

RADIO MONDE



GERMAINE LEMYRE

Madeleine de "Ceux qu'on aime"
Jacqueline de "Grande Soeur"

Le BALUCHON

aux nouvelles

par ROB

L'année 1941, funeste un peu partout, paraît ne pas avoir d'indulgence pour les acteurs. Dans leur groupe, accidents et maladies se multiplient. Lundi soir, Mme Jeanne Maubourg-Roberval, en sortant d'un poste local, a fait une chute et s'est brisé le poignet. Cette étonnante artiste, qu'on pourrait comparer pour sa vivacité, sa versatilité et sa longévité artistique à la grande Mistinguet, ne paye pas de chance. Il n'y a pas très longtemps, elle tombait dans l'escalier d'un des grands magasins et se brisait la jambe. Ce fut, alors, l'étonnement de ses amis de la voir se remettre sur pied (c'est le cas de le dire) en un temps très court. Souhaitons-lui prompt rétablissement. On dit qu'à Québec, Mme Berthaud est gravement malade. A Montréal, Mme Bella Oullette prend un peu de mieux, ainsi que Mme Eugénie Verteuil. La première fut frappée d'une attaque d'angine, la seconde, de pleurésie. Jaque Catelain souffre d'une grippe tenace. Vraiment 1941 n'a pas de tendres pour les comédiens...

UN RUDE GAILLARD

La troupe de l'Arcade, et le théâtre en général, s'est enrichie d'un comédien de grande taille. C'est un jeune homme qui mesure près de six pieds, trois pouces, un "malabar" comme disait un copain, qu'Henri Letondal présente aux Comédiens Associés. Le nouveau venu fera partie de cette troupe avec laquelle il débutera sous peu. Il se nomme Jean Julien. Matelot à bord du navire français "Saint-Malo" capturé depuis le début de la guerre par la marine canadienne, Julien vivota de bricoles jusqu'à ce qu'il eut atteint Montréal où les portes du théâtre lui viennent d'être ouvertes. Six pieds et trois pouces... mazzette! Paul Maugé n'a que bien se tenir. Il va avoir de la concurrence...

LAMOUREUX - LACHANCE

Pendant le spectacle de "BALLET-MUSIC-HALL", direction Maurice Morenoff, Caro Lamoureux et Adrien Lachance innovent. Ils présentent un petit sketch de variétés, suivant la formule française. Cette saynète chantée, parlée, dansée est charmante. Mais ce qui en ressort, le plus, à mon avis, c'est que rien n'est impossible à l'artiste qui veut se donner de la peine. Caro Lamoureux et Adrien Lachance, chanteurs de carrière, exécutent de très jolis pas qui feront l'envie de plusieurs. Ils disent le texte parlé avec finesse. Comme quoi, tout peut arriver. Les chanteurs deviennent comédiens, les comédiens deviennent danseurs, les danseurs, artistes dramatiques. A propos de Caro Lamoureux, dévoilons qu'elle débutera dans la comédie, sous peu, dans quelle, dans qui, qui, dans quelle pièce?

UN NOUVEAU CABARET

Il est de plus en plus question de l'ouverture d'un nouveau cabaret français, à quelque part dans l'ouest de la ville. Ce café-concert sera sous la direction conjointe d'un comique très connu et d'un annonceur à la radio. Il serait conduit suivant une formule nouvelle à Montréal. Il mettrait sa renommée à servir les mets rares et d'une exceptionnelle qualité. Sa cuisine serait supervisée par une épicière de marque qui saurait tourner des petits plats succulents à faire lever de tombe nos biseuleuls et les arracher aux délices du Paradis où,

espérons-le, ils ont pu trouver asile. Les promoteurs de ce cabaret n'attendent que l'éclaircissement des nouvelles lois régissant la vente des liqueurs alcooliques pour réaliser leurs projets.

CE QUE GAGNENT NOS ARTISTES

Le public aime bien à se renseigner sur tout ce qui concerne les artistes de la radio. Une récente compilation des livres de l'Union des Artistes de la Radio compilation livrée aux membres donne une idée moyenne des cachets versés. Voici comment se répartissent les gains annuels (basés, évidemment sur le taux minimum exigé par l'AFRA). Il ne s'agit ici que de comédiens. 164 reçoivent \$81,480 par an, soit \$1.36 par jour; 60 obtiennent \$66,403, soit \$21.30 par semaine; 20 vedettes encaissent \$44,870 soit \$43.00 par semaine; 10 grandes vedettes empochent \$28,060 soit \$54.00 par semaine. Chacun des comédiens peut faire plus que les sommes hebdomadaires indiquées, suivant ses arrangements avec les commanditaires, les postes, etc. Les chiffres ci-haut représentent l'accumulation des cachets minimum. Et voilà.

REVERIES D'UN THEATREUX

Quelqu'un m'a passé ces quelques réflexions. Elles sont si savoureuses que je me ferais un crime de ne pas vous les livrer. Allons-y! — Au théâtre, j'aime les grands vers; en pique-nique j'aime aussi les grands verres. — Les chanteurs de sixième ordre qui miaulent en petit comité, ressemblent pas mal à ces gâteaux brimoborions qu'on distribue dans les soirées: on appelle cela des petits fours. — Je compare le théâtre à la poêle d'un marchand de beignets; quand le public ne prend pas la queue, le directeur et les actionnaires sont frits. — Une actrice qui me parle de sa vertu est à mes yeux une Madeleine qui ne cherche que l'occasion de se repentir. — Entre la coupe en trois actes d'une pièce de théâtre, qui ne devrait en avoir que deux, et les lèvres d'une jolie actrice qui demande un rôle, il y a de la place pour qu'un vaudevilliste spirituel fasse une bêtise. — Les auteurs dramatiques sont comme les enfants: ils mettent tout en pièces. — Une petite actrice sucrée n'est généralement pas douce. — La première lettre qu'une nourrice écrit aux parents de son nourrisson ressemble à une actrice affligée d'un rhume de cerveau: elle parle du né. — Une actrice de dixième ordre mais très belle, me fait l'effet d'un mauvais livre qui aurait une jolie reliure en veau. — Et voilà!

SOUVENIRS COCASSES

Puisque nous en sommes au rire, permettez que je raconte une couple de souvenirs théâtreux qui ne manquent pas de drôlerie. Il y a quelques années, sur la scène du Gesù, une troupe de collégiens jouaient un drame qui célébrait la gloire des Martyrs canadiens. Un tableau montrait un groupe de — j'allais dire sauvages malgré l'explication si limpide que M. Catelain nous donnait de ce mot — disons donc d'Iroquois, de Hurons ou d'Algonquins, peu importe — qui discutait dans une longue palabre des événements passés et futurs. Or, pour rendre les voix plus intelligibles, un moniteur dans la coulisse conseillait tout bas, aux interprètes de s'approcher de la rampe. Et l'on vit ce spectacle unique d'un illustre chef coiffé de plume Balsir une souche de chêne, l'avancer vers le public et s'y asseoir. Vous voyez ça

Le trio des "Harmoniques" au Radio Café-Concert à CKAC



De gauche à droite: Marcelle Manetta, Simonne Quesnel et Marcelle Lefebvre.

d'ici! Le rire éclata comme le tonnerre. Ah! si nous étions encore au temps où déraciner un arbre était geste si facile... Une autre galéjade? Encore au Gesù. On y donnait un drame religieux où un Saint implorait le ciel pour obtenir une faveur. Tout à coup, il s'écriait, ravi: "Voici venir le don de Dieu!" A ce moment-là, une pomme partit du plus profond de la salle, une pomme qu'une gamine avait échappée, se mit à rouler et de marche en marche avec un bruit de galopade et vint tomber dans le puits de l'orchestre... Le drame religieux faillit tournée en comédie. — Il y a plus longtemps, le regretter Filion fut aussi le héros d'une erreur comique. Dans le "Bossu de Lagardère", il devait, à l'instant d'un duel, dire: "Il faudrait, ici, des por-

teurs de torches." Un malin démon voulut qu'il s'écriât: "Il faudrait, ici, des torches de portes!" Hilarité générale, bien entendu!... Au temps de la Société d'opérette, un jeune ténor amoureux devait sauter par-dessus une charmille pour se jeter aux genoux de sa belle et clamer: "Je t'aime." Le chanteur ne prit pas garde, avant de bondir, que la poignée de son sabre s'était prise dans le décor. Et hop! il prit son élan. La charmille, dans son zèle, le suivit. Le héros se trouva affalé dans la poussière. Le fond de la scène montrait, seulement, une boîte de bois, qui se dressait solitaire, devant la toile de fond... Et il y en a bien d'autres...

NOTES FINALES

Déjà la Comédie de Montréal pré-

pare sa saison prochaine. On commence à faire le choix des pièces et à penser à l'engagement des vedettes. Cette saison sera vent-en, magnifique... De source semi-officielle, la nouvelle veut que le 20 septembre, le Saint-Denis ouvre une saison dramatique. Une pièce sera présentée chaque mois... On parle de plus en plus de la venue d'un grand jeune premier romantique de l'écran américain en vedette d'une troupe des nôtres, offrir une oeuvre dramatique... En repliant le baluchon vide, un mot amusant d'un cabotin prétentieux à qui un ami conseillait de se couvrir de son pardessus en sortant du théâtre: "Oh! il n'y a pas de danger que je prenne froid... je viens d'être couvert d'applaudissements.



La Rumba des Radio-Romans Dir. Guy Mauffette	Dimanche	— 7.00 p.m.
Radio-Concerts Dir. J.-J. Gagnier	Dimanche	— 9.00 p.m.
Les Concerts Symphoniques	Mardi	— 10.00 p.m.
Fémina Reçoit Dir. Thérèse Casgrain	Mercredi	— 8.00 p.m.
Sérénades pour Cordes Dir. Jean Deslauriers	Mercredi	— 8.30 p.m.
Les Cordes Mélodiques Dir. Alex. Chuhaldin	Judi	— 8.00 p.m.
Détente Dir. Guy Mauffette	Vendredi	— 9.00 p.m.
Le Questionnaire de la Jeunesse Dir. Paul Leduc	Samedi	— 7.00 p.m.

C B F Montréal C B V Québec C B J Chicoutimi C J B R Rimouski C H N C New-Carlisle C K C H Hull

Rédaction et Administration
Ch. 364, Hôtel Ford
MONTREAL
Téléphone: PLateau 4136*
Publié toutes les semaines
(Toutes les deux semaines
durant juillet et août)
ABONNEMENT \$2.00 PAR AN

RADIOMONDE

Le seul périodique exclusivement consacré aux Artistes de la Radio

VOL. III NUMERO 12
MONTREAL, 8 MARS 1941
EDITION FINALE
Rédigé en collaboration
Cinq sous le numéro

Chronique Musicale L'ENVIE EST UNE TRISTESSE...

par Eugène Lapierre

C'est un titre à tout le moins inattendu pour une chronique musicale. Il faut en ce cas se souvenir que nous sommes au Canada, que nous avons des musiciens, que les musiciens sont des artistes et que ces derniers ont la réputation de ne pas s'aimer entre eux. Dans tout cela il y a un partage de responsabilités et même une part d'exagération qu'il serait très utile d'établir une fois pour toutes. Nous ne le ferons pas aujourd'hui. Nous voulons tout simplement signaler certains ravages que l'envie à outrance fait présentement chez les Canadiens-Français en général et chez nos artistes en particuliers. Autrefois, lorsque nous allions en classe, le petit code de moral qu'on nous mettait en main définissait l'envie comme une tristesse ressentie à la vue du bien du prochain ou inversement une joie coupable du mal qui pouvait lui survenir. Jusque-là tout va bien; tout le monde approuve et tout le monde admet qu'il y a là une anomalie sociale. Les choses changent cependant lorsque, (malgré toutes les qualités religieuses que nous nous décernons), il se trouve que c'est un confrère qui obtient des succès ou encore lorsqu'un concurrent est victime d'une malchance. Dans ces cas-là l'envie fonctionne même dans les milieux les plus inattendus...

bien rare de ne pas la rencontrer à tout propos dans quelque entreprise que ce soit. C'est une cabale continuelle, alimentée de faussetés et d'allégations fautive dont il reste malheureusement toujours quelque chose. Les hommes publics eux-mêmes, incapables de vérifier tout ce qu'on chuchote autour d'eux, connaissent bien rarement la valeur des hommes et la vraie situation des choses. On procède par ce que l'on pourrait appeler la calomnie fermée. On avance une monstruosité sous la garantie expresse que l'écouter devra garder le secret absolu et ne jamais en parler. La moindre apparence de preuve prend alors figure de confirmation et voilà une situation à jamais insoluble, parfois une condition à jamais compromise. Dans le domaine de la musique, les propensions à l'envie s'accroissent d'une susceptibilité exagérée, toujours en éveil, alimentée par des soupçons souvent erronés qu'une imagination vive se forge à tout propos. De plus, la profession n'étant pas organisée, les échecs ne manquent pas aux plus talentueux... Ils glissent insensiblement dans l'aigreur et deviennent une proie facile pour les ressentiments incurables. La certitude pénible que d'autres vont aller plus loin que soi, avec peut-être moins



ANDRÉ MATHIEU, jeune pianiste et compositeur canadien, de 11 ans, dont le talent mérite de s'épanouir dans un milieu favorable à tous les points de vue.

Un pianiste et un compositeur canadien âgé de onze ans

Que fait-on pour aider ce jeune prodige dont les études doivent être poursuivies à l'étranger?—Il lui faut une bourse ou des subsides et l'Etat devrait y voir.

Mardi soir, à l'Auditorium du Plateau, un public enthousiaste a fait une véritable ovation au pianiste et compositeur André Mathieu, qui est âgé de onze ans. Notre jeune compatriote a interprété son propre Concerto, pour piano et orchestre, démontrant par là ses dons prodigieux pour la composition et l'interprétation. Il est permis de se demander si nous faisons bien tout ce qui est en notre pouvoir pour aider cet enfant, admirablement doué et qui possède une volonté de réussir. Elève studieux, intelligent, avide de savoir, André Mathieu est, de plus, en excellente santé. Il n'a rien du petit prodige chétif et malingre. C'est un enfant sain, robuste, et qui s'intéresse aux choses de son âge.

Même année, le jeune André Mathieu donnait un récital, à la Salle Pleyel, et créait une véritable sensation, si bien qu'un critique comme Emile Vuillermoz écrivait dans l'"Excelsior": "Jamais le mot génie a trouvé ici de plus éloquente explication. Je ne sais pas si le petit André Mathieu deviendra un grand musicien comme Mozart, mais je peux affirmer qu'à son âge Mozart n'avait écrit rien de comparable à ce que cet enfant merveilleux vient d'exécuter pour nous avec une force étonnante". Dans ces conditions, allons-nous laisser un artiste de cette classe en butte avec toutes les difficultés de la vie, sans lui venir en aide. Le gouvernement de Québec avait eu un beau geste en l'envoyant à Paris. Que ne répète-t-il pas ce même geste, en lui permettant aujourd'hui de vivre à New-York, dernier refuge des artistes libres? André Mathieu étouffe et ravit tous ceux qui l'entendent. Son mérite est certain. A nous de l'encourager, à nous de lui permettre d'atteindre les sommets où rayonnera le nom du Canada français!

de talent, fait naître peu à peu une espèce de rage sourde de faire obstacle à tout ce qui s'organise. Comment pourrions-nous jamais vaincre un travers aussi désastreux? A la réflexion, il semble qu'il n'y ait qu'un moyen. S'entraîner à juger les gens d'après leurs oeuvres, suivant ce qu'ils font et non en prêtant l'oreille à tout ce qu'on nous dit d'eux. Le jour où nous nous baserons sur cela seulement, pour organiser nos équipes — dans tous les domaines — il semble bien que nous serons un plus grand peuple. EUGENE LAPIERRE docteur en musique

Nous ne voulons pas prétendre que les Canadiens soient les seuls à souffrir de l'envie poussée jusqu'au vice. Il nous souvient d'un incident qui se produisit un jour à la classe d'art dramatique du Conservatoire de Paris. L'un des lauréats de la classe ayant manifesté des qualités hors pair comme acteur avait été engagé par un grand théâtre de Paris. Tous ses confrères, il va sans dire, étaient à l'heure fixée rendus au spectacle en question. Il y avait parmi eux un ennemi juré du candidat heureux. Lorsque notre jeune acteur fut sur le point d'entrer en scène, un message, payé tout exprès, lui présente une dépêche qu'il ouvre fébrilement pour apprendre que sa mère venait de mourir à Asnières, à quelques milles de Paris. On peut juger du choc moral ressenti par notre débutant qui entre en scène poussé par le régisseur plutôt que par son impulsion personnelle. Mais quelle n'est pas sa surprise d'apercevoir aux toutes premières rangées sa propre mère qui lui sourit de plaisir et qui l'invite à avoir confiance! Le résultat fut celui qu'on attend déjà. Notre jeune acteur, libéré de son cauchemar, joua deux fois mieux que si ses confrères l'avaient laissé tranquille. En général, au Canada, nous ne nous portons pas — du moins, apparemment — à une telle férocité. Mais il faut avoir le courage d'admettre que l'envie est une bien triste chose et que la plupart du temps, ainsi qu'on vient d'en être témoin, elle se retourne contre l'envieux. En tous cas, collectivement parlant elle se tourne chez nous contre notre évolution. L'envie fait circuler de telles insinuations contre notre évolution. L'envie fait circuler de telles insinuations contre tous nos hommes publics, contre toutes nos personnalités en vue, contre toutes nos activités qu'il est



"Aye! Pas si vite, vous autres! Je parie que vous n'avez même pas d'étiquette de gomme à mâcher P.K. sur vous!"

Résultats à date

Midi, 4 mars 1941

MÉDAILLE D'OR

Auger, Jacques	367
Lavigne, François	291
Mauffette, Guy	174
Duquesne, Albert	272
Coutlée, J.-René	265
Barry, Fred	190
Lalonde, Jean	189
Poïtras, Henri	188
Perron, Fernand	137
Brunet, Alfred	136
Mousseau, Roméo	134

Moins de 100 votes: Ducharme, Camille; Nel, Jean; Letondal, H.; Malouin, R.; Lachance, Adrien; Lepage, Georges; Leclerc, Félix.

TROPHÉE de RADIOMONDE

Demers, Jacques	303
Malouin, Roy	301
Gravel, Alain	291
Leclerc, Tony	274
Lalonde, Jean	273
Dupuis, Paul	270
Mousseau, Roméo	265
Bélanger, Louis	261
Bertrand, François	246
Baulu, Marcel	159
Lambin, Geo.	138
Renaud, Omer	137

Moins de 100 votes: Couture, Charles; Valiquette, Maurice; Normandin, Michel; Laplante, R.; Goulet, A.

Roger Baulu gagnant du Trophée Radiomonde 1940 est hors concours.

Grande Soeur

ROMAN IRE DE L'ADAPTATION
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE

par LOUIS MORISSET

— XIII —

Norma

(suite)

— Oh! Mais vous vous trompez! Je n'essayerais pas, moi de le retenir! Je lui dirais: "Bonne chance! Si tu l'aimes, tâche de faire la conquête de cette autre!" Quand l'amour est mort...

— Ton point de vue me semble assez amoral, dit Lucie en baissant les yeux.

— Pour ne pas dire immoral! ajouta vivement Norma. C'est évidemment très facile pour vous de parler d'une situation dans laquelle il n'est pas possible que vous vous trouviez!

— Alors pourquoi me demandez-vous mon avis? questionna Anita.

Mais sa question demeura sans réponse. Car à ce moment précis se produisit une chose qui fit taire ces trois femmes: Claire Briand entra dans le salon.

Louise, Anita et Norma Langevin se tournèrent vers elle.

"Comme elle est belle!" songea Norma en apercevant Claire, ses cheveux d'or baignés de soleil. Celle-ci s'excusait gentiment:

— Je ne savais pas que vous receviez quelqu'un, Madame Labelle sans quoi...

— Bonjour, Claire, dit Anita qui, devinant ce qui allait se passer, se sentait pleine de compassion pour cette femme ravissante qu'elle savait foncièrement honnête.

— Bonjour, Anita.

Lucie Labelle attendait patiemment l'instant de jeter le désarroi dans le coeur de cette jeune femme qu'elle détestait. Elle prit un temps, puis, arborant son plus beau sourire elle jeta:

— Vous ne nous dérangez pas, Mademoiselle Briand. Bien au contraire. Venez que je vous présente une excellente amie...

Claire lisait sur le visage de Lucie une telle méchanceté, une telle joie refoulée qu'elle entrevit la vérité. Aussi fut-elle moins étonnée que Lucie l'avait espéré lorsque celle-ci ajouta:

— Madame Jean Langevin, Mademoiselle Claire Briand.

Claire pâlit sous la légère couche de fard. Mais, sans se décontenancer elle dit simplement:

— Je suis heureuse de vous connaître, Madame Langevin.

Norma la toisa. Ayant été elle-même une très jolie femme et possédant encore, en dépit de cette paralysie d'une partie de son visage, une beauté incontestable, elle savait découvrir chez les autres les moindres défauts physiques. Mais plus elle examinait cette rivale, plus elle se persuadait qu'il émanait de cette femme un charme auquel les hommes ne pouvaient rester insensibles. Par un étrange réflexe, son cerveau fonctionnant de façon bizarre très souvent, elle devint très calme et sa voix ne trahissait aucune émotion lorsqu'elle dit:

— Ainsi c'est vous, Claire Briand!

Claire, bien, que mal à l'aise de se sentir ainsi examiné et évalué par cette femme étrange, avait eu le temps de se ressaisir. Et c'est d'un ton enjoué qu'elle répondit:

— Mais oui... Ma soeur Micheline est également l'invitée de Madame Labelle... Allez-vous la connaître?

Ce fut au tour de Norma d'être déconcertée:

— Oh!... Non! dit-elle... Ne vous donnez pas la peine de la faire venir!

— Asseyez-vous donc, Mlle Briand, dit Lucie qui les épiât avec cet air qu'ont les gens avant une bataille de coqs.

— J'ai justement à causer avec vous, Claire, dit immédiatement Anita qui voulait, pour lui éviter trop d'embarras, diriger elle-même la conversation.

— Mais certainement!... Etes-vous ici pour le week-end, Madame Langevin?

— Non, non!... Je passais seulement par l'Assomption et je me suis arrêtée afin de dire bonjour à Madame Labelle!

— Ah!... Vous vous connaissez?

— Mais oui! Est-ce que je ne vous l'avais pas dit? demanda Lucie qui ajouta: Peut-être en ai-je parlé... au docteur Langevin quand vous n'étiez pas là?

Claire ne releva pas l'allusion:

— Probablement dit-elle... Seriez-vous d'anciennes compagnes de classe?

— Ah mon Dieu!... Non!... Nous avons fait connaissance à la Malbaie! dit Norma.

— Justement!... Tu connais la Malbaie, n'est-ce pas, Anita?

— Oui, oui!... J'ai même passé de bons moments là-bas!

— Et vous, Mademoiselle Briand? reprit Lucie. Connaissez-vous cet endroit? Mais évidemment! Que je suis sotte! Qui ne connaît pas la Malbaie!

— Oh! Vous savez, je n'ai pas beaucoup voyagé!

— Tiens! Je pensais que Madame de Grandchamp aurait pu vous y amener! Elle est si bonne pour vous! A propos, Madame Langevin, vous connaissez Madame Gilles de Grandchamp?

— Certainement! Je connais très bien Cora de Grandchamp. Mais comment se fait-il que vous la connaissiez, Mademoiselle Briand?

— C'est ma cousine.

— Ah!... Alors, Madame de Grandchamp est votre cousine?

Norma se tut. Elle semblait réfléchir. Puis elle se décida à parler, les yeux mi-clos:

— Et que pense Madame de Grandchamp de...

Lucie qui attendait ce moment coupa:

— Oh! Elle ne connaît rien du cas que nous discutons, Madame Langevin!... Mais j'y songe, ce cas pourrait bien intéresser Mademoiselle Briand! Si nous lui demandons son opinion?

Anita protesta:

— Ah non!... Nous avons réglé ce problème qui d'ailleurs n'est pas très intéressant!

Norma, la voix grave, dit lentement comme si elle pesait ses mots:

— Au contraire! Je crois que Mlle Briand pourra nous dire là-dessus des choses très sensées... très... senties.

— Mais naturellement! dit Lucie, passant sa langue sur ses lèvres charnues.

— Je n'ai pas beaucoup de temps... commença Claire.

— Oh! Rassurez-vous! Cela ne prendra que quelques minutes!

— Dans ce cas, voulez-vous me passer mon sac, Mme Labelle?... S'il doit y avoir une petite conférence... autant vaut que je tricote pendant que nous causerons.

— Est-il vraiment urgent que vous tricotiez? demanda Lucie.

Claire se mit à rire:

— Mais pourquoi pas? Je peux très bien causer tout en tricotant, vous savez!

— C'est que j'aime bien que les gens portent attention quand on cause, afin de voir leur visage!

— Mais justement! Vous pourrez examiner le mien. C'est moi qui ne pourrai vous voir pendant que je tricote. Mais, que voulez-vous, il faut que je travaille à ces ensembles de laine.

— Est-ce si pressé? demanda Norma.

— Elle les fait sur commande pour la Compagnie Caron. C'est bien ce nom-là, n'est-ce pas?

— Oui, en effet!

Anita faisait des efforts pour ne pas crier son dégoût.

