

Mine de rien

arts et société
progrès-dimanche

Jean-Pierre Bouchard réalise ses rêves



CHICOUTIMI (CL) - Le grand rêve de Jean-Pierre Bouchard: écrire un concerto instrumental pour orchestre... et l'entendre.

Né à Chicoutimi au milieu du siècle, ce compositeur a goûté aux fruits sucrés de la Métropole, un temps de carrière dans le bouillonnement des années 1970, du groupe Conventum.

L'appartement et lieu de travail était fréquenté par des artistes de la région. «L'appartement, dit-il, c'était un peu l'ambassade du Saguenay, y venaient André Duchesne et compagnie, les frères Jean et Serge Gagné et plusieurs autres.»

Il n'est pas revenu au Saguenay par masochisme. «J'étais tanné de la ville», répondant comme d'autres à cet appel, au retour aux sources, à la terre. «Je n'ai pas eu de regret, cela faisait partie de la démarche de l'époque. La seule chose que je regrette ici, c'est la difficulté de faire de la musique de création.»

Pourtant il y arrive. Jean-Pierre Bouchard semble, mine de rien, ne pas s'approprier l'espace. Il est discret, retenu. Un leurre pour qui s'y attarde parce que ce personnage sait ce qu'il veut, sait ce qu'il ne veut pas et, à un rythme qu'il voudrait peut-être plus mouvant, réalise ses rêves. N'a-t-il pas, hier, présenté son oratorio au Côté-Cour. Il a aussi travaillé avec l'Orchestre symphonique, a fait de la musique de théâtre, de la musique de film et, récemment, fait partie de l'environnement musical du premier festival Mots et musique de l'APES à Sainte-Rose-du-Nord ?

Le père de Jean-Pierre aimait la musique et la peinture. Passion transmise à plusieurs de ses enfants. Six enfants dont deux en arts visuels, un en cinéma, un en musique.

Ils le doivent aussi à une mère qui chantait tout le temps même en accomplissant ses tâches de mère et maîtresse de maison.

Ses premières expériences musicales, Jean-Pierre les a connues dans la fanfare. Il se considère comme autodidacte, quoiqu'il ait étudié la guitare classique à l'université. Curieusement, il aurait pu s'orienter vers les arts visuels. C'était l'option qu'il souhaitait lors de son cours classique. «Je voulais les arts plastiques, mais parce que j'étais bon élève on m'a mis en grec.» Un accident de parcours significatif auquel s'est ajouté l'instant magique: son frère a acheté une guitare (choisie dans le catalogue de Sears).

«Les études ont sombré. Il n'y avait plus que la musique.»

Il jouait dans les bars, de la musique de danse et des airs populaires. Pendant six ans, il a ainsi gagné sa vie. «Cela n'a pas été une mauvaise expérience. Cela me donnait une autonomie... et une automobile.»

Il a sillonné la région et la Côte-Nord au rythme d'une cha-cha, il a enseigné dans les programmes parascolaires à Chicoutimi, surtout la guitare populaire, avant de partir étudier à Québec. Finalement, il s'associe au groupe d'André Duchesne et celui-ci veut aller à Montréal. Jean-Pierre part le retrouver, heureux de l'effervescence qui anime la rue Sanguinet avec Armand Vaillancourt, sculpteur, qui s'intéresse à ce que font les jeunes. C'est le début de Conventum, d'abord un centre, ensuite un groupe. De belles années, commente le compositeur, beaucoup de travail d'atelier, un premier disque de Conventum, plusieurs tournées, incluant l'Europe, jusqu'au retour au Saguenay, vers 1978.

Le milieu ne manque pas de dynamisme. Avec l'Orchestre symphonique, le conservatoire, les musiciens, la région est vivante, stimulante. «Quand tu arrives, tu es tout feu tout flamme.»

Avec Pierre Dumont et Claude Painchaud, il forme un trio actif dans le but de créer une école. C'est le début de la Maison de l'Arche. Orchestre, animation et naissance du Centre d'expérimentation musicale de la Maison de l'Arche.

Ils sont une dizaine, ouverts à tout: cinéma, lecture de poésie, expositions. Ils vont jusqu'à acheter l'équipement de sonorisation pour enregistrer des disques, collaborent à Voix et rythmes de Radio-Canada, font de la musique pour documentaire à radio-Québec.

Le studio est installé à Chicoutimi. Certains aspirent à la création musicale. D'autres ont envie de foncer vers la production commerciale de disques. Il faut faire des choix. D'autant plus que Pierre Dumond concocte l'idée d'un festival, le Festival des musiques de création qui naîtra en 1989.

Le studio déménage au rang Saint-Pierre, le Centre d'expérimentation musical se noyote solidement autour de trois musiciens auxquels se greffent, selon les événements, d'autres personnes.

Un festival qui n'a cessé de s'affirmer par la qualité des musiciens, la diversité. Un événement annuel qui dépend de la contribution des organismes subventionneurs, comme du Maurier, la Ville de Jonquière, les gouvernements. La politique très centralisatrice du Conseil des arts et lettres du Québec a amputé le festival de sa subvention au fonctionnement. Le Festival est maintenu cependant, symbole visible de l'esprit qui anime ces musiciens. «On est des démarreurs d'entreprises», ironise Jean-Pierre Bouchard. En fait, le CEM devient un moteur contribuant à la création, non seulement de musique, mais aussi d'événements.



Christiane Laforge

Photos Sylvain Dufour

Autre texte en page B2

«J'aime beaucoup travailler avec des images»

-Jean-Pierre Bouchard

par Christiane Laforge

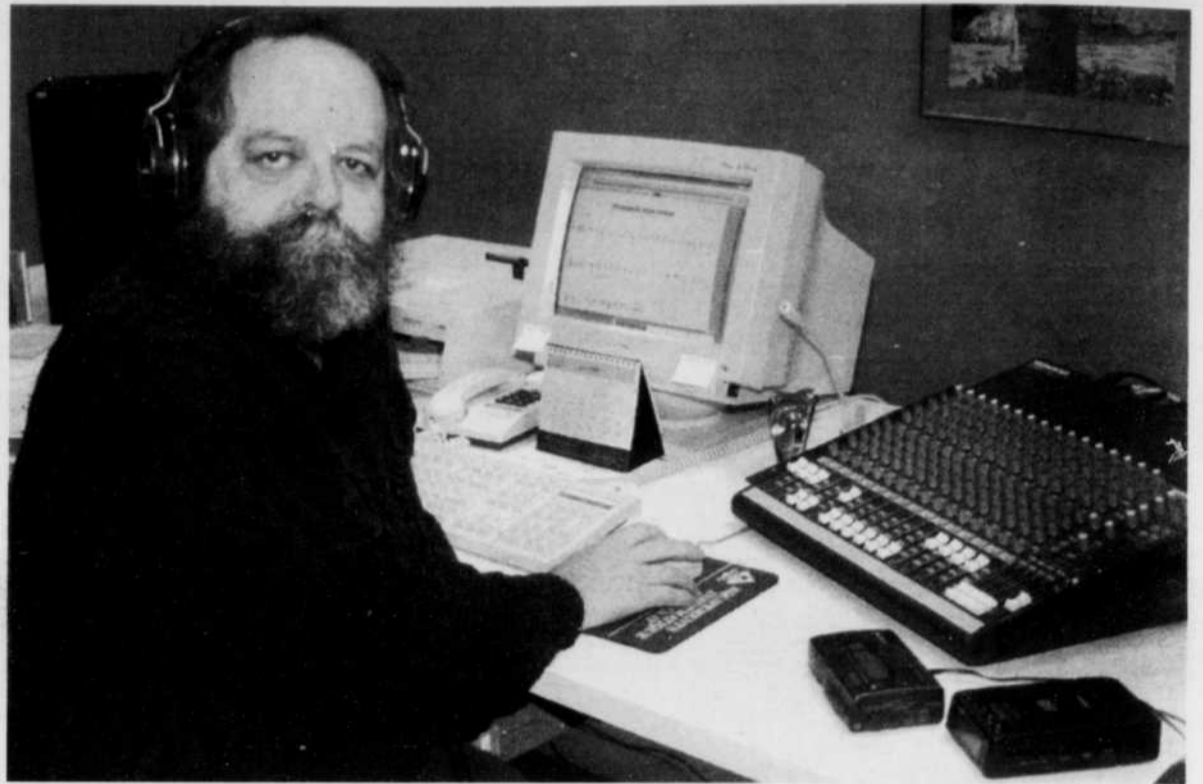
CHICOUTIMI (CL) - Pour Jean-Pierre Bouchard l'esprit d'équipe, le travail solidaire est important. Ce qui n'empêche pas le travail solitaire du compositeur.

Il a son studio personnel et sa feuille de route dont fait partie son expérience avec Conventum (un premier album), le CEM band (un petit disque) et des enregistrements pour la musique de théâtre, avec l'Orchestre symphonique, avec l'Orchestre de chambre. Des compositions pour répondre à des commandes précises de diverses troupes de théâtre,

dont La Rubrique, les Amis de Chiffons, la Manivelle enchantée.

«J'aime beaucoup travailler avec des images, explique Jean-Pierre Bouchard. Les images m'inspirent. Les textes me stimulent. En fait, ça me prend un prétexte pour écrire.» Par exemple, lors du Festival Mots et musique, les musiciens ont travaillé à partir de leur propre lecture des textes reçus. «Il y avait un texte sur le désert. Pour moi, le désert, c'est la lumière.

On est des musiciens qui ont touché à beaucoup de choses, on a des références. Nous sommes des improvisateurs, multi-



HUMOUR GRINÇANT - Jean-Pierre Bouchard affirme avec humour tant aimer écrire pour un orchestre et entendre sa musique être jouée tout croche parce que les musiciens syndiqués n'ont plus le temps de pratiquer.

(Photo Sylvain Dufour)



QUÉMANDER L'AFFECTION - Après Chicoutimi, l'installation de Guy Blackburn, «Quémänder l'affection» sera présentée conjointement par Langage Plus et Folie/Culture à Alma, sur le stationnement de la Bibliothèque municipale, jusqu'au 18 mai. L'exposition est dans une remorque et, ce soir 21 h, le film de Jean-Michel Carré, «Visiblement que je vous aime» sera projeté sur une des parois de la remorque. L'exposition sera accessible de 12 h à 16 h 30 et de 19 h à 22 h, ce dimanche, ainsi que demain et mardi, de 12 h à 16 h 30.

instrumentistes, capables de changer de couleurs, d'inspirer une ambiance particulière. C'est beaucoup l'émotion, la sensibilité.»

Que ce soit la guitare (les devrait-on dire), les flûtes, les percussions, les synthétiseurs, Jean-Pierre Bouchard joue de la musique tous les jours. «Ça me prend ça. Il faut que j'y touche.»

Il écoute la radio, peu les disques, toujours à l'affût cependant des créations. «Je suis surpris de tout ce qui se fait et qui n'est pas diffusé. Je trouve que c'est un scandale de voir tant de créations de qualité et que ce n'est pas diffusé alors que le public aime cela, ne demande qu'à découvrir.»

Musique en conserve

Il ne veut pas faire le procès des radios commerciales, regrettant la centralisation des décisions, livrant partout un

produit semblable, non personnalisé selon les cultures régionales. «Les radios n'ont plus le pouvoir de programmer en région. On a de la musique en conserve. Tout est livré sur un disque dur.» Il constate que les médias sont plus attentifs aux créations. Il reconnaît qu'on donne plus de place à la culture qu'il y a vingt ans dans les médias. Aujourd'hui, un artiste peut faire la manchette.

Et un artiste peut-il vivre en région? Pour assurer sa subsistance, Jean-Pierre Bouchard a un emploi dans un autre secteur que la musique. Songagnepain subventionne son art. «J'aimerais pouvoir vivre de mon art mais il faut un à-côté pour vivre. Je suis content d'avoir des commandes, j'aimerais malgré tout être écouté un peu plus par les subventionneurs.

Je n'ai rien contre les fonctionnaires, ils sont de moins en moins pour un travail de plus

en plus lourd. Je regrette que toutes les décisions se prennent à Montréal, par nos pairs qui ne comprennent rien aux régions, ne les connaissent pas. On a mis en application le rapport Arpin, une politique culturelle centralisatrice.»

La réalité comporte sa part de rêve.

Il aime travailler avec orchestre, être sollicité pour créer. Hier, c'était la présentation de «Tyranael oratorio», musique alliée à des textes d'Élisabeth Vonarburg.

Il travaille aussi à un «gros» projet. Disant, avec humour, tant aimer écrire pour un orchestre et entendre sa musique être jouée tout croche parce que les musiciens syndiqués n'ont plus le temps de pratiquer.

