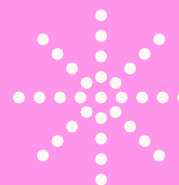


# RAPPORT ANNUEL



**CULTURE BAS •  
SAINT • LAURENT**



---

**Photo en couverture :**

49<sup>e</sup> Assemblée générale annuelle de Culturel du Bas-Saint-Laurent © Marie-Eve Campbell, 2024

---

# TABLE DES MATIÈRES

04

L'année en revue

41

Mandat 4/6

Former

07

Mot des  
coprésidentes

46

Mandat 5/6

Communiquer

09

Conseil  
d'administration

57

Mandat 6/6

Administrer

11

Équipe

61

Conclusion

13

Notre mission et nos  
membres

64

Liste des membres

15

Mandat 1/6  
Regrouper et concerter

68

Partenaires

23

Mandat 2/6  
Mobiliser et représenter

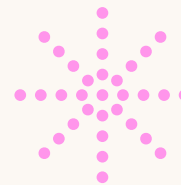
70

Annexe

35

Mandat 3/6  
Accompagner et accueillir

# L'ANNÉE EN REVUE



© Mathieu Prezelin, 2024

## GALA

Notre gala a rassemblé près de **200** personnes à la Maison de la culture de Rivière-du-Loup.



© Marie-Eve Campbell, 2024

## MEMBRES

CBSL regroupe **373** membres au 31 mars 2025.

## REPRÉSENTATION

- **27** entrevues médiatiques et prises de parole publiques;
- **84** rencontres pour le soutien au milieu culturel auprès des différents partenaires et élu.e.s, au régional et au national;
- **8** actions de représentation de la culture dans d'autres secteurs d'activités;
- Une tournée régionale avec la direction du Soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ);
- **2** participations aux comités de sélection de MRC dans le cadre des Ententes de développement culturel;
- Participation à **7** colloques ou rencontres nationales;
- Nomination au comité exécutif de Réseau Culture 360° pour représenter les régions éloignées.

## GRANDS PROJETS

- Lancement de la page Grand projet · Patrimoine et de *La Quincaillerie* ;
- Projets pilotes : accompagnement de 2 politiques culturelles, en partenariat avec Le Laboratoire en innovation ouverte (LLio) pour la Ville de La Pocatière et la MRC de Témiscouata.



## ACTE-CULTURE

- Organisation de 5 Midi-communauté et d'une activité de réseautage en présence;
- Suivi de l'utilisation des espaces collaboratifs de Rimouski et Rivière-du-Loup;
- Réflexion sur l'élargissement du chantier « Espaces ACTE-culture » dans les 8 MRC du territoire.



## ENTREPRENEURIAT ARTISTIQUE

- Coordination nationale du projet pour le Réseau Culture 360°;
- Présentation des résultats de l'étude de besoins aux membres de CBSL;
- Création d'outils : cartographie nationale des organisations, inventaire des ressources et modèle d'orientation pour les artistes-entrepreneur.e.s.



### Accompagnement et développement professionnel

- **17** ressources accompagnantes;
- **427** interventions en service-conseil et accompagnement;
- **265 heures** d'accompagnement individuel;
- **117** accompagnements;
- **129** service-conseils.

### Service de formation

- **22** formations de groupe dans 7 MRC du Bas-Saint-Laurent;
- **27** membres actifs ont bénéficié d'un perfectionnement sur mesure (PSM);
- **6** individus soutenus financièrement à la mobilité pour accéder à nos formations;
- **247** participant.e.s aux formations de groupe et aux PSM;
- **753** heures de formation.

### Accueil des nouveaux membres

- **6** rencontres d'accueil tenues en ligne, rejoignant **27** nouveaux membres.

### Communication et information

- **2** séances d'information en lien avec des programmes liées au CALQ rejoignant 32 personnes;
- Une nouvelle politique éditoriale.

### Concertation et consultation

- Démarrage de la démarche de diagnostic et de l'étude des besoins en formation *Nos horizons culturels* en partenariat avec Compétence Culture;
- **2** rencontres de la Table de concertation des agentes et agents de développement culturel du Bas-Saint-Laurent;
- **1** rencontre de la Table de concertation en patrimoine;
- **14** participations à des tables de concertation;
- **143** évaluations des services d'accompagnement et de formation;
- **56** répondant.e.s au sondage de satisfaction de nos membres.

### Développement numérique

- **2** rencontres nationales du Réseau des agents de développement numérique (RADN);
- **1** participation à l'événement MTL connecte, organisé par Printemps numérique;
- **5** formations de groupe et perfectionnements sur mesure en lien avec le numérique offerts par CBSL;
- Ajout de nouvelles ressources et services sur notre site web et l'espace membre de CBSL;
- Participation à **8** événements et rencontres du secteur numérique québécois.

# MOT DES COPRÉSIDENTES



Première rangée, de gauche à droite : Oriane Asselin Van Coppenolle, Catherine Savard-Massicotte, Véronique Drouin, Pénélope Mallard et Christian Ouellet  
Deuxième rangée, de gauche à droite : Geneviève Thibault, Thuy Aurélie Nguyen, Sarah Bérubé, Dominique Lapointe et Josée Desjardins  
Absent.e.s de la photo : Nicolas Paquet, Caroline Chassé  
© Marie-Eve Campbell, 2024

C'est avec beaucoup d'émotion et de reconnaissance que nous signons ce mot à l'occasion de la 50e assemblée générale annuelle de Culture Bas-Saint-Laurent. Tant d'années de mobilisation, de solidarité, de travail au service du développement culturel régional ! **2026 sera l'année de notre 50e anniversaire : il s'agit d'une étape marquante qui mérite d'être célébrée tout en restant lucides face aux nombreux défis actuels.**

Cette année est aussi particulière pour notre organisation, puisqu'elle a vu naître un nouveau modèle de gouvernance. Dans un esprit de collaboration et d'efficacité, nous avons amorcé une coprésidence, convaincues que l'union de différentes perspectives peut enrichir la capacité d'écoute, d'action et de représentation de Culture Bas-Saint-Laurent. Il s'agit, pour nous, d'un geste en continuité avec les valeurs de coopération qui animent notre organisation depuis toujours. Il s'agit aussi d'une stratégie pour élargir notre présence et notre champ d'action de part et d'autre de cette géographie qui nous relie dans un contexte où les besoins se font nombreux.

Il va sans dire que notre milieu traverse, ces derniers temps, une crise profonde. Partout dans la région, nous ressentons les contrecoups du sous-financement des arts et de la culture. Dans ce contexte, l'équipe de CBSL a poursuivi avec détermination sa mission d'organisme de regroupement, de représentation et de soutien en maintenant un dialogue constant avec les partenaires politiques, institutionnels et médiatiques.

Nous tenons d'ailleurs à souligner le travail exceptionnel de toutes les personnes qui constituent CBSL, l'équipe permanente et les ressources accompagnantes : Dominique, Sarah, Thérèse, Laurence, Dominique, Anthony, Esther, Anya, Jacinthe, Marie-Eve, Marianne, Virginie, Marie Pierre, Françoise, Nadia, Brigitte, Annie, Ginette, Franck, Guillaume, Bruno et Cylia. Merci à vous toutes et tous.