— Je connais justement Albéric Caron. C'est un de mes grands amis, dit Norma.

— Vraiment?

— Tiens!... Il faudra que je lui parle de vous, mademoiselle Briand... Mais pour le moment, donnez-nous votre avis sur un cas que nous discutons tout à l'heure! Nous avons toutes dit notre mot; c'est votre tour maintenant.

— Je crains bien de n'avoir rien d'important à ajouter si vous discutez un sujet philosophique!

— C'est plutôt un sujet banal dit Anita. D'ailleurs il me semble que nous l'avons discuté à fond!

— Peut-être pas assez, dit Norma l'oeil rieur. Voyez-vous, nous parlions de l'égoïsme et de la cruauté des gens à notre époque.

— Ah!

— Oui. Nous disions aussi que le mariage lui-même n'est pas respecté... Il y a des femmes qui sont volages... des maris qui s'amuse...

— Si c'est là ce que vous discutez, mon opinion sur ce sujet n'aurait guère d'importance, répondit Claire. Je ne suis pas mariée.

— Anita non plus, mais elle avait pourtant un point de vue très attachant, murmura Lucie.

— Et... je suis certaine que l'opinion de Mlle Briand sera également très intéressante, renchérit Norma Langevin. Voilà! Supposons, mademoiselle Briand, que vous soyez mariée et que vous découvriez que votre mari... se divertit en faisant la cour à une autre femme... Que feriez-vous?

— Je ne suis pas bien certaine de la façon dont j'agirais...

Norma s'éleva l'interrompit à propos:

— Voyons! Etes-vous sûre que vous n'iriez pas voir la femme qui essaye de voler l'amour de votre époux afin de... de l'avertir qu'elle fait mieux de prendre garde?

— Il faudrait d'abord que je sois sûre qu'elle essaye de me ravir cet amour!

— Oh! Mais il n'y a pas de doute!

— On peut toujours douter, dit Anita qui ajouta en riant: — Quant à moi, je ne crois pas que les hommes soient des êtres sans défense d'après ce que je sais d'eux!...

Quoi qu'en disent certains intellectuels, ce sont presque toujours les hommes qui poursuivent les femmes! Et ma foi, c'est très bien ainsi!

Norma se dominait de moins en moins. Elle lança sur le ton du défi:

— Eh bien! Moi, je ne suis pas du tout de votre avis. Et je vous certifie que je sais de quoi je parle. Je suis la femme d'un médecin et l'on se charge de me rappeler assez souvent que certaines femmes ne se gênent pas pour faire des avances aux hommes qui sont assez bien de leur personne.

Anita répliqua:

— Vous oubliez combien les hommes peuvent "embêter" les jolies femmes par d'incessantes manoeuvres pour les faire tomber dans les pièges qu'ils leur tendent.

— Ce n'est pas là la question dit Lucie, mielleuse. Nous discutons pour savoir comment une épouse doit traiter "la femme dont rêve secrètement son mari" — pour être polie! Eh bien! Mademoiselle Briand...

— Si l'on n'est pas mariée on voit sans doute les choses sous un angle différent. Mais si, ne me trouvant coupable d'aucun tort à l'égard de mon mari, je constatais qu'il veut quand même me quitter, je ne crois pas que j'essayerais de le retenir.

Anita s'écria triomphalement:

— C'est précisément ce que j'ai dit!

— C'est entendu, dit Norma. Seulement la plupart des femmes penseraient autrement. Elles se diraient simplement que celle qui veut briser leur foyer doit être punie. Et elles feraient en sorte qu'elle paye chèrement le mal qu'elle fait...

— Mais qui vous dit que la personne qui souffre le plus n'est pas celle qui est la cause de tant de trouble, protesta Claire. Elle hait peut-être son rôle! Et je sais bien que pour ma part je ne voudrais pas le jouer.

Madame Langevin s'inclina légèrement vers Grande Soeur, un sourire méchant sur les lèvres.

— Ah! Vous ne voudriez pas le jouer?

— Non! Et je ne crois pas qu'il existe beaucoup de jeunes filles modernes ayant des principes qui accepteraient cela. Je crois plutôt que la plupart d'entre elles préféreraient la fuite à la situation équivoque de prendre le mari d'une autre, n'est-ce pas votre avis, Mademoiselle Lepage?

— Exactement! approuva calmement Anita. Il y a aussi à notre époque un autre élément qui fait que nous, les femmes qui travaillons pour gagner notre vie, sommes parfaitement libres et indépendantes puisque nous nous débrouillons sans l'homme pour subsister. Il n'y a donc pas le danger de vouloir accrocher un homme quel qu'il soit pourvu qu'il nous entretienne. Remarque qu'il y a encore nombre de femmes parasites se collant à un mâle dans l'unique but d'exister, sans avoir à s'inquiéter du reste.

— Quelles idées bien arrêtées, vous avez Mademoiselle. Vous devez être impitoyable dans vos opinions si je ne me trompe, sus-sura Norma.

— Vous, Madame Langevin ainsi que Lucie, croyez que lorsqu'une femme cesse de plaire à son mari c'est elle qui doit souffrir, continua le peintre. Etes-vous de cet avis, Mademoiselle Briand?

Mordante, la femme de Langevin s'écria:

— Vous avez une façon bizarre d'expliquer les choses.

— Bizarre, peut-être, mais assez juste. Et les vieilles filles comme moi ne sympathisent guère avec certaines femmes mariées pas plus qu'avec certains "maris incompris" qui passent leur temps à se plaindre de leur épouse. Je crois même qu'une jeune fille comme Claire est assez facilement de mon avis.

— Oh! Je ne connais pas de "maris incompris" et n'ai, en tout cas, pas le temps de faire leur connaissance.

— Vous avez srement besoin de tout votre temps avec toutes les occupations qui vous incombent. Mais vous allez m'excuser, car je crois qu'il est temps que je parte... dit Norma.

— Est-il vraiment nécessaire que vous nous quittiez déjà?

— Oui! Même en partant tout-de-suite, j'arriverai tard à Sainte-Adèle... Puis-je téléphoner à l'auberge? La personne qui m'accompagne m'y attend!

— C'est si agréable de vous avoir poursuivie Madame Labelle. Nous avons encore beaucoup de choses à nous dire. Pourquoi ne passez-vous pas la nuit ici, vous resteriez pour le dimanche?

— Non, je ne m'y attendais pas et je n'ai rien apporté.

— Oh! Je vous prêteraient tout le linge qu'il vous faudra. Et Roméo ou François pourront aller au Village chercher les articles de toilettes que vous voudrez!

— Avez-vous vraiment de la place pour moi?

— Nous serons peut-être un peu à l'étroit, mais ça ne fait rien!

(suite au prochain numéro)

"GRANDE SOEUR" est irradié tous les jours (lundi au vendredi) à 10 h. 45, par les postes CKAC, Montréal; CHRC, Québec; CJBR, Rimouski et CHNC, New Carlisle.

UN HOMME ET SON IDÉE

Un conscrit se rapporte pour examen médical. Il ne veut pas du tout aller à la guerre et entend bien prouver qu'il est myope.

Le médecin. — "Nommez-moi les chiffres que vous voyez là-bas sur le mur!"

Le conscrit. — "Ousqu'est le mur, Monsieur?"

Tous les employés de Radio-Canada à travers le pays devront bientôt porter l'écusson de la Société à leur boutonnière (ou à leur corsage). L'insigne est monté sur or avec l'identification bilingue "CBC - RADIO - CANADA" et une carte miniature du Canada traversée d'un jet symbolique des ondes. Le tout pas plus grand que la moitié d'un ancien cinq sous et ciselé avec art. Un bijou délicat et qu'il y aura fierté à porter.

Et c'est ainsi que le messager de bureau et l'assistant-mécanicien de la publicité se verront demander "Êtes-vous M. Jacques Auger?" sur les tramways, ou leur autographe par les jolies femmes...

Et c'est ainsi encore que les amoureux trouveront prétexte à regarder de plus près la nuque blanche de nos blondes sténos!

Ces programmes questionnaires — Qui a composé l'hymne national O Canada?

— Jacques Cartier!
— Quel est l'animal qui est le plus friand de lièvres?
— L'abeille! (some animal!)

Le concurrent suivant est un seminariste d'un grand collège, et l'annonceur semble plus confiant.

— Quelle est votre occupation? Monsieur.

— Je fais choquer maman!
— Mais en plus de cela... vous devez en avoir une autre...
— Je fais choquer Papa aussi!
C'est tout de même choquant de voir ces gens-là gagner dix piastres!

Le bon mot d'un juge

Un citoyen comparut récemment devant la cour d'une petite ville américaine sous une accusation d'ivresse. Comme il n'était pas de bien bonne humeur, il commença devant l'assistance ébahie une plaidoirie fanatique en faveur des Nazis.

— "Les Allemands seront aux Etats-Unis dans un mois," assura-t-il, "et ce sera alors à leur tour de me venger et de vous envoyer en prison."

Le juge posa son lorgnon et prononça la sentence.

— "C'est fort possible, mais pour vous faire manquer la réception, je vous condamne à quarante jours!"

Le personnel de Radio-Canada à Montréal (CBF-CBM) a souscrit à la pleine limite de 100% à l'achat des Certificats d'Épargne de Guerre. Les auditeurs de ces deux postes voudront bien tenir compte que ceux qui, par la voix des ondes, font un appel répété en faveur de l'Épargne de Guerre, ont été les premiers à donner l'exemple.

Deux postes du Québec (Sherbrooke et Rouyn) irradiant en plein milieu d'une population canadienne-française à 80%, croient bien

servir leurs auditeurs en transmettant le "FARM BROADCAST" d'un poste de Toronto, quand le même programme est diffusé en français, du poste CBF de Montréal, sous la rubrique "LE REVEIL RURAL". Savait-on aussi que "LE REVEIL RURAL", d'après des statistiques sérieuses, est écouté par 45% des populations urbaines de notre province. C'est l'un des programmes de Radio-Canada les plus écoutés; en fait, le troisième sur la liste. Armand Bérubé en est le directeur et réalisateur.

Roger Baulu, reconnu en plusieurs cercles comme l'un des meilleurs annonceurs au pays, sera dorénavant entendu sur les postes de Radio-Canada. C'est une bien précieuse acquisition que vient de transiger la Société. Baulu est un expert de l'annonce radiophonique. Cultivé, raffiné, possédant les deux langues à perfection, il amène avec lui aux écoutes de CBF-CBM un vaste auditoire d'admirateurs. Avec ses vastes moyens, la variété et l'étendue de ses diffusions, Radio-Canada se trouvera bien d'un as comme Baulu.

Un certain auteur de programmes en vogue est aussi un homme qui pense à tout. Quand il écrit son texte, il n'oublie jamais de mentionner le mot "APPLAUDISSEMENTS" après ce qu'il croit de bons mots. Cela aide considérablement le réalisateur qui sait ainsi d'avance combien de fois le public du studio applaudira et prépare son minutage en conséquence.

Il arrive toutefois que certaine soirée, l'autoire a mal soupé et n'applaudit pas aussi souvent que l'avait prévu l'auteur. Alors, le programme finit deux ou trois minutes avant la fin (c'est le cas de le dire) et c'est le pauvre réalisateur qui se fait eng... par le grand contrôleur des émissions!

Suzanne, la sténo, a eu une prise de bec avec son cavalier l'autre midi devant une vitrine de chez Eaton. Elle prétendait que c'était des robes de bal qui étaient exposées là. Lui jurait que c'était des "jaquettes". Et, pour mettre fin à la discussion, ils allèrent tous deux demander au gérant de l'établissement de rendre le verdict.

C'était des ROBES DE NUTT!

Lettre à une jeune fille

"Ma jeune amie, votre lettre m'est adressée... Je ne sais pourquoi... Vous voulez faire de la radio comme Mimi d'Estée et Marcelle Lefort, ou bien du cinéma comme Ginger Rogers. Vous y ajoutez votre photo et vous admettez vous-même que vous avez les yeux de l'une, la taille de l'autre et le talent de la troisième.

"Elles sont très bien. Je veux dire: vos ambitions... et la photo!"
"Mais, mon amie, puisque vous me le demandez à moi, vous voulez, n'est-ce pas, que je vienne diriger un peu votre jeune conscience. Elle me semble si inexpérimentée, si fragile, sous la masse des espoirs qu'elle chérit."

"Vous avez dix-sept ans. Vous n'êtes même pas encore femme. Et vous voulez être reine."

"D'abord, j'établis tout de suite ma position vis-à-vis de vous, pour qu'il n'y ait ni désenchantement de votre part ni malentendu entre nous deux. Vous confier à moi, c'est poser vos illusions sur un nuage; vous savez... les nuages, ça vient, ça passe, ça s'évapore, ce n'est rien de solide; ou, pour être plus brutalement prosaïque, en appeler à moi c'est essayer de faire tenir votre manteau à un mur où il n'y a pas de crochets."

"La radio!... Comme trop de ceux qui en vivent, je n'en connais rien. Le cinéma!... Je n'en sais que les photos blanc et noir où Madeleine Carrofi, Annabella, Clau-

dette Colbert ont autographié "Bien à vous" pour n'être jamais là quand je voudrais qu'elles y soient. Je vous jure bien que je suis aussi ignorant et petit que cela dans ces deux mondes."

"Vous avez de jolis mots pour vos artistes préférées: Estelle Mauffette, Maubourg, Thiéry, d'Estée, les Riddez. C'est déjà une bonne marque chez vous que de penser du bien de celles que vous enviez, mais justement pour cela vous n'avez pas le tempérament artistique. Car, si vous entreprenez jamais la pente des sommets que vous visez, il va vous falloir apprendre à garder pour vous ce que vous pensez de vos rivales. A la radio, comme au théâtre, c'est manquer de manières que de reconnaître les qualités de son voisin. Croyez-en mon expérience, ma petite."

"De plus, et malgré la légende, il y a encore des artistes qui montent l'échelle du succès sur les seules vitamines de leur talent. Ça se voit. Valdombre, Malenfant, Deyglun, Barry, Choquette, Durand, Francoeur, Jean Narrache, Morin, Auger, Beaudet, Gagnier, McIver, Lesieur, Deslauriers, d'Estée, Riddez, Baudry, Desprez, Meerte et quelques autres en sont. Ceux qui, pour obtenir contrats et s'imposer au public, doivent dépendre de combines, d'intrigues, de "hautes protections", de fausses formules ou de vraies formes) ne franchissent jamais l'enceinte sacrée que démarque le bon sens secret de l'auditoire. Car, il y a des gens de bon sens chez le grand auditoire. Ça se voit!"

"Pauvre enfant! Que vos illusions sont naïves... de quelle âme neuve elles témoignent... et quelle douce extase elles doivent vous donner!"

"Les vedettes de cinéma, celles du théâtre, vos favorites des ondes n'ont pas le grand bonheur que vous imaginez. Ce n'est bien souvent qu'un coup du destin, qu'un accident de leur vie qui leur apporte une auréole éblouissante mais si éphémère. Vous ne le croirez pas, mais, après les heures de répétitions, de maquillage, de travail, d'études de leurs rôles, elles aiment retourner à l'existence normale, aux leurs tendres d'une chambre où ne vient pas le bruit de la vie, aux bras d'un être aimé, souvent d'un enfant. Elles ne savent pas pourquoi, mais elles ne trouvent pas le vrai bonheur dans leur succès. Elles sont femmes comme vous, et encore plus que vous parce qu'elles ont plus de dix-sept ans et que, comme vous, elles ont essayé un moment de contourner leur vocation véritable, celle à laquelle de toute leur nature, de toute leur

Roger Baulu à Radio-Canada



ROGER BAULU, considéré en plusieurs cercles comme le meilleur annonceur de radio au pays, entrera au service de Radio-Canada, le 1er avril prochain. Telle est la nouvelle qui vient de nous être confirmée par les dirigeants de la Société. C'est une précieuse acquisition que font les postes de la radio-état où un annonceur et commentateur comme Baulu pourra rendre de grands services et trouver un champ très vaste à la versatilité de ses talents. Cultivé, bilingue parfait, doué d'une extraordinaire facilité d'improvisation, Roger Baulu apporte à ses nouveaux employeurs un vaste public d'auditeurs et d'admirateurs. On se rappelle qu'il remporta l'an dernier (1940) le trophée "RADIOMONDE" accordé par vote populaire à l'annonceur le mieux aimé sur nos ondes. Roger Baulu complètera une intéressante phalange au poste CBF-CBM, à côté de Gérard Arthur, Omer Renaud, Fernand Leclerc, Marcel Oulmet, Georges Lambin, François Bertrand, Paul Dupuis, Don Wilson, Maurice Valiquette, Marcelle Barthe, Douglas Menk, Lamont Tilden et Louis Francoeur.

féminité, sans le savoir, elles aspiraient.

"La renommée est un bonheur artificiel, fictif, qui coûte souvent un gros prix. Ne la cherchez pas, bien d'autres contes que ceux des ondes. Prêtez l'oreille. Prêtez un peu votre âme aux accents de votre âge et, dans un an ou deux, venez me confier que je vous ai dit vrai."

"Vous avez des yeux bleus, des boucles blondes, un coeur bien gros, me dit votre photo... ET DIX-SEPT ANS! Avec cela, vous pouvez entendre bien d'autres symphonies, bien d'autres contes que ceux des ondes. Prêtez l'oreille. Prêtez un peu votre âme aux accents de votre âge et, dans un an ou deux, venez me confier que je vous ai dit vrai. LORD AH! AH!"

Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

- TARIF -

52 numéros . \$2.00
2C " . 1.00
13 numéros... 50¢
6 " . . . 30¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Bulletin d'Abonnement

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour.....numéros, à partir de.....

Signé.....

OUI!
MEUBLEZ
VOTRE
MAISON
CHEZ
A.L. DUPONT
LIMITÉE
4020 S. CATH. EST. FR 0828

LES ONDES de la Capitale

J'ai rencontré Georges Lepage... artiste de C.H.R.C.

Avant que de vous parler de Georges Lepage, l'artiste du poste CHRC qui, dans l'esprit des radiophiles, se confond aisément avec son rôle d'interprète des programmes: L'ORGUE DU REVE, AU FOYER, ou l'HEURE DU REPOS, il ne serait pas déplacé de vous poser une question.

— Aimez-vous les programmes que je viens d'énumérer? Ces émissions quotidiennes qui nous ramènent Georges Lepage, soit pour quinze ou trente minutes, entre dix et onze heures de la soirée, vous sont-elles une cause d'enchantement ou si elles sont l'occasion de vous faire sortir de votre caractère?

Car il faut reconnaître que ces programmes d'un genre tout à fait spécial, généreusement teinté de sentimentalisme, de romanesque, ou de mélancolie nostalgique, partagent l'opinion des radiophiles en deux groupes bien distincts.

Dans un grand nombre de foyer québécois, on ne saurait songer à se mettre au lit, sans s'être laissé bercer par le rythme de ces mots simples et familiers qui semblent l'écho de l'instinct du peuple même. Et que les bonnes âmes du peuple goûtent, avant de s'endormir, avec la même satisfaction délectable que leur tasse de chocolat chaud ou leur tisane de tilleul.

Par ailleurs, il est des gens pour qui ces émissions sont le cauchemar de la radiophonie.

Mais, que vous soyez du premier groupe ou du second, — et c'est à ceci que je veux en venir — vous n'en devez pas moins tous vous réconcilier pour louer en Georges Lepage un artiste de beaucoup de talent, un jeune homme extrêmement sympathique.

Le voici qui vient à moi, la main tendue, une lueur de joie spontanément allumée dans ses beaux yeux bleus.

— Je suis heureux mademoiselle que vous ayez demandé à me rencontrer. Je n'osais espérer que mes programmes...

Une telle sincérité m'a déjà conquise. Je ne saurais répondre que dans le même ton de franchise.

— Vous vous méprenez sur mon compte. Tous les programmes m'intéressent, mais disons que c'est l'artiste que je viens voir.

— A la bonne heure! fait-il, avec un spirituel sourire, un accent de juvénile spontanéité tout à fait séduisant.

Et c'est précisément ce que l'on remarque à prime abord, chez Georges Lepage, la jeunesse exubérante, la joie de vivre, l'enthousiasme avec une fine tendance à l'humour.

Alors que les exigences de ses programmes en font un vieux rêveur accablé de mélancolie, un réaliste désabusé, personnellement, il incarne "la jeunesse qui sourit à l'avenir et à qui l'avenir sourit".

Il y a dans la vie de ces paradoxes.

Cinq minutes de conversation ont suffi à me faire comprendre que Georges Lepage n'est pas l'auteur des textes qu'il lit avec une perfection de nature, nous portant à croire que c'est de l'improvisation.

— Non, dit-il, ces textes nous sont fournis par un comité de propagande de la vie simple, de la vie de famille, je crois. Depuis plus d'un an que je suis attaché à ce poste, je m'en fais l'interprète aussi fidèle que possible.

— Et vous y réussissez à merveille, c'est alors que je lui avoue en souriant que j'avais toujours cru que ces monologues étaient improvisés.

Georges Lepage s'était préparé à ce rôle de diseur par de sérieuses études de diction avec Jean Casino. Il a également fait partie de la troupe Fred Ratté, et depuis plusieurs années déjà son nom est en bonne place parmi les interprètes des différents sketches présentés à CHRC par Mmes A. Fortier ou Nana Dauvilliers.

Georges Lepage aime le théâtre et la radio, mais ses ambitions ne se bornent pas là. Il suit présentement les cours de l'École des Beaux-Arts de Québec, étudiant le dessin industriel et commercial. Il fait aussi du modelage, de la sculpture et de la peinture.

C'est donc à plus d'un titre qu'il est artiste, et il parle de l'ART avec une ferveur qui nous rassure de suite sur l'authenticité de sa vocation.

Nous causons peinture, des discussions à la mode sur ce sujet, des expositions tenues à l'École, des conférences qui s'y donnent, etc... Puis, nous abordons le chapitre de la musique. M. Lepage adore la musique, il est un passionné des modernes de l'école française: Debussy et Ravel, admettent cependant que Mozart comprend presque tout la musique.

En littérature, le premier nom à jaillir de ses lèvres est celui que je retrouve chez mes meilleurs amis: Georges Duhamel. Nous parlons ensuite de l'influence de François Mauriac, de la versatilité d'André Maurois, du plus grand de tous les poètes Baudelaire, etc... etc...

Que nous voilà loin des programmes de l'Orgue du Réve, Au Foyer, et l'Heure du Repos, cependant ses fidèles l'y retrouveront avec toute la chaleur et le pathétique voulus, dès que sonnera l'heure du prochain rendez-vous.

Georges Lepage me confie ensuite qu'il aime les sports, et que, l'été surtout, au temps des vacances, il s'y adonne joyeusement. Et puis... il y a l'amour, mais cela nous mènerait bien loin, encore une fois, bien loin du sujet.

Alors, je me résigne à ne pas forcer les secrets de notre jeune ami, avec l'idée que quelque jeune fille de notre connaissance pourrait bien tenir à l'exclusivité...

Et je redis mes meilleurs souhaits à cet excellent artiste des nôtres dans le plus amical au revoir!

J. R.

A l'écoute de C.K.C.V.

CITATIONS & MUSIQUE — Samedi soir, de 9h. 15 à 9h. 30, le poste CKCV présente un agréable programme de détente, sous le titre "Citations & Musique". Ces émissions sont tissées de très belle musique, et entre les diverses pièces musicales, on intercale des citations de la littérature, également choisies avec soin. Ce quart d'heure d'évocation des auteurs préférés, des plus belles pages lues, en même temps que des airs toujours aimés, est fort apprécié d'un grand nombre de radiophiles. C'est un programme marqué au coin du bon goût et qui a droit à une belle place parmi ceux qui tendent à la joie du cœur et de l'esprit.

Ce qu'on dit... et ce qu'on ne dit pas

Gilles Duhamel, accaparé par son service militaire sans doute, ne fait plus que des apparitions très irrégulières au micro. Ses admiratrices s'inquiètent de ce silence. Certaines d'entre elles lui ont même écrit "qu'après l'avoir guettée tout le long du jour, elles s'éveillaient la nuit, haletantes, croyant avoir entendu sa voix." Il y a comme ça, dans la vie, des aventures délicieuses qui finissent en cauchemar.

Les amateurs des Bonnes Soirées de Chez-Nous, irradiées par CHRC, le dimanche soir, le seront désormais de 9h. à 10h. au lieu de 8h. à 9h. La représentation aura lieu sur la scène de la vaste salle des Chevaliers de Colomb, rue Fleurie, toujours sous la direction de Mme A. Fortier. Le public est invité.

La Troupe Franco-Canadienne qui nous a offert, au cours de la saison, les pièces les plus aimées du public, songe à prendre la clef des champs, ou pour mieux dire à étendre son champ d'action. Elle a accepté de jouer l'Empoisonneuse de Bernard Gonthier, sous les auspices de la Société St-Jean-Baptiste, à Lauzon. Nos artistes auraient, par la suite, à répondre à de nombreuses demandes d'engagement. Nous aurons quand même le plaisir de les retrouver, tous les mardis, au Palais Montcalm, dans leur répertoire habituel.

Aimez-vous les romans policiers? Les aventures extraordinaires, genre Arsène Lupin ou Maurice Leblanc? Les situations à frissons? Si oui, n'oubliez pas de joindre le poste CKCV, le vendredi, à 8h. 30, pour entendre la série la plus sensationnelle jusqu'ici présentée sur les ondes de la capitale, **Le CERCEUIL VIDE**, réalisation de René Arthur. Brrr... Pour un commencement de carême...

