EN VENTE PARTOUT
LE DESTIN TRAGIQUE DE
L'HOMME ÉLÉPHANT
JEAN-PHILIPPE JUTZI
$5.95
ÉDITIONS SELECT



Des Chinois qui nous ressemblent

Georges Dufaux

■ Hier soir, la Cinémathèque québécoise présentait en primeur les deux premiers volets du film de Georges Dufaux, *Gui Dao — Sur la voie*, un documentaire tourné en Chine. Le troisième volet, qui porte en sous-titre *Quelques Chinoises nous ont dit*, sera présenté ce soir. Puis la trilogie prendra l'affiche du Cinéma Outremont mercredi prochain, 13 mai.

SERGE DUSSAULT

Qu'est-ce que Georges Dufaux espérait trouver en Chine, que d'autres cinéastes comme Joris Ivens, Marcel Carrière ou Antonioni, n'avaient pas montré?

Dufaux hésite avant de me répondre.

«Des Chinois qui nous ressemblent, peut-être...»

Ce n'est pas l'exotisme qui l'intéresse. Ni les structures politiques.

Dans tous les films de Georges Dufaux se retrouve une préoccupation constante: celle de comprendre les gens. Voir ce qui se passe. Voir comment ça se passe pour eux. Comment ça se passe dans les hôpitaux (*A votre santé*), comment ça se passe quand

PAGE W 14



Le Saint-Laurent, grande porte de l'Amérique

Grand prix littéraire de la Communauté urbaine de Montréal

PAGE W 2

photos J.-Y. Létourneau



NANA MOUSKOURI

Rendre le public heureux

■ «Pour durer, il n'y a pas d'autre recette que le travail, le respect et la sincérité. On a la responsabilité de faire les choses avec amour. C'est ça qui est le plus important».

DENIS LAVOIE

Cette façon de voir son métier, avec une sorte d'obsession du travail bien fait, Nana Mouskouri l'a reçue comme en héritage de sa mère qui lui a dit, alors qu'elle était toute jeune:

«Quoi que tu fasses dans la vie, il faut apprendre à le faire de ton mieux et le faire avec beaucoup d'amour».

Nana a retenu la leçon, car elle soutient: «Si je chante sans plaisir ça se sent, ça se voit. On ne peut pas tricher».

Pour en arriver là, pour que la chanteuse soit toujours aussi impeccable sur scène, il faut se plier à une discipline rigide, explique Nana Mouskouri lors d'une interview.

«Ce n'est que maintenant que je vois à quel point mes huit ans de musique classique et de conservatoire ont pu m'influencer, pour adopter une discipline de comportement et de vie semblable à celle d'une chanteuse classique», avoue-t-elle.

«J'ai aussi beaucoup de chance, car ma vie personnelle n'est pas plus tapageuse que ma carrière. Je ne suis pas du type qui se montre et je ne chante pas dans ma baignoire parce que ça raisonne et qu'on a l'impression d'avoir une grande voix».

Elle affirmera d'ailleurs au cours de l'entretien, qu'elle n'a pas une voix meilleure que bien d'autres. Mais elle a appris, à force de travail, à ce que chanter sur une scène soit toujours le moment le plus important.

Bien sûr, aux séries de spectacles qu'elle présente régulièrement tous les 18 mois ou deux ans, s'ajoutent les dizaines de disques d'or récoltés de par le monde, mais «si le disque est indispensable, ce n'est pas ce qu'il y a de mieux. La vraie création c'est sur scène qu'elle se vit pour moi, car je suis comme une chanteuse classique».

S'étant conquise, en plus de 20 ans de métier, une réputation internationale, Nana Mouskouri n'a même «pas besoin de publici-

PAGE W 5



Photo René Picard



Louis Falco

■ C'était l'une de ces journées qu'on pouvait sans risque de se méprendre appeler un beau jour de printemps. Louis Falco était en ville, ayant fait un saut venant de Toronto (et repartant sur New York) pour venir causer avec les chroniqueurs de danse d'ici de son prochain programme.

Déjà, le charmeur qu'on entendrait durant des heures opérait comme à l'accoutumée, mais il y avait dans le regard un brin de sérieux, et le visage, toujours surmonté de la coiffure en boucles courtes de chérubin, avait pris non pas peut-être de l'âge, mais comme quelque chose du sentiment tragique de la vie...

Il n'y paraitrait pas trop en termes de charge de travail; seulement en terme de réorien-

PAGE W 6

4E MOIS! LE DERNIER MÉTRO



...PLUS D'UN MILLION DE SPECTATEURS À PARIS!
...FRACASSE TOUS LES RECORDS À NEW YORK!
...SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT À MONTRÉAL!

POUR TOUS

Sem.: 7:00, 9:30. Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

JEAN-CLAUDE LASSERRE

Le Saint-Laurent, ce géant qu'on ignore

Voici un livre à la dimension de son objet et qui vient de valoir à son auteur, M. Jean-Claude Lasserre, le Grand prix littéraire de la Communauté urbaine de Montréal, décerné pour la première fois cette année en remplacement du Grand prix littéraire de la Ville de Montréal.

DENIS DION

D'ailleurs, pour les Montréalais privés en maints endroits et depuis longtemps de la vue du fleuve et obligés de grimper sur un pont pour retrouver contact avec une voie d'eau dont on les a dépossédés petit à petit, il est significatif de constater que c'est à un Français d'origine que l'on doit cet ouvrage impressionnant.

A l'image de ses ancêtres et des nôtres, M. Lasserre est d'abord fasciné par les dimensions de ce cours d'eau qui fait figure de géant aux yeux des personnes arrivant d'Europe. Refaisant la petite et la grande histoires du fleuve, l'auteur retrouve l'émerveillement des premiers explorateurs, et de Jacques Cartier notamment, devant la beauté et la diversité des paysages qui s'offrent aux regards des marins.

S'il ne s'est pas révélé le passage tant recherché vers l'Asie, le Saint-Laurent constituait quand même en certains endroits un havre propice à l'établissement des Indiens et s'avéra très tôt pour les Français nouveaux venus une voie idéale de pénétration, d'exploration puis d'implantation.

Ce sont d'ailleurs les rives du fleuve qui accueillent d'abord les populations venues de France. L'établissement de la nouvelle colonie se fait en premier lieu sur la façade du cours d'eau, puis, quand toutes ces terres sont prises, les rangs de l'arrière-pays apparaissent par vagues successives. Ce qui fait dire à l'auteur que «dans une double dimension, historique et géographique, le Saint-Laurent est le coeur et le berceau de la nation québécoise d'aujourd'hui».

Au fil des événements, au gré de la Conquête et de l'immigration anglophone, cette vocation se modifie et c'est à un commerce interne et externe plus extensif que servira cet immense chemin d'eau.

Mais si nombreux qu'ils soient, les avantages que présente le Saint-Laurent pour le transport des personnes et des biens sur de grandes distances ne le mettent pas à l'abri d'une compétition féroce. D'abord, celle des Américains désormais affranchis de la tutelle britannique et qui veulent tirer profit du développement de l'ouest tant états-unien que canadien par l'aménagement du canal Erié.

Puis, l'apparition des chemins de fer vient court-circuiter le Saint-Laurent sur l'axe Grands Lacs — façade atlantique malgré des travaux de canalisation exécutés à différents intervalles dans le but d'augmenter le trafic entre ces mers intérieures et le fleuve lui-même.

L'auteur note cependant que ces projets mettront des décennies à se réaliser en raison d'intérêts politiques et commerciaux divergents. On finira toutefois par les compléter en découvrant entre-temps le potentiel hydro-électrique du fleuve, comme en fait foi le barrage de Beauharnois et comme en témoigne de nos jouersâ le projet Archipel.

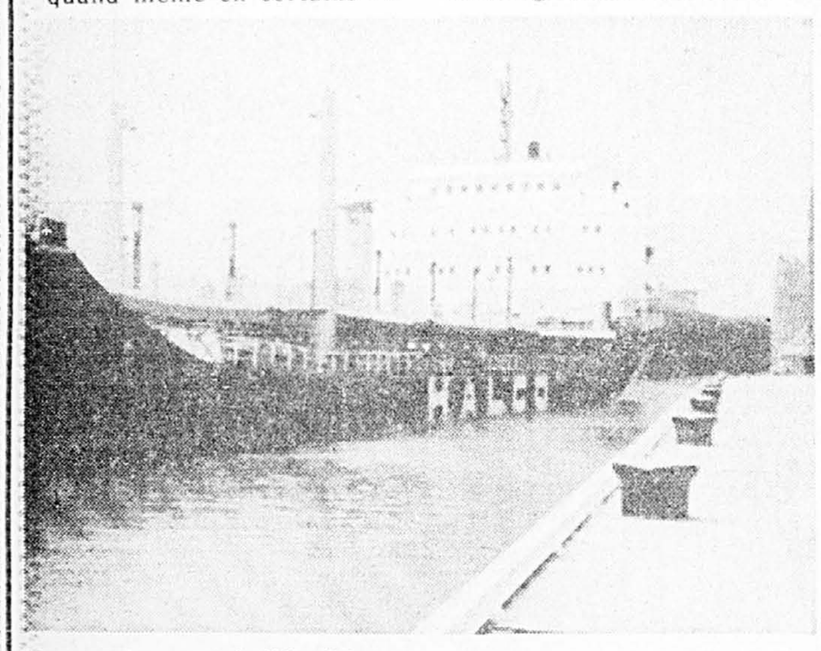
Après un imbroglio de questions politiques, constitutionnelles, juridiques et techniques, le rêve voit enfin le jour et la voie maritime devient réalité à la fin des années 1950. Cela n'a cependant pas résolu tous les problèmes, indique M. Lasserre, car il faut encore compter avec les conditions climatiques qui font de l'hiver un empêcheur de tourner en rond en ce qui concerne la navigation à l'amont de Montréal.

Ayant fait état des possibilités actuellement à l'étude dans ce domaine, l'auteur fait ensuite le tour des batelleries qui se sont succédées sur le fleuve, des «voitures d'eau» jusqu'aux océaniques, avant de passer en revue les ports essaimés sur les rives du Saint-Laurent et les différents trafics qui s'y donnent libre cours.

Enfin, dans la dernière partie de son ouvrage, M. Lasserre présente les rapports existants entre le fleuve et les riverains, tant aux points de vue industriel, énergétique que récréatif, et s'attache ensuite aux villes à qui le fleuve a donné naissance et à l'avenir que ce dernier leur réserve.

Comme on le voit, il s'agit là d'un ouvrage plus que complet. En fait, s'il est un reproche que l'on peut adresser non pas tant à l'auteur qu'à l'éditeur, c'est de ne pas avoir aminci cette brique qui, du moment qu'elle est mise à la disposition du grand public, devrait tenir compte des particularités de celui-ci: elles ne sont évidemment pas les mêmes que celles des spécialistes en matière de géographie.

LE SAINT-LAURENT — GRANDE PORTE DE L'AMÉRIQUE, par Jean-Claude Lasserre, Editions Hurtubise HMH, Cahiers du Québec — Collection Géographie, Ville LaSalle, 1980, 753 p. $34.95.



La grande porte de l'Amérique.

BANDES DESSINÉES

Yoko Tsuno: une amie de papier

Onze ans, onze albums. Depuis l'époque où il entrait au Studio Hergé et dessinait les avions de *L'Ile Noire*, la gare de Nyons dans *L'Affaire Tournesol*, les chaises roulantes dans *Les Bijoux de la Castafiore* et le jet Carreidas de *Vol 714 pour Sydney*, Roger Leloup s'est trouvé une passion. Elle s'appelle Yoko Tsuno.

GILLES RACETTE
collaboration spéciale

Comme tous les héros et héroïnes de bandes dessinées, en onze ans et onze albums Yoko Tsuno n'a pas vieilli. Elle est japonaise, électronicienne, intelligente et forte. Elle connait les arts martiaux, n'a pas honte de ses larmes, ne déprécie jamais le sexe opposé et attire la confiance et l'admiration de tous ceux qui gravitent autour d'elle. Elle est jolie sans être sexée. Les intentions de son créateur sont claires là-dessus: faire de Yoko Tsuno l'amie que l'on voudrait avoir. Ou la grande soeur. Pas la petite amie.

Chez elle, l'amitié est absolue. La sauvegarde de l'humanité ou le respect de la vie ne voisinnent pas avec la kétainerie.

Yoko Tsuno a un tas d'amis sur terre comme ailleurs, un père et une mère qu'elle nous présente dans *La fille du vent* et de la parenté comme vous et moi. Entrer dans une de ses aventures c'est comme ouvrir un album de famille. Tout le monde y a sa place et revient épisodiquement dans les albums. Ils donnent à notre héroïne sa dimension humaine, mortelle et simple.

Les aventures qu'elle vit tiennent de la science-fiction; elles sont certes envahies par une technologie très poussée mais jamais celle-ci ne vient assombrir l'humanisme profond qui soutient chacun des albums. La science n'est pas un but en soi mais un moyen de rétablir un ordre bousculé.

Destinés au tout début de la série à tenir un rôle égal à celui de Yoko Tsuno, Vic Vidéo, réalisateur à la télévision, et Pol Pitron, cameraman, seront rapidement relégués à un rôle de second plan et de faire-valoir. Sa présence est écrasante. Dans le dernier album, elle apparait dans 308 vignettes sur 406 soit dans près de 76% des vignettes. Sans compter les fois où elle n'entre pas dans le champ de la caméra ou lorsqu'elle est à l'intérieur d'un véhicule ou cachée par un obstacle (un ballon par exemple).

de la collection, on est frappé par la cohérence de cet univers. *La spirale du temps* se déroule dans le sud-est de Bornéo. Mais que ce soit en Europe, en Martinique, au Japon, dans une petite ville médiévale, au centre de la terre ou sur la planète Vinéa, ce n'est pas le lieu qui pose les problèmes mais les égarements des peuples, la vanité des hommes. La machine aussi.

La spirale du temps met en scène une machine à explorer le temps. S'il y a un cliché dans le domaine de la science-fiction c'est bien celui-là. Yoko n'est jamais allée dans le futur ni dans le passé. Ici, Roger Leloup n'a rien inventé mais il a abordé le sujet avec rigueur en prenant soin de ménager une conclusion qui ne mette pas en péril les bases de son hypothèse. Lui qui nous avait habitué à une technologie très sophistiquée n'a pas réussi à rendre convaincante sa machine à explorer le temps. Ni d'ailleurs la façon qu'elle se matérialise. En ce sens, incluant une petite scène de combat, les planches 5, 6, 7 et 8 n'ont pas été pensées et dessinées par un Leloup à son meilleur.

Yoko est donc témoin de la matérialisation d'un étrange appareil et sauve la vie d'une petite fille. Cette dernière est la seule survivante d'une expédition venant du 39e siècle et ayant pour mission de supprimer un homme vivant à l'époque de Yoko et de détruire son invention laquelle est à l'origine de la bombe à contraction qui en l'an 3,872 détruira la terre et toute l'humanité.

LA SPIRALE DU TEMPS



Yoko est amenée à retourner en 1943 pendant la seconde guerre mondiale où tout semble avoir commencé. Elle y rencontre son oncle, le colonel Ishida, dont la nièce sera la mère de Yoko. Cette petite fille de 13 ans ne se doutera pas qu'elle aura parlé à sa propre fille alors plus âgée qu'elle.

Les choses se compliquent encore lorsque Yoko s'aperçoit de l'existence d'une entité monstrueuse d'origine extra-terrestre que se nourrit d'anti-matière en échange de renseignements sur la conception de la bombe à contraction.

La spirale du temps est sûrement moins spectaculaire que les albums précédents mais il se déroule avec la même énergie sereine. Heureux celui qui ne connait pas encore Yoko Tsuno: il a onze albums devant lui.

YOKO TSUNO: LA SPIRALE DU TEMPS, par Roger Leloup. Éditions Dupuis, 46 pages.

Les rendez-vous de la librairie HERMÈS
Elisabeth Marchaudon, libraire
Vous avez rendez-vous avec
GILBERT LAROCQUE
auteur de LES MASQUES et de APRÈS LA BOUE
parus aux Editions Québec Amérique.
GILBERT LAROCQUE sera à la LIBRAIRIE HERMÈS le samedi 9 mai de 14 à 16h.
1120 ouest, av. Laurier (entre Querbes et de L'Épée) Outremont, Montréal — Tél.: 274-3669

LE GRAND SYMPOSIUM INITIATIQUE
DE MONTRÉAL
14 - 15 novembre 81
Hôtel Windsor
— 15 CONFÉRENCIERS INTERNATIONAUX Spécialistes en Ésotérisme et Parapsychologie.
— «Mater Materia», le nouveau spectacle initiatique de Pascal et Jacques LANGUIRAND, pour la première fois dans sa version intégrale.
— Tirage de 100 consultations gratuites auprès des meilleurs clairvoyants.
Prix du billet pour les 2 jours: $50.00
RÉSERVATIONS
LIBRAIRIE NOSTRADAMUS
TÉL. (514) 387-6224

LES BEST-SELLERS au Centre d'Escompte du livre
Le Parchemin
Mezzanine station métro BERRI-de MONTIGNY
MONTRÉAL, QUÉ. H2L 2C9

	TITRE	AUTEUR	ÉDITEUR	PRIX ORD.	PRIX LE PARCHEMIN
P	La Virginienne	Barbara C. Riboud	Albin-Michel	16.95	12.95
A	Bagatelle	Maurice Denuzière	Lattès	16.95	12.95
R	Scrupules	Judith Krantz	Select	14.95	10.95
C	Agatha Christie Autobiographie	Agatha Christie	—	17.50	13.50
H	Le jeu de la Tentation Suite de «La chambre des Dames»	Jeanne Bourin	Table Ronde	15.95	11.95
E	Ma mère mon miroir	Nancy Friday	Laffont	14.95	11.50
M	L'espace d'une vie	Barbara T.Bradford	Belfond	15.95	11.95
I	Ma vie comme rivière	Simone Monet-Chartrand	Remue ménage	15.95	11.95
N	Gloria Swanson par elle-même	Gloria Swanson	Stock	19.95	15.95
#1	L'establishment canadien	Peter C. Newman	L'Homme	15.95	11.95

Le Parchemin 845-5243

Jurgen Pesot
Silence, on parle
Introduction à la sémiotique
J. PESOT
Silence, on parle
Introduction à la sémiotique
$7.95
En vente

Extraits de critiques:

«Mais on n'en finirait pas d'analyser ce livre très riche et très clair qui ouvre la voie aux étudiants et aux professeurs non encore versés dans le domaine de la sémiotique».
«...cet ouvrage fait date dans la diffusion pédagogique et sérieuse, tout à la fois, de la sémiotique. Il est aussi illustré et écrit dans un style où le doute scientifique s'allie parfaitement à l'humour. Il s'agit donc bien d'un texte à recommander fortement à tous ceux qui recherchent à en savoir plus dans le domaine des systèmes conventionnels de significations».
Dans Lettres québécoises, no 16, Hiver 1979-1980.

«Le livre se lit bien. L'exposé est clair et systématique et judicieux est le choix des auteurs principaux. Aussi peut-on conclure que l'Auteur a parfaitement atteint son objectif, qui était de préparer le lecteur à la lecture des introductions plus savantes. Tout lecteur qui souhaite découvrir la sémiologie tout en comprenant ce qu'il lit aurait avantage à lire l'ouvrage de Jurgen Pesot».
Dans Livres et auteurs québécois, 1979, 1980.

«On lit avec plaisir la classification de «bruits et brouillages» accidentels et voulus: ces réflexions constituent un excellent moyen de mettre en évidence le rôle du signe dans toute communication... Le volume permet au lecteur d'élargir ses référents sur la question des signes et de la communication».
Dans Québec français, mars 1980.

«...l'idée d'une sorte d'introduction aux introductions à la sémiologie, destinée à tout lecteur qui désirerait s'initier à la discipline, s'imposait d'autant plus que les ouvrages s'assignant un tel objectif sont peu nombreux et parfois peu satisfaisants. Aussi devons-nous louer Jurgen Pesot d'avoir risqué cette entreprise et de l'avoir menée à bon terme dans un ouvrage clair, bien construit, où l'on trouvera l'essentiel de l'information de base relative au domaine sémiologique».
Dans Philosophiques, vol VII, no 2 (1980)

«Le livre est écrit de façon vivante, directe, sympathique, et plusieurs des exemples allégués ne sont pas dépourvus d'humour... Dans l'ensemble, Silence, on parle constitue une bonne introduction à la sémiotiqué. Le lecteur y trouvera certainement grand profit... Tel qu'il est, je crois que cet ouvrage très riche (...) aura atteint son but...»
Dans Semiotica, vol. 32 no 3-4 (1980)

guérin éditeur
éditeur/imprimeur/libraire
4574, rue SAINT-DENIS Montréal, Québec H2J 2L3
et à toutes les librairies

critere
LA RELIGION AU XXe SIÈCLE
1. L'ESPRIT RELIGIEUX
PLACIDE GABOURY — La quête spirituelle au XXe siècle
RICHARD BERGERON — Les nouveaux groupes «religieux» au Québec
JEAN-CLAUDE DUSSAULT — L'appel de l'Orient, mirage ou vérité?
ROBERT VACHON — Une spiritualité pour le XXe siècle
GÉRARD MARIER — Le Renouveau charismatique
YVON SIMARD — Millénarisme et/ou utopie?
PIERRE BOGLIONI — Le christianisme et la fête
JEAN PROULX — Le cycle du désir
JEAN-PAUL AUDET — Monothéisme et polythéisme
GEORGES HÉLA — Dieu des philosophes, de la religion et de la science
MADELEINE PRÉCLAIRE — L'Ange et l'Icône
JEAN-LUC HÉTU — L'approche scientifique de l'expérience intérieure
PIERRE PELLETIER — Freud, le juif infidèle
FERNAND DORAIS — Déréliction du Divin dans l'Imaginaire québécois
$7.75 NUMÉRO 30

critere
LA RELIGION AU XXe SIÈCLE
2. L'INSTITUTION RELIGIEUSE
JACQUES LANGLAIS — Occident chrétien et Orient
BERNARD PROULX — L'intellectuel occidental et l'hindouisme
ANDRÉ PATRY — Les difficultés du dialogue islamo-chrétien
MICHEL DESPLAND — La Religion hors de l'Eglise
FRÉDÉRIC SEAGER — L'influence du judaïsme dans l'Occident chrétien
LOUIS RACINE — La religion comme substance de la culture
LUCIEN CAMPEAU — Le bouleversement religieux de la société québécoise
RAYMOND BOURGAULT — La chute des dogmes
MICHAEL A. FAHEY — Le catholicisme dans le monde
LUCIEN LEMIEUX — Les papes et le monde
GILLES LANGEVIN — Les orientations présentes du dialogue oecuménique
LADISLAS GONCZAROW — L'Eglise orthodoxe russe et l'Etat
BENOÎT LACROIX — Pour l'étude de la religion populaire au Québec
REMI PARENT — L'Eglise du Québec, une Eglise en mal de sujet
$7.75 NUMÉRO 31

Les deux numéros sont disponibles chez votre libraire (distributeur: Diffusion Demedia) et/ou secrétariat de la revue Critère.
Chèque ou mandat-poste: REVUE CRITÈRE, 9155, rue Saint-Hubert, Montréal, Québec H2M 1Y8
Tél.: 389-9068 ou 389-5921 poste 348
*Ces deux numéros forment un dossier préparatoire au colloque Religion et culture organisé conjointement par la revue Critère et l'Institut québécois de recherche sur la culture, les 3, 4 et 5 juin, au Monastère Saint-Albert-le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal. Également en vente lors de la tenue du colloque.

LA VILLE DE QUÉBEC

Comme on y est, comme on y passe



RÉGINALD MARTEL

■ On a beau prétendre le contraire, souvent la vie nous paraît longue: combien de jours vivons-nous dans le regret d'hier ou dans l'attente de demain? Le beau titre du roman de Charles-Auguste Lavoie, *C'est pour quand demain?* évoque une partie de notre aptitude à faire coïncider le temps de nos vies et le temps qui passe. Cet écart, c'est en quelque sorte la mesure de notre malheur et nous osons à peine le soumettre à une lucide comptabilité. Rêver d'hier, c'est choisir, au confluent de nos errements et de nos errances, le pur instant de l'harmonie de soi et du monde, êtres et choses; un timide sourire nourrit cette nostalgie complaisante et un peu menteuse; un brin de mémoire, fragile, pourtant demeure intact. Rêver à demain, c'est se mettre en quête de ce qui n'est pas donné, d'une configuration de signaux dont on ignore même si on saura les reconnaître; c'est ouvrir tout son être à la douce et violente traversée du désir.

Bien plus que celui de la qualité, c'est le poids du nombre qui fait de Montréal la capitale de l'édition québécoise. Il existe une littérature montréalaise, montréaliste même, dont la demeure est si vaste qu'il serait vain d'espérer en connaître les êtres. Ici apparaissent des tendances et des expériences qui reflètent la diversité d'une grande ville régionale. Pour comprendre l'apport à l'édition montréalaise des écrivains de l'autre Québec, il faut savoir sentir, autrement qu'en virée touristique, ces provinces où des poignées d'auteurs, de commentateurs et d'amateurs de littérature créent ensemble une certaine conscience de l'art littéraire; il faut savoir comprendre, quand on lit l'oeuvre d'un auteur de ces régions, éditée à Montréal, qu'elle reflète des rapports originaux avec des sociétés différentes. Ainsi le roman de Charles-Auguste Lavoie suggère-t-il une lecture singulièrement ouverte.

•

L'auteur vit à Baie Saint-Paul et la ville de Québec est le personnage principal de son roman. Québec, c'est la représentation parodique de la modernité nord-américaine: quartiers dévastés par les parvenus de l'appareil gouvernemental, avec la collaboration des multinationales de l'hôtellerie; c'est aussi et encore le lieu de coexistence de la bourgeoisie traditionnelle et d'une constellation de groupes humains, tous québécois mais dont les sources culturelles appartiennent aussi bien au laboratoire californien qu'au Québec rural mutant. Le portrait est simplifié, simpliste peut-être, mais il correspond assez exactement à celui que fait de façon indirecte, allusive, l'auteur de *C'est pour quand demain?* Avec un protagoniste aussi considérable qu'une ville, est-il besoin d'autres personnages? Charles-Auguste Lavoie, dirait-on, n'a pas su en décider.

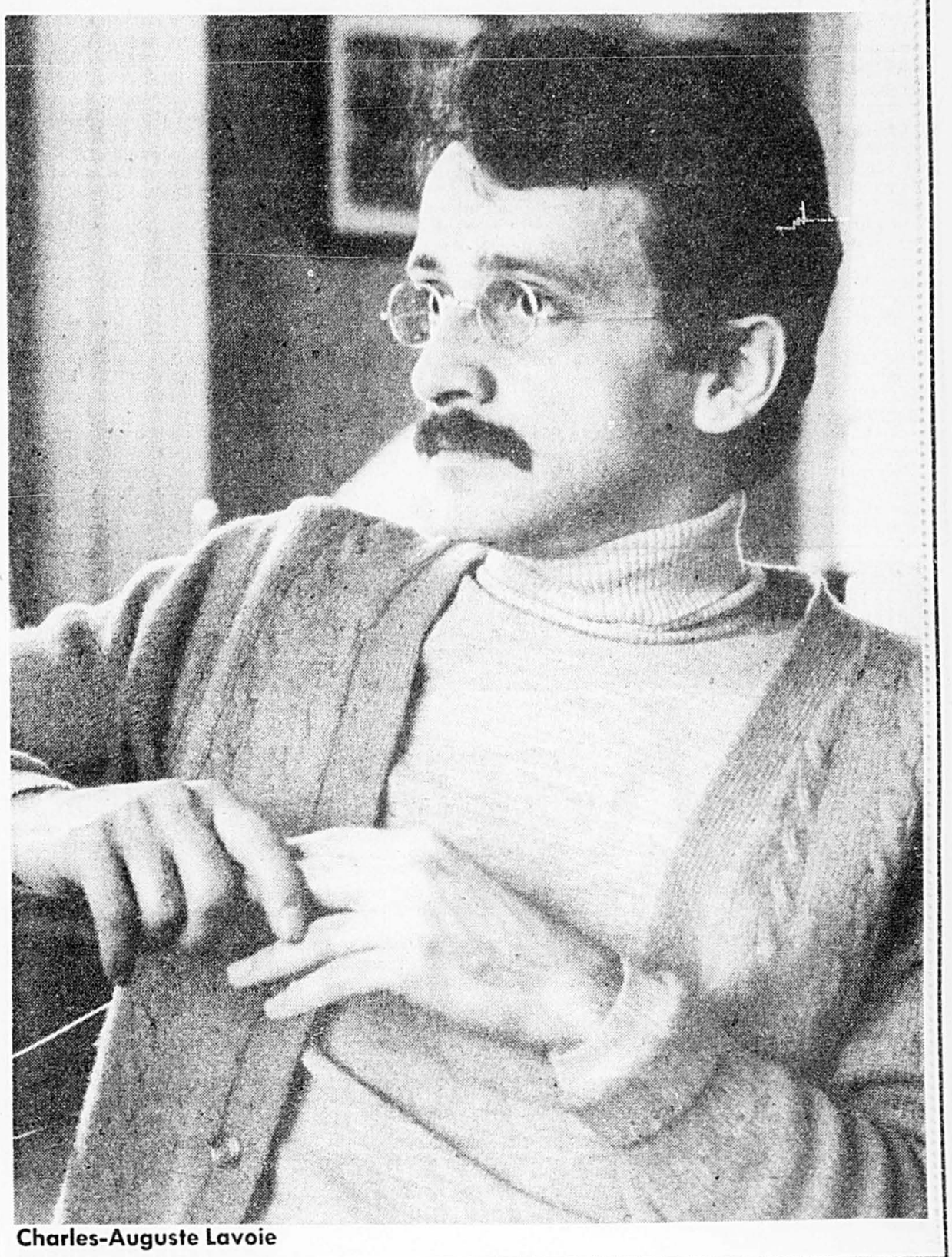
•

Même quand on l'a aimée, même quand elle nous a fait, le secret d'une ville se perd dans les distractions de l'exil. Il arrive qu'un visage, qu'un regard surtout réveillent d'anciennes connivences; on a le coeur serré, au seuil d'une émotion qui fascine autant qu'elle inquiète: confond-on dans une tendresse confuse l'âme de ce regard et l'âme d'un quartier, tel fragment d'un hier inachevé et tel indice d'un demain qu'on croit appeler? Charles-Auguste Lavoie, lui aussi, par personnages interposés, tente un renouement qui est peut-être vain. Ses interprètes pourtant, qu'il saisit dans le quotidien du geste et de la parole, dans la banalité de l'instant ou dans l'inventaire semi-conscient de leurs regrets ou de leurs espoirs, viennent et vont trop nombreux pour acquérir, aux yeux du lecteur à qui n'est pas donné le temps d'appréhender leur mystère personnel et unique, une suffisante épaisseur humaine.

•

C'est donc leur lieu d'existence, la ville de Québec, qui paraît réunir les hommes et les femmes, presque tous épisodiques, que suscite l'auteur sans prendre la peine d'aller visiter leurs frontières intérieures. Certains personnages sont attendrissants, tel ce monsieur Gosselin, facteur, qui se prépare à un week-end en famille dans la province de Charlevoix; ou pitoyables, telle mademoiselle Lucette, stéréotype assez décevant de «la vieille fille» empêchée de vivre par ses parents; ou objectivement détestables, tel René, abandonné par sa femme, qui avait évidemment tous les torts, qui rêve pour demain ou jamais d'un amour aux couleurs écologiques et libertaires (eh oui!) et qui en attendant avilit son désir des femmes, et la réalisation de ce très pauvre désir, par un mépris de son objet que signe une parfaite vulgarité. À travers tout cela, par la rare magie d'une écriture pourtant contrainte, quelques pages de finesse égarée.

Charles-Auguste Lavoie, C'EST POUR QUAND DEMAIN?, roman, 184 pages. Illustrations par Jacques Hamel. VLB éditeur, Montréal, 1981.



Charles-Auguste Lavoie

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	La Virginienne	Barbara Chase Riboud	Albin Michel	3
2	Bagatelle	Maurice Denuzière	J.-C. Lattès	4
3	Moi, Christine F, 13 ans, droguée, prostituée		Lacombe	1
4	Des gens comme les autres	Judith Kuest	Flammarion	2
5	Un amour irlandais	Tim Jeal	Belfond	1
6	La force du destin	Philippe Audy	Belfond	1
7	Scrupules	Judith Krantz	Select	8
8	Les Farrel	Belva Plain	Presses de la Renaissance	1
9	Tess d'Uberville	Thomas Hardy	Le Livre de Poche	1
10	L'Establishment canadien	Peter C. Newman	L'Homme	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par les librairies suivantes: Dussault, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-sellers» de chaque titre.



«L'amour du Duc pour la Duchesse de Windsor est l'un des grands amours de l'Histoire.» Winston Churchill
La belle Wallis Simpson, jeune américaine divorcée deux fois, indépendante, maîtresse de son destin, se fait aimer d'un roi, héritier de la puissante couronne britannique...
Jusqu'à le faire abdiquer!
Tumulte et scandale, fuite, mariage et exil en France. La rancune de la Cour britannique ne s'éteindra qu'à la mort du Duc.
Seul l'amour de ces deux êtres exceptionnels pouvait surpasser ces épreuves.

Editions L.R.P.



Née avec le siècle, Gloria Swanson nous raconte sa vie, sa carrière, qui fit d'elle peut-être, la femme la plus célèbre au monde. C'est aussi le Hollywood des années vingt et trente, la fondation de la United Artists avec Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks et John Griffith...
Qui n'a-t-elle pas connu d'ailleurs? Avec qui n'a-t-elle pas travaillé: Rudolf Valentino, Erich Von Stroheim, Laurence Olivier, Raoul Wash, Rudolf Valentino, Erich Von Stroheim, Aujourd'hui elle prend la plume et dit tout, sans pudeur, mais non sans tendresse: son enfance de fille d'officier, ses six mariages, sa liaison avec Joseph P. Kennedy (le père du président) dont elle trace un portrait objectif et dénué de charité...
Entre deux projets, deux voyages pour voir ses enfants et petits-enfants, la diététique (son grand cheval de bataille) elle a trouvé le temps d'écrire ce livre qui traverse le siècle.

Editions Stock



Cinq ans après *La Derobade*, Jeanne Cordelier est devenue *La Passagère*.
Dans la chambre d'un hôtel de Manhattan une femme attend et rêve. Cette femme, Sara, est l'enjeu d'une partie mortelle entre la police américaine qui a besoin de son témoignage et la pègre qui veut s'assurer de son silence. Environnée de violence et de nuit, traquée par des voix hostiles, Sara se réfugie dans le secret de son passé, elle laisse ses voix intimes reconstituer le puzzle de ses passions, de sa traversée des mondes, de la drogue, de la prison, des policiers, en France, en Italie, aux Etats-Unis, à Montréal.
Ce roman est aussi un voyage au bout de la mémoire mais également le portrait d'une femme au milieu des hommes, acharnée à survivre parce qu'elle combat pour l'amour.
La Passagère confirme ce que les lecteurs enthousiastes de *La Derobade* avaient déjà découvert: la naissance d'un talent d'écrivain.

Editions L.R.P.



Sally Hemings, cette *Virginienne* est sans aucun doute un personnage hors du commun: noire, esclave, mère célibataire et concubine. Concubine de Thomas Jefferson, troisième président des Etats-Unis, rédacteur de la Déclaration d'Indépendance. Un héros de l'histoire des Etats-Unis, un grand homme singulièrement méconnu.
Barbara Chase-Riboud empoigne son récit et recrée sans fausse note la Virginie du XIXe siècle. La superbe Sally Hemings donne là une leçon de courage et de dignité que vous n'oublierez pas.

Editions Albin Michel



Ce pourrait être:
un roman idéologique...
un roman vérité...
un roman sur le Pouvoir et l'anti-Pouvoir...
un roman classique...
une tragédie grecque...
C'est un livre sur la solitude de l'individu qui refuse d'être étiqueté, schématisé, prisonnier des modes, des idéologies, des sociétés, du Pouvoir.
Un livre sur le héros qui se bat seul pour la liberté et la vérité et pour cela meurt, tué par tout le monde, par les violents et les indifférents. O.F.

Editions Grasset



A soixante-cinq ans, à la prière de ses enfants, Ingrid Bergman a décidé de dire la vérité. Si ses mémoires retracent, avec autant de simplicité que d'humour, la turbulente carrière d'une star anticonformiste qui refuse le maquillage et la chirurgie esthétique, ils éclairent aussi et surtout la personnalité d'une femme qui est allé jusqu'au bout d'elle-même, qui n'a pas hésité à sacrifier sa carrière pour suivre l'homme qu'elle aimait, et qui n'a jamais cessé de se battre contre une morale étriquée, contre l'injustice et contre la maladie.

Editions LRP/Fayard

en librairie

H EXCLUSIVITÉ
HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.

AU PLAISIR DE LIRE

Un buffle enragé

Un petit gars italien du Bronx. Son père conduisait à travers les rues du Lower East Side une carriole que trainait un âne. Il vendait des légumes.

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

L'âne et la carriole ne lui appartenaient pas, bien évidemment; où veut-on que cet émigré de Messine ait pu s'offrir un équipage?

Le père La Motta est une cloche. Il élève son fils à grands coups. Un jour, fatigué que son fils se fasse casser la figure par tous ses copains, le père lui donne un pic à glace, avec le conseil de s'en servir. Naturellement, à la bagarre suivante, ça saigne un peu, et le petit La Motta devient la terreur respectable du quartier, ce quartier de New York où l'on ne respecte que ça: la terreur.

Joli quartier, en vérité. Des taudis à perte de rue. La fréquentation des rats, qui sont des copains et des complices le jour, et des ennemis dangereux la nuit. Des rats gros et gras comme des chats, qui vivent chez eux dans les logements des immigrants italiens, polonais, grecs, allemands. Ces rats, on les appelle *zoccolas*, c'est-à-dire en argot du sud d'Italie: prostituées sales.

■

D'autres rats, et les plus terribles: les hommes. Le petit La Motta est né dans un des pires endroits du monde, dans cette Amérique de l'immigration d'avant-guerre dont on a tellement entendu parler et tellement lu qu'on a l'impression de l'avoir vécue... Alors qu'en lisant la confession de Jake La Motta on s'aperçoit que c'est encore cent fois pire que ce qu'on croyait.

Pas de cadeaux. La guerre ouverte. Le premier qui ferme un oeil perd son oeil. Le quartier est une jungle où croisent en liberté les pires prédateurs et les pires carnassiers. Comme dit Jake, comme disent ses copains: tu frappes d'abord, et tu frappes ensuite. À quoi bon expliquer. Il s'agit de survivre, de manger quelques petits morceaux volés par-ci par-là et de faire très attention à l'endroit où on met les pieds et aux personnes qui vous adressent la parole.

On lit le récit d'une enfance, de cette enfance-là, et on est sidéré. Ce sont des livres qu'il faut lire, de temps en temps, pour comprendre quelque deux ou trois choses à ce que les écrivains pompiers nomment le destin... Outre le plaisir (dont j'ai honte cette fois, et c'est bien pour me débarrasser de cette honte que je l'avoue) d'une lecture qui vaut bien, et cent fois, celle du meilleur roman d'aventures de Fenimore Cooper et du meilleur **thriller** de James Hadley Chase...

■

Il a mauvais caractère, le Jake. Il dit qu'il ne sait pas bien pourquoi, mais qu'il est un peu irascible... Oh, candeur mignonne! On le serait à moins, me semble-t-il. Quoi qu'il en soit, il se défend bien, c'est-à-dire qu'il attaque le premier. De vol en vol, le voilà dans une bande de petits malfrats. Un soir, il tue un bookmaker. À partir de là, son agressivité se combine à un sentiment de culpabilité, auxquels s'ajoutent un désir d'autopunition et je ne sais plus quoi encore, que les psychiatres m'expliqueraient très bien — si Jake leur en donnait le temps; il ne le leur donne pas. Et c'est ainsi qu'on fabrique un champion de boxe.

■

Une machine à boxer. Il ne sait faire que ça. Plusieurs sont comme lui, à l'époque. Ils se retrouvent en prison, de temps en temps, et en profitent là pour s'entrainer, suivre un régime, se perfectionner (!) Rocky Graziano, Sugar Ray Robinson, tant d'autres... Jake, lui, n'a presque pas besoin d'entrainement. Dès que sonne le gong, il se précipite (on l'appelle le Taureau sauvage, le Furieux du Bronx, le Tueur de New York, et toute cette sorte de choses...), il se précipite et cogne comme un sourd jusqu'à épuisement de l'adversaire, voire de l'arbitre. Une machine. Le plus drôle, c'est qu'il le sait, qu'il n'est pas bête du tout, que son côté tueur l'étonne lui-même et qu'il *se regarde tuer* avec effarement.

■

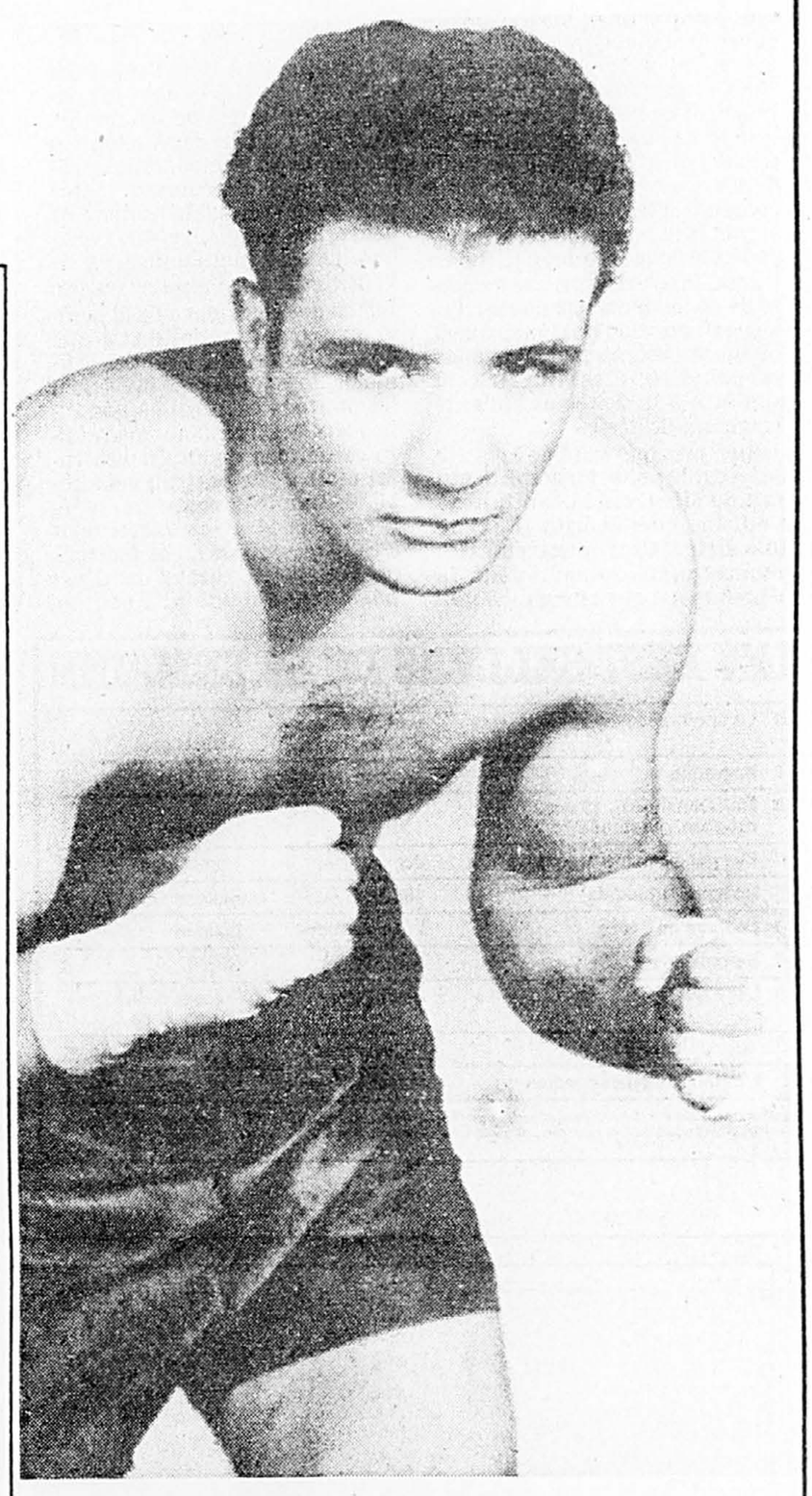
Autrement dit, on ne nait pas violent, on le devient? C'est possible après tout. Et encore: la pire bête c'est l'homme. On s'en doutait un peu.

