



L'HOMME QUI  
PLANTAIT DES  
SCULPTURES

ARTS

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES

MODE



RÉGAL

*La terre du 9*

AU PAYS DE  
L'AIL NOIR

ARTS

*Andy Summers*

DEUX PASSIONS,  
UNE EXPÉRIENCE



RÉGAL

*Groupe  
La Tanière*

LES  
PRODUCTEURS  
SOUS LES  
PROJECTEURS

PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

**CHARLESBOURG**

**JEAN-FRANÇOIS LAROCQUE** ctr imm. agréé 418 635-1191

**VIEUX-QUÉBEC**

**MICHEL PATRY** ctr imm. rés. 418 208-6892

**PINTENDRE**

**LOUISE TURMEL** ctr imm. 418 803-3862

**STE-FOY**

**JEAN-PIERRE GAMACHE** ctr imm. 418 843-1151

**BEAUPORT**

**KEVIN STRASSBURG** ctr imm. agréé 418 801-7937

**ROYAL LEPAGE**  
Inter-Québec  
AGENCE IMMOBILIÈRE

**MAISONS** **CONDOS**



# QUOIDENEUF

**ÇA  
BOUGE  
CHEZ VOUS?**

On veut le savoir  
lemag@lesoleil.com

## Un festival de la pause-café au Grand Marché

Un festival québécois pour les amateurs de thé, de cafés, d'infusions, de thé aux perles (*bubble tea*) et de cocktails sans alcool fera escale au Grand Marché de Québec, le samedi 21 octobre. Il s'agit du Festival du thé qui, après cinq années d'existence, a choisi de se rafraîchir pour devenir le BreuvFest. «On voulait rendre l'événement le plus accessible à tous. Le monde du thé peut être très niché. On voulait faire découvrir le thé ainsi que tous les autres breuvages», dit la fondatrice Émilie St-Pierre-Plourde. Au programme : exposants (Thés Guru, Maison Théier, Healtea, Latitude Zéro, etc.), conférences, ateliers, dégustations, etc. Coût : 5 \$ en prévente, 8 \$ sur place. Adresse : 250-M, boulevard Wilfrid-Hamel, à Québec. Info : [breuvfest.com](http://breuvfest.com)  
FRANCIS HIGGINS



PHOTO BREUVFEST

## NOUVEAU CHEF, NOUVEAU MENU AU DISTRICT SAINT-JOSEPH

Le nouveau chef du District Saint-Joseph a «officiellement» pris les rênes du resto-bar du quartier Saint-Roch, cette semaine. Du coup, Philip Sundström a dévoilé son «premier vrai menu», inspiré par ses voyages. Les pizzas et les burgers demeurent à l'ardoise, mais le cuisinier aux origines suédoises a profité de la carte blanche offerte pour viser dans le haut de gamme : entrées, plats à partager, pieuvre, huîtres, envies du moment, etc. «Après six mois de rodage pour prendre le pouls de la clientèle, je pense que j'amène de la diversité et de l'authenticité dans mon menu. J'ai fait beaucoup de voyages pour profiter de la vie et goûter à la



PHOTO DISTRICT SAINT-JOSEPH

nourriture. Je voulais m'inspirer de ces expériences», raconte M. Sundström. Adresse : 240, rue Saint-Joseph Est, à Québec. Info : [districtstjoseph.ca](http://districtstjoseph.ca)  
FRANCIS HIGGINS

## Une nouvelle appli pour RICARDO

Le populaire site Web de cuisine RICARDO offre maintenant ses recettes, ses menus et ses listes d'épicerie dans une nouvelle application à installer gratuitement sur un téléphone intelligent ou une tablette. C'est directement à partir du site Web [ricardocuisine.com](http://ricardocuisine.com) qu'on peut installer sans frais cette «application Web progressive», mais pas à partir de l'Apple Store ou de Google Play. «Ces dernières années, on a beaucoup travaillé sur les outils liés aux offres d'abonnement numérique Mon RICARDO. L'application est un complément pour y accéder plus facilement, sans passer par un navigateur», dit la directrice numérique Julie Laporte. Le tableau de bord permet un coup d'œil rapide aux outils et aux recettes, sans jamais tomber en veille pendant que vous cuisinez.  
FRANCIS HIGGINS

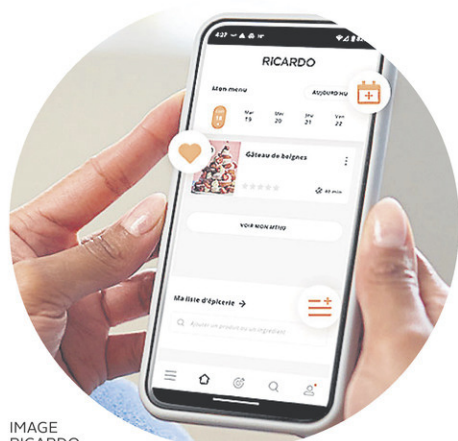


IMAGE RICARDO

## Un bar à cocktails sur le toit

Le bar à cocktails Azur Skybar surveille Québec depuis son nid en hauteur, au troisième étage de la Halte-Bouffe Bouvier. Cet espace accueillant 150 personnes assises est ceint de sept portes de garage, ouvertes par beau temps pour donner l'impression d'une terrasse à ciel ouvert. Son décor s'inspire de Miami et de Tulum (sur la péninsule mexicaine) en misant sur le bois, le bambou, les chaises de rotin, etc. «On a un bar à spectacles plein d'ambiance, des DJ trois jours par semaine, des soirées *nightlife* et des événements corporatifs», dit Mathieu McFadden, copropriétaire de la Halte-Bouffe Bouvier. Pour trinquer, la carte des cocktails «signature» fait la part belle aux alcools de qualité, assure-t-on. Pour casser la croûte, des codes QR à scanner sur les tables révèlent un accès aux menus des restos des étages inférieurs (Benny, Tartar et poké, Sushi X, etc.). Adresse : 840, rue Bouvier. Info : Azur Skybar sur Facebook  
FRANCIS HIGGINS



PHOTO AZUR SKYBAR



NOUVEAU



SAINT-LOUIS

1243, IACURTO

 5  3  3 

549 000\$



SILLERY

1245, GÉNÉRAL ALLARD

 4  2  1  1  7 

695 000\$



SILLERY

1300, ÉVARISTE LEBLANC

 6  2  1  1  2 

869 000\$



SAINT-LOUIS

1040, JEAN DUMETZ

 6  3  1  3 

695 000\$



SAINTE-FOY (TRIPLEX)

3339, AVENUE MONTPETIT

 3  1  1  6

769 000\$

NOUVEAU



SAINTE-FOY

720, LÉONARD #101

  2  1  1  1

249 000\$



MONTCALM

380, GRANDE ALLÉE OUEST #101

  3  2  1  1  

475 000\$



SAINT-LOUIS

2987, DE LA ROCHELLE

NOUVEAU

VENDU



SAINTE-FOY

1111, DIJON #407

VENDU



SAINTE-FOY

3796, GABRIELLE VALLÉE #103

VENDU

Toujours là  
quand ça compte.

Une expertise de plus de 40 ans. Une vision claire du processus de vente ou d'achat. Une approche bienveillante, personnalisée selon vos besoins. Présente pour vous, dans l'un des moments les plus importants de votre vie.

Marie-Thérèse Lemay  
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ



Voyez toutes mes propriétés au  
mtlemay.com 418 652-2000





## LA TERRE DU 9

AU PAYS DE  
L'AIL NOIR

**FRANCIS HIGGINS**  
fhiggins@lesoleil.com

**Dans un champ du village beauceron de Saint-Honoré-de-Shenley poussent des pépites qui valent leur pesant d'or. Des bulbes d'ail cultivés et transformés «en or noir» par la famille de La terre du 9 dans l'espoir de rendre l'ail noir aussi «essentiel dans le frigo que la moutarde de Dijon».**

Amélie Lessard a beau avoir grandi sur une ferme laitière, si on lui avait dit qu'elle vivrait un jour de l'agriculture, elle ne l'aurait jamais cru. Pourtant, son conjoint depuis 25 ans, Stéphane Binette, fort d'une technique en foresterie, a guidé la famille de quatre vers ce retour à la terre.

«On avait ces terres depuis plus de 10 ans et on cherchait à les revaloriser, à les utiliser pour autre chose qu'un champ sans culture», raconte M<sup>me</sup> Lessard au sujet de leurs quelques arpents du rang 9. «C'est à ce moment qu'on a découvert toutes les variétés d'ail et de champignons forestiers qu'on pouvait faire pousser ici. Impressionnés par l'ail noir, mais pas intéressés à faire des choses préétablies, on s'est lancés dans l'aventure!»

Dès 2018, la petite ferme familiale — baptisée La terre du 9 pour des raisons géographiques évidentes — a fait ses expériences au champ et en cuisine. Rapidement, on a développé des marinades, des sels, des purées, des vinaigres, des gelées, tous à l'ail noir, sous l'inspiration d'une technique japonaise centenaire.

Sans oublier les fleurs d'ail et les champignons marinés ainsi que les pousses d'épinette qui, avec leur parfum de sapinage, remplacent olives et câpres dans les cocktails, les tartares, avec des poissons, etc. Le tout offert dans de nombreuses épiceries spécialisées et dans les boutiques Ricardo, entre autres.

«Avec l'ail noir, on veut créer des produits essentiels de tous

les jours, qui peuvent facilement se substituer à ceux que les gens ont l'habitude d'utiliser», affirme M<sup>me</sup> Lessard, mère de deux garçons de 20 et 17 ans. «Je suis une gourmande paresseuse : j'adore manger et cuisiner, mais ce doit toujours être simple et plus que délicieux en même temps. L'ail noir est exactement ce qu'il fallait à notre cuisine. Pas besoin de réinventer de recettes, car l'ail vient tout rehausser.»

## UNE NOTE D'UMAMI

Ça goûte quoi, l'ail noir? «Ça apporte vraiment l'ail ailleurs, à un autre niveau. C'est une explosion de saveurs», vante celle qui a étudié la gestion hôtelière. «L'ail noir ne goûte pas l'ail. Pas de souci de mauvaise haleine! C'est un umami (une saveur fondamentale qu'on trouve dans le parmesan, le bouillon, les champignons, entre autres) savoureux et agréable qui bonifie toutes les recettes.»

Un goût qui pourrait bien répondre aux besoins et envies des «épicuriens québécois», si ce n'est déjà fait. «C'est explosif en bouche, mais facile à cuisiner», lance Isabelle Maheux, responsable marque et développement de marché et amie de longue date de M<sup>me</sup> Lessard. «Amélie a réussi à bien maîtriser la matière première pour faire en sorte que l'ail noir soit à sa pleine saveur dans sa plus grande simplicité.»

## À TOUTES LES SAUCES

Si la réputation de l'ail noir fait tranquillement son chemin, son usage fait encore l'objet d'interrogations de la part de plusieurs. À quelle sauce (sans jeu de mots) peut-on l'utiliser?

«On peut l'ajouter simplement dans les bouillons, les soupes et les sauces. On peut le tartiner sur le pain, le mélanger à la mayonnaise pour une sauce à trempette en accompagnement d'une fondue. Il remplace le miso à merveille. Il est aussi bon salé que sucré. On l'aime en dessert dans la crème fouettée avec une touche de sirop d'érable, parfait pour des *shortcakes* aux fraises ou un café alcoolisé avec crème!» énumère Amélie Lessard.



**1** La famille Binette-Lessard dans les champs de La terre du 9 où l'on fait pousser de l'ail : (de gauche à droite) Thomas, Amélie, Stéphane et Edouard.

— PHOTO LA TERRE DU 9

**2** L'ail noir est une source de saveur umami qui peut être ajoutée aux recettes de tous les jours. — PHOTO 123RF/KUPPAROCK

**3** Un pot de 95 grammes de sel d'ail noir coûte 16,99 \$, alors qu'un autre de 125 grammes de purée d'ail noir coûte 19,99 \$, sur le site Web de l'entreprise ou dans certaines épiceries fines.

— PHOTO LA TERRE DU 9





Le site Web de l'entreprise propose d'ailleurs plusieurs recettes, de la soupe à l'oignon au gâteau, en passant par la poutine.

En quelques années seulement, La terre du 9 a relevé son défi. Elle poursuit maintenant

son rêve de faire de l'ail noir un essentiel dans les recettes du quotidien.

«L'ail noir, c'est le petit pot qu'on ajoute partout!» conclut fièrement M<sup>me</sup> Lessard.

Info : [laterredu9.com](http://laterredu9.com)

## L'AIL NOIR EN CINQ ÉTAPES

### 1) ENSEMENCEMENT

C'est à l'automne qu'on sème l'ail dans les champs de La terre du 9, à Saint-Honoré-de-Shenley.

### 2) RÉCOLTE

D'abord, la récolte de la fleur d'ail, composée d'une tige enroulée en forme de 9 et d'un bouton floral comestibles, est faite à la fin du mois de juin. D'une saveur subtile, la fleur d'ail craquante peut être marinée, grillée, sautée ou simplement ajoutée aux salades ou aux omelettes.

Si on cueille la fleur d'ail, c'est aussi pour permettre au bulbe sous terre de poursuivre sa croissance. Sinon, l'énergie du bulbe servirait alors à faire pousser la fleur, ce qui occasionnerait une

perte de 30 % de la production, estime Amélie Lessard.

Enfin, la récolte du bulbe d'ail est lancée au début du mois d'août.

### 3) CONDITIONNEMENT

Après la récolte, les bulbes d'ails sont nettoyés et envoyés au séchage — à température, humidité et ventilation contrôlées — pour une période de trois semaines. Cette étape est essentielle pour permettre à l'ail du Québec de bien se conserver jusqu'à 12 mois.

### 4) CUISSON

Dans de grandes étuves, on laisse les bulbes d'ail cuire à basse température et à humidité contrôlée pendant 30 à 40 jours. «C'est là que les sucs naturels de l'ail se

transforment, se caramélisent et que l'ail noir acquiert toutes ses nouvelles saveurs, explique M<sup>me</sup> Lessard. C'est l'explosion d'umami où se développent des notes de caramel, de vinaigre balsamique et un côté légèrement acidulé. Le procédé est à peu près pareil pour tous les producteurs, mais chaque champ a sa saveur particulière.»

C'est aussi à ce moment que l'ail prendra sa couleur noire caractéristique.

### 5) TRANSFORMATION

L'ail noir ainsi obtenu est finalement épluché, transformé en purée, combiné à diverses recettes et produits, puis empoté pour être distribué sur le marché.

FRANCIS HIGGINS

## Soupe à l'oignon et ail noir

Donne 8 portions

### INGRÉDIENTS

#### Bouillon

- 6 à 8 oignons jaunes
- 3 c. à soupe de beurre
- ½ tasse de vinaigre d'ail noir
- 6 tasses de bouillon de bœuf
- 3 c. à soupe de purée d'ail noir
- 1 c. à soupe de thym frais
- Sel, poivre

#### Croûtons

- 1 baguette de pain, tranchée
- ¼ d'huile d'olive
- 1 c. à thé de purée d'ail noir
- Pincée de sel d'ail noir

#### Garniture

- 2 tasses de fromage cheddar fort, coupé en carré
- 1 c. à soupe de purée d'ail noir

### PRÉPARATION

#### Bouillon

**1** Couper les oignons en deux et les trancher en fines lanières.

**2** Mettre les oignons et le beurre dans une grande casserole et faire dorer à feu moyen pendant 15 minutes ou jusqu'à ce qu'ils commencent à caraméliser. L'ail noir apporte déjà des saveurs caramélisées, donc nous ne voulons pas trop en ajouter.

**3** Déglacer avec le vinaigre d'ail noir. Laisser réduire.

**4** Ajouter le bouillon et laisser mijoter à feu moyen-élevé pendant 25-30 minutes.

**5** Ajouter la purée d'ail noir et le thym. Saler et poivrer.



PHOTO LA TERRE DU 9

**6** Laisser mijoter encore 5 minutes. Retirer et laisser reposer.

#### Croûtons et garniture

**7** Dans un mélangeur compact, ajouter l'huile d'olive et la purée d'ail noir. Mélanger jusqu'à obtenir une émulsion uniforme.

**8** Couper le pain en cubes ou en tranches et badigeonner d'huile à l'ail noir sur les deux côtés. Faire dorer au four sur une plaque pendant 10 minutes, jusqu'à l'obtention de la couleur désirée.

**9** Couper vos morceaux de cheddar en carrés (1,5 cm d'épaisseur) et badigeonner grossièrement avec de la purée d'ail noir.

**10** Monter vos bols en ajoutant le bouillon, une rangée de fromage à l'ail noir, les croûtons et terminer avec une autre rangée de fromage à l'ail noir.

**11** Cuire au four 5 minutes ou jusqu'à ce que le fromage soit fondu. Ajouter une pincée de sel d'ail noir.

Note : recette tirée avec permission du site Web de La Terre du 9

## UN MARCHÉ DE NICHE EN ÉMERGENCE

L'ail noir n'occupe qu'une infime place sur les tablettes des épiceries québécoises. Même ses producteurs sont rares, quoique leur nombre serait en hausse. «On commence à tâter ce marché de niche, car c'est un produit dispendieux destiné aux épicuriens. Remarquez, c'est un bon marché parce que la nouvelle génération est composée de beaucoup d'épicuriens!» explique Sophie Limoges, présidente d'Ail Québec et directrice de la marque Oh! M'ail m'ail. «Depuis deux ans, les producteurs commencent à s'y intéresser parce que la machinerie est maintenant facile à obtenir pour produire même en petits volumes.»

«Ce sera un marché en émergence dans les prochains mois et années, y compris en restauration, prédit Isabelle Maheux, responsable marque et développement de marché pour La terre du 9. On verra cette catégorie alimentaire tripler, même quadrupler, chaque année en termes de ventes, de volume et d'offre.»

FRANCIS HIGGINS



# ARTS.

ANDY SUMMERS

# DEUX PASSIONS, UNE EXPÉRIENCE



VALÉRIE MARCOUX  
vmarcoux@lesoleil.com

Les amateurs du groupe The Police sont servis cette année! Le hasard a voulu qu'Andy Summers — qui n'a pas joué à Québec depuis quelques décennies — vienne présenter son spectacle *The Cracked Lens & A Missing String* au Palais Montcalm la même année et sur la même scène où a joué Stewart Copeland à la fin de l'hiver dernier.

Andy Summers croise occasionnellement son ancien complice. Le guitariste et le batteur habitent assez près l'un de l'autre à Los Angeles.

«Nous ne nous fréquentons pas, mais il y a toujours quelque chose à discuter parce que l'héritage des Police perdure», mentionne le musicien qui a produit une quinzaine d'albums solos depuis la fin des années 1980.

En mars, Copeland s'est joint à l'Orchestre symphonique de Québec pour reprendre des pièces du groupe britannique retravaillées par le batteur.

Les chansons des Police prendront beaucoup moins de place dans le spectacle que vient présenter le guitariste le 7 octobre au Palais Montcalm.

«C'est un spectacle multimédia», annonce Andy Summers.

*The Cracked Lens & A Missing String* lui permet d'unir ses deux passions sur scène : la musique et la photographie.

Les séquences de photos qu'il présente, et qu'il accompagne de ses compositions, témoignent des nombreux voyages de l'artiste et proposent au public de s'imprégner de sa sensibilité.

«Il y a des chansons connues là-dedans, comme *Tea in the Sahara*», précise le musicien qui a immortalisé la beauté de ce désert avec sa fidèle Leica.



Andy Summers a arrangé cette pièce des Police afin de l'agencer à la présentation de ses clichés.

«Cela m'a permis de créer une atmosphère particulière», mentionne le compositeur qui a exploré plusieurs styles de musique au cours de sa carrière, allant du rock au jazz en passant par la musique expérimentale.

«Ce qui est important pour moi — et ce qu'on m'a toujours fait remarquer — c'est qu'il faut trouver son propre style, sa propre façon de jouer, sa propre voix : c'est donc ce que j'ai toujours cherché», explique le Britannique qui,

adolescent, rêvait de devenir un jazziste américain.

## UNE TRADITION RENOUVELÉE

Le terme «multimédia» donne une saveur moderne au spectacle d'Andy Summers. Pourtant, le guitariste a plutôt l'impression de reprendre une vieille tradition de l'époque du cinéma muet.

«Dans les années 1920, la personne s'asseyait devant son clavier et interprétait le film sur son clavier. Dans une certaine mesure, c'est ce que je fais», observe le musicien qui préfère toutefois la guitare au piano.



«Il faut trouver son propre style, sa propre façon de jouer, sa propre voix : c'est donc ce que j'ai toujours cherché»

— Andy Summers

«C'est surtout de la guitare électrique avec de beaux sons, de très jolis sons, et j'essaie de faire en sorte qu'ils s'harmonisent aux images», ajoute-t-il.

Depuis la création de ce spectacle, le guitariste a pris goût à voir ses deux passions réunies dans un même projet.

Ce printemps, il a fait paraître *A Series Of Glances*, un livre contenant des photographies et des codes QR. Une fois scannés, ceux-ci donnent accès à huit chansons composées spécialement pour les clichés présentés.

«Les morceaux que j'ai faits pour le livre, je les ai faits en un après-midi», dévoile le compositeur.

«J'étais dans un bon état d'esprit. J'étais inspiré. Ce ne sont pas des compositions complexes, mais je joue très bien donc j'ai pu faire différentes manipulations avec la guitare électrique pour obtenir des sons différents», explique-t-il.

Ce n'est pas le premier livre publié par Andy Summers, mais il s'agit de son préféré... pour l'instant, car un autre sortira bientôt.





## MILLE ET UN PROJETS

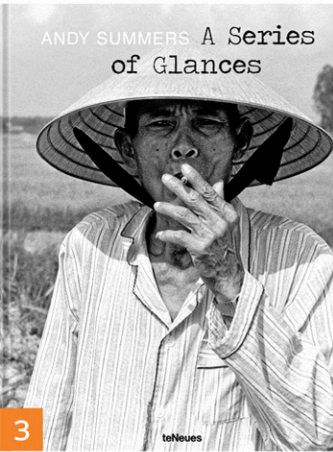
À 80 ans, l'ex-Police Andy Summers déborde de créativité. Il lui est même pénible de partir en tournée trop longtemps, car il ne peut pas avancer dans ses autres projets.

«Sur la route, la création principale est le spectacle, il n'y a pas beaucoup de temps pour autre chose. Je trouve cela un peu frustrant», admet l'artiste qui a tout de même beaucoup de plaisir sur scène.

«J'aime en mettre plein la vue avec ma guitare. Et je prends plaisir à parler au public, à lui raconter des histoires», confie-t-il.

Après la présente tournée qui se terminera en décembre, le guitariste compte renouer avec son studio cet hiver dans le but de produire un nouvel album.

«Je suis un de ces gars qui ne s'arrêtent jamais!» conclut Andy Summers. **VALÉRIE MARCOUX**



**1** Andy Summers à la première de *Can't Stand Losing You: Surviving The Police* au Laemmle Royal Theatre, le 25 mars 2015, à Santa Monica en Californie. — PHOTO ARCHIVES AFP, VALÉRIE MACON

**2** Andy Summers a pris goût à voir ses deux passions réunies dans un même projet. — PHOTO FABRICE COFFRINI

**3** *A Series Of Glances*, le plus récent livre d'Andy Summers

# Québec en toutes lettres

12 — 22 octobre 2023  
14<sup>e</sup> festival littéraire



## spectacles rencontres performances arts publics

Une initiative de



Québec

Canada

Desjardins  
Caisse de Québec

Partenaire principal





# LES MONARQUES S'EMPARENT DU GRAND ÉCRAN

LÉA HARVEY

lharvey@lesoleil.com

Pas facile d'être un papillon. Surtout lorsqu'on est un monarque qui doit migrer du Québec au Mexique en affrontant de nombreux dangers. La réalisatrice Sophie Roy invite petits et grands à sillonner les milliers

de kilomètres que parcourent ces insectes colorés dans le film d'animation *La légende du papillon*. Un récit initiatique à saveurs sociale et environnementale.

Sophie Roy l'admet d'emblée : réaliser *La légende du papillon* a «réveillé quelque chose» en elle.