Un autre nouveau programme à souligner à CKCV, c'est la demi-heure des neveux de l'Oncle Jean, samedi après-midi, de 4h. à 4h. 30. Programme d'enfants pour les enfants, sous la direction de René Constantineau.

Nouveau programme sur les ondes de CHRC: "Le Jeu des Couleurs Narvo", le jeudi soir, à 10h. C'est un titre bien choisi. Et un jeu fort amusant. Voyez par vous-même "Le Jeu des Couleurs Narvo", à reflets de dollars.

Lucile Dumont était l'artiste toute désignée pour créer l'enchantement. Sa voix est de velour, et elle dit à revir.

Tout un émoi a été créé dans les couloirs du Parlement, la semaine dernière, lorsqu'on a révélé la présence de "Séraphin". Un jour de paye, alors qu'il circulait librement autant d'argent qu'en contient son grenier, cela donnait à penser. Tout le monde fut bientôt rassuré



GEORGES LEPAGE

quand on apprit qu'il s'agissait de lui exprimer et son admiration et VALDOMBRE, mais oui, l'auteur ses souhaits.

de l'avare célèbre, venu en délégation avec les électeurs de l'hon. Perrier.

A Claude-Henri Grignon, chacun aurait voulu tendre la main, pour réussie.

Par association d'idées, nous désons en terminant que la "Détente" de Guy Mauffette, sous le signe de la LUNE, était particulièrement réussie.

A Québec

c'est

CHRC

Voici pour vous

par Gil Fontaine

PAUL GURY

L'autre hier à la quête d'un artiste à vous présenter j'ai pensé à Paul Gury qui aimablement s'est prêté à un entretien.

Le jour est gris, mais ses confidences ne le sont pas. Au physique mince, plutôt grand avec des yeux expressifs, on ne peut plus, un quelque chose de volontaire et de ferme dans la voix. On sent en lui l'homme d'action qui a lutté pour ses succès, qui a fait sa vie, l'a pliée à ses exigences personnelles au lieu de se plier à elle. C'est le parfait "gentleman" civil à la façon des vrais européens. Il est la distinction même!

Scheller... puis vinrent les tournées en provinces. Et je crois que ceci n'est pas sans intérêt pour vous: entre 1918 et 1922 je fus directeur artistique au Théâtre National.

— Ce détail ne pouvait manquer d'intérêt pour personne, croyez-moi. Et en quelle année êtes-vous retourné dans le grand Paris?

— En 1923 et j'arrivai là comme auteur.

— Pas sous le nom de Paul Gury si je ne m'abuse?

— Non mais sur mon nom véritable, Loïc Le Gouriadec, mon vrai nom.

parlerai pas parce qu'ils ne sont pas venus à Montréal.

— Mais, dites-moi, vous avez bien une petite anecdote à me raconter?

— Oui sûrement! C'est lors de la "Cantinière du Régiment" nous étions dans le Midi de la France; on avait besoin d'un bon nombre de figurants pour un spectacle et il s'agissait de trouver des hommes aptes à camper soit des Romains ou encore des soldats de notre temps. Comme vous voyez nous nagions en plein anachronisme. Toujours est-il que se présente un solide gaillard qui avait une moustache volumineuse dont les bouts frisés faisaient tout son orgueil. On l'adjoignit de faire couper sa moustache l'assurant qu'il ferait un Romain épatant. Il rechigna, disant que cela n'était pas du domaine du possible et qu'il ne pourrait plus se présenter devant sa femme sans cela. Les jours passèrent et malgré toutes ses tentatives notre pauvre hère reçut toujours le même accueil. Les 10 francs de cachet le fascinaient et un bon matin il fit le sacrifice de sa moustache. L'après-midi on sélectionna les figurants et oh! catastrophe arrivé devant notre bonhomme on lui dit: "Tiens, tout à fait le genre pour une police. Vite qu'on lui colle une moustache..." Vous voyez d'ici, n'est-ce pas, notre homme se tirant les cheveux, jurant et prenant le ciel et la terre à témoins de son malheur.

— Très bien l'anecdote, vous avez su me tenir en haleine! Vos activités présentes à la radio et au théâtre?

— Voici; pour ce qui concerne la radio je passe assez régulièrement dans "Vie de Famille", "La Rumba des Radio Romains", (pas besoin de vous dire que c'est dans les sketches de Paris), et dans les émissions "Mémoires du Docteur Lambert". Je faisais partie assez souvent de la distribution du théâtre N. G. Valiquette. Quant au théâtre, lors de mon retour dans la métropole je jouai avec Gaby Morlay dans "Le Secret" de Henry Bernstein. J'eus un rôle dans la pièce de Mario Dulliani qui fut créée à Paris, "La Rolls-Royce". J'avais comme partenaire, l'artiste consciencieuse qu'est Marthe Thierry. Lorsqu'Henry Deyglun monta



La sympathique LUCILLE DUMONT, de passage à nos studios, a bien voulu répondre aux questions que lui ont posées Jacques de Verneuil, réalisateur et Noël Gauvin, annonceur. Lucille a apparu lundi dernier au "Gala Musical", présenté par Fernand Désilets. Sur cette photo, nous apercevons, d'abord au micro de CHLN, Lucille DUMONT; à droite, Noël GAUVIN et à gauche, Jacques de VERNEUIL et Fernand DESILETS.



— Dites-moi Monsieur Gury, est-ce qu'on demande l'âge des messieurs?

— Je ne sais mais jamais celui des artistes en tout cas!

— Oh! pardon... (et j'ai encaissé la petite leçon et elle me reviendra à l'esprit toutes les fois où comme aujourd'hui je serai tenté... pour le bénéfice des lecteurs d'être indiscret.) Vous êtes né où, car vous n'êtes pas Canadien-français, il me semble?

— Non, je suis né en Bretagne de parents bretons — de vrais marins!

— Oh! alors, avez-vous hérité de la passion des voyages?

— Tout le prouve car j'ai beaucoup voyagé, même que je devais suivre les traces familiales et devenir marin, il était d'ailleurs décidé que j'aille à l'École des cadets.

— Et comment vintez-vous au Canada?

— Pour apprendre le commerce de la tannerie; j'avais quelque dix-sept ans et six mois. A dix-huit ans, émancipé, à mon avis, et pardessus tout "tanné" de la tannerie je résolus que j'en avais assez et je m'inscrivis au Conservatoire La-Salle.

— Entre vos cours que faisiez-vous?

— Tous les métiers mais passons.

— A quand remontent vos débuts?

— Je débutai au théâtre National alors que s'y trouvaient Godeau

— Quelles étaient vos activités là-bas?

— Avant tout j'étais auteur ce qui ne m'a pas empêché de faire du théâtre et même du cinéma.

— Très intéressant!

— J'ai joué au Théâtre de l'Œuvre en 1925 et en 1926. Je fis la plupart de créations qui ont été publiées avec photos dans "La Petite Illustration" entre autre "Jules, Julien et Juliette".

— De Tristan Bernard, n'est-ce pas? Cette pièce porte comme sous-titre, "L'École du sentiment"?

— En effet. J'ai, de plus, doublé Aimé Clariond et au cinéma je parus dans nombre de films.

— Qui vinrent à Montréal?

— Mais oui. Je débutai avec Bach et Noël Noël dans "La Prison en Folie". Puis vint: "Debout là-dans" avec Bach encore, ensuite, "Moutonnet", avec Noël Noël; de nouveau avec Bach et Yvette Lebon dans "La Cantinière du Régiment". Ensuite comme auteur je présentai, "La Mort en Fuite", avec pour défendeur cette pièce un bon trio d'acteurs: Marie Glory, Jules Berry et Michel Simoa. Je jouais dans ce film. De moi encore on fit: "Mon Père et Mon Papa", où Blanche Montel et Jules Berry étaient les vedettes de la distribution. Encore là, j'avais un rôle. Et plusieurs autres films dont je ne

SOYEZ À L'ÉCOUTE
tous les jeudis midis, de 12 h. 30 à 12 h. 45, et participez à notre concours **GRATIS**

une magnifique montre Mercury. Répondez à la question que vous posera l'annonceur, attachez le coupon ci-dessous et mettez le tout à la poste à "Radiomonde", Hôtel Ford, Montréal. Écoutez les postes **CBF et CBV** Montréal Québec



VALEUR \$37.50

Le Moulin de la Chanson

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez le coupon sans retard.

Mon nom est.....

Adresse.....

Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury plaquée or. Il est nécessaire, cependant, que chaque envoi soit accompagné de ce coupon. **No 21**

RUE PRINCIPALE

par Edouard Baudry

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

— XX —

Jalousie

(suite)

— J'ai envie de boucler ma valise et de sàprer mon camp au bout du monde!

— Et Fernande? demanda simplement Ninette.

— C'est vrai, murmura-t-il, il y a Fernande.

Et au fond de lui-même, il fut surpris de constater que, depuis dix minutes, il avait oublié jusqu'à l'existence de sa fiancée.

— XXI —

Deux lettres de femmes

Les médecins ayant attesté que Simonne était atteinte de neurasthénie aiguë et qu'on ne pouvait la tenir responsable de son acte, la police ne fit aucune difficulté pour renoncer à la poursuivre pour tentative de suicide. D'autre part, Marcel semblait quelque peu rassénééré. Après l'entretien qu'il avait eu avec Ninette, il en avait eu un autre avec monsieur Bernard puis un dernier avec le curé de la paroisse, vieil homme d'église profondément humain qui, en une heure, lui avait fait un bien énorme. Mais six jours s'étaient écoulés sans que Marcel eut revu Fernande. Il avait bien failli lui téléphoner à plus d'une reprise, mais chaque fois une certaine crainte l'avait retenu.

Or ce matin-là, sur le coup d'onze heures, Bob vint au Clairon, dans le but avoué de changer d'atmosphère et aussi, dans celui plus réel de voir Ninette. Mais Ninette, malheureusement, était sortie.

— Dis-moi donc, demanda-t-il à Marcel, avec cet air de ne pas y toucher qui, chez lui, était peut-être de la déformation professionnelle, comment va Fernande? Ça fait quelques jours que je ne l'ai pas vue.

— Je n'en sais rien du tout, répondit Marcel.

— Comment? Tu... tu ne l'as pas revue encore!

— Non, pas encore.

— Tu ne penses pas que tu exagères?

— Je n'en sais rien, admit Marcel.

Il parut hésiter, puis:

— Elle m'a écrit, dit-il.

— Pauvre fille, compatit Bob, elle doit être bien en peine...

— Plutôt oui... Tiens, écoute ce qu'elle me dit.

Bob protesta, pour la forme évidemment, tandis que Marcel sortait la lettre de Fernande de sa poche. Et il lut:

J'ai la conviction, mon chéri, que si nous nous expliquions une bonne fois tous les deux, que si nous examinions calmement la situation ensemble, cet affreux malentendu serait bien vite dissipé.

— Au fond, dit Bob, elle a raison.

— Je n'en suis pas si sûr que ça, rétorqua Marcel. Vois-tu, Bob, même en ne tenant pas compte de Simonne, en ne considérant la chose que du côté de Fernande, j'avoue que j'ai peur.

— Peur, s'étonna Bob.

— Te rends-tu compte, poursuivit Marcel, que ça fait cinq ou six scènes de jalousie que Fernande me fait depuis trois ou quatre mois, et toujours sans l'ombre d'une raison? Car en somme, Bob, je peux dire que je ne lui ai jamais donné de motif d'être jalouse.

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

— Je crois pouvoir te dire que ça ne se contrôle pas.

— Justement... Ça ne se contrôle pas et c'est là que le danger réside; c'est ça qui me fait peur, mon pauvre vieux!

— Je ne comprends pas très bien, avoua Bob.

— Si j'épouse Fernande, jalouse comme elle est, elle va me faire des scènes à tout casser à propos de tout et à propos de rien. Je ne pourrai seulement pas saluer une femme dans la rue sans me le faire reprocher!

— Tu exagères!

— Malheureusement non, Bob. Tu ne sais pas, toi, toutes les bouderies que j'ai supportées toutes les piqures d'épingle que j'ai fait semblant de pas sentir depuis quelques mois. Et puis ça, pas rien qu'à cause de Simonne Lamarche; à cause de bien d'autres jeunes-filles! Et pourtant, jè te jure que, dans chacun des cas il n'y avait absolument rien pour justifier la jalousie de Fernande. C'est pas drôle, tu sais!

Bob s'abstint de donner son opinion.

— De toute façon, dit-il, tu vas aller voir Fernande aujourd'hui?

Marcel parut réticent.

— J'en sais rien, dit-il.

— Voyons, Marcel, plaïda Bob, tu ne peux pas continuer à la laisser se morfondre dans son coin.

— Bah! répondit Marcel en haussant les épaules, je me morfonds bien dans le mien, moi!

— Tu n'iras pas? insista Bob.

— Je n'en sais rien, Bob, rien du tout. Je parviens pas à me décider.

Bob parti, Marcel flâna quelques minutes, s'habilla et sortit. Mais il n'alla pas voir Fernande; il alla seul au cinéma et rentra se coucher vers onze heures et demie, de très méchante humeur. Le lendemain matin, en arrivant au journal, une

large enveloppe bleue, placée sur le dessus du courrier, attira immédiatement son attention. L'écriture très lancée, plutôt grasse, était si particulière qu'elle n'était point de celles qu'on oublie. Or, cette écriture, Marcel la reconnut d'un coup d'oeil pour l'avoir déjà vue, de nombreux mois auparavant, sur une lettre que Simonne lui avait demandé de mettre à la poste. Simonne, Simonne Lamarche lui avait donc écrit! Il regarda longuement l'enveloppe, hésitant à l'ouvrir. Que pouvait-elle lui écrire? Que pouvait-elle lui demander?

Il fut sur le point de glisser la missive intacte dans son tiroir, d'en remettre la lecture à plus tard. Mais cette petite lâcheté lui fit honte. Brusquement il déchira le haut de l'enveloppe...

Deu grands feuillets!...

Mon cher Marcel,

Je suis rentrée chez moi, pas très forte encore mais, dit le docteur Piché, absolument guérie.

J'ai hésité avant de t'écrire. J'ai ailli demander à mon frère qu'il aille te chercher; puis j'ai crû qu'il valait mieux que tu ne viennes pas; pas pour moi, pour toi. Tu me comprends. J'ai fait une atroce sottise, Marcel, et je la regrette du plus profond de mon coeur. Je la regrette et j'en demande pardon à Dieu et à toi. À Dieu contre qui j'ai péché, à toi qui n'es presponsible de rien et à qui, je le sais, j'ai occasionné sans le vouloir bien des ennuis.

Oui, Marcel, j'ai voulu mourir. Il faut croire que j'étais un peu folle puisque je n'ai même pas reculé devant ce crime, car c'en est un, mon confesseur me l'a dit. J'ai voulu mourir parce que je t'aimais trop pour vivre sans toi. Je t'aime encore mais, sois tranquille, je me suis fait une raison et jamais je ne recommencerai. Je sais que tu aimes Fernande, qu'elle t'aime autant que moi et que lu seras heux avec elle...

(suite au prochain numéro)



Les Secrets du Dr Morhanges Ironized Yeast	Mardi	— 8.00 p.m.
Grands S.V.P. L. O. Grothé Ltée	Mercredi	— 9.00 p.m.
Réminiscences Musicales George Weston Ltd.	Mercredi	— 9.30 p.m.
Les Meuniers Mélomanes Robin Hood Flour Mills	Judi	— 8.30 p.m.
C'est la Vie Lever Bros. Ltée	Vendredi	— 8.00 p.m.

CBF
Montréal

CBV
Québec

CBJ
Chicoutimi

CJBR
Rimouski

CHNC
New-Carlisle

CKCH
Hull

Une voix qui s'est tue

Madame Bolduc

La célèbre chanteuse populaire est morte, après une longue et pénible maladie.

C'est une grande artiste qui vient de disparaître. Son genre populaire, plein de gaieté et d'entrain, lui avait valu d'être ovationnée au Canada et aux Etats-Unis.

Et pourtant Mme Edouard Bolduc, artiste sincère et probe, était tenue en méfiance par un certain groupe qui ne prisait ni la spontanéité de son invention, ni les moyens qu'elle employait pour atteindre la popularité. Mais le bon peuple, lui, jugeait différemment avec un enthousiasme débordant: il acclamait celle qui savait si bien le distraire.

Une légende s'attachait aux chansons de Mme Bolduc, tout comme ces histoires que l'on propage dans les milieux "difficiles" où il est de bon ton de hausser les épaules: ces chansons n'avaient que le mérite de faire rire et n'étaient pas de bonne compagnie. Or, Mme Bolduc se hâta de faire mentir le dicton "nul n'est prophète dans son pays." C'était une femme énergique, alerte, et ingénieuse. Elle sentait qu'elle avait le peuple avec elle. Dès lors, elle pouvait aller de l'avant, créer de nouvelles chansons. Et d'ailleurs, elle avait la fol...

La carrière artistique de Mme Bolduc est l'histoire d'une réussite prodigieuse qui ne doit rien du tout au hasard. Cette gaspésienne au grand coeur, excellente mère de famille, autant que bonne épouse, fut amenée à paraître sur une scène et à enregistrer des disques de phonographe, par les circonstances mêmes de la vie.

En effet, elle était fort habile à chanter des chansons populaires qu'elle accompagnait elle-même sur divers instruments. Les temps étaient difficiles et, pour subvenir aux besoins de sa petite famille, Mme Bolduc alla chanter ses propres chansons sur la scène du Monument National. Elle était fort timide, à cette époque, et tremblait de peur avant d'entrer en scène. Le succès fut tellement étourdissant qu'une compagnie de phonographe lui offrit d'enregistrer quelques-unes de ses chansons.

Mme Bolduc aimait à raconter elle-même cette expérience du disque, qui prouve bien à quel point elle était destinée à briser tous les "records"! Une dizaine de disques avaient été essayés, mais sans résultat, car la chanteuse éprouvait un trac fou et gâtait chaque surface de cire par des hésitations et des fautes de mémoire.

Il ne restait plus qu'une seule surface et le gérant de la compagnie allait abandonner la partie, quand Mme Bolduc finit par enre-

gistrer sa chanson sans faire d'erreur. Personne ne croyait au succès de cette chanson et le gérant lui-même ne songeait pas à recommencer une autre séance d'enregistrement.

Le mois suivant, la compagnie avait vendu 10,000 disques de Mme Bolduc et les demandes affluaient de partout. Vite, le gérant s'empressa de faire revenir Mme Bolduc et lui offrit de signer un contrat avantageux.

L'originalité de Mme Bolduc consistait à trouver des sujets amusants, parfois des sujets d'actualité, et à rimer des couplets sur un rythme de gigue. Elle avait aussi la spécialité de la ritournelle co-



mique, ce que l'on appelle communément le "turlutage".

Ses tournées en Nouvelle-Angleterre, dans l'Ontario et dans toute la province de Québec, affirmèrent une popularité qui ne cessa de s'accroître jusqu'à sa mort.

Sa fille Lucienne me disait que jamais, depuis l'entrée de sa mère à l'hôpital, les demandes d'engagements n'avaient été aussi nombreuses. Lorsque l'"American School of the Air" vint diffuser une émission à Montréal, le mois dernier, il fut question de Mme Bolduc et le réalisateur de l'émission voulut à tout prix obtenir les services de notre chanteuse popula-

ire. Malheureusement, à ce moment-là, Mme Bolduc subissait déjà l'atteinte du mal qui devait l'emporter.

Pour ceux qui l'ont connue, Mme Bolduc était d'une grande générosité et possédait un caractère sensible, loyal et bon. Elle ne donnait pas du tout l'impression d'être "la femme de ses disques". Au contraire, elle possédait une distinction naturelle qui charmait toutes les personnes qui venaient en contact avec elle.

Je me rappelle qu'un soir, j'avais à présenter des numéros dans un spectacle de "variétés" et j'avais noté le nom de Mme Bolduc au nombre des vedettes du programme. Je ne connaissais Mme Bolduc que par ses disques et ses chansons. Je demandai où elle était, afin de noter les titres de ses pièces, et c'est elle-même qui me répondit. J'étais en présence d'une femme très élégante, grande, distinguée, la figure encore jeune



La chanson française sur disque se fait de plus en plus rare, et, nos pourvoyeurs habituels ont été pris au dépourvu. — C'est la faute à Hitler.

* * *

L'importation est devenue presque impossible et la production a cessé. Là bas, pour se donner de l'illusion, on chante encore de gais refrains, mais on ne les enregistre pas. C'est la faute à Hitler.

* * *

Tout ce qu'on importe ou exporte aujourd'hui, ce sont des vivres, des munitions, des soldats. L'Angleterre est sublime dans son attitude malgré que sa ville de Londres ait vu certains de ses quartiers déshabillés par les obus nazis. C'est la faute à Hitler.

* * *

Mais, il faut mater ce monstre, il faut l'exterminer en achetant régulièrement des certificats d'Épargne de guerre.

* * *

Le poste CHLP, rapporte-t-on, doit être prochainement doté d'une augmentation de pouvoir. — Espérons que ce projet, depuis longtemps caressé, finira par se réaliser!

* * *

Nous avons notre opinion à nous de ceux qui, se cachant derrière l'anonymat, se plaisent à lancer des traits à "ce poste". — Naturellement, il s'agit ici de CHLP — De la part de ces gens-là, jamais un bon mot pour nous.

* * *

On invoque Lafontaine... ça fait un bon appui.

* * *

Franchement, si nous voulions chercher la bête noire, ailleurs, nous pourrions nous aussi faire de l'esprit au détriment de certains autres postes, et l'occasion ne manquerait certes pas.

* * *

Nous nous taisons donc encore une fois, mais si l'on continue, force nous sera de montrer les dents.

* * *

En attendant qu'il nous suffise de dire à l'un de ces dénigreurs systématisés, d'aller se faire "couper les cheveux" il en a grand besoin.

* * *

Pour nous changer les idées, chantons ensemble, si vous le voulez, les pétillants couplets de Jacques Aubert. "Qui c'qui skie". — Ces couplets sont remplis d'esprit et de finesse et dans quelques jours tout le monde les chantera.

BIG CHIEF

malgré les cheveux blancs qui l'encadreraient. C'était Mme Bolduc! Je m'attendais à voir une silhouette caricaturale et c'était, au contraire, une imposante "dame" que j'avais devant moi. Imaginez ma surprise!

Mme Bolduc avait subi un grave accident d'automobile. Il y a quelques années. Sa santé était demeurée, depuis, assez chancelante et seul son courage lui faisait entreprendre de nouvelles tournées à travers la province et les états de la Nouvelle Angleterre.

Elle aimait ses enfants, elle aimait son foyer. Celle qui vient de disparaître ne fut pas seulement une artiste exceptionnelle, mais aussi une mère admirable qui savait puiser à son foyer les joies les plus pures de ce monde. Elle laisse une famille inconsolable et des milliers d'admirateurs pour qui ses chansons demeureront de traditionnels souvenirs.

Henri LETONDAL.

En voyage de noces



PIERRE NORMANDIN et Mme NORMANDIN, photographés au Laurentide Inn, à Ste-Agathe des Monts, durant leur lune de miel.

Primes

Un établissement de confiseries pour dames a eu l'ingénieuse idée d'annoncer à la radio.

Achetez nos gâteaux, déclarez l'annonceur, et gâtez vos amies. Nos petits fours sont un vrai succès et nos amandes sont sans riva-

les. Pour chaque commande d'une tarte ou plus nous donnerons gratuitement (sic) une dédicace en sucre sur le gâteau.

La prochaine chose que nous allons savoir, c'est que Jean Lalonde autographie des galettes au beurre et que Roy Malouin écrit "sincèrement à vous" sur des "shortcakes"!

Nous Battons La Marche!

La première Maison à offrir, dans le Nord, une variété de

MEUBLES

dans un choix de STYLES PERIODIQUES OU MODERNES

et à des PRIX permettant à chacun de se composer un foyer ou un studio selon ses goûts artistiques. VOIR seulement ces chefs-d'oeuvre d'ébénisterie, c'est déjà une aubaine pour les amateurs du Beau! Une visite vous ferait aussi constater les possibilités de jour, vous-même, d'un intérieur qui fera en même temps l'admiration de vos amis.

LES ARTISTES ET FERVENTS de la scène et de la radio sont particulièrement invités à nos salles d'exposition.

Pour nos SPECIAUX du vendredi suivre "La Presse" et les journaux du dimanche.

RIVET-SAVRIOL

"La Maison de Confiance du Nord"

RADIO — REFRIGERATEURS — POELES ACCESSOIRES ELECTRIQUES — MEUBLES

8 BEAUBIEN EST - CALUMET 1122

Coin Saint-Laurent et Beaubien, à l'arrêt de l'autobus.

POUR BIEN DORMIR PRENEZ



EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

LES INDISCRÉTIONS de l'ouvreuse

Aux dernières nouvelles, Gôberte prenait des leçons de danse.

Les "Variétés Métropolitaines", nouvelle émission du matin à CKAC, met en vedette les "Deux Commères" (Mme Alarie et Juliette Huot), ainsi que Germaine Janelle et Jean (Don Juan) Lalonde.

Il y a de l'entrain, de la gaieté, et des propos ingénieux.