Si... et autres si... Jean-Pierre Bouchard, compositeur natif de Chicoutimi, réalisera quelque chose de très important en l'an 2000.

Spectacles du 16 au 22 mai 1999

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix
Dimanche 16	Festival de musique du Royaume	Chicoutimi		Festival de musique du Royaume	finale Brio		auditorium Dufour	9h00	549-3910 545-8722	5\$
	Festival de musique du Royaume	Chicoutimi		Festival de musique du Royaume	finale Virtuose		auditorium Dufour	13h30	549-3910 545-8722	5\$
	Festival de musique du Royaume	Chicoutimi		Festival de musique du Royaume	Concert Gala	Lauréats de toutes catégories	auditorium Dufour	19h00	549-3910 545-8722	7\$
Lundi 17										
Mardi 18										
Mercredi 19										
Jeudi 20	Iva Bittova	Jonquière	Iva Bittova	Festival des musiques de création	voix, violon, luth, percuss	Iva Bittova Vladimir Vaclavek	Côté-Cour	20h30	547-2904	15\$ 10\$
Vendredi 21	Un dieu vague ou le marc de café	Chicoutimi	Nicole Tremblay	Têtes Heureuses	lecture publique	DBédard, RDesagné... msc: RVilleneuve	Petit Théâtre	20h00	549-0909	gratuit
	Arc-en-sons	Jonquière		Troupe Arc-en-sons	chant, chorégraphie...	120 artistes de 8 à 25 ans	François-Brassard		542-2420	
	Kampec Dolores	Jonquière	Kampec Dolores	Festival des musiques de création	improvisation rock, libre	5 musiciens hongrois	Côté-Cour	20h30	547-2904	15\$ 10\$
Samedi 22	Arc-en-sons	Jonquière		Troupe Arc-en-sons	chant, chorégraphie...	120 artistes de 8 à 25 ans	François-Brassard		542-2420	

Exposition à Espace Virtuel

Dallaire invite à l'intérieur d'un livre

CHICOUTIMI (CL) - En visitant l'exposition de Carol Dallaire, «La tache aveugle: les journées presque parfaites» présentée à Espace Virtuel, le visiteur pourrait se croire à l'intérieur d'un livre.

Les infographies, visuellement fort attrayantes, sont accompagnées d'un court texte, comme dans les livres pour enfants.

On pourrait croire, à tort, qu'il cherche à nous divertir. La démarche est ironique, caustique et pas du tout gratuite. L'oeil est flatté par les effets colorés qu'il nous présente, certaines pièces pouvant même rappeler les icônes, les enluminures médiévales.

On ne s'amuse plus, à la lecture du propos d'I.L., ce personnage qui se promène d'un vernissage à l'autre, observateur lucide d'une faune intellectuelle qui en prend pour son rhume. Comme l'exprime l'artiste, il y a «un gouffre: celui de la culture et de ses rapports avec le quotidien, et plus encore ceux qui la produisent et ceux qui en parlent.»

I.L. voudrait devenir critique d'art. Il nous entraîne donc dans son parcours, avec ce regard neuf qui ose ne pas tout comprendre et dont le verbe est au service d'une lucidité ironique qui affirme plus qu'il n'interroge.

Idéalement, cette exposition devrait être vue en duo plutôt qu'en solitaire, l'un renvoyant à l'autre le rire jaune provoqué par les remarques qu'I.L. fait.

Le tout est (n'était pas, jeudi matin) accompagné de musique d'ambiance intitulée: «Musique pour les gens qui s'endorment tôt au concert» réalisée en collaboration avec Jun Zhang.

Dans la présentation de cette exposition, Espace Vir-

tuel décrit: «Avec lui, on erre et s'égare dans un univers en apparence connu et pourtant lointain. Ironiques et narquois, peut-être un peu méchants quelques fois, les textes permettent de sentir en

filigrane l'ombre du Boulevard et de Pécuchet, les anti-héros de Flaubert.» «La tache aveugle: les journées presque parfaites» de Carol Dallaire est présenté à Espace Virtuel jusqu'au 30 mai.

christiane

aforge



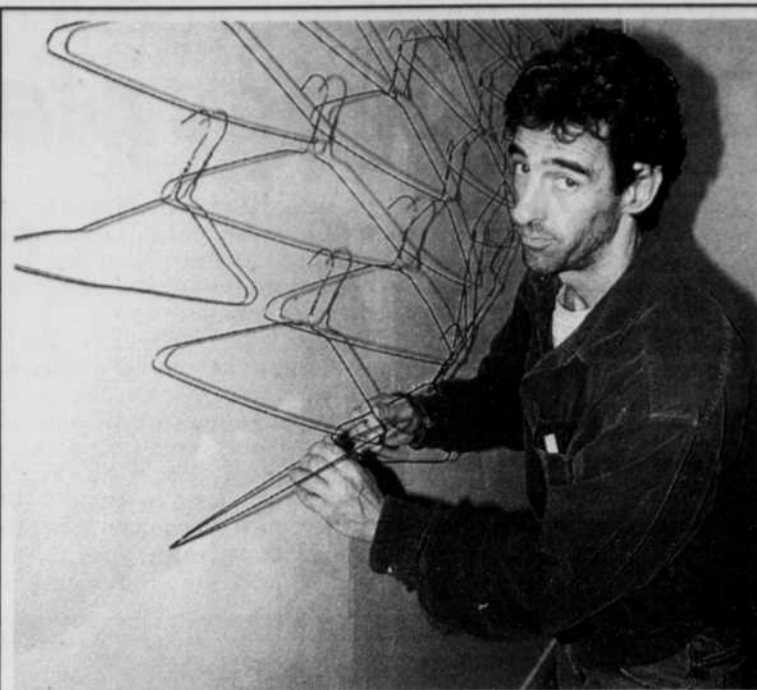
MUSIQUE - L'exposition de Carol Dallaire est accompagnée de musique d'ambiance intitulée: «Musique pour les gens qui s'endorment tôt au concert» réalisée en collaboration avec Jun Zhang.



TACHE AVEUGLE - «La tache aveugle: les journées presque parfaites» présentée à Espace Virtuel, est signée par Carol Dallaire qui invite le visiteur à l'intérieur d'un livre.



COULEURS - L'oeil est flatté par les effets colorés présentés par Carol Dallaire à Espace Virtuel, certaines pièces pouvant même rappeler les icônes, les enluminures médiévales.



EXPOSITION - Yves Tremblay présente l'installation «Racle/Soulève» au Lobe jusqu'au 29 mai.

(Photo Rocket Lavoie)

«Racle/Soulève» à la galerie Le Lobe Yves Tremblay pose ses questions au public

Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Yves Tremblay ne cesse jamais de se poser des questions sur le statut de l'artiste, les relations entre l'art et la société, les médias et la culture. Et ces questions, il les pose aussi au public par le biais de ses installations, comme celle, intitulée «Racle/Soulève», qu'il présente actuellement à la galerie Le Lobe.

Comme c'est son habitude, il utilise des matériaux du quotidien, qu'il assemble, juxtapose, détourne de leur usage normal pour en faire les éléments d'une oeuvre multiforme, où l'on distingue tout d'abord, parce qu'elle occupe tout l'espace central, en surface et en hauteur, une sorte de tente, d'abri construit de cette toile blanche que l'on utilise comme bâche pour recouvrir les bateaux ou les gros ouvrages.

Opaque, éclairé de l'intérieur de façon à laisser distinguer vaguement quelques objets, transpercé de cordes de résonance et de cintres, l'abri n'est pas conçu pour que le visiteur y pénètre. Il faut en faire le tour, en observant les objets que l'artiste y a disposés. Des cintres, par exemple, entrelacés, attachés les uns aux autres pour former une sorte de tricot appuyé au mur ou descendant du plafond, comme un filet.

Après avoir dépouillé les plinthes de chauffage de leur gangue protectrice, Yves Tremblay a découvert, entre les lames métalliques, d'innombrables «moutons», amas de poussière dont il a fait des éléments de son exposition, en y effectuant des prélèvements désignés par des étiquettes numérotées. Parmi les autres objets qui font partie de l'installation, on peut citer: vadrouilles, ruban à plâtrer collé un peu partout ou même noué en forme de cravate, vieille chemise, sacs de plastique, bouchons et capuchons de diverses formes, journaux.

En somme, presque rien, dit Yves Tremblay, soulignant qu'il a utilisé des objets trouvés sur place, dans l'atelier Tout-Tout, ou encore empruntés à des parents ou à des amis. L'élément central, c'est le cintre, le

support, qui soutient le réseau d'idées évoquées par l'installation, dont le thème principal pourrait être «l'aide au support à l'aide».

Par là, Yves Tremblay veut évoquer l'urgence de sa situation comme artiste, dépendant d'un système dont il est une victime potentielle. Non seulement lui, mais la plupart des créateurs éprouvent cette dépendance et sont de ce fait en péril, comme les canards du Lac Brôme par exemple. Comme le suggère l'abri érigé au milieu de la salle, l'artiste est, d'une certaine façon, un réfugié dans son propre milieu. L'art est dans la même situation par rapport au système économique et social.

Yves Tremblay crée donc, en parallèle, un système physique dont il éprouve les limites et les contraintes: celui des supports, des cintres soumis à diverses tensions, dont il faut tenir compte quand on les tricote littéralement comme il le fait. Par ailleurs, il effectue des prélèvements de poussières, tels des échantillons qui serviraient à étudier la situation et éventuellement à trouver des solutions.

Tout ce travail est en constante évolution. En résidence au Lobe depuis le 4 avril, Yves Tremblay modifie sans cesse son oeuvre. L'installation a fait l'objet d'une première présentation publique le 23 avril dernier, et il y en aura une autre, le vendredi 21 mai à 19 heures, où le public pourra voir une version passablement modifiée de la première installation, avec la présence de plus en plus marquée des cordes de contrebas, qui remplacent progressivement les cintres, comme support des tensions de l'oeuvre. Entre-temps, le public peut toujours aller rencontrer l'artiste sur place, au Lobe, sur la rue Nil-Tremblay, ouvert en après midi les jours de semaine.

Yves Tremblay est natif de Chicoutimi et il a choisi de demeurer et de travailler dans sa région natale. Il a exposé dans plusieurs galeries de la région et participé à des interventions et performances collectives au Québec et en Europe. Il fait partie du groupe d'artistes qui logent à l'atelier Tout-Tout de Chicoutimi.

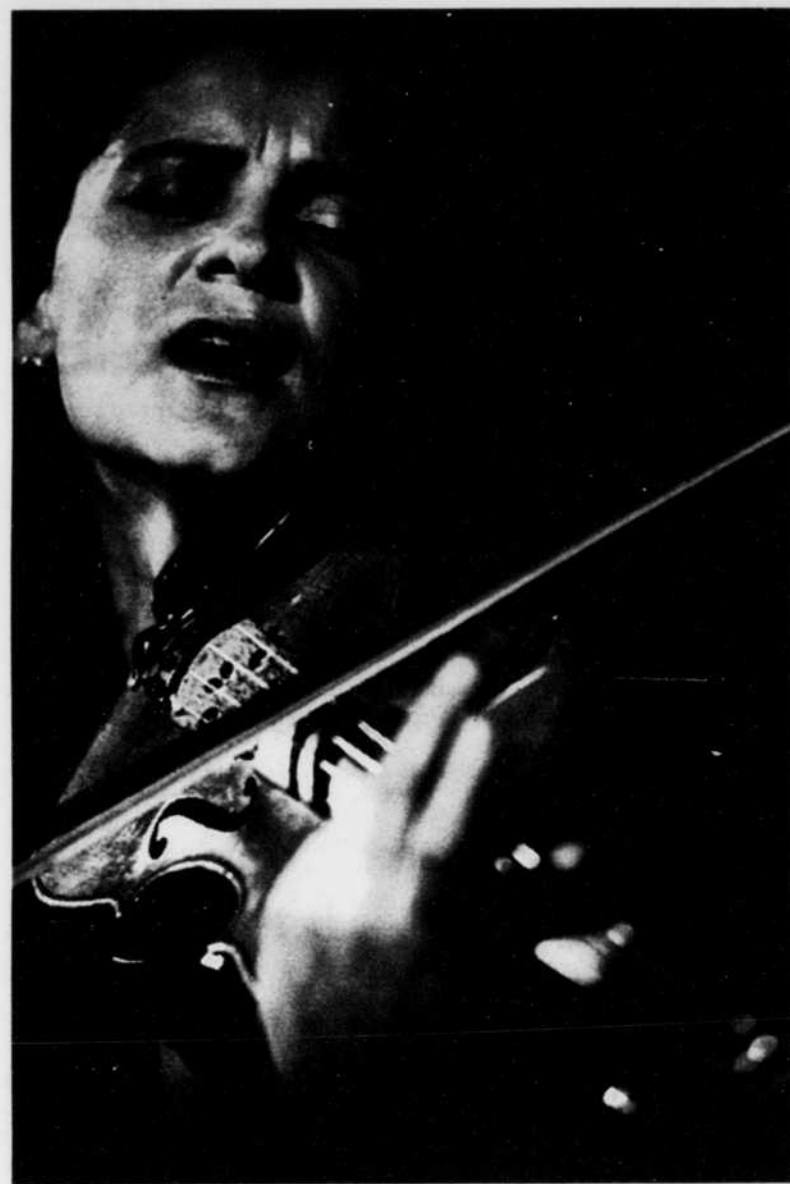
Festival des musiques de création

Deux soirées pleines d'originalité en vue

JONQUIERE(DP) - De la musique tout à fait originale, différente, du jamais vu et du jamais entendu: c'est ce que va offrir, pendant deux soirs de suite, soit jeudi et vendredi 20 et 21 mai, le Festival des musiques de création, édition printemps 1999. Nul doute que



Denise Pelletier



MUSIQUE - Iva Bittova sera au Festival des musiques de création (Côté-Cour) jeudi, avec le musicien Vladimir Vaclavek.

