin la pyramide, la gratuité de l'invention littéraire étant plus généreuse que la pratique quotidienne des chercheurs scientifiques. Le monument est immense et déconcertant. De tous les coins du monde les scientifiques de toutes disciplines accourent, pour tenter de comprendre et d'expliquer ce qu'ils voient.

Ce qu'ils voient, c'est le produit très ancien des Adniens, qui connaissent l'acide désoxyribonucléique, autrement dit la source même de la vie. Ils seraient venus de quelque autre planète établir dans le désert libyque un laboratoire où fabriquer la vie. Grâce aux microplaquettes abandonnées dans le



Claude D'Astous

monument, les savants d'aujourd'hui s'aperçoivent que la biologie moléculaire a connu, il y a des millénaires, des heures glorieuses.

Question (profonde) : pourquoi donc les Adniens ont-ils créé un humain qui reste en deçà de ses rêves et même de ses possibilités? Ils avaient beau manipuler la vie, par essais et erreurs si j'ai bien compris, impossible de créer l'humain parfait, l'humain-dieu grâce auquel la planète terre aurait sans doute tourné un peu mieux. La raison est simple : ces super-savants ne connaissaient pas les méchants virus, qui gâchent tout. Et de s'enfuir en catastrophe, pour sauver leur peau, nous laissant tels que nous sommes.

La religion s'en mêle

Il reste que les découvertes des scientifiques dans le désert libyque peuvent provoquer l'accroissement rapide des connaissances. Par exemple, libérer l'humanité de certaines maladies jugées incurables. On pourra même prolonger la vie des enfants de l'avenir. L'astuce de l'auteur, qui a une formation scientifique, consiste à maintenir son inspiration, ou paraître la maintenir, en deçà de la magie un peu bête qui sévit souvent dans les romans de science-fiction.

L'affaire se complique. Si l'humain-dieu a été raté, peut-être disposera-t-on tout de même désormais, grâce aux documents trouvés dans le monument, des

moyens nécessaires pour reprendre le travail où les Adniens l'ont laissé. Et voilà qu'une religion nouvelle, la Pelle, fondée sur la perfectibilité de l'humain, naît et croît à une vitesse folle. Même des scientifiques y adhèrent, ce qui tend à démontrer que la crédulité n'est refusée à personne.

Question (angoissée) : la Pelle deviendra-t-elle, comme d'autres religions, impérialiste, oppressive, réductrice, au nom de la foi nouvelle, du recours à l'intelligence? Je n'en dirai rien, allez y voir. J'aime mieux insister un instant encore sur les délicieuses querelles qui opposent experts en sciences humaines et experts en sciences pures. Le débat se présente tous les jours. Pour un fois qu'on peut en rire, aussi bien ne pas s'en priver, ça en vaut la peine.

M. Claude D'Astous, qui écrit sans finesse ou élégance particulières, mais proprement et en français, nous offre avec l'Etrange monument du désert libyque un propos somme toute philosophique, mais habilement déguisé en saga scientifique. Il a eu la prudence de ne pas abuser du lexique des sciences, ce qui était souhaitable et gentil. On aurait bien raison de l'encourager à continuer son travail d'écrivain et de franc-tireur à l'humour joyeux.

Claude D'Astous, L'ÉTRANGE MONUMENT DU DÉSERT LIBYQUE, roman, Éditions Pierre Tisseyre, Montréal, 1986.

DOMAINE FRANÇAIS

Navarre et la vieille dame

■ Yves C'est une chanson, Victoria, de je ne sais plus qui. Sur des musiques qui font l'histoire de la France depuis une cinquantaine d'années, fanfares militaires, rock'n'roll et Beatles, une vieille dame raconte sa vie. L'amour, le mariage, les enfants, les petits-enfants,

RÉGINALD MARTEL

toute cette vie qui naît et qui vous oublie. La vie c'était donc cela, des gens autour de soi, des vacances, un enfant à la guerre, des chansons, un monde auquel on n'appartient plus. La vieille peut mourir. Elle dit ceci qui est touchant : « J'aurai gardé ma tête jusqu'au bout. » La dignité clamée très haut, sans haine et sans rancœur, quand il ne reste qu'elle.

« Familles je vous hais. » L'institution a subi les foudres de nombreux écrivains. M. Yves Navarre n'est pas le moindre de ceux-là, qui a raconté avec passion l'entreprise de destruction à laquelle la famille se prête volontiers contre un enfant différent, aussi bien dire condamné d'avance, qui ose jeter au visage des siens son cri d'angoisse, qui leur enfonce le nez dans leurs belles manières apprises, dans leurs contradictions et leurs mensonges, dans leur écoeurante bonne conscience.

Capable d'écrire parfois crûment l'univers des marginaux de l'amour, dans Killer par exemple, M. Navarre choisit un registre différent, tout de sensibilité, d'émotion vive, quand il choisit pour héroïne un personnage comme Louise, cette vieille dame qui elle aussi a toute sa tête à elle et qui veut, qui voudrait écrire son histoire. Histoire banale, oui. Un mari, des enfants, un amant réel ou fictif. Une maison, des objets, un tableau qu'elle aime beaucoup. On va vendre cette toile quand même, car dans cette maison, la vieille dame n'est plus rien. Ou plutôt, elle est une ancienne habitude de son mari, de ses enfants. À son tour elle est exclue du monde. On l'envoie dans une maison de vieux.

Le recours, le secours de l'écriture, donc. Avec la connivence discrète de l'auteur. Est-ce Louise, est-ce M. Navarre qui remplit ces vieux cahiers dont les premières pages ont été arrachées, romans jamais terminés? On ne sait pas, peu importe, la voix est la même, qui parle d'oubli et de ruptures, de Damien, l'enfant collaborateur, exclu de l'histoire familiale et que Louise aimera encore et toujours.

Elle a aimé, Louise. « Vainement. » Cela aussi elle veut l'écrire, pour elle-même, pour imaginer un sens à ce qui n'en a pas eu. Mais comment écrire cette chose qu'est l'amour, rappeler la douceur de l'attente, la déception de la rencontre, cette traversée des êtres comme on traverse le temps, sans que rien ne vous arrête, ne vous retienne? Louise porte en elle, parmi tout le cirque de la vie bourgeoise, un deuil incurable. Pourtant, elle garde un sourire au coin de l'oeil, que je suis peut-être le seul à voir.

Louise écrit, M. Navarre lit par-dessus son épaule. Ou c'est l'inverse. Quelle connivence! Ils sont tentés d'inventer parfois, pour le plaisir de brouiller l'histoire de cette vie qui est peut-être une fiction. Je suis séduit par cette extraordinaire aventure d'écriture et de langage mais je vous ai à l'oeil tous les deux. Je vous vois piéger le mensonge, la dérision et la dérision. Je souris de votre humour grave. Je vous aime beaucoup.

Yves Navarre, LOUISE, roman, Flammarion, Paris, 1986.

3 CONFÉRENCES ATTENDUES NE LES MANQUEZ-PAS!

«Valeur et croissance personnelle»

Conférencier: JEAN-MARIE BERLINGUETTE
Endroit: Centre St-Pierre-Apôtre
1215 Visitation, Montréal
Dates: 14, 21 et 28 avril 1986
19 h 30 à 22 h 30
Coût: 10\$ par conférence
Pour information: 526-4944

Université de Montréal



Maîtrisez-vous votre français?

Évaluez vos connaissances en choisissant la bonne réponse.

- La détermination de l'équipe a des résultats très satisfaisants.
1) fourni 2) donné 3) procuré 4) rapporté
- Il paraît qu'il va Parti conservateur!
1) joindre les rangs du 3) se joindre au
2) rejoindre les rangs du 4) (n'importe)
- Après l'exposé, les membres ont président sur les nouvelles orientations de l'entreprise.
1) questionné le 3) demandé des questions au
2) posé des questions au 4) (selon la nuance de sens)

Réponses: 2 3 0 u 3 2 0 u 3 2 0 u 3 2 0 u

Ces questions sont tirées des cahiers d'exercices de CAFÉ: cours autodidactique de français écrit.



CAFÉ, un cours par correspondance. Individualisé, informatisé et crédité.
Ouvert à tous
Date limite d'inscription: le 30 avril 1986
Frais d'inscription: 25 \$
Information: 343-7393

□ Veuillez m'expédier votre dépliant et le formulaire d'inscription

Nom/prénom _____
Adresse _____
Code postal _____
Retourner ce coupon à: CAFÉ, Université de Montréal,
C.P. 6128, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3J7

L.P. 12-4-86

le cercle Jung de Montréal

LES ENFANTS DU DIVORCE

Conférence par: Louise Miron, psychologue et psychothérapeute.

Le bouleversement apporté par la rupture du couple parental atteint l'enfant dans son développement psychologique. La conférencière vous parlera de ses conséquences psychologiques immédiates, à moyen et à long terme / telles qu'elles se dégagent des connaissances actuelles.

LE VENDREDI 18 AVRIL À 20 H 30

Université du Québec à Montréal
Pavillon Hubert-Aquin, salle A-MO50
1255, rue St-Denis (Métro Berri)

Entrée: 75 \$
55 membres et étudiants 388-5436

L'ASSOCIATION SPIRALE AMITIÉ INC.

Organisme sans but lucratif pour gens seuls

vous invite à une

DANSE

ce soir 12 avril, 21 h à l'hôtel Maritimo, 1155, rue Guy (coin boul. Dorchester)

Membres 75 Non-membres 10\$

Renseignements: 932-4908

Conférences tous les mardis soir à 20 h à l'hôtel Holiday Inn Richelieu, 505, rue Sherbrooke est (Métro Sherbrooke).

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

POURQUOI PAYER PLUS CHER?

MÊME LE DIMANCHE

LIVRES USAGÉS

RÉDUCTIONS DE 40% À 75%

100 000 titres différents sur tous les sujets.
Le meilleur choix de livres à Montréal.

MasterCard

La Bouquinerie St-Denis

3770, rue St-Denis, Montréal (près av. des Pins)
799, av. du Mont-Royal Est, Montréal (coin rue St-Hubert)

VISA

STEPHEN KING LE TALISMAN

PETER STRAUB

Le Talisman des territoires de Stephen King

Prix ord.: \$19.95

NOTRE PRIX \$14.95

Robert Ludlum Le pacte Holcroft

Le pacte Holcroft de Robert Ludlum

Prix ord.: \$16.95

NOTRE PRIX \$12.95

Argent comptant

le Parchemin

Mezzanine Métro Berri-de Montigny
505 est, rue Ste-Catherine, Montréal
845-5243

MARCHÉ DU LIVRE

AVIS AUX AMATEURS DE B.D.

ENEZ RENCONTRER GRZEGORZ ROSINSKI

Dessinateur de THORGAL et HANS

ainsi que A.P. DUCHATEAU

scénariste des aventures de RIC HOCHET

LES CASSEURS HANS, etc.

SÉANCE DE SIGNATURE

Dimanche 13 avril

Entre 13 h 30 et 15 h 30

455, de Maisonneuve Est

Entre Saint-Denis et Berri, face au terminus Voyageur

métro Berri, Palais du Commerce

Ouvert 7 jours jusqu'à 22 h

(514) 288-4350

Ecole des Hautes Etudes Commerciales

HEC 75

une affaire d'excellence

L'IMAGINAIRE

ET

LE LEADERSHIP

(FANTASIES AND LEADERSHIP)

Les 5, 6 et 7 mai 1986

Symposium international sur les pratiques du leadership en gestion

Les faces cachées du leadership: le monde intérieur des leaders

Quelques études de cas ou oeuvres qui seront discutées

- Gandhi et le fantasme de l'érotisme
- Gandhi de Richard Attenborough
- Mackenzie King: l'énigme d'une double vie
- J. Edgar Hoover et le F.B.I.: le renseignement et le pouvoir
- Lucien Pfeiffer et l'épopée de Prétabail
- Othello de Shakespeare
- Michel Hidalgo ou la vérité de l'être
- Rudolf Steiner: la quête de l'expérience intégrale
- La maison des Krupp: le fantasme de l'esprit de famille
- etc.

Quelques chercheurs qui présenteront des cas de leaders

- Gilles Amado, HEC, Joly-en-Josas, France
- Paul Beaulieu, Université du Québec à Rimouski
- Anders Edström, FA radët, Stockholm, Suède
- Michael Hofmann, Wirtschaftsuniversität, Vienne, Autriche
- Sudhir Kakar, Center for the Study of Developing Societies, Delhi, Inde
- Manfred F.R. Kets de Vries, INSEAD, Fontainebleau, France
- Joan R. Kofodimos, Centre for Creative Leadership, North Carolina
- Laurent Lapiere, HEC, Montréal
- Hubert Wallot, Université du Québec à Chicoutimi
- Abraham Zaleznik, Harvard Business School

Inscription 550\$

Demandez le dépliant et le formulaire d'inscription:

Groupe de recherche sur les pratiques du leadership en gestion

a/s Laurent Lapiere

École des H.E.C.

5255, avenue Decelles

Montréal, QC H3T 1V6

(514) 340-6345

COMMENT TIRER LE MAXIMUM DE PROFIT DE LA PUBLICITÉ

«En une journée, je vous montre comment utiliser les outils marketing et publicitaires Pratico-pratiques qui augmentent l'efficacité de la publicité.»

ATELIER DE PUBLICITÉ

Vincent Sciuolo, un publicitaire professionnel depuis 10 ans, vous montre les outils du métier à l'aide de nombreux exercices pratiques et d'éléments audio-visuels. L'ATELIER DE PUBLICITÉ a été conçu pour quiconque utilise ou veut utiliser la publicité; il vous aidera à CONTRÔLER, PLANIFIER et RENTABILISER vos démarches publicitaires.

Vous apprendrez:

- Les 4 informations essentielles que vous devez connaître en marketing pour assurer la réussite de la publicité.
- Quel montant d'argent vous devez investir en publicité pour que ça rapporte.
- La première action vitale à faire qui vous distinguera avantageusement de la compétition.
- Comment découvrir les points de vente de votre produit qui motivent les consommateurs à l'acheter.
- Comment écrire de la publicité qui accroche.
- Comment choisir le média qui convient.
- Comment planifier votre publicité pour l'année.
- Comment économiser de l'argent.

ET BEAUCOUP, BEAUCOUP PLUS!

PROCHAIN ATELIER: DIMANCHE 20 AVRIL

Ne tardez pas, le nombre de places est limité à 25

Inscrivez-vous maintenant en appelant

TRIANGLE MARKETING au 843-3150

THÉÂTRE

JEAN-PIERRE RONFARD

Un fabuleux marathon théâtral

Le Nouveau Théâtre Expérimental entreprendra mardi un véritable marathon théâtral. L'occupation, durant quatre mois, de l'Espace Libre de la rue Fullum avec une fresque dramaturgique intitulée *A Beloeil ou ailleurs*, couvrant



RAYMOND
BERNATCHEZ

dans le désordre quatre siècles d'Histoire, en 40 épisodes. De sept à 10 épisodes par représentation, chaque semaine certains seront supprimés, d'autres seront insérés de sorte que, après quatre mois, plusieurs spectacles différents auront été joués.

Jean-Pierre Ronfard explique cette semaine qu'il s'agit essentiellement d'une recherche sur le temps, une démarche pour trouver d'autres chemins vers l'écriture, d'une œuvre collective non homogène née de l'expérimentation d'un nouveau procédé permettant aux auteurs (ils sont sept) d'éviter les compromis du travail collectif.

Ronfard ajoute que *A Beloeil ou ailleurs* est un essai sur l'occupation du théâtre durant quatre mois, une entreprise qui a également pour but de perturber un peu l'histoire tout en illustrant les passions humaines à différentes époques. Autre chose encore, elle devrait permettre au Nouveau Théâtre Expérimental de faire un tour d'horizon de tous les modes de théâtre: Burlesque, mélodrame, marionnettes, jeu d'ombres etc...

Participeront à ce grand jeu, ou à ce Grand Projet 86, sept personnes. Jacques Allard, Roch Aubert, Danielle Bergeron, Ca-

therine Gadouas, Robert Gravel, Pascale Montpetit et Jean-Pierre Ronfard. Ils ont tous écrit des textes, créés des personnages. Ils incarneront les personnages de cette saga anarchique, mais pas nécessairement ceux qu'ils ont imaginé. Puis ils devront assumer, à tour de rôle, la mise en scène d'un ou plusieurs spectacles avec l'aide technique de Carole Caouette.

Nous retrouverons chaque semaine sept «noms» de personnages: Simon Carrière, Marc Lescarbot, Francisco dos Santos, Corinne Arsenault, Aline Joubert, Paul von Bayer et Lili Puce ou Liliane Dubois.

En quatre mois ils nous feront donc revivre quatre siècles d'Histoire.

Ces «personnes» se réincarment. En 1792, par exemple, Simon Carrière est curé de Lotbinière. Dans un autre épisode, situé en 1941, il est devenu trappeur et objet de conscience alors qu'en 1970, Simon Carrière est «drop out» en Californie. Les personnages sont imaginaires, mais les lieux, les dates, les circonstances sont plausibles.

C'est donc un jeu que le NTE propose à son public. Avec ses règles. Les thèmes des 40 épisodes sont contenus dans 40 bulles (un emprunt aux bandes dessinées). Des bulles géantes toutes fois puisqu'elles seront fixées sur l'un des murs de l'Espace Libre. Bulles thématiques éléments de décor.

À partir de mardi et jusqu'à samedi inclusivement, les participants devront donner aux spectateurs le thème contenu dans huit bulles. La première se lit comme suit: Début 1904, à Beloeil, fiancailles d'Aline Joubert et Marc Lescarbot en présence de l'Association des amis des Arts et Belles-Lettres de la rive-sud. La deuxième bulle, da-

tée de 1690, traite du supplice de Corinne Arsenault convaincue de sorcellerie.

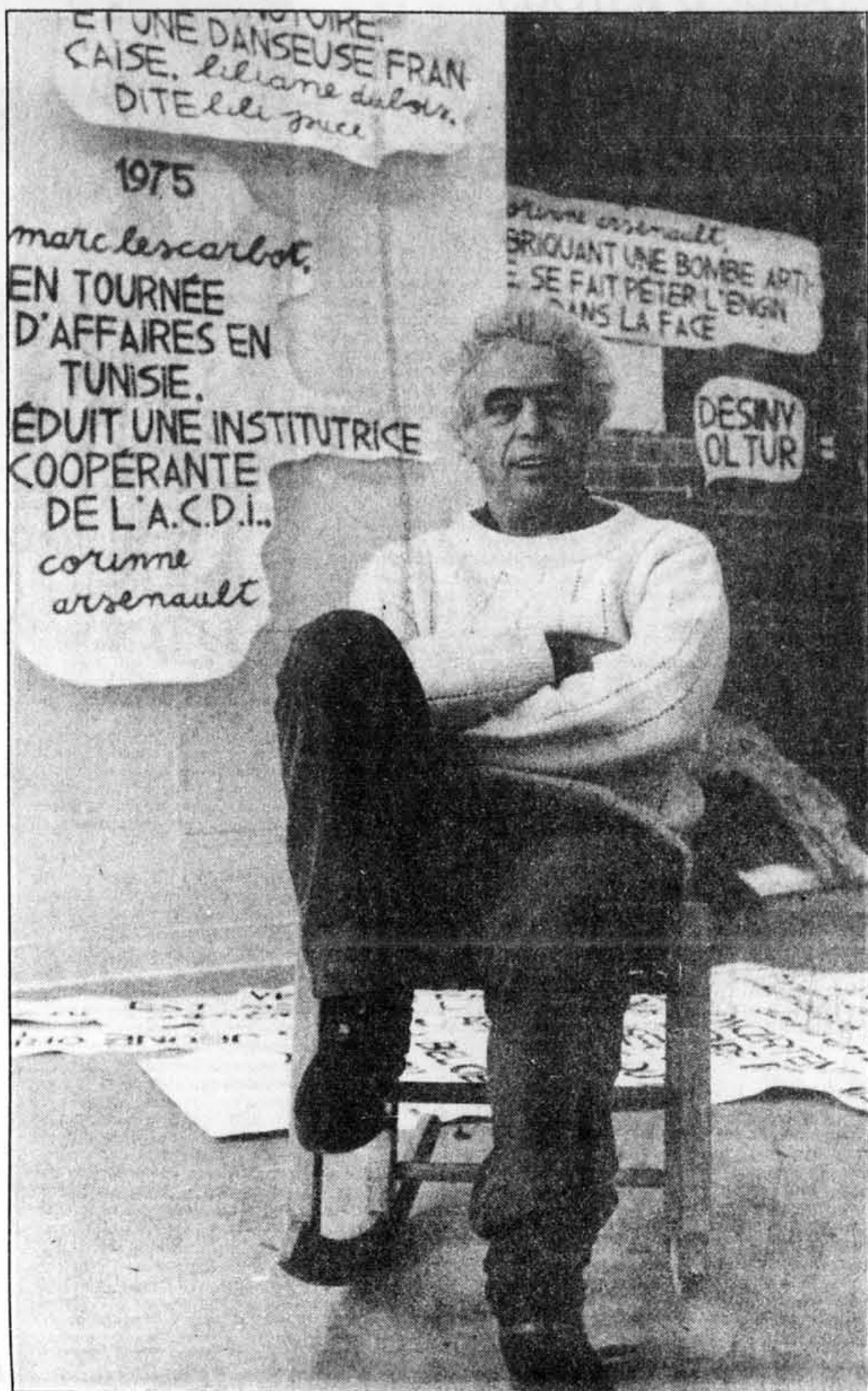
Entrée libre
aux répétitions

Cet exemple pour vous faire comprendre que les quatre siècles d'Histoire ne sont pas racontés dans un ordre chronologique. Nos sept personnages nous font revivre aussi bien un épisode de la guerre des Boers en 1899 qu'une soirée de jazz et d'alcool à Chicago, en 1926, avec danseur mondain et gansers notoires. Nos sept auteurs-interprètes héritant chacun d'un «nom» qu'ils devront incarner dans différents personnages pendant quatre mois, il est aisé d'évaluer tout le profit qu'ils peuvent tirer de cette expérience peu commune.

La durée de chaque représentation sera de 140 à 180 minutes. Trois estrades seront édifiées pour accueillir les spectateurs. La scénographie sera modifiée chaque semaine au gré des besoins nouveaux. L'expérience d'écriture, entreprise le 18 septembre 85, se poursuivra durant le marathon théâtral.

Cela signifie que toute l'équipe devra répéter chaque jour les nouveaux épisodes de 10 h à midi et de 13h30 à 17 h et participer en soirée, du mardi au samedi, aux représentations. Les prix des billets ont été fixés comme suit: \$10 pour un spectacle, \$25 pour trois spectacles et \$30 pour quatre. Ceux qui ne disposent pas de ces précieux dollars ou qui désirent tout simplement assister aux répétitions peuvent le faire sans débours un seul cent.

«Le plus étonnant, dit Jean-Pierre Ronfard en conclusion, c'est que je ne sais absolument pas comment cela va fonctionner. C'est nouveau pour moi. Je n'ai jamais fait une chose semblable dans toute ma vie.»



Jean-Pierre Ronfard et les bulles du N.T.E.

photo Jean Goupil, LA PRESSE

Ateliers d'écriture créative

2 dates (au choix): 18 - 19 - 20 avril ou 2 - 3 - 4 mai

«Tout un continent qui expire se meut en soufflant lorsque l'univers surgit délicat d'exigences» (M.E. Alacoque)

Animation: Marie-Elizabeth Alacoque, auteure et
Christiane Galipeau, journaliste

Pour information et inscription: Mme Nadine Gueydan 843-7983, 524-5544

MAISON théâtre
LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Les enfants n'ont pas de sexe?

7 ANNÉES DE SUCCÈS
750 REPRÉSENTATIONS

À partir de 5 ans.

Billets: 4,50\$ (enfants), 6,00\$ (14 ans et plus)
Tous les spectacles pour les groupes

Du 8 au 27 avril

Samedi: 15h
Dimanche: 13h et 16h
Matinées scolaires en semaine

MAISON THÉÂTRE
(salle le Triton) 255 Ontario est, Montréal/288-7211

LES ENFANTS TERRIBLES

«Belle performance d'acteur, belle mise en scène originale d'une richesse visuelle incroyable, une soirée exceptionnelle, un «événement Cocteau» à ne pas manquer.»

Francine Grimaldi, CBF Bonjour

«... des enfants cyniques, drôles, vrais... un très bon spectacle que je recommande.»

Michel Vais, Radio-Canada

«Des trouvailles à couper le souffle. Brillante mise en scène, interprète remarquable de Mari-Josée Plouffe, une soirée inoubliable.»