Il arrive à Jake La Motta des aventures fantastiques, que je ne vais pas raconter. Tout le monde se souvient de ses combats homériques avec Robinson, le boxeur le plus intelligent de tous, avec Cerdan, idole des Français, et Dauthuille. Mais ce qu'on sait moins et qu'on apprend dans ce petit livre passionnant, c'est le dessous des cartes. La mafia, le Syndicat de la boxe, les combines, les paris, le sordide d'un milieu que le petit La Motta vomit depuis son enfance... et comment il résiste tant qu'il peut à ce milieu, au risque de se faire tuer. Jusqu'à ce que l'opinion publique (toujours prête aux facilités) lui fasse la réputation d'un mafioso, d'un proxénète, d'un pourri, bref de ceux qu'il a toujours méprisés et un peu combattus.

■

Édifiant, ce livre, au bon sens du terme. Et haletant, franc, sans fioritures, ni ces romantismes de bourgeois désoeuvrés qui baignaient naguère les milieux de la boxe comme pour donner à leur pourriture des lettres de noblesse. De cette histoire vraie on a fait un film dont l'acteur principal a eu un «Oscar». J'espère que le film est bon, mais ça ne peut pas être meilleur que le livre.

Jake La Motta: COMME UN TAUREAU SAUVAGE, avec la collaboration de Joseph Carter et Peter Savage, titre original: RAGING BULL, 192 pages, les Presses de la Cité, Montréal 1981.



Jake La Motta au meilleur de sa forme.

PARUTIONS

DIVERS

NOUVEAU LAROUSSE MÉDICAL, illustrations, sous la direction de A. Donart et de J. Bourneuf, Librairie Larousse. Prix: $75.00.

JE SUIS AMÉRIQUOISE, par Jacqueline Dugas, 207 pages. Editions Marcel Dugas.

LES JARDINS DE CRISTAL, par Nadia Ghalem, 139 pages. Editions HMH. Prix: $7.95.

LE CERCLE INFERNAL, par Marcel Alexandre, 176 pages. Editions La Presse. Prix: $9.95.

LE LIVRE DE LA PAIX, par Bernard Benson, 210 pages. Editions Fayard. Prix: $13.95.

LES MANGEURS DE MOMIES, par Roland Pécout, 174 pages. Editions Belfond.

CHRONIQUE DU NOUVEL ONTARIO, par Hélène Brodeur, 283 pages. Editions Quinze.

LA FAMILLE TOUCOURT EN SOLO CE SOIR, par Eric Anderson, preface de Pierre MacDuff, illustrations, 99 pages. Editions VLB.

C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES, par Marie Laberge, illustrations, 119 pages. Editions VLB.

MON BUDGET, par Arthur Bélanger. Editions Héritage. Prix: $6.95.

L'HOMME ÉLÉPHANT, par Jean Philippe Jutzi, illustrations, 96 pages. Editions Select. Prix: $5.95.

L'HOMME NOUVEAU, par W.G. Barton, 186 pages. Editions Sélect. Prix: $8.95.

CHRONIQUES MASCULINES, par Marc Chabot, 119 pages. Editions Pantoute.

CHOISIR SES PLANTES, coll. dirigée par J. Alphonse Lapointe, en collaboration avec Charles Lapointe, 80 pages. Editions Héritage. Prix: $1.50.

FLEURIR SON JARDIN, coll. dirigée par J. Alphonse Lapointe, en collaboration avec Charles Lapointe, 80 pages. Editions Héritage. Prix: $1.50.

COMME UN TAUREAU SAUVAGE, par Jake La Motta, 191 pages. Les Presses de la Cité. Prix: $8.95.

QUÉBÉCOIS

EMERGENCE DE L'ADULTENFANT, poésies et essais de Paul Chamberland, 264 pages. Editions Jean Basile.

LES PATRIOTES, par Laurent-Olivier David, 352 pages. Editions Jacques Frenette. Prix: $13.95.

DICTIONNAIRE DES AUTEURS DU RADIO-FEUILLETON QUÉBÉCOIS, par Renée Legris, 200 pages. Editions Fides.

LE FRÈRE ANDRÉ, raconté par Hector Grenon, 264 pages. Editions Stanké. Prix: $14.95.

LA VIEILLE FILLE ET LE FOULARD ROUGE, par Monique Lepage, 226 pages. Inédi/Raffin.

POUR ENFANTS

TOUCHE À TOUT (Jeux pour 6 à 8 ans), 192 pages, illustrations, Editions Jacques Frenette. Prix: $9.95.

UN AUTRE BEST-SELLER DES ÉDITIONS SÉLECT

disponible en librairie début mai

Kane et Abel

roman

JEFFREY ARCHER

Ils sont nés le même jour exactement, au début de ce siècle, en 1906. L'un Wladek, est un enfant sans père, trouvé dans les forêts polonaises et recueilli par de pauvres paysans illettrés, l'autre est le fils d'un banquier américain. Son prénom est William, mais l'essentiel est son nom de famille: Les Kane, en effet, font partie de ce qu'il faut appeler l'«aristocratie» de la Nouvelle-Angleterre, même si les États-Unis ne connaissent pas, en principe, de noblesse héréditaire.

À l'exception de leur commune date de naissance, tout, absolument tout sépare ces deux «jumeaux». D'un côté, la pauvreté, l'obscurité, la menace écrasante des Allemands et des Russes. De l'autre, le pouvoir de l'argent, la puissance du nom et toute la force de l'Amérique.

Ils finiront par se rencontrer et ils se haïront, de toutes leurs forces, tout simplement, comme on se hait le plus souvent parce qu'on est différent et qu'on échange uniquement des malentendus.

G1271 ISBN: 2-89132-537-0 $14.95

1555 ouest, rue De Louvain, Montréal, Qué. H4N 1G6 Tél. 387-6268
commandes postales acceptées

FESTIVAL NATIONAL DU LIVRE

11 AU 17 MAI 1981

FAIT CONNAÎTRE NOS AUTEURS ET NOTRE LITTÉRATURE À:

Alma, Aylmer, Baie-Comeau, Beaumont, Bergeronnes, Brossard, Cabano, Chandler, Chicoutimi, Chomedey, Coteau-Landing, Dorion, Drummondville, Dunham, Farnham, Fermont, Forestville, Gagnon, Gatineau, Granby, Hauterive, Hudson, Hull, Lachute, L'Annonciation, La Sarre, Laval, Levis, Matapédia, Montréal, Pohénégamook, Pointe-au-Chêne, Pointe-Gatineau, Pointe-aux-Trembles, Port-Menier, Québec, Rimouski, Rivière-du-Loup, Roxboro, Rouyn, St-Apollinaire, Ste-Brigide, Ste-Brigitte, St-Bruno, St-Damien, St-Denis-de-Brompton, St-Eustache, St-Firmin de Baie, Ste-Catherine, Ste-Foy, St-Hyacinthe, St-Jean-sur-Richelieu, St-Jérôme, St-Julien, St-Léonard, St-Louis-de-Gonzague, Ste-Marie de Beauce, St-Patrice de Beaurivage, St-Pie, St-Polycarpe, St-Sébastien, Ste-Thérèse, St-Valentin, Schefferville, Sept-Iles, Stoke, Stoneham, Tewkesbury, Terrebonne, Valcour, Ville Mont-Royal, Waterloo, Westmount.

PLUS DE 70 PROJETS RÉALISÉS DANS TOUS LES COINS DU QUÉBEC PAR LES BIBLIOTHÈQUES, LES MAISONS D'ENSEIGNEMENT ET LES MUSÉES: RENCONTRES D'AUTEURS, EXPOSITIONS, CONCOURS LITTÉRAIRES, THÉÂTRE DU LIVRE, LANCEMENTS COLLECTIFS ET LES ÉCRIVAINS À L'ÉCRAN. AVEC LA PARTICIPATION DES AUTEURS:

CLAUDE AUBRY, LÉON BERNIER, JACQUES BOULERICE, PIERRE BREAULT, YVES-GABRIEL BRUNET, GISÈLE BUJOLD, PAULINE CADIEUX, PIERRE CADIEUX, ANDRÉ CAILLOUX, SYLVAIN CAMPEAU, ROCH CARRIER, DANIÈLE CARRIÈRE, PAUL CHAMBERLAND, PIERRE CHARBONNEAU, GISÈLE CHOUINARD, ELIZABETH CLEAVER, MARCEL COLIN, JEAN-MARC CORMIER, RICHARD CORRIVEAU, CLAIRE DE LAMIRANDE, CLÉMENCE DESROCHERS, GEORGES D'OR, MICHÈLE DUBOIS, RAOUL DUGUAY, ANDRÉ DUHAIME, GILBERT DUPUIS, LIONEL FORTIN, RÉAL FORTIN, JEANNE GAGNON, VIANNEY GALLANT, BERTRAND GAUTHIER, AGATHE GENOIS, JACQUES GODBOUT, DENISE GUENETTE, MARIE-FRANCINE HÉBERT, DOROTHY HOWARD, ROLAND JOMPHE, FRANÇOIS LADOUCEUR, CÉLINE LAROSE, ÉMILE LEGAULT, SYLVAIN LELIÈVRE, FRANCINE LORANGER, FRANÇOISE LORANGER, HENRIETTE MAJOR, MARIE-ANDRÉE MASSICOTTE, ROBERT MATTEAU, ANDRÉ MICHEL, GASTON MIRON, CLOTHILDE PAINCHAUD, SYLVIE PERRAULT, LOUISE POMINVILLE, GABRIELLE POULIN, JEAN-MARIE POUPART, BERNADETTE RENAUD, JACQUES RENAUD, GUY ROBERT, ALBERT ROY, DANIEL ROY, JEAN-YVES ROY, JEAN-YVES THÉBERGE, YVES THÉRIAULT, PAULE TOURIGNY, ALAIN ST-YVES, FÉLIX VINCENT, SERGE WILSON.

AVEC LA PARTICIPATION DES MAISONS D'ÉDITION:

ASTICOU, CERCLE DU LIVRE DE FRANCE, ÉCRITS DES FORGES, ÉDITIONS PARALLÈLES, ÉDITIONS PLEINE LUNE, ÉDITIONS DES FEMMES, ÉDITIONS JEUNESSE, ÉDITIONS NATHAN, ÉDITIONS PAULINES, FIDES, HÉRITAGE, H.M.H., LA COURTE ÉCHELLE, LA PRESSE, LA REVUE L'AVENIR, LE CITOYEN, LEMÉAC, LE SABLIER, LES MILLE ROCHES, LES ENTREPRISES CULTURELLES, LETTRES QUÉBÉCOISES, LETTRES URBAINES, NOROIT, QUÉBEC AMÉRIQUE, QUÉBECOR, RAISON DE FEMMES, RELATIONS, SOGIDES, STANKE.

CONSULTEZ VOTRE BIBLIOTHÈQUE OU VOTRE LIBRAIRIE

POUR TOUTE INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE: LOUISE MYETTE, COORDONNATRICE POUR LA RÉGION DU QUÉBEC, (514) 844-9009

LE FESTIVAL NATIONAL DU LIVRE EST UN PROGRAMME DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

FLASH MOYEN-ORIENT

LIBAN: guerre ou génocide, la situation au Moyen-Orient de 644 à nos jours. Naaman, 1979, 206 p. $12.00

Une solution pour le Liban système vital intégré et valorisation personnelle. Didon et Naaman, 1980, 100 p. $8.00

Iran démocratie et technologie interaction explosive: lutte pour une justice. Didon, 1980, 224 p. $15.00

Du même auteur: Hanna (Jean) Ghanem: volumes enrichis de cartes, index analytiques, tableaux et annexes facilitant la lecture et la compréhension de la situation effervescente.

À la portée des économistes, sociologues, diplomates, engagés politiques, hommes d'affaires, recherchistes...

20% d'escompte (offre valable pour un mois) en s'adressant à:

ÉDITIONS DIDON C.P. 2055, Succ. Jacques Cartier Sherbrooke (Québec) J1J 3Y1

Université de Montréal

La Section d'études anciennes
organise un

Voyage d'études en Grèce et à Chypre

Du 30 juin au 28 juillet 1981

Prix: Avion 1137$ Can.
Séjour 1596$ U.S.
(croisière dans les îles, hôtels, demi-pension, transport, visites guidées, divers)

Ce cours-voyage (6 crédits en études anciennes) est accessible à toute personne intéressée à la civilisation de la Grèce ancienne, quel que soit son âge ou sa profession.

Séance d'information
Mardi le 12 mai 1981
19:00
Pavillon 3200 Jean-Brillant
Salle 3275

Renseignements et documentation:
Monsieur Domenico Fasciano
Section d'études anciennes
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3J7
Tél.: (514) 343-7063 ou 343-6222
Le soir: 738-0717

Permis du Québec CIT 5048

un rendez-vous Flammarion au centre-ville

La librairie Flammarion de la rue Université recevra le jeudi 14 mai, de 17h00 à 19h00,
SIMONE MONET CHARTRAND qui signera le premier volet de son autobiographie,
MA VIE COMME RIVIÈRE, paru aux Éditions du remue-ménage.

Librairie Flammarion
1243, rue Université (angle Cathcart)
Montréal
Tél.: 866-6381

5,000 vendus en une semaine



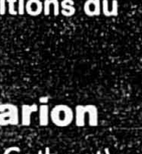
six ans d'monologues
yvon deschamps
9,95$

dans la même collection

garage méo, mina
micheline lanctôt
14,95$



la planète guenille
gilles rivard/ jean clouâtre
9,95$



diffusion: les presses métropolitaines

inédi

Nana Mouskouri

Travail et amour du métier

SUITE DE W 1

té» pour remplir ses salles, comme elle le précise en ajoutant: «Le métier ferme des portes, mais pas le public, qui est disponible».

Fidèle à son public qui lui demeure attaché, Nana Mouskouri considère tout de même que «rien n'est gagné d'avance. A chaque fois que je viens dans un endroit où les gens m'apprécient, comme au Canada depuis 14 ans, il faut prouver que vous êtes digne de la confiance qu'on vous porte. L'important c'est que le public parte heureux».

Une règle d'or

Cette toute dernière remarque, Nana Mouskouri en a fait une règle d'or. Pour elle, ça veut dire être sensible aux réactions du public, avoir peur de ne pas être toujours à son meilleur et ne jamais pouvoir se laisser aller.

C'est grâce à cette constance, peut-être plus que par les succès du palmarès que s'est gagnée la chanteuse d'origine grecque, que Nana Mouskouri a vu grandir son public avec les années.

C'est ainsi qu'après être devenue une vedette dans son pays, Nana a su profiter du succès de la chanson *«Roses blanches de Corgou»*, en Allemagne d'abord, pour se tailler une carrière internationale, en chantant en français, en anglais, en italien et en grec.



photo René Picard, LA PRESSE

Nana Mouskouri

Cela lui a permis d'accrocher plus de 70 disques d'or ou platine aux murs de sa résidence et ce n'est pas fini.

En effet, la chanteuse s'efforce depuis quelques années de conquérir le vaste et riche marché américain. Elle est d'ailleurs arrivée à Montréal après avoir fait une tournée de prestigieuses salles américaines comme le Lincoln Center à New York, le Symphony Hall de Boston et le Kennedy Center de Washington.

«Tous les ans c'est un peu mieux, dira Nana Mouskouri en parlant de ses succès aux États-Unis. Ce n'est pas que ce soit indispensable, ajoute-t-elle, mais dans la vie il faut essayer d'aller plus loin».

«On évolue plus parce qu'on rencontre plus de difficultés dit-elle encore. L'anglais n'est pas nouveau pour moi, car j'ai souvent chanté en anglais. C'est musicalement que ça apporte le plus».

Il n'en demeure pas moins que la chanteuse mise beaucoup sur la conquête du marché américain, pour lequel un deuxième microsillon, «Come With Me» a été enregistré à Nashville. Son plus récent microsillon canadien *Vivre avec toi* nous fait d'ailleurs découvrir le style country qu'a adopté Nana Mouskouri qui interprète une chanson anglaise du Canadien Leonard Cohen *The Guests* sur son plus récent longjeu.

Moins timide et par là plus sûre d'elle, Nana Mouskouri est, à 44 ans, une artiste accomplie, et ce depuis un bon moment. Sans artifice, sans grand orchestre ni instruments électriques, seulement avec sa voix, Nana Mouskouri s'est gagné le respect de millions d'admirateurs, parmi lesquels des milliers de Québécois venus la voir à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts où elle tient l'affiche jusqu'au 11 mai. Plusieurs villes ontariennes et le Colisée de Québec (le 31 mai) figurent à l'itinéraire de la tournée canadienne de Nana Mouskouri qui prendra fin au Centre national des Arts le 7 juin.



Jean Ferrat. Chanter à fendre l'âme.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

JEAN FERRAT

Après cinq ans d'absence

■ «Quand une chanson, un thème plaît au public, il ne faut pas lui en redonner pour le plaisir de plaire. Le succès, en me donnant les moyens de prendre mon temps, m'a permis de résister à cela.»

PIERRE BEAULIEU

Jean Ferrat, qui écrit des chansons et les interprète depuis plus de 25 ans, qui a débuté sur la Rive Gauche, comme tous les autres, qui chantait chaque soir dans des boîtes comme «la Colombe» ou «l'Echelle de Jacob» avant de devenir un des noms les plus importants de la chanson française, n'avait fait aucun disque depuis 1976. «Je n'avais rien à dire, explique-t-il. Du moins, je ne trouvais pas la façon de traduire ce qui me tenait à coeur. Je n'étais pas satisfait du résultat. J'ai donc décidé d'attendre, de ne rien forcer.»

Aujourd'hui, après cinq ans d'absence, Ferrat nous offre un nouveau microsillon, un dique qui plaira sûrement à ses fans, puisque sa musique, ses mots, sont tout à fait dans la même veine que ceux qu'il chantait autrefois. En France, d'ailleurs, quelques mois seulement après la sortie de l'album, on dit en avoir vendu plus de 850,000 exemplaires. Bien qu'il ne tourne pratiquement jamais à la radio.

La scène

Ferrat, ceci dit, n'a pas du tout l'intention de revenir à la scène. Son dernier spectacle, qu'il avait donné au Palais des Sports de Paris, remonte au 29 octobre 1972.

«J'en ai trop donné, beaucoup trop fait pendant 20 ans. Je ne pouvais plus supporter les tournées, la route, les hôtels, je ne pouvais plus monter sur une scène chaque soir. Je ne suis pas une bête de spectacle. Les applaudissements du public ne me sont absolument pas indispensables. Le «feed-back» me vient d'ailleurs, d'une autre façon. Ce qui est important pour moi, essentiel, c'est l'écriture. Mais il est également essentiel que j'écrive à mon rythme, que je prenne mon temps, du recul. Les gens le savent et l'acceptent ainsi. En fait, je ne remonterai sur une scène que si j'y suis obligé, que si c'est indispensable pour ma survie, pour bouffer. Sinon je n'y remettrai pas les pieds.»

Jean Ferrat parle beaucoup de la chanson, de ce qu'elle est devenue, de l'acte de chanter, sur son nouvel album. Il y consacre en fait trois textes.

«Les gens ne savent pas ce que c'est que chanter. Ils ne voient que les paillettes, la gloire, les projecteurs éclatants. Ils rêvent d'être un jour, le plus rapidement possible, en tête d'affiche. Ils veulent être des stars et pour devenir des stars, ils se mettent à chanter en anglais, n'importe comment, n'importe quoi, parce que nos ondes diffusent de plus en plus le produit américain ou britannique, et qu'ils en ont plein les oreilles. Nous perdons l'écriture, notre culture, nos racines, de plus en plus rapidement».

«On se couche quand ils se lèvent, écrit-il dans «Chanter». Le monde est beau et souriant et notre vie n'est plus qu'un rêve dans leurs têtes d'adolescents. L'argent, l'amour, les grands voyages, la gloire acquise à bon marché, toute la panoplie d'usage que dément la réalité...

«...Chanter, ce n'est pas ce qu'on vous proclame. Chanter, il faut s'y jeter à tue-tête, à bras le coeur, à fendre l'âme. Avec un seul point au programme, celui de n'être sûr de rien.»

Les autres chansons parlent d'amour, de tendresse, de la vie qu'il regarde passer de son village d'Ardèche. Et puis il y a bien sur le bilan, la pièce de résistance de ce disque, où il condamne le stalinisme qu'il a pourtant longtemps défendu.

Au cours de la dernière année, Jean Ferrat a également réenregistré 113 chansons qu'il avait écrites entre 1961 et 1975.

Les Français peuvent déjà se procurer le coffret complet, ou acheter chacun des disques séparément et il semble que nous pourrons en faire autant dès l'automne.

deux grands succès

moi tarzan, toi jane..
janette bertrand
6,95$



je ne serai plus jamais la même
michèle bazin
9,95$



diffusion: raffin

inédi raffin



EN VENTE AUX LIBRAIRIES

guérin

GRAMMAIRE ITALIENNE



La GRAMMAIRE ITALIENNE a été redigée dans le but de faciliter l'étude de la langue italienne.

Vingt-cinq leçons qui contiennent tous les éléments nécessaires pour quiconque désire apprendre l'italien.

8.95$

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES MOTS CROISÉS



Un ouvrage qui comporte deux éléments importants dans la solution des mots croisés: une classification alphabétique des définitions telles qu'elles apparaissent dans les mots croisés; une classification des réponses en tenant compte du nombre de lettres des mots.

Dictionnaire encyclopédique des mots croisés

Tome I — mots de 2, 3 et 4 lettres
22,5 cm x 15 cm — 242 pages **6.95$**

Tome II — mots de 5 lettres
22,5 cm x 15 cm — 577 pages **9.95$**

L'ASTROLOGIE CHINOISE



Peut-on vraiment concilier deux horoscopes entièrement différents, basés sur les données qui ne semblent avoir aucune corrélation? Ça vaut la peine d'essayer.

22 cm x 15 cm — 156 pages

7.95$

MANUPUNCTURE



Massage basé sur la technique de l'acupuncture par l'auteur de **«AÏKIDO»** et **«LA JOIE DU GUERRIER»**.

22.5 cm x 15 cm — 227 pages

7.95$

VOYEZ CLAIR DANS VOS RÊVES



Dans la première partie de ce livre, on trouve un résumé sur l'histoire du rêve, son rôle dans l'évolution et le développement de l'âme, dans la seconde partie, on donne l'interprétation de divers symboles tels qu'on les retrouve dans une clef des songes.

22 cm x 15 cm — 166 pages

6.95$

C'EST BON LA SEXUALITÉ



Un livre pour les garçons et filles de 13 à 19 ans et pour les parents et éducateurs de 20 à 80 ans. Il veut indiquer aux adolescent(e)s quel rôle joue la sexualité dans leur vie et comment réussir leur vie affective et sexuelle présente et future. Il favorise la compréhension entre les générations en incitant à la justice et à la tolérance mutuelles.

C'est bon la sexualité

20,5 cm x 14 cm — 315 pages

5.95$

POUR VAINCRE LE CANCER DU POUMON



- Le cancer du poumon a atteint un sommet épidémique chez les hommes.
- En 1978, 20 846 personnes décèdent du cancer du poumon au Canada.
- 80% des cancers du poumon peuvent être prévenus par l'arrêt de la cigarette.
- Dans les années 80, le cancer du poumon tuera plus de femmes que le cancer du sein.
- Quels sont les signes du cancer du poumon?

Dans ce livre, un chirurgien répond à vos questions.

22,5 cm x 15 cm — 104 pages

4.95$

guérin



4560, rue Saint-Denis
Montréal, Québec
Tél.: (514) 849-1112

4440, rue Saint-Denis
Montréal, Québec
Tél.: (514) 843-6241

Station Métro Longueuil
Longueuil, Québec
Tél.: (514) 677-6525

168 est, rue Sainte-Catherine
Montréal, Québec
Tél. (514) 861-5647

À TOUTES LES LIBRAIRIES ET TABAGIES

LOUIS FALCO

Un charmeur en route vers la gravité

SUITE DE W 1

tation des priorités de ses énergies créatrices. C'est ainsi qu'il nous a étonné en annonçant que danser n'était plus la priorité de son existence, mais bien le processus créateur lui-même — et cela non seulement en chorégraphie mais en terme de vidéo, de film et de photographie.

La conversation s'enclenche et le ton reste enjoué, mais après avoir parlé de son rôle de chorégraphe de cinéma dans *Fame*, il parle de... déplacement d'accent en perspective: «Voyez-vous, j'ai commencé en photographie après quoi j'ai fait du théâtre et seulement ensuite suis-je venu à la danse. A partir de là, j'ai vu le

JEAN-PAUL BROUSSEAU

film et la scène comme étant des à-côtés pendant 20 ans. Mais maintenant, toute l'énergie créatrice revient au film, au vidéo et au théâtre.»

Car il y a plein de projets. Par exemple, du 25 mai au 24 juillet, lui-même et sa compagnie feront des vidéos pour la RAI (radio-télévision italienne) avec le metteur en scène italo-américain Rocco Bufano. C'est également avec Bufano que Falco travaille à un script de cinéma, *Marco*, l'histoire de deux frères qui ont grandi dans les bas-fonds de New York, et dont l'un a maintenant une compagnie de danse. (Serait-ce autobiographique?).

«Je n'ai plus les moyens de danser plus longtemps!» de s'exclamer Falco à un moment donné, presque en s'excusant. Mais le passage de la situation de directeur de la compagnie est déjà commencé depuis plusieurs années, et il devient de plus en plus rien qu'un autre danseur parmi les autres. Il dansera, dit-il, si le personnage lui va dans une oeuvre donnée, mais il veut une existence plus flexible.

Son ambition (et *Fame* l'aura ancré dans cette conviction), c'est qu'il doit obtenir une plus large part de contrôle sur son travail. Il parle d'un vidéo réalisé en Hollande avec son ballet *Sleepers*, et où le produit final tenait autant du metteur en scène que du caméraman, du monteur et du chorégraphe lui-même. «Et dans quel ordre, je ne sais plus guère!»

En photographie, par exemple, contrairement à ce que j'aurais pu croire, il n'a pas de préoccupations trop formelles. «Je photographie principalement les gens, et mon travail est très sculptural...

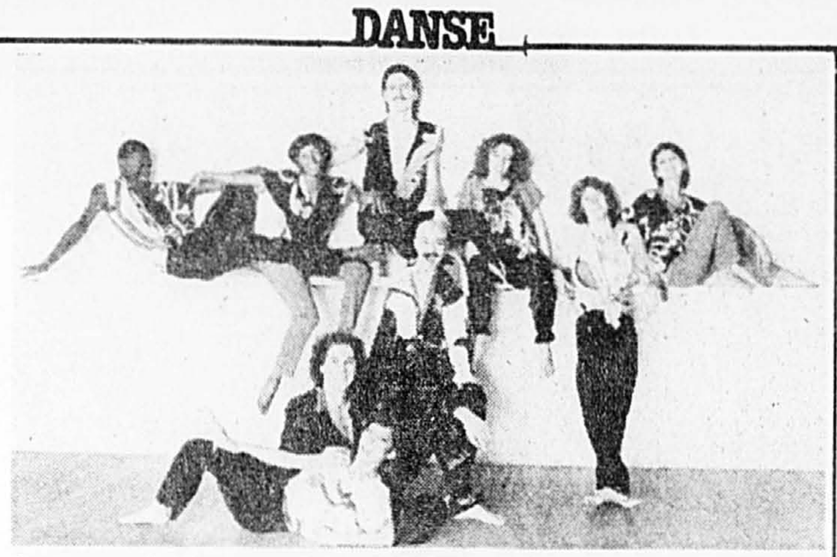
—Comme la danse?

—Pas comme la danse, parce que je ne vois pas la danse comme étant sculpturale, même si ça peut paraître curieux que je le dise. Pour moi, la danse m'intéresse au niveau énergétique, dynamique, au niveau des rapports entre danseurs — même si ça finit bien par être scultural quelquefois.»

De la photo au vidéo, en passant par des ambitions de metteur en scène de cinéma... Et ce serait préférablement une comédie musicale. Sur la différence entre la scène et le visuel, il a déjà les idées très claires. «Il faut que le chorégraphe soit le caméraman. Le problème est de savoir ce que la caméra va montrer. A la scène, vous dirigez le regard de l'auditoire vers une situation où tout est à regarder comme important, et c'est le spectateur qui décide. Mais ce qui est excitant au cinéma, c'est qu'on chorégraphie pour différentes parties du corps, car le corps dans sa totalité n'a pas d'intérêt au vidéo, et au niveau du montage, il faut penser le mouvement en terme de ce qui précède et de ce qui va suivre.»

Mais c'est à rejouer la totalité de l'enregistrement de notre entrevue qu'on ressent davantage la maturation de Falco comme créateur et comme être humain.

L'un de nous (ce n'est pas moi) le lance sur la question de savoir pourquoi il n'y a pas plus de chorégraphes qui font des oeuvres à tendances ou engagement politique précis et direct. La réponse est lucide: «C'est que la plupart d'entre nous réalisent que c'est infect (that it stinks).



La troupe de danseurs de Louis Falco.

Car de quoi s'agit-il vraiment sinon de savoir qui va avoir le pouvoir. Et on en arrive toujours au même point. Et voilà pourquoi c'est intéressant — à moins que ce soit pourquoi voilà comment ça n'a pas d'importance.»

Mais il voit des dimensions politiques dans les rapports humains — et il assure qu'il ne parle pas ici seulement des relations entre hommes et femmes.

Quand je lui demande si la série de ses ballets sur des noms de mets servis à table est finie, il fait allusion à *Service compris*, créé en 1980 pour le Festival d'Avignon sur une musique tirée de l'album «Broken English» de Marianne Faithfull, et autre chose de John Lennon.

La blague ayant fait son effet, il redescend dans le propos (mais toujours sur le ton léger) aux rapports humains impliqués dans cette oeuvre pour ses danseurs William Gornel et Lisa Nalvin (il y a quatre autres danseurs qui sont des symbolisations diverses).

«Il s'agit de deux individus dans le processus d'une rupture, et ils cherchent un sens à la douleur de cette séparation. A la fin, l'idée est la suivante: tu ne me dois rien, je ne te dois rien, «service compris». Ça a aussi son sens dans ma propre vie, car je n'accorde plus la même importance à une relation stable. Quand c'est fini c'est fini, et ce n'est pas un échec, et le plus vite on peut passer à la suivante, mieux c'est.»

Tout cela dit sans cynisme, avec une sorte de sagesse qui se répercute aussi dans d'autres domaines.

Sur la musique pop: «Je pense que ça jouera un rôle de plus en plus important dans notre société. Pop devient un autre mot pour «contemporain». A la danse, le costume se rapprochera de celui de la rue, et la musique ressemblera à ce qu'on entend quand on tourne le bouton de la radio. Et comment ne serait-ce pas important puisque ça touche la vie de tant de gens?»

Sur le théâtre et le divertissement: «Ça ne m'intéresse plus de sortir pour aller voir quelque chose. Quand j'y vais, j'ai l'impression de travailler parce que c'est là-dedans que je suis. Mais du point de vue du public, je ne comprends pas qu'il veuille dépenser tant d'argent pour des billets, pour le restaurant, etc., alors que la plus grande partie de ce qui se fait à la danse et au théâtre est ennuyante. L'esprit a besoin de stimulation, mais ça ne devrait pas être de la frivolité.»

Sur ce qui l'intéresse: les metteurs en scène Scorcese, Coppola. «La majeure partie de leur travail est remplie d'une bonne dose d'énergie directionnelle. Ça concerne une prise de position vis-à-vis ce qu'ils font, et ils ne jouent pas à dire non c'est pas ça ou ça pourrait être ça mais. Il n'y a pas ce vague satyrique qui viendrait d'un manque de force vis-à-vis ce qu'ils font. Je pense qu'une grande partie de l'abstraction vient de ce que ça n'est pas pensé (abstract work is just... unthought out).»

On lui demande enfin s'il se sent «éclectique».

«Au fait, qu'est-ce que c'est éclectique? Je pense que nous sommes tous éclectiques. Nous ne sommes faits que de listes d'informations dont nous tirons des choix et des matériaux dont l'organisation définit notre travail. Je pense que c'est tout ce qu'un chorégraphe fait, tout ce qu'un artiste fait. Personne ne crée quoi que ce soit. Ce que nous faisons, c'est de créer un ordre, et cet ordre particulier définit notre travail.»

NAISY ET LÉVEILLÉ AU CONVENTUM

Le point de deux vies en danse

■ Le Centre d'essai Conventum entreprend cette semaine ce qui sera sans doute son effort le plus considérable pour ramener la danse dans la grille des manifestations de la maison, et lui redonner l'interditdisciplinarité qu'elle voulait depuis le début marquer dans sa programmation.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Il y aura en effet deux spectacles de danse chaque soir jusqu'à la fin du mois au Conventum. Le premier, qui commence mardi, s'appelle «Performance» et il est l'oeuvre de Myriam Naisy, qui se présente pour la première fois en solo, dans une atmosphère de happening qui happera le spectateur dès son entrée dans le hall. Ceci à 19 heures chaque soir, avec relâche lundi.

Le second, qui commence deux jours plus tard, jeudi, a lieu à 21 heures, et c'est, comme dans le premier cas, ce qui semble être l'effort le plus considérable du chorégraphe indépendant Daniel Léveillé, qui présente *L'étreinte*, sur un texte d'Yves Navarre avec musique de Gustav Mahler.

Myriam Naisy, qui est Française d'origine, s'est d'abord fait connaître comme membre de la Compagnie de danse Eddy Toussaint, où elle a côtoyé la chorégraphie et la danse en même temps. Venue du Ballet-Théâtre contemporain d'Angers après des études avec Rosella Hightower à Cannes et Maurice Béjart à Bruxelles en passant par Louis Falco et Viola Farber aux Etats-Unis, elle quittait la Compagnie Eddy Toussaint l'an dernier pour se consacrer à la chorégraphie, et mettre la dernière main à «Perfordance». Rappelons que sa dernière oeuvre est *La beauté sera convulsive*, dansée il y a quelques jours par le Groupe Nouvelle Aire sur la scène même du Conventum, et faisant appel au Quatuor «La jeune fille et la mort» de Schubert.

La publicité de «Perfordance» présente d'ailleurs la soirée comme un «spectacle d'adieu» puisque Myriam Naisy partira d'ici peu pour un engagement d'un an au ballet du Grand Théâtre de Genève, où Oscar Araiz l'a invitée.

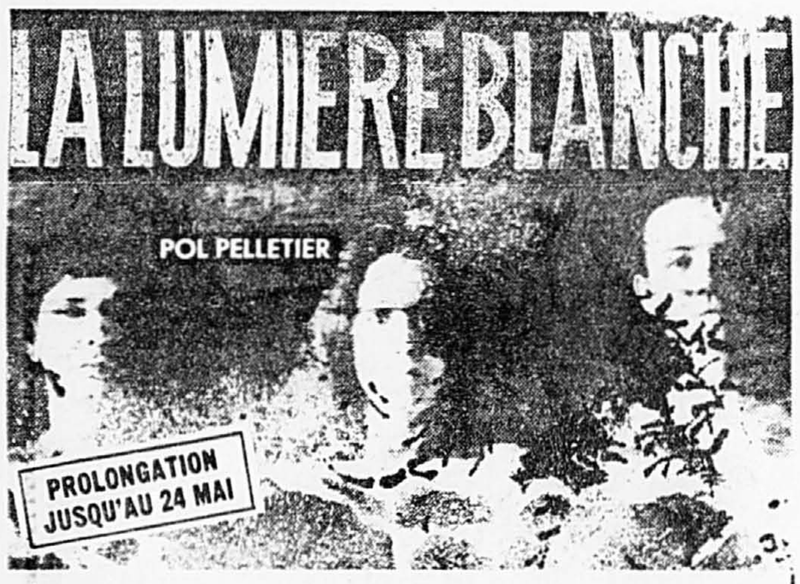
D'une grande vivacité, Myriam Naisy a déployé depuis 1978 une versatilité et un dynamisme qui lui ont valu le concours des artistes associés à cette soirée dans le hall du Conventum: Ormsby Ford, photographe, Lorne Fromer, graphiste, Jean-Marc Bouchard et Daniel Velgue, peintres, Richard Donison, sculpteur, Denis Lowe, céramiste et Jean-François Paulus, pianiste.

Myriam Naisy sera elle-même du happening qui a lieu dans le hall avant le spectacle, où chaque spectateur est accueilli notamment en se faisant inviter à tourner une roue de fortune qui pourrait lui valoir d'assister gratuitement à la soirée.

Rencontrée il y a quelques jours après une répétition, Myriam Naisy soulève au moins une partie du voile sur ce qu'elle prépare en révélant notamment que trois spectateurs mâles, soigneusement sélectionnés chaque soir à l'entrée, auront une certaine part à ce qui arrivera en scène, à un moment donné. (Il ne serait peut-être pas... catholique d'en dire davantage, mais il n'y a pas d'attrape.)

«Je ne sors jamais de scène durant une heure, de dire la danseuse l'autre jour. Ce qui est difficile pour moi, c'est que je suis en train d'exprimer six ans de ma vie passée en une heure, la première chose étant un

VOIR CONVENTUM EN X 24



avec Louise Laprade, Nicole Lecavalier, Pol Pelletier
Jusqu'au 10 mai, à 21h00. Relâche les lundis et mardis.
Billets $5. disponibles le soir même au guichet à partir de 20h30.
THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame. Renseignements: 879-1306

CAFÉ NELLIGAN PROGRAMMATION D'ÉTÉ
550 est, DORCHESTER Réservations 288-9535
RADICAL 1+12
avec ISABELLE LÉTOURNEAU et SERGE LESSARD
MERCREDI — DIMANCHE 20 HRES
PROLONGATION JUSQU'AU 31 MAI
À PARTIR DU 13 MAI du mercredi au dimanche à 22:30 hres
LE ROI DAGOBERT Comédie d'ALFRED JARRY

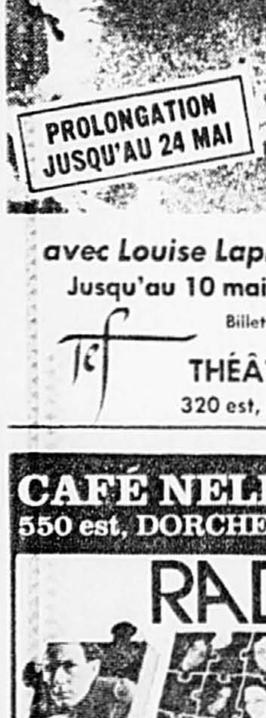


29 avril au 13 juin
Les Eaux et Forêts
de Marguerite Duras
Mise en scène: Daniel Roussel
En vedette: Francoise Faucher, Jean Fontaine, Lénie Scoffié
Scénographie: Marcel Dauphinais
Éclairages: Jean Benoit
Son: Richard Soly
Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30, 5$
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures, 6$
Relâche le dimanche
Restaurant et bar



CIEL et BEAUBEC présentent
Bachelor
avec Pauline Martin



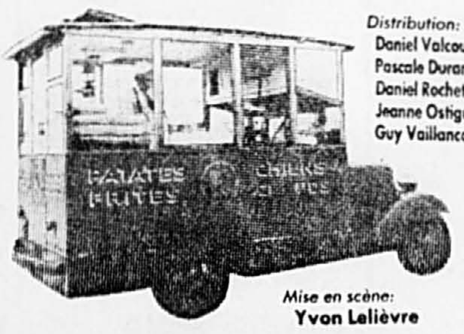




théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino
Mardi au samedi 20h — Dimanche 19h
LA CONTREBANDIÈRE d'Antonine Maillet
Mise en scène: Roland Laroche


Louise Marleau
Michel Dumont, Gilles Pelletier, Guy Provost, Éric Gaudry
Janine Sutto, Viola Léger, Richard Niquette, Michel Sébastien
Décor et éclairages: Robert Prevost
Costumes: François Barbeau
Réservations de 12h à 19h
Metro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
Tél 844 1793

Le Théâtre de l'Atrium présente
"Salut Galarneau!"
DE JACQUES GODBOUT
Adaptation pour la scène: Denis Chouinard



Distribution: Daniel Valcourt, Pascale Durand, Daniel Rochette, Jeanne Ostiguy, Guy Vaillancourt
Mise en scène: Yvon Lelièvre
Musique: Yves Labbé
Voix: Caroline Desrosiers, Yves Labbé
Régie: Denis Richard
AU STUDIO DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE
360 est, av. LAURIER
LES JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 20h30
14 mai, 15 mai, 16 mai
Réservations: 273-7472

L'Escalier CAFÉ — GALERIE — THÉÂTRE 816 est, rue Ontario (coin St-Hubert)


RAYMOND LÉVESQUE
«MAYONNAISE RAYMOND 5 CENTS LE TI-POT
JUSQU'AU 17 MAI DU MERCREDI AU DIMANCHE, 20H
RÉSERVATIONS: 526-9396

24ième saison

La Poudrière

Ile Ste-Hélène

Du 5 au 30 mai
à 20h30

avec
Una Kay
Roger Blay
Len Watt

Semaine: $9.00
Vendredi et samedi: $10.00

THE LION AND THE LARK
de Ron Chudley
mise en scène de Robert Robinson


Una Kay

Roger Blay

Len Watt

Du 2 au 6 juin et le 9 juin
à 20h30

Ses plus belles chansons dans un spectacle intime et chaleureux.

Semaine: $12.00
Vendredi et samedi: $15.00

DIANE JUSTER
au piano, accompagnée de Lucie Gascon, harpiste


Diane Juster

Le 12 juin
à 20h30
et le 13 juin
à 14h30 et 20h30

Matinée: $6.00
Soirées: $7.00

L'ENSEMBLE MADRIGAL
chants et danses d'Espagne et d'Amérique latine


L'ensemble Madrigal

Jeannine Duque

Du 16 juin au 25 juillet
à 20h30

avec
Françoise Faucher
Léo Ilial
Dorothée Berryman
Lenie Scoffié
Marcel Girard
Jacques Zouvi
France Laverdière

Semaine: $9.00
Vendredi et samedi: $10.00

UN ROI QU'A DES MALHEURS
de Remo Forlani
mise en scène de Jean Faucher


Léo Ilial

Jacques Zouvi

Françoise Faucher

Dorothée Berryman

France Laverdière

Du 28 juillet au 5 septembre
à 20h30,
le samedi
à 18h30 et 21h30

avec
Sheena Larkin
Len Watt
Wendy Dawson
John Peters

Semaine: $9.00
Vendredi et samedi: $10.00

NURSE JANE GOES TO HAWAII
de Alan Stratton
mise en scène de Robert Robinson


Sheena Larkin

Wendy Dawson

John Peters

Du 9 septembre au 3 octobre
à 19h00 et 21h00

Distribution française à venir

Semaine: $9.00
Vendredi et samedi: $10.00

LE LION ET L'ALOUETTE
adaptation française de Jeanine Beaubien
mise en scène de Jean Faucher
jouée en alternance avec
THE LION AND THE LARK

Du 5 au 24 octobre
à 20h30

Semaine: $9.00
Vendredi et samedi: $10.00

UN ROI QU'A DES MALHEURS
en reprise
decor: Guy Beauregard

Billets en vente:
— Ticketron PVM
— 1195 bis, rue Sherbrooke ouest
Pour renseignements: 526.08.21

cip *Grâce à la participation de La Compagnie Internationale de Papier du Canada

Une COMÉDIE HILARANTE!

