

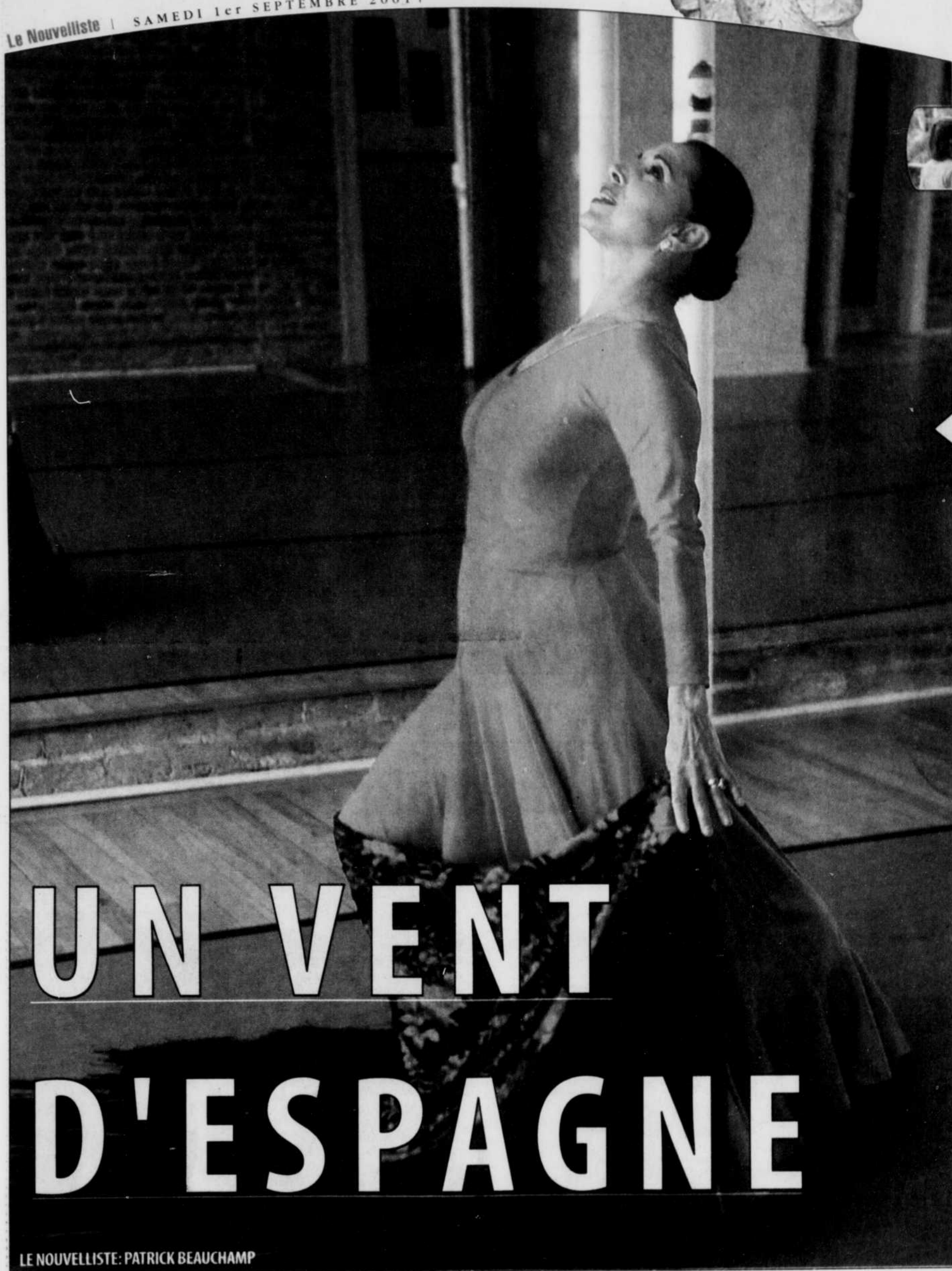
PLUS ARTS ET SPECTACLES

Le Nouvelliste | SAMEDI 1er SEPTEMBRE 2001 |



ARTS VISUELS

Belle forêt de la Mauricie
- page P2



UN VENT D'ESPAGNE

LE NOUVELLISTE: PATRICK BEAUCHAMP



CINÉMA

« Folies de graduation 2 »:
humour adolescent
- page P5

SONIA DEL RIO FAIT VOYAGER LE FLAMENCO SUR TROIS-RIVIÈRES

Sur ses pas, on peut compter 40 années de danse, dont trois décennies consacrées à la danse espagnole. À 61 ans, Sonia Del Rio s'amène à Trois-Rivières pour y transmettre son art du flamenco.

La danseuse et chorégraphe de réputation internationale, aujourd'hui professeure émérite, a un parcours peu commun derrière elle. Une route qui l'a menée de Rouyn-Noranda à Madrid en passant par la Scala de Milan.

Enfant, elle voulait conquérir Montréal, mais son étoile l'a plutôt menée vers les cinq continents.

De retour au Québec après une carrière prolifique, elle perpétue ses pas de danse en initiant ses élèves au flamenco, danse de passion et de bravoure.

À Trois-Rivières, elle insufflera un vent d'Espagne tout en retrouvant du même coup les racines québécoises de son arbre généalogique.

- page P3

CLÉMENT MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi 8 h à 22 h
Dimanche 9 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Site Internet : www.cmorin.qc.ca

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE

PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2002
Larousse
LE GOÛT DU BONHEUR T.1 GABRIELLE
Marie Laberge / Boréal
LE GOÛT DU BONHEUR T.2 ADELAÏDE
Marie Laberge / Boréal
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
J.K. Rowling / Folio Junior
HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN
J.K. Rowling / Folio Junior
UN LIEU APPROPRIÉ
Lise Bissonnette / Boréal
DU MERCURE SOUS LA LANGUE
Sylvain Trudel / Les Allusifs
DANS LA RUE OÙ VIT CELLE QUE J'AIME
Mary Higgins Clark / Albin Michel
L'OISEAU DES TÉNÉBRES
Michael Connelly / policiers / Seul
DE VRAIS GARS SAUVONS NOS FILS DE LA MASCUINTE
William Pollock / Ada

Activités à venir :

Le dimanche 16 septembre à 11 h, nous aurons le plaisir de recevoir Denis Monette. Il nous parlera de son dernier livre « Le rejeton ». La rencontre sera animée par Patricia Powers.

Le dimanche 23 septembre à 11 h, nous aurons le plaisir de recevoir Alain Samson, auteur de « Devrais-je démissionner » et de « Un collègue veut votre peau », Éditions Transcontinentales. La rencontre sera animée par Patricia Powers.

Ne manquez pas le Festival international de la poésie de Trois-Rivières du 28 septembre au 7 octobre. Activités à la librairie en après-midi et en soirée durant tout le festival.

À tous les samedis, dès le 8 septembre à 10 h, activités pour les enfants.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

Dactylogiciel SPÉCIAL
20⁹⁵\$

DACTYLOGICIEL
Micro Application

boîte à lunch



Boîte à lunch
Flammarion SPÉCIAL
19⁹⁵\$

ARTS VISUELS

PLUS

Belle forêt de la Mauricie

DANY ROUSSEAU

La Tuque

Les artistes latuquois savent y faire, quand vient le temps de représenter les beautés naturelles de la forêt mauricienne.

C'est du moins le sentiment que ressent le visiteur à la vue de l'exposition collective «Le bois oeuvre», qui est présentée jusqu'au 16 septembre prochain au Complexe culturel Félix-Leclerc de La Tuque.

Les artistes latuquois à l'honneur sont Reine MacDonald, Francine Bouchard, Jacques Rouillard, Johanne Saint-Laurent, Daniel Girard, André Perron, Lynn Jean et Annie Renald. Le peintre trifluvien d'origine égyptienne, Marwan Shédid, présente aussi trois huiles, dont une très belle intitulée «La pointe à la mine sur la route de La Tuque».

Chacun vante à sa façon les beautés de la nature. Parmi la trentaine d'oeuvres présentées, on retrouve des huiles,

des aquarelles, des acryliques, des peintures sur bois, etc. «J'aime beaucoup représenter la forêt et les arbres, ce sont des paysages qui m'inspirent. Alors, c'est certain qu'une exposition ayant pour thème le bois, ça tombait dans mes cordes», a exprimé Mme Francine Bouchard, qui peint depuis environ sept ans.

M. Daniel Girard décrit une de ses oeuvres, «Le trappeur amérindien», en ces termes: «Pour moi, c'est un petit garçon, déjà assez grand, qui arrive de chasser et de tendre des collets». Notons que c'est rien de moins que du pin blanc que ce Latuquois utilise pour ses sculptures.

Mmes Lynn Jean et Annie Renald présentent aussi de très originales peintures sur bois. Leurs réalisations se veulent très personnalisées et comprennent des papillons majestueux, des coffrets, des boîtes aux lettres, etc.

La directrice générale de la Corporation de Développement des Arts et de la Culture de Ville La Tuque (CDAC), Mme Michelle Lord, n'est pas peu fière de cette exposition qui est présentée dans le cadre de Mauricie capitale forestière canadienne 2001.

«Le but est évidemment de donner une vitrine aux artistes de la région. Je dois dire que nous sommes servis, nous avons vraiment là de très belles oeuvres picturales et sculpturales.»

Ce sont les membres de la table sectorielle culturelle du Centre local de développement du Haut-Saint-Maurice (CLD) qui ont d'abord eu cette idée de donner aux gens des arts visuels de La Tuque, un endroit où ils puissent faire la démonstration de leur talent.

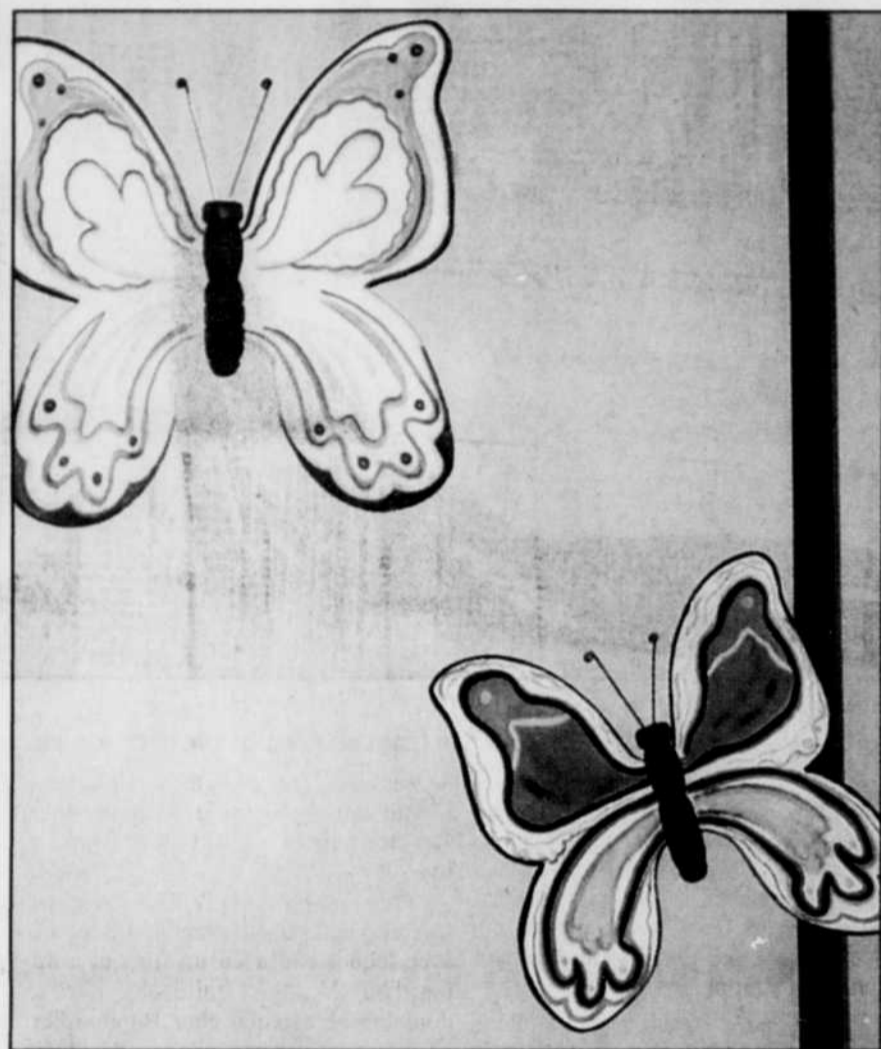
Mme Lord estime que beaucoup de gens se sont déjà déplacés pour admirer cette exposition qui est présentée depuis le 11 juin dernier. «Les artistes latuquois sont très réputés pour leur talent, en Mauricie et au Québec», a-t-elle noté.