Le maire de Sainte-Adèle-en-Haut est un robuste écrivain qui n'a pas peur des mots. C'est chez lui que Valdombre et Claude-Henri Grignon se rencontrent pour deviser des beaux pays du Nord.

Avec son esprit très savoureux, il ne manque pas d'expliquer pourquoi l'on descend en ville et l'on monte à la campagne... d'ailleurs, les mots parlent par eux-mêmes. Personne, cependant, n'y avait songé et le maire de Sainte-Adèle-en-Haut, qui est un terrien, élève le sol natal.

Le Scarpia d'Albert Duquesne a fait sensation. Dans l'un des rôles les plus antipathiques de la scène française, Albert a trouvé moyen de se faire admirer des connaisseurs, tout en se faisant détester et conspuer par le populo.

Et pour ajouter au cynisme de son rôle, Albert poussait la morgue jusqu'à se lever, une fois le rideau tombé, et baiser la main de Floria Tosca qui venait de le tuer.

Il n'en fallait pas plus pour qu'une spectatrice indignée, et qui en voulait décidément à ce traître de Scarpia, s'écria du second rang: — Hé! Judas!...

Mais il n'y a pas qu'au Monument National que l'on prend le drame au sérieux. Une dame a voulu, à tout prix, avoir une consultation avec Edouard Monnet qui jouait le rôle du Docteur Plmbrache dans

"La Belle Aventure", au Théâtre Arcade.

Un bel exemple de conscience professionnelle a été donné, cette semaine, par Jaque Catelain.

Le distingué jeune premier des "Comédiens Associés", atteint d'une bronchite aiguë et accablé par la fièvre, a joué quand même son rôle dans "La Belle Aventure", pour ne pas nuire à la marche du spectacle.

Un acteur mangeait, sur la scène, avec un tel appétit qu'une spectatrice s'écria:

— Ma parole, on dirait qu'il n'a pas déjeuné!

Et le plus drôle, c'est que c'était l'exacte vérité...

Il est encore trop tôt pour parler des tournées théâtrales et des romans radiophoniques qui partiront en balade.

Cependant certains artistes ont été pressentis pour l'été prochain.

Pointes sèches. L'industrie du tourisme mérite bien ses trois étoiles.

Un disque de phonographe est une plaque de cire vierge dont on a rayé la peau lisse.

Un annonceur n'est pas supposé savoir que l'île de Crète abrite des coqs.

La jeune fille qui se fait "quizzier" à un programme questionnaire n'est pas nécessairement un trésor.

A la dernière émission des "Chansons Express", quelqu'un donna comme rimes masculines: "Carmen" et "cinquante cents".

Ce qui fit dire au speaker: "Le prix des Carmen a bien diminué!"

A bord du train de neige qui les conduit à Sainte-Agathe, deux artistes de radio se promènent de

wagon en wagon, à la recherche de quelque pétard en disponibilité.

Hélas! toutes ces jolies demoiselles sont accompagnées et celles qui ne le sont pas (accompagnées) ne tentent pas l'esprit de conquête de ces deux messieurs.

Alors, désabusés, ils s'assoient et l'un d'eux plongeant la main au fond de son sac pour en retirer une bouteille de bière.

— T'as pas essayé de prendre un coup dernièrement? dit-il à son compagnon.

Ingénuité. Elle n'a pas vingt ans.

Elle fréquente assiduellement les studios et taquine les bruiteurs, tout en les aguichant, car elle croit que ce sont eux qui donnent des programmes.

Elle croit que l'Arizona est une chanteuse espagnole et que Christophe-Colomb habite sa rue.

L'autre jour, quelqu'un lui a demandé si elle aimait le troubadour matinal.

— Oh! dit-elle, les yeux étonnés et la bouche en coeur, je ne me lève jamais assez tôt le matin pour prendre mon petit déjeuner!

On frappe chez le réalisateur. Toc toc, toc!

Pas de réponse. On reffrappe. Retoc, toc, toc!

Toujours le silence. Alors la personne se fâche et dit:

— Répondez donc, si vous êtes là!

Et de l'autre côté, on entend la voix du réalisateur qui hurle:

— Vous le voyez bien que je suis là!!!

L'autre s'éloigne, perplexe!

Grand merci au Souffleur qui a sauté mon retour dans ces colonnes. Décidément, il a plus de souffle que moi; car certaines semaines, n'ayant pas d'indiscrétions à raconter, je me tais, tandis que lui, il souffle. Bravo, mon cher, on voit que vous n'êtes pas pomouque!

Mot de la fin. Il n'est pas de ville si bien cachée que l'on ne découvre pour vingt-cinq piastres!

L'OUVREUSE

Aux Variétés Lyriques



LIONEL DAUNAIS qui tiendra le rôle-titre du "Soldat de Chocolat" aux Variétés Lyriques.

VARIETES LYRIQUES MONUMENT NATIONAL

20 - 21 - 22 - 23 MARS

CARO LAMOUREUX et LIONEL DAUNAIS dans

Le SOLDAT de CHOCOLAT

Opérette en 3 actes d'Oscar Strauss

Billets en vente de 10 hres à 6 hres — Plateau 9151



Marthe THIERRY

Jacques AUGER

Paul GURY

En vente au Monument National, rue St-Laurent, de 10 h. a.m. à 6 h. p.m.

Plateau 6404

LA TEM
Comédie dramatique

Billets: 35c - 50c -

"L'ATELIER" fait du bon travail

M. Willie Fréchette que le public connaît et apprécie tant à la scène qu'à la radio a montré un autre aspect de sa personnalité en se révélant un excellent pédagogue. Ses "escoliers" sont des jeunes pleins de bonne volonté et plus d'un est susceptible de compter dans un avenir prochain parmi nos artistes montréalais. Le programme de la soirée comportait trois comédies en un acte, de courts monologues, de même qu'un dialogue (extrait du Rosaire). Un peu "scène de collège" le fait de voir des jeunes garçons et jeunes filles se chercher sur un plateau en déhantant des poésies et des poèmes. Ces débutants étaient plus à l'aise en jouant la comédie car les camarades savaient donner la réplique de façon intelligente et le naturel des interprètes pouvait prendre le dessus.

Mlle Claudette de Gui et M. Maurice Colletet interpréteront la scène trois de l'acte premier de l'oeuvre d'André Bisson, "Le Rosaire".

De nouveau Mlle de Gui dans "Les Elfes" de Leconte de Lille dit avec l'emphase voulue.

M. Philippe Daumant promet! Il nous a offert "Oh! le vert..." de Marc Sonal. Comme rappel il nous donna "du poète de l'amour" Paul Géraldy, "Apaisement". Délicieusement dit ce petit poème de fraîcheur et de bêtise amoureuse! Ce jeune se sent chez-lui sur la scène et il est à espérer qu'il y élise domicile. Signalons aussi M. Croteau dans deux monologues.

Puis vint "On passe dans huit jours" du spirituel auteur français contemporain, Sacha Guitry. Denyse St-Pierre campa une actrice tout à fait "star" qui ne brille que par sa sottise. A noter sa toilette qui ne manquait pas de piquant. Philippe Daumant fut un directeur tout à fait bien. Roger Garceau nous montra un petit auteur enflé de vanité. Un rôle détestable mais qui fait mériter un bon point

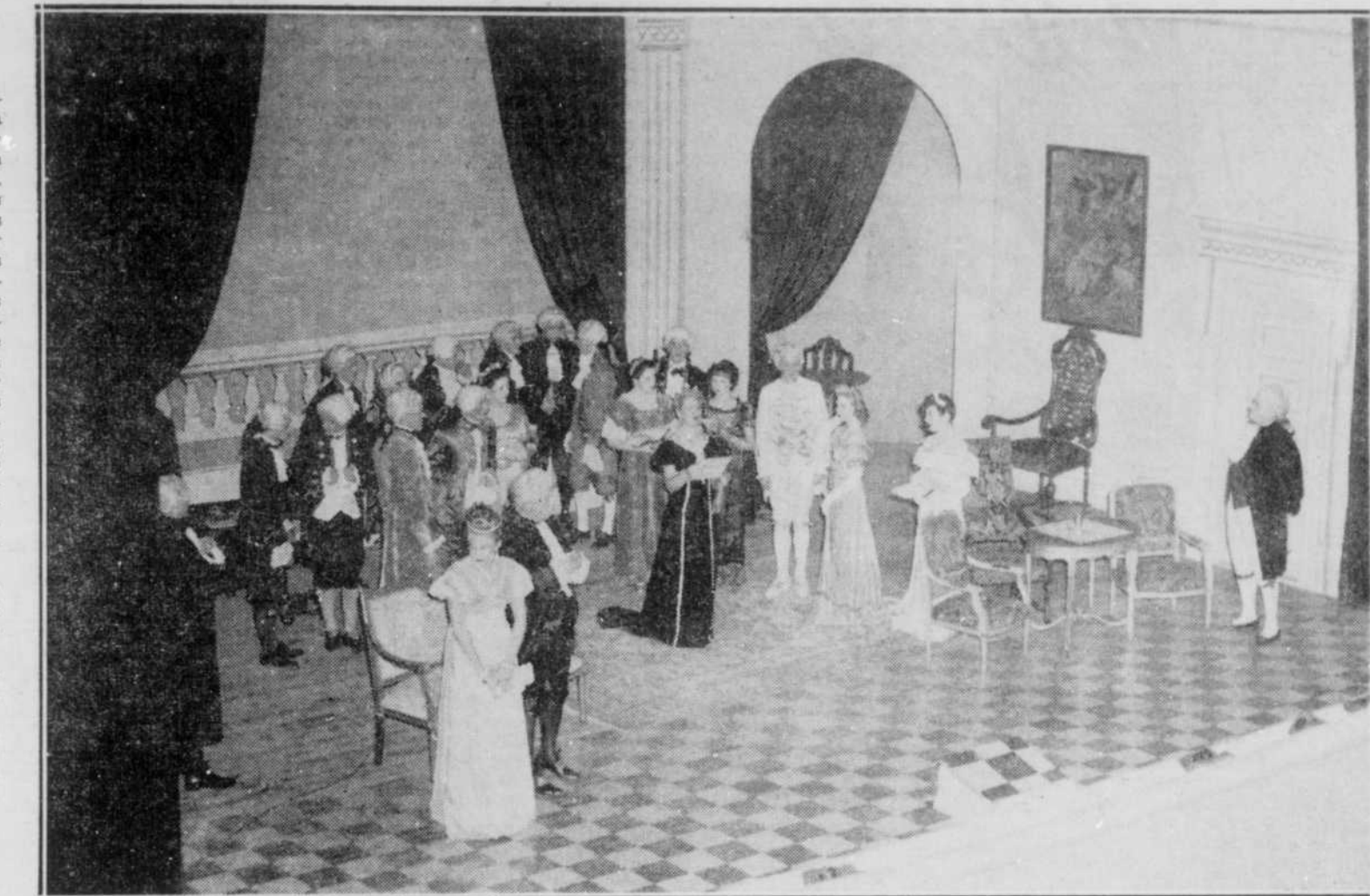


Photo prise durant la lecture de la lettre par la Reine (Madeleine Davis). On remarque, sur la première rangée, de gauche à droite: Tosca (Sita Riddéz), Scarpia (Albert Duquesne); un peu en arrière: Spoletta (Paul Guèvremont, C.D.A.), Trivulce (Camille Ducharme), la Reine, Trévilhac (Paul Gury), une grande dame (Muriel Guilbault), la Princesse (Yvette Brind'Amour) et à l'extrême droite, le marquis Attavanti (Fred Barry).

quand on s'en acquitte bien. Et j'accorde ce bon point... Jean Duceppe qui n'en est pas à sa première apparition en public campa le régisseur. Nous aurions aimé le voir dans un rôle de plus d'envergure car il semble une des heureuses promesses de cette jeunesse qui se destine au théâtre.

"Le Monsieur du numéro quatre" un acte de Willy est une comédie mal charpentée dont les dialogues manquent de piquant et où il faudrait un dialogue "éclair" pour accélérer le mouvement. Les interprètes ont eu fort à faire pour défendre cet acte. Dans la distribution on remarquait les noms de

J. Léo Gagnon, Lucille Lauzon, Françoise Fillon, Carmen Forget, Roger Garceau et Maurice Colletet.

Et pour terminer de Marcelle Capron on interpréta "Le Tabique Taboque" avec pour interprètes Claudette de Gui, Denyse St-Pierre,

Philippe Daumant et Raymond Guilbault.

Les décors étaient soignés et présentaient un coup d'oeil ravissant.

Il convient de féliciter M. Willie Fréchette et ses élèves pour leur magnifique travail.

GIL FONTAINE

MONTRÉAL

INFORMATION

actes de Charles Méré

Réservez maintenant
PLateau
6404

Henri Poitras

MONUMENT NATIONAL
28, 29, 30 MARS en SOIRÉE
MATINÉES les 27 et 30 MARS
50c en soirée — 30c - 40c - 60c - 75c en matinée



Derrière le Rideau avec LE SOUFFLEUR



Plus de doutes s.v.p.

Dans l'allocution qu'il prononçait dimanche matin, au cours de la Messe solennelle pour la victoire, célébrée en la Basilique d'Ottawa. Son Excellence Mgr Vachon a dit ce qui suit: "Disons-nous bien que la cause pour laquelle nous combattons et nous nous sacrifions est juste, noble et sainte; c'est dans cette conviction intime que luttent nos chers aviateurs, nos soldats et nos marins; que se dévouent sans cesse nos bien-aimés prêtres-aumôniers; que se sont lancés dans cette lutte formidable, pour laquelle ils ne se sentaient cependant pas assez préparés, l'Angleterre et ses alliés, dont nous sommes, que se défendent avec tant de bravoure et de succès les patriotes de Léonidas l'ancien et la nation des Hellènes..."

... "C'est aussi cette conviction de la justice de la cause alliée qui anime la vaillante France libre et qui ferait agir la France entière si elle n'avait, selon l'expression de son chef, la "corde au cou". Puis Son Excellence a parlé de la Belgique et des peuples opprimés et a terminé en disant qu'il espérait que bientôt il nous serait donné d'entonner le glorieux Te Deum de la victoire..."

Les rédacteurs de certaines feuilles quotidiennes vouées aux intérêts anti-britanniques et "nationaux" ont-ils encore le droit de douter de l'appui que donne notre clergé à la cause démocratique... Les témoignages du Primat de l'Eglise canadienne, au début de février, et celui plus récent de l'Archevêque d'Ottawa dispenseront, il faut l'espérer, certains rédacteurs pseudo-religieux d'écrire des nouvelles sornettes et d'accuser les agences de presse d'avoir tronqué les messages des autorités catholiques...

Guerre des Ondes

La Guerre des Ondes s'intensifie... Voilà une semaine nous faisons part des développements de la radio britannique... Sept jours plus tard il nous faut constater les progrès de la T.S.F. nazie qui envahit de plus en plus l'Amérique... Par bonheur, on peut signaler en revan-

che de nouvelles émissions du poste français libre de Brazzaville, au Congo... Ceux qui ont des postes récepteurs à ondes courtes peuvent synthétiser sur 11.94 mégacycles... Tous les jours à 10 h. du soir, 1 h. du matin, 8 h. 30 du matin et 3 h. de l'après-midi ils capteront les nouvelles en langue française... Les nouvelles anglaises de Brazzaville passent au même point à 2 h. 45 de l'après-midi et à 10 h. 45 du soir...

Les Américains dirigent également de plus en plus leurs émissions vers l'Europe. Et les sociétés américaines ont reçu des témoignages... Les postes de nos voisins des appréciateurs des régions occidentales outre-mer plus de cinquante heures de programmes par jour et cela en six langues... Nécessairement la B.B.C. avec ses vingt heures d'émissions par jour, et ses cinquante émissions de nouvelles en vingt-sept langues, a encore le dessus...

Récemment un annonceur rentré de Londres a expliqué que la T.S.F. est devenue indispensable aux britanniques, qui transportent leurs appareils le soir et le jour dans les abris anti-bombes... Leurs postes récepteurs portatifs, a-t-il ajouté, les suivent avec presque autant de fidélité que leurs masques à gaz... Le peuple a fini par dépendre de la T.S.F. pour ses informations et à dépendre aussi de ceux qui lui parlent quotidiennement.

Par exemple, les spikeurs de la B.B.C. donnent leur nom au début et à la fin de chaque émission... On ne fait pas cela pour leur donner de la publicité, mais bien parce que les auditeurs en reconnaissant leur voix et leurs noms sont rassurés... Ils savent aussitôt qu'il ne s'agit pas d'une émission truquée des nazis...

Tout cela, a dit cet annonceur, peut sembler un peu étrange... Mais les britanniques n'oublient pas que les Hollandais ont été bafoués par des spikeurs allemands qui s'étaient emparés des postes du pays... Ils n'oublient pas non plus que les révolutions comment toujours par l'occupation des postes de T.S.F."

Les nouvelles de France

Il faut se méfier des nouvelles de France, de France occupée, comme de celles qui nous parviennent de la zone libre... Il ne faut pas oublier en effet que l'ennemi est un maître-propagandiste et qu'il utilise parfois Vichy pour lancer des

ballons-d'essai... Et invariablement les suppôts de Goebbels s'arrangent pour que l'Amérique diffuse la nouvelle avant de pouvoir contrôler... C'est ainsi qu'une dépêche nous annonçait récemment que le maréchal Pétain était malade pour être niée quatre heures plus tard... Après tout il n'y avait rien d'impossible à tout cela... Le chef d'Etat français, vu son grand âge, est exposé à disparaître d'un jour à l'autre... Il faut aussi se méfier des dépêches qui annoncent des suicides en masse parmi les parisiens, ou qui font part de disettes dans les régions occupées... A tout moment on nous dit que la France, la Belgique, la Pologne, la Hollande, etc., n'ont plus de vivres que pour cinq ou six semaines... Tout cela pour apitoyer l'Amérique sans doute, et nous porter à leur expédier des vivres qui serviront à nourrir les armées du vainqueur... D'ailleurs le procédé n'est pas nouveau... N'est-ce pas notre poète, Octave Crémazie, qui se trouvait à Paris, en '70, au moment du siège qui rapporte dans l'un de ses oeuvres le fait suivant:

"Les Allemands publient à Versailles un journal français intitulé le "Nouveliste" qu'ils répandent à profusion dans les départements. Le "Figaro" de ce matin a pu se procurer le numéro du 21, dont il donne de larges extraits. La famille de Bismark annonce sérieusement que sur les hauteurs qui entourent la capitale, on voit les Parisiens s'égorger régulièrement tous les jours depuis le début du siège, et que toutes les classes de la population soupirent après l'entrée des Prussiens à Paris."

Messieurs les Allemands, il serait grand temps que vous changiez vos méthodes!!

Reconstruction

On sait aussi les nouvelles de France nous ont maintes fois fait par des désirs de ceux qui veulent réorganiser... la vie française, la remodeler jusque dans ses fibres les plus intimes... On s'en est pris à la presse, aux agences (l'agence Havas est devenu l'outil de l'Etat) au théâtre, etc... Mais, dans un article du "Figaro" article assez récent, l'écrivain Georges Duhamel écrit que la "Littérature française ne faisait sûrement pas fausse route avant le tourment, que les écrivains français poursuivaient la tâche entreprise depuis des siècles par leurs devanciers: peindre l'homme, observer les mœurs et les événements. Tirer l'enseignement de la vie. Ils n'ont pas mieux à faire. Je ne vois donc pas, termine Duhamel, la nécessité d'un redressement en ce qui touche l'art des belles-lettres..."

C'est peut-être ce franc parler qui a valu au dernier livre de Duhamel d'être brûlé par les Allemands... Ceux-ci en ont détruit rien moins que 55,000 exemplaires.

Des potins et de faits...

"Yvette"
C'est par un article du "New York Times" que les radiophiles admirateurs d'Yvette, la chanteuse du dimanche après-midi entendue de la B.B.C. par l'intermédiaire de Radio-Canada est britannique... Originaire de Birmingham, la ville natale de Chamberlain, elle s'en fut vivre à la Nouvelle-Orléans, à l'âge de huit ans... C'est là que dans un Couvent du Sacré-Coeur, où les religieuses étaient françaises, qu'elle acquit son accent, qui d'ailleurs n'a pas nul à sa carrière...

Lundi dernier, je rentrais, assez fatigué et les muscles tendus d'une randonnée qui m'avait conduit pendant la fin de semaine dans les Laurentides... Je disais justement à mes camarades de bureau que le moindre mouvement me faisait mal... Le petit commissionnaire du restaurant d'en bas qui se trouvait dans nos pénates à ce moment eut tôt fait de me conseiller un "bain de sucre" et un bon message", à l'établissement thérapeutique du quatrième étage du King's Hall... Et tout cela avec le plus grand sérieux...

Conservez les Capsules pour de BELLES PRIMES

Voyez la liste des primes chez votre fournisseur.

6 SAVEURS DE FRUITS
2 GRANDS 5¢
VERRES 5¢

Double qualité... Double quantité

PAIN DE NOUVEAU CREAM SODA-KOLA
ORANGE-NECTAR-CRAGO

MARquette #9331 ALEX. JULIEN, prop.

HOTEL PLAZA Enregistrée

446-48 PLACE JACQUES-CARTIER MONTREAL, QUE.

Chambre \$1.00 et plus
Téléphone et eau courante dans chaque chambre

MOTS CROISÉS

Par Paul GÉLINAS

"Madeleine, du "Capitaine Bravo"

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

- HORIZONTELEMENT**
- 1.—Prénom et nom de famille réels de celle qui joue le rôle de Madeleine, dans "Le Capitaine Bravo".
 - 2.—Nom donné aux princes féodaux du Japon. — Nom espagnol d'une chaîne de montagne, du centre de la France.
 - 3.—Défense de sanglier — Donnerais l'éclat, le brillant d'une substance dure et éclatante.
 - 4.—Préfixe signifiant "égalité" — Se sert de sa raison pour juger.
 - 5.—Echec, faillite — Abréviation de "Pluriel".
 - 6.—Anagramme de "Patin" — Corindon granulaire fort dur.
 - 7.—Passé d'un verbe qu'on emploie vulgairement dans la vie courante pour indiquer que quelqu'un nous a croisé sur la rue sans nous reconnaître. — Songes.
 - 8.—Tout comme Jules Jacob — Aromatisa avec de l'anis.
 - 9.—Petit ruisseau — Pronom personnel — "Tutti" épilé à l'envers.
 - 10.—Synonyme de Constellation — Demi, moitié.
 - 11.—Larme, en anglais — Qui a de la laitance — Nom d'une marque d'automobile.
 - 12.—Surnom donné à Judas. (Prendre ce mot au pluriel).
 - 13.—Les voyelles d'ELIXIR — Rend plus blanc, plus propre.
 - 14.—Débarasserai des corps étrangers. — Note de musique.
- VERTICALEMENT**
- 1.—Action de diriger les affaires publiques.
 - 2.—Au théâtre, rôles de personnages sérieux, qui font de la morale.
 - 3.—Mot qu'on emploie souvent dans la chanson "Ma'borough va-t-en guerre" — "It se tait", latin.
 - 4.—Principe de la vie — Pollak, donnerait le fini à.
 - 5.—Négation — Faire amende pour une faute qu'on a commise — Partie du nom d'une capitale de l'Amérique du Sud.
 - 6.—Nom allemand du Danube — Rivière de l'Asie centrale.
 - 7.—Planche de bois. — Rivière de France.
 - 8.—Les consonnes de "Cocasse" — Verbe qu'on emploie vulgairement pour indiquer qu'une étoffe a été squaquée par les mites.
 - 9.—Celui pour lequel tous les Britanniques combattent actuellement (2 mots qui se suivent immédiatement) — Enleva la tête à un aïeul.
 - 10.—Altérai par l'exposition à l'air — La moitié d'un estivage.
 - 11.—Ralleries, moqueries — Dans le corps humain.
 - 12.—Anagramme de Rane — Equivocal.
 - 13.—Plan, sans inégalités — Lecture, juge par induction — Terme d'imprimerie.
 - 14.—Action de prononcer avec le son nasal.

Solution du 1 mars

M	A	R	C	E	L	S	Y	L	V	A	I	N
E	P	A	R	S	R	E	P	O	I	N	T	E
S	E	N	A	T	O	R	E	R	I	E	S	S
O	R	G	I	E	S	R	E	S	S	E	R	E
P	I	E	E	A	U	S	S	I	I	I	O	
O	T	R	R							R	E	V
T	I	V	R	E	M	A	R	C	E	L	S	M
A	F	I	R	E	S	Y	L	V	A	I	N	A
M	E	N								O	I	S
I	N	N	E	G	O	C	I	A	B	L	E	
E	U	T	H	A	N	A	S	I	E	N	S	
N	E	A	G	E	N	E	S	I	E	U		
N	E	S	L	E	A	L	E	V	O	I		
E	S	S	O	R	I	L	L	E	M	E	N	T

EMILE CARRIERE O.O.D. ADRIEN SENEAL O.O.D.

Assistés de MM. A. VALOIS O.O.D. H. MIGNERON O.O.D.