ça va déménager au Côté-Cour pendant ces deux spectacles, différents l'un de l'autre mais qui ont en commun d'explorer des avenues nouvelles, stimulantes, qui pourront même sembler bizarres ou inquiétantes à certains, soit Iva Bittova et Kampec Dolores.

Iva Bittova est une violoniste et chanteuse tchèque ayant une formation de comédienne. Performeuse accomplie, elle s'est bâtie une solide réputation en Europe et au Japon et a commencé l'an dernier à donner quelques concerts aux États-Unis. Elle a travaillé avec des musiciens connus dans le milieu de la musique expérimentale et alternative, comme Fred Frith, Tom Cora (décédé l'an dernier) et Chris Cutler. Elle sera accompagnée jeudi par Vladimir Vaclavek, aux voix, guitare, luth et percussions.

Elle considère ses compositions comme sa musique folklorique personnelle. Puisant dans les racines du folklore tchèque et de la musique tsi-

ne des villages de Moravie où elle a passé son enfance, elle compose et improvise des pièces colorées et abstraites, rythmées et sensuelles.

Elle joue du violon et de la voix d'une façon tout à fait originale, produisant des sons variés et amusants, sifflets, clochettes, cris, voix de vampire ou de jeune fille, chantant d'une voix de tête, de poitrine ou de gorge. Sur son violon, elle peut passer un archet ou un petit bâton, jouer sur l'envers,



GRUPE - Le groupe hongrois Kampec Dolores jouera ses compositions originales au Côté-Cour le vendredi 21 mai.

tirer les cordes ou frapper le bois. Elle joue sans amplification chaque fois que c'est possible, et sa prestation est intéressante autant au point de vue visuel que sonore. Plusieurs critiques disent qu'elle a du génie et ce spectacle au Côté Cour sera présenté en première nord-américaine.

Le vendredi 21 mai, autre première nord-américaine, au même endroit et toujours dans le cadre du Festival des musiques de création: celle de Kampec Dolores, un groupe hongrois formé par la chanteuse et violoniste Gabi Kenderesi et quatre musiciens, qui existe depuis 1984.

Ils ont expérimenté divers styles de musique pour en arriver à un vocabulaire particulier fait de chansons sans mots, de techniques vocales inhabituelles et de rythmes dansants. Leurs influences: musique ethnique, contemporaine, punk, improvisation. Le groupe a joué dans plusieurs festivals

internationaux.

Selon Jean-Jules Pilote, un responsable du Festival des musiques de Création, le premier spectacle de cette programmation printemps 99, «S'allumer contre le vent», présenté le 7 mai dernier par Nathalie Derome et Maryse Poulin, a été fort apprécié des gens qui se sont rendus au Côté-Cour. La salle n'était pas pleine, mais les spectateurs ont été à la fois surpris et conquis par ce mélange de textes et de musique aux effets percutants.

On s'attend à recevoir davantage de spectateurs aux spectacles d'Iva Bittova et de Kampec Dolores, pour lesquels d'ailleurs le public peut se procurer un «passeport international» au coût de 20\$.

Fête

Rappelons enfin que le FMC prépare un concert très spécial qui sera en même temps une fête destinée à souligner ses dix ans d'existence. Donné le samedi 12 juin à la salle François-Brassard, il réunira Richard Desjardins, qui présentera ses chansons seul accompagné à la guitare, et le groupe Allakomi, qui propose de la musique traditionnelle africaine en provenance du Burkina Faso.

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA IMPÉRIAL
1120, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI
SON DIGITAL

INFO-HORAIRE: 549-9022
SEMAINE DU 14 au 20 MAI

COUCHE-TARD
MERCREDI ET JEUDI

LA MOMIE (13+) BRENDAN FRASER
SAM. & DIM.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
VEN. & LUN. AU MAR.: 7:00 - 9:35
MER. & JEU.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
COUCHE-TARD MER. & JEU.: 12:35

TRAQUENARD (G) SEAN CONNERY
SAM. & DIM.: 12:30 - 3:30 - 7:00 - 9:35
VEN. & LUN. AU MAR.: 7:00 - 9:35
MER. & JEU.: 12:30 - 3:30 - 7:00 - 9:35
COUCHE-TARD MER. & JEU.: 12:35

8 MM (18+) NICOLAS CAGE
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
VEN. & LUN. AU MAR.: 7:00 - 9:30
MER. & JEU.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
COUCHE-TARD MER. & JEU.: 12:35

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) RACHAEL L. COOK
SAM. & DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
VEN. & LUN. AU MAR.: 7:05 - 9:35

DÈS MERCREDI
STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME* (G)
*SYSTÈME DIGITAL DOLBY EX
MER. & JEU.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30
COUCHE-TARD MER. & JEU.: 12:30
* Prix régulier en tout temps

MARDI-MERCREDI 4,50 \$
sauf jours fériés

CINÉMA JONQUIÈRE
2445 ST-DOMINIQUE

LA MOMIE (13+) BRENDAN FRASER
SAM. & DIM.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
VEN. & LUN. AU MAR.: 7:00 - 9:35
MER. & JEU.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35

TRAQUENARD (G) SEAN CONNERY
SAM. & DIM.: 12:45 - 3:45 - 7:00 - 9:35
VEN. & LUN. AU MAR.: 7:00 - 9:35

DÈS MERCREDI
STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME* (G)
*SYSTÈME DIGITAL DOLBY EX
MER. & JEU.: 12:15 - 3:15 - 6:15 - 9:15
* Prix régulier en tout temps

MARDI-MERCREDI 4,50 \$
sauf jours fériés

MUSIQUE AVANT TOUT inc.
SELON VOTRE BUDGET!

UNE DÉMO VAUT MILLE MOTS

LE SPÉCIALISTE EN STÉRÉPHONIE ET CINÉMA-MAISON
20, RUE RACINE EST, CHICOUTIMI Tel: 549-1755 Fax: 549-6814

"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE POUR UNE SORTIE ROMANTIQUE."
THE BOB, MITT TRANK

UN BAISER, ENFIN!
[version française de Never Been Kissed]

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

COMPLEXE J. GAGNON ALMA
100 ST-JOSEPH SUD 668-0141

TRAQUENARD LAISSEZ-PASSER REFUSÉS (G)
Dim.: 13h05 - 15h25 - 19h05 - 21h25
Lun. et Mar.: 19h05 - 21h25
Mer. et Jeu.: 13h05 - 15h25 - 19h05 - 21h25

UN BAISER, ENFIN! (G)
Dim.: 13h10 - 19h10
Lun. et Mar.: 19h10

10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G)
Dim.: 15h30 - 21h30
Lun. et Mar.: 21h30

LA MOMIE LAISSEZ-PASSER REFUSÉS (13+)
Dim.: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25
Lun. et Mar.: 19h00 - 21h25
Mer. et Jeu.: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25

UN VENT DE FOLIE (G)
Dim.: 13h10 - 15h30 - 19h10 - 21h30
Lun. et Mar.: 19h10 - 21h30

Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

REPRÉSENTATION SPÉCIALE

MERCREDI LE 19 MAI
A MINUIT!
(la nuit de mardi à mercredi)

STAR WARS
ÉPISODE 1
LA MENACE FANTÔME.
(ADMISSION GÉNÉRALE: 7\$)
COUPONS RABAS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PRÉ-VENTE pour la représentation de MARDI LE 18 MAI à compter de 18h00!
Mar.: 24h30
Mer. et Jeu.: 12h30 - 15h30 - 18h45 - 21h45

CINÉ-PARC SAGUENAY
CHICOUTIMI
2470 RANG. ST-PAUL 549-4337
OUVERT TOUT LES SOIRS

LA MOMIE LAISSEZ-PASSER REFUSÉS (13+)
2e film: ED TV (G)

PATCH ADAMS (G)
2e film: LA VIE (G)

Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

Directeur du Musée des Beaux-Arts du Canada

Théberge s'offre une tournée des régions

Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Du temps qu'il était directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, Pierre Théberge effectuait souvent des tournées au Québec pour parler des grandes expositions présentées par son équipe.

Maintenant qu'il dirige le Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa, il tient à poursuivre ce genre de démarche, ce qui l'amène donc non seulement au Québec, mais au Canada et aux États-Unis.

«C'est très important», nous expliquait-il lors de son passage à Chicoutimi dans le cadre d'une tournée où il parlait non seulement des expositions à Ottawa, mais d'une exposition du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Il est nécessaire selon lui de rejoindre les visiteurs potentiels là où ils se trouvent, soit au Québec, en Ontario et dans le nord des États-Unis.

La grande exposition estivale du Musée des Beaux-Arts du Canada sera consacrée à Honoré Daumier, caricaturiste et peintre français du 19^e siècle. C'est le père de la caricature moderne, explique Pierre Théberge.

«Il a été l'un des premiers à choisir ses sujets dans l'actualité plutôt que dans l'histoire et la mythologie. Il était près des préoccupations des gens, il a dessiné les politiciens de son époque». Cela lui a d'ailleurs valu un séjour en prison, le roi Louis-Philippe n'ayant pas aimé la façon dont Daumier l'avait caricaturé.

Caricatures et lithographies

Daumier a d'abord réalisé des lithographies et des caricatures. Plus tard, il a commencé à peindre des toiles dans lesquelles il abordait les mêmes thèmes axés sur la critique et les problèmes sociaux.

Il était connu du grand public car ses dessins étaient publiés dans les journaux populaires, et admirés des artistes comme Degas, Picasso, Van Gogh, qui appréciaient sa vitalité et sa modernité.

L'exposition Daumier, présentée du 11 juin au 6 septembre au Musée des Beaux-Arts d'Ottawa, sera d'envergure, regroupant près de 300 dessins, aquarelles, peintures, lithographies, sélectionnées parmi les quelque 6000 oeuvres réalisées par Honoré Daumier, qui a vécu de 1808 à 1879.

Par ailleurs, le musée d'Ottawa présentera, pendant la même période, une autre exposition, intitulée «Les Iris de Van Gogh, pleins feux sur un chef-d'oeuvre», qui rassemble sept toiles de Van Gogh ayant pour thème les fleurs.

Elle a pour point de départ la toile «Iris» (1889) qui appartient au Musée, à laquelle s'est ajoutée la toile «Les Iris» du musée Getty de Los Angeles, et d'autres tableaux où Van Gogh a peint des tournesols, des roses, des pommiers en fleurs. Lors de la dernière année de sa vie, alors qu'il séjournait à l'asile de Saint-Rémy, il disait

voir dans les fleurs des symboles de vie et d'espoir.

Cosmos

Pierre Théberge évoquait enfin l'exposition «Cosmos, du romantisme à l'Avant-garde», qui sera présentée au Musée des Beaux-Arts de Montréal du 17 juin au 17 octobre. Divisée en sept thèmes autour du mythe de la Nouvelle Frontière, soit la conquête de la terre et de l'espace, l'exposition comprend 380 oeuvres, peintures, sculptures, dessins, livres et objets d'arts décoratifs, réali-

sés de 1801 à aujourd'hui. Des noms célèbres tels ceux de Goya, Van Gogh, Miro, Brancusi, Kandisky et plusieurs autres y côtoient des noms d'artistes moins connus ayant aussi traité le thème du Cosmos d'une façon intéressante et pertinente.

