



BULLETIN DE L'AQRAL

Février 2015

Volume 23, no.1

ISBN : 978-2-9813219-3-0

Papier par Martine Simard



Table des matières

3	Atelier sur le papier japon
4	Concours de reliure d'art d'Argentine
4	Les reliures de la Pléiade
5	Profil de membre : Martine Simard
7	Des histoires du livre
8	Journée papier BANQ
9	Chronique rétro
10	Portrait de pro : l'Atelier Circulaire
11	Les villages du livre
12	Calendrier culturel
17	À propos de nous...

À nos libraires!

Avec les bibliothécaires, les libraires de livres rares et anciens constituent des partenaires naturels de l'Association : pour l'acquisition de livres à relier, pour des travaux de restauration ou encore pour l'exposition de travaux récents.

À la fin septembre, l'AQRAL a participé au Salon du Livre ancien organisé par la Confrérie de la Librairie ancienne du Québec, un salon fort animé qui s'est tenu à l'Université Concordia. Ce type de partenariat est certainement à privilégier dans l'intérêt même de nos membres : c'est une occasion de rencontrer non seulement des libraires mais aussi d'autres clients potentiels qui visitent ce type de salon. C'est pourquoi l'on ne peut qu'applaudir à la participation prochaine de l'Association au Salon du Livre ancien de Westmount, le samedi 14 mars, au Collège Dawson. La location d'un kiosque est peu dispendieuse et les retombées quasi certaines, parfois à court terme, parfois à plus long terme.

Le développement de la clientèle, son renouvellement aussi, est l'une des clés du succès pour les artistes « entrepreneurs », non pas attendre le client mais faire l'inverse : aller au-devant, les résultats sont souvent étonnants.

Guy de Grosbois, libraire et secrétaire de l'AQRAL



Le 14 octobre dernier se déroulait un atelier organisé par l'AQRAL sur le papier japon. Il nous a été présenté par Mme Stéphanie Allard, artisane formée un an au Japon par un rassemblement de maîtres reconnus par l'Unesco. L'activité s'est déroulée à l'atelier La Tranchefile à Montréal, 13 personnes étaient présentes.

En premier lieu, Mme Allard nous a fait un exposé sur la fabrication du papier japon ainsi que ses différentes applications. Son atelier est situé à Arles dans le sud de la France. L'endroit est propice car le murier, servant à la fabrication du papier, y pousse à l'état sauvage et y est même envahissant. Les papetiers n'ont donc qu'à le couper, ce qui empêche sa propagation. Ils vont même jusqu'à proposer aux particuliers de venir le chercher sur leurs terres.

De plus, la température d'Arles, avec ses hivers doux et ses étés chauds, un peu comme au Japon, produit un papier de qualité. L'écart de température cause un stress à la plante, qui produit alors de longues fibres. C'est ce qui donne sa force au papier, contrairement au papier fabriqué en Thaïlande où l'hiver est absent.

Par la suite, elle nous a présenté des échantillons des types de papier qu'elle fabrique : texture et motif, couleur naturel et teinture, opacité et transparence.

Pour terminer, les participants ont réalisé, après démonstration, deux feuilles de papiers dominotés sur papier japon avec des encres aquarelles.

Ce fut une belle soirée enrichissante et créative et nous remercions Mme Allard de sa gentillesse et sa générosité.

Josée Dessureault

Concours international de reliures d'art d'Argentine

Encuadernadores Artesanales de la Republica Argentina

Du 14 novembre au 21 décembre 2014 a eu lieu le deuxième concours international de reliures d'art d'Argentine. Cet événement s'est tenu au Musée du livre et de la langue de Buenos Aires. Trente-cinq reliures ont été sélectionnées par un jury composé de relieurs argentins reconnus: Sol Rébora, Andres Casares et Ezequiel Holodovsk qui prononça également une conférence sur *l'Évolution du design en reliure d'art*. Ce jury octroya le premier prix à Kevin Dovey (USA), le deuxième prix à Sofia Mendizabal (Argentine) et le troisième prix à Lang Ingalls (USA). Le premier concours avait eu lieu en 2011 et le deuxième prix était allé à Eduardo Tarrico, organisateur de l'exposition cette fois-ci. Plusieurs pays étaient représentés cependant le Canada fut le champion après l'Argentine avec le quart des participants, un de l'Alberta et huit du Québec: Diane André, Nicole Billard, Cécile Côté, Laurence Duffar, Lisette Gaucher, Monique Lallier, Ginette Lépine Lacroix, Jonathan Tremblay. Plusieurs relieurs argentins exposaient des œuvres hors compétition tout comme Ana Ruiz Larea qui était aussi invitée d'honneur.