Raymond Bernatchez, La Presse

Jusqu'au 28 avril
Jeu., ven. sam., lundi 20 h 30
Dimanche 15 h
CLINIQUE DE SAINT-CLOUD
1570, rue de Lorimier métro Papineau
Rés.: 276-8091

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

A BELOEIL OU AILLEURS

4 SIÈCLES D'HISTOIRES • 40 ÉPISODES • 4 MOIS

DÈS MARDI
du mardi au samedi, 20h
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
(métro Frontenac)
Rens.: 521-4191

Répétitions ouvertes au public (entrée libre) du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction yvette brind'amour mercedes palomino

On m'appelle Emilie

de MARIA PACÔME

PREMIÈRE MARDI

Mise en scène: **JEAN DALMAIN**

Janine Sutto • Catherine Bégin • Luis de Cespedes

Yves Soutière • Nathalie Gadouas

Décor: Marcel Dauphinais Costumes: François Barbeau Eclairages: Louis Sarraillon

4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford

Réservations de 12h à 19h
844-1793

54 SKETCHES POUR PRENDRE POSITION AVEC PLAISIR...

BAIN public

CKAC 97.3 présente

ENFIN de RETOUR
Un très grand cru... provoquant et troublant... rigoureusement bien monté et rythmé... c'est piquant, mordant, irrésistible.

— Francine Grimaldi, CBF BONJOUR R.C.

Textes François Camirand avec la participation de Jocelyne Beaulieu et l'équipe de «Bain Public»

DISTRIBUTION
LOUISE BOMBARDIER, ANNE CARON, RENÉ RICHARD CYR, ANDRÉ LACOSTE, CLAUDE POISSANT, YVES DESGAGNÉS

D'après l'idée originale de Geneviève Notebaert
Mise en scène: René Richard Cyr

Club Soda
5240, avenue du Parc
inf. 270-7848

TICKETMAISON
23 au 27 AVRIL

Le Centre d'essai des auteurs dramatiques 1965-1985

Dans le cadre de

20 ans 20 lundis

LE CEAD ET LA MAISON-THÉÂTRE

présente

IMAGE PAR IMAGE

treize textes de théâtre pour la jeunesse
collage de Chantale Cusson
mise en scène de Claude Poissant
neuf comédiens sur scène

présenté en matinée scolaire le lundi 14 avril, 13 h 30 à la Maison-Théâtre, 255 est, Ontario

ENTRÉE GRATUITE
Réservations: 288-7211

THÉÂTRE

«... bien écrit, bien tourné... fort bien interprété par Elizabeth Chouvalidzé.»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE
«Une petite heure et demie bien tassée, bien vite passée, bien dense et remplie d'humour.»
Francine Grimaldi, CBF-Bonjour
«The evening is a triumph...»
Neil Wilson, Arts Reports, CBC-FM

26 bis.



de Colonel-Faisy

De René-Daniel Dubois

Mise en scène de Jean Marie Lelièvre

Avec Élisabeth Chouvalidzé et Serge Dupire

Scénographie: Michel Crête

Éclairages: Michel Beaulieu Trame sonore: Claude Cyr

Du 19 mars au 26 avril 1986

Du mardi au samedi: 20h. Relâche les dimanche et lundi. Billet: 8 \$

Une coproduction de la Société de la Place des Arts de Montréal et des Productions Germaine Larose inc.

Présenté grâce à la collaboration de la BANQUE NATIONALE

Le Café de la Place
Place des ArtsRéservations téléphoniques
514-842-2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

SOMETHING RED

VERSION FRANÇAISE

Esso

«Something Red, un pièce à l'inquiétante violence.» Paul Lefebvre, Le Devoir

«Si vous possédez une âme très romantique, il est certain que cette oeuvre vous choquera.» Carmen Montessuit, Journal de Montréal

«Un texte solide, poignant, drôle par moment et d'une dureté insoutenable à quelques occasions.» Raymond Bernatchez, La Presse

de Tom Walmesley

avec Danielle Fichaud, Jean-Denis Leduc, Danielle Lepine, Henri Chasse

LA LICORNE
RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE
2075, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 843-4166

4 AVRIL au 17 MAI
mardi au dimanche
20h30

5e SAISON

une production du Théâtre de LA MANUFACTURE

«L'année du Quat'Sous» Le Devoir

un événement théâtral

LE GRAND CIRQUE ORDINAIRE

nous présente

AVEC LORENZO À MES CÔTÉS

mise en scène de Raymond Cloutier
avec Pau'e Baillargeon, Jocelyn Bérubé
Pierre Curzi, Gilbert Sicotte
Guy Thauvette
musique Pierre Flynn

à compter du 22 avril

COMPLET
LES 22-23 AVRIL ET LES 8-13 MAI

«La surprise de l'année 1986»
Robert Levesque
Le Devoir

LE QUAT'SOUS 100, avenue des Pins Est
Réservations: 845-7277

LES PRODUCTIONS ENFANTOPHONIE INC.

AUJOURD'HUI: 15 h et 17 h 30
DEMAIN: 16 h 30

LES SOULIERS MAGIQUES

UN CONTE MUSICAL DE PAUL BAILLARGEON
CHORÉGRAPHIE PAR EDDY TOUSSAINT
CONCEPT DÉCORS-COSTUMES DE GIERO

SOL, PIERRE ET LE LOUP

UN CONTE DE E. BÉROU
MISE EN SCÈNE DE ROBERT LEBLANC

On nait c'est déjà fini...
Max L. Martineau 5 ans
«Est-ce que le loup va revenir encore?»
Charlotte Labonté 4 ans
«Moi j'aimerais ça voir Sol et le loup encore une fois»
Mathieu Gagnon 7 ans
«C'est beau le ballet, j'aimerais prendre des cours de ballet»
Raphaëlle Hébert-Germain 5 ans

EN CO-PRODUCTION AVEC
LA SALLE ANDRÉ MATHIEU À LAVAL
Sortie 8, autoroute Des Laurentides

Samuel: 12 avril à 15 h et 17 h 30
Dimanche: 13 avril à 16 h 30
Admission: 12 \$ Enfants moins de 12 ans: 8 \$
Réservations téléphoniques tous les jours
à compter de midi: 514-842-2112
Cartes de crédits acceptées

la presse

CKAC 97.3

un événement

CHARBONNEAU ET LE CHEF

De John Thomas McDonaugh

Adaptation: Paul Hébert et Pierre Morency

Michel Dumont
Jean Duceppe
Lionel Villeneuve
Benoît Girard
Guy Provost
Jean Lajeunesse
Jean Deschênes

Mise en scène
Paul Hébert

Décor
Michel Demers

Costumes
François Barbeau

Éclairages
Luc Prairie

8 DERNIÈRES au Maisonneuve
Ce soir et du 15 au 19 avril

25 comédiens sur scène

DUCEPPE

GALENO CITE 107.3 CKAC 97.3

Allez-y en métro

Place des Arts

Réservations téléphoniques
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

un vaudeville musical d'Eugène Labiche

Mise en scène: Daniel Roussel
Musique: Nino Rota
Arrangements: Jean Sauvageau

DERNIÈRE REPRÉSENTATION
1 seule représentation à 21 h

avec: Normand Chouinard
Jean-Louis Millette
Jean-Louis Paris
Véronique Le Flaguais
Guy Nadon
Roger Joubert
et 18 autres comédiens

Réservations: 861-0563

Représentations:
Mardi au vendredi à 20h00
Samedi à 16h00 et 21h00
Théâtre du Nouveau Monde
81, rue Sainte-Catherine ouest

LA BRASSERIE ORFÈVE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

tnm

YAYA show

CE SOIR: 21 h 00

UNE REVUE MUSICALE
AVEC 9 COMÉDIENS ET 2 MUSICIENNES
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: LORRAINE BEAUDRY

«Le Ya Ya Show: un retour aux années 60 irrésistible! Un excellent divertissement.»
Mimi d'Estée, Hebdo Vedettes

«Admirable parodie des succès d'antan! On y rit beaucoup. C'est à voir.»
Allo Vedettes

«Le show le plus fuyé sur les années 60, une équipe fraîche et géniale.»
Coco Douglas - CKMF

«Vous allez vous amuser... une soirée divertissante comme au cabaret!»
Francine Grimaldi - CBF

À LA SALLE DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE
3767, RUE BERRI, SHERBROOKE

BILLETS EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON
ET AU GUICHET DE LA SALLE

RÉSERVATIONS 845-5211

DERNIÈRE SEMAINE!

Laurentide

ROTEAU

THÉÂTRE



Germain Houde (Marcel) et Ghyslain Tremblay (Gaston) dans « Une Brosse » de Jean Barbeau.



Jacinthe Vanier et Claude Desrosiers dans « Les enfants n'ont pas de sexe? »

SUR TROIS PIÈCES

Les hommes, les femmes et les enfants

Une pièce pour «hommes» au théâtre Denise Pelletier, une pièce pour «femmes» à l'Es-kabel et une production théâtrale destinée aux «enfants» à La Maison Théâtre, aujourd'hui il y en a pour tout le monde.

RAYMOND BERNATCHEZ

D'abord l'histoire de gars, *Une Brosse*, de Jean Barbeau, produite par la Nouvelle Compagnie Théâtrale au théâtre Denise Pelletier.

Deux chômeurs, Gaston Lemieux (Ghyslain Tremblay) et Marcel Brisson (Germain Houde). Ils sont voisins, habitent des logements mitoyens au deuxième étage d'un quadruplex dans le bas de la ville.

Deux caractères différents. Gaston Lemieux est amer, grincheux, hargneux, querelleur, maniaque de propreté. Marcel Brisson est debonnaire, liant, conciliant et se complait dans la

saleté la plus repoussante.

Ces deux gars-là, après avoir échangé des points de vue divergents sur tout et sur rien, sur l'écologie, la vie en l'an 2000, les germes contenus dans les sacs vert jonchant le trottoir, se payent une brosse mémorable. Les canettes de bière s'accumulent dans les escaliers extérieurs et nos deux types accablés par la société, qui les a réduits à l'inaction, décident de refaire le monde à leur manière. L'alcool ayant supprimé toute barrière morale, ils vont se livrer aux pires excès.

La pièce date de 10 ans mais n'avait jamais été montée à Montréal. On a soutenu qu'elle est toujours d'actualité, le chômage ayant fait des ravages dans les rangs des familles canadiennes depuis la récession. C'est vrai et c'est faux. Les dévalorisés d'aujourd'hui ne dépenseraient sans doute pas tant de salive à discuter d'écologie et leurs échanges seraient sans doute bien plus terre-à-terre.

Néanmoins cette pièce est

bien interprétée par Houde et Tremblay et le crescendo dramatique de la deuxième partie n'est pas sans intérêt.

Ce qui étonne particulièrement dans *Une Brosse*, c'est le travail du metteur en scène, Daniel Roussel, qui est parvenu à donner toute leur dimension aux personnages et à reproduire sur scène l'atmosphère des faubourgs avec, en sus, une note de surréalisme. Tout y est. La façade d'un vieux quadruplex de Montréal-Centre avec la «minoune» remise sur un terrain vague. Façade vivante, puisque Roussel a eu l'idée de la faire écrouler petit-à-petit la transformant en unité de mesure reflétant l'état de dégradation de nos «heros».

Une pièce pour «femmes» à l'Es-kabel parce qu'il y a sans doute fort peu d'hommes capables de la recevoir. Il s'agit d'*Orgasme adulte échappé du zoo* de Dario Fo et Franca Rame, une production de Propulsion Scene,

interprétée par Silvia Bonet et Margarita Stocker. Un musicien bandonéoniste, Arturo Penon, est présent avec son instrument.

Il y a en fait trois histoires dans cette pièce. Celle d'une jeune femme italienne cadennassée dans son logement par un mari jaloux et abusif. Elle raconte à une voisine (imaginaire) son quotidien de femme au foyer. Bonne à tout faire, servante servile, elle regrette le temps de ses 16 ans. Son mari alors la désirait. Elle ne représente plus, pour lui, qu'un expédient sexuel. Jamais elle n'a connu «l'orgasme» avec son conjoint. Orgasme, un mot bizarre, qui ressemble à celui d'une bête, pour exprimer une bien étrange sensation. Qu'elle a enfin ressentie avec un adolescent. Elle en paye cher le prix puis décide de faire un jour du ravage dans son «palais». Bonne interprétation de Margarita Stocker.

Deux autres femmes. Une qui attend un enfant et qui voudrait bien que les hommes connais-

sent un jour «les douleurs et les délices» de la grossesse. Elle est incarnée par Margarita Stocker. Silvia Bonet représente brillamment l'autre femme, mère de famille, qui assume les rôles multiples de travailleuse en usine, d'élèveuse, de ménagère, d'épouse nourricière pour son Luigi, qui dort. Elle en perd la capine, la mémoire et jette le bébé avec l'eau du bain.

Donc trois portraits de femmes et un véritable discours féministe. Jusqu'au 22 avril.

Si vous ne savez pas comment vous y prendre pour expliquer à votre enfant comment on s'y prend pour faire des enfants, pourquoi ne pas l'accompagner, une fin de semaine, à La Maison Théâtre pour l'enfance et la jeunesse (255 Ontario Est) où la troupe Le Théâtre de Carton se chargera de lui faire comprendre tout cela.

Le titre de la production: *Les enfants n'ont pas de sexe?*, une pièce éprouvée puisqu'elle a été

jouée plus de 750 fois depuis sept ans.

En semaine, les écoliers assistent aux représentations accompagnés de leurs professeurs. J'ai demandé à l'un d'eux cette semaine si ces choses étaient «enseignées» à l'école. «Nous assumons cette responsabilité, m'a-t-il été répondu, mais il faut admettre qu'ils comprennent mieux avec la production théâtrale. C'est plus visuel.»

Plus visuel mais parfaitement correct. C'est une poupée de chiffon géante qui est utilisée pour illustrer les propos.

Alors en sortant de là votre bambin saura tout ce qu'il faut savoir. Les mots tabous auront tous été prononcés, situés dans leur véritable contexte. Il connaîtra la différence entre un gars et une fille et saura comment papa et maman s'y sont pris pour lui donner la vie. Il aura même droit, en supplément, à un exposé sur les zones érogènes. Jusqu'au 27 avril.

UNE BROSSE
de JEAN BARBEAU

mise en scène
DANIEL ROUSSEL

avec
Germain Houde
Ghyslain Tremblay
Claude Prigent

décor
Claude Goyette

costumes
Suzanne Harel

éclairages
Claude Apollas

régie
André Naud

A L'AFFICHE
Les vendredis
et samedis
à 20h30

théâtre
denise-pelletier

4353, rue Sainte-Catherine est, Mt.

Direction artistique: Jean-Luc Bastien

RÉSERVATIONS: (514) 253-8974

LES LOUISE DESCHÂTELETS
HÉLÈNE LOISELLE
LUC MORISSETTE
AUBERT PALLASCIO

théâtre
d'aujourd'hui

DERNIÈRE
CE SOIR
20 h 30

TEXTE / JEAN-RAYMOND MARCOUX
MISE EN SCÈNE / GILBERT LEPAGE
DÉCOR ET COSTUMES / MICHEL CRÉTE
ÉCLAIRAGE / CLAUDE ANDRÉ ROY
MUSIQUE / MICHEL ROBIDOUX

RESERVATIONS / 523-1211
1297, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

BALEINES

Le Théâtre Populaire
du Québec
présente
une comédie
d'amour
de Marivaux

TPQ

le jeu de l'amour

Marivaux est
notre Mozart...
C'est l'écritain
le plus libre
de passion,
d'idée,
d'invention,
que la France
nous ait donné.
Le Point, Paris

mise en scène
Nicole Filion
scénographie:
Mérédith Caron
éclairages:
Louise Lemieux

avec
Réjean Guénette
Sylvie Léonard
Yves Massicotte
Christiane Proulx
Marc Labrèche
et Francis Reddy

et du hasard

du merc. 16 au ven. 18 avril 1986 à 20h30
le samedi 19 avril à 17h00 et 21h00
le dimanche 20 avril à 19h30

centaur

Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1

288-3161

Métro Place d'Armes

PRÉSENTE
Le mari de Gisele
ou la fin d'un travesti

de SIMON-PATRICK MAINVILLE

avec: CLAUDE CÔTÉ
et MARTIN MARCOTTE

mise en scène: Gérard Duval
scénographie: Madeleine Tremblay

Jusqu'au 26 avril
Jeudi au samedi 20h
6968, rue Saint-Denis
Jean-Talon
Rés.: 277-0806

Le Reine Elizabeth
arthur

PRÉSENTE
LA COMÉDIE MUSICALE DE
MARGUERITE MONNOT
ALEXANDRE BREFFORT

FOFARTE
DINER-SPECTACLE
À PARTIR DE 32,75\$

DE
RETOUR
APRÈS
23
ANS

CE SOIR

IRMÀ LA DOUCE

Les productions de Cate-Corcoran inc.

Le Reine Elizabeth
Hôtel CN

EN FRANÇAIS
Merc: 21h00
Sam: 22h30
Dim: 20h00

ENTRÉE 8\$

EN ANGLAIS
Jeudi et vend: 21h00
Sam: 19h30

SAMEDI 10\$

Res. 876-3511
Local 2227, 28 2230

SPECTACLES

LA VISITE DES SAUVAGES

Texte Anne Legault

DUCEPPE

Du 9 avril au 17 mai 1986

Mise en scène
Lorraine Pintal

Avec
Béatrice Picard
Hubert Loiseau
Esther Lewis
Hélène Mercier
Gilbert Turp
Michel Laperrière
Normand D'Amour

Décor
Martin Ferland

Costumes
François Barbeau

Éclairages
Claude Accolas

Diapositives
Paul St-Jean

CKAC 97.3

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE OFFRE CLASSE D'ESSAI GRATUITE

Fondée en 1973

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: PRINTEMPS 1986
Inscription dès maintenant

Choix de cours:
JOUR OU SOIR
DÉBUTANT À PROFESSIONNEL

ADULTES

- Ballet-jazz
- Jazz moderne
- Classique (Placement et assouplissement)
M. Claude Champoux
- Claquette
- Danse combinée

• Location de studios

AUSSI PROGRAMMES SPÉCIAUX

- 4-5 ans: danse creative
- 6-8 ans: danse combinée
- 9-11 ans et 12-15 ans: danse combinée
- Danse parent-enfant (2-3 ans)

«Festival de danse Louise Lapierre»
Place des Arts, 5-6-7 juin

9 STUDIOS MODERNES
Sauna - Casse-croute - Boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure
(programme, horaire, prix...)

521-3456 ou venez visiter:
1460, avenue du Mont-Royal est, Montréal
Permis de culture personnelle 749-955 - Loi sur l'enseignement privé

(sans aucun engagement, réservation par téléphone)

FRANCIS

CKAC 97.3

«Cabrel: un phénomène».
«Il a provoqué le délire».
«Les plus beaux braves de la saison».

Mouffe, CKAC
M. Guilbert, Journal de Montréal
J. Beaunoyer, LA PRESSE

Ce soir
18 h et 22 h
30 avril, 1er mai:
20 h

CABREL

Sur disques et cassettes CBS

Théâtre St-Denis

Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT: 288-3782

La CRÉATION de HAYDN

avec
LE CHOEUR DE L'UQAM
L'ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE MONTRÉAL

COLETTE BOKY
soprano

GUY BÉLANGER CLAUDE CORBEIL
ténor basse

sous la direction de
MIKLÓS TAKÁCS

DEMAIN
20 h
(Billets en vente à la porte)

Église St-Jean-Baptiste
angle Rachel et Henri Julien

ADMISSION GÉNÉRALE: 12.00\$
Étudiants-Âge d'or: 8.00\$
(tous inclus)

BILLETS EN VENTE:
Place des Arts
Tous les comptoirs
Ticketron
(plus frais de service)

NANA MOUSKOURI

EN VENTE MERCREDI 16 AVRIL

16, 17, 18, 19 ET
22, 23, 24, 25 MAI

Représentations à 20h00

Billets: 24\$, 21\$, 17\$, 13\$

Une présentation des Entreprises Gesser

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

BETWEEN THE LINES

UTER

DU 10 AU 13 AVRIL À 21 H

Plus qu'un simple groupe de fusion, c'est un phénomène.

LE QUOTIDIEN DE PARIS
Ils cassent la baraque.

L'HUMANITÉ
L'émotion éclate et le feeling se fante de nostalgies.

LE NOUVEL OBSERVATEUR
Les plus gros vendeurs de disques de jazz en France.

LIBÉRATION
«Between the lines» devrait les mener sur le chemin de la consécration.

L'EXPRESS

CLUB SODA LE CABARET
5240 AVENUE DU PARC, 270-7848

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON

SUPPLÉMENTAIRES
2-3 mai, 21 h

Il Barbiere di Siviglia

de Rossini
(chanté en italien)

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur général
Jacques Langevin

Directeur artistique
Jean-Paul Jeannotte

Avec:
Susanne Marsee
Theodore Baerg
Raul Gimenez
Pierre Charbonneau
Claude Corbeil
Thérèse Sevadjian
Jean-Clément Bergeron

Chef d'orchestre:
Pierre Héty

Mise en scène:
Jean Gascon

Décor et costumes:
Robert Prévost

Éclairages:
Freddie Grimwood

Maître des chœurs:
René Lacourse

Le chœur de l'Opéra de Montréal
L'Orchestre des Jeunes du Québec

Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier

Billets:
14\$ 18,50 25\$ 35,50\$ 41\$

Billets en vente maintenant

Cette production hors série est présentée grâce à la contribution exceptionnelle de

la presse

RADIO CITE 107.3
Pour l'Amour de la Musique

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

SPECTACLES

LE TOUR DES CAPITALES DE MICHEL LEMIEUX

Le triomphe universel du visuel

La carrière de Michel Lemieux est peut-être la plus belle réussite des dernières années au Québec dans le monde du spectacle. Il s'agit d'une carrière signée avec soin, montée morceau par morceau pour en faire une entreprise gérée au-

JEAN
BEAUNOYER

Jour'hui par Musique Performance. Cet artiste underground qui courait les petites salles du Québec, il y a quelques années à peine, vient tout juste de compléter une tournée des grandes capitales de l'Occident avant de reprendre son *Solid Salade* à la Place des Arts les 24-25-26 avril.

Pendant qu'on se désespère de la relève, Lemieux s'affirme comme un champion d'une nouvelle chanson, d'une nouvelle manière d'être sur scène. Tout est nouveau chez lui: autant son art que son véhicule publicitaire appartiennent à l'imagination la plus riche des artistes de sa génération. On voit sur les planches un univers sans frontière, sans langue où le visuel parle à l'humanité.

Mais l'homme soutient fort bien l'artiste et a toujours su éviter le chemin des illusions. C'est lui qui a finement préparé un cahier de presse, choisi des collaborateurs, les salles pertinentes, le bon studio d'enregistrement toujours dans la mesure de ses moyens:

«La tournée n'a pas été effectuée à l'intérieur du circuit rock. Nous avons fonctionné parfois à perte, parfois nous en étions quittes pour nos frais mais c'est un spectacle qui m'a permis d'aller au bout de l'expérience et de me retrouver au maximum de mes moyens comme un athlète qui compétitionne chaque jour. Le show a changé pendant ce trajet. Au début j'avais toujours la technique en tête, j'étais caché et ce qui était considéré comme un spectacle froid est devenu un spectacle de chaleur. C'est ce qu'on disait à Paris. La communication est devenue importante, je suis plus vulnérable et il faut de la maturité pour atteindre cette vulnérabilité».

Il s'agissait évidemment d'un circuit marginal. Le circuit rock viendra après le mini-album qui doit paraître bientôt:

«Auparavant on cherchait un succès géographique. Il fallait atteindre 4 millions de personnes sur 6 millions au Québec et tu devais te rendre excessivement accessible. Dès que tu te rendais à Ottawa, ça ne marchait plus. Aujourd'hui, tu peux rester toi-même et rejoindre des groupes un peu partout dans le monde: finalement ces gens constituent un grand public».

C'est peut-être la solution à la relève:

«On a encore des complexes. On a encore peur de notre identité en dépit du nationalisme. Et pourtant on devrait profiter de cette leçon de fierté d'une autre génération».

Une nouvelle génération qui n'utilise pas les mêmes outils mais qui finalement veut rejoind-



Michel Lemieux

dre un public toujours plus grand. L'underground, c'était le ghetto dont Lemieux voulait se sortir tout en demeurant créatif. Peut-être sa plus belle réussite: «J'ai été renié parce que le show

était populaire, parce que j'ai fait le Spectrum, parce que ça a marché. Moi je veux vivre tout de suite et pas être un artiste maudit pendant 15 ans. Mozart voulait du monde dans sa sal-

le...Il me semble que l'art c'est communiquer la vision du monde à d'autres mondes. Faut pas capituler trop vite parce que c'est pas bon à la télé. On peut faire de la télé de qualité, se bat-

tre pour imposer son image».

Et Michel Lemieux a imposé une performance que les Québécois et une bonne partie du monde n'attendaient pas. Il épuise *Solid Salade* dans l'ouest canadien après avoir participé au spectacle d'ouverture d'Expo 86 à Vancouver. Le prochain spectacle ne sera pas présenté avant 87 avec plein de nouvelles idées.

«Avant il faut s'occuper de la carrière sur disque. Dans un premier temps, il s'agit de reprendre la musique de *Solid Salade* mais par la suite, il faudra trouver du matériel neuf. Je ne serai pas seul dans ce prochain spectacle. Je serai entouré de musiciens et de chanteurs et j'ai déjà plein d'idées après cette tournée».