« Partout dans la région, nous ressentons les contrecoups du sous-financement des arts et de la culture. »

Ce rapport annuel témoigne d'une année dense et significative. Le déploiement du Grand projet · Patrimoine, l'adoption d'une nouvelle politique éditoriale, le lancement d'une vaste enquête pour cerner les besoins du milieu, la révision des barèmes pour le perfectionnement sur mesure en sont quelques jalons structurants.

Grâce à l'engagement de toute l'équipe de CBSL, à la précieuse collaboration des membres du conseil d'administration et à la force de notre réseau, nous avons su affirmer, encore une fois, la culture comme pilier essentiel du développement régional.

**Aux membres : nous sommes là. Présentes, solidaires et mobilisées, pour continuer de faire rayonner la diversité et la richesse de notre milieu culturel.**

Merci de votre confiance.

Véronique Drouin et Geneviève Thibault  
*Coprésidentes du conseil d'administration*

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

*coprésidente*



présidente, puis  
coprésidente à compter de mars 2025

**Véronique Drouin**  
Arts visuels et métiers d'art

Codirectrice du Centre d'art de  
Kamouraska

MRC de Kamouraska

*coprésidente*



vice-présidente, puis  
coprésidente à compter de mars 2025

**Geneviève Thibault**  
Arts visuels et métiers d'art

Artiste et professeure au Cégep de  
Matane

MRC de la Matanie

*trésorière*



**Catherine Savard-Massicotte**  
Musique et art sonore

Directrice générale de l'Orchestre symphonique  
de l'Estuaire et musicienne

MRC de Rimouski-Neigette

*secrétaire*



**Oriane Asselin Van Coppenolle**  
Arts visuels et métiers d'art

Conservatrice  
au Musée du Bas-Saint-Laurent

MRC de Rivière-du-Loup

*administratrice*



**Sarah Bérubé**  
Histoire, patrimoine et culture scientifique

Médiatrice culturelle au Site patrimonial  
de pêche Matamajaw

MRC de La Matapédia

*administratrice*



**Caroline Chassé**  
Membre collaborateur

Directrice des relations publiques à  
Tourisme Bas-Saint-Laurent

MRC de Rivière-du-Loup



**Pénélope Mallard**  
Arts littéraires et livre

Écrivaine et traductrice

MRC Les Basques



**Josée Desjardins**  
Arts visuels et métiers d'art

Artiste

MRC de Rimouski-Neigette



**Thuy Aurélie Nguyen**  
Arts littéraires et livre

Professeure à l'Université du Québec à Rimouski et écrivaine

MRC de Rimouski-Neigette



**Christian Ouellet**  
Musique et art sonore

Président du Festival Le Tremplin de Dégelis

MRC du Témiscouata



**Nicolas Paquet**  
Cinéma et vidéo

Cinéaste, producteur et cofondateur de la maison de production franC doc

MRC de Kamouraska

## AUSSI EN POSTE EN 2024

Fin de mandat en juin 2024

**Julie Quimper**  
**Pierre Landry**

# ÉQUIPE INTERNE



© Marie-Eve Campbell, 2024

## DIRECTION

**Dominique Lapointe** | direction générale

**Sarah Landry** | direction adjointe

**Thérèse Larroulet** | adjointe administrative et service aux membres - depuis mai 2024

## RESSOURCES À TEMPS PLEIN

**Jacinthe Alias** | chargée de projet en patrimoine

**Marie-Eve Campbell** | développement professionnel - jusqu'à janvier 2025

**Esther Gagnier** | développement

**Anya Maali** | développement numérique et mobilisation

**Dominique Rheault** | développement professionnel et entrepreneuriat artistique

**Laurence Veilleux** | communications

## RESSOURCES À TEMPS PARTIEL

**Virginie Chrétien** | accompagnement - jusqu'en octobre 2024

**Anthony François** | formation - depuis février 2025

# RESSOURCES EXTERNES

## RESSOURCES ACCOMPAGNATRICES

- **Virginie Chrétien**  
(Depuis novembre 2024)
- **Marianne Coineau**
- **Marie Pierre Daigle**
- **Françoise Dugré**
- **Nadia Gagné**
- **Ginette Lepage**
- **Brigitte Lacasse**
- **Annie Landreville**
- **Franck Michel**
- **Guillaume Proulx-Bégin**
- **Bruno Santerre**
- **Cylia Themens**

## CHARGÉES DE PROJET

**Marie-Eve Bourgeois** | Innovation RH, consultante en ressources humaines

**Marianne Coineau** | chargée de projet pour le *Diagnostic – consolidation et développement des pratiques*, étude de besoins en développement professionnel.

**Benoit Ouellet** | direction artistique et animation du Gala des Prix CBSL



Kourage, alias Benoit Ouellet, au Gala des prix Culture Bas-Saint-Laurent © Mathieu Prezelin, 2024



Lancement du *Portrait et diagnostic culturel du Bas-Saint-Laurent* © Marie-Eve Campbell, 2023

## MISSION

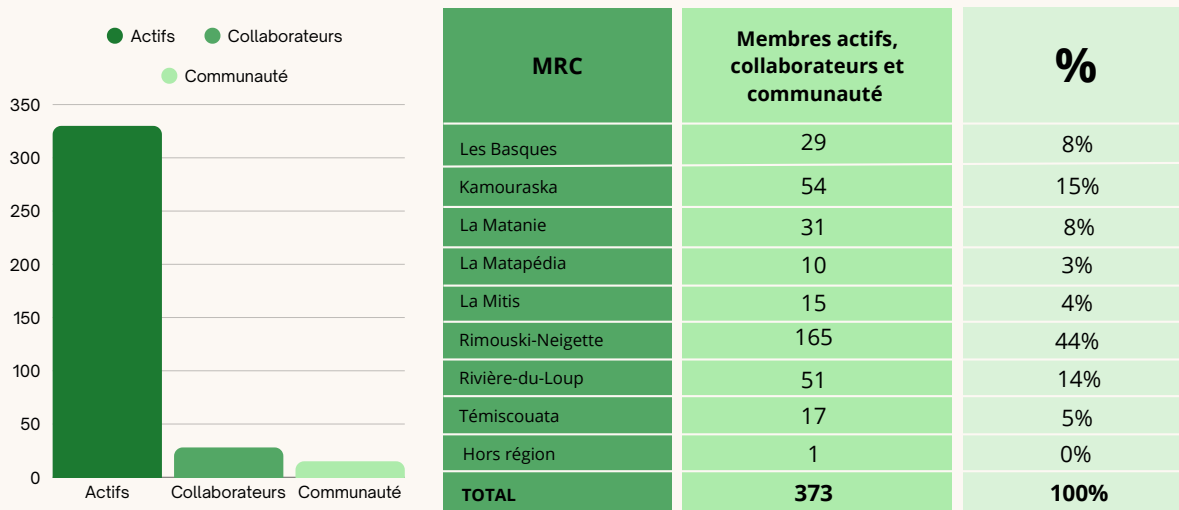
Fondé en 1976, Culture Bas-Saint-Laurent est un organisme de regroupement qui a pour mission d'œuvrer au développement et au rayonnement du milieu culturel bas-laurentien par de la formation, de l'accompagnement, de la promotion, de la veille, de la concertation et de la représentation dans une perspective de développement durable.

