
ICI RADIO

10 juillet 1976 / no 218

sommaire

Akoulina d'Alexandre Pouchkine	2
Marilyn Monroe	3
Est-ce la fin des sociologues?	4
La Périchole d'Offenbach et Bastien et Bastienne de Mozart	5
Que peut nous apporter le moyen âge?	6
Milan Kundera	7
Récital d'orgue: Lucienne L'Heureux-Arel	8
Jordi Bonet, muraliste et sculpteur	18
Suzanne Paradis nous parle de Nice	19
Portrait de Genève	19
Légendes et danses slaves de Dvorak	20
Anne Hébert et ses pays d'enfance	21
A pas de velours	22
Opération survie au Canada français	23
Les Récitals du réseau FM	23

MONTREAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBOF-FM/102,5

AKOULINA d'Alexandre Pouchkine

L'histoire tient à la fois de *Roméo et Juliette* et du *Jeu de l'amour et du hasard*, mais sous la plume de Pouchkine, elle a un charme, une fraîcheur de bluette russe que l'adaptateur a su parfaitement conserver.

Deux propriétaires terriens voisins sont brouillés. Berestow est un farouche tenant de la tradition; Mouromski donne dans l'anglomanie qui sévit en Russie au début du XIXe siècle. Berestow a un fils, Alexis, qui revient de Moscou où il a terminé ses études. Mouromski a une fille charmante, Lisa. Fort curieuse de cet Alexis dont parle tout le voisinage, elle s'arrange pour le rencontrer sous un déguisement paysan; elle se présente à lui comme la fille du forgeron, Akoulina. Une idylle aussitôt s'ébauche entre eux.

Les pères se rabibochent. Mouromski invite chez lui Berestow et son fils. Lisa s'affuble et se maquille de ridicule façon pour ne pas être reconnue d'Alexis. Et bientôt Berestow met son fils en demeure d'épouser Lisa, alors qu'Alexis est éperdument épris d'Akoulina...

Cette comédie du grand écrivain russe Alexandre Pouchkine sera diffusée à **Premières** le vendredi 16 juillet à 21 heures.

Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM	
CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM	
CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CBKF-FM/97,7	REGINA
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition	Société Radio-Canada Service de la publicité de la radio C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Rédacteur en chef	René Laporte
Rédacteurs	Charlotte Ferland René Houle
Horaires	Claire Duval
Distribution tél.	285-2671
Numéro gratuit	
Frais d'expédition à domicile: \$6.60	
Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre	
de	Periodica Inc.
et adressé à	ici Radio-Canada Radio
	C.P. 220
	Ville Mont-Royal
	H3P 3B9
	Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

MARILYN MONROE ou la sensualité faite femme

« C'est un fait que Marilyn Monroe, qu'il était facile de faire marcher par la douceur, la virilité, l'intelligence ou la culture, restait insensible au pouvoir de l'argent. »

P.V.

Marilyn Monroe. Ce ne fut pas qu'un corps magnifique, l'un des plus sensuels que l'écran ait jamais projeté et que désirèrent les hommes du monde entier; ce fut aussi l'une des stars d'Hollywood les plus humaines et spirituelles qui furent jamais...

Dans le **Portrait** chaleureux, admiratif et émouvant qu'il trace de Marilyn Monroe, Pierre Villon nous parle de sa mentalité remarquablement libre de tout préjugé, de son talent de comédienne bien supérieur à sa réputation actuelle et de la pitié que provoque la vedette de *The Misfits*, victime de son enfance malheureuse et de ses contradictions.

Mais le temps a décanté sa légende et si l'on sait maintenant qu'elle ne se serait pas, en 1962, suicidée, elle qui avait une peur viscérale de la mort, on attache désormais moins d'importance aux ragots qu'on colportait naguère sur son compte. Bien au contraire, on met de l'avant le prestige que lui valut certains hommes de sa vie comme Arthur Miller, Yves Montand, Joe Di Maggio et le président John Kennedy.

En vérité, Marilyn Monroe, de son vrai nom Norma Jean Baker, eut une enfance extrêmement pénible entre une mère paranoïaque et de fréquents séjours dans des maisons d'adoption pauvres et sordides. Cette servante-enfant a surtout souffert de ne pas avoir connu son père et de ne pas avoir été aimée comme la plupart des tout petits. Après le viol qu'elle dut subir à l'âge de neuf ans de la part d'un vieux rat d'église, il lui sembla être si seule qu'elle eut envie de mourir... L'unique moyen d'échapper à cette solitude: les « songeries », les « rêveries », le souvenir de son père vu en photo et... le mariage à 16 ans.

Marilyn qui se disait elle-même « aussi sensuelle qu'un fossile » a été la première surprise du foudroyant attrait qu'elle exerçait sur les hommes. On lui a beaucoup reproché de s'être servi d'eux; mais c'est le contraire qui est vrai et elle a déclaré combien lui étaient plus sympathiques les ratés et les petites gens de toutes sortes que les riches et même que les dieux et déesses frigorifiés des studios. Ce dédain de l'argent lui valut

d'ailleurs la haine d'Hollywood qui ne lui pardonnait pas de fausser les règles du jeu.

Mais ce qui, finalement, détruit vraiment Marilyn ce sont ses propres contradictions. « Le secret de sa vie et de sa mort est un puzzle qui exerce encore une étrange fascination. »

Cette émission de la série LES STARS D'HOLLYWOOD sera diffusée à **Portraits** au réseau FM de Radio-Canada le mardi 13 juillet à 16 h 30.

Texte et recherche: Pierre Villon.

Recherche musicale: Andrée Flamand.

Réalisation: Roger Citerne.

René Houle

**Dialogues
américains**

Réseau FM
vendredi 16 juillet, 16 heures

EST-CE LA FIN DES SOCIOLOGUES ?

Cette série d'émissions produites par la France à l'occasion du bi-centenaire de l'Indépendance américaine obtient un franc succès auprès d'auditeurs de plus en plus nombreux. Ceux-ci sont intéressés par l'intelligence de la conception et par le choix des spécialistes qui nous parlent non pas des Etats-Unis d'autrefois mais bien plutôt de la mentalité et du choix de valeurs des Américains d'aujourd'hui.

Lors de l'émission de cette semaine on se demandera avec Paul Lazarsfeld, professeur de sociologie à l'Université Columbia, et George Sabagh, également professeur de sociologie à l'Université California de Los Angeles, si nous n'assistons pas actuellement à la fin des sociologues.

C'est aux Etats-Unis que s'est le plus développée, sous des formes diverses, la profession de sociologue. Mais c'est dans le domaine de la sociologie appliquée que ce pays joue le plus son rôle de pionnier. Ces applications suscitent en Europe, en France en particulier, de violentes controverses et y sont très difficilement acceptées. Aux Etats-Unis, le sociologue, mi-prêtre, mi-sorcier, — pas toujours homme de science — s'infiltré dans tous les domaines de la vie sociale.

Ce dialogue nous fait pénétrer plus avant dans des expérimentations, en même temps qu'il définit les principaux champs d'intervention ou d'interrogation du sociologue américain d'aujourd'hui.

Cette sixième émission de la série **Dialogues américains** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 16 juillet à 16 heures.

Réalisation: Yves Lapierre.