On peut visiter l'exposition «Le bois oeuvre», les lundis, mercredis et vendredis, de 14 à 18 heures, au Complexe culturel Félix-Leclerc.



LE NOUVELLISTE, DANY ROUSSEAU

M. Daniel Girard décrit lui-même sa sculpture «Le trappeur amérindien» comme représentant un petit garçon qui revient de chasser et de tendre des collets.



LE NOUVELLISTE, DANY ROUSSEAU

À l'exemple de ces papillons, les peintures sur bois de Mmes Lynn Jean et Annie Renald sont toutes très personnalisées.

Marie-Chantale Toupin ne renie rien de son image

PRESSE CANADIENNE

Ottawa

Marie-Chantal Toupin est d'une lucidité déconcertante.

La chanteuse à la blonde tignasse et

aux formes généreuses savait qu'on l'attendait avec une brique et un fanal lors de la sortie de son second album, éponyme cette fois.

Elle a baissé la tête et foncé. Cette fois-ci pourrait bien être la bonne.

«Le monde a des préjugés. Ils pensent encore à la fille du panneau et là ils découvrent la chanteuse. Ça fait mon affaire», avoue sans broncher celle dont l'image avait fait jaser bien plus que les chansons de «Rendez-vous», son premier album dont l'accueil avait été plutôt tiède.

Flash-back. La compagnie de disque Tacca, avec la bénédiction de la principale intéressée, avait fait installer un panneau d'affichage géant à la sortie du pont Jacques-Cartier en mars 1999. Vêtue d'une camisole moulante, elle réclamait qu'on la regarde droit dans les yeux, moussant de façon inusitée la sortie d'un nouvel extrait. Il n'en fallait pas plus pour provoquer un tollé.

«Moi, j'assume le marketing et tout ce qui est arrivé avant. Je ne renie rien. Au contraire. J'en suis fière.»

Ensuite, avant d'entreprendre le travail pour un nouvel enregistrement, la belle a fait le ménage, changeant de gérant, d'équipe et déménageant ses pénates chez Tox où elle amorce un virage naturel 100 pour cent rock.

Malgré un bilan mitigé, elle affirme aujourd'hui que l'expérience lui a été bénéfique. «Je me suis dit: tu veux faire quoi exactement? Quel genre de rock tu veux? C'est qui Marie-Chantal Toupin?»

Non, elle ne regrette rien et préfère regarder le présent dans le blanc des yeux tout en avouant que l'épisode l'a rendue malheureuse. Elle n'y croyait tout simplement pas et ne voulait plus «jouer de game» qu'on lui proposait.

Tox lui a donné carte blanche. La rockeuse à la tête dure doit maintenant composer avec les comparaisons. La féline fait songer à Marjo à laquelle elle ressemble physiquement autant que dans la manière d'interpréter.

L'extrait «J'veux que tu saches» rappelle l'ancienne fille de Corbeau qui s'adonne aujourd'hui au blues.

N'empêche que la nouvelle porte-



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Marie-Chantal Toupin

parole des vêtements Guess au Québec continue d'alimenter les discussions. La photo intérieure de la pochette de son petit dernier est sans équivoque. La pose suggestive ne laisse personne indifférent.

Elle cultive encore l'image d'une fille bien roulée et heureuse de montrer ses attributs. «Si le monde juge que c'est vulgaire, c'est pas mon problème.»

Paradoxalement, comment expliquer que Marie-Chantal Toupin ait refusé de jouer la blonde de Pierre Lambert dans la nouvelle génération de Lance et compte? Tout simplement parce qu'il y avait des scènes où elle aurait été nue devant la caméra.

«Le monde attend juste ça. Ils ne l'auront pas. C'est moi qui trace la ligne. Je veux faire de la télé et du cinéma, mais pas dans des rôles à la sois belle et tais toi. Pour le moment, la priorité c'est l'album», siffle-t-elle.

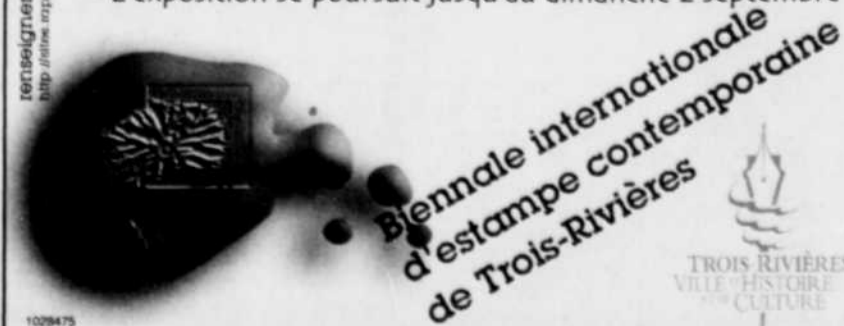


À nos partenaires:



Aux artistes et à tous ceux qui ont supporté notre événement par leur présence, leurs bons mots et leurs encouragements.

L'exposition se poursuit jusqu'au dimanche 2 septembre



TROIS RIVIÈRES VILLE HISTOIRE CULTURE

cib 102.3 énergie
Le Nouvelliste
LE GRAND DÉCOMPTÉ
énergie

TOP 30 ANGLOPHONE
Dimanche 9h à 12h
avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw

SD	CS	Titre	Artiste
6	1	I'm a believer	Smash Mouth
3	2	Alone in the universe	David Usher
5	3	Hit 'em up style (Oops)	Blu Cantrell
1	4	Someone to call my lover	Janet Jackson
2	5	Can't fight the moonlight	Leann Rimes
8	6	Save a prayer	Oliver Haze
4	7	Purple hills	D-
13	8	Fallin'	Alicia Keys
10	9	I want to be in love	Melissa Etheridge
7	10	It's been a while	Staind
12	11	On the radio	Nelly Furtado
14	12	Lovin' each day	Ronan Keating
19	13	Smooth criminal	Alien Ant Farm
17	14	Island in the sun	Wizet
16	15	Hunter	Dido
9	16	Bootylicious	Destiny's Child
11	17	When you're falling	Peter, Gabriel & Afro Celt Sound System
20	18	19-2000	Gorillaz
21	19	Analyse	The Cranberries
22	20	Sweet baby	Macy Gray
24	21	I fell loved	Depeche Mode
27	22	Hey baby	Steve
25	23	Amazing	Madonna
26	24	Stuck in a moment you can't get out of	U2
--	25	You rock my world	Michael Jackson
15	26	The rock show	Blink 182
28	27	Start the commotion	The Wiseguys
29	28	Simple creed	Live
30	29	What look you so long	Emma Bunton
--	30	Because I got high	Afoman

TOP 20 FRANCOPHONE
Dimanche 18h à 19h
avec Marc Denoncourt

SD	CS	Titre	Artiste
2	1	Ragga-Dub	Dubmatique
1	2	Caliente	Kevin Parent
4	3	Paysage	Les Colocs
6	4	Kiss and run	Richard Petit
7	5	How much longer	Sugar Jones
3	6	J'veux t'aimer	Sylvain Cossette
9	7	Que l'amour est violent	Garou
5	8	Comment j'pourrais le dire	Marie-Chantal Toupin
11	9	Dans le pays du froid	Lili Fatole
8	10	S'étend l'amer	Projet Orange
12	11	Encore là	Catherine Durand
10	12	Le Big Bang	Gabrielle Destroismaisons
15	13	Caprice	Anne-Marie Losique
19	14	Le paradis des strip-teaseuses	Zachary Richard
20	15	Ma liberté	Mélanie Renaud
17	16	T'avoir rencontrée	Patrick Bourgeois
18	17	Près de moi	Lorie
--	18	Me gustas tu	Manu Chao
16	19	Sabrina	Yelo Molo
21	20	La contradiction	Autour de Lucie

Consultez le site internet de Radio Énergie au www.radioenergie.com pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

ENTREVUE

PLUS

Son rêve, sa vie

Sonia Del Rio ramène à Trois-Rivières les pas du flamenco



LINDA CORBO

de son accent, au contact de sa fougue et à la vue de son art.

Pourtant, la danseuse et chorégraphe de réputation internationale, devenue professeur émérite de danse espagnole, est native de Rouyn, d'un père Algonquin et d'une mère de Saint-Dédace, petit village à proximité de Saint-Alexis-des-Monts. Aussi coloré que ses origines, son parcours de vie est un récit au parfum méditerranéen qui nous mène indéniablement en Espagne, où elle a évolué pendant 16 ans.

Avant d'adopter les souliers de danse pour traverser sa vie professionnelle, Sonia Del Rio se nommait Sonia Boisvenu, une enfant rêveuse et romantique qui ne jurait que par la danse. C'était du moins cette impression candide qui se dégageait d'elle avant que ses rêves ne prennent forme sur le chemin de ses ambitions.

Sur cette route, elle a fait école avec les professeurs les plus réputés d'Europe, est devenue la première canadienne diplômée de l'École Royale Supérieure de Danse de Madrid, a évolué au cœur des plus prestigieuses compagnies de ballet, a agi comme soliste à La Scala de Milan et a dansé à Paris auprès de Luis Mariano.

Aînée d'une famille de six enfants, ses origines modestes ne lui prédestinaient pourtant pas le parcours singulier qui est devenu le sien. Aujourd'hui, Sonia Boisvenu est non seulement devenue Sonia Del Rio mais encore, elle est Dona Sonia Del Rio, décorée de l'Ordre des Dames Isabel la Catholique, un titre de noblesse qui lui a été décerné par le Roi d'Espagne Juan Carlos 1^{er}, en octobre 1998.

L'ART DU FLAMENCO

À compter du 15 septembre, elle intègre les nouveaux locaux de l'école de danse L'Astragale, où elle a choisi de livrer son art de la danse après une carrière prolifique.

Vêtue de sa longue robe rouge et de son écharpe de dentelle noire, la dame de 61 ans semble avoir été épargnée par les effets de l'âge. À Trois-Rivières, elle enseignera le flamenco pur, le flamenco introspectif avec, en toile de fond, les valeurs qui sont véhiculées à travers cet art, notamment la bravoure et la passion.

