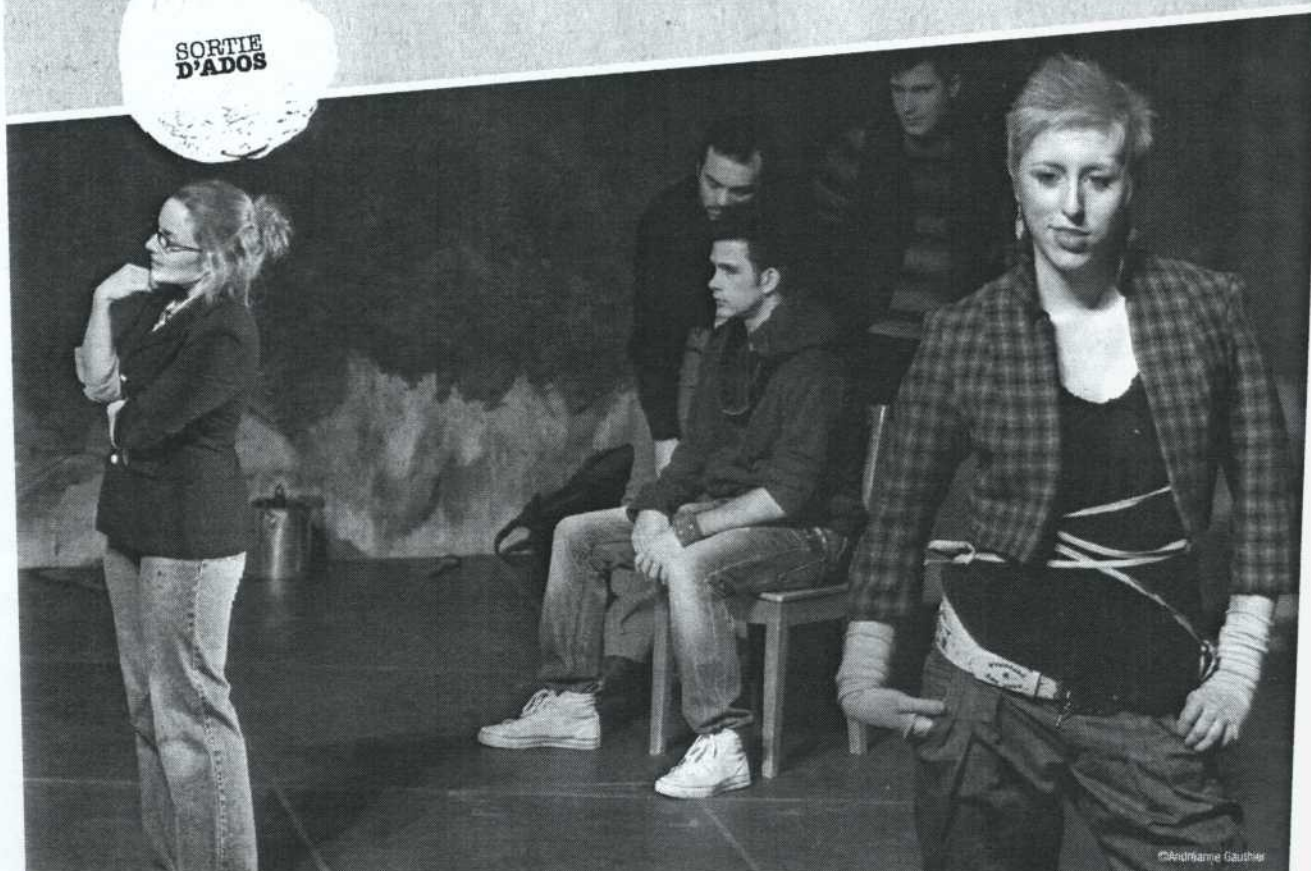


POUR LES JEUNES DE  
14 ANS ET +

# 2:14

DU 30 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2013  
UNE PRODUCTION DE CRÉATIONS AD VITAM