Une tournée passablement harassante qui semble pourtant l'avoir rempli d'énergie. Une tournée qui traversait la France, la Hollande, l'Allemagne et la plupart des pays européens après les États-Unis et le Canada et qui s'achevait en Australie:

«La planète est plus petite. Tout le monde veut aimer et on apprend la tolérance. Comment accepter un noir quand tu ne peux pas accepter la femme qui est en toi? Tout le monde veut aimer, tout le monde cherche le pourquoi de sa vie et sur scène, tous les théâtres se ressemblent. Je pense à mon prochain spectacle: une ombre qui me quitte, une piscine sur scène...» On verra les budgets, on consultera les collaborateurs mais avec tout le temps qu'il faut, toute la patience des grandes réalisations, toute la force de l'originalité et de l'audace, Michel Lemieux lève et relève.

Uzeb

SUITE DE E 1

quatre musiciens consacrent cet argent.

Une ambition assure encore la survie d'un groupe comme Uzeb, celle d'égaliser les plus grands jazzmen. Car en France en particulier, c'est avec des artistes comme Miles Davis et Pat Metheny qu'Uzeb est en compétition. Et depuis deux ans, il les surclasse.

«On apprend à faire plus que de la musique en développant de nouveaux paramètres. On veut donner une grande place à l'imagination. On ne veut donc

pas d'un spectacle qui ne soit qu'un enchaînement de morceaux, mais jouer selon un ordre logique, comme au théâtre ou pour la trame sonore d'un film», explique Caron.

DENIS LAVOIE

Plus populaire que jamais, le jazz d'Uzeb est non seulement hautement considéré en France, mais aussi au Canada. C'est ainsi que la tournée canadienne qu'amorce le groupe à Montréal (du 10 avril au 30 juin) doit mener le groupe québécois dans les Prairies pour la première fois, et dans un plus grand nombre de villes ontariennes. Quant aux

États-Unis, tous les espoirs sont encore permis. Le dernier minicasson d'Uzeb, *Between the Lines*, s'y est vendu à raison de 5 000 copies.

«On prend notre temps. De toute façon notre musique est sans mode, et artistiquement on a beaucoup de liberté. Ainsi, certains de nos morceaux se sont modifiés au point d'être difficilement reconnaissables. Quant à la distribution de notre disque aux États-Unis ce n'est qu'un premier test». Alain Caron n'en est pas moins fier d'apprendre que le disque d'Uzeb tourne dans quelques stations de radio américaine.

L'Amérique n'est pas encore

gagnée, mais devrait être la clé de l'avenir pour Uzeb. Les Japonais se sont déjà montrés intéressés à acheter ses disques, mais au pays du soleil levant on se fie surtout aux palmarès américains, sur lesquels ne figure pas encore le groupe québécois.

«Chacun des musiciens du groupe aurait pu vivre grassement, comme accompagnateur ou musicien de studio, et avoir le prestige d'être parmi les musiciens les plus en demande. On a plutôt choisi de faire quelque chose auquel on croit, depuis tant d'années qu'on est peut-être devenu aujourd'hui le plus vieux groupe québécois», de dire Caron.

Il est vrai que les groupes de jazz et les groupes québécois en général n'ont guère la vie longue. Sauf pour Uzeb. Pourquoi? En partie à cause de la réussite en France (ça aide, bien de nos artistes sont là pour le prouver) et parce qu'il est toujours possible d'envisager se faire une place sur le marché américain.

Uzeb ne peut donc s'asseoir sur ses lauriers. Le quartette doit continuer de faire preuve d'originalité et démontrer qu'il est aussi bon et même meilleur que des jazzmen de renommée internationale.

«C'est jamais gagné d'avance. Avec les années c'est peut-être

même pire, plus exigeant, de dire le bassiste d'Uzeb. Notre prochain disque devra donc être meilleur, sinon on se fait couper les jambes. Avoir un bon disque, c'est l'élément moteur. C'est ce qui fait qu'une tournée sera bonne».

Michel Cusson et Jean Saint-Jacques n'ont pas participé à cette interview. Ils n'auraient fait que tenir les mêmes propos que Caron et Brochu, et avec le même enthousiasme qui devrait marquer la série de spectacle présentée au Club Soda jusqu'à dimanche et en supplémentaire les 2 et 3 mai. On pourra aussi revoir Uzeb aux Beaux dimanches, à Radio-Canada, le 5 mai.

La société chorale de Saint-Lambert dirigée par: David Christiani

Le Roi David

de Arthur Honegger
Une soirée de musique royale avec

Andrée de Repentigny: soprano, Michèle Gaudreau: alto, Berthiers Denys: ténor, Jean-Jacques Blanchet: narrateur, Francine Beaudry: sorcière, Kristian Brabander: soprano enfant

Vendredi 18 avril 20 h — Samedi 19 avril 20 h

Billets: 10\$, 6\$ d'or, étudiants 8\$ ÉGLISE DE SAINT-LAMBERT
Rens., rds.: 465-8834

A FLOCK OF SEAGULLS

Invité spécial:

5 MAI 20 h 30

MODERN ENGLISH

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 av. Ste Catherine 288-2943

Un don pour l'excellence!

I MUSICI DE MONTRÉAL

Campagne de levée de fonds

Objectif 100 000 \$

André Saumier
Président d'honneur

I Musici de Montréal
227, avenue Québec
Outremont (Québec) H2V 3W1
272-9721

Donnez généreusement!

SUPPLÉMENTAIRES AU SPECTRUM

DUBOIS

Si vous n'avez qu'un spectacle à voir cette année, n'hésitez pas, c'est celui-là.

Benoît Marleau, CJMS

Salle André-Mathieu 667-1610

475, boul. de l'Avenir Ville de Laval

Martine St-Clair

26

SAMEDI 14:30 heures

14\$ et 12\$

EN PLEIN DU Spectacle

EN COLLABORATION AVEC CIMEFM995 MOLSON

MICHEL LEMIEUX

SOLIDE SALADE-MUSIQUE PERFORMANCE

TOURNEE INTERNATIONALE, 1985-1986

SPECTACLE DE L'ANNÉE AQUISO

ÉTATS UNIS, FRANCE, HOLLANDE, BELGIQUE, AUSTRALIE, NOUVELLE ZÉLANDE, CANADA-EXPO 86

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR "SOLIDE SALADE" À MONTRÉAL

24, 25, 26 AVRIL 20H00

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

UNE PRODUCTION MUSIQUE PERFORMANCE ET SPECTRA SCENE

Ballet de Montréal

Eddy Toussaint

présente en première

REQUIEM de Mozart

Tideline Couplés

Le 30 avril (complet)
1, 2 et 3 mai 20 heures

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

DERNIÈRE CHANCE!

DUBOIS

VENDREDI ET SAMEDI 18 ET 19 AVRIL - 20H30

DUBOIS

Billets 16,50\$ au Spectrum et Ticketron

318 Ste Catherine - O. Métro Pl. des Arts
Rens.: 861-8851

SPECTACLES

Les Productions Saint-Jean-Vandal
en collaboration avec
TIMEX
présentent

Martine St-Clair
L'amour est dans tes yeux

**UN SOIR SEULEMENT
LE 24 AVRIL 20 H**

CÉGEP Édouard-Montpetit
945, ch. Chambly,
Longueuil

En vente: Polysons, 1401, ch. Chambly — Réservations: 651-6538

check 17

CE SOIR — DIMANCHE
ET 15 - 20 AVRIL SEULEMENT

Directement de Buffalo, N.Y.

SABATA
Le meilleur Dance & Show Band

5514 avenue du Parc icon Mont Royal
276-8525

LE CLUB DES DIPLÔMÉS
UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL, INC.
(Organisme bilingue à but non lucratif
pour universitaires célibataires.)

DANSE
Vendredi 18 avril
21 h

Hôtel Centre Sheraton
Salon A-B-C
Membres 5 \$
Non membres 10 \$
PRIX DE PRÉSENCE

RENSEIGNEMENTS:
287-1017

Pour avoir des renseignements sur notre projet de
VOYAGE D'ÉTUDES ET D'ÉCHANGES EN ESPAGNE EN
JUILLET, composez 461-2508.

Café-Théâtre **QUARTIER LATIN**
4303, rue Saint-Denis

**PROLONGATION
DU 16 AVRIL AU 1^{er} MAI, À 20 H.**

PIERRE LÉTOURNEAU
«Vivre avec vous»

Accompagnement:
Michel Robidoux
... Une production Pierre Jobin

Réservations: 845-4932 **clot 98.5**

**OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DULORT**

CONCERTS GRAND MARNIER
lundi, le 12 mai 1986 à 20 h

The Philadelphia Orchestra
Riccardo Muti
DIRECTEUR ARTISTIQUE

**FAURÉ
STRAVINSKY
BRUCKNER**

Pelléas et Mélisande, suite, opus 80
L'Oiseau de feu, suite (version 1919)
Symphonie no 4 «Romantique»

Billets: 25 \$, 17.50 \$ et 12.50 \$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112 - Frais de service

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

McGill
Faculté de Musique

L'ATELIER D'OPÉRA DE MCGILL
direction:
Edith Della Pergola
présente

SUNDAY AT THE OPERA
extraits de Verdi, Donizetti,
Rossini, Nicolai, Bizet.

Pianiste: **Paul Stewart**

le dimanche 20 avril 1986
20 h 00

Salle de concert Pollack
555, rue Sherbrooke ouest
392-8224/392-4755
Entrée libre

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**

«HOMMAGE À AMADEUS»
Oeuvres de **SALIERI** et **MOZART**

Solistes:
PIERRE JASMIN
Piano
Timothy Hutchins
Flûte
Theodore Baskin
Hautbois

Commentaires: **Albert Millaire**
Sous le patronage de
QUEBECOR INC.
et le
«Music Performance Trust Funds»

CONCERT GRATUIT
Lundi soir, 14 avril, 20h30

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH
(entre Eaton et LaBaie)

Orchestre Métropolitain

Lundi, 21 avril à 20h
Chantal Juillet
violoniste

Jacques Beaudry chef d'orchestre

MATTON: Mouvement symphonique No 1
PROKOFIEV: 2e concerto pour violon (Sol Mi)
DVORAK: Symphonie Nouveau Monde (New World)

SERIE MAISONNEUVE
Billets 15\$, 10\$, 8\$, étudiants âge d'or 5\$ en vente:
Archambault Musique
Place des Arts
RENSEIGNEMENTS: 483-3440

Orchestre Métropolitain
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112 - Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

du
**TOURNÉE
du MAURIER**
DU
**CANADA'S
ROYAL
WINNIPEG
BALLET**
avec ORCHESTRE

Programme:
Aimez-vous Bach?
Translucent Tones
Lento. A tempo E
appassionato
Symphony in D

**CFCF
cable 11**

**DERNIER
SOIR**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets:
12\$, 14\$, 18\$, 24\$
Étudiants et 3e âge: 18\$
(carte d'identité requise)

Réservations téléphoniques:
514 842 2112 - Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

**DERNIERE
CE SOIR**

Mimosa
présentent

«RETROUVAILLES»
Isabelle AUBRET

Isabelle Aubret est depuis Piaf ma chanteuse préférée en France et
possiblement une de mes chanteuses préférées. point! Jean Lapointe

chante
FERRAT, BREL
et ses plus grands succès

DU 8 AU 12 AVRIL

**THÉÂTRE
ARLEQUIN**
1004 est. Ste Catherine 288-4261

PREMIERE SEMAINE!

**PRÉCIEUX
HÉRITAGE**

LES TRÉSORS JUDAÏQUES DES COLLECTIONS
D'ÉTAT DE LA TCHÉCOSLOVAQUIE

**11 AVRIL
AU
25 MAI 1986**

Le Musée des beaux-arts de Montréal
remercie le ministère des Affaires culturelles
du Québec pour son généreux appui.

Cette exposition est organisée par le service des
Expositions itinérantes de la Smithsonian
Institution, en collaboration avec le Projet Judaica
et le ministère de la Culture de la République
Socialiste Tchèque, le ministère fédéral des
Affaires étrangères de la République Socialiste
Tchécoslovaque, le Comité national de la capitale
de Prague et le Musée Juif d'État de Prague.

Grâce à la courtoisie de la République
Socialiste Tchécoslovaque, l'exposition a pu
être mise en circulation par le Glenbow
Museum au nom des Musées nationaux du
Canada et bénéficie de l'appui du ministère des
Communications du gouvernement du Canada
et la Compagnie Seagram Limitée.

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Renseignements: 285-1600

Du mardi au dimanche de 11 h à 17 h
et le jeudi jusqu'à 21 h
Le Musée est fermé le lundi.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

**À
NE
PAS
MANQUER !**

CONFÉRENCE
Entrée libre

17 avril 20 h
Jewish Public Library Cummings House
5151, Chemin de la Côte Sainte-Catherine
**The Jews in Prague: A Renaissance at the End
of the Renaissance**
Professeur Hillel Kieval, Département d'histoire,
University of Washington
Commanditée par Le Fonds Janie Cooper de la
Bibliothèque publique juive
Le Consortium de Précieux Héritage

DOCUMENTAIRES

The Precious Legacy
Entrée libre Auditorium
11 avril au 23 mai 13 h 30
Mardis, mercredis, jeudis et vendredis
Heritage: Civilization and the Jews
15 avril au 13 mai 14 h
Mardis et jeudis

VISITES COMMENTÉES

Vendredis 10 h et 10 h 30
Frais en sus des droits d'entrée: 3 \$

MUSIQUE

DE DISCOCORP Des inédits d'Alexander Kipnis

Discocorp ajoute à son catalogue de documents sonores deux disques consacrés à Alexander Kipnis, qui fut très certainement la plus importante basse russe après Chaliapine.

Né en Ukraine en 1891 (et non 1896, comme on l'indique) et décédé aux États-Unis en 1978, Kipnis partagea sa carrière

CLAUDE GINGRAS

entre la scène et le récital. Il fut l'un des rares chanteurs parfaitement à l'aise dans les deux disciplines. Nous le savons par ses enregistrements commerciaux. Nous en avons une nouvelle confirmation avec ces deux disques: consacrés respectivement à l'opéra et au lied, ils nous le font entendre «live» et, dans certains cas, dans des oeuvres qu'il n'enregistra jamais commercialement. Musicien complet, le chanteur avait d'abord été chef d'orchestre et il jouait de plusieurs instruments.

Kipnis possédait une voix très large et très expressive, qu'il savait, malgré une application parfois apparente, faire servir aux plus subtiles nuances comme aux plus grands élans et éclats dramatiques; son approfondissement des textes était absolu. Peu de chanteurs rendent avec une égale vérité un lied intimiste de Schumann et une scène hallucinante de *Boris Godounov*. Il chanta sur les plus grandes scènes du monde, de Bayreuth au Metropolitan, les répertoires russe, allemand, italien et français. D'origine juive, il quitta l'Allemagne en 1933 et s'établit aux États-Unis. Il consacra ses dernières années à l'enseignement. Le clavicembaliste bien connu Igor Kipnis est son fils.

«Boris» nouvelle version

Des nombreux enregistrements que laissa Kipnis, quelques-uns seulement sont encore disponibles. Les deux disques Discocorp, montés à partir d'archives sonores prêtées par sa famille (enregistrements de radio et de concert), sont donc à posséder, d'autant plus qu'ils sont entièrement constitués d'inédits. Bien qu'il s'agisse

d'enregistrements monophoniques, datant de 40 et même de 50 ans, la voix y est reproduite avec une étonnante fidélité; quelques bruits d'acétates et applaudissements ne gênent pas.

Le plus grand rôle de Kipnis fut, bien sûr, celui du tsar Boris Godounov de l'opéra de Mousorgsky, dont il enregistra des scènes, pour RCA, dans la traditionnelle réorchestration de Rimsky-Korsakov. Les scènes regroupées par Discocorp nous le font entendre sur un autre fond orchestral: dans la réinstrumentation de Shostakovich (de 1939-40), qui diffère tantôt beaucoup, tantôt peu, de l'édition Rimsky. Philip L. Miller, autorité en matière vocale, précise, dans ses notes de pochette, que cette prise de concert (New York, 1943, direction Fritz Reiner) marquait la première mondiale de ce *Boris* version Shostakovich. Ce disque d'opéra est complété par des pages de *Don Carlo* (rôle de Philippe II) et *Don Giovanni* (rôle de Leporello) et des chansons russes (RR-210).

L'autre disque est consacré aux lieder. Ici encore, un inédit, cette fois d'oeuvre: Kipnis chante le très beau cycle *Dichterliebe* («Les Amours du poète»), de Schumann, qu'il n'enregistra jamais commercialement. Il s'agit d'un enregistrement de radio (également New York, 1943), avec Wolfgang Rosé au piano. Malgré ici et là un certain pathos hérité de l'opéra, et malgré quelques difficultés vocales, l'interprétation est continuellement habitée d'une extraordinaire vie intérieure. Curieusement, le dixième des seize lieder du cycle est inclus deux fois. Quatre Schubert (dont le célèbre *Erkonia*), enregistrés à Stockholm en 1936, complètent le disque (RR-211).

Chaque disque contient de brefs commentaires parlés de Kipnis, extraits d'interviews radiophoniques. (Les disques Discocorp sont en vente chez certains disquaires et sont disponibles par la poste (\$10, US) à l'adresse suivante: P.O. Box 771, Berkeley, Calif. 94701. Le catalogue est envoyé sur demande.)



Angèle Dubeau

photo Pierre McCann, LA PRESSE

Angèle Dubeau, interprète de Milhaud sur le violon «original»

SUITE DE E 1

Une troisième tournée au Japon est prévue pour 1988, pour des récitals et des concerts avec divers orchestres du pays.

Le Japon l'a enchantée. «Ce qui m'a d'abord frappée chez les Japonais, c'est leur respect d'autrui, sous des apparences quelque peu distantes. Mais ils res-

sent un mouvement de concerto, un caprice de Paganini. Je travaille mon violon de quatre à cinq heures par jour et je pense que, maintenant, à 24 ans, je suis prête. Mais je sens encore, régulièrement, le besoin d'aller me faire entendre de quelques personnes, avant un concert ou un récital.»

Et les concours?

«Je n'aime pas les concours. Je les trouve inhumains, je dirais même malpropres dans certains cas, à cause des intrigues qui s'y mêlent. J'en ai fait et remporté plusieurs: Concours OSM et Concours de Musique du Canada en 1976, Radio-Canada en 1979, Tibor-Varga, en Suisse, en 1983, Vina del Mar, au Chili, en 1985. Un concours ouvre bien des portes, je vais continuer à en faire, mais pas pour le plaisir: pour monter un répertoire. Les pièces qu'on monte pour un concours restent.»

Des préférences

Comme tout violoniste de concert, Angèle Dubeau a «lu» une grande nombre de concertos. Elle en a «parfaitement dans les doigts» une douzaine, qu'elle pourrait jouer à quelques jours d'avis. Ses préférences? «J'ai l'impression de «jouer plus grand» quand je joue le Sibelius, le Brahms ou le Beethoven.» Comme quatrième choix, elle hésite entre le Bruch no 1, le Mendelssohn, les deux Prokofiev et le grand Bartok. «Mais ce sont là mes préférences à 24 ans. Peut-être que, dans quelques années, elles changeront...»

Et le ou les violonistes qu'elle aime écouter? «J'ai déjà essayé de trouver «mon préféré», c'est impossible. Chacun a sa spécialité. Heifetz est celui qui a atteint le plus haut degré de perfection technique et il a cette sonorité tellement spéciale, qu'on reconnaît au bout de trente secondes. Mais pour Bach, pour Mozart, je préfère Szyng. J'aime aussi Oistrakh, Milstein et Ginette Neveu pour le style, Perlman et sa grosse patte d'ours, pour les pièces de virtuosité...»



CLAUDE GINGRAS

tent un peuple loin de nous. Il y a, dans les rapports, une limite qu'on ne dépasse pas. Déjà, la langue est un problème...»

Choisie «Soliste de l'année 1987» par la Communauté des Radios publiques de Langue française, elle jouera, en mars prochain, le premier Concerto de Bruch avec les Orchestres des pays membres de la Communauté, à Lausanne, Paris, Bruxelles et Montréal, et reprendra le Bruch avec l'Orchestre Symphonique de Montréal au «Concert Esso» du 5 avril.

Professeurs et concours

Angèle Dubeau rappelle qu'elle fut ses professeurs.

«Tout d'abord, le Père Roland Brunelle, à Joliette, et Jean Cousineau, à Montréal. Ils m'ont donné le goût de la musique. Ensuite, Raymond Des-saints. Il m'a donné une technique, à fait de moi une violoniste. Puis, trois ans chez Dorothy De-Lay, à New York. Extraordinaire pour la technique, mais un peu «manufacture de violonistes». J'ai ensuite eu la chance de travailler avec Stefan Gheorghiu, en Roumanie, de 1981 à 1984. Avec lui, j'ai appris à réfléchir sur les problèmes d'interprétation, à me faire une méthode de travail — par exemple, préparer un nouveau programme chaque semaine: une sonate,

Orchestre Métropolitain

Jeu, 17 avril à 20h
André-Gilles Duchemin
flûtiste
Marc Bélanger chef d'orchestre

BÉLANGER: Ouverture Métropolitaine (création mondiale)
KENNAN: Night Song (d'orch.)
MARTIN: Ballade (flûte & orch.)
KABALEVSKY: Cantate pour violon (transcription, flûte)
BRAHMS: Dames hongroises

HORS-SÉRIE

Billets: 15\$, 10\$, 8\$, étudiants âge d'or 5\$ en vente.
Archambault Musique Place des Arts
RENSEIGNEMENTS: 483-3440

Orchestre Métropolitain
Salle Claude-Champagne

SHANKAR

Une présentation des
Entreprises Gesser

Dimanche
4 mai
20 h

Billets: 22\$, 19\$, 16\$, 13\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
(514) 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7\$.

En vente maintenant

Bell Canada présente

LES LUNDIS!

Juste pour rire!
Juste pour rire

François St-Amour
animateur
Les bananes
électriques
Domino
Claire Jean
Martin L'Heureux
Alain Marcoux
Claude Doyon

14 AVRIL, 21 H

Billets au Club Soda
et Ticketron

5240, avenue du Parc
inf.: 270-7848

Club Soda
la presse
Bell

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

SÉRIE MONTRÉALISE

18-19 AVRIL À 20H00
SIMON STREATFEILD
chef d'orchestre

ANGÈLE DUBEAU
violon

Mozart, Symphonie no 28
Tchaïkovsky, Concerto pour violon
Poulenc, Sinfonietta

Salle Redpath, 3459 McTavish, métro Peel
Billets: 5,75\$ en vente aux guichets de la Place des Arts
842-2112; sièges non réservés.

Commandité par Téléglobe Canada.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

AUSTRALIE

LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL
LE GRAND NORD AUSTRALIEN

Avec JACQUES VILLEMINT

du 14 au 25 Avril

ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-4261

Guchets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 1h

LUN. MAR. MER. 20h
JEU. VEN. SAM. 18h-21h30
DIM. 13h30-16h-20h
VEN. 25 AVRIL
19h SEULEMENT

TICKETRON

CONCOURS DE JAZZ DE MONTRÉAL

CRITÈRES DE PARTICIPATION

Le concours est ouvert aux groupes canadiens de 3 à 6 musiciens, (membres de l'AFM) formés depuis au moins un an, qui ont déjà présenté un spectacle de 60 minutes de compositions originales et qui n'ont pas endigué.

DEMI-FINALES RÉGION EST:
Le Grand Café
MONTRÉAL

Cinq groupes seront retenus dans chacune des régions pour participer aux demi-finales enregistrées par CBC Radio du 7 au 11 mai.
Un jury spécialisé choisira le finaliste qui représentera sa région au Festival de Montréal.

LE SOLEIL, Régis Tremblay: «L'ÉCRAN HUMAIN, Renversant!»
LE DEVOIR, Mathieu Albert: «Un spectacle électrochoc»

LA PRESSE, Aline Gélinas: «Spectaculaire!»
THE ONGAKUJETSU, Tokyo: «Jamais vu au Japon»

LE SOIR, Bruxelles: «On a rien vu d'aussi époustouffant depuis le premier laser-show.»

ESSE

OUT

avec en première partie
de Alain Thibault et Miguel Raymond
Chorégraphie: Silvy Panet-Raymond

30 avril au 3 mai, 20h30

Conception et réalisation de Paul St-Jean

L'ÉCRAN HUMAIN

billets à Ticketron
et au Théâtre Arlequin
rég.: 14,50 et 10,00
étud.: 12,50 et 8,00

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-4261

METRO
COMMANDES AUX GUICHETS
DU PAR TÉLÉPHONE
AVEC CARTE DE CRÉDIT
LUNDI AU SAMEDI, 12h à 14h

FINALES AU THÉÂTRE ST-DENIS II À MONTRÉAL

Les finalistes régionaux participeront au Festival International de Jazz de Montréal du 27 juin au 6 juillet et seront enregistrés pour l'émission «Jazz Beat». Un jury international déterminera le lauréat.