Si elle souhaitait toucher à la réalisation de films au tout début de sa

carrière en cinéma, la vie l'a toutefois menée ailleurs, notamment du côté de la production. Après plus de 20 ans dans le domaine, lorsque l'occasion de réaliser son premier long-métrage d'animation s'est présentée, elle a sauté sur l'opportunité.

Énergique et visiblement passionnée, Sophie Roy affirme s'être donnée à fond afin de mener à terme son nouveau projet cinématographique.

Au fil des 82 minutes de cette production jeunesse, on découvre ainsi Patrick (Antoine Desrochers), Geneviève (Catherine Brunet) et Martin (Sophie Cadieux). Trois amis qui souhaitent faire une bonne fois pour toutes la route vers le Mexique et traverser les 5000 km aux côtés de leur nuée.

Ceux-ci devront toutefois passer par-dessus leurs craintes et leurs différences afin de réussir leur voyage et d'arriver à bon port.

Alors que le jeune Patrick doit accepter qu'il a une aile plus petite que l'autre l'empêchant de voler de la même manière que ses congénères, Geneviève doit quant à elle combattre sa peur des hauteurs. Le sympathique Martin, toujours à l'état de chenille, exercera de son côté le muscle de la patience devant son ultime transformation en papillon.

Sophie Roy a remis à sa sauce le scénario de *La légende du papillon*, signé par Heidi Foss et Lienne Sawatsky. Elle a notamment ajouté «une couche écologique» au texte qui dormait dans les cartons de la maison de production Carpediem Film&TV depuis quelques années.

«Plus je faisais des recherches et plus ça nourrissait le récit. Lorsque Martin se met en petite boule quand il a peur, par exemple, c'est parce que c'est vrai ça dans la nature [...] Même chose pour Patrick. Il y a vraiment des papillons qui naissent avec une aile déformée et qui ne sont pas capables de voler [...] Je voulais commencer avec un fond de vérités. Ce ne sont pas des choses que l'on invente», explique la réalisatrice, en entrevue au *Soleil*.

## SANS TOMBER DANS LA MORALE

Afin de déterminer les lieux que visiteront ses protagonistes colorés, Sophie Roy s'est renseignée en détail sur le parcours migratoire des monarques du Québec. Avec



toujours à portée de main leur itinéraire, la réalisatrice a rebâti dans son film un chemin semblable, ponctué de chute, de canyon et de champs d'asclépiades soudainement transformés en magasin grande surface.

«Quand on s'arrête et qu'on regarde ça... Même en tant qu'adulte... Le papillon fait 5000 km à partir du Québec pour se rendre jusqu'au Mexique. Moi, je ne marcherais pas cette distance pendant trois mois sans arrêt. Mais, eux, ils le font! C'est fascinant», raconte la réalisatrice enflammée par son sujet.

Pour Sophie Roy, illustrer l'immense trajet que parcourent ces pollinisateurs est d'ailleurs l'une des forces de son œuvre. Car il s'agit d'un voyage à la fois «magique» et très dangereux pour de si petits insectes.

Tout au long du film, en plus de devoir faire face à leurs peurs et leurs handicaps, les papillons devront également survivre à leurs prédateurs ainsi qu'à leur environnement hostile.

«Je me suis demandé si j'en avais trop mis, mais, quand je regarde l'été qu'on a eu, je ne pense pas. Imagine tu es un papillon monarque qui doit traverser les feux de forêt et les inondations», observe celle qu'on a pu récemment retrouver à titre de productrice déléguée sur *La guerre des tuques 3D* (2015).

La réalisatrice affirme toutefois que son film est loin de faire la morale aux petits comme aux grands cinéphiles. Et ce, malgré des volets social et environnemental bien présents.

«Il n'y a rien de plus plate au monde que de faire la morale. On décroche tout de suite. Et c'est la même chose pour les enfants : ils le sentent», assure l'artiste, qui a notamment travaillé sur différents projets comme *Sagwa, le chat siamois chinois*, *Caillou* ou encore *La légende de Sarila*.

Dans cette folle expédition qui nous fait voyager, Sophie Roy souhaitait donc avant tout créer une véritable aventure rigolote qui pique simplement la curiosité des jeunes quant à différents enjeux.

Si elle travaille dans le milieu du cinéma d'animation depuis plus de 20 ans, Sophie Roy signe sa première réalisation d'un long-métrage avec *La légende du papillon*.

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

## SIGNÉ 100 % QUÉBÉCOIS

La sortie de *La légende du papillon* s'ancre dans une bonne année pour les films d'animation jeunesse du Québec. Outre celui-ci, deux autres films ont pris l'affiche, c'est-à-dire *Katak, le brave béluga* ainsi que *Toupie et Binou*.

Pourquoi pas davantage? Principalement en raison de «défis financiers», souligne la productrice Marie-Claude Beauchamp, présidente du groupe Carpediem Film&TV.

Malgré une «industrie vivante, riche et talentueuse», les films d'animation québécois destinés aux familles sont donc peu nombreux à trouver leur place au grand écran chaque année. Et ce, même si la plupart reçoivent un accueil favorable tant du public que de la critique, tels que *La guerre des tuques 3D* — qui a remporté le meilleur box-office canadien en 2015 — ou encore *Félix et le trésor de Morgäa*.

En 2020, le milieu du cinéma a obtenu une aide ponctuelle de 6 millions \$ du gouvernement afin de financer notamment les films qui paraissent cette année. Or, bon nombre d'associations professionnelles demandent que ces contributions soient permanentes.

«[L'industrie] a déjà établi qu'on pouvait offrir de la qualité, que de la propriété intellectuelle pouvait être développée ici et qu'il y avait de l'intérêt [de la part du public]», explique celle qui est également présidente de l'Alliance Québec Animation.

*La légende du papillon* sera à l'affiche le 13 octobre.

## SOIRÉE VIP CHAMPAGNE ET CINÉMA

Venez rencontrer l'équipe du film !

11 OCTOBRE  
CINÉMA LE CLAP

SYLVAIN MARCEL NOUR BELKHIRIA MAUDE GUÉRIN  
Avec L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN Sous la direction de YANNICK NÉZET-SÉGUIN  
Produit par PIERRE EVEN

Mettant en vedette  
SOPHIE DESMARAIS

## Les jours heureux

Un film de  
CHLOÉ ROBICHAUD

ACHETEZ VOS  
BILLETS!



SELECTION OFFICIELLE  
tiff  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE TORONTO

Exclusivement au cinéma dès le 20 octobre

lesjoursheureuxfilm.com @Maison4tiers.com

ITEM MAISON 4



## JEREMY DUTCHER

## LA VOIX DE LA BISPIRITUALITÉ

VALÉRIE MARCOUX  
vmarcoux@lesoleil.com

Après un premier album couronné d'un prix Polaris et d'un JUNO, le ténor Jeremy Dutcher propose une nouvelle œuvre audacieuse et émouvante. Avec *Motewolonuwok*, le compositeur issu de la Première Nation Wolastoq au Nouveau-Brunswick invite le public à s'imprégner des expériences ainsi que de la sensibilité des personnes queers et autochtones. Entrevue.\*

**Q Vous avez été un des juges invités lors de la troisième saison de Canada's Drag Race où on voit occasionnellement des artistes autochtones s'identifiant comme bispirituels. Vous-même revendiquez cette identité, je crois?**

**R** Oui, je ne le cache pas du tout. J'en parle beaucoup, en fait, de cette intersection entre l'identité queer et l'identité autochtone.

[La bispiritualité] est liée à un concept très ancien sur cette terre. Les personnes que nous appelons aujourd'hui LGBTQ+ ont toujours existé et ont toujours fait partie de nos communautés. Nous avons donc des mots particuliers dans nos langues pour parler de cela, comme «two-spirit» ou «bispiritualité», qui sont des termes dans la langue des nouveaux arrivants. En fait, le titre de mon nouvel album est notre mot pour cela : *Motewolonuwok*. Ça signifie «une personne au grand pouvoir spirituel», mais il est souvent utilisé pour parler des personnes bispirituelles.

Lorsque nous nous attardons aux cultures et aux langues qui existent depuis des milliers et des milliers d'années, nous constatons qu'il existe des façons de parler des personnes qui se trouvent entre les deux sexes en tant que personnes très puissantes. Car il y a là une force.

**Q Existe-t-il un pronom non généré en wolastoqey [langue de la nation Wolastoq au Nouveau-Brunswick]?**

**R** En wolastoqey, le «il» et le «elle» n'existent pas vraiment. Tout le monde est *they* ou *them*. Dans notre langue, nous disons *nekōm* ou *nekōmāw*, c'est pour tout le monde.

Lorsque j'étais enfant, ma grand-mère essayait de nous parler en

anglais et elle se trompait souvent de genre. C'est parce que dans sa langue, tout le monde est *they/them*, selon le contexte. Ça ne veut pas dire qu'il n'y a pas de masculin et de féminin, c'est juste une autre façon de construire la langue qui n'est pas basée sur la binarité de genre.

En français, même la table et la fenêtre ont un genre, n'est-ce pas? Dans notre langue, il s'agit plutôt de savoir si c'est animé ou inanimé, si c'est vivant ou non. C'est une autre façon de concevoir le monde.

**Q Est-ce que tout cela fait en sorte qu'il est plus facile d'être queer ou d'affirmer son identité de genre dans les communautés autochtones?**

**R** Bien que ça n'ait pas toujours été facile, j'ai eu beaucoup de chance, car j'ai pu compter sur le soutien de ma famille, mais il faut reconnaître que ce n'est pas le cas pour la plupart des gens.

Depuis la colonisation et la christianisation de nombreuses communautés, dans plusieurs réserves, le plus beau bâtiment est l'église, et ce, depuis de nombreuses années. Leur doctrine a été imposée à notre peuple et nous voyons aujourd'hui de l'homophobie et de la transphobie dans les communautés autochtones. Des jeunes queers s'enlèvent la vie parce qu'ils n'ont pas l'impression qu'il y a une place pour eux dans ce monde, et c'est en partie ce dont je parle dans mon nouvel album.

Il s'agit d'explorer cette expérience difficile que vivent des personnes bispirituelles, tout en essayant de voir la beauté et la résilience qui découlent de cette expérience.

Je sais que ce sera de nouveaux sujets de discussion pour bien des personnes. Je n'ai aucun intérêt à ce que les gens se sentent coupables de ne pas connaître ces réalités : c'est une invitation à venir découvrir nos histoires.

**Q Sur ce second album, vous nous proposez des histoires dans la langue de votre nation, mais aussi dans celle des colonisateurs. C'est la première fois que vous chantez en anglais sur un album, n'est-ce pas?**

**R** Oh là là, pourquoi ai-je fait une telle chose... Je me pose parfois la

question, car la décision a été difficile à prendre. Il y a tellement de gens qui font de la musique et des chansons en anglais, c'est tellement omniprésent et, jusque dans les dernières années, personne ne faisait de musique contemporaine en wolastoqey, alors pour moi, quelqu'un qui occupait cet espace, je ne voulais pas tourner le dos à ça.

Mais l'anglais permet de communiquer au-delà des frontières culturelles et de raconter des histoires qui peuvent nous relier. Alors, si je chante un peu plus en anglais, j'espère que les gens comprendront plus directement ce que je chante et que cela les aidera à comprendre qui nous sommes en tant que peuple.

**Q Vous êtes l'auteur de certaines de ces histoires, mais vous avez aussi fait appel à des textes de chansons traditionnelles venant de différentes nations autochtones ainsi qu'aux plumes de collaborateurs...**

**R** C'est un petit mélange de langues et d'influences venant de plusieurs endroits. Il y a des chansons traditionnelles de chez moi, que j'entendais en grandissant et que je réinterprète au piano.

D'autres chansons sont des collaborations avec des amis, comme Basia Bulat qui habite aussi à Montréal. Elle m'a aidé à écrire *Take My Hand*.

Et d'autres chansons sont basées sur des poèmes, un peu comme le faisaient les compositeurs classiques dans le temps. Ils prenaient leurs poèmes préférés et créaient de la musique pour ceux-ci.

Il y avait donc ces magnifiques poèmes sur la bispiritualité, la résilience et les épreuves, tout ça ensemble. Ils ont été écrits par un poète Cherokee du sud de l'Amérique [du Nord]. J'ai pris contact

avec [Qwo-Li Driskill] et je lui ai dit que je voulais composer de la musique pour ses poèmes, et [l'universitaire] a accepté.

\*Les questions et les réponses peuvent avoir été éditées à des fins de clarté et de concision.

Jeremy Dutcher vient de lancer l'album *Motewolonuwok*, un mot faisant référence aux «personnes bispirituelles». — PHOTO KIRK LISAJ

LES VIOLONS DU ROY

D'ELGAR À ENESCO :  
**LE RETOUR D'ANTHONY MARWOOD**

19 octobre / 14 h et 19 h 30

Cet artiste accompli est doté d'une énergie, d'une curiosité intellectuelle et d'un génie créatif sans limites.  
BBC MUSIC MAGAZINE

**Anthony Marwood**,  
violoniste et chef

**E. ELGAR**  
SÉRÉNADE POUR CORDES, OP. 20

**F. MENDELSSOHN**  
CONCERTO POUR VIOLON ET CORDES EN RÉ MINEUR

**G. ENESCO**  
OCTUOR EN DO MAJEUR, OP. 7  
(VERSION POUR ORCHESTRE À CORDES A. MARWOOD)

violonsduroy.com

Partenaire de saison  
Hydro Québec

MARRIOTT  
QUÉBEC  
CENTRE-VILLE

PALAIS  
MONTCALM  
maison de la musique

leSoleil  
NUMÉRIQUE





GENEVIÈVE BOUCHARD  
gbouchard@lesoleil.com

## CRITIQUE

Film très attendu de l'automne culturel québécois, *Testament* de Denys Arcand verse dans la caricature avec un succès mitigé en posant un regard perplexe sur notre société. Après une première partie aux accents parfois ridicules, le long métrage du vétéran cinéaste trouve sa voie en laissant un peu tomber les clichés de l'époque pour mieux cibler des sentiments humains.

Cynique, Denys Arcand? On pourrait le croire avec la brochette

## TESTAMENT

# POUR LE COEUR PLUS QUE POUR LA SATIRE

de stéréotypes qu'il nous sert dans *Testament*. Sans jouer les divulgâcheurs, disons qu'on se ravise devant un dénouement gorgé d'espoir.

Rémy Girard renoue ici avec le réalisateur du *Déclin de l'empire américain* et des *Invasions barbares* en se glissant dans la peau

de Jean-Michel Bouchard, archviste vieillissant et solitaire. Il n'attend plus rien de la vie, même qu'il contemple la mort avec un genre de soulagement.

Le monsieur ne se reconnaît plus dans l'air du temps, il vit une sorte de crise existentielle. On le comprend vite devant les propos à la fois lucides et mornes qu'il tient en voix hors champ.

Résidents d'une maison pour aînés dirigée par Suzanne (Sophie Lorain), Jean-Michel et ses voisins verront leur quotidien chamboulé par l'arrivée de manifestants outrés par une fresque ornant l'un des murs de ce bâtiment patrimonial. L'œuvre est selon eux offensante pour les Premières Nations. Elle doit disparaître en cette ère où l'on parle beaucoup de culture de l'annulation.

Mais il y a quand même de l'amour dans l'air au cœur de ce tumulte.

Denys Arcand tire dans tous les sens dans cette satire : les millénariaux *woke* aux noms à pentures, les politiciens à la langue de bois (Caroline Néron en offre un splendide exemple en multipliant les acronymes à titre de ministre de la Santé), les médias décrits comme de la «vermine», les questions sur l'identité de genre et la rectitude qui vient avec, le traitement réservé aux personnes âgées et on en passe.

On sent qu'à l'instar de son personnage principal, le cinéaste est songeur devant la plus jeune génération. Loin d'être subtil, le portrait absurde qu'il brosse des militants vingtenaires pourrait lui valoir l'étiquette de réactionnaire.

On le comprend, c'est de l'humour. Au même titre que de montrer la veuve campée par Guylaine Tremblay, désillusionnée par tous les efforts qu'elle et son mari ont faits pour rester en santé, qui va s'empiffrer, se saouler et fumer du *pot* dans une sorte de vengeance contre la vie.

On constate surtout que la manif de vieux nationalistes nostalgiques est traitée avec plus de bienveillance que celle des jeunes. Chacun ses combats, Arcand a choisi son camp.

Ces raccourcis, qui deviennent vite agaçants dans un film réalisé avec aplomb, s'estompent quand le cinéaste met davantage ses énergies sur le cœur.



On apprécie le personnage de Flavie, porté dignement par Marie-Mai, qui soigne la solitude en monnayant son oreille attentive et de petits gestes d'affection. — PHOTO TVA-FILMS

On apprécie le personnage de Flavie, porté dignement par Marie-Mai, qui soigne la solitude en monnayant son oreille attentive et de petits gestes d'affection.

La relation naissante entre Jean-Michel et Suzanne, deux êtres esseulés qui pourront mutuellement se faire du bien, apporte de la lumière à cette œuvre, qui devient un appel à la bonté.

Le message est porteur... Beaucoup plus que de cultiver des clichés générationnels.

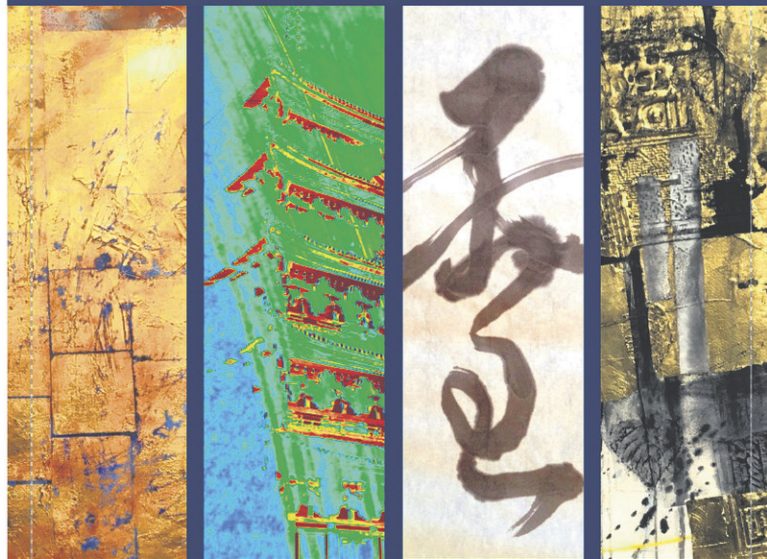
*Testament* est présenté au cinéma.

DU 19 AU 23 OCTOBRE 2023

4<sup>e</sup> EXPOSITION AMITIÉ JAPON-QUÉBEC

第4回「日本 - ケベック友好展」

Plus de 200 œuvres d'arts traditionnelles et contemporaines du Japon et du Québec !



### SALLE DES PROMOTIONS

Séminaire de Québec, Pavillon Camille-Roy  
20, rue Port-Dauphin à Québec

### DU 19 AU 23 OCTOBRE 2023

Judi au samedi de 10 h à 17 h  
Dimanche et lundi de 10 h à 15 h

### DÉMONSTRATIONS - ARTS

Samedi à partir de 15h  
Dimanche à partir de 13h

Entrée gratuite

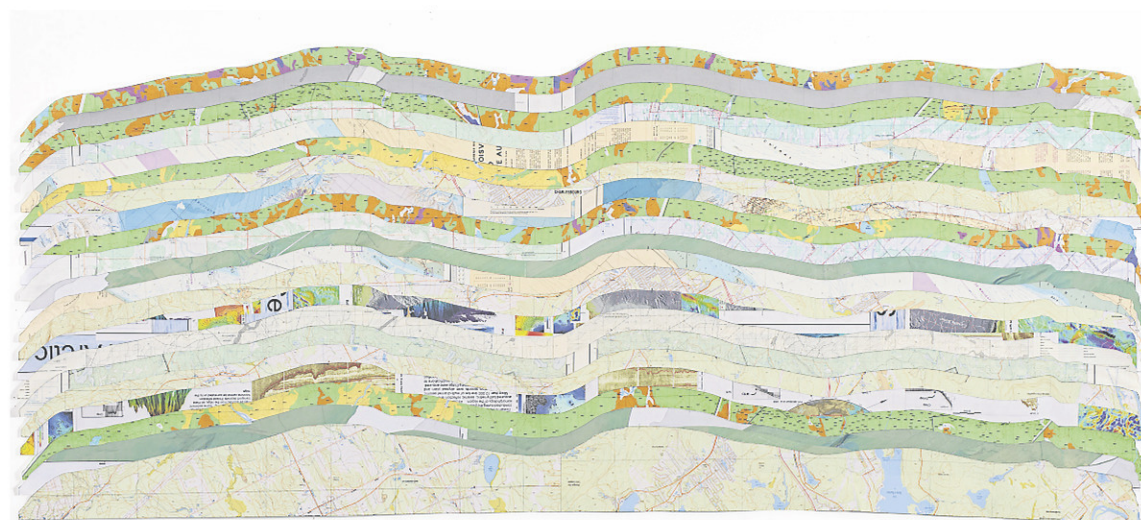


在モントリオール 日本国総領事館  
Consulat Général du Japon à Montréal  
Consulate General of Japan in Montreal





## ARTS VISUELS



1

JULIE PICARD À LA GALERIE.A

POÈMES  
DU TEMPS  
IMPRIMÉ

JOSIANNE DESLOGES

jdesloges@lesoleil.com  
Collaboration spéciale

**Archiviste du temps long et archéologue des mémoires, Julie Picard travaille avec le papier depuis 25 ans. Entre ses mains, le journal défie sa fonction quotidienne, les croûtes d'affiches des colonnes Morris deviennent de fascinants artéfacts, les cartes topographiques tracent des corps aimés et les encyclopédies composent des paysages.**

«Les papiers que je glane parlent de notre environnement ici et maintenant», indique l'artiste de Québec. Au cours des prochaines semaines, elle expose son travail des deux dernières années dans *Quotidiens et autres matières ligneuses* à la galerie.a. Elle a amorcé un nouveau cycle de création au Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul en 2021.

La thématique tournait autour du temps, une obsession qu'elle cultive depuis longtemps, et la présence de sa fille a ouvert une nouvelle exploration dans sa pratique. Elles s'amusaient à tracer leurs silhouettes sur le papier. La ligne du corps de l'enfant allongée

sur le ventre, bras levés comme pour plonger, ressemblait aux montagnes environnantes. Avec des cartes marines, données par son oncle, et des cartes forestières, amassées par son conjoint, Julie Picard a façonné des map-mondes avec des bandes sinueuses comme des vagues.

Ça donne *Les lignes contours*, les œuvres les plus légères et minces de l'exposition, placées de part et d'autre de l'espace principal de la galerie.a. «Habituellement, j'accumule le papier en volume; cette fois ça ressemble à une courtépointe, à des anneaux de croissance, qui rappellent les dessins topographiques et les strates géologiques.»

## ÉCORCE CULTURELLE

En tombant par hasard près de chez elle sur le dénuement d'une colonne Morris, où étaient superposées les affiches de spectacles et d'événements depuis 2008, Julie Picard a mis la main sur une riche matière première.

«Le technicien coupait et tirait l'écorce très épaisse. Je vivais une épiphanie!» raconte l'artiste, qui a tiré de ces couches de papier imprimé et de colle deux séries. Des confettis géants, poncés et sillonnés

de micropaysages sont rassemblés sous le titre *Écorces-Offset*. Les œuvres de *Dendrochronologies-Offset* sont plutôt faites de bandes de cette écorce artificielle replongées dans l'eau. «Je leur ai fait faire un nouveau cycle, pour les ramollir et leur donner une nouvelle forme», souligne Julie Picard. Le résultat ressemble à des tranches de troncs coupés, où fourmillent les couleurs.

«Pour moi, ce sont des formes unicellulaires, ça évoque une espèce de genèse. Je dessinais ma fille, je faisais ces formes-là, j'avais l'impression de retourner à l'embryon, aux cellules, à l'origine de la vie.»

Au fil des ans, Julie Picard a découpé, collé, assemblé, plié, déployé, empilé. Elle revient ici à son premier geste : l'enroulement. «Pour moi, c'est une manière de matérialiser le temps, la vie, la mort, la maternité, la filiation, l'impermanence des choses», explique-t-elle.

Dans l'espace vitré et surélevé de la galerie, qui ressemble à un aquarium, on peut plonger dans *Les promesses du temps perdu*, réalisées lors d'une résidence de trois mois à la Maison Tessier-dit-Laplante.