## MEMBRES DE CBSL

CBSL est fière de compter 373 adhésions pour l'année 2024-2025, soit une **augmentation de 13,4 %** par rapport à l'année passée. Nos membres sont répartis en trois catégories: membres actifs, membres collaborateurs et membres communauté, et se trouvent dans les huit MRC du territoire. Seulement un membre communauté est hors région.

# RÉPARTITION DES MEMBRES

Répartition des **373 membres** de CBSL en date du 31 mars 2025 par catégories (membres actifs, membres collaborateurs et membres communauté) et par MRC.



MANDAT 1/6

**REGROUPER ET CONCERTER**

**OBJECTIF NUMÉRO 1****Identifier et documenter les acteurs et les enjeux du développement culturel régional.****ACTION****Accompagner la création et la mise à jour de politiques culturelles**

L'implication de CBSL dans des projets de politiques culturelles est une façon de mieux comprendre et documenter les enjeux culturels de nos communautés en tant que leviers de développement, de consolidation et de financement. Depuis 1976, CBSL a accompagné la création de plusieurs politiques culturelles, et notre Portrait et diagnostic culturel du Bas-Saint-Laurent (2023) a permis de générer une vision d'ensemble du développement culturel régional.

Cette année, CBSL et Le Laboratoire en innovation ouverte du Cégep de Rivière-du-Loup (LLio) ont accompagné la mise à jour de la **politique culturelle de la MRC de Témiscouata** et la création de la première **politique culturelle de la Ville de La Pocatière**. Ces deux projets pilotes ont été financés par le MCC, la MRC de Témiscouata, la Ville de La Pocatière, CBSL et le LLio.

Débutées au printemps 2024, les démarches ont permis la création de comités consultatifs, la réalisation de portraits, l'administration de sondages ciblés, des rencontres de consultation et la rédaction des politiques. Elles devraient être lancées à l'automne 2025.



Équipe responsable de la rencontre citoyenne au Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation, La Pocatière, 28 novembre 2024.

**OBJECTIF NUMÉRO 2****Susciter l'implication des membres par du réseautage et de la concertation.****ACTION**

Suite du projet pilote et de la réflexion stratégique en patrimoine

**Diffusion du Projet pilote en patrimoine**

Appuyés par le **Plan d'action régional en patrimoine 2021-2023** et le **Portrait et diagnostic culturel du Bas-Saint-Laurent**, nous avons conclu un important projet de recherche en partenariat avec MCC, le Collectif régional de développement du Bas-Saint-Laurent (CRDBSL), la MRC de Rivière-du-Loup, la Ville de Rimouski et CBSL.

L'objectif de ce projet pilote était de documenter la situation municipale en lien avec la gestion du patrimoine bâti afin de dégager des pistes de solutions locales et régionales.

Le rapport final se trouve désormais sur notre site Web, dans la section Grands Projets. L'année 2024-2025 aura également été marquée par des réflexions et des démarches pour assurer une suite au projet et poursuivre les travaux quant aux enjeux soulevés.

**18 entrevues**  
(individuelles et en petits groupes),  
permettant de rencontrer 30 personnes

**28 heures**  
d'enregistrement audio  
d'entrevues

**170 heures**  
de retranscription et  
de thématisation

**341 énoncés**  
pour l'exercice FFOM (Forces,  
Faiblesses, Opportunités et Menaces)

**1 343 énoncés**  
intégrés dans la base  
de données



## Lancement de la page Grand projet · Patrimoine sur le site Web de CBSL

Une des actions du projet pilote en patrimoine était la mise en commun des connaissances et des outils en patrimoine sur l'ensemble du territoire. Nous avons donc mis en ligne une nouvelle page sur notre site Web, qui rassemble une mine d'informations relatives au patrimoine : une mise en contexte de la démarche de CBSL, des détails sur le plan d'action régional en patrimoine, des publications et des actualités, entre autres. On y trouve également un guide évolutif et collaboratif intitulé ***La Quincaillerie***, qui regroupe une multitude de ressources accessibles autant pour la communauté citoyenne que pour les spécialistes du secteur patrimonial : des articles, un bottin de ressources, une cartographie des bons coups ainsi que des liens utiles.



Lancement de la page Grand projet · Patrimoine. De gauche à droite : Chantale Lavoie, présidente du CRD, Amélie Blanchette, conseillère en développement culturel au MCC, Gabrielle Paquette, directrice régionale du MC pour le Bas-Saint-Laurent, la Gaspésie et les Îles-de-la-Madeleine, Dominique Lapointe et Jacinthe Alias. Rimouski, 12 mars 2025.

**ACTION**

Créer des occasions de concertation cohérentes avec les priorités du milieu.



Le Petit phare de Saint-André de Kamouraska

**Table de concertation en patrimoine**

Depuis l'adoption du plan d'action en patrimoine en 2021, CBSL a recréé une Table en patrimoine visant à développer une vision commune en suscitant la concertation, la synergie et la mise en réseau. Une rencontre de la table en patrimoine a eu lieu le 21 février 2025 afin de présenter le Projet pilote en patrimoine, de valider le contenu et les critères du Prix du patrimoine ainsi que la nouvelle page Patrimoine.

**Membres de la table**

- **Jacinthe Archambault** | conseillère en développement culturel, MCC
- **Amélie Blanchette** | conseillère en développement culturel, MCC
- **Amélie Brière** | agente de développement en patrimoine bâti, MRC des Basques
- **Philippe Dubé** | ethnologue, professeur retraité de muséologie, citoyen du Kamouraska
- **Karine Hébert** | professeure au département des Lettres et humanités, Université du Québec à Rimouski
- **Jérémy Juare d'Arcy** | responsable de l'urbanisme, Ville de Matane
- **Julie Martin** | gestionnaire des programmes culturels et patrimoniaux, Ville de Rivière-du-Loup
- **Louis-Patrick St-Pierre** | directeur général, Société rimouskoise du patrimoine

## Table des agentes et des agents en développement culturel du Bas-Saint-Laurent

Coordonnée par CBSL, cette table permet du réseautage, du soutien mutuel, un partage d'expertises, le développement d'outils de travail communs, de la collaboration sur des projets concertés, une planification de formations selon les besoins, et une meilleure circulation de l'information au niveau régional. Cette table permet non seulement de structurer des actions de concertation régionale, mais aussi de travailler collectivement au bon développement de la culture bas-laurentienne. La table s'est réunie à deux reprises, en avril 2024 et en février 2025.

### Membres de la table

- **MRC de Kamouraska** | Jeanne Maguire
- **MRC de La Matanie** | Marie-Claude Soucy
- **MRC de La Matapédia** | Karine Lévesque
- **MRC de La Mitis** | Jonathan Laterreur
- **MRC de Rimouski-Neigette** | Mikaël Jacques
- **MRC de Rivière-du-Loup** | Mélanie Milot
- **MRC de Rivière-du-Loup** | Boris Ahiha, puis Camille St-Pierre
- **MRC des Basques** | Amélie Brière
- **MRC des Basques** | Marimaud Morin-Dupras
- **MRC de Témiscouata** | Sébastien Ouellet
- **Ville de La Pocatière** | Anny Morin
- **Ville de Matane** | Sylvie Caron
- **Ville de Rimouski** | Audrey Dubé-Loubert
- **Ville de Rivière-du-Loup** | Alexandra Cloutier et Julie Martin
- **Ville de Témiscouata-sur-le-Lac** | Francis Touzin
- **Ville de Trois-Pistoles** | Simon Croz
- **Loisir et Sport Bas-Saint-Laurent** | Alexandra Gagnon-Tillard et Émilie St-Pierre
- **Première Nation Wolastoqiyik Wampanoag** | vacant
- **Réseau BIBLIO du Bas-Saint-Laurent** | Nathalie Bellemare et Anaïs Dumais

### Membres invités

- **Comité régional de développement du Bas-Saint-Laurent** | Martine Proulx, Shanti Sarrazin
- **MCC** | Amélie Blanchette, Gabrielle Paquette et Maryse Nicole

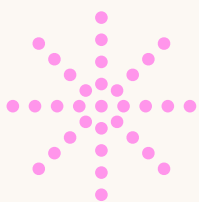


*Open space*, legala. Festival international des Jardins de Métis © Martin Bond, 2021.