«C'est une sorte de salut à l'an 2000, qui sera certainement le millénaire de l'espace», explique Pierre Théberge, qui a été, il y a quatre ans, l'initiateur de cette exposition à laquelle il travaille avec l'équipe en place depuis ce temps.



DIRECTEUR - Du temps qu'il était directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, Pierre Théberge effectuait souvent des tournées au Québec pour parler des grandes expositions présentées par son équipe. Maintenant qu'il dirige le Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa, il tient à poursuivre ce genre de démarche, ce qui l'amène donc non seulement au Québec, mais au Canada et aux États-Unis.

(Photo Rocket Lavoie)



MUSEE - Le Musée des Beaux-Arts d'Ottawa présente une grande exposition consacrée à Honoré Daumier, du 11 juin au 6 septembre. Ci-dessus, l'une des 300 oeuvres exposées, réalisée en divers médiums et intitulée «Le déplacement des saltimbanques».



VIEUX PORT
DE CHICOUTIMI

PRÉVENTE

Pour les billets de Jean Leloup, Corey Hart, April Wine et Bruno Pelletier

Profitez de nos forfaits spectacles avec admission en vous procurant vos billets entre le 15 mai et le 15 juin inclusivement. Il s'agit d'une économie variant de 4,00 \$ à 14,00 \$ et de plus vous êtes assurés de la disponibilité des billets car les quantités sont limitées.

- **Forfait n° 1:** Coût en prévente: 26 \$ (Régulier: 40 \$)
Passeport été comprenant les 4 spectacles:
Jean Leloup (18 juin) Bruno Pelletier (13 août)
Corey Hart (3 juillet) April Wine: (23 juillet)
- **Forfait n° 2:** Coût en prévente: 10 \$ (Régulier: 14 \$)
Jean Leloup et Bruno Pelletier
- **Forfait n° 3:** Coût en prévente: 16 \$ (Régulier: 26 \$)
Corey Hart et April Wine

Les billets seront en vente au bureau du Vieux Port (argent comptant) et sur le réseau Réservatech

HEURES D'OUVERTURE SONT: 12 h à 19 h

À partir du 16 juin: billets au prix régulier
Les billets sont non remboursables.

Tous les autres spectacles sont présentés gratuitement.

Natrel

MOLSON
DRY

RÉSEAU
RÉSÉRVATECH
QUOTIDIEN

419590

★★★★★
«TRAQUENARD EST UN CLASSIQUE.»
SEAN CONNERY CATHERINE ZETA-JONES
TRAQUENARD
(VERSION FRANÇAISE DE ENTRAPMENT)
www.foxmovies.com
Laissez-Passer Refusés
COMPLEXE J. GAGNON ALMA
CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE
CINÉ-ENTREPRISE IMPÉRIAL CHICOUTIMI
SON DIGITAL
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL 419724

Raconte-art

par Christiane Laforge

Les Saltimbanques

Les étudiants du secondaire I et II de l'École Lafontaine de Chicoutimi ont présenté une soirée musique et poésie, mercredi soir dernier sur le thème «J'accorde ma planète».

Ils étaient une centaine sur scène, formant un orchestre de flûte, soprano, alto, ténor et basse, sous la direction musicale de Micheline Hamel et Ginette Côté.

Sept jeunes auteurs ont aussi présenté leur texte avec une conviction étonnante et une qualité littéraire réelle, souvent empreinte d'originalité et d'idéalisme.

Pour préserver un souvenir de cet «accord planétaire», l'ensemble de flûtes à bec Les Saltimbanques a produit un CD réunissant dix-huit pièces musicales puisées dans le répertoire traditionnel et populaire, incluant «Titanic».

Cet ensemble musical compte 102 jeunes. Créé en 1990, il est devenu un élément important de la vie culturelle de cette école.

Mercredi soir dernier, ces jeunes ont démontré leur savoir-faire tant comme interprète que pour l'écriture, et la prestation des deux jeunes maîtres de cérémonie.

Aquarelle en ville

Le 16e Salon de la Société canadienne de l'aquarelle débutera le 28 juin à Alma. Une exposition réunissant des membres de la SCA et des invités choisis à travers le Québec. Aux deux aquarellistes du Lac Saint-Jean, qui seront de la partie, Judith Tremblay et André Tremblay, il aurait aussi fallu mentionner la présence d'artistes du Saguenay, soit Nicole Noël, récipiendaire du Prix Jean-Paul Ladouceur, lequel lui sera officiellement remis le 28 mai, ainsi que celles de Johanne Thériault Morin et Louise Falardeau. À titre de membre nouvellement reçu de la SCA, on pourra aussi voir une oeuvre de Micheline Hamel, ainsi qu'une aquarelle de Thérèse Fournier, membre depuis 1990.



MORPHOGÉNÈSE NOOSPHERIQUE - Vendredi 7 mai, à Alma, l'Ensemble d'unités multiples et Pascal Boudreault présentaient une performance assistée par ordinateur de musique, sons, mots et images, le tout influencé des écrits d'Edgar Morin.

Plume Saguenéenne

Le président de la Plume Saguenéenne, concours littéraire régional fort prisé des auteurs, s'est réjoui de voir «sa» lauréate remporter le prix du CRSBP. En effet, lors de la rédaction du reportage, on a oublié de préciser que l'auteur du livre primé, «La femme de Rondirana», Elaine Hémond, avait préalablement gagné le prix de la Plume Saguenéenne pour son manuscrit. Le prix rattaché à la Plume Saguenéenne consiste en une publication aux Éditions JCL. La qualité de cette publication a été réaffirmée avec le prix du Centre régional de services aux bibliothèques publiques du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Arc-en-Sons

Pour une neuvième année consécutive, les jeunes de la troupe Arc-en-Sons présenteront un spectacle les 21 et 22 mai, à la salle François-Brasard de Jonquière. Cent vingt-cinq jeunes sur scène présenteront expérimenteront toutes les facettes d'une production: chant, chorégraphies, mise en scène, sonorisation, éclairage.

Concerts midi

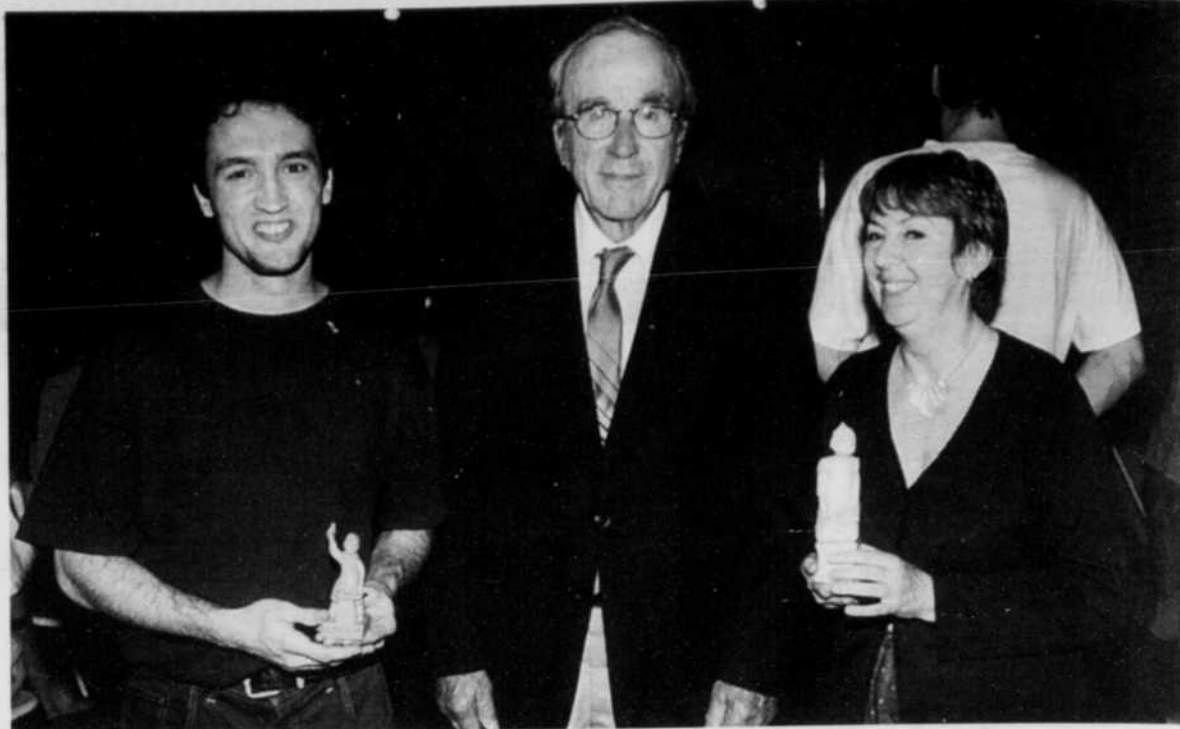
L'Association des Centres-Ville de Chicoutimi est à la recherche de musiciens intéressés à se produire lors des concerts midi extérieurs, du 22 juin au 25 août.

Le but de ces concerts est d'égayer l'heure du dîner des travailleurs et résidents du centre-ville de Chicoutimi et du secteur nord. Tous les mardis et mercredis midi, des musiciens se produiront dans un parc du centre-ville nord et sud. La population est invitée à venir dîner en leur compagnie.

Pour les musiciens intéressés, communiquez avec l'association au 693-5126.

Appel aux artistes

L'Association de Créations des Artisans et Peintres du Québec (ACAP) lance un appel



LÉON BOUCHARD - Langage Plus diffusera le vidéo documentaire «Au petit bonheur» sur l'artiste sculpteur Léon Bouchard et l'auteure Rita Privé. Ce documentaire, coproduction de la famille et de Langage Plus a été réalisé par Bastien Gilbert, Mario Verville et Agnès Tremblay. Ces deux derniers entourent le héros du film, Léon Bouchard, lors du lancement de ce documentaire, à Alma, le 7 mai.

à tous les artistes peintres, caricaturistes, portraitistes, photographes et sculpteurs désireux de participer à l'exposition «Les peintres du dimanche» sous la présidence d'honneur de Tex Lecor. Ce Salon aura lieu les 30 et 31 octobre au collège Champlain à Saint-Lambert. Pour informations (418-468-0933).

Il y aura ensuite un Salons des artisans 2000, les 20 et 21 novembre, à la salle de l'Église Notre-Dame-de-Fatima à Longueuil. Avis aux intéressés.

Griffon

Depuis le 3 mai, jusqu'au 5 septembre, le Centre national d'exposition présente Griffon, l'atelier sur le dessin pour toute la famille. Griffon propose un tour d'horizon de l'univers du dessin, de la préhistoire jusqu'à la conception infographique, cette salle de découverte vise à surprendre et à faire connaître les différentes facettes du dessin, son histoire, sa technique.

Un atelier de création complète le tout visant à éveiller les talents de créateur en vous invitant à participer à l'exposition-concours. Cet atelier a lieu aujourd'hui, de 13 h 30 à 16 h 30, au Centre national d'exposition. Activité offerte dans le

cadre de l'événement «Musée en fête» qui se déroulera du 16 au 30 mai à travers tout le Québec.

Poèmes de la terre

Grâce à une entente survenue entre le service de promotion et d'animation et de diffusion culturelles et l'association des Artistes et artisans en arts visuels de la MRC Maria-Chapdelaine, l'exposition «Poèmes de la terre» circulera dans cinq bibliothèques publiques: Saint-Prime, Saint-Bruno, Saint-Eugène, Saint-Gédéon et Saint-Stanislas. Cette exposition est actuellement présentée à la Biblio-Saint-Bruno, jusqu'au 26 août.

Un texte de Nicole Tremblay

Les Têtes heureuse préparent une lecture publique d'un texte de Nicole Tremblay: «Un Dieu vague ou le marc de café», pièce écrite dans le cadre d'un mémoire de maîtrise littéraire ayant le théâtre pour thème majeur.

Une comédienne a des ratés de mémoire et provoque l'interruption d'une représentation théâtrale. Ce qui dégénère en affrontement au cours duquel se révèlent quelques vérités sur les comédiens.

La mise en lecture est de Rodrigue Villeneuve, assisté d'Hélène Bergeron. Les lecteurs sont Dominik Bédard, Richard Desgagné, Johanne Grenon, Lucette Papillon, Rodrigue Villeneuve. Cette lecture aura lieu le vendredi 21, à 20 h, au Petit Théâtre du pavillon Sagamie.

Le cirque

Le Musée Louis-Hémon de Péribonka présente l'exposition «Le Cirque» composé de douze gravures originales de Jean-Paul Riopelle et six textes inédits de Gilles Vigneault et textes d'accompagnement.