Optométristes - Opticiens à l'Hôtel-Dieu

CARRIERE & SENEAL

Limitée

Réfraction visuelle — Exercices orthoptiques

277 est, rue Sainte-Catherine — LA. 2211 *



"Filles d'Eve et fils d'Adam"

La compagnie "FAMILEX" présentera vendredi soir à 8 h. 30, au poste CKAC la première d'une nouvelle série d'émissions "Filles d'Eve et Fils d'Adam". Ce nouveau programme-questionnaire met aux prises deux rivaux de toujours; les hommes et les femmes, dans une lutte amicale de grand intérêt. Les concurrents, hommes ou femmes, seront choisis dans l'auditoire et devront répondre aux questions posées. Nos deux impayables comédiens Juliette Béliveau et Fred Barry dirigeront les deux équipes avec la verve qu'on leur connaît. Et comme dans toute joute bien organisée, il y aura un arbitre. "Filles d'Eve et Fils d'Adam" permettra à Juliette Béliveau et à Fred Barry de donner libre cours à toute leur fantaisie et on peut s'attendre à des réparties torquantes de la part de ces deux artistes. Les concurrents auront en outre la chance de gagner des prix en argent tout en participant à un jeu des plus amusants. On peut donc être sûr de passer une agréable demi-heure en écoutant vendredi soir à 8 h. 30 le nouveau programme "Filles d'Eve et Fils d'Adam".

Ceux qui cherchent, ceux qui pensent, ceux qui raisonnent

PROFESSEUR CURABO: Vous établirez un horoscope sur des bases scientifiques pouvant vous aider dans vos projets d'avenir. Dira celui ou celle qui vous mariera.

Vous sera, quand vos fiancées? mariage? aptitudes en affaires? trouble d'amour? établissement d'un commerce?

CONSEIL: Vous savez que les troubles et peines du passé, il est trop tard pour les prévenir. Mais ceux de l'avenir on peut les éviter.

N'oubliez pas d'envoyer votre date et mois de naissance. Une lettre affranchie de trois sous, et \$0.25 pour frais d'écriture.

PROFESSEUR CURABO,
Boîte Postale 82, Dept. D,
Station Deltorimier,
Montréal.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

DIMANCHE, 2 MARS 1941

MATIN

- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Aubade
CHLT—Dimanche musical.
- 8.15 CHLT—Cloister Bell.
(NBC)
- 8.30 CHLT—Musical March
Past.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—Radio
Journal bilingue.
CHLT—Salon Orch.
CKAC—Le Quart-d'heure
de l'Oratoire.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—Les
Cloches du Monastère.
CHLT—Voyez CBV.
CKAC—Récital d'orgue.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT
—Tone pictures.
CKAC—Dimanche musical.
- 10.00 CBF, CBJ, CHNC —
Concertos.
CBV—Elevation.
CHLT—Nouvelles.
CKAC—Gospel Service.
CKCH—Messe.
- 10.15 CHLT—Musical Comedy
Time.
- 10.30 CHLT—Concert Corner.
CKAC—Les grands maîtres.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC
—Quatuor à cordes.
CHLT—Plymouth Church
Service.
CKAC—A Popérette.
—Récital d'orgue.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Fanfâre.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC
—Je chante.
CKCH—Je chante.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. symphonique.
CHLT—Empire Parade.
CKCV—Nouvelles.
- 11.45 CHRC—Nouvelles.
CKCV—Avant-midi.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBV, CHNC, CBJR
—Intermède musical.
CHRC—Les succès du jour.
CHLN—Album des disques Victor.
CJBR—Disques.
CKAC—Nouvelles BBC.
CKAC—Heure de la mélodie.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—De tout un peu.
- 12.15 CBF, CBV, CHLT,
CKCH—Guitariste.
CKAC—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV — Les
carnets français.
CHNO—Music and American
Youth.
CKAC, CHLN, CHLT,
CHRC—Les amateurs
de Ken Sobie.
CJBR—Programme musical.
CHNC—Programme musical.
CKCH — Les maîtres-
chanteurs.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC
—Nouvelles et inter-
mède.

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

- CJBR, CKCH—Les mélo-
manes.
CHLN—Chansonnettes
françaises.
CHLT—Sieste dominicale
CHRC—Récital Concert.
CKAC—Musical.
- 1.15 CHNC—Récital d'orgue.
CKAC—Mélodies du sou-
venir.
CKCV—Musique choisie.
- 1.30 CBF, CBV, CHNC,
CKCA — Radio City
Music Hall.
CHLN—Les nouvelles.
CHLT—Radio Marathon.
CHRC, CKAC—Chez le
Père Tremblay.
- 1.45 CHLP—Sommaire et fan-
fâre.
CHRC—Mélodies du sou-
venir.
CJBR—Radio City Mu-
sic Hall.
CKAC—Ecole de musique
CKCV—Le Petit Con-
cert.
- 2.00 CBF—Orch. Lee Gordon.
CHLN—Musique semi-
classique.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Heure catholique
CHLT—Old country mail.
CKCV—Nouvelles.
- 2.15 CHLN—Wilson Ames à
l'orgue.
CHRC—Tangos argentins.
CHLT—Chevaliers de la
gaieté.
CKCV—Boîte à musique.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR,
CHNC, CKCH — Heure
dominicaine.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—For Mother and
Dad.
CHLT—FMA Victor Re-
view.
CHRC—Nouvelles mu-
sicales.
CKAC—Variétés.
CKCV—Variétés.
- 2.45 CHLN—Piano populaire.
CHLT—Jean Clément.
CKAC—Le secret du bon-
heur.
- 3.00 CBF, CBV, CBJR —
Orch. à cordes.
CHNC—Heritage of
songs.
CHLN—Musique popu-
laire.
CHLT—Demi-heure ca-
nadienne.
CKAC—The Free Com-
pany.
CKCH—Cérémonie reli-
gieuse.
CHRC—L'orgue enchan-
té.
CBV—Voyez CHNC.
- 3.15 CHRC—Fanfare.
- 3.30 CBF, CBV—Tapestry.
Musical.
- CJBR—Programme mu-
sical.
- CHNO—Causerie angla-
ise.
CKAC—Aujourd'hui.
CHLN—Chansons angla-
ises et françaises.
CHLT—Extraits d'opé-
rettes.
CHRC—Extraits d'opé-
rettes.
CKCV—La boîte à mu-
sique.
- 3.45 CHNC—Commentaires
par Le Francœur.
CKAC—Siesta.
- 4.00 CBF—Récital de chant.
CKAC, CBV, CKCH,
CHNC, CBJR, CHLT,
—Orchestre philharmoni-
que.
CKAC—Orch. sympho-
nique.
CHRC—Heure de la
valse.
CHLN—Les Concerts
"Pops".
- 4.15 CBF—Prog. musical.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV—Muriel
Angelus, chanteuse.
CHLN—Musique a e r-
chestre.
CHLP—Chansons fran-
çaises.
CHRC—Variétés.
CKCV—Chansons fran-
çaises.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Récital
de piano.
CHRC—Heure-horaire et
Variétés.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR,
CHNC, CKCH — Heure
dominicaine.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—For Mother and
Dad.
CHLT—FMA Victor Re-
view.
CHRC—Nouvelles mu-
sicales.
CKAC—Variétés.
CKCV—Variétés.
- 5.45 CHRC—Programme de
choix.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
- CHRC—Mélodies Popu-
laires.
CKCV—Le Pianiste
Eclair.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC,
CJBR, CKCH — Les
Fureurs d'un Puriste.
CHLN—Variétés semi-
classiques.
CHLP—Variétés.
CHLT—Villa St-Aphon-
se.
CHRC—Causerie spor-
tive.
CKCV—Le chroniqueur.
CKAC—Mélodies capiteu-
ses.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC,
CKCH, CHLT — Inter-
mède musical.
CJBR—"Jean Bédard",
sketch.
CHLT—Variétés.
CHRC—Variétés La
Tour.
CKAC—Les nouvelles de
chez-vous avec Albert
Diquenois.
CKCV—Un bon coup —
(CKK).
- 7.00 CBF, CHLT, CHNC —
Rhumba Radio-Romans
CHLN—Les grands suc-
cès.
CHLP — Philosophie sans
le savoir.
CHLT—La Rumba des
Radio-Romans.
CHRC, CBJR, CKCH —
Jason et Josette.
CKAC—Silver Theatre.
CKCV—Variétés.
- 7.15 CHLN—Fête du soir.
CHLT—Fid Honolulu.
CHRC — La chanson de
Paris.
CJBR—Variétés.
CKCH—Récital à deux
pianos.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC,
CKCH—Nouvelles.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Un peu de tout.
CHLT — Sherbrooke en
parade.
CHRC—Causerie.
CJBR—Variétés.
CKAC—Jason et Josette.
CKCV—Exploits de Ro-
cambole.
- 7.35 CBF, CBJ, CBJR, CBV,
CKCH, CHNC—Causerie
d'un légionnaire.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR,
CHNC, CKCH, CHLT,
CHRC—Nouvelles.
CHLN—Propagande ca-
tholique.
CKAC—Mémoires du Dr
Lambert.
- 8.00 CBF, CHNC, CBJR,
CKCH—Le Théâtre
classique.
CHLT—Radio-Concert.
CHLN—Les ondes joyeu-
ses.
- CHLP—O Canada — Fer-
meure.
CHRC—Radio-Théâtre.
CKAC—Savants de de-
main.
CKCV—Nouvelles.
- 8.15 CKCV—Dans les mers
du Sud.
- 8.30 CHLN—Danse-O-Manie.
CHRC—Orch. de concert.
CHLT—Orch. de danse.
CKAC—Orch. de danse.
CKCV—Carry on Canada
CKCH—Faisons face aux
événements.
- 8.45 CHRC—Silhouettes de
guerre.
CKAC—Roland Bédard
et ses chansons.
- 9.00 CBF, CBV, CHNC, CBJR;
CKAC—Fédération des
œuvres de charité can-
adiennes.
CHLT—Parade of the
Years.
CHLN—Concert minia-
ture.
CHRC—Les bonnes soir-
ées de chez-vous.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Pianiste.
- 9.15 CHLN—Célébrité Con-
tinental.
- 9.30 CHLN—Concert domini-
cal.
CKCV—Théâtre.
- 9.45 CHLA—Chanson d'hier.
- 10.00 CBF, CBJ — Récital à
deux.
CBV, CHNC, CBJR,
CKCH — Récital con-
joint.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Carry on Cana-
da.
CHRC—L'Heure du repos
CKAC—Etes-vous d'ac-
cord?
- 10.15 CHLT—Musique
nawalenne.
CHLN—The Hymn Singer
CKAC—Orch. de danse.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC,
CJBR—Album fami-
lier.
CHLN—Musique du si-
manche.
CHLT—Deux pianos.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Journal parié.
CKCH—Concert.
CKCV—Nouvelles.
- 10.45 CKAC—Images de guerre
CHRC—Récital de chant.
CKCV—Musical.
- 11.00 CBF, CKCH, CKCV,
CHLT, CHNC, CHRC
CJBR—Radio-journal.
CKAC—Alo, alo, les
sports, avec Bill Bro-
seau.
- 11.15 CBF, CBJ—Programme
musical.
CBV, CBJR, CKCV —
Nouvelles.
CHLT—British Spears.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de café.
(CBS).
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC
—Prog. musical.
CKAC—Columbia Work-
shop.
CHLT—Nouvelles BBC.
CHRC—Récital de violon
● 11.45 CHRC—Sous les palmiers
● 12.00 CKAC—Orch. de danse
jusqu'à 1.00 a.m.
CHRC—O Canada — Fin
des émissions.
CHLN—O Canada — Fin
des émissions.

Une émission intéressante

"Courrier du Coeur" avec Paul Morin

L'excellent écrivain devise, chaque matin, à 11 h. 15, avec ses auditeurs sur les problèmes qui les occupent.

Paul Morin n'est pas seulement un avocat brillant, un poète savoureux, un linguiste distingué, un homme disert, et un délicieux causeur. C'est aussi un psychologue



PAUL MORIN, l'éminent commentateur de l'émission "Le Courrier du Coeur" (CKAC, 11 h. 15 du matin, lundi au vendredi).

averti dont les conseils animent, chaque matin, au poste CKAC, une émission qui a pour titre "Le Courrier du Coeur" et qui passe à 11h.15. Dans un style élégant et avec tout le tact dont il dispose, Paul Morin répond à ses correspondantes. Là ne se borne pas son dévouement à la cause du cœur. Il ne fait pas que prodiguer d'excellents conseils: il fait appel en faveur des infortunés, et à ceux qui s'amuse et n'ont pas de lectures il fait adresser des livres.

Ce qu'il y a de remarquable dans cette émission, c'est que son auteur, Paul Morin, y met en oeuvre le meilleur de lui-même, faisant preuve d'un dévouement sincère. — Voyez-vous, disait-il à l'un de nos collaborateurs, il y a longtemps que je rêvais de faire une émission de ce genre. Vous ne pouvez vous imaginer la joie que l'on éprouve à faire un peu de bien, modestement, dans la mesure du possible.

Paul Morin, s'il a l'air d'improviser ses textes, ne les improvise pas en entier. Il en trace les grandes lignes et lit consciencieusement toutes les lettres qui lui sont adressées. Il y répond avec un sens très juste de la mesure et la majorité de l'auditoire y prend autant d'intérêt que l'auteur de la lettre. Donc, mesdames, mesdemoiselles, écrivez à ce charmant conseiller du cœur, et... comme disait l'autre: "confiez-lui vos troubles!"

Écoutez le
**JOURNAL PARLÉ
DU DIMANCHE**
CKAC — 10 h. 30 p.m.
présenté par
**L. P. LAZARE
& Cie Ltée**
Les marchands de fourrures célèbres pour leurs deux fameuses garanties.
1454, rue Peel Montréal
(En face de l'hôtel Mont-Royal)



Mardi soir dernier, le poste CHLN mettait en ondes une nouvelle série d'émissions de musique de folklore canadien. Mais, oui, vous l'avez deviné, c'est bien l'inimitable Pit Chevalier et ses musiciens qui ont repris les ondes CHLniennes, et ceci, au plus grand contentement et aux plus forts applaudissements de nos auditeurs. Un tas d'appels téléphoniques et un volumineux courrier ont suivi cette première émission qui ne sera pas la dernière. La direction de CHLN, toujours soucieuse de plaire à ses auditeurs, a accédé à votre demande, chers auditeurs. Demandez et vous recevrez. Il est très facile de faire connaître ce que vous désirez! Écrivez-nous et suggérez-nous vos idées, car vous savez sans doute que du choc des idées jaillit la lumière. Tout ça, ces fameuses maximes sont de notre directeur sympathique et affable. Ce directeur rieur nous cache une pléiade de qualités qui apporteront à CHLN, durant les mois à venir, succès par-dessus succès.

Dans quelques jours, CHLN mettra en ondes un programme qui saura certainement capter votre attention. Oui, il y aura sur les ondes de la Voix de la Mauricie une nouvelle série de sketches radiophoniques, présentés par un marchand trifluvien bien connu. Un autre sketch qui certainement vous donnera toutes les sensations que vous aimez. L'auteur a su y apporter un petit quelque chose dont on ne peut décrire mais qui se conçoit très bien en l'écoulant. Ce sketch commencera probablement vers le 10 mars et sera radiodiffusé le mardi et jeudi soir. Pour connaître la substance de ce suivre attentivement les 26 épisodes dont vous vous devez de des, consultez notre horaire et écoutez régulièrement la Voix de la Mauricie.

Marcel Marineau qui n'est pas encore très âgé, a un nom connu de tous. On le connaît pour sa versatilité, pour sa verve, pour sa facilité d'adaptation de tout genre et pour l'abondance de sa plume. Marcel Marineau, mesdames et mesdemoiselles, c'est celui qui chante pour vous le mercredi soir à 6.00 heures. C'est encore lui qui, par sa voix chaude et prenante, fait vibrer tous vos coeurs. C'est encore Marcel Marineau qui vous donne les aventures fantaisistes de Bois Franc et Boule de plomb, entendues lors de l'émission du Buffet de la gaieté, le jeudi soir à 8.15 heures p.m. Marcel Marineau, alias Marc Marin, alias l'aviateur Beaupré, passe quelques fins de semaine à Montréal, car après tout Marcel Marineau est un Montréalais. En passant, l'aviateur Beaupré m'a demandé de saluer ses anciens compagnons de Madeleine et Pierre. Il m'a déclaré que dans les confins du nord où il est sensé être, son appareil de radio ne fonctionnait pas très bien. Donc, un bonjour de l'aviateur Beaupré.

Un fait ou plutôt un conseil assez original a été transmis par l'animatrice du "Coin de la Femme", Jeannette Bourque. Au cours d'une émission du matin, elle a conseillé à ses auditrices de ne jamais coucher avec des chiens... dans leur chambre. Elle a déclaré que les règlements de l'hygiène se défendaient catégoriquement. Car, on dit, dans des milieux dignes de foi, que l'haleine d'un chien n'est pas très bonne. Vous ne voyez pas, mesdames, couchées dans un lit au milieu de petits... chiens. Quand bien même mesdames, que

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

Avec les "bout-en-train"

LUNDI, 3 MARS 1941

MATIN

7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
7.30
CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et Intermédiaires.
CHRC—Début c'est l'heure.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—The Eye-Opener.
CJBR, CKCV—Horaires.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prétre du matin.
8.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CHNC, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CHLP—Nouvelles et Variétés.
CHLN—Radio-Club.
CKAC—Voisins.

8.10
CHRC—Miettes musicales
8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR — Elevations multinationales.
CHLT—Dance parade.
CHRC—Prétre du matin.
CHLP—Nouvelles.
CKAC—From A to Z in Novelty.
CKCV—Musique variée.
CHNC—Méditation religieuse.
8.30
CBF, CBJ, CBV — Pot-pourri musical.
CHLP—Réveil-matin.
CHLN, CHLT—Prière du matin.
CKAC — Pour chasser le sommeil.
CJBR, CKCV, CHNC — Nouvelles.
CHRC—Club du Coucou.
CKCH—Variétés.
8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnettes françaises.
CHNC—Ainsi chante.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Saviez-vous que?
CJBR—Bonjour.
CKCV—L'horloge musicale.

9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH — Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—La Ruche menagère.
CJBR—Fantasie.
CKAC—Chansons françaises.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF—Orch. de danse.
CJBR—Mélodies et chansons.
CHLN—Coin de la femme.
CHNC—Dans l'bon vieux temps.
CHLP, CKAC—Nouvelles.
9.30
CBF, CBJ, CBV — Les chansons que vous aimez.
CHLP—Chansonnettes.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les duettistes de la mer.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLT—Entrez vous et moi.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch).
CHLN—Mélodies d'hier et d'aujourd'hui.
CHLP—Valse préférée.
CHLT—Women's Radio Journal.
CHNC—Club du déjeuner.
CHRC, CJBR — Radio-Journal.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—L'heure de la ménagère.
CKCV—Pot pourri.

10.10
CHRC—Orchestre.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHNC—Qui chante?
CKCV—Mélodies et chansons.
CHLP—Pour vous plaire.
CHRC—Pour les mamans.
10.30
CBF, CBJ, CBV — Quelques nouvelles.
CHLP—Empiettes de Trotinette.
CHNC—Toupe musicale.
CHLT—Hollywood Cinéma.
CHRC—Tangos et Hummas.
CJBR—Aux Nouveautés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Valse viennoise.

10.45
CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio Canada.
CHLT—Breakfast Club.
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur (sketch).
CKCH—Vos demandes.

11.00
CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNC, CJBR, CKCH, CHLT—Le vieux maître d'école (sketch).
CHLP—Fantasie.
CHRC—Pour les dames.
CKAC—Capucins mélodiques.
CKCV—En blanc et noir.
11.15
CBF, CBJ, CBV — Musique symphonique.
CHLP—Méditation d'orgue.
CHLT—With the guards.
CHLN—Gaietés matinales.
CHNC—The Happy Cowboy.
CHRC—Programme varié.
CJBR—En écoutant CJBR.
CKCH—Nos célébrités.
CKAC—Courrier du coeur.
CKCV—Votre favori.

11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure Danyville.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CKCV—Variétés.
CKCV—En cuisinant.
11.45
CHLN—Le Novelette.
CHLP—Madame Nita d'Arcy.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Au Cabanon.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opérettes.

12.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
CHLN—Bert Castle et orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—En écoutant.
CKAC—Heure ensoleillée.
CKCV—Nouvelles.
12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH — Nouvelles.
CHLN—Contraste.
CHLP—Mélodies populaires.
CHLT—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.

12.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC — Programme musical.
CHNC—En écoutant.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—Musique du dîner.
CJBR—Musical CJBR.
CHLT—Nouvelles.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Histoire musicale.

APRÈS-MIDI

12.45
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—La parade du midi.
CKCH—A éblouir.
CKCV—Nouvelles.
1.00
CBF, CKAC, CHLP, CHRC, CHNC, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
1.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH, CJBR — Mademoiselle au piano.
CHLN—Les plus beaux voix du monde.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCH—The Mountain-eers.
CKCV—Fantaisie.

1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Réveil rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Rhodes et ses Triganes.
CKAC—Musical.
CKCV—Variétés.
1.45
CHRC—Musique espagnole.
CHLN—Comédies musicales.
CKAC—Chansonnettes.
2.00
CBF, CBV — Récital de chant.
CJBR, CHNC, CKCH — Récital de chant.
CHLN—Siesta.
CHLP—Concert Master.
CHLT—Variétés.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCV—Chansons françaises.

2.15
CBF, CBJ, CBV — Rue Principale (sketch).
CHLN—Avant la marche.
CHLT—Nouvelles de Hollywood.
CHNC—Le monde et le temps.
CKAC—Nos vedettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'heure exquise.
2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH — Sophisticated Ladies.
CHLN—Souvenir du music-hall.
CHLP—Half & Half.
CKAC—Cours de bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR — Fémina.
CHLN—Le favori du jour.
CHLT—Pop's Concert.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Variétés.
3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR — Prog. musical.
CHLN—Pour le quinquante.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchan-té.
CKAC—Tonic Tunes.

3.15
CKAC—A l'opérette.
CHRC—Dances modernes.
3.30
CBF, CBV, CJBR—Orch. de concert.
CJBR—Fantasie.
CHLN—Nuit album.
CHLT—Orchestre.
CHRC—Nouveautés musicales.
CHLP—Musique militaire.
CKAC—La femme et l'actualité.
CKCH—Programme musical.

3.45
CHRC—Soyez sages.
CHLP—Les mandolinettes.
CKAC—Orch. de danse.
4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHLN—Les disques Victor.
CHRC—Nos célébrités.
CHLP—Chansons françaises.
CKAC—Musique militaire.
CKCV—Musique de danse.
CHLT—Chansonnettes.

4.15
CHLP—Just relax.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.
4.30
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Lockett Capers.
CHNC—Le Monde et le Temps.
CHLT—Récital de chant.
CHRC—Avis des naissances et noyelles.
CKAC—Bulletin des fermiers.
CKCV—Le Trigane.

4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Jules Landy, violoniste.
CKCV—La Casa del Amor.
5.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR — Pour l'heure du thé.
CHLP—Renuez-vous.
CHRC—Les vedettes de la chanson française.
CHLT—Présente.
CHNC—Présentant...
CKAC, CKCH—L'heure du thé.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Cotes de la Bour-se.
CHRC—Hill Bunes.
CKAC—Valse.
CHLT—Club Matinée.
CKCV—L'oncle Jean.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique parlée et inter-mède.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Waitz time.
CHRC—Ciné-Review.
CJBR—Rest a u r a n t Alouette.
CKAC—Rue Principale—(sketch).
CHNC—The Happy Cow-boy.
CKCH—Le quart d'heure des enfants.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHNC—Heure des sou-haits.
CHLN—Radio-Journal.
CKAC, CHRC—Mascotte et Pierre.
CKCV—Paris qui chante.
CJBR—Variétés CJBR.

6.00
CBF, CBJ, CBV—La Bimaille (sketch).
CHLN—Musique du sou-per.
CHLP—Mou-Mou.
CHRC, CKCV—Nouvelles et variétés.
CHNC—Heure des sou-haits.
CHLT—Crêpes Suzette.
CKCH—Chansonnettes.
CKAC—Chansonnettes.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—CHLT, CJBR—Radio-Journal.
CHRC—Mélodies du soir.
CHNC—Prog. Vogue.
CKAC—Moi, j'ai dit ça?
CKCV—Variétés et nou-velles.
6.25
CBF—Les chansons de Chicleta.
6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Revue des mar-chandises.
CHLP—Musique sur de-mande.
CHRC—Causerie spor-tive.
CKAC—Intermède musi-cal.
CKCV—Intermède musi-cal.

6.45
CBF, CBJ — Chronique sportive.
CBV, CHNC — Radio-Club.
CHLN—Chansonnettes.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR — Restaurant Alouette.
CKAC—Nouvelles de chez-nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Chansons angai-ses.

6.50
CBF—Intermezzo.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder (sketch).
CHNC—Light Up and Listen Club.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC—Récital de vio-lon.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Super melodies.
CKAC, CHRC—Nazario et Barnabé (sketch).
CJBR—Un homme et son péché (sketch).
CKCH—Donald Novel.
CKCV—Heure de la Rive Sud.

7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
CHLN—Les amoureux de Joyeuseville.
CHLP—Récital de piano.
CHLT—Musique de danse.
CJBR—Les Gais Lurons.
CKAC—Le Don Juan de la chanson.
CKCH—Restaurant Alouette.