SORTIE  
D'ADOS



Maudianne Gauthier

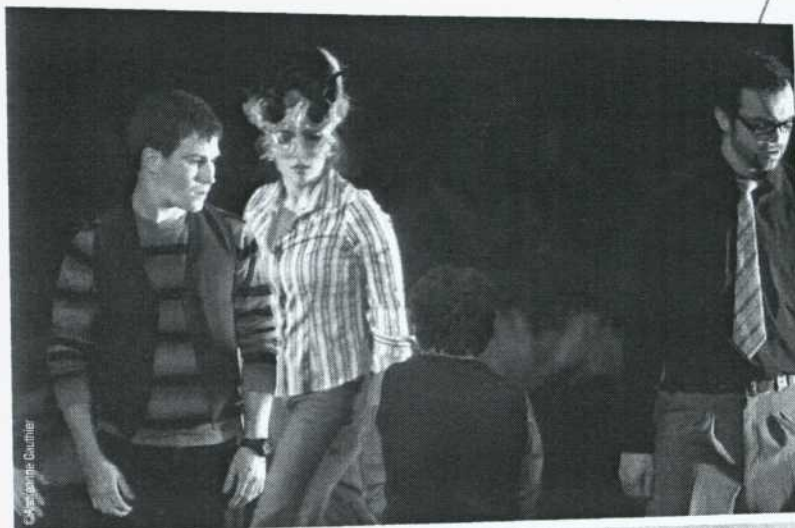
TEXTE DE DAVID PAQUET ● MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT



MAISON  
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES





## L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE : David Paquet

MISE EN SCÈNE : Claude Poissant

CHORÉGRAPHIE : Caroline Laurin-Beaucage

DIRECTION DE PRODUCTION : Sophie Côté

DIRECTION TECHNIQUE ET CONSTRUCTION DU DÉCOR : Sébastien Filion

ÉCLAIRAGISTE DE TOURNÉE. RÉGIE ET TECHNICIENNE : Jacinthe Racine

ÉCLAIRAGES : Tommy Chevrete

ENVIRONNEMENT SONORE : Maxime Leduc

SCÉNOGRAPHIE : Clélia Brissaud

COSTUMES : Marilyne Roy

ACCESSOIRES ET CONSTRUCTION DU DÉCOR : Alexandre Paquet

PEINTURE SCÉNIQUE : Laurence Payette et Mathieu Prud'homme

DISTRIBUTION : David Blais, Mara Joly, Florence Longpré/

Guenièvre Sandré (en alternance), Julien Lemire,

Martine Pype Rondeau, Félix-Antoine Tremblay

## LE SPECTACLE

DURÉE : 60 MINUTES

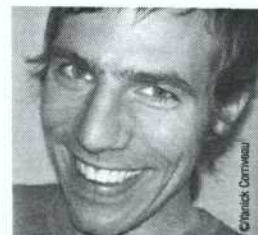
### SIX VIES QUI S'ENTRECHOQUENT

Jade a des vers qui lui sortent par la bouche. Katrina se retrouve avec un tatouage qu'elle n'a pas choisi. François, lui, se drogue depuis qu'il est amoureux. Il y a aussi Berthier, qui devient aveugle tous les mardis soir, et Denis : tout ce qu'il cuisine goûte le sable. Sans oublier Pascale, une femme qui vit avec un masque d'hirondelle sur la tête. Ces six personnages partagent un point commun : ils étaient tous là à 2 h 14.