R.H.

LA PÉRICHOLE de Jacques Offenbach

C'est un après-midi de musique légère que **L'Opéra du samedi** offrira à ses fidèles auditeurs le samedi 10 juillet en plein cœur de l'été. Au programme: une réminiscence du gai Paris avec *La Périchole* de Jacques Offenbach et un court opéra-comique du jeune Mozart, *Bastien et Bastienne*.

Pour amuser Paris, à la fin du XIXe siècle, Jacques Offenbach entreprit de faire un brillant opéra bouffe à partir d'une légende dorée.

Cette légende, c'est Prosper Mérimée qui la fit connaître vers 1830 dans une saynète du *Théâtre de Clara Gazul*, en hommage à une célèbre actrice péruvienne, Micaela Villegas. Devenue favorite du vice-roi, la comédienne parcourait dans un riche carrosse les rues de Lima lorsqu'elle rencontra le viatique qu'on portait à un malade. A cette vue, elle éprouva un sentiment de respect religieux tel, qu'elle descendit de son équipage et y fit monter le prêtre avec le viatique. Longtemps après, comme le rapporte Mérimée, il fut d'usage de porter à Lima le Saint-Sacrement dans un carrosse.

En 1868 les librettistes Henri Meilhac et Ludovic Halévy ne gardèrent de cette légende que le nom de Périchole, donnée par le monarque à la capricieuse artiste, et le lieu du drame opposant Piquillo, le chanteur populaire, au vice-roi du Pérou. L'argument de *La Périchole* n'est pas une simple suite de quiproquos plus ou moins gratuits comme dans beaucoup d'opéras bouffes. La partition est gaie et exubérante, mais avec des teintes de mélancolie qui nous font découvrir un Offenbach sensible et capable d'émouvoir.

Au moment où il entreprend de faire coller une musique au texte de Meilhac et Halévy, Jacques Offenbach est malade et surmené. En l'espace de deux ans il a donné *La Vie Parisienne*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Robinson Crusoé*, *Le Fitre enchanté*, alimentant à la fois les Bouffes-Parisiens, le Palais-Royal et les Variétés. *La Périchole* n'obtient pas le succès estimé lors de sa création le 6 octobre 1868 en dépit de la présence de la célèbre cantatrice Hortense Schneider. On lui reprochait de ne pas être assez frivole et, par son émotion, de parodier le grand opéra. On n'appréciait pas son charme et sa délicatesse, qualités auxquelles cette partition doit aujourd'hui de vivre et d'être considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de la scène lyrique française.

Dans la radiodiffusion du samedi 10 juillet la distribution comprendra entre autres chanteurs: Suzanne Lafaye (*La Périchole*), Raymond Amade (Piquillo), Louis Noguera (*le Vice-Roi*), Jean-Christophe Benoit (*le comte de Panatellas*); les chœurs René-Duclos et l'orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux seront sous la direction d'Igor Markevitch.

Si Rossini put surnommer Offenbach le Mozart des Champs-Élysées, il a bien fallu que Mozart cent ans auparavant composa des opéras spirituels de grande valeur. En lever de rideau, les auditeurs de **L'Opéra du samedi** entendront *Bastien et Bastienne* qui mettra en vedette Adele Stolle, Peter Schreier, Theo Adam et l'orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Helmut Koch.

Opéra-comique en un acte, *Bastien et Bastienne* fut écrit alors que Mozart n'avait que douze ans. Commandé par le docteur Anton Mesmer, médecin, mécène et grand amateur de musique, cet ouvrage a été créé dans les jardins de ce dernier à Vienne, le 1er octobre 1768.

Le livret de *Bastien et Bastienne* conçu par Friedrich Wilhelm Weiskern, est une traduction allemande d'un texte français de Favart: *les Amours de Bastien et Bastienne*. Cette œuvre qui avait connu un immense succès à Vienne vers 1756 était elle-même une parodie burlesque du *Devin de village* de Jean-Jacques Rousseau. Mozart mit en musique l'histoire d'amour d'un berger et d'une bergerette tel qu'il la ressentait en son âme d'enfant, sans aucune ironie, l'intellectuelle naïveté étant devenue un authentique naturel, la pastorale française un singspiel allemand.

Bastien et Bastienne et *La Périchole*, un programme léger pour les amateurs d'opéra le 10 juillet à 14 heures au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

Ginette Galarneau

**Les Grandes
Religions**

Réseau FM
samedi 10 juillet, 19 h 30

QUE PEUT ENCORE NOUS APPORTER LE MOYEN ÂGE ?

Monsieur Edouard Jeuneau, directeur au Centre national de la Recherche scientifique de Paris, nous expliquera, lors de cette deuxième émission consacrée au MOYEN ÂGE que cette époque pourtant essentiellement théologique, religieuse, artisanale, magique, animiste a beaucoup à donner à l'homme du XXe siècle.

Après nous avoir parlé des grandes questions qui agitaient les hommes de ce temps et nous avoir démontré que le moyen âge, plus divers et complexe qu'on l'imagine avec les trois grandes religions (catholicisme, judaïsme, islamisme) qui rivalisaient pour la conquête des peuples, M. Jeuneau indiquera de quelle façon l'homme du XXe siècle, même américain, habitué à vivre dans un monde sécularisé et laïque, hautement technique, peut profiter de certains enseignements de cette période de l'histoire occidentale...

Texte et recherche: Guy Allard.

Réalisation: Jean-Charles Déziel.

R.H.

MILAN KUNDERA ou l'ambiguïté fondamentale du monde

« Je ne suis pas un homme apolitique.
Je suis un homme antipolitique. »

M.K.

Milan Kundera, dès la parution en 1968 de *La Plaisanterie*, son premier roman, se révélait d'emblée comme l'un des plus grands écrivains tchèques contemporains. Et Réginald Lacroix, dans ce **Document**, nous rappelle que ce livre qui illustre à merveille la complexité et l'ambiguïté des situations humaines, obtint tout d'abord un énorme succès. Il fut vanté par la critique et obtint le prix de l'Union des écrivains tchécoslovaques. Mais, quelques années plus tard, ce même livre, dans le même pays, « devenait le comble de l'abomination ».

Il avait suffi en effet que change la politique pour que Kundera n'ait plus de talent, devienne un monstre et perde même son poste de professeur à l'Institut des hautes études cinématographiques de Prague où il enseignait depuis 17 ans. On alla jusqu'à ordonner le retrait de ses œuvres de toutes les bibliothèques publiques du pays. Les hommes de la politique, en effet, ne pouvaient pardonner à un « intellectuel » d'avoir si bien montré la dérisoire relativité et de leur pensée et de leur action.

Milan Kundera, avec des œuvres comme *La Plaisanterie*, *La Vie est ailleurs*, *La Valse aux adieux*, *Les Propriétaires des clefs*, etc., démontrait de façon magistrale l'ambiguïté fondamentale du monde et cette même ambiguïté comme la qualité essentielle du roman. Il poussait ainsi à l'extrême le comportement et la pensée d'André Gide.