PRIX DU LAUREAT

- un microsillon distribué par les Entreprises Radio-Canada
- participation au concert de clôture du Festival, le 6 juillet 1986
- participation au Festival International de Paris (novembre 1986) (incluant le transport aérien par Air Canada)

INSCRIPTION AVANT LE 25 AVRIL 1986:

Prévoir une cassette de qualité, avec 14 titres originaux, une biographie et une photographie qui est libre.

CONCOURS DE JAZZ DE MONTRÉAL
CBC RADIO

Montréal, Québec
11h-13h

BEVERLY HILLS
FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTRÉAL

CBC STEREO
«Jazz Beat»

FRANÇOIS DESALLIERS
MOI OLOGUES

LA LICORNE
RESTAURANT BAR THÉÂTRE
2075, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 853-5166
Direction artistique: LA MANUFACTURE
LUNDI 14 avril: 6 \$
21 et 28 avril: 8 \$ - 20 h 30

Université de Montréal

La Faculté de musique vous invite à concert gratuit avec Les Chambristes de Montréal

au programme:

Trio, Haydn
Sonate, Milhaud
Dances, Moraves, Janacek
Trio, Poulenc
Quintette, Dvorak

Gwen Hoebig, violon
Ann Robert, violon
Douglas McNabney, alto
Gary Russell, violoncelle
Brian Robinson, contrebasse
Carolyn Christie, flûte
Theodore Baskin, hautbois
Robert Crowley, clarinette
Nadina Mackie, basson
David Moroz, piano

Entrée libre

Samedi 20:00
le 19 avril 1986
salle Claude-Champagne
220, avenue Vincent-d'Indy

SPECTACLES

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR MARIO FONTAINE

21:00 ① — «Mon oncle d'Amérique»
Un autre film controversé de Resnais, celui-ci à partir des théories du professeur Henri Laborit.
② — Champs-Élysées
Parmi les invités de cette très française émission de variétés, on retrouve ce soir Daniel Lavoie et Diane Tell.

HORAIRE RÉVISÉ

18:05 ② — Impacts
Bloc spécial de 30 minutes sur la vente d'hydroélectricité aux États-Unis et les orientations du gouvernement du Québec. Avec le premier ministre Robert Bourassa, le ministre aux Relations internationales et aux Affaires intergouvernementales, Gil Rémillard, et Gordon Weil, consultant indépendant.

19:00 ② ③ ④ — La Soirée du hockey
Les Canadiens rencontrent les Bruins au Boston Garden.
③ ④ ⑤ — Check it Out

23:15 ③ — «L'amour, c'est quoi au juste?»
Pour Jane Birkin sur-tout, dans un petit film pas trop compliqué pour nous reposer du hockey.
00:30 ③ ④ — «Alien»
La science-fiction à son meilleur. Inutile de faire du popcorn, les images enlèvent le goût de manger.

19:30 ③ ④ ⑤ — NHL on CTV
Les Nordiques de Québec rencontrent les Whalers de Hartford.

22:00 ② ③ ④ — Téléjournal

22:35 ② ③ ④ — Politique fédérale

22:45 ② — Télé-sélection
La Dernière Carie. Am. can. 1980. Comédie de M. Gruman avec Omar Sharif et Victoria Principal.
③ ④ — Cinéma

22:30 ③ ④ ⑤ — Gimme a Break

Nicole Lavigne remporte le prix Georges-Bernanos

La journaliste québécoise Nicole Lavigne a remporté en France le prix littéraire Georges-Bernanos pour son roman *Le Grand rêve de madame Wagner*.

Ce roman est publié au Québec aux Éditions Quinze et en France aux Éditions Jean Picollec.

Le prix Georges-Bernanos, qui est accompagné d'une somme de \$20 000 francs, existe depuis trois ans et est décerné par les grands libraires du nord de la France.

Madame Lavigne, qui est journaliste au réseau radiophonique NTR de la Presse Canadienne à Montréal, était en compétition avec 25 auteurs de France, dont certains des grandes maisons d'édition.



Nicole Lavigne

L'éditeur Jean Picollec et une représentante de la Délégation générale du Québec à Paris recevront le prix demain au nom de l'auteure.

— Presse Canadienne

Dallas : Bobby Ewing revient

NEW YORK (AFP) — Patrick Duffy, le Bobby Ewing de *Dallas*, disparu du célèbre feuilleton télévisé américain dans un accident de voiture parce qu'il voulait jouer d'autres rôles, va réapparaître pour les besoins de la série qui commence à montrer des signes d'essoufflement.

La maison de production Lormar-Telepictures et la chaîne de télévision CBS, qui diffuse *Dallas*, ont refusé de préciser dans quelles conditions ressusciterait le « bon fils » de la famille Ewing dont des centaines d'admirateurs vont voir la tombe chaque jour au ranch de Southfork, près de Dallas.

PARUTION MENSUELLE

La Maison Mercier

9 SERVICES POUR DIVORCÉS

Super intéressant. Le problème: y amener les hommes. On les attend. Je ne pense plus que c'est pour les femmes. Marie. Guy

Int.: Mme Vinet, psychologue, M. Guy, massothérapeute 691-3926

BUZZ BAND

AVEC JOHN MCGALE BREEN LEBOEUF (ex. Offenbach) JERRY MERCER (ex. April Wine)

JEU.-VEN.-SAM. 17-18-19 AVRIL 21 h 30
Billet 3,95\$ jeu. 6,95\$ ven.-sam. au Club Soda et Ticketron

270-7848
5240, av. du Parc

ENTRÉE LIBRE

La Boîte à Lily

NOUVELLE FORMULE

- midi, table d'hôte
- souper en musique
- les jeudis et vendredis spectacles de chansons
- les samedis, souper spectacle en chansons et bal du samedi soir
- les dimanches, brunch-buffet en couleur et musique

21 h 30, auditions publiques
22 h 30, atelier-rencontre en chansons

Bistro d'autrefois

Dans une ambiance intime et élégante 1229, rue Saint-Hubert (entre Berri) tél.: 842-2900

Cuisine française dès 11 h 30

Cham & Blues présentent

ROBERT PALMER

Invité spécial
MENTAL AS ANYTHING

DIM. 13 AVRIL
DEMAIN 20 H
Théâtre St-Denis

SIUXSIE and the BANSHEES

19 MAI - 20 H
BILLET 16,50 \$ et 18,50 \$

Billets au Théâtre St-Denis et Ticketron

1504 rue St-Denis
Montréal 849-4211

Théâtre St-Denis

1504 rue St-Denis
Montréal 849-4211

Théâtre St-Denis

1504 rue St-Denis
Montréal 849-4211

D É C O M P T E

DANCE MUSIC

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1. HOW WILL I KNOW	WHITNEY HOUSTON	12. HARLEM SHUFFLE	ROLLING STONES
2. THE SUN ALWAYS SHINE ON TV	A-HA	13. BAD BOYS	MIAMI SOUND MACHINE
3. VIENNA CALLING	FALCO	14. I'M YOUR MAN	WHAM
4. WHEN THE GOING GETS TOUGH	BILLY OCEAN	15. GO HOME	STEVIE WONDER
5. CHAIN REACTION	DIANA ROSS	16. YEH YEH	MATTI BIANCO
6. SANCTIFY YOURSELF	SIMPLE MINDS	17. CONGA	MIAMI SOUND MACHINE
7. KING FOR A DAY	THOMPSON TWINS	18. WHAT HAVE YOU DONE TO ME	JANET JACKSON
8. SWEETEST TABOO	SADE	19. THERE WAS A TIME	ONE TO ONE
9. I TOUCH ROSES	BOOK OF LOVE	20. WEST END GIRL	PET SHOP BOYS
10. I WANNA BE A COWBOY	BOYS DON'T CRY		
11. DON'T YOU WANT MY LOVE	NICOLE		

LE DÉCOMPTE EST DIFFUSÉ AUJOURD'HUI À 15 h SUR LES ONDES DE CKMF/94

LES CONCERTS ESSO

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Dimanche 13 avril, 14h30

BRAHMS Ouverture pour une Fête académique
FREEDMAN March for Small Types
LALO Concerto pour violoncelle
BEETHOVEN Symphonie no 2

RICHARD HOENICH
MATT HAIMOVITZ, violoncelle

Prix des billets: 10\$, 6,50\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

60 représentations * 30,000 Spectateurs... et ça continue

ROCK ET BELLES OREILLES

EN SPECTACLE

PRIX ÉTUDIANT 10,00\$

SAMEDI 3 MAI 19H30 & 22H30

Écoutez Rock & Belles Orelles

ckoi 97

ckoi 98m présente

SIMPLE MINDS

INVITE SPECIAL: THE CALL

SAM. 17 MAI - 20 H
FORUM DE MONTRÉAL

Billets: 18,50\$ aux guichets du Forum et comptoirs Ticketron (+ frais de service)

FORUM FORUM* FORUM* FORUM* FORUM* FORUM*

La meilleure équipe sur 7 FM

Georges Pothier
Lundi au vendredi 14h00 à 19h00
Samedi 8h00 à midi
Le supplément du week-end
Samedi 23h00 à minuit
Quartier (Jazz)

Paul Houde
Lundi au vendredi 6h00 à 9h00

Claude Baril
Lundi au samedi 19h00 à 23h00
Le temps qui passe

Lynne Rouille
Samedi et dimanche Midi à 18h00

Jacques Lemieux
Lundi au vendredi 8h00 à 14h00
Dimanche 18h00 à 19h00
Repertoire G. L.
Dimanche 19h00 à 23h00
Plains Feur

Manon Lapine
Dimanche au vendredi 23h00 à minuit
Quadrasonic

Pierre Rinfret
Dimanche 8h00 à midi
Le supplément du week-end
Lundi au vendredi 6h00 à 9h00
Sports

Jacques Lebrun
Lundi au samedi Mélo

CFGLFMI 105.7

Mon choix... ma façon de vivre.

CINÉMA

EN PRIMEUR

ALDO ET JUNIOR

Film français (1984) de Patrick Schulmann. Scénario: Georges Wolinski et Schulmann, d'après un album de Wolinski. Images: Robert Alazraki. Montage: Aline Asséo. Musique: Schulmann. Avec Aldo Maccione, Andrea Ferreol, Riton Liebman, Luis Rego, Sylvie Nordheim, Emmanuelle Djakaranda. 105 min. Place du parc 2, Parisien 2, Laval 4 et Versailles 3 (18 ans).

Un père et son fils vivent ensemble. Le père est un ancien contestataire qui trouve que son fils a trop souvent le nez dans les livres. Au diable les études, lui dit-il, les filles, il n'y a que ça! Fiston présente une copine à papa. Sans savoir que cette rencontre aura des conséquences incroyables... Et que papa finira président de la République. D'après un album dessiné de Wolinski.

CRITTERS

Film américain (1986) de Stephen Herek. Scénario: Dominic Muir et Herek. Images: Tim Suhrstedt. Montage: Larry Block. Musique: David Newman. Avec Bee Wallace Stone, Billy Green Bush, Scott Grimes, Nadine Van Der Velde. 86 min. Palace 1, Greenfield Park 3 et Dorval 1 (14 ans).

Le cosmos a ses prisons comme la Terre. Dont on peut, à l'occasion, s'évader... Une bande de scélérats prend la poudre d'escampette et file dans l'espace. Les voilà sur notre planète. Ils terrorisent une famille de fermiers texans. Ceux qui les poursuivent arriveront-ils à temps pour éviter le bain de sang?

HIGHLANDER

Film britannique (1986) de Russell Mulcahy. Scénario: Gregory Widen, Peter Bellwood, Larry Ferguson. Images: Gerry Fisher. Montage: Peter Honess. Musique: Michael Kamen. Avec Christophe Lambert, Roxanne Hart, Clancy Brown, Sean Connery, Beattie

Edney, Alan North, Sheila Gish, Jon Polito. 111 min. V. française: Place du Parc 1, Parisien 1, Laval 2, Versailles 1 et Greenfield Park 2 (14 ans).

En Écosse, en 1536, une bataille féroce entre deux guerriers fait une victime: Connor MacLeod (Christophe Lambert). Miraculeusement, l'homme se rétablit. Sa guérison suspecte attire toutefois sur lui l'hostilité des villageois superstitieux. Il doit fuir. Il apprendra un peu plus tard de la bouche d'un noble qu'il fait partie d'une race d'immortels. On ne peut le tuer à moins de lui trancher la tête avec une épée. Quatre cents ans plus tard, en plein Manhattan, MacLeod devra faire face à une nouvelle vague d'hostilité.

HOLLYWOOD GRAFFITI

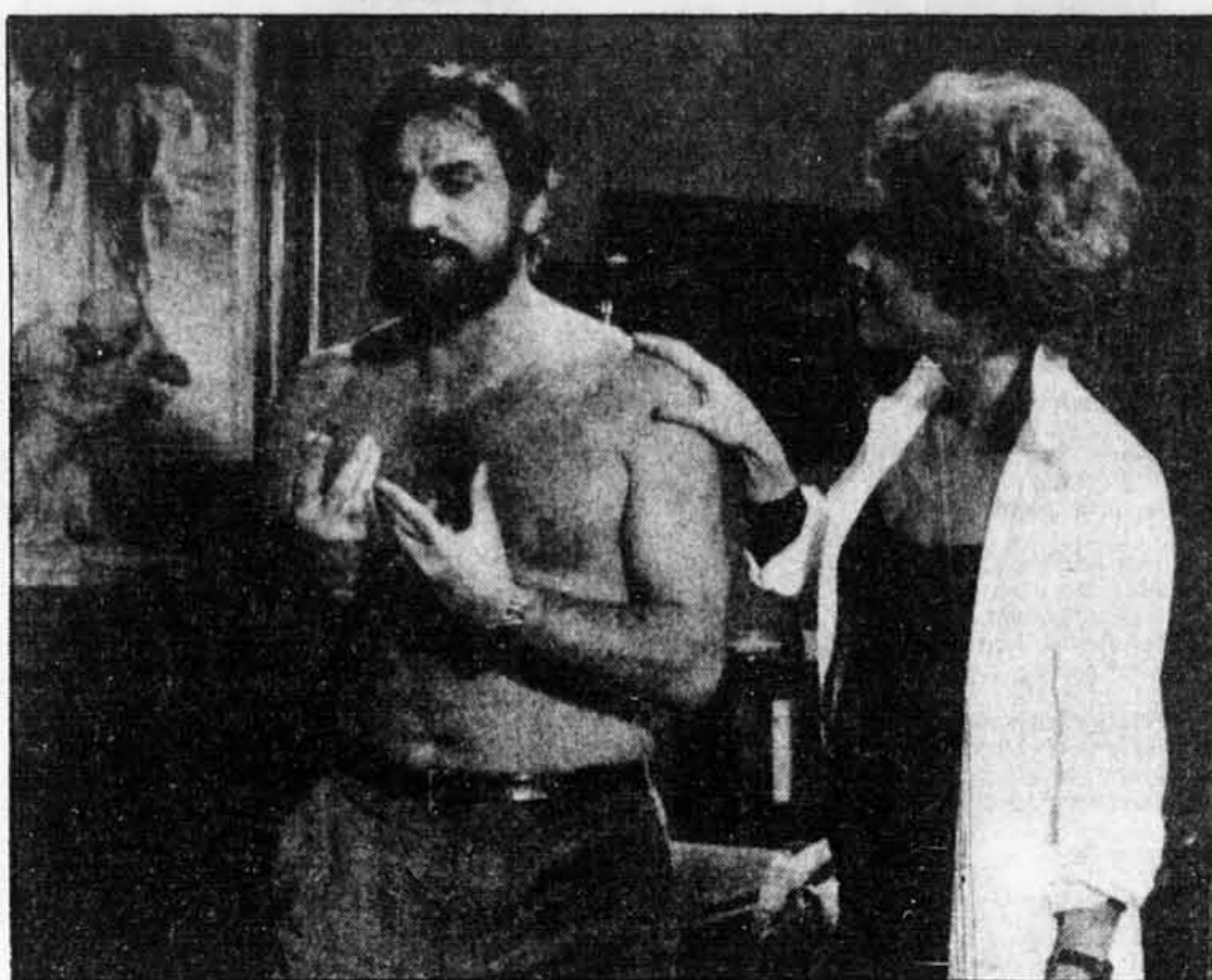
Film américain (1983) de Ron Blackman et Bruce Goldstein. 85 min. L'Autre Cinéma (G).

Film de montage retraçant l'histoire d'Hollywood. Avec des bouts d'essais, des chutes de films, des bandes d'actualités... Au total, 120 vedettes, surprises par la caméra. De Mae West à Elisabeth Taylor, de James Cagney aux frères Marx.

INVASION U.S.A.

Film américain (1985) de Joseph Zito. Scénario: James Bruner et Chuck Norris, d'après un sujet d'Aaron Norris et Bruner. Images: Joao Fernandes. Montage: Daniel Loewenthal et Scott Vickrey. Musique: Jay Chattaway. Avec Chuck Norris, Richard Lynch, Melissa Prophet, Alexander Zale, Dehl Berti, Shane McCamey. 107 min. Version française: Jean-Talon, Longueuil 2 et Paradis 2 (18 ans).

Une bande de mercenaires ayant à leur tête le méchant Ros-



«Aldo et Junior» de: Patrick Schulmann

tov, envahissent le sud-est des États-Unis. C'est la guerre. Quel carnage! Des innocents sont massacrés. Et personne pour les protéger. Personne, sauf Chuck Norris. À lui seul, il va mettre l'ennemi en déroute.

MY AMERICAN COUSIN

Film canadien (1985) écrit et réalisé par Sandy Wilson. Images: Richard Letterman.

Montage: Haida Paul. Avec Margret Langrick, John Wildman, Richard Donat, Jane Mortifee, T.J. Scott, Camille Henderson. 95 min. Cineplex 8 (G).

Sandy avait douze ans en cet été 1959. Elle aurait bien voulu en avoir cinq de plus, pour plaire à son cousin américain arrivé dans une rutilante Cadillac décapotable. Elle le trouvait

beau, elle le trouvait fin. Mais le cousin avait dix-huit ans. Il reluquait les filles plus âgées, dont la belle Shirl. Les garçons du village qui tournaient tous autour de Shirl en avaient gros à dire au cousin américain... Un premier long métrage, autobiographique paraît-il, réalisé par la Canadienne Sandy Wilson.

AVEZ-VOUS VU?

■ Anne Trister (Parisien 3) - Un cinéma personnel, un regard original. Deuxième long métrage de Léa Pool. Anne Trister quitte la Suisse à la mort de son père et s'installe au Québec, chez une amie psychologue dont elle devient amoureuse. Anne Trister est peintre. Elle se lance à corps perdu dans un projet de peinture environnementale. Cherchant ainsi à réinventer son espace intérieur, à retrouver son identité.

■ Boisés volés (L'Autre Cinéma) - Un des meilleurs films de François Truffaut. Avec Jean-Pierre Léaud dans le rôle d'un détective privé amoureux d'une belle fille (Claude Jade) qui il vole un premier baiser...

■ The Color Purple (Loey's 2 et Dorval 3) - L'histoire de Celie, une jeune Noire traitée en esclave par son homme au début du siècle. Elle accepte tout avec résignation. Jusqu'au jour où elle rencontre une chanteuse dégourdie qui l'aime et la comprend. Celie s'épanouit enfin. Un film de Steven Spielberg. Emouvant, mais un peu long.

■ The Gods must be crazy (Cinéma V, samedi) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Janie Uys s'avère une excellente comédie.

■ Hannah and her Sister (Place du Canada) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! L'un de là! Quelques gags très drôles. Une distribution remarquable.

■ The Killing Fields (Cinéma V) - Drame de guerre réalisé sans imagination mais avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui sauvera la vie quand les Khmers rouges entreront dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douteuses implications américaines en Extrême-Orient.

■ Pouvoir intime (Berri 4 et Brossard 3) - Le vol d'un camion de la Brink's - rebaptisée Security pour les besoins du film - suivi des efforts des bandits pour s'emparer du magot enfermé dans le camion avec un des gardiens qui leur tire dessus. Film noir dans le bon sens du terme. Yves Simoneau s'impose comme un auteur trépidant.

■ Trois hommes et un couffin (Berri 1, Cartier-Laval Dauphin 2 et Place Longueuil 2) - Trois playboys héritent d'un bébé qu'il doivent tacher de nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

■ Vivre sa vie (Conservatoire d'art cinématographique, mardi) - Un des premiers Godard, datant de 1962. Avec Anna Karina dans le rôle d'une petite vendeuse qui trouve plus profitable de gagner sa vie comme prostituée. Des scènes inoubliables.

■ Wetherby (Cinéma V, samedi et dimanche) - Un petit film britannique fait en toute liberté. Vanessa Redgrave dans le rôle d'une institutrice chez qui un inconnu vient, littéralement, se faire sauter la cervelle. Derrière les façades, les masques, les choses inavouées, les désirs refoulés...

Suite en: 14

AU COEUR DE L'ACTUALITÉ

Jean Cournoyer
de 5h30 à 8h30
en compagnie
d'André Breton



AU COEUR DES VEDETTES

AU COEUR DE L'INTIMITÉ

Serge Laprade
de 8h30 à 11h30



AU COEUR DU SPORT

J.-Paul Chartrand
de 16h à 18h



AU COEUR DE L'ACTION

Claude Poirier
de 11h30 à 13h30



AU COEUR DE LA SOIRÉE

Marthé de 18h à 22h
Martin Auclair et
Anne-Marie Chalfoux
de 22h à 23h

AU COEUR DE LA NUIT

Roger Drolet de 23h à 3h
Blaise Gouin de 3h à 5h

85.1 CKVL LA RADIO
AU COEUR DU QUOTIDIEN



DE NOMBREUSES
PÉRIODES DE
MUSIQUE SANS
INTERRUPTION
COMMERCIALE
soyez à l'écoute
Montréal

tous les détails à
la station
'dance music'
à Montréal.

ORGASME ADULT
ÉCHAPPÉ DU ZOÛ

de Dario Fo et Franca Rene
avec Silvia Bonet et Margarita Stocker
«Tango live» d'Arturo Peon

Une production de l'Impulsion Scène



À L'SKABEL
1237, Sanguinet
Méro Berri
Rés.: 523-1705

Du 2 au 19 avril, 21 h 30
Mise en scène: Pierre-Anne Fournier

ciel 98.8

LIVRES

EN PSYCHANALYSE

À la poursuite de l'objet

■ L'objet! S'il y a un terme en psychanalyse qui est usité jusqu'à la lie, c'est bien celui-là! Objet : objet du désir, objet-

GILBERT TARRAB

trésor, objet souterrain, objet d'amour, objet narcissique pri-

maire, objet narcissique secondaire (voire tertiaire), l'objet comme paradoxe, l'objet garant d'immortalité, d'unicité et d'ex-

clusivité, l'objet comme double de soi, l'objet derrière l'objet, l'objet tout-puissant... C'est l'objet-trésor-caché (qui est tout cela

à la fois) qui intéresse l'auteur de ce livre court, mais combien dense.

«Objet» vient de ob-jacere ou ob-jacere (racine latine qui veut dire : jeter sur, ou lâcher sur). Le vieux Vocabulaire de la psy-

chologie de Piéron, que j'ai été chercher, plein de poussière, dans ma bibliothèque, ne parle pas de l'objet. Il parle, paradoxalement, d'object error et d'objectal, qu'il définit ainsi : en psychanalyse, caractère d'une tendance ou d'une conduite visant un objet, par opposition à une conduite ou à une tendance visant la personnalité propre. C'est vrai aussi que ce Vocabulaire remonte à 1968, et que depuis cette date, les dictionnaires psychologiques et psychanalytiques ont ajouté (voire renouvelé, sinon inventé carrément) de nouveaux termes. Pour ce qui est de l'objet, cependant, c'est une vieille histoire : Freud en a fait la pierre angulaire de son système. Comme le rappelle H. Van Gijsegheem dans ce livre, il s'agit là d'une des premières «trouvailles» de la psychanalyse (p. 33).

En fait, l'auteur passe en revue, dans une langue riche mais difficile d'accès au non-spécialiste, les thèmes préférentiels en la matière, à savoir : l'or et l'argent (comme objets), tels que décryptés par l'ontogénèse du célèbre Ferenczi, l'avare, le collectionneur, le «secret», la création, etc. Le chapitre 5 est particulièrement intéressant : «Le phallus maternel, garant de l'union duelle paradisiaque» (ou : chassés du paradis, nous ne cessons de frapper à sa porte), mais il m'est strictement impossible de le résumer en quelques lignes, tant la matière est foisonnante. Peut-être un mot suffira-t-il, que je tire d'ailleurs de la page 93 : «L'illusion, genèse et but de la création».