### MOT DE L'AUTEUR

Je n'aurais pas cru écrire une pièce comme *2h14*. J'aurais préféré ne pas. Mais voilà. Ce qui laisse bouche bée appelle à l'écriture. Lorsque la réalité me dépasse, je me tourne vers la fiction. Ensemble, nous tentons de donner du sens à ce qui n'en a pas. Je n'aurais pas cru, non plus, qu'en remportant la 6<sup>e</sup> édition du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, *2h14* allait trouver exactement ce qu'il lui fallait : une équipe qui lui permettrait de se rendre, aujourd'hui, jusqu'à vous. Ils ont dit, dès leur sortie de l'école de théâtre, à la fois lucides et fous : « Nous, on aime cette pièce. Nous, on y croit. Nous, on y va. » Ils ont fondé une compagnie et, durant deux ans, ils ont abattu une montagne de tâches administratives aux antipodes de leur formation initiale et ils ont convaincu tous ceux qui devaient être convaincus. Je suis admiratif de cette fougue, aussi grande que leur talent. Et je les remercie infiniment. Eux, ainsi que Claude Poissant et Geneviève Billette, tous deux magnifiques gardiens du temps. Non. Je n'y aurais pas cru. Ni à *2h14* ni à la persévérance intarissable des Créations Ad Vitam. Et pourtant tout cela est vrai.

David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada (2006). Sa première pièce, *Porc-épic*, éditée chez Dramatages Éditeurs, est présentée dans sept pays et lui vaut le prestigieux Prix littéraire du Gouverneur général du Canada en théâtre francophone (2010) ainsi que le Prix Michel-Tremblay (2010). Sa deuxième pièce, *2h14*, qui a remporté la 6<sup>e</sup> édition du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, est présentée à la Maison Théâtre en 2010. L'année suivante, elle est diffusée en Allemagne sous forme de pièce radiophonique et sera publiée chez Leméac Éditeur et Actes Sud-Papiers au printemps 2013. David a terminé récemment *Appels entrants illimités*, une nouvelle création pour le Théâtre Le Clou.

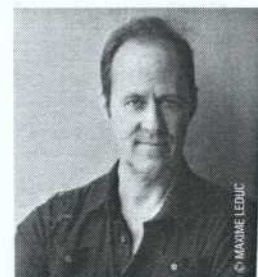


DAVID  
PAQUET

### MOT DU METTEUR EN SCÈNE

La vie à toute heure. La vie n'est pas simple. Mais elle est faite de mots simples, de gestes faciles à saisir. Toutes les paroles, toutes les mains tendues, tous les regards et les rictus espèrent une écoute, un retour, un relais. Un partage courtois, amical, amoureux parfois. La vie est faite de rêves aussi. Même les plus décalés des rêves appartiennent à notre existence, il faut les prendre avec leurs images claires ou floues, compréhensibles ou confuses, avec leurs élans de beauté, de surréalisme, leur dose de peur et de violence. Entre amour et violence, il n'y a pas tant d'écart. Entre vie et mort, il n'y a parfois qu'une seconde, un silence et une ombre avec un cœur qui bat. Quelqu'un qu'on a oublié. Dans cette œuvre belle et sournoise de David Paquet, il sera toujours 2 h 14, l'heure où un oiseau de malheur perché sur un toit n'appartient plus au monde. Un homme blessé hurle. Personne n'entend. Est-il possible de percevoir l'écho de son cri dans le smog de l'adolescence? Je ne veux jamais regarder passer le temps sans y voir passer les gens. Merci pour le travail, le plaisir, le cœur et longue vie aux Créations Ad Vitam.

Auteur, comédien, mais surtout metteur en scène réputé, Claude Poissant est le codirecteur artistique et l'un des fondateurs du Théâtre PÂP. Parmi ses mises en scène récentes, rappelons l'éclatant *Rouge Gueule* d'Étienne Lepage, et sa fructueuse collaboration avec Larry Tremblay pour *The Dragonfly of Chicoutimi*, un solo pour cinq comédiens présenté en primeur au Festival TransAmériques en 2010. En 2012, il a signé les mises en scène de *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling (coproduction Théâtre PÂP/ESPACE GO), *Après moi, le déluge* de Luísa Cunillé (Théâtre de Quat'Sous) et *Bienveillance* de Fanny Britt (coproduction Théâtre PÂP/productions À tour de rôle). On l'a aussi vu sur la scène de la Petite Licorne dans *Chlore* de Florence Longpré. Sa dernière création, *Cinq visages pour Camille Brunelle*, de Guillaume Corbell, sera présentée à ESPACE GO. Côté jeune public, Claude a été très actif dans les années 1980 et 1990. *Sortie de secours*, *Volte-face*, *À tout hasard* et *Tu peux toujours danser*, des spectacles pour adolescents, ont été présentés à la Maison Théâtre, et *Petit monstre*, destiné aux plus petits, y a été monté trois fois. Avec *2h14*, Claude effectue donc un retour remarqué à certaines de ses racines...