«Le flamenco reprend la vie de tous les jours avec son cortège d'émotions. Le flamenco est une danse d'émotion avant tout», fait valoir la dame. «Le frisson de la musique espagnole, certains le ressentent, d'autres pas. Ce n'est pas quelque chose qui peut être intellectualisé.»

Pour retracer son goût de la danse, Sonia Del Rio parle de sa mère. «C'était une mère extravertie et flamboyante, qui a toujours rêvé de faire de l'opéra, qui dansait des danses haïtiennes autour du feu, qui fabulait beaucoup et qui pensait toujours très grand. Lorsqu'elle chantait, elle faisait toujours de grands gestes et dans ses récents, il y avait toujours des taureaux et la mantille», dit-elle. «Vous comprenez qu'avec une mère pareille...»

Dans l'Est de Montréal et dans le Québec catholique des années 50, Sonia Boisvenu était inévitablement attirée par le chant et la danse, jusqu'à soulever l'inquiétude des religieux qui la voyaient d'ores et déjà perdre son âme. À l'âge de 7 ans, Sonia Del Rio savait qu'elle deviendrait ballerine, sans toutefois savoir à quel soulier se vouer.

À 11 ans, elle reluquait le Studio Lacasse-Morenoff qui se pointait dans le voisinage. Un studio réservé aux en-

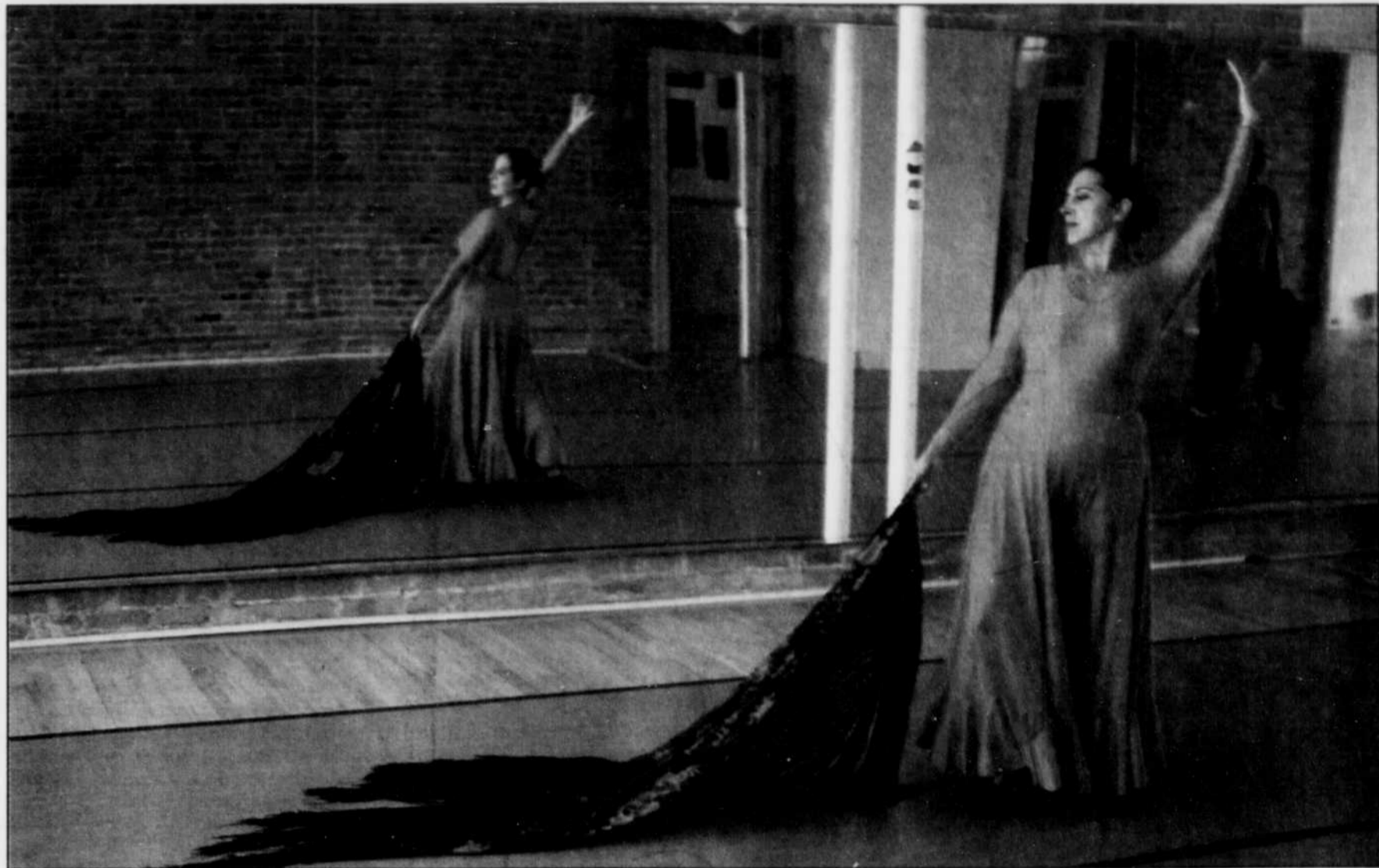


IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Après une carrière internationale prolifique, Sonia Del Rio transmet son art de la danse par le biais du flamenco.

fants de familles plus aisées, un rêve. Ce n'est qu'à force de travail et d'argent mis de côté, qu'elle a réussi à intégrer le studio. «Sans souliers de danse, en petits bas», se souvient-elle. Jusqu'à ce jour où sa mère l'a amenée chez Rossetti. «Mon cœur sautait... Mme Rossetti faisait très espagnole avec ses longs cheveux noirs. Je me suis dit qu'un jour, j'allais lui ressembler», relate-t-elle.

Dans ses rêveries, elle s'était imaginée un autre scénario qu'elle a fait sien. «En déménageant de Montréal à Laval, je me souviens avoir regardé la ville derrière et de m'être promis qu'un jour, cette ville-là, j'allais la conquérir.» En 1989, sur la scène du Gala des Grands Montréalais, Sonia Del Rio a dansé avec un sentiment plutôt particulier. «Derrière moi, il y avait le décor de la Place Ville-Marie. Je ne peux pas vous dire le sentiment que ça m'a fait.»

La jeune femme n'avait que 16 ans

lorsque lui est apparu une première lueur d'espoir nommée Jose Greco, danseur vedette de Broadway et acteur à ses heures à Hollywood. C'est cet homme de passage à Montréal, l'ayant vu danser dans un cabaret de Laval, qui a conseillé à ses parents de l'envoyer étudier en Europe.

Partie pour trois mois à Paris — tout juste ce que son portefeuille lui permettait — elle est revenue après deux ans. Au Québec, elle a été accueillie avec tous les égards. «J'avais fait tous les journaux. Dans le journal La Patrie, on avait titré: *Petite Québécoise pure laine, grande vedette en Espagne*».

La dame a effectué des tournées mondiales en dansant, avec certains moments magiques en 1966 et en 1967 à la Scala de Milan, pendant quatre ans à Paris en compagnie de Luis Mariano et en 1964 à la Place des Arts de Montréal en compagnie de Jose Greco. Dans la salle, à Montréal, ils étaient nombreux à constater la concrétisation

de ses rêves les plus fous. «Personne n'avait cru à mon rêve de petite fille. J'ai été chanceuse. J'ai toujours travaillé.»

C'est à Madrid qu'elle a rencontré son époux, un caméraman québécois avec lequel elle a eu un fils qui a aujourd'hui 24 ans et qui évolue dans le domaine aérospatial chez Bombardier. C'est pour sa famille qu'elle a décidé de tirer un trait définitif sur sa carrière en Europe.

Au Québec, à travers le flamenco, elle perpétue sa passion pour la danse, une passion qui semble illimitée. Sonia Del Rio entend danser jusqu'à ce que la santé le lui permette. «Pour moi c'est une continuité. Je n'en vois pas la fin», sourit-elle.

À 61 ans, elle estime d'ailleurs ne jamais avoir aussi bien dansé, en raison du vécu qu'elle a cumulé. «À 20 ans, j'étais une belle petite poupée, un peu comme les poupées espagnoles que l'on voit dans les vitrines. Aujourd'hui, c'est

autre chose», note-t-elle. «C'est plus intérieur. C'est du vécu que je peux transmettre.»

Mme Del Rio a enseigné la danse une grande partie de sa vie. Depuis 20 ans, elle possède une école de danse espagnole et flamenco à Montréal, en plus d'avoir enseigné pendant dix ans à l'école supérieure des Grands Ballets Canadiens.

La dame trouve plutôt romantique l'idée de venir enseigner à Trois-Rivières, là où se trouvent les racines québécoises de son arbre généalogique. «Mon premier ancêtre à arriver au Québec était un Moinet, un jeune homme de 18 ans qui était domestique à Trois-Rivières, en 1665», raconte-t-elle. À son entrée au Québec, Moinet est devenu Boisvenu.

L'an dernier, elle a décidé de mettre un terme à sa carrière européenne et d'effectuer un véritable retour à ses sources au Québec à temps plein, et à Trois-Rivières le samedi. ■

Centre des Arts de Shawinigan

PROGRAMMATION 2001

Une saison de shows plaisirs!

Nos prix incluent les taxes et les frais de billetterie.

Les vendredis cabaret

Débutez le week-end de la plus belle façon qui soit! Des 17h, venez nous rejoindre pour l'apéro et laissez-vous envelopper par l'ambiance chaleureuse et détendue des VENDREDIS CABARET. À 18h, le spectacle commence: chansonniers, musiciens de jazz, de blues, classique ou exotique, une diversité de grands talents à savourer!

20\$ par spectacle

Stefa Artistic Swing Band - 23 septembre
Enfin chez nous, ce trio qui connaît un succès enviable dans le monde musical vous fera passer une soirée inoubliable et toute feutrée avec son mélange de blues, de swing et de jazz.

Stephen Faulkner - 12 octobre
«...Faulkner est de ces créateurs dont les connaissances harmoniques et la plume dépassent de loin les standards...» - Alain Brunet, La Presse
«Incontournable: musique jazz bleu, rock jaune ou swing ocre et rouge. Et des mots puisés à l'encre de la vérité pure» - La Tribune

Eric Longworth - 26 octobre
Longworth, c'est du jazz pur, délicat, troublant et très vivant. Véritable virtuose du violoncelle, Longworth est aussi bon à entendre que beau à voir jouer. Pour ce spectacle qui initiera le Mois de la France au Québec, il sera accompagné de l'excellent accordéoniste Daniel Mille.

Terminus - 2 novembre
Entrecoupées de saynètes assurant un fil conducteur aussi enjoué qu'inattendu, les 19 chansons de ce spectacle comptent parmi les plus belles du répertoire des années 20 à 50, de Piaf à Vian en passant par bien d'autres.

Marie-Andrée Ostiguy - 9 novembre
Concertiste internationale, Marie-Andrée Ostiguy est également connue pour la très grande qualité de ses compositions. Une occasion rêvée de découvrir cette pianiste passionnée qui nous présentera des pièces de son DC «Espagnola» ainsi que de son prochain disque «Valses et Impromptus de Chopin».