« Pour qui veut oublier ses soucis et se payer une pinte de bon sang, la prescription est toute indiquée: celle des VOISINS »
LA PRESSE

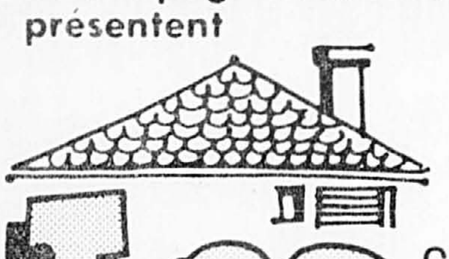
« Un véritable feu d'artifice... Cette pièce s'inscrit dans la même lignée que BROUE. »
ÉCHOS VEDETTES

« Un gag par réplique! »
LE SOLEIL

« Ils n'ont absolument rien à se dire, mais nous font rire à gorge déployée du début à la fin. »
CBF BONJOUR

« The performances are little masterpieces »
THE GAZETTE

Kebec Spec et
la Compagnie Jean Duceppe
présentent



Les Voisins

Création québécoise



Comédie de Claude Meunier et Louis Saia

Mise en scène: Louis Saia

Avec:

Jean Besré — Hélène Loiselle
Robert Rivard — Monique Miller
Pierre Dufresne — Marthe Choquette
Gyslain Tremblay — Chantal Beaupré

Décors: François Séguin, Costumes: Suzanne Harel,
Eclairages: Michel Beaulieu.

du 6 au 30 mai à 20h30 — Relâche lundi

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
METRO BERRI

Guichets (288-2943)
tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261)
tous les jours de midi à 6h00



AUX 4 SAOÛLS-BAR
Théâtre du Quat'Sous
100 Est, avenue des Pins
Réservations: 845-7278
lundi et mardi à 21hrs
vendredi et samedi à 23hrs
matinée le dimanche à 15h30

tnm théâtre du nouveau monde

Une
SAISON FASCINANTE
1981-82

on n'a pas tous les jours 30 ANS

- L'Homme-éléphant de Bernard Pomerance
- Un reel ben beau, ben triste de Jeanne-Mance Delisle
- Amphitryon de Molière
- Divine Sarah de Jacques Beyderwellenh
- Fêtes d'Automne de Normand Chaurette
- Le Couple: Combats singuliers par Villiers de l'Isle-Adam et Crébillon fils

DÉJÀ 4,050 ABONNÉS

avec: Jean-Louis Roux, Guy Provost, Andrée Lachapelle, Pierre Thériault, Monique Leyrac, Léo Ilial, Marie Tifo, Germain Houde, Monique Mercure, Sophie Clément, Michel Dumont, Jean Gascon, Luc Durand...

Fêtez avec nous **ABONNEZ-VOUS**

par téléphone: **861-7488**
sur place: 84 ouest, Ste-Catherine

tnm et St-Hubert
84 ouest, rue Sainte-Catherine 861-0563

JEAN-LOUIS ROUX directeur artistique

St-Hubert est fier de s'associer au TNM à tous les troisièmes mardis de chaque production

PROLONGATION JUSQU'AU 23 MAI

La saga des poules mouillées
de JOVETTE MARCHESSAULT

avec
AMULETTE GARNEAU
CHARLOTTE BOISJOLI
ANDRÉE LACHAPELLE
MONIQUE MERCURE

Mise en scène: Michelle Rossignol
Décors et éclairage: Louise Lemieux
Costumes: Meredith Caron
Musique: Jean Sauvageau



MARDI 2 MAI
LE TROISIÈME MARDI ST-HUBERT

18:00h RENCONTRE AVEC LE METTEUR EN SCÈNE, LES COMÉDIENS ET L'ÉQUIPE DU TNM - 19h15 BUFFET ST-HUBERT (à prix modique) AVEC TOUTE L'ÉQUIPE

20:00h SPECTACLE «LA SAGA DES POULES MOUILLÉES»; 23:00h DISCUSSION SUR LE SPECTACLE EN PRÉSENCE DES ARTISTES DE LA PRODUCTION

St-Hubert

toute une soirée au théâtre

RÉSERVATIONS
SPECTACLE 861-0563
BUFFET (repas) 932-3137



LES HAUTS ET LES BAS DE LA VIE D'UNE DIVA

Une monologuerie bouffe de Jean-Claude Germain

(Salomé avait sept voiles, les chattes ont neuf vies; mais moi, je suis bien dans ma peau.) — Sarah Ménard

Mardi au sam. 20 h 30 — Dim. 15 h.

METRO PAPINEAU
1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

AVEC
NICOLE LEBLANC
ET
FRANÇOIS DUBÉ

Musique de Jacques Perron et Gaston Brisson

PARUTIONS RÉCENTES

Un dictionnaire, «les Fridolinades», etc.

Plutôt qu'un ouvrage sur les techniques de théâtre, ce dictionnaire encyclopédique se veut une source de renseignements «sur le vocabulaire critique et les méthodes d'analyse du texte et de la représentation». On n'y trouvera pas par exemple la définition ou la description du cintre et de l'avant-scène; par contre on pourra assez facilement comprendre ce qu'est l'espace scénique ou l'espace textuel.

MARTIAL DASSYLVA

Disons tout de suite que ce travail ne laisse pas d'être impressionnant par son sérieux et par la qualité de sa recherche. Pavis qui est un spécialiste de la sémiologie théâtrale et qui enseigne actuellement à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne nouvelle remonte, dans le temps, aux origines de l'esthétique théâtrale — du moins au niveau des civilisations occidentales — et étudie l'évolution de concepts comme «action», «spectacle», etc., à travers les âges jusqu'à nos jours, et ce dans un langage généralement clair et concis.

Je crois cependant que la contribution la plus importante du livre de Patrice Pavis se situe dans le domaine de la réflexion contemporaine sur le phénomène théâtral. A cet égard, ses notes sur le «discours», la «distanciation», le «modèle actantiel», la «réalité théâtrale», sans oublier la «sémiologie théâtrale» et le «signe théâtral» apportent des éclaircissements hautement valables et hautement bénéfiques.

Ce *Dictionnaire du Théâtre*, qui doit son impulsion première à une bourse de recherche du Conseil des Arts du Canada comporte également un utile système de références, de même qu'une bibliographie très élaborée. C'est une brique qui se détaille dans les cinquante dollars et qui devrait figurer dans la bibliothèque de tous ceux qui travaillent dans et autour du théâtre.

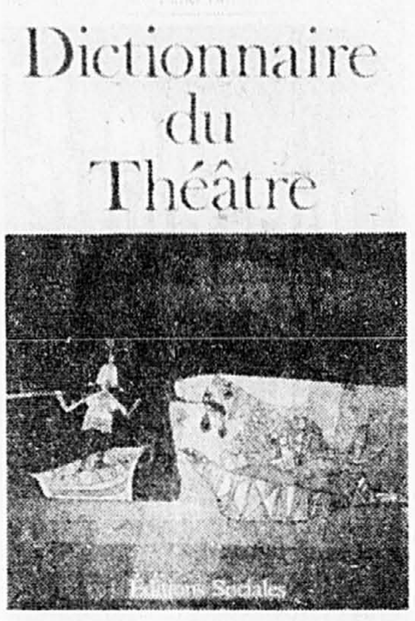
Documents essentiels

Nul doute que les textes des *Fridolinades*, dont les Editions Quinze viennent de publier le second tome qui couvre la période de 1943 et 1944, devraient devenir aussi des outils de travail et des ouvrages de référence pour tous ceux qui s'intéressent un peu sérieusement au théâtre québécois, à son histoire et à son évolution.

Remarquez que je ne parle pas ici de «renaissance» ou de «renouveau» du théâtre québécois, car il me semble de plus en plus évident, avec le recul du temps et une meilleure connaissance des documents, qu'on a canonisé trop vite le Père Legault et ses chers Compagnons et que c'est par abus de langage, par snobisme et par paresse intellectuelle qu'on a fixé ainsi entre les années 1935 et 1950 la résurgence de l'activité théâtrale au Québec, après l'éclipse partielle qui a suivie l'arrivée du cinéma.

Mais même si tel était le cas — ce dont je doute fortement — il faudrait cependant s'employer à réécrire certains chapitres de l'histoire récente du théâtre au Québec, en particulier tous ceux qui ont trait au contenu et à la place des *Fridolinades* et de Gratien Gélinas.

Ces textes des *Fridolinades* me semblent être en effet des témoignages de première main et sur les problèmes socio-économiques d'une époque et sur



la mentalité des gens, ainsi que sur les événements politiques. Sans compter qu'ils sont une mine de renseignements sur l'humour et le langage populaire des années trente et quarante.

Suite à la lecture des deux premiers tomes des *Fridolinades*, je me demande sérieusement si on ne fait pas fausse route en braquant tous les projecteurs sur *Tit-Coq*, *Bousille et les Justes* et *Hier les enfants dansaient* et en reléguant au second plan ce qui en est non seulement la première mouture mais encore l'embryon.

La lecture attentive des différents sketches, monologues et courtes pièces des deux premiers volumes des *Fridolinades* parus jusqu'ici me convainc facilement, en tout cas, que l'Ecole du joual de Parti-Pris n'a rien inventé mais s'est probablement tout simplement souvenue des inventions de Gratien Gélinas et que Michel Tremblay, Yvon Deschamps, Jean-Claude Germain, Jean Barbeau et plusieurs autres ne sont pas sortis de la cuisse de Jupiter mais un peu beaucoup de la cuisse de Fridolin.

Un souffrance de beau cadeau que ces deux premiers volumes des *Fridolinades!* comme aurait dit l'ineffable gavroche.

Beau cadeau

C'est également un beau cadeau que nous font les Cahiers *Jeu* en publiant une version améliorée et mise à jour de leur *Répertoire théâtral du Québec*. Les troupes y sont regroupées par régions et les renseignements fournis sont généralement pertinents et au point. Aux rubriques déjà existantes — dont celle toujours utile sur les subventions — préparée par mon ex-collègue Adrien Gruslin — on en a ajouté d'autres (organismes étrangers et internationaux, festival, éditeurs de théâtre, chroniqueurs, etc.) qui viennent utilement compléter la documentation. Comme outil de travail et de référence, ce *Répertoire* mérite une large diffusion et un appui concret des autorités. Et l'on ne peut qu'être étonné lorsqu'on apprend que le ministère des Affaires culturelles a refusé d'accorder une subvention pour la préparation de ce *Repertoire* en rognant dans les «immenses» subventions des institutionnels, on aurait sûrement pu gaspiller quelques milliers de dollars pour une cause qui en vaut.. quelques autres.

Deux autres

Ce qu'il y a de particulier dans la parution du texte de *Moman*, c'est qu'il s'agit, si je ne m'abuse, de la première ou de l'une des premières publications théâtrales des Editions Boréal Express et que le texte est accompagné d'une belle série de photos et du spectacle lui-même et des principaux rôles qui ont marqué la carrière de Louisette Dussault, depuis la Souris Verte jusqu'à la Sainte Vierge dans *les Fées ont soif*. En plus, comme entrée en matière, on a inclus un extrait remanié d'une longue entrevue accordée par Louisette Dussault à la revue *Jeu* (no 17) et dans laquelle elle s'explique sur son cheminement intellectuel, psychologique et artistique, tout en réglant à l'occasion certains petits comptes avec autrui, notamment Jean-Claude Germain, sa mère et sa famille, et également l'Ecole Nationale de Théâtre. Disons que ce n'est pas méchant, mais que cela replace certaines choses dans de meilleures perspectives.

C'est de perspective intelligente qu'il faut parler à propos d'un livre pour la jeunesse qui vient de sortir chez Hurtubise (et dans plusieurs pays européens) et qui veut être une introduction au théâtre et une méthode pour en faire sans douleur, tout en s'amusant.

Ce que je retiens surtout de ce livre abondamment illustré, c'est que ses auteurs ne s'enferment pas dans les anciennes théories privilégiant l'approche textuelle et littéraire du phénomène théâtral mais, avec raison, insistent sur l'ensemble des éléments (éclairages, personnages, gestes, voix, tonalités, etc.) qui font l'originalité et la particularité du spectacle dramatique. Et l'on pousse la subtilité et l'astuce jusqu'à démontrer concrètement qu'on peut faire du théâtre avec des mots et des phrases sans signification: ce qui est une façon comme une autre de prouver que le langage cohérent et organisé n'est pas l'élément capital que certains ont voulu y voir, à tort du reste.

Patrice Pavis, DICTIONNAIRE DU THÉÂTRE. Termes et concepts de l'analyse théâtrale. Préface d'Anne Ubersfeld. Paris, Editions Sociales, 1980, 482 pages.

Gratien Gélinas, LES FRIDOLINADES 1943 et 1944. Présentation de Laurent Mailhot. Montréal, les Quinze Editeur, 1981, 350 pages.

Raymonde et Peter K. Altaenger, LE THÉÂTRE. Collection «Faire ensemble». Préface de Paul Buisonneau. Montréal, Editions Hurtubise-HMH, 1980, 55 pages.

Louisette Dussault, MOMAN. Précédé de «Itinéraire pour une maman». Montréal, les Editions du Boréal Express, 1981, 156 pages.

Collectif, REPERTOIRE THÉÂTRAL DU QUÉBEC 1981. Montréal, les Cahiers de Théâtre Jeu Inc., 1981, 272 pages.

théâtre du rideau vert
SAISON 81-82
direction: yvette brind'amour · mercedes palomino

du 24 septembre au 24 octobre
LA MOUETTE
de Tchékhov

du 5 novembre au 5 décembre
L'HEURE DU LUNCH
de Jean Kerr
Texte français de Luis de Céspedes

du 17 décembre au 23 janvier
FOLIE DES ANNÉES FOLLES
Rétrospective en chansons et danses des années 1920-1940.

du 4 février au 6 mars
JUSTE UN PETIT SOUVENIR
de Micheline Gérin
Idée originale de Andrée St-Laurent et Micheline Gérin

du 18 mars au 17 avril
LE COEUR SUR LA MAIN
de Loleh Bellon

du 29 avril au 29 mai
ACAPULCO MADAME
de Yves Jamiaque

PROFITEZ DES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT :
• Une économie de 15% à 25% — Pour l'ÂGE D'OR et les ÉTUDIANTS 40%
• Cette saison une matinée à 17h le samedi
• Un siège choisi et réservé pour la saison
• Une carte vous permettant de faire profiter deux de vos amis d'un tarif préférentiel
• Demandez notre dépliant — Tél.: 845-0267

Metteurs en scène • Lorraine Beaudry • Yvette Brind'Amour • Gaétan Labrèche • Daniel Roussel • Danièle J'Suissa
Principaux comédiens • Catherine Bégin • Jean Besré • Louise Bombardier • Yvette Brind'Amour • François Cartier • Jean Dalmain • Vincent Davy • Mireille Deyglun • Murielle Dutil • Jean Faubert • Françoise Faucher • Gabriel Gascon • Micheline Gérin • Marcel Girard • Monique Joly • Gaétan Labrèche • Marc Labrèche • André Lacoste • Yvan Leclerc • Pierre Lenoir • Jean-Luc Montminy • Aubert Pallascio • Ghislaine Paradis • Gisèle Schmidt • Janine Sutto • Louise Turcot • Jacques Zouvi

REPRISE — REPRISE — REPRISE
QUARTIER LATIN
4303 ST-DENIS
RES.: 843-4384
1+1=0
et
LE SIGNE DU CANCER
de ROBERT GURIK
Mise en scène JACQUES ROSSI
avec DIANE GRAVEL, GERARD DUVAL
30 AVRIL AU 18 MAI
Du jeudi au lundi 20h.
L'effet est excellent, les quiproquos plus incongrus, le déroulement de l'action amusant au possible... — J.J. LANGLOIS, Le Devoir
Du vrai bon théâtre... — L'Oeil Régional
REPRISE — REPRISE — REPRISE

CÉLIBATAIRES
«CLUB 51»
QUELLE AGREABLE FAÇON de rencontrer des personnes libres de 20 à 40 ans... au Club 51. Le concept le plus nouveau, agreable, ambiance de cafe, milieu social interessant. Membres acceptes par invitation seulement.
Nouveau groupe en formation d'execution. Calendrier et brochure sur demande a:
Social consultants 51
Case 746
Montreal H4V 2Z3

Fogel • Sabourin présente
STEEL PULSE
DEMAIN SOIR
SOIRÉE REGGAE
DIM. 10 MAI, 21h30 AU CLUB MONTRÉAL
318 OUEST, RUE SAINTE-CATHERINE (METRO P.D.A.)
BILLETS EN VENTE LUNDI: TICKETRON (288-3651)

Café-théâtre Les Fleurs du Mal
500 EST, RUE RACHEL
ANDRÉ BRASSARD
joue
DAMNÉE MANON, SACRÉE SANDRA
de Michel Tremblay
avec l'assistance de Dominique Gagnon
jusqu'au 7 juin.
Jeudi au samedi 23 hres, dimanche 18 hres
lun., mar., 20:30 hres
Renseignements et réservations: 521-4446

5e FESTIVAL DE THÉÂTRE MULTICULTUREL DU QUÉBEC
17 AU 31 MAI 1981

LE THÉÂTRE SLOVAQUE «SLOVENSKO» présente «Nas Pan Minister» du Dr Ivan Stodola. Mise en scène de Ivan Kudelka — 18 MAI à 20h
LE GROUPE DRAMATIQUE YIDDISH présente «Green Fields» de Eli Rubinstein. Mise en scène de Dora Wasserman. Chorégraphie de M. Destramps et Y. Silcoff — 19 MAI à 15h30
LE THÉÂTRE POLONAIS «RAPSODIA» présente «Warszawianka» de Stanislaw Wyspianski. Mise en scène de Father George — 20 MAI à 20h
LE THÉÂTRE ESPAGNOL «VALLE INCLAN» présente «El lugar donde mueren los mamiferos» de Jorge Diaz. Mise en scène: Gaston Iturra — 21 et 22 MAI à 20h
L'ASSOCIATION CULTURELLE ARMÉNIENNE HAMASKAIN «BEDROS ATAMIAN» présente «L'homme qui est sorti du réfrigérateur» de Moushegh Ishkhan. Mise en scène de Viken Tufenkjian — 23 MAI à 20h30
L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'INDE présente «Knights of the hundreth night» de Ramen Lahiri. Mise en scène de Nirmal Roy — 24 MAI à 14h30
LE STUDIO DES ACTEURS présente The Shadow Box» de Michael Cristofer. Mise en scène de Charles Tyssiere — 26 MAI à 20h
LE THÉÂTRE DU NOUVEAU REGARD présente «Bonjour là, bonjour» de Michel Tremblay. Mise en scène de Rosina Bucci — 27 MAI à 20h
LE THÉÂTRE UKRAINIEN présente «Evening in Ukraine» Mise en scène de Peter Marunczak — 29 MAI à 20h
L'ACADÉMIE DES ARTS ITALIENS «LES MASCHERE» présente «Il Monumento» de Eduardo de Filippo. Mise en scène de Augusto Tamasini — 30 et 31 MAI à 20h30

Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'U.Q.A.M.
455, rue Ste-Catherine est Montréal, Québec
271-6210 334-1740

"MOI TARZAN, TOI JANE"
de JANETTE BERTRAND
avec LOUISE TURCOT, RAYMOND LEGAULT
mise en scène: JANINE SUTTO
du 22 AVRIL au 24 MAI
Un succès éclatant! ... déjà plus de 10,000 spectateurs ont acclamé «MOI TARZAN, TOI JANE»
La Comédie Nationale
1450 est, rue Ste-Catherine 523-1131

LA CRITIQUE
«C'est frais, c'est humoristique, il y a de la tendresse à fleur de peau. C'est une excellente soirée.» — Jean Sarrazin, Radio-Canada
«Une pièce toute simple qui dit ce qu'elle a à dire en filigrane, en douceur. Dans ce contexte, l'art de vieillir devient un agrément et sans doute un huitième art.» — Martial Dassylva — LA PRESSE
«S'il est seulement une idée à retenir de cette soirée, c'est que la vieillesse a besoin de la jeunesse pour équilibrer le plaisir jusqu'à la fin.» — Michelle Talbot — Dimanche-Matin
«C'est un magnifique portrait de la vieillesse.» — Claire Caron — Journal de Montréal

DUCEPPE
Présente
«QUELQUE PART... UN LAC»
"ON GOLDEN POND"
DE ERNEST THOMPSON
Traduction et adaptation d'Albert Millaire
Mise en scène de Claude Maher
Décor: Denis Rousseau
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Guy Simard
du rire, de la tendresse, de l'émotion, une pièce qui donne le goût de vivre
Avec:
Béatrice Picard
Paul Hébert
Catherine Bégin
Benoit Girard
Aubert Pallascio
Éric Beauséjour
ou
François Marchal
Du 8 avril au 16 mai
Levé du rideau 20h30
Rideau final 23h10
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS

au théâtre de la Grande Réplique
200 o. Sherbrooke
282-3147
$5 et $3
du 6 au 30 mai à 20h30
Quand tu seras né,
MAFULLE



LOU RAWLS
en première partie
DENIECE WILLIAMS
3 représentations seulement!
samedi 13 juin
à 18h30 et 22 heures
dimanche 14 juin
à 20h30
Billets $9.50 - $11.50 - $14.50 - $16.50
en vente aux guichets de la PdA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie - Place Bonaventure - Plaza Alexis Nihon
Une présentation des Concerts Premier ltee et CFCF
en association avec PCMI Ltd
BILLETS EN VENTE MERCREDI 13 MAI
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

un soir seulement

Il y a un événement dans l'air

À voir absolument!



Colette Boky, Renée Claude, Clémence Desrochers, François Dompierre, Jean-Pierre Ferland, André Gagnon, Eartha Kitt, Claude Léveillé, Evelyne Hart/David Peregrine du Royal Winnipeg Ballet et La compagnie de danse Eddy Toussaint

Sur un air de danse

Plus de 25 artistes, danseurs et musiciens, dans un spectacle créé spécialement pour l'occasion

Gala bénéfice au profit des danseurs de la compagnie Eddy Toussaint

le jeudi 21 mai, 20h

Billets en vente maintenant **$12.50 $15.** au théâtre et aux comptoirs TRS

réservez dès aujourd'hui

Théâtre St-Denis — Berri, 1594 rue St-Denis, Renseignements: 849-4211 — Billets en vente: Comptoirs TRS, Théâtre St-Denis 12h à 21h

Kebec Spec, les disques CBS et CFGL-FM présentent



Samedi 6 juin à 20h00
au **FORUM de MONTRÉAL**
billets en vente aux comptoirs TRS

Specdici Inc. presente
LOUIS FALCO DANCE COMPANY
FALCO



Après un tour du monde, FALCO nous revient avec des oeuvres de danses triomphantes

CHORÉGRAPHE DU FILM *Fame*

DU 13 AU 16 MAI 20H30
BILLETS: $15, $12, $9, $6
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

La troupe de danse du Québec
Pointépiénu
Chorégraphie: Louise Lafreille



du 27 au 31 mai à 20:30
«Haulement accessible et attachante» Jean-Paul Brousseau, La Presse
Louise Lafreille développe une danse vigoureuse et chaleureuse. — Marcelle Michel, Le Monde
«un réel chef-d'œuvre dynamique et coloré» René Sirvin, Le Figaro
La troupe qui se situe le moins à l'intérieur des courants nord-américains — Anna Kisselgoff, New York Times
sièges réservés Billets: $8, $6 (étudiants)
La Comédie Nationale
1450 rue Sainte-Catherine est, Montréal, Que.
523-1131



Kathakali
THÉÂTRE DANSÉ DE L'INDE
JEUDI 21 MAI
20 H 30
$10, $7 (étudiants et amis du Musée)
— Sièges numérotés en vente au Tritorium (12h à 21h sauf le dimanche)
Renseignements: 284-7126
Présenté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal et Traditions musicales du monde
LE TRITORIUM (Cégep du Vieux Montréal) 255 est, Ontario

VILLE DE MONTRÉAL
service des activités culturelles
MARDI · JEUDI 12 h 15, 21 h 30
MERCREDI VENDREDI 14 h 15, 21 h 30
SAMEDI 14 h 15, 16 h 30 21 h 30
4 Mars 31 Mai '81
LE GRAND ALIGNEMENT PLANÉTAIRE
DIMANCHE 13 h 00, 15 h 30 16 h 30, 21 h 30
PLANETARIUM DOW
1000 ST-JACQUES ouest 872-4530

Beaubec présente
RICHARD SÉGUIN
avec
Gilles Beaudoin, André Chiasson, Michel Dion, Denis Farmer, Serge Locat, Libert Subirana



«...de grands moments musicaux, très intenses et très appréciés du public.» (Jacques Samson, Le Soleil)
«...un spectacle à la hauteur de ses promesses... c'est réussi... il s'est hissé au niveau des grands.» (Manon Guilbert, Journal de Montréal)
«...spectacle débordant d'énergie... le meilleur qu'il nous ait donné ...» (Pierre Beaulieu, La Presse)
EN REPRISE JEUDI 28 MAI
en vente maintenant
LE TRITORIUM 255 est, rue Ontario près de St-Denis 284-7126

Kébec Spec en collaboration avec l'Alcan présente
Les petits chanteurs du mont-royal
Jeudi, le 21 mai, 20h00



28 musiciens
un choeur de 115 personnes
Billets en vente: PdA, Sauvé Freres et Archambault
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

CFCF 12 Colbert et les Concerts Premier présentent
DU JAZZ SUPER EXPLOSIF
count basie
et son orchestre
Lundi 18 mai à 20h30
Billets: $8.00, $10.00, $12.50, $15.00
en vente aux guichets de la PDA et au Montréal Trust
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS

SPECDICI INC. PRÉSENTE
LIONA BOYD
La grande dame de la guitare
LE 25 MAI, 20H30



BILLETS: $9.50, $7.50, $6, $5
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

FREAK SHOW



de
JEAN-PIERRE BÉLANGER
LA CRITIQUE
Il colle parfaitement à sa fertile imagination qui s'avère d'ailleurs passablement délirante. — *Pascale Perreault, Journal de Montréal*
Surréaliste — fantaisiste — drôle et parfois tardant. — *F. Grimaldi «Montreal Express»*
Bizarre — nouveau — agréable à voir. — *Edouard Rémy*
Un nouvel auteur est peut-être né. — *Martial Dassylva, LA PRESSE*
Jusqu'au 25 mai
Du mercredi au lundi, 20h30
Le samedi à 20h30 et 22h30.
Relâche dimanche, mardi.
Café Molière 1200, rue St-Hubert (Métro Berri)
Rés. 844-7000

Kébec Spec, Guy Latraverse présente
Jean Lapointe "pour le fun"



SUPPLÉMENTAIRE 23 MAI
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

VILLE DE MONTRÉAL
service des activités culturelles

MARDI · JEUDI
12 h 15, 21 h 30

MERCREDI
VENDREDI
14 h 15, 21 h 30

SAMEDI
14 h 15, 16 h 30
21 h 30

4 Mars
31 Mai '81

DIMANCHE
13 h 00, 15 h 30
16 h 30, 21 h 30

LE GRAND ALIGNEMENT PLANÉTAIRE

PLANETARIUM DOW
1000 ST-JACQUES ouest 872-4530

PARUTIONS

La nuit, je suis indiscrète, par Luisa-Maria Linares, 210 pages. Editions Sélect Ltée. Prix: $6.95.

Rush, par John Rechy, trad. parGeorges-Michel Sarotte, 274 pages. Les Presses de la Renaissance.

Les apparences, par Marie-Claire Blais, manuscrits de Pauline Archange, 215 pages. Editions Stanké.

Manuscrits de Pauline Archange, par Marie-Claire Blais, 217 pages. Editions Stanké.

Vivre! Vivre!, par Marie-Claire Blais, 178 pages. Editions Stanké.

Du miel pour les ours, par Anthony Burgess, trad. par Georges Belmont et Hortense Chabrier, 331 pages. Editions Acropole.

La Virginienne, par Barbara Chase-Viboud, trad. par Pierre Alien, 355 pages. Editions Albin Michel.

L'appel du 17 juin, par André Costa, 333 pages. Editions J.-C. Lattès.

Les fiancés de l'empire, par Jacques Coniol-Valcroze, 249 pages. Editions J.-C. Lattès.

Moi, Pauline, par Janine Boissard, 219 pages. Editions Fayard.

Obsession blanche, par Valérie Valere, 243 pages. Editions Stock.

Les queues de Kallinaos, par Hubert Monteilhet, 237 pages. Editions Ramsay.

La disgrâce, par Nicole Avril, 283 pages. Editions Albin Michel.

Creek Mary la magnifique, par Dee Brown, trad. par Jean Guiloineau, 425 pages. Editions Stock.

La commission Christ, par Og Mandino, trad. par Paul Kinnett, 301 pages. Editions Sélect. Prix: $14.95.

Comment vaincre sa timidité, par Daniel Legault, 64 QP. GES[c] Editions P.A.F Ltée. Prix: $2.95.

---

la troupe de danse
contact
présente
jazz+
Ce soir et demain
9 — 10 MAI
20h30
Auditorium du
CEGEP Ahuntsic
9155 St-Hubert
Réservations
669-0769
Billets en vente
à la porte.
Entrée $5.00

CFCF présente



Mercredi 27 mai, 20h30
BILLETS $11.50 et $9.50 EN VENTE AUX GUICHETS DU THÉÂTRE ST-DENIS ET A TOUS LES COMPTOIRS T.R.S./TICKETRON
UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD.

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente maintenant.



22-23 MAI 20h30
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211
$7.50 $9.50 TRS
Théâtre St-Denis 12h à 21h

LES ENTREPRISES GESSER INC. présentent



3, 4, 5 et 8, 9, 10, 11 MAI — 20h00
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

9e Symphonie de Beethoven
par
l'Orchestre Symphonique
de Montréal
Les choeurs de l'OSM
4 solistes
sous la direction de Charles Dutoit
dans la
cathédrale de Joliette
Lundi le 11 mai à 20 h 30
Billets: 15$ et 10$
Librairie Martin de Joliette

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT



Solistes: CANADIAN BRASS
«Simple Symphony».....*Britten*
Concerto pour cuivres et cordes.....*Vivaldi*
Groupe d'oeuvres pour cuivres seulement
Bachianas Brasileiras pour cuivres et cordes
Villa-Lobos
LUNDI SOIR, 18 MAI, 20h30
Quelques billets disponibles à la Place des Arts le jour du concert seulement.
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Mardi et mercredi à l'OSM


Charles Dutoit

Les Grands Concerts
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Ellen Shade, soprano
Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano
Paul Frey, ténor
Malcolm Smith, basse
Choeurs de l'OSM

Stravinsky: Symphonie de Psaumes
Beethoven: Symphonie no 9

12-13 mai
$4.50 à $12.50

Ce concert est commandité par la Compagnie Seagram

Orchestre symphonique de Montréal

Billets à prix réduits pour groupes: 842-3402. Tous les concerts de l'OSM sont présentés les mardis et mercredis à 20h30. Salle Wilfrid-Pelletier. Renseignements Place des Arts: 842-2141. Si disponibles à 19h, 100 billets de dernière heure à $2.50.

---

arts
et
spectacles

c'est la
culture
mise
à la portée
de tous dans
La Presse

---

fogel•Sabourin présente
STEEL PULSE
DEMAIN SOIR
SOIRÉE REGGAE
DIM. 10 MAI, 21h30 AU CLUB MONTRÉAL
318 OUEST, RUE SAINTE-CATHERINE (MÉTRO P.D.A.)
BILLETS EN VENTE LUNDI: TICKETRON (288-3651)



Le Transit présente
BARDE
du 12 au 17 mai
à 21 h 30
TRANSIT DE L'HÔTEL NELSON
425, Place Jacques-Cartier, Vieux Montréal
861-5733
Billets $5 au guichet

La compagnie a effectué des débuts étincelants grâce au merveilleux talent de novateur du chorégraphe Lawrence Gradus».
The Globe and Mail

EN VENTE LUNDI



THÉÂTRE-BALLET CANADIEN
Lawrence Gradus, Directeur artistique

PREMIÈRE MONTRÉALAISE
JEUDI 11 JUIN,
VENDREDI 12 JUIN
20h30 $6.00, 8.00, 10.00, 12.00

En collaboration avec L'OFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le Club Montréal

COMPLET
Billets $8.50 en route
Les portes ouvrent à 20 h.

10 mai de l'Angleterre
du reggae
STEEL PULSE
Billets $8.50 en route aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20 h.

ANNULÉ

16 mai CJMS présente
TERRY CRAWFORD
BAND
Les portes ouvrent à 20 h.

17 mai de la Jamaïque
du reggae
INNER CIRCLE
Billets: $6.50 en route aux comptoirs T.R.S.
Les portes ouvrent à 20 h.

318 ouest, rue Ste-Catherine
(Métro Place des Arts)
866-8057

Ensemble vocal Ars Choralis
avec orchestre de chambre
direction: Alderico Saulnier

Concert Sacré

Le dimanche 10 mai 1981, à 20h30
Eglise Christ Church Cathedral
Ste-Catherine ouest, angle University, métro McGill

Programme

Mozart: Missa Brevis Kv 275
Charpentier: Le jugement dernier
Vivaldi: Introduzione al Gloria Rv 639
et Gloria Rv 588

Solistes

Carl Desmarais, soprano; Marie Lafleur, alto
David Jhane, tenor; Claude Lebourdais, basse

Billets disponibles à l'entrée.
Musique Internationale, 1334, Ste-Catherine ouest et Archambault Musique, 500, Ste-Catherine est. Prix: $6.00

SOCIÉTÉ PRO MUSICA
34e saison — 1981-1982
Théâtre Maisonneuve, le dimanche à 15h30

25 oct. 1981	BEAUX ARTS TRIO
8 novembre	L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU QUÉBEC. Barbara Todd, flûte — Jacques Simard, hautbois — Renald St-Pierre, contrebasse — Hermel Bruneau, clavecin.
22 novembre	JAIME LAREDO, violon — SHARON ROBINSON, violoncelle — récital de sonates.
6 décembre	RONALD MURDOCH, jeune et talentueux ténor canadien.
31 jan. 1982	GUARNERI STRING QUARTET
28 février	GLINKA STRING QUARTET
14 mars	PAUL BADURA-SKODA, «le Maître du piano» (Times de Londres)
4 avril	BARTOK STRING QUARTET
25 avril	THE NORWEGIAN CHAMBER ORCHESTRA. (21 musiciens). Première tournée en Amérique sous la direction artistique de IONA BROWN.

Abonnement: Parterre et corbeille (2 premières rangées): $60
Corbeille (3 dernières rangées) et balcon: $50
Étudiants: 7 à 25 ans, avec preuve d'âge: $25

Billets à l'unité: Parterre: $10.00 — Corbeille: $9 — Balcon: $8
Étudiants: $5

N.B. Ne pas oublier une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.

PRO MUSICA, 1270 ouest, rue Sherbrooke
Montréal, Québec H3G 1H7
845-0532 de 13h à 17h

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CAFÉ CAMPUS
Lundi 11 mai
21h30
AGHARTA JAZZ
Prix: $3.50
coin Decelles et Queen Mary
735-1259



l'étreinte
création: Daniel Léveillé
texte: Yves Navarre
Avec: Gaston Carron
Paul-André Fortier, Gilles Dimard
Direction technique
Première jeudi
21h30
relâche le lundi
CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
Métro Berri
Réservations: 284-9352



fogel•Sabourin présentent
ROBERT GORDON
JEU. 28 MAI, 21H30
LE CLUB MONTRÉAL
318 o, Ste-Catherine (métro PDA)
Billets: T.R.S./Ticketron (288-3651)

L'ORCHESTRE CIVIQUE DES JEUNES DE MONTRÉAL
ET
L'ORCHESTRE CIVIQUE DE MONTRÉAL
Concert final de la saison
dirigé par
JACQUES CLÉMENT
jeudi le 14 mai
à 20h30
Salle Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke
Entrée gratuite

15e Concours international de Montréal

chant
Place des Arts
du 3 au 17 juin

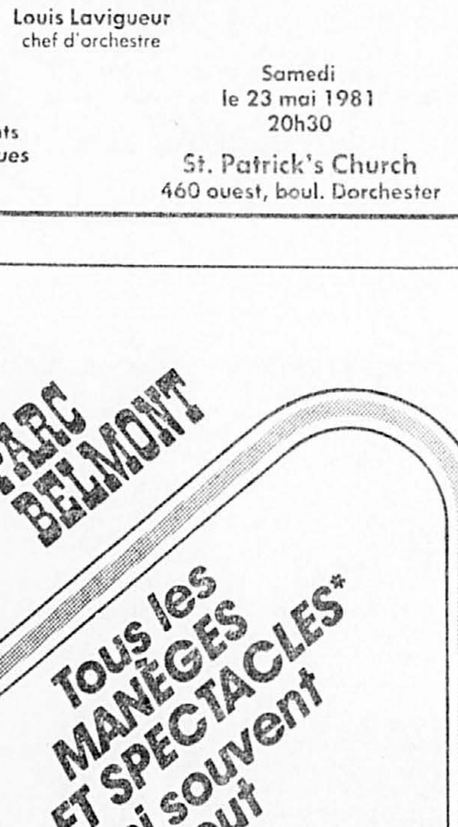
Théâtre Maisonneuve
Première épreuve éliminatoire
3, 4, 5 juin
13h00 et 20h00
entrée gratuite

Seconde épreuve éliminatoire
8, 9, 10 juin
13h00 et 20h00
entrée gratuite

Épreuve finale
avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de Franz-Paul Decker
13, 14, 15 juin
20h00
billets: 3$, 4$, 5$, 6$

Salle Wilfrid-Pelletier
Concert de gala des premiers lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker
17 juin
20h15
billets: 5$, 6$, 7$, 8$

BILLETS EN VENTE DÈS MERCREDI
en vente aux guichets de la Place des Arts



Récital Gala présenté par
La Chorale et l'orchestre Elgar de Montréal

H A Y D N

LA CRÉATION
solistes
Colette Boky, soprano • David Langlois, ténor • Gaston Germain, basse • Pierre Moller, baryton
Louis Lavigueur
chef d'orchestre

Billets
$8.00 adultes
$6.00 tarif de groupe
$4.50 âge d'or et étudiants
Réservations téléphoniques
842-7563

Samedi
le 23 mai 1981
20h30
St. Patrick's Church
460 ouest, boul. Dorchester

PARC BELMONT

Tous les MANÈGES ET SPECTACLES* aussi souvent qu'on veut pour 6.00$ seulement
(Moins de 6 ans et âge d'or: 2.50$)
*Excluant karting et spectacle de prestidigitation.

OUVERT
VENDREDI
SAMEDI
DIMANCHE
DE MIDI À
MINUIT
jusqu'à la grande ouverture le 29 mai.

Spectacle sur scène:
MICHEL STAX

PARC BELMONT
On s'amuse plus

OSM

FESTIVAL
à l'église
NOTRE-DAME
1981

Billets: 7,50 $
Chaque place sera réservée.
En vente aux endroits suivants: guichet de la Place des Arts, Ed. Archambault Inc., Montréal Trust, (P.V.M.), La Baie, et à l'église Notre-Dame (le soir du concert).
L'été dernier, le Festival a eu un tel succès que nous vous suggérons, cette année, de réserver vos places le plus tôt possible afin de vous éviter toute déception.

L'Orchestre symphonique de Montréal
dirigé par CHARLES DUTOIT

MOZART
BRAHMS

Tous les concerts débutent à 19h30

2 juin/mardi
MOZART: Concerto pour piano nº 25, K.503
Soliste: Malcolm Frager
BRAHMS: Symphonie nº 1

10 juin/mercredi
MOZART: Symphonie nº 39, K.543
BRAHMS: Concerto pour violon
Soliste: Ida Haendel

23 juin/mardi
MOZART: Symphonie nº 40, K.550
BRAHMS: Concerto pour piano nº 1
Soliste: Garrick Ohlsson

30 juin/mardi
MOZART: Concerto pour violon nº 5, K.219
Soliste: Cho-Liang Lin
BRAHMS: Symphonie nº 2

7 juillet/mardi
MOZART: Concerto pour piano nº 23, K.488
Soliste: André Laplante
BRAHMS: Symphonie nº 3

14 juillet/mardi
MOZART: Symphonie nº 41, K.551
BRAHMS: Concerto pour piano nº 2
Soliste: Emanuel Ax

21 juillet/mardi
MOZART: Sinfonia concertante, K. Anh. 9
Solistes: Theodore Baskin, hautbois, Emilio Iacurto, clarinette, Richard Hoenich, basson, John Zirbel, cor
BRAHMS: Symphonie nº 4

28 juillet/mardi
MOZART: Ave verum corpus, K.618
Soliste: Lois Marsh, soprano
BRAHMS: Requiem allemand
Solistes: Lois Marsh, soprano, Allan Monk, baryton, Choeur de l'OSM
Chef des choeurs: Wayne Riddell

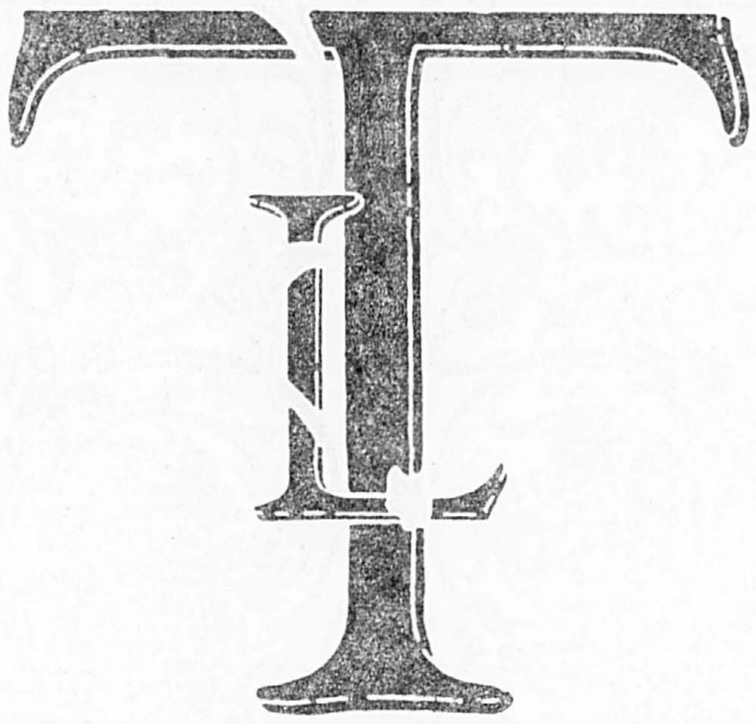
Ce Festival est rendu possible grâce à la générosité de la compagnie
POWER CORPORATION DU CANADA.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

LA TRAVIATA

de Verdi (chanté en italien)



COMPLET SAMEDI 6 JUIN

Les 1, 3, 6, 9, 12, 16 et 19 juin 1981
Rideau: 20 heures précises

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'AIR CANADA

Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:
Hydro-Québec, le 1er juin
Bell Canada, le 3 juin
Banque Nationale, le 6 juin
Compagnie Internationale de Papier du Canada, le 9 juin
Air Canada, le 12 juin
La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec et la Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest du Québec, le 16 juin
Gulf Canada, le 19 juin

Avec Diana Soviero, Gaetano Scano, Allan Monk, Yolande Dulude, Yoland Guérard, Bruno Laplante, Claude Létourneau, Michèle Boucher et Guy Piché

Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors: Roberto Oswald
Costumes: Aníbal Lapiz
Maître des choeurs: René Lacourse

L'Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Ballets Canadiens

Une production de la Régie de la Place des Arts
Billets: $10, $15, $20, $25

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

AVIS IMPORTANT
AUX AMATEURS DE MUSIQUE STÉRÉO

COLLOQUE GRATUIT
À L'INTENTION DES CONSOMMATEURS
LUNDI ET MARDI PROCHAINS À 19h.

Avez-vous l'impression que plus vous allez dans les magasins d'appareils stéréo, moins vous en savez?

Assistez au colloque, tout vous paraîtra soudain plus clair. De plus, le colloque est gratuit.

Nous vous parlerons à la fois du rôle et de la qualité de chacun des éléments d'une chaîne stéréo qui doivent reproduire fidèlement la performance musicale, et de la façon de les installer et de les entretenir afin que vous profitez pleinement de votre placement.

Voici quelques-uns des sujets que nous aborderons:

- COMMENT LA MUSIQUE PARVIENT JUSQU'À VOUS (l'album)
- COMMENT ELLE EST LUE (l'aiguille)
- COMMENT ELLE EST AMPLIFIÉE (le pré ampli et l'ampli)
- COMMENT ELLE EST TRANSMISE (le haut-parleur)

Vous pourrez assister au colloque dans la langue de votre choix.

Après tout, c'est de votre argent dont il s'agit. Pourquoi ne le dépenseriez-vous pas en connaissance de cause?