8.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR — Sweet and Low.
CHLN—Les ondes joyeu-ses.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Radio-Marathon.
CHRC, CKAC, CKCH—Que feriez-vous?
8.15
CHLP—Orchestre.
8.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR — Orch. de danse.
CHLN—Danse-U-mante.
CHLT—Chansons d'Ar-ges.
CHLP—Meunier Da Syva.
CHRC—Les amateurs de Chez-nous.
CKAC—La pluie d'ar-gent.
CHLT—Fid. des femmes canadiennes-françaises.
CKCV—De la mélodie à l'opérette.
CHNC—Musically Speak-ing.

9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CJBR—Mélodies françaises.
CHLN—Concert minia-ture.
CHLP—Tin Pan Alley Goes to Town.
CKAC—Capitaine Bravo.
CHLT—With the troops.
CKCV—Germaine et ses chansons.
9.15
CHLN—Cadence et Ro-mance.
CHLT—Orch. de danse.
CKCV—Dans les mers du Sud.

9.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Grenadier Guards.
CHLN—Musique de con-mande.
CHLT—Nouvelles.
CHLP—Les drames igno-rés.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Récital de chant.
9.45
CHLT—Fantasie.
CHRC, CKAC—Les gais Brons.
CKCV—Cadence et Ro-mance.
10.00
CBF, CBV, CHNC, CJBR — Time on my Hands.
CJBR, CHLT, CKCH — Leon Zuckert et son orchestre.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Petite musicale.
CHRC—Silhouettes de guerre.
CKAC—Radio-Théâtre.
CKCV—Och. de danse.

10.15
CHLN—Ch. Magnante.
CHRC—L'orgue du révo.
CHLP—Nouvelles.
10.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie de Louis Francoeur.
CHLN — Fashions in Swing.
CHLP—Orch. de danse.
CKCH—Nouvelles.
CHLT—Mart Kenny.
CKCV—Musical.
10.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie.
CHRC—L'album popu-laire.
CKCV—Club des mar-chands.
11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CKAC—Aïe, aïe, les sports, avec Bill Brosseau.
11.15
CBF—Intermède musical.
CJBR—Programme musi-cal.
CKAC, CBJ, CBV, CHLT, CKCV—Nouvelles.
CHNC—Musique de con-certi.
11.20
CBV—Nouvelles (ang.)
11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse.
CHRC—Orchestre.
CKAC—Images de guer-re.
CHRC—Orch. Canchoa.
11.45
CHRC—Dances moder-nes.
12.00
CKAC—Nouvelles.
12.15
CKAC—Orch. de danse.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—La Bimaille (sketch).
CHLN—Musique du sou-per.
CHLP—Mou-Mou.
CHRC, CKCV—Nouvelles et variétés.
CHNC—Heure des sou-haits.
CHLT—Crêpes Suzette.
CKCH—Chansonnettes.
CKAC—Chansonnettes.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—CHLT, CJBR—Radio-Journal.
CHRC—Mélodies du soir.
CHNC—Prog. Vogue.
CKAC—Moi, j'ai dit ça?
CKCV—Variétés et nou-velles.
6.25
CBF—Les chansons de Chicleta.
6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Revue des mar-chandises.
CHLP—Musique sur de-mande.
CHRC—Causerie spor-tive.
CKAC—Intermède musi-cal.
CKCV—Intermède musi-cal.

6.45
CBF, CBJ — Chronique sportive.
CBV, CHNC — Radio-Club.
CHLN—Chansonnettes.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR — Restaurant Alouette.
CKAC—Nouvelles de chez-nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Chansons angai-ses.

6.50
CBF—Intermezzo.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder (sketch).
CHNC—Light Up and Listen Club.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC—Récital de vio-lon.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Super melodies.
CKAC, CHRC—Nazario et Barnabé (sketch).
CJBR—Un homme et son péché (sketch).
CKCH—Donald Novel.
CKCV—Heure de la Rive Sud.

7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
CHLN—Les amoureux de Joyeuseville.
CHLP—Récital de piano.
CHLT—Musique de danse.
CJBR—Les Gais Lurons.
CKAC—Le Don Juan de la chanson.
CKCH—Restaurant Alouette.

8.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR — Sweet and Low.
CHLN—Les ondes joyeu-ses.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Radio-Marathon.
CHRC, CKAC, CKCH—Que feriez-vous?
8.15
CHLP—Orchestre.
8.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR — Orch. de danse.
CHLN—Danse-U-mante.
CHLT—Chansons d'Ar-ges.
CHLP—Meunier Da Syva.
CHRC—Les amateurs de Chez-nous.
CKAC—La pluie d'ar-gent.
CHLT—Fid. des femmes canadiennes-françaises.
CKCV—De la mélodie à l'opérette.
CHNC—Musically Speak-ing.

9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CJBR—Mélodies françaises.
CHLN—Concert minia-ture.
CHLP—Tin Pan Alley Goes to Town.
CKAC—Capitaine Bravo.
CHLT—With the troops.
CKCV—Germaine et ses chansons.
9.15
CHLN—Cadence et Ro-mance.
CHLT—Orch. de danse.
CKCV—Dans les mers du Sud.

9.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Grenadier Guards.
CHLN—Musique de con-mande.
CHLT—Nouvelles.
CHLP—Les drames igno-rés.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Récital de chant.
9.45
CHLT—Fantasie.
CHRC, CKAC—Les gais Brons.
CKCV—Cadence et Ro-mance.
10.00
CBF, CBV, CHNC, CJBR — Time on my Hands.
CJBR, CHLT, CKCH — Leon Zuckert et son orchestre.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Petite musicale.
CHRC—Silhouettes de guerre.
CKAC—Radio-Théâtre.
CKCV—Och. de danse.

10.15
CHLN—Ch. Magnante.
CHRC—L'orgue du révo.
CHLP—Nouvelles.
10.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie de Louis Francoeur.
CHLN — Fashions in Swing.
CHLP—Orch. de danse.
CKCH—Nouvelles.
CHLT—Mart Kenny.
CKCV—Musical.
10.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie.
CHRC—L'album popu-laire.
CKCV—Club des mar-chands.
11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CKAC—Aïe, aïe, les sports, avec Bill Brosseau.
11.15
CBF—Intermède musical.
CJBR—Programme musi-cal.
CKAC, CBJ, CBV, CHLT, CKCV—Nouvelles.
CHNC—Musique de con-certi.
11.20
CBV—Nouvelles (ang.)
11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse.
CHRC—Orchestre.
CKAC—Images de guer-re.
CHRC—Orch. Canchoa.
11.45
CHRC—Dances moder-nes.
12.00
CKAC—Nouvelles.
12.15
CKAC—Orch. de danse.

12.30
CKAC—Nouvelles.
12.45
CKAC—Orch. de danse.



SIMONNE LeMYRE que l'on entend tous les mardis et jendis de 6 h. 15 à 6 h. 30 au poste CKAC avec Ovilla Légaré et ses "bout-en-train."

vous petit "puppy" ou votre petit "bijoux" soit en or; cela ne veut pas dire qu'il doit dormir à vos côtés. Après tout un chien c'est un chien. N'est-ce pas Jeannette? Maurice Garon, opérateur à CHLN, peut de ses pieds, ses mains ou sa bouche, imiter toutes les sortes de bruits imaginables. Maurice Garon est très ingénieux et avant longtemps il prouvera à tous, son habileté.

Roger Jean, en faite de "café", est un des meilleurs connaisseurs du poste CHLN. Roger occupe à CHLN la délicate position d'opérateur.

La mobilisation fait encore des siennes. Guy Ladouceur, citoyen américain, a été appelé cette semaine dans sa ville afin de subir un examen médical. Guy nous a laissé entendre que le camp où il ferait son entraînement, est situé dans le Texas.

J'entends l'annonceur de CHLN qui termine les émissions du poste, je m'empresse de fermer ma chronique et de vous donner rendez-vous la semaine prochaine.

Signé: Jean JORGE

Ne laissez pas passer la FORTUNE et le BONHEUR

Pour le bénéfice de ses nombreux clients, le célèbre professeur Robert A. plus éminent Astrologue contemporain, dont les prophéties ont intéressé le monde, et qui par ses causeries radiophoniques a fait preuve d'une compétence indéniable; afin de vous aider à combattre les épreuves et les souffrances qui vous affligent, de vous guider et vous faire connaître ce dont vous êtes privé jusqu'à date; vous indiquer vos jours de chance, le savant professeur qui n'est pas un devin, mais un astrologue scientifique, offre de vous donner les initiales de la personne que vous aimez le plus, et de celui que vous aimez le moins, avec l'étude personnelle de votre horoscope.

Ne manquez pas cette occasion unique écrite maintenant, aujourd'hui même, envoyant date et mois de naissance. Ajoutez enveloppe affranchie et vingt-cinq sous pour frais de manutention.

Consultation: Bureau, 1 hre P.M. à 10 hres P.M.

PROFESSEUR ROBERT, 1573, rue Mt-Royal Est, Dépt. 8, Montréal.

MADAME, écoutez chaque matin

La Ruche Ménagère

de 9 hres à 10 hres

SUR C.H.L.T.

1210 K.C.



(Jean Gillet de la Société des Écrivains Canadiens)

Ma chérie,
Je ne demande rien de plus,
je n'ai rêvé nul autre rêve,
que de revivre, une heure brève,
les chers instants que j'ai perdus...
Rien ne me fera plus sourire
que te sentir à mes côtés. Après,
tu pourras t'en aller, même si
tout mon cœur chavire...

Je ne demande rien de plus
que cette minute entre toutes
où se fonda mon dernier doute,
où l'amour sera revenu...

Je sais que je fus le coupable
et que, tous les torts, je les eus.
Ton pas, de nouveau entendu,
de souffrir me rendrait capable...

Toi, qui fus ma force et ma foi,
et ma gaieté et ma jeunesse,
et les profils que l'on caresse
et les plus intimes émois...

Toi, qui fus ma raison de vivre,
ma raison de rire et d'aimer,
O toi l'espoir renouvelé,
toi, le printemps dont je fus sûr...

Reviens, ne serait-ce qu'un jour,
joue-moi l'unique comédie
et, pour qu'une fois je souris,
fais semblant de m'aimer d'amour...

Et je le croirai, sois-en sûre,
je le veux croire tellement
et tous les chers mots étouffants
naîtraient de l'ancienne blessure...

Tous les mots que je n'ai pas dits
— que je n'osais penser
peut-être — tous ceux dont
tressaille mon être, monteront
vers toi dans un cri...

Et c'est un peu sur quoi je compte,
sans même oser me l'avouer.
Un soir, voudras-tu
terminer le compte?...

JEAN

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, Plateau 4186*, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Montréal.



NICOLE DION, âgée de 5 ans, élève de Mme Jean-Louis Audet, qui s'est fait entendre samedi dernier au programme "Radio Petit Monde" diffusé par le poste CHLP. Cette diseuse en herbe récita alors "Le bébé cassé".

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MARDI, 4 MARS 1941

MATIN

- 7.00 CKAU—Réveil de la bonne humeur.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède. CHRC—Début, c'est l'heure!
- 7.45 CHLT—Prière du matin. CHNC—The Eye-Opener. CKAU—Pot pourri matinal.
- 8.00 CKAU—Prière du matin. CKCV—Horaire des Programmes. CHLT—Nouvelles (CBV). CBJR—Prière du matin.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CBJR, CKCV, CKCH—Radio-journal. CHLT—Prière du matin. CHLN—Radio-Club. CKAC—Voisins.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical. CHLN—Prière du matin. CHLP—Réveille - Matin musical. CHLT—Dévotions du matin.
- 8.45 CHNC, CBJR, CKCH, CKCV—Nouvelles. CHRC—Le Club du Coucou. CKAU—Le jeu avant le travail.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnettes. CHNC—Ainsi chante... CHLT—Savez-vous quel CBJR—Bonjour. CKCV—L'horloge musicale.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnettes. CHNC—Ainsi chante... CHLT—Savez-vous quel CBJR—Bonjour. CKCV—L'horloge musicale.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnettes. CHNC—Ainsi chante... CHLT—Savez-vous quel CBJR—Bonjour. CKCV—L'horloge musicale.
- 9.45 CHLN—Vocabulaire. CHLP—Disques. CKAU—Chansonnettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Nouvelles.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch). CHLN—Mélodies d'hier et d'aujourd'hui. CHLP—Deux pianos. CHLT—Woman Club in the air. CHRC, CBJR—Nouvelles. CHNC—Xylophone. CKAC—Variétés métropolitaines. CKCH—Busy Women Sphere. CKCV—Pot pourri.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences. CHLN—Demandes spéciales. CHLP—Pour vous plaire. CHNC—Orch. murette. CHRC—Les opéras. CKCV—Invitation à la valse.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? CHLP—Empiettes de Trotinettes. CHLT—Cinderella. CHRC—Toupi musicale. CHNC—Les mémoires du Dr Lambert. CKCV—Au Musée Hall. CKAU—Heure récréative. CKCH—Panneau réclame.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada. CHLT—Breakfast Club. CHNC—CHRC, CBJR, CKAC—Grande Soeur. CKCV—Badinage.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir Madame?

- 7.00 CHLN—Gaietés matinales. CHLP—Orch. de concert. CHLT—Pour vous. CHNC—Extraits d'opérettes. CHRC—Musique canadienne. CBJR—Variétés. CKAU—Capsules mélodiques. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Nos chanteurs.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Tune Time. CKCH—Entre nous. CHLP—Pour les malades. CHRC—The Westerners. CKAU—Cours de la bourse. CKCV—Le gong mystérieux.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.

- 7.00 CHLN—Musique du soir. CHLT—Crépuscule. CHNC—Heure des souhaits. CHLP—Moi-même. CHRC—Nouvelles et variétés. CKAU—Vaises. CKCH—Strike up the band. CKCV—Tango du soir.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Tune Time. CKCH—Entre nous. CHLP—Pour les malades. CHRC—The Westerners. CKAU—Cours de la bourse. CKCV—Le gong mystérieux.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.

- 8.15 CHLP—Les blanchisseuses mélomanes. CKCV—Gaieté sur les ondes.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR—Music Guild. CHLT—Bottes aux questions. CHLN—Buffet de la gaieté. CHLP—Variétés "Suprêmes". CHRC, CKAU—Le Cate Concert. CKCV—Le tourbillon.
- 8.45 CHLN—Le quart d'heure de valse.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CBJR, CKCH—Chère-d'œuvre du piano. CHLN—Cavaliers de la Harpe. CHRC—Récital de piano. CHRC—La danse des diables. CKAU—En chantant dans le vif.
- 9.15 CHRC—Chansonnettes.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHLT, CKCH—Causette et nouvelles. CHLT—Il était une fois. CHLN—L'agence et l'agence. CHNC—Good Luck. CHRC—Vers la vie. CKAU—Amos and Andy. CKCV—Grand succès.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV—A choisir. CHLT—Variétés. CHRC, CKAU—Les gais Larons. CBJR—Mélodies du soir. CKCV—Swing Masters.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR—Les Concerts symphoniques. CHLN, CHLT, CKAU, CKCH—Les amours de Th-Jos. CHLP—Les Sorbonneurs. CHRC—Au Foyer. CKCV—Orch. de danse.
- 10.15 CHLP—Nouvelles. CBJR—Mélodies du soir.
- 10.30 CHLN—Sophisticated Swing. CHLP—Orch. de danse. CHLT—Musique de salon. CHRC—Orchestre Gilbert Danse. CBJR, CKAU, CKCV—Nouvelles. CKCH—Les vieux refrains.
- 10.45 CKCH—Gina Land. CHRC—A bon populaire. CKAU—Images de guerre. CKCV—Remote.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CHRC, CBJR, CKCH, CKCV—Radio-journal. CHLP—Fin des émissions. CKAU—Allo, allo, les sports.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CHLT—Radio-journal. CHRC—Musique de concert. CKAU—Orch. de danse. CKCH—Nouvelles sportives. CKCV—Britain Speaks.
- 11.20 CBF, CBV—Programme musical.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV—Don Turner et orch. CHLT—Orch. de danse. CHNC—Orch. de danse. CHRC—Récital de chant. CKAU—Gala du Nouvel An. CKCV—Nouvelles.
- 11.45 CHLT—Danse modernes.
- 12.00 CHLT, CHNC—Message au Nord.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
- 12.15 CHLN—Orch. de danse. CHLP—L'heure féminine. CHLT—Heure ensoleillée. CKCV—Nouvelles. CHRC—Les zigzags. CBJR—En dinant. CHRC—Heure ensoleillée.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHNC, CKCH—Nouvelles. CHLN—Contraste. CHRC—Orch. de danse. CKAU—Coffret musical. CKCV—Midi musical.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHNC, CKCH—Nouvelles. CHLN—Le grand succès de la chanson. CHLT—Heure de Prière. CHLP—L'heure féminine. CHRC—Causerie du club Rotary. CKAU—Betty Bee-Hive. CKCV—Variétés modernes.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CKCH—Le Réveil Rural. CHLT—Farm Broadcast. CKAU—La Revue des Modes. CKCV—Croisière musicale.
- 1.45 CHLN—Mélodies d'antan. CHRC—Disques Victor. CKAC—Chansonnettes.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant. CKCH—Chansonnettes. CHLN—Dans le petit Café du Coin. CHLP—Ensemble à cordes. CHLT—Happy Gang. CHRC—Demandes spéciales. CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert. CBJR—A votre choix. CKAU—Histoires d'amour. CKCV—Chansons françaises.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).

- 12.00 CHLN—Gaietés lyriques. CHNC—Le monde et le temps. CKAU—Vieux refrains. CKCV—L'heure exquise.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Tune Time. CKCH—Entre nous. CHLP—Pour les malades. CHRC—The Westerners. CKAU—Cours de la bourse. CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Femina. CKAU—Tonic Tunes. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 3.15 CHRC—Dances modernes.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHLT, CKCH—Famfr. CHLN—Notre album. CHRC—Nouvelles musicales. CKAU—La Femme et l'actualité.
- 3.45 CHLP—Eventide echoes. CKAU—Orch. de danse. CHRC—Régai artistique.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CKCH—Chère-d'œuvre de la musique. CHLN—L'imprévu. CHLP—Chansonnettes. CHLT—Ceux qui n'y sont pas. CHRC—Chansons du terroir. CKAU—Musique militaire. CKCV—Musique de danse.
- 4.15 CHLT—Jean Sablon. CHRC—Avis divers. CKAU—Les événements sociaux.
- 4.30 CHLN—L'heure anglaise. CHLP—The dancing. CHLT—Orch. de danse. CHNC—Le monde et le temps. CHRC—Avis de naissance. CBJR—Récital d'orgue. CHRC—Bulletin des termiers. CKCV—Le piano populaire.
- 4.45 CHLT—A travers nos cantons. CHRC—Avis de décès. CKAU—Nouvelle à St-Antoine. CKCH—Orch. de danse. CKCV—L'Echo.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CKAU—Heure du thé. CHLP—Rendez-vous musical. CHLT—School of the Air. CHRC—Babilage. CKCV—Avis de décès.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR—Cotes de la Bourse. CKCH—Nouvelles. CHRC—Cocktail musical. CKAU—Pierre et Pierrette. CKCV—Le thé de cinq heures.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV—Chronique parlée sur les programmes. CHLN—Les mondantités. CHLP—Radio-spectacle. CHLT—Waite time. CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert. CHRC—Cine-Heure. CBJR—Intermède. CKAU—Rue Principale (sketch).
- 5.45 CKCH—Le crépuscule. CKCV—Variétés.

- 7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Veider (sketch). CHLN—Grand succès de la chanson. CHNC—Light Up and Listen Club. CHLT—Nouvelles Mozart.
- 7.30 CHRC—La chanson de Paris. CBJR—Un quart-d'heure avec... CKAU—Lanny Moss. CKCH—On with the dance. CKCV—Questions de l'heure.
- 7.05 CHLT—Musical Gems
- 7.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CKCH—Chevaliers et régis. CHLN—Prière du soir. CHRC—Musique de danse. CHRC—Restaurant Alouette. CKAU—Light Up and Listen. CKCV—Nouvelles.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Récital de violon. CHLT—Sherbrooke en Parade. CHLN—Acad. de La Salle. CHLP—Commentateur sportif. CHNC—Mélodies à l'orgue. CHRC, CKAU—Nazaire et Barabé. CBJR—Onct. Paul. CKCH—Time out. CKCV—Musique viennoise.
- 7.45 CBJR—Les Gais Larons. CHLP—Orch. de danse. CKAU—Heure à l'Alouette. CKCH—Programme vague. CKCV—Ecole Bernier.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR—Secrets du Dr Morhanges. CHLN—Les ondes joyeuses. CKCH—Concert Hall. CKAU, CHRC—Le temps c'est de l'argent. CHLP—Mon oncle.

- 8.15 CHRC—Récital de chant et piano.
- 8.15 CHLP—Les blanchisseuses mélomanes. CKCV—Gaieté sur les ondes.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR—Music Guild. CHLT—Bottes aux questions. CHLN—Buffet de la gaieté. CHLP—Variétés "Suprêmes". CHRC, CKAU—Le Cate Concert. CKCV—Le tourbillon.
- 8.45 CHLN—Le quart d'heure de valse.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CBJR, CKCH—Chère-d'œuvre du piano. CHLN—Cavaliers de la Harpe. CHRC—Récital de piano. CHRC—La danse des diables. CKAU—En chantant dans le vif.
- 9.15 CHRC—Chansonnettes.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHLT, CKCH—Causette et nouvelles. CHLT—Il était une fois. CHLN—L'agence et l'agence. CHNC—Good Luck. CHRC—Vers la vie. CKAU—Amos and Andy. CKCV—Grand succès.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV—A choisir. CHLT—Variétés. CHRC, CKAU—Les gais Larons. CBJR—Mélodies du soir. CKCV—Swing Masters.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR—Les Concerts symphoniques. CHLN, CHLT, CKAU, CKCH—Les amours de Th-Jos. CHLP—Les Sorbonneurs. CHRC—Au Foyer. CKCV—Orch. de danse.
- 10.15 CHLP—Nouvelles. CBJR—Mélodies du soir.
- 10.30 CHLN—Sophisticated Swing. CHLP—Orch. de danse. CHLT—Musique de salon. CHRC—Orchestre Gilbert Danse. CBJR, CKAU, CKCV—Nouvelles. CKCH—Les vieux refrains.
- 10.45 CKCH—Gina Land. CHRC—A bon populaire. CKAU—Images de guerre. CKCV—Remote.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CHRC, CBJR, CKCH, CKCV—Radio-journal. CHLP—Fin des émissions. CKAU—Allo, allo, les sports.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CHLT—Radio-journal. CHRC—Musique de concert. CKAU—Orch. de danse. CKCH—Nouvelles sportives. CKCV—Britain Speaks.
- 11.20 CBF, CBV—Programme musical.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV—Don Turner et orch. CHLT—Orch. de danse. CHNC—Orch. de danse. CHRC—Récital de chant. CKAU—Gala du Nouvel An. CKCV—Nouvelles.
- 11.45 CHLT—Danse modernes.
- 12.00 CHLT, CHNC—Message au Nord.

LES MAISONS DE CONFIANCE

Téléphone: **FI. 6906**

Pour obtenir satisfaction 100% qualité et style voyez

H. PAGEAU

Fourneurier — 20 ans de service
1793, Avenue de L'Eglise

Tél. DUpont 5737-5738

Établie en 1915

25e ANNIVERSAIRE

Paul CORBEIL

Ameublement général
"UN SEUL MAGASIN"
431 est, boul. Crémazie
Montréal

Tél. York 6863

Boulangerie C. Langevin

Spécialités: Pains et Gâteaux de fantaisie

Essayez-les vous aurez entière satisfaction

1001-1005 EGAN
VERDUN

Lancaster 8500

AUDET

Réfrigération Electrique

Réfrigérateurs Westinghouse, General Electric et Norge reconditionnés avec garantie.

26 OUEST, RUE CRAIG
MONTREAL

OUVERT JOUR ET NUIT

Garage AMherst 6565 Résidence AMherst 4966

Garage Delisle

1590 RUE PARTHENAIS
2195 RUE DEMONTIGNY

Reparations générales d'automobiles
Duo - Bobasse - Storage
Remorquage - Soudure acetylene

Maison GROTHÉ

EUG. GROTHE, prop.
Bijoutier - Horloger
BAGUES DIAMANTS

Nos conditions sont très faciles

Tél. HARbour 8472

298 OUEST, STE-CATHERINE

Résidence FR. 7433 Atelier MA. 7623

Établie depuis 1903

J. A. Vaillancourt

ENRG.

D. Vaillancourt, prop.
Ferblanterie - Plomberie
Chauffage - Couverture

Service de 24 heures

4727, rue Saint-Denis, Montréal

De Bellefeuille

Fleuriste

Gerbes de noces
Tributs floraux

Nous livrons partout

Rés.: 6932, Blvd Monk
6101, Blvd Monk
WI. 9484

FAITES VOS ACHATS AU MAGASIN le MIEUX ASSORTI du NORD

- Quincaillerie
- Plomberie
- Peintures

MAISON A. La Salle

8127 RUE ST-DENIS DUu. 1153-54.

- Poêles
- Radios
- Meubles

CHerrier 6694

LUdger CHARRON, Prop.
CHAMBRES "EUREKA"

Ouvert jour et nuit

GARAGE
1553 St-André
803 De Montigny E.