Katjar - 23 novembre
Saviez-vous que le chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique des jeunes Philippe-Filion avait un excellent trio de jazz fusion 7th ou 1st Martin St-Pierre, qui quitte la région pour la Californie et le cinéma, fera une dernière apparition sous un jour qui mérite d'être découvert.

Ils sont vrais, entiers, incontournables
et en forfait à 15\$ ils deviennent IRRÉSISTIBLES!

Daniel Boucher Samedi 29 septembre, rég.: 22 \$

Claude Dubois Samedi 8 décembre, rég.: 28 \$

Robert Charlebois Vendredi 10 mai, rég.: 28 \$

Limite de 300 forfaits

Forfait revues musicales à 70\$
Trois spectacles tout en chansons!

Danse Sing Vendredi 26 avril, rég.: 29 \$

Les Parapluies de Cherbourg Dimanche 14 octobre, rég.: 30 \$

5 women show Samedi 9 février, rég.: 26 \$

Les grands spectacles

Yvon Deschamps supplémentaire 1er novembre - 31 \$

Lévesque-Turcotte nouveau spectacle 16 et 17 novembre - 29 \$

Daniel Lemire supplémentaire 11 et 12 décembre - 35 \$

Jean-Michel Anctil dernier rappel 20-21 décembre - 28 \$

Leahy nouveau spectacle 5 octobre - 28 \$

Musical Box Selling England by the Pound 13 octobre - 28 \$

La Bottine Souriante fête ses 25 ans 15 décembre - 26 \$

Saison théâtre
Des comédies pour tous les goûts!

Prix à l'unité: 26 \$

Abonnement: 5 pièces pour 79\$

06/10 André le Magnifique
08/11 Variations énigmatiques
18/01 La mal de mère
17/02 La tempête
28/04 Le rire de la mer

Hors abonnement
16/05 Les Voisins
25\$ pour les abonnés, 30\$ prix régulier

Heures d'ouverture de lundi au vendredi, de 12h à 18h
BILLETTERIE: (819) 539-6444

YOGA

[faire du YOGA]

c'est aller vers un mieux-être physique et mental, source d'équilibre et d'épanouissement.

10 semaines 17 sept. au 23 nov.
coût 75\$ tél: 691-2246

VINYOGA professeur
centres de yoga Hélène Rivard
diplômée C.C.Y. & stages de postformation en Europe.

TÉLÉVISION ET VIDÉO

PLUS

Yvan Ponton lance un «Ultimatum»

DANIÈLE L. GAUTHIER
Presse Canadienne

Semaine charnière dans les stations de télévision puisqu'on assiste à des fins de programmations d'été alors que s'installent petit à petit les nouvelles émissions des programmations d'automne. Ainsi verra-t-on assidûment Yvan Ponton, puisqu'il animera «Ultimatum», un jeu-questionnaire, à TVA, du lundi au vendredi, 18h30.

Toute la semaine, dans un environnement de suspense, les mêmes cinq concurrents devront répondre à des séries de questions choisies dans 12 catégories différentes. Pour trouver les réponses parmi un choix multiple, les concurrents disposent de trois vies et de trois outils : le miroir, le ricochet et le piège, qui leur permettront de survivre. Celui ou celle qui aura accumulé le plus de points reviendra la semaine suivante.

D'autre part, à l'heure du midi, Jocelyne Cazin anime quotidiennement «Dans la mire», un magazine d'informations, d'entrevues et de débats sur des sujets qui touchent les gens. Puis, à 17h, du lundi au vendredi, André Robitaille se charge du «happy hour» qui se veut un cocktail d'actualités présentées de façon divertissante et fantaisiste. Il sera entouré de chroniqueurs tels que Pierre Bourgault, Guylaine Tremblay, Yves P. Pelletier, Michel Mpambara, le duo Régis Lévesque et «Ti-Guy» Emond.

L'ÉTÉ INDIEN À TV5

Si la fin de l'été nous attriste toujours un peu, immanquablement, certains paysages d'automne possèdent cette magie qui nous réconcilie avec la saison. À TV5, l'équipe de «Passe-moi les jumelles» a attendu, lovée au cœur d'une somptueuse forêt, l'été indien.

En octobre dernier, Pierre Pascal

Rossi, Benoit Aymon et le réalisateur Claude Delicour, accompagnés d'Indiens attikameks, ont voulu capter le meilleur de «La belle province». Ils y sont parvenus. Leur récolte d'images nous montre un Pierre Pascal Rossi qui taquine le poisson, traque le castor et l'original dans un décor enchanteur, empreint de paix et d'harmonie. Benoit Aymon, à bord d'un hydravion, assiste à l'avant-départ de 800 000 oies sauvages pour ensuite aller observer baleines et bélugas.

Enfin, aux îles de la Madeleine terre de prédilection pour les passionnés de cerfs-volants, on fait la connaissance des sculpteurs de sable et des férus de chansons qui expriment la bonne humeur commune aux Madelinots.

LA RENTRÉE À TVA

C'est lundi (3 septembre), 19h30, à TVA, que Guy Mongrain anime «Le meilleur de la rentrée» où défilent tous les artistes et animateurs qui feront partie de cette cuvée d'automne. On nous présentera également des extraits des nouveaux téléromans et télé-séries tels que «Les Parfaits», «Cauchemar d'amour» et «Si la tendance se maintient». Précédemment, à 19h, Eric Salvail et Geneviève Borne recueilleront les commentaires spontanés des artistes qui font leur entrée au Métropolis où se tient cette fête de l'automne télévisuelle.

Jean Lapointe qui vient de lancer un 17e album intitulé «Derrière deux yeux y'a une histoire!» sera l'invité de René Richard Cyr au «Plaisir croit avec



PHOTO: PC

Yvan Ponton

l'usage», ce dimanche, 20h, à Télé-Québec. Jean-Pierre Ferland, Richard Séguin, Edith Butler, François Léveillé, Marc-André Forcier, Vincent Vallières, Anne-Elizabeth Lapointe, Judi Richards, Patrick Norman et Zarzuela sont venus rendre hommage au comédien-chanteur-fantaisiste au long parcours.

Plusieurs d'entre nous rêvons de devenir riche. Pourtant, à «Coup de cœur», mercredi (5 septembre), 21h, au Canal Vie, un documentaire de la BBC, «Affluenza», démontre qu'il existe un syndrome de la richesse soudaine.

Il semblerait que les nouveaux millionnaires aient du mal à gérer cette nouvelle vie qui leur tombe dessus. Voilà donc qu'une flopée d'experts et de thérapeutes se spécialisent dans le traitement de ces malades de la richesse.

À RADIO-CANADA: l'émission «Parlez-moi des hommes, parlez-moi des femmes», animée par Denise Bombardier, qui devait prendre l'antenne ce dimanche, 21h30, est reportée au samedi 13 octobre, 18h30. En lieu et place, on présente des reprises de l'émission de «La Fête de la musique», animée par Angèle Dubeau. À «Jamais sans mon livre», Marie-Louise Arsenault sera, dorénavant, seule animatrice, les dimanches, 14h. En plus de parler littérature et nouvelles parutions, on pose, cette année, le plaisir jusqu'à sonder l'univers du cinéma, de la chanson et du théâtre.

À TÉLÉ-QUÉBEC: Marcel Baril, peintre québécois, choisissait, il y a 50 ans, d'aller vivre à Paris. On le découvre, quelque 200 toiles plus tard, alors qu'il s'apprête à exposer pour la première fois au Québec. À travers ses oeuvres, il parle de l'enfance, de l'amour, du mal de vivre, de la femme et de la vie comme spectacle fantastique, multicolore et surréel. À «Toute une vie», mardi (4 septembre), 19h.

À TV5: une occasion privilégiée d'entendre le pianiste québécois de renommée internationale, Alain Lefèvre, interpréter du Bach, du Liszt et du Wagner dans le cadre du Festival international du Domaine Forget à «Concert classique», ce dimanche, 21h30.

FOLIES DE GRADUATION 2
Version française de American Pie 2

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

«LE FILM PARFAIT POUR TOUTE LA FAMILLE.»
Walt Disney
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE
Version française de «The Princess Diaries»

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

«C'EST LE FILM D'HORREUR LE PLUS EFFRAYANT ET LE PLUS ÉLÉGANTE QUE J'AI VU DEPUIS DES ANNÉES.»
«LE MEILLEUR FILM D'HORREUR DE L'ANNÉE.»
«LOURD DE PEURS»
«L'ABANDONNÉE DE L'HORREUR...»

JEEPERS CREEPERS
(MORTS DE PEUR)

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

À côté de la cible «Le Mexicain»

FRANÇOIS HOUDE

Jerry Wellbach, un jeune truand, travaille pour un membre du crime organisé. Celui-ci lui impose d'aller quérir «Le Mexicain», un pistolet célèbre et inestimable, oeuvre d'un fameux armurier. La blonde de Jerry lui a intimé l'ordre de laisser choir son patron, sans savoir que cela signifie la mort pour son amoureux. L'arme est facilement obtenue, mais Jerry se la fait voler. Il la reprend. Il a alors les voleurs aux trousses. Sans compter que sa blonde est kidnappée par un type qui veut l'arme, lui aussi. Et puis, il y a son mafioso de patron qui a toujours son rôle à jouer.

Il apparaît assez clairement que «Le Mexicain» partait de bonnes intentions mais a manqué la cible. On aurait pu en faire une comédie absurde, déjantée et il en reste un certain nombre d'indices très réjouissants. Mais les intentions ne sont pas assez fermes et on revient constamment à une histoire policière rocambolesque, façon «Fiction pulpeuse», à laquelle vient se mêler une vague histoire d'amour pas évidente. En somme, c'est un film qui se cherche mais qui a des flashes de brilliance. Ce qui étonne le plus, c'est que la réunion de Brad Pitt et Julia Roberts en amoureux, ne provoque pas de feux d'artifice. Même pas de flammèches. Les deux jouent pourtant bien mais paient pour un réalisateur qui ne savait pas où il allait ou alors, qui s'est perdu dans les ordres venant des producteurs.

Américain 2000. Comédie policière de Gore Verbinski avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Gandolfini.

«LE DON»

Dans une petite ville de Louisiane, une voyante s'est faite une clientèle assidue. Quand une femme disparaît, on fait appel à cette voyante pour la retrouver... morte. Elle a des visions qui tendent à incriminer un homme violent qui bat sa femme, une de ses clientes. L'homme est condamné. Mais notre voyante a d'autres visions qui confirment que le batteur de femmes n'est pas le coupable. Il lui faut désormais découvrir des preuves pour faire rouvrir le procès.

Le mélange entre drame policier et film de peur est assez réussi, merci. Ça nous vaut une intrigue plutôt bien ficelée accompagnée de quelques frissons bien dosés. Il faut dire que Billy Bob Thornton a contribué à l'écriture du scénario, ce qui explique peut-être l'efficacité de l'histoire. La distribution est impressionnante. Si Keanu Reeves n'est pas le méchant le plus convaincant, Cate Blanchett est superbe dans le rôle de la voyante confrontée à ses propres visions. Un bon choix.

Américain 2000. Drame policier de Sam Raimi avec Cate Blanchett, Giovanni Ribisi et Keanu Reeves.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo.

BRAD PITT JULIA ROBERTS
«Très drôle.»
«Une poussée d'adrénaline de deux heures!»

LE MEXICAIN

CATE BLANCHETT GIOVANNI RIBISI KEANU REEVES
«Le seul témoin du crime n'était même pas là.»