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT. COMPOSEZ 871-0091

LE PLUS GRAND MAGASIN D'APPAREILS STÉRÉO DE MONTRÉAL

AUDIOSHOP

1193, rue de la Montagne 871-0091

«Nous avons une tâche à remplir, et nous sommes fiers des succès que nous obtenons.»

ROUE DOUDOU BOICEL PRODUCTIONS PRESENTE LES
ÉVÉNEMENTS DE L'ÉTÉ
À LA PLACE DES ARTS



RAY CHARLES
RACLETTS
and
The Ray Charles Orchestra
9 et 10 juillet
$17, $14 et $10
Billets en vente à compter du lundi, 11 mai.

B.B. KING
et le
BLUES MACHINE ORCHESTRA
un soir seulement
Dimanche 16 août
Billets: $15, $12, $8

Renseignements: 842-2112 et 875-6227

AU DouDou Rockhead le Roi du Broadway



CAB CALLOWAY
BIG BAND
en vedette le meilleur saxophoniste du monde
Billets en vente maintenant
Paquito d'Rivera
la semaine prochaine
du 12 au 17 mai

À VENIR
Clifton Chenier
et le
Red Hot Louisiana Band
21-25 mai
29-31 mai
•
CONCERT
Eartha Kitt
annulé
Remplacé par les 2 légendaires du Blues
Sonny Terry et Brownie McGhee
du 16 au 21 juin
•••
En spectacle ce soir et demain
PAQUITO d'RIVERA

1252 o., ST-ANTOINE (coin de la Montagne) 875-6227
métro Lucien-L'Allier 875-6232

RISING SUN
Cloû de Jazz de CÉLÉBRITÉS

REPRISE FRACASSANTE
du Soleil Levant

KENNY NEAL
et le Blues Generation Top
Ce soir, dimanche et du 13 au 17 mai

SOLEIL LEVANT
286 Ste-Catherine O. 861-0657

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1981-1982

Madama Butterfly
de Puccini (chanté en italien)
Les 6, 9, 12, 15, 18, 21 et 24 octobre 1981
Avec
Marina Krilovich
Nancy DeLong
Ruggero Bondino
Cornelis Opthof
André Lortie
Bruno Laplante
Claude Létourneau
Roland Gosselin
Paule Verschelden
Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri
Mise en scène: Peter Symcox
Décors: Allen Klein
Costumes: Suzanne Mess
Maître des choeurs: René Lacourse

L'Elisir d'amore
de Donizetti (chanté en italien)
Les 1er, 3, 5, 7, 10, 12 et 14 décembre 1981
Avec
Norma Burrowes
Jon Garrison
Robert Savoie
Claude Corbeil
Marie-Danielle Parent
Chef d'orchestre: Alfredo Silipigni
Mise en scène: Humbert Camerlo
Décors: Bernard Arnould
Costumes: Richard Lorain
Maître des choeurs: René Lacourse

Werther
de Massenet (chanté en français)
Les 9, 11, 13, 15, 18, 20 et 22 février 1982
Avec
Ottavio Garaventa
Gabrielle Lavigne
Bernard Turgeon
Céline Dussault
Yoland Guérard
Gaétan Laperrière
André Lortie
Chef d'orchestre: Pierre Hétu
Mise en scène décors et costumes: Robert Prévost
Maître des choeurs: René Lacourse

Il Trovatore
de Verdi (chanté en italien)
Les 1er, 4, 7, 10, 14, 17 et 21 juin 1982
Avec
Lynne Strow
Mariana Paunova
Vincenzo Bello
Richard Fredricks
Joseph Rouleau
Yves Cantin
Thérèse Sévigny
Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors: Roberto Oswald
Costumes: Aníbal Lapiz
Maître des choeurs: René Lacourse

L'Orchestre symphonique de Montréal
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Rideau:
20 heures précises

Période d'abonnement:
renouvellement du 6 avril au 15 mai
nouveaux abonnements du 25 mai au 31 août

Prix des abonnements:
112 $, 92 $, 60 $, 44 $

Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant édité par l'Opéra de Montréal ou téléphonez à la Place des Arts (514) 842-2112.

Abonnez-vous maintenant!



LE TOURNESOL

Maintenant 2 étages de disques, toujours plus de 200 disques en spécial!

416 est, rue Ontario
2 portes, à l'Est de la rue Saint-Denis

Ces disques sont en vente du 9 mai 1981 au 23 mai 1981.
Un de chaque par client.


Kate & Anna McGarrigle — *Entre la jeunesse et la sagesse* — 4.99


Vangelis — *The music of Cosmos* — 4.99


Tangerine Dream — *Thief* — 4.99


David Bowie/Brian Eno — *Low* — 2.99


Ruppert Hine/Phil Collins/Marianne Faithful — *Immunity* — 4.99


Yehudi Menuhin/Stephane Grappelli — *Jalousie — importé* — 5.99


Le Canon de Pachel Bal — *Kurt Redel* — 7.49



Les concertos pour mandolines/Vivaldi — *I Solisti Veneti/Dir. Claudio Scimone* — 7.49


Jean-Pierre Rampal /Lily Laskine — *Japanese melodies for flute and harp* — 5.99

VINCENT-D'INDY VIVRA!

André-Gilles Duchemin
directeur musical

CONCERT POPULAIRE À
99 CENTS

salle Claude-Champagne
le vendredi, 15 mai
20h30
Renseignements: 731-6631

par les Concertistes du Québec
20 musiciens sur la scène

Bach, Concerto brandebourgeois no 4
Mozart, Concerto pour piano no 20, K466
Mozart, Symphonie concertante, K297b
Vivaldi, Concerto pour 4 violons
Champagne, Concerto grosso



Billets à 99$:
Ed. Archambault Librairie Hugo

Ce concert est offert avec la collaboration de l'Institut Goethe de Montréal.

Giocomo Carissimi - Jephte
Johann Sebastian Bach - Cantata II - «Lobet Gott in seinen Reichen»
Le choeur et l'Orchestre de Erskine et American Church dirigé par Barry Turley
10 mai à 20h
Erskine et American United Church
Sherbrooke ouest et Crescent
Métro Guy, autobus 24
Entrée gratuite

---

l'ensemble
MARCABRU
présente
LE CHEMIN DE COMPOSTELLE
XIIe siècle
Théâtre Musical du Moyen-Age
avec instruments anciens
9 mai à 19h30 et 22h30
La Polonaise, 57 est, Prince-Arthur
Entrée: $6.00 Etudiants et âge d'or: $4.00

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

ASTRE (1): «Les dobermans reviennent»: Sam. dim.: 15:00, 18:15, 21:25. Du lun. au ven.: 21:10. «Le temple de Shaolin»: Sam. dim.: 13:15, 16:30, 19:45. Du lun. au ven., 19:30.
ASTRE (2): «Voyage autour de l'enfer»: Sam. dim.: 13:00, 16:45, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30.
Astre (3): «American Pop»: Sam. dim.: 14:40, 18:20, 22:05. Du lun. au ven.: 21:30. «Used Cars»: Sam. dim.: 12:45, 16:20 20:05. Du lun. au ven.: 19:30.
ASTRE (4): «Jouir»: Sam. dim.: 16:20, 20:25. Du lun. au ven.,: 19:30. «Virginia ouverte aux passions»: Sam. dim.: 14:35, 19:00. Du lun. au ven.: 20:30. «Collégiennes en folie»: Sam. dim.: 13:00, 17:25, 21:55. Du lun. au ven.: 22:15.
Avenue: «Excalibur»: Sam., dim., 13:10, 15:45, 18:25, 21:00. En sem., 18:25, 21:00.
Beaver: «Fiona on Fire»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «This Baby is yours»: 13:35, 16:25, 19:15, 22:05.
Berri (1): «Rencontre du 3e type»: 12:45, 17:00, 21:20. «Sacré Moïse»: 15:10, 19:30.
Berri (2): «Brubaker»: 12:05, 14:25, 16:45, 19:10, 21:25.
BERRI (3): «Tess»: 14:00, 17:15, 20:30.
Berri (4): «Changement de saisons»: 14:35, 18:05, 21:30. «Course contre l'enfer»: 13:05, 16:30, 20:00.
Berri (5): «Tim»: 14:20, 17:55, 21:35. «Laura les ombres de l'été»: 12:45, 16:20, 20:00.
Bijou: «Après-ski»: 14:03, 17:30, 21:17. «Ces adorables victoriennes»: 12:30, 15:57, 19:29.
Banoventure (1): «Final Conflict»: Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.
Bonaventure (2): «Coal Miners daughter»: Sam. dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven., 17:15, 19:25, 21:30.
Brossard (1): «Changement de saison»: Sam. dim. 14:55, 18:20, 21:45. Du lun. au ven. 20:00. «Course contre l'enfer»: Sam., dim.: 13:20, 16:45, 20:10. Du lun. au ven.: 18:20, 21:45.
Brossard (2): «Kramer contre Kramer»: Sam. dim.: 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:55. «Les fourgueurs»: Sam. dim.: 12:55, 16:25, 19:55. Du lun. au ven.: 18:15, 21:40.
Brossard (3): «Rencontre du 3e type»: Sam. dim.: 15:25, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30. «Sacré Moïse»: sam. dim.: 13:40, 17:40, 21:40. Du lun. au ven.: 21:40.
Carre Saint-Louis: «Femmes complices»: 11:30, 15:45, 20:10. «Emmanuelle et les filles de madame Claude»: 12:45, 17:05, 21:30. «L'autostop»: 14:20, 18:40.
Champlain (1): «Comment se débarrasser de son patron»: Sam. dim.: 13:30, 15:20, 17:30, 19:25, 21:25. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.
Champlain (2): «Au-delà de la gloire»: Sam. dim.: 13:55, 17:55, 21:50. Du lun. au ven.: 19:50. «Capitaine Avenger»: Sam. dim.: 12:10, 16:00, 19:55. Du lun. au ven.: 18:10, 21:55.
Chateau (1): «Gouvernante française»: 13:30, 16:15, 18:55, 21:40. «Candide Cécilie»: 12:30, 15:10, 17:55, 20:35.
CHATEAU (2): «Ilsa gardienne du roi, du pétrole»: 16:35, 21:25. «L'enfer des femmes»: 14:55, 19:45. «Ilsa Fraulein, S.S.»: 13:25, 18:15.
Cinéma V: Sam.: «Tommy»: 19:00. «Wizards»: 19:15. «Rockers»: 21:15. «Eléphant Man»: 21:30. Dim.: «Jazz Singer»: 19:00. «Éléphant man»: 19:15. «Rockers»: 21:15. «Wizards» 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «Tu ne fais pas le poids shérif»: 14:20, 18:00, 21:40. «La puce et le grincheux»: 12:30, 16:10, 19:50.
Cinéma de Montréal (2): «Histoire d'O»: 12:20, 16:05, 19:55. «Suzanne»: 14:10, 17:55, 21:50.
Cinéma de Paris: «Caligula»: vend., sam., dim. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, minuit. Du lun. au jeu., 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.
Cinéma la Cité (1): «Excalibur»: Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 21:00. En sem.: 18:15, 21:00.
Cinéma La Cité (2): «Private Benjamin»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Cinéma La Cité (3): «The Caveman»: Sam. dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem.: 19:15, 21:10.
Cinéma Lumière: «Quatre bassets pour un Danois»: Sam. dim.: 11:00, 14:20, 17:40. En sem.: 17:40. «Le clown et l'enfant»: Sam. dim.: 12:35, 16:00, 19:10. «Pink Floyd in Pompéi»: 21:00. «Dame Shelter»: 22:30.
Cinéma Rive-Nord (1 Repentigny): «Les Plouffe». En sem. à compter de 19:30. Dim. à compter de 13:30.
CINEMA RIVE-NORD (2-Repentigny): «Ça va cogner». «Ashanti»: En sem. à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.
Cinéma 7e Art: Sam.: «Fat City»: 19:30. «J'ai même rencontré des tziganes heures»: 21:30. «La flûte à six schtroumpfs»: Sam. dim.: 12:30, 14:00. «Le cerf-volant du bout du monde»: Sam. dim.: 14:00. Dim.: «Justicier aveugle»: 19:30. «Ned kelly»: 21:25.

Cinémathèque Québecoise: Sam. «Giu Dao». «Quelques Chinoises nous ont dit»: 19:30. «Le mot de Cambrtonne»: 21:30.
Commodore: «Journal d'une hôtesse de l'air». «Furia sexuelle». «Clarisse».
Complexe Desjardins (1): «C'est pas moi, c'est lui»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Complexe Desjardins (2): «Le shérif et les extra-terrestres»: 12:30, 16:00, 19:30. «La magie de Lassie»: 14:10, 17:40, 21:10.
Complexe Desjardins (3): «Après-ski»: 12:30, 15:50, 19:10. «Ces adorables Victoriennes»: 14:20, 17:40, 21:00.
Complexe Desjardins (4): «De l'autre côté de minuit»: 13:30, 16:30, 19:30.
Conservatoire d'Art cinématographique: Sam.: «Puggie Emilia-Romagna»: 19:00. «The Mystery of Oberwald»: 21:00. Dim.: «The Seagull»: 19:00. «Rosemary's Baby»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Final Conflict»: Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
Côte-des-Neiges (2): «Nine to Five»: Sam., dim., 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. Du lun. au ven., 19:10, 21:15.
Crémazie: «Rencontre du 3e type»: Sam. dim.: 12:45, 17:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:15. «Guerre et passion»: Sam. dim.: 15:00, 19:15. Du lun. au ven.: 21:25.

Dauphin (1): «Le dernier métro»: Sam., dim., 14:00, 16:20, 19:00, 21:30. Du lun. au ven., 19:00, 21:30.
Dauphin (2): «Kramer contre Kramer»: Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Décarie Square (1): «Don't answer the Phone»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Décarie Square (2): «Coal Miners daughter»: Sam. dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
Dorval (1): «Lion of the Desert»: Sam. dfim.: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00. En sem.: 18:00, 21:00.
Dorval (2): «The Big Brawl»: Sam. dim.: 14:05, 17:40, 21:25. «Enter the Dragon»: Sam. dim.: 12:15, 15:55, 19:30. En sem.: 19:30.
Dorval (3): «Friday, 13th part II»: Sam. dim.: 12:30, 14:15, 16:05, 17:50, 19:50, 21:40. En sem.: 19:50, 21:40.

Élysée (1): «La cité des femmes»: Sam., dim.: 13:10, 15:45, 18:20, 21:00. En sem.: 18:20, 21:00.
Élysée (2): «Les contes de Canterbury»: Sam. dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.
Eros: «L'enfer des femmes»: 10:00, 14:20, 18:40. «Elsa Fraulein des SS»: 11:30, 15:50, 20:10. «Ilsa gardienne du harem des rois de pétrole»: 12:45, 17:10, 21:30.
Eve: «Exotic French Fantasies»: 10:00, 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45. «Body Love»: 11:15, 13:20, 15:30, 17:40, 19:50, 21:45.
Fairview (1): «Ordinary People»: Sam. dim.: 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00. En sem.: 18:45, 21:00.
Fairview (2): «Excalibur»: Sam. dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 21:00. En sem.: 18:15, 21:00.
Greenfield (1): «Les Plouffe»: Sam. dim.: 14:00, 19:30. En sem.: 19:30.
Greenfield (2): «Friday, 1eth»: sam. dim.: 13:15, 14:50, 16:25, 18:00, 19:35, 21:10. En sem.: 18:00, 19:35, 21:10.
Grennfield (3): «Gouvernante française»: Sam. dim.: 13:00, 15:50, 18:35, 21:30. «Infirmières dévouées»: Sam. dim.: 14:40, 17:30, 20:15. En sem.: 18:35., 20:15.
Guy: «The Master & Ms Johnson»: 12:10, 14:50, 17:30, 20:10. «18 carat virgin»: 13:40, 16:20, 19:00, 21:40.
Jean-Talon: «Changement de saison»: Sam., dim.: 14:30, 18:10, 21:50. En sem.: 20:00. «Course contre l'enfer»: Sam., dim.: 12:40, 15:20, 20:00. Du lun. au ven.: 18:15, 21:45.
Kent (1): «Les Plouffe»: Sam., dim., 13:15, 16:45, 20:15. En sem., 20:15.
Kent (2): «The Man who fell to earth»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
La Scala: «Le brouillard»: Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:45. «Le bateau de la mort»: Sam., dim.: 15:15, 19:00.
Laval (1): «Les Plouffe»: Sam., dim., 14:00, 19:30. En sem.: 19:30.
Laval (2): «Que fais-tu grande folle»: Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:20. «Prends l'oseille et tire-toi»: Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.
Laval (3): «Des gens comme les autres» Sam., dim.: 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10. En sem.: 18:55, 21:10.
Laval (4): «Les charlots contre Dracula» Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:45, 22:05. «Une blonde dans les pattes»: Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:20. En sem.: 18:00, 19:45, 21:20.
Laval (5): «Gouvernante française»: Sam., dim.: 13:40, 16:20, 18:55, 21:35. «La vie clandestine d'une ménagère»: Sam., dim.: 12:45, 15:20, 18:00, 20:35. En sem.: 18:00, 18:55, 20:35.
Loews (1): «Lion of the desert»: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.
Loews (2): «Thief»: 12:25, 14:35, 16:45, 19:00, 21:15.
Loews (3): «Friday, 13th»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Loews (4): «Death Hunt»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Loews (5): «The Postman Always rings twice»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
Majestic: «L'orange mécanique»: En sem.: 19:00. Sam.: 19:30. Dim.: 14:50, 19:30. «L'enfant lumière»: En sem.: 21:05. Sam.: 17:20, 21:05. Dim.: 17:20, 21:20.
Mascouche (1): «Comment se débarrasser de son patron»: Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:10. Du lun. au ven.: 21:10. «Drôle de séducteur»: Sam., dim.: 15:35, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
Mascouche (2): «Les évadées du camp d'amour»: Sam., dim.: 14:55, 18:00, 21:00. Du lun. au ven.: 21:00. «Terreur des morts-vivants»: Sam., dim.: 13:30, 16:35, 19:35. Du lun. au ven.: 19:35.
Mercier: «Le Lagon bleu»: Sam., dim.: 12:40, 16:20, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30. «Terreur sur la ligne»: Sam., dim.: 14:35, 18:15, 21:55. Du lun. au ven.: 21:30.
Monkland: «Hardly Working»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Odéon Laval (1): «Rencontre du 3e type»: Sam., dim.: 12:30, 16:50, 21:00. Du lun. au ven.: 19:30. «Sacré Moïse»: Sam., dim.: 14:50, 19:10. Du lun. au ven.: 21:45.
Odéon Laval (2): «Comment se débarrasser de son patron»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Ouimetoscope: Sam.: «Une semaine de vacances»: 19:30, 21:30. «La revanche de Mme Beauchamp»: 19:00, 21:00. Dim.: «Une semaine de vacances»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Les malheurs de Sophie»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Outremont: Sam.: «Tombe les filles et tais-toi»: 19:30. «Y a-t-il uj pilote dans l'avion»: 21:30. Dim.: «Y a-t-il un pilote dans l'avion?»: 19:30. «On n'est pas des anges»: 21:30.

Papineau (1): «Droit de cuissage»: 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. «Check-up à la Suédoise»: 13:00, 16:15, 19:30. «Fantaisies pour couples»: 13:55, 17:10, 20:25.
Papineau (2): «Emilienne»: 11:50, 14:40, 17:30, 20:20. «Construction gang»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.
Paradis (1): «Les dobermans reviennent»: Sam., dim.: 15:00, 18:15, 21:25. Du lun. au ven.: 21:10. «Le temple de Shaolin»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:45. Du lun. au ven.: 19:30.
Paradis (2): «Suspiria»: Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:05. Du lun. au ven.: 21:00. «Fritz le chat»: Sam., dim.: 13:20, 16:30, 19:40. Du lun. au ven.: 19:35.
Paradis (3): «Amant ardent»: Sam., dim.: 13:00, 16:05, 19:10, 22:15. Du lun. au ven.: 19:30. «Folles parties campagnardes»: Sam., dim.: 14:15, 17:20, 20:25. Du lun. au ven.: 20:45. «Les nymphomanes»: Sam., dim.: 15:10, 18:15, 21:20. Du lun. au ven.: 21:40.
Parallèle: Sam.: «Messidor»: 19:30, 21:45. Dim.: «Films pour enfants»: 1:30. «Messidor»: 15:00.
Parisien (1): «Les Plouffe»: 9:30, 14:00, 19:30. Dim.: 14:00, 19:30.
Parisien (2): «Les Charlots contre Dracula»: 12:35, 14:15, 16:05, 18:00, 19:50, 21:40.
Parisien (3): «Loulou»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Parisien (4): «La Cage aux Folles (2)»: 12:10, 14:00, 15:30, 17:40, 19:30, 21:20.
Parisien (5): «Les sous doués»: 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55.
Place Longueuil (1): «Tim»: Sam., dim.: 15:45, 17:30, 21:15. En sem.: 21:15. «Laura les ombres de l'été»: Sam., dim.: 15:45, 19:30. En sem.: 19:30.
Place Longueuil (2): «Comment se débarrasser de son patron»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Place Ville-Marie (1): «Des gens comme les autres»: 12:10, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
Place Ville-Marie (2): «Ordinary People»: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.
Plaza Alexis Nihon (1): «Don't answer the phone»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.
Plaza Alexis Nihon (2): «Nighthawks». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (3): «Breaker Morant»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.
Pussycat: «The Love Couch»: 12:00, 14:50, 17:30, 20:20. «The Very sensuous wife»: 13:15, 16:00, 18:45, 21:30.
Rio (1): «Les évadés du camp d'amour». «Chasseur de veuves»: Du lun. au ven.: 19:00. Sam., dim.: à compter de 13:00.
Rio (2): «L'Arcade des cinglés». «Crash». «Cité en feu»: du lun. au ven.: à compter de 19:00. Sam., dim.: à compter de 13:00.
Rivoli (1): Que fais-tu grande folle»: 15:00, 18:10, 21:20. «PPPrends l'oreille et tire-toi»: 13:30, 16:40, 19:50.
Rivoli (2): «Les Charlots contre Dracula»: 14:50, 18:00, 21:10. «Coup de tête»: 13:15, 16:25, 19:35.
Saint-Denis (2): «Alligator»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au ven.: 18:00, 21:30. «Adios California»: Sam., dim.: 12:40, 16:10, 19:40. Du lun. au ven.: 19:40.
Saint-Denis (3): «Une journée particulière»: Sam., dim.: 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:20. Du lun. au ven.: 19:25, 21:20.
Saint-Eustache: «Les sous doués»: 21:15. «Une blonde, une brune et une moto»: 19:30.
Seville: Sam.: «Melvin»: 19:30. «Stir Crazy»: 21:30. «Cheoocky Horror Picture show»: minuit. Dim.: «A watership down»: 17:00. «Stir Crazy»: 19:00. «The Elephant Man»: 21:30.
Snowdon: «Thief»: Sam., dim., 12:25, 14:30, 16:35, 18:45, 21:00. En sem., 18:45, 21:00.
Van Horne: «The Big Brawl»: Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:20. «Enter the Dragon»: Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: 18:00, 19:40.
Verdun: «Ça va cogner»: Sam., dim.: 13:55, 17:45, 21:35. Du lun. au ven.: 19:45. «Tom Horn»: Sam., dim.: 12:10, 16:00, 19:45. Du lun. au ven.: 18:05, 21:50.
Versailles (1): «Les Plouffe»: Sam., dim.: 14:00, 19:30. En sem.: 19:30.
Versailles (2): «Les Charlots contre Dracula»: Sam., dim.: 13:20, 14:55, 16:30, 18:05, 19:45, 21:25. En sem.: 18:05, 19:45, 21:25.
Versailles (3): «Emmanuelle et les filles de Mme Claude». Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:25. «A nous les lyceennes»: Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:45. En sem.: 18:10, 19:45.
Villeray: «Le Lagon bleu»: Sam., dim.: 14:35, 18:15, 21:45. En sem.: 21:25. «Terreur sur la ligne»: Sam., dim.: 12:50, 16:30, 20:00. En sem.: 19:30.
Westmount Square: «Fantasia»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.
York: «2001 Space Odyssée»: 13:45, 16:50, 20:00.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Odéon (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Comment se débarrasser de son patron». «La bande des quatre». A compter de 20:00. Ven., sam., «Avalanche Express». «Comment se débarrasser de sonn patron». «La bande des quatre».
Ciné-parc Odéon (2): «Rencontre du 3e type». «Cactus Jack». A compter de 20:00. Ven., sam., «Ciné-parc» «Cactus Jack». «Rencontre du 3e type»

Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne, sortie 95): «Le Lagon bleu». «Terreurs sur la ligne». A compter de 20:00. Ven., sam., «Morsures». «Terreur sur la ligne». «Le Lagon bleu».
Ciné-parc Boucherville (2): «Changement de saisons». «Course contre l'enfer». A compter de 20:00. Ven., sam., «Magie». «Course contre l'enfer». «Changement de saisons».
Ciné-parc Châteauguay (14 mille du pont Mercier): «Rencontre du 3e type». «Cactus Jack». A compter de 20:00. Ven., sam., «Ciné-parc». «Cactus Jack». «Rencontre du 3e type».
Ciné-parc Châteauguay (2): «Le Lagon bleu». «Terreur sur la ligne». A compter de 20:00. Ven., sam., «Morsures». «Terreur sur la ligne». «Le Lagon bleu».
Ciné-parc Châteauguay (3): «Tim». «Laura les ombres de l'été». A compter de 20:00. Ven., sam., «Poursuite infernale». «Laura les ombres de l'été». «Tim».
Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38): «Kramer contre Kramer». «Les fourgueurs». Ven., sam., dim.: A compter de 20:00. Ven., sam., «Château de rêve».
Ciné-parc Laval (1-Autoroute des Laurentides): «Tim». «Laura, les ombres de l'été». A compter de 20:00. Ven., sam., «Poursuite infernale». «Laura les ombres de l'été». «Tim».
Ciné-parc Laval (2): «Au-delà de la gloire». «Capitaine Avenger». A compter de 20:00. Ven., sam., «Tueur d'élite». «Capitaine Avenger». «Au-delà de la gloire».
Ciné-parc Laval (3): «Brubaker». «La bande des quatres». A compter de 20:00. Ven., sam., «Furie». «La bande des quatre». «Brubaker».
Ciné-parc Laval (4): «Comment se débarrasser de son patron». «La dernière folie». A compter de 20:00. Ven., sam., «Avalanche Express». «La dernière folie». «Comment se débarrasser de son patron».
Ciné-parc Vaudreuil (1-Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «Au-delà de la gloire». «Capitaine Avenger». Ven., sam., dim., à compter de 20:00. Ven., sam., «Tueur d'élite». «Capitaine Avenger». «Au-delà de la gloire».
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Kramer contre Kramer». «Les fourgueurs». Ven., sam., dim., à compter de 20:00. Ven., sam., «Château de rêve». «Les fourgueurs». «Kramer contre Kramer».
Ciné-parc St-Jérôme (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Le Lagon bleu». «Chapitre deux». Ven., sam., dim.: à compter de 20:00. Ven., sam., «Morsures». «Chapitre deux».
Ciné-parc St-Jérôme (2): «Kramer contre Kramer». «Les fourgueurs». Ven., sam., dim., à compter de 20:00. Ven., sam., «Château de rêve». «Les fourgueurs». «Framer contre Kramer».
Ciné-parc Dollard (1): «Excalibur». «Ten». A compter de 19:30. Ven., sam., «Excalibur». «Ten». «Caddyshack».
Ciné-parc Dollard (2): «Lion of the Desert». «CaliforniaDreaming». Acompter de 19:30. Ven., sam., «Lion of the Desert». «California Dreaming». «How to beat the high cost of living». A compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (3): «The Man who fell to earth». «Sunny Side». A compter de 19:30. Ven., sam., «The Man who fell to earth». «Sunny Side». «The Evictors».
Ciné-parc Dollard (4): «The Big Brawl». «Enter the Dragon». A compter de 19:30. Ven., sam.: «The Big Brawl». «Enter the Dragon». «Going in style».

THÉÂTRE

Arlequin (1004 est, Ste-Catherine) — «Les voisins», de Claude Meunier et Louis Saia. Avec Jean Besré, Robert Rivard, Pierre Dufresne, Gyslain Tremblay, Hélène Loiselle, Monique Miller, Marthe Choquette et Chantal Beaupré, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 30 mai.
Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Quelque part... un lac» de Ernest Thompson. Avec Béatrice Picard, Paul Hébert, Benoit Girard, Aubert Pallascio. Catherine Begin, Eric Beauséjour et François Marchal. Du lun. au ven., 20:30. Sam. 17:00, 21:00. Jusqu'au 16 mai.
Café de la Place (Place des Arts) — «Les Eaux et Forêts», de Marguerite Duras. Avec Françoise Faucher, Lenie Scoffie et Jean Fontaine. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 13 juin.
Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «La saga des poules mouillées», de Jovette Marchessault. Avec Charlotte Boisjoli, Amulette Garneau, Monique Mercure et Andrée Lachapelle. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00 et 21:00. Dim. 19:00. Jusqu'au 16 mai.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «La contrebandière», d'Antonine Maillet. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 6 juin.
Théâtre de Quat-sous (100 est, Ave des Pins) — «Panique à Longueuil», de René Daniel Dubois. Avec Larry-Michel Demers, Serge Dupire, Martin Kevan et Diane Ricard. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 31 mai.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «Les Hauts et les bas de la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes». Avec Nicole Leblanc. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 31 mai.
La Comédie Nationale (1450 est, Ste-Catherine) — «Moi Tarzan, toi Jane», de Janette Bertrand. Avec Louise Turcot et Raymond Legault. 20:30. Jusqu'au 24 mai.
Studio de l'Ecole nationale (360 est, Laurier) — «Salut Galarneau», de Jacques Godbout. Avec Pascale Durand, Jeanne Ostiguy, Daniel Rochette, Daniel Valcourt et Guy Vaillancourt. Jeu., ven., 20:30.
Théâtre des Voyagements (5145, St-Laurent) — «Les dernières chaleurs», et «transport en commun», de Michel Chevrier et Louise Roy. Dim. au ven., 20:30. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 6 juin.
Théâtre Expérimental des Femmes (320 est, Notre-Dame) — «La lumière blanche», de Pol Pelletier. Avec Louise Laprade, Nicole Lecavalier et Pol Pelletier. Auj. et dem., 21:00.
Café-Théâtre Les Fleurs du Mal (500 est, Rachel) — «Le Groupe», de Michel Garneau. Avec Michelle Allen, Carl Béchard, Diane Blanchette, Alain Kemeid, Daniel Lavoie, Esther Lewis et Suzy Marinier. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu au 17 mai. — «Damnée Manon, sacrée Sandra», de Michel Tremblay. Avec André Brassard. Ven., sam., 23:00. Dim., 18:00. Lun., mar., 20:30. Jusqu-au 19 mai.
Café Esperanto (3553, St-Urbain) — «J'ai attrapé le flat». Création collective. Mar., mer. 19:00.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — «Radical 1 ÷ 12», de Pierre Racine. Avec Serge Lessard. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 31 mai. A compter de mar.: «Le roi Dagobert», d'Alfred Jarry. Avec Régent Dupont, Ghislain Gagnon, Claudine Paquette et Ricahrd Jean. Du mar. au sam., 22:30.
Café-Théâtre l'ExTasse (816 est, Ontario) — «Mayonnaise Raymond, cinq cennes le ti-pot», de Raymond Lévesque. Du mer. au dim. 20:00. Jusqu'au 17 mai.
Café Molière (1200, St-Hubert) — «Freak Show». Avec Jean-Pierre Bélanger. Mise en scène d'Andree Boucher. Du mer. au lun. 20:30. Sam., 20:30, 22:30. Jusqu'au 25 mai.
Théâtre de la Grande Réplique (200 ouest, Sherbrooke) — «Quand tu seras né, Mafulle», de Jean Gervais. Avec Claude Côté, Pascal Desgranges, Marie Dupont, Armand Laroche, Louise Mauffette et Luc Morissette, 20:30, sauf dim., lun. et mar. Jusqu'au 30 mai.
Opéra-fête (550, Atwater) — «L'usage des corps». Avec Sylvie Philibert, Michel Boyer, Bertrand Labrie, Louise Aubert, Nelson St-Gelais, Hélène Pare, Richard Hogues, Marie-Diane Bouchard et Diane Côté. Du jeu. au dim.: 20:30. Jusqu'au 30 mai.
Centre Saidye Bronfman (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Green Fields», de Peret z Hirschbein. 20:30. Jusqu'au 17 mai.
Polyvalente L'Erablière (Rue Principale, St-Félix de Valois) — «Ça bouge à Plaineville», de Louis Landry. Présentation de la Troupe du Poulailler. Auj. et dem., 20:00.
Cegep Lionel-Groulx (100, Duquet, Ste-Thérèse) — «Le crapet-soleil», de Jean-Robert Rémillard. Auj., dem., lun., mar., mer., 20:30.
YWCA (1355 ouest, Dorchester) — «My cup Ranneth Over», de Robert Patrick et «The Zoo Story», d'Edward Albee. Ven., sam., dim., 20:30. Jusqu'au 17 mai.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «Ever Loving», de Margaret Hollingsworth. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 31 mai. «Jeeves takes charge». Avec Edward Uuke. Auj. et dem., 20:00.
7480, de Normandville — «Des quartiers où nous pourrons rester». Présentation du Théâtre à l'Ouvrage. Auj., 20:00,
Au Vieux Fort (120, Chemin St-Jean, LaPrairie) — «Le défunt» et «La babysitter», de René de Obaldia. Auj., 21:00.
Le Pont Tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «Un show d'été pour payer mon loyer». Jeu., ven., sam., 21:00. Jusqu'au 27 juin.
Atelier-Théâtre La Polyvalente de Beauharnois (255, Gagnon, Beauharnois) — «La complainte des hivers rouges», de Roland Lepage. Auj., 20:30.

POUR ENFANTS

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «La fête des mots», avec Katel. Sam., dim., 14:00. Jusqu'au 16 mai.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Nana Mouskouri. Auj., dem., lun., 20:00. À compter de jeu.: Jean Lapointe, 20:30.
Théâtre de Quat'Sous (100 est, av. des Pins) — Nion et Co. Ven., sam., 23:00. Dim., 15:30. Lun., mar., 21:00. Jusqu'au 26 mai.
Café Campus (3315, Chemin de la Reine-Marie) — Agharta. Lun., 21:30.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Karel raconte... Du mer. au lun., 22:00. Jusqu'au 18 mai.
Café Esperanto (3553, St-Urbain) — Michel Harrouch (pantomime). Auj. et dem., 21:30.
Le Transit (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Cartier) — À compter de mar.: Barde. Mar., mer., jeu., dim., 21:30. Ven., sam., 22:00. Jusqu'au 17 mai.
L'Imprévu (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — Carnivore. Auj. 22:30, minuit, 1:30. Dem., 22:00, minuit. À compter de mar.: Graffiti. Du dim. au jeu., 22:00, minuit. Ven., sam., 22:30, minuit, 1:30. Jusqu'au 17 mai.
Au Dazibao (1671, St-Hubert) — Place aux poètes avec Marie-Ève Doré, Jean Delobel et Janou St-Denis. Mer., à compter de 21:00.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — Marcel Picard. Auj., 20:30.
Doudou Rockhead (1252 ouest, St-Antoine) — À compter de mar.: Cab Calloway, à compter de 21:00. Jusqu'au 17 mai.
Le Signal (4700 est, Ste-Catherine) — Le groupe Atma. Auj. et dem., 22:00.
École Cardinal Newman (4805, Christophe-Colomb) — Soirée africaine: grande nuit du Sahel. Auj., 22:00 et minuit.
Café la P'tite Ricane (177 ouest, Bernard) — Guillaume Dostaner, pianiste, Allen Laforest, flûtiste, Pierre Cartier, contre-bassiste et René Lucien. Auj., 21:30, 23:30. Stephen Farrel. Dem., 21:00.
Le St-Vincent (410, St-Vincent) — Auj., Jean-Pierre Lalande, José Pichette et Léo Longpré. Dem., Jean-Pierre Lalande et Lucielle Bernier, à compter de 20:00. Jusqu'au 16 mai.
Aux Deux Pierrots (104 est, St-Paul) — Auj., et dem. Passe-temps et les Gauloises.
Les Clochards Célestes (97 est, Ste-Catherine) — Auj., Haywire Booze Band. Dem., White Stains, à compter de 21:30.
Emery Chez Dumas (331, Emery) — Auj., Larry Bright. Dem., Hay Wire Booze Band Blues, à compter de 21:30.
Le grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., Strangers. À compter de mer.: Dirty Dolls, à compter de 20:00.
Centre Mgr Pigeon (5550, Angers) — Spectacle par des enfants et André Bertrand. Auj., 19:00.
Auberge du village (45, chemin d'Auteuil, Candiac) — Frank Kapasi. Du merc. au dim., à compter de 19:30
Promenades St-Bruno (Cour centrale) — Fernand Gignac. Auj., 12:30 et 14:30.

MUSIQUE

Eglise Saint-Jean-Baptiste (angle Rachel et Drolet) — Auj., 20:30, Choeur Polyphonique de Montréal et Petits Chanteurs de la Cathédrale. Dir.: Miklos Takacs. Messe en do maj. (Beethoven), «Pslamus Hungaricus» et «Bundavari Te Deum» (Kodaly).
Salle La Polonaise (57e., Prince-Arthur) — Auj., 19:30 et 22:30, «Le Chemin de Compostelle». Montage théâtral et musical de Jean-Pierre Pinson. Présentation: Ensemble Marcabru.
Université de Montréal (Ecole d'Architecture,

Cinémas ODEON

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

CINÉ-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JÉRÔME

3e film aux ciné-parcs ven. & sam. Les moins de 14 ans Gratis aux Ciné-Parcs

---

Un terrible périple pour quatre jeunes soldats réunis au front, combattant pour leur survie.

LEE MARVIN MARK HAMILL

14 ANS

UN FILM DE SAMUEL FULLER

"AU-DELA DE LA GLOIRE"



John Ritter «Capitaine Avenger»

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINÉ-PARC LAVAL-2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

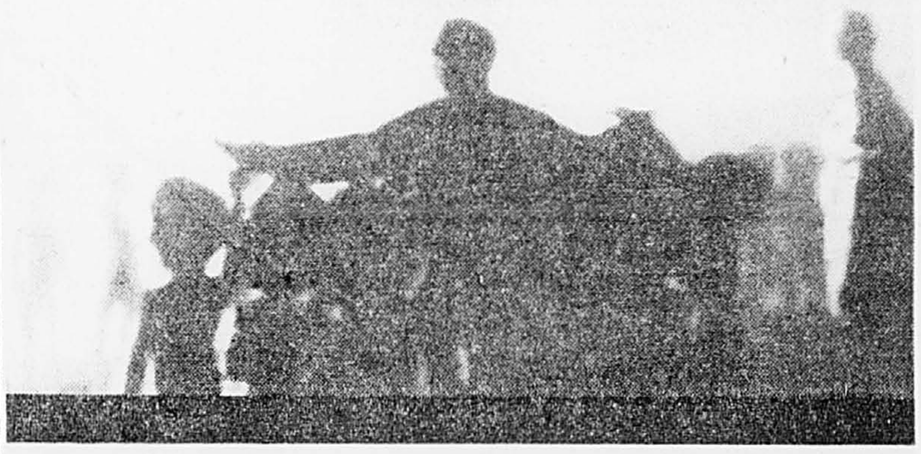
CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455 5154-861 0655
à 10 minutes du Centre d'achats Fairview

"RENCONTE DU 3E TYPE" nous laissait face à face avec les étrangers d'un autre MONDE...

Dans "L'ÉDITION SPÉCIALE" vous ferez connaissance de plus près AVEC EUX!

Maintenant, cette NOUVELLE VERSION nous conduira encore PLUS LOIN.

POUR TOUS

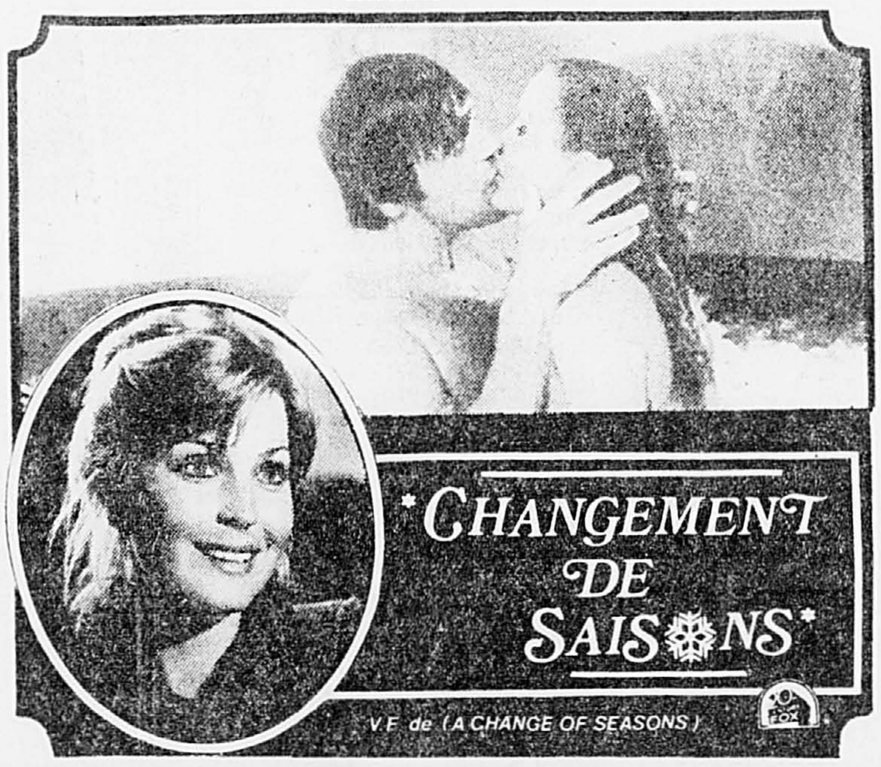


BO DEREK: NOUS REVIENT DANS LA PEAU D'UNE JEUNE ÉTUDIANTE VOLUPTUEUSE!

14 ANS

ANTHONY HOPKINS: LE PROFESSEUR DE 41 ANS. VICTIME DE LA BEAUTÉ DE DE SON ÉLÈVE!

SHIRLEY McLAINE: LA FEMME DU PROF VIVANT ELLE AUSSI UNE AVENTURE POUR OUBLIER CELLE DE SON MARI.



CHANGEMENT DE SAISONS

V.F. de (A CHANGE OF SEASONS)

PETER FONDA . WARREN OATES

2e FILM «Course contre l'enfer»

BERRI 4
ST-DENIS STE-CATHERINE 288 2115

JEAN-TALON
2 RUES à L'EST de PIE IX 725-7000

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465 5906

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

CETTE FIN DE SEMAINE, POUR LA FÊTE DES MÈRES! OFFREZ-LUI UNE SORTIE AU CINÉMA ET CINÉ-PARC...

L'EDITION SPECIALE

RENCONTRES DU TROISIEME TYPE

Un film de STEVEN SPIELBERG

RICHARD DREYFUSS TERI GARR MELINDA DILLON
FRANÇOIS TRUFFAUT

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

BERRI 1
ST-DENIS STE-CATHERINE 288 2115

CREMAZIE
ST-DENIS CREMAZIE 388-4210

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465 5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687 5207

ST-JÉRÔME
REX

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne sortie (St-Bruno) 98
655 0692 - 655 0697

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310 - 861 0659

---

2 DES PLUS GRANDS FILMS D'AMOUR RÉUNIS!

UNE SOIRÉE INOUBLIABLE...

14 ANS

TIM

Un Amour impossible...





PLUS

Laura

Un film d'amour d'une beauté exquise.

LES OMBRES DE L'ETE un film de DAVID HAMILTON

BERRI 5
ST-DENIS STE-CATHERINE 288 2115

LONGUEUIL-1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINÉ-PARC LAVAL-1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON PATRON?

METTRE DE L'ARSENIC DANS SON CAFÉ? — NON. TROP RISQUE!
LE JETER PAR LA FENÊTRE? — NON. TROP FORÇANT!
TENTER DE LE COMPROMETTRE? — NON. TROP HASARDEUX!

JANE FONDA / LILY TOMLIN / DOLLY PARTON

POUR TOUS



CHAMPLAIN, LONGUEUIL et LAVAL: Sem.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:20, 7:25, 9:25.
(Complément de programme aux ciné-parcs)

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

LONGUEUIL-2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 2-LAVAL
CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687 5207

4e SEM.