La complexité du réel, selon Kundera, va très loin par-delà les conformismes des classifications et ce qu'il appelle « le mani-chéisme des propagandes ». La relativité fondamentale de toutes choses démultiplie à l'infini les aspects, les rapports, les reflets, les divers sens des choses aussi bien que les mouvements et les comportements des êtres. Ainsi, par exemple, pourra naître d'une simple bévue ou d'un geste anodin, le bouleversement total et inéluctable d'une destinée... Voilà pourquoi les personnages de Kundera, « opposés mais non pas contradictoires, ou complémentaires, sont mobiles et soumis au travail du temps, de la mémoire et du doute ».

Jamais sans doute un écrivain aura si bien fait sentir, de façon presque palpable, l'ambiguïté, l'ambivalence fondamentale du réel.

Cette émission de **Documents** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 13 juillet à 21 heures.

Réalisation: André Major.

R.H.

LUCIENNE L'HEUREUX-AREL
au Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs

C'est Lucienne L'Heureux-Arel, organiste bien connue des mélomanes, qui donnera un **Récital d'orgue** aux réseaux FM et AM de Radio-Canada, le lundi 12 juillet à 21 h 30. Cette émission, enregistrée à l'orgue Casavant du sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs de Montréal, nous fera entendre des pages de Johann Pachelbel et Jean-Sébastien Bach.

Lucienne L'Heureux-Arel étudia d'abord la musique à Montréal sous la direction des Conrad Letendre, Raymond Daveluy et Gabriel Cusson. En 1960, boursière du Conseil des Arts du Canada en même temps que son mari, l'organiste Gaston Arel, elle alla parfaire son art à Hambourg, avec le grand Charles Letestu. Un second voyage d'études en Allemagne la ramena auprès du maître quelques années plus tard.

Depuis, Mme Arel s'est fait entendre à maintes reprises sur les ondes de Radio-Canada. D'autre part, plusieurs sociétés musicales dont Ars Organi, Les Jeunesses Musicales du Canada, le Festival d'été de Saint-Jean des Piles, Les Amis de l'orgue de Québec, les Concerts Spirituels et Pro Organo lui ont permis d'exprimer ses nombreux talents. En 1967 notamment, lors du Festival international d'orgue, la musicienne s'attirait d'élogieux commentaires en se produisant à l'Oratoire Saint-Joseph et au théâtre du Pavillon Canadien de Terre des Hommes.

Malgré ses activités d'interprète, l'artiste est professeur d'orgue à l'Institut Marguerite-Bourgeoys de Westmount, à l'Université du Québec à Montréal ainsi qu'au Cégep Bourgchemin de Drummondville.

En ce qui concerne l'orgue Casavant du sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs, cet instrument à traction mécanique comprend vingt-neuf jeux répartis sur deux claviers et un pédalier.

Lucienne L'Heureux-Arel au sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs, un autre **Récital d'orgue** des plus intéressants que n'oublieront pas d'écouter les habitués de cette populaire série radiophonique.

Animateur: Gaëtan Barrette; réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
10 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Ouverture "Les Francs-Juges" (Berlioz): orch. symph. de Londres, dir. André Prévin. — Concerto no 23 (Mozart): Karl Engel, piano, et orch. du Mozarteum de Salzbourg, dir. Léopold Hager. — Extr. de la Cantate no 51 (Bach): Teresa Stich-Randall, soprano, et orch. de chambre de La Sarre, dir. Karl Ristenpart. — Extr. de la Symphonie no 2 en si mineur (Borodine): orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Smetacek.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 AU JOUR LE JOUR

Concerto, op. 11 no 4 (Bonporti): Roberto Michelucci, violon, et ens. I Musici.

Oeuvres de Tchaikovsky.

"Méditation": Yoshio Unno, violon, et orch. CBS, dir. Tadashi Mori. — Extr. du Concerto no 2: Werner Haas, piano; Jean Max Clement, violoncelle; orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Eliahu Inbal.

Oeuvres de Respighi.

"La Fuite en Egypte": orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Extr. des "Fontaines de Rome": orch. New Philharmonia, dir. Charles Münch.

9 h 00 A PAS DE VELOURS

"Handel raconté aux enfants": Georges Descrières, narrateur. — "Royal Fireworks Music" (Handel): Collegium Aureum.

10 h 00 RADIOJOURNAL

**10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE
DU PAYS**

Invité: Claude Léveillée.

"Ce matin, un homme", "Pour quelques arpents de neige", "La Froide Afrique" et "Soir d'hiver".

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 CHANSONS
VOLTIGEANTES...
CHANSONS DOLENTES**

(5e d'une série de 14 émissions).

Jacques Labrecque nous présente différentes versions de chansons de folklore.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: John Newmark, pianiste.

Oeuvres de Brahms, Reger, Chostakovitch, Martin et Lalo.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invitée: Yvonne Bernard, soprano.

Au piano: Denise Massé.

"Hôtel", "Voyage à Paris", "Sanglots", "Dernier poème" et "Fêtes galantes" (Poulenc). — Chansons populaires grecques, "Chanson de la mariée", "Là-bas", "Vers l'église", "Quel galant m'est comparable", "Chanson des cueilleuses de lantiques" et "Tout gai" (Ravel). — Extr. de "L'Enfant prodigue" (Debussy).

12 h 30 A CAPPELLA

Chœur John-Alldis.

"Ave Maria", "Christus factus est",

"Virga jesse" et "Locus iste" (Bruckner). — "Friede auf erden" (Schoenberg). — "Dieu! Qu'il la fait bon regarder", "Quant j'ai ouy le tambourin" et "Yver, vous n'estes qu'un villain" (Debussy).
Animateur: André Hébert.

13 h 00 GRAVURES IMMORTELLS
Extr. de "Cendrillon" (Prokofiev): orch. de Radio-Moscou, dir. Gennadi Rozhdestvensky. — Symphonie en trois mouvements (Stravinsky): orch. Philharmonia, dir. Otto Klemperer.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI
"Bastien et Bastienne" (Mozart). Adele Stolte, Peter Schreier, Theo Adam et orch. philh. de Berlin, dir. Helmut Koch.
"La Périchole" (Offenbach). Suzanne Lafaye, Raymond Amade, Louis Noguera, J. Christophe Benoit, chœurs René-Duclos et orch. de l'Association des Concerts Lamoureux, dir. Igor Markevitch.
Voir article en page 5

17 h 00 MUSIQUE DE BALLET
Extr. de "Faust" (Gounod); d' "Otello" et d' "Aïda" (Verdi); de "La Gioconda" (Ponchielli); d' "Eugène Onéguine" (Tchaïkovsky): orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Ferenc Fricsay.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR
"Opérette mythologique" (M. Haydn): orch. philh. de Budapest, dir. Miklos Erdelyi. — Concerto en si bémol; Pas-

torales en sol et en ré (Werner): Gabor Lehotka, orgue, et orch. philh. de Budapest, dir. Miklos Erdelyi.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE
"Lock" (Haag): Magog. — "My Greatest Love" (Boillat-Thérace): Boillat-Thérace Quintet. — "Karpenteich" (Doran): Om. — "Playin' in the Yard" (Rollins): Dizzy Bats. — "Queen" (Magenat): CM 4 (Collective Music).
Production: Radio Suisse romande.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS
"Le Moyen Age".
(2e d'une série de 16 émissions).
"Que peut encore nous apporter le Moyen Age".
Invité: Edouard Jeuneau, directeur de recherches au Centre national de la Recherche scientifique de Paris.
Texte et recherches: Guy Allard.
Voir article en page 6