Vous pouvez visionner toutes les reliures exposées sur le site suivant:

http://www.encuadernadoreseara.org.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=188&Itemid=1

Ginette Lépine Lacroix

Les reliures de la Pléiade

Un article très intéressant paru le 25 décembre 2014 dans le Nouvel Observateur, nous explique comment est fabriquée cette collection littéraire de grande qualité. Voici un court extrait de cet article particulièrement intéressant pour les relieurs:

1 mouton néo-zélandais = 12 reliures cuir

Les Pléiade sont assemblés et reliés par Babouot, à Lagny-sur-Marne: de grands ateliers, pleins de machines longues comme des jours sans pain, et une trentaine de personnes, pour une production de 28000 exemplaires par an (plus les agendas et les albums: 35000 exemplaires à peu près).

Le papier bible de 36 gr est fabriqué spécialement par Bolloré Thin Papers, qui fournit aussi le 32 gr des notices pharmaceutiques. Il y a deux circuits, chez Babouot: le tout-venant, et la Pléiade. La reliure représente 32000 m² de cuir par an, soit 45000 moutons néo-zélandais, dont chacun fournit la matière à 12 reliures de 0,4 mm d'épaisseur (plus dix exemplaires personnels pour Antoine Gallimard, reliés à la main, en peau de chèvre) ; la dorure est faite d'or américain, déposé par pression à chaud sur les couvertures, et qui arrive par rouleaux de 244 m; le pliage, la couture des cahiers, le collage des signets jaunes : toutes ces opérations sont effectuées avec un soin méticuleux par l'équipe de Michel Jeandel...

Pour voir tout l'article :

http://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20141227_OBS8891/tout-ce-temps-passe-pour-une-note-que-personne-ne-lira-les-secrets-de-la-pleiade.html

Ginette Lépine Lacroix

Martine Simard

Artiste du papier

«Ancrée à la terre par les fibres du papier, flottant dans l'infini par l'imaginaire créateur», voilà comment Martine se décrit. Le papier est au centre de son art, c'est la matière par laquelle elle s'exprime comme artiste.

Originaire du Saguenay, elle adore la lecture. Bibliotechnicienne de formation, elle travaille en début de carrière au CEGEP de Lévis et à l'Assemblée nationale. Elle participe à la recherche et à la rédaction des cahiers art et culture de *l'Afeas* et de la revue *Femme d'ici*.



© Isabelle Schaff

Artiste aux nombreux talents, Martine s'exprime aussi par la peinture, les médiums mixtes et la gravure. Dans les années 70, elle s'intéresse à la reliure. Elle étudie les techniques de base qui lui servent encore aujourd'hui pour confectionner des albums photos, des livres de signatures et des reliures simples. Martine a toujours eu son atelier à la maison et c'est à Pont-Rouge qu'elle s'est installée depuis plusieurs années. Très curieuse, tous les moyens d'expression artistiques l'intéressent. En fait pendant des années, elle fut à la recherche du médium qui lui permettrait de vraiment s'exprimer. Ce sera vers les années 2000, qu'elle le trouvera. Le papier deviendra son matériau de prédilection.

Déjà au CEGEP à Jonquière, elle avait eu un premier contact avec la fabrication du papier. Ce qui l'intéresse maintenant, c'est le recyclage du papier et l'utilisation de toutes les plantes de son environnement tels que le lin, l'ortie, la rhubarbe ou simplement le poireau ou l'oignon. Elle intègre aussi des fibres et des techniques asiatiques à sa production. Elle aime faire des tentatives, des recherches pour réaliser de nouveaux papiers. Elle limite souvent sa production à une trentaine de feuilles de chacun des modèles afin d'en conserver l'originalité et l'exclusivité.