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne sortie (St-Bruno) 98
655 0692 - 655 0697

CINÉ-PARC LAVAL-4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

GUI DAO, DE GEORGES DUFAUX

La Chine de Mao est aussi celle de la famille et des petites économies...



Quelques Chinoises nous ont dit...

SUITE DE W 1

on est vieux (*Au bout de mon âge*) et qu'il faut se résigner à l'hospice (*les Jardins d'hiver*); comment ça se passe pour les étudiants des polyvalentes (*les Enfants des normes*). Même regard sur la Chine. Joris Ivens, par exemple, regarde fonctionner le système, alors que Dufaux



SERGE DUSSAULT

regarde plutôt fonctionner les gens à l'intérieur du système.

Ce qui agaçait Dufaux dans la plupart des films tournés en Chine, c'est que les personnes interviewées paraissaient «interchangeables». Lui cherchait autre chose. Il voulait que les gens parlent de leurs problèmes particuliers, de leurs préoccupations personnelles, même si c'était des banalités. De telle sorte qu'en voyant son film, on verrait qu'un tel est préoccupé par ceci, tel autre par cela...

Ça n'a pas été facile. On ne tourne pas comme on veut en Chine. Filmer dans la rue est pratiquement impossible. Il faut des autorisations, puis des meetings, des plans de travail. Il y a des endroits interdits. Sans qu'on sache très bien pourquoi.

Le secret est devenu une obsession là-bas.

«En avion, dès qu'on commence à survoler le territoire chinois, il est interdit de prendre des photos par les hublots. Et pendant ce temps-là, il y a des satellites-espions qui se promènent dans le ciel!»

Autre difficulté: la langue.

«C'était la première fois que je faisais du cinéma direct dans une langue que je ne connais pas. J'essayais de changer d'angle rapidement pendant la conversation, il fallait que je devine quand le moment s'y prêtait le mieux. Je crois que ça m'a obligé à regarder encore plus attentivement.»

Evidemment, il y a les interprètes. Mais les interprètes officiels ne sont pas toujours fiables. Il leur arrive de «résumer» la pensée de l'interlocuteur... Georges Dufaux a eu la précaution d'avoir dans son équipe une étudiante canadienne d'origine chinoise capable de poser des questions pour lui.

Il a aussi eu la sagesse de ne pas arriver là tout de go, caméra au poing, pour tourner au hasard ou selon les indications de ses hôtes. Le tournage — six semaines à l'automne 1979 — a été précédé d'un premier voyage. Un voyage de recherche.

Il veut toujours, selon sa formule, des situations qui peuvent évoluer. Il a pensé qu'une gare serait un lieu idéal: on part vers quelque chose, on arrive de quelque part. Et il avait souhaité centrer son film sur un employé dont ce serait le premier jour de travail. Pour voir comment il se débrouillerait, comment il réagirait devant des situations forcément nouvelles pour lui. Mais on n'a pas voulu qu'il filme un nouvel employé.

Il a eu, par contre, la possibilité de filmer un vieil employé qui prenait sa retraite. Et que sa fille remplaçait désormais à la gare. Le premier volet de la trilogie, *Une gare sur le Yangzi*, est construit autour d'eux.

«J'essayais de poser des questions par rapport à ce qui se passait sous mes yeux. Je ne voulais pas aborder des questions d'ordre général. De toute façon, les gens y viennent d'eux-mêmes en parlant de leurs préoccupations personnelles. Ce qui m'intéressait essentiellement, c'était leurs motivation individuelle.»

Mais comment parler de motivations individuelles dans une population de toute évidence *brain washée* depuis la tendre enfance? Quand tout le monde répond invariablement être prêt à tous les sacrifices pour le bien collectif? A la fin du troisième volet, *Quelques Chinoises nous ont dit*, l'interprète demande à une jeune fille: mais cette idée de travailler pour la patrie, pour le bien du peuple et selon la pensée du président Mao, vous est-elle venue en réfléchissant ou vous a-t-elle été inculquée? La jeune fille ne comprend pas le sens de la question. Manifestement, elle ne se l'était jamais posée. Puis, en réalisant le poids, elle se met à réfléchir. Et répond enfin: «Evidemment, ces choses-là nous sont enseignées depuis que nous sommes tout petits...» Et elle s'empresse d'ajouter: «Mais nous y croyons vraiment!».

Alors, comment procéder avec des gens si peu habitués à se questionner, du moins publiquement?

Georges Dufaux demande à son interprète de poser des questions simples, auxquelles il est difficile de ne pas répondre. Comme: que faites-vous, pourquoi faites vous ça? Il a, depuis longtemps, l'art de se rendre invisible avec sa caméra. A force de le voir avec cet objet, tantôt à l'épaule, tantôt sur ses genoux, les gens finissent par l'oublier. Par ne plus savoir quand il tourne et quand il ne tourne pas. Ils se décontractent.

Le résultat est étonnant. La scène suivante en dit long sur la discipline et le conformisme des Chinois. Dans la gare, une jeune femme demande aux voyageurs qui attendent le train de bien s'asseoir, les bagages posés à leurs pieds. Pourquoi faites-vous ça, demande le cinéaste à l'aide de son interprète? «C'est qu'il faut de l'ordre, dit la jeune femme en souriant à la caméra. Il faut trois rangées bien symétriques: une rangée de bancs, une rangée de passagers, une rangée de bagages...»

On pourrait multiplier les exemples.

«Ils sont très conformistes, dit Georges Dufaux. Comment veux-tu qu'ils progressent avec des slogans comme: *Ne soyez pas extravagants?* C'est comme ça qu'ils ont été éduqués et ils sont encore respectueux de l'autorité. Si tu essaies de les embarquer là-dessus, il n'y a rien à faire.»

Mais avec sa façon de poser des questions qui n'ont l'air de rien, Dufaux a réussi à montrer des Chinois un visage plus humain. Il a réussi à nous montrer des Chinois qui nous ressemblent, comme il dit. La famille, les enfants, l'argent qu'on met de côté, les choses qu'on rêve de s'offrir un jour... Au début de la trilogie, on ne voit que ce qui est différent, ce qui nous sépare des Chinois. La discipline (quel enfer!), la frugalité, presque l'ascétisme. Mais à la fin, par un cheminement à peine perceptible, nous retrouvons des frères humains. Très attachés à la famille, et, comme nous, préoccupés des questions d'argent.

«La nourriture est relativement chère, mais les logements sont ridiculement bon marché. Ils arrivent à faire des économies, pour se payer une bicyclette (qui coûte autour de $140, ou une télévision en noir et blanc qui est presque aussi chère qu'ici.»

Et l'émancipation de la femme?

«La révolution a beaucoup fait en ce sens. Mais il y a encore beaucoup de tabous sexuels en Chine, de telle sorte que les garçons n'ont pas tellement plus de liberté que les filles.»

Produit grâce à une entente qui a amené une équipe de cinq cinéastes chinois au Canada et envoyé là-bas deux équipes de l'Office national du film, *Gui Dao — Sur la voie* n'a pas été projeté en Chine.

Mais là encore, ce n'est pas simple. Dufaux aimerait au moins le montrer aux travailleurs des chemins de fer de Wuhan qui y ont collaboré. Ce n'est encore qu'un projet. Un vague projet.

Et ici, à la télévision?

Aucun accord n'a été conclu pour le moment. Il est tout de même plus que probable que *Gui Dao — Sur la voie* sera télédiffusé l'automne prochain.

A Radio-Canada ou à Radio-Québec?

Ça, c'est une autre histoire...



Georges Dufaux: comprendre les gens...

ON N'EST PAS DES ANGES

L'amour réinventé



«On est pas des anges»: mais oui...

■ Guy Simoneau l'a déjà dit: les gens normaux l'ennuient. Cela explique le sujet des trois longs métrages qu'il a réalises jusqu'à maintenant. Un premier *(Je suis en même temps maudit et classique)* sur l'écrivain et cinéaste Alain Robbe-Grillet qui, selon les propres mots de Simoneau, «a le courage de faire des choses nouvelles et provocantes». Un deuxième *(Plusieurs tombent en amour)* sur la prostitution à Montréal, parce que c'est un milieu qu'il a appris à connaitre et à aimer. Le troisième, qui prend l'affiche demain au Cinéma Outremont, a pour titre: *On n'est pas des anges*. Il s'agit d'un documentaire sur la vie amoureuse, affective et sexuelle des handicapés physiques.

Sujet délicat. Parce que la sexualité reste taboue. Et plus encore celle des handicapés physiques, ces êtres étonnants qui ne fonctionnent pas comme tout le monde. Mais qui arrivent, par je ne sais quel miracle, à travailler, à se déplacer, à conduire l'auto.

Et à aimer. Ils ont un coeur, ils ont un sexe. Bien sûr, personne ne le niera. Mais il y a des questions bêtements maladroites, des curiosités malsaines... Tous, dans le film de Guy Simoneau et Suzanne Guy, sa coréalisatrice, répondent: mais oui, nous pouvons! Ils réinventent des gestes, des caresses et des mots que les gens normaux ont malheureusement trop souvent oubliés. Ils réinventent l'amour.

On n'est pas des anges est d'abord un reportage, un témoignage. Les participants — une douzaine, je crois — s'adressent presque toujours aux interviewers. La caméra, peu mobile, les laisse parler le temps qu'il faut. La réalisation est simple, les images sont justes. Rien ne détonne. Les aveux sont retenus, raisonnables. Trop peut-être. Pendant la projection du film, il m'est revenu une image d'un autre film, *Histoire d'A*, du réalisateur français Charles Belmont, et ce cri d'une handicapée: «Mais oui, merde, j'ai un clitoris comme toutes les autres!»

Guy Simoneau et Suzanne Guy n'ont pas choisi de nous présenter ceux qui ne s'adaptent pas, qui ne s'aiment pas, qui ne sont pas aimés. En ce sens, *On n'est pas des anges* m'a paru un brin... angélique.

Le film a été produit par Marcia Couëlle et Claude Godbout, des Productions Prisma, une maison qui, contre vents et marées, permet au cinéma québécois d'être autre chose qu'une pâle imitation de ce que fait ailleurs l'industrie cinématographique. Il faut le souligner à l'occasion de la sortie de *On n'est pas des anges*: il existe encore des cinéastes capables de faire des films intéressants avec peu d'argent, et des maisons de production prêtes à les épauler.

S.D.

ON N'EST PAS DES ANGES, de Guy Simoneau et Suzanne Guy, au Cinéma Outremont.

EN PRIMEUR

AU-DELÀ DE LA GLOIRE (The Big Red One)

Film américain (1980) écrit et réalisé par Samuel Fuller. Images: Adam Greenberg. Montage: David Breatherton et Morton Tubor. Musique: Dana Kaproff. Avec Lee Marvin, Mark Hamill, Robert Carradine, Bobby DiCicco, Kelly Ward, Stephane Audran, 111 min. **Champlain 2** (14 ans).

The Big Red One était le surnom de la première division d'infanterie américaine avec laquelle Sam Fuller a combattu durant la dernière guerre mondiale. Il y a des années que Fuller voulait réaliser ce film à partir de ses expériences de guerre. Il y est enfin parvenu. On suit quatre jeunes soldats et leur vieux sergent, Lee Marvin, du débarquement en Afrique du Nord en novembre 1942 à la libération de la Tchécoslovaquie en mai 1945.

DON'T ANSWER THE PHONE

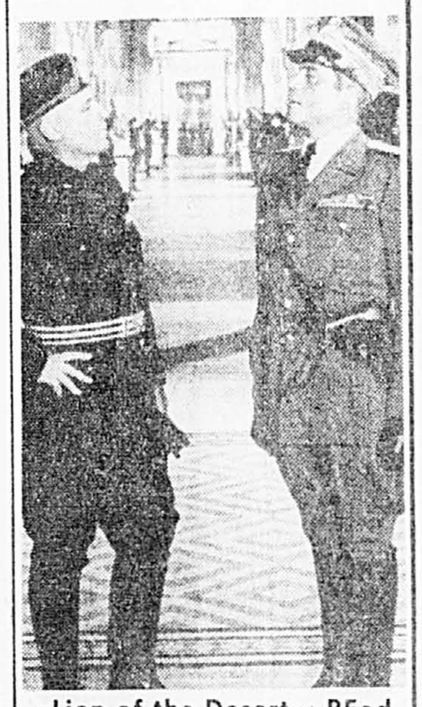
Film américain (1980) de Robert Hammer. Scénario: Hammer et Michael Castle. Images: James Carter. Montage: Joseph Eineman. Musique: Byron Alfred. Avec James Westmoreland, Flo Gerrish, Ben Frank, Nicholas Worth, Stan Haze, Gary Allen, Pamela Bryant, 94 min. **Alexis-Nihon I** et **Décarie I** (18 ans).

Un film d'horreur dont le personnage principal n'a pas été gâté par la vie: catholique éperdu de culpabilité, vétéran du Vietnam psychologiquement sonné par tout ce qui s'est passé là-bas, timide avec les femmes, Kirk Smith perd la tête et se met à étrangler quelques malheureuses.

FRIDAY THE 13TH — PART II

Film américain (1981) de Steve Miner. Scénario: Ron Kurz, d'après des personnages de Victor Miller. Images: Peter Stein. Montage: Susan E. Cunningham. Musique: Harry Manfredini. Avec Amy Steel, John Furey, Adrienne King, Kirsten Baker, Stu Charno, Warrington Gillette, Walt Gorney, Marta Kober. **Loew's 3, Dorval** et **Monkland** (18 ans).

Un camp de vacances, sur le bord d'un lac. Une vingtaine de jeunes s'y retrouvent autour d'un professeur chargé d'en faire des moniteurs compétents. Mais un étrange personnage rôde autour du camp. Qui est-il? La tension monte. Et le drame éclate. La boucherie, devrait-on dire. Ce n'est pas beau à voir. Pour ceux à qui la vue du sang ne fait pas tourner de l'oeil.



«Lion of the Desert»: RFod Steiger et Oliver Reed.

LION OF THE DESERT

Film libano-britannique (1981) de Moustapha Akkad. Scénario: H.A.L. Craig. Images: Jack Hildyard. Montage: John Shirley. Musique: Maurice Jarre. Avec Anthony Quinn, Oliver Reed, Rod Steiger, John Gielgud, Irene Papas, Raf Vallone, Gastone Moschin. 162 min. **Loew's 1** et **Dorval I** (Pour tous).

Film historique (budget: autour de $30 millions) à grand déploiement, «Lion of the Desert» nous ramène au début des années trente. Le dictateur italien Benito Mussolini se prend pour un empereur romain. Rêvant de conquêtes africaines, il charge le général Graziani d'écraser la résistance des Bédouins en Libye. Ceux-ci ont à leur tête le vieux Omar Mukhtar. Les choses commencent mal pour les Italiens. A peine arrivés, ils perdent une vingtaine d'hommes dans une escarmouche. Sans compter les blessés. Le conflit s'envenime. Bientôt c'est la guerre totale.

LOULOU

Film français (1980) de Maurice Pialat. Scénario: Pialat et Arlette Langmann. Images: Pierre William Glenn et Jacques Loiseleux. Montage: Yann Dedet et Sophie Coussein. Avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand, Humbert Balsan, Bernard Tronzyk, Christian Boucher. 103 min. **Parisien 3** (18 ans).

Mariée depuis trois ans à un publicitaire plutôt conformiste, Nelly (Isabelle Huppert), rencontre Louis, dit Loulou (Gérard Depardieu), un taupin toujours au chômage pour qui elle quitte son mari. C'est la vie d'hôtel, dans des chambres minables. Mais Nelly aime Loulou et Loulou aime bien Nelly. Un jour elle tombe enceinte et lui demande de trouver un emploi. Loulou promet, mais ne trouve rien... Et Nelly se rend compte que ça ne peut pas durer, que ça ne peut plus marcher avec Loulou.

QUE FAIS-TU, GRANDE FOLLE? (Splendori e miserie di Madame Royale)

Film italien (1971) de Vittorio Caprioli. Scénario: Caprioli, Enrico Medioli et Bernardino Zapponi. Images: Giuseppe Rotunno. Montage: Ruggero Mastroiani. Musique: Fiorenzo Carpi. Avec Ugo Tognazzi, Maurice Ronet, Jenny Tamburi, Vittorio Caprioli, Maurizio Bonuglia. 91 min. **Rivoli I** et **Laval 2** (14 ans).

Est-ce le succès de «La Cage aux folles» qui a donné l'idée aux distributeurs de sortir ce vieux film avec Ugo Tognazzi et qui, de surcroit, se passe chez les homosexuels? Un travesti est assassiné. Un commissaire mène l'enquête et cherche à obtenir des renseignements d'un homosexuel qui refuse de parler. Pour lui délier la langue, le commisssaire use de chantage: le bonhomme est le père adoptif de la fille d'un ancien amant à lui. Or cette fille s'est fait avorter clandestinement. «Papa» est mieux de parler, sinon il va y avoir du grabuge!

ON N'EST PAS DES ANGES

Film québécois (1091) de Guy Simoneau et Suzanne Guy. Images: François Gill. Montage: Josée Beaudet. Chanson: Alain Chartrand (paroles) Pierre Charbonneau et François Asselin (musique). 77 min. **Outremont** (à compter du 10 mai).

Simoneau et Suzanne Guy, qui avaient fait ensemble «Plusieurs tombent en amour», ont eu l'idée d'interroger quelques handicapés physiques sur leur vie amoureuse et sexuelle. «Un film avec et non sur les handicapés», prennent-ils le soin d'ajouter.

Cinémas ODEON

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

CINE-PARCS : LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JÉRÔME

3e film aux ciné-parcs ven. & sam.

Les moins de 14 ans Gratis aux Ciné-Parcs



un homme accuse ...

Robert Redford "BRUBAKER"

3e mois!

14 ANS

Un succès triomphal!

BERRI: 12.05, 2.25, 4.45, 7.10, 9.25.

BERRI 2 — ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115

CINE-PARC LAVAL-3 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555

(Complément de programme au Ciné-Parc).

Ils se connaissaient à peine... naufragés au coeur des îles FIDJI, ils vivront un véritable roman d'amour.



LE LAGON BLEU

BROOKE SHIELDS CHRISTOPHER ATKINS

2e FILM

TERREUR SUR LA LIGNE

CHARLES DURNING CAROL KANE COLLEEN DEWHURST



(2e film différent à St-Jean et St-Jérôme James Caan «Chapitre deux»)

MERCIER — STE-CATHERINE PIE IX 255-6224

VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577

ST-JEAN — CAPITOL

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

CINE-PARC BOUCHERVILLE-1 — TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINE-PARC ST-JÉRÔME 1 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436-4773

A l'occasion de la «Fête des mères»

2 films qui déploient tout le sens de l'amour maternel!

UN DIVERTISSEMENT TOTAL DU VRAI CINÉMA

POUR TOUS



Dustin Hoffman
Meryl Streep
Justin Henry

Kramer contre Kramer

en Version Française

PLUS!



Dom DeLuise
Suzanne Pleshette
Jerry Reed

LES FOURGUEURS

(Au Dauphin, programme simple «Kramer contre Kramer» Sem.: 7:30, 9:30 • Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30)

le DAUPHIN 2 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC ST-MATHIEU — ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445-861-0659 A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

CINE-PARC VAUDREUIL 2 — TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINE-PARC ST-JÉRÔME 2 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436-4773

Gagnant de 3 'OSCARS'

Un film de ROMAN POLANSKI

'TESS'

POUR TOUS

Elle était née dans un monde où la séduction remplaçait le viol



NASTASSIA KINSKI PETER FIRTH LEIGH LAWSON

11e semaine

(version française) Toute la sem.: 2:00, 5:15, 8:30

BERRI 3 — ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115

PLACE DU CANADA — VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

(version anglaise) Sem.: 8:30, Sam., Dim.: 1:30, 5:00, 8:30

DOLBY STEREO

Les Films Mutuels présentent

POUR TOUS

Un grand film d'amour sur l'Amour



LE DERNIER MÉTRO

un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

CATHERINE DENEUVE — GÉRARD DEPARDIEU

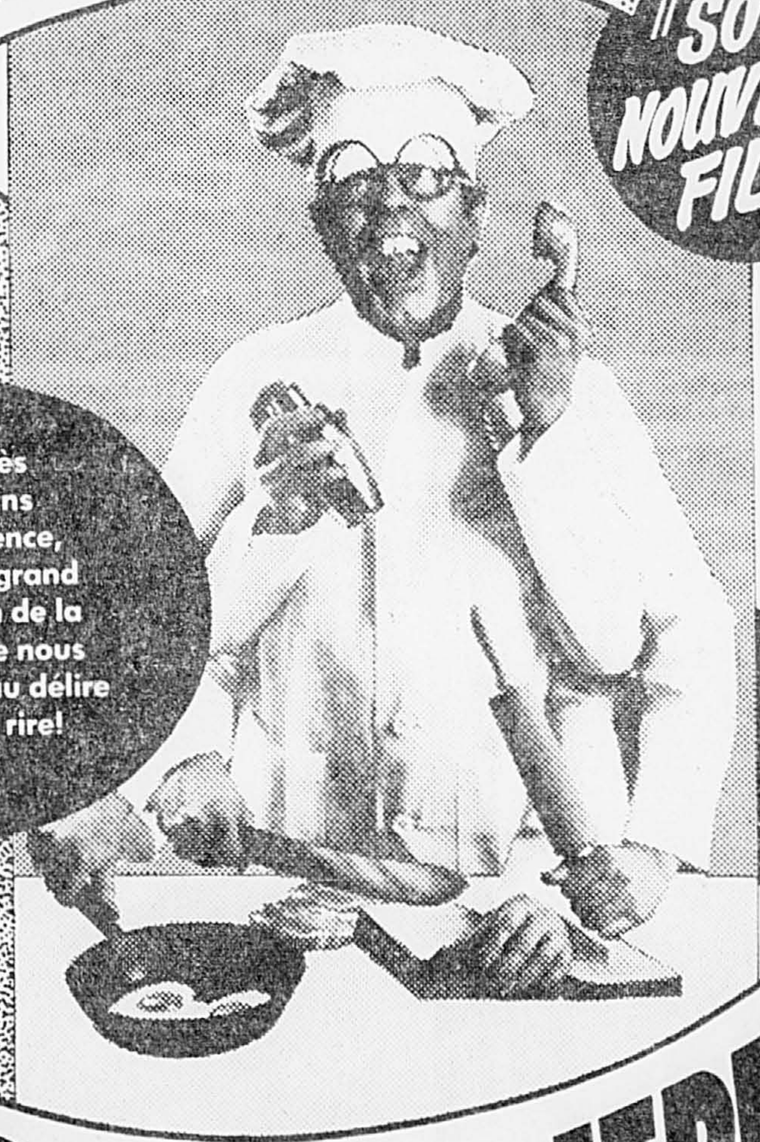
4e mois

le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:00 - 9:30 - Sam. - Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

JERRY LEWIS DANS "SON NOUVEAU FILM!"

POUR TOUS



Après 10 ans d'absence, le plus grand bouffon de la comédie nous mènera au délire par le rire!

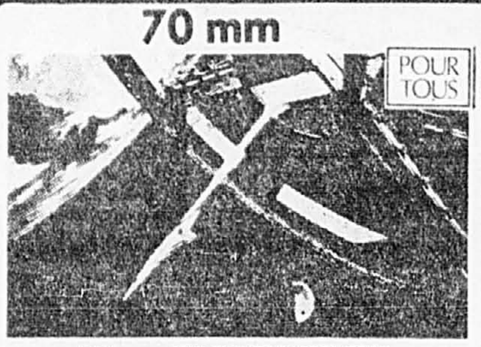
AU BOULOT... JERRY!

Un Film de JERRY LEWIS

Commence vendredi, le 15 mai

70 mm

POUR TOUS



MGM presents a STANLEY KUBRICK PRODUCTION

2001: a space odyssey

MGM Released thru United Artists

YORK
1487 STE CATHERINE O. 937-8978 Guy

1:45, 4:50, 8:00

SON STÉRÉO

POUR TOUS

WALT DISNEY'S
FANTASIA
TECHNICOLOR

Le nec plus ultra en prise de vue et son
avec Leopold Stokowski et l'orchestre philharmonique

TOCCATA & FUGUE IN D MINOR
THE NUTCRACKER SUITE
RITE OF SPRING
THE PASTORAL SYMPHONY
NIGHT ON BALD MOUNTAIN
THE SORCERER'S APPRENTICE
AVE MARIA

Released by BUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC.
© Walt Disney Productions

12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

«THIEF» UN FILM QUI VOUS EMPORTE! 14 ANS

David Anseen, Newsweek

Un film de toute première classe, James Caan y est exceptionnel. «Thief», un film gagnant.
Gene Shalit, NBC TV (Today)

A vous couper le souffle! Un film violent, véridique, de l'action qui vous coupe le souffle. James Caan y trouve le meilleur rôle de sa carrière.
Rex Reed, New York Daily News

JAMES CAAN
Thief

AY WELD "THIEF" ROBERT PROSKY AND WILLIE NELSON
STORY AND SCREENPLAY BY MICHAEL MANN
BASED ON "THE HOME INVADERS" BY FRANK HOHIMER
United Artists
A Transamerica Company

LOEWS: 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00, Sam. dernier programme 11:10

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

SNOWDON: Sam., Dim.: 12:25, 2:30, 4:35, 6:45, 9:00, Sam.: 6:45, 9:00

---

18 ANS Adultes



GOLDIE HAWN
PRIVATE BENJAMIN

Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:10. Sam. 7:00, 9:10.

LaCité 2
3575, AV. DU PARC 844-7829

---

18 ANS Adultes

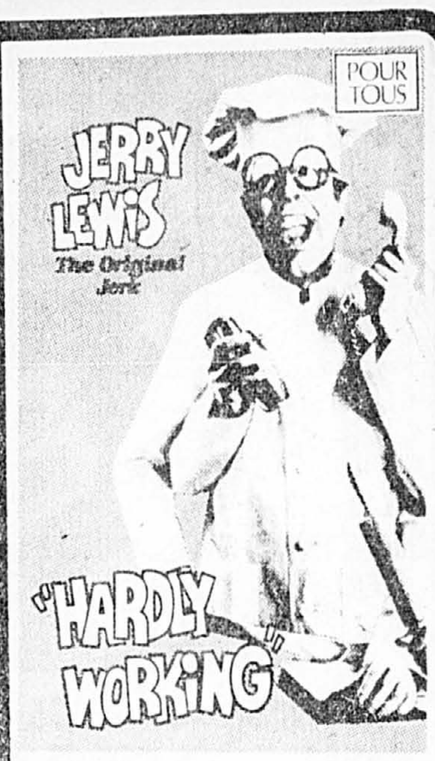




12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00, Sam. dernier spectacle 11:10

LOEWS 5
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

POUR TOUS



"HARDLY WORKING" JAMES J. McNAMARA
JERRY LEWIS SUSAN OLIVER HAROLD J. STONE
MICHAEL JANDVER JERRY LEWIS
JAMES J. McNAMARA IGO KANTOR

4e MOIS!

Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam.: 7:00, 9:00.

MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484-3579

Pour la première fois ensemble 14 ANS

BRUCE LEE and JACKIE CHAN



2 GRANDS FILMS

A Service From Warner Bros. A Warner Communications Company

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

Cineparc DOLLARD 4
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

DORVAL: Sam., dim. 12:15, 3:55, 7:30. Sam. 7:30. VAN HORNE: Sam., dim. 1:00, 4:20, 7:40. Sam.: 6:00, 7:40. CINÉ-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7:30. Radio AM requis.

De retour... pour ceux qui ne l'ont pas vu... et ceux qui voudraient le revoir



14 ANS

David Bowie in The man who fell to Earth

À VOIR!

KENT: Sam., dim. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. Sam.: 7:15, 9:30. CINÉ-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7:30, radio AM requis

KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Cineparc DOLLARD 3
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

CINEMAS UNIS



LEE MARVIN CHARLES BRONSON

Death Hunt 14 ANS

«Lee Marvin aussi violent et spirituel que jamais.»
Bruce Kirkland, Toronto Sun

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
Sam. dernier spectacle 11:30

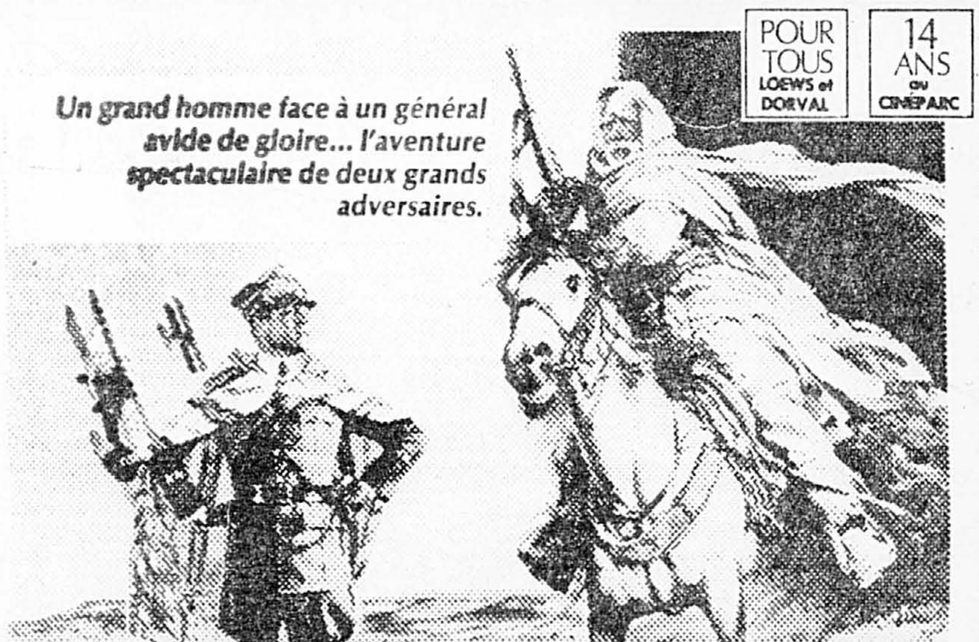
LOEWS 4
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

4e SEM.

POUR TOUS LOEWS et DORVAL

14 ANS ou CINÉPARC

Un grand homme face à un général avide de gloire... l'aventure spectaculaire de deux grands adversaires.



FALCON INTERNATIONAL PRODUCTIONS PRESENT
A MOUSTAPHA AKKAD FILM
LION OF THE DESERT

Released by UNITED FILM DISTRIBUTION CO.

DORVAL: Sam., dimm 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. Sem.: 6:00, 9:00. LOEWS: 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. Sam. dernier programme 12:00. CINÉ-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7:30, radio AM requis.

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Cineparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

---

18 ANS Adultes

La liste sanglante s'allonge...



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A STEVE MINER FILM FRIDAY THE 13TH PART 2
ADRIENNE KING AMY STEEL JOHN FUREY CO-PRODUCED BY DENNIS MURPHY
BASED ON CHARACTERS CREATED BY VICTOR MILLER WRITTEN BY ARON KURZ
PRODUCED AND DIRECTED BY STEVE MINER A GEORGETOWN PRODUCTIONS INC. PRESENTATION
A PARAMOUNT PICTURE

DORVAL: Sam., dim. 12:30, 2:15, 4:05, 5:50, 7:50, 9:40. Sem.: 7:50, 9:40. GREENFIELD: Sam., dim. 1:15, 2:50, 4:25, 6:00, 7:35, 9:10. Sem.: 6:00, 7:35, 9:10. LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier spectacle 11:30.

LOEWS 3
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

2e SEM.!

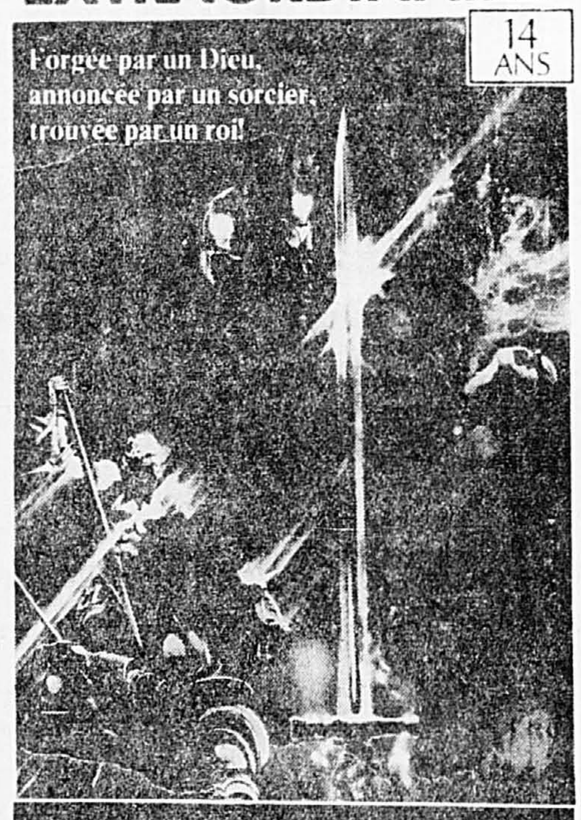
GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586

UN FILM EXTRAORDINAIRE

14 ANS

Forgée par un Dieu, annoncée par un sorcier, trouvée par un roi!



John Boorman's "EXCALIBUR"
Nigel Terry · Helen Mirren · Nicholas Clay
Cherie Lunghi · Paul Geoffrey and Nicol Williamson

ORION PICTURES Release
WARNER BROS. A Warner Communications Company

AVENUE: Sam., dim.: 1.10, 3.45, 6.25, 9.00. Sem.: 6.25, 9.00. LA CITE & FAIRVIEW: Sam., dim.: 1.15, 3.45, 6.15, 9.00. Sem.: 6.15, 9.00. CINÉ-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7.30, Radio AM requis.

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

LaCité 1
3575, AV. DU PARC 844-2829

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 52 697-8895

Cineparc DOLLARD 1
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

NOUVEAU FESTIVAL DES MAITRESSES DE DISCIPLINE

18 ANS Adultes



2e SEMAINE!

EROS
59 STE-CATHERINE E. 288-5513 St-Laurent

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

CHÂTEAU: Programmes complets: 1:25, 6:15. EROS: Programmes complets: 10:00, 2:20, 6:40.

Les temps reculent lorsqu'il fallait être guerrier avant d'être gourmet!

POUR TOUS



starring
RINGO STARR · BARBARA BACH · DENNIS QUAID
SHELLEY LONG · JOHN MATUSZAK

LA CITÉ: Sam., dim. 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:10. Sem. 7:15, 9:10. CLAREMONT: Sam., dim. 12:10, 1:55, 3:45, 5:35, 7:25, 9:15. Sem.: 7:25, 9:15.

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

LaCité 3
3575, AV. DU PARC 844-2829

PORTES OUVRENT À 7:30

CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

RADIO D'AUTO AM REQUIS

1 Fortold by a wizard! Found by a King. 14 ANS
EXCALIBUR
AUSSI
BLAKE EDWARDS' "10"
BO DEREK
AUSSI
Caddyshack
Rodney Dangerfield

2 LION OF THE DESERT 14 ANS
AUSSI
California DREAMING
AUSSI
HOW TO BEAT THE HIGH COST OF LIVING

3 DAVID BOWIE 14 ANS
The man who fell to Earth
AUSSI
JOEY TRAVOLTA IN **SUNNYSIDE**
RELEASED BY AMERICAN INTERNATIONAL
AUSSI
No one locks their doors ...except in the Monroe house. **THE EVICTORS**

4 14 ANS
THE BIG BRAWL
Aussi
ENTER THE DRAGON
Aussi
ART CARNEY "GOING IN STYLE"

SPÉCIAL AU CINÉ-PARC DOLLARD, VENDREDI & SAMEDI 3 FILMS SUR CHAQUE ÉCRAN!

"Du très bon FELLINI... tout le cirque fellinien - monstres, beautés, vieux satires, nymphettes, vierges, saintes et débauchées." LE SOLEIL

14 ANS

FELLINI
LA CITE DES FEMMES



MARCELLO MASTROIANNI

Sujet et scenario FEDERICO FELLINI · BERNARDINO ZAPPONI

5e SEMAINE

ELYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

Sam., dim.: 1.10 - 3.45 - 6.20 - 9.00. Sem.: 6.20 - 9.00. Sam. dernier spectacle: 11.55.

UN FILM DE

Pier Paolo Pasolini

18 ANS



Les Contes de Canterbury

D'après les "Canterbury Tales" de G. Chaucer

Sam., dim.: 1.00 - 3.05 - 5.10 - 7.20 - 9.30. Sem.: 7.20 - 9.30. Sam. dernier spectacle: 11.45.

ELYSEE 2
35 MILTON 842-6053

5e SEM.

CINÉMAS UNIS

18 ANS Adultes



avec

LEONORA FANI
ROSEMARIE LINDT
FLAVIA FABIANI
DIDIER FAYA

Plus: 2e GRAND FILM en Couleur

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

CHÂTEAU: 12:30, 3:10, 5:55, 8:35. GREENFIELD: Sam., dim. 1:00, 3:50, 6:35, 8:15. Sem. 6:35, 8:15. LAVAL: Sam., dim.: 12:45, 3:20, 6:00, 6:55, 8:35. Sem.: 6:00, 6:55, 8:35. Sam. dernier spectacle 9:35.

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

POUR LA PREMIÈRE FOIS
DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
LA CRITIQUE ET LE PUBLIC SONT UNANIMES:

"LES PLOUFFE" EST UN ÉNORME SUCCÈS!

UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS... Les Plouffe sera un énorme succès populaire, comme peut-être jamais au Québec.
*Louis Guy Lemieux — **Le Soleil.***

TOUT SIMPLEMENT SUPERBE. *Nick Auf der Maur. — **The Gazette.***

Immédiatement, on est immergé dans un bain de tendresse, de sympathie et d'humour... **GABRIEL ARCAND: UN GRAND ACTEUR!** *Manon Peclet — **Dimanche Matin.***

Je considère **GILLES CARLE** comme un très grand réalisateur!
Pierre Elliott Trudeau.

DE LOIN, LE MEILLEUR FILM JAMAIS FAIT AU QUÉBEC.
*Claude Robert — **Journal de Québec.***

LE FILM EST IMPRESSIONNANT... Des séquences à l'emporte-pièce qui vous prennent littéralement aux tripes.
*Luc Perreault — **La Presse.***

ICC présente



POUR TOUS

Toute une époque... 5e SEL

Les Plouffe

un film de GILLES CARLE d'après le roman de ROGER LEMELIN

avec ÉMILE GENEST · JULIETTE HUOT · DENISE FILIATRAULT
GABRIEL ARCAND · PIERRE CURZI · SERGE DUPIRE · ANNE LETOURNEAU
Gérard Poirier · Paul Berval · Louise Lapare · Donald Pilon et Rémi Laurent dans le rôle de Denis Boudr

Une production de JUSTINE HÉROUX et DENIS HÉROUX · Une distribution CINE 360

HORAIRES: PARISIEN: 9:30 AM (excepté le dimanche), 2:00 & 7:30 P.M. SAMEDI, SPECTACLE DE FIN DE SOIRÉE 11:55 P.M. LAVAL, VERSAILLES et GREENFIELD: SAMEDI et DIMANCHE 2:00 et 7:30 P.M. SUR SEMAINE A 7:30 P.M. SEULEMENT.

PRIX D'ENTRÉE:		SOIRÉES & SPECTACLE DE	
MATINS:	ADMISSION.....$5.00	FIN DE SOIRÉE: UN SEUL PRIX.....$7.50	
	ÂGE D'OR.....$1.25	PARISIEN; TAUX POUR LES GROUPES	
MATINÉES	ADMISSION.....$6.00	100 PERSONNES ET PLUS	
	ÂGE D'OR.....$3.00	(À 9:30 A.M. SEULEMENT).....$3.00	

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES; ÂGE D'OR de CINÉMAS UNIS ACCEPTE MATIN ET MATINÉES

PARISIEN SEULEMENT
Billets réservés en vente au guichet pour la représentation de 7.30 p.m.

Le PARISIEN 1
480 STE CATHERINE O 866-3856

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7775

GREENFIELD PARK 1
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7

LA CAGE AUX FOLLES II

14 ANS

"Ils" reviennent dans de nouvelles aventures.

MICHEL SERRAULT
UGO TOGNAZZI
MICHEL GALABRU

un film de ÉDOUARD MOLINARO

12e SEMAINE

Le PARISIEN 4
480 STE CATHERINE O 866-3856

12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. Sam. dernier spectacle 11:10

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

14 ANS



GAGNANT DE 4 OSCARS

MEILLEUR FILM • MEILLEUR REALISATEUR
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN Timothy Hutton
MEILLEUR SCENARIO ADAPTE Alvin Sargent

12e SEM.

LAVAL: Sam., dim. 12:15, 2:25, 4:40, 6:55, 9:10. Sem.: 6:55, 9:10. Sam. dernier spectacle 11:25. P.V. MARIE: 12:10, 2:20, 4:35, 6:50, 9:05.

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-2644

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7775

"Un film à voir absolument."
—Andrew Sarris, Village Voice

LOULOU' est un film touchant
— Bernard Drew, Gannett News Service

loulou

GERARD DEPARDIEU

ISABELLE HUPPERT

18 ANS Adultes



un film de MAURICE PIALAT

avec GUY MARCHAND
scénario ARLETTE LANGMAN et MAURICE PIALAT

Distribué par PAN-CANADIEN, Montréal

1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. Sam. dernier spectacle 11:25.

Le PARISIEN 3
480 STE CATHERINE O 866-3856

Un hommage à l'Erotisme...

18 ANS Adultes



Emmanuelle et les Filles de Mme Claude

AUSSI AU MÊME PROGRAMME

À NOUS LES LYCÉENNES

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880

Sam., dim.: 1:10, 4:30, 7:45. Sem.: 6:10, 7:45.

POUR TOUS

LES SOUS-DOUÉS



avec MICHEL GALABRU

Un film de CLAUDE ZIDI

MARIA PACOME · DANIEL AUTEUIL · PHILIPPE TACCINI · HUBERT DESCHAMPS

4e MOIS! À MONTRÉAL

Le PARISIEN 5
480 STE CATHERINE O 866-3856

PARISIEN: 12.45 - 2.35 - 4.25 - 6.15 - 8.05 - 9.55. Sam. dernier spectacle: 11.40.

Dès que la nuit tombe !...

Le RIRE et le SANG coulent...

LES CHARLOTS CONTRE DRACULA



2e SEM.

Le PARISIEN 2
480 STE CATHERINE O 866-3856

LAVAL: Sam., dim.: 1:00, 4:20, 7:45, 9:20. Sem. 6:00, 7:45, 9:20. Sam. dernier spectacle 10:05. PARISIEN: 12:25, 2:15, 4:05, 6:00, 7:50, 9:40. Sam. dernier spectacle 11:30. RIVOLI: 1:15, 4:25, 7:35. VERSAILLES: Sam., dim. 1:10, 4:30, 7:45. Sem.: 6:10, 7:40.

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880

---

14 ANS

"Que Fais-Tu... Grande Folle!!"

(SPLENDEURS ET MISERES DE MADAME ROYALE)

Ugo Tognazzi
Vittorio Caprioli
Maurice Ronet

Quand Madame Royale sort de sa cage dorée, son destin tragique l'attend...



un film de Vittorio Caprioli

Aussi

LE PLUS COMIQUE DES FILMS DE **WOODY ALLEN**

PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI!



LAVAL: Sam., dim. 1:00, 4:20, 7:45. Sem.: 6:00, 7:45. Sam. dernier spectacle 9:20. RIVOLI: 1:30, 4:40, 7:50.

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

PLUS SEXUBERANTE QUE JAMAIS! 18 ANS Adultes

JOURNAL HOTESSE L'AIR

FURIA SEXUELLE

PLUS «CLARISSE»

COMMODORE

5780 O. BOUL. GOUIN 334 8560

Linda Lovelace Johnny Wadd Andrea True 18YRS Adults

Their best parts were not in the book!

BODY CLOVE

HOTTER than HOT!

EXOTIC FRENCH FANTASIES

Dès 10h EVE

au Cinéma Outremont

On n'est pas des anges

à partir du 10 mai

Primeur

WALT DISNEY POUR TOUS

QUATRE BASSETS POUR UN DANOIS

Vous vous amuserez follement avec ce film aux aventures abracadabrantes.

et aussi

LE CLOWN ET L'ENFANT

Rire et émotion! Un film qui vous captivera.