Ces petites fenêtres sur des paysages imaginaires tiennent dans des boîtiers vitrés. Sur une fondation de gypse (tiré de la maison de Julie Picard, située sur le site patrimonial de Beauport), elle a accumulé des milliers de couches de papier journal et de pages d'ouvrages de référence pour créer des montagnes. Le ciel est fait d'argile prélevée sur le bord du fleuve, à Baie-Saint-Paul.

Les quotidiens, de moins en moins imprimés et de plus en plus numériques, et les documentaires comme les atlas et les répertoires d'oiseaux sont métamorphosés en œuvres d'art.

L'exposition est présentée jusqu'au 12 novembre au 261, rue Saint-Vallier Est, à Québec. Le vernissage se tiendra le vendredi 13 octobre à 17h.



2



3

**1** Julie Picard,  
*Lignes contours forestières-01*,  
176 cm X 73 cm  
X 0.01 cm  
— PHOTOS IVAN BINET

**2** Julie Picard,  
*Dendrochronologies Offset-02*,  
39 cm X 31 cm  
X 2.5 cm

**3** Julie Picard,  
*Les promesses du temps perdu*, détail

**Club musical**  
de Québec  
Depuis 1891

SAISON  
2023-2024

**Sergei Nakariakov, BUGLE**  
**Daishin Kashimoto, VIOLON**  
**Maria Meerovitch, PIANO**

**La saison s'ouvre avec un grand virtuose de la trompette et le violon solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin!**

**Mardi 17 octobre 2023, 19 h 30**  
Palais Montcalm

Billetterie du Palais Montcalm  
418 (1 877) 641-6040  
clubmusicaldequebec.com



# MAISON.

MARC CÔTÉ, SCULPTEUR SUR PIERRE

## UN PETIT ÉDÉN DE LA SCULPTURE

FRANCIS HIGGINS  
fhiggins@lesoleil.com

Si vous longez le fleuve sur la route 132 à Cap-Saint-Ignace, en banlieue de Montmagny, vous risquez de tomber sur un panneau pointant vers un jardin métamorphosé en galerie d'art à ciel ouvert. C'est dans ce ravissant coin de verdure que le sculpteur sur pierre Marc Côté expose ses œuvres, loin des musées. Visite d'un petit Éden du deuxième art.

Depuis 11 ans, Marc Côté et sa conjointe Marichka habitent une résidence au cachet vieillot dont la vue sur le fleuve et sur les montagnes au loin n'a d'égal que celle sur la cour. Malgré ses quelque 120 mètres de façade, le lopin de terre donne l'impression d'un cocon de verdure confortablement niché au milieu des arbres, issus de plus de 27 essences différentes, dont la canopée couvre les lieux.

Disséminées çà et là dans le jardin, au milieu de la pelouse et des fleurs, surgissent plus d'une

soixantaine de sculptures abstraites, taillées dans le marbre, le granit, le calcaire, la serpentine, l'albâtre, etc. Alors que certaines sont abritées dans l'une ou l'autre des deux cabanes de jardin, plusieurs sont carrément exposées aux éléments, profitant en permanence du grand air.

### MAÎTRE CHEZ EUX

La question évidente : pourquoi ne pas plutôt exposer dans un musée ou dans une galerie d'art? La réponse du natif de Matane ne se fait pas attendre. «Les musées et les soi-disant experts, je ne veux rien savoir de ça. Je suis mon propre maître, réplique sans détour M. Côté. Les œuvres en galerie coûtent 50 % plus cher. En plus, je suis ici dans un décor extraordinaire et vivant qui permet aux visiteurs de me voir à l'œuvre. C'est un trésor de pouvoir accueillir des gens chez nous.»

Les lecteurs à la mémoire longue se rappelleront peut-être que le couple (depuis bientôt 37 ans) n'en est pas à son premier projet du genre. Pendant un moment, il a

résidé dans l'ancien presbytère de Saint-François-de-l'Île-d'Orléans, dont il avait aussi transformé la cour en galerie d'art.

«La création, c'est de mettre au monde des formes qui

n'existaient pas auparavant, mais qui deviennent désormais aussi réelles que vous et moi. Et de les confier de nouveau à la nature», philosophe le jovial barbu de 78 ans.

### SE SAUVER SOI-MÊME

M. Côté cite *Le messie récalcitrant* de l'écrivain américain Richard Bach comme inspiration pour ses 30 ans de carrière en sculpture,



Mélissa Routhier & Valéry Chaffiotte  
**MR VC**  
COURTIERS IMMOBILIERS

Valéry Chaffiotte  
Courtier immobilier résidentiel

Mélissa Routhier  
Courtier immobilier

**COURTIERS SUR MESURE**  
418 687-3211  
MRVC.CA

RE/MAX  
1<sup>er</sup> CHOIX INC.  
AGENCE IMMOBILIERE FRANCHISE  
INDEPENDANT ET AUTONOME  
DE RE/MAX QUEBEC INC.

**VENTU**

**MONTCALM**  
835, de Vimy #410

**NOUVEAU**

**MONTCALM**  
170, Rue De Bernières #402

599 000\$

**NOUVEAU**

**SILLERY**  
1510, Maire Beaulieu #505

225 000\$

**NOUVEAU**

**LIMOILLOU**  
407, 4<sup>e</sup> Avenue #2

259 000\$

**NOUVEAU**

**MONTCALM**  
1152C, Louis St Laurent

519 000\$

**PRIX RÉVISÉ**

**MONTCALM**  
1135, Murray #2

399 000\$





1

qui ont succédé à sa profession précédente dans le domaine de la protection de la jeunesse. «J'enseigne ce que j'ai le plus besoin d'apprendre. Et apprendre, c'est découvrir ce que tu sais déjà, paraphrase M. Côté. Travailler en protection de la jeunesse a été ardu. C'est beau de vouloir sauver tout le monde, mais je voulais commencer par me sauver moi-même. Après l'écriture et la peinture, j'ai découvert la sculpture et l'importance de créer de mes mains.»

Pendant que son conjoint joue de la gouge et du ciseau, Marichka se glisse dans la peau d'une muse, d'une directrice artistique, presque d'une imprésario. Après une carrière en planification financière, elle a choisi de se consacrer à faire rayonner le talent de son amoureux. «J'aime le contact avec les gens, la photographie, l'écriture. Au fond, nous sommes deux créateurs — à notre propre manière — qui désirons partager notre âme, partager qui nous sommes dans



2



3



4

cette aventure», explique la dame de 81 ans.

### QUESTIONS PRATICO-PRATIQUES

Dans un coin, au fond du terrain, on découvre l'atelier extérieur du sculpteur. Un endroit stimulant pour s'inspirer de la nature

avoisinante... et rudement pratique pour ne pas soulever un véritable nuage de poussière de pierre à l'intérieur!

On a tôt fait de rassurer le journaliste inquiet des risques de chutes et de dommages : les œuvres disposées partout sur la pelouse sont liées par une tige à leur socle de métal, lui-même solidement ancré

au sol. Une précaution nécessaire quand le prix affiché des pièces se calcule en milliers de dollars.

Dernière considération pratique : on craint que l'entretien d'un jardin parsemé de sculptures soit passablement plus complexe que celui de n'importe quelle pelouse. Or, il n'en est rien, paraît-il. «Avec quelques tours de tondeuse,

1 Le sculpteur Marc Côté s'installe dans son atelier extérieur, dans un coin de la cour arrière, pour pratiquer son art. — PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

2 Le jardin compte de nombreuses sculptures qui profitent du grand air.

3 Certaines œuvres sont abritées dans l'une des deux cabanes de la cour.

4 Marc Côté et Marichka accueillent les passionnés d'art dans l'intimité du jardin de leur résidence de Cap-Saint-Ignace.

des coups de taille-bordures, un peu de désherbage et assez d'énergie pour notre âge, ça se fait sans problème.» Nous voilà rassurés.

### UN PÈLERINAGE DE L'ÂME

Marc Côté et Marichka invitent les passionnés d'art à s'offrir une visite dans leur coin de pays, sur rendez-vous de préférence. «Ce qui est intéressant, en plus de partager notre intimité, c'est aussi d'en apprendre sur les gens qui nous visitent. Passer dans notre jardin, c'est un pèlerinage au travers de nos âmes!» conclut Marc Côté.

Info : [marccotesculpteur.com](http://marccotesculpteur.com)

Adresse : 44, chemin du Vieux Quai, à Cap-Saint-Ignace

Visite sur rendez-vous ou «par chance»



## FLEURS

## CONSERVER LES TUBERCULES DE DAHLIAS EN HIVER



**Visitez**

Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...

**ROYAL LePAGE**  
Inter-Québec  
AGENCE IMMOBILIÈRE

MAISONS CONDOS

011.3028



## QUOI SAVOIR AVANT D'ACHETER UNE MAISON ENTRE CONJOINTS DE FAIT

Lorsqu'on tombe amoureux, on a envie de se construire une vie avec l'autre. Les projets s'enchaînent et bâtir un projet de vie commune passe souvent par l'achat d'une maison. Si vous n'êtes pas mariés et souhaitez acheter une propriété, voici quelques conseils sur ce qu'il y a à savoir avant d'acheter une maison entre conjoints de fait.

## Qui sont les conjoints de fait ?

Au Québec, les conjoints de fait représentent environ 40 % des couples. Ça fait beaucoup de monde pour qui la propriété n'est protégée par aucun droit et qui doivent faire eux-mêmes les démarches pour protéger leurs avoirs.

Selon la loi, ce sont deux personnes non mariées qui ont une relation conjugale. Ils doivent également être les parents d'un même enfant ou en avoir la garde légale et/ou vivre ensemble depuis au moins 12 mois.

## Conjoints de fait ou conjoints mariés

Que vous soyez mariés ou non, vous devez savoir qu'il y a quelques différences dans la loi concernant la séparation des biens. Les conjoints mariés profitent automatiquement du patrimoine familial qui oblige un partage égal entre les conjoints lors d'une séparation. C'est simple !

## Conjoints copropriétaires ou un seul conjoint propriétaire

Si vous êtes sur le point d'acheter une maison sans être marié, ce conseil pourrait être bénéfique en cas de séparation : signez tous les deux l'acte d'achat.

Ainsi, vous serez légalement copropriétaire à parts égales. Si pour une raison ou une autre, un seul des deux conjoints signe l'acte de vente, il devient alors le seul et unique propriétaire.

L'autre conjoint a donc tout intérêt à se protéger s'il finance l'achat sans avoir signé l'acte. Afin d'assurer sa protection, le conjoint non propriétaire peut faire signer une reconnaissance de dette à l'autre. Ce document permet de prouver le financement de l'achat par le conjoint non propriétaire en cas de séparation.

## Un conseil en terminant

Ce qu'il faut surtout retenir lorsqu'on fait l'achat d'une maison en couple, c'est qu'avant de vous lancer dans cette aventure comme conjoints de fait, vous devez discuter de plusieurs points et mettre les choses au clair :

- Dans quelle proportion chacun des conjoints contribuera à l'achat de la propriété ?
- Quelle est la part de chacun ? À parts égales ou non ?
- La ou les mises de fonds utilisées proviennent d'un REER, d'économies personnelles, d'un héritage ? De quel conjoint ?
- Copropriétaire ou unique propriétaire ?

On dit souvent qu'un couple fonctionne lorsque la communication est bonne. Acheter une maison, c'est bien, mais en discuter avant évitera bien des désagréments !

Pour vous aider dans cette démarche ; faites équipe avec un courtier immobilier. Pour cela, rendez-vous sur [centris.ca](http://centris.ca).



apciq.ca



0130921



**CHLOÉ ROY**  
Collaboration spéciale

Le premier gel se produit souvent autour de la dernière pleine lune de septembre, mais pas cette année. Ni l'année dernière d'ailleurs.

Les températures inhabituellement agréables que nous connaissons ces jours-ci nous offrent le bonheur de continuer à récolter de la vitamine D — et des fleurs — en abondance, pour la plus grande joie de tous.

Mais l'enjeu pour une ferme florale est que l'équipe saisonnière de travail doit partir un jour !

Le premier gel au sol annonce normalement la fin des récoltes pour nous, du moins de ce qui est cultivé en plein air. C'est le fil d'arrivée, la fin de la course. Le rythme peut désormais ralentir.

Cette saison, nos ressources financières ont été plus limitées, comme pour plusieurs entreprises. Nos prévisions, déjà très prudentes, ont été trop optimistes.

Nous n'avons donc pas le choix d'écourter le contrat de nos fabuleuses employées et de leur dire au revoir quelque trois semaines plus tôt qu'à l'habitude, ce qui veut dire mettre les bouchées doubles avant leur départ hâtif imminent.

Une bonne partie de nos champs sont encore en fleurs, ils sont en fait au paroxysme de leur beauté. Mais avec près de 2000 plants de dahlias à déterrer, laver, diviser et entreposer, je ne voudrais pas me retrouver seule avec ces lourdes tâches ! C'est pourquoi nous avons entrepris la mission automnale «dahlias» en équipe cette semaine !

Je vous explique notre technique pour que vous aussi puissiez jouir d'un excellent taux de survie lors de l'entreposage de vos tubercules.

## 57 000 CULTIVARS

Natifs du Mexique, les dahlias sont de merveilleuses plantes sur lesquelles nous pouvons nous appuyer pour d'importantes récoltes de fin de saison. Depuis la fin août, l'équipe s'affaire trois fois par semaine à récolter des centaines de tiges de plusieurs variétés de dahlias de formes et couleurs

différentes. Saviez-vous qu'il en existe 57 000 variétés différentes ?

Les dahlias ont évolué pour résister à des conditions hivernales difficiles, mais contrairement au Mexique, nous avons ici au Québec un hiver trop rude, qui leur est fatal. C'est pourquoi nous devons les déterrer pour les conserver et les replanter au printemps suivant.

## 0° OU 120 JOURS

Les tubercules de dahlia servent à emmagasiner des nutriments. Pendant la saison de croissance, les plants produisent de l'énergie grâce à la photosynthèse, accumulant des sucres et des nutriments dans leurs feuilles, tiges et tubercules.

Au fur et à mesure que l'automne approche et que les journées raccourcissent, la plante cesse progressivement de produire de nouvelles feuilles et fleurs, redirigeant l'énergie vers les tubercules pour se préparer à entrer en dormance tout l'hiver.

Lorsque les dahlias entrent en dormance, ils utilisent progressivement ces réserves pour maintenir leurs fonctions vitales, qui seront cruciales pour la croissance vigoureuse de nouveaux plants au printemps suivant.

L'idéal pour commencer à déterrer les tubercules de dahlias est donc à la suite du premier gel, lorsque les nutriments présents dans les parties aériennes des dahlias commencent à être redistribués et stockés en plus grandes quantités dans les tubercules en préparation de la saison hivernale.

Dans une situation comme la nôtre, où nous devons agir en amont du premier gel au sol, il est possible de commencer à déterrer les tubercules lorsque ceux-ci seront matures, c'est-à-dire après un minimum de 120 jours de croissance aux champs. Nous passons alors un coupe-bordure muni d'une lame au lieu de fils, et coupons la base du tronc de chaque plant. Une fois les plants coupés et les résidus verts mis au compost, nous déterrons les tubercules, un à un, à l'aide d'une fourche à trois dents, sans jamais perdre la trace du nom de la variété !

L'idéal pour commencer à déterrer les tubercules de dahlias est à la suite du premier gel.

— PHOTO FLORAMAMA

## LAVER, SÉCHER, DIVISER ET ENTREPOSER

Nous déposons ensuite les tubercules d'une même variété dans des cagettes en plastique identifiées, puis rapatrions les cagettes vers la station de lavage. Ils sont lavés un à un à l'aide d'un jet d'eau puissant afin d'enlever un maximum de terre, le plus rapidement possible. Lorsqu'ils sont propres, ils sont remis en cagette, bien identifiés, puis vont sécher à l'ombre quelques jours (environ trois jours).

Nous divisons ensuite les tubercules afin de pouvoir les entreposer plus efficacement. Une fois divisés, les tubercules d'une même variété sont mis «en lasagne» entre de fines couches de copeaux de bois sec, dans un bac en plastique fermé. Il est possible de les disposer très rapprochés, mais sans contact direct. Le nom de la variété, ainsi que le nombre de tubercules, est indiqué sur un bout de ruban adhésif, sur le devant du bac.

Les bacs remplis de précieux tubercules sont entreposés dans notre chambre froide, qui est chauffée l'hiver !

La température y est maintenue à 5°C, hiver comme été.

Mais pas besoin d'avoir une chambre froide pour l'entreposage, un endroit frais (entre 4 et 10°C, il ne doit pas geler) et sans lumière est parfait.

Pendant l'hiver, il est conseillé d'ouvrir les bacs pour surveiller sporadiquement les tubercules afin de détecter tout signe de pourriture ou de dessèchement excessif et d'agir en conséquence. Soit retirer les tubercules et diminuer l'humidité en cas de pourriture, ou augmenter légèrement l'humidité en cas de dessèchement.



# SORTEZ-MOI D'ICI!

## JEUX DE SOCIÉTÉ



**FRANCIS HIGGINS**  
fhiggins@lesoleil.com

Vous vous sentez prisonnier du «tramway-boulot-dodo»? Pour susciter en vous une impression de fuite libératrice, rien de mieux que les jeux de société dits d'évasion, qu'on savoure à coups de codes déchiffrés et d'énigmes résolues.

Il y a deux ans, je vous avais concocté ici même une rubrique sur les jeux d'évasion qui faisait alors la part belle aux séries nommées *Exit* et *Unlock!*, deux noms parmi les plus populaires de cette catégorie ludique. Ils demeurent incontournables à ce jour, mais le portrait a changé depuis, gagnant au passage quelques propositions nouvelles et intéressantes.

Comme je le fais régulièrement dans cette chronique, je teste pour vous des jeux avant de vous faire mes recommandations. Sachez que les titres ci-contre sont souvent et aisément disponibles en français dans les boutiques spécialisées.

### PLUS DE JEUX À DÉCOUVRIR!

Pour découvrir encore plus de jeux de société, visitez chaque semaine la page Web [lesoleil.com/vivre/passe-temps/jeux-de-societe](http://lesoleil.com/vivre/passe-temps/jeux-de-societe) et consultez la section Vivre de l'application du Soleil.



PHOTO SPACE COWBOYS

### UNLOCK! — SHORT ADVENTURES

**10 ans +**

1 à 6 joueurs (niveau intermédiaire-avancé)

30 à 60 minutes

\$ 13 \$ chacun

Si les jeux *Unlock!* sont devenus si célèbres, c'est que leur recours à une application gratuite à télécharger permet de se concentrer sur les mystères à résoudre, laissant

la «machine» se charger des tâches ingrates. Après 10 éditions en français (comptant chacune trois affaires), l'éditeur Space Cowboys se lance dans des aventures plus compactes avec *Unlock! Short Adventures*. Sous le joug constant du chrono (entre 30 et 45 minutes), les neuf défis distincts se veulent plus rapides et accessibles, sans pour autant perdre trop du défi et du plaisir immersif de leurs grands frères. À vous de choisir le niveau de difficulté ou l'univers à explorer, que ce soit un donjon, un bateau de pirate, une pyramide ou le carnaval de Venise!



PHOTO ILO

### BREAK IN — CHICHÉN ITZÁ

**12 ans +**

1 à 4 joueurs (niveau intermédiaire)

60 à 120 minutes

\$ 45 \$

La série *Break In* a ceci de surprenant qu'elle ne propose pas de vous évader. Au contraire, elle vous met plutôt au défi d'entrer dans la boîte du jeu elle-même! Le principe reste le même,

à l'inverse, qu'un jeu d'évasion traditionnel. À coups d'énigmes, vous devez comprendre comment pénétrer dans la «cage» de carton qui fait obstacle. Au centre, des surprises et des mystères supplémentaires. Dans la version *Chichén Itzá* (du nom de l'ancienne cité de la péninsule mexicaine) que j'ai testée et bien aimée, vous explorez un temple vétuste de l'empire maya, caché au fond de la jungle. Une belle idée, agréable et accessible, qui fait débiter l'aventure dès le moment où vous soulevez le couvercle de la boîte.



PHOTO GLADIUS

### ESCAPE ROOM PUZZLE AVENTURE — LE SECRET DU SCIENTIFIQUE

**14 ans +**

1 à 2 joueurs (niveau intermédiaire)

125 à 150 minutes

\$ 30 \$

À ma grande surprise, *Escape Room — Le secret du scientifique* m'a offert l'un de mes meilleurs moments de jeux d'évasion des dernières

années. Une grande surprise, parce que je ne suis pas un amateur de casse-tête. Or, résoudre des puzzles est la base de chacune des étapes de ce titre coopératif (dans lequel tout le monde joue ensemble «contre» le jeu). En effet, c'est en assemblant les morceaux qu'on explore les mystérieuses pièces d'un manoir dans lequel on se trouve prisonnier, dans la peau d'un policier recruté en quête d'indices pour solutionner un meurtre. Le secret du scientifique a tout ce qu'il faut pour plaire : un bon mélange d'énigmes et de puzzles... même pour ceux qui n'aiment pas les casse-têtes!



# le petit PMAG.

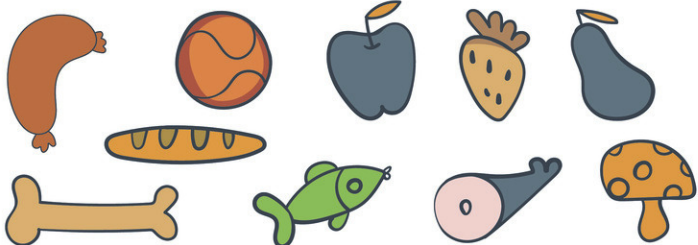
Cherche et trouve!



Pauvre petit chat, que des vilaines souris s'amusent à effrayer pour le chasser du garde-manger! Sauras-tu trouver dans l'image les 10 objets ci-dessous?