LE DON

CLAUDE ISSARD - BBC
RODREY TRUOTU MATHIEU KRASSOVITZ
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
Un film de JEAN-PIERRE JEUNET

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 7 SEPTEMBRE!

«Le film romantique de l'été!»
Arch Campbell, NBC-TV, WASHINGTON, D.C.
Le couple chéri
version française de AMERICA'S SWEETHEARTS
A L'AFFICHE!

MARDI ET MERCREDI 5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899 Place BIERMANS
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE | COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

MORTS DE PEUR mar. à jeu.: 18h50 - 21h05 Couche-tard ven., sam.: 23h30 ven. à lun.: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h50 - 21h05	COURSE FOLLE mar. à jeu.: 19h00 - 21h35 Couche-tard ven., sam.: 24h00 mar. à jeu.: 12h50 - 15h35 - 19h00 - 21h30	L'AMOUR À COUP SÛR mar. à jeu.: 18h55 - 21h30 Couche-tard ven., sam.: 24h00 ven. à lun.: 13h30 - 15h30 - 18h55 - 21h30	FOLIES DE GRADUATION 2 mar. à jeu.: 18h00 - 21h05 Couche-tard ven., sam.: 23h30 ven. à lun.: 12h30 - 15h30 - 18h55 - 21h30	PLANÈTE SINGES mar. à jeu.: 18h45 Couche-tard ven., sam.: 23h30 ven. à lun.: 12h50 - 15h35 - 18h45
Le couple chéri mar. à jeu.: 18h50 - 21h05 Couche-tard ven., sam.: 23h30 ven. à lun.: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h55 - 21h05	LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI mar. à jeu.: 18h45 - 21h35 Couche-tard ven., sam.: 24h00 ven. à lun.: 12h50 - 15h35 - 18h45 - 21h35	LES AUTRES mar. à jeu.: 19h05 - 21h30 Couche-tard ven., sam.: 23h30 ven. à lun.: 13h05 - 15h40 - 19h05 - 21h30	HEURE LIMITE mar. à jeu.: 18h55 - 21h05 Couche-tard ven., sam.: 23h30 ven. à lun.: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h55 - 21h05	

CINÉMA

PLUS

Un film payant ne vient jamais seul

«Folies de graduation 2»



FRANÇOIS HOUDE

C'est en allant voir des films comme «Folies de graduation 2» qu'on prend conscience de l'écart qui nous sépare de notre adolescence. À

une certaine époque de ma vie, j'aurais peut-être goûté avec plaisir ce divertissement mais ce temps est définitivement, du moins je l'espère, révolu.

«Folies de graduation» avait fait un malheur à sa sortie en 1999. La suite est en voie de faire aussi bien. Trois semaines en tête du box-office, 110 millions de dollars engrangés. La preuve que c'est la clientèle des adolescents qui fait marcher l'industrie cinématographique américaine.

Par rapport au premier, le plus gros mérite des producteurs de «Folies de graduation 2», c'est d'avoir réussi à convaincre pratiquement toute sa distribution originale de revenir pour la suite sans avoir autre chose qu'un succès assuré à leur offrir en retour.

Résumons la chose: les producteurs ont trouvé un filon et ils l'exploitent à fond sans fausse pudeur. Qui peut les en blâmer?

Toute la troupe du premier est donc de retour. Cette fois-ci, on les retrouve au terme de leur première année d'université.

Leurs priorités n'ont pas changé. Ils n'ont encore que le cul en tête d'autant plus qu'ils comptent bien profiter de l'été pour donner libre cours à leurs fantasmes les plus osés. Surtout que Jim, Finch, Oz, Stifler et Kevin ont loué une maison sur le bord de la plage pour la belle saison.

Jim est resté obsédé par Nadia, d'une part, et par sa conviction que sa performance a été nulle lors de son initiation aux choses de l'amour lors du bal des finissants. Dans l'attente de Nadia qui doit venir le visiter en fin d'été, il prend les moyens pour s'entraîner pour être à la hauteur de sa belle.

Pour cela, il se rend retrouver Michelle au camp musical où elle passe l'été pour avoir son évaluation de sa performance du printemps et des conseils qu'elle se fait un plaisir de lui prodiguer.

Je pourrais en dire davantage mais le propos n'en serait pas moins mince pour cela. Vous en concluez évidemment que ce ne sont pas les méandres dramatiques du scénario qui sont le centre d'intérêt du film. C'est l'humour, foncièrement adolescent.

On parle de sexe pendant les trois quarts du film au moins. Le reste est réservé à des gags à saveur (?) scatologique.

Le plus irritant pour un critique,



Vous serez heureux de constater que ce bon vieux Jim (Jason Biggs) a retrouvé Nadia (Shannon Elizabeth) son fantasme de l'école secondaire. Mais on ne vous dit pas comment ça va se passer entre eux...

c'est la mise en scène carrément bâclée. Les scènes se succèdent sans qu'on ait pris soin d'assurer des transitions dignes de ce nom, les éclairages sont parfois atroces, la photographie sans inspiration comme si les techniciens étaient partis diner. Le scénario ne fournit même pas de prétextes décents pour faire avancer les personnages. Tout cela est sans importance. La seule préoccupation c'est de trouver le moyen de loger des gags, quelques fois drôles, d'autres fois non.

Ce vide artistique est défendu par un Jason Biggs qui se démarque de la distribution par son sens comique. Le gros succès des deux «Folies de graduation», ça tient d'abord à lui, à sa bouille de pauvre garçon ahuri et foncièrement

sympathique. Tous les autres apparaissent comme des faire-valoir sauf peut-être pour Stifler (Seann William Scott), le maniaque sexuel complètement déjanté. Il se défonce comme un hyperactif en overdose d'amphétamines. Débile.

On ne peut pas ne pas remarquer le passage de Eugene Levy, l'imbécile heureux père de Jim. Sa présence à l'écran est toujours le signe de quelques bons gags à venir.

Tout ça pour dire qu'il faut peu de choses pour faire un succès. Il faut savoir cibler sa clientèle et lui donner ce qu'elle veut. Et tant qu'à cibler une clientèle, aussi bien choisir les adolescents qui ont du temps et des dollars à dépenser pour aller au cinéma. ●

À l'affiche

CETTE SEMAINE

L'amour à coup sûr

sont exploités.

Comédie. Chaque été, les meilleurs joueurs de baseball collégiaux jouent à Cape Cod dans l'espoir d'être repêchés. Ryan Dunne, natif de l'endroit, y tient plus que les autres. Mais il n'aura pas la partie facile.

Intelligence artificielle

Drame. Science-fiction. Dans le futur, l'homme a mis au point des robots sophistiqués. David, un robot de 11 ans, part dans une quête pour dépasser sa condition de robot.

Les autres

Suspense. Grace vit seule avec ses enfants atteints d'une maladie qui leur interdit toute exposition à la lumière du jour. Sa fille Anne est convaincue de la présence d'esprits dans la maison. Des phénomènes étranges tendent à lui donner raison.

Le journal d'une princesse

Comédie. Mia est une fille gauche et ordinaire. Quand sa grand-mère la visite, elle lui apprend qu'elle est princesse d'un tout petit royaume européen. Sa grand-mère doit lui enseigner les rudiments de la royauté.

Chats et chiens

Comédie. La guerre ancestrale qui sévit entre chats et chiens prend une nouvelle tournure quand un groupe de chercheurs tente de développer un nouveau vaccin pouvant enrayer les allergies aux chiens. Les chats essaient de détruire le vaccin.

Lara Croft, Tomb Raider le film

Aventures. L'archéologue Lara Croft est chargée de retrouver un cadran légendaire dans une ancienne tombe au Pérou. Avec cette pièce, élément d'un talisman, elle décide de percer le mystère de la mort de son père.

La course folle

Comédie. Six équipes participent à une course au trésor commanditée par un casino de Las Vegas. La seule condition est d'être le premier à découvrir les deux millions de dollars du butin. On invite les gens à voter pour l'équipe de leur choix.

La mandoline du capitaine Corelli

Drame. Pendant la Deuxième guerre mondiale, des soldats italiens débarquent sur une île grecque. Le capitaine Corelli réside chez le docteur Pelagia dont la fille accepte mal la présence militaire italienne.

Folies de graduation 2

Comédie. Jim est excité par le retour en ville de Nadia qui veut continuer ce que Jim avait interrompu. Mais Jim n'a aucune idée comment se comporter elle. Démuni, il ne lui reste qu'à s'aventurer en territoire ennemi.

Morts de peur

Drame d'horreur. Un camion vient emboutir la voiture de Trish et Darryl. Il les pourchasse même pendant un temps avant de les abandonner. Nos héros le revoient plus loin sur le bord de la route alors que le chauffeur semble jeter des corps dans un trou. Ils vont voir ce qu'il en est.

Heure limite 2

Comédie policière. Le détective James Carter et le détective Lee font équipe de nouveau dans le cadre d'une enquête à Hong Kong. Ils doivent faire échouer un projet de faire sauter l'ambassade américaine.

Moulin Rouge

Drame musical. Paris 1899. Christian, un jeune bourgeois, part pour Montmartre où il veut écrire une grande pièce. On l'engage pour faire de Satine, l'étoile du Moulin Rouge, une grande vedette.

Jay et Bob contre-attaquent

Comédie. Un film est tourné sur les héros de la bande dessinée de Jay et Bob. Mais, voyant des critiques négatives du film sur Internet, ils décident de traverser le continent pour défendre l'honneur de leurs personnages et empêcher la sortie du film.

La planète des singes

Science-fiction. En l'an 2029, dans un monde dominé par les singes où l'homme est réduit à l'esclavage, un humain, Léo, remet en doute la domination des primates et dirige la révolte humaine.