Bassets: sam., dim. 11h, 2h20, 5h40. Sem. 5h40.

Clown: sam., dim. 12h35, 4h, 7h10.

Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger Tél.: 272-1080 Metro Jean-Talon Autobus 95

Découvrez la nouvelle revelation de l'écran

avec Myriam Watteau Valérie Matines

Une NOUVELLE COMPLICITE en AMOUR

18 ANS Adultes

PLUS

le DROIT de CUISSAGE

CHECK-UP à la SUEDOISE

PAPINEAU 1

omega 2 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463 3330

Matinées: sam., dim. Tous

LES FLÛTES À 6 SCHTROUMPFS

LE CERVOLANT DU BOUT DU MONDE

Flûtes: 12h30, 3h30 Cervolant: 2h00

Cinéma 7e Art 727-3322 3180, rue BELANGER

PINK FLOYD POUR TOUS

in Pompéi

Tous les soirs à 9h.

Les ROLLING STONES in Gimme Shelter tous les soirs à 10h30

Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger TÉL.: 272-1080 Metro Jean-Talon Autobus 95

MALCOLM McDOWELL DANS 18 ANS Adultes

CALIGULA

"QU'AURIEZ-VOUS FAIT S'IL VOUS AVAIT ÉTÉ DONNÉ LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER"

MALCOLM McDOWELL TERESA ANN SAVOY HELEN MIRREN PETER O'TOOLE CALIGULA

JOHN STEINER GUIDO MANNARI, PAOLO BONACELLI, LEOPOLDO TRIESTE, GIANCARLO BADESSI, MIRELLA D'ANGELO

ADRIANA ASTI JOHN GIELGUD NERVA

TINTO BRASS

Musique originale sur Disque Penthouse J.C. Enterprises / Choice Music Canada

Aucun laissez-passer ou carte de l'Âge d'or accepte

Admission generale $7.00

Cinéma DE PARIS 896 STE CATH O. – MANSFIELD 875-1882 A CÔTE DU RESTAURANT DUNN'S

MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNÉE

SISSY SPACEK

Coal Miner's Daughter

POUR TOUS

Cinéma ODEON

BONAVENTURE: Sem.: 5:15 - 7:25 - 9:30. DÉCARIE: Sem.: 7:15 - 9:15. Sam., dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30.

BONAVENTURE 2 PLACE BONAVENTURE 861-2726

SQUARE DECARIE 2 DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE 18 ANS

THE LOVE COUCH

pussycat 4015 St-LAURENT 845-5215

Fiona on Fire

LE BEAVER 5117 PARK 844-1932

CINE 539 539 St-CATHERINE W. 845-2000

PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2611

THE MASTER AND MS. JOHNSON

GUY

3 FILMS SUPER-ÉROTIQUES

1—PLAISIRS LUCRATIFS 2e SEM.

2— COLLÉGIENNES ÉMANCIPÉES

3— CANDIDE ET ÉROTIQUES

CARRÉ SAINT-LOUIS 3900 St-Denis, 842-2361

ouvert tous les jours dès 11h30

BLOOD ON FIRE 18 ANS Adultes

EMILIENNE

PLUS

Construction GANG

PAPINEAU 2 Dès 12h

14 ANS

SYLVESTER STALLONE

NIGHT HAWKS

4e SEM.! PLAZA ALEXIS NIHON 3 ETAGE MODES 931 3313

Sem.: 5:30, 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

Club des gradués

Célibataires, séparés, divorcés? Un club social sans but lucratif sera établi à Montréal pour gradués d'université, professeurs, infirmières. Un club semblable, fondé à Toronto en 1964 a une assistance moyenne de 310 personnes aux danses bimensuelles.

Écrivez à Alex Macnaughton, 246 Cortleigh Blvd., Toronto, M5N 1P7

Details sur vous-mêmes seraient utiles. Lettre suivra réf.: rencontre à organiser à Montréal.

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Sa férocité meurtrière n'a aucune limite!

ALLIGATORS

2e FILM

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

st-eustache 1 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

repentigny ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

THE DEER HUNTER

18 ANS

ASTRE 2 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

LES DOBERMANS REVIENNENT

POUR TOUS

2e FILM LE TEMPLE DE SHAOLIN

ASTRE 1 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

le paradis 1 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

omega 1 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Le pouvoir du «diable» n'est plus entre les mains d'un enfant!

14 ANS

ROSSANO BRAZZI DON GORDON LISA HARROW

THE FINAL CONFLICT

NEIGES: Sem.: 7:15, 9:15. BONAVENTURE: Sem.: 5:15, 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

COTE-DES-NEIGES 1 PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

BONAVENTURE 1 PLACE BONAVENTURE 861-2726

POUR TOUS

SOPHIA LOREN · MARCELLO MASTROIANNI

Une journée particulière

12:05 - 13:55 - 15:45 - 17:35 - 19:25 - 21:20

st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

18 ANS Adultes

APRÈS-SKI

DANIEL PILON MARIETTE LEVESQUE CÉLINE LOMEZ PIERRE LABELLE ANGÈLE COUTU

2 Ces adorables Victoriennes

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

IL SAIT QUE VOUS ÊTES SEULE À LA MAISON!

18 ANS Adultes

DON'T ANSWER THE PHONE!

Starring James Westmoreland • Flo Gerrish • Ben Frank

METROCOLOR

PLAZA: Sem.: 5:15, 7:15, 9:15. DÉCARIE: Sem., 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON 1 NIVEAU DU MÉTRO 935 4246

SQUARE DECARIE 1 DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

LE CINÉMA

VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la

la presse

PIERRE RICHARD · ALDO MACCIONE

c'est pas moi, c'est lui

POUR TOUS

UN FILM DE PIERRE RICHARD

12:15 - 14:05 - 15:55 - 17:45 - 19:35 - 21:25

desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141

18 ANS Adultes

De l'autre côté de Minuit

Version française de: The Other Side of Midnight

13:30 - 16:30 19:30

desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141

CINÉ-PARCS
St-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 679-1707 / 430-9090
Mont St-HILAIRE: route 20, sortie 115, tél.: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641
3 FILMS DANS CHAQUE CINÉ-PARC

BUD SPENCER
EN PRIMEUR AUX CINÉ-PARCS
POUR TOUS
Enlevé dans RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE
Cary Guffey atterrit dans
LE SHÉRIF ET LES EXTRA-TERRESTRES
RAIMUND HARMSTORF
CARY GUFFEY
JOE BURGNER
Réalisé par MICHELE LUPO
2è film au cinéma
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141
Plus 2è et 3è film aux ciné-parcs
St-EUSTACHE 1 | REPENTIGNY 1 | St-HILAIRE | Ste-Adèle 1
Autoroute Des Laurentides Sortie 72. Tel: 229-6555

Tatum O'Neal
Kristy McNichol
Les Petites Chéries
14 ANS
3è sem.
Vite! Arrête de ramer, t'es sur le sable
MEATBALLS
CLINT EASTWOOD
plus L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ
St-EUSTACHE 3

2e sem.
LA POURSUITE INFERNALE
retenez votre souffle, la GRANDE ÉVASION commence!...
14 ANS
plus LE SPORT DE LA MORT
DAVID CARRADINE
plus 3è film
LES CROCS DU DIABLE
St-EUSTACHE 4

T'INQUIÈTE PAS, ÇA SE SOIGNE!
POUR TOUS
2e Semaine
L'Animal
Jean-Paul Belmondo
St-EUSTACHE 5
plus 3è film

Sa férocité meurtrière n'a aucune limite!
2e FILM
LES GRIFFES DE LA CALIFORNIA
ALLIGATORS
Plus 3è film aux ciné-parcs
14 ANS
St-EUSTACHE 2
REPENTIGNY 2
St-Denis 2

BARDE

Retrouvailles avec le public montréalais

Le groupe Barde s'identifie, par son nom même, depuis déjà six ans, à la musique celtique.

DENIS LAVOIE

Connu comme «un groupe de folk pour faire danser le monde», Barde veut se dégager de cette étiquette et proclamée à l'avenir des compositions des membres du groupe, ainsi que l'explique en entrevue Pierre Guérin.

«Le plus clair de notre temps se passe aux États-Unis et dans l'Ouest canadien» d'ajouter le porte-parole de Barde qui rencontrait le journaliste de LA PRESSE pour parler de la série de spectacles que Barde présentera au Transit de l'hôtel Nelson du 12 au 17 mai.

«Ce show-là fait le point sur ce que Barde était (il ne reste que trois musiciens du début) et est en train de devenir. C'est aussi une nouvelle prise de contact avec le monde d'ici», de dire Guérin.

Après cette série de spectacles, bien rôdés car Barde nous arrive d'une tournée aux eftats-Unis et dans l'Ouest canadien, les musiciens de Barde prendront un temps de repos, pour écrire quelques tounes. Il en sortira peut-être un troisième microsillon et peut-être même un ou des disques solo(s) des membres du groupe.

Les Québédois ne prisent plus guère la musique folk ou traditionnelle, «on est dans le crex de la vague, dira le représentant du groupe qui parle d'un impératif pour Barde de devenir autre chose»

Avec seulement deux microsillons à son actif et bien peu de diffusion à la radio, Barde vit presque uniquement de spectacles.

«Heruseusement que c'est un produit qui passe ailleurs qu'au Québec», de lancer en boutade Guérin.

Une nouvelle image

Il n'en demeure pas moins que Barde se veut plus accessible, pour s'inscrire dans le marché, sachant que le public du Québec est moins fidèle et moins constant. Sachant aussi que «si t'as une toune à la radio, ça touche bien du monde bien vite».

C'est donc à cette tâche que va s'astraindre le groupe cet été, après avoir parcouru les festivals d'été au Québec pendant trois ans. Cet été on prend un temps de repos pour forger du nouveau matériel et une autre image de Barde.

«Barde fut la convergence de gens qui s'adonnaient à faire de la musique traditionnelle. On apprenait en le faisant. Aujourd'hui on est plus mature. On a passé à travers différentes époques et générations dans le groupe», raconte Pierre Guérin.

Le show de Barde au Transit, le groupe le voit donc comme un test vis-à-vis du public québécois, au moment où Barde songe fortement à se réorienter, surtout depuis que le violoniste Jacques Joubert s'est joint au groupe, amenant avec lui une nouvelle approche face à la musique traditionnelle.

De formation classique (il n'est donc pas violonauex), Joubert a «le feeling de la musique traditionnelle, mais une technique bien différente, explique Guérin. Avec Richard Chapman et Toby Cinsealac, c'est de loin la formation la plus solide qu'on a eu. On a renouvelé les anciennes pièces et intégré du nouveau matériel».

En fait, du traditionnel, Barde voudrait passer au olk. «On était des arrangeurs de musique traditionnelle et on passe au stade de compositeurs de musique folk», précise encore Guérin.

On veut rejoindre un public plus large et dire des choses à nous, plutôt que de retrouver ce que d'autres ont fait avant».

Montréal est le point de départ, le berceau de Barde. Auparavant, c'était aussi le point de départ des tournées de spectacles pour le groupe. Cette année, c'est tout différent, car Montréal sera l'aboutissement d'une tournée de 45 villes.

Parlant du dernier spectacle du groupe à Montréal, à l'Outremont le printemps dernier, Guérin dira qu'il fut une libération pour le groupe, alors que le public a trouvé ça dur àà prendre. Il faut dire qu'on avait ajouté trois musiciens rock et des choristes.

Cette fois-ci, on aura droit aux réels, gigues et musiques celtiques, le répertoire d'origine du groupe, le tout présenté dans un style un peu différent, pour plaire au public si possessif, qui veut réentendre certaines tounes. Et pour se libérer de la frustration d'une quinzaine d'années à faire de la musique, les musiciens de Barde comptent bien intégrer quelques compositions folk de leur cru.

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

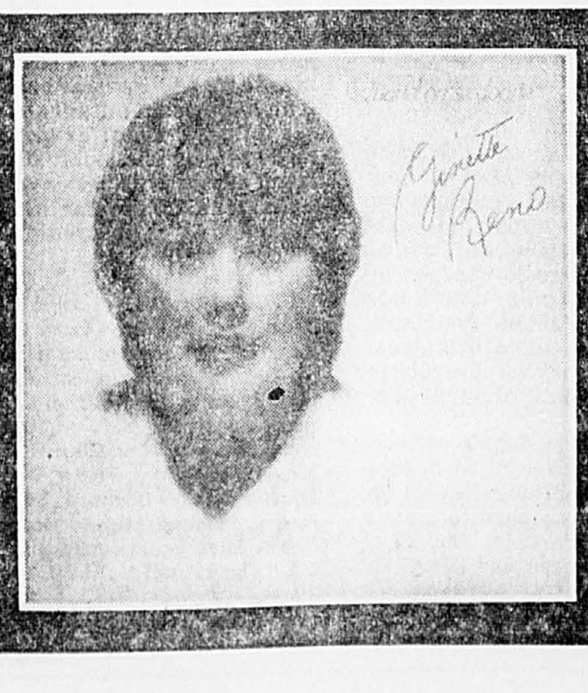
une invitation de la presse et de CKAC 73
en collaboration avec
Office des Producteurs de lait du Québec
à venir voir
le spectacle Up with People
une fantaisie musicale pour toute la famille

40 PERSONNES
seront invitées à assister au spectacle «UP WITH PEOPLE», présenté au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, le 17 mai prochain à 20h30.

RÈGLEMENTS:
1. Pour participer au concours, il suffit d'inscrire vos nom, adresse et numéro de téléphone sur le coupon de participation. Sur une reproduction faite à la main (excluant toutes reproductions mécaniques ou photocopies).
2. Le concours débute le 4 mai 81 pour se terminer le 11 mai 81.
3. L'attribution des invitations aux artiste(s) se fera par tirage au sort, au cours de la semaine du 11 mai 81.
4. Les employés de LA PRESSE de CKAC de la Place des Arts et de l'Office des Producteurs de lait du Québec, ainsi que leurs familles ne sont pas éligibles.
5. Les droits en vertu de la loi sur les concours ont été payés.
6. Tout litige quant à la conduite de ce concours publicitaire et à l'attribution d'un prix devra être soumis à la Régie des Loteries et Courses du Québec.
L'émission de Serge Laprade, animateur à CKAC 73, entre 9h15 et 11h15.

NOM _____ APP. _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE _____
la presse
Remplir et retourner à: Up with People CKAC C.P. 7730 Succ. A Montréal H3C 4A6

Depuis l'Arche de Noé la "PREMIERE" véritable rencontre
des animaux et des hommes
De l'information, des conférences, des exposants, de l'animation continue
Salon des animaux domestiques de Montréal
du 14 au 17 mai 1981
au VÉLODROME VIAU
ADULTES 3,75$
ENFANTS 2,00$
10h à 23h


APRÈS LE SUCCÈS DE «JE NE SUIS QU'UNE CHANSON»
VOICI LE NOUVEAU MICROSILLON DE
GINETTE RENO
Sur étiquette Melon-Miel MM-503
Distribué par Trans-Canada Disques
DÉJÀ PLUS DE 50,000 VENDUS
À BOUT DE SOUFFLE
AU BORD DU PIRE
ON OUVRE UN OEIL ET ON RESPIRE
UN PETIT AIR DE CHANSON TENDRE
FERMEZ LES YEUX... LAISSEZ-VOUS PRENDRE
Ginette Reno
DISPONIBLE CHEZ
Ed Archambault INC.
500 est, rue Sainte-Catherine Montréal

LE VIEUX PORT

Une «place» culturelle dans le Vieux Montréal

La ville de Montréal va avoir, dès cet été, un véritable agora dans le Vieux-Port, une sorte de place privilégiée de caractère symbolique et, pour l'inaugurer en grandes pompes, ce sont les principales manifestations de la Saint-Jean, la grande fête officielle québécoise qui s'y dérouleront à compter du 20 juin.



JEAN-PIERRE BONHOMME

L'agora du Vieux-Port, nous dit le principal responsable de ce territoire fédéral du quai Jacques-Cartier, M. Gérard Vibien, se prête parfaitement à la tenue de grandes manifestations de masse — il est facile d'y contrôler les foules — mais il peut et devra, dès cet été, présenter une série d'activités culturelles douces qui animeront le coeur de la ville. Le quai Jacques-Cartier, en effet, se situe dans le prolongement de la place du même nom, devant l'hôtel de ville, et s'intègre au parc linéaire du Vieux-Montréal que le gouvernement fédéral aménage actuellement dans le port.

Dans cet espace, qui devient la première véritable fenêtre de Montréal sur son fleuve, on pourra comme on le croit à l'heure présente, constituer le point focal des célébrations de la Saint-Jean en aménageant une grande scène adossée au fleuve. M. Vibien estime qu'il est possible d'accueillir là 120,000 citoyens, pour entendre une Diane Dufresne, par exemple, chanter le pays, sans danger de briser les meubles de la cité. Les responsable des lieux ne voit du reste pas de contradiction dans le fait que ce soit l'État du Québec qui inaugurera la place. «Celle-ci, dit-il, appartient à tous les citoyens», il ne faudra toutefois pas s'étonner de voir flotter, en certains endroits, ajoute-t-il, quelques unifoliés canadiens». Ce sont sans doute là les droits du propriétaire.

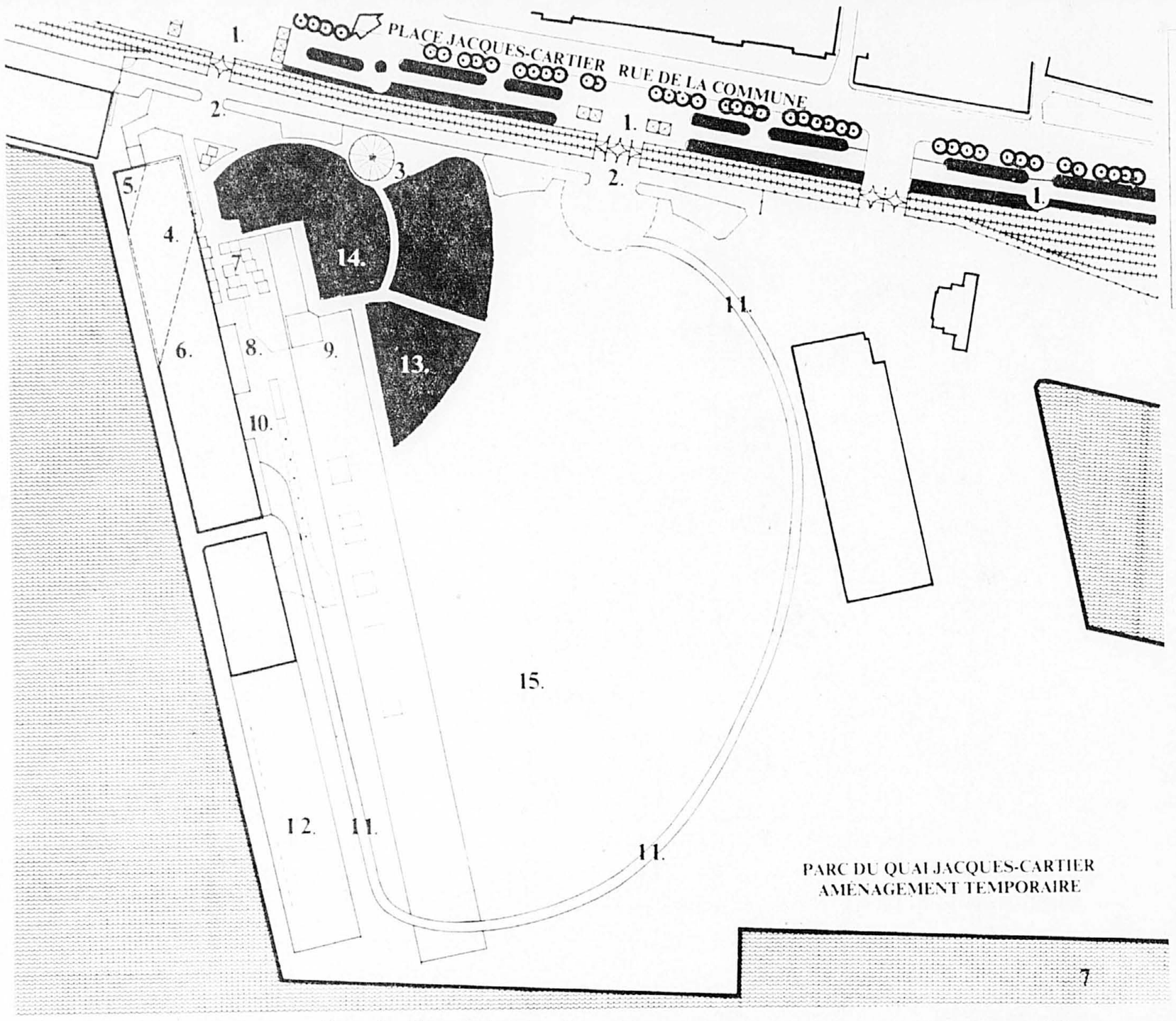
Mais c'est une toute autre expérience culturelle qui se déroulera là tout au long de l'été. Une expérience de petite fête culturelle ou de kermesse familiale suivant une programmation qui a déjà, en grande partie, été déterminée par les fonctionnaires.

Pour animer le Vieux-Port, cet été, et pour dégager la place Jacques-Cartier elle-même, en quelque sorte, les animateurs du Parc du Vieux-Port ont prévu des aménagements «temporaires» dans le décor des hangars désaffectés. Les visiteurs pourront, dans ces «installations légères» qui offriront une vue en percée sur le port lui-même — on pourra «respirer la poussière du grain» — s'installer dans l'herbe autour d'une petite scène, pour y voir des troupes folkloriques, regarder des films de l'ONF et amuser les enfants dans une «sculpture habitable». On a même prévu, au mois d'août, une exposition de tableaux dont le thème, naturellement, sera le «Festival des peintures du Vieux-Port». Le tout ouvrira à neuf heures et fermera à vingt-trois heures.

Les troupes folkloriques seront majoritairement originaires des minorités ethniques. De 19 heures à 21 heures, le vendredi, par contre, ce seront des troupes québécoises qui pourront faire giguer les participants sur une petite piste de danse.

Des artisans, par ailleurs, pourront exposer et vendre leurs produits dans des kiosques prévus à cette fin dans le préhaut des hangars. Les candidatures sont étudiées par la Société des arts traditionnels du Saint-Laurent qui détient un mandat de la Société du Vieux-Port.

Les troupes folkloriques ne seront pas rémunérées. Le gouvernement paiera les dépenses de voyage, toutefois, et, dans le cas des troupes professionnelles, il s'occupera de trouver des commanditaires.



Ce dessin représente l'agora que les autorités portuaires aménageront cet été et dans laquelle certaines des plus importantes manifestations de la Saint-Jean pourront se dérouler. En haut, à gauche, par ailleurs, on trouvera, dès cet été, le coeur des activités culturelles. A l'entrée, au niveau de la Place Jacques-Cartier elle-même, on débouchera sur une scène (4) et sur un cinéma de l'ONF intérieur-extérieur (3). La scène-spectacle, doublée d'une piste de danse (9), est plus loin. Le village des artisans, lui (7) est juste devant la pelouse (14) et à côté du café-terrasse (8). La sculpture-jeux d'enfants (13) a été conçue par le psychotechnicien québécois Réal Ethier. Tout en haut, (1) on remarque une partie du parc linéaire qu'on aménage actuellement dans le port et dont la conception a été confiée à l'architecte Michel Lincourt.



AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Dada et Sonia

Assis dans la salle sur une chaise haute de bébé, Reynald Bouchard, clown, équilibriste, comédien, nous souhaite la bienvenue à un spectacle fièrement présenté comme «la seule et plus grande escroquerie du siècle en trois actes». La pièce ne portera bonheur, clame-t-il «qu'aux imbéciles industrialisés qui croient en l'existence des génies». Les spectateurs, enchaîne-t-il, sont priés «de traiter l'auteur, qui n'est pas un génie, avec peu de respect et de constater le manque de sérieux du texte qui n'apporte aucune nouveauté sur la technique du théâtre».

RENÉ VIAU
collaboration spéciale

Nous voilà donc prévenus! Interprété pour la première fois par les dadaïstes à Paris en 1921, *Le Coeur à gas* provoqua, dès ses premières lignes, l'exode massif des spectateurs.

Dada à Paris

Chahutant et scandalisant, l'auteur de la pièce, Tristan Tzara, s'en donnait alors à coeur-joie dans le Paris de 1920. En choquant le bourgeois, Dada, dont il était l'un des porte-parole, se voulait une cure d'hygiène mentale. Dada était nihiliste et anti-art. Il fera tache d'huile. On les traite de tous les noms: bolchéviques, boches, charlatans... Une des activités préférées des dadaïstes était la présentation de saynètes dépourvues de tout sens logique. L'ennui statique du genre provoque l'action chez le spectateur. Il bombardera souvent la scène de tomates sous les invectives des acteurs.

Dada périra en 1923 lors de la seconde représentation du *Coeur à gaz* sous les coups d'Afré Breton qui en récupérant ce mouvement antisystème deviendra le pape du surréalisme. Pour cette représentation historique au Théâtre Michel, Tzara avait imaginé alors de faire jouer la pièce par des acteurs de l'Odéon dans de vrais costumes. Des costumes en relief signés Sonia Delaunay dont les créations fascinaient alors l'avant-garde artistique et étonnaient Paris. Tzara conférait ainsi à la représentation un caractère «respectable» destiné à redorer son blason auprès des directeurs de théâtre pour lesquels il était sur la liste noire. Peine perdue, la représentation du *Coeur à gaz* dégénérera en bataille généralisée entre dadaïstes et surréalistes suivies de sordides histoires d'huissiers.

Une première

En présentant du 9 au 17 mai prochains *Le Coeur à gaz* — une première nord-américaine — avec les costumes reproduits selon la conception originale de Sonia Delaunay, le Musée d'art contemporain veut-il éprouver à nouveau après toutes ces années son pouvoir de déflagration? Denis Chartrand du Service d'animation du musée de la Cité du Havre n'attend ni des tomates ni un exode subit.

«En rapport avec la grande rétrospective Sonia Delaunay qui se tient actuellement dans nos salles, explique-t-il, nous avons voulu illustrer le contexte artistique fécond qui régnait alors, les rapports entre différents mouvements esthétiques. On trouve dans *Le Coeur à gaz*, de la danse, de la musique — celle de Aurix et de Satie — de la poésie, du théâtre et des arts visuels bien sûr, dont ces fabuleux costumes de Sonia Delaunay.

Ces costumes ont été reconstitués d'après les dessins que l'on peut voir dans l'exposition. Ce sont des dessins originaux complétés par une édition récente (1977) du *Coeur à gas ornée de* lithographies toujours par Delaunay.

La galerie Treize nous a gracieusement prêtés quelques-unes de ces lithographies. Avec nos dessins originaux de l'exposition, il est ainsi possible de voir les dessins de tous les personnages du *Coeur à gaz*. Lors de la représentation de la pièce en 1923, Sonia Delaunay, elle-même, portait le costume tout en triangles de *La Danseuse jaune*»

«Avant même la première au musée, la pièce a suscité un intérêt énorme, poursuit Denis Chartrand. Toute la semaine, le téléphone n'a pas dérougi, d'aussi loin parfois que de New York, Buffalo ou Loa Angeles. Il n'y a pas de réservations ajoute-t-il. Rien en sert de téléphoner; les premiers arrivés seront les premiers servis.»

De façon à nous plonger très vite dans l'ambiance Dada. *Le Coeur à gaz* sera précédé d'un collage, symptomatique de l'anarchie créatrice dadaïste qui voit le jour autant à Zurich, en Allemagne qu'à Paris. On y entendra Tzara donc, mais aussi Hugo Ball, Schwitters, Picabia dont on lira le *Manifeste cannibale*. Il y aura des costumes dadaïstes mais seuls ceux de la deuxième partie ont été reconstruits d'après les dessins de Sonia Delaunay.

Comédien et metteur en scène de la pièce, Denis Marleau voulu faire de ce texte poétique une sorte de chorégraphie, insistant sur l'aspect visuel du *Coeur à gaz*. Cela contraste avec les intentions de l'auteur pour qui le statisme de l'action avait quelque chose «d'antithéâtre». «Sonia Delaunay est une coloriste hors-pair, dit-il. Il fallait faire passer cela».

On retrouvera donc à ce spectacle, et cette fois-ci en mouvement, des costumes, que l'on peut mettre en parallèle avec d'autres de l'artiste, dont celui de Cléopâtre crée pour Diaghilev qui honore la rétrospective. Ce sont des costumes bariolés de formes géométriques, empreint de vivacité ou ailleurs d'ironie, caricaturant l'appareil vestimentaire bourgeois d'alors, tout à fait dans le ton profanateur dadaïste que fera revivre aussi le spectacle.

Sur la scène, sur les robes, les écharpes, le cadre de vie d'une époque trépidante, Sonia Delaunay a fait en sorte que ses rythmes se juxtaposent, se bousculent, s'opposent autant que sur ses toiles. L'avant-garde et la modernité qu'elle incarnait voulaient aussi s'affirmer en dehors du tableau. Le spectacle est un hommage à cette prodigieuse touche-à-tout.

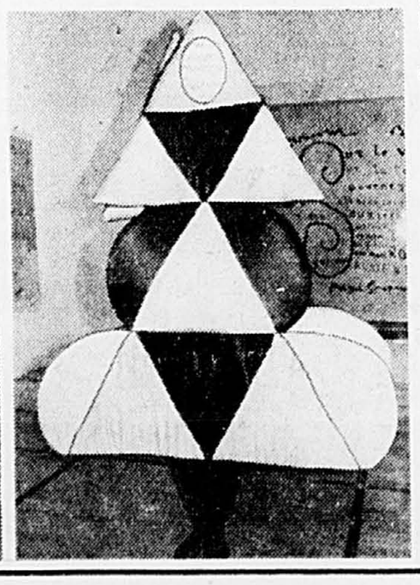
LE COEUR À GAZ et autres textes Dada. Pièce de Tristan Tzara et textes d'auteurs dadaïstes mis en scène par Denis Marleau. Costumes: Jacinthe Vézina et Jean-Michel Cropal d'après une conception originale de Sonia Delaunay. Comédiens: Carole Séguin, Anne-Marie Rocher, Reynald Bouchard, Carl Béchard, Bernard Meney. Pianiste: Michèle Desponts. Décor: Marc Saint-Jean. Les 9, 10, 15, 16 et 17 mai à 14h30. Les 12, 13 et 14 mai à 10h30. Studio du Musée d'art contemporain, Cité du Havre.

Sonia Delaunay. On lui doit les costumes de la pièce de Tristan Tzara «Le Coeur à gaz» qui sera reprise cette semaine au Musée d'art contemporain, en même temps que la rétrospective consacrée à l'artiste.









La Galerie Thème à la Folie inc.

ENCAN

d'objets d'art et d'artisanat

Dimanche 10 mai 1981
à 12 heures précises

à LA GALERIE THÈME À LA FOLIE
1269, rue Amherst

Y seront vendus des:

Pierre Ouvrard, Lisette Savaria, Louis Hains, Alanna Chevalier, Elisabeth Nantel, Christine Jamet, André Beaudoin, Frigon-Deguise, Cencig et plusieurs autres.

Ainsi que certains équipements de la Galerie.

VISITE: Samedi 9 mai de 12 à 16 h.

Exposition

Jack Beder

«LA VILLE»

aquarelles, gouaches, pasteis

13 mai au 30 mai

vernissage
pour rencontrer l'artiste
le mercredi 13 mai à 20h00

WEST END ART GALLERY
1358, av. Greene
Westmount, Quebec 933-4314
H3Z 2B1

FOYER DES ARTS EATON
9e ETAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
Hélène Dubé
jusqu'au 16 mai

La liste des artistes canadiens comprend:
Gordon Pfeiffer, Avrum Rosenthal, Viateur Lapierre, Aline Lalancette, Marcel Favreau, Powell Trudeau, Fernand Lorion, R.S. Leduc, Eve Rell, C.D. Maillet, Jocelyne Lortie, P. Boucher, R. Galli, I. Shaver, W.E. Gebauer, H.V. Pundleider

EATON

Au lieu de...

ATELIERS D'ARTISTES

ouverts au public

HORAIRE — PARTICIPANTS

DIANE GOUGEON et 9 Sainte-Catherine 3st — #206 — Vernissage le 6 mai à 20h, ouvert les 7, 8, 9, 10 et 15, 16, 17 mai de 12h à 18h.

BERNAR HÉBERT — À PARTIR D'UNE MÉTAPHORE — Performance — 1213 Sainte-Catherine est — 2e étage — le 23 mai de 15h à 3h. PARTICIPANTS: Michel Ouellette, Louise Cartier, Danielle Fontaine, Lise Marcil et Mario Campo

JEAN FRANÇOIS — TRANSMUTATION '81 L'HOMME — 320, rue Marie-Anne est — ouvert du 15 mai au 28 mai de 11h à 23h.

ÉTIENNE ET ISABELLE — 4822, rue Clark — du lundi au dimanche

OZAN GROULX et MIROSLAV MAHLER — ouvert en permanence — téléphoner au préalable 845-5616

MURRAY MacDONALD — 999 rue du Collège — 3e étage — ouvert les 30 avril, 2, 3, 7, 9, 10 mai — de 12h à 18h

En collaboration avec Articule

---

galerie gilles corbeil
1165, rue Crescent, tel.: 844-7147

jusqu'au 23 mai

Oeuvres récentes de

DAVID SORENSEN

du mardi au vendredi de 9h à 17h30
samedi de 9h à 17h

HANS SCHLEEH

marbres et bronzes

le sam. jusqu'à 17h
fermé dim. et lun.

NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ

du mer. au vend. de 9h à 17h30

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures dans la plus grande galerie d'art du Canada

1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

---

la maison du cadre
«Le plus grand centre d'art au Québec»

LIQUIDATION

DANS NOS 5 CENTRES D'ART

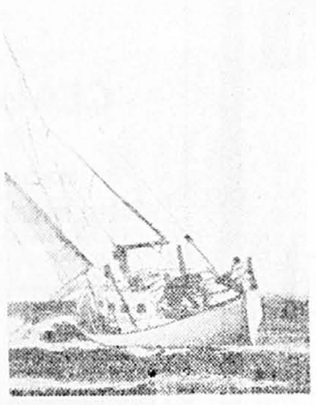




VISA

la maison du cadre
«Le plus grand centre d'art au Québec»

A L'EST	RIVE SUD	A L'OUEST	A DUVERNAY (Laval)	PIERREFONDS
Centre d'Achats Maisonneuve 2975 est, rue Sherbrooke (à l'est de Viau) 521-3019	Les Galeries Taschereau 739, boul. Taschereau Greenfield Park 465-6040	Les Galeries St-Laurent 7031, boul. Laurentien (face à Eaton) 332-3097	Centre d'Achats Duvernay 3100, boul. de la Concorde (à l'est de Papineau) 661-2345	Centre d'Achats Ste-Geneviève 10 567 ouest, boul. Gouin 683-3950



«Le voilier par beau temps»
Huile 30" x 24"



«L'heure de pointe»
Huile 16" x 24"

ROSS MACCULOCH **ARMAND CÔTÉ**

EXPOSITION
11 - 23 MAI

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200 OUEST, RUE SHERBROOKE, MONTRÉAL 288-7306

EXPOSITION
JORI SMITH
PEINTURES ET AQUARELLES
jusqu'au 16 mai 1981



KASTEL GALLERY INC.
1366 av. GREENE, WESTMOUNT
933-8735

Galerie d'Art au CLUB CANADIEN
436 est Sherbrooke 844-9010
Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke

Exposition
des peintres de la galerie

André Besse — Angenil Ouellet
Jean-Marc Blier — Réal Sabourin
René Gagnon — Ethienne Windish
Gilles E. Gingras — et plusieurs autres

Horaire de la Galerie: mar., jeu., ven. de 10h à 18h, mer. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h, dim. et lun. fermé.

MARTHA HENRY
chimères
Exposition de verre soufflé
jusqu'au 22 mai
l'artiste sera présente



VERRE d'ART
1518 ouest, Sherbrooke
Montréal, près du métro Guy
932-3896

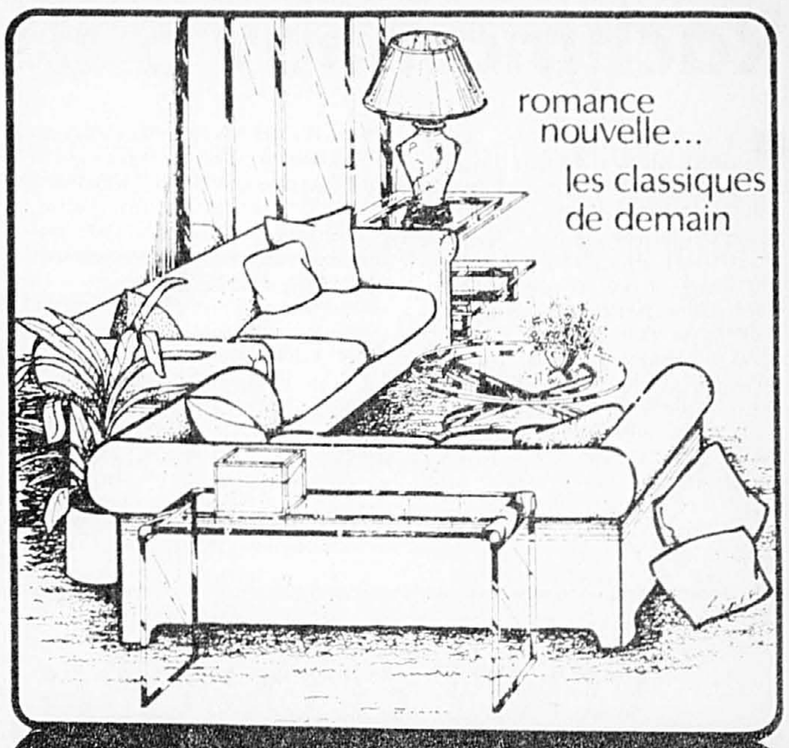
---

galerie frédéric palardy
1170, rue Victoria
Saint-Lambert
465-3337

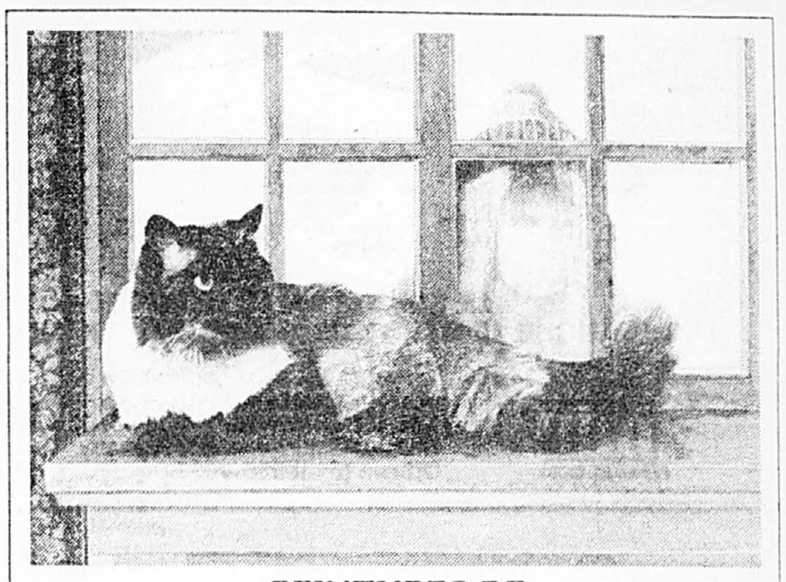
Exposition de
Paul Livernois
jusqu'au 20 mai

Du lundi au jeudi de 10h à 18h.
Vendredi 10h à 21h — Samedi 9h à 18h.
Dimanche 13h à 17h.

Toile
«NISKA»
1976
(30" X 24")
À VENDRE
évaluée 1981
$2,160.
Pour renseignement dimanche et sur semaine après 6h00
663-1459



Boutique designers i
1226 rue Bishop, Montréal
871-3931 Stationnement gratuit



PEINTURES DE
LOUIS DESAULNIERS
OUVERTURE DE L'EXPOSITION LE MERCREDI 13 MAI À 20 HEURES
GALERIE D'ART GILLES BROWN
904, ouest rue Sherbrooke Téléphone: 844-0788

Aquarelles de
JEAN CLAUDE GAGNON



l'exposition se poursuivra jusqu'au 23 mai

le centre d'art
5341, chemin Queen Mary 489-7687

GALERIE
claude lafitte

PLUS DE 200 OEUVRES SERONT EXPOSÉES
Une des plus grandes galeries d'art d'Amérique, 11 salles d'exposition.

A.Y. Jackson	Henri Masson	Alfred Pellan
John Little	Suzor-Côte	Maurice Domingue
Claude Le Souteur	Clarence Gagnon	Tibor Thomas
Stanley Cosgrove	Helmut Gransow	Antoine Dumas
André L'Archevêque	Jean-Paul Riopelle	et plusieurs autres.

1355, boul. des Laurentides, Laval (sud boul. Saint-Martin)
Horaires: lundi, mardi et mercredi: 10h00 à 18h00
jeudi et vendredi: 10h00 à 21h00
samedi: 10h00 à 17h00
dimanche: 13h00 à 17h00
Rens.: 668-1531



A.Y. JACKSON

EXPOSITION
RAYMOND-C. BOURQUE
13 mai au 23 mai

Art Conseils Inc.
1640 ouest, Sherbrooke 931-2522
Lundi au vendredi: 10:00 à 5:30
Samedi: 10:00 à 5:00

YAJIMA/GALERIE
Greg CURNOE
Oeuvres récentes
jusqu'au 16 mai
307, rue Sainte-Catherine O. 842-2676

Rachmaninov à deux pianos

CLAUDE GINGRAS

Les seules oeuvres pour deux pianos de Rachmaninov connues à ce jour étaient les deux Suites op.5 et op. 17 (l'op.5 porte également le titre de *Fantaisie*); *il en existe d'ailleurs plusieurs enregistrements. Certains collectionneurs de disques connaissent également la version originale (pour deux pianos) des Danses symphoniques* pour orchestre, grâce à l'enregistrement des pianistes-duettistes Vronsky et Babin (Seraphim, S-60053), aujourd'hui disparu des catalogues. Il faut savoir, en effet, que les *Danses symphoniques*, bien que faisant partie des oeuvres pour orchestre de Rachmaninov, existèrent d'abord, dans les papiers du compositeur, comme oeuvre pour deux pianos.

Les deux versions — pour deux pianos et pour orchestre — furent écrites à l'été et à l'automne de 1940. Ce fut la dernière oeuvre de Rachmaninov; elle comprend trois mouvements et occupe ici une face et demie de disque. On y a ajouté la brève *Rhapsodie russe* (ou *Rhapsodie sur des thèmes russes*), page de jeunesse (1891), très peu connue, et dont je n'ai retracé que deux enregistrements dont un de Michael Ponti et Robert Leonardy (Vox).

Vladimir Ashkenazy, pianiste et aussi chef d'orchestre, et André Previn, chef d'orchestre et aussi pianiste, sont déjà tous deux très appréciés comme interprètes de Rachmaninov: ils ont gravé ensemble l'intégrale des Concertos (London) et Previn a, de plus, dirigé des enregistrements des trois Symphonies du compositeur (Angel et RCA) et de ses *Danses symphoniques* dans la version orchestre (Angel). Ils s'en sont du reste pas à leur premier disque Rachmaninov à deux pianos, ayant déjà signé un fort bel enregistrement des deux Suites op.5 et op.17 (London).

La version originale des *Danses symphoniques* est, indépendamment de la version pour orchestre, une très brillante réalisation d'écriture pour deux pianos et la petite *Rhapsodie russe* est une page pleine de charme.

Ashkenazy et Previn jouent cette musique à deux pianos de Rachmaninov avec toute la virtuosité et la puissance pianistique qui la caractérisent, avec, également, beaucoup de flair. Voici le répertoire dans lequel l'un et l'autre excellent vraiment!

La qualité sonore des deux pianos est particulièrement belle et la prise de son est très présente, avec une nette localisation stéréophonique des deux instruments. Tous les fervents de Rachmaninov et de musique pour deux pianos adoreront ce disque!