Il est malheureux que l'auteur n'ait guère utilisé le beau livre d'Ernest Borneman sur *La psychanalyse de l'argent* (paru aux PUF en 1978). Les auteurs dont il se sert sont néanmoins nombreux et variés, encore que les écrits sur le fétichisme sont sur-représentés. Sur le narcissisme, l'auteur aurait peut-être eu intérêt à prendre connaissance du bel ouvrage de Carl Goldberg, intitulé *Defence of narcissism* (À la défense du narcissisme). Mais enfin! On ne peut tout lire : à côté des «classiques» qui font l'ossature de ce livre (Freud, Ferenczi, Abraham, le Rameau d'or de Fraser, Jones, Winnicott, Otto Rank et quelques autres), l'auteur a su tirer profit de la (relative) nouvelle vague : Baudrillard, Kaës, Ajar, Deleuze, Chasseguet-Smirgel, Fédida, Rosolato, Safouan, Smirnoff...

Un livre d'érudit, en somme, destiné d'abord et avant tout à celles et ceux qui font oeuvre de psychanalyste.

LA QUÊTE DE L'OBJET, par Hubert Van Gijsegheem, Hurtubise-HMH, Montréal, 1985, 121 pages.

HERITAGE MONTRÉAL

Cours de rénovation et de restauration domiciliaire

Économisez temps et argent

Neuf conférences et un atelier.

Le lundi du 14 avril au 9 juin,

Le mardi du 15 avril au 10 juin.

À l'Université McGill, métro McGill.

Les cours auront lieu à 19 h

L'atelier aura lieu le samedi 31 mai.

Les conférences sont données par des architectes et des professionnels spécialisés en rénovation et en restauration domiciliaire.

1. Inspection et planification des travaux

2. Historique de l'habitation

montréalaise
Achat d'une maison

3. Fondation et structure

4. Design et aménagement

5. Murs extérieurs

6. Fenêtres et éléments extérieurs

7. Toiture et isolation

8. Finis intérieurs

9. Ajouts et aménagement paysager

10. Atelier.



Complétez ce formulaire et retournez-le avec votre paiement (chèque, mandat-poste ou carte de crédit) à:

Héritage Montréal

406, Notre-Dame est

Montréal, Québec, H2Y 1C8

Vous pouvez aussi vous inscrire par

téléphone et porter les frais à votre compte

Visa ou Mastercard.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code Postal _____

Téléphone (jour et soir) _____

Les frais sont de 85\$ pour l'ensemble des activités (75\$ pour les membres d'Héritage Montréal).

☐ lundi ☐ mardiPortez à mon compte ☐ Visa ☐ Mastercard

Numéro de compte _____

Date d'expiration _____

Signature _____

Pour information:
842-8678

3-D

3^e sem. 18 ANS Adultes

Vous ne les aurez jamais senties aussi près de vous...

les filles du TONNERRE en 3-Dimensions

un film de Amato Bezzoli
avec Marilyn Olinka, Peter Jansen, Lisa de Carlo et The Leasing Girls Ivonne Monaco

2^e FILM au cinéma OMEGA "PENSIONNAT TRÈS SPECIAL"

Sauf Omega: 3-D: 12:05, 15:15, 18:25, 21:35. PARTIE: 13:45, 16:55, 20:05.

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 2 288-3141 PétroA

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

omega 1 CENTRE BARRÉ 2875 CH. CHARLÉ LUNG 847-1122

La Familia Latina

L'ÂME FRAÎCHE ET CHALEUREUSE DES LATINO-AMÉRICAINS DE MONTRÉAL



Un long métrage documentaire de German Gutierrez produit et distribué par l'Office national du film du Canada.

AU MÊME PROGRAMME

It's Not the Same in English

Les illusions brisées d'un galant macho latino-américain.

Un film de fiction de Léopoldo Gutierrez.

Une distribution de Cinéma Libre.

(En anglais avec sous-titres français)

Les 13, 16, 17, 19, 20, 23 et 24 avril
à 19h et 21h

À notre cinéma!

Le Cinéma ONF

Complexe Guy-Favreau

200, boulevard Dorchester ouest

(accès facile par le métro Place d'Armes)

Renseignements: 283-8229 Prix d'entrée: 2 \$

Demandez notre programme

LES TENTATIVES DE SUICIDE DES ADOLESCENTS

les comprendre pour mieux les prévenir

18 avril 1986

Hôtel Du Parc
MontréalPour information
ou pour recevoir
le programme du colloque:Conseil du Québec
de l'Enfance
Exceptionnelle

(514) 842-5485

3700, rue Berri #425
Montréal (Q.) H2L 4G9

CHINA LEE 18 ANS Adultes

UP AIR

Ca vous remonte et ne vous laisse jamais tomber!

CINÉMA L'AMOUR

843-8227

4018 ST LAURENT

18 ANS Adultes

CHASSEUSES

fantasies érotiques entre couples

AUSI: «PRISON DES FEMMES EN FURIES»

COMMODORE

57800 BOUL. GOUIN 334-8560

A LA RECHERCHE DE SENSATIONS NOUVELLES!

dépannage en tous genres

EN PRÉMIÈRE

CONFESSIONS

PAPINEAU 1 FANTASIE

1 mois

Fantômes TRÈS SPÉCIAUX

PAPINEAU 2

10h

10h

CARNAL OLYMPICS

GUY

Plus: 2nd. ÉROTIC FILM

LES WEEK-ENDS

CKOI 197 fm

DE L'ARGENT COMPTANT

DOUBLE JEU

DOUBLE JEU

LE WEEK-END DOUBLE-JEU... UNIQUE!

Pour en savoir plus long, écoutez CKOI.

CE CONCOURS DÉBUTE VENDREDI À MIDI.

Le Son de Montréal

Les règlements de ce concours sont disponibles, sur demande, à CKOI-FM.

AVEZ-VOUS VU?

Suite de E 12

EN VERSION
FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Quimetoscope, dimanche et lundi) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux.

■ **Le Baïser de la femme araignée** (Berri 2, V.O.: Cineplex 9) - Deux hommes crouissent dans une géologie latino-américaine. Le premier, un terroriste qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les souvenirs de l'autre, un homosexuel. Au-delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme araignée dévoreuse. Par le réalisateur de *Pixote*, Hector Babenco.

■ **Brazil** (Dauphin 1, V.O.: Plaza Alexis-Nihon 3) - Une sorte de remake du 1984 d'Orwell dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourdeurs bureaucratiques, son terrorisme et ses polices. Délirant!

■ **Ginger & Fred** (Parisien 4, V.O. avec s.t. angl.: Kent 2) - Un monde fou, un monde vieux. Et une télévision débilite... Giulietta Masina et Marcello Mastroianni forment un couple qui se retrouve avec émotion après trente ans. Ils dansaient ensemble autrefois, sous le nom de Ginger et Fred. Un Fellini débridé. Peut-être un peu trop.

■ **L'Histoire officielle** (L'Ermitage, V.O. avec s.t. fr.: Cineplex 7) - Buenos Aires, 1983. Une femme, que la politique n'a jamais intéressée commence à se poser des questions. Ce qu'elle découvre va changer sa vie. Une histoire profondément humaine. Oscar mérité du meilleur film étranger.

Kathleen Turner dans
«L'Honneur des Prizzi»

■ **L'Honneur des Prizzi** (Capitol) - Un «Godfather» revu et corrigé par John Huston. Avec un humour que n'avait pas le film de Coppola. Jack Nicholson, l'homme de main de Don Corrado Prizzi, a le coup de foudre pour Kathleen Turner, une tueuse à gages. Ils s'aiment comme des fous. Et ils se jouent dans le dos...

■ **Ran** (Élysée 1) - En japonais «ran» signifie «chaos» ou «désordre». Au 16e siècle, un vieux seigneur décide de partager son royaume entre ses trois fils. Le plus jeune s'y oppose; il sera chassé. Ambitieux et jaloux, les aînés s'entre-tuent. Dans son royaume désormais divisé et ravagé par la guerre, le vieux seigneur récolte les fruits de la discorde qu'il avait semée tout au long de sa vie. Un chef-d'œuvre d'Akira Kurosawa.

■ **Retour vers le futur** (Cinéma de Montréal 1, V.O.: Cineplex 5) - Voyage dans le temps: le jeune Marty se retrouve en 1955, soit bien des années avant sa naissance! Ses parents ne sont pas encore mariés. Son futur père est trop timide pour déclarer son amour à la future mère de Marty. Une comédie sans conséquence, mais assez drôle.

■ **Souvenirs d'Afrique** (Brossard 1, Cremazie, Odéon-Laval 1 et Mercier, V.O.: Bonaventure 2, Décarie 2 et Plaza Alexis-Nihon 2) - Oscar du meilleur film... C'est beaucoup d'honneur pour un film tourné de façon bien conventionnelle. Remarquable tout de même: Meril Streep dans un rôle où toute autre se serait probablement cassé le nez. La saga africaine d'une scandinave qui n'avait pas froid aux yeux...

■ **Tangos, l'exil de Gardel** (Berri 5) - Film magnifique et baroque. À Paris, des immigrants argentins montent un spectacle pour ne pas oublier le pays... Chansons, musique et danse, bravo. Mais la traduction française! Moche! À voir tout de même.

■ **Témoin sous surveillance** (Quimetoscope, samedi) - Une enquête entraîne un policier chez les Amish, dans une région rurale près de Philadelphie. Il découvre un peuple vivant en marge du progrès, pacifique, plein de charmes. Mais irrédigiblement intouchable, comme cette femme amish dont il s'amourache. Un film superbe par le réalisateur d'origine australienne, Peter Weir.



Aller au Cinéma

est encore le meilleur divertissement

«FORMIDABLE!

l'un des films les plus durs et les plus décontractés de l'année»

Jack Curry, USA TODAY

«Un film attachant, à nous clouer sur place!»

Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

«UNE FORCE DIABOLIQUE! Un film policier foudroyant... équivaut au suspense de The French Connection et le surpasse dans la poursuite en voiture!»

Michael Wilmington, LOS ANGELES TIMES

«Un film violent, soigné, plein de suspense et d'esprit mordant!»

William Wolf, GANNETT NEWS SERVICE

«Un thriller attachant, aussi dur que le roc!»

Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE

«★★★★ Un chef-d'œuvre quatre étoiles!»

Neil Segaloff, BOSTON HERALD

«BRAVO!»

Gene Siskel, Roger Ebert, «AT THE MOVIES»

Un agent fédéral est mort. Un tueur est en fuite. Et la cite des anges est sur le point d'exploser.

Le réalisateur de «The French Connection» est de retour.

POLICE
FÉDÉRALE,
Los Angelesversion française de
«to live and die in L.A.»

COMMENÇANT VENDREDI 18 AVRIL

Le PARISIEN

PLACE DU PARC

LAVAL

VERSAILLES

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION
FÉMININE — LOUISE MARLEAU
FESTIVAL DU FILM DE CRÉTEIL (FRANCE)LOUISE MARLEAU
ALBANE GUILHE

Anne Trister

Un film de
LEA POOL

LE FILM LE MIEUX ACCUEILLI AU FESTIVAL DE BERLIN

«D'une sincérité bouleversante... Louise Marleau possède l'un des visages les plus expressifs et les plus beaux du cinéma d'aujourd'hui.»

— 11 Messaggero (ROME)

Le film le plus attachant en compétition au festival.

— Le Matin (LAUSANNE)

Que cette histoire mystérieuse continue d'agir sur nous longtemps après la représentation, voilà qui constitue le meilleur témoignage de la qualité du film.

— Volksblatt (BERLIN)

La direction artistique est superbe.

— Richard Gay (BON DIMANCHE)



Anne Trister se distingue par cette approche féminine à la fois complexe et sensible qui marque les meilleures œuvres.

— 10 (MADRID)

Un film aux accents de la douceur grâce au jeu remarquable de Louise Marleau et Albane Guilha.

— Berliner Morgenpost (BERLIN)

Anne Trister est un film des grands festivals internationaux. Louise Marleau n'a jamais été aussi belle...

— Un très beau film d'auteur.

— Louis-Guy Lemieux (LE SOLEIL)

Anne Trister exprime une sensibilité proche des nouvelles générations.

— 24 Heures (LAUSANNE)

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

1:00-3:00-5:05-7:10-9:15
Sam Couché-tard 11:15

Devinez qui est l'âme de la réunion?

APRIL FOOL'S DAY

...Juste dans la tranche supérieure!

PALACE
690 STE CATHERINE O. 866-6991

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8092

PALACE 6 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sam Couché-tard 11:30
FAIRVIEW 1 Sam Dim 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sem 6:00-7:50-9:40
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau

LA BATAILLE COMMENÇA DANS UNE LOINTAINE GALAXIE.
ELI E SE TERMINERA DANS LA COUR DES BROWN.

CRITTERS

New Line Cinema in Association with Smart Egg Pictures Presents a Sho Films Production
CRITTERS • Starring DEE WALLACE STONE • M. EMMET WALSH • BILL / GREEN BUSH • SCOTT GRIMES • NADINE VAN DER VELDE
DON OPPER AND TERENCE MANN • Director of Photography TIM SUHRSTEDT • Music by DAVID NEWMAN
Associate Producer SARA RISHOR • Screenplay by DOMONIC MUIR and STEPHEN HEREK
Executive Producer ROBERT SHAYE • Produced by RUPERT HARVEY • Directed by STEPHEN HEREK

From New Line Cinema

© New Line Cinema Corp. MCMXXXVI

PALACE

DORVAL

GREENFIELD PARK

PALACE 1 12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30
Sam Couché-tard 11:15

GREENFIELD 3-DORVAL 1

Sam Dim 12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30 Sem 6:00-7:45-9:30

POLICE ACADEMY 3 BACK IN TRAINING

LOEWS
540 STE CATHERINE O. 861-8037

DORVAL
260 AVE DORVAL 631-8586

SAUVE QUI PEUT!

LAVAL
CENTRE LAVAL 868-7776

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671-8129

LOEWS 1 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45 Sam Couché-tard 11:30
LAVAL 1-DORVAL 2
Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45 Sem 6:15-8:00-9:45
LAVAL Seullement Sam Couché-tard 11:30 GREENFIELD 1 Soirée 6:15-8:00-9:45

la Belle au Bois Dormant

ADULTES ET ADOS \$3.50
ENFANTS ET AGE 0-9 \$2.50

TECHNICOLOR

PLACE DU PARC
3870 AVE. HURON 844-5470

LAVAL
CENTRE LAVAL 868-7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7800

VERSION FRANÇAISE

VERSAILLES 2-LAVAL 5 Matinée Sam Dim 12:15-1:45-3:20-4:45
PLACE DU PARC 3 12:15-1:45-3:20-4:45-6:25-7:55-9:25

VERSION ANGLAISE «SLEEPING BEAUTY»

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8092

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671-8129

FAIRVIEW 2 Sam Dim 12:15-1:45-3:20-4:45-6:25-7:55-9:25 Sem 6:25-7:55-9:25
GREENFIELD 1 Matinée Sam Dim 12:15-1:45-3:20-4:45
YORK 12:15-1:45-3:20-4:45-6:25-7:55-9:25

«...LUCAS obtient les meilleures notes.»
— Lawrence O'Toole, Maclean's Magazine

«LUCAS, un film délicieux.»
— Bruce Kirkland, Toronto Sun

«Chaleureux, vraiment charmant... Une bouffée d'air frais qui fait plaisir.»
— Rob Salem, Toronto Star

LUCAS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS
540 STE CATHERINE O. 861-8037

Le CINÉMA
519 BOUL. TASCHEAU 671-8129

LOEWS 3 1:15-3:15-5:20-7:30-9:35 Sam Couché-tard 11:40
LE CINÉMA Sam Dim 1:15-3:15-5:20-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35

CHRISTOPHE LAMBERT

14 ANS
RESTREINT

HIGHLANDER

(L'homme des hautes terres)



Un duel qui dure depuis 400 ans.

Version Française

HIGHLANDER avec CHRISTOPHE LAMBERT • ROXANNE HART • CLANCY BROWN et SEAN CONNERY
Chansons et musique supplémentaire QUEEN • Musique originale MICHAEL KAMEN • Conseiller Musical DEREK POWER pour D.S.S.
Producteur Exécutif E.C. MONELL Product par PETER S. DAVIS et WILLIAM N. PANZER • Mise en scène de RUSSELL MULLCAHY distribué par

VERSION FRANÇAISE

PLACE DU PARC 1-PARISIEN 1 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
PARISIEN Seulement, Sam Couche-tard 11:15
GREENFIELD 2-LAVAL 2-VERSAILLES 1
Sam Dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 Sem 7:00-9:10
LAVAL Seulement, Sam Couche-tard 11:15

Le PARISIEN

400 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

PLACE DU PARC

3575 Ave. du PARC 644-9470

GREENFIELD PARK

519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

VERSION ANGLAISE

PALACE

600 STE CATHERINE O. 866-6991

12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Sam Couche-tard 11:30

FAIRE L'AMOUR N'EST PLUS LA MÊME CHOSE
QUAND LA NOUVELLE GÉNÉRATION S'EN MÊLE

UNE
NOUVELLE COMÉDIE
DU RÉALISATEUR DE
ET LA TENDRESSE
BORDEL

un film de
PATRICK
SCHULMANN

18 ANS
ADULTES



JEAN ZALOUM présente

ALDO et Junior

ALDO MACIONE • ANDRÉA FERREOL • LOUIS REGO

Le PARISIEN

400 STE CATHERINE O. 866-3856

PLACE DU PARC

3575 Ave. du PARC 644-9470

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

PLACE DU PARC 2-PARISIEN 3 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20

PARISIEN Seulement, Sam Couche-tard 11:20

LAVAL 4-VERSAILLES 3 Sam Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Sem 7:20-9:20

LAVAL Seulement, Sam Couche-tard 11:20

A STEVEN SPIELBERG FILM

The Color Purple

LOEWS 12:15-3:10-6:05-9:00 Sam Couche-tard 11:50
DORVAL 3 Sam Dim 12:15-3:10-6:05-9:00 Sem 6:05-9:00

« GUN HO » EST UN VRAI
DIVERTISSEMENT!



GUNG HO

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A RON HOWARD FILM MICHAEL KEATON GUNG HO
EXECUTIVE PRODUCER RON HOWARD SCREENPLAY BY LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL
STORY BY EDWIN BLUM AND LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL
TONY RANZ AND DEBORAH BLUM DIRECTED BY RON HOWARD FILMED IN PANAVISION
A PARAMOUNT PICTURE

PALACE

600 STE CATHERINE O. 866-6991

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL 5 Soirée 7:15-9:25 Sam Couche-tard 11:35
PALACE 4 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sam Couche-tard 11:35
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE
à Sherbrooke



VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN

400 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 5 12:25-2:30-4:40-6:50-9:00 Sam Couche-tard 11:05
LAVAL 3 Sam Dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 Sem 7:00-9:10
Sam Couche-tard 11:15
VERSAILLES 2 Soirée 7:00-9:10

LOEWS

604 STE CATHERINE O. 861-7637

VERSION ANGLAISE
12:55-3:00-5:05-7:10-9:15
Sam couche-tard 11:20

VOICI NOS GAGNANTS
DES PRIX DE
L'ACADEMIE!

2 Prix de l'Académie

COCOON

Version française

ÉLYSÉE

Sam Dim 12:45-3:00-5:05-7:10-9:15
Sem 7:10-9:15

1 Prix de l'Académie

RAN

UN FILM DE AKIRA KUROSAWA
Version française

ÉLYSÉE

Sam Dim 2:00-5:05-8:10
Sem 8:10

• PRIZZI HONOR •

L'HONNEUR DES PRIZZI

1 Prix de l'Académie

CAPITOL

12:00-2:20-4:40-7:10-9:30

Stationnement gratuit aux TERRASSES 1801 McGill Collège

Avec l'achat de \$5.00 et plus au Restaurant et Bar «MIMI»

Validez vos billets chez MIMI entre 17 h et 21 h.

LA TRILOGIE
«STAR WARS»

POUR LA
PREMIÈRE
FOIS À MONTRÉAL!



EMPIRE STRIKES BACK RETURN OF THE JEDI
DOLBY STEREO IMPERIAL 1430 BILLET 206-7902
Empire 12:00-7:00
Return 2:20-9:20
Star War 4:45

LE DEVOIR
«GINGER & FRED est une réussite fascinante... Un film à voir absolument.»
— Francine Laurendeau
«Un plaisir de voir un film de Fellini.»
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

FEDERICO FELLINI GINGER & FRED



GIULIETTA MASINA / MARCELLO MASTROIANNI
d'après un sujet original de FEDERICO FELLINI et TONINO GUERRA
scénario de FEDERICO FELLINI / TONINO GUERRA et TULLIO PINELLI
produit par ALBERTO GAIMALDI
Une reproduction PER-ROMA • RAVCOM FILMS • LES FILMS RARUM • FILS FILMS PRODUCTION • PARIS • STELLA FILM • MUNICH
VIVAFILM

Le PARISIEN

400 STE CATHERINE O. 866-3856

VERSION FRANÇAISE

12:15-2:35-4:55-7:15-9:35
Sam Couche-tard 11:50

KENT

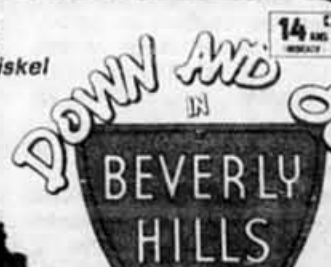
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

VERSION ITALIENNE AVEC

SOUS-TITRES ANGLAIS
Sam Dim 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35
Sem 7:15-9:35

HILARANT!
— Gene Siskel

NICK NOBLE
BETTE MIDLER
RICHARD DREYFUSS



LOEWS

614 STE CATHERINE O. 861-7637

12:20-2:30-4:40-6:50-9:00
Sam Couche-tard 11:10

«Le jeu des comédiens est magnifique. On ne peut que raffoler de PRETTY IN PINK.»
— Joe Siegel, WABC-TV



pretty in pink

PALACE

600 STE CATHERINE O. 866-6991

KENT

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

PALACE 5 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sam Couche-tard 11:25
KENT 1 Sam Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sem 7:15-9:20

L'OBSSESSION...
LA FIÈVRE...
LA PASSION...
LE FILM DONT TOUT
LE MONDE PARLE

9 1/2 Weeks



PALACE

600 STE CATHERINE O. 866-6991

1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
Sam Couche-tard 11:45

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9.

CINÉMA

Astre (1): «The Money Pit». Du lun. au ven.: 19 h, 20 h 45. Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

Astre (2): «Retour vers le futur». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55.

Astre (3): «House». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 35, 18 h 25, 20 h 15, 22 h 10.

Astre (4): «Rocky IV». Du lun. au ven.: 19 h, 20 h 45. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 25.

Beaver: «Double Exposure of Holly». 11 h, 14 h 40, 18 h 30. «Hot Cookies»: 12 h, 15 h 50, 19 h 30. «Little girls lost»: 13 h 10, 17 h, 20 h 40.

Berri (1): «Trois hommes et un couffin»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 35.

Berri (2): «La Cage aux folles (3)»: 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 30. «Le baiser de la femme araignée»: 19 h.

Berri (3): «Rouge Baiser»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Berri (4): «Pouvoir intime»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Berri (5): «Tangos, l'exil de Gardel»: 12 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15. «Le baiser de la femme araignée»: 21 h 45.

Bijou: «Les filles du tonnerre»: 12 h 05, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 35. «Joyeuse partie»: 13 h 45, 16 h 55, 20 h 05.

Bonaventure (1): «Money Pit»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Bonaventure (2): «Out of Africa»: 19 h 30. «Care Bears (2)»: 13 h, 14 h 35, 16 h 15, 17 h 50.

Brossard (1): «Souvenirs d'Afrique». Du lun. au ven.: 20 h. Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Dim.: 13 h 30, 16 h 30, 20 h.

Brossard (2): «Toby». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h.

Brossard (3): «Pouvoir intime». Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 30. Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Capitol: «L'Honneur des Prizzi»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30.

Carrefour (1): (Saint-Jérôme, «Highlander»). Dim.: 13 h 30, 17 h 25, 21 h 10. Du lun. au sam.: 21 h 10. «Zéro de conduite». Dim.: 15 h 40, 19 h 30. Du lun. au sam.: 19 h 30.

Carrefour (2): «Robinson dans les Roches». Dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. Du lun. au sam.: 19 h 30. «Toby». Dim.: 14 h 55, 18 h 25, 21 h 50. Du lun. au sam.: 21 h 20.

Carre Saint-Louis: «Les Noces en folie»: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15. «Clinique pour femmes»: 12 h 55, 16 h 45, 20 h 40. «F... comme fille»: 14 h 10, 18 h 05, 21 h 55.

Cartier-Laval: «Trois hommes et un couffin»: Du lun. au ven.: 19 h 10, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.

Chambly: «La première aventure de Sherlock Holmes». «Footloose». Lun., ven., sam.: 19 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Champlain (1): «Chorus Line, le film». Du lun. au ven.: 19 h 20, 21 h 30. Sam., dim.: 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30.

Champlain (2): «Toby». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h 10, 15 h, 16 h 55, 19 h, 21 h.

Châteauguay (1): «Pouvoir intime». Ven., sam.: 19 h 15, 21 h. Dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h. Du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h.

Châteauguay (2): «Chorus Line, le film». Ven., sam.: 19 h, 21 h 15. Dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. Du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 15.