## ACTION

Contribuer à l'amélioration des conditions de travail en culture au BSL par la création et l'implantation d'une communauté pour l'amélioration des conditions de travail en culture au BSL : ACTE-Culture.

La communauté **ACTE-Culture** pour l'amélioration des conditions de pratiques et de travail en arts et culture au Bas-Saint-Laurent a continué de se développer. Malgré l'absence de financement cette année, nous avons organisé une série d'activités gratuites qui ont mobilisé en tout plus d'une centaine d'artistes et travailleurs et travailleuses en culture au Bas-Saint-Laurent, parmi lesquelles :



- Un **5 à 7 de réseautage** à la Maison du Notaire de Trois-Pistoles le 25 avril 2024 (18 personnes)
- Une **présentation** le 12 juin 2024 à l'Assemblée générale annuelle (AGA) de CBSL sur l'articulation entre l'entrepreneuriat artistique et les conditions de travail (50 personnes)
- Cinq **Midi-communauté**, activités de partages d'expertises dont les thématiques étaient : « Continuer malgré les refus », « Cultiver son réseau comme artiste émergent.e », « Se solidariser en temps difficiles » et « Réseaux sociaux, on fait quoi ? » (38 personnes)



Présentation à l'Assemblée générale annuelle © Marie-Eve Campbell, 2024

## Espaces ACTE-Culture

L'implantation des Espaces ACTE-Culture destinés aux artistes s'est poursuivie dans les villes de **Rivière-du-Loup** et de **Rimouski** et des discussions ont eu lieu avec des partenaires pour envisager d'autres possibilités.

Nous sommes en recherche de financement pour la suite du chantier Espaces ACTE-Culture afin de rendre accessible des espaces de pratiques, de collaboration et de création dans les 8 MRC du territoire. L'intention est de cibler des lieux sous-utilisés et disponibles pour les rendre accessibles sans frais aux artistes membres de CBSL.



### ACTION

Réaliser une consultation par année liée aux enjeux et aux priorités de nos membres

### Étude de besoins en formation et en développement professionnel du secteur culturel bas-laurentien

CBSL a obtenu cette année le soutien financier de Compétence Culture pour développer une étude de besoins en formation. Dans la continuité de notre Portrait et Diagnostic culturel régional et du sondage de la firme Léger sur les conditions de pratique, nous avons donc fait appel à Marianne Coineau afin de la réaliser.

MANDAT 2/6

**MOBILISER ET REPRÉSENTER**

**OBJECTIF NUMÉRO 3**

**Assurer une veille et représenter les intérêts du milieu culturel bas-laurentien sur la scène locale, régionale et nationale.**

**ACTION**

Être présent lors des événements importants pour les membres.



Table ronde du Phoque OFF, ROSEQ © Yvan Couillard, 2024 Grande mobilisation pour les arts et les lettres © Radio-Canada, 2024

L'équipe et le conseil d'administration de CBSL ont été présents autant que possible lors d'activités de nos membres : lancements, vernissages, festivals, conférences de presse, etc.

L'équipe a également pris parole dans le cadre de **8 conférences et tables rondes**, notamment au Forum des partenaires du développement régional, lors de la Grande mobilisation pour les arts et les lettres devant le Musée régional de Rimouski, et lors de la Table ronde du Phoque OFF dans le cadre de la Rencontre d'automne du ROSEQ.

**Consultation et concertation**

Nous avons participé à des actions de consultation et de concertation. En ce sens, nous étions notamment présents à la journée de consultation à Rimouski dans le cadre de la démarche de la Politique culture et patrimoine, à la journée d'atelier sur la culture pour le Sommet de l'économie sociale, au séminaire sur la philanthropie de la Fondation communautaire Bas-Saint-Laurent—Gaspésie—Les-Îles et à un événement sur les conditions de travail organisé par le collectif Grève sociale au BSL.

CBSL s'est engagé dans les comités de révision de la politique d'art public et de la politique culture et patrimoine de la Ville de Rimouski, ainsi qu'en tant que membre du comité consultatif pour la création de la première politique culturelle de la MRC de La Matanie. CBSL a aussi participé à des comités de sélection des Ententes de développement culturel des MRC de Rimouski-Neigette et de La Matanie.

Enfin, nous avons eu la chance de recevoir **Honorine Youmbissi**, directrice du Soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale du CALQ.

Lors de sa visite en octobre 2024, nous avons organisé une courte et intense tournée de deux jours auprès des organismes ayant reçu du soutien dans le cadre du Programme de partenariat territorial pour les arts et les lettres du Bas-Saint-Laurent. Nous avons visité 6 organismes dans 5 des 8 MRC et rencontré 18 organismes ainsi que la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications.

Madame Youmbissi a également pris la parole lors de la remise du prix du CALQ - Artiste de l'année au Gala des prix Culture Bas-Saint-Laurent.



Honorine Youmbissi lors du Gala des prix Culture Bas-Saint-Laurent © Mathieu Prezelin, 2024

**ACTION**

Augmenter notre présence dans les instances locales, régionales et nationales.

Le contexte socio-économique et la valeur sous-évaluée de la culture dans notre société préoccupe grandement notre milieu. CBSL est engagé et actif dans la représentation du milieu pour contribuer à faire valoir une meilleure compréhension du milieu culturel régional dans les instances et de souligner l'urgence d'agir afin de reconnaître et mieux soutenir la culture d'ici.

**En 2024-2025, CBSL a participé ou initié 84 rencontres pour le soutien au milieu culturel auprès des différents partenaires et élu.e.s, au régional et au national.**

CBSL a aussi été présent à 7 colloques ou rencontres nationales, dont le Forum du Conseil du patrimoine religieux à Rivière-du-Loup, le Rendez-vous annuel de Compétence Culture à Montréal, les rendez-vous du Réseau des agents de développement numérique du Québec (RADN) et le Colloque d'Action patrimoine. Une présentation de notre Projet pilote en patrimoine (PPP) notre Portrait et diagnostic culturel du Bas-Saint-Laurent a également eu lieu à la Table régionale des élu.e.s municipaux du Bas-Saint-Laurent (TREMBSL).



Jacinthe Alias au Colloque d'Action patrimoine © Simon Laroche, 2024

CBSL s'est engagé dans 8 actions de représentation de la culture dans d'autres secteurs d'activités, dont la nomination de Dominique Lapointe au Conseil régional des partenaires du marché du travail (CRPMT) du Bas-Saint-Laurent.