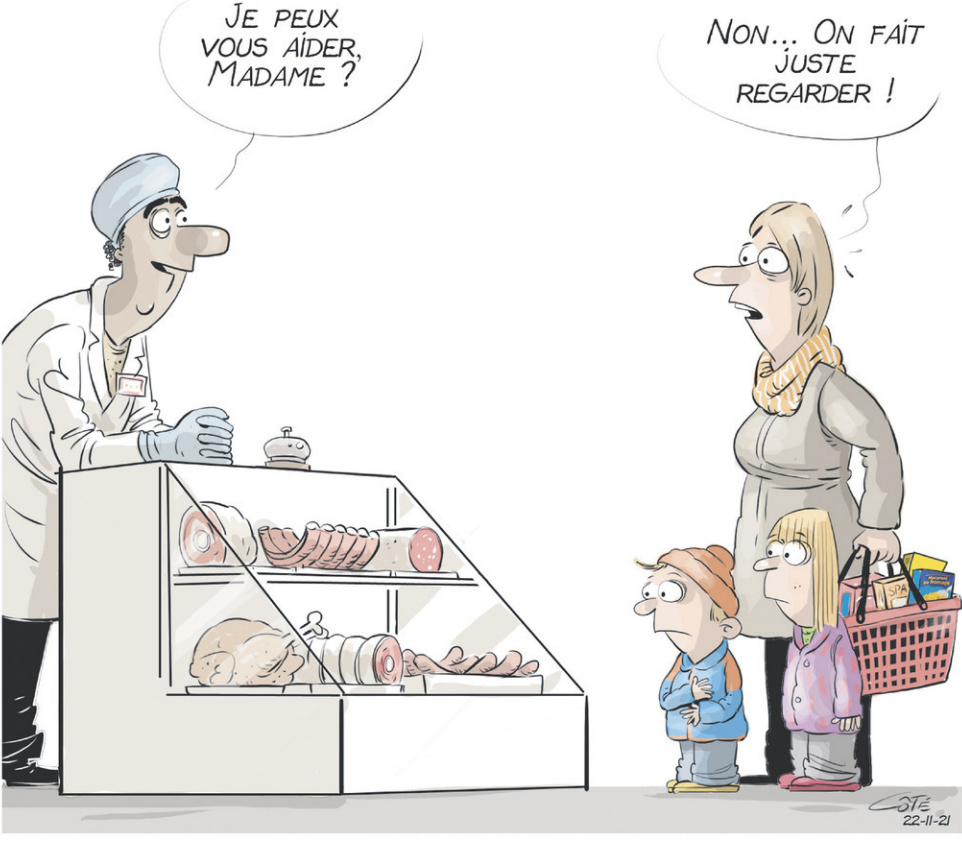
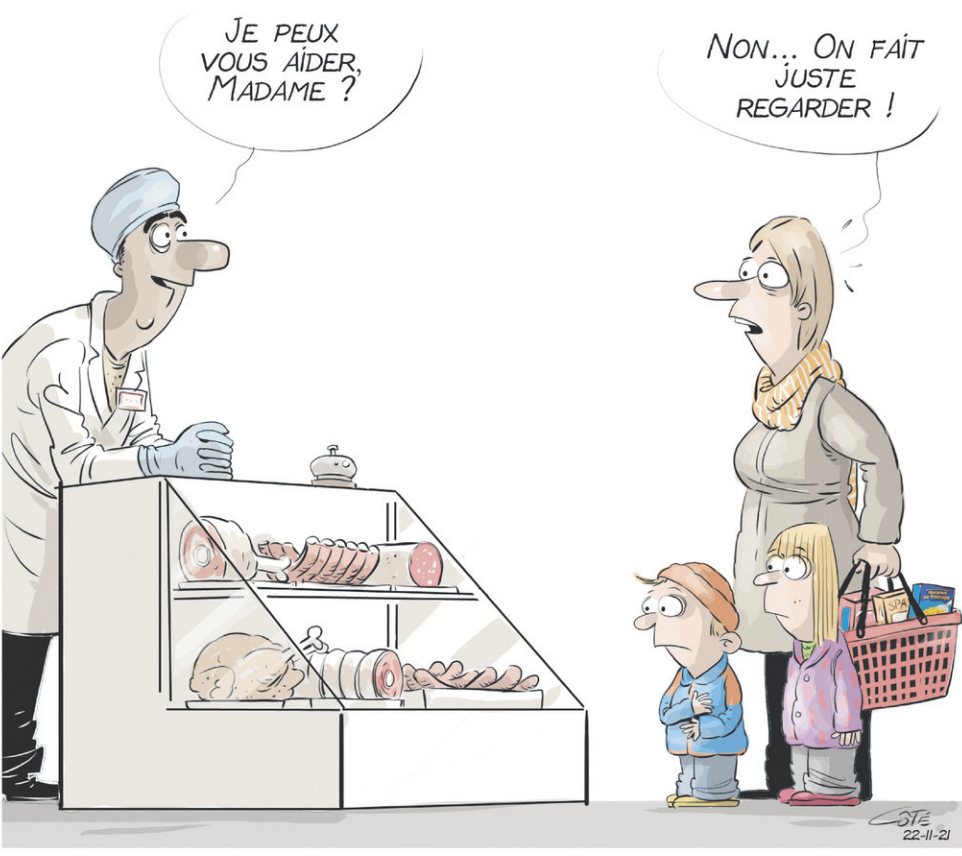


ILLUSTRATION 123RF/ KHARLAMOVA



## LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- SOLUTION**
- 1 Le bout d'une saucisse en moins
  - 2 L'ajout d'une boîte jaune dans le panier
  - 3 Les cheveux du boucher
  - 4 La tunique du garçon
  - 5 La sonnette déplacée
  - 6 Los du gigot en moins
  - 7 Une partie du foulard de la femme



# RÉGAL.



## À BOIRE À L'ACTION DE GRÂCE

### PLANÈTE VINS



**NATALIE RICHARD**  
Collaboration spéciale  
natalierichardmedia@gmail.com

**V**oici quelques coups de cœur du moment pour accompagner vos repas festifs du long week-end de l'Action de grâce. À votre santé!

**1 LAMMERSHOEK THE INNOCENT SWARTLAND 2019**  
21,85 \$ • 14447946 • 12 % • 1,4 g/L

Un vin frais d'une texture soyeuse aux notes de poire fraîche sur une belle tension menant vers une finale qui fait durer le bonheur. Un parfait assemblage de chenin blanc, de viognier et de sauvignon blanc qui nous vient du Swartland en Afrique du Sud. L'histoire de cette grande ferme remonte à plus de trois siècles, alors qu'un couple de huguenots français fraîchement marié s'y installa pour faire pousser de la vigne. Le nom afrikaans Lammershoek signifie «le coin des agneaux», un endroit adossé à la montagne où les brebis allaient mettre leurs petits à l'abri des aigles noirs. Servez-le en entrée avec un

ceviche de pétoncles, du saumon ou un plateau de fromages.

**2 CUSUMANO SHAMARIS GRILLO 2022**  
18,50 \$ • 13314421 • 12,5 % • 1,9 g/L

Le grillo est un cépage sicilien d'une belle complexité aromatique qui inclut des notes florales comme la fleur d'oranger, en plus de la nectarine et des effluves de thym sur une *minéralité* aux notes salines. De plus, celui-ci provient d'un vignoble situé en altitude, ce qui lui confère davantage d'élégance. Un délice avec une entrée de tataki de thon ou si vous servez des bols de poké au saumon, aux crevettes ou même végétariens.

**3 SUBSTANCE CH CHARDONNAY COLOMBIA VALLEY 2021**  
26,15 \$ • 14805977 • 13 % • 4 g/L

Voilà un chardonnay qui se raffine avec le temps, dans un style plus frais, plus élégant et moins beurré. La gamme Substance fait partie des projets vinicoles de Charles Smit, depuis 2015, conçus pour mettre en valeur la meilleure expression d'un cépage unique. Le tout a commencé avec un cabernet sauvignon qui se voulait parmi les meilleurs rapports qualité-prix d'Amérique, produit avec attention et intégrité. Charles a ensuite produit un merlot et un assemblage bordelais, avant de compléter sa collection avec un pinot noir, un sauvignon blanc et un chardonnay.

**4 CHÂTEAU CAILLOUX DE BY MÉDOC 2020**

19,85 \$ • 14351362 • 13 % • 1,8 g/L  
Très beau domaine du Médoc, situé juste au nord de Pauillac et qui travaille avec rigueur et passion. Vous connaissez sûrement le Château La Tour de By, qui figure parmi les meilleurs rapports qualité-prix de cette prestigieuse région. Le Château Cailloux de By est leur second vin, une part égale de merlot et de cabernet sauvignon. On emploie le terme «cailloux» pour souligner la typicité du terroir composé de graves gironnines. Un rouge équilibré aux tannins mûrs, agréable à boire en jeunesse, avec des grillades ou même la traditionnelle dinde de la fête des moissons. Comme tous les grands vins de Bordeaux, on recommande de l'ouvrir au moins une heure avant le service et de le servir entre 16° et 18° C.

**5 ROBERT MONDAVI NAPA VALLEY CABERNET-SAUVIGNON 2019**

60,75 \$ • 255513 • 14,5 % • 1,7 g/L  
Une bouteille pour se gâter ou à offrir en cadeau, car bien que le vin soit prêt à boire maintenant, il gagnera en complexité au fil des ans. Si vous avez la patience de l'attendre, donnez-lui au moins deux ans avant de l'ouvrir, sinon on peut le conserver au moins dix ans, selon le millésime. Les saveurs sont complexes, concentrées et prononcées, vous y trouverez des notes de cassis, mûre et bleuet, de la vanille, du clou de girofle, des notes de figue séchée, de tabac blond et d'eucalyptus en finale, sur des tannins puissants mais toutefois élégants. À boire avec un steak de bison ou votre meilleure pièce de bœuf cuite sur le gril.

**6 TIA MARIA**  
30,50 \$ • 630913 • 20 %

J'ai redécouvert récemment cette boisson jamaïcaine classique de mon enfance, avec laquelle ma mère finissait ses cafés espagnols flam-bés. À base de rhum, café, vanille et sucre de canne, c'est un excellent choix pour les espresso martinis, ou même à ajouter en filet sur une glace à l'érable et aux noix. Sûrement que certains d'entre vous se souviendront de la pub exotique des années 1980, mettant en vedette la *top model* Iman, veuve d'un des plus grands musiciens de notre époque, David Bowie... *Let's Dance* et profitons de ce beau long week-end de congé!

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com.



«À votre santé!» — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, NATALIE RICHARD



# LA TANIÈRE BRAQUE LES PROJECTEURS SUR SES FOURNISSEURS



**ANNIE LAFRANCE**  
alafrance@lesoleil.com

**Derrière la création de chaque plat, il y a le travail de producteurs qui ont cultivé et sélectionné des aliments avec soin. Ces artisans sortent de l'ombre et rayonnent dans une nouvelle websérie produite par le Groupe La Tanière.**

Intitulée *La passion d'un milieu en transformation*, cette nouvelle série originale se décline en six épisodes de cinq à sept minutes, qui seront tour à tour diffusés sur la page YouTube du Groupe La Tanière.

Chaque épisode propose une incursion dans l'univers d'un producteur ou d'un partenaire de longue date des restaurateurs. Il met en lumière son savoir-faire, mais surtout le lien de proximité qui l'unit à l'un des chefs des restaurants L'Orygine, Légende et Tanière<sup>3</sup>.

«Sans eux, on ne va pas loin. Ce sont eux qui nous poussent à sortir de notre zone de confort; ils nous font découvrir des produits méconnus et d'exception, et des façons de les apprêter dans un souci de respect de l'environnement et de nos valeurs», explique Frédéric Laplante, chef exécutif et copropriétaire du Groupe La Tanière.

## UNE PRODUCTION ORIGINALE

L'idée lui trottait en tête depuis plusieurs années. «On présente souvent nos fournisseurs dans nos menus, on les nomme à nos clients. Mais on voulait aller plus loin dans notre démarche et notre reconnaissance en montrant leur univers en images», explique le restaurateur qui côtoie certains de ces partenaires depuis près de 20 ans.

Le mandat de réalisation a été confié à Jean-François Prigent,

dont l'équipe technique a suivi les chefs au fil de plusieurs saisons. Le travail de production, qui s'est déroulé sur plusieurs mois, dévoile le travail acharné et passionné de ces professionnels de la gastronomie et des artisans du terroir, qui travaillent souvent dans l'ombre.

Au fil des ans, les chefs et les sommeliers des restaurants ont bâti des relations de confiance avec des producteurs qui leur fournissent des ingrédients d'exception, puisés à même le terroir, cultivés avec soin et de grande qualité.

Certains segments ont même été tournés il y a trois ou quatre ans, en Gaspésie, au nord du Lac-Saint-Jean et même jusqu'en Acadie.

«Au départ, on devait lancer la websérie en 2020, mais la pandémie est venue bousculer nos plans, explique Frédéric Laplante. On a donc attendu le bon moment pour la présenter au public.»

Ce bon moment, c'est cet automne, estime la direction du Groupe. En raison de la saison des récoltes, mais aussi parce que c'est une période plus tranquille dans les réservations, après le flux touristique. «C'est le bon temps pour inviter la clientèle à se questionner sur la provenance des aliments et sur la façon dont ils sont transmis jusque dans l'assiette», renchérit le chef exécutif.

L'objectif de la websérie est également de mettre en valeur les récoltes et les trésors puisés dans nos forêts et nos cours d'eau. «Le meilleur des frigos, ça reste la mer!» lancera un intervenant dans l'un des épisodes.

## DANS L'UNIVERS DES PRODUCTEURS

Dans le premier épisode, le chef du restaurant Légende, Elliot Beaudoin, se rend en Acadie pour rencontrer le plus important producteur de caviar d'esturgeons. Passionné, le producteur amène l'équipe à la pêche en mer et partage ses secrets du métier.

Un autre épisode présente le travail minutieux d'un chasseur d'algues en mer, qui récolte chaque précieuse algue en plongée. Dans

**1** Dans l'un des épisodes, le chef et copropriétaire de Tanière<sup>3</sup>, François-Emmanuel Nicol, cuisine sur la plage des algues cueillies lors d'une plongée dans le fleuve. — PHOTOS FOURNIE PAR LA TANIÈRE

**2** Sabrina Lemay, cheffe copropriétaire de L'Orygine, a initié la plantation de champignons avec le producteur des Jardins d'Inverness.

un autre, on fait la rencontre d'une productrice gaspésienne qui nourrit ses agneaux aux herbes salées de la mer.

«On pourrait avoir des agneaux d'ailleurs, moins chers, mais ce ne serait pas la même qualité», intervient le chef de Tanière<sup>3</sup>, François-Emmanuel Nicol, qui cherche à offrir une expérience gastronomique d'exception à sa table.

Le sommelier du groupe rend aussi visite aux vignerons Les Pervenches, afin de mieux comprendre le processus de viticulture qui mène à l'élaboration de vins maintes fois récompensés.

## POUSSER LA CRÉATIVITÉ

Aller à la rencontre des producteurs fait la différence, estiment les chefs. Les discussions avec les producteurs permettent non seulement de pousser l'audace et la créativité, mais aussi de limiter les pertes. «Quand un producteur me dit que ses plants sont montés en fleur, je regarde ce que je peux faire avec. On ne veut pas tout arracher», illustre la cheffe Sabrina Lemay, qui se donne le défi de cuisiner les mauvaises herbes et les légumes mal-aimés.

Dans le deuxième épisode, qui sera diffusé à partir du 18 octobre, la cheffe discute avec le propriétaire des Jardins d'Inverness, qui est le principal fournisseur de légumes pour les trois



restaurants du groupe. Le maraîcher y présente ses récoltes, parfois même des herbes folles, qui deviendront par la suite l'ingrédient central d'un nouveau plat à la carte.

Saviez-vous que la racine d'un plant de bardane (vous savez, ces toques qui collent comme un

velcro aux vêtements?) est comestible? La cheffe l'a cuisinée.

## DES REPAS THÉMATIQUES

Afin de faire «goûter l'expérience» vécue dans la websérie, La Tanière proposera ce mois-ci une formule





de soupers thématiques en six services, tous associés à l'un des épisodes. D'ici là, le public peut visionner dès maintenant le premier épisode sur la page YouTube du Groupe La Tanière. Les épisodes suivants seront diffusés durant l'automne, à raison d'un par deux semaines.

## UN TOMAHAWK DE THON?

Lors de la soirée de visionnement de presse, le chef François-Emmanuel Nicol a surpris les médias et les invités en présentant, en primeur, son tomahawk de thon rouge de la Gaspésie. Chirurgicalement vieillie selon un procédé microbiologique de haut niveau, l'impressionnante pièce provient du thon pêché avec la famille Roussy, l'un des partenaires du Groupe La Tanière. La pêche se fait dans le plus grand respect de l'animal, assure le chef, et le poisson est mis sur la glace dès sa sortie de l'eau. «Ça donne une chaire ferme, qui n'est pas traumatisée, et le goût est exceptionnel.» Avis aux intéressés : les 11 pièces de tomahawk seront bientôt disponibles à la dégustation. **ANNIE LAFRANCE**



PHOTO EVENTOUCH, YANNI LATOUCHE

# UNE SANGRIA AMARETTO-POMME POUR ATTAQUER L'AUTOMNE

## MONSIEUR COCKTAIL



**PATRICE PLANTE**  
Collaboration spéciale

**J**e sais, je sais, une sangria d'automne pas de vin, est-ce que j'exagère? J'ai choisi ici l'option facile puisque le cidre de pomme est, pourrait-on dire, notre vin national. Sans compter le vinaigre balsamique, qui ajoute une profondeur et une dimension uniques à cette proposition automnale. Rien de mieux que l'amaretto pour offrir une dimension douce à la pomme vive et acide du cidre. Le vinaigre, ici utilisé avec parcimonie, offre une acidité qui convient parfaitement aux soirées froides et venteuses du mois d'octobre. Rien de plus désaltérant pour affronter ce long congé! S'il est trop pluvieux et que vous ne pouvez profiter d'une promenade en forêt, profitez-en pour relaxer et prendre du temps pour vous! Santé!

## Sangria d'automne

### INGRÉDIENTS

- 1 oz (30 ml) d'amaretto sans alcool NOA\*
- 1 c. à thé (5 ml) de vinaigre balsamique
- 2 oz (60 ml) de cidre pétillant (ou de moût de pomme et fraise pour une version sans alcool)
- Pincée de cannelle moulue et rondelle d'orange (pour décorer)



PHOTO MAËLLA LEPAGE

### PRÉPARATION

- 1** Dans une coupe de vin remplie de glace, ajouter l'amaretto et le vinaigre.
- 2** Mélanger à la cuillère jusqu'à ce que vos doigts deviennent très froids.
- 3** Compléter au moût ou au cidre pétillant.
- 4** Décorer d'une pincée de cannelle moulue et d'une rondelle d'orange.

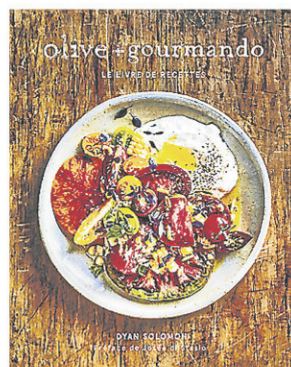
\* Note : NOA est une gamme de spiritueux sans alcool signée Monsieur Cocktail.



## RECETTE

SOUPE POMMES  
ET CHEDDAR

**OLIVE + GOURMANDO**  
Dyan Solomon  
KO ÉDITIONS



- 5 oignons, hachés grossièrement
- 4 gousses d'ail, hachées grossièrement
- 100 ml (1/3 tasse + 4 c. à thé) de vin blanc sec
- 4 à 5 carottes, coupées en tronçons
- 3 petites pommes (Cortland ou McIntosh), non pelées et coupées en cubes
- 2 grosses pommes de terre Russet, pelées et coupées en cubes
- 1 gros poivron rouge, coupé en grosses lanières
- 7,5 ml (1 1/2 c. à thé) de sel
- 1,5 L (6 tasses) d'eau froide
- 500 ml (2 tasses) de jus de pomme brut
- 500 ml (2 tasses) de sauce au fromage (faite maison ou du commerce, comme de la sauce Alfredo)
- Piment au goût

**Garnitures suggérées**

- Graines de citrouille, rôties
- Petits dés de cheddar fumé
- Julienne de pommes
- Ciboulette, hachée finement
- Fleur de sel et poivre du moulin

**PRÉPARATION**

**1** Dans une grande casserole à feu moyen, chauffer l'huile et le beurre. Ajouter les oignons et l'ail, puis bien les faire suer et blondir.

**2** Déglicer avec le vin blanc, en raclant le fond de la casserole à l'aide d'une cuillère de bois.

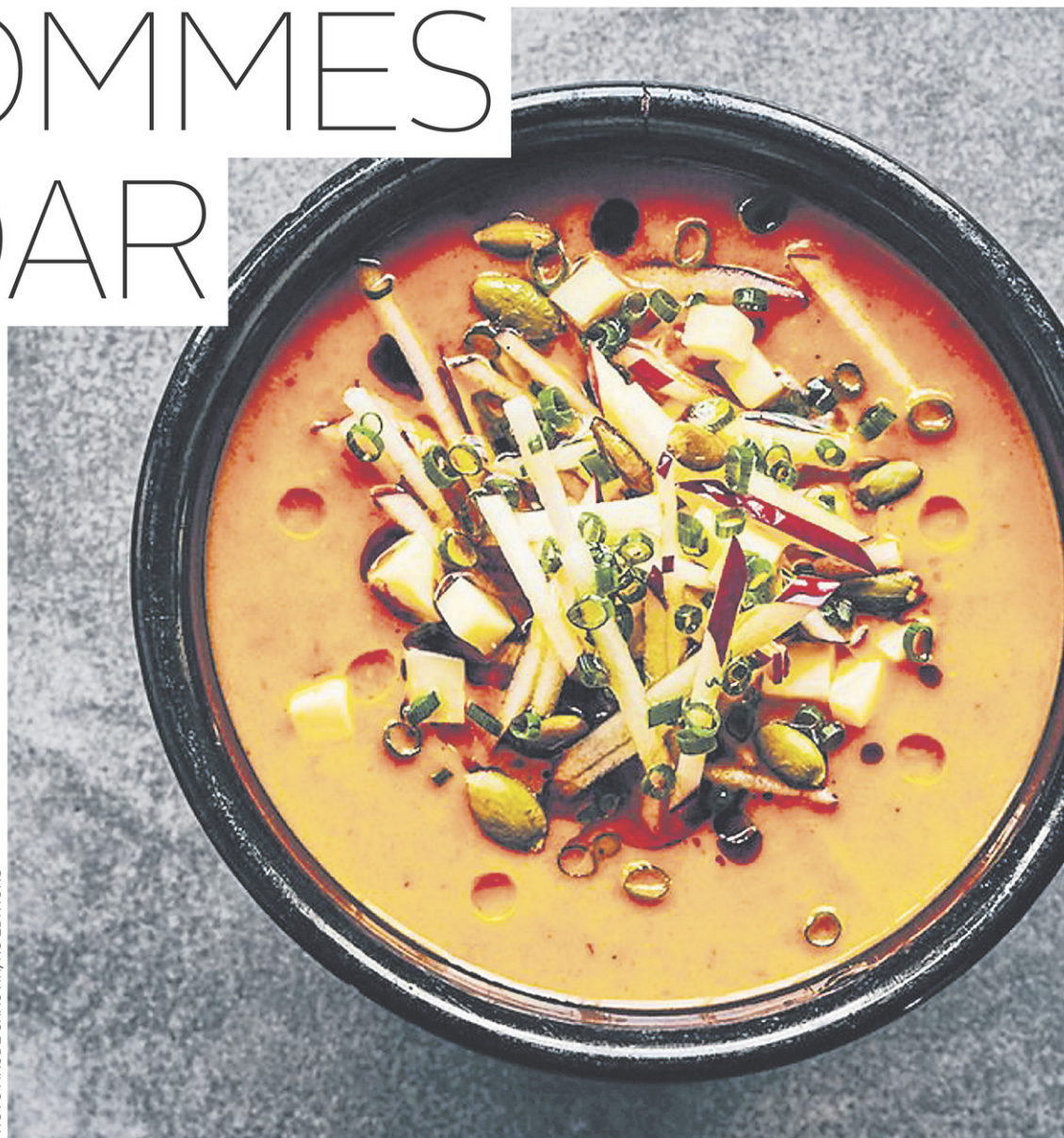
**3** Ajouter les carottes, les pommes, les pommes de terre, le poivron rouge et le sel.

**4** Dans la casserole, verser l'eau et porter à ébullition. Réduire à feu moyen-doux et laisser mijoter à

découvert environ 20 minutes ou jusqu'à ce que les légumes soient bien tendres. Ajouter le jus de pomme, la sauce aux fromages et le piment.

**5** Au pied-mélangeur ou au mélangeur, broyer la soupe jusqu'à l'obtention d'une texture lisse. Rectifier l'assaisonnement. Répartir la soupe dans des bols et garnir, au choix.

PHOTO MAUDE CHALVIN/KO ÉDITIONS



**V**oici une soupe atypique avec un goût étonnamment vif de pomme richement enrobé. On la réduit en purée lisse au mélangeur et, puisqu'on garde la peau de la pomme et qu'on y ajoute du poivron, elle se teinte d'un joli rose orangé. Elle répand la bonne humeur à tous les coups.

**INGRÉDIENTS**

- 60 ml (1/4 tasse) d'huile d'olive
- 30 ml (2 c. à soupe) de beurre salé

**LIRE**

Découvrez d'autres recettes sur [lesoleil.com](http://lesoleil.com) et dans notre application

**ON A  
GOÛTÉ****LA SAUCE PIQUANTE TINGLY TED'S D'ED SHEERAN**

PHOTO TINGLY TED'S

On est toujours un peu méfiant quand une célébrité greffe son nom à un nouveau produit. Est-ce une manière de récolter de l'argent facile en misant sur le vedettariat plutôt que sur la qualité? Quand on a offert au *Mag* de goûter à la nouvelle sauce piquante Tingly Ted's élaborée par le populaire chanteur britannique Ed Sheeran, on restait sur nos gardes. À tort ou à raison? Le résultat est sans conteste : la sauce piquante Tingly Ted's est tout simplement excellente, pile dans nos goûts. La purée de citron et le gingembre illuminent les jalapenos rouges marinés qui fournissent une chaleur vive, mais jamais brutale. Il ressort en bouche une saveur fruitée fort

sympathique, acidulée juste à point, avec une note de fumée, qui n'est pas noyée par la flamme des piments. On l'a testé et aimé sur des omelettes, du poulet, du riz garni. On l'imagine bien bonifier un bloody caesar. Conçue par l'auteur-compositeur-interprète en collaboration avec Kraft Heinz, Tingly Ted's (nommé ainsi en référence au surnom d'enfance d'Ed Sheeran, apparemment) est offerte en deux versions : Tingly (tingly signifiant qui picote) et Xtra Tingly, quoique cette dernière n'est pas beaucoup plus «brûlante» que l'originale. On adore! Prix : 10 \$ pour un duo de bouteilles disponible en ligne. Info : [tinglyteds.com](http://tinglyteds.com)

**FRANCIS HIGGINS**





# S'ENGAGER POUR LES ÎLES

**ISABELLE  
PION**

CHRONIQUE

isabelle.pion@latribune.qc.ca



## SORTIE PRENDRE L'AIR

**S**i vous êtes allés aux Îles-de-la-Madeleine récemment, vous avez difficilement pu la manquer, cette liste d'engagements vous incitant à être un visiteur respectueux de l'environnement.