Cinéma V: Sam.: «Tchaikovsky»: 13 h 30. «The Gods must be crazy»: 14 h, 19 h 15. «Wetherby»: 16 h, 21 h 30. «Warlike Romance»: 17 h. «In private»: 19 h. «Fritz the Cat»: 23 h 45. «The Rocky Horror picture show: mutant, Dim.: Jack and the Beanstalk»: 13 h. «Starman»: 13 h 30, 19 h 15. «The Invisible Man»: 15 h. «Wetherby»: 15 h 30. «I remember or to forget»: 17 h. «Steppen»: 19 h. «Anna Karenina»: 21 h 30. «The Killing fields»: 21 h 45.

Cinéma de Montréal (1): «Retour vers le futur»: 13 h, 17 h 05, 21 h 10. «Comment claquier un millions»: 15 h 10, 19 h 15.

Cinéma de Montréal (2): «Les Goonies»: 12 h, 16 h, 19 h 50. «Histoire sans fin»: 14 h 10, 18 h 05, 22 h.

Cinéma de Paris: «House»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Cinéma du Village: «The Young and the Hungry»: 13 h 15, 17 h, 19 h, 21 h.

Cinéma-théâtre québécoise: Sam.: «Lamb to the slaughter»: 18 h 35. «The Oppermanns»: 20 h 35. Dim.: «La Bandera»: 15 h. «The lost weekend»: 18 h 35. «It's a Wonderful life»: 20 h 35.

Cineplex (1): «Quiet Earth»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cineplex (2): «Runaway Train»: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Cineplex (3): «Delta Force»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30.

Cineplex (4): «Cross Roads»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Cineplex (5): «Back to the Future»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Cineplex (6): «Trip to Buntiful»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cineplex (7): «An Official Story»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cineplex (8): «My American cousin»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Cineplex (9): «Kiss of the Spider Woman»: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Commodore: «Chasseuses d'étoiles». «Fantasies érotiques entre couples». «Prison des femmes en furie».

Complexe Desjardins (1): «Enemy»: 13 h, 15 h 30, 18 h 10, 20 h 40.

Complexe Desjardins (2): «Les Filles du tonnerre»: 12 h 05, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 35. «Une joyeuse partie»: 13 h 45, 16 h 55, 20 h 05.

Complexe Desjardins (3): «Retour vers le futur»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.

Complexe Desjardins (4): «Soleil de nuit»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.) — Sam., «It's not the same in English». «La famille latina»: 19 h, 21 h, dim.: «It's not the same in English»: 19 h, 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «The American Soldier»: 18 h. «The Glory of Turnoy»: 20 h, dim.: «The Queen of Turnoy». «The Bitter tears of Putra von Kawr»: 21 h.

Crémazie: «Souvenirs d'Afrique». Ven.: 19 h, 21 h 45. Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. Dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

Cristal: «Police Academy». «Police Academy 2». «Josephine est de la fête». Sam., dim., lun.

Dauphin (1): «Brazil». Du lun. au ven.: 20 h. Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

Dauphin (2): «Trois hommes et un couffin». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 15.

Décarie (1): «Money Pit». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Décarie (2): «Out of Africa»: 20 h. «Care Bears II». Du lun. au ven.: 18 h 30, sam., dim.: 12 h, 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h 30.

Dorval (1): «Gritters». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. En sem.: 18 h, 19 h 45, 21 h 30.

Dorval (2): «Police Academy III». Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

Dorval (3): «The Color Purple». Sam., dim.: 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h. En sem.: 18 h 05, 21 h.

Elysée (1): «Ran». Sam., dim.: 14 h, 17 h 05, 20 h 10. En sem.: 20 h 10.

Elysée (2): «Cocoon». Sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. En sem.: 19 h 10, 21 h 15.

L'Ermitage: «Histoire officielle»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Ève: «Public Affairs»: 10 h, 12 h 50, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 30. «Aphrodesias's Diary»: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 10, 20 h.

Fairview (1): «April Fool's Day». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. En sem.: 18 h, 19 h, 19 h 50, 21 h 40.

Fairview (2): «Sleeping Beauty». Sam., dim.: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45, 18 h 25, 19 h 55, 21 h 25. En sem.: 18 h 25, 19 h 55, 21 h 25.

Greenfield (1): «Sleeping Beauty». Sam., dim.: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45, 18 h 25. «Police Academy III»: 15 h 15, 20 h, 21 h 45.

Greenfield (2): «Highlanders». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.

Greenfield (3): «Gritters». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 40, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. En sem.: 18 h, 19 h 45, 21 h 30.

Imperial: «Empire Strike back»: 12 h, 19 h. «Return of the Jedi»: 14 h 20, 21 h 20. «Star Wars»: 16 h 45.

Jean-Talon: «Invasion USA». Du lun. au ven.: 10 h 50, Sam., dim.: 13 h 50, 17 h 05, 21 h. «Extermination 2». Du lun. au ven.: 19 h. Sam., dim.: 12 h, 15 h 55, 19 h 10.

Kent (1): «Pretty in pink». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 17, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Kent (2): «Ginger & Fred». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. En sem.: 19 h 15, 21 h 35.

L'Amour: «Up in the Air»: 12 h, 14 h 45, 17 h 35, 20 h 20. «Girls USA»: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h.

L'Autre Cinéma: «Baisers volés»: 19 h 15. «Cocaine»: 19 h 30. «Hollywood Graffiti»: 21 h 15. «Abe Sada ou l'emprise des sens»: 21 h 15.

Laval (1): «Police Academy III». Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Laval (2): «Highlanders». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Laval (3): «Le Diamant du Nil». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Laval (4): «Aldo & Junior». Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Laval (5): «Down & out in Beverly Hills»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

Loews (1): «Police Academy III»: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Loews (2): «The Color Purple»: 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Loews (3): «Lucas»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Loews (4): «Down & out in Beverly Hills»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

Loews (5): «Jewel of the Nile»: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Masculine (1): «Aldo & Junior». Du lun. au ven.: 21 h 40. Sam., dim.: 13 h 30, 17 h 30, 21 h 40. «La promesse». Du lun. au ven.: 19 h 30. Sam., dim.: 15 h 15, 19 h 30.

Masculine (2): «Retour vers le futur». Du lun. au ven.: 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 21 h 25. «Touché». Du lun. au ven.: 19 h 30. Sam., dim.: 15 h 25, 19 h 30.

Masculine (3): «Retour vers le futur». Du lun. au ven.: 20 h. Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

Odéon Laval (1): «Souvenirs d'Afrique». Du lun. au ven.: 20 h. Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

Odéon Laval (2): «Toby». Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 30. Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Odéon Laval (3): «Witness: témoin sous surveillance»: 19 h 15, 21 h 30. «Moi vouloir toi»: 19 h, 21 h. Dim.: «Amadeus»: 14 h 30, 17 h 30, 20 h 30. «Le seigneur des anneaux»: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

Outremont: Sam.: «Roméo et Juliette»: 19 h. «L'amateur»: 21 h 30. Dim.: «5 musicals»: 14 h, 16 h. «Elvis Gratton, le king des Kings»: 19 h. «Le fantôme d'Angelika»: 21 h 30.

Palace (1): «Gritters»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Palace (2): «9½ Weeks»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Palace (3): «Highlanders»: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Palace (4): «Gung Ho»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Palace (5): «Pretty in Pink»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

Palace (6): «April Fool's day»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Papineau (1): «Dépannage en tous genres»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. «Confessions»: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h 15.

Papineau (2): «Fantasmes très spéciaux»: 12 h, 14 h 45, 17 h 25, 20 h 10. «L'esclave du désir»: 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

Paradis (1): «Invasion USA». Du lun. au ven.: 21 h. Sam., dim.: 14 h 40, 18 h 10, 21 h 40. «Nirja 3 la domination». Du lun. au ven.: 19 h 10. Sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.

Paradis (2): «Toby». Du lun. au ven.: 20 h 45. Sam., dim.: 15 h, 18 h 25, 21 h 45. «Le mariage du siècle». Du lun. au ven.: 19 h. Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 45, 20 h 05.

Paradis (3): «Retour vers le futur». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 40, 19 h 50, 22 h.

Parallèle: «Régime sans pain», 19 h 30, 21 h 30.

Paris (1): «Le kid de la plage». Dim.: 15 h 20, 19 h 15. Du lun. au sam.: 19 h, 21 h. «Highlanders». Dim.: 13 h 30, 17 h 15, 21 h. Du lun. au sam.: 20 h 50.

Paris (2): «Robinson dans les Roches» (3). Dim.: 15 h 15, 18 h 50. Du lun. au sam.: 19 h. «Toby». Dim.: 13 h 30, 17 h 05, 20 h 40. Du lun. au sam.: 20 h 50.

Parisien (1): «Highlanders»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Parisien (2): «Aldo & Junior»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Parisien (3): «Anne Tristram»: 13 h, 15 h, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Parisien (4): «Ginger & Fred»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Parisien (5): «Le diamant du Nil»: 12 h 25, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.

Place du Canada: «Hannah and her sisters». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 15. Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Place du Parc (1): «Highlanders»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Place du Parc (2): «Aldo & Junior»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Place du Parc (3): «La Belle au Bois dormant»: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45, 18 h 25, 19 h 55, 21 h 25.

Place Longueuil (1): «Exterminator II». Du lun. au ven.: 19 h; sam., dim.: 15 h 20, 19 h. «Invasion USA». Du lun. au ven.: 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 21 h 30.

Place Longueuil (2): «3 hommes et un couffin». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 20. Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Just between friends». 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 50.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Out of Africa». Du ven. au mer.: 14 h, 18 h, 21 h.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Brazil»: 14 h, 18 h, 21 h.

Rio (1): «Florence». «Satisfaction sur commandes». «La séductrice secrète»: à compter de 13 h.

Rio (2): «Maniaque». «L'arbalète». «La sentence diabolique». «Les griffes de la nuit». En sem.: à compter de 19 h. Sam., dim.: à compter de 13 h.

Saint-Denis (2): «La première aventure de Sherlock Holmes»: 12 h 30, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Saint-Denis (3): «La revanche de Porcky»: 12 h 30, 15 h 55, 19 h 20. «Commando»: 14 h 15, 17 h 40, 21 h 10.

Versailles (1): «Highlanders». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.

Versailles (2): «La Belle au Bois dormant». Sam., dim.: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45. «Le diamant du Nil»: 19 h, 21 h 10.

Versailles (3): «Aldo & Junior». Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 20.

York: «Sleeping Beauty»: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45, 18 h 25, 19 h 55, 21 h 25.

VARIÉTÉS

Théâtre Saint-Denis (1594, St-Denis) — Sam., 20 h, Francis Cabrel. Dim., 20 h, Robert Palmer.

Théâtre Arlequin (1004, Sainte-Catherine e.) — Sam., 20 h, Isabelle Aubert.

Spectrum (318, Sainte-Catherine o.) — Sam., 21 h, Lyle Mays. Ven., 20 h, Claude Dubois.

Club Soda (5240, av. du Parc) — Sam., dim., 21 h, Uzeb. Lun., 12 h, Juste pour rire.

Café Campus (3315, Chemin de la Reine-Marie) — Dim., Rhythm Method et Ray Condo. Lun., Ligue universitaire d'improvisation. Mar., hits des années 70. 21 h.

La Licorne (2075, St-Laurent) — Lun., 20 h 30, «One Man Chaise», monologues de François Desalliers.

Café Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — A compter de mer., 20 h, Pierre Létourneau.

Salle St-Louis-de-France (3767, Berri) — Ya Ya show. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h. Jusqu'à 19 avril.

La Chaconne (342, Ontario e.) — Mer., 21 h, Claudine Bertrand et 12 filles d'Arcade avec la participation vocale de Claire Gillain.

Le Puzzles (333, Prince-Arthur) — Sam., à compter de 22 h, Quatuor Mario de Muir. A compter de mer., Quintette Swing à la Carte. Duo de Pierre Leduc. Du lun. au ven., de 18 h à 21 h.

Le Pierrot (114 e., St-Paul) — Jeu., ven., 20 h, Raymond Houde et Robert Bourgeois.

Aux Deux Pierrots (104 e., St-Paul) — Sam., 20 h, Louis Morin et Daniel Blouin.

La Mansarde (3225, boul. Gouin e.) — Sam., 21 h, groupe Syhon.

Le Grand Booc (893, Sainte-Catherine o.) — Groupe Dan et The Juniors, 20 h. Jusqu'à 26 avril.

Le Rising Sun 1 (286, Sainte-Catherine o.) — Sam., dim., Jah Cutta et The Determination Band. Lun., The Jimmy James Band: à compter de 21 h.

Le Bistrot d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., 22 h, Richard Foisy, minuit, Didier. Dim., 22 h 30, spécial Rev. Marie-Pierre Quintin. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

Le Gymnase (75, Sir George-Etienne-Cartier, suite 204) — Jeu., 19 h 30, Gérard-Charles Valente.

Cépeg Edouard-Montpetit (Longueuil) — Ven., 20 h, «L'auberge du cheval blanc». Présentation du Théâtre lyrique de Boucheville.

Auditorium F.-C.-Smith (7141, Sherbrooke o.) — Jeu., 20 h 30, Don Habib et Charles Ellison.

Jazz-Bar 2080 (2080, Clark) — Michael Gauthier. Du mar. au dim., à compter de 22 h.

Au Bon Bar (2070, de la Montagne) — Jazz classique sur cassette. Tous les jours, de 17 h à 19 h.

Maison Cajun (1219, Mackay) — Dim., de 11 h 30 à 15 h 30, Sweet Water Jazz Band.

Shibumi (5345, av. du Parc) — Ivan Symonds. Jeu., ven., sam., dim., à compter de 21 h.

Bar Boccaccio (Place Bonaventure) — Claude Foisy. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

Centre Sheraton (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Marie-Andrée Ostiguy: du dim. au ven., de 18 h à 23 h. L'Impromptu: John Shear: du lun. au sam., de 21 h à 2 h — Le Boulevard: Trio de Denis Boivin: sam., de 20 h à minuit.

Café Conc (Château Champlain) — «Voilà Paris», avec Jacqueline Boyer. En sem., 17 h, 23 h. Sam., 20 h 30, 22 h 30. minuit.

Le Portage (Le Bonaventure Hilton international) — Area Code. Mar., mer., jeu., 21 h 30, 23 h 30. Ven., sam., 22 h, minuit.

Le Grand Prix (Ritz-Carlton, 1228, Sherbrooke o.) — Du mar. au ven., de 20 h à 2 h. Bob Marsan. Lun., de 20 h à 2 h, Roberto Medie. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h, Maurice Gagnon.

Le Moustachu (Ramada Parc olympique, 5500, Sherbrooke e.) — Du lun. au sam., Giovanni Day et son orchestre.

Solmar (111, Saint-Paul e.) — Rui Mascarenes, Maria Vital, Luis Duarte, Jose Manuel et Alcides Araujo: à compter de 21 h.

Château Culturel de Beloeil (600, Rielles, Beloeil) — Auj., Rock et Belles Oreilles. Mer., Martine St-Claire: 20 h.

Le François Xavier (738, Saint-François-Xavier, Terrebonne) — Sam., à compter de 21 h 30, jazz.

DANSE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Sam., 20 h, le Royal Winnipeg Ballet. Program.: «Aimez-vous Bach?» (Brian Macdonald), «Translucent Tones» (Nils Christen), «Lento, a Tempo E Appassionato» (Vincente Nebraska) et «Symphony in D» (Jiri Kylan).

Uqam (Salle Marie-Gérin Lajoie) — men (dances espagnoles), avec Sonia del Rio.

60 (5066, Clark) — «Crue». Avec Marie Chouinard. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 20 avril.

La Chaconne (342 e., Ontario) — Mar., 21 h, «De la belle Otero à Carmen» (dances espagnoles), avec Sonia del Rio.

MUSIQUE

Université McGill (Pollack Hall) — Auj., 20 h, McGill Chamber Singers et orchestre. Dir. Winston Purdy. «Die Schöpfung» («La Création») (Haydn). Dem., 15 h 30, Trio Beaux-Arts. Trio op.1 no 1 (Beethoven), Trio (Ives), Trio op.65 (Dvorak). Ladies' Morning Musical Club. Dem., 20 h, Studio de Musique ancienne de Montréal. Ouverture (Telemann), Concerto grosso op.6 no 3 (Handel), Suite no 3 (Bach). Lun., 17 h et 20 h. Ensembles de musique de chambre. Jeu., 20 h, Paul Berkowitz, pianiste. Oeuvres de Schubert, Schumann, Chopin, Beethoven. Concerts CBC.

Eglise St-George (angle Peel et Laguchetière) — Auj., 20 h, Jean-Guy Proulx, organiste, et Gabrielle Mathieu, chanteuse. «Orgue et poésie»: oeuvres de Pachelbel, Franck, Mendelssohn, Vienne, Reger.

Chapelle Loyola — Auj., 20 h, Orchestre et Chœur de l'Université Concordia. Dir. Sherman Friedland et Christopher Jackson. Kenneth Wolf, pianiste. «Messe du Couronnement» (Mozart), «Recordare» (Casals), «Ave Maria» (Bruckner), Concerto no 1 (Brahms). Mar., 20 h, Lisely Adams, flûtiste, et Hendrik Bouman, claveciniste. — Entrée libre.

Université de Montréal (Faculté de Musique) — Auj., 20 h, Charles Létourneau, violoniste, Dem., 16 h, Janette Wolf, pianiste, 17 h, Sophie Lapierre, pianiste, Lun., 17 h, Jean-Luc Cholet, pianiste, Mar., 20 h, Bibiane LaPointe, claveciniste. Mer., 17 h, Yoko Sawai, pianiste, Jeu., 17 h, Andrée Vachon, pianiste, 20 h, Atelier de Musique baroque. Dir. Bibiane LaPointe. Ven., 17 h, Vincent Oulmet, corniste.

Hungarian United Church (50, boul. Graham) — Auj., 20 h, Chœur du Collège calviniste de Debrecen. Oeuvres de Schütz,

GAGNANT DE 7 OSCARS
DONT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR — SYDNEY POLLACK

ROBERT REDFORD
MERYL STREEP

Un Film de SYDNEY POLLACK

SOUVENIRS D'AFRIQUE

version française de **OUT OF AFRICA**

CRÉMAZIE MERCIER
ST-DENIS - CRÉMAZIE 358-4210 ST-CATHERINE - PÉ-IX 250-8224

ODEON - LAVAL BROSSARD MASKA
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 ST-HYACINTHE 774-2370

10^e SEM

GAGNANT DE L'OSCAR DES MEILLEURS EFFETS SONORES

STEVEN SPIELBERG présente
RETOUR VERS L'AVENIR
UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS

MONTREAL PARADIS
1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ASTRE MASCOUCHE
9480 LACORDAIRE 327-5001 3131 BOUL. MASCOUCHE 474-4141

19^e SEM

ROCKY IV
VERSION FRANÇAISE

ASTRE
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Version Française

LES GOONIES
2^e film
L'HISTOIRE SANS FIN

MONTREAL
1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

4^e MOIS

REMO
SANS ARME ET DANGEREUX

PLUS! MADONNA
RECHERCHE SUSAN, DESESPEREMENT

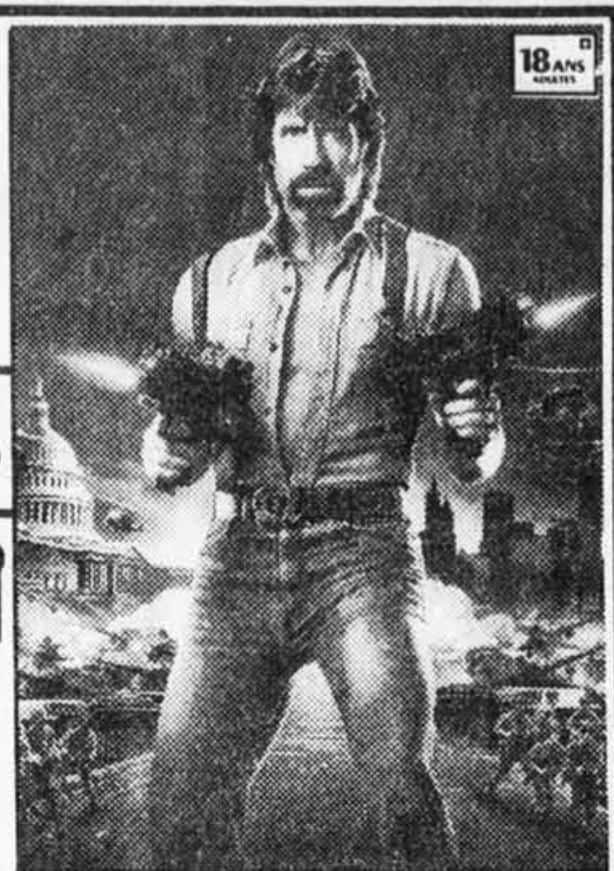
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

1985, LES COMMUNISTES ENVAHISSENT LES ÉTATS-UNIS... UN SEUL HOMME PEUT SAUVER LA SITUATION! CE SURHOMME C'EST...

CHUCK NORRIS
INVASION U.S.A.
EN VERSION FRANÇAISE

Plus 2^e film: Jean-Talon et Longueuil «**EXTERMINATOR 2**»
et au PARADIS: «**NINJA 3, LA DOMINATION**»

JEAN-TALON & LONGUEUIL PARADIS
2 RUES À L'EST DE PÉ-IX 725-7000 PLACE LONGUEUIL 679-7451 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110



L'amour. Le rire. Le mensonge...
Tout ça au nom de l'amitié!

MARY TYLER MOORE CHRISTINE LAHTI
SAM WATERSTON TED DANSON

Just Between Friends

Tous les jours: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:50

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

Une présentation spéciale, coupons et laissez-passer refusés!

JON VOIGHT - ERIC ROBERTS
Runaway Train
Bill Brownstein, THE GAZETTE

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

1:05, 3:15, 5:20, 7:30, 9:40

Care Bears Movie II

Participez à l'aventure...

SQUARE DECARIE
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3180

BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725

3^e SEM

THE QUIET EARTH

1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

3^e SEM

Il devait gagner à tout prix!

Une production de NICOLAS CLERMONT

Toby
UN FILM DE JEAN-CLAUDE LORD

WINSTON REBERT YANNICK BISSON
TIMOTHY WEBBER ANDREW BEDNARSKI STEPHANIE MORGENSTERN LILIANE CLUNE

CHAMPLAIN BROSSARD
ST-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON - LAVAL PARADIS SHERBROOKE
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINÉMA BELVEDÈRE

GAGNANT DE 6 PRIX GÉNIE
— DONT —
MEILLEUR FILM

«C'était un fuyard charmant dans une grosse et belle voiture et qui m'a totalement éblouie.»

My American Cousin

GAGNANT DU PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DES FESTIVALS 1985

A Peter O'Brian INDEPENDENT PICTURES, INC. Production
in Association with BORDERLINE PRODUCTIONS, INC.
A SANDY WILSON Film

starring MARGARET LANGRICK and JOHN WILDMAN
Produced by PETER O'BRIAN Written and Directed by SANDY WILSON

Tous les jours: 1:45, 3:45, 5:45, 7:45, 9:45

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

UN FILM DE RIDLEY SCOTT

Legend

Le nouveau film du metteur en scène de Alien et de Blade Runner

GAGNANT DU PRIX DE LA CRITIQUE FESTIVAL D'AVORIAZ '86

YOU ARE CORDIALLY INVITED TO SPEND AN EVENING WITH ROGER COBB AND HIS FRIENDS. DON'T COME ALONE!

HOUSE
HORROR HAS FOUND A NEW HOME.

NEW WORLD PICTURES Presents SEAN S. CUNNINGHAM Production
STEVE MINER Film HOUSE starring WILLIAM KATT • GEORGE WENDT RICHARD MOLL • KAY LENZ Produced by Designer GREGG FONSECA

PARIS: tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 plus samedi 11:30 p.m.
ASTRE: som. et dim.: 1:00, 2:45, 4:35, 6:25, 8:15, 10:10. Lun. à ven.: 7:15, 9:00

PARIS ASTRE
106 ST-CATH. D. - MANSFIELD 875-1882 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

3^e SEM

DE L'AUTEUR DE «MIAMI VICE»

Sortis de prison. Travaillant en équipe. Ils sont prêts à commencer leur bataille pour nettoyer les rues de Miami.

BAND OF THE HAND

ILS SONT MAINTENANT DE VOTRE CÔTÉ.

DELPHI ATRI-STAR RELEASE
©1986 Tri-Star Pictures, Inc. All Rights Reserved.

À L'AFFICHE DÈS LE 18 AVRIL

En Version Française

LEGEND

STARRING
TOM CRUISE MIA SARA TIM CURRY
ARNON MILCHAN PRESENTS "LEGEND" DAVID BENNETT ALICE PLAYTEN BILLY BARTY CORK HUBBERT
SPECIAL MUSIC BY BOB BOTTIN MUSIC TANGIERINE DREAM PRODUCED BY JOSEPH P. GRACE CO-MUSIC BY TIM HAMPTON
MUSIC BY WILLIAM HORTTSBERG PRODUCED BY ARNON MILCHAN DIRECTED BY RIDLEY SCOTT

À L'AFFICHE DÈS LE 18 AVRIL
Dans un cinéma Cineplex Odeon près de chez vous (aussi en version anglaise)

For everyone who's ever been deeply in Love or deeply in Debt.