Suite →

Martine aime aussi transmettre son savoir, elle donne des conférences et anime des ateliers sur la fabrication et les transformations de la pâte de papier et du papier. Elle est coauteure d'un livre: *Le Cerf-Volant au fil des saisons* paru en 2003 et d'un article *Le Papier de lin 100% d'ici* qu'on peut retrouver sur le site web de l'AQRAL.

En 2008, riche de son expertise acquise dans son atelier, elle dirigera l'atelier de papier de la Caserne du lin de St-Léonard-de-Portneuf. C'est une entreprise d'économie sociale qui fabriquait de façon artisanale tissus et papiers à partir du lin. C'était unique au Québec. À cet endroit, les visiteurs pouvaient se renseigner sur le lin et son histoire et acheter les produits fabriqués sur place. Cette entreprise a malheureusement fermé ses portes en 2014. Cette expérience aura permis à Martine de compléter sa formation de papetière et de travailler avec de l'équipement professionnel.

Martine a participé à de nombreuses expositions collectives et au Québec à deux expositions individuelles en 2006 et 2007. Ses papiers originaux et colorés sont toujours remarquables et appréciés. Elle est membre de l'International Association of Hand Papermakers and Paper Artists. Le contact avec ces artistes la motive et lui apporte des informations pertinentes sur de nouveaux processus.

Fin 2014, elle a terminé une année sabbatique mais non une année d'inactivité. Plusieurs projets vont de l'avant: Martine travaille à un livre d'artiste pour 2016. Elle prépare une exposition collective avec l'Association culturelle de St-Augustin-de-Desmaures pour l'hiver 2015 et projette également une exposition individuelle de tableaux à l'acrylique, de papier et de sculptures de pâte de papier à la bibliothèque de Pont-Rouge.

Aujourd'hui encore, elle utilise ses connaissances afin d'aller toujours plus loin dans sa démarche artistique. Le papier, qu'il soit décoré à l'aquarelle, au crayon, à l'encaustique ou à l'encre, qu'il soit enrichi d'insertions de plantes, de textiles, de pigment ou déchiré, plié, cousu, peint ou relié, demeure pour Martine la façon idéale d'exprimer ses émotions artistiques.

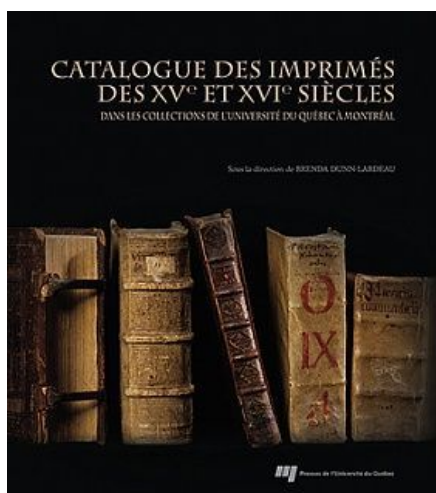


© Isabelle Schaff

Ginette Lépine Lacroix



DES HISTOIRES DU LIVRE...



Entourée d'une équipe de spécialistes, la professeure Brenda Dunn-Larreau fournit une importante contribution à la connaissance du patrimoine imprimé conservé au Québec. À l'aide d'une introduction historique étoffée, elle présente d'abord un historique de ces acquisitions, bon nombre venant de collèges classiques, surtout ceux des Jésuites, fermés dans les années soixante, le Collège Sainte-Marie notamment qui s'est en quelque sorte sabordé pour devenir l'UQAM. Puis, une description détaillée des ouvrages, 65 en tout, est offerte dans une présentation soignée, de haut niveau, avec photographie (s) de chacun des ouvrages. L'ensemble

forme un parcours dans l'humanisme de la Renaissance : avec, entre autres, les ouvrages magnifiques de Theodore de Bry. Un ouvrage de référence à mettre non loin du catalogue de l'exposition de BAnQ consacrée au philosophe Raymond Klibansky : érudition et savoir sont au rendez-vous.

Dunn-Larreau, Brenda (Sous la dir. de), *Catalogue des imprimés des XV^e et XVI^e siècles dans les collections de l'Université du Québec à Montréal*, Québec, P.U.Q., 2013. 326 pages.