Le CRPMT a pour mission entre autres de définir la problématique du marché du travail dans sa région selon les orientations générales de la politique du marché du travail et d'identifier des stratégies et des objectifs régionaux en matière de main-d'œuvre et d'emploi.

## CBSL fier membre du Réseau Culture 360°!

Cette année, les 15 membres du Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ) se sont réunis à Gatineau du 22 au 24 octobre 2024 à l'occasion du **7e Grand Rendez-vous de la culture**, qui se déroulait sous le thème « Mobiliser la communauté culturelle de nos régions ». À cette occasion, la nouvelle identité du réseau a été dévoilée : le Réseau Culture 360° (RC360).



Éric Lord © Benjamin Musoka / Benjyysart, 2024

*« Le Réseau actualise son image pour mieux refléter sa volonté de se positionner comme un intervenant majeur du secteur culturel québécois, qui a une vision large du développement de la culture pour toutes les régions et tous les secteurs d'activité. Cette nouvelle identité témoigne d'une organisation forte, engagée et tournée vers l'avenir. »*

- **Éric Lord**, directeur général du Réseau Culture 360°

Ensemble, les 15 organismes représentent plus de 4 500 artistes et organismes culturels, partout sur le territoire. Ils travaillent de concert avec plus de 600 partenaires culturels, économiques, éducatifs, technologiques et touristiques à travers le Québec.

À titre d'interlocuteurs privilégiés du gouvernement du Québec, les membres du RC360 interagissent avec les instances municipales et régionales pour le développement des arts et de la culture sur leur territoire.

Cette année, d'importantes initiatives ont été mises en œuvre pour répondre aux besoins et réalités du milieu des arts et de la culture. Le RC360 a notamment publié une lettre ouverte adressée au Premier ministre, est devenu membre du Front commun pour les Arts et les lettres du Québec et a rédigé un mémoire pré-budgétaire.

En juin 2024, Dominique Lapointe a été nommée au comité exécutif du conseil d'administration du RC360 pour représenter les régions éloignées.

Elle a participé à 21 rencontres liées au réseau durant l'année, dont des rencontres thématiques sur des enjeux d'actualités et de comité de rédaction du mémoire pré-budgétaire.

Elle siège également au nom du RC360 à la Table de concertation nationale en Loisir culturel, coordonnée par le Conseil québécois du loisir (CQL).



Le Grand rendez-vous des conseils régionaux de la culture du Québec à Gatineau © Benjamin Musoka / Benjysart, 2024

**Le Réseau est un espace de coformation et de mobilisation grâce à des communautés de pratique pour les agents et agentes en entrepreneuriat artistique, en développement culturel, en formation continue et en communications.**

**ACTION**

Contribuer à maintenir et à augmenter les investissements en culture, en cohérence avec les réalités du milieu.

Plusieurs démarches sont en cours afin de développer de nouveaux modèles et sources de de financement pour les milieux des arts, de la culture et du patrimoine au Bas-Saint-Laurent.

Ces démarches et réflexions se font en étroite collaboration avec différents partenaires, dont l'équipe de la Direction régionale MCC, le CRD, le CALQ, la Table régionale des élu.e.s municipaux du Bas-Saint-Laurent (TREMBSL), le ministère de des Affaires municipales et de l'Habitation (MAMH) et plusieurs autres.

**CBSL tient à souligner la qualité de la concertation et la mobilisation exceptionnelle des partenaires cette année encore.**

Nous sommes fiers de souligner que l'une des priorités régionales de développement soit de faire valoir la culture comme vecteur d'identité et de développement régional. Le maintien des investissements en culture est d'ailleurs l'une des quatre priorités de la TREMBSL pour 2025.



Papillon social club lors du festival ARCHIPEL du Centre d'art de Kamouraska © JHA photographies, 2024

## Programme de partenariat territorial en lien avec la collectivité du Bas-Saint-Laurent

La dernière année de l'entente triennale de partenariat territorial (2022-2025) s'est conclue cette année. Un montant total de **1 266 138 \$**, réparti sur trois ans, a été investi par une douzaine de partenaires.

Ce programme permet de soutenir des projets de création, de production ou de diffusion favorisant des liens entre les arts et la collectivité. L'entente signée comprend le soutien à la professionnalisation et à l'accompagnement des artistes et des organismes par CBSL.

**Le Programme de partenariat territorial permet de soutenir chaque année la création d'une vingtaine de projets créés par des artistes et des organismes, partout sur le territoire administratif du Bas-Saint-Laurent. Chaque projet se fonde sur des partenariats entre les milieux culturel, communautaire, éducatif, des affaires, du tourisme ou de la recherche.**



### Partenaires de l'entente, Volets 1 à 3 Soutien aux artistes et aux organismes artistiques

Marathon de la création de Trois-Pistoles  
© Toma-Iczkovits, 2023

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), les MRC des Basques, de Kamouraska, de La Matanie, de La Matapédia, de La Mitis, de Rimouski-Neigette, de Rivière-du-Loup et de Témiscouata, les Villes de La Pocatière, de Matane, de Mont-Joli et de Rimouski et le Collectif régional de développement du Bas-Saint-Laurent (CRDBSL) et Culture Bas-Saint-Laurent (CBSL).

### Partenaires du service d'accompagnement de Culture Bas-Saint-Laurent Soutien à la professionnalisation et à l'accompagnement des artistes et organismes

Les MRC des Basques, de Kamouraska, de La Matanie, de La Matapédia, de La Mitis, de Rimouski-Neigette, de Rivière-du-Loup, de Témiscouata et le Collectif régional de développement du Bas-Saint-Laurent.

**En 2024-2025, un montant de 459 652 \$ a été versé à dix-huit artistes et à six organismes artistiques. En tout, 24 projets ont été soutenus par les partenaires financiers.**

**Les créateurs et créatrices qui reçoivent une aide pour réaliser leurs projets sont :**

Maude Blais (MRC de La Matapédia), Marie Pierre Daigle (MRC de Kamouraska), Fernande Forest (MRC de Rimouski-Neigette), Guillaume Gagnon (MRC de Rivière-du-Loup), Olivier Garot (MRC de La Matanie), Brigitte Lacasse (MRC de Rimouski-Neigette), Stéphanie Lessard-Bérubé (MRC de Rimouski-Neigette), Pilar Macias Muniz (MRC de Kamouraska), Seth Côté (MRC de La Mitis), Iseube Myette Bergeron (MRC de Rimouski-Neigette), Stéphanie Pelletier (MRC de La Mitis), Mélissa C Pettigrew (MRC de Rivière-du-Loup), Noémie Pomerleau-Cloutier (MRC de Rimouski-Neigette), Pierre Racine (MRC de Kamouraska), Mathieu Savoie (MRC de La Matanie), Alexis Tremblay (MRC de Rimouski-Neigette), Marc Tremblay (MRC de La Matanie), et Patricia Ho-Yi Wang (MRC de Rimouski-Neigette).

*Parmi les projets soutenus, trois artistes reçoivent une bourse pour la toute première fois grâce à une bonification financière des ententes territoriales accordée par le CALQ.*



Spectacle *Regards obliques*, CLAC © Mathieu Gosselin, 2024

### Les organismes qui reçoivent une aide pour réaliser leurs projets sont :

La Maison du notaire (MRC des Basques), Vrille Art Actuel (MRC de Kamouraska), la Coopérative de solidarité Paradis (MRC de Rimouski-Neigette), Les 4 Scènes (MRC de Témiscouata), Paraloeil (MRC de Rimouski-Neigette) et le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC) (MRC de La Mitis).