Ce qui frappe, aux Îles, c'est d'abord la beauté des paysages. Ce sentiment d'être ailleurs... tout en étant bel et bien chez nous. Mais derrière toute cette splendeur de l'archipel se cache aussi toute sa fragilité.

Des images nous le rappellent ici et là : cette Grave *relookée*, que l'on a rechargée de gravier afin de freiner l'érosion de ce site patrimonial; là, des cordons délimitant une falaise effritée au point de laisser un trou sur le sentier.

Là encore, ces pluviers siffleurs, un oiseau nichant que sur les plages madeliniennes, au Québec,

mais surtout une espèce menacée «qui ne tolère aucune perturbation durant les semaines d'incubation des œufs», selon des informations du ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs.

On en parle de plus en plus de cette vulnérabilité. Les Madelinots ont frais en mémoire le passage de l'ouragan *Fiona*, en septembre l'année dernière. Certaines traces sont encore visibles.

La campagne de sensibilisation «Aux Îles, je m'engage», créée par Tourisme Îles-de-la-Madeleine, met aussi en lumière toute cette fragilité bien spécifique à l'archipel. La planète a besoin d'être protégée partout, mais certaines traces nous le remettent en plein visage aux Îles.

Les 10 engagements de Tourisme Îles-de-la-Madeleine découlent de sa stratégie de développement

durable. Parmi eux, celui d'éviter de marcher sur les dunes, afin de protéger les rives lors des grands vents et des grandes marées; camper dans des endroits désignés plutôt que de camper n'importe où, afin de laisser le moins de traces possible.

Deux exemples faciles à mettre en application, mais aussi deux scènes que j'ai captées en pleine saison touristique, mettant en lumière l'importance d'une campagne de sensibilisation... qu'on gagnerait sans doute à voir se multiplier. Tous les milieux méritent d'être protégés et chacun a sa particularité.

Cette campagne vient d'ailleurs de se distinguer en recevant un des prix Excellence tourisme (communication marketing - réseau), remis lors du gala de l'Alliance de l'industrie touristique du Québec.

L'économie d'énergie est une question qui revient beaucoup là-bas, note Frédéric Myrand, agent de communication et de promotion de Tourisme Îles-de-la-Madeleine.

Les Îles sont alimentées en électricité par une centrale thermique consommant annuellement des millions de litres de mazout.

«On dit aux gens : ce n'est pas nécessaire de laisser fonctionner

l'air conditionné quand on n'est pas là dans la maison, ça ne sert vraiment à rien.»

«Notre milieu dunaire, il y a des foins de dune dessus, m'explique-t-il également. Ces ammophiles vont retenir les dunes... c'est quelque chose de très fragile. C'est important quand on dit de respecter les sentiers balisés et de ne pas aller sur les plages en véhicules motorisés [...] Pour ce qui est des falaises, c'est important de suivre les sentiers balisés et de garder une distance de trois mètres avec les falaises, parce qu'elles sont très fragiles.»

Je me suis arrêtée à Havre-Aubert pour le travail cet été.

La masse de touristes en visite aux Îles m'a frappée, 10 ans après mes premières vacances là-bas.

On recensait près de 74 000 visiteurs en 2022, comparativement à près de 51 000 en 2010.

La question de la masse touristique a été soulevée à quelques reprises dans des lieux visités. Clairement, les autres visiteurs avaient eux aussi entendu des échos de la fatigue de certains Madelinots.

## RALLONGER LA SAISON TOURISTIQUE

Tourisme Îles-de-la-Madeleine ne fait plus la promotion de cette destination en période estivale depuis plusieurs années, m'a expliqué Frédéric Myrand lors de mon séjour.

L'organisation travaille aussi, depuis quelques années, «à rallonger la saison touristique hors saison».

«Pour ça, on y va avec des produits de niche, à forte valeur ajoutée. On a tout ce qui est excursions de pêche touristique, les produits

Les visiteurs qui se rendent aux Îles-de-la-Madeleine sont appelés à prendre des engagements dans le cadre d'une campagne développée par Tourisme Îles-de-la-Madeleine.

— PHOTO LA TRIBUNE, ISABELLE PION

de la mer... On a plusieurs compagnies qui permettent aux gens d'aller sur l'eau, d'aller pêcher le homard [...] Il y a aussi la pêche au maquereau. La pêche, c'est du début mai au début juillet. On a tout ce qui est ateliers de création, ressourcement, les résidences artistiques... Il y a aussi notre sentier Entre vents et marées de 230 km, qui fait le tour des îles et qui permet de voir autant les villages que les milieux dunaires.»

Dans les activités hivernales, on a aussi l'observation des blanchons ou le *kitesurf*, en plus du tourisme gourmand, énumère encore Frédéric. «Ce qu'on dit aux gens quand ils viennent hors saison, c'est que la quantité est moins présente, mais la qualité reste. C'est vraiment une proximité avec le producteur, l'artisan, le résident des Îles, qui va avoir plus de temps pour toi.»

«Mon travail, c'est de montrer qu'il y a un bon potentiel, ça vaut la peine de venir à cette période-là de l'année. Il y a de quoi à faire», m'assure-t-il. Les traversées en bateau sont moins fréquentes, mais elles ont lieu toutes les semaines, sans compter la desserte aérienne.

Dix ans après mon premier passage aux Îles, mon amour pour l'endroit n'a pas fléchi, il n'en a que décuplé. La prochaine fois, qui sait, ce sera peut-être en basse saison...



# VOYAGES.

# RENNES, LA FESTIVE

**JONATHAN  
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

**O**n le sent tout de suite le côté sans prétention de Rennes, une ville d'environ 220 000 habitants à une heure et demie de TGV à l'ouest de Paris. Ses maisons à pans de bois, son centre-ville compact et son côté festif insufflé par sa population étudiante en font un port d'attache parfait pour visiter la Bretagne, la Normandie et les Pays de la Loire.

Peut-être que le coup de cœur a été instantané à cause du soleil qui plombait sur le carrousel et les marchands de livres d'occasion de la place Sainte-Anne. Peut-être que la cohabitation du patrimoine et de l'architecture moderne, harmonieuse, flatte l'œil en même temps qu'elle apaise. Ou peut-être y a-t-il ce je-ne-sais-quoi de plus qui a permis à Rennes de décrocher le titre de 2<sup>e</sup> métropole la plus attractive de France en 2022 selon Hellowork.

Si on peut marcher partout dans le centre de Rennes sans trop se fatiguer, on peut aussi se la couler douce en empruntant l'une des deux lignes de métro. Au moment de leur inauguration, Rennes était la plus petite ville au monde à posséder son propre métro.

La fameuse place Sainte-Anne constitue par ailleurs un excellent point de départ à toute visite. C'est qu'on y trouve le Couvent des Jacobins, un centre de congrès qui agit également comme office de tourisme. L'ancien couvent, restauré, allie modernité et histoire.

Il jouxte l'église Saint-Aubin, notamment inspirée des cathédrales de Chartres, Amiens et Notre-Dame de Paris. Comme plusieurs églises de France, celle-ci demeure inachevée. Le manque de liquidités pour y ajouter deux tours aura probablement sauvé quantité de maisons à pans de bois, aujourd'hui protégées, puisqu'on devait dégager l'espace devant le parvis pour construire une longue rue menant au lieu de culte. En conséquence, on trouve maintenant 370 maisons à pans de bois dans le centre historique.

### DEUX GRANDS INCENDIES

En route pour le Parlement de Bretagne, on déambule sur de larges rues piétonnes où les bâtiments ont été reconstruits en pierre après le grand incendie de 1720. Le Parlement de Bretagne, monument phare de la ville, est d'ailleurs

considéré comme le premier édifice public majeur construit en pierre... dans une ville de bois. Son architecte, Salomon de Brosse, est celui-là même qui se trouve à l'origine du Palais du Luxembourg, à Paris.

Ledit parlement est maintenant le siège de la Cour d'appel de Rennes. À la suite d'une manifestation, en 1994, un grand incendie a emporté son toit et sa charpente de bois. Sa revitalisation aura coûté 54 millions d'euros [quelque 78 M \$CAD].

S'il est possible de le visiter, avec un guide, on voudra voir sa salle des Pas-Perdus, avec son plafond en bois, et surtout la Grand'Chambre, avec son plafond décoré et ses tapisseries. C'est un miracle que ces tapisseries aient survécu à l'incendie de 1994, mais un grand malheur, aussi, que l'une d'entre elles ait été emportée trois ans plus tard dans un incendie de l'atelier où elle était en restauration.

Étrangement, les trésors du Parlement de Bretagne n'étaient pas offerts aux yeux du public avant l'incendie. Son ouverture aurait en quelque sorte relancé le tourisme à Rennes.

### MONUMENTS EN ATTENTE

Pour peu qu'on s'intéresse à l'histoire, on découvrira le côté conservateur des Rennais, notamment à la place de la Mairie, où l'Opéra à l'italienne, avec ses formes arrondies, ne faisait pas l'unanimité. Il est pourtant conçu pour s'imbriquer dans les courbes de l'hôtel de ville, juste en face.

Là, une niche devrait normalement accueillir une statue, mais la première à y avoir été posée, celle de Louis XV, a été déboulonnée, alors que la seconde, de Louis XVI, n'a jamais été installée. La cause : la révolution de juillet 1830. La troisième statue, celle de l'union entre la Bretagne et la France, a été dynamitée par des manifestants bretons en 1932. Résultat : la niche attend toujours une œuvre qui plaira au plus grand nombre.

On voudra aussi assurément voir la cathédrale Saint-Pierre, où les ducs étaient couronnés, et à un jet de pierre de là, le système de défense du 15<sup>e</sup> siècle, qui sera d'ici deux ans bordé d'une promenade qui le rendra plus accessible aux passants. Et il y a bien la place des Lices, aussi, sympathique avec



## Conférences voyages À QUÉBEC

À L'HÔTEL UNIVERSEL QUÉBEC STE-FOY  
2300 Chemin Ste-Foy, Québec

**Jour 1 : Samedi 14 octobre**

- |                                             |                                                          |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 10h00 - Japon                               | 13h30 - Italie                                           |
| 10h00 - Afrique du Sud, Zimbabwe & Botswana | 15h00 - Nos courts séjours : Suisse, Pays-Bas & Danemark |
| 10h00 - Espagne & Portugal                  | 15h00 - Turquie                                          |
| 11h30 - Thaïlande                           | 15h00 - Croatie, Monténégro & Bosnie-Herzégovine         |
| 11h30 - Namibie                             | 16h30 - Vietnam & Cambodge                               |
| 11h30 - Nos croisières sur le Danube        | 16h30 - Bali                                             |
| 13h30 - Inde du Nord                        | 16h30 - Jordanie, Émirats arabes unis & Oman             |
| 13h30 - Tanzanie & Zanzibar                 |                                                          |

**Jour 2 : Dimanche 15 octobre**

- |                                                       |                                                           |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 10h00 - Croisières fluviales sur le Douro             | 13h30 - Panama                                            |
| 10h00 - Égypte                                        | 13h30 - Slovaquie                                         |
| 10h00 - Angleterre, Écosse & Irlande                  | 15h00 - République tchèque, Slovaquie, Hongrie & Autriche |
| 11h30 - Nouvelle-Zélande & Australie                  | 15h00 - Maroc                                             |
| 11h30 - Corse, Sardaigne & Madère                     | 15h00 - Sicile, Italie du Sud & Malte                     |
| 11h30 - Démystifier le monde des croisières de groupe | 16h30 - Croisières fluviales en France                    |
| 13h30 - France                                        | 16h30 - Pérou                                             |
|                                                       | 16h30 - Grèce                                             |



Inscrivez-vous gratuitement au **TRADITOURS.COM**

Ou par téléphone : 418 907-9595 | 1 888 907-7712

Permis du Québec





son marché animé les samedis matin. On y trouve deux halles, construites entre 1869 et 1871, qui ont échappé de justesse au pic des démolisseurs. Fiou! Dire qu'on y projetait un déprimant stationnement.

C'est là aussi qu'a ouvert le nouvel hôtel Mama Shelter, un établissement à la déco éclatée qui se définit comme un «refuge urbain». On cherche à y attirer les touristes,

mais aussi la population locale qui souhaite un lieu pour manger, travailler ou se divertir. On y trouve un bar sur le toit, un restaurant original, une terrasse avec soirées thématiques, des salles de karaoké ouvertes à la population, un spa, une piscine et des jeux d'arcade.

Loin d'être beiges, les établissements de Mama, qu'on trouve aussi à Paris, Los Angeles, Belgrade et Prague, notamment, cherchent



**1** À Rennes, on construisait autrefois les maisons en bois, faute de pierres disponibles localement.

— PHOTOS LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

**2** Le Parlement de Bretagne, abritant aujourd'hui la Cour d'appel de Rennes, mérite une visite.

mosaïque de la famille Odorico. Plusieurs bâtiments sont encore aujourd'hui ornés des décorations de ces célèbres mosaïstes. S'ils ont réalisé plusieurs salles de bain, ils ont aussi laissé leur marque chez des marchands de légumes, dans des poissonneries et à la piscine Saint-Georges.

L'exemple le plus patent se trouve sans doute chez Bretone, une crêperie aménagée dans la maison où un des mosaïstes a terminé sa vie. La façade et la salle de bain valent le détour.

Un dépliant à l'office de tourisme permet de recenser toutes les adresses où se trouvent encore des mosaïques.

Si on raconte qu'il y a toujours un événement ou un festival pour s'amuser à Rennes, il y a apparemment, aussi, quantité de bonnes adresses pour les *foodies*. De la crêperie typique aux cuisines du monde, on pourra trouver le banh mi autant que la poutine. La rue Vasselot, avec ses terrasses et ses enseignes diversifiées, semble incontournable.

Le *Food Mood Tour*, pour une soixantaine d'euros, permet pour sa part de découvrir six adresses en un long repas et de finir la journée rond comme un ballon. L'organisation compte 50 partenaires qui s'approvisionnent en produits locaux et le parcours change pour chacune des visites. On pourrait donc avoir droit à la fois à du caviar d'aubergine, à du gravlax de saumon, à des crêpes au saucisson et à des sucres au chocolat noir et à la fleur de sel. La dernière adresse permet de prendre un verre, par exemple dans l'ancien Hôtel-Dieu, un hôpital converti en microbrasserie-salle d'escalade-restaurant-hôtel.

Enfin, les amateurs de vélo auront tout le loisir de s'offrir une balade qui les mènera en pleine nature en moins de 30 minutes. Il suffit de longer la rive sud de la Vilaine pour aboutir, par exemple, à la plage d'Apigné. Sinon, il y a toujours le bus qui, en une heure environ, mène au célèbre Mont-Saint-Michel.

Le journaliste était l'invité d'Air Transat et de Destination Rennes.

**MOSAÏQUES ET GASTRONOMIE**

Une autre facette moins apparente de Rennes est celle de l'art



**Groupe Voyages Québec**

Leader québécois des voyages organisés depuis 1979



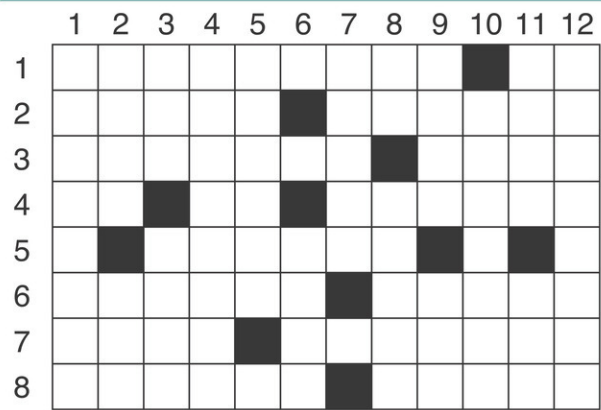
LE MONDE VOUS ATTEND,  
**VIVEZ-LE!**

DÉCOUVREZ UNE FOULE D'IDÉES VOYAGES AU

**gvq.ca**



MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- 1. Causer du soucis, inquiéter. - Symbole chimique du chrome.
- 2. Se promener avec un air suspect. - Pays dont les principales villes sont Rome, Naples et Milan.
- 3. Recouverte d'eau. - Tourne du linge pour l'égoutter.
- 4. Bande dessinée. - Que l'on doit. - Dernière poche de l'estomac des oiseaux.
- 5. Galettes de pâte.

- 6. Perd son temps. - Bons et normaux.
- 7. Dermatoses caractérisées par des boutons. - Amélioration, changement en mieux.
- 8. Plante grimpante. - Ne quitte pas le lieu où il est.

VERTICALEMENT

- 1. Endroit où les juges rendent la justice.
- 2. Figure circulaire. - Dans le lieu où l'on est.
- 3. Ce n'est plus un enfant. - Femelle du canard.

- 4. Petit récipient utile aux fumeurs.
- 5. Difficiles.
- 6. Grand-père, homme âgé.
- 7. Meuble fait pour s'asseoir.
- 8. Marque la liaison. - Progrès rapide de quelque chose.
- 9. Certains vivent dans les égouts. - Durée écoulée depuis la naissance.
- 10. Moments libres pour se distraire.
- 11. On en fait des chandelles. - Bien distinct.
- 12. Remis à la verticale.

MOT MYSTÈRE

- ALLOS
- ALPES
- ALPIN
- ANZERE
- AROSA
- AURON
- AVENT
- BLIZZARD
- BOB
- DAVOS
- DEGEL
- DOUX
- ECHARPE
- EMBACLE
- EMMITOUFLE
- FEU
- FLOCON
- FOURRE
- FROIDE
- FUEL
- GANTÉE
- GAZ
- GELEE
- IGLS
- JURA
- LUGER
- LUGEUSE
- MAZOUT
- MEGEVE
- MOUFLE
- MURREN
- NAGANO
- NIVOSE
- NOEL

L'HIVER - Un mot de 8 lettres



Solution : CARNIVAL 07-10-2023

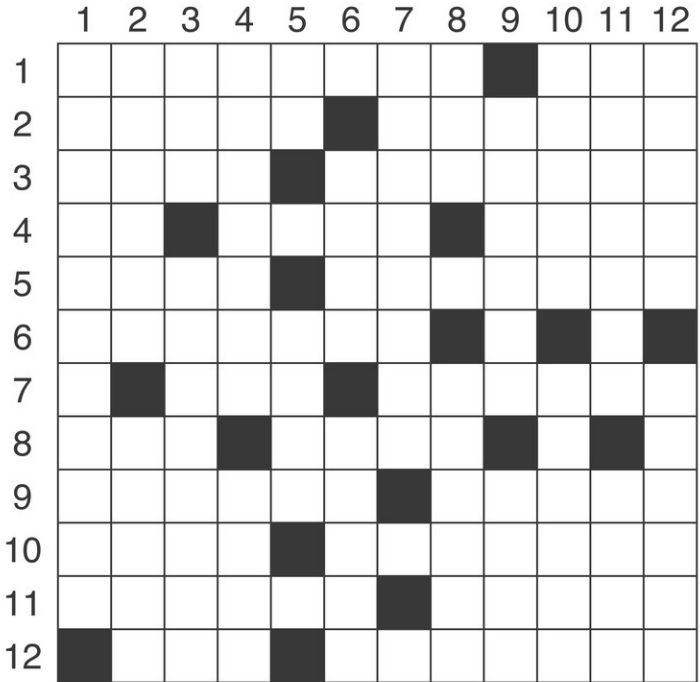
- NORD
- ONGLEE
- OUATE
- PATIN
- PELISSE
- PLUIE
- POELE
- RAFALE
- REGEL
- ROIS
- SAISON
- SAUT
- SKIER
- TELESKI
- TOBOGGAN
- TOLEE
- TREMLIN
- VERBIER

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- 1. Éloge d'une personne. - Effet comique.
- 2. Cigarillo. - Partie de spectacle.
- 3. Cabochard. - Appâter.
- 4. Fin de verbe. - Prénom masculin. - Sensation de malaise.
- 5. Inventé. - Passage des aliments dans les intestins.
- 6. Globule rouge.
- 7. Arrache. - Vélo pour deux.
- 8. Élément de voilier. - Contrôle périodique.
- 9. Soumettre à des contraintes. - Choisir (... pour).
- 10. Assemblé. - Femme dépravée.
- 11. Se dit d'un peigne brisé. - Oiseau passereau.
- 12. Du verbe être. - Qui demeure.

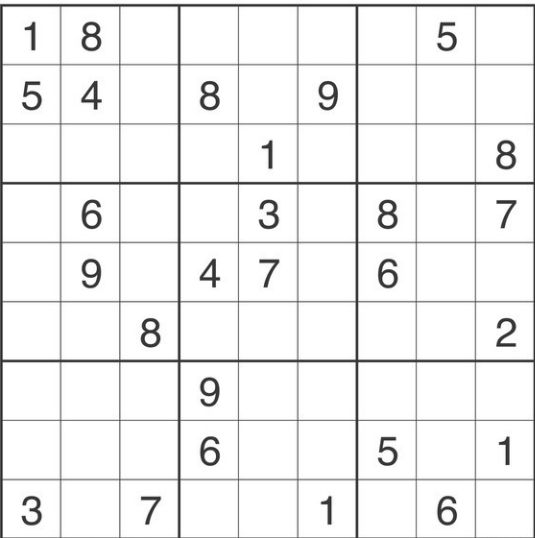
- 4. Qui a remporté un prix. - Fausse la vérité.
- 5. Charpente des vertébrés. - Boîte crânienne.
- 6. Contre. - Déambuler.
- 7. Sont payés au créancier.
- 8. Obtint. - Avantages.
- 9. Complaisant. - Se prépare à la cuisine.
- 10. Gouvernés. - Plante toxique.
- 11. Roche sédimentaire meuble. - Irlande.
- 12. Jeune cochon. - (Se) reflètent.



VERTICALEMENT

- 1. Salle d'attente.
- 2. Diamant. - Inculte.
- 3. Obtiennent. - Sensibles.

SUDOKU

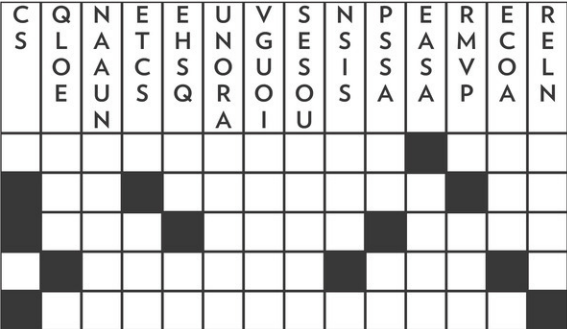


Niveau de difficulté : moyen 5207

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation du marquis de Condorcet  
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution :  
Conservons par la sagesse ce que nous avons acquis par l'enthousiasme.



SOLUTION DE LA PAGE 2 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HOROSCOPE

Samedi 7 octobre 2023

**Bélier (21 mars au 19 avril)**  
Le face à face de la Lune fin Cancer avec Pluton fin Capricorne, au carré du Bélier, pourrait vous insécuriser et semer le doute dans votre esprit. Mieux vaudra procéder lentement afin de ne pas omettre d'exécuter une manoeuvre importante ou de vous demander si vous l'avez bel et bien effectuée. Car toute éventuelle distraction ou désorganisation pourrait vous retarder et favoriser la compétition. Mais en soirée, l'arrivée de la Lune en Lion aura sûrement l'effet d'un retour de balancier qui devrait vous avantager.