Comptes rendus

Book Arts Canada / Arts du livre Canada. Toronto, CBBAG, vol. 5, no. 2, 2014. 42p. Entre autres textes d'intérêt : un portrait de Betsy Palmer Eldridge, ainsi que plusieurs textes sur la conservation.

À *rayons ouverts*, no. 96, automne 2014. 36p.

Numéro spécial consacré à la représentation du territoire, à travers la cartographie bien sûr, mais aussi dans l'imaginaire : les brochures touristiques d'une certaine époque présentant une forme de paysage idéalisé.

Art et métiers du livre, no. 305, novembre-décembre 2014. 94 p.

Les reliures de Michèle Schlissinger sont à l'honneur de même que les livres rares de la Bibliothèque nationale de France. Mentionnons aussi une visite du Musée des Arts du Livre à Offenbach en Allemagne.

Art et métiers du livre, no. 306, janvier-février 2015. 94 p.

Dossier de fond sur les reliures romantiques, et deux articles sur les techniques suivantes : reliure en parchemin avec charnière à tige, et décors à l'aide de stylos à encre.

Suite →

Designer Bookbinders, no. 168, hiver 2014.

Signalons le texte d'Elizabeth James sur « The Bookbinding Competition ».

Le Magazine du Bibliophile, nos. 114-115, novembre 2014. 54 p.

Le Magazine présente quant à lui les travaux d'Olivier Maupin en restauration.

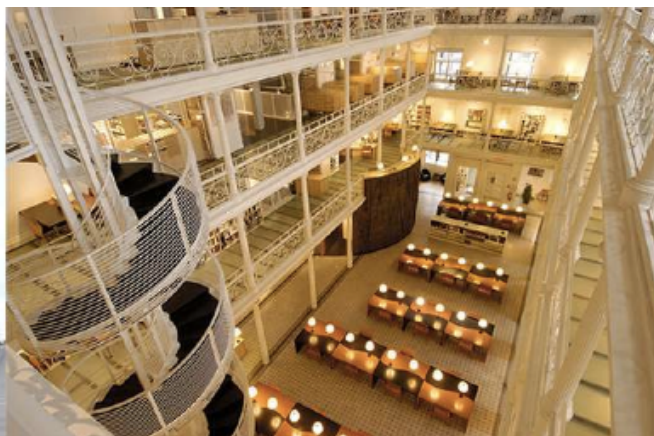
Guy de Grosbois

Journée papier BANQ

Le 17 octobre dernier se tenait à l'auditorium de BanQ Vieux-Montréal une journée d'échanges et d'ateliers pratiques intitulée « Fenêtre ouverte sur la restauration des œuvres sur papier ». Ouverte à tous, l'activité, il faut le souligner, était entièrement gratuite et a drainé un public essentiellement composé d'amateurs éclairés et de professionnels : relieurs professionnels et amateurs, artistes, archivistes...

Le programme proposait le matin une conférence, très érudite et pertinente de Michel Côté, directeur général des Musées de la civilisation sur « l'enjeu des collections pour un musée de société », puis 4 études de cas de restauration et de conservation préventive, présentées par 3 restauratrices du Centre du Conservation du Québec (Patricia Bufe, Marie Trottier et Martine Lemay, cette dernière remplaçant au pied levé Jane Dosman) et la restauratrice de BANQ, Marie-Claude Rioux.

L'après-midi a été consacré à 3 ateliers pratiques, portant sur la fabrication de contenants (animé par Véronique Poupert, technicienne en muséologie à BANQ), l'encadrement et les supportés (animé par Ariane Bélanger, technicienne en muséologie à BANQ) et sur l'identification et la restauration du papier (animé par Patricia Bufe) et la conservation préventive (animé par Martine Lemay). *Suite →*



© Bibliothèque et Archives nationales du Québec — Crédit photo : Alain Michon

La journée s'est ensuite conclue par une visite de la très belle bibliothèque, des réserves et des ateliers de restauration de la rue Viger, où l'on pouvait s'entretenir avec Marie-Claude Rioux et Marie Trottier.