CLAUDE  
POISSANT



## SAVIEZ-VOUS QUE...

... au théâtre, un comédien peut être amené à jouer deux personnages différents à l'intérieur d'une même scène? Les six comédiens de *2h14*, en plus de leurs rôles principaux, campent également une multitude de personnages secondaires. La pièce étant particulièrement rythmée, ils n'ont chaque fois que quelques secondes pour faire comprendre aux spectateurs qui ils incarnent. Parmi les moyens qu'ils possèdent pour changer de peau figurent les accessoires et l'éclairage. Un comédien peut également modifier le ton de sa voix, sa respiration ou sa posture.



## À VOUS DE JOUER

**1** DANS LA PIÈCE, QUELS MOYENS PREND L'INTERPRÈTE DE KATRINA POUR PASSER RAPIDEMENT DE SON PERSONNAGE À CELUI DE SUJET-VEDETTE D'UN REPORTAGE ?

HAUTEUR D'ÉPAULE PAR LES AUTRES COMÉDIENS ET CHANGE SA VOIX. RÉPONSES: ELLE MET UN FOULARD SUR SA TÊTE, SE FAIT HISSEUR À



## LA BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

Tous les interprètes sont diplômés de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx en 2010. Exception faite de Mara Joly, ils ont tous contribué, en 2009, à la création originale de *2h14*. Nous les présentons par ordre alphabétique.

### DAVID BLAIS | DENIS

David a découvert très jeune le plaisir de la scène, et il se démarque aujourd'hui par sa présence et son talent pour la comédie. Sa passion et son leadership l'ont amené à créer à Sherbrooke sa propre compagnie, Théâtre Côté Jardin, devenue en 2005 Les Productions Quitte ou Double. David se concentre sur l'exploration d'une comédie intelligente.



### MARA JOLY | KATRINA

Dès sa sortie du collège, Mara monte deux spectacles: *Je sais tout*, d'Alexandre Lavigne, et *Ivresse de chiennes* (en nomination pour le meilleur texte francophone, Fringe 2010), coécrit avec Marie-Claude Garceau. Outre *2h14*, nous la verrons cette année dans *Le chef-d'œuvre de M. Goldman* et dans *Sherlock Holmes* (en tournée au Québec), ainsi que dans *Les jumeaux vénitiens* (au Gesù et en tournée). À la télévision, Mara a joué dans *Trauma II*, *L'Auberge du chien noir*, *Providence* et *Destinées*.



### JULIEN LEMIRE | BERTHIER

Comédien multidisciplinaire, Julien a joué dans *Les Zurbains 2010* et *Dispar(e)s*, montés à Montréal, ainsi que dans *Le prince et le pauvre*, sacré meilleur spectacle musical jeune public en France, en 2008. Également danseur, Julien sillonne l'Europe depuis trois ans avec la troupe de Dave St-Pierre, qui y présente sa trilogie *Sociologie et autres utopies contemporaines*: *La pornographie des âmes*, *Un peu de tendresse bordel de merde* et *Foudre*. Au cinéma, Julien a fait partie de la distribution de *Marécages* et de *Starbuck*.



### FLORENCE LONGPRÉ | JADE

Féru d'improvisation, Florence est aussi auteure et metteuse en scène. Sa création, *Chlore*, a remporté un vif succès à la Petite Licorne en novembre 2012. À la télévision, Florence était de *Nous avons les images*, série animée par Anthony Kavanagh à Super Écran. Elle fait partie depuis trois ans de la distribution de l'émission jeunesse MDR, sur les ondes de Vrak.TV, et jouera dans *Mémoires vives*, à Radio-Canada.