STEVEN SPIELBERG Presents
TOM HANKS SHELLEY LONG

THE MONEY PIT

A UNIVERSAL PICTURE

SQUARE DECARIE BONAVENTURE
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3180 PLACE BONAVENTURE 861-2725

ASTRE DORION SHERBROOKE
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 161 HARWOOD 465-2010 CINÉMA CAPITOL

3^e SEM

CINÉMA

SEMAINE DU CINÉMA POLONAIS

Un cinéma convalescent

■ Une Semaine de cinéma polonais se déroule depuis hier à l'Outremont. Voilà l'occasion de découvrir six films récents, en plus de redécouvrir ce « classique » signé Polanski qui a pour titre *le Couteau dans l'eau*.

On aura noté qu'au même moment (jusqu'au 20 avril), le Cinéma V présente une Semaine du cinéma soviétique composée de 13 longs métrages en version originale, sous-titrés anglais. Le



LUC PERREAULT

même programme, annonce-t-on, devrait être repris ultérieurement au Oumetoscope, cette fois dans des copies sous-titrées en français.

La Semaine polonaise pourrait devenir un événement annuel. L'infatigable directeur de l'Outremont espère qu'elle connaîtra avec le temps un succès égal à la Semaine soviétique qu'il organise déjà depuis plusieurs années. Par ailleurs, il faut préciser qu'une Semaine de cinéma québécois devrait se tenir à Varsovie en septembre.

Roland Smith s'est rendu lui-même sur place pour sélectionner les sept films parmi une trentaine de productions récentes. Dans l'esprit du propriétaire de l'Outremont, il ne s'agit pas seulement d'une manifestation culturelle. La Semaine poursuit des visées « basement » commerciales. Non seulement a-t-il acquis les droits de distribution de tous les films de la Semaine (qu'on peut voir en version originale et avec sous-titres français), mais il souhaite également que les grands circuits lui emboîtent le pas et qu'ils acceptent de programmer dans leurs salles quelques-uns sinon la totalité de ces films.

« Courageux ? me confiait-il cette semaine en réponse à une question. Oui, il faut être courageux pour organiser une Semaine de ce genre. L'essai d'imposer un cinéma différent en version originale et ce n'est pas facile. Il n'y a plus beaucoup d'endroits pour voir des films étrangers en v.o. à Montréal. Ceux qui passent au Festival des films du monde nous reviennent en général doubles. On ne peut pratiquement plus compter sur la télévision pour les versions sous-titrées. »

Si l'accueil du public est favorable, le propriétaire de l'Outremont compte tenir d'autres semaines nationales de cinéma, des semaines qui cette fois ne seraient pas limitées à l'URSS ou à la Pologne.

Une réédition

Grâce à cette initiative, un film comme *le Couteau dans l'eau* de Polanski, qui n'est plus exploité commercialement au Québec depuis au moins un lustre, refait surface autrement que pour une projection épisodique à la cinémathèque. Smith voulait inviter Polanski à Montréal mais ce dernier, retenu par la finition des *Pirates*, a décliné l'invitation.

S'il est permis de rêver, je rêve pour ma part d'une réédition en salle commerciale de *Cendres et diamant* de Wajda pour revoir le regrette Zbigniew Cybulski. Ce chef-d'œuvre avait ébloui les happy few de la Cinémathèque québécoise lors d'une rétrospective Wajda il y a quelques années. Voilà un film que les vieux cinéphiles, j'en suis convaincu, reverraient avec plaisir et que les plus jeunes, à mon avis, découvriraient avec ravissement. Il se trouve sans doute beaucoup d'œuvres de la même trempe que les ailes de la distribution commerciale ont fait disparaître de nos écrans.

Puisqu'il est question de la cinémathèque, notons qu'un autre cinéaste polonais de première importance, Krzysztof Zanussi, aura lui aussi droit à une rétrospective du 1er au 8 mai. Il a confirmé sa présence à Montréal à cette occasion.

Deux de ses collègues étaient présents lors de l'ouverture hier de la Semaine polonaise. Il s'agit du réalisateur de *la Femme au chapeau*, Stanislaw Rozewicki, et du réalisateur du *Fantôme d'Angelika*, Marek Nowicki. L'une des vedettes de ces deux films, la comédienne Hanna Mikuc, nous faisait également l'honneur de sa présence.

Une leçon de cinéma

Il y a encore peu de temps, on pouvait se demander à juste titre si le cinéma polonais réussirait un jour à se relever de la précaire situation politique qu'avait entraînée la loi martiale et la mise en échec du mouvement Solidarité par le grand frère soviétique. Wajda et Zanussi, pour mentionner à nouveau ces deux noms, ne tournaient plus qu'en dehors de leur pays. Or, Wajda vient d'entreprendre un long métrage en Pologne, dit-on, pour la première fois depuis *l'Homme de fer*. Quant à Zanussi,



Le Couteau dans l'eau

si, même s'il a réalisé ses trois derniers films en Angleterre, en Allemagne de l'Ouest ou en France, il reste toujours actif, semble-t-il, à la tête d'un studio de production.

Au nombre des exilés, il ne faudrait pas non plus oublier le nom de Jerzy Skolimowski. C'est sans doute le cinéaste polonais qui a le mieux réussi à traduire dans ses films récents cette période difficile de l'après-Warsaw. *Moonlighting* et *Success is the best revenge* se présentent comme deux métaphores tout à fait révélatrices sur les effets de l'exil, aussi bien économiques que psychologiques.

Selon Roland Smith, un film récent traduit parfaitement la réalité politique et sociale du pays. Il s'agit d'*Il n'y a pas de fin* de Krzysztof Kieslowski. Malheureusement, suite à des délais

techniques, il a fallu le retirer à la dernière minute du programme de la Semaine. Mais ce n'est que partie remise. On le verra à l'automne, peut-être même plus tôt, lors du Festival des films du monde.

Du réalisateur d'*Il n'y a pas de fin*, on aura malgré tout la chance de voir son film précédent, *l'Amateur*. Il s'agit déjà d'une description savoureuse d'un individu moyen, provincial, très éloigné des centres de pouvoir, mais qui, presque malgré lui, devient de plus en plus concerné par ce qui se passe autour de lui.

Filip Mosz, le héros du film, décide de faire l'achat d'une caméra super 8 au moment de la naissance de sa fille. A la demande de son patron, il accepte de tourner un documentaire sur son usine. De fil en aiguille, il participe à un festival de troisième ordre. Il découvre alors, à

son niveau, les compromis qu'il faut faire ou ne pas faire pour rester dans les bonnes grâces de son patron ou du système. La caméra peut montrer les choses. Elle peut également les cacher. Le héros de *l'Amateur* payera de l'équilibre de son foyer cette leçon de cinéma.

Dans le contexte où ce film a été tourné (en 1979), l'univers de *l'Amateur* se présente comme un microcosme de la Pologne d'alors. En décidant de montrer un personnage fidèle à une exigence intérieure, Krzysztof Kieslowski traduisait en quelque sorte l'esprit de Wajda. (On explorera toutefois l'état de la copie de *l'Amateur*.)

Un carriériste

Il est intéressant de comparer le changement de mentalité qui s'est imposé en quelques années en Pologne. Une occasion en or nous en est offerte grâce au film de Feliks Falk, *le Meneur de bal*. On retrouve en effet dans le rôle principal de ce long métrage le même acteur que dans *l'Amateur*, c'est-à-dire Jerzy Stuhr.

D'un film à l'autre, la différence est énorme. Le jeune homme timide et honnête du premier film s'est métamorphosé en un arriviste sans scrupule qui n'hésite pas à éliminer ses concurrents pour parvenir à animer un grand bal qui va se dérouler sous les caméras de la télévision. Le besoin d'intégrité du premier a donc fait place ici à la philosophie du *me, myself and I*.

Le Meneur de bal est un film qui malheureusement ne dépasse guère le niveau de l'anecdote. On pourrait adresser le même reproche à *la Femme au chapeau* de Stanislaw Rozewicki (dont je n'ai vu qu'une partie), un autre exemple mais en plus subtil de cet état d'esprit carriériste qui semble une caractéristique si importante de la Pologne des années 80.

Jeune comédienne, Ewa rêve de tenir enfin un vrai rôle au théâtre. Elle est prête à sacrifier sa vie privée pour réussir sa carrière. La chance va lui sourire :

on lui propose de jouer le personnage de Cordelia dans *le Roi Lear*. Mais son rêve sera de courte durée. Elle va finalement se retrouver le bec à l'eau.

Un autre film de la série, *le Fantôme d'Angelika* appartient à un tout autre genre et correspond à des préoccupations fort différentes. Un riche propriétaire terrien du début du siècle est hanté par le souvenir de sa première épouse, Angelika, morte dans des circonstances assez troubles. Ses rapports avec sa femme, Olga, s'en trouvent faussés. Même son fils, qu'il initie au culte de la disparue, sera perturbé par cette obsession qui tourne au morbide.

Le propos déconnecté de ce film fantastique est heureusement compensé par un esthétisme et un érotisme complètement débridés, un phénomène qu'on n'avait pas observé souvent dans le cinéma polonais. Pour projeter sur l'écran des obsessions de même nature, le réalisateur Walerian Borowczyk fut contraint à la fin des années 60 de s'exiler en France.

L'ignore si les deux autres films au programme, *Une provinciale* d'Andrzej Baranski et *Emprisonnée* de Wieslaw Saniewski, révèlent d'autres aspects méconnus de l'âme polonaise. Chose certaine, d'après ce qu'il m'a été donné de voir en visionnement, le cinéma polonais se relève tranquillement du traumatisme qu'il a subi il y a quelques années.

Ce cinéma est loin d'afficher la même santé qu'à la belle époque des années 60 — le film de Polanski en est la preuve irréfutable —. Il est loin également de communiquer cette force et cette rigueur qui furent de mise jusqu'en 1981. C'est un cinéma qui donne plutôt l'impression d'avoir réussi à passer à travers un hiver difficile. Le cinéma polonais est encore en pleine convalescence. Plus que tout autre, il a besoin de la chaleur d'un public et de sa sympathie.

SEMAINE DU CINÉMA POLONAIS, à l'Outremont, jusqu'à jeudi.



Le Meneur de bal



La Femme au chapeau

Giulietta Masina

SUITE DE E 1

« Federico s'inspire de ce que je suis... C'est lui qui, avec *la Strada*, m'a fait découvrir le clown en moi. »

Ce qu'elle aime, du clown, dit-elle, c'est qu'il fait rire. Elle voudrait que tout le monde soit heureux.

« Je ne fais pas le clown dans la vie, mais je cherche à remonter le moral de tout le monde. »

Dans son encyclopédie du cinéma, Roger Boussinot souligne que « d'un personnage condamné aux rôles secondaires dans un cinéma routinier, Fellini fit un être original, unique (...) en lui donnant une consistance réelle et poétique. »

Quand elle commença sa carrière, les jeunes cinéastes s'appelaient Rossellini, Fellini, Antonioni... Quel était le climat de l'époque ?

« Après le succès du neo-réalisme italien partout dans le monde, nous étions pleins d'enthousiasme, débordants d'optimisme, et remplis de courage. Les producteurs découvraient conti-

nuellement de nouveaux metteurs en scène. Ce fut une grande époque du cinéma italien. »

Retrouve-t-on aujourd'hui cet enthousiasme dans le cinéma italien ?



SERGE DUSSAULT

« Encore chez les jeunes, peut-être, mais le système a changé. On n'a plus de producteurs qui veulent avoir la joie de découvrir des Luchino Visconti, des Rosi, des Lattuada, des Zeffirelli, des Fellini... »

Fellini, justement, comment l'a-t-elle rencontré ?

« Je faisais un peu de théâtre à l'université de Rome. À 19 ans, j'ai accepté un contrat à la radio. Les textes étaient écrits par Federico Fellini. Federico, qui ne m'avais jamais vue, me propose

un rôle dans un film dont il avait écrit le scénario. Il me demanda des photos. Nous prenons rendez-vous. On a parlé du film pendant six mois, il ne s'est jamais fait, mais on s'est mariés. C'était en 1943. »

Giulietta avait vingt-trois ans.

Son nom est tellement lié à celui de son mari qu'on pense aujourd'hui qu'elle n'a tourné qu'avec lui. C'est pourtant Rossellini qui, le premier, lui a donné un rôle, d'ailleurs pas très important, dans *Paisa*. Rossellini la dirigera ensuite dans *Europa 51*... Et c'est dans un film de Lattuada (*Sans pitié*) que la critique italienne l'a remarquée. Elle a aussi tourné avec Luigi Comencini (*Volets clos*), Paolina, Coletti, Amato, Bianchi... Et même avec Chabrol (*Landru*) et Julien Duvivier (*la Grande vie*). Au total, que sept films avec Fellini, et vingt avec d'autres metteurs en scène.

Mais l'inoubliable, l'essentiel, c'est *la Strada*. C'est les *Nuits de Cabiria*... Et peut-être — l'histoire le dira — *Ginger & Fred*.



Une grande époque du cinéma italien.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

"ALLEZ VOIR CE FILM!"

FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!

9 sur 10 Tout près de la perfection! — Richard Gay (BON DIMANCHE)

MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE CÉSARS FÉVRIER '86

PRIMA FILM PRÉSENTE ROLAND GIRAUD - MICHEL BOUJENAH - ANDRÉ DUSSOLIER

le NOUVEAU film de Coline Serreau

3 HOMMES et un couffin

ou LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

BERRI: 12:15, 2:35, 4:55, 7:20, 9:35. DAUPHIN: sam., dim.: 12:30, 2:30, 4:30, 7:15, 9:15. CARTIER: sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:10, 9:10. LONGUEUIL: sam., dim.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20

BERRI LE DAUPHIN

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-8000

CARTIER-LAVAL LONGUEUIL ST-JEROME

228 BOUL. DES LAURENTIDES 963-5124 PLACE LONGUEUIL 679-7451 CINÉMA REX

"LE FILM MIRACLE DE YVES SIMONEAU... ENFIN UN VRAI BON THRILLER QUÉBÉCOIS".

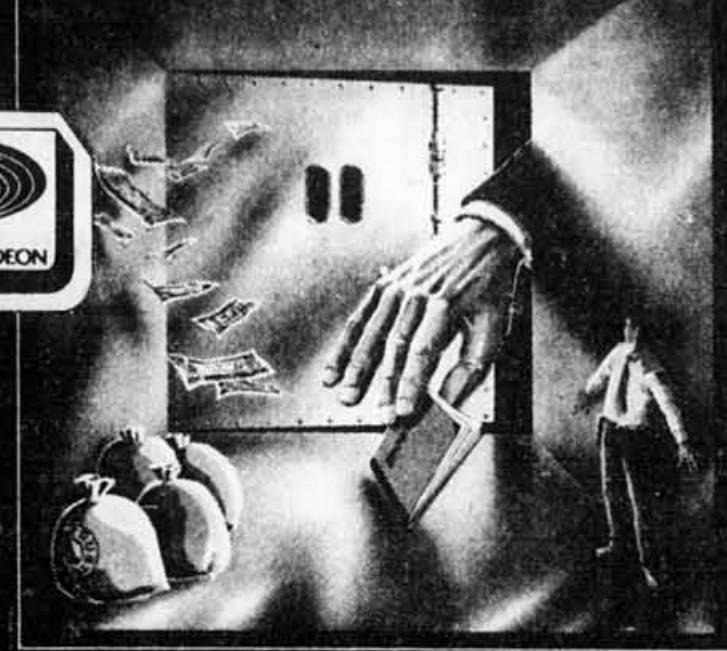
— Louis-Guy Lemerle, Le Soleil

"DES IMAGES COMME ON EN A JAMAIS VU AU CINÉMA QUÉBÉCOIS".

— Richard Gay, Bon Dimanche

"POUVOIR INTIME" EST UN COUP RÉUSSI. ON PEUT MÊME PARLER D'UN TOUR DE FORCE...

— Luc Perreault, LA PRESSE

POUVOIR intimeMARIE TIFO - PIERRE CURZI - JACQUES GODIN - ROBERT GRAVEL
JEAN-LOUIS MILLETTE - YVAN PONTON - ÉRIC BRISBOIS - JACQUES LUSSIER

d'après un film de YVES SIMONEAU produit par CLAUDE BONIN

Distribué par VIVAFILM

une présentation
Grand HOTEL et GMS 128
DOLBY STEREO
BERRI: tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. BROSSARD: sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. CHATEAUGUAY: sam.: 7:15, 9:00 dim.: 1:00, 2:45, 4:30, 7:15, 9:00

BERRI BROSSARD CHATEAUGUAY
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 CINÉMA CHATEAUGUAY 898-0141

MEILLEUR FILM

LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION

"UNE ŒUVRE REMARQUABLE..."

— James Maser, NEW YORK TIMES

★★★★★
— Mike Clark, USA TODAY

C'est dans votre tête que ça se passe.

10e SEM

LE DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-8000

(EN VERSION ANGLAISE)

PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

"Une œuvre d'art... où sont subtilement mêlés la musique, la danse, la beauté de Paris, l'amour, l'exil, la nostalgie et l'espoir. C'est renversant comme le TANGO" — FRANCE SOIR**TANGOS**

L'EXIL DE GARDEL

GRAND GAGNANT DES CÉSARS 86 POUR LA MEILLEURE MUSIQUE

VENISE 85

MARIE LAFORÊT - PHILIPPE LÉOTARD

MARINA VLADY MIGUEL ANGEL SOLA

Avec la participation des chanteurs français OLIVIA et EUGÈNE

Musique de ASTOR PIAZZOLLA

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 12:00, 2:15, 4:45, 7:15

LA GAGEAUX FOLLES III

MICHEL SERRAULT "ELLES" se marient

UGO TOGAZZI

1:00, 3:00, 5:00, 9:30

CKAC 973

Sheila Henson, Los Angeles Times, Siskel & Ebert, At The Movies

"... BRILLANT..."

— Bill Brownstein, The Gazette

★★★★★

Richard Corliss, Time, David Ansen, Newsweek

"... ROMANTIQUE..."

G

HANNAH AND HER SISTERS

WOODY ALLEN MICHAEL CAINE

7e SEM Sam., dim.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15; lun. à ven.: 7:00, 9:15

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

CKAC 973

Avec Guy Monaghan et Claude Chabrol

TOUS LES SAMEDIS de 9h00 à 9h30

Dans les wagons de métro, consultez MON CHOIX

"L'HISTOIRE OFFICIELLE, passionnée comme un thriller émeut comme un mélodrame, informé et indigne comme un document."

— Philippe Collin, ELLE

"L'HISTOIRE OFFICIELLE, est un grand film qui inspire le respect et provoque l'émotion."

— Robert Chazal, FRANCE SOIR

"OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER '86"

MEILLEUR FILM Festival du Film de Toronto

MEILLEUR FILM Festival de Carthage

MEILLEUR FILM Festival de Chicago

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE Festival de Cannes

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE Festival de Carthage

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE DÉCERNÉ À L'UNANIMITÉ PAR L'ENSEMBLE DE LA PRESSE AMÉRICAINE

L'histoire Officielle

Un film de Luis Puenzo avec Hector Aterio / Norma Aleandro

Ermitage (en version française) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

2001, University (version originale avec sous-titres anglais) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Ermitage 2001 UNIVERSITE

ST-DENIS - JARRY 388-5577 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

3e SEM

SINCÉRITÉ ET PASSION À VOIR

— Luc Perreault, LA PRESSE

SANS FAUTE!

UNE RÉALISATION IMPECCABLE!

— Francine Grimaldi, RADIO-CANADA

ROUGE BAISER TIENT EN

HALEINE DU DÉBUT À LA FIN.

— Carmen Montessuit, JOURNAL de MONTRÉAL

UN FILM QUI EN DIT LONG

FRAIS, DRÔLE ET TOUCHANT.

— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

4e SEM

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE CHARLOTTE VALANDREY - FESTIVAL DE BERLIN 86

Pour ceux qui aiment la vie, l'amour, Scarlett O'Hara et le Coca Cola

ROUGE BAISER

CHARLOTTE VALANDREY - LAMBERT WILSON - MARTE KELLER - LAURENT TERZIEFF

un film de VERA BELMONT

CFGL FM 105.7 la presse Le Quatre Saisons rockland

BERRI TOUS LES JOURS: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

7e SEM

MARIE LAFORÊT - PHILIPPE LÉOTARD

MARINA VLADY MIGUEL ANGEL SOLA

Avec la participation des chanteurs français OLIVIA et EUGÈNE

Musique de ASTOR PIAZZOLLA

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

7e SEM

LE NEVEU DE BEETHOVEN

WOLFGANG REICHMANN - DIETMAR PRINZ - NATHALIE BAYE - JANE BIRKIN - MATHIEU CARRIERE

Un film de PAUL MORRISSEY

Beethoven luttera pour réaliser son rêve ultime à travers la splendeur éternelle et dramatique de la 9e symphonie.

G

Musique originale du film en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne

direction KARL BUEHN avec la participation de WILHELM KEMPF (piano)

YEHUDI MENUHIN (violin), ELENA ROSTROPOVITCH (piano)

interprétant les plus grandes œuvres du compositeur

Dès le 18 avril au cinéma Berril

"ÉLÉGANT ET DRÔLE... 'A Room with a View'... des vacances hors du temps. Une interprétation splendide... Helena Bonham Carter y est merveilleusement complexe... un film superbe."

— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

«★★★★»**SENSATIONNELLEMENT SUPERBE****"'A Room with a View'... un véritable délice; un film riche et intelligent. Presque un miracle."**

— Kathleen Carroll, N.Y. DAILY NEWS

"LUMINEUX**...un film intelligent... plein de grâce****...un adorable mélange de farce, comédie toute en finesse, aventure romantique et même une forme de mythe."**

— Jack Kroll, NEWSWEEK

A Room with a View

MAGGIE SMITH - DENHOLM ELLIOTT - JUDI DENCH - SIMON CALLOW

HELENA BONHAM CARTER - JULIAN SANDS - DANIEL DAY LEWIS

Felix Drake - Patrick Godfrey - Rupert Graves - Joan Henley and Rosemary Leach

Director James Ivory - Screenplay by Ruth Prawer Jhabvala - Photography by Tony Pierce Roberts

Music by Richard Robbins - Produced by Ismail Merchant

A Goldeneye presentation in association with National Film Finance Corporation and Custom Film Distributors

Original Soundtrack Album Available on Warner/CBS Records, Cuneiform & Compact Discs. Paperback Available from Vintage Books

Cinecom

Copyright © 1986, Cinecom International Films Inc. All rights reserved.

Dès le 18 avril dans un cinéma Cineplex Odeon près de chez-vous!

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEULEZ ADRESSER VOS LETTRES
COMME SUIT:
«QUOI FAIRE AUJOURD'HUI» LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES,
MONTRÉAL H2Y 1K9

CONFÉRENCES

■ Le Cercle des amitiés spirituelles présentera une conférence sur le thème «**Où serez-vous après votre vie?**» dimanche le 13 avril à 14 h au 7 205 Saint-Denis (métro Jean-Talon). Entrée libre.

■ Le Centre Dharma-dhatu, organise cinq causeries portant sur la pratique de la méditation et de la compassion dans le bouddhisme, la première causerie qui se déroule sous le thème «**Le cœur éveillé**» est gratuite et aura lieu mercredi le 16 avril à 20 h 30 au 5 311 avenue du Parc, suite 200. Renseignements: 279-9115.

■ Eckankar, association à but non lucratif, présente ce soir à 20 h, au 215 boulevard des Laurentides à Laval, une conférence intitulée «**L'éveil de l'âme**». Entrée libre.

■ La Fédération des non-fumeurs du Québec annonce son **programme anti-tabac** et ses conférences qui vous aideront à cesser de fumer graduellement. Les conférences ont lieu les lundis, mardi et mercredi à 19 h, respectivement au 67, Sainte-Élisabeth à Longueuil (651-8247); au 822 est, rue Sherbrooke à Montréal (521-1691) et au 6185 boulevard Taschereau à Brossard (445-4947).

■ Les Jeunes associés du musée des Beaux-Arts de Montréal, présente une conférence de Jean-Claude Planchard sur **Pieter Bruegel, peintre de son temps**, à l'auditorium du Musée des

Beaux-Arts jeudi le 17 avril à 18 h 30. Admission: membres de J.A.M.M. \$3., amis du Musée, étudiants et personnes de 65 ans et plus \$4., grand public \$5.

■ La bibliothèque intermunicipale Pierrefonds et Dollard-des-Ormeaux, 13 555 boulevard Pierrefonds, organise une **rencontre avec Dany Laferrière**, auteur de «**Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer**», dimanche le 13 avril à 14 h. Renseignements: 620-4181.