Cette exposition exprime la fascination qu'exerce le cirque sur de nombreux artistes. Jean-Paul Riopelle l'a souvent démontré dans ses peintures et sculptures. Cette fois, il le fait par la gravure, tandis que

Vigneault prête sa plume poétique au Pierrot Riopelle.

Cette exposition se déroulera du 21 mai au 24 septembre.

Auditions à l'OS

L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean annonce la tenue d'auditions, lundi 7 juin, au Conservatoire de musique de Chicoutimi. Les postes à combler sont des postes réguliers: deux violon I, deux Violon II, deux violoncelles, un contrebasse solo. Et des postes surnuméraires: toutes les cordes, cor.

Vidéaste recherché

Avis aux jeunes créateurs de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. La Neuvième édition du concours Vidéaste recherché lance un appel aux volontaires vidéastes semi-professionnels et de la relève désireux de s'inscrire. Ils sont jusqu'au 31 août 1999 pour soumettre une création vidéographique originale d'une durée maximale de vingt minutes (générique compris). Tous les genres, tous les styles (vidéo d'art, fiction, documentaire, animation, expérimental) et les divers formats de tournage sont acceptés. Les participants doivent remettre une copie de leur vidéo en format VHS.

Les formulaires sont disponibles à la Bande vidéo, dans le réseau de la Bibliothèque de Québec, dans les Cégeps, les Universités des dix régions concernées par ce concours. Pour informations (418) 522-5561 ou (www.medu-se.org/labandevideo).

Deux grands prix sont en jeu: le Prix du jury d'une valeur de 2000\$ accompagné d'une bourse en équipements de 5000\$. Ainsi que trois prix de 1000\$, soit le Prix du Public, le Prix de scénarisation Victor-Lévy Beaulieu et le Prix Vidéo Femme.

L'événement Vidéaste recherché est à la fois un concours et un événement de diffusion dont la couverture médiatique s'étend toute l'année avec la participation de radio-Canada, Le Magazine Le Clap et l'hebdomadaire Voir et la revue Séquences.

Saison hiver 1999

Le Ciné-club d'Alma dresse un bilan positif

ALMA (PET) - Le Ciné-club d'Alma dresse un bilan très positif de sa saison hiver 1999, terminée dernièrement. L'équipe a terminé, au cours des derniers jours, l'analyse des données. Elles révèlent un nouveau record, à savoir la vente de 320 cartes de membres.



C'est plus que la moyenne des dernières saisons qui se situe

autour de 250.

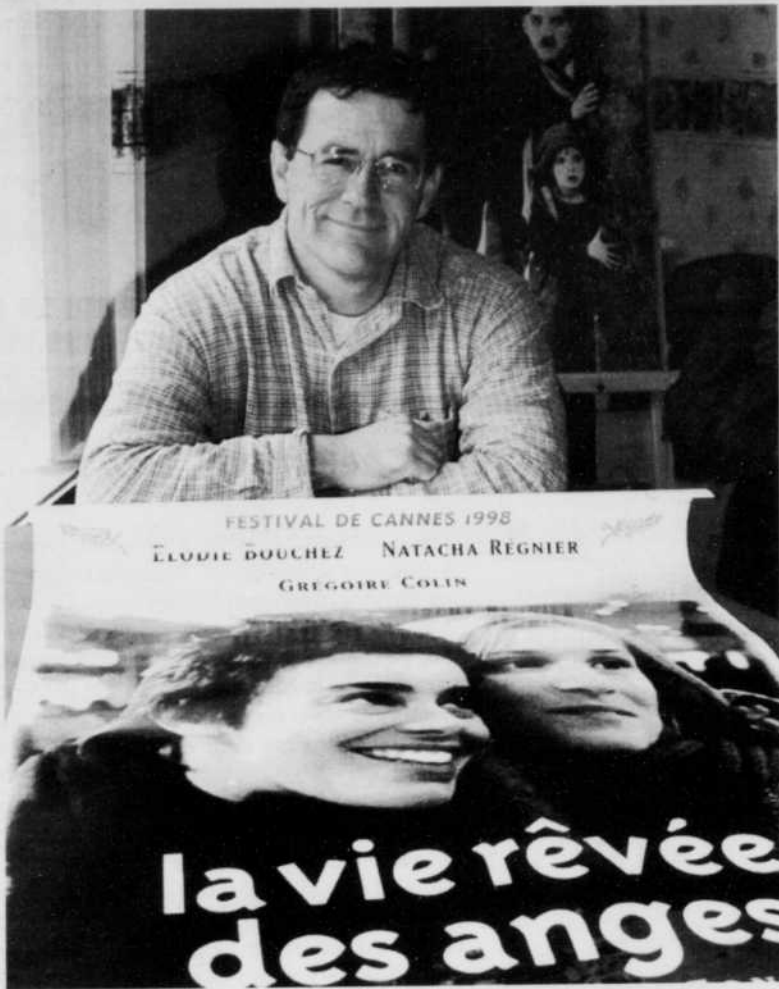
Porte-parole de l'organisation, Michel Côté attribue l'augmentation du nombre des inscriptions au calendrier de la programmation, de même qu'à la présentation de films tels «Le violon rouge», «La vie rêvée des anges», «Deux secondes» et «Le dîner de cons».

Ils ont connu de très fortes assistances, presque à guichet fermé. Cela a été le cas pour la première de deux représentations du Violon rouge (350) que 124 personnes sont revenues voir le lendemain, à l'occasion d'une seconde représentation improvisée à cause de l'incapacité d'accueillir tout le monde la veille. «La vie rêvée des anges» a permis d'occuper 299 des 350 sièges. «Deux secondes» a attiré 289 personnes et «Le Dîner de cons» a fait encore mieux avec seulement deux sièges libres (348 spectateurs). Le sixième film de la saison, Elizabeth (17 février) a très bien fait avec 287 personnes présentes. M. Côté rappelle que ce film a bien figuré à la remise des Oscar.

Toutes ces représentations ont contribué à hausser la moyenne générale d'assistance par film, la portant à 275 personnes, dont 222 membres, ce qui laisse, en moyenne, 53 personnes par film, ayant payé pour être admises à l'unité.

M. Côté ne s'étonne pas que «Le dîner de cons» ait attiré 348 personnes, le 10 février, même si les administrateurs des Cinémas du complexe l'avaient, peu de temps avant, présenté dans le cadre de la programmation régulière. Il explique qu'avec le ciné-club, les amateurs de cinéma peuvent savoir, longtemps à l'avance, quand passera le film, contrairement aux présentations en salle. Il y a aussi, dit-il, des gens qui sont revenus voir ce film, dans le cadre de la projection du ciné-club.

Les autres films de la saison ont attiré des assistances plutôt moyennes, avec des fréquentations totales variant de 176 personnes pour la dernière représentation de la saison, en avril (Festen), à «Lolita», le 3 mars, qui avait attiré 264 personnes, dont 219 membres. Tout de même, la seconde partie de la saison réservait d'agréables moments, dont Dis-moi que je rêve, le 10 mars; il a attiré 209 personnes, dont 186 mem-



SUCCES - Les organisateurs du Ciné-club d'Alma dressent un bilan positif de la saison qui vient de prendre fin. Porte-parole du groupe, Michel Côté rappelle que l'un des films appréciés des cinéphiles avait été «La vie rêvée des anges», le 27 janvier. (Photo Steve Tremblay)

bres, qui ont pu apprécier ce film.

Michel Côté parle d'une programmation qui était dosée, avec de l'humour et des films plus sérieux.

«Un 32 août sur terre» était magnifique, glisse ici le cinéphile, comme pour introduire le fait que l'équipe de programmation avait ouvert son calendrier à trois films québécois, si on ajoute Deux secondes et évidemment le très réputé et primé Violon rouge.

Formule gagnante

Le succès de la saison Hiver 1999 incite l'organisation à ne rien modifier à sa formule, pour la saison Automne 1999. «C'est une formule gagnante.

Pourquoi réinventer la roue», mentionne spontanément Michel Côté, en référence à la présentation de 12 films et la formule développée avec les propriétaires de la salle de cinéma où se font les présentations; il mentionne toutefois qu'il faudra refaire des discussions avec la direction de l'entreprise, soit M. Ghislain Dubois, ce qui, en principe, ne devrait pas réserver de surprises désagréables.

La prochaine saison débute à la mi-septembre, quelques semaines après la reprise des activités au cégep.

D'ailleurs, sur les 320 cartes de membres vendues pour la saison terminée dernièrement, 164 l'avaient été à des étudiants.

Vendu chez Sotheby's Douze millions \$ pour un Monet

NEW YORK (AP) - Un tableau du peintre impressionniste Claude Monet a été vendu mardi soir à un acheteur anonyme au cours d'une vente organisée à New York par la maison Sotheby's. Cette toile peinte en 1891, qui fait partie de la série des «Meules», a été adjugée 12 millions de dollars (72 millions de FF/11 millions d'euros).

Plus grosse vente de la soi-

rée, le tableau de Monet a cependant été loin d'atteindre le prix d'une nature morte de Cézanne vendue la veille 60 millions de dollars (360 millions de FF/54,88 millions d'euros), soit le quatrième prix le plus haut de toute l'histoire des ventes aux enchères d'art. Il s'agissait d'une toile peinte entre 1893 et 1894, intitulée «Rideau, cruchon et comptoir».

SANTÉ MINCEUR



PAR LE
DOCTEUR
J.-M.
MARINEAU

POURQUOI LE JEÛNE PROTÉINÉ FAIT-IL FONDRE LA GRAISSE RAPIDEMENT?

DÈS QUE VOUS CESSEZ COMPLÈTEMENT DE MANGER AU COURS D'UN JEÛNE PROTÉINÉ, VOTRE ORGANISME CHERCHE PAR TOUS LES MOYENS UNE SOURCE D'ÉNERGIE POUR CONTINUER À VIVRE. VOICI COMMENT VOTRE CORPS ARRIVERA À GÉRER LA SITUATION.

LES PROTÉINES

Dès que vous vous soumettez au JEÛNE PROTÉINÉ, votre médecin vous prescrira, selon des normes scientifiques bien établies, des PROTÉINES PURES qui serviront à nourrir votre masse musculaire. Ainsi, votre corps n'aura pas tendance à aller puiser l'énergie qu'il cherche dans vos muscles.

LES SUCRES

Votre organisme essaiera ensuite de se nourrir à partir de vos réserves en sucre. Ses efforts seront presque vains car la petite quantité de sucre accumulée au niveau de votre foie, de vos reins et de vos muscles sera rapidement utilisée puisqu'elle sera complètement consommée comme source d'énergie après seulement 48 heures de JEÛNE PROTÉINÉ.

LES GRAISSES

Donc, si vos muscles sont inutilisables comme source d'énergie et que la faible quantité de sucre emmagasiné dans votre organisme a servi de carburant, une seule source d'énergie deviendra disponible: VOTRE PROPRE GRAISSE, cette graisse inutile et souvent dangereuse servira maintenant de combustible pour faire fonctionner votre corps.

LA MERVEILLEUSE ADAPTATION

En définitive, devant l'exigence de votre organisme qui sollicite de l'énergie pour continuer à vivre et étant donné qu'il est privé de toute nourriture, votre corps n'aura d'autre choix que d'aller puiser sa nourriture journalière dans votre surplus de graisse. Donc, tant et aussi longtemps que vous aurez un excès de poids, VOTRE GRAISSE FONDRA RAPIDEMENT. C'est ce que le professeur Blackburn appelle: LA MERVEILLEUSE ADAPTATION DE L'ORGANISME.