**Depuis 2005, ce sont près de 450 projets originaux réalisés au Bas-Saint-Laurent qui ont été soutenus par ce programme.**



La Maison du notaire, Trois-Pistoles

### **ACTION**

Contribuer à l'amélioration des conditions de travail en culture au BSL

### **Projet en entrepreneuriat artistique du Réseau Culture 360°**

Tout au long de l'année 2024-2025, CBSL a poursuivi son engagement dans ce projet (mandaté par le Conseil des arts et des lettres du Québec au RC360) et a ainsi poursuivi la coordination nationale d'une communauté de pratique rassemblant des agents et agentes des 15 organismes du Réseau

Nous avons pris en charge la planification, l'organisation et l'animation de ces rencontres hebdomadaires afin de faciliter l'échange sur les bonnes pratiques en accompagnement, les initiatives régionales en entrepreneuriat et le développement d'outils et projets.

Le RC360 a également mis en ligne une cartographie nationale des organisations en entrepreneuriat, un inventaire des ressources disponibles et un modèle d'accompagnement des artistes-entrepreneur.e.s (le Radar artistique).

**L'étude de besoins en entrepreneuriat artistique** (réalisée en 2023-2024) a été largement diffusée cette année à l'échelle nationale. Par ailleurs, les résultats de l'étude au niveau régional ont été présentés lors de l'AGA de CBSL le 12 juin 2024.



Présentation des résultats de l'étude de besoins en entrepreneuriat artistique à l'Assemblée générale annuelle © Marie-Eve Campbell, 2024

Plusieurs pistes de partenariats ont été esquissées notamment avec la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec et des artistes entrepreneurs (SPACQ-AE), les Fondations communautaires du Canada (Philanthropie Lanaudière et Québec Philanthrope), la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), la Chaire de recherche en économie créative et mieux-être (CRÉAT) de l'Université du Québec en Outaouais (UQO).

Les CRC ont aussi étroitement travaillé avec l'équipe du Chantier de l'économie sociale afin de préparer la thématique « culture » du Sommet de l'économie sociale, prévu à Montréal en mai 2025.

**Des démarches ont débuté avec des organismes de l'écosystème entrepreneurial du Bas-Saint-Laurent pour stimuler l'entrepreneuriat artistique dans la région.**



Dominique Rheault lors de sa conférence *Entreprendre en arts et culture en région*, 2025.

On note le gabarit de *Plan d'affaires artistique* en collaboration avec le Réseau Accès Crédit (membre du réseau québécois de MicroEntreprendre), et plusieurs rencontres avec La Sphère (membre du Réseau des carrefours jeunesse-emploi du Québec) afin d'agir en complémentarité autour de nos services respectifs.

En septembre 2024, CBSL a participé à une consultation de la Caisse Desjardins de Rivière-du-Loup pour que celle-ci connaisse mieux les besoins du milieu culturel loupérien, et a organisé une séance d'informations au sujet des résidences de création des Offices Jeunesses Internationaux au Québec (LOJIQ) en décembre 2024.

### **Projet en développement : philanthropie culturelle**

Nous avons été approchés par la Fondation Paradis, dont le mandat est régional, afin de démarrer un processus de réflexion puis de concertation en philanthropie culturelle. Cette démarche a débuté par la création d'un Fonds culturel de dotation du BSL appuyé sur une entente tripartite convenue entre la Fondation Bas-Saint-Laurent—Gaspésie—Les-Îles, la Fondation Paradis et Culture Bas-Saint-Laurent. Nous démarrerons en 2025 un comité Ad hoc pour poursuivre ce projet.

MANDAT 3/6

**ACCOMPAGNER ET ACCUEILLIR**

**OBJECTIF NUMÉRO 5****Maintenir un accueil chaleureux.****ACTION**

Améliorer le processus d'accueil.

**Rencontres d'accueil, formule en groupe**

Les nouveaux membres actifs sont conviés à une rencontre d'accueil en groupe afin que leur soit présentés la mission, les projets et les services de CBSL.

Ces rencontres sont une occasion de réseauter avec la communauté artistique du Bas-Saint-Laurent et permettent de partager les besoins et défis rencontrés. Elles s'adressent aux nouveaux membres actifs s'identifiant comme artistes, travailleuses ou travailleurs en culture, mais également aux personnes nouvellement en fonction au sein de l'équipe ou du conseil d'administration d'un organisme membre actif de CBSL.

Six rencontres d'accueil en petits groupes ont eu lieu en 2024-2025, touchant ainsi un total de 27 personnes (dont 23 individus et 4 organisations).

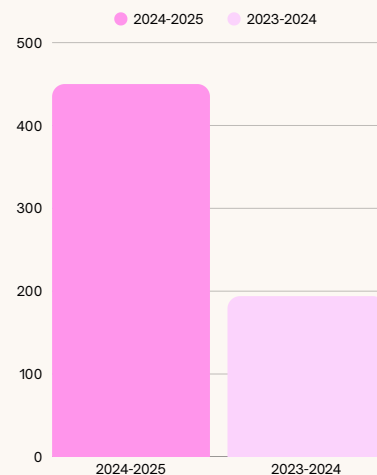
**OBJECTIF NUMÉRO 6****Offrir un service d'accompagnement équitable et de qualité.****ACTION**

Consolider et poursuivre le développement du service d'accompagnement selon la disponibilité et l'expertise de ses ressources.

**Accompagnement et Programme de partenariat territorial du Bas-Saint-Laurent**

Depuis le printemps 2023, l'information de la page Web de CBSL destinée à présenter le programme, ses spécificités et les étapes clés de la préparation du dossier de candidature a été revue.

Nous avons constaté un gain appréciable de visionnement des deux capsules vidéo portant sur les trucs et astuces à considérer pour déposer un projet (450 vues en 2024-2025, soit une augmentation de 132 % par rapport à 2023-2024 (194 vues)).



Deux rencontres distinctes d'information au sujet du **Programme de partenariat territorial du Bas-Saint-Laurent** se sont tenues en ligne en septembre 2024, l'une pour les artistes et l'autre pour les organismes, rejoignant ainsi un total de 32 personnes.

À l'automne, 24 accompagnements ont eu lieu auprès d'artistes et d'organismes dans la préparation et la relecture de dossiers de ce programme. De plus, CBSL a répondu à 33 demandes de consultation en service-conseil par téléphone et par courriel pour ce programme. Cela représente en tout environ 66 heures d'accompagnement personnalisé.

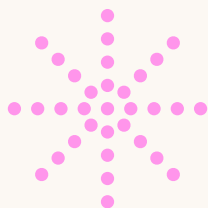
À l'issue du processus d'évaluation chapeauté par le CALQ, rappelons que ce sont 24 projets qui ont été soutenus par le programme, ciblant 18 artistes et 6 organismes. CBSL a accompagné le tiers d'entre eux (8 projets, soit 33 %), ce qui représente une diminution par rapport aux années précédentes (38 % en 2023-2024, 55 % en 2022-2023). CBSL associe cette diminution à la quantité et la qualité des outils rendus disponibles sur sa page Web.



### Statistique d'accompagnement

**117 accompagnements\*** ont été réalisés cette année, dont 89 occurrences auprès d'artistes, de travailleurs et de travailleuses culturel.le.s qui œuvrent à leur propre compte et 28 auprès d'organismes, collaborateurs ou partenaires.