**Taureau (20 avril au 20 mai)**  
La présence simultanée de Jupiter et d'Uranus en Taureau devrait contribuer à vous mettre en valeur et bénéficier à votre vie sociale. Il pourrait s'agir d'un nouveau coup d'envol sur le plan professionnel, de votre introduction dans un nouveau cercle de gens, ou de l'attribution de responsabilités plus importantes. En soirée, l'arrivée de la Lune en Lion, Signe jugé incompatible avec le vôtre, pourrait vous maintenir dans l'attente ou correspondre à une inquiétude. Mais ne laissez pas une simple supposition vous tracasser l'esprit...

**Gémeaux (21 mai au 21 juin)**  
Les gens que vous côtoyez seront davantage enclins à prendre les décisions qui vous plaisent s'ils ont l'impression d'y être parvenus sans influence externe. Toute insistance de votre part pourrait avoir l'effet contraire. Si vous souhaitez les amener à voir les choses comme vous, laissez-les croire qu'ils ont tiré leurs propres conclusions. Et étant donné que Mercure se trouve dans un autre Signe d'Air, celui de la Balance, une occasion qui vous avait ennuyé jadis devrait plutôt vous amuser cette fois-ci.

**Cancer (22 juin au 22 juillet)**  
Votre vie sociale devrait vous procurer une certaine satisfaction avec le cycle de la Lune en Cancer, mais en raison de son face à face avec Pluton en Capricorne et son carré avec Mars en Balance, l'imprévisibilité pourrait s'inscrire à l'ordre du jour. L'ambiance d'un événement pourrait également être plutôt turbulente. Mais par ailleurs, la peur du rejet que vous craignez n'est nullement fondée. Ne croyez jamais que vous n'êtes pas à la hauteur, prenez l'initiative et exprimez clairement vos attentes.

**Lion (23 juillet au 22 août)**  
L'actuelle présence de Vénus encore fin Lion pourrait correspondre à un nouveau coup de coeur, soit envers un endroit, une oeuvre ou une personne récemment rencontrée. Il pourrait aussi être question de rapprochement ou d'une réconciliation suite à une période de tension. Mais c'est l'arrivée de la Lune en Lion qui devrait vous réserver une ou deux journées riches en émotions. Pas besoin de voyager au bout du monde pour connaître de nouvelles expériences, car tout se produira dans des lieux déjà familiers...

**Vierge (23 août au 22 sept.)**  
Non seulement la tristesse et la désolation peuvent-il servir de points de départ vers un nouveau bien-être, mais c'est à leur principale utilité: servir de tremplin pour accéder à un nouveau pallier de satisfaction. Si le manque d'entrain vous empêche de vous attaquer à un problème, il faudrait rechercher la compagnie d'une personne dynamique toujours prête à se propulser dans l'action. Et avec l'arrivée imminente de Vénus en Vierge, l'ajout d'un élément de nouveauté devrait entraîner des conséquences heureuses.

**Balance (23 sept. au 23 oct.)**  
Qui veut vivre en paix, voit, écoute et se tait. Vu que la Lune fin Cancer passe au carré de Mars fin Balance, il sera plus sage de garder vos impressions pour vous. Sinon, vous risquez de vous enliser dans un long débat stérile. Il ne sert à rien de précipiter une affaire qui n'est pas encore mûre. D'autres éléments doivent tomber en place afin de permettre à vos démarches de réussir. En soirée, avec l'arrivée de la Lune en Lion, une activité devrait vous procurer un sentiment de valorisation vous rendant plus optimiste.

**Scorpion (23 oct. au 21 nov.)**  
La Lune encore en Cancer devrait vous offrir une cordialité qui favorisera votre vie sociale. En effet, l'inclusion de nouvelles personnes devrait bénéficier à la dynamique d'un groupe ou au déroulement d'une activité. N'ayez pas peur de vous faire éclipser par ces nouveaux venus et ouvrez-leur votre porte. Les répercussions d'un geste issu de la bonne volonté ne devraient pas tarder à se manifester. Mais en soirée, l'arrivée de la Lune en Lion, Signe jugé incompatible avec le vôtre, risque de susciter un contretemps.

**Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)**  
Étant donné que Vénus se trouve encore fin Lion, Signe de Feu ami du vôtre, il devrait vous être plus facile de projeter l'image souhaitée aux yeux de votre entourage. D'ailleurs, il s'en faudrait de peu pour que vous puissiez obtenir des autres exactement ce que vous espérez recevoir. Et avec l'arrivée de la Lune en Lion, la soirée s'annonce à la fois agréable et stimulante. Il s'agira de permettre aux autres de venir vous gêner et d'accepter ce qu'ils désirent vous offrir. Et... donnez des indices pour aider quelqu'un à vous deviner.

**Capricorne (22 déc. au 19 janv.)**  
La Lune encore fin Cancer, face à votre Signe, propose un samedi qui devrait abonder dans le sens de vos aspirations. Mais à cause de son face à face avec Pluton fin Capricorne, les revirements de situations sont possibles, mais ne chambardent pas votre programme si vous ne vous en remettez pas à la dernière minute. Des changements bénéfiques dans la vie de personnes de votre entourage pourraient avoir de bonnes répercussions sur la vôtre. Ne rejetez pas hâtivement ce qui semble à prime abord désordonné, il y a toujours moyen de l'organiser à votre guise.

**Verseau (20 janv. au 18 fév.)**  
La paix n'est pas un vain mot, mais un comportement. Et tandis que Vénus se trouve encore fin Lion, face au Verseau, une attitude conciliante de votre part devrait amener l'autre parti à entretenir une disposition plus favorable. C'est vous qui êtes en mesure de donner le ton à toutes vos interactions, y compris à vos échanges par écrit. Si vous amenez vos arguments sur le tapis sans agressivité, vos entretiens ne pourront être que cordiaux. Et ce soir, avec l'arrivée de la Lune pour 2 jours en Lion, la chance pourrait vous sourire...

**Poissons (19 fév. au 20 mars)**  
Le passage de la Lune encore fin Cancer, en bon aspect de Neptune fin Poissons, devrait créer un climat réceptif à vos états d'âme et à vos idées. C'est donc le temps d'exprimer le fond de votre pensée et d'émettre des propositions. Mais inutile d'exagérer et d'enjoliver les avantages reliés à votre offre. Apparaissant véridique et réaliste, la simplicité inspirera confiance et amènera les autres à accepter. Et avec le bon regard de Jupiter en Taureau, une alternative écartée par le passé pourrait s'avérer salutaire dans le moment présent.

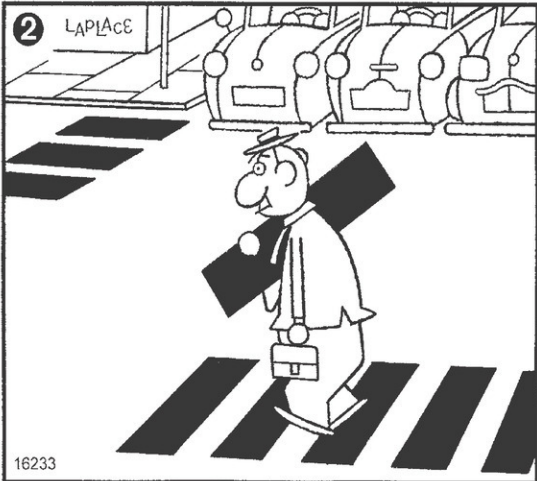
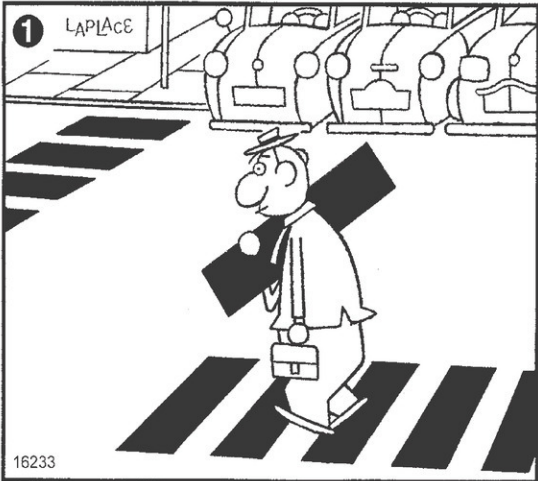
Pour information : [marylene@marylene.com](mailto:marylene@marylene.com)

MOTS FLÉCHÉS

|                      |                    |                   |                      |                        |                     |
|----------------------|--------------------|-------------------|----------------------|------------------------|---------------------|
| ENSEMBLE DE LÉGENDES | FORÇAT             | PIERRE PRÉCIEUSE  | VENUS AU MONDE       | MEURTRE                | CONTIENT DE L'HUILE |
| AIGLE                | PAS TRISTE         |                   | DÉFRAÏCHI            |                        | MENAÇANTE           |
|                      |                    |                   |                      | ANCIEN OUI             |                     |
|                      |                    |                   |                      | OUBLIE                 |                     |
| GRAFFITI             |                    | MET K.-O.         |                      |                        |                     |
| RHUME                |                    | INJURIER          |                      |                        |                     |
|                      |                    |                   |                      | CHAT D'ENFANT          |                     |
|                      |                    |                   |                      | CHEF ÉTHIOPIEN         |                     |
| À CE MOMENT-LÀ       | BÊTE BÊTE          |                   | ROCHER À FLEUR D'EAU |                        |                     |
|                      | A COURS À OSLO     |                   | FRAYEUR              |                        |                     |
|                      |                    | GLISSE            |                      |                        |                     |
|                      |                    | RÉPÉTÉ            |                      |                        |                     |
| DÉTRITUS             |                    |                   |                      | DIX DE ...             |                     |
| PEUT ÊTRE SCOLAIRE   |                    |                   |                      | PÂTURAGE               |                     |
|                      | A COURS À BUCAREST |                   | PIÈCE DE SERRURE     |                        |                     |
|                      | ÉCLAIRCIR          |                   | CHEF ARABE           |                        |                     |
| IMAGE DE MIROIR      | ALLONGER           |                   |                      | LARVÉE                 | ENTOURÉ ÉTROITEMENT |
|                      | PROCURER           |                   |                      |                        |                     |
|                      |                    |                   | BAGARRE              |                        |                     |
|                      |                    |                   | GRANDES PÉNICHES     |                        |                     |
| PETITE BARBE         | PETITE ANTILOPE    |                   |                      | DÉSERT ARABE           | FAIT D'APPARAÎTRE   |
|                      | POIDS LOURD        |                   |                      |                        |                     |
|                      |                    | PÉNURIES          |                      |                        |                     |
|                      |                    | COLLINE           |                      |                        |                     |
| FICELER UNE VOLAILLE |                    |                   | CHIMÈRE              |                        |                     |
| SUSPENDU             |                    |                   | RÉSINE FÉTIDE        |                        |                     |
|                      |                    | ÊTRE LE VAINQUEUR |                      |                        |                     |
| QUI SONT À ELLES     |                    |                   |                      | ÉPREUVE DE PENTA-THLON |                     |
| NOTRE MONDE          |                    |                   |                      |                        |                     |
|                      |                    | MÈRE DE DIONYSOS  |                      |                        |                     |

2030

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



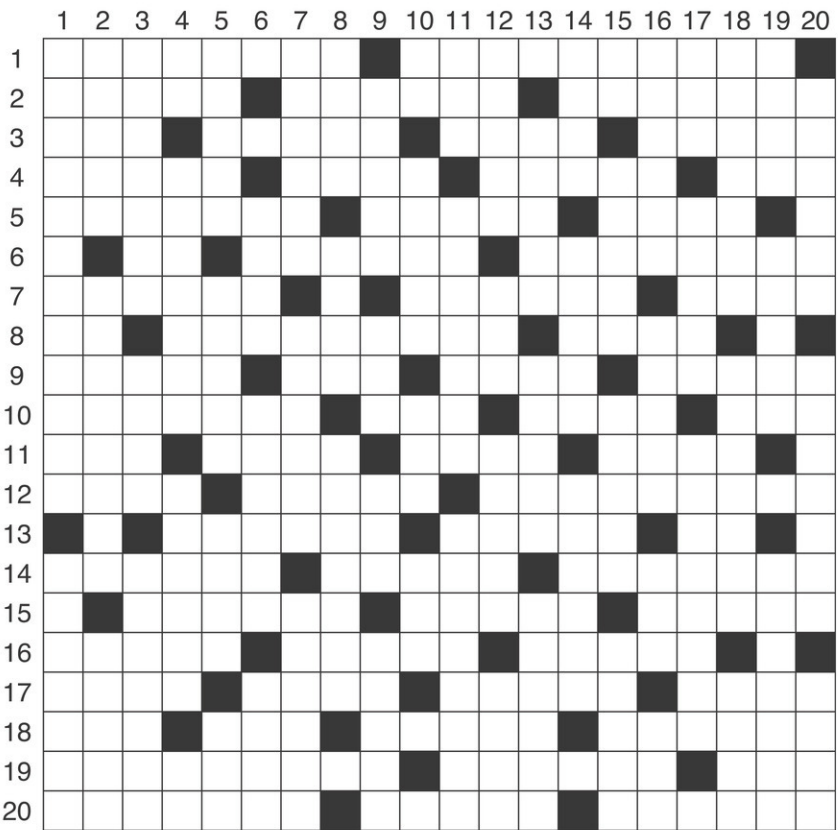
Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 La bouche de l'homme. • 2 Le coude de l'homme. • 3 La jambe droite du pantalon est plus large. • 4 Dessus du capot de la voiture de droite. • 5 La nervure sous le radiateur de la voiture du milieu. • 6 Nez du capot de la voiture de gauche. • 7 Coin du trottoir indiqué. • 8 Une bande noire en moins dans le passage de gauche.



MOTS CROISÉS # 1111



HORizontalement

- 1. Étrange. - Sympathie pour les étrangers.
- 2. Petite maison sans confort. - Mal de gorge. - Facilité naturelle.
- 3. Dernière chose. - Déranger. - Elle pollue. - Arôme.
- 4. Image. - Crier comme un cerf. - Très fatigué. - Lettre grecque.
- 5. Noceuse. - Jeu de construction. - Le Texas en est un.
- 6. Do. - Maladie. - Plus haut.
- 7. Bloqué. - Oléfine. - Avoir la hardiesse.
- 8. Gloussé. - Dormir. - Déesse de la famille.
- 9. Niche funéraire. - Division d'un code. - Éliminée. - Boléro.
- 10. Ornée d'incrustations. - D'avoir. - Il parlait le russe. - Pied.
- 11. Ville du Japon. - Mèches rebelles. - Activité nocturne. - Circule au Chili.
- 12. Terme de ski. - Tartempion. - De l'Atlantique au Pacifique.
- 13. Saules. - Qui est élevé dès la naissance en milieu stérile. - Caesium.
- 14. Doigt. - Niveau. - Triangle.
- 15. Petits canaux. - Filet de pêche. - Embrasser.
- 16. Frappée. - Posture de yoga. - Plante grasse.
- 17. Époques. - Trou perdu. - Silence musical. - Cercle de jeu.
- 18. Arbrisseau d'Arabie. - Bout de chemise. - Arrivée à terme. - Épuisé.
- 19. Langue slave. - Inchangé. - Gaz.
- 20. Alcaloïde végétal. - Éliminées. - Sa capitale est Édimbourg.

VERTicalement

- 1. Étrangers. - Étranger.
- 2. Fille de la soeur. - Homme de pouvoir. - Eaux-de-vie.
- 3. Enveloppe cutanée. - Décédée. - Tiré d'embarras.
- 4. Marque l'indignation. - Bio. - Légèrement humides. - Titre abrégé.
- 5. Diététique. - Dupé. - Déposée par la fumée. - Chiffres romains.
- 6. Apollon. - Vidé. - Ville d'Allemagne.
- 7. Mammifère insectivore. - Complète. - Rejoint.
- 8. Héros de Virgile. - Formation musicale. - Angoissé.
- 9. Touche à la Bulgarie. - Dépôt. - Du verbe être. - Entaille oblique.
- 10. Onze. - De la campagne. - Adresse internet. - Important acide.
- 11. École mixte. - Petit mammifère. - Incapacité d'écrire.
- 12. Faite depuis peu. - Qui est choquant. - Offensée. - Ancienne mesure.
- 13. Petit récipient. - Décapite. - Arums.
- 14. Oiseau gallinacé. - Lisses. - Guides.
- 15. Exprime le rire. - Arbres africains. - Capables. - En Gaspésie.
- 16. Herbe aquatique. - Pas sobres. - Sur le kimono. - Et ainsi de suite...
- 17. Palefrenier. - Poisson. - Concis.
- 18. Idiots. - Mouffettes. - Intervalle de temps.
- 19. Boucliers. - Opération commerciale. - Plantes potagères.
- 20. Construire. - Assembler des cordages. - Stupide.

LA GRILLE THÉMATIQUE LA SCULPTURE

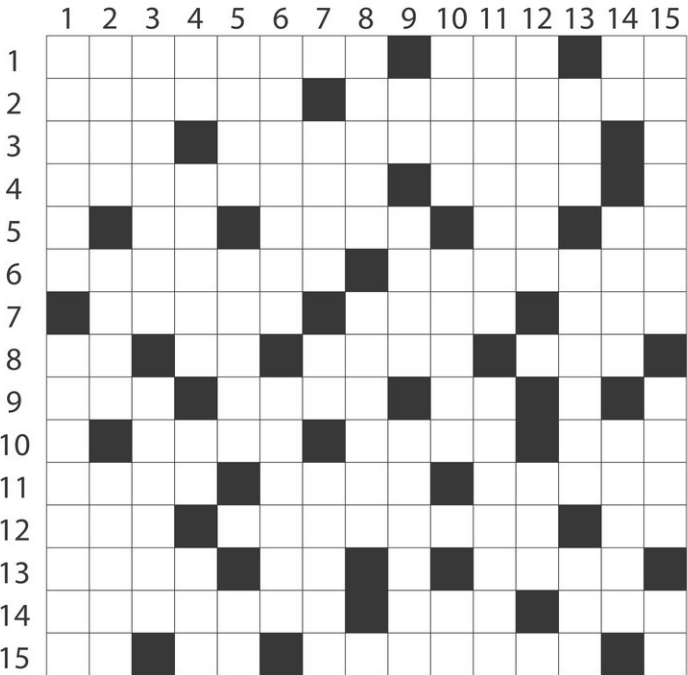
HORizontalement

- 1. Sculpteur roumain de l'école de Paris - Peintre et sculpteur français - Cette chose-là.
- 2. Créateur d'une oeuvre artistique - Sculpteur français, représentant par excellence du classicisme fastueux de Versailles.
- 3. Poisson rouge - Sculpteur et miniaturiste français.
- 4. Sert à porter une sculpture - Peintre et sculpteur espagnol.
- 5. Deux - Relatif aux habitants de la haute Écosse - Jeu chinois - Marque la façon.
- 6. Reporter au pouvoir - Tremblement d'émotion dans la voix.
- 7. Agencement des étoffes, tel qu'il est représenté en sculpture - Buffle sauvage - Qui n'offre aucun danger.

- 8. Démonstratif - Sélénium - C'est de la matière première pour un sculpteur - Noyau d'une statue.
- 9. Jamais - Statue de jeune fille - Éminence.
- 10. Son drapeau est noir - Peintre et sculpteur espagnol - Voile triangulaire.
- 11. Il est vorace - Il était représenté sous la forme d'un disque solaire - Puissances surnaturelles souvent représentées sous forme de sculptures.
- 12. Inintelligent - Lues difficilement - Germanium.
- 13. Avoir très chaud - Unité d'angle - Endommagé.
- 14. Édifices religieux - Dans la rose des vents - Enlève.
- 15. Pronom personnel - Certaines statues en sont faites - Sculpteur britannique d'origine russo-polonaise né à New York.

VERTicalement

- 1. Célèbre sculpture de Rodin (Le) - Statues extrêmement grandes.
- 2. Sculpteur français, un des maîtres de l'école romantique - Lieu de délices - Outil du graveur sur bois.
- 3. Lieu où travaille un sculpteur - Etiquette sur le socle d'une sculpture qui identifie l'oeuvre.
- 4. Négation - D'une couleur mauve rosé - De naissance - Tout le monde connaît son carnaval.
- 5. A six faces - Racine vomitive - Strontium.
- 6. Canal du corps humain - Elle est représentée dans l'attitude de la prière.
- 7. On y brûle du bois - Brome - En sculpture, figure humaine sans tête ni membres.
- 8. Avens - Varech récolté comme engrais ou comme nourriture.
- 9. Indium - Chevalet - Naturelles.
- 10. Palmier à tige élancée - Faire le malin - Stokes.
- 11. Causer des dommages considérables - Pétrie pour lui donner une forme.
- 12. Nom particulier joint au patronyme - Nagoya s'y trouve.
- 13. A été composé pour deux instruments - Interpénétration - Bruit.
- 14. Cobalt - Nommée à une fonction - Sculpteur français né à Marseille.
- 15. Sculpteur grec - Qui reste à la même place - Conjugaison.



KEN-KEN

|      |     |      |     |      |
|------|-----|------|-----|------|
| 2 -  |     | 2 -  |     | 3 -  |
| 2 /  | 2 / | 15 x |     |      |
|      |     | 10 + | 5 x | 30 x |
| 10 + |     |      |     |      |
|      |     | 2 /  |     |      |

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.







MOTS FLÉCHÉS

SUDOKU

OBLIGATION DE FIDÉLITÉ CHOIX

TOUCHE À LA SYRIE ENLÈVEMENT

PARIS-BREST CALME ET SEREIN

NID DE RAPACE BRÛLE À L'ÉGLISE

TANGIBLE

50 ÉTATS ET PLUS

SCULPTEUR BIDULE

ROCHE MÉTAMORPHIQUE NETTÉTÉ

FLATTÉE AVEC EXCÈS AVOIR EN HORREUR

VITESSE D'ÉLOCUTION CÉLÈBRE PAQUEBOT

ÉQUIDÉ HYBRIDE GALÈRE DU ROI

ÎLE DES MERS CHAUDES À UN BAS DE LAINE

ERREUR GROSSIÈRE SERRÉE À LA TAILLE

GRAND ARBRE PARI SPORTIF

METTRE LE FEU HUME

RELATIF AUX DOIGTS SÉLÉNium

ALLIANCE PAS SOUVENT

BOURSI-COTER SUPPORTS DE STATUES

RÉCOLTENT RHUMES DE CERVEAU

GRATITUDE FROMAGE

ARRIVÉ

MANIÈRE D'ÊTRE

SÉCHERESSE SANS MÉRITE

CHIEN D'ARRÊT LU TOUR À TOUR

SERT D'ABRASIF UVULES

FAIT CUIRE À FEU VIF TERME DE BELOTE

RIVAGE

ESQUIVE IRIDIUM

SUR LA JAQUETTE VIRAGE DE SKIEUR

DÉMONS-TRATIF

ÉBÈNE VERTE

À HAUT PRIX BOISSON CHAUDE

HEP ! IL PUBLIE DES LIVRES

QUEUE-DE-RAT

LE MOIS DE MARIE RENTABLE

EAU STAGNANTE

PARTIR DE RIEN

CESSEZ-LE-FEU

FAIRE DE NOUVEAU

ÊTRE SPIRITUEL

FEUILLETÉE

REPRISE

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | 6 |   |   |   |   |
|   |   |   | 7 |   | 3 | 6 |   | 4 |
|   | 9 |   |   |   |   |   | 5 |   |
| 5 |   | 8 | 3 |   | 6 |   | 4 |   |
|   |   |   |   | 2 |   |   |   |   |
| 7 |   |   | 1 |   |   |   |   | 8 |
|   |   |   |   |   | 8 | 3 |   |   |
| 6 | 1 | 3 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 9 |   | 6 |   |

Niveau de difficulté : TRÈS DIFFICILE

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

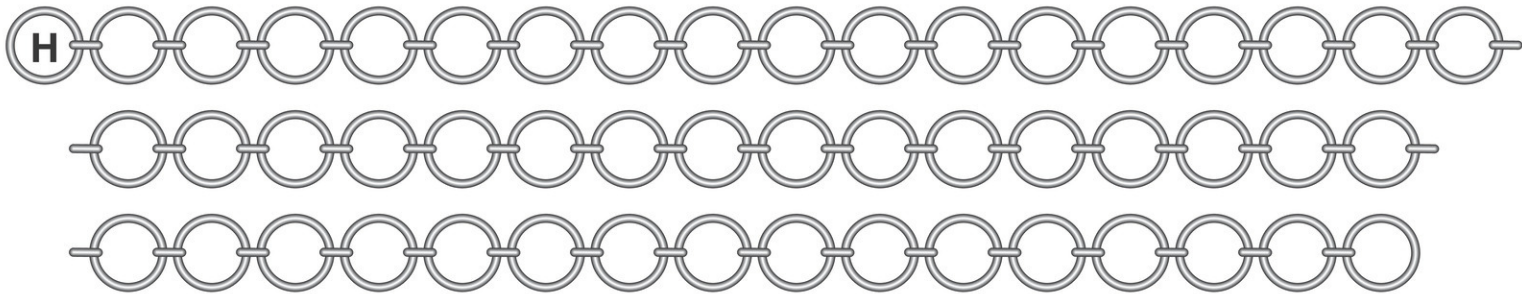
**Thème : Citation de Jacques Deval**  
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | L | A | D | E | O | M | D | U | U | U | I | D | Q |
| U | X | R | E | E | U | C | E | T | Q | S | E | S | A |
| E | T | N | S | E | N | L | A | U | R | O | E | R | E |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Solution : Il ne manque aux doucours de la soltude que de pouvoir être endurées.