### MARTINE PYPE-RONDEAU | PASCALE

Depuis sa sortie du collège, Martine est animée par le besoin de mettre de l'avant des projets vrais et audacieux. Elle a signé la mise en scène d'*Ivresse de chiennes* (Fringe 2010) et de *Fusils sur nos têtes*. En tant que comédienne, on a pu la voir dans la pièce *Il était des fois* (mise en scène par Simon Boulerice), présentée au Zoofest du Festival juste pour rire, ainsi qu'au Théâtre de la Première Scène du Lac-Mégantic à l'été 2012. Martine a aussi été de quelques représentations de la pièce *Naissance* de Karen Brody, en tournée au Québec la même année.



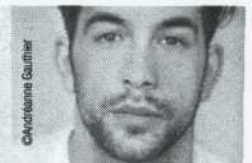
### GUENIÈVRE SANDRÉ | JADE

Guenièvre fait partie de la ligue d'improvisation Semi-Lustrée et travaille présentement à une interprétation solo de six nouvelles écrites par Romain Pollender pour le Théâtre le petit Chaplin. Passionnée de cinéma, elle rédige en parallèle son premier long métrage, un docufiction. À la télévision, on a pu la voir dans la dernière saison de *Tout sur moi*. Elle a joué également dans le film *L'appât*, d'Yves Simoneau.



### FÉLIX-ANTOINE TREMBLAY | FRANÇOIS

Félix-Antoine Tremblay a amorcé sa carrière avec le film *Starbuck*, salué par la critique. Aussitôt, on lui offre un rôle dans *Mémoires vives*, une série signée par Brigitte Couture et Pierre Théorêt. Félix-Antoine a aussi fait une apparition dans la série web *Le judas*. Dès février 2013, il fera la voix de Momo dans l'adaptation théâtrale de *L'Orange Mécanique*, qui prendra l'affiche à Montréal et à Québec avant de partir en tournée. Félix-Antoine est également collaborateur à l'émission *Alors on jase*, à Radio-Canada.



info@maisontheatre.com



2h14 a vu le jour grâce à la collaboration de l'Option Théâtre du collège Lionel-Groulx, de la Maison Théâtre, du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition du concours Le théâtre jeune public et la relève.

La pièce a reçu un tel accueil de la part des adolescents en 2010 que la Maison Théâtre tenait à la faire découvrir à un plus grand nombre de spectateurs. Aussi, elle est très fière de l'accueillir à nouveau sur ses planches.



## LA COMPAGNIE

Fondée par Sophie Côté, Mara Joly et Martine Pype-Rondeau en 2012, Créations Ad Vitam se veut un moteur de création éclaté, ludique, percutant, parfois violent, et socialement engagé. 2h14 est sa première production.

## LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.



La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.

**ABONNEMENT THÉÂTRAL**  
1 CARTE À 20\$  
40 SPECTACLES  
À MOITIÉ PRIX

**CONCENTRÉ DE THÉÂTRE**

×

**EN STOCK  
TOUTE L'ANNÉE  
DANS LES SALLES  
DE MONTRÉAL!**

[cartepremieres.com](http://cartepremieres.com)

caisse de la culture

Desjardins

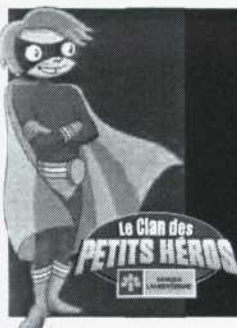


Patrimoine  
canadien

Montréal



Canada Council  
for the Arts



## PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE PETITE VÉRITÉ INVENTÉE POUR LES JEUNES DE 6 À 10 ANS

DU 14 FÉVRIER AU 2 MARS 2013  
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DES BOUCHES DÉCOUSES