L'équipe de CBSL a également répondu à **129 demandes de consultation en service-conseil\*\***.



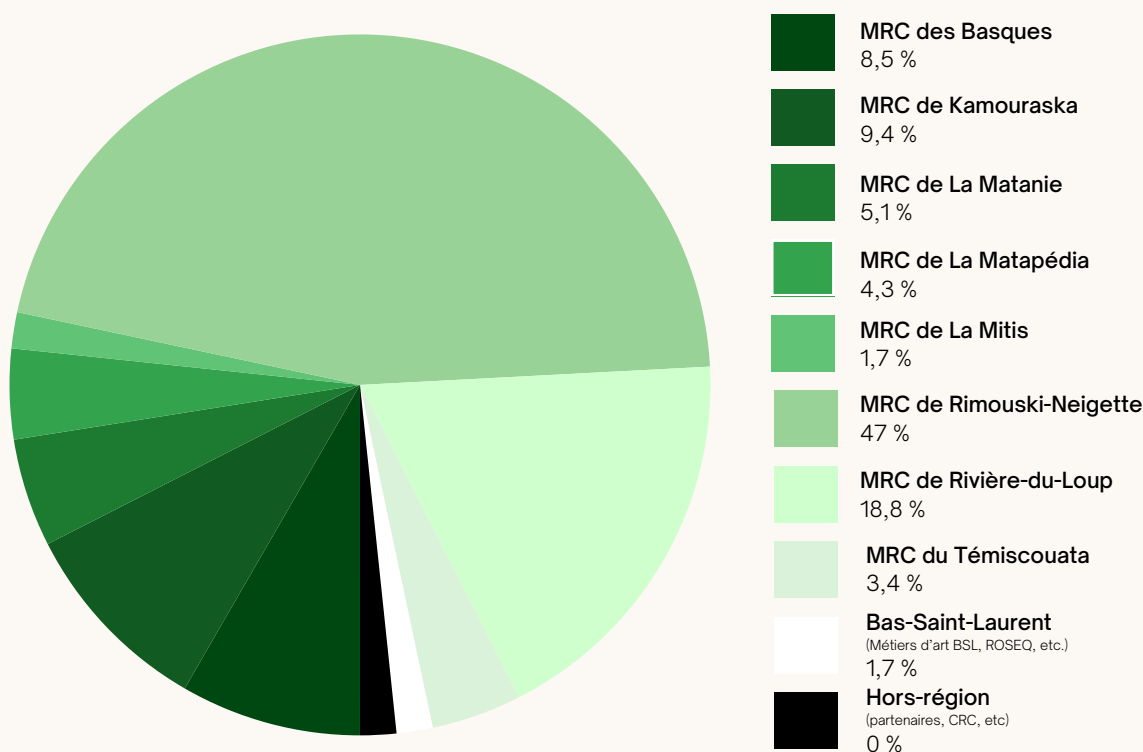
\* Le terme *accompagnement* est employé lorsqu'il est question d'un processus issu d'une demande d'un membre autour d'un besoin qui cible un objectif principal de travail appelant le développement de compétence. L'accompagnement dure entre une et quatre heures.

\*\* Le terme *service-conseil* est employé lorsqu'il est question d'une intervention spontanée de courte durée (en moyenne de 15 à 30 minutes), qui nécessite généralement un seul échange autour d'une question précise.

Les deux volets — accompagnement et service-conseil — ont représenté pour les ressources accompagnantes et l'équipe de CBSL un total de **427 interventions** (par téléphone, courriel, visioconférence ou en présence), soit **265 heures** d'accompagnement individualisé.

*Cette année, CBSL a exceptionnellement offert davantage d'heures d'accompagnement à 1 organisme membre actif ayant manifesté son besoin, représentant en tout 10,5 heures d'accompagnement.*

### Nombre d'accompagnements par territoire



### Un service grandement apprécié

Un sondage d'appréciation de l'accompagnement nous permet de nous assurer de la qualité et du professionnalisme du service que nous offrons.

Cette année, nous avons rejoint 40 répondantes et répondants, parmi lesquels 33 ont répondu à la question *Êtes-vous satisfait.e de l'accompagnement reçu?* : 97 % s'estiment satisfait.e.s (32), alors que 3 % affirment avoir l'été en partie (1).

« Excellente écoute. Partage et oriente avec intelligence et sensibilité. Une approche vraiment globale qui offre des pistes de réflexions et d'actions bien ancrées dans la réalité du milieu. »

« J'apprécie les liens qui sont faits entre mon parcours, mes aspirations et mes projets et la mise en contact avec d'autres artistes de la région ayant des intérêts similaires. J'ai le sentiment d'être outillée - on me fournit des outils tangibles. Merci ! »

**« J'ai reçu les informations que je cherchais et même plus ! »**

« Par moments, j'aurais apprécié des retours plus précis, plus consistants et formateurs. Mais rien que l'existence de cet accompagnement est, en soi, une vraie richesse ».

**« Ce programme d'accompagnement est extrêmement précieux. Pour sortir de ma solitude face à une demande de subvention, tellement utile. »**

« Ses commentaires ont été pertinents et généreux, ça a ouvert de nouvelles portes de possibilités. Merci ! »



## Consolider la structure du service et son équipe

L'équipe de ressources externes est stable et se compose de douze personnes, auxquelles s'ajoutent cinq membres de l'équipe de CBSL et une personne qui assure la coordination du service. Cette composition assure une grande diversité de compétences et de connaissances sectorielles en culture afin de répondre adéquatement aux besoins spécifiques du milieu. Ce nombre (17 ressources accompagnantes en tout) semble convenir pour bien y répondre, particulièrement pendant la période cruciale de l'automne.

La rencontre annuelle du service d'accompagnement a eu lieu à l'hiver 2024, permettant à l'ensemble des ressources de se retrouver, d'échanger et de continuer de réfléchir nos processus communs. Le service d'accompagnement continue de se développer : nous ne cessons de gagner en clarté, fluidité et précision quant à nos processus internes.



© Marie-Eve Campbell, 2024

## Transfert de bonnes pratiques à d'autres régions

Étant donné l'expérience acquise au fil des ans en accompagnement grâce à son service unique au Québec, Culture Bas-Saint-Laurent a joué un rôle de transfert de connaissances auprès d'autres conseils régionaux de la culture cette année.

En effet, des rencontres ont eu lieu cette année avec Culture Saguenay-Lac-St-Jean et le Conseil de la culture de l'Estrie pour les aiguiller dans le développement de leur propre service d'accompagnement. En tout, ce sont sept régions du Québec qui se sont inspirées de ce service.

MANDAT 4/6

**FORMER**

**OBJECTIF NUMÉRO 7** Contribuer au développement professionnel du milieu culturel.**ACTION**

Offrir des formations de groupe et des perfectionnements sur mesure en adéquation avec les besoins du milieu grâce au soutien du Programme Intervention Compétence.

En 2024-2025, Culture Bas-Saint-Laurent a poursuivi sa mission de développement des compétences du milieu culturel en consolidant son offre de formations et en explorant de nouvelles approches pédagogiques. Malgré une réduction du financement, l'équipe a su maintenir une programmation structurée, accessible et de qualité, avec un tarif moyen d'inscription de 65\$ (comparativement à 94,33 \$ en 2023-2024.)