Hors-la-loi américains

Western. À 16 ans, Jesse James joint les rangs d'un groupe de guerilleros. Sauvé de la mort par sa cousine, il décide de consacrer sa vie à voler les banques pour donner de l'argent à ceux qui

Le retour de la momie

Aventures. Dix ans après sa première visite, Rick O'Connell est en vacances en Égypte. Il trouve un bracelet d'or que quatre guerriers sont prêts à tout pour obtenir. ●

CROIX-ROUGE CANADIENNE
Division du Québec
En tout lieu. En tout temps.
1 800 592-7649
www.croixrouge.ca

À CHAQUE VISITE ACCUMULEZ VOS BOBINES! ÉCHANGEABLE POUR DU MAÏS SOUFFLÉ OU DES ENTRÉES GRATUITES AU CINÉMA

cinéma pixel
330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés
DU 31 AOÛT AU 6 SEPT. 2001

MORTS DE PEUR (13+)
SAM. - DIM. & LUN.: 1:30 - 7:00 - 9:20
VEN. ET MAR. AU JEU.: 7:00 - 9:20

MOULIN ROUGE (6) NICOLE KIDMAN
SAM. - DIM. & LUN.: 1:30 - 6:50
VEN. ET MAR. AU JEU.: 6:50

L'AMOUR À COUP SÛR (60M)
FREDIE PRINZE JR.
SAM. - DIM. & LUN.: 1:30 - 7:00 - 9:20
VEN. ET MAR. AU JEU.: 7:00 - 9:20

HORS-LA-LOI AMÉRICAINS (60M)
COLIN FARRELL ET SCOTT CAAN
TOUS LES SOIRS: 9:20
Mardi & Mercredi soir à 5.50 \$
INFO-PIXEL: (819) 258-0290
www.cnprimeur.ca

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899
CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
SON DIGITAL et ÉCRANS COURBÉS

● Semaine du 31 août au 6 sept. ●

MORTS DE PEUR (13+) ven 15:00-17:00-19:15-21:15
sam au lun 13:00-15:00-17:00-19:15-21:15
mar au jeu 19:15-21:15

HEURE LIMITE 2 (13+) ven 15:00-17:00-19:00-21:15
sam au lun 13:00-15:00-17:00-19:00-21:15
mar au jeu 19:00-21:15

JAY ET BOB CONTRE-ATTAQUENT (13+) ven 16:00-21:30
mar au jeu 21:30

L'AMOUR À COUP SÛR (60M) ven 17:00-19:15
21:30 sam au lun 13:00-15:00-17:00-19:15-21:30
mar au jeu 19:15-21:30

LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI (13+)
NICOLAS CAGE et PENÉLOPE CRUZ ven 15:45-19:00-21:30
sam au lun 13:00-15:45-19:00-21:30 mar au jeu 19:00-21:30

FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) ven 16:15-19:00
21:30 sam au lun 13:30-16:15-19:00-21:30
mar au jeu 19:00-21:30

LES AUTRES (60M) NICOLE KIDMAN ven 16:15-19:00
21:15 sam au lun 13:30-16:15-19:00-21:15
mar au jeu 19:00-21:15

LA PLANÈTE DES SINGES (60M)
ven mar au jeu 19:00 sam au lun 13:30-19:00

CHATS ET CHIENS (6) ven au lun 15:15 1029543

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

Cinéparc TROIS-RIVIÈRES
INFO-HORAIRE: 377-2109
1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC
OUVERT LE VENDREDI SAMEDI et DIMANCHE SEULEMENT

LA PROJECTION DÉBUTE À LA NOIRCEUR.

OUVERTURE Adultes: 7,00\$
DES PORTES: Âge d'or / Enfants 14 à 17 ans (avec identité): 6,00\$
18h00 Enfants 7 à 13 ans (avec identité): 2,50\$

Le vendredi: MAX / AUTO: 12\$

1 (Film film VEN-SAM-OM) INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (60M)
2 (Film film VEN-SAM-OM) L'AMOUR À COUP SÛR (60M)
3 (Film film VEN-SAM-OM) RETOUR DE LA MOMIE (60M)
4 (Film film VEN-SAM-OM) LARA CROFT TOMB RAIDER (60M)

Cinéma fleur de lys

Programmation du 31 août au 6 septembre 2001

LES AUTRES, 104 min (G), déconseillé aux enfants, du vendredi au lundi, 12 h 50, 14 h 45, 18 h 50, 20 h 45. Du mardi au jeudi, 18 h 50, 20 h 45.

MORTS DE PEUR, 90 min (13+), horreur, du vendredi au lundi, 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35. Du mardi au jeudi, 18 h 55, 21 h 35.

HEURE LIMITE 2, 90 min (G), du vendredi au lundi, 13 h 05, 15 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Du mardi au jeudi, 19 h 05, 21 h 05.

L'AMOUR À COUP SÛR, 104 min (G), déconseillé aux enfants, du vendredi au lundi, 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25. Du mardi au jeudi, 18 h 45, 21 h 25.

FOLIES DE GRADUATION 2, 105 min (13+), langage vulgaire, du vendredi au lundi, 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30. Du mardi au jeudi, 18 h 50, 21 h 30.

JAY ET SILENCIEUX BOB CONTRE-ATTAQUENT, 105 min (13+), langage vulgaire, du vendredi au lundi, 13 h, 15 h 20, 19 h. Du mardi au jeudi, 19 h.

COUP DE CŒUR, du vendredi au lundi, 21 h 20. Du mardi au jeudi, 21 h 20.

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE, 111 min (G), du vendredi au lundi, 12 h 45, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 15. Du mardi au jeudi, 18 h 45, 21 h 15.

LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI, 124 min (13+), du vendredi au lundi, 12 h 35, 15 h 10, 18 h 35, 21 h 10. Du mardi au jeudi, 18 h 35, 21 h 10.

LA PLANÈTE DES SINGES, 120 min (G), déconseillé aux enfants, 12 h 40, 15 h 25, 18 h 40, 21 h 20. Du mardi au jeudi, 18 h 40, 21 h 20.

SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

CINÉ-CAMPUS
saison 2001 - 2002

Quelques titres à l'affiche parmi les 30 films présentés

DANSER DANS LE NOIR
Un film de Lars von Trier
Maelström
Tigre et dragon
La Couleur du paradis
Les Destinées sentimentales

Malèna
15 février 1839
Une Affaire de goût
Chocolat
Himalaya, l'enfance d'un chef

Horaires des projections du 7 septembre au 17 avril
Mercredi 19 h 30, vendredi 19 h 30, samedi 20 h et dimanche 14 h à la salle Léo-Cloutier du Séminaire Saint-Joseph

Prix de la carte (taxes incluses)

Adulte..... 47 \$
Aîné (60 ans et plus)..... 37 \$
Étudiant (temps complet)..... 25 \$

Heures d'ouverture du secrétariat:
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

La carte est disponible aux endroits suivants:
Librairie Clément Morin
Librairie l'Exèdre
Librairie Polier
Uniprix Raymond Beaudet (Carrefour de Trois-Rivières-Ouest)
Cépop (Pavillon des humanités) local HA2028
Coopérative universitaire
Secrétariat de Ciné-Campus et avant les projections

Pour information: 373-4211
www.troisrivieresplus.net
Courriel: cine.campus@3web.net
Début de la saison: 7 septembre 2001

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277
www.actionfilm.ca/fleurdelys

Prendre note que nous sommes ouverts en après-midi jusqu'à lundi 5 septembre 2001

LIVRES

PLUS

Un regard sur la dernière année

Rétrospective du caricaturiste André-Philippe Côté intitulée «De tous les... Côté»

MARTIN FRANCOEUR

Trois-Rivières

L'idée de publier un recueil des meilleurs dessins d'un caricaturiste est presque devenue une tradition. Il n'y a plus que Serge Chapleau qui nous offre sa rétrospective annuelle. Depuis, le caricaturiste du *Droit*, Bado, fait de même. Et celui du *Soleil*, aussi. André-Philippe Côté vient de publier son recueil intitulé *De tous les... Côté - 2001*.

2001 aura évidemment été l'année du Sommet des Amériques, qui se déroulait à Québec en avril. Et comme André-Philippe Côté est le caricaturiste officiel du quotidien de la capitale, on ne s'étonnera pas de trouver dans son recueil une impressionnante quantité de caricatures portant sur le Sommet.

L'oeil aguerrri de Côté s'est posé plus d'une fois sur les mesures de sécurité, les manifestations, l'organisation, l'événement lui-même et ses suites. Plusieurs planches soutirent un sourire, évidemment, mais elles incitent aussi à la réflexion.

Le premier chapitre du recueil est d'ailleurs consacré au Sommet. En introduction, on nous présente une superbe caricature, sur laquelle on ne voit

pourant aucun personnage. Il s'agit d'une vue du Château Frontenac obstruée par une clôture. Une image frappante, qui immortalise la «fermeture» de la ville à l'occasion du Sommet.

Les oeuvres de Côté ont été regroupées sous différents thèmes. Outre celles portant sur le Sommet, on présente des caricatures reliées à l'actualité internationale, à l'actualité fédérale, provinciale et municipale. Un dernier chapitre, intitulé «Société», rassemble les dessins qui évoquent des thèmes n'entrant pas, à proprement parler, dans le domaine de la politique. Guerre des motards, lutte contre le tabagisme, arts et spectacles, sport, pauvreté et concentration de la presse sont parmi les sujets qu'a abordés l'artiste au cours des douze derniers mois.

André-Philippe Côté a un coup de crayon rigolo, lucide et percutant. Ses dessins se caractérisent par une réalisation qui n'est pas sans rappeler la bande dessinée. Quelques traits suffisent parfois pour évoquer un personnage qui défraie les manchettes. Ses têtes à claques favorites demeurent évidemment les politiciens.

En feuilletant le recueil, on se souviendra des nombreux débats entourant



les fusions municipales. La mairesse Boucher et le maire L'Allier étant parmi les cibles préférées d'André-Philippe Côté.

Le sourire nous revient aussi en observant les caricatures portant sur les déboires de Stockwell Day, sur les candidats potentiels à la succession de Jean Chrétien à la tête du Parti libéral,

sur la réforme de l'éducation ou sur les efforts de Bernard Landry à faire passer le message souverainiste.

Les dessins d'André-Philippe Côté ne manquent pas d'originalité. Le propos est souvent juteux, le traitement est savoureux. Jamais l'artiste ne sombre dans les excès malpolis. Il y a tout juste ce qu'il faut d'humour, de subtilité et

d'ironie pour rendre le message efficace. Dans sa préface, le journaliste Marc Laurendeau dit d'ailleurs de Côté qu'il «a le sens du punch», qu'il maîtrise bien la technique de l'effet et qu'il reste l'un des plus directs, des plus intuitifs et des plus irrévérencieux de nos commentateurs politiques.

Le recueil *De tous les... Côté - 2001* nous propose en quelque sorte le meilleur de l'artiste cette année. Il s'agit certainement d'un des moyens les plus efficaces et les plus agréables de jeter un coup d'oeil sur la dernière année. Page après page, on a l'impression d'avoir le plus subtil des miroirs sociaux qui nous permettent de réfléchir sur la société dans laquelle on vit, sur les actions de nos leaders, sur tout ce qui alimente l'actualité.

En collectionnant, année après année, de tels recueils de caricaturistes, on peut constituer une formidable bibliothèque à saveur historique. On prendra toujours plaisir à feuilleter ces ouvrages et se remémorer les moments les plus marquants de la grande et de la petite histoire... ●

«De tous les... Côté - 2001», recueil de caricatures d'André-Philippe Côté, éditions Le Soleil, 128 pages. ●

Petit guide pour «l'homme d'intérieur»

Richard Belfer signe un ouvrage plein d'humour sur le sujet

MARTIN FRANCOEUR

Trois-Rivières

Que se passe-t-il quand madame mène une carrière bien remplie et que monsieur se retrouve à la maison? Qu'arrive-t-il quand les deux travaillent et que le partage des tâches ménagères propulse l'homme au coeur d'activités traditionnellement associées à la femme? La réalité contemporaine des foyers a bien évolué et a sans doute donné lieu à de savantes analyses. Mais Richard Belfer nous propose un petit guide qui aborde le sujet de façon savoureuse. Un indispensable pour nous, messieurs...

Dans le *Guide ménager et galant de l'homme d'intérieur*, l'auteur français Richard Belfer nous propose plus de 150 trucs et astuces pour parfaire le statut d'«homme d'intérieur». Disséminés

à travers des chapitres évoquant des thèmes essentiels à une bonne relation de couple, les trucs se veulent à la fois indispensables pour bien s'acquitter des différentes tâches, mais aussi et surtout utiles pour plaire à madame.

Selon l'auteur, les tâches ménagères sont un point névralgique de l'équilibre affectif d'un couple. Et c'est la raison pour laquelle il nous transmet ses observations, ses conseils et ses trucs infaillibles pour transformer en galanterie l'exercice de ces fonctions.