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p a r t i s t e ...



1. Spectacle qui exige la participation active du public • 2. Avaler rapidement et souvent en grande quantité • 3. Partie finale d'un mot • 4. Se dit d'une voix éclatante • 5. Prière
6. Perdre son temps • 7. Importuner quelqu'un dans ce qu'il fait • 8. Il a peint le Radeau de la Méduse • 9. Derniers dans le temps

1. HAPPENING. • 2. INGUERITER. • 3. TERMINAISON. • 4. SONORE. • 5. ORÉMUS. • 6. MUSARDER. • 7. DÉRANGER. • 8. GÉRICAUULT. • 9. ULTIMES.



HORizontalement

1. Tableau - Relief produit sur un tableau par l'application de couches épaisses de matière picturale - Tableau d'affichage.
2. Elle est souvent bordée d'arbres - Assujetties solidement à un point fixe - Mangent - Vallée de l'Argolide - Obtenue.
3. Négation - Marcher vite et à petits pas - Apprécient grandement - Est lent à faire quelque chose - Cadran solaire.
4. Déplacé - Dans le titre d'un film de Chaplin - Cellule femelle - Époque - Pantois - Corps céleste.
5. Ne s'en va pas - Des jeux s'y déroulaient - Allongé - Un grand nombre - Instrument de musique.
6. Frisé - Qui met du temps à agir - Perroquet - Dérangé - A cours à Madrid - Villa de Tivoli.
7. Elle a enfanté - Ressemble à l'iris - Mammifères arboricoles - Débauchée - Terme de musique.
8. Place quelqu'un pour surveiller - Petit burin de graveur - Artère - Se dit d'une vache à robe noir et blanc - Étain - Surnommé.
9. Actinium - Combine - Déesse grecque de la Vengeance - Terme - Parle.
10. Parcouru - Bigrement - École d'administration - Éclat - Petites offrandes - Liaison.
11. Prénom de l'acteur Pacino - Font plaisir aux humoristes - Jamais - Trop mûr et altéré - Insultes - Personnage biblique.
12. Pièce ronde et plate - Petite vallée étroite - Une classification que les garagistes connaissent bien - Bien charpentée - Pronom relatif.
13. Marque l'égalité - Chamois - Outils - Infusions - Tirés d'un péril de mort.
14. Fonds (de bouteilles) - Anarchiste - Faucon d'Italie du Sud - Une miette - Conscience morale - Praséodyme.
15. Monnaie - (Se) révéler - Vin rouge très léger - Gros poisson - Pas confessionnel.
16. Sodium - Suzuka s'y trouve - Oblige souvent à reconstruire - Pas acquis - Petit crustacé - Symbole.
17. Énorme - Délibérés - Mise à sec - Un peu de verre.
18. Lettre grecque - Persan - Restes de saumon - Tache située à la base de l'ongle (pl.).
19. Nommée à une fonction - Répand une odeur - Rivière d'Autriche - Récalcitrants - Faisant comme du savon.
20. Danse - Port français, sur la Méditerranée - Écrivain italien - Mouvements folâtres - Boeuf - Terme de tennis.
21. Gèle facilement - Ile allongée près de Venise - Périodes de temps - Pratiques - Dure trois mois - Sur la table.
22. Cordages - Petit sanctuaire - Trois fois - Guide.
23. Roue à gorge - Disciple - Braiser - Enflamme - Au-....
24. Indique la façon - Plan d'eau - Diminue la surface d'une voile - Aminci - Organisation - Néglige de faire.
25. Se racler la gorge - S'exprime verbalement - Matelot - Division du compas - Se branche sur un ordinateur.
26. Cligne des yeux - Papillon nocturne - Religieux - Cérémonie religieuse - Fin de verbe.
27. Qui a le ventre plein - Transformée en - Montagne

- de Thessalie - Cassier - Qui ont vu le jour - Groupe de langues indo-européennes.
28. Argon - Patronne - Héros grec - Grand-mère - Dieu égyptien - Grande salle.
29. Norme internationale - Plus grandes - Confitures - Qui n'ont pas de domicile fixe.
30. Population vivant au Rwanda - Oeuvres de Mozart - Rayé - Rayon - Robe.
31. Démonstratif - Déesse - Cauchemar - Liste de noms - Poil.
32. Contrôle périodique - Roi de Thèbes - Mélancolique - Arbrisseau du genre viorne - Éliminées.
33. Radon - Servaient à filer - Continent - Ouverture d'une embarcation - Parties non consommables des animaux de boucherie.
34. Parfaite - Le coin du feu - Prune d'... - Direction - Naïve et un peu sotté.
35. Direct - Une sauce qui a du goût - Jusqu'au niveau du bord - Tête de rocher dans l'eau (pl.) - Montagne de l'Italie méridionale - Crêpe vietnamienne.
36. Obstiné - Laize - Prénom - Flanelle - Il nous est indispensable - Pratique au labo.
37. Ile - Bois très léger - Chef militaire en Pologne et en Lituanie - Reflets - Emplacement.
38. Riche tissu à trame de soie et chaîne de fil - Fruit du pin - Déduite - Refus - Poissons d'ornement.
39. Peau tannée - Voie publique - Tube d'éclairage - Il enseigne - Action de couper à ras - Arbre d'Afrique.
40. Élevée avec effort - A proximité - Connais - Accablé de dettes - Tamisés.
- VERTICALEMENT
1. Long tableau peint en trompe-l'oeil - Surnom d'un tableau de Léonard de Vinci - Bordure d'un tableau - Pour écrire au tableau - Jeu qui se joue avec des dames et des dés sur un tableau à deux compartiments.
2. La crème - Prodigue de l'aide à quelqu'un - Aigles - Ils ne travaillent plus - Grise ou bleutée - Facteur Rhésus.
3. Avant nous - Arnaqueur - Meurtri - Paludisme - Célèbre organisation - Prélevés - D'avoir - Pronom personnel.
4. Pas flou - Adverbe - Perforations - Id est - Aurochs - Petites alouettes - Exprime l'exagération - Versants à l'ombre.
5. Cachée - Oiseaux passereaux - Installe sur un siège - Arrêt d'une circulation - Tante - Ovation sportive - Ville du Québec.
6. Adverbe de lieu - Attraper - Qualité de ce qui est agréable - Bière - Caesium - Individus - Arrêté.
7. Outils de jardinage - Alcaloïde toxique - Pas fraîche - Elle se solidifie à 0 C - Boisson aux pommes - Grosse mouche.
8. Assembler deux pièces bout à bout - Groupe d'atomes - Pas à moi - Cambrioleur dont on peut lire les aventures - Ouverture d'esprit - On y débite de la viande.
9. Démonstratif - Grand et mince - Renvoyée - Exposer à la lumière - Parcouru de nouveau - Pain eucharistique - Partie de vignoble.
10. Faux - Grand foc - Bien fixé - Bâtiment léger - Sa capitale est Sanaa - Lettre grecque.

SUPER GRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 2  |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 3  |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 4  |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 5  |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 6  |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 7  |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 8  |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 9  |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 10 |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 11 |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 12 |
| 13 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 13 |
| 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 14 |
| 15 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 15 |
| 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 16 |
| 17 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 17 |
| 18 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 18 |
| 19 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 19 |
| 20 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 20 |
| 21 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 21 |
| 22 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 22 |
| 23 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 23 |
| 24 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 24 |
| 25 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 25 |
| 26 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 26 |
| 27 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 27 |
| 28 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 28 |
| 29 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 29 |
| 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 30 |
| 31 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 31 |
| 32 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 32 |
| 33 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 33 |
| 34 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 34 |
| 35 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 35 |
| 36 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 36 |
| 37 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 37 |
| 38 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 38 |
| 39 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 39 |
| 40 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 40 |

11. Personnel - Facilement corrompible - Qui dure douze mois - Intensité sonore d'un appareil - Graves défauts - Frapper le quai - Immatérielle.
12. Enveloppe d'un grain de raisin - Qui t'appartient - Acteur français né en 1883 - On y fabrique des instruments d'optique - Filés - Marque l'exclusion - Plantes malodorantes.
13. On y enfermait les fous - Virage au mont Tremblant - Avant l'ONU - Avant de sauter - Textuel - Plantes aux fleurs décoratives - On les gave.
14. Combustible solide - Thulium - Langage de programmation - On y met des cendres - Lever les pattes - Peut se dire d'un bombardement - Insectes piqueurs.
15. Ville d'Afrique - Pas authentique - Prénom féminin - Récolte - Déposer un enjeu - Coloris du visage.

16. Roche - Se donne beaucoup de peine - Courage - Allure du cheval - Oiseaux palmipèdes - Encintes de filets de pêche - On peut le manger avec du beurre et du sel.
17. Se faufile - Carton fortement satiné, de qualité supérieure - Naturelle - De plus - Déboîtée - Leurs rameaux sont flexibles.
18. Négation - Héros de Goethe - Collé au corps - Monument monolithe vertical - Remarquable - Difficile à comprendre.
19. Trinitrotoluène - Grimace - Troisième glaciation de l'ère quaternaire - Levant - Langue qui se parlait dans l'Antiquité - Résine d'odeur fétide - Arbres - Information.
20. Poisson marin de l'Atlantique - Se lit avant de manger - Platine - Herbes - Décédé - Propre à l'âne - Volcan actif du Japon.
21. Dagobert - Certains sportifs en

- prennent - Mis à la poubelle - Groupe d'entreprises - Parvient à se faire accorder - Division du compas - Très étonnante.
22. D'une grande chaîne de montagnes - Aussi - Compréhensif - Poisson voisin du mérrou - Agent secret du Bien-Aimé - Ses habitants sont les Uranais - Habileté - Il est jaune brillant.
23. Est grand ouvert - Parfois en verre - Fromage - Acide sulfurique - Gratin de légumes provençal - Chandelier à sept branches - Entre les deux portes d'une écluse - En feu.
24. Préfixe - Ouvre les fenêtres - Il a connu le Déluge - Déshonoré - Vantées - Du verbe naître - Table de pressoir (pl.) - Tir anglais.
25. Héritage - Organisation mondiale de la santé - Fait halluciner - ... en scène - Petits poissons d'ornement - Détester - Homogène - Sans fringues.

26. Pas rapides - Panthère des neiges - Montre du sang-froid - Éprouve une sensation - Service de renseignements israélien - Fait cesser le fonctionnement d'un appareil.
27. Ouvrage vitré formant une sorte de balcon clos - Posture de yoga - Article - Il savait jouer de la lyre - Après vous - On peut y visiter Boston - Des originaux en Scandinavie.
28. Remplace - Impayé - Monument funéraire d'origine indienne - Trophée amérindien - Écoute l'énumération - Région de la France - Intérieurs et profonds.
29. Pour deux voix - Avivée - Il y fait froid - Touche au Tibet - Mis en haut - Mouette à tête blanche en hiver - République d'Irlande.
30. Pour écrire - Coq de bruyère - Contenant - Comme la chichée - Descendants - Insectes.



HORIZONTALEMENT

1. Ergoter sur des questions de détail. - Sans entrer dans le détail. - Représenter en détail, avec plus ou moins d'exactitude.
2. Appris. - Arbres des sols humides. - Volcan actif du Japon. - Pour transporter de l'eau. - Met fin à l'obscurité. - Grands amateurs de lait.
3. Nota bene. - Débris de verre. - Forme l'extrémité du choeur de nombreuses églises. - Qui ressemble à de l'écume. - Fréquent.
4. Soubresaut. - Professionnel du meurtre. - Épointé. - Gueuse. - Rude au toucher. - Sodium.
5. Ville de Honshu. - Plein d'aigreur. - Foutu. - Fureur. - Capables d'en ruiner plus d'un.
6. Tendre. - Preste. - Grand arbre de l'Inde. - Indique la manière. - État de l'Europe occidentale. - Coule en Russie. - N'avance pas toujours quand on veut.
7. Aspect mat et terne de la surface d'une peinture à l'huile. - Qui provoque la mort. - Respire. - Mollusque. - Direction.
8. Les poireaux en sont. - Retransmise. - Petits objets décoratifs.
9. Arrivé au monde. - Victoire de Napoléon. - Port du Brésil. - Peut se dire d'un triangle. - Déesse grecque.
10. Mince et galbée. - Petit baiser. - Lac très allongé, en Ecosse. - Blasée. - Indique une addition.
11. Délice de chien. - Divinité grecque. - Dignité d'un prince musulman. - Ferveur. - Fut enlevée par Pâris. - Enduit de plâtre.
12. Endroit. - Mariée. - Lit en hésitant. - Grandes frayeurs.
13. Peuple de Bornéo dont la langue est proche du malais. - Fait du crawl. - Petit avion léger. - Peuples méditerranéens. - Ancienne pièce. - Partie d'une voile.
14. Border d'un ruban étroit. - Domptées. - Dieu vénéré sous la forme du disque solaire. - Double division de la cellule.
15. Général né en Virginie. - Empêche de bien voir. - Pressenti. - Monnaies bulgares.
16. Être furieux. - Graminée. - Regarde avec dédain. - Ne gaspillent pas.
17. Champignon charnu. - Fromage italien. - Poisson marin, excellent nageur. - Arriver par accident.
18. Il savait jouer de la lyre. - Va ça et là. - Commune. - Sa mère cacarde. - Pas vous.
19. Assemblage de choses plus ou moins hétéroclites. - Métal blanc, brillant, léger. - Tissus de coton sergés. - Magistrat romain. - Article.
20. En costume d'Ève. - Catégorique. - Chant de la messe des morts. - Frottée d'huile. - Trucmuche.
21. Située. - Prophète hébreu. - Refuse d'admettre. - Prolétaire. - Poulie. - Combustible solide.
22. Rad. - Érucation. - Province du Canada. - Couvert d'une sorte de tapis vert. - Anciennes compagnies disciplinaires d'Afrique du Nord.
23. Couvrir d'un halogène. - Chien célèbre. - Point cardinal. - Ville d'Italie. - Desseins. - Fer-blanc.
24. Forme des cadres. - Au diable. - Abréviation internationale de temps universel coordonné. - Circule en Thaïlande. - Cautelleux. - Peu importantes.
25. Notre-Dame. - Petite crêpe épaisse. - Provient de. - Dans les poches des Roumains. - Hommes de main. - Astate.
26. Maniaque. - Décocion. - Qui existent dans le moment présent. - Crier comme un cerf. - Encourage le torero.

27. Peut se manger au déjeuner. - Sous-vêtement. - Volcan italien. - Fait partie de la Suisse. - Aspirer. - Riches.
28. A bout de force. - En désordre. - Services religieux pour un défunt. - Amant. - Vont jusqu'à la Terre de Feu.
29. Mis à l'essai. - Arbrisseau à feuilles larges. - Lichen grisâtre. - Il est l'auteur du « Nom de la rose ». - Occuper entièrement l'esprit.
30. Hameau, dans les Antilles. - Son corps est couvert de piquants. - S'intéresse à l'espace. - Parle d'une voix tremblotante et geignarde. - Héroïne d'un roman de Zola.
31. Abréger. - Souple. - Heureux et paisible. - Fait hi-han. - Machine à tisser.
32. Terminaison. - Déesse grecque de la Vengeance. - Sautée. - Vraiment pas en forme. - Champ de lin.
33. Pompette. - Consommer un produit. - Relatif à un orifice. - Elle porte de beaux vêtements. - S'en vont rapidement. - Entre une licence et des lettres.
34. Combattre le taureau. - Sérénité de l'esprit. - Réclame. - Possessif. - Affluent de l'Oubangui.
35. Allez, en latin. - Enchâssé. - Exprimée. - Classification des huiles pour moteur. - Paralysé.
36. Mousseline. - Du nez. - Mélange de fumée et de brouillard. - La nature le préoccupe. - Arme blanche.
37. Théologien musulman. - Elle fut aimée par le maître des dieux. - Destinations touristiques. - Véritable. - Vent froid. - Ville d'Espagne.
38. Rempart. - Qui dure deux ans. - Disciple. - Concernée. - Récipient de laboratoire.
39. Encaissé. - Particularités. - Simulé. - Vient après tous les autres. - Il a moins de 20 ans.
40. Tamisée. - Groupée. - Exposé pour la vente. - Constructions pour des animaux.

VERTICALEMENT

1. Qui porte sur un détail. - Travaillé dans le détail. - En détail (trois mots). - Avoir l'attention arrêtée par un détail qui choque.
2. Abject. - Crétin. - Ce qu'on possède. - Partie d'un vélo. - Prévenu. - Maladie du seigle. - Parcourues.
3. Abréviation chrétienne. - Modestes. - Rend service en audiovisuel. - Plus jeunes. - Ballerines. - Ligne osseuse saillante. - Terme de psychanalyse.
4. Elle pollue. - Réponse. - Ile de la Grèce. - A été tué par son frère. - Espace de temps. - Action illégale. - Homogène. - Remplis profondément d'un sentiment.
5. Devant le boucher. - La mouche l'est. - Danse. - S'occupe de la gorge. - Fente sur un sabot. - Épreuve.
6. Dégoûté. - Casée. - Les stars la font souvent. - Partie d'un tout. - A un surplus pondéral. - Fantômes. - Pas très loin d'Ife.
7. Appareil d'éclairage. - Héros d'un poème épique de Virgile. - Peuplier. - Organisation révolutionnaire clandestine. - Se cultive surtout en Afrique. - Administrés. - Réduite à néant.
8. Épinceté. - Prénom féminin. - Multiplie par un million. - Trois fois. - Apprennent les rudiments. - Comme les péchés capitaux. - Obtiennent.
9. Courroie. - Cales en forme de V. - Ont deux pattes. - Disposé suivant un rayon. - Vêtement. - Bronze. - Arrose Berne.
10. Assemblée. - Mauvaise note. - Distribué. - Prénom d'Armstrong. - Dieu grec de la Végétation. - Joint.
11. Il a reçu le prix Nobel de la paix

SUPERGRILLE PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 2  |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 3  |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 4  |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 5  |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 6  |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 7  |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 8  |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 9  |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 10 |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 11 |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 12 |
| 13 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 13 |
| 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 14 |
| 15 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 15 |
| 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 16 |
| 17 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 17 |
| 18 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 18 |
| 19 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 19 |
| 20 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 20 |
| 21 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 21 |
| 22 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 22 |
| 23 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 23 |
| 24 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 24 |
| 25 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 25 |
| 26 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 26 |
| 27 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 27 |
| 28 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 28 |
| 29 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 29 |
| 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 30 |
| 31 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 31 |
| 32 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 32 |
| 33 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 33 |
| 34 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 34 |
| 35 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 35 |
| 36 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 36 |
| 37 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 37 |
| 38 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 38 |
| 39 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 39 |
| 40 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 40 |

en 1994. - Affaire qui se plaide. - Résine extraite de la férule. - Terme de rugby. - Ventilées. - Pivots. - Choisi.

12. Île croate de l'Adriatique. - Petits loirs. - Costume féminin, en Inde. - Le Viet Nam s'y trouve. - Monnaies. - Petit poisson très coloré. - Un mois fleuri. - Étain.

13. Bien charpentées. - Terme de tennis. - D'avoir. - Vêtements de protection. - Leader. - Jeu de cartes.

14. D'être. - Marque la compagnie. - Très dévouée. - Buffle sauvage. - Instrument à vent. - Récipients où les mendiants récoltaient les aumônes. - Génie de la mythologie scandinave.

15. État de ce qui est en pente. - Partie saillante du visage. - Salle du trône dans les palais des rois achéménides. - Panthères des neiges. - Interrompue.

16. Licencieux. - Pas toujours

frisé. - Los Angeles. - Envoya des Français en Allemagne. - Ingénieur mort à Toulouse. - Épouse de Priam. - Peu dense. - Condition humaine.

17. Pronom personnel. - On en fait du pain. - De la Lune. - Carabine à long canon. - Saute. - Mettent un peu d'ordre. - Tordent du linge.

18. Évoque le désert. - Personnes voraces. - Terrain fermé par une clôture. - Reflète la lumière. - Frimousse. - À toi.

19. Tromper. - Grande libellule à abdomen brun ou bleu. - Met sur lui. - Scandalisée. - Arbuste des régions tropicales. - Électronvolt.

20. Engrais azotés. - Rigole ménagée à la base d'un toit. - ... sapiens. - Entrées. - Petit cahier de poche. - Supprime la voyelle finale d'un mot.

21. Principe moteur. - Sent le sapin. - Lambin. - Après le

travail. - Poids lourd. - Partie d'un septennat. - Fin de liste. - Économiste indien (Prix Nobel 1998).

22. Causée par (... à). - Organe de l'ouïe. - Mollusques. - Qui sortent de l'usine. - Démonstratif. - Entre deux rapides. - Roi de France, il fut tué en combattant Charles III le Simple.

23. Comme l'ivoire. - Largement ouvert. - Sortis. - Sommet de Thessalie. - Crête médiane du sternum de la plupart des oiseaux. - Langue.

24. Pression exercée sur un objet. - Rationnelles. - Agneau. - Mouton mâle. - Symbole. - Plaines de l'Amérique du Sud. - C'est-à-dire.

25. Effondrés. - Où l'on parle le français, en Suisse. - Indigence. - Affaiblissement. - Formule.

26. Romains. - Paraît chaque semaine. - Qui conserve une

teinte naturelle. - Déterminer le prix de. - Mandataire. - Pépins. - Oiseau grimpeur.

27. Fait partie de la famille. - Impalpable. - En feu. - Réalités abstraites qui ne sont conçues que par l'esprit. - Caractère fondamental de quelqu'un. - Peut être naïf.

28. Concept de philosophie chinoise. - Tamisé. - Circule en Espagne. - Explosif. - Au cours de la Seconde Guerre mondiale, corps de troupes marocain équivalant à un bataillon d'infanterie. - Saules en culture. - Permissif.

29. Détruisent. - Réparation faite à une étoffe déchirée. - Héroïne grecque. - Ses filles venaient en aide aux marins. - Lancée par un cheval.

30. Plaisir extrême. - Gros bâtiment sans caractère. - Balcons vitrés. - Estoniens. - Flaques. - A donné sa tunique à Déjanire.