**Au total, 22 formations de groupe rejoignant 247 participant.e.s ont eu lieu dans 7 MRC (Rimouski-Neigette, Les Basques, La Mitis, La Matanie, Kamouraska, Rivière-du-Loup et le Témiscouata).**



Six personnes ont également bénéficié du soutien à la mobilité, comparativement à 32 l'année précédente. Une piste de réflexion est ouverte pour 2025-2026 afin de mieux faire connaître ce programme de soutien auprès des membres.

La formation « Les bases du CV artistique » est à souligner et a été offerte à trois reprises. Cette formation a répondu à un besoin concret exprimé par les artistes dans les dernières années et a également éveillé un intérêt dans d'autres régions du Québec.



*Le feutre et la laine fait main, Diane Gonthier, 2024*

## Formation spécialisée en patrimoine

Un programme de formation en patrimoine bâti pour les professionnel.le.s des municipalités en aménagement du territoire a été mis sur pied, dans la continuité de notre Projet pilote en patrimoine. Ainsi la formation **Stratégies de conservation en patrimoine bâti** par Marie-Josée Deschênes a été offerte à Matane et à Mont-Joli en septembre 2024 et a été suivie par près de 50 personnes.

## Appréciation des services de formation

### Perfectionnement sur mesure

Le programme de perfectionnement sur mesure (PSM) est particulièrement apprécié et contribue au développement et renforcement des compétences de nos membres.

Le nombre de demandes a toutefois dépassé la capacité de financement disponible, ce qui illustre l'intérêt marqué du milieu pour ces formations personnalisées et leur pertinence. **27 projets** ont été soutenus cette année, représentant une part significative des **753 heures** de formation totalisées pour l'ensemble des activités de formation.

### Formation de groupe

Du côté de l'appréciation des formations de groupe, CBSL comptabilise un taux de réponse de 59 % pour 2024-2025; en tout, 103 personnes ont répondu au sondage d'appréciation (formations de groupe et PSM), ce qui représente une diminution de 7 % quant à l'année passée.

Le taux de satisfaction est de 92 % parmi les répondant.e.s.



*Le territoire en cadeau, Andrée Bélanger © Andrée Bélanger, 2023*

« J'ai grandement apprécié ce perfectionnement, tant par la qualité du contenu que par l'approche personnalisée qui a été adoptée. (...) L'expertise du formateur et la pertinence des outils transmis ont enrichi ma compréhension des enjeux stratégiques liés à la gouvernance et à la mobilisation, rendant cette expérience particulièrement bénéfique et immédiatement applicable à mon travail. »

« C'était une formation très complète, avec une portion théorique et plusieurs ateliers pratiques. J'ai appris plusieurs types de techniques que je n'avais jamais vus. L'expérience et l'approche pédagogique de la formatrice était très bons, elle m'a beaucoup appris. »

**« Ce fut une extraordinaire opportunité d'apprentissage avec une formatrice et un groupe fabuleux. »**

« Cette formation est des plus pertinentes pour les artistes. Elle aborde des sujets et donne des outils peu ou pas enseignés dans le monde des arts. La formatrice est archi compétente et a su mettre en place une atmosphère de confiance et de partage. Son apport dans mon développement individuel et professionnel est marqué. J'espère que d'autres cohortes verront le jour dans notre région et ailleurs. »

**« De loin, la meilleure formation que j'ai suivie avec CBSL de par sa souplesse, l'écoute active, la liberté d'être, le "sur-mesure" individualisé, pourtant au sein d'un groupe, et le rythme d'apprentissage lors de chaque cours. »**

« Je suis plus que satisfaite de cette formation. J'y ai découvert une nouvelle pratique et une nouvelle matière que je vais sans doute pouvoir associer à ma pratique actuelle. »



## Défis et innovations

L'année a été marquée par l'adoption de nouveaux barèmes financiers, bonifiant à la fois la rémunération des formateurs et formatrices et le dédommagement des participant.e.s, pour s'ajuster avec les augmentations du coût de la vie. Quelques formations ont été annulées faute d'un nombre suffisant d'inscriptions, mais ces cas demeurent marginaux.

Des efforts ont également été faits pour améliorer l'accès à l'information au sujet des perfectionnements sur mesure afin de simplifier les démarches. Enfin, l'équipe a expérimenté de nouveaux formats pédagogiques — laboratoires de codéveloppement, ateliers de codéveloppement et de soutien aux artistes — dans un esprit collaboratif et ancré dans les besoins d'échange et de connexion des membres.

### OBJECTIF NUMÉRO 8

Contribuer au développement de la formation en culture avec les partenaires régionaux et nationaux.

### ACTION

Poursuivre son engagement dans les réseaux des professionnels et professionnelles de la formation en culture au Québec.

CBSL a participé de façon régulière aux rencontres mensuelles des responsables de la formation continue du Réseau Culture 360°, de même qu'à des activités en ligne de Compétence Culture (Boîtes à lunch et conférences).



Classe de maître en improvisation et arts de la scène,  
Réal Bossé © Chapelle au Pied-du-Lac, 2024

MANDAT 5/6

**COMMUNIQUER**

**OBJECTIF NUMÉRO 9**

Communiquer la fierté de nos membres, promouvoir et contribuer à la reconnaissance de l'identité culturelle et artistique de notre territoire.

**ACTION**

Pérenniser la remise de prix annuelle et poursuivre le développement de l'événement.

**Gala des prix Culture Bas-Saint-Laurent**

Depuis 2020, chaque édition du **Gala des prix Culture Bas-Saint-Laurent** se déroule dans une MRC différente dont elle met en valeur le travail des artistes, des artisans et artisanes et des entrepreneur.e.s. Lors de l'organisation de son gala 2024 à Rivière-du-Loup, CBSL a développé des partenariats avec la MRC de Rivière-du-Loup, la Ville de Rivière-du-Loup ainsi que la Maison de la culture de Rivière-du-Loup.

CBSL est fier de compter sur ses partenaires de longue date : le MCC, le CALQ, les cégeps de La Pocatière, Matane, Rimouski et Rivière-du-Loup, les villes et les MRC du Bas-Saint-Laurent, La Fabrique Culturelle de Télé-Québec, la Société historique de Rivière-du-Loup, Loisir et Sport Bas-Saint-Laurent, Cogeco et MaTV.



Gala des prix Culture Bas-Saint-Laurent © Mathieu Prezelin, 2024

Le **Gala des prix Culture Bas-Saint-Laurent 2024** s'est déroulé le jeudi 3 octobre à la salle Bon-Pasteur de la Maison de la culture de Rivière-du-Loup, devant **un public de près de 200 personnes** composé notamment d'artistes, de travailleurs et de travailleuses en culture, de médias, de partenaires et d'élu.e.s. Au total, près de **20 000 \$ en bourses** ont été remis au cours de la soirée.

Kourage, alter ego de l'artiste louterivois Benoit Ouellet, a assuré avec humour et tendresse l'animation de cette 5<sup>e</sup> édition. Bastien Banville, Mathieu Boucher, Philippe Boucher et William Guay ont accompagné en musique la cérémonie.

Les départs du photographe Michel Dompierre, du vidéaste Boris Firquet et de l'auteur-compositeur-interprète Olivier Martin ont été soulignés avec un