BAnQ a organisé une journée passionnante pour qui s'intéresse aux œuvres sur papier : la disponibilité des professionnels présents étaient une belle occasion pour poser des questions, mieux comprendre les tenants et les aboutissants du métier, se renseigner sur les ressources et les services disponibles pour les citoyens. À noter : le numéro 95 de la revue de BAnQ *À rayons ouverts* (printemps été 2014) était consacré à la restauration et on y retrouve en partie le contenu de certaines conférences présentées ce 17 octobre.

https://www.banq.qc.ca/documents/a_propos_banq/nos_publications/a_rayons_ouverts/AR0_95.pdf

Delphine Platten

Chronique rétro

En 2002, déjà, nous étions à la recherche de solutions de remplacement pour les bâtonnets de papier japonais pour les tranchefiles. La question se pose toujours, alors nous republions les 2 solutions proposées à l'époque, par Monique Lallier et Jocelyn Lemieux. Et nous ajoutons celle-ci: Jacqueline Liekens, dans *La reliure : technique et rigueur*, suggère l'utilisation de cordes de violons ou de harpe, en boyau naturel... Naturellement souples, elles sont plus maniables et plus faciles à trouver!

À vos fils de soie !

Trucs du métier

Monique Lallier, Des tranchefiles brodées avec du fil de pêche
Le Bulletin, volume 10, numéro 4, décembre 2002

Avec des fils de pêche de différentes grosseurs, utilisés comme les bâtonnets que nous connaissons. C'est très flexible et cela donne des tranchefiles brodées très égales. Facilement accessible et beaucoup moins cher.

Jocelyn Lemieux, Pour remplacer les bâtonnets dans les tranchefiles.
Le Bulletin, volume 12, numéro 3, septembre 2003

Un substitut adéquat qu'on trouve à *L'Oiseau bleu* à Montréal. Des bâtonnets plastifiés utilisés pour faire des maquettes; ils viennent en différentes grosseurs. Ils sont un peu difficiles à manipuler, mais avec un peu de pratique, on obtient des résultats adéquats.



Portrait de pro : L'atelier Circulaire

L'Atelier Circulaire fait peau neuve !

L'AQRAL est allée à la rencontre de Larry Silberman et de Paule Mainguy, aux commandes de l'Atelier circulaire, un centre d'artistes voué à la création, à la recherche, à la diffusion et à l'éducation en arts imprimés, situé au beau milieu Mile-End et qui, après des rénovations, rouvre ses ateliers de production sous peu! L'Atelier Circulaire a été fondé en 1982, dans un but de mise en commun de l'équipement. Il a peu à peu grossi, et au fur à mesure, sa mission s'est diversifiée : il œuvre afin « de préserver et d'enseigner les techniques traditionnelles de gravure tout en intégrant les nouvelles technologies et les pratiques contemporaines reliées aux arts d'impression » et remplit également une mission de diffusion, avec sa galerie située au rez-de-chaussée du même bâtiment.



L'Atelier revendique une centaine de membres, qui peuvent y adhérer selon 2 régimes : membre associé ou membre régulier. Le premier statut permet l'accès aux activités réservés aux membres : expositions, expo-vente, accès à du soutien technique le vendredi pour un montant moindre, et permet un accès ponctuel payant, en fonction des besoins, aux ateliers de production. Le second statut de membre régulier, permet, en plus de tout cela et moyennant un abonnement mensuel, l'accès permanent (24h/24 et 7j/7) aux installations et d'autres avantages (espaces de rangement).

Enfin, certaines activités sont ouvertes à tous : l'accès au magasin (vente de papiers Rives, Arches, Canson, Hahnemühle entre autres, encres diverses, outils de gravure,...), et les « ateliers du vendredi », qui, pour un coût de 30\$, permettent à tout artiste-graveur d'avoir accès à de l'équipement et du soutien technique.

Suite →



La galerie d'exposition au rez-de-chaussée, fraîchement déménagée, et qui a ainsi doublé son espace d'exposition, a un programme récurrent : chaque année, elle accueille le «Salon des membres », avec des œuvres des membres sélectionnés par un jury, mais aussi une expo-vente, avec des artistes venant de partout. Elle lance également des appels de dossiers internationaux pour des projets d'exposition particuliers (cette année, un projet concernant la relève).

La galerie accueille ainsi le travail de membres et de non-membres, un seul critère : que l'artiste œuvre dans le domaine de l'art imprimé.