Des trucs culinaires jusqu'aux conseils de repassage, en passant par les gestes délicats à poser pour simplement lui faire plaisir, l'auteur décortique le quotidien pour transformer en moments agréables des tâches qui, autrement, pèsent lourd dans la vie conjugale.

Fantaisie, imagination, savoir-faire,

courtoisie et ingéniosité se conjuguent dans les pages de ce petit recueil rempli d'humour. Les histoires que nous raconte l'auteur nous rappellent inévitablement certains moments auxquels, un jour ou l'autre, nous avons été confrontés. Ou qui nous attendent nécessairement...

En fait, il n'y a pas que les indications pratiques des tâches ménagères qui nous seront utiles. Bien que je sois content de savoir qu'il ne faut pas frotter ou tordre des dentelles, je suis aussi heureux de constater qu'on a également pensé aux aspects plus intimes de la vie conjugale. Comment la faire craquer, comment comprendre ses humeurs, comment ne pas lui déplaire, comment l'aborder quand elle est irascible ou vulnérable... Messieurs, il y a là-dedans de petites recettes fascinantes!

Autre idée savoureuse qu'a eue l'auteur: nous soumettre à des exercices et à des tests, issus de mises en situation. L'affaire est pertinente, certes, mais le propos est léger et plutôt divertissant.

En fait, le petit guide est en partie construit à la manière des guides pour les ménagères, abondants et indispensables dans les années soixante. Tout ce qu'il y a de plus pratique. Kitsch, mais pratique. Ce qui rend l'ouvrage plus pertinent encore, c'est la réflexion sociologique qu'il provoque. Le deuxième niveau de l'ouvrage prend plus d'importance que les apparences légères et anodines qui le caractérisent.

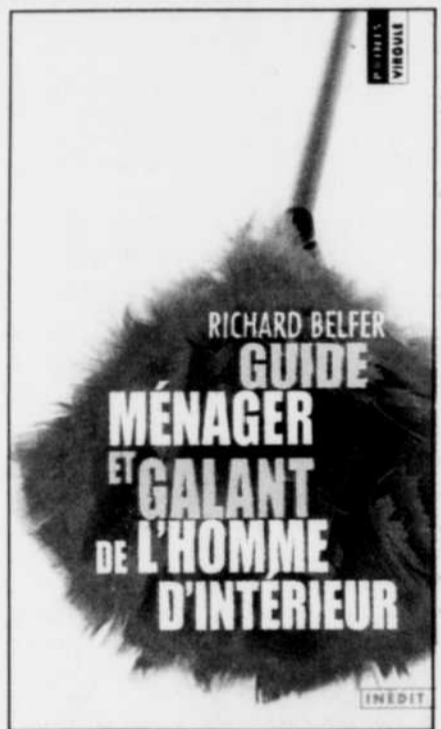
Il ne faut pas se leurrer. La réalité des couples contemporains a bien changé et c'est sur cet aspect de la vie en société que se pose le regard lucide et amusé de l'auteur. Et Richard Belfer est bien placé pour se livrer à cet exercice. Il est journaliste et cofondateur du *Chum rose*, une revue consacrée aux arts ménagers et courtois.

Son *Guide ménager et galant de l'homme d'intérieur* constitue donc une amusante synthèse de ses observations,

jumelée à une analyse tout en humour de la vie de couple.

Un petit livre qui n'est ni un best-seller, ni un indispensable, ni un incontournable. Mais qui est, à n'en pas douter, une belle trouvaille. Un bouquin divertissant, que l'on prendra encore plus de plaisir à feuilleter avec madame, évidemment... ●

«Guide ménager et galant de l'homme d'intérieur», par Richard Belfer, collection «Points virgule», éditions du Seuil, 286 pages.

Information
(819) 373-399324 EXPOSITIONS
2 RÉGIONS
1 THÈME

le

œuvre

EN VEDETTE
CETTE SEMAINEMAURICIE
CENTRE-DU-QUÉBEC

CIRCUIT VALLÉE DU SAINT-MAURICE

Centre d'exposition du Centre des Arts de Shawinigan

Cité de l'énergie de Shawinigan

Complexe culturel Félix-Leclerc de La Tuque

Village du bûcheron de Grandes-Piles



MAURICIE

SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

Vendredi 5 octobre 20 h

juste pour vous...

Je ne pourrai jamais
vivre sans toiLes productions
Libretto
présententOh mon amour
ne me quitte pasScénario et Paroles
Jacques DemyMusique
Michel Legrandles parapluies
de CherbourgHélène Major Renaud Paradis Éveline Gélinas Stéphan Côté
Sylvain Scott Michelle Labonté André Boileau Catherine Vidal Isabelle Lemme Louis Gagné

Mise en scène René Richard Cyr

BILLETTERIE
TROIS-RIVIÈRESAchats téléphoniques
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

BILLETS EN VENTE

www.v3r.net

DISQUES

PLUS

«Tattoo You», déjà 20 ans

Les Stones ont fait sauter la banque

PHILIPPE ZELLER
Presse Canadienne

Il y a tout juste 20 ans, les Rolling Stones lançaient «Tattoo You», véritable tour de force musical comptant parmi leurs plus grands succès commerciaux.

Propulsé par le single «Start Me Up», classique du «greatest rock'n'roll band in the world» au même titre que les «(I Can't Get No) Satisfaction», «Brown Sugar» et autres «Miss You», de même que par la perspective d'une monumentale tournée américaine, l'album se hissa sans tarder en tête du classement des meilleures ventes établi par l'hebdomadaire Billboard, bible de l'industrie du disque, y demeurant neuf semaines consécutives. Au cours des deux mois ayant suivi sa mise en marché, le 27 août 1981, il s'en écroula aux États-Unis 1,5 million de copies!

Depuis, aucun all'um des Stones n'a ainsi fait sauter la banque. Pas même «Voodoo Lounge» (1994), salué par la grande majorité des fans comme le meilleur du groupe depuis «Some Girls» (1978), voire «Exile On Main Street» (1972), sommet incontestable de l'oeuvre «stonienne».

«Tattoo You» fut également une réussite sur le plan artistique. Les critiques du monde entier ne manquèrent d'ailleurs pas de le souligner. À la suite d'«Emotional Rescue» (1980), jugé un brin trop mou, nombre d'entre eux parlèrent carrément de retour en force. Remarquable pour un disque fait de bric et de broc...

Des 11 pièces qui s'y trouvent, seu-



PHOTO: AP

Mick Jagger, le seul et unique chanteur des Rolling Stones.

les la céleste «Heaven» et l'infamale «Neighbours» ont en effet été écrites pour «Tattoo You», les autres étant des chutes de studio accumulées au fil des années. «Waiting On A Friend», second «hit» de l'album, et «Tops» vivent le jour fin 72, en Jamaïque, lors des premières séances d'enregistrement de «Goat's Head Soup» (1973).

Une version embryonnaire de «Black Limousine» fut gravée un an plus tard à Munich, au début des sessions d'«It's Only Rock'n Roll» (1974).

ECHOS DU ROCK

Mick Jagger

Contrairement à ce que l'on avait tout d'abord cru, le prochain album solo de Mick Jagger, son quatrième, sera intitulé «Goddess In The Doorway», et non pas «Visions Of Paradise». Successeur de «Wandering Spirit», paru en 1993, le disque doit être mis en marché le 6 novembre. Il n'est toutefois pas exclu que cette date change d'ici là.

Oasis

Les 12 000 billets en vue des six concerts que donnera Oasis en Grande-Bretagne, cet automne, se sont envolés en une toute petite heure. Cette courte tournée vise à souligner le 10e anniversaire de la première apparition publique du groupe britannique, le 18 août

1991 au Boardwalk de Manchester, en Angleterre. Des spectacles sont prévus à Londres, les 7 et 8 octobre, Manchester, les 10 et 11, puis Glasgow, en Ecosse, les 13 et 14.

Farm Aid

Le 16e concert Farm Aid, auquel prendront part Neil Young, John Mellencamp, Willie Nelson et le Dave Matthews Band, le 29 septembre, affiche déjà complet. Pour la première fois en 11 ans, ce spectacle aura lieu dans l'Indiana, au Verizon Wireless Music Center de Noblesville, près d'Indianapolis. Chapeauté par l'organisme du même nom (www.farmaid.org), l'événement, annuel, a pour objectif de venir en aide aux agriculteurs américains aux prises avec des difficultés financières. ●

«Start Me Up», à l'origine un reggae intitulé «Never Stop», «Slave» et «Worried About You» naquirent quant à elles en 1975, alors que les Stones, cloîtrés dans un studio de Rotterdam, se consacraient à «Black And Blue» (1976).

Enfin, «Hang Fire» est issue des séances marathon de «Some Girls», qui se déroulèrent en 1977-78 à Boulogne-Billancourt, aux portes de Paris, tandis que «Little T&A» et «No Use In Crying» proviennent de celles d'«Emotional Rescue», ayant eu lieu l'année suivante en banlieue parisienne ainsi qu'aux Bahamas.

Quoi qu'il en soit, l'ensemble ne manque pas de cohésion. Cela tient notamment au fait que les chansons aient pour la plupart été complétées à la même époque, en 1979. Mais surtout, à l'idée de génie qu'eurent les Glimmer Twins — nom de l'équipe de production formée par Mick Jagger et Keith Richards — de regrouper celles au tempo enlevé sur une face, les ballades sur l'autre. ●



PROGRAMMATION AUTOMNE 2001 – HIVER 2002
programmation complète disponible à la billetterie ou sur www.v3r.net