RACHMANINOV: Danses symphoniques, op.45 (1940), et Rhapsodie russe, en mi mineur (1891), pour deux pianos. Vladimir Ashkenazy et André Previn, pianistes-duettistes (London, CS-7159; également en cassette).

GALERIES D'ART

LES 9 ET 10 MAI
VENTE ET EXPOSITION
DE
PEINTURES CANADIENNES
(en provenance de successions et de collections privées)
HÔTEL RITZ-CARLTON — SALON RITZ-CARLTON
1228 OUEST, RUE SHERBROOKE TÉLÉPHONE: 842-4212

J.P. Riopelle, A.Y. Jackson, M.A. Fortin, J.P. Lemieux, P.E. Borduas, Emily Carr, A. Guillaumin, L. Harris, David Milne, K. Appel, J.W. Morrice, A. Robinson, G. Roberts, F.A. Verner, Tom Thomson, Sherriff-Scott, L. Fitzgerald, M. Cullen, J.W. Phillips, A. Pellan, F. Varley, F. Toupin, René Richard, C. Gagnon, A. Lismer, S. Cosgrove, John Little, Allen Sapp, Henri Masson, L. Bellefleur, H.R. Perrigard, J.P. Jérôme, L. Belzile, A. Rousseau, L. Perron, Anna Noeh, P. Surrey, Mario Mauro, M. Barbeau, Gilles Gingras, V.G. Zicha, Peter Corbett, L. Fujita, David Brown, C. Dulude, G. Pfeiffer, C. Dupuis-Maillet, A. Bertounesque, Bruno Cote, Paul «Tex» Lecor, Pierre Henry, J.P. Lapointe, H. Champagne, R. Bourque et plusieurs autres.

LE SAMEDI 9 MAI, 12.00 à 20.00
LE DIMANCHE 10 MAI, 12.00 à 20.00 (EXPOSITION SEULEMENT)

La vente est sous la direction de
LA GALERIE DOMINION CORINTH LTÉE
Château Laurier, 1, rue Rideau
Ottawa (613) 235-9955

Venez donc voir
Votre galerie nationale est à
Montréal, au Musée des beaux-arts
maintenant
Greg Curnoe jusqu'au 31 mai
GALERIE NATIONALE DU CANADA
Elgin et Slater Ottawa (613) 992-4636
Musées nationaux du Canada / National Museums of Canada
Canada

Exposition
Jeanne Rhéaume
Oeuvres récentes
Vernissage mardi 12 mai 19h30
galerie l'art français
ANNE-MARIE/JEAN-PIERRE VALENTIN
370 ouest, avenue Laurier, Montréal
Téléphone: (514) 277-2179


GALERIE JORDI BONET
présente
Jordi Bonet
aussi
ART — ARTISANAT
Heures d'ouvertures, tous les samedis de 4hres à 8hres p.m. Le dimanche de 11hres à 6hres p.m.
Manoir Rouville — Campbell
125 chemin des Patriotes
Mont St-Hilaire Tel.: 467-1606

EXPOSITION
DES
CERAMIQUES
DE
Huguette
Bouchard
Bonet
JUSQU'AU
16 MAI
INCLUSIVEMENT
849-7785
OUVERT TOUS LES JOURS
LUN. 11h MARDI 10h
JEUDI 10h
SAM. 10h DIM. 13h
OU SUR RENDEZ VOUS
3967 RUE ST-DENIS, MONTREAL, P.Q. H2W 2M4

la galerie
ART SÉLECT Inc.
L. Ayotte, Basque, J.M. Blier, L. Brisset, C. Bruni, R.C.A., G. Delfosse, M. Dufour, A. Francezon, G.E. Gingras, G. Grondin, V. Horick, F. Iacurto, R.C.A., P. Lagace, Y. Lapierre, J. Lecor, P. Marcotte, M. Mercier, A. Ouellet, M. Perrin, C. Picher, R.C.A., D. Poirier, N. Poirier, R. Richard, R.C.A., A. Roussean, M. St-Amour, F. Simard, P. Soulikas
Heures d'ouverture: mar. mer. sam. 10h30 a 17h
jeu. ven. 10h30 a 20h,
6810, rue Saint-Denis Tel.: 273-7088 Montreal

boutique l'item
EXPOSITION
Serge Dubreuil
Cartes VISA - MASTERCARD acceptées
545, boul. LAURIER (Route 116) Mont Saint-Hilaire 467-0404

La galerie
ART NOVA
«Bestiaire et Cie»
aquarelles
CLAUDE JASMIN
auteur de La Petite Patrie
Exposition jusqu'au 24 mai.
304 est, rue Notre-Dame, Montréal Tél.: 861-5315
A côté du Chateau Ramezay, metro Champs-de-Mars
du mardi au vendredi de 11 a 17 h. Sam. et dim. de 13 a 17h.

VENTE ANNUELLE
50% DE RABAIS
SUR TOUTES LES REPRODUCTIONS EN FEUILLE
atelier
1024 o., av. Laurier, Outremont. Tél. 279-2188
LES TERRASSES, 705 o., Ste-Catherine
niveau métro, 849-8243

EXPOSITION
jusqu'au 24 mai 1981
ROBERT OUELLET
la galerie d'art de ste-adèle
80, rue Morin
Ste-Adèle, P.Q. J0R 1L0
229-4341
Vend., sam., dim. 10h à 18h

NOUVELLES ACQUISITIONS
MANUEL RUIZ
GALERIE ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
Montréal H3G 1K4
(514) 844-2593

Gravures originales
COSGROVE, PELLAN, RIOPELLE, R. PICHET, F. LEDUC, LEONOR FINI, LOUIS JAQUE, RITA LETENDRE, MICHEL DUPONT, TIM YUM LAU, PIERRE LEON TETREAULT, MICHEL VARIN
LA GALERIE ÉCHO
6287, St-Hubert
271-1595

EXPOSITION
GOYER BONNEAU
VAISSELLE D'ÉTÉ
JUSQU'AU 23 MAI
La Galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro: Berri-de Montigny

EXPOSITION
FABLO
du 14 au 26 mai
GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, Sherbrooke 842-8648

Galerie d'Art Les Deux B

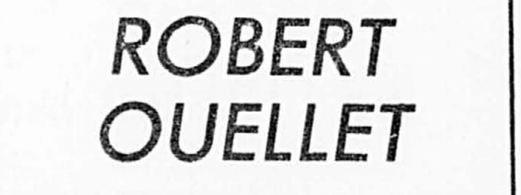
RUSDI GENEST
(514) 787-3459
Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14h à 22h.
948, DU RIVAGE, ST-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

MARC CHAGALL
Lithographies originales
INTERNATIONART
Sur rendez-vous seulement
8045 Tellier
353-3413

La galerie d'art McEWAN
du 12 au 24 mai 1981
ROSS SCHORER
oeuvres récentes
Vernissage mardi le 12 mai à 19h.
4917 ouest, Sherbrooke, Westmount
Du mardi au samedi de 10h à 17h 484-5588

LUDO POLLAK
Peintures recentes
du 10 au 24 mai
Heures d'ouverture: mardi au samedi 9h30 et 5h30
dimanche 1h à 4h
Atelier J. LUKACS
1430 ouest, Sherbrooke
Montréal, Québec
Tel.: 933-9877

INVITATION
Exposition de peintures et sculptures
GEORGETTE PIHAY
Edifice C.I.L. — Banque de Montréal
630 ouest, boul. Dorchester
Ouverte tous les jours du lundi au vendredi
de 10 heures à 17 heures, jusqu'au 22 mai prochain

Galerie d'Art Les Deux B

PHILIPPE BELLEFLEUR
Oeuvres récentes
(514) 787-3459
Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14h à 22h.
948, DU RIVAGE, ST-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

GALERIE PIERRE LARIN
Vernissage
le 9 mai à midi
LUC BRUNET
L'exposition continuera jusqu'au 24 mai
Ouvert jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h.
255, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts, Québec (514) 227-3185

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

DISQUES EN BREF

Le succès du premier disque Decca-London de Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal — l'intégrale du ballet *Daphnis et Chloé*, de Ravel — a dépassé toutes les prédictions — et annihilé toutes les appréhensions. Lancé mondialement à Montréal le 26 mars, en présence de Dutoit et du maire Jean Drapeau, le disque a vu son tirage initial, de 3,000 exemplaires, épuisé en quelques jours, si bien que le distributeur, PolyGram, a du commander un nouveau stock, de 3,000 exemplaires également, de Hollande, ou les disques sont manufactures. Le 8 avril dernier, à la Canada House de Londres, Dutoit procédait au lancement européen du disque (qui paraît en Europe sous étiquette Decca et en Amérique sous étiquette London, comme c'est le cas de tous les produits de la Decca de Londres). Le tirage total, pour le monde entier, sera de 15,000 exemplaires. L'édition cassette de *Daphnis et Chloé* doit être disponible prochainement. De même, les deux autres disques Decca-London réalisés par Dutoit et l'OSM l'été dernier, en même temps que le *Daphnis*, le disque de la violoniste Kyung-Wha Chung groupant des oeuvres concertantes de Lalo et de Saint-Saens doit sortir en juin et le disque de concertos pour guitare de Rodrigo, avec Carlos Bonell, un peu plus tard.

•

A Stockholm, au début de l'année dernière, la violoniste montréalaise Ida Haendel créait le Concerto du compositeur suédois Allan Pettersson, avec l'orchestre de la Radio Suédoise dirigé par Herbert Blomstedt. Un enregistrement, réalisé lors du concert radiodiffusé, vient de paraître, en Angleterre, sous l'étiquette Caprice. L'oeuvre, en un seul mouvement ininterrompu, dure une heure et le sans arrêt. On croit qu'il s'agit du concerto pour violon le plus long du répertoire entier; c'est aussi l'un des plus exigeants pour le soliste.

•

Parsifal de Wagner, avec la distribution du Festival de Salzbourg 1980 dirigée par Karajan, vient de sortir chez Deutsche Grammophon: un coffret de cinq disques, en «digital». Les principaux interprètes: Peter Hofmann (rôle-titre), Dunja Vejzovic (Kundry), Kurt Moll (Gurnemanz), Jose van Dam (Amfortas), et Siegmund Nimsgern (Klingsor). Avec Karajan et «sa» Philharmonique de Berlin. Deutsche sort également la neuvième Symphonie de Mahler — dans le cadre d'une intégrale en cours qui comprend déjà les Symphonies nos 4, 5 et 6.

•

En Angleterre, Decca sort, sous l'appellation *Great Voices of the Verona Arena*, trois disques d'airs d'opéras chantés par des artistes qui se sont illustrés aux fameuses Arènes de Vérone, lieu de spectaculaires représentations d'opéra en plein air. Les noms à l'affiche: Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Katia Ricciarelli et autres. Ceux qui ont vu la *Tosca* de l'Opéra de Montréal, en octobre dernier, y retrouveront deux noms qui s'y étaient révélés: le ténor Luis Lima et le baryton Garbis Boyagian. Lima chante *Addio, fiorito asil*, de *Butterfly*, et *Salut, demeure chaste et pure*, de *Faust*. Boyagian y donne des airs d'*Otello* et de *Trovatore*.

AVEZ-VOUS VU?

■ **La Cité des femmes** (V. française: Elysée 1) — Une fantaisie, un rêve à peine érotique réalisé par Federico Fellini qui nous demande de ne pas chercher à comprendre. Un film qui se moque allègrement des féministes. Mais aussi des phallocrates. Il suit la logique du rêve, c'est-à-dire qu'il échappe à l'apparente logique de la raison. Fellini s'en donne à coeur joie. Ses images sont éblouissantes. Et ses tableaux parfois féroces.

■ **Le Dernier métro** (Dauphin 1) — Truffaut raconte l'histoire d'un directeur de théâtre qui, étant juif, se terre dans sa cave en 1942 après avoir laissé croire qu'il avait quitté la France. Sa femme, aryenne et blonde (Catherine Deneuve) dirige le théâtre à sa place. Elle engage un jeune comédien (Gerard Depardieu) avec qui elle aura une étrange relation amoureuse. Un film sur les coulisses du théâtre et sur l'Occupation.

■ **Des Gens comme les autres** (Place Ville-Marie 1) — Voir «Ordinary People».

■ **Ordinary People** (Place Ville-Marie 2 et Fairview 1) — Premier film réalisé par Robert Redford, ce drame psychologique raconte l'histoire d'un couple à l'aise d'une chic banlieue de Chicago. Il se désole de ce que son fils adolescent, traumatisé par la mort de son frère, soit profondément dépressif. Ce n'est pas tant la maladie de son garçon qui trouble la mère que le qu'en-dira-t-on des voisins.

■ **Les Plouffe** (Parisien 1, Greenfield Park 1, Laval 1 et Versailles 1) — Superproduction québécoise, d'après le roman de Roger Lemelin. Le film qui aurait coûté $5 millions, inaugurera la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes la semaine prochaine. Les Plouffe, ce sont Guillaume, qui rêve de devenir lanceur pour les Reds de Cincinnati, Cécile qui veut vivre en chambre pour veiller en paix avec son Onésime, Ovide qui, à peine sorti de chez les Dominicains, rêve de coucher avec Rita Toulouse. Les Plouffe, c'est aussi Napoléon, c'est papa, maman. C'est le Québec d'autrefois, celui de la fin des années trente, de la guerre, des curés... Le film fait 227 minutes. On peut aussi voir au Kent 1 une version avec sous-titres anglais qui ne fait que 168 minutes et ne coûte que $5 du billet.

■ **The Postman Always Rings Twice** (Loew's 5) — D'un roman à scandale des années trente, Luchino Visconti avait fait un film, son premier, au début des années quarante. «The Postman Always Rings Twice» fut aussi porté à l'écran par l'Américain Tay Garnett. Bob Rafelson a eu la curieuse idée d'en faire un remake. Ne le regrettons pas. Son film, insolite et envoûtant, a pour vedettes Jessica Lange et Jack Nicholson. Leur histoire n'est qu'un fait divers sordide. Mais quel climat dans ce film! Quel érotisme!

■ **2000: A Space Odyssey** (York) — «Heaven's Gate» ayant quitté l'affiche prématurément, c'est le chef-d'oeuvre de Stanley Kubrick qui le remplace au York, du moins pour cette semaine. Un film de science-fiction devenu un classique du genre. De l'homme préhistorique, presqu'un singe encore, à l'an 2000. Entre les deux, un million d'années! Des stations spaciales, des hommes en état d'hibernation, un retour dans le temps à la vitesse de la lumière... Et une incroyable poesie.

■ **Tess** (V.o.: Place du Canada. V. française: Berri 3) — Un film d'époque magnifiquement tourné par Roman Polanski et ses deux opérateurs, Geoffrey Unsworth (mort pendant le tournage) et Ghislain Cloquet (qui ont tous deux reçu l'Oscar de la meilleure photo). Fille d'un pauvre fermier qui se découvre une parenté avec l'une des plus illustres familles d'Angleterre, Tess connait un destin tragique. Engrossée par un homme dont elle ne veut pas dépendre, moralement repudiée par son jeune mari, Tess reste d'une droiture sublime. Ce qui la conduit à sa perte. Un personnage fascinant incarné par Nasstassia Kinski.



«Les Plouffe»: Anne Létourneau et Gabriel Arcand.

DANSER, DAMES INVITENT
En tout temps les dames invitent à danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long congé.
Sur presentation, par les dames, de cette annonce.
carte féminine gratuite
Veston obligatoire (pas de jeans).

«Le C-PLUS» Disco-Club
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
Seules les dames invitent à danser.
(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser)
VENDREDI et SAMEDI
DAMES INVITENT
6532, Papineau (angle Beaubien)
Sur presentation, par les dames, de cette annonce.
carte féminine gratuite 9h30 p.m.
Veston obligatoire (pas de jeans) (21h30)

le théâtre Parminou
recherche un(e)
COMÉDIEN(ENNE)
pour jeux et observation en création collective. Engagement minimal du 14 au 27 juin 1981, et 26 juillet à décembre 81.
Envoyez curriculum vitae pour reception avant 18 mai 1981 à
Ginette Beauchemin
C.P. 158, Victoriaville
P.Q. G6P 6S8
Les entrevues auront lieu du 18 au 23 mai 1981.

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

15 31 13:00

TÉLÉ-BILLARD

De Québec, ce tournoi de billard met aux prises les meilleurs joueurs du Québec. Cette semaine, Gaston Leblanc et John Chabot s'affrontent. Pour les mordus du billard, c'est un tournoi à ne pas manquer.

20 26 19:45

APRÈS L'ÉCOLE

Marie-Claude Hansenne et Nathalie Grimaldi reçoivent des jeunes qui nous parlent de leurs loisirs. Aujourd'hui, c'est au tour d'Éveline Davignon. Elle communique ses opinions sur la danse, les enfants, l'argent et les amis.



LES ENFANTS DE LA VIOLENCE. Jean Lamoureux, animateur de cette émission, reçoit Anne-Claire Poirier, (notre photo), réalisatrice du film «Mourir à tue-tête». Au cours de l'entrevue, en plus de nous présenter des extraits du film, nous aurons des témoignages de personnes victimes d'agression, dont Camille Messier et Ghislaine Leduc. Au 9 (pour ceux qui reçoivent 21 canaux) à 22:00 et en reprise mercredi le 13 mai à 22:00.

SPORTS ET LOISIRS 15 31

07:00 **LA BONNE HABITUDE** — Une emission de conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Quebec.
07:15 **COMMUNIQUÉS** — Communiques de la Societe des sports du Québec.
07:30 **LA BONNE HABITUDE**
07:45 **COMMUNIQUÉS**
08:00 **BADMINTON** — Coupe Uber. Tournoi international. USA vs Canada.
10:00 **INTER CROSSE** — Anjou vs Pointe-aux-Trembles (Pee-Wee).
11:30 **BADMINTON** — 4e ronde. Les meilleurs joueurs masculins et féminins.
13:00 **TELE BILLARD** — Voir encadré.
15:00 **GYMNASTIQUE** — Gymnastique masculine (2e de 2). En vedette: Jean Choquette.
16:30 **VOLLEYBALL** — Finale collégiale AAA. Maisonneuve vs Limoilou (masc.)
17:15 **COMMUNIQUES**
17:30 **ATHLETISME**
18:00 **COMMUNIQUÉS**
18:30 **SOCCER** — De Sherbrooke. Les meilleurs joueurs Bantam et Midget du Québec.
20:00 **LE FOU DU ROI** — Igor Ivanov vs Jonathan Berry.
23:00 **BOWLING** — Petites quilles. Tournoi ouvert (amateurs et professionnels).

COURS 24

08:00 **SANTÉ ET CHIROPRACTIE** — L'hygiène vertébrale — Mille et un conseils pratiques pour la femme. Invitee: Dr Danielle Couture
08:30 **COMMUNIQUÉS**
09:00 **RÊVES ET RÉALITÉS DU VOYAGE**
09:30 **PSYCHOLOGIE DE L'ADOLESCENT** — VOIR ENCADRÉ.
10:00 **ANGLAIS POUR TOUS**

* ENTRE 8 HEURES ET 11 HEURES LES EMISSIONS DE SPORT SONT PRESENTEES AU 31 SEULEMENT.

ENFANTS ET JEUNESSE 20 26

07:00 **1.2.3.4.** — Conditionnement physique pour enfants d'âge préscolaire.
07:15 **GLOBULE ET ROBINET**
07:30 **MIREILLE ET ARSÈNE LAPIN** — Arsène nous invite à bricoler des petits soldats.
08:00 **MADEMOISELLE CLEF DE SOL** — Les cors et les clairons avec Gilbert Roy.
09:00 **LE MONDE DU PERE AMBROISE** — Ambroise Lafortune parle de la Grèce.
09:30 **TOURENVILLE** — Les enfants sont invités à visiter le musée de l'électricité.
10:00 **MODELES REDUITS** — Histoire de la moto.
11:00 **UN BOUT DE TEMPS** — Le professeur Hitérole nous parle de Benvenuto Cellini, apprenti fondeur, qui a 18 ans, fait son premier chef-d'oeuvre.
11:30 **CHATEAU DES MAGES** — Allucine vivant une peine d'amour rencontre un psychiatre.
12:00 **GLOBULE ET ROBINET**
12:15 **MILLE ET UNE IMAGES** — A partir d'une bande dessinée faite par des enfants, on invente une histoire. Le jardin merveilleux.
12:30 **PAROLES AUX JEUNES** — Un groupe de jeunes se retrouvent en studio et discutent de la mort.
13:00 **1.2.3.4.** — Voir 07:00h
13:15 **FAIS DODO**
13:30 **MIREILLE ET ARSENE LAPIN** — Voir 07:30h
14:00 **MADEMOISELLE CLEF DE SOL** — Voir 08:00h
15:00 **LE MONDE DU PERE AMBROISE** — Voir 09:00h
15:30 **TOURENVILLE** — Voir 09:30h
16:00 **MODELES REDUITS** — Voir 10:00h
17:00 **UN BOUT DE TEMPS** — Voir 11:00h
17:30 **CHÂTEAU DES MAGES** — Alchime découvre dans son laboratoire une nouvelle poudre magique.
18:00 **GLOBULE ET ROBINET**
18:15 **MILLE ET UNE IMAGES** — Voir 12:15h
18:30 **PAROLES AUX JEUNES** — Voir 12:30h
19:00 **GLOBAL ET GAMELLE**
19:45 **APRÈS L'ÉCOLE** — VOIR ENCADRÉ
20:00 **1.2.3.4.** — Voir 07:00h
20:15 **FAIS DODO**
20:30 **CLIN D'OEIL** — Desiré Aerts nous renseigne sur le heron bleu.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

CANAL 24
9:30
PSYCHOLOGIE DE L'ADOLESCENT

Au cours de l'émission d'aujourd'hui, Clovis Théberge, l'animateur reçoit François Mourant, criminologue qui nous entretient sur le développement moral à l'adolescence.
EN REPRISE À 17:30

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

CANAL 6
7:00
4 TRENTE SOUS POUR UNE PIASTRE

Cette emission, animee par Gérard St-Denis et Richard Johnson, se divise en quatre volets: test alimentaire: cretons et saucissons de Bologne. Chronique Banque: service a la clientele avec Johanne Parker. Chronique Métro: Marcel Guertin parle du role d'un president et de celui d'un membre du conseil. Enfin les mini-tests: farine blanchie, mélange a the, moules fumees, relish a hamburger et tomates en boites. En reprise a 13:00 et a 19:00.

Ces émissions sont presentees aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale	270-6161
Télécâble Vidéotron	656-2111
Télécâble de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécâble des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus

Un Cadeau Idéal pour la Fête des Mères!

MAINTENANT SUR DISQUE!
la musique du film
Les Plouffe

composée par
STEPHANE VENNE
et
CLAUDE DENJEAN
sur étiquette
PRO-CULTURE



incluant
la chanson-thème
"IL ÉTAIT UNE FOIS DES GENS HEUREUX"
interprétée par
NICOLE MARTIN

avec **L'ORCHESTRE MONTRÉAL POP**

★ *"Tout est merveilleux dans ce disque-là: c'est un ravissement."* — **SERGE LAPRADE, CKAC**
★ *"Un disque très agréable à écouter... Stéphane Venne a le tour de faire des mélodies qui accrochent..."* — **YVES TASCHEREAU, TÉLÉ-MÉTROPOLE**
★ *"Décidément, tous nos plus grands artistes, dans tous les domaines, auront participé à la réalisation de ce qui est en voie de devenir la plus importante production de l'histoire du show-biz québécois: LES PLOUFFE."* — **ÉCHO-VEDETTES**

OFFRE SPÉCIALE
DISQUES PRO-CULTURE
UN RABAIS DE 50¢
CHEZ TOUS LES DISQUAIRES SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON

50¢ MUSIQUE DES PLOUFFE 50¢
Valable chez tous les marchands participants
UN COUPON PAR CLIENT ÉPARGNEZ **50¢**

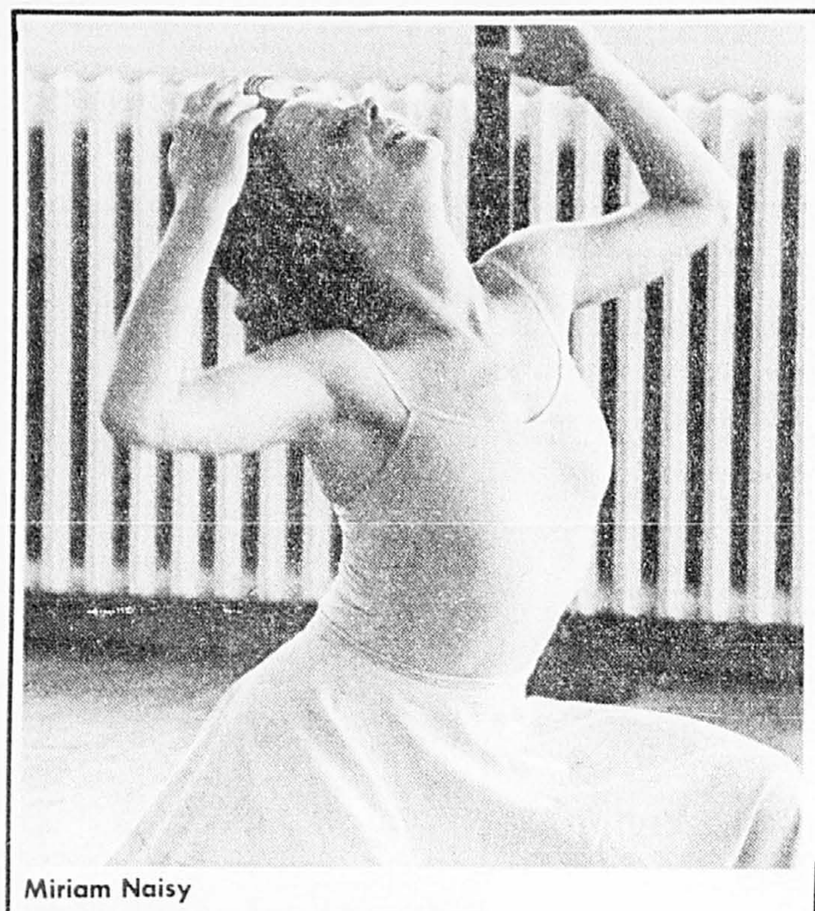

Monsieur le marchand,
Trans-Canada Disques vous remboursera ce coupon 50¢ plus 5¢ de frais de manutention pourvu que vous vous conformiez aux termes de cette offre. Les factures prouvant l'achat de stocks suffisant pour couvrir le nombre de coupons présentés devront être fournies sur demande. Toute autre utilisation constitue une fraude. Poster ce coupon à: Trans-Canada Disques, 7033 Route Trans-Canadienne, St-Laurent, Québec, H4T 1S2. Ce coupon est valable jusqu'au 31 juin 1981.
50¢ UN DISQUE À CONSERVER 50¢

super vente VIDEO
MAGNÉTOSCOPE VIDÉO À CASSETTE VHS, 6 HEURES
$849.00 • $849.00 • **$849.00** • $849.00
SI VOUS AVEZ ATTENDU POUR ACHETER VOTRE MAGNETOSCOPE VIDEO AU MEILLEUR TEMPS, LE MEILLEUR MOMENT EST ARRIVE. PROFITEZ DE CE SUPER ESCOMPTE DURANT NOTRE VENTE-O-THON VIDEO.
JOIGNEZ-VOUS AU DIVERTISSEMENT DU CINEMA A LA MAISON. IL N'Y A PAS DE MEILLEUR MOMENT. COMMENCEZ VOTRE BIBLIOTHÈQUE DE FILM. VIDEO-SHACK POSSÈDE LA PLUS VASTE SÉLECTION A MONTREAL.
NOMBREUX SPECIAUX — ACHETEZ DURANT NOTRE VENTE-O-THON VIDEO ET PROFITEZ DE NOTRE ESCOMPTE A L'ACHAT D'UN DES FILMS QUE VOUS ACHETEZ. NOTRE VENTE SE TERMINE LE 13 MAI.
Les systèmes audio-visuels.
VIDEO SHACK
1316 ouest, rue Sherbrooke, près de la Montagne à côté de Holt Renfrew
845-9153
Payez et emportez seulement

la presse et **ciel mf-98.5**
INVITENT 400 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM
VEUX-TU ÊTRE MON GARDE DU CORPS
VERSION FRANÇAISE (MY BODYGUARD)
CHRIS MAKEPEACE
RUTH GORDON • MATT DILLON • JOHN HOUSEMAN

JEUDI 21 MAI À 19h30
au cinéma Odéon Place Longueuil
Règlements de participation
1. pour participer au concours, il suffit d'inscrire ses nom, adresse et numéro de téléphone sur le coupon de participation sur une reproduction faite à la main — excluant toutes reproductions mécaniques ou photocopies.
2. Le concours débute jeudi, le 7 mai pour se terminer mercredi, le 13 mai 1981.
3. L'attribution des invitations aux gagnants(es) se fera, par tirage au sort, le 15 mai 1981 au journal LA PRESSE. Les personnes gagnantes recevront deux (2) laisser-passer autorisant quatre (4) personnes à assister au film.
4. Les employés de LA PRESSE, de CIEL MF et des Cinémas Odéon ainsi que leurs familles ne sont pas éligibles.
5. Les droits en vertu de la loi sur les concours ont été payés.
6. Tout litige quant à la conduite de ce concours publicitaire et à l'attribution d'un prix devra être soumis à la Régie des Loteries et Courses du Québec.

Remplir et retourner à:
Première «Veux-tu être mon garde du corps»
C.P. 5015
Succursale Place d'Armes
Montréal H2Y 3N1
NOM:
ADRESSE: APP.
VILLE:
CODE POSTAL:
TÉLÉPHONE:



Miriam Naisy

CONVENTUM

SUITE DE X 6

depuis plus d'un an (et pour laquelle il a obtenu une bourse du programme Exploration du Conseil des Arts d'Ottawa), clôt le cycle de ce qu'il appelle les oeuvres «introspectives» qui s'échelonnent depuis le solo *Voyeurisme* jusqu'à *Inceste*, en passant par *Fleurs de peau* et *Le jeu*, où il explorait avec un mélange de spontanéité et de souci d'efficacité scénique des thèmes à caractère sexuel.

L'Etreinte, qui fait appel aux danseurs Paul-André Fortier et Gilles Simard et au comédien Gaston Caron, fait se rencontrer (cela vient, on le verra, d'un cheminement sinueux) le chapitre 13 du livre d'Yves Navarre «Le temps voulu» et la musique de Mahler (un des lieder de Ruckert et un extrait de la Deuxième Symphonie — «Résurrection» —), de me dire Daniel Léveillé, avec qui je n'aurai eu que le temps d'une courte conversation téléphonique (c'est ma faute, Daniel) en plus du dossier de presse habituel.

«J'avais en tête une idée chorégraphique depuis un bon moment, mais je suis tombé sur ce livre au hasard. Et je m'aperçois que le texte (du chapitre 13) est très différent du reste du roman. C'est un texte qu'un personnage écrit à un autre personnage, et le lit. Après l'avoir moi-même relu et relu, j'ai trouvé que ça collait énormément à mon idée chorégraphique et c'est ça qui a mis en branle tout le processus de création.»

Il s'est rendu à Paris rencontrer Yves Navarre, d'abord pour lui demander la permission d'utiliser son texte (ce dont l'auteur du *Jardin d'acclimatation* s'est montré très flatté, car, a-t-il confié à Léveillé, on ne le prévient pas toujours) et le cas échéant, régler avec lui les détails de droits d'auteur.

«Vu que c'était un roman à l'air autobiographique, je voulais vérifier si c'était bien cela ou si c'était romancé.»

Il n'a guère eu besoin de demander. «En entrant chez lui, je suis tombé dans le décor du roman, carrément. Ça a été un flash visuel qui a rendu l'atmosphère très étrange.»

Après avoir manifesté une certaine méfiance, Navarre, qui s'est fait jouer déjà par des gens qui montent des pièces de lui sans lui en parler, a donné son consentement.

Pour Mahler, Daniel Léveillé avoue avoir écouté tout l'oeuvre du compositeur au moment de créer *L'inceste*, qui fait notamment appel à un des lieder des *Chants de la Terre*.

Léveillé conclut: «Pour moi, ça résume tout ce que j'ai fait jusqu'ici. C'est peut-être davantage un show qu'une chorégraphie, ce qui se conçoit différemment d'une chorégraphie. C'est un point final à un large processus. Je pense déjà à ce que je ferai ensuite. Je pense que les pièces que j'ai faites jusqu'ici sont assez introspectives, axées sur mon vécu, sur moi-même. Mais maintenant, j'ai envie d'aller voir ailleurs — parce que comme processus de création, c'est assez difficile à vivre...»

Le comédien est le narrateur, et joue l'un des deux personnages. Il y a trois interprètes pour deux personnages, et l'un d'eux est joué par l'un des danseurs ainsi que par le narrateur, qui est un peu le metteur en scène de ce qui se déroule durant le spectacle...

RESTAURANTS

Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
(fermé le dimanche)
cuisine recherchee
salons privés
1263, rue Labelle 843-5227
Metro Berri-de Montigny, sortie Sainte Catherine

RESTAURANTS

LA PLACE DU STEAK
111, boul. Métropolitain
(Route 2-20 entre boul. des Sources et boul. St-Jean)
Je n'en crois pas mes yeux.
Peter Vlachos chef et propriétaire a perdu les pédales.
Tous les soirs, même le samedi
Vous pouvez commander
Côtelette d'échine, Bar-B-Q $5.95
Bifteck de surlonge $5.95
Filet mignon $6.95
Queues de homard $6.95
Steak au poivre $6.95
et plusieurs autres plats dans le même ordre de prix.
Tous les plats ci-haut sont servis avec choix de soupes, de patates, de légumes et de salade géante... plus du pain à l'ail.
Lundi et mardi seulement
Rôti de boeuf au jus à volonté $5.95
ou
Pattes de crabe à volonté $6.95
Incluant: soupe, patates, légumes et salade géante.
Je ne le crois pas!!!
Je suis mieux de téléphoner 695-3133
Musique tous les soirs au Piano-Bar avec le populaire DINO VALE
Toutes nos viandes sont de première qualité et fournies par N.D.G. Meat Market.
DÉSOLÉ: Nous ne pouvons accepter de réservations pour la fête des mères. Dimanche le 10 mai... arriver tôt.
Ouvert La Fête des Mères le 10 mai de midi à 22 h.

Vita
RESTAURANT / PIANO BAR
ouvert tous les jours à partir de 11hres a.m.
10714 Boul. Pie IX, Montréal-Nord
321-2340
Brochette de filet mignon $7.95
Solenge Rochon
Jean-Pierre Corbeil
ON MANGE ET ON CHANTE!
les vendredis, samedis et dimanches soirs
Fondue chinoise: $8.25
SPÉCIAL DU DIMANCHE: (repas complet)
Filet mignon: $8.95
Truite grillée: $8.95

Le Parc-Régent MONTRÉAL


Un brunch fabuleux vous attend. Toute la famille se souviendra du brunch gastronomique de Claude Boudoux, le chef de réputation internationale du Parc-Régent. Au Restaurant du Parc-Régent: Services à 10h30 et 13h15. Ambiance musicale par Dieter Fess. Adulte: $13.50. Enfant: $7.00. Au Café du Parc: Service à midi. Adulte: $12.50. Enfant: $6.50. Des divertissements spéciaux à la discothèque Kathryn 333 • Punch et toast en l'honneur des mères • Choix de la "Maman de l'année" • Une montagne de crème glacée: toutes essences • Des dessins animés pour les enfants. À 13h et 15h.
Dimanche le 10 mai: Informations et réservations: 288-6666.
Le Parc-Régent, 3625, avenue du Parc, Montréal
UN HÔTEL REGENT INTERNATIONAL

Restaurant des gourmets
La Saulaie
Déjeuners d'affaires
Réservations
653-5664-0434
Sur les rives du St-Laurent
1161 est, boul. Marie-Victorin
Boucherville
CUISINE FRANÇAISE
VINS DES PLUS GRANDS CRUS
Fermé le dimanche
Veston de rigueur
LA CARTE AMERICAN EXPRESS NE PARTEZ PAS SANS ELLE.
American Express Company est la propriétaire des marques de commerce qui sont utilisées sur American Express Canada Inc. à titre d'usager inscrit.

DÎNER DANSANT
SAMEDI et DIMANCHE
Table d'hôte: RÔTI DE BOEUF, STEAK, etc. Repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir des salades. $10.95
Une attention spéciale sera portée à toutes les mamans à l'occasion de la FÊTE DES MÈRES.
ROGER BERNARD, organiste chanteur.
Réservations 322-8640 à la salle à manger du MOTEL MÉTROPOLE
Angle Jarry et Lacoraaire (sortie 77) du boul. Métropolitain.

OSTERIA DEI PANZONI
avec son Chef
CARMINE DERUBERTIS
(anciennement de Angelo il Cacciatore)
Déjeuners d'affaires à partir de $5.25
Table d'hôte à partir de $9.50
Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à minuit.
Samedi et dimanche de 17h à minuit
1194, de la Montagne
866-8119
FERMÉ LE LUNDI

ALEXANDRE
Menu spécial à l'occasion de la Fête des Mères
$15 par personne du samedi soir au dimanche à minuit
1454 rue Peel
Face à l'Hôtel Sheraton Mont-Royal
Reservation 288-5105

KOBÉ
UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL

Spécial de la Fête des Mères
Ouvert de midi à la fermeture
Un souvenir gratuit à toutes les mamans
KOBÉ Ville célèbre du Japon.
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux.
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire.
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak préparé spectaculinairement devant vous sur une table chauffante (Teppanuyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.
KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mers.
Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.
BAR-SALON—DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit
FIN DE SEM. 2 H
Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé
Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.
Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.
RESTAURANT KOBÉ Steak Japonais
6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Métro Langelier ou Autobus 185
Entrée motel Le Marquis

«LA SICILE SOUS SON PLUS BEAU JOUR
L'un de nos meilleurs restaurants italiens»
(Françoise Kealer, LA PRESSE)


RISTORANTE SICILIANO «AL CARRETTO»
Un féerique chariot d'antipasto qui vous mène à travers l'Italie.
OUVERT TOUTE LA JOURNÉE POUR LA FÊTE DES MÈRES
Menu spécial sicilien, musique, fleurs, tirage d'une magnifique charrette sicilienne.
2204 ouest, SAINTE-CATHERINE
(angle Closse)
Réservations: 933-6633

NOUVEAU
Le Midi
Restaurant «VIETNAMIEN»
Licence complète
Spécialités du Nord et du Sud «Vietnam»
1255, rue Bleury
(angle Sainte-Catherine)
875-2809

Annabel
Exceptionnellement ce dimanche, un menu spécial de la Fête des Mères.
Nouvelle et haute cuisine française
Soupe de moules au safran
ou
Salade d'épinard aux échalotes
ou
Terrine de légumes sur coulis de tomate
•
Suprême de volaille à la vapeur sur marmelade de poireaux $15.75
Homard frais entier à la courte nage $19.25
Filet de boeuf au poivre vert (assiette de trois purées) $22.25
•
Assiette de desserts Annabel Café
3735 ouest, boul. Saint-Martin
Chomedey, Laval
Rés.: 688-2070

Auberge du Village CANDIAC
45, CHEMIN D'AUTEUIL,
Cuisine française grillades et fruits de mer
Aubergiste: M. Gilles Leduc 659-2797
à 12 minutes de la Place Ville-Marie

Le Pen-Castel
Restaurant français
«LA PETITE BOÎTE QUI VOUS PLAIRA»
Chef prop.: P.J. LE BLOCH
12244, rue Ranger, Tél.: 331-4945
2e rue a l'est de Laurentien et boul. Gouin 382-7796
(Cartierville) Mtl
OUVERT SPÉCIALEMENT CE DIMANCHE

SCAMPIS ET PATTES DE CRABE À LA PROVENÇALE $22.00 pour 2 personnes
2 HOMARDS PROVENÇALES GRILLÉS ou BOUILLIS 14.95 par personne
SCAMPIS GRILLÉS À LA PROVENÇALE 2 services inclus $13.95 par personne
restaurant Beaulac
Inclus: table de salades à votre service
Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél.: 523-3792

LA FÊTE DES MÈRES
À l'occasion d'une journée tout à fait spéciale «LA FÊTE DES MÈRES», nous vous offrons un magnifique buffet garni d'une grande variété de salades et viandes froides ainsi que la côte de boeuf au jus.
Nous avons de petites sucreries et un petit cadeau pour maman.
$10.95 par personne
Moitié prix pour les enfants
POUR RÉSERVATION: 866-4611 local 788
RAMADA INN
CENTRE-VILLE
1005, rue Guy
(coin Dorchester)

LA TOUR DORÉE
STEAK ET FRUITS DE MER
Tous les vendredis la 2e personne réduction 50%
table d'hôte à partir de $8.95
Toujours un bon divertissement
ENRICO MACIAS PAR SIMON LEVY.
Superbe spectacle de musique grecque bousouki et internationale tous les vendredis et samedis soir.
Menu spécial pour la FÊTE DES MÈRES
incluant: soupe à l'oignon gratinée - salade du chef - gâteau maison, café ou thé.
Moussaka $8.95
Filet doré Amandine $11.50
Shish Kebab (filet mignon) $13.95
Surlonge New York $15.50
Surf 'N' Turf $15.95
Sole de Douvre $15.95
Assiette du pêcheur $17.50
Filet mignon $15.50
Côté de boeuf $14.25
Venez vous divertir en compagnie de Mariana
680 ouest Sherbrooke
Réservations 844-4677

RESTAURANT LE PICHET
cuisine française
Spéciaux d'hôte tous les soirs
Atmosphère chaleureuse et amicale
FONDUE CHINOISE $11.25 (A VOLONTE)
Ouvert le dimanche
2155, rue Mackay
Réservation 845-9461

gibby's
GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837
298 Place Youville
Fort Lauderdale

Restaurant Etna
Cuisine italienne et française
licence complète
Menu spécial pour la fête des mères.
3130, De Ville
(2 rues au nord de Jarry par Saint-Michel)
721-3879

Les Pyrénées
Restaurant Français
Spécialité Basque.
Spécial de la fête des mères.
Déjeuner d'affaires de $4 à $5
Dîner Table d'Hôte de $7 à $12
2065, rue Bishop
Réservation: 843-7745

VICTORIA STATION

Du saumon, pour une fête des mères royale

C'est l'amour de votre vie. Offrez-lui un dîner très spécial, un plat qu'elle prépare rarement à la maison. Un merveilleux saumon, offert par «Victoria Station», au menu de la fête des mères. Notre nouveau saumon du Pacifique est un filet délicatement grillé, servi avec une sauce hollandaise, du riz pilaf et au choix la soupe ou les salades du comptoir à volonté. Une révitable oeuvre d'amour... pour $9.95 seulement.

Toute la famille aimera l'ambiance «Chemin de fer anglais» et notre succulent menu. Choisissez entre côte à l'os, entrecôte, steaks, volaille et fruits de mer — avec au choix soupe ou slade à salade à volonté.

Que la fête des mères soit un beau jour pour tous, avec un cadeau de bon goût: le repas de fête des mères au Victoria Station.

Menu spécial pour enfants: $3.95 et plus.

Réservations souhaitables. Principales cartes de crédit acceptées.

Victoria Station

Les meilleures côtes de boeuf... et mille autres délices.

Heures d'ouverture spéciales pour la fête des mères: 13 à 21 heures

Montréal, 7500 avenue Victoria (coin Jean-Talon)
739-3317

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"



Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abandante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE
de 11h30 à 15h

TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi
de 11h30 à 16h

$11.25

Chef: Robert Nimax

Bar dans serre victorienne

415, rue Bonsecours
Vieux Montréal,
849-3535
Stationnement gratuit

LES CUISINIERS Aladin



LUNDI
Crevettes flambées au Pernod
ou
Steak au poivre
(servi avec salade Cesar)
$9.95

MARDI
Langoustines grillées à l'ail
ou
Filet mignon grillé, bearnaise
(servi avec salade Cesar)
$9.95

MERCREDI
SOIRÉE DES DAMES
Le plat principal à
½ PRIX
pour les dames
avec un léger supplément essayer notre Parfait a la menthe

Venez célébrer la Fête des Mères

Brunch spécial pour maman de 11h à 14h30
Le soir: menu spécial pour cette occasion

Réservations: **336-7770**
6255 ouest, boul. Gouin, Montréal

LES CASCADES D'ANJOU BONNE FÊTE MAMAN

LES HORS-D'OEUVRE
TABLE D'HÔTE
Menu du jour pour la Fête des Mères
LES SOUPES
La minestrone à l'italienne au poulet et nouilles au jus de tomate
PLATS DE RESISTANCE
Ces repas sont accompagnés d'une salade maison.