Bref, un endroit brillant, sympathique, pour qui s'intéresse à l'univers des arts graphiques et un lieu qui regorge de projets passionnants.

Pour plus de renseignements : Atelier Circulaire, 5445 rue de Gaspé, local 105
<http://www.ateliercirculaire.org/>

Delphine Platten



En 1984, un petit village en Belgique qui ne comportait que 400 habitants décida d'organiser pour le week-end de Pâques un premier marché du livre rare. L'événement fut un franc succès, 15000 personnes se déplacèrent pour l'occasion. L'idée de faire de la petite ville de Redu un village du livre demeura; on compte aujourd'hui dans cette bourgade une trentaine de commerces reliés aux arts du livre (calligraphie, imprimerie artisanale, doreur, relieur, fabricant de papier...) dont 17 bouquineries.

L'idée de transformer une petite communauté de campagne en un concentré de professionnels dont l'activité dominante est basée sur la marchandisation de livres anciens et usagés relève de l'initiative d'un libraire britannique, Richard Booth, en 1961, dans la ville d'Hay-on-Wye, au pays de Galles. Il s'agit ici aussi d'une petite municipalité qui contient 1300 âmes, mais, en 2002, comptait jusqu'à une quarantaine de librairies spécialisées. L'idée s'est propagée, en Belgique d'abord, puis en France, et ensuite le reste de l'Europe. Bien que surtout centralisé en Europe, il existe aujourd'hui quelques villages du livre en Asie et aux États-Unis. « Tout au long de l'année, des activités et événements sont organisés autour du livre dans ces cités. Ce sont donc des salons et festivals, des expositions, des rencontres

d'auteurs, des lectures, des visites et ateliers pédagogiques, des démonstrations, des débats et entretiens, des signatures publiques, du théâtre, des concerts, etc, qui animent en toutes saisons ces lieux. »

Pour plus de renseignements :

Article de Monde du livre : <http://mondedulivre.hypotheses.org/1684>

Le site du village de Redu : <http://www.redu-villagedulivre.be/fr/>

Valérie Boisvenue

Calendrier culturel

La Bibliothèque Wittokiana, le seul musée de la reliure et des arts du livre tient actuellement une exposition très intéressante des œuvres de l'illustrateur et maître graveur belge **Frans Massereel** (1889-1972). Cet événement retrace une quinzaine d'années de la carrière de l'un des plus remarquables artistes belges du XXe siècle. Nous pouvons y admirer de nombreux dessins et gravures ainsi que des livres de l'artiste tel que: *Mon livre d'heures*, 167 dessins et gravures sur bois et *La Ville*, livre composé de cent gravures. Frans Massereel a aussi travaillé à illustrer plusieurs livres d'écrivains connus comme Georges Duhamel, Romain Roland et Stefan Zweig. Cette exposition se poursuit jusqu'au 1er mars 2015. Un artiste à découvrir pour ceux et celles qui auront la chance de passer par Bruxelles.



Exhibit: Ibrahim Müteferrika and Ottoman Incunabula, à l'Université McGill, Jusqu'au 31 juillet 2015

<http://www.mcgill.ca/library/channels/event/exhibition-ibrahim-muteferrika-and-ottoman-incunabula-240481>

À l'Université de Toronto, trois expos à venir pour l'année 2015:

"As it is Written": Trésors judaïques de la Bibliothèque à la bibliothèque de livres rares Thomas Fisher ;

"Early Aviation in Toronto" ;

"Maximum Imaginativeness : Modern Czech Book Design, 1900-1950"

<https://fisher.library.utoronto.ca/events-exhibits/upcoming-exhibitions>

LE PRO ET L'OISIF

Voué à la promotion des artisans du cuir et des métiers d'art, le Centre des métiers du cuir de Montréal (CMCM) est fier de vous présenter l'exposition « Le Pro et l'Oisif ». **Le vernissage aura lieu le mercredi 25 février 2015 à partir de 18 h 00.**

2015 ANNÉE DES MÉTIERS D'ART est l'occasion idéale pour le CMCM d'organiser une exposition mettant en lumière les œuvres et le savoir-faire exceptionnels de nos artisans maroquiniers-gainiers québécois.