RÉUNIONS

■ Le vidéo-club R.S.I. présente sur écran géant la vidéo-cassette «**Le Christ ou les idoles: non les deux**», avec l'abbé Jean Ravary, le 12 avril, à 13 h 30, à la salle Padre Pio de la chapelle de la Réparation, 3 650, rue de la Rousselière, quartier Pointe-aux-Trembles. Offrande libre. Renseignements: Marielle Boileau, c.n.d., 642-5391.

■ L'Ordre fraternel des aigles, une société d'entraide et de bienfaisance organise un nouveau groupe dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve et l'Est de Montréal. Son objectif est d'aider les moins fortunés dans la société. Des soirées d'information sont tenues au restaurant Brochette Casa Georges, 3 880, rue Hochelaga, chaque samedi, à 20 h. Renseignements: André et Lise Caron, 526-1419.

■ «**Distraction Plus**», une association pour personnes seules (séparés, divorcés, veufs, célibataires, de 25 à 45 ans, vous invite à un **souper dansant** dimanche le 13 avril à 17 h au 7 584 Saint-Hubert. Renseignements: 725-1198.

SANTÉ

■ Le CLSC du Richelieu organise une série de dix rencontres sur le thème «**Prenez soin de votre dos**», à partir du 16 avril, à 19 h 30, au siège du CLSC à Richelieu. Renseignements complémentaires: 658-7561 ou 460-4417, Micheline Albert ou Ruban D'Urbano.

■ Le Centre de santé des femmes, 16 est, boulevard Saint-Joseph (842-8903),

organise un **atelier en santé mentale** (affirmation de soi), les lundis soirs du 14 avril au 16 juin.

SPECTACLES

■ Le Café Chrétien de Montréal, 7 537 rue Saint-Hubert, reçoit le **Père Robert Lebel** chansonnier, qui donnera un spectacle ce soir à 20 h 30. Entrée gratuite.

■ La chorale mixte de la Basilique Notre-Dame de Montréal, anglo Notre-Dame et Saint-Sulpice, présente à 11 h demain, la **Messe de Saint-Gérard, de V. Goller et l'Offertoire: O Sacrum Convivium**, de Bernabé.

■ Le Café Chrétien-Cent-sur, vous invite à 20 h 30, à une soirée de détente en compagnie du jeune **chanteur-guitariste Robert Cournoyer**, au 1 471 est, rue Sainte-Catherine (métro Beaudry). Entrée gratuite. Renseignements: 522-7156.

■ Unimusic présente un événement musical avec **Jean-Guy Proulx, orgue et Gabrielle Mathieu, poésie**, le 12 avril, à 20 h, en l'église anglicane Saint George, angle des rues Stanley et Peel. Prix d'entrée: étudiants et gens de l'âge d'or, 7 \$; autres, 10 \$.

■ Les Productions de la Coulisse (organisme subventionné par le ministère des Affaires culturelles) présente un spectacle du groupe **Rock et Belles Oreilles**, le 12 avril, à 20 h, au Centre culturel de Beaucourt, 600, boulevard Richelieu. Renseignements: 464-4772.

■ Le Cal'tiers, centre de solidarité internationale situé au 4 933, rue de Grandpré (métro Laurier, sortie boulevard Saint-Joseph), tient une **soirée musicale** avec le chanteur mexicain **José Luis Santa-Maria**, le 12 avril, à 21 h. Entrée, 3 \$. Renseignements: 843-7112.

■ Michel Cardin donnera un **recital de luth baroque et guitare classique**, le 12 avril, à 20 h, dans la chapelle de la Faculté d'études religieuses de l'université McGill, 3 520, rue Université. Renseignements: 761-2080.

■ La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse présente la pièce «**Les enfants n'ont pas de sexe?**» donnée par le Théâtre de Carton, au Tritorium, 255 est, rue Ontario, en matinées scolaires, du 8 au 11 avril, du 16 au 18 avril, du 23 au 25 avril; à 15 h, les 12, 19 et 26 avril; à 13 h et

16 h, les 13, 20 et 27 avril. Prix d'entrée: enfants, 4,50 \$; personnes de 14 ans et plus, 6 \$.

■ L'ONF présente au Complexe Guy-Favreau, un **film sur des exilés latino-américains en quête de notre écoute**. «**La Familia latina**» de German Gutiérrez, est un portrait de quelques familles venues du Salvador, d'Argentine et du Chili. Deux représentations par soir à 19 h et 21 h, les 13, 16, 17, 19, 20, 23 et 24 avril.

■ La bibliothèque Langelier, 6 473 est rue Sherbrooke, vous invite aujourd'hui à 14 h à revivre la belle époque en venant assister au spectacle de Maxime qui interprétera de **bonnes vieilles chansons** dans le cadre de son spectacle «**Voulez-vous chanter grand-mère**». Renseignements: Claude Breault 872-2640.

DEMAIN

■ Les Copains du camping et des sports familiaux de Saint-Hubert organisent un **dîner canadien** en vue de recueillir des fonds pour aider des familles à faible revenu à prendre des vacances en famille, le 13 avril, de 11 h à 15 h, à l'école polyvalente André-Laurendeau, 7 450, boulevard Cousineau, à Saint-Hubert. Prix: 5 \$. Renseignements: 462-3394.

■ Le Carrousel du p'tit monde d'Anjou Inc. organise une **boutillade et un mini-bazar** demain de 9 h à 14 h, au 8 330 rue Chenier à Anjou. Renseignements: 351-3095.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Bois de Belle-Rivière, centre d'interprétation de la nature, offre la possibilité de faire des **promenades en cariole**, dimanche 13 avril, à 12 h 30 et 16 h 30 (adultes, 2,50 \$; enfants, 1,50 \$). On invite le public à visiter son centre d'accueil où une équipe de naturalistes est à la disposition des visiteurs pour les aider à mieux connaître la nature. Il y a un réseau de sentiers pédestres avec haltes aménagées. On peut visiter les salles d'exposition du Centre. Il est ouvert en semaine, de 8 h 30 à 16 h 30, et en week-end, de 9 h à 17 h. Le Bois de Belle-Rivière est au 9 009, route 148, à Sainte-Scholastique, sortie 35 de l'autoroute des Laurentides, à mi-chemin

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-4656): pavillon Alcan, tous les jours, de 10 h à 17 h; prix d'entrée: personnes de 65 ans et plus ainsi que les jeunes de 5 à 17 ans, 1,25 \$; enfants de 4 ans ou moins, gratuit; autres, 2,50 \$.

Bourse de Montréal, 800 place Victoria (871-2453). Le public peut observer les activités du parquet depuis la galerie des visiteurs, de 10 h à 15 h, du lundi au vendredi. Il y a également des visites guidées pour des groupes de 20 à 60 personnes, sur rendez-vous, au coût de 1,50 \$: 871-2430.

Centre de conservation de la nature du Mont Saint-Hilaire, à l'entrée des sentiers du mont Saint-Hilaire (467-1755): exposition permanente portant sur l'évolution géologique du mont Saint-Hilaire, sur sa faune et sa flore; ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 16 h 30.

Centre d'histoire de Montréal, au 335, place d'Youville (845-4236): l'histoire de Montréal présentée au moyen d'un spectacle «**Son, lumière, images**»; ouvert du mardi au dimanche, entre 10 h et 16 h 30 (dernière visite à 15 h 30, fermeture à 16 h 30. Jusqu'au 27 avril, on y présente en plus l'exposition itinérante «**Montréal-Lyon**. Les enfants, la ville et l'architecture». Frais d'entrée.

Château Ramezay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame (861-3708); ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10 h à 16 h 30. Collection permanente: objets évoquant la vie militaire, économique et sociale du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle. Entrée: handicapés, aucun frais; enfants et étudiants, 50 cents; gens de l'âge d'or, 1 \$; autres, 2 \$.

Basilique Notre-Dame place d'Armes (949-1070), tous les jours, de 6 h à 18 h. Entrée libre.

Fort Chambly, 2, rue Richelieu, à Chambly (658-1585): exposition permanente dont le thème principal est l'histoire du fort, sous le régime français; du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h. Parallèlement, un programme d'activités (sur réservation) destiné aux groupes scolaires ou autres vient enrichir la visite. Entrée gratuite.

Galerie Relais des Époques, 92 Sherbrooke ouest, suite 101, expose en permanence des gravures et des tableaux du 16e au 19e siècles. Mardi au jeudi de 10 h 30 à 17 h; le vendredi de 10 h 30 à 17 h 30; le samedi de 11 h à 16 h.

Gesù, 1 200, rue Bleury (métro: Place-des-Arts): l'une des belles vieilles églises de Montréal (ouverte de 6 h à 18 h, sauf le dimanche après-midi); centre de réflexion chrétienne; dans le hall de la salle du Gesù, la «**Porte Ouverte**» accueille ses visiteurs de 10 h à 16 h 30, du lundi au vendredi. Organisée par l'équipe jésuite du Gesù, la «**Porte Ouverte**» comporte une salle de lecture, un service de librairie religieuse et des prêtres disponibles pour accueillir les

personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser. (871-2305 ou 871-1639).

Jardin botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke (872-1400): serres ouvertes tous les jours de 9 h à 18 h. Frais d'entrée dans les serres (personnes de 65 ans et plus ainsi que les jeunes de 5 à 17 ans, 1,50 \$; enfants de 4 ans ou moins, gratuit; autres, 3 \$); entrée gratuite dans les jardins extérieurs.

Maison André-Lamarre, 255 est, rue Saint-Charles, à Longueuil (679-8986). Centre de recherche et d'interprétation de l'histoire de Longueuil, les dimanches et mercredis, de 14 h à 17 h. On y présente une exposition thématique sur les familles pionnières de Longueuil.

Maison de la poste, au 640 ouest, rue Sainte-Catherine (283-4185): visites guidées sur la Poste et ses origines, le traitement mécanique du courrier, les timbres canadiens, le courrier électronique; exposition variées; films. Sur rendez-vous, à 10 h et à 14 h, du lundi au vendredi.

Musée historique canadien (Musée de Cire), 3 715, chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9 h à 17 h 30. Frais d'entrée.

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 431, boulevard Roche, à Vaudreuil (514-455-2092), ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h: métiers et professions d'autrefois; à compter du 15 mars, «**La peinture populaire**, collection Robert-Lionel Séguin»; aussi «**Le coffre à souvenirs**», «**Résonnances d'une collection**», «**Éclairage ma lanterne**».

Musée universel de la chasse et de la nature, au sommet du parc Mont-Royal (843-6942), ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 17 h: exposition permanente sur les animaux sauvages au Canada (35 mammifères et 60 oiseaux naturalisés).

■ **Parc historique national «Le commerce de la fourrure»** à Lachine, centre d'interprétation faisant revivre les grands événements de la traite des fourrures au 19e siècle, situé dans l'ancien entrepôt de la compagnie de la Baie d'Hudson, 1 255, boulevard Saint-Joseph, à Lachine (métro Lionel-Groulx/autobus 191), est ouvert tous les jours, de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h, jusqu'au 31 mars. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 283-6054.

Planétarium Dow, 1 000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4530); spectacles commentés en français les mardis, mercredis, jeudis et vendredis à 13 h 30 et 20 h 30; le samedi à 14 h 15, 16 h 30, et 20 h 30; le dimanche, à 13 h, 15 h 30, 16 h 30 et 20 h 30. Prix d'entrée: les jeunes de 17 ans et moins ainsi que les personnes de 65 ans et plus \$1,25; autres, \$3,00. Jusqu'au 22 juin, «**Au-delà de Saturne**». Ce spectacle retrace l'exploration du système solaire par la sonde Voyager 2 et traite plus particulièrement des découvertes obtenues lors de la récente visite d'Uranus.

min entre Saint-Eustache et Lachute. Renseignements complémentaires: 476-0476 (sans frais) ou 258-3433 (Mirabel).

■ Dans le cadre de ses activités d'aide aux femmes, «**La maison de la vie**» qui a pour but d'aider les femmes au point de vue physique, psychologique et spirituel, vous invite à participer à son atelier «**La femme et l'art médical**». Cet atelier de 12 heures débutera le 26 et 27 avril. Pour informations et inscriptions: 387-8802.

DIVERS

■ L'Association du mouvement scout du Bon-Pasteur organise ce soir à 18 h, un **dîner au spaghetti** au profit des «**Kamsoos** et des Pionniers» qui aura lieu au sous-sol de l'église Bon-Pasteur, angle des rues Dussault et Laurier à Laval-des-Rapides. Une soirée dansante

suivra à 20 h 30. Le prix du billet est de \$5 pour les adultes et comprend la soirée dansante. C'est \$2,50 pour les enfants de moins de 12 ans. Renseignements: 721-9188, 663-5584 ou 669-5464.

VRAC

■ Les auteurs compositeurs et interprètes de la chansons intéressés à s'inscrire au **festival des auteurs compositeurs et interprètes**, qui se déroulera du 19 juin au 14 juillet, sont priés d'appeler au 842-2808 ou de se présenter à 21 h les dimanches pour une audition publique au Bistro d'Autrefois, 1 229 Saint-Hubert.

■ «**La Galerie 6200**» 6 200 boulevard Léger à Montréal-Nord, vous invite au **vernissage des œuvres de Gisèle Perron**, peintre-céramiste, dimanche le 13 avril à 14 h. L'exposition est accessible au public de 10 h à 21 h jusqu'au 21 mai inclusivement.

MAISONS DE LA CULTURE

Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (872-6889): exposition du photographe Leigh Morton, jusqu'au 27 avril. Exposition de Normand Jolicoeur, du 5 au 27 avril.

Maisonneuve, 4 120 est, rue Ontario (872-2200): exposition du céramiste-sculpteur Réjean Gagnon, jusqu'au 4 mai.

Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044): exposition de dessins et gouaches exécutés par les travailleurs du Centre d'accueil La Spirale, à partir du 8 avril jusqu'au 4 mai.

Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Bottrel (872-2157): exposition de Claire Rado, célèbre licierie de France, jusqu'au 26 avril.

Jardin Botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke (872-4213): concert du Conservatoire de musique de Montréal, classe de trompette de Jean-Louis Chatel à 15 h dimanche le 13 avril.

Patro Le Prévoist, 7 355, rue Christophe-Colomb (billets gratuits à la bibliothèque Le Prévoist: 274-3708).

Pour les spectacles on peut se procurer des billets gratuits à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier. Les maisons de la culture sont ouvertes les mardis, mercredis et jeudis, de 13 h à 21 h; le vendredi, de 13 h à 18 h; le samedi, de 10 h à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

CENTRES CULTURELS

Bibliothèque intermunicipale Pierrefonds-Dollard-des-Ormeaux, 13 555, boulevard Pierrefonds: exposition d'aquarelles et de dessins de Marlen A. Rozen Davis, jusqu'au 28 avril; du lundi au vendredi, de 10 h à 21 h; les samedis, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Bibliothèque Municipale de Brossard, 3 200, boulevard Lapinière (656-5960): exposition de 21 artistes du groupe Brosse-Art, jusqu'au 16 avril.

Bibliothèque Municipale de Saint-Eustache, 80, boulevard Sauvé, Saint-Eustache (472-0601): Dessins de Daniel Gorro, du 1er au 20 avril.

Bibliothèque Yves-Thériault, 970, Place Publique, à Sainte-Dorothée (662-4552): exposition de photos animales de Elizabeth Caron-Boucher, illustrant les œuvres d'Yves Thériault, à partir du 23 mars pour une période indéterminée. Renseignements: 662-4552.

EXPOSITIONS

Suite de E 16

Galerie Noctuelle / Michel-Groseau (307 o., Sainte-Catherine): Œuvres de Jean-Jacques Hofstetter. Jusqu'au 19 avril.

Galerie Obord (3981, Saint-Laurent, suite 499): Exposition «**Traverses**», de Paul Grégoire. Mer., jeu., ven., de 12 h 30 à 17 h 30. Sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 avril.

Galerie Optica (3981, St-Laurent): Photographies de Black Fitzpatrick et Lorne Greenberg. Jusqu'au 19 avril.

Galerie Petits Formats (422, Bienville): Œuvres de Léoni Serravallo et Marie Luisa Sagnoret. Du jeu. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 26 avril.

Galerie Pink (1455 o., Notre-Dame): Œuvres de Vivienne Pearson. Du mer. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 27 avril.

Galerie Port-Maurice (8400, boul. Lacordaire): Œuvres de Jacques Rouette. Lun., de 13 h à 21 h 30. Mar., mer., jeu., de 10 h à 21 h 30. Ven., de 10 h à 18 h. Sam., de 10 h à 17 h. Dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 22 avril.

Galerie Powerhouse (3738, St-Dominique): Installations de Carole Pilon et Lyn Carter. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 3 mai.

Galerie Relais des époques (92 o., Sherbrooke, Suite 101): Gravures et peintures du 16e siècle au 19e siècle. Du mar. au ven., de 10 h 30 à 17 h. Sam., de 11 h à 16 h.

Galerie John A. Schweitzer (42 o., av. des Pins): Dessins et photographies de Brian Wood. Du jeu. au mar., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 3 mai.

Galerie 6200 (6200, boul. Léger): À compter de mai, peintures et céramiques de Gisèle Perron. Tous les jours de 10 h à 21 h. Jusqu'au 12 mai.

Galerie John A. Schweitzer (42 o., av. des Pins): Dessins et photographies de Brian Wood. Du jeu. au mar., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 3 mai.

Galerie 6200 (6200, boul. Léger): À compter de mai, peintures et céramiques de Gisèle Perron. Tous les jours de 10 h à 21 h. Jusqu'au 12 mai.

Galerie John A. Schweitzer (42 o., av. des Pins): Dessins et photographies de Brian Wood. Du jeu. au mar., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 3 mai.

Galerie-atelier Toile Étoile (5011, chemin Queen Mary): Exposition «**25 peintres du Québec**».

Galerie UQAM (Université du Québec, pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri, Salle J-R120): Exposition des étu-

dants en arts plastiques — 1er cycle. Installation de Joanna Kothowska. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 20 avril.

Galerie J-Yahouda Meir (Promenades de la Cité, 3575, av. du Parc): Sculptures et peintures de Gilles Lavière. Photographies / média-mixtes de Ormsby K. Ford et peintures de Faye Fayerman. Jeu., ven., sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 19 avril.

Goethe-Institut Montréal (Place Bonaventure): Œuvres de David Feist. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 28 avril.

Guide canadienne des métiers d'art Québec (2025, Peel): Œuvres de Peter Alknak, Elsie Anagnin, Stanley Elongak, Vera Hatogina, Rex Kangak, Agnes Nanogak et Mary Okheena. Se termine sam.

Guide graphique (9 o., Saint-Paul): Gravures de Kittle Brunneau, Roselyn Swartzman et Yannik Balif. Jusqu'au 30 avril.

La Galerie (1256, Saint-Mathieu): À compter de dim., acryliques et aquarelles de Richard Bélanger. Jusqu'au 27 avril.

Maison d'art St-Laurent — (916, Décarie): À compter de dim., œuvres de Monique Harvey. Dim., de 13 h à 17 h. Mar., mer., de 10 h à 18 h. Jeu., ven., de 10 h à 19 h. Sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 20 avril.

Michel Tétrault Art contemporain (4260, Saint-Denis): Œuvres de Françoise Sullivan. Du mer. au dim. Jusqu'au 20 avril.

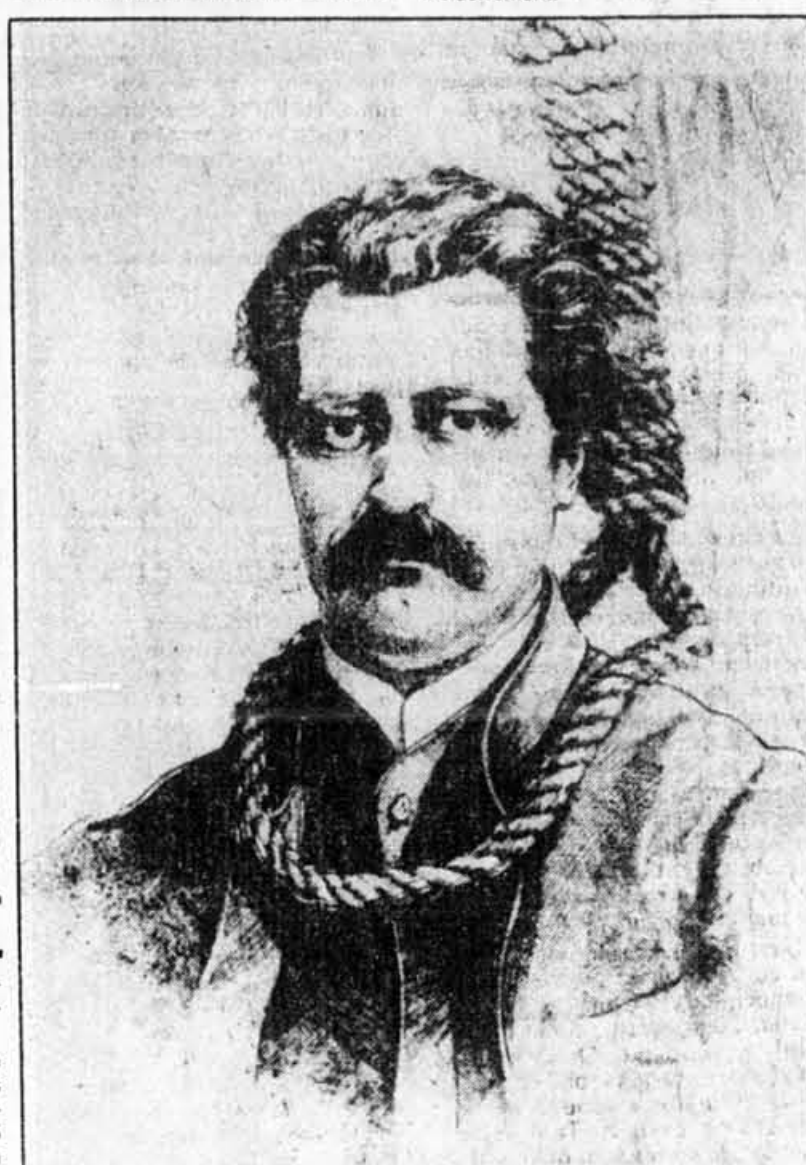
Place du Parc (3575, ave. du Parc): Installations des finissants en arts plastiques de l'Université du Québec. Jusqu'au 20 avril.

Place du Parc (3575, Ave. du Parc): Installations des finissants en arts plastiques de l'Université du Québec. Jusqu'au 20 avril.

Studio Art & Arte (5709, Darlington, bureau 2): Œuvres d'artistes contemporains latino-américains. Sam., dim., de 12 h à 17 h.

UQAM (Foyer du studio-théâtre Alfred-Laliberté, Pavillon Judith-Jasmin, 1455, St-Denis): À compter de mar., sculptures sur pierre. En sem., de 11 h à 22 h 30. Sam., dim., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 23 avril.

Verre d'Art (1518 o., Sherbrooke): À compter de mar., verre plié d'Elisabeth Marier. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h. Sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 6 mai.



LA CORDE DE LOUIS RIEL - Le Musée McCord présente «**Métis**», une exposition qui montre entre autres choses, un fragment de «la corde qui pendit Louis Riel». Organisée par le Glenbow Museum de Calgary (Alberta), cette exposition se poursuivra jusqu'au 18 mai.

EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

37 (Turgeon, Ste-Thérèse): Œuvres de Luc Beauchesne. Jusqu'au 2 mai.

Le Balcon d'art (583, Notre-Dame, St-Lambert): Œuvres de A. Bertouneque, A. Buscio, H. Champagne, J. Der, L. Del Signore, V. Horik, N. Hudon, L. Kirouac, C. Langevin, P.-T. Lecor, M. Mercier, P. Muneret, P. Paquin, C. Picher, G. Reby et P. Soulikas. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h. Sam., de 10 h à 17 h. Dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 19 avril.

Bibliothèque Beaconsfield (303, boul. Beaconsfield): Peintures de Sheila Krack.

Centre d'exposition de Gatineau (17, boul. Gréber, Gatineau): Exposition «**Tout l'art du monde**». Sam., dim., de 13 h à 17 h. À compter de mer., exposition thématique.

Centre Léon-Marcotte (222, Frontenac, Sherbrooke): Exposition «**Oracles musées**». Jusqu'au 11 mai.

Complexe Alfred-Dallaire (2159 e., St-Martin, Laval): Peintures de Pierre-Yves Lamarche, Caria Bertrand, Marcel Delorme, Lise Grothe et Michel Tarabulsky. Jusqu'au 21 avril.

Fort Chambly (Chambly): À compter de lun., exposition «**Vue de dedans**». Tous les jours de 9 h à 17 h. Jusqu'au 19 avril.

Galerie Archambault (1303, Notre-Dame, Lavaltrie): Œuvres de John Dar. Sam., de 14 h à 18 h. Dim., de 13 h à 18 h.

Galerie Pierre-Bernard (Hull): Œuvres de Francine Alvarez, Roger Alexandre, Umberto Bruni, r.c.a., Diane Desmarais, Thérèse Tourigny des Aulniers et Andrée Vézina. Jusqu'au lun.

Galerie d'art du collège Édouard-Montpetit (945, Chemin de Chambly,