20 h 00 LA COMEDIE-FRANCAISE
"Zamare" de Georges Neveu.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE
Présentation d'œuvres de Beethoven, Brahms, Haydn, Schubert, Mozart, Smetana, Dvorak, Kodaly, Bizet, Franck et Ropartz.
Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL
0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Louons le Seigneur" (Les Psaumes).
Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

11 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL
7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES
Concerto en sol (C.-P.-E. Bach): Jean Guillou, orgue, et orch. Brandebourgeois de Berlin, dir. René Klopfenstein. — "Messe de Minuit" (Charpentier): chorale des Jeunes de France et orch. Jean-François-Paillard.
Oeuvres de Bach.
Extr. de la Cantate no 38 "Des profondeurs je crie vers toi": chœur de Londres et Bach Players, dir. Paul Steinitz. — Extr. de la Cantate no 40 "Le Fils de Dieu est apparu": chœur et

orch. de Stuttgart, dir. Helmut Rilling.
Cinq Variations (Vaughan Williams): orch. de l'Utah, dir. Maurice Abravanel. — Motet "O quam pulchra es" (Carissimi): Jennifer Smith, soprano, et ens., dir. Michel Corboz. — Choral "En Toi est la joie" (Bach): chœur de Stuttgart, dir. Helmut Rilling.

9 h 00 RADIOJOURNAL
9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS
Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.
Dir.: John Avison.
Ouverture "Olympia" (Kraus). — "Ne-

tori" (Weisgarber): Douglas Pullen, saxophone. — Pavane (Fauré). — "Gabriel Fauré, In Memoriam" (Baker). — Symphonie no 35 "Haffner" (Mozart).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HIER ENCORE

De Toronto.

"La survie dans la société traditionnelle québécoise".

Dans une société traditionnelle où les ressources sont limitées, il faut faire preuve d'ingéniosité et de solidarité pour survivre. Chaque individu, chaque famille doit participer à la création d'une civilisation matérielle complète et autonome.

Animatrice: Louise Arcand.

Voir article en page 23

10 h 30 RECITAL

Invité: Walter Joachim, violoncelliste.

Au piano: John Newmark.

Sonatine pour violoncelle et piano (1967) (Genzmer). — "Tre Canti" (1924) (Pizzetti).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Portrait de Genève, son passé, son destin".

Invité: Olivier Reverdin.

Interview: Richard Salesses.

Voir article en page 19

11 h 30 LES ORGUES HISTORIQUES

Antoine Bouchard à l'orgue de l'église réformée d'Oosthuizen et à l'orgue de la cathédrale St-Bavon de Haarlem.

"Kyrie de la Vierge" (anon.). — Lied "Nach willen dein" (Kotter). — "Allein Gott" (Sweelinck). — "Salve Regina" (Cornet). — Prélude et fugue en la (Bach).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 TOUR DE CHANT

Echos du Festival de la chanson à Spa.

13 h 00 RADIOJOURNAL

13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"Le Pérou".

Invitée: Yvonne Barclay.

Animateur: Alain Stanké.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Oeuvres de Martinu, Handel, Delius, Falla, Brahms, Berlioz, Massenet, Hindemith, Schumann et Beethoven.

Animateur: Edgar Fruitier.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

Quatuor à cordes (Glenn Gould): Quatuor de Montréal. — Quatuor no 3 (Clermont Pépin) et Quatuor à cordes (Jean Vallerand): Quatuor canadien.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"Dvorak et la Tchécoslovaquie".

Extr. des Danses slaves, op. 46 et 72: Alfred Brendel et Walter Klien,

pianos. — Trois Légendes, op. 59: Walter et Beatriz Klien, pianos.

Voir article en page 20

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

"Les Psaumes nos 52 et 53".

Le Psaume no 52 n'est que la recension élohiste, c'est-à-dire la version traditionnelle dans un autre milieu israélite du Psaume no 14.

Le Psaume no 53 est une lamentation individuelle, même si quelques rares auteurs mettent toute la nation d'Israël sous le "Je" du psaume. Même s'il est très court, le psaume contient toutes les caractéristiques habituelles des lamentations.

Oeuvres de Purcell, Mielczewski, Gabrieli, Ives, Adderley, Geoffray, Gesualdo, Victoria et musique grégorienne.

Animateur: Gilles Dupuis.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

"A chaque chinois, sa montre".

(1re d'une série de 2 émissions).

Invité: professeur Tsien Che Hao de l'Université française, spécialiste du droit chinois.

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 MUSIQUE LEGERE

Un éventail des plus grands succès des années 20 à 70 interprétés par les Boston Pops, dir. Arthur Fiedler.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"La Tribune des compositeurs 1975".

"Samma Samadhi" (Peter Michael Hamel): Peter Michael Hamel, piano; Jeffrey Biddean, percussion; orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Ladislav Kupkovic. — Concerto pour contre-basse (Erich Urbanner): Ludwig Streicher et orch. de chambre d'Innsbruck, dir. Erich Urbanner. — "Kavita II"

(Naresh Sohal): Jane Manning, soprano; Sue Mailan, flûte; Barry Guy, contrebasse; Clifford Benson, piano; orch. Sinfonietta, dir. David Atherton.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir.: Seiji Ozawa.

Symphonie en si bémol (Haydn). — Extr. du "Tombeau de Couperin" (Ra-

vel). — Extr. d' "Une vie de héros" (Strauss): Joseph Silverstein, violon. Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Contre les persécuteurs !" (Les Psau-
mes).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

12 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Nocturne no 1, op. 33 (Fauré): Jean-Philippe Collard, piano. — "Victoire de Wellington" (Beethoven): orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — Sinfonia no 2 en sol (Vivaldi): orch. de chambre slovaque, dir. Bohdan Warchal. — Trio pour cor, violon et piano (Brahms): Vladislav Grigorov, Stoïka Milanova et Dora Milanova. — Extr. de "Shéhérazade" (Rimsky-Korsakov): orch. philh. tchèque, dir. Oskar Danon.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto no 1 en fa "Brandebourgeois" (Bach): orch. Jean-François Paillard.

Oeuvres de Debussy.

"La Plus que lente": orch. symph. du Hollywood Bowl, dir. Carmen Dragon.

— Rhapsodie pour saxophone: Jean-Marie Londeix et orch. de Radio-Luxembourg, dir. Louis de Froment.

Extr. de "L'Amour sorcier" (Falla): orch. de Radio-Berlin, dir. Lorin Maazel.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: l'usine — la réversibilité de la pollution par Philippe Saint Marc, professeur à l'Institut d'études politiques de Paris, membre du Comité de la Charte de la Nature.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: André Vigeant.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Louise" (Charpentier): Ninon Vallin, Georges Thill, André Pernet, Aimée Lecouvreur, Christiane Gaudel, chœurs Félix-Raugel et orch., dir. Eugène Bigot.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sérénade no 10, K. 361 (Mozart): membres du Collegium Aureum.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 UN ARTISTE ET SON MILIEU

(5e d'une série de 13 émissions).

"Jordi Bonet, muraliste".