Utilitaires ou récréatives, ces pièces sont originales et uniques! Souvent associée aux sacs à main ou aux portefeuilles, la maroquinerie recèle des créneaux moins explorés et deux seront à l'honneur à la Galerie du CMCM: les accessoires de bureau et les jeux de société.

Galerie du CMCM: 911 rue Jean-talon Est, Montréal, local 108

Nuit Blanche et Ligne Bleue: La galerie sera ouverte le samedi 28 février de 20h à 2h du matin pour vous faire découvrir l'univers fabuleux de la maroquinerie.

L'exposition se poursuivra jusqu'au mercredi 16 avril 2015. La Galerie du CMCM est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h.

Papier 15

Du 24 au 26 avril 2015 se tiendra la fameuse foire Papier 15. Elle s'installera cette année au 10^{ème} étage du Complexe de Gaspé dans le Mile-End.

Pour plus de renseignements:

<http://bit.ly/1AUPDiS>

Et le compte Twitter, pour des infos en temps réel, en suivant ce compte @foirepapier.



CBBAG – Art of the Book 2013

Exposition itinérante, à travers le Canada, jusqu'en 2016 - www.cbbag.ca
De février à mai 2015

Harriet Irving Library – University of New Brunswick
 Fredericton, New Brunswick
 506-453-4740
www.lib.unb.ca

**Exposition-découverte
WARHOL S’AFFICHE
En cours jusqu’au 15 mars 2015**

Chef de file du mouvement Pop art américain, Andy Warhol a vu ses oeuvres largement médiatisées tout comme sa propre image. Au-delà de cette importante médiatisation dont il fut l’objet, qu’en est-il du génie publicitaire de Warhol, de sa capacité à créer une affiche pour vendre un produit, une cause ou un évènement ? Le collectionneur et historien de l’art montréalais Paul Maréchal révèle une autre facette de la démarche du créateur en matière de design graphique. Sa passion l’a amené à réunir 50 affiches et près d’un millier d’illustrations contenues dans plus de 400 magazines. Deux catalogues raisonnés, fruit de sa recherche approfondie, accompagnent cette manifestation. Paul Maréchal nous en trace les grandes lignes.

Musée des beaux-arts de Montréal – 1 380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

**Exposition : *La Grande Guerre s’affiche Volet « emprunt de guerre »*
En cours jusqu’au printemps 2015**

La Bibliothèque des livres rares et collections spéciales (BLRCS) annonce la mise en vitrine d’un nouveau volet de son exposition consacrée à sa **très riche collection d’affiches de la Grande Guerre**.

Dédié aux multiples formes d’incitation à l’**emprunt de guerre**, ce second volet présente au public une dizaine d’affiches provenant notamment d’Allemagne, d’Autriche-Hongrie et de Russie.

**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL / Pavillon Samuel-Bronfman
3000, av. Jean-Brillant, 4e étage, Montréal Tél.: 514 343-6111, poste 3832**

**Exposition permanente *Mémoire de papier – Du livre ancien à l’estampe contemporaine : cinq siècles de lettres et d’images imprimées*
En cours jusqu’au 25 septembre 2016**

Véritable kaléidoscope des techniques d’impression, cette exposition propose un éclairage nouveau sur les fragiles et précieux véhicules de savoir, d’idées et de création que sont les documents imprimés conservés par BAnQ. Affiches, programmes de spectacles, cartes postales, estampes, livres d’artistes, cartes géographiques et imprimés anciens forment un corpus hétéroclite où se côtoient des témoins des débuts de l’imprimerie et des oeuvres contemporaines. Aux documents communs et utilitaires se mêlent des oeuvres d’art ou de science qui démontrent que

l'univers de l'impression, tout comme les collections de BAnQ, a largement dépassé les frontières du livre.

BAnQ – Centre de conservation – Hall et aire de repos
2275, rue Holt, Montréal
Entrée libre

Gros plan sur nos maîtres et nos artisans : Mains de maîtres
Exposition permanente

Le Musée des maîtres et artisans du Québec transporte ses visiteurs dans cet univers oublié et présente les outils, meubles, textiles, céramiques, orfèvrerie, ferblanterie, statues, objets sacrés ou autres ornements religieux qui ont fait le quotidien des Canadiens-français des 17e, 18e et 19e siècles.