Si vous devez maigrir, CONSULTEZ VOTRE MÉDECIN



Dr J.-M. Marineau, M.D.
OMNIPRATICIEN

Le docteur J.-M. Marineau est consultant pour diverses cliniques

Clinique médicale d'amaigrissement

CHICOUTIMI
874, Université, porte 114
543-1968

ROBERVAL
683, boul. Saint-Joseph
275-7878

419270

MÉGA MOTS 30 X 40 CROISÉS

progrès-dimanche

CHAQUE SEMAINE

1^{er} prix:
50\$

2^e prix:
30\$

3^e prix:
20\$

TIRAGES: VENDREDI 28 MAI PARMITOUTES LES BONNES RÉPONSES

HORizontalement

- Louvoyèrent - Vaste prairie d'Amérique du Sud - Ils exécutent des exercices d'agilité.
- Atteindrai la terre - Contradiction insurmontable dans un raisonnement - Chanvre d'eau - Terroir considéré du point de vue de ses vignobles.
- Nouées - Gamberge - Pénétra - Nobelium - Oui.
- Cobalt - Synaptase - Refuserai de recevoir - Herbes aquatiques vivaces.
- Entendre - Un instrument de musique - Lapidée - Insanité.
- Capitale du Pérou - V. d'Italie (Sicile) - Zigouillai - Champignons à lames - Homme politique britannique qui fut premier ministre de 1945 à 1951.
- Grande lavande - Vivacité - Qui agit par habitude.
- Se permit de - Guettera - Lassitude - Cité antique - Comm. du Morbihan - Saharienne.
- Traiter avec un profond respect - Bouffi - Cabane où l'on élève les lapins - Mouvement impétueux d'une foule - Légumineuse.
- Pote - Convient à - Se rendra - Très jeunes poissons servant à repeupler les rivières - Pistes.
- Comm. de Belgique (Flandre-Orientale) - Instruite dans une spécialité - Susceptible - Obstiné.
- Katmandou est sa capitale - Divaguerons - Envie de vomir - Ils ont des enfants.
- Sert de liaison - Abrasif - Scabreux - Détruire entièrement - Éburnéen.
- Lithium - Marque qu'on fait à la peau en la suçant fortement - Vaporeuse - Argile.
- Palmiers - Pile - Qui ont les qualités du feu - Monnaie de la Yougoslavie.
- Salir - Corneille en est l'auteur - Père de Japhet - C'est un cor.
- Ira plus vite - Soldat américain - Aube du rotor d'une turbine.
- Petite colline - Indium - Articulations des doigts - Radon.
- Fl. d'Italie - Pron. pers. - Anneau de cordage - Frère de Japhet - Dép. de la Région Centre; ch.-l. de dép. Orléans.
- Stupide - Transportées vers un lieu.
- Impressionné - Ensemble de dialectes romans - Baryum - Vigogne - Circonstance.
- Des grosses moulures - Prince, dans les pays musulmans - Quatre - Lettre d'ordres délivrée par certains souverains.
- De même - Volcan du Japon - C'est une robe - Un mollusque.
- Éclos - Se voit dans le désert - De même - Rocambole - Découvert.
- Renvoyer à l'expéditeur - Cétone qui constitue le principe odorant de la racine d'iris - Fils de Jacob.
- Imperfection - Bouclier des hommes d'armes au Moyen Âge - Dresser - Silicium.
- Sang-froid - Radon - Note - Pierre précieuse.
- Fêteraient - Puisards - Marcherai - Greffe.
- Plébiscité - Dérapé - Cavité intercellulaire des végétaux - Contractai une maladie - Vif.
- Déesse romaine de la Chasse et de la Nature sauvage - Il contient une forte proportion de corindon - Erreur grossière (fam.) - Chien de mer - Thymus du veau.
- Marque l'égalité de quantité - Agile - Un métal - Pron. pers. - Se dit d'un cheval dont le cornet dentaire des incisives disparaît tardivement.
- ... de Janeiro - Volcan des Philippines - Panique - Se marre - Inspiratrice d'un artiste - Neptunium.
- Prénom masc. - Éluder - Passe à Saint-Omer - Signature d'une personne sur un acte, pour en attester l'authenticité - Alcaloïde de la fève de Calabar - Erbium.
- Plaque de neige isolée, persistant en été - Lénifier - Célébrité - L'ensemble des vêtements, de la parure d'une femme.
- Jeu d'origine chinoise - Salie - Un outil agricole et de jardinage - Infect - Leader mondial des matériels d'informatique.
- Tarbouche - Gris - Appareil entourant un grand personnage (litt.) - Qui a peu de relief - Stupéfié.
- Être digne de - Gambille - Siège sans dossier ni bras - Désavantagea.
- Rivalise avec - Ceinture - Montagne de Grèce (Thessalie) - Non - Fabuliste grec - Il soutient la quille d'un navire en radoub.
- Plaque de neige isolée, persistant en été - Cadran solaire primitif - Très rare - Urgera.
- Raban - Lac "monstrueux" - Ch.-l. de c. du nord-ouest de la Mayenne - Demeurait - Lac d'Italie.

VERTICALEMENT

- Tantale - Partie déprimée d'une crête montagneuse, formant passage - Fait de vive voix - Interloqua - Maladie cryptogamique des céréales, qui cause une cassure du chaume - Parvint à - Ensemble de fibres conjonctives qui unissent les os au niveau des articulations.
- Émerveillement (fig.) - Rabibochoer - Couverture cartonnée, recouverte de cuir, dont on habille un livre pour le protéger ou le décorer - V. de Hongrie.
- Monarque - Qui n'éprouve aucune crainte (litt.) - V. d'Italie (Lombardie) - Puits vertical reliant deux ou plusieurs galeries - Supputation - Affronte sans peur.
- Garnirai un voilier - Pic à plumage noir et blanc - Alcaloïde de l'ipéca - Cap d'Espagne - Des astres.
- De même - Un vent, dans le bas Languedoc - Américium - Nom de plusieurs rois dont l'un établit sa capitale sur l'Oronte, à Antioche, qu'il fonda en 300 - Masse de pierre très dure - Partie la plus grossière du son - Altéré par l'air.
- Volcan au sud-est de Naples - Chiffons utilisés pour faire le papier - Une roue - Deux - Endurci - Cabaret - Germanium.
- Erbium - Velvete - Période d'activité sexuelle des mammifères mâles - Venelles - Insecte des eaux stagnantes - Lettre grecque - Empereur romain.
- Allègue des excuses - Autographe sur une photo - Note - Lama - Transportait une plante dans un pot plus grand - Charitable.
- Semblable - Cérium - Époux d'Isis - Bismuth - Professer - V. du sud-ouest du Nigeria - Se paie à l'Église.
- Mammifère à longues oreilles - Un as - Copenhague est sa capitale - Me jetai avec violence sur qqch (me) - Au billard, effet donné à la bille, se traduisant par un recul - Baryum - Problème.
- C'est une maladie virale - Tantale - Récent - Exprimée - Pissons.
- Mèche de cheveux - Qui tient sous sa protection - Venu au monde - Inquiète.
- Quatrième partie du jour - Baguette sur laquelle on enfle par la tête les harengs à fumer - Île de l'océan Atlantique - Donnerait volontairement un coup - Auxiliaire.
- Tension - Ventila - Tellure - Poulie dont le pourtour présente une gorge - Riv. de Suisse.
- Aussi - Particule constituant le noyau d'un atome - V. d'Espagne (Catalogne) - Le kendo en est un - Radon.
- Désoler - Javeau - Éclos - Chapeau - Papillon.
- Parfum - Informa - Se débarrasser de - Iridium - Pléthorique.
- En petits morceaux - Silence (mus.) - Do - Parerions.
- Été capable de - Donnant un coup de couteau (arg.) - Piaffe - Joindre l'un à l'autre.
- Repéra - Tentative - Riche tissu à trame de soie et chaîne de fil - Tyrannise.
- Recueil de bons mots - Épaissir une sauce - Un sport - Un diamant - Plus (mus.) - Personne qui cherche à en égarer une autre - Sièges.
- Raniment le feu - Une fleur - Une scie - Posséder - Émanations dangereuses de matières putrides dégageant une odeur désagréable - Pourri.
- Oeil-de-perdrix - Saule - Anneau de pâte sucrée frite - Chef religieux musulman - Petit mille-pattes - Très grand - Comm. de Belgique (prov. de Liège).
- Se bidonnait - Choisi - Pli - Aluminium - Flaque - V. du Japon - Loi du silence - Petit perroquet d'Océanie.
- Un métal - Vedette - Après le printemps - Roccella - Énumérerions - Vesse.
- Prénom masc. - Animal pluricellulaire de forme allongée - Un passereau - Répétition de mots dont le sens est identique - Obtenu - Elles sont identiques - Superflus.
- Une mouche - Ria - Nelligan pratiquait cet art - Insignes - Être grand ouvert - Utile en couture - Silicium.
- Technétium - Pareil - Fiabilisait - Jeunes militaires qui viennent d'être appelés au service - Parmi - Méridiennes.
- Relatif aux habitants de la haute Écosse - Pourvoir à la subsistance de - Pièces de bois qui maintiennent les ridelles d'une charrette - Mite - Pousser son cri, en parlant de l'âne.
- Tamia - Crochets doubles - Disculpent - Corps gras, principal constituant des graisses animales - Qui est au-dessus de tout - Cap d'Espagne.

Louis Potvin mijote un projet pour l'automne

par Roger Tremblay

SAINT-FÉLICIEN (RT) - Le Théâtre des Quatre-Planches de Saint-Félicien pourrait bien, en plus de présenter une pièce durant la saison estivale, offrir dès cet automne une autre oeuvre au grand public. Le président de cette troupe, Louis Potvin, mijote ce projet depuis quelques mois et pourrait dès lors le concrétiser dans un proche avenir.

«Cet été, notre troupe présente la pièce 'Un cadavre à l'entracte'. La mise en scène devrait être signée par Jean Proulx qui a déjà oeuvré au sein des Têtes heureuses de Chicoutimi. Je dois recevoir une réponse de ce metteur en scène dans les prochaines heures. C'est une pièce différente par rapport aux autres que nous avons présentées ces deux dernières années. La mise en scène sera importante en raison du suspense qu'on y retrouve. Cette année, je ne pourrai pas faire partie de la distribution puisque ma conjointe attend un bébé pour le 2 juillet. Alors, je vais consacrer mes énergies à la venue de notre premier enfant», mentionne Louis Potvin qui était en vedette au cours des deux premières pièces.

Potvin se prépare donc à offrir au public une nouvelle pièce qui

serait présentée en octobre ou novembre.

«Elle le serait sur une fin de semaine seulement, soit trois ou quatre représentations. À mon avis, l'automne se prête bien à la présentation d'une pièce de théâtre puisque le Mic Mac de Roberval joue au printemps. Les mois d'octobre et de novembre comportent peu d'activités et je crois que cela pourrait être intéressant pour le public et les comédiens. Plus tard, je vais regarder quelques pièces et je vais aussi agir à titre de metteur en scène. Le choix définitif de la pièce se fera par la suite. J'ai déjà fait de la mise en scène en plus de donner des cours à de jeunes comédiens. Ce serait une autre expérience formidable», avoue Louis Potvin qui oeuvre comme journaliste-animateur à TVC-9 de Saint-Félicien.

Festival de Théâtre

Le Théâtre des Quatre-Planches s'est aussi produit à l'occasion du Festival du théâtre de Saint-Félicien.

«Pour nous, c'est très agréable de participer à un festival du genre. Notre troupe présentait alors une pièce pour enfants, «Tu ne me feras pas peur». Devant le succès obtenu, nous allons offrir cette pièce à différentes écoles

de la région en plus de la jouer à l'Exposition agricole et commerciale régionale à Saint-Félicien lors de la dernière journée de l'événement. C'est une pièce qui a beaucoup plu et nous croyons qu'elle se présenterait fort bien dans les écoles cet automne. Les démarches se poursuivent et nous devrions recevoir des réponses positives au cours des prochaines semaines», conclut Louis Potvin.



Louis Potvin
(Photo Steeve Tremblay)

En bref

Mère Jacqueline

MUNICH (AP) - La vie de Jésus est le sujet d'un nouveau téléfilm dans lequel Jacqueline Bisset interprète la vierge Marie et Armin Mueller Stahl, saint Joseph.

Le groupe de l'entrepreneur Leo Kirch vient d'entreprendre le tournage, au Maroc, de cette production destinée à des diffuseurs européens ainsi qu'au réseau CBS, qui la diffusera cet automne.

L'Américain Jeremy Sisto, 25 ans, tient le rôle du Christ. M. Kirch et ses partenaires ont déjà produit 10 autres épisodes tirés de l'Ancien Testament, avec des têtes d'affiche comme Richard Harris, Ben Kingsley, Dennis Hopper et Klaus Maria Brandauer.

Trajectoire de premier ministre

MONTREAL (PC) - Le Musée d'art de Joliette présentera, à compter du 2 juillet, une exposition sur la carrière de l'ancien premier ministre du Québec Antonio Barrette (1899-1968).

Né il y a 100 ans à Joliette, d'abord mécanicien puis courtier d'assurances, il fut élu député en 1936 et devint ministre du Travail en 1944, dans le gouvernement de Maurice Duplessis.

Antonio Barrette est devenu premier ministre le 2 janvier 1960, à la mort de Paul Sauvé, pour le rester jusqu'au 22 juin suivant lorsque les libéraux de Jean Lesage ont battu l'Union nationale.