RÉSERVEZ TÔT !!
consultez les dates de mise en vente

DATE	ÉVÉNEMENT	MISE EN VENTE
AUTOMNE 2001		
5 au 9 sept. 20h00	Lise Dion	en vente
11 sept. 20h00	Adamo	en vente
16 sept. 14h00	Place aux aînés	en vente
22 sept. 20h00	Nuit tzigane (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	dès le 04/09
25-26 sept. 20h00	Patrick Huard (supplémentaires)	en vente
29 sept. 19h00	L'Orestie d'Eschyle (Les Sorties du TNM)	dès le 19/09
30 sept. 15h00	Les Baby Spice – Tournée 2001-2002	en vente
2 oct. 20h00	Isabelle Boulay (supplémentaire)	en vente
3-4 oct. 20h00	Daniel Lemire (supplémentaires)	en vente
5 oct. 20h00	Les Parapluies de Cherbourg (comédie musicale)	en vente
10 oct. 20h00	Leahy	dès le 01/09
13 oct. 14h30 18h00 20h30	Safari en Afrique du Sud (Les Grands Explorateurs)	dès le 15/09
19 oct. 20h00	École nationale de l'humour (série humour)	dès le 06/10
20 oct. 20h00	André le magnifique (Théâtre des Grands Chênes)	en vente
21 oct. 20h00	Yvon Deschamps (supplémentaire)	en vente
23 oct. 20h00	Le Visiteur d'Éric-Emmanuel Schmitt (abonnement Théâtre de répertoire)	dès le 06/10
27 oct. 20h00	Concert bénéfique (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	dès le 14/09
3 nov. 14h30 18h00 20h30	Bruxelles (Les Grands Explorateurs)	dès le 15/09
4 nov. 14h00	Annie Brocoli	en vente
9 nov. 20h00	François Morency (série humour)	dès le 06/10
10 nov. 20h00	Don Quichotte et la France (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	dès le 15/10
13 nov. 20h00	Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt (abonnement Théâtre de répertoire)	dès le 06/10
15 nov. 20h00	Et après on verra bien... (série danse)	dès le 20/10
16 nov. 20h00	Angèle Dubeau avec la Pieta Violons d'enfer	en vente
17 nov. 14h30 18h00 20h30	Antarctique (Les Grands Explorateurs)	dès le 15/09
20-21 nov. 20h00	Jean-Michel Anctil (supplémentaires)	en vente
22 nov. 20h00	Martin Matte (supplémentaire)	en vente
23 nov. 20h00	Pierre Lalonde	en vente
27 nov. 20h00	L'Avare de Molière (Les Sorties du TNM)	dès le 19/09
1 ^{er} déc. 20h00	Daniel Boucher	en vente
9 déc. 14h00	Casse-Noisette et le Roi des Rats (série danse)	dès le 20/10
11 déc. 20h00	La Poste populaire russe d'Oleg Bogaev (abonnement Théâtre de répertoire)	dès le 06/10
12-13 déc. 20h00	Broue	en vente
15 déc. 20h00	Noël romantique (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	dès le 19/11
21 déc. 20h00	La Bottine Souriante	en vente
HIVER 2002		
15 fév. 20h00	Lévesque & Turcotte « Sous observation » (série humour)	dès le 06/10
8 mars 20h00	Sylvain Larocque (série humour)	dès le 06/10
2 avril 20h00	Les Voisins de Claude Meunier et Louis Sala (abonnement Théâtre de répertoire)	dès le 06/10
19 avril 20h00	Laurent Paquin (série humour)	dès le 06/10
28 avril 20h00	Alain Morisod et Sweet People	en vente
10 mai 20h00	12 hommes en colère (EN RAPPEL)	en vente



LISE DION
NOUVEAU SPECTACLE
5-6-7-8-9 sept.



PATRICK HUARD
23-26 septembre 2001

ADAMO
11 septembre 20 h



ISABELLE BOULAY

DANIEL LEMIRE



ANNIE BROCOLI

PIERRE LALONDE



12 HOMMES EN COLÈRE

ACHATS TÉLÉPHONIQUES (819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

SALLE J-ANTONIO-THOMPSON

juste pour vous...

L'ORESTIE d'Eschyle
Christiane Cohendy
29 septembre 2001 19 h
Une production Odéon, Théâtre de l'Europe
Mise en scène : Georges Lavaudant
Texte français de Daniel Loayza
Distribution : Gilles Arbona, Frédéric Bonie, Hervé Briaux, Christiane Cohendy, Maurice Deschamps, Philippe Morier-Genoud, Sylvie Orice, Annie Perret, Patrick Pineau, Delphine Sakin, Muriel Solway, Marie-Paule Trystram, Bernard Verge.

L'Avare de Molière
Pierre Collin
27 novembre 2001 20 h
Mise en scène : Alice Ronfard
Linda Sorjès, Henri Chassé, Gabriel Sibourin

Un tramway nommé DÉSIR de Tennessee Williams
17 avril 2002 20 h
Mise en scène et traduction : René Richard Cyr
Isabel Richer, Pierre Labreau

ACHATS TÉLÉPHONIQUES (819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

ABONNEMENT les Sorties du TNM SAISON 2001-2002

Réabonnement sans changement : jusqu'au 15 sept. 2001
Réabonnement avec changement : jusqu'au 18 sept. 2001
Nouvel abonnement : jusqu'au 18 sept. 2001

RÉGULIER : 3 x 30 \$ = 90 \$ ~~70 \$~~
ÉTUDIANT : 3 x 25 \$ = 75 \$ ~~60 \$~~

* Taxes et frais de service en sus

Prix de groupes disponibles

ACHATS TÉLÉPHONIQUES (819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

Prix de groupes disponibles CERTIFICATS-CADEAUX

www.v3r.net

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE

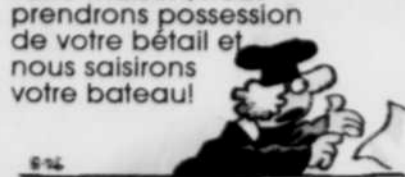
D'après nos dossiers, vous n'avez pas payé vos impôts depuis deux ans!



Et si vous ne payez pas, voici ce qui arrivera...



Nous confisquerons vos meubles, nous brûlerons votre maison, nous prendrons possession de votre bétail et nous saisisons votre bateau!



Vous avez 24 heures pour payer!!!

Sinon ...



Au revoir!!

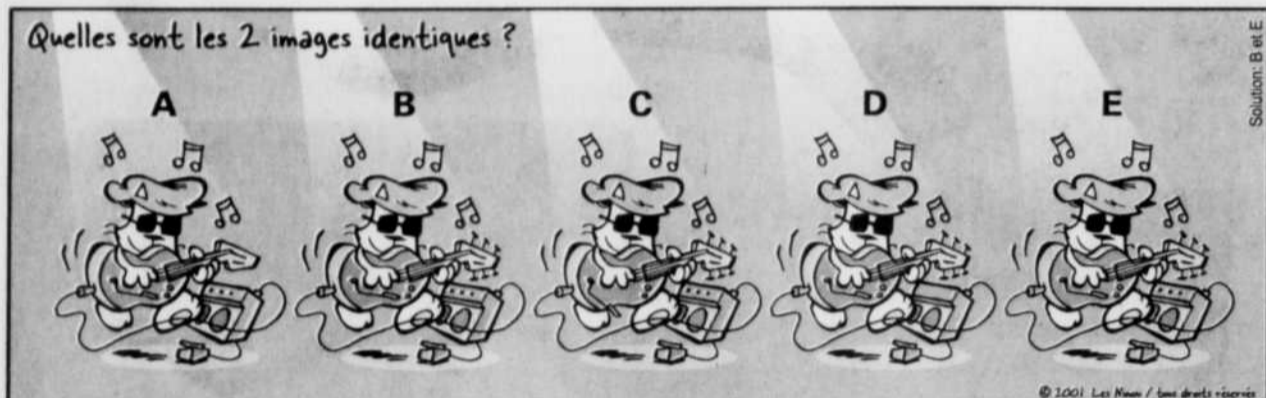
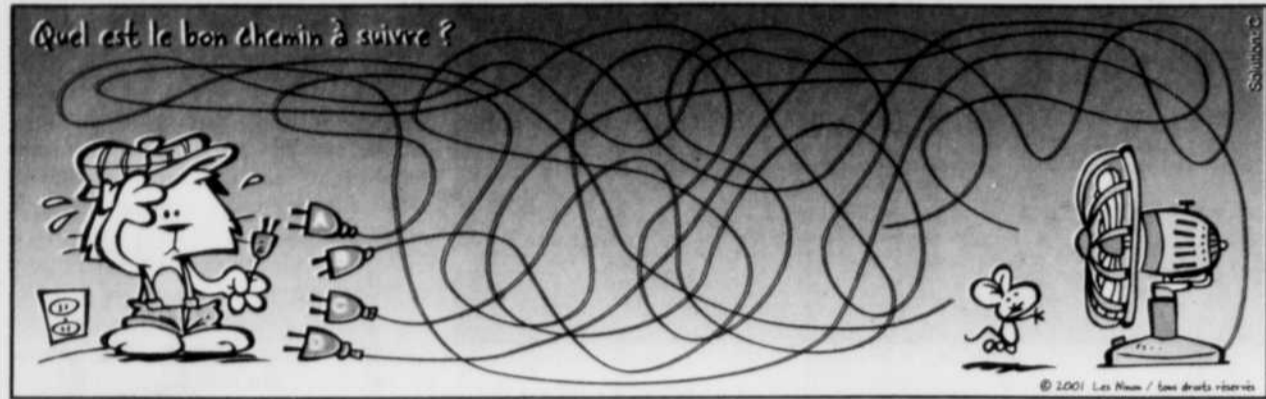


... et passez une bonne journée

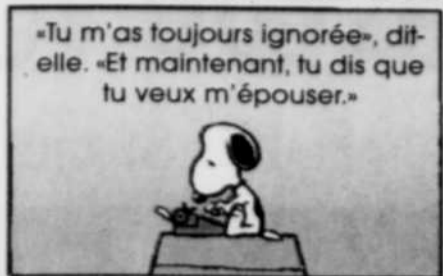


www.les-ninou.com

LES NINÖU par FRANFOU & GUS



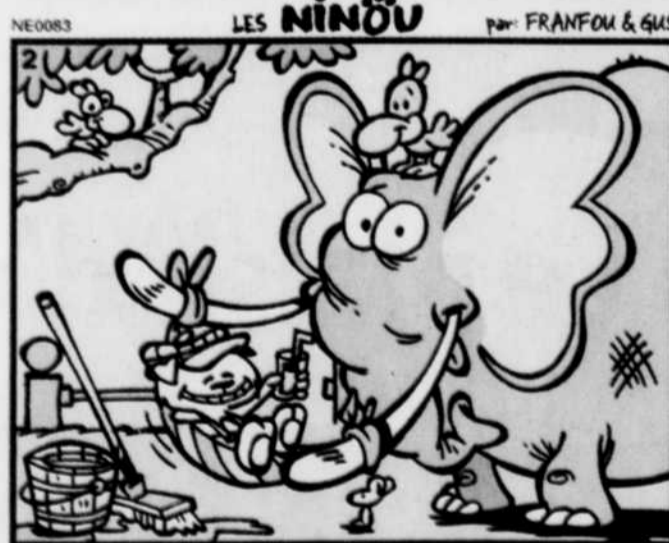
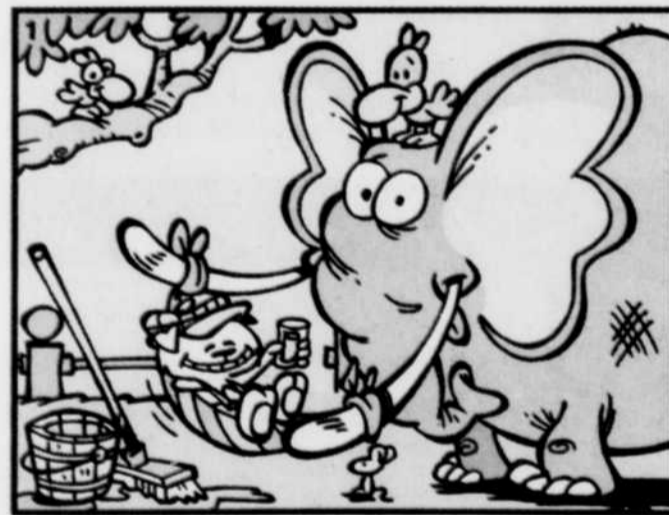
PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BLONDINETTE par Young



LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1. Doigt de l'éclairant non indiqué. 2. Manteau de la tresse plus court. 3. Queue de la souris non indiquée. 4. Paille dans le verre. 5. Écran non indiqué dans le feuillage. 6. Attache du hamac plus grande. 7. Il y a de l'eau dans le seau. 8. Partie de la clôture non indiquée.

EXPO TANGUAY

Choix d'ordinateurs **109995***

TANGUAY INFORMATIQUE

2200, boul. des Récollets
Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités, ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêt seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$. Photo à titre indicatif.

RAPIDUS
AVEC 1 MOIS GRATUIT À INTERNET
InfoTech Internet