Harbour 3617

CHAMBRES CHARRON

Radio installé dans chaque chambre

1156 RUE AMHERST
1021-1027 DORCHESTER E.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MERCREDI, 5 MARS 1941

MATIN

"Le Questionnaire de la Jeunesse"

"Le Questionnaire de la Jeunesse" :... la 15ème d'une série d'émissions diffusées de la Salle S-Sulpice et destinées à la jeunesse étudiante de Montréal, a été irradiée samedi dernier. La Société Radio-Canada présente ces concours aux premiers et premières de classe des 5ème et 6ème années, avec l'intention d'encourager l'instruction publique, en récompensant le travail et le talent de nos jeunes élèves.

Il y a de nombreux prix à gagner pour différents concours dont une montre superbe d'une valeur de trente dollars pour le concours hebdomadaire du "Cahier d'honneur", des plumes réservoir et un bon nombre de jolis volumes.

Le jeune Lucien Robert, un élève de l'École St-Charles Garnier, a remporté le grand prix du "Cahier d'honneur" de la semaine dernière avec une composition intitulée "Première leçon de patinage".

Voici sa rédaction :

Pour la première fois Lucette apprend à patiner. Vous ne vous imaginez pas toutes les peines qu'elle a éprouvées. Aussitôt sur la glace, elle commence à gesticuler. Une autre fille vient à sa rencontre, ce qui lui fait peur; alors prenant toute son énergie, elle s'agrippe à la clôture. Pas assez forte, elle retombe; ses petites amies s'empres-sent de lui venir en aide. Elle essaie de nouveau mais elle tombe encore. Que voulez-vous elle patine sur les bottines! Au cours de la deuxième semaine, Lucette reprend ses forces et remet ses patins. Elle saute sur la glace et tombe; vous devinez bien qu'elle se fait mal. Malgré tout ce qui lui arrive, elle se relève et cette fois bien décidée à apprendre à patiner. Enfin, c'est après plusieurs semaines qu'elle parvint à patiner convenablement. Avec du courage et de la patience on arrive à bout de tout.

Lucien ROBERT, 6ème année "A", Ecole St-Charles Garnier.

L'émission de samedi dernier donna aussi le résultat d'un grand concours de dessin ouvert à tous les écoliers et écolières du Québec, de l'Ontario et de l'est américain.

De magnifiques plumes-réservoir furent décernées aux concurrents qui gagnèrent les deux premiers prix. Les deux seconds prix remportèrent chacun un sous-main, une enveloppe de feuilles à dessin et une belle boîte de couleurs avec pinceaux. Les autres prix consistaient en des mentions honorables qui valurent à chacun des gagnants un beau livre de conte d'auteurs célèbres.

Voici la liste complète des gagnants du concours de dessin :

1er Prix : Jeannine Duquet, Ecole St-Sacrement, Québec; L. Désalliers, Sainte-Elisabeth, Co. Joliette, Qué. 2èmes Prix : Jacqueline Robert, Ecole St-Enfant Jésus, Mont-

CRKAU—Revue de la bonne humeur.
● 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
CHNC—Le Réveil.
CHRC—Debout, c'est l'heure!
● 7.45 CHLT—Prière du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.

● 8.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CKAC—Volontaires.
● 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élévations matinales.
CHLT—Nouvelles.
CHLT—Danse Paradis.
CHNC—Méditation religieuse.
CHNC—Prière du matin.
CKCV—Musique variée.
CKCH—Nova Time.

● 8.30 CBF—Pot-pourri musical.
CHNC—Nouvelles.
CHLT—Revue-Matin musical.
CHLN—Prière du matin.
CHLT—Morning Devotions.
CBV, CJBR, CKCV, CKCH—Nouvelles.
CHRC—Le Chat du Coucou.
CKAC—Un matin au Music Hall.

● 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnettes.
CJBR—Bonjour.
CHLT—Gaietés musicales.
CHNC—Ainsi chante.
CKCV—Horaire musicale.

● 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Madame est servie.
CHRC—Le chat du Coucou.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Les discours de chez-nous.
CKCV—Cours d'économie.

● 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Récital de piano.
CHLN—Coin de la femme.
CHLP, CKAC—Nouvelles.
CHNC—Dans l'bon vieux temps.
CJBR—Mélodies et chansons.

● 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
CHLP—Chansonnettes.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les vedettes de la semaine.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

● 9.45 CHLN—Comédies musicales.
CHLP—Orch. de danse.
CJBR—Variétés.
CKAC, CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

● 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN—Vie de famille (sketch).
CHLP—Récital de piano.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CJBR, CHRC—Nouvelles.
CHNC—Vaises choisies.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—L'heure de la ménagère.
CKCV—Pot pourri.

● 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous piatre.
CHNC—Ce qu'on chante.
CHRC—Pour les mamans.
CJBR—Variétés.
CKCV—Mélodies et chansons.

● 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHLP—Simplicités de Trotinettes.
CHLT—Andrezza.
CHNC—La Toupe musicale.
CHRC—Tangos et rumba.
CJBR—Variétés.

● 10.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CKCH, CHNC, CKCV—En écoutant Radio-Canada.
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur (sketch).
CHLT—Variétés.
CKCV—Les succès du jour.

● 11.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLT, CKCH, CKCV—Le vieux maître d'école (sketch).
CHLP—Musique militaire.
CHRC—Snow Fox.
CKAC—Capeules mélodiques.
CKCV—En blanc et noir.

● 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHNC—The Westerners.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Fanfare.
CJBR—En écoutant CJBR.
CHLP—Orch. de danse.
CHNC—Programme varié.
CKAC—Courrier du Coucou.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Votre favori.

● 10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada.
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur (sketch).
CHLT—Variétés.
CKCV—Les succès du jour.

● 11.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLT, CKCH, CKCV—Le vieux maître d'école (sketch).
CHLP—Musique militaire.
CHRC—Snow Fox.
CKAC—Capeules mélodiques.
CKCV—En blanc et noir.

● 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHNC—The Westerners.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Fanfare.
CJBR—En écoutant CJBR.
CHLP—Orch. de danse.
CHNC—Programme varié.
CKAC—Courrier du Coucou.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Votre favori.

● 11.30 CHLP—Variétés.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—En cuisinant.

● 11.45 CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Chansons de Paris.
CHNC—Récital de piano.
CHRC—Vos vaises madoles.
CKAC—Vaises.
CKCV—Extraits d'opéra.

● 12.00 CBF, CBJ, CBV—Jeunesse dorée (sketch).
CHNC—Interlude.
CHLN—Orch. de danse.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—En dinant.
CKAC—L'heure ensoleillée.
CKCH—Jeunesse dorée.
CKCV—Nouvelles.

● 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Nouvelles.
CHLT—Émission commerciale.
CHLN—Contraste.
CHRC—Musique de danse.
CKAC—Harmonie en couleurs.
CKCV—Midi musical.

● 12.30 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—D'opéra Concert.
CHNC—En dinant.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Le vieux discours.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale.

● 12.45 CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Musical.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Vaise viennoise.

● 1.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CHNC, CKAC, CHLP, CKCV—Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CKCH—Les Mountain-eers.

● 1.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CHNC, CKCH—Récital de chant.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCV—Fantaisie.

● 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Le réveil rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Causerie.
CKAC—Musique.
CKCV—Croisière musicale.

● 1.45 CHLN—Mélodies d'Antan.
CHRC—Revue de disques.
CKAC—Le Monde Féminin.

● 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Récital de piano.
CKCH—Programme religieux.
CHLN—Siesta.
CHLP—Musique classique.
CHLT—Radio-Variétés.

CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCV—Chansons françaises.
● 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLT—Nouvelles de Hollywood.
CHNC—Le Monde et le temps.
CKAC—Récital d'xylophone.
CKCV—L'heure exquise.

● 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH—Sophisticated Ladies.
CHLN—Au bal de l'après-midi.
CHLP—Danse Time.
CKAC—Cours de Bourso.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Femina.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Popa concert.
CKAC—Au Music Hall.
CKCH—Variétés.

● 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Programme musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP, CKAC—L'heure de l'opéra.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—L'orgue, enchan-té.

● 3.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—Fantars.
CHLP—Favorite waltzes.
CHLN—Notre album.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La Femme et l'actualité.

● 3.45 CHLP—Orch. de danse.
CHRC—Le coin des enfants.
CKAC—Orch. de danse.

● 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—L'imprevu.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Fantaisies humoristiques.
CKAC—Musique militaire.
CKCV—Musique de danse.

● 4.15 CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis Divers.
CKAC—Les événements sociaux.

● 4.30 CHLT, CHRC—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers.
CHRC—Avis de naissances.

● 4.45 CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Orch. de danse.
CKCH—Les orchestres de...
CKCV—La Casa Dei Armon.

● 5.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR—L'heure du thé.
CKAC—L'heure du thé.
CHLP—Rendez-vous musical.
CHRC—Ensemble Alexander.
CHLT—Présente.
CHNC—Présentant.
CKCH—Babilage.
CKCV—Avis de décès.

● 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR—Cotes de la bourse.
CHRC—Fantaisies musicales.
CKCH—Nouvelles.
CKAC—Pierre et Pierre.
CKCV—L'oncle Jean.

● 5.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Chronique parlée sur les programmes.
CHLN—Les mondanités et variétés.
CHLP—Radio-spectal.
CHLT—Waltz time.
CHNC—The happy cowboy.
CHRC—Ciné-Revue.
CKAC—Rue Principale (sketch).
CKCH—Le crépuscule.

● 5.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Nouvelles.

CHNC—Tangos et rumba.
CHRC—CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
● 8.15 CHLP—Récital d'artistes.
● 8.30 CBF, CBV, CHNC, CJBR—Sérénades pour cordes.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—The rhythmic age.
CKAC, CHRC—La Course au trésor.
CKCV—Les Joyeux québécois.

● 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—S.V.P.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Les tragédies de la vie.
CHLT—Time on my hands.
CHNC—A choisir.
CHLN—Aventures de Rouletabille.
CKAC—Big Town.
CKCV—Récital de piano.

● 9.15 CHLN—Cadence et Romance.
CKCV—Présente Paul Létourneau.
● 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Rémémorances musicales.
CHLN—Concert.
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—Récital de chant.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Dans les mers du sud.

● 9.45 CHRC, CKAC—Les gais lurons.
CHLT—Ici l'on chante.
CKCV—Michelle Syvain, chant et piano.

● 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Variétés françaises.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHNC—R o y Shield's Revue.
CHRC—L'orgue du réve.
CKAC—Star Theatre.
CKCV—Musique de danse.

● 10.15 CHLN—Vic Fraser présente.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Orch. campagne.
CKCV—Musique de danse.

● 10.30 CBF, CHNC, CJBR, CKCV—Musique de M. Louis Francoeur.
CHLT—A choisir.
CHNC, CJBR, CKCH, CHRC, CKCV—Nouvelles.
CHLN—Fashions in CHLP—Studio.

● 10.45 CBF, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—O Canada—Causerie.
CHRC—Album populaire.
CKCV—Club des marchanda.

● 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CKAC—Allo, Allo les sports.

● 11.15 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Monitor News.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Journal parlé.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain Speaks.

● 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Réveries: Jean Nar-rache.
CHRC—Heure de la valse.
CKCH—Variétés.
CHLT—Musique de danse.
CKAC—Images de guerre.
● 11.45 CKAC—Orch. de danse.
CHRC—Danses modernes.

● 6.00 CBF, CBJ, CBV—LA Marmaille (sketch).
CHLN—Marché au micro.
CHLP—Moi-Moi.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Mathieu.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Variétés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCV—Tango du soir.

● 6.15 CBF, CBJ—Chansonnettes.
CBV—Causerie sportive.
CHLP, CHLT, CJBR, CKCV—Radio-Journal.
CHRC—Les mélodies du soir.
CHLN—Musique du souper.
CHNC—Pinto Pete.
CKAC—Moi, j'ai dit ça?

● 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—Programme Vogue.
CHRC—Causerie sportive.
CKAC—Intermède musical.

● 6.45 CBF, CBJ—Intermède musical.
CBV—Nouvelles en anglais.
CHLT—Crépuscule.
CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHLP—Radio-annuaire.
CHNO—Nouvelles.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Variétés.

● 7.00 CBF, CBJ, CBV—Pen-sion Velder (sketch).
CHLN—Grands succès.
CHLT—Nouvelles Mon-zai.
CHNC—Light Up and Listen.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Jean Bédard (sketch).
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Mémoires du Dr J. O. Lambert.
CKCV—Questions de l'heure.

● 7.05 CHLT—Musical Gems.
● 7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Un homme et son péché (sketch).
CHLN—Prière du soir.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light Up and Listen.
CKCV—Nouvelles.

● 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT—Récital de chant.
CHNC—Les Polkioristes.
CKCH—Causerie sportive.
CHLN—Propagande ca-tholique.
CHLP—Orch. de danse.
CJBR—Un homme et son péché.
CHRC, CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCV—Marathon.

● 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
CHLN—A m o u r e u x de Joyeuseville.
CHLP—La chanson du soir.
CHLT—Sketch.
CHRC—Les Gais Lurons.
CKAC—Le Don Juan de la chanson.
CKCH—Chansonnettes.

● 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CJBR—Femina reçoit...

● 8.15 CHLP—Récital d'artistes.
● 8.30 CBF, CBV, CHNC, CJBR—Sérénades pour cordes.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—The rhythmic age.
CKAC, CHRC—La Course au trésor.
CKCV—Les Joyeux québécois.

● 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—S.V.P.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Les tragédies de la vie.
CHLT—Time on my hands.
CHNC—A choisir.
CHLN—Aventures de Rouletabille.
CKAC—Big Town.
CKCV—Récital de piano.

● 9.15 CHLN—Cadence et Romance.
CKCV—Présente Paul Létourneau.

● 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Rémémorances musicales.
CHLN—Concert.
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—Récital de chant.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Dans les mers du sud.

● 9.45 CHRC, CKAC—Les gais lurons.
CHLT—Ici l'on chante.
CKCV—Michelle Syvain, chant et piano.

● 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Variétés françaises.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHNC—R o y Shield's Revue.
CHRC—L'orgue du réve.
CKAC—Star Theatre.
CKCV—Musique de danse.

● 10.15 CHLN—Vic Fraser présente.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Orch. campagne.
CKCV—Musique de danse.

● 10.30 CBF, CHNC, CJBR, CKCV—Musique de M. Louis Francoeur.
CHLT—A choisir.
CHNC, CJBR, CKCH, CHRC, CKCV—Nouvelles.
CHLN—Fashions in CHLP—Studio.

réal; Charles Paradis, Ecole St-Jean de Brébeuf, Montréal.

Mentions Honorables: Raynald Dumont, St-Vianney, Co. Matapédia, Victor Falardeau, Loretteville, Qué., Monique Bourgeault, Ecole N.-D. de la Rosaire, Montréal, Murielle Bélisle, Ecole St-Eusèbe, Montréal, Denise Lacasse, Ecole St-Vincent Ferrier, Adamsville, Co. Brome, Qué., Pierre Paul Laferrière, Ecole N.-D. de la Paix, Verdun, Qué., Madeleine Prince, Ecole Normale, Chicoutimi, Robert Gagné, Leeds Village, comté de Mégantic, Qué.

Le jury du concours de dessin était présidé par M. René Chicoine, professeur à l'École des Beaux-Arts de Montréal.

Pour le concours spécial de la semaine prochaine, quelque chose de très simple et de très facile à faire est proposé; que tous les élèves des 5ème et 6ème années de Montréal et d'en dehors de Montréal envoient par la poste la meilleure rédaction française qu'ils trouveront dans leur cahier de devoirs. C'est simple, n'est-ce pas? On n'a qu'à choisir sa meilleure rédaction, la faire signer par son professeur et la mettre à la poste au plus tard jeudi soir à l'adresse suivante: Oncle Paul, Radio-Canada, Montréal.

Pour le concours du cahier d'honneur de samedi prochain, le sort désignera une école parmi les dix suivantes:

Saint-Pierre Claver, St-Stanislas, Ste-Anastasia, Ste-Brigide (filles), Ste-Brigide (garçons), Ste-Catherine, Sainte-Eulalie, Ste-Véronique, Saints-Anges, Souart.

Cartes Professionnelles

Tél. CRescent 6838
Dr. Jean Paul RENAUD
CHIRURGIEN-DENTISTE
Consultation: 9 h. a.m. à 9 h. p.m.
5752 AVENUE DU PARC

Résidence: Tél. ELwood 1663
Dr I. E. CHALIFOUX
CHIRURGIEN-DENTISTE
Spécialité: Dentiers
Tél. WIlbank 8684
709 RUE VINET MONTREAL
(près Saint-Jacques)

YOrk 7176-7177
Théodore LAMY
ASSURANCE GENERALE
5011 AVENUE VERDUN
VERDUN

LAncestor 2389
J. H. RICHARDSON, Jr. B.A.O.
J. H. RICHARDSON, O.D.
F. L. TURNER, O.D.
Salon d'Optique Elite
OPTICIENS
888 ouest, rue Sainte-Catherine
(à côté du théâtre Capital)
Opticiens pour
L'HOPITAL SAINT-LUC

Service de mécaniciens experts.
4590, RUE ST-DENIS
(un peu au nord de Mt-Royal)
PLateau 6835



FAITES REPARER VOS MEUBLES PAR DES EXPERTS LUCIEN ST-PIERRE
Nettoyage de Chesterfields
Meubles rembourrés
Polissage, etc.
Prix modérés
7330, RUE SAINT-HUBERT
CALumet 2887



Q. 1 — Qui est Jean Desprez ?
 2 — Qui interprètent les rôles de Lisette, Francine et Max dans "Jeunesse Dorée" ?
 3 — Pourriez-vous me donner les noms des artistes qui ont joué dans "La Flambee" au Monument National en janvier ?
 4 — Quels âges ont : Janine Sutto, Marie Eve Liénard, Thérèse Joncas, Suzanne Falaise, Muriel Guilbault ? — Rivette, la blonde. Bonjour Riri ! Bonjour Rivette !

R. 1 — Vous voulez connaître Jean Desprez ?... Bon ! je vous le présente. Evidemment c'est une femme qui se cache sous ce pseudonyme (une Georges Sand moderne quoi !) Donc, Jean Desprez, Laurette Larocque-Auger, Suzanne Clairval et Carole Richard ne font qu'une seule et même personne. LA !

2 — Le rôle de Lisette a été confié à la jeune ingénue Yvette Brind'Amour. Celui de Francine, à la jeune première, Andrée Basilières ; et enfin, Max, est interprété par un artiste talentueux, J-Paul Kingsley.

3 — Voici : Mmes Marthe Thierry, Andrée Basilières, Olivette Thibault, Juliette Huot, MM. Jacques Auger, Paul Gury, Fred Barry, Clément Latour, Paul de Vassal, J-René Coutlée, Gabriel Vigneault, Emile Julliany, Avila Cusson.

4 — Mon petit Riri... je regrette sincèrement de vous décevoir, mais votre dernière question est tellement indiscrète que je me vois obligée de l'ignorer !... Vous reviendrez tout de même, hein ?

Q. — Qui tenait le rôle de Charlotte la blonde de "Ti-Jos" dans "Les Amours de Ti-Jos" la veille de Noël ? — Jeannine.

R. — Le rôle de Charlotte dans "Les Amours de Ti-Jos" eut pour interprète, une nouvelle venue dans le monde radiophonique et artistique, Laurence Frédérick.



Dans la MAURICIE on écoute

C.H.L.N.

TROIS-RIVIÈRES (1420 KC)

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

JEUDI, 13 MARS 1941

MATIN

7.00
 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
 7.30
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
 CKCH—Début, c'est à l'heure !
 7.45
 CHLT, CKCH—Prière du matin.
 CHNC—Eve Opener.
 CJBH, CKCV—Moraux et programmes.
 CKAC—Pot pourri matinal.

8.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH, CKAC, CKCV—Hanno-Journal.
 CHLN—Radio-Club.
 CHRC—Nouvelles.
 CKAC—Voisins.
 CKCV—Nouvelles.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Élevations matutinales.
 CHLT—Nouvelles.
 CHLT—Dance Parade.
 CHLT—Méditation religieuse.
 CHRC—Frère du matin.
 CKCV—Musique variée.
 CKCH—On the Mail.

8.30
 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
 CHLT—Revue-matin musical.
 CHLT—Morning Devotions.
 CHLN—Prière du matin.
 CHRC—Le Club du Coucou.
 CKAC—Tendre réveil.
 CHNC, CJBH, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 8.45
 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnettes.
 CHNC—Ainsi chante...
 CJBH—Bonjour.
 CHLN—Gaietés musicales.
 CHLT—Saviez-vous que ?
 CKCV—Horloge musicale.

9.00
 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Macame est servie.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Chansons françaises.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CJBH—Fanfare.
 CKAC—Chansonnettes.
 CKCV—Club d'Economies.
 9.15
 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
 CKCH—Orch. de danse.
 CHLT—Radio-Journal.
 CHNC—Dans l'bon vieux temps.
 CHRC—Mélodies et chansons.
 CKAC—Nouvelles.
 CHLN—Le Coin de la femme.

9.30
 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHLT—Orch. de danse.
 CJBH—Vos préférés.
 CKAC—Ventes de la semaine.
 CKCH—Nouvelles.
 9.45
 CHLT—Au Bal Musette.
 CHLN—Mélodies d'antan.
 CKAC—Chansonnettes.
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—Pot pourri.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch).
 CHLN—Mélodies d'hier.
 CHLT—Piano et orgue.
 CHLT—Women's Club of the Air.
 CHNC—Récital de piano.
 CKCV—Nouvelles.
 CHRC, CJBH—Nouvelles.
 CKAC—Variétés métropolitaines.
 CKCH—Busy Women Sphere.

10.15
 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
 CHLT—Pour vous plaire.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHNC—Sérénade hawaïenne.
 CHRC—Pour les mamans.
 CKCV—Invitation à la valse.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles ?
 CHLT—Fouffe musicale.
 CHLT—Empiettes de Frottinette.
 CHLT—Cinderella.
 CJBH—Au bon secours.
 CHRC—Chansons populaires.
 CKAC—L'Heure récréative.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Au Music Hall.

10.45
 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada
 CHNC, CHRC, CJBH, CKAC—Grande Soeur (sketch).
 CKCV—Badinage.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir ?
 CHLN—Gaietés matinales.
 CHLT—Orch. de concert.
 CHLT—Les drames de la vie.
 CHNC—Tango.
 CHRC—Haval nous appelle.
 CJBH—Variétés.
 CKAC—Capotes méloïques.
 CKCH—Vos célébrités.
 CKCV—Nos chanteurs.

11.15
 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
 CHLT—Vos célébrités.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHNC—The Westerners.
 CHRC—Prog. de chant.
 CHLT—Variétés vocales.
 CKAC—Courrier du soir.
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—La bohème.
 11.30
 CHLN—En cuisinant.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Variétés instrumentales.
 CHRC—Chansonnettes.
 CKAC—Pour vous mesdames.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Moulin rouge.

11.45
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHLT—Chansons de Paris.
 CHRC—Votre valse madame.
 CKAC—Mélodies à l'orgue.
 CKCV—Extraits d'opérettes.
 12.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
 CHLN—Fanfare.
 CHLT—L'Heure féminine.
 CHLT—Heure ensoleillée.
 CHRC—La chanson de Paris.
 CKAC—Heure ensoleillée.
 CKCV—Nouvelles.

12.15
 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Nouvelles.
 CHLN—Contraste.
 CHLT—L'art dans les lieux.
 CHLN—Nouvelles.
 CHRC—Nouvelles.
 CKAC—Coffret musical.
 CKCV—Midi musical.
 12.30
 CBF, CBJ, CBV—Le moulin de la chanson.
 CHLN—Déjeuner concert.
 CHNC, CHRC—Musique de dîner.
 CJBH—Musical.
 CKAC—Big Sister.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Histoire musicale.

12.45
 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 CHLT—Variétés musicales.
 CKAC—La Parade du MBI.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Variétés.
 1.00
 CBF, CBJ, CBV, CHRC, CHLT, CJBH, CKCV—Radio-Journal.
 CHLN—Un p'tit air.
 CHLT—Nouvelles.
 CKAC—Nouvelles.
 CKCH—The Mountaineers.

1.15
 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Groupe vocal.
 CHLN—Les grands succès.
 CHLT—L'Heure féminine.
 CHNC—Madelinoiselle au piano.
 CHLT—Sweet Hour of Prayer.
 CHRC—Musique variée.
 CKAC—Betty Pre-Live.
 CKCV—Variétés.
 1.30
 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH—Réveil rural.
 CHLT—Farm Broadcast.
 CHRC—Causerie du club Kiwanis.
 CKAC—La Revue des Modes.
 CKCV—Croisière musicale.
 1.45
 CHLN—Comédies musicales.
 CKAC—Chansonnettes.
 2.00
 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
 CHLN—Dans le petit café du coin.

2.15
 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
 CHLN—Un tour de valse.
 CHNC—Le monde et le temps.
 CKAC—Diseurs de chez nous.
 CKCV—L'heure exquise.
 2.30
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH—Intermezzo.
 CKCH—Entre nous.
 CHLN—Musique de chambre.
 CHLT—This rhythmic age.
 CKAC—Cours de Bourne.
 CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Femina.
 CHLT—Pops concert.
 CKCH—Variétés.
 CKAC—Tonic Tunes.
 3.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Programme musical.
 CHLN—Pour le dîner.
 CHLT—Poèmes symphoniques.
 CHLT—The dancing.
 CHRC—Orgue enchanté.
 CKAC—Sérénade Tzigane.