L'exposition retrace la trajectoire de cet homme politique et montre «le portrait d'une société où la ruralité catholique et la modernité urbaine se sont confrontées», indique un communiqué du musée.

Deuxième procès Flynt

CINCINNATI (AP) - Le second procès pour obscénité intenté par la ville de Cincinnati contre l'éditeur porno Larry Flynt vient de débiter par la sélection des jurés.

Ceux-ci devront décider si l'accusé a enfreint la loi, en regard d'une décision de 1973 de la Cour suprême qui établissait comme critère dans ces cas-là les normes dites de la communauté. «Deux générations sont passées (depuis le premier procès) et elles sont plus tolérantes, voilà ce qui sera déterminant», a affirmé Flynt.

L'entrepreneur de 56 ans et son frère Jimmy Flynt, 52 ans, ont été accusés en rapport avec la vente, en 1997, d'un film explicite à un adolescent de 14 ans.

Les candidats jurés doivent notamment dire s'ils regardent beaucoup l'émission de Jerry Springer, qui incidemment fut déjà maire de Cincinnati. Selon la défense, les amateurs de ce genre de spectacle seront plus ouverts sur les questions de sexualité.

Le procès de 1977 avait été porté à l'écran par Milos Forman dans «The People vs Larry Flynt»; le verdict de culpabilité contre l'éditeur avait été renversé en appel.



MOUVEMENT RETROUVAILLES

Région Saguenay,
Lac-Saint-Jean,
Chibougamau, Chapais

Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

EXÉCUTIF RÉGIONAL
SAGUENAY - C.P. 1253
Jonquière - G7S 4K8
Tél.: (418) 547-5920

CAFÉ-RENCONTRE À JONQUIÈRE
ET TIRAGE D'UNE TOILE
Mise à rafler en mars dernier



Le mercredi,
19 mai 1999,
à 19 h 30
au Restaurant
Mikes
face
au Faubourg
Sagamie
ou Mail 170

DERNIÈRE CHANCE

De vous procurer vos billets pour l'attribution de notre magnifique peinture à l'huile d'une valeur de 350 \$ intitulée «**LE LIEN**» peintre et gracieusement offerte par une **Mme Lise Girard** Artiste-peintre d'Alma



Vous pouvez recevoir de l'information en contactant les responsables du secteur ou les agents de liaison:
Responsable pour le secteur du Saguenay:
DENISE BOUDREAU, directrice régionale au: 547-5920.
Responsable pour le secteur Chibougamau-Chapais:
ANNIE GAUTHIER (Chibougamau) au: 748-7036.
Responsable pour le secteur d'Alma et les environs:
SYLVIE JEAN au: 480-2134. <http://www.mouvementretrovailles.com>

HOROSCOPE



BÉLIER

Du 21 mars au 20 avril

La vie ordinaire vous ennuerait rapidement. Planifiez donc un voyage ou un projet qui vous mènera loin du quotidien et vous permettra de découvrir d'autres beautés de ce monde.



TAUREAU

Du 21 avril au 21 mai

Certains projets pourraient être contrecarrés. Si c'est le cas, attendez patiemment un moment favorable. Un proche vous fera plaisir en vous démontrant par un geste concret à quel point il vous aime.



GÉMEAUX

Du 22 mai au 21 juin

Peut-être avez-vous envie de changer de travail, d'activité, d'horaire? La solution sera là, présente, simple. Cela dit, les personnes qui font des études seront favorisées. Côté coeur, excellentes communications.



CANCER

Du 22 juin au 23 juillet

En matière d'argent, vous aurez une conscience claire de ce qui vaut la peine d'être fait et de ce qu'il mieux abandonner: fiez-vous à votre jugement. Vous aurez un sens de la réalité assez fort durant les prochains jours.



LION

Du 24 juillet au 23 août

Dans vos rapports avec les autres vous serez enclin à ne pas tenir compte des opinions des gens qui vous entourent. Dans vos activités, utilisez votre imagination et votre sens du plaisir, plutôt que la discipline.



VIERGE

Du 24 août au 23 septembre

Un proche pourrait vous faire des confidences et vous demander votre avis sur un sujet qui vous touche de trop près pour que vous interveniez. Vous aurez besoin de calme jusqu'à dimanche.



BALANCE

Du 24 septembre au 23 octobre

Soyez en compagnie et vous serez heureux comme un poisson dans l'eau. En fait, il vous faudra du monde, beaucoup de monde; si l'on vous invite, allez-y, sortez.



SCORPION

Du 24 octobre au 22 novembre

Dans vos activités quotidiennes, c'est un moment favorable pour tester vos nouvelles idées. Un bain de réalité vous permettra de voir si vos projets sont effectivement réalisables.



SAGITTAIRE

Du 23 novembre au 22 décembre

Les personnes qui sont aux études ou qui enseignent seront favorisées. Vous saurez faire les liens entre les idées, les gens, les événements. Côté coeur, vous exprimerez vos sentiments par des gestes inusités.



CAPRICORNE

Du 23 décembre au 20 janvier

S'il y a des vagues au fond de votre coeur, laissez-vous porter par elles sans tenter de les freiner. Si vous êtes dans un étrange état aujourd'hui, sachez que c'est la Lune qui tente de vous mettre tout à l'envers.



VERSEAU

Du 21 janvier au 19 février

Vous aurez l'esprit vif et serez curieux de ce qui vous entoure. Vous réfléchirez à ce qu'il faut de tendresse et de respect envers les autres pour ne pas les heurter inutilement.



POISSONS

Du 20 février au 20 mars

Vous aurez de bonnes idées. Par ailleurs, vous pourriez recevoir une marque d'appréciation à laquelle vous ne vous attendiez pas. Une personne de votre entourage remarquera votre perspicacité.

Ouvrage collectif

Dix-huit auteurs signent «Ça, l'homme, et...»

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Vendredi avait lieu à Chicoutimi le lancement d'un livre intitulé «Ça, l'homme, et...», publié par les éditions Félix. Il s'agit d'un ouvrage collectif réalisé par 18 auteurs et un illustrateur sous la direction de Carlos Bergeron, chargé de cours à l'UQAC et au Cégep de Chicoutimi.

«Cela devait être à l'origine un projet interne de recherche et de création dans le cadre du cours «Les genres de la prose» que je donne à l'Université, qui aurait été imprimé à une trentaine de copies», nous disait ce dernier en entrevue. Mais il a rencontré la responsable des éditions Félix, Marie Brassard, et celle-ci lui a manifesté son intérêt à publier le livre.

Dans le cadre du projet, Carlos Bergeron a proposé à ses étudiants, à l'automne 1998, un travail d'écriture issu d'une recherche sur les symboles. Chaque étudiant devait créer une oeuvre de fiction, conte, nouvelle, prose poétique ou poème en prose, inspirée par l'un des 22 arcanes majeurs du tarot Thoth d'Alister Crowley, un occultiste anglais du début du siècle.

Chaque étudiant a reçu, de Carlos Bergeron, une carte correspondant à l'un de ces arcanes, l'empereur, l'impératrice, la mort par exemple.

A partir de cet archétype, l'étudiant devait inventer une trame narrative, contextualiser le symbole et le traiter en exploitant des procédés littéraires précis.

Cela donne donc, selon lui, des textes très «lisibles» par des lecteurs d'aujourd'hui. On y retrouve en général un mélange d'éléments mystiques et fantastiques et de situations, de personnages ou d'objets tout à fait concrets et modernes. Il ajoute que les styles et les sujets sont extrêmement variés, et que lui-même et tous les participants ont consacré beaucoup de temps et d'énergie à la rédaction, à la mise au point et à la correction des textes.

Par ailleurs, l'ouvrage est aussi conçu comme un outil pédagogique à l'intention des professeurs et étudiants qui voudraient s'initier à plaisir du texte en travaillant les techniques d'analyse littéraire et de rédaction. Il est donc suivi d'une partie didactique rédigée par Carlos Bergeron, qui décrit les symboles, la façon dont ils ont été mis en contexte, les indices qui permettent de les repérer dans les textes et les procédés littéraires utilisés, ainsi que d'un glossaire.

Les auteurs de l'ouvrage sont presque tous des finissants du bac en littérature, et ce sont en majorité des femmes. Il s'agit de Nadia Bergeron, Marie-Claude Blackburn, Hugues Boivin, Annie Bouchard, Kathy Boucher, Brenda Chevarie, Cindy Côté, Éva

Côté, Mélanie Fortin, Danielle Gagné, Ghislaine Goulet, Marie-Claude Jean, Yves Lapointe, Isabelle Migneault, Yannick Ouellet, Marylène Potvin, Suzie Savard et Nathalie Vaillancourt. Michel Boivin, finissant en architecture à l'Université de Montréal, a créé une oeuvre originale et conçu la couverture à partir d'une recherche visuelle. L'UQAC a appuyé financièrement cette expérience pédagogique qui a permis à chaque auteur de vivre les différentes phases du processus d'écriture, de la rédaction à l'édition.

Le livre de 320 pages a été imprimé à 500 exemplaires et il est distribué partout au Québec.

Par ailleurs, Carlos Bergeron, qui enseigne la littérature depuis six ans, aimerait éventuellement réaliser d'autres projets littéraires semblables, axés sur d'autres genres littéraires comme la poésie et l'essai.



LIVRE - Carlos Bergeron est responsable du projet d'écriture collective intitulé «Ça, l'homme, et...», qui a pris la forme d'un livre publié aux éditions Félix. Le lancement avait lieu vendredi à La Saguenéenne.

En l'an 2000

Le Festival Mots et musique reviendra

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - La première édition du Festival Mots et Musique a attiré quelques soixante personnes, la semaine dernière à Sainte-Rose-du-Nord.

Ce festival avait pour thème «Voyages» et exigeait des vingt auteurs participants à proposer un texte permettant de découvrir leur manière d'imaginer ce que le mot voyage signifie. Pour accroître la difficulté, trois musiciens du Centre d'expérimentation musical (CEM) avaient à improviser sur chaque texte lu, au cours de la soirée de samedi.

Pour auteurs et musiciens, cette première a été une expérience marquante. Le public présent a démontré, par la qualité de son écoute, combien ce jeu avait d'intensité. Plusieurs prévoient ne pas rester jusqu'à la toute fin, en raison de la durée prolongée du spectacle, et pourtant sont restés là, jusqu'au bout et sans regret. La diversité des univers y a été pour beaucoup.

Participer à un tel événement, comme auteur, permet de découvrir d'autres facettes d'un tel spectacle. Vivre la mise en texte, sous la direction de Rodrigue Villeneuve fait prendre conscience de l'importance de l'enjeu. Cette soirée a été captée par Radio-Canada et sera diffusée dans le cadre de l'émission «Les décrocheurs d'étoiles». Il fallait apprendre à travailler dans une atmosphère musicale créée spécialement pour l'occasion. Les musiciens du CEM, Pierre

Dumont, Claude Lechasseur et Jean-Pierre Bouchard, avaient préalablement lu les textes. Une lecture a eu lieu en après-midi, soit, de 14 h 30 à 19 h, un auteur après l'autre, chacun disposant de dix minutes pour apprendre à apprivoiser l'environnement musical. Une heure trente plus tard, le premier festival Mots et musique commençait.

À l'heure de cendrillon, les réactions abondaient toutes dans un même sens: faire encore mieux pour la seconde édition. Il y aura bel et bien un Festival Mots et musique de l'an 2000, sur un thème choisi qui sera annoncé plus tard.

D'ici là, l'association professionnelle des écrivains de la Sagamie, aura fait son premier bilan post-festival, demain lundi à Jonquière. Pour ensuite participer au Festival national de la littérature, le 21 mai, à l'UQAC (salon H1-1110). On parlera encore de voyage et de création avec projection du film «Du Saguenay à Tanam-Negara» réalisé par Claude Bérubé, produit par Lison Hovington sur l'oeuvre du peintre René Gagnon. Suivront échanges et lectures de 18 h à 22 h en compagnie d'André Laurier, Guy Jean, Gilles Pellerin, Élisabeth Vonarburg, Danielle Dubé et Yvon Paré.

Le lendemain, 22 mai, à 14 h à la Saguenéenne, assemblée générale de l'APES. Outre le bilan des activités de l'année, on parlera du prochain recueil de textes «Un Lac un Fjord VI» qui sera publié aux Éditions JCL en août.

Le point de vue de Dieu

CHRONIQUE BIBLIQUE

FÊTER QUOI EN L'AN 2000?