Le steak de jambon grillé	$6.65	L'escalope de veau parmigiana	$7.45
le boeuf bourguignon	$7.25	Le filet de doré belle meuniere	$7.95
Le tournedos de filet mignon favori du chef	$8.95	La coquille St-Jacques parisienne	$8.95
La côte de boeuf rôtie au jus	$9.45	Le Surf n Turf (aqua-terra)	$12.95
		Les scampis grilles	$12.95
		La salade aux fruits maison	$6.75

RÉSERVATIONS: **353-6190**
AUX GALERIES D'ANJOU, près de Sears
Licence complète

Cartes American Express, Master Charge, Visa
Lundi au mercredi 11h30 à 21h00
Jeudi au samedi 11h30 à 22h00
Dimanche 11h30 à 21h00

ASIA
RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehausse d'une ambiance orientale.

Licence complete.

6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

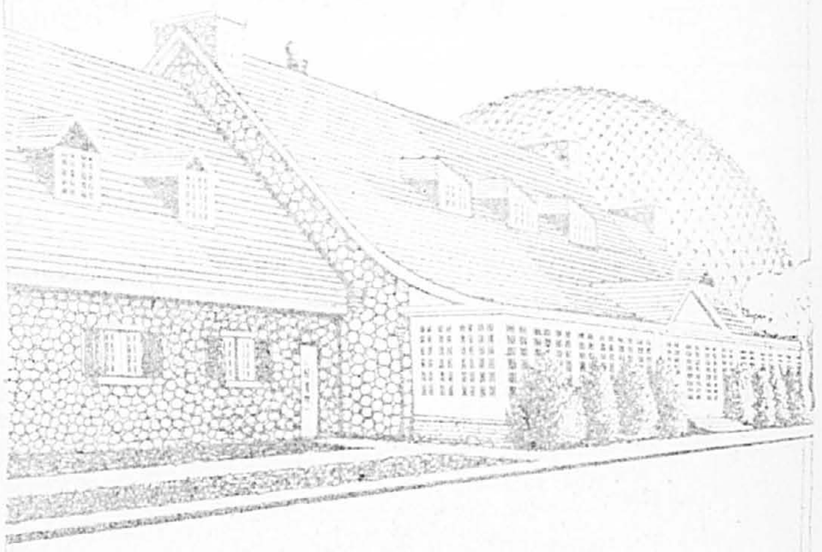
---

du coeur...au ventre



Ristorante
via veneto
5486, boul. Saint-Laurent (coin St-Viateur)
Tel.: (514) 273-4097

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN



VOUS PROPOSE
sa carte de haute cuisine,
ses déjeûners d'affaires,
ses salons pour réceptions.

- ACCÈS PAR LE PONT JACQUES-CARTIER
- STATIONNEMENT FACILE
- CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
- OUVERT TOUS LES JOURS SAUF LE DIMANCHE

Réservations
(514) 866-5226
200 TOUR DE L'ISLE, ÎLE STE-HELENE, MONTREAL

LE RESTAURANT FRANÇAIS DU VIEUX MONTRÉAL

Appareillage du navire
Son nouvel équipage





Votre hôte M. Roger



Le Chef Jean Jacques

Au petit bar:
menu rapide pour les gens pressés.

Tous les soirs:
menu de croisière a la carte
menu table d'hôte a partir de $7.25

Divertissement, joie et bonne humeur avec
ANDRÉ et BERNARD
accordéonistes
Du lundi au vendredi de 12h à 15h,
Superbe buffet chaud et froid $4.95
Table d'hôte $3.95

SALLES DE RECEPTIONS DISPONIBLES

LE NAVIRE

429, rue Saint-Vincent • Pour réservation: 866-8307/08

TRATTORIA aux Trois Continents
FINE CUISINE ITALIENNE
Pour réservation
524-4600
1112 Wolfe
(coin Dorchester)
Lundi, mardi, mercredi ouvert jusqu'à 23 h.
Jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 24 h.



Ouvert dimanche de la Fête des Mères

Buffet Brunch de la Fête des Mères

de 11h00 à 15h00

- jus de fruits
- déjeuner spécial du chef
- variété de salades
- charcuteries et viandes froides

Toujours la côte de boeuf au jus
+ 4 plats chauds

Fromages, brioches, croissants, café, choix de desserts.

Déjeuner d'affaires
Buffet chaud et froid tous les midis

CLAUDE ST-JEAN
162, Boul. Taschereau
Greenfield Park
672-3330

Le meilleur 5 à 8 sur la Rive sud
PIANO BAR
7 jours par semaine

Spécialités: Fruits de mer, grillades



«Le menu du Chemin du Roy est en évolution constante. Une partie est couchée sur papier, l'autre dans la tête du patron. L'improvisation ne dérange guère ses plans. De toute façon, toute sa cuisine est faite sur commande.»
F. KAYLER, *LA PRESSE*

639, rue Notre-Dame, Repentigny **581-7560**

---

357 ouest, St-Charles
Longueuil, Qué.
677-8743
OUVERT DIMANCHE de la FÊTE DES MÈRES

La Chandelle
Cuisine Française

LES SPÉCIAUX:
LA FONDUE CHINOISE à volonté **$9.95**
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté **$13.95**

RESTAURANT *L'imprévu*
Petit restaurant français au coeur de Montréal-Nord sympathique et sans prétention

Pour la Fête des Mères

Potage Belle-,aman
ou
Le fagot d'asperges vinaigrette
•
L'escalope de veau à la Catalane $10.50*
Filet de sole en gougeonnette $8.50*
Paillarde de boeuf à l'échalotte $12.00*
Dessert Thé — Café



MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE

5037, Charleroi, Montréal-Nord
Réservation: **327-0252**
*Taxe et pourboire en sup.

OLE! OLE!
Pour la Fête des Mères
au
CHÂTEAU MADRID
Comment aimez-vous votre Flamenco? Crépitant? Passionnant? Palpitant? Eblouissant?
SPECTACLES TOUS LES SOIRS à 20h et 23h



Menu spécial **14.94**
Enfants **7.95**
Déjeûners d'affaires

1177, de la Montagne
Réservations **861-3710**

Château Madrid

Restaurant
Alhambra

Diner au homard ou Rôti de boeuf au jus,
Salade, dessert et café inclus **$11.95**

- Diner-sansant au son du piano tous les samedi soir.
- Reservez maintenant pour la Fête des Mères.

Un coin intime pour un agréable tête-à-tête
Ouvert tous les jours dès 11h — dimanche 16h — repas d'affaires — licence complète
Réservation: **761-7894** — 40, Place du Commerce — Ile-des-Soeurs
A 5 minutes du centre-ville au premier arrêt sur l'Ile des Soeurs, tournez à gauche au village.
Votre stationnement gratuit.

CHEZ LA MÈRE TUCKER



invite toutes les familles à venir célébrer la
«Fêtes des Mères», dimanche le 10 mai prochain.
Nous offrons à cette occasion outre nos spécialités gastronomiques, une surprise à chaque maman.

Heures spéciales d'ouverture
11 h 30 à 14 h 30 • 16 h 30 à 23 h
Pour réservation **866-5525**
1175, Carré du Beaver Hall

PEKING

RESTAURANT



- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(volsin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

LE CHAMPENOIS

Restaurant Français
Près du jardin botanique et du parc Olympique
Mardi à vendredi de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 23h
Diners d'affaires du mardi au vendredi jusqu'à 19h.
Fermé le lundi.



4028 Masson
coin Pie-IX
727-9570

RESTAURANT
"Butch" Bouchard
offre à toutes les mamans à l'occasion de la
FÊTE DES MÈRES
un menu spécialement préparé pour elles. Table d'hôte.
Maintenant ouvert les dimanches et les jours fériés de 16h à 23h30.
881 est, boul. de Maisonneuve *Réservations:* **527-1221**

RESTAURANT
DIMANCHE
À compter de 16h
Le Bertin

FESSE DE BOEUF avec comptoir de salade (à volonté) **$8.95**
enfants moins de 12 ans ½ prix.
FESSE DE BOEUF comptoir de salade et **$13.95**
VIN À VOLONTÉ
Ce spéccial est offert aussi le mardi soir à notre brasserie (sauf pour les enfants)
Réservations: 322-2020
10715, boul. Pie-IX, Montréal

RESTAURANT
Granada
LE ROI DU HOMARD VIVANT
9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
Rés.: 384-1522
Stationnement gratuit *Principales cartes de credit acceptees*
Salles de receptions.
DÎNERS D'AFFAIRES *à partir de* **$5.50**
TABLE D'HÔTE tous les soirs *à partir de* **$7.95**
LE DIMANCHE SOIR: LE FESTIN FAMILIAL
Prix spécial pour les enfants moins de 12 ans

Restaurant
Cachat
la Poêle d'Or
Cuisine française
Licence complète
843, ave. de l'Église
Verdun
Réservations: **766-1501**

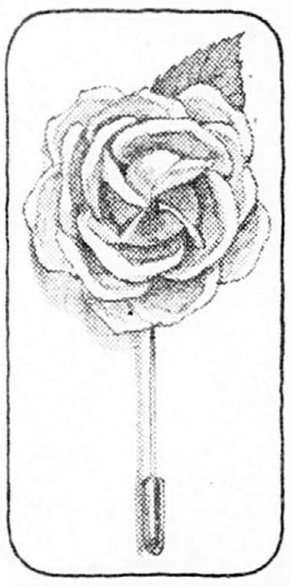


Le dimanche 10 mai Un jour tout en rose pour maman!

Le jour de la Fête des Mères, allez chercher un seau ou un baril de Poulet Frit à la Kentucky prêt à servir. Avec votre commande, vous recevrez une rose jaune parfumée, montée sur broche. Maman sera ravie de son cadeau tout en profitant d'un p'tit congé. (L'offre est valable tant qu'il y en aura.)

Cette jolie rose est exécutée à partir du coeur d'un bois asiatique spécialement sélectionné. Les minces pétales qui forment la corolle sont finement taillés dans ce bois et colorés aux nuances exactes des roses naturelles de façon à ressembler à l'une des plus belles créations de la nature.

Une rose pour maman avec nos hommages.
Y'en a pas d'pareille!



(L'offre est valable tant qu'il y en aura.)

La recette du succès de
Poulet Frit à la Kentucky MC
UNE COMPAGNIE LAVALOISE



La Villa du Poulet.

FÊTES DES MÈRES

Brunch et Dîner de 11h à 21h.
Les mamans seront choyées, un spectacle vous divertira.
L'Auberge Ramada Inn AÉROPORT

Buffet adultes $12
enfants $6.50 (moins de 12 ans)
gratuit moins de 5 ans.

Plats chauds
Quiche Lorraine, tarte à l'oignon campagnarde, poulet frit grand-mère et cuisse de boeuf.

Hors d'oeuvres
Salade du chef
8 différentes salades d'accompagnement
Saumon en bellevue
Rôti de boeuf au jus
Langue de boeuf
Table de desserts
Pâtisserie française
Variété de fromages

RAMADA INN A

Spectacle continuel du mardi au vendredi

6600, Côte de Liesse
Stationnement gratuit

Pour réservation **342-2262**

PAPA DAN'S

RESTAURANT BAR
Une visite devient une habitude
BUFFET PRINTANIER



préparé spécialement pour toutes les mamans.
Servi le midi et le soir

$10.85 par personne

Comprenant: hors-d'oeuvre, rôti de boeuf et spéciaux chauds, salades et succulents desserts.

enfants moins de 12 ans **$5.50**

A l'occasion de la «FÊTE DES MÈRES» une personne distribuera des fleurs à toutes les mamans.

Place Bonaventure
de 11h30 à 15h
de 17h à 22h30

Réservations:
878-4569



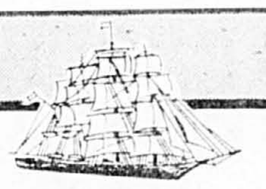
Le Palais CORFU

Restaurant / Bar-dansant
Spécial Fête des Mères
Vin et roses

Shish Kebab filet Mignon	$12.50
Rôti d'agneau	$10.00
Crevettes Corfu	$12.00
Moussaka	$8.50

Tous ces mets sont servis avec un verre de vin, soupe Avgolamono, dessert et café.
Dînez et dansez au son de l'orchestre international.
Nous nous assurerons que maman aura sa rose.

1424 Bishop
Près Ste-Catherine Pour réservation **842-6420**



SOUPER DE LA FÊTE DES MÈRES

Tradition pour les amateurs de fins fruits de mer.
Fleurs pour toutes les dames.
Le dimanche 10 mai à partir de 17 h.
Veuillez réserver à **285-1636**

Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel
en face du Sheraton Mont-Royal

Le Sheraton Laval, c'est aussi des restaurants...

La Lavalloise

Déjeuners d'affaires
Prix: $8.75

Une expérience unique pour les gourmets
Tous les soirs de la semaine, "La Lavalloise" vous accueille avec toute sa grandeur et son prestige. Le summum du service et de la classe...

Les Jardins

Déjeuners d'affaires
Prix: $4.25

Le Dimanche
Brunch le midi; buffet le soir! Un buffet à volonté, garni de 7 plats chauds et accompagné d'une musique d'ambiance.
Prix: $9.75

Au bar les trois Colombes

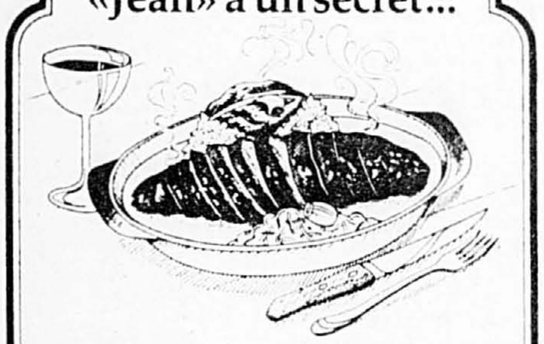
Nouveau!

Du lundi au vendredi, entre 12h00 et 14h30, notre bar "Les 3 colombes" vous accueille avec un buffet de Roast Beef.
Prix: $6.50

Sheraton Laval
Carrefour Laval

Réservations: 687-2440

«Jean» a un secret...



... et c'est de préparer des côtes levées, marinées avec soin dans une sauce dont le secret est précieusement gardé. Jean vous invite aussi à déguster: poulets B.B.Q., bifteck «ranch cut», langoustinettes et salades.

Déjeuner d'hommes d'affaires

7605 Boul. Lacordaire (entre Metropolitain et Jean-Talon)
Tél.: 255-2300
Stationnement gratuit

Place For Ribs
JEAN SCOFIELD
Place des Côtes Levées

FESTIVAL DE PATTES DE CRABE
du 20 avril au 9 mai

AU MENU: Pattes de crabe d'Alaska — Beurre à l'ail — Riz Pilaf — Salade du chef — Pain à l'ail.

(2 portions par pers.) $14.50

L'endroit idéal avant et après le spectacle.

MENU SPÉCIAL DE LA FÊTE DES MÈRES

SAMBO

5666 est, rue Sherbrooke
Montréal **256-1694**

Stationnement gratuit: 2 rues à l'est du site olympique

VIEUX MONTRÉAL

A LA Catalogne
SALLE À MANGER BAR

Tous les dimanches
de 11 h 30 à la fermeture

Soupe à l'oignon	Potage
Crabes d'Alaska grillés sur nid de riz	Tournedos grillé Sauce «marchand de vin»
Salade verte	Salade verte
Breuvage	Légumes du jour
	Pommes de terre
	Breuvage
$12.95	**$7.95**

LUNCH D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
311 est, rue St-Paul — 866-6254

Cuisine française
Salons privés

La Grémaillère

DÎNER Tous les vendredis et samedis soirs au son de la musique mexicaine.

DIGNE DES GRANDES ET DES PETITES OCCASIONS. RAFFINEMENT DE LA TABLE DANS UN DÉCOR CHALEUREUX ET ACCUEILLANT.

Grand choix de fruits de mer et poissons



Maison victorienne restaurée en 1866

Dîners d'affaires
FERMÉ LE DIMANCHE
914, boul. Wilfrid-Laurier
Vieux Beloeil, sortie 109 de la Transcanadienne
Réservations:
464-2427

Invitation

Venez fêter avec nous notre 12e anniversaire
durant toute la semaine chaque soir, de 19h à 3 heures du matin.
Invitation spéciale pour la **fête des Mères**

LE SABAYON

DANSE: zorba et sirtaki
Chants et musique en 5 langues avec orchestre pour la danse.

MENUS SPÉCIAUX

Bisque de poissons Salade du chef Porgy avec origan et citron Dessert et café	Potage Avgolomono Salade du chef Agneau Tournebroche Dessert et café	Consommé du chef Salade du chef Filet mignon Balcanais Dessert et café
$8.50 par personne	$10.50 par personne	$12.50 par personne

Les invités prenant place aux 5 premières tables recevront gratuitement une bouteille de vin (½ bouteille pour 2 personnes): «Castel Danielis» ou «Santa Elena». Les menus spéciaux ci-dessus ne sont pas offerts le lundi ni le samedi.

666 ouest, Sherbrooke (coin Université)
RÉSERVATIONS 288-0373 ou 288-3872

Gâteau de fête offert gratuitement sur réservation.

Lanni

DÎNER DANSANT



JOSÉ MARIA
du mer. au dim. de 19h30 à 1h.
Salle Lanni
Aldo Corselli
Salle Romaine

Salle Lanni
du mercredi au dimanche
Dîner dansant avec Jose Maria (organiste/chanteur) de 19h30 à 1h du matin.

Salle Romana
Aldo Corselli
(accordéoniste/chanteur).

Salle de réception 25 à 80 personnes

Pour la Fête des Mères:
invité spécial
Tony Marone (chanteur)
Samedi, dimanche soir.
Pour toutes les mamans, un oeillet sera offert.

Déjeuner d'affaires
tous les jours à partir de $4.95

Table d'hôte tous les soirs.
Choix de 25 à 30 menus déjà composés, avec vin et digestif compris.

Nos spécialités:
mets italiens, fruits de mer et bifteck sur charbon. Toutes nos pâtes sont fabriquées quotidiennement.

3132 est, rue Sherbrooke
Réservations: **521-0194**

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW



10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS **388-9291**

La Goélette
«L'ABRI DU PÊCHEUR»

Bienvenue aux mamans
Voici quelques spéciaux
Consommé au cherry

Assiette du Pêcheur	$15.95
Rôti de boeuf au jus	$14.95
Homard	$11.95
Brochette de fruits de mer	$9.95
Menu spécial pour enfants	$3.95

8551, boul. SAINT-LAURENT
(près Métropolitain) **388-8393**



AU GUILLAUME TELL

Une création pour les Amis d'Escoffier

Roger Champoux

Déguster la joie de vivre, fourchette en main... ce n'est pas tous les jours le lot des chefs de cuisine! Quand ont-ils donc congé ces gens-là? Pas le samedi soir, pas au Jour de l'An, pas à Noël, pas à la Fête des mères, etc. Ces gens-là — des professionnels, notez-le, sont au boulot pour notre joie à nous, les dîneurs. Quand ont-ils un moment d'évasion, de réelle détente? Vraiment, on ne sait pas. Pourtant, ils y ont droit, n'est-ce pas!

C'est pourquoi en 1955, les chefs de cuisine de Montréal fondaient la Société des Amis d'Escoffier et ainsi débuta une impressionnante série de réunions, dîners et agapes exclusivement réservés aux professionnels et quelques (rares) invités. Or, un lundi de l'autre semaine, j'étais tout ému de me trouver à une table d'honneur à titre d'invité exceptionnel de ce groupe de toques blanches parmi les plus célèbres du pays. C'était au restaurant de M. Peter Muller «Le Guillaume Tell». J'étais parmi des maîtres, rien que des maîtres et croyez-moi, la gastronomie étincelait de tous ses feux dans la splendeur de ses lois et règlements les plus authentiques. Je résume: un dîner parfait! Plus que parfait car ce soir-là, le chef Anton Koch, qui préside aux fourneaux de l'établissement s'est surpassé en présentant une création, se pliant à une règle absolue de la vraie gastronomie, à savoir que tout repas sérieux doit, en effet, comporter la présentation d'un plat inédit. Je vous en parlerai plus bas.

Les agapes sont gouvernées par le professeur Maurice Martin, bel homme à la voix chaude, qui vient d'accéder à la présidence de l'organisme. MM. Max Rupp et Raymond Ferry officient au cérémonial de la mise de la serviette au cou. Au cou parce que si certains préceptes de la nouvelle cuisine sont ici observées, les sauces, en revanche, sont nombreuses. M'est-il nécessaire de vous dire qu'elles sont délectables!

Les serveuses en costume helvétique, rappelant des papillons irrisés de couleurs, animent un service rapide, impeccable et surtout silencieux. Il faut aller vite (sans excès) car nous avons huit plats. La valse des mets débute avec des cuisses de grenouilles fumées sur feuilles d'épinards. Nos amis anglais peuvent rigoler. Nous, les cuisses... on aime et c'est vachement bon. Pour accompagner à leurs fins dernières ces morceaux de chair raffinée, nous avions un Pouilly Fumé 79 de la cave Saint-Vincent de la maison G. Sajet. On aurait soit des perles de goût coulant dans la gorge.

Après ce lever de rideau, la scène s'ouvre sur le meilleur potage et le plus riche jamais goûté dans ma longue carrière de gastronomade. Un potage de poule faisane aux truffes! Nous n'étions pas tout à fait revenus de l'extase qu'on nous mettait sous les yeux un ragoût de coquilles Saint-Jacques et d'huîtres aux poireaux. Avec une sauce crémeuse à faire mourir d'envie les plus vaporeux nuages. Cette fois, c'est un Chablis, premier cru de 76, de la maison Thorin qui fait escorte à ces mets qui aura été, à mon humble avis, le clou du repas... avec les petits suprêmes de cailles. Hommage au printemps, voici maintenant la selle d'agneau désossée et rôtie aux herbes (Le gratin de fenouil frais est présentée en croustade). Alors là c'est une apothéose du Bordeaux avec un château Ducru-Beaucaillou 73 de la maison Ed. Kressmann, des bouteilles qui, hélas! de nos jours sont plus souvent en Arabie que par ici.

Et nous voici au moment de la création. Au temps classique on faisait le trou normand avec une lampée de calvados. Trop costaud pour nos petites natures, ensuite ce fut le granité à l'anglaise, un sorbet qui surprend trop par son impact de glace. Or, le chef Koch, s'inspirant des Antilles, a inventé le «bowle» aux fruits exotiques rafraîchis dans un vin Traminer et rehaussé de cayenne et autres épices.

Pour le choc buccal, c'est supérieur à l'eau-de-vie. Les papilles sont revigorées, la bouche est lavée. Réserve mineure: trop de poivre rouge. Dosage à réétudier.

Deuxième acte, scène une et finale. Les tendres suprêmes de cailles aux petits pois frais. Dans l'assiette, c'est un joli tableau et la sauce est douce comme la chaude épaule d'une enfant de vingt ans. Comme un coup de cymbale à la Berlioz éclate la vigueur d'un Hospice de Beaune, Corton 1972 de la fameuse cuvée du docteur Peste (s'il reste encore de pareilles bouteilles, de grâce, allez vite les chercher!!!) En double finale, se succéderont la salade d'endives et artichauts à l'huile de noix et le flan à l'eau-de-vie de poires, garni de Williams au beurre. Wow!!! Le point d'orgue sera sonné par le café, les tuiles et truffes maison (pâtisserie) et le digestif au choix.

Me Gérard Delage a présenté le commentaire réglementaire; il a eu soin d'éviter d'être trop technique pour insister notamment sur le labeur du maître de céans, du chef et du personnel. Des diplômes d'honneur sont remis et le président Martin résume le tout en un formidable vivat.

Nos chefs l'ont réussi leur soirée de congé et aujourd'hui, demain c'est pour nous tous que ces hommes et femmes de talent se sont remis à leur labeur.

Avant de prendre congé, le chef Anton Koch présente ses deux assistantes immédiates. Deux jeunes filles, récemment diplômées de nos polyvalentes et qui déjà se révèlent des techniciennes d'envergure.

Les délices de la Fête des Mères



Brunch
Le brunch de la Fête des Mères... un fin menu préparé en son honneur. Il sera servi à la salle à manger Le Richelieu et dans la salle de bal, et il y aura deux services: un à 11h et un à 13h30. Musique d'ambiance.
$10.95 adultes $5.95 enfants de 12 ans et moins

Buffet
En soirée, le buffet spécial de la Fête des Mères est une autre excellente suggestion. Mets chauds ou froids servis à la salle à manger Le Richelieu à compter de 17h30. Musique d'ambiance.
$12.95 adultes $5.95 enfants de 12 ans et moins

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Île Charron
Pour réservations: 651-6510
PROMEDIA

La fête des mères.



c'est un grand jour au Reine Elizabeth!

Le dimanche 10 mai prochain, pourquoi ne pas souligner la fête des mères de façon spéciale. Le brunch du Beaver Club ou de l'Altitude 737, offert à compter de 11 h, ou encore, un dîner au Beaver Club, à l'Altitude 737 ou au restaurant Le Café, voilà des façons agréables de célébrer l'événement. Une rose sera gracieusement offerte à votre mère pour l'occasion. Pour réserver, composez le 861-3511.
Le Reine Elizabeth

Au Poulet Doré
340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

L'AUBERGE RAMADA INN, DÉCARIE
REND HOMMAGE AUX MÈRES
Le personnel de l'Auberge Ramada Inn, Décarie est heureux de vous inviter à venir célébrer cette journée mémorable avec nous et déguster notre buffet spécialement préparé pour vous.
Buffet $10.25 par personne
($5.50 enfants moins de 12 ans)
(gratuit pour moins de 5 ans)
Comprenant: Côte de boeuf au jus
Saumon en Bellevue
Coq - au - Vin
Grand choix de salades, viandes froides, pâtisseries et fromages divers.
Service: 11:00 à 14:30
17:00 à 20:00
Un pianiste saura créer l'ambiance musicale. La direction offrira de l'eau de toilette «Yves St-Laurent (format d'essai) ainsi qu'une fleur à toutes les mères.
Réservation: 739-2771
RAMADA INN
Stationnement gratuit: 6445, boul. Décarie, Montréal.

LA MANCHA
le restaurant espagnol de Montréal



SOUPER DANSANT
- une soirée inoubliable dans une ambiance espagnole
- du mardi au dimanche, vous pouvez danser au rythme de la musique tropicale en compagnie du dynamique duo

LOS LATINOS
- table d'hôte tous les soirs à partir de $9.25
- ouvert 7 jours par semaine
- déjeuner d'affaires à partir de $4.25
- CUISINE ESPAGNOLE ET FRANÇAISE

5179, ch. de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'Oratoire Saint-Joseph)
739-9220

DÎNER DANSANT — KLONDIKE STEAK HOUSE — DU MARDI AU DIMANCHE



Vendredi, samedi et dimanche de la Fête des mères
FRANCESCA
«Il est parti»
Le 45-tours le plus vendu au Québec



Du mardi au dimanche
DENIS POLLATOS
Pianiste chanteur
Musique internationale 19h à la fermeture



Venez célébrer la
FÊTE DES MÈRES
Samedi de 17h à minuit — dimanche de 12h à 23h
TABLE D'HÔTE
à partir de $9.95
Dîner complet incluant soupe, dessert et café
Également notre menu à la carte
½ prix pour enfants de 12 ans
Des fleurs seront offertes à toutes les mamans
5805, route Transcanadienne sortie 65 du Métropolitain
Ville Saint-Laurent Réservations: 744-5841

Un souper au son de la harpe...
Tous les jeudis, vendredis et samedis soirs, découvrez la douceur immaculée d'un souper au son de la harpe.
LUCIE GASCON, harpiste de grand talent, vient partager votre plaisir entre la douceur de son art et la cuisine exquise de notre salle à manger LA LAVALLOISE. Deux plaisirs réunis pour vous...
tél.: 687-2440
La Lavalloise



Sheraton Laval
Carrefour Laval

Une évasion inoubliable, au cœur de la ville...
La Buissonnière
Nouveau restaurant raffiné, à l'accueil chaleureux d'autrefois.
La Buissonnière... îlot de calme en pleine ville, cuisine exquise, atmosphère détendue. Pourquoi ne pas venir y dîner ce soir? Réservations: 866-4611
Ramada Inn, rue Guy, au sud de Dorchester. Stationnement gratuit dans l'hôtel.

BEUKIRI
748, Pool au sud de St-Antoine
Spécial de fin de semaine
Repas complet $9.95
Choix de surlonge
Entrecôte ou filet mignon
sur charbon de bois
Incluant: Soupe, salade, dessert et café.
Pour la Fête des Mères une fleur sera remise aux dames.
Réservations: 866-3324

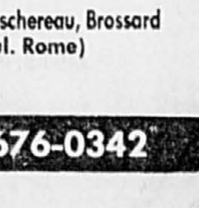
RESTAURANT
rib'n reef



LA TABLE D'HÔTE SPÉCIALE POUR LA FAMILLE
- Rôti de boeuf au jus
- Côte de boeuf grillée (Rib Steak)
- Crabe d'Alaska grillé
- Doré amandine

REPAS COMPLET INCLUANT LA SALADE MAISON
FLEUR POUR LES MAMANS
MENU POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS
8105, boul. Décarie, Montréal
Réservations: 735-1601
Stationnement gratuit — Licence complète

La Forge



SPÉCIAL Fête des Mères
offert dès midi
Buffet italien de luxe
ou
Rôti de boeuf coupe anglaise $7.95
après 16 h table d'hôte à partir de $6.95
Dîner dansant
8375, Christophe-Colomb
Coin sud-est de Métropolitain
Tél.: 727-3729
Stationnement gratuit

RESTAURANT GumBo
METS CHINOIS EXCEPTIONNELS



GRAND BUFFET CHAUD
Tout ce que vous pouvez manger, soupe et 10 différents plats chinois authentiques. De 16h30 à 21h30. $4.95
BIÈRE ET VIN
856 est, rue Ste-Catherine
En face des galeries Dupuis
Tél.: 843-8287

ON ROCK GARDEN
CUISINE CHINOISE RENOMMÉE
LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER
BUFFET LUNCH de 11 h. à 14 h. de lundi à vendredi $3.60
CHINOIS SOIRÉE de 17 h. à 20 h. de lundi à samedi $5.10
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
LIVRAISON RAPIDE MÊME À PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES
Stationnement gratuit
Tél.: 381-8529 — 381-3991
Salle de réception

Chez Marcoux
RESTAURANT - BAR
NOUVEAU à compter du dimanche 10 mai
BRUNCH MUSICAL
Adultes: $8.50
Enfants: âge ? x 0.50
Accordéoniste à votre table
11h à 15h
BUFFET FAMILIAL DU DIMANCHE
Adultes: $12.75
Enfants: âge x 0.50
Musique et danse de 18h30 à 23h30
MENU POUR ENFANT
Spaghetti et poulet frit.
Pâtisserie et breuvage.
À l'occasion de la Fête des Mères il nous fera plaisir de recevoir ces chères mamans avec des fleurs.
MOTEL le Champlain INC.
7733 ouest, boul. Taschereau, Brossard
(angle boul. Rome)
«UN ENDROIT CHIC À LA PORTÉE DE TOUS»
RÉSERVATION: 676-0342

DE JOLIS NOMS

Une cuisine qui a besoin de retouches

■ C'était un petit restaurant ouvert sur le chemin du roy à Repentigny. Il y faisait un peu figure de pionnier, tout seul de son espèce dans une région où les restaurants n'étaient pas legion. Il a certainement bien défriché puisqu'il s'est agrandi offrant maintenant salle à manger, bar et salle de réception.

FRANÇOISE KAYLER

Il a perdu cette intimité du début. Il est devenu plus impersonnel même si le service a conservé le charme que donnent la gentillesse et l'attention soutenue. Les agrandissements et les rénovations ont respecté une unité pour lier les salles entre elles. Plafonds hauts, cheminée de pierre, exposition de peinture sur les murs, mobilier lourd et tables bien espacées assurent un certain confort mais l'éclairage diffusé de trop haut et le fond sonore branché sur un poste de radio n'ont rien de réjouissant.

Le menu a suivi la transformation physique de la maison. Il est devenu moins cuisine et plus «grillades et fruits de mer». Une petite carte de spécialités témoigne de l'ancienne vocation du Chemin du Roy.

Le délice des lavandières et le gratin qui porte le nom de la maison sont deux entrées qui se ressemblent comme deux soeurs. La seule différence semble être l'absence, ou la présence, d'une crêpe. Les deux mets sont servis dans leur petit plat de cuisson: une sauce douce très crémeuse, avec champignons, une crêpe pour l'un des deux, fine au point de disparaître dans la texture, et un léger fromage qui gratine et qui communique une bonne saveur à l'ensemble de ces entrées chaudes et rassurantes. ($3.25 et $3.00).

Le poussin farci est un joli plat. Le petit poulet bien dodu était tendre et doré, farci d'une composition légère en texture mais bien relevée en saveur et qui s'alliait sans l'éteindre avec la douceur de la chair. La sauce, courte complétait agréablement l'ensemble servi avec du riz. ($13.25). Le Chemin du Roy qui annonce du homard sur sa carte le présente vivant, en vivier, à l'entrée de sa salle à manger. Poché, grillé ou bouilli il est servi avec un beurre à l'ail ($16.50).

Au dessert, la crêpe dalmate n'est pas légère pour ceux qui ont déjà eu une crêpe en entrée, mais elle est agréablement flatteuse pour les gourmands, servie avec sabayon parfumé et fruits. ($1.25).

☐ Du côté des toilettes, catégorie «impeccable»

☐ Accessible aux handicapés

CHEMIN DU ROY
639, rue Notre-Dame
Repentigny
581-7560
Fermé samedi midi et dimanche midi.

■ La Cuisse de velours est un nom curieux pour un restaurant. La patte aurait suffit. La façade est intrigante, décorée d'anciennes nappes de dentelles accrochées en guise de rideaux. La porte poussée on découvre une salle qui ne ressemble pas à l'image donnée de la rue. Vaste, meublée de quelques beaux meubles, elle est à la fois hétéroclite et sympathique et l'on sent que l'on pourrait y passer des heures sans que personne ne vous fasse savoir que «c'est assez.» Le menu semble d'ailleurs composé pour que l'on puisse y diner autant qu'y grignoter. Mais ce n'était peut-être pas une bonne idée de choisir le menu du jour.

La soupe était une crème de légumes, un grand bol d'un potage fait de maïs en crème sans assaisonnement pour changer un peu le goût de cette conserve un peu rèche. La salade qui tenait lieu d'entrée au deuxième menu avait peu d'intérêt malgré une vinaigrette au yogourt.

Les deux plats principaux étaient garnis de légumes plus que cuits, des broccolis et des carottes amollis à l'extrême. Le saumon, sauce aux crevettes, était sec, sans saveur, et les crevettes qui l'accompagnaient avaient ce petit goût désagréable et révélateur qui fait penser à l'ammoniaque. Les côtelettes d'agneau étaient à la fois grasses et sèches, à peine habillées, sur l'os, d'une chair dure. Choisi en dehors du menu qui ne comporte pas de dessert le gâteau aux carottes était agréable et de bien meilleure facture que le reste du repas.

Ce menu pour deux, sans vin, avant taxe et service montait l'addition à $18.75.

LA CUISSE DE VELOURS
1277 rue Panet
525-2521
Fermé: samedi midi, dimanche, lund soir. Pas de permis de la SAQ.

RUFFINO
Les vins Ruffino et le restaurant Les Serres du Vieux Montréal vous invitent à la présentation de
L'OPÉRETTE RUFFINO
• dès 18h30 «MENU OPERETTE» table d'hôte incluant 1/2 bouteille de vin. pour seulement $25 par personne
• à 19h00, des tableaux d'opérette vous sont présentés mettant en vedette les artistes suivants:
Pour le tout dernier dimanche
Guy Huard baryton — Micheline Dinel soprano
Danielle Pilon soprano — Denys La Vergne ténor
Lise Bergeron pianiste
La semaine prochaine Diner dansant commémorant Edith Piaf
Les Serres du Vieux Montréal 417, rue Saint-Pierre 288-9788
LES SERRES

RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue Berri (coin Saint-Joseph)
Réservations 523-2858
En primeur tous les soirs à partir de 18h00 (sauf le dimanche)
«Une superbe dégustation»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement $12.95 par personne
Le diner comprend:
• Bouillabaisse à la Niçoise.
• Moules au gratin ou marinière.
• La grande assiette avec 1/2 homard, queues de langoustines, pattes de crabes et la brochette panachée aux crevettes garnie de riz pilaf.
• Le steak tartare mignon sur canapé et frites.
• Le fameux comptoir de salade «a volonté».
Reservations suggerees. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET seulement $7.50 par personne CHAUD et FROID
Pour finir le dimanche en famille de 16h00 à 20h00 MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté seulement $6.95 par personne

MILOS PSAROTAVERNA
(spécialité poissons)
POISSONS FRAIS DU JOUR
Musique grecque
MILOS 272-3522
Menu spécial de la Fête des Mères
Variété d'amuse-geule chauds et froids salade grecque
SHISH KEBAB café et dessert $12.50
ou
Variété d'amuse-gueule chauds et froids salade grecque
POISSON GRILLÉ
ou
CÔTELETTE D'AGNEAU $9.95 café et dessert
Bonne Fête des Mères à toutes les mamans
RESTAURANT MILOS
5357, av. du Parc
Tél.: 272-3522

le vieux rafiot
406 rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal
TOUJOURS NO 1
IDÉES — QUALITÉ — PRIX — SERVICE
La pêche au homard vient de débuter et nous reprenons du lundi au vendredi inclus.
2 services — 18 hrs et 20.30 hrs
NOTRE FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARD ET CÔTE DE BOEUF ROTIE.
Le prix toujours anti-inflation $13.95* p. personne seulement
CETTE DÉGUSTATION COMPREND
Une soupe aux fruits de mer, deux homards d'une livre chacun, servis froid, bouilli ou grillé, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôti au jus, pomme au four, comptoir à salade.
* Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.
Appelez pour réservez 288-7770
Stationnement gratuit après 18 h.
«Le homard est maintenant à son meilleur il faut se régaler».

Silo Rouge
Salles disponibles pour réceptions et occasions spéciales.
Buffet chaud et froid, comptoir de 40'.
En vedette, le rôti de boeuf
Tous les jours adultes 9.95 enfants moins de 10 ans 5.95
samedi adultes 13.95 enfants moins de 10 ans 6.95
Du mercredi au dimanche diner dansant.
Notre fameux brunch du SILO ROUGE, le dimanche de 10h à 15h.
Adultes 7.95 Enfants moins de 10 ans 3.95
Notre menu à la carte maintenant revisé, vous offre une variété complète pour toute la famille à des prix très abordables.
Réservations: 676-0306
8255, boul. Taschereau, Brossard.

Restaurant L'AMBASSADE ROMAINE Ltée
600, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval
HAUTE CUISINE ITALIENNE
SPÉCIALITÉ FRUITS DE MER
«Table d'hôte tous les jours»
MICHEL SAVALAS Musicien chanteur de radio et TV
A l'occasion de la Fête des Mères
OUVERT DE MIDI À LA FERMETURE
Lundi au vendredi de 11 h a.m. à minuit
Sam. et dim.: de 5 h p.m. à 3 h a.m.
Pour réservations: 668-6585
Cartes de crédit acceptées

Tout un programme le dimanche dans le Vieux Montreal pour toute la famille en effet:
le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tel.: (514) 288-7770
LE RESTAURANT QUI ROULE ET QUI MÉNAGE LES MAMANS
Sans oublier que le service est fait par des clowns a patins a roulettes.
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid pour seulement $7.95 par personne.
Et en primeur! Notre grande vedette venue directement de la «planete bleue». Le grand heros de tous les enfants, les accueillera figure «au poing».
Le dimanche de 15h a 20h30 formidable BUFFET CHAUD et FROID a volonte. Seulement $7.95 par personne
C'est un rendez-vous familial a ne pas manquer. Stationnement gratuit.

RESTAURANT JAPONAIS KATSURA
«TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER»
BOEUF SUKIYAKI
SERVI AVEC LÉGUMES
SPÉCIAL DE FIN DE MOIS LE VENDREDI 29 MAI $14.95 par personne
2170, rue de la Montagne
Réservations: 849-1172

LE Plat D'Argent
la table la plus raffinée à Laval.
Un événement!
Une soirée!
La Fête des Mères!
Nous vous réservons le meilleur accueil et nous vous préparons le menu conçu pour la Fête des Mères.
Restaurant Français.
Salon privé, banquet, mariage.
1790 boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Qué.
669-6874

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS... Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

Angelo il Cacciatore
Ouvert spécialement pour le souper du dimanche de la Fête des Mères.
1184 rue Crescent
861-8791

RESTAURANT LE FRIPON
436, Place Jacques-Cartier Vieux-Montréal 861-1386
Vous propose en primeur avec la nouvelle saison
«LA GRANDE ASSIETTE DE HOMARDS FRAIS»
(2 homards grillés, bouillis ou froids)
à un prix incroyable de $12.95 par personne.
Cuisine ouverte jusqu'à 3h du matin avec des menus à des prix d'une étonnante sagesse...
Table d'hôte à partir de $6.00
Accordéon musette

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
À PARTIR DE 20h30 FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
—victuailles en abondance —accordéon musette
—amphore de vin rouge —service en patins à roulettes
—spectacle bidon —danse
STATIONNEMENT GRATUIT

Située dans le Vieux Terrebonne historique
Table d'hôte gastronomique tous les soirs $17.75
À la carte
Tetes de violon gratinées
Saumoneau farci Matane
Canard aux bleuets
Grand-pères au sirop d'érable
Tous les soirs — lundi excepté — de 18h00 à la fermeture
Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis Terrebonne, Québec
L'Auberge de La Côte inc

RESTAURANT La Cuisse de velours
Table d'hôte
le midi de $5.00 à $7.00
le soir de $7.00 à $10.00
Apportez votre vin
1277 Panet
Rés.: 525-2521

Restaurant Duchesse Anne
SPÉCIALITÉ FRANÇAISE ET CRÊPE BRETONNE
Menu spécial pour la FÊTE DES MÈRES
Exceptionnellement ouvert à partir de midi
Réservez dès maintenant
6390, Saint-Hubert (métro Beaubien)
Stationnement à l'arrière
Rés.: 273-4352

CINQUE PORTS
FRUITS DE MER ET GRILLADES
Musique et danse tous les samedis.
FRUITS DE MER ET GRILLADES
Bonne Fête à toutes les mères!
Filet de doré amandine $11.95
Médaillon de filet mignon (Madagascar) $12.50
Crevettes sautées (Sri Lanka) $13.50
Carré d'agneau mariné Judéenne (2 personnes) $25
Assiette du pêcheur $17.95
Festival du homard 2 homards vivants (plus de 1¼ lb) bouillis ou grillés $15.95
incluant: potage, salade et coupe de fruits frais, thé et café.
Reservations 845-0223 Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

50 est, rue JARRY angle St-Laurent
Ristorante Fernandel 381-9650
CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLETE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

La Petite Marmite
Spécialement ouvert le dimanche midi de la Fête des Mères.
7064 A, boul. Pie-IX
727-3540 — Montréal
Table d'hôte — Samedi, dimanche après 17h.

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
Licencié
1145A, rue De Bullion Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

CUISINE FRANÇAISE
Le Relais St-Denis Cuisine Française
2035 rue St-Denis Montréal, Québec H2X 3K8
réservation: tél.: 849-8802
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Le samedi de 17h00 à 23h00
Le dimanche de 17h00 à 22h00
Spécialité: sanglier et bison

Restaurant
Le vieux St-Charles
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
route Transcanadienne ouest sortie 50 nord
Réservations 620-4445
Fête des Mères
Entrée: céleri et olives, salade verte
Plat (au choix): crêpe de fruits de mer, rôti de boeuf, escalope de Veau Parmesane, steak minute
Dessert (au choix): salade de fruits frais, gâteau au chocolat
Breuvage: café, thé, lait.
$14.95
Heures: 17h à 23h. N.B.: enfants moins de 12 ans $8.00