Interview: Guy Robert, critique d'art.

Voir article en page 18

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Francfort en Allemagne, concert de l'orchestre symphonique de la Radio, dir. Jan Krenz.

Soliste: James Tocco, pianiste.

Concerto, op. 23 (MacDowell). — Symphonie no 1 en do mineur (Brahms).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Marchal, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 SOIREE DE GALA

Au Queen's Hall, Guillaume Couture

dirige le Requiem en ré mineur de Mozart, le 25 avril 1888.

"Rêverie", op. 2 (Couture): orch. de Radio-Canada à Winnipeg, dir. Eric Wild. — Requiem en ré mineur, K. 626 (Mozart): Edith Mathis, soprano; Julia Hamari, alto; Wiestaw Ochman, Karl Ridderbusch, chœurs et orch. philh. de Vienne, dir. Karl Boehm.

21 h 30 RECITAL D'ORGUE

Lucienne L'Heureux-Arel à l'orgue du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs à Montréal.

Partita "De mon Dieu je ne m'éloignerai pas" (Pachelbel). — Choral "Au bord des fleuves de Babylone" et Toccate et fugue en mi, BWV. 566 (Bach).

Voir article en page 8

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto pour deux violons (Bach): David et Igor Oistrakh, et orch. de chambre de Moscou, dir. Rudolf Bar-

chai. — Sonate en trio en sol (Stamitz): ens. Instrumental Maxence-Larrieu.

22 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Michel Bettez, basson.

Au piano: Laure Fink.

Concerto en la mineur (Vivaldi). — Impromptu et Humoresque, op. 35 (Glière). — Extr. du Divertimento, op. 71 (Hessenberg). — "Portuguesa", op. 106 (Busser).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

Sonate no 2, op. 64: Annie D'Arco, piano. — Trio no 2, op. 67: Trio Beaux-Arts. — Prélude et fugue en ré bémol, op. 87: Sviatoslav Richter, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La bonté de Dieu" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. du Concerto no 1 en si bémol mineur (Tchaikovsky): Valentina Kamenikova, piano, et orch. de Brno, dir. Jiri Pinkas. — Symphonie no 34, K. 338 (Mozart): orch. symph. de Prague, dir. Dean Dixon. — Extr. de "Mireille" (Gounod): Andréa Gujot, soprano, et Alain Vanzo, ténor. — "Karelia", op. 11 (Sibelius): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto pour clarinette et basson (Stamitz): Wolfgang Schroeder, Richard Popp et orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. Oeuvres de Scriabine.

Nocturne, op. 9 no 2: Michael Ponti, piano. — Extr. du Concerto en fa dièse mineur: Michael Ponti, piano, et orch. symph. de Hambourg, dir. Hans Dre-wanz.

Danse polovtsienne no 2 (Borodine): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

MARDI 13 juillet

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: l'usine — la pollution des eaux par le docteur Jaroslav Hrbacek, de l'Institut de Botanique de l'Académie tchécoslovaque des Sciences.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: André Vigeant.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart): Michel Dens, Jean Giraudeau, Mado Robin, Irène Sicot, Monique Linval, Denise Monteil et Janine Micheau.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette, op. 39 (Prokofiev): membres de l'Octuor de Paris. — Nonetto (Martinu): Maxence Larrieu, flûte, et Octuor de Paris. — Quatuor no 4 (Bartok): Quatuor Tatraï.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"Les Stars d'Hollywood".
(6e d'une série de 8 émissions).
"Marilyn Monroe".
Texte: Pierre Villon.
Voir article en page 3

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Suisse, concert de l'orchestre de la Suisse romande, dir. Pierre Colombo. Solistes: Huguette Dreyfus, clavecin; Peter Rybar, violon; J. Claude Hermentjat, flûte.
Sinfonia en fa (W.-F. Bach). — Concertos no 5 en ré et no 4 en la "Brandebourgeois" (Bach). — Sinfonia no 1 en ré (C.-P.-E. Bach).
Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Marchal, organiste.
Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Le Monde de l'Islam".
Le plus grand festival culturel jamais organisé sur un seul sujet a lieu cette saison à Londres et ses environs.

Commentaires de Antony Hutt, archéologue, historien d'art et l'un des organisateurs; et de Caroline Tisdall, critique d'art.

Interview: Robert Gladwell, critique d'art.

20 h 30 CONCERT INTIME

"Divertissement de Chambord" (Lully) et Concerto en sol (Zelenka): Deutsche Bachsollisten, dir. Helmut Winschermann.

21 h 00 DOCUMENTS

"Milan Kundera, écrivain tchèque" de Réginald Lacroix.
Voir article en page 7

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

"Poème du Pasteur Coxa" (Lasala): Robert Aitken, flûte, et Erica Goodman, harpe.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.
Extr. de "Zoya": orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Maksim Chostakovitch. — Extr. de la Symphonie no 8, op. 65: orch. philh. de Moscou, dir. Kiril Kondrachine.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Le vrai bonheur" (Les Psaumes).
Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI**14 juillet****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Ouverture "Patrie" (Bizet): orch. national de l'ORTF, dir. Charles Münch. — Sonate "L'Impériale" (Couperin): Huguette Fernandez et Robert Gendre, violons; Etienne Pasquier, violoncelle; Laurence Boulay, clavecin. — Extr. de "Faust" (Gounod): Franco Bonisoli, ténor. — Extr. du Quatuor no 2 (Fauré): Jean Doyen, piano, et Trio Pasquier. — "La Vie antérieure" (Duparc): Gérard Souzay, baryton, et Dalton Baldwin, piano. — "Jeux d'eau" (Ravel): Pascal Rogé, piano. — Extr. du "Carnaval des animaux" (Saint-

Saëns): orch. de Paris, dir. Georges Prêtre.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Corrette.
Concerto comique "Plaisir des Dames": ens. Baroque de Paris. — Concerto comique "Le Mirliton": orch. Antiqua-Musica, dir. Jacques Roussel. Oeuvres de Bizet.
Extr. de "L'Arlésienne": orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — Extr. de la Symphonie no 1 en do: orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein.

Oeuvres de Debussy.

"Syrinx": Aurèle Nicolet, flûte. — Extr. des "Nocturnes": chœur du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre et orch. symph. de Boston, dir. Claudio Abbado.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: l'usine — les limites du développement industriel par Roberto Vacca (Italie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: André Vigeant.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Oeuvres de Puccini.

Extr. de "Turandot": Maria Callas et Birgit Nilsson, sopranos, et Carlo Bergonzi, ténor. — Extr. de "Tosca": Renata Scotto, soprano, et Franco Corelli, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Extr. de "La Servante maîtresse" (Pergolèse): Maddalena Bonifaccio, soprano, Siegmund Nimsgern, baryton, et Collegium Aureum. — Sonate en trio en mi mineur (Telemann): ens. Maxence-Larrieu.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 UN ECRIVAIN ET SON PAYS

"Anne Hébert et Sainte-Catherine de Portneuf".

Lecteurs: Huguette Oligny et Claude Préfontaine.

Voir article en page 21

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Berlin, concert de l'orchestre

philharmonique, dir. Gennady Rozhdestvensky.