3.15
 CHRC—Danse moderne.
 3.30
 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Radio-College.
 CHLT—Glen Gray's orchestra.
 CKCH—Airs d'opérettes.
 CHLN—Notre album.
 CHRC—Nouvelles musicales.
 CKAC—La Femme et l'actualité.
 CKCH—Education musicale.

3.45
 CHLT—Fanfare.
 CKAC—Chœur impérial.
 CHLT—Mélodies sur disques.
 CHRC—Régal artistique.
 4.00
 CHLN—Les disques Victor.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CHNC—A choisir.
 CKCV—Musique de danse.
 CHRC—Les Gais Lurons.
 CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).
 CJBH, CBV, CKCH, CKCV—Musical masterpieces.

4.15
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Avis divers.
 CKAC—Les événements sociaux.
 4.30
 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Œuvres de la musique.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Thé dansant.
 CHRC—Avis de naissances.
 CKAC—Bulletin des Fermiers.
 CKCV—Le taigane.

4.45
 CHRC—Avis de décès.
 CJBH—Les organistes.
 CHLT—A travers nos cantons.
 CKAC—Musique du terroir.
 CKCV—L'Echo.
 5.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKAC, CHNC, CHRC, CKCH—Le Thé.
 CKCH—Bainage.
 CHLT—Attendez-vous musical.
 CHLT—House of Peter McGregor.
 CKCV—Avis de décès.

5.15
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH—Coïts de la bourgeoisie.
 CKAC—Quatuor à cordes.
 CJBH—Piano Fantaisie.
 CKCV—Avis de décès.
 CHLT—Club Matinée.
 CHRC—Cocktail musical.
 CKCH—Nouvelles du Droit.
 CKCV—Le thé de 5 heures.
 5.30
 CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes.
 CKCH—Le Crépuscule.
 CHLN—Les mondaines.
 CHLT—Radio-Spécial.
 CHNC—Happy Cowboy.
 CHRC—Cine-Revu.
 CJBH—Intermède.
 CHLT—Waltz time.
 CKAC—Rue Principale (sketch).
 CKCV—Musique entrainante.

5.45
 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
 CHLN—Nouvelles.
 CHNC—Souhait.
 CHLT—Harmony Hall.
 CHRC, CKAC—Madelinoiselle et Pierre.
 CJBH—Variétés.
 CKCV—Paris qui change.
 6.00
 CBF, CBJ, CKCH—Intermède musical.
 CHLN—Musique du soir.
 CHLT—Crépuscule.
 CHNC—Variétés.
 CHLT—Mau-Mau.
 CHRC—Nouvelles et variétés.
 CHRC—Chansonnettes.
 CKCV—Tango du soir.

6.15
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHLT—Radio-Journal.
 CHRC—Pour les dames.
 CHNC—Restaurant.
 CKAC—Ouvra léger et ses douze-en-train.
 CKCV—Variétés.
 6.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles.
 CHLN—Le Chema.
 CHLT—Musique sur commande.
 CHLT—Songs of love.
 CHRC—Causerie sportive.
 CKAC—Intermède.

6.45
 CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
 CHLN—Musique entrainante.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Variétés musicales.
 CJBH—Restaurant.
 CKAC—Nouvelles de chez nous.
 CKCH—Il était une fois.
 CKCV—Artiste invité. (RIR).

7.00
 CBF, CBJ, CBV—Pension Vider (sketch).
 CHLN—Grand succès de la chanson.
 CHNC—Light up and sing.
 CHLT—Nouvelles Montréal.
 CHRC—A choisir.
 CKAC—Lenny Ross.
 CKCH—On with the dance.
 CKCV—Heure du crépuscule.

7.15
 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Les Chevaliers St-Jégis.
 CHNC—Au crépuscule.
 CHLT—Prière en soir.
 CHRC—Restaurant.
 CKAC—Light up and sing.
 CKCV—Nouvelles.
 7.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH—Récital de violoncelle.
 CJBH—Oncle Paul.
 CKCH—Time out.
 CHLN—Echoes of the screen.
 CHLT—Fédération des œuvres de charité.
 CHLT—La bonne chanson.
 CKCV—Trio La Rochelle.

7.45
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles BCB.
 CJBH—Les gais aïeux.
 CHLT—Anselme et Nestor.
 CHLT—Orch. de danse.
 CKAC—Mémoires du Dr Lambert.
 CKCH—Restaurant.
 CKCV—Dans l'Artic.

8.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLN—Deux pianos.
 CHRC—Orch. de concert.
 CHLT—R.V.P. étudiantin.
 CHLN—Les ondes joyeuses.

CHLT—Mon oncle.
 CHNC—Programme français.
 CKAC—Aventures de Joubert.
 CKCH—Les joyaux de la musique.
 CJBH—Devinez.
 CKCV—Mau-Mau.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLN—Orch. de danse.
 CHLT—Causerie.
 CKCH—Groupe vocal.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV, CHRC, CJBH—Les Meuniers Méloïques.
 CHLT—Pick a star.
 CHLN—Hôtel de la Galette.
 CHLT—Éventide echoes.
 CHNC—They shall not pass.
 CKAC—Quitte ou double.

8.45
 CHLN—Cowboy Jim.
 9.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC—Je me souviens.
 CHRC—Les variétés.
 CKCH—Récital de piano.
 CKCV—Présente...
 CHLN—Irons les chanteurs du Nord.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHLT—English News.
 CKAC—Il est a tant Aloette.

9.15
 CKAC—Mirel Millard, chanteur.
 CHLT—Récital de piano.
 CKAC—La ville cachée.
 CKCV—Cadence et romance.
 CHLN—Casernes et romances.
 9.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH—Ici, l'on chante.
 CHRC—Vers la vie (sketch).
 CHLT—Orch. de danse.
 CHLT—Concert Robert Hillard.
 CHLT—Nouvelles.
 CHNC—On Parade.
 CHRC—Vers la vie (sketch).
 CKAC—Amos and Andy.
 CKCV—Le beau musical.

9.45
 CHRC, CKAC—Les gais Lurons.
 CHLT—Un violon dans le soir.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH—Concert Eastman School.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHLT—Récital.
 CHNC—Orch. symphonique.
 CHRC, CKAC—Le jeu des couleurs.
 CKCH—A être communiqué.

10.15
 CHLN—Orch. de danse.
 CHLT—Nouvelles.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH—Causerie.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHLT—Orch. de danse.
 CKAC, CHRC—Radio-Annuaire.
 CKCV—Variétés.

10.45
 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBH, CHNC—Voix françaises.
 CHRC—L'orgue du rêve.
 CKAC—Images de guerre.
 CKCV—Musical.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 CKAC—Aïe, aïe, les spots.

11.15
 CBF, CBJ, CBV—Violon et harpe.
 CHLT—Monitor news.
 CHRC—Choix de disques.
 CKAC—Orch. de danse.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—British spears.
 11.30
 CBF, CBJ, CBV—Intermède.
 11.45
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Orch. de danse.
 CHRC—Danse moderne.

A Radio-Canada



ANNA NEAGLE, la brillante vedette du théâtre et du cinéma, viendra bientôt au Canada prendre part à la série d'émissions "Theatre of Freedom" que diffuse le poste CBM, tous les dimanches, à 9 h. 30 du soir. Nous entendrons Anna Neagle dans "VICTORIA THE GREAT", l'oeuvre fameuse de sir Robert Vansittart.

LES MAISONS DE CONFIANCE

Frontenac 8161
 Salons modernes modernes
ART. LANDRY
 Entrepreneur de Pompes
 Funèbres
 Services d'Ambulances
 Conseiller Municipal
 518 - 528 EST, RUE RACHEL
 GÉO. GODIN, gérant

SPECIALITE INSTALLATION DE HAUT-PARLANTS
ROGER ROCHON
 RÉPARATIONS GÉNÉRALES SUR TOUS MARQUES DE RADIOS
 GENERAL RADIO REPAIR
 768 DE L'ÉGLISE
YORK 4688

J'ACHETE DES DIAMANTS EN FAIS L'ÉVALUATION JE PAYS LE GROS PRIX ET COMPTANT
 Téléphonnez pour appointment ou rendez-vous à
R. MOREAU
 1130, RUE BLEURY
 (Édifice Théâtre Impérial)
 Chambre 6 L'Ancester 9981

DU 4540
Louis Bertrand
 BOULANGER
 FEVES CUITES AU FOUR
 TOUS LES JEUDIS-VENERDIS-SAMEDIS
 ET LES JOURS MAIGRES
 8952 LAJEUNESSE

GRATIS vendredi et samedi seulement
 UN QUART DE LIVRE DE NOIX CASHEWS
 Avec chaque achat d'une livre de
BONBONS
Mary Lee 50¢
 in livre
 Téléphone CH. 7165



Q. 1 — Voulez-vous me dire où se trouvent les postes suivants: CBV, CHRC, CKCV, CHLN et CHLT?

2 — Pourquoi ne publiez-vous pas dans RADIOMONDE une photo du dehors de CKAC?

3 — On dit que Charles Trenet est mort, est-ce vrai?

4 — Est-ce Félix Leclerc qui fait François dans "Rue Principale"?

5 — Roy Malouin a-t-il des frères?

6 — Adrienne Samuel est-elle blonde ou brune?

7 — Quel âge a-t-elle?

8 — Où demeure Alain Gravel?

PAULINETTA

R. 1 — CBV Québec (Château Frontenac), CHRC Québec (Hôtel Victoria), CKCV Québec (142 rue Saint-Jean), CHLN Trois-Rivières (Château De Bloies), CHLT (Sherbrooke).

2 — Nous en publierons une, sans doute!

3 — Mais non, puisqu'il est à New York avec son père adoptif, l'éditeur Raoul Breton.

4 — Exactement!

5 — Le chef annonceur de CKAC le très sympathique Roy Malouin a trois frères: Léonard, Errol et André.

6 — La petite Adrienne Samuel est une jolie brunette.

7 — Quatorze printemps!

8 — Au Courrier de RADIOMONDE on ne donne aucune adresse... I regret!

J'ai hâte de vous revoir, me ferez-vous l'honneur et le plaisir de m'écrire?

Q. 1 — Aurons-nous le plaisir d'entendre Fridolina au Poste CKAC cette année?

2 — Qui fait Ti-Toine dans "Madeleine et Pierre"?

3 — Quel âge a-t-il?

4 — Je désirerais la photo de José Forgues et aussi celle de Bobby Forgues?

Petite Curieuse

R. 1 — Sans doute, ce gamin de Fridolina nous réserve-t-il quelque surprise... Sait-on jamais, lorsqu'il s'agit de fridolinades?

2 — Pierre Dagenais, ce jeune et talentueux artiste est l'interprète de Ti-Toine.

3 — Il n'a que 17 ans.

4 — Pour la recevoir, écrivez à José et à Bobby Forgues au sein de Radio-Canada, Montréal.

Souvenez-vous petite, que toutes les "curieuses" sont les bienvenues à ce Courrier... Croyez-moi, sincèrement votre!

GRATIS — Inspection de votre radio

Machines à coudre
Machines à laver

Paul Landry
Radio

3545 est. Ontario, Montréal
CHerrier 6161

Cours Jour et Soir **Prix modérés**

RAOUL RENAUD
STENOGRAPHE OFFICIEL

Membre de l'Association des sténographes polyglottes de Paris
Préparation aux examens pour l'admission à la pratique de la sténographie officielle

Cours privés de Sténographie bilingue, Dactylographie
FRANÇAIS et ANGLAIS, OUVRAGE de BUREAU
7436 SAINT-DENIS **Dollard 6928**

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC
VENDREDI, 14 MARS 1941

MATIN

7.00 CKAC—Nouvelles de la bonne humeur.

7.30 CBV, CBJ, CBV—Nouvelles et internéde.

7.45 CBF—Émissions de causerie.

8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV—Radio-Journal.

8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Émissions matinales.

8.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.

8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Musique de concert.

9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Madame est servie.

9.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.

9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch).

10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelques nouvelles?

10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada.

11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH—Le vieux maître d'école (sketch).

11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.

11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Le Web-erna.

11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Variétés vocales.

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Jeunes de dorée (sketch).

12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH—Nouvelles BBU.

12.30 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.

12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Variétés musicales.

1.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH—Radio-Journal.

1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Hévéli Rural.

1.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Secret of Happiness.

2.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH—Récital de chant.

2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).

2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH, CKCH—Sophisticated Ladies.

2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Femina.

3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Education musicale.

3.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Radio-Journal.

3.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Radio-Journal.

3.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Radio-Journal.

4.00 CBF, CBJ, CBV—Orch. symphonique.

4.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Avis divers.

4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Avis de décès.

5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

APRÈS-MIDI

4.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).

4.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

5.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

5.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

6.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

6.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

7.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Nouvelles.

8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—C'est la vie (sketch).

8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

SOIR

6.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).

6.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

7.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Musique de concert.

Retour sur nos ondes de "Pierre et Pierrette"



Les auditeurs de CKAC apprendront avec plaisir le retour des duettistes PIERRE et PIERRETTE, sur les ondes de CKAC. C'est en effet, à partir de mardi après-midi, à 5 h. 15, que seront de nouveau présentés Marie-Thérèse Lenoir et Roy Malouin, dans un programme de chansons choisies, avec le concours de Georges Vincent, guitariste bien connu de tous les radiophiles. Cette nouvelle série d'émissions de "Pierre et Pierrette" reviendra sur les ondes quatre fois la semaine, du mardi au vendredi inclusivement, de 5 h. 15 à 5 h. 30. Tous les fervents auditeurs de ce programme si populaire dans le passé, sont donc priés de prendre note et d'être à l'écoute pour la première émission.

Q. 1 — Jacques Auger est-il parti en dehors de la ville, pourquoi l'a-t-on fait mourir dans un rôle?

2 — Qui fait Jeannette dans "Le Restaurant Alouette"?

3 — Est-ce qu'Alain Gravel a un rôle dans "Le Restaurant Alouette"?

4 — Qui se cache sous le pseudonyme de Jean Gillet?

5 — Qui chante sur le disque RADIOMONDE avec Roland Bédard, est-ce Louise Beaudry?

Merçi Beaucoup!

R. 1 — Non, Jacques Auger n'est pas parti... Et s'il meurt, c'est uniquement pour les besoins "de la cause", où, sinon... mystère!

2 — Jeannette est interprétée par Mme Eddy Gélina.

3 — Oui, celui d'Isidore.

4 — Personne!... Jean Gillet signe tous ses écrits de son vrai nom!...

5 — Le disque de RADIOMONDE nous fournit l'occasion d'entendre en plus de Roland Bédard, chanteur fantaisiste, une jeune soprano de grand talent, Irène Trudeau. Au revoir! pensez à moi.



Q. 1 — Quel est le nom des interprètes de Madeleine et Pierre et aussi celui de Ti-Coune?
 2 — Quel est l'âge de Pierre Gravel?
 3 — Quel est le nom des interprètes de Louise et Henri Lavoix dans "Ceux qu'on aime"?
 4 — Quel âge ont Alain Gravel et Jacques Demers?
 5 — Qui interprète le rôle de Robert dans "Les secrets du Docteur Marhanges"?
 6 — Où peut-on se procurer les photos de nos artistes préférés?
THERÈSE

R. 1 — Adrienne Samuel, Jacques Bélair et Paulo Bruce.
 2 — Pierre Gravel a 13 ans.
 3 — Nicole Germain et Alfred Brunet.
 4 — Oh, non! je ne dois pas vous le dire... L'us veut que dans le domaine de radio la question d'âge demeure un secret. Respectons l'usage!
 5 — Henry Deyglun a confié le rôle de Robert à Félix Leclerc.
 6 — En leur en faisant la demande, adressez toutes vos demandes au soin des postes où vous avez le privilège d'entendre vos artistes favoris... Tous, se feront sûrement un plaisir d'accéder à vos désirs!
 Vous m'écrirez, Thérèse, n'est-ce pas?

Q. — Pourriez-vous me dire ce que je dois faire pour me procurer les numéros de RADIOMONDE qui contiennent les photos des artistes de "Grande Soeur"; "Un homme et son péché"; "C'est la Vie"?
Gisèle LAVALLEE, 2171 Davidson, Hochelaga, Montréal.

R. — Pour cela, vous n'avez qu'à vous adresser à nos bureaux; lesquels sont à l'Hôtel Ford. Nous avons ces éditions de RADIOMONDE, et nous vous les ferons parvenir moyennant la somme de cinq sous pour chaque copie.

Q. 1 — Qui est Suzanne Falaise?
 2 — Quels rôles joue-t-elle à la radio?
Princesse Blanche-Neige.

R. 1 — Suzanne Falaise, est une jeune artiste. Elle est jolie, talentueuse, spirituelle, et fort charmante.
 2 — Mademoiselle Falaise est l'interprète de plusieurs rôles, notamment de Lily Millette dans "Rue Principale" et de Suzanne dans "Vie de Famille".
 Maintenant vous connaissez mieux Suzanne Falaise, n'est-ce pas? — Oh! j'ai omis de vous dire qu'elle est blonde et qu'elle possède "un teint de lis et de rose", comme disent les poètes!

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

SAMEDI, 15 MARS 1941

MATIN

- 7.00 CKAC — Réveil de la bonne humeur.
- 7.15 CKAC — Quart d'heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermédia.
- 7.45 CBF, CBJ — Retransmission de la causerie de La Francoeur.
- 7.55 CBLT — Prière du matin.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBLT, CJBR, CKCH, CKCV — Radio-Journal.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Élévations matutinales.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Réveil-Matin musical.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Songs for Saturday.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV — Les chansons que vous aimez.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV — Musique de danse.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV — Musique symphonique.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV — Musique de concert.

- 10.15 CHLN — Demande spéciales.
- 10.30 CHLN — Pour vous plaire.
- 10.45 CHLN — Musique de concert.
- 11.00 CHLN — Burt Ives.
- 11.15 CHLN — Breakfast Club.
- 11.30 CHLN — Empiettes de Trotinette.
- 11.45 CHLN — Jeunesse ecclésiastique.
- 12.00 CHLN — Orchestre.
- 12.15 CHLN — Musique choisie.
- 12.30 CHLN — Heure récréative.
- 12.45 CHLN — Vaises.
- 13.00 CHLN — Chansons de cow-boy.
- 13.15 CHLN — Charlotiers.
- 13.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH, CHNC — Deux pianistes.
- 13.45 CHLN — Orch. de concert.
- 14.00 CHLN — Gaietés matinales.
- 14.15 CHLN — Hawaii nous appelle.
- 14.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH — Album des disques.
- 14.45 CHLN — Welcome Lewis.
- 15.00 CHLN — Nos chanteurs canadiens.
- 15.15 CBF, CBJ — Prog. musical.
- 15.30 CHLN — Just music.
- 15.45 CHLN — Variétés.
- 16.00 CHLN — Jacques Aubert.
- 16.15 CHLN — The Westerners.
- 16.30 CHLN — Succès d'hier.
- 16.45 CHLN — Votre favori.
- 17.00 CHLN — Jacques Aubert.
- 17.15 CHLN — Traveling cook.
- 17.30 CBF, CBJ — Orch. de danse.
- 17.45 CHLN — Divertissement.
- 18.00 CHLN — En cuisinant.
- 18.15 CHLN — Variétés instrumentales.
- 18.30 CHLN — Heure Weeeton.
- 18.45 CHLN — Orgue.
- 19.00 CHLN — Le piano moderne.
- 19.15 CHLN — Pour vous mesdames.
- 19.30 CHLN — Variétés.
- 19.45 CHLN — Lequel préférez-vous?
- 20.00 CHLN — Nouvelliste.
- 20.15 CHLN — Orch. Stan Meyers.
- 20.30 CHLN — Chansons de Paris.
- 20.45 CHLN — Votre vaise, madame.
- 21.00 CHLN — Succès musicaux.
- 21.15 CHLN — Musique pour tous.
- 21.30 CHLN — Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH — Noreman Quartet.
- 12.15 CHLN — Salade musicale.
- 12.30 CHLN — Heure ensoleillée.
- 12.45 CHLN — L'heure féminine.
- 13.00 CHLN — Sur les rives du Danube.
- 13.15 CBF, CBJ, CBV — En dinant.
- 13.30 CHLN — L'heure ensoleillée.
- 13.45 CHLN — Nouvelles.
- 14.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH — Nouvelles BBU.
- 14.15 CHLN — Contrastes.
- 14.30 CHLN — Orch. de danse.
- 14.45 CHLN — Coffret musical.
- 15.00 CHLN — Midi musical.
- 15.15 CBF, CBJ, CBV — Orch. de danse.
- 15.30 CHLN — Musique de diner.
- 15.45 CHLN — En dinant.
- 16.00 CHLN — La Chanson de Paris.
- 16.15 CBF, CBJ, CBV — Musical.
- 16.30 CHLN — Mélodies à l'orgue.
- 16.45 CHLN — Chansonnettes.
- 17.00 CHLN — Histoire musicale.
- 17.15 CBF, CBJ, CBV — Trio Toronto.
- 17.30 CHLN — Chansonnettes.
- 17.45 CHLN — Variétés musicales.
- 18.00 CHLN — La parade du midi.
- 18.15 CHLN — L'heure anglaise.
- 18.30 CHLN — Théâtre forain.
- 18.45 CHLN — Variétés.
- 19.00 CHLN — Avis de décès.
- 19.15 CHLN — Rendez-vous musical.
- 19.30 CBF, CBJ, CBV — Votre programme.
- 19.45 CHLN — L'heure du thé.
- 20.00 CHLN — Événements sociaux.
- 20.15 CHLN — Avis de décès.
- 20.30 CHLN — Nouvelles du droit.
- 20.45 CHLN — Récréatif musical.
- 21.00 CHLN — Variétés.
- 21.15 CHLN — Lausier.
- 21.30 CHLN — Le thé de 5 heures.
- 21.45 CHLN — Concert.
- 22.00 CHLN — Les mandantés.
- 22.15 CHLN — Radio-spectacle.
- 22.30 CHLN — The happy cowboy.
- 22.45 CHLN — Ciné-Revue.

Réminiscences musicales



HARVARD SEIDT, baryton, que l'on entend les mercredis soir à 9 h. 30, aux postes français de Radio-Canada, au cours de l'émission "Réminiscences Musicales."

Q. 1 — Est-ce vrai que Mademoiselle Marcelle Lefort est la fiancée de M. Albert Cloutier?
 2 — Auriez-vous la bonté de me dire l'adresse de Mlle Madeleine de "Madeleine et Pierre" et aussi celle de Ti-Coune?
 3 — Est-ce que je pourrais savoir l'adresse de la charmante Marcelle Lefort, aussi celle de Nicole Germain et Armande Lebrun?
 Une de vos nombreuses Admiratrices.

R. 1 — Je ne sais!... Et maintenant que Marcelle Lefort est "Reine" elle apporte son veto à toutes indiscretions du genre.
 2 — Ma chère admiratrice vous pouvez écrire à Adrienne Samuel et à Paulo Bruce, au soin du poste CKAC La Presse, 980 rue Sainte-Catherine ouest, à Montréal.
 3 — Mais puisque je vous dis que je ne peux donner l'adresse de qui que ce soit.
 Écrivez à vos artistes favoris, au soin des postes où vous avez le plaisir de les entendre. Toute correspondance leur sera remise.
 Au plaisir de vous relire!

CEINTURES MÉDICALES

pour dames, dames et enfants

HERNIES

maternité, descente de l'estomac, reins flottants, bretelles pour des faibles, bandes d'opérés, bas élastiques pour varices.

Ajustement par des experts diplômés des écoles de New-York

Nous ne vendons pas par catalogue. Écrivez ou téléphonez pour rendez-vous.

CLARICE CORSET SHOPPE
 825 Mont-Royal Est
 Près St-Hubert Tél. AM. 3312

10¢

PAR JOUR VOUS PROCURERAZ UN Dactylographe portatif

Pour de plus amples détails sur cette offre, mallez le coupon ci-contre à

STERLING Typewriter Co.

2151 Bleury, coin Sherbrooke Montréal. Tél. L.A. 8611

Remette Remington \$39.50 GRATIS

Une jolie mallette
 Un manuel de leçons

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir les explications concernant votre offre d'un clavier portatif pour 10 sous par jour.

Nom

Adresse

Ville

Donne du Goût aux Repas!

KIK

Qualité et Quantité = SERVEZ TRÈS FROID =

5 GRANDS VERRERES
 Boutelle de 30 onces



Aidez-nous à décerner LA MÉDAILLE



D'OR

à l'artiste de la radio
le plus populaire
et le trophée de
'Radiomonde' à
votre annonceur favori



1. André Treich
2. Roland Béland
3. Clément Latour
4. Barnabé (Geo. Bouvier)
5. Nazaire (Ovila Légaré)
6. Henri Poitras
7. Jacques Gérard
8. Paul Gury
9. Gaston Dauriac

COUPON DE VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mon nom est

Adresse

Mon annonceur favori est

Le coupon doit être mis à la poste avant
minuit mercredi prochain. Après cette date,
il ne sera pas valide.

No 2 Mettez ce coupon à la poste adressé
à "Radiomonde", Hôtel Ford, Mont-
réal.

1. — André Treich; 2. — Roland Béland; 3. — Clément Latour; 4. — Barnabé (Geo. Bouvier); 5. — Nazaire (Ovila Légaré); 6. — Henri Poitras; 7. — Jacques Gérard;
8. — Paul Gury; 9. — Gaston Dauriac.