PAGE 1

GRILLE JUNIOR

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | T | R | A | C | A | S | S | E | R |    | C  | R  |
| 2 | R | O | D | E | R |   | I | T | A | L  | I  | E  |
| 3 | I | N | O | N | D | E | E |   | T | O  | R  | D  |
| 4 | B | D |   | D |   |   | G | E | S | I  | E  | R  |
| 5 | U |   | C | R | E | P | E | S |   | S  |    | E  |
| 6 | N | I | A | I | S | E |   | S | A | I  | N  | S  |
| 7 | A | C | N | E |   | P | R | O | G | R  | E  | S  |
| 8 | L | I | E | R | R | E |   | R | E | S  | T  | E  |

MOTS CROISÉS 5933

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1  | A | P | O | L | O | G | I | E |   | G  | A  | G  |
| 2  | N | I | N | A | S |   | N | U | M | E  | R  | O  |
| 3  | T | E | T | U |   | A | T | T | I | R  | E  | R  |
| 4  | I | R |   | R | E | N | E |   | G | E  | N  | E  |
| 5  | C | R | E | E |   | T | R | A | N | S  | I  | T  |
| 6  | H | E | M | A | T | I | E |   | O | T  |    |    |
| 7  | A |   | O | T | E |   | T | A | N | D  | E  | M  |
| 8  | M | A | T |   | T | E | S | T |   | A  |    | I  |
| 9  | B | R | I | M | E | R |   | O | P | T  | E  | R  |
| 10 | R | I | V | E |   | R | O | U | L | U  | R  | E  |
| 11 | E | D | E | N | T | E |   | T | A | R  | I  | N  |
| 12 |   | E | S | T |   | R | E | S | T | A  | N  | T  |

SUDOKU 5207

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8 | 2 | 7 | 6 | 4 | 3 | 5 | 9 |
| 5 | 4 | 3 | 8 | 2 | 9 | 7 | 1 | 6 |
| 9 | 7 | 6 | 3 | 1 | 5 | 4 | 2 | 8 |
| 4 | 6 | 5 | 1 | 3 | 2 | 8 | 9 | 7 |
| 2 | 9 | 1 | 4 | 7 | 8 | 6 | 3 | 5 |
| 7 | 3 | 8 | 5 | 9 | 6 | 1 | 4 | 2 |
| 6 | 1 | 4 | 9 | 5 | 7 | 2 | 8 | 3 |
| 8 | 2 | 9 | 6 | 4 | 3 | 5 | 7 | 1 |
| 3 | 5 | 7 | 2 | 8 | 1 | 9 | 6 | 4 |

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 2030

|                               |   |                           |   |                  |   |                         |   |                  |      |                                |   |
|-------------------------------|---|---------------------------|---|------------------|---|-------------------------|---|------------------|------|--------------------------------|---|
| INÉVITABLE<br>JOURNÉE<br>RUE  | M | FOUR<br>PAI TRAIT         | B | POUR<br>PRÉCÉDER | A | VENIR AU<br>RENDEZ-VOUS | N | MIEUX<br>SÉPARER | H    | CONTRE<br>L'USUEL<br>REVENANTS | O |
| GRAND<br>MUR                  | P | Y                         | G | A                | R | G                       | U | E                | O    | I                              | L |
|                               | T | A                         | G |                  | A | S                       | S | O                | M    | M                              | E |
|                               | R | H                         | I | N                | I | T                       | E |                  | M    | I                              | M |
| AUT<br>MONTAGNE               | O | BETES<br>A COURIR<br>LOIS | A | N                | E |                         | R | E                | C    | I                              | F |
|                               | A | L                         | O | R                | S |                         | P | A                | T    | I                              | N |
| DEPENS<br>PROFITE<br>SOUVER   | O | R                         | D | U                | R | E                       | S |                  | D    | E                              | R |
|                               | A | G                         | E |                  | L | E                       | U |                  | P    | E                              | N |
| BRASSE<br>MARIN               | I | ALLONGER<br>PROFITER      | E | T                | I | R                       | E | R                | LARG | T                              |   |
|                               | R | E                         | F | L                | E | T                       |   | M                | E    | L                              | E |
| PETITE MAR                    | O | U                         | R | E                | B | I                       |   | A                |      | N                              |   |
|                               | B | O                         | U | C                |   | R                       | A | R                | E    | T                              | E |
| POUR UNE<br>JOURNÉE<br>SOUVER | B | R                         | I | D                | E | R                       |   | R                | E    | V                              | E |
|                               | P | E                         | N | D                | U |                         | G | A                | G    | N                              | E |
| QU'ENFIN<br>NOTRE MON         | S | I                         | E | N                | N | E                       | S |                  | T    | I                              | R |
|                               | T | E                         | R | R                | E |                         | S | E                | M    | E                              | L |

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1111

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1  | I | N | S | O | L | I | T | E |   | X  | E  | N  | O  | P  | H  | I  | L  | I  | E  |    |
| 2  | N | I | C | H | E |   | A | N | G | I  | N  | E  |    | A  | I  | S  | A  | N  | C  | E  |
| 3  | D | E | R |   | G | E | N | E | R |    | A  | U  | T  | O  |    | O  | D  | E  | U  | R  |
| 4  | I | C | O | N | E |   | R | E | E | R  |    | V  | A  | N  | N  | E  |    | P  | S  | I  |
| 5  | F | E | T | A | R | D | E |   | C | U  | B  | E  | S  |    | E  | T  | A  | T  |    | G  |
| 6  | F | U | T |   | I | C | T | E | R |    | S  | U  | R  | E  | L  | E  | V  | E  |    |    |
| 7  | E | M | M | U | R |   | R | A | L | C  | E  | N  | E  |    | O  | S  | E  | R  |    |    |
| 8  | R | I |   | R | O | U | P | I | L | L  | E  | R  |    | I  | S  | I  | S  |    | N  |    |
| 9  | E | N | F | E |   | L | O | I |   | T  | U  | E  | E  |    | V  | E  | S  | T  | E  |    |
| 10 | N | I | E | L | L | E |   | E | U | T  |    | T  | S  | A  | R  |    | C  | E  | P  |    |
| 11 | T | S | U |   | E | P | I | S |   | R  | E  | V  | E  |    | P  | E  | S  | O  |    | I  |
| 12 | S | T | E | M |   | U | N | T | E | L  |    | E  | T  | A  | T  | S  | U  | N  | I  | S  |
| 13 | R |   | O | S | I | E | R | S |   | A  | X  | E  | N  | E  |    | C  | S  |    | S  |    |
| 14 | M | E | D | I | U | S |   | E | T | A  | G  | E  |    | I  | S  | O  | C  | E  | L  | E  |
| 15 | E |   | E | T | I | E | R | S |   | D  | R  | E  | G  | E  |    | B  | I  | S  | E  | R  |
| 16 | T | A | P | E | E |   | A | S | A | N  | A  |    | O  | R  | P  | I  | N  |    | G  |    |
| 17 | E | R | E | S |   | B | L | E | D |    | P  | A  | U  | S  | E  |    | C  | L  | U  | B  |
| 18 | O | A | T |   | C | O | L |   | E | C  | H  | U  | E  |    | R  | E  | T  | A  | M  | E  |
| 19 | U | K | R | A | I | N | I | E | N |    | I  | N  | T  | A  | C  | T  |    | P  | E  | T  |
| 20 | E | S | E | R | I | N | E |   | T | U  | E  | E  | S  |    | E  | C  | O  | S  | S  | E  |

LA GRILLE THÉMATIQUE

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1  | B | R | A | N | C | U | S |   | I |    | A  | R  | P  |    | C  |
| 2  | A | U | T | E | U | R |   | G | I | R  | A  | R  | D  | O  | N  |
| 3  | I | D | E |   | B | E | A | U | N | E  | V  | E  | U  |    | T  |
| 4  | S | E | L | L | E | T | T | E |   | C  | A  | N  | O  |    | E  |
| 5  | E |   | I |   | I | E | R | S | E |    | G  | O  |    | E  | N  |
| 6  | R | E | E | L | I | R | E |   | T | R  | E  | M  | O  |    | L  |
| 7  | D | R | A | P | E |   | G | A | U | R  |    | S  | U  | R  |    |
| 8  | C | E |   | S | E |   | B | O | I | S  |    | A  | M  | E  |    |
| 9  | O | N | C |   | C | O | R | E |   | E  | M  |    | O  |    | F  |
| 10 | L | A | N | A | R |   | M | I | R | O  |    | S  | P  | I  |    |
| 11 | O | G | R | E |   | A | T | O | N |    | D  | I  | E  | U  | X  |
| 12 | S | O | T |   | A | N | O | N | N | E  | E  | S  |    | G  | E  |
| 13 | S | U | E | R |   | T | R | E |   | L  | E  | S  | E  |    |    |
| 14 | E | G | L | I | S | E | S |   | E | S  | E  |    | O  | T  | E  |
| 15 | S | E |   | O | R |   | E | P | S | T  | E  | I  | N  |    | R  |

KEN-KEN 403

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 2 | 4 | 1 |
| 2 | 1 | 5 | 3 | 4 |
| 4 | 2 | 3 | 1 | 5 |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 2 |
| 5 | 4 | 1 | 2 | 3 |

PAGE 4

GRILLE MORDUS

|    |                                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
|    | 1                                                                                 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1  |  |   |   |   |   | P | A | S | T | E  | R  | N  | A  | K  |    |
| 2  |                                                                                   |   |   |   |   | P | A | R | T | I  | C  | I  | P  | E  |    |
| 3  |                                                                                   |   |   |   |   | H | U | M | E | R  | U  | S  |    | D  | O  |
| 4  |                                                                                   |   |   |   |   | A | M | E | R | E  |    | E  | M  | E  | U  |
| 5  |                                                                                   |   |   |   |   | R | E | N | A | G  | E  | U  | S  | E  |    |
| 6  | P                                                                                 | A | T | E | R |   | P | E | U | R  |    | L  | S  |    |    |
| 7  | A                                                                                 | G | I | T |   | S | I | R |   | C  | I  | M  | E  | N  | T  |
| 8  | L                                                                                 | E | C | A | P |   | R | E | D | U  | V  | E  |    | A  |    |
| 9  | M                                                                                 | N |   | B | E | G | I | N |   | L  | E  | G  | E  | R  | S  |
| 10 | A                                                                                 | T | O | L | L |   | S | O | C |    | S  | O  | T  | I  | E  |
| 11 | R                                                                                 |   | K | I | L | O |   | M | A | T  |    | T  | O  | N  | S  |
| 12 | E                                                                                 | P | O |   | E | U | S |   | C | O  | S  | S  | U  | E  | S  |
| 13 | S                                                                                 | A | U | F |   | A | P | P | A | T  | E  |    | P  | S  | I  |
| 14 |                                                                                   | O | M | E | R | T | A |   | B | A  | U  | M  | E  |    | O  |
| 15 | A                                                                                 | N | E | R | I | E |   | P | E | L  | L  | E  | R  | I  | N  |

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

|                                                            |   |                                          |   |                             |   |                  |   |                    |   |                               |   |                  |   |   |   |
|------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|---|-----------------------------|---|------------------|---|--------------------|---|-------------------------------|---|------------------|---|---|---|
| OBLIGATION<br>DE FORTI<br>"CHOP"                           | A | VITE<br>RELOCUTION<br>COLLEGE<br>PROBANT | D | ALLIANCE<br>"RAS<br>BOUVET" | A | MAÎTRE<br>"ETRE" | E | ESQUIVE<br>"MOUVE" | E | REP<br>"L'ÉPULÉ<br>DES LAMES" | P | PATRIE<br>DE PAU | C |   |   |
| TOUJOURS À LA<br>SYNTHÈSE                                  | A | L                                        | T | E                           | R | N                | A | T                  | I | V                             | E | S                | R |   |   |
| TOUJOURS À LA<br>SYNTHÈSE                                  | L | I                                        | B | A                           | N |                  | A | R                  | I | D                             | I | T                | E |   |   |
| PARIS-EST<br>GARE ET<br>TERMINUS                           | R | E                                        | T | I                           | R | E                | N | T                  |   | T                             | I | T                | R |   |   |
| PARIS-EST<br>GARE ET<br>TERMINUS                           | G | A                                        | T | E                           | A | U                |   | S                  | E | T                             | T | E                | R |   |   |
| PARIS-EST<br>GARE ET<br>TERMINUS                           | Z | E                                        | N |                             | M | U                | L | E                  | T |                               | E | V                |   |   |   |
| PARIS-EST<br>GARE ET<br>TERMINUS                           | A | I                                        | R | E                           | S |                  | S | P                  | E | C                             | U | L                | E | R |   |
| PARIS-EST<br>GARE ET<br>TERMINUS                           | E | N                                        | C | E                           | N | S                |   | E                  | M | E                             | R | I                | E |   |   |
| TANCRÈVE<br>"LE DES MONT<br>CHALLES<br>A LA BALLE<br>LANE" | C | A                                        | T | O                           | L | L                |   | E                  |   | L                             |   | M                | A | I |   |
| TANCRÈVE<br>"LE DES MONT<br>CHALLES<br>A LA BALLE<br>LANE" | R | E                                        | E | L                           |   | C                | U | E                  | I | L                             | L | E                | N | T |   |
| DE FORTI<br>ET PUIS                                        | P | E                                        | R | L                           | E |                  | P | E                  | U |                               | G | E                |   |   |   |
| DE FORTI<br>ET PUIS                                        | U | S                                        | A |                             | H | E                | T | R                  | E |                               | C | H                | E | R |   |
| SCULPTURE<br>BOULE                                         | A | R                                        | T | I                           | S | T                | E |                    | G | R                             | E | E                |   |   |   |
| SCULPTURE<br>BOULE                                         | E | N                                        | G | I                           | N |                  | E | M                  | B | R                             | A | S                | E | R |   |
| SCULPTURE<br>BOULE                                         | G | N                                        | E | I                           | S | S                |   | R                  | O | T                             | I | T                |   |   |   |
| SCULPTURE<br>BOULE                                         | C | L                                        | A | R                           | T | E                | S |                    | D | I                             | G | I                | T | A | L |
| SCULPTURE<br>BOULE                                         | E | N                                        | C | E                           | N | S                | E | E                  |   | V                             | E | N                | U |   |   |
| SCULPTURE<br>BOULE                                         | D | E                                        | T | E                           | S | T                | E | R                  |   | B                             | E | R                | G | E |   |

SUDOKU

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 5 | 7 | 9 | 6 | 2 | 8 | 1 | 3 |
| 2 | 8 | 1 | 7 | 5 | 3 | 6 | 9 | 4 |
| 3 | 9 | 6 | 4 | 8 | 1 | 7 | 5 | 2 |
| 5 | 2 | 8 | 3 | 7 | 6 | 1 | 4 | 9 |
| 1 | 3 | 9 | 8 | 2 | 4 | 5 | 7 | 6 |
| 7 | 6 | 4 | 1 | 9 | 5 | 2 | 3 | 8 |
| 9 | 4 | 5 | 6 | 1 | 8 | 3 | 2 | 7 |
| 6 | 1 | 3 | 2 | 4 | 7 | 9 | 8 | 5 |
| 8 | 7 | 2 | 5 | 3 | 9 | 4 | 6 | 1 |

PAGE 6

SUPERGRILLE

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |   |
| 1  | P | E | I | N | T | U | R | E |   | E  | M  | P  | A  | T  | E  | M  | E  | N  | T  |    | B  | A  | B  | I  | L  | L  | A  | R  | D  |    |   |
| 2  | A | L | L | E | E |   | A | N | C | R  | E  | E  | S  |    | D  | I  | N  | E  | N  | T  |    | N  | E  | M  | E  | E  |    | E  | U  | E  |   |
| 3  | N | I |   | T | R | O | T | T | E | R  |    | A  | I  | M  | E  | N  | T  |    | T  | A  | R  | D  | E  |    | G  | N  | O  | M  |    |    |   |
| 4  | O | T | E |   | R | U | E | E |   | O  | V  | U  | L  | E  |    | E  | R  | E  |    | C  | O  | I  |    | A  | S  | T  | R  | E  |    |    |   |
| 5  |   | R | E | S | T | E |   | A | R | E  | N  | E  |    | E  | T  | I  | R  | E  |    | M  | A  | I  | N  | T  | E  |    | S  | I  | T  | A  | R |
| 6  | A |   | C | R | E | P | U |   | L | E  | N  | T  |    | A  | R  | A  |    | F  | O  | U  |    | E  | U  | R  | O  |    | E  | S  | T  | E  |   |
| 7  | M | E | R | E |   | I | X | I | A |    | A  | I  | S  |    | R  | I  | B  | A  | U  | D  | E  |    | B  | E  | M  | O  | L  | T  |    |    |   |
| 8  | A | P | O | S | T | E |   | O | N | G  | L  | E  | T  | T  | E  |    | R  | U  | E  |    | P  | I  | E  |    | S  | N  |    | D  | I  | T  |   |
| 9  |   | A | C |   | A | G | E | N | C | E  |    | N  | E  | M  | E  | S  | I  | S  |    | M  | O  | T  |    | N  |    | C  | A  | U  | S  | E  |   |
| 10 | L | U |   | T | R | E | S |   | E | N  | A  |    | M  |    | L  | U  | S  | T  | R  | E  |    | O  | B  | O  | L  | E  | S  |    | E  | T  |   |
| 11 | A | L |   | R | I | R | E | S |   | O  | N  | C  |    | B  | L  | E  | T  |    | I  | N  | J  | U  | R  | E  | S  |    | A  | S  | E  | R  |   |
| 12 | J | E | T | O | N |   | R | A | V | I  | N  |    | S  | A  | E  |    | O  | S  | S  | U  | E  |    | I  |    | D  | O  | N  | T  |    | A  |   |
| 13 | O |   | A | U | S | S | I |   | I | S  | A  | R  | D  | S  |    | C  | L  | E  | S  |    | T  | H  | E  | S  |    | S  | A  | U  | F  | S  |   |
| 14 | C | U | L | S |   | A | N | A | R |    | L  | A  | N  | I  | E  | R  |    | R  |    | P  | E  | U  |    | A  | M  | E  |    | P  | R  |    |   |
| 15 | O | R | E |   | A | V | E | R | E | R  |    | I  |    | C  | L  | A  | I  | R  | E  | T  |    | M  | O  | L  | E  |    | L  | A  | I  | C  |   |
| 16 | N | A |   | I | S | E |   | S | E | I  | S  | M  | E  |    | I  | N  | N  | E  | S  |    | T  | A  | L  | I  | T  | R  | E  |    | G  | A  |   |
| 17 | D | E | M | E | S | U | R | E |   | V  | O  | U  | L  | U  | S  |    | N  |    | T  | A  | R  | I  | E  |    | T  | E  | S  | S  | O  | N  |   |
| 18 | E | T | A |   | I | R | A | N | I | E  | N  |    | A  | R  | E  | T  | E  | S  |    | L  | U  | N  | U  | L  | E  | S  |    | C  | E  |    |   |
| 19 |   | E | L | U | E |   | S | E | N | T  |    | I  | N  | N  |    | R  | E  | T  | I  | F  | S  |    | M  | O  | U  | S  | S  | A  | N  |    |   |
| 20 | C | S | A | R | D | A | S |   | S | E  | T  | E  |    | E  | C  | O  |    | E  | B  | A  | T  | S  |    | U  | R  | E  |    | L  | E  | T  |   |
| 21 | A |   | R | U |   | L | I | D | O |    | A  | N  | S  |    | U  | T  | I  | L  | E  | S  |    | E  | T  | E  |    | N  | A  | P  | P  | E  |   |
| 22 | D | R | I | S | S | E | S |   | L | A  | R  | A  | I  | R  | E  |    | T  | E  | R  |    | O  | R  | I  | E  | N  | T  | E  |    | A  |    |   |
| 23 | R | E | A |   | T |   | E | L | E | V  | E  |    | C  | U  | I  | R  | E  |    | E  | M  | B  | R  | A  | S  | E  |    | D  | E  | L  | A  |   |
| 24 | E | N |   | L | A | C |   | A | R | I  | S  | E  |    | E  | L  | I  | M  | E  |    | O  | T  | A  | N  |    | O  | M  | E  | T  |    | M  |   |
| 25 |   | T | O | U | S | S | E | R |   | S  |    | P  | A  | R  | L  | E  |    | M  | A  | R  | I  | N  |    | N  | N  | O  |    | C  | L  | E  |   |
| 26 | C | I | L | L | E |   | A | G | R | O  | T  | I  | S  |    | E  | U  | D  | I  | S  | T  | E  |    | M  | E  | S  | S  | E  |    | E  | R  |   |
| 27 | R | E | P | U |   | M | U | E |   | O  | E  | T  | A  |    | S  | E  | N  | E  |    | N  | E  | E  | S  |    | S  | L  | A  | V  | E  |    |   |
| 28 | A | R |   | S | T | E |   | U | L | Y  | S  | S  | E  |    | M  | E  | M  | E  |    | A  | T  | O  | N  |    | H  | A  | L  | L  | E  |    |   |
| 29 | I | S | O |   | A | C | C | R | U | E  | S  |    | R  | A  | I  | S  | I  | N  | E  | S  |    | N  | O  | M  | A  | D  | E  | S  |    | F  |   |
| 30 | E |   | T | U | T | S | I |   |   | M  | E  | S  | S  | E  | S  |    | S  | T  | R  | I  | E  |    | R  | A  | I  |    | S  | A  | R  | I  |   |
| 31 |   | C | E | L | A |   | D |   | H | E  | R  | A  |    | R  | E  | V  | E  |    | A  | N  | N  | U  | A  | I  | R  | E  |    | C  | I  | L  |   |
| 32 | T | E | S | T |   | C | R | E | O | N  |    | N  | O  | I  | R  | E  |    | O  | B  | I  | E  |    | R  | E  |    | T  | U  | E  | S  |    |   |
| 33 | R | N |   | R | O | U | E | T | S |    | A  | S  | I  | E  |    | N  | A  | B  | L  | E  |    | I  | S  | S  | U  | E  | S  |    | U  |    |   |
| 34 | I | D | E | A | L | E |   | A | T | R  | E  |    | E  | N  | T  | E  |    | S  | E  | N  | S  |    | A  |    | N  | I  | A  | I  | S  | E  |   |
| 35 | C | R | U |   | A | I | O | L | I |    | R  | A  | S  |    | E  | T  | O  | C  | S  |    | C  | A  | S  | S  | I  | N  |    | N  | E  | M  |   |
| 36 | T | E | T | U |   | L | E |   | E | R  | I  | C  |    | T  | I  | S  | S  | U  |    | A  | I  | R  |    | H  |    | T  | E  | T  |    | P  |   |
| 37 | R | E |   | B | A | L | S | A |   | H  | E  | T  | M  | A  | N  |    | I  | R  | I  | S  | A  | T  | I  | O  | N  |    | L  | I  | E  | U  |   |
| 38 | A |   | S | A | M | I | T |   | C | O  | N  | E  |    | O  | T  | E  | E  |    | N  | O  | N  |    | G  | O  | U  | R  | A  | M  | I  | S  |   |
| 39 | C | R | O | C | O |   | R | U | E |    | N  | E  | O  | N  |    | P  | R  | O  | F  |    | T  | O  | N  | T  | E  |    | N  | E  | R  | E  |   |
| 40 |   | H | I | S | S | E |   | E |   | P  | R  | E  | S  |    | S  | A  | I  | S  |    | O  | B  | E  | R  | E  |    | S  | A  | S  | S  | E  |   |
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |   |



VU DE  
LÀ-HAUT



PHOTO PIERRE LAHOUD

# LE TROUBLE OBSESSIF-COMPULSIF DE RIVIÈRE-OUELLE

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis près de 50 ans. Son objectif : immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage gracieusement avec les lecteurs du *Mag* ses meilleurs clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, un vol au-dessus du village de Rivière-Ouelle, dans la région de Kamouraska, pendant une belle journée de septembre.

«Je dis souvent que j'ai des TOC, des troubles obsessionnels-compulsifs. Chaque fois que je survole ou que je passe devant l'Auberge

Saint-Antoine à Québec, le Musée de la civilisation ou l'auberge La Goéliche à l'île d'Orléans, je les photographie systématiquement, sans faute. Rivière-Ouelle fait aussi partie de ces endroits qui m'obsèdent», confie l'historien, auteur et photographe Pierre Lahoud.

«Le paysage de Rivière-Ouelle au mois de septembre est probablement l'un des plus beaux de tout le Québec. Les méandres de la rivière et la juxtaposition des terres voisines sont sublimes. J'ai toujours dit que les agriculteurs sont des artistes sans le savoir. Ils peignent la terre,

lui donnent des couleurs et la pastellent de façon assez remarquable.»

«Tous les champs ne sont pas aussi beaux à la grandeur de la province, croyez-moi. Rivière-Ouelle est un cas à part. C'est l'exemple parfait de la cohabitation entre la nature et l'homme. Il règne là une harmonie inégalée, qu'on retrouve dans bien peu d'autres endroits. Vu du ciel, c'est à couper le souffle!» **PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS**

Info : [pierrelahoud.com](http://pierrelahoud.com)