Deux Portraits, op. 5 (Bartok). — Symphonie no 3, op. 27 (Szymanowski). — "Siegfried Idyll" et ouverture de "Tannhäuser" (Wagner).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Marchal, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

"La Critique".

Collaborateurs: Jacques Brault, François Ricard, Wilfrid Lemoyne et Nicole Deschamps.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

"Requiem" (Fauré): Elly Ameling, soprano; Bernard Kruysen, baryton; chœur de la Radio néerlandaise et orch. philh. de Rotterdam, dir. Jean Fournet. — Quatuor en fa (Ravel): Quatuor Droic. — "Beau soir", "Mandoline", "Cloches", "Green", "Chevaux de bois", "Le Jet d'eau", "La Mer", "Le Son du cor s'afflige", "L'Echelonnement des haies" et "De soir" (Debussy): Gérard Souzay, baryton, et Dalton Baldwin, piano.

Animateur: Henri Bergeron.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Introduction et Allegro (Elgar): orch., dir. Benjamin Britten.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

"Adieu Yvan" de Germaine Lepage.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

Symphonie no 8, op. 65: orch. philh. de Moscou, dir. Kiril Kondrachine. — "Hamlet", op. 32: orch. Boston Pops, dir. Arthur Fiedler.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Supplication d'un pénitent" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI
15 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Ouverture "Oedipe à Colone" (Sacchini): orch. New Philharmonia, dir. Raymond

Leppard. — Variations sur le chant du chevalier (Cabezón): Pierre Froidebise, orgue. — "Melodiya" (Rubinstein): Nicolai Ghiurov, basse. —

Extr. de la Symphonie no 9 "Nouveau Monde" (Dvorak): orch. philh. de Prague, dir. Vaclav Neumann. — In reduction et Polonaise brillante, op. 3 (Chopin): Elyakim Taussig, violoncelle, et Peter Schenkman, piano. Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en ré (Hamal): Maurice André, trompette, et Solistes de Liège. Oeuvres de Liszt.

"Rêve d'amour": orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Extr. du Concerto no 1: Alfred Brendel, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Bernard Haitink.

Extr. de "Casse-Noisette" (Tchaikovsky): orch. philh. de Berlin, dir. Ferdinand Leitner.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: l'usine — les limites du développement industriel par Roberto Vacca (Italie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: André Vigeant.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Guillaume Tell" (Rossini); d'"I Puritani" (Bellini); et d'"Il Trovatore" (Verdi): Luciano Pavarotti, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette no 2 (Fauré): Germaine Thyssens-Valentin, piano, et Quatuor de l'ORTF. — Concerto en la pour flûte, violon et violoncelle (Telemann): Jean-Pierre Rampal, Robert Gendre, Jacques Neiz et Collegium Musicum de Paris, dir. Roland Douatte.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"Nice".

Invitée: Suzanne Paris.

Interview: Wilfrid Lemoyné.

Voir article en page 19

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC — Londres.

"Le Choix d'Hercule" (Handel): Paul Esswood, haute-contre; Elizabeth Harwood, soprano; Yvonne Minton, contralto; John Elwes, ténor, Ambrosian Singers et orch., dir. Charles Mackerras. — Concerto no 10 en ré mineur (Handel): Simon Preston, orgue, et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. — Concerto en do (Vivaldi): Frans Bruggen, flûte, et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Marchal, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre philharmonique de Los Angeles.

Dir.: Zubin Mehta.

Soliste: Anita Priest, orgue.

Symphonie no 3, op. 78 (Saint-Saëns). — "Ainsi parlait Zarathoustra" (Strauss).

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto en do (Telemann): Jean-Pierre Rampal, flûte, et orch. de chambre de la Radio sarroise, dir. Karl Ristenpart. — Duo pour violon et alto (Mozart): Denès Kovacs et Géza Nemeth.

22 h 30 INTERPRETES CANADIENS

Trio no 1 en ré mineur (Anton Arensky): Trio de l'Université de Brandon.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

Quatuor no 2, op. 69: Quatuor Borodine.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Prière d'un malade angoissé" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Quintette "La Truite" (Schubert): Music Group of London. — Extr. de la Symphonie no 2 (Rimsky-Korsakov): orch. de Radio-Moscou, dir. Konstantin Ivanov. — Extr. du Sextuor en mi bémol, op. 71 (Beethoven): André Boutard et Henri Druard, clarinettes; Gérard Faisandier et André Dhellemmes, bassons; Michel Gerges et Georges Barboteu, cors. — Sketches caucasiens, op. 10 (Ippolitov-Ivanov): orch. de l'Utah, dir. Maurice Abravanel. — Extr. des Danses hongroises (Brahms): Robert Gerle, piano.
Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

"Adagio" (Albinoni): Jean-Pierre Rampal, flûte. — Concertino en sol mineur (Francœur): Jean-Pierre Rampal, flûte, et orch., dir. Armand Birbaum.
Oeuvres de Dvorak.

"Humoresque": orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Extr. de la Symphonie no 7: orch. philh. de Berlin, dir. Rafael Kubelik.

Extr. de "Madame Butterfly" (Puccini): orch. symph. Columbia, dir. André Kostelanetz.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la ville — l'environnement des établissements humains par Adolf Ciborowski, professeur à la Faculté d'Architecture de l'Université de Varsovie.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: André Vigeant.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Rigoletto" (Verdi): Cornell

MacNeil, Joan Sutherland et Giuseppe Morresi.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Octuor en fa (Schubert): Octuor de Paris. — Introduction et Fandango (Boccherini): Julian Bream, guitare, et George Malcolm, clavecin.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 00 DIALOGUES AMERICAINS

(6e d'une série de 12 émissions).
"La fin des sociologues".

Invités: Paul L. Lazarsfeld, professeur de sociologie à l'Université de Columbia, auteur, entre autres ouvrages, de "La Philosophie des Sciences sociales"; George Sabagh, professeur de sociologie à l'Université de Californie à Los Angeles.

Production: Radio France.

Voir article en page 4

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la Salle Smetana à Prague, concert du chœur et de l'orchestre symphonique de la Radiodiffusion tchécoslovaque, dir. Serge Baudo.

Ouverture en do, op. 24 (Reicha). —

Symphonie no 3, op. 42 (Roussel). —

Suite no 2 "Daphnis et Chloé" (Ravel).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Lionel Daunais, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LE PONT DES ARTS**

De Chicoutimi.

"Le Théâtre au Saguenay Lac Saint-Jean".

(2e et dernière émission).

Invités: Philippe Genest, directeur artistique du Théâtre populaire d'Alma; Richard Tremblay, animateur de "Théâtre-tram" (un groupe expérimental de Jonquières); Ghislain Bouchard, animateur de "Théâtre" à Chicoutimi; Guy Bouchard, journaliste pour le secteur Lac Saint-Jean; Clermont Bouchard, comédien.

Animatrice: Elisabeth Gagnon.

20 h 30 BANC D'ESSAI

D'Ottawa.

Invitée: Claudia Cashin, pianiste.

Oeuvres de Bach, Chopin et Stravinsky.

21 h 00 PREMIERES

"Akoulina" d'Alexandre Pouchkine.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate no 2 en ré (Prokofiev): Hyman Bress, violon, et Charles Reiner, piano. — Concerto grosso, op. 3 no 6 (Handel): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner.