Le Musée des maîtres et artisans du Québec
615, avenue Sainte-Croix, Montréal Tél. : 514-747-7367

Exposition - Femmes à l'œuvre / Women at work
En cours jusqu'au 1^{er} mars 2015

En 1976, huit femmes sortant de l'Université Concordia décident de cultiver l'amitié nouée pendant leurs études : elles vont se rencontrer régulièrement et s'encourager réciproquement au moment de faire leurs premiers pas dans le monde de l'art montréalais. Ces femmes se rencontrent toujours régulièrement et elles ont toutes poursuivi une carrière artistique autonome. Elles exposent ensemble pour la première fois en tant que groupe.

Dans la salle de projet : Découvrez une partie de la collection de sculptures canadiennes de Joyce Millar, aussi membre du groupe depuis de nombreuses années.

La Galerie d'art Stewart Hall
176, chemin du Bord du Lac – Lakeshore Rd
Pointe-Claire, Québec Tél. : 514-630-1254

Exposition - Échos - André Brassard
En cours jusqu'au 25 octobre 2015

Metteur en scène hors norme, défenseur acharné des auteurs d'ici et d'ailleurs, professeur engagé, André Brassard fut au cœur de plus de 30 années de vie théâtrale québécoise. De son passage sur toutes les scènes du Québec, il reste la mémoire des images et celle, vivante, de ceux qui ont fait l'expérience directe de son théâtre dans l'obscurité d'une salle de spectacle ou dans l'intimité d'un studio de répétition. Alliant photographies et témoignages, l'exposition *Échos* pose un regard sur l'œuvre et le parcours d'un artiste prolifique qui, dès la création des *Belles-sœurs* en 1968, a profondément marqué le territoire culturel du Québec.

Commissaire : **Sylvain Schryburt**, professeur au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa

Grande Bibliothèque - Section Arts et littérature

Exposition - Gérald Godin - « Être ou ne poète »
En cours jusqu'au 5 avril 2015

Un environnement sonore et visuel immersif qui offre au public une manière unique d'« expérimenter » l'oeuvre du poète-député.

Musée québécois de culture populaire (Trois-Rivières)

Exposition - Techniques traditionnelles de décoration du papier et création artistique contemporaine

En cours jusqu'au 15 avril

Artistes : ... Lucie Lapierre...

Imprenta municipal
Artes del Libro

Salle Concepción Jerónima, 15, Madrid,
Entrée gratuite

<http://papelesdecoradosenmadrid.blogspot.com.es/>



Association québécoise
des relieurs et des
artistes du livre

C.P. 1196, succursale
Desjardins, Montréal
(Québec) H5B 1C3

ADRESSE ELECTRONIQUE :
info@relieursduquebec.ca

Nous sommes sur le
Web !

Retrouvez-nous, à l'adresse :

<http://www.relieursduquebec.ca>



[AQRAL Association
québécoise des
relieurs et des
artistes du livre](#)

À propos du Bulletin

Chers membres, comme vous le savez, le Bulletin est réalisé bénévolement par votre comité d'administration et par quelques membres volontaires. Le rythme de 3 publications par an est soutenu par nos bénévoles.

Cependant, vous êtes toujours invités à participer. La prochaine date est la suivante :

Bulletin de juin (date de tombée le 15 mai)

Vous êtes, comme toujours, invités à nous faire part de toute publication que vous souhaiteriez y voir figurer : un prix que vous auriez reçu, une annonce de matériel à vendre, la diffusion d'une inscription à un concours, une revue de presse sur votre travail ... Et bien entendu, vous êtes cordialement invités à écrire tout article sur les techniques ou l'actualité de la reliure que vous souhaiteriez voir publié.

Pour ce faire, envoyez-nous vos textes ou informations par courriel à l'adresse suivante: info@relieursduquebec.ca avant la date de tombée mentionnée.

À PROPOS DE NOUS...

Organisme à but non lucratif créé en 1983, l'Association québécoise des relieurs et des artistes du livre (AQRAL) poursuit trois principaux objectifs :

- Regrouper les gens de ces métiers;
- Promouvoir l'excellence de leur travail;
- Développer l'intérêt pour le livre relié et le livre d'artiste au Québec.
- Conserver le patrimoine matériel et immatériel de la reliure au Québec.