Dans moins d'un an, nous allons fêter le second millénaire de notre ère. Enfin, nous fêterons ce que nous croyons être la deux millième année après J.C. car il n'est même pas certain que ce compte soit le bon. Mais l'important est de se rappeler que l'homme (Jésus-Christ) à partir duquel on compte les années fut sans doute un personnage hors du commun. Et le plus curieux dans toute cette affaire, c'est qu'on fêtera partout dans le monde, et à très grand frais, la deux millième année de Jésus-Christ, alors que son témoignage est pratiquement rejeté de tous.

L'anniversaire de Jésus

Peut-être aviez-vous oublié qu'il s'agit bien de l'anniversaire de Jésus-Christ. Ne vous en faites pas, vous n'êtes pas le seul, tous ceux qui organisent des super réveillons de l'An 2000 ont aussi omis ce fait. Ce sera probablement l'anniversaire le plus fêté de toute l'histoire moderne, mais hélas, on aura oublié d'inviter celui de qui ce sera la fête. Comme c'est bête la vie quelques fois, n'est-ce pas?

Mais non, c'est l'événement!

Vous me direz que ce n'est pas l'anniversaire de Jésus que nous fêtons, mais l'événement entourant ce chiffre rond: 2000. Autrement dit, que le témoignage biblique de Jésus soit vrai ou faux est secondaire, ce qui importe c'est que nous traverserons dans un autre millénaire. Voilà donc l'événement spécial, un autre millénaire. Et durant la première année de ce nouveau millénaire, plus de 1 ni de 9, de 8, de 7 etc., seulement un 2 suivi de 3 zéros. Donc, nous allons fêter un chiffre rond: c'est vraiment bête quelque fois la vie, n'est-ce pas?

Un motif pour fêter?

C'est pourtant vrai, si Jésus n'est pas celui qui sera fêté en l'An 2000, il va falloir trouver une autre raison de fêter. Écoutez, si à votre prochain anniversaire, on oublie de vous inviter, il faudrait bien trouver une raison pour ne pas perdre la face. Ou alors comme disait un de mes bons amis: «puisque'il n'y a rien à fêter, fêtons ça!» En réalité, je sais bien que la plupart des gens ne se posent même pas la question et fêteront tout simplement parce que l'occasion est belle. C'est justement là le drame du monde occidental; il ne sait plus pourquoi il fait ce qu'il fait comme il le fait.

Une question d'espérance?

Pour bien des gens, l'An 2000 évoque l'espérance d'un futur meilleur. C'est plutôt cela que, inconsciemment ont voulu fêter. C'est comme si tout à coup, le chiffre 2000 devenait magique. On aime croire que ce nouveau millénaire amènera des solutions aux grands problèmes humains; qu'il fera disparaître la souffrance et qu'il créera une nouvelle ambiance mondiale de paix. En tant qu'humain, qui pourrait se permettre de ne pas en espérer autant? En tout cas, moi dans mon cœur, je souhaite aussi que ça aille mieux pour le plus de gens possible. Mais j'ai beau le souhaiter, je n'y crois pas; car je sais que le cœur de l'homme ne changera pas à cause que c'est l'An 2000. Malheureusement, les choses vont rester comme elles sont.

2 Timothée 3:1-4

«Sache que dans les derniers jours, il y aura des temps difficiles. Car les hommes seront égoïstes, amis de l'argent, fanfarons, hautains, blasphémateurs, rebelles à leurs parents, ingrats, irréligieux, insensibles, déloyaux, calomnieux, intempérants, cruels, ennemis des gens de bien, traîtres, emportés, enflés d'orgueil, aimant le plaisir plus que Dieu.»

Ce texte fut écrit il y a 2000 ans. Curieusement, il décrit avec exactitude l'ambiance qui prévaut en Occident. Notez bien qu'il n'est pas question ici de jugement divin contre l'homme, mais bien d'actes d'hommes contre d'autres humains. Malgré la civilisation, le cœur de l'homme est demeuré et demeurera le même.

Merci et à la semaine prochaine!

Réal Gaudreault, pasteur de l'Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

ÉTUDES BIBLIQUES: Tous les gens d'Alma, Dolbeau et Baie-Saint-Paul sont invités à participer à des études bibliques qui se tiennent dans leur localité une fois par semaine le vendredi soir. Pour ceux de Québec, les rencontres ont lieu le samedi soir.

COURS BIBLIQUES: Vous pouvez vous inscrire à notre programme d'études en théologie en direct ou par le moyen de la formation à distance. Nos prix sont très abordables.

VISITES À DOMICILE: Nous pouvons aller vous rencontrer si vous le désirez.

RÉUNIONS HEBDOMADAIRES: Nous nous réunissons tous les dimanches après-midi à 13 h 30 au 7322, route 170, à l'entrée de Ville de La Baie (presque en face de l'aéroport civil de Bagotville).

POUR NOUS REJOINDRE:

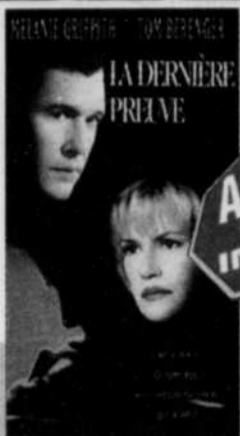
Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay
C.P. 92, Ville de La Baie G7B 3P9
Tél.: (418) 677-2804 • Téléc.: (418) 677-2726
Adresse électronique: rgaudrea@saglac.qc.ca

417349



Un air d'été...

Les gros titres commencent à se faire rares sur les tablettes. Il y a un comme air d'été au petit écran vidéo. En attendant des productions plus intéressantes que ce qui a été proposée au cours de la dernière semaine, voici un bref aperçu des titres à venir...



La Dernière Preuve,

avec *Melanie Griffith* et *Tom Berenger*. Intrigue tarabiscotée : le meurtre d'une fille à papa permet de découvrir un complot impliquant des hauts-fonctionnaires de l'État et des membres de la Mafia. Le duo Griffith-Berenger est tout de même prometteur.

Disponible le 18 mai.



Prémonitions,

avec *Annette Bening*, *Robert Downey Jr.*, *Aidan Quinn*. Une belle affiche pour un film à saveur fantastique : un tueur s'immisce dans l'univers psychologique d'une jeune femme. Une belle occasion de revoir *Annette Bening* et de juger de l'efficacité de la cure de désintoxication à laquelle *Robert Downey Jr.* a dû se soumettre sur ordre de la cour.

Disponible le 18 mai.



Il Faut Sauver le Soldat Ryan,

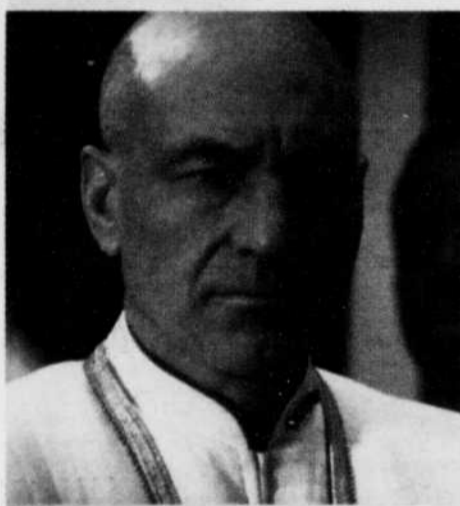
avec *Tom Hanks*, *Matt Damon*, *Tom Sizemore*. «Le» film de l'année et des Oscars 1998 ! Une belle occasion également de voir ou de revoir au petit écran l'oeuvre de Spielberg sur la Deuxième guerre mondiale. *Hanks* y est extraordinaire.

Disponible le 25 mai.



Vous avez un message, Monsieur le Chroniqueur !

Une lectrice, *Claudie Lessard*, nous rappelle un peu brutalement via e-mail que *Meg Ryan* n'est pas mariée à *Antonio Banderas*, tel que mentionné dans cette page dimanche dernier. L'heureuse élue est plutôt *Melanie Griffith*. Tu as raison *Melanie*, cool... C'est que du showbiz après tout !



★★ **Insurrection:**
la saga Star Trek se poursuit

Avec *Patrick Stewart*, *Jonathan Frakes*, *Brent Spiner*, *Levar Burton*.
(photos, courtoisie Paramount Pictures)

l'Enterprise, sous les ordres de *Jean Luc Picard*, découvre le paradis, ou ce qui semble s'en rapprocher le plus : une planète où les gens, au lieu de vieillir, conservent une éternelle jeunesse. Ce peuple, qui réunit pas plus de 600 personnes, a choisi de vivre en harmonie avec la nature plutôt que de s'en remettre à la science et ce, même si ses connaissances valent bien celles des habitants de la Fédération intergalactique. Il se trouvera évidemment des méchants pour venir mettre un peu de sable dans l'engrenage.

Humour et action, quelques effets spéciaux bien troussés, des dialogues à saveur pseudo-philosophique, voilà qui compose le menu de cette production de routine qui parvient tout de même à captiver malgré une intrigue dont les rebondissements sont prévisibles. Les cinéphiles qui en sont à leur premier contact — eh oui, il en existe encore ! — avec la joyeuse bande de *l'Enterprise*, éprouveront

certes quelques difficultés bien compréhensibles à comprendre le vocabulaire technique qui pleut, au détour de chaque dialogue, en un fatras incongru et superflu à maints égards. Une fois le premier moment d'agacement passé et qu'on a deviné que la techno de pointe dont on fait état n'a aucune influence sur l'intrigue proprement dite, la téléportation entre le spectateur et les personnages s'effectuera sans trop de heurts.



Le cirque de *Star Wars* et de *George Lucas* débarque au grand écran après une absence de 20 ans mais il en faudra davantage pour obliger la seconde génération de *Star Trek* à déclarer forfait en se précipitant dans

le premier trou noir à sa portée ! Le dernier de la série, *Insurrection*, vient de faire son apparition dans les clubs vidéo. Les inconditionnels y trouveront leur compte, les non initiés passeront un bon moment... L'équipage de



C't'a Ton Tour, Laura Cadieux,

Avec *Ginette Reno*, *Pierrette Robitaille*, *Denis Bouchard*, *Sonia Vachon*.



À l'exception peut-être de *Ginette Reno*, qui livre ici une performance d'un naturel étonnant, on ne voit pas quel intérêt, autre que celui de la curiosité, pourrait pousser le cinéphile à visionner le film adapté du roman de *Michel Tremblay* ou à l'inclure dans sa collection privée.

D'abord une précision s'impose : *C't'a Ton Tour* *Laura Cadieux* n'est pas un film québécois mais montréalais. La réalité de la métropole, qui n'a d'ailleurs rien à voir avec celle du Québec profond, transperce

chaque image. En soi, cette constatation ne représente pas un handicap sérieux, si ce n'est que, en confinant l'intrigue dans un univers bien déterminé, elle hypothèque la progression dramatique au point de la rendre routinière et sans aucune originalité. Autrement dit, le cinéphile qui ne ressent aucun attachement particulier pour la vie quotidienne des métropolitains a plutôt l'impression de visionner un téléroman. L'ennui risque de croître avec l'usage...

L'idée de mettre en scène une journée dans la vie d'une femme

aux formes généreuses, *Laura Cadieux*/*Ginette Reno*, et de ses amies elles aussi obèses, ne manque pas de charme. Le problème vient de la pauvreté de la plupart des dialogues, lesquels doivent d'ailleurs d'ores et déjà revendiquer le triste record de compter le plus grand nombre de sacres et de jurons et millimètre carré de toute l'histoire du cinéma québécois. Ce qui n'est pas peu dire !

Il y a tout de même de bons moments franchement hilarants dans ce film. Ne serait-ce que pour satisfaire sa curiosité, vaut tout de même le déplacement...

★ **La Femme du Boulanger,**

Super Écran à l'heure de Pagnol

Attention, malgré son statut de production «franco-québécoise», ce film ne propose que deux ou trois rôles secondaires aux acteurs de la Belle province. Ce détail révélé, *La Femme du Boulanger*, qui sera présenté à compter du 20 mai prochain à Super Écran, vous fera passer quelques bons moments, ne serait-ce qu'en raison de la présence, dans le rôle du boulanger, de *Roger Hanin*. Cet acteur «énaumé» en France, intime et beau-frère en son temps de feu *François Mitterrand*, est mieux connu au Québec grâce à son rôle dans la télé-série *Navarro* (Canal-D). *La Femme du Boulanger* n'est en pas à sa première adaptation à l'écran. Cette dernière version, malgré l'aspect routinier de sa mise en scène, n'en est pas moins attachante. D'abord, parce que l'oeuvre de

Marcel Pagnol sent toujours bon la Provence et la lavande, qu'elle n'a pas d'âge et que ce grand auteur français a toujours su témoigner des drames de ses contemporains en maniant l'humour et l'émotion comme personne avant (et après) lui.