22 h 30 SCIENCES HUMAINES AUJOURD'HUI

(12e d'une série de 21 émissions). "Epistémologie des sciences exactes et des sciences humaines: de la différence entre le réel et la réalité".

Textes et déclarations de Jacques Monod, Jacques Lacan et Henri Laborit.

Une coproduction de Radio-Canada et de la Radiodiffusion-Télévision belge.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

Symphonie no 9, op. 70: orch. philh. de Moscou, dir. Kiril Kondrachine. — Préludes et fugues, op. 87 nos 17, 4, 12 et 23: Sviatoslav Richter, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Il écoute nos cris!" (Les Psaumes).
Lectrice: Diane Giguère.

**Un artiste
et son milieu**

Réseau FM
lundi 12 juillet, 16 h 30

JORDI BONET, muraliste et sculpteur

Dans la série **Un artiste et son milieu**, Jordi Bonet se raconte en conversant avec le critique d'art Guy Robert, au Manoir de Rouville de Saint-Hilaire que le muraliste a arraché à un pitoyable abandon pour y installer ses pénates et ateliers en 1969.

Depuis son arrivée au Canada en 1954, à l'âge de 22 ans, Jordi Bonet, d'origine espagnole, s'est fait connaître par de petits dessins à la plume, aigus et tranchants; par des sculptures en aluminium poli ou en céramique; et finalement par de grandes murales en verre, en bronze ou en ciment teinté, à San Francisco, Toronto, Vancouver, New York et Philadelphie. Plus particulièrement au Québec, ses huit tympans de la Salle Wilfrid-Pelletier de Montréal (1963) et le colossal tryptique du Grand Théâtre de Québec (1969) ont mis en évidence son immense pouvoir créateur. Dans son manoir de Saint-Hilaire, le prolifique Jordi Bonet s'entretiendra avec Guy Robert des divers milieux où il a vécu, que ce soit sa Catalogne natale, les Etats-Unis où il a beaucoup travaillé et le Québec où il s'est enraciné.

Ceux qui s'intéressent à la culture vivante ne voudront certes pas manquer cette émission d'**Un artiste et son milieu** le lundi 12 juillet à 16 h 30 au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation: André Major.

G.G.

SUZANNE PARADIS nous parle de Nice

Suzanne Paradis, auteur de remarquables romans comme *Les Hauts Cris*, *Il ne faut pas sauver les hommes*, et que d'aucuns appellent « la grande dame de Québec », effectua un court voyage à Nice en 1975. Invitée par l'Association internationale des femmes écrivains, lors de la Foire du livre de Nice, elle garde un souvenir à la fois enthousiaste et déçu de son court séjour dans cette belle ville méditerranéenne.

Si elle a en effet beaucoup aimé, comme on ne peut manquer de le faire, l'enchantement de la baie des Anges et de la Promenade des Anglais, le vieux Nice avec ses rues étroites mais impeccablement propres, construites à l'échelle humaine, elle a déploré de ne pas voir les Niçois, confinés chez eux par un mauvais temps continu, une pluie d'automne nordique, une totale absence de soleil.

Au cours de cette émission Suzanne Paradis trouvera néanmoins l'occasion de parler d'abondance d'une ville qu'elle aime, de sa gastronomie, de sa civilisation, des écrivains et des artistes qui y séjournent et décident d'y demeurer...

Cette émission de la série **Du monde entier au cœur du monde** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le jeudi 15 juillet à 16 h 30.

Interview: Wilfrid Lemoyne.

Réalisation: Yves Lapierre.

R.H.

Entretiens

Réseau FM
dimanche 11 juillet, 11 heures

PORTRAIT DE GENÈVE

Genève est sans contredit l'un des centres intellectuels et financiers les plus animés du monde, et ce, depuis fort longtemps. Siège de nombreux organismes internationaux, elle accueille chaque jour des centaines de délégués venus de tous les coins du monde, à des conférences sur les grands problèmes qui préoccupent l'humanité. Débordante d'activités, elle n'est pas une de ces agglomérations urbaines modernes sans âme; son architecture témoigne de sa longue histoire, Genève étant l'une des plus vieilles villes d'Europe.

Olivier Reverdin, authentiquement genevois, rappellera dans un **Entretien** riche et coloré les grands événements qui l'ont marquée depuis deux millénaires. Professeur de grec à l'université de Genève, Olivier Reverdin est membre du parlement depuis vingt ans et président du Fonds national de la Recherche scientifique.

Pour lui, Genève a pris un caractère international au moment de la Réforme lorsque Calvin choisit de s'y installer définitivement faisant d'elle la « Rome du protestantisme ». D'autres intellectuels, comme Jean-Jacques Rousseau, donnèrent à cette ville un caractère particulier d'indépendance et le goût de la liberté et de l'égalité à ses citoyens. Enrichis de ces valeurs ces derniers ont transformé au cours des XIXe et XXe siècles les bords du lac Léman en un important centre de transactions bancaires et de capitale diplomatique.

Les auditeurs de l'émission **Entretiens** apprécieront le voyage dans le temps que leur propose Olivier Reverdin le dimanche 11 juillet à 11 heures.

Interview: Richard Salesses.

Réalisation: Fernand Ouellette.

G.G.

Pour le clavier

Réseau FM
dimanche 11 juillet, 18 heures

LÉGENDES et DANSES SLAVES de Dvorak

Le folklore régional n'a pas cessé d'influencer les compositeurs de musique dite classique; et s'il en est un riche, c'est celui de l'Europe centrale dont s'est inspiré Antonin Dvorak pour ses *Dances slaves* et ses *Légendes*.

Ces œuvres, les auditeurs auront l'occasion de les entendre à l'émission **Pour le clavier**, exécutées par les pianistes Alfred Brendel, Walter et Béatriz Klien.

D'aucuns considèrent comme la période slave de la vie d'Antonin Dvorak, celle qui s'étendit de 1878 à 1886. Encouragé par son ami Brahms, le musicien tchèque allait faire la synthèse d'un sens populaire, qu'il avait hérité de son enfance campagnarde, et de la science musicale acquise depuis vingt ans.

Épris du folklore de son pays natal, Dvorak composa des pièces rythmées, colorées et naïves, gonflées d'une vie tendre et impétueuse. Les *Dances slaves*, opus 46, écrites au printemps 1878, se composent presque exclusivement de danses d'origine tchèque telles que *furiant*, *polka*, *sousedska* (sorte de *ländler*) et *skocna* (sauteuse). Antonin Dvorak réalisa huit ans plus tard une deuxième série de *Dances slaves* (opus 72) où il avait ajouté certaines autres formes chorégraphiques comme la *mazurka*, la polonaise et le *kolo* serbien.

Les pianistes Alfred Brendel et Walter Klien interpréteront des extraits de ces *Dances*, alors que les *Légendes*, opus 59, appartenant aussi à la période slave, seront jouées par le duo Béatriz et Walter Klien. L'émission **Pour le clavier** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 11 juillet à 18 heures.

Réalisation: Jacques Boucher.

G.G.

ANNE HÉBERT ET SES PAYS D'ENFANCE

« Ma plus profonde terre, en ce monde, c'est sans doute Sainte-Catherine, avec sa rivière et son paysage sombre et morcelé, et puis Québec, ouvert sur la beauté du fleuve, puis replié sur lui-même, dans le secret de ses maisons fermées et de ses vieilles familles. Cette terre là m'a habitée et possédée. Même si je l'ai quittée, comme on sort d'un piège, je crois à la ressemblance inaliénable du cœur avec sa terre originelle. » Dans un texte d'une grande beauté, Anne Hébert, poète et romancière, livrera, par les voix d'Huguette Oligny et Claude Préfontaine, ses souvenirs d'enfance à l'émission **Un écrivain et son pays** au réseau FM de Radio-Canada.

Née à Sainte-Catherine de Fossambault, comté de Portneuf, dans une toute petite maison de bois, l'auteur des *Enfants du sabbat* se définit comme un enfant d'été, vibrante aux manifestations multiples et secrètes de la nature en cette saison.

« Je me souviens des étés de Kamouraska. La maison de ma grand-mère était très grande, . . . pleine d'enfants à craquer. Toute la vie de la terre semblait s'y être donné rendez-vous. » Puis il y eut un séjour au lac Edouard car son père malade était au sanatorium. « Quelques petites maisons perdues au bord du lac . . . Un orignal traverse ce lac calme et lisse dans un fracas de miroir brisé. Un chevreuil court dans l'avoine . . . Ma mère dit que mon frère et moi avons des cheveux couleur de chevreuil . . . »

Puis les étés à Sainte-Catherine, tout d'abord intermittents, deviennent à partir de 1927, comme un seul long séjour entrecoupé d'hivers passés à Québec. « Mes parents ont fait bâtir une maison en plein champ. Sur une pointe de terre surplombant la rivière Jacques-Cartier . . . sauvage et belle . . . redoutable aussi . . . le courant filait en flèche, de plus en plus sonore et agité à mesure qu'on approchait des rapides . . . »

Mais mon vrai torrent c'est les chutes Déry, à Pont-Rouge, dira-t-elle plus loin. C'est dans une vieille maison isolée, vouée aux fracas des chutes qu'Anne Hébert installera le pauvre François, héros du *Torrent* (paru en 1950). Ce jeune personnage tourmenté prend place lui aussi au nombre des souvenirs d'enfance d'Anne Hébert qui vont de Sainte-Catherine à Québec en passant par le lac Edouard et Kamouraska.

Cette émission d'**Un écrivain et son pays** sera diffusée le mercredi 14 juillet à 16 h 30.

Réalisation: Jean Lacroix.

G.G.

POUR LES JEUNES ET CEUX QUI LE SONT RESTÉS TOUJOURS

Tout doucement, alors que tout le petit monde s'éveille sans brutalité, dans cette volupté particulière au samedi matin, **A pas de velours** s'installe en sourdine avec un air de musique classique, nous laisse ouvrir un œil puis l'autre; nous présente un extrait de conte fantaisiste qui nous fait sourire, et puis des chansons gaies qui nous donnent envie de nous lever de bien bonne humeur le samedi matin.

Préparée avec une attention toute spéciale pour les jeunes auditeurs, l'émission **A pas de velours** puise pour son choix de pièces dans l'excellente série des albums des grands compositeurs classiques racontés aux enfants. Ainsi le 10 juillet, les jeunes de 7 à 77 ans pourront entendre Georges Descrières décrire l'époque et la vie de George Friedrich Handel. Du célèbre compositeur des nobles fêtes de plein air, l'animateur Jean Mathieu nous présentera le *Royal Fireworks Music*, interprété par le Collegium Aureum. **A pas de velours**, une émission que l'on ne voudra pas rater les samedis matin à neuf heures.

Prochaines émissions

17 juillet

Clo-Clo et Bibi en vacances:

Claude Léveillée et Brigitte Morin

Dukas: *L'Apprenti-sorcier*: orch. Philharmonique de Londres, dir. Bernard Herrmann.

Ponchielli: *La Danse des heures*, extr. de *La Gioconda*: orch. du Festival de Londres, dir. Stanley Black.

24 juillet

Beethoven: *Symphonie* no 6 « Pastorale »: orch. Philharmonique Royal, dir. Henry Lewis.

Khatchaturian: *Mascarade*: orch. Philharmonia, dir. Aram Khatchaturian.

31 juillet

Litloff: *Scherzo*, extr. du *Concerto symphonique*: orch. du Hollywood Bowl, dir. Carmen Dragon.

Monsieur le vent et Madame la pluie: conte de Paul de Musset raconté par Bernard Verley; musique de Jacques Larsy.

Kabalevsky: Ouverture de *Colas Breugnon*: orch. Symphonique de Chicago, dir. Fritz Reiner.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

G.G.

OPÉRATION SURVIE AU CANADA FRANÇAIS

La société traditionnelle au Canada français, menacée dans ses bases religieuses, familiales, paroissiales et jusque dans ses métiers d'art qui disparaissent un à un, avait pourtant une solide réputation de courage et d'endurance . . .

Ainsi, on nous démontrera, au cours de la sixième émission de cette série intitulée **Hier encore**, comment cette société traditionnelle implantée dans un milieu aux ressources extrêmement limitées dut faire preuve d'ingéniosité et de solidarité pour survivre.

A cette époque, pas tellement lointaine encore, chaque individu, chaque famille devait concourir à la création, tout d'abord, d'une civilisation matérielle complète et autonome avant de pouvoir penser, de quelque façon que ce soit, aux raffinements et à la création subtilement intellectuelle.

Animatrice: Louise Arcand.

Réalisation à Toronto: Michel Desautels.

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM**Méodies**

Samedi 10 juillet, midi

Invitée: **Yvonne Bernard**, soprano de l'Opéra de Paris. Française de naissance, cette artiste dont les parents étaient originaires du Manitoba possède encore chez nous plusieurs liens de parenté.

Au piano: Denise Massé.

Oeuvres de Poulenc, Ravel, Debussy.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 11 juillet, 10 h 30

Invités: **Walter Joachim**, violoncelliste, et **John Newmark**, pianiste. Violoncelle solo de l'OSM et professeur au Conservatoire du Québec à Montréal, M. Joachim fut autrefois violoncelle solo de l'Orchestre de chambre de Cologne et professeur au Conservatoire de Shanghai. De son côté, M. Newmark qu'on a entendu en maintes occasions, tant à la radio qu'à la télévision de Radio-Canada, a récemment participé à l'émission **Les Musiciens par eux-mêmes** du réseau FM.

Oeuvres de Genzmer et Pizzetti.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Les Jeunes

Lundi 12 juillet, 22 h 30

Artistes

Invité: **Michel Bettez**, bassoniste de Trois-Rivières, élève de Rodolfo Masella.

Au piano: Laure Fink.

Oeuvres de Vivaldi, Glière, Hassenberg, Busser.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

**Banç
d'essai**

Vendredi 16 juillet, 20 h 30

Invitée: **Claudia Cashin**, pianiste. Cette musicienne étudie avec Jean-Paul Sévilla, au département de Musique de l'Université d'Ottawa. e

Oeuvres de Bach, Chopin, Stravinsky.

Réalisation à Ottawa: Marcel Saumure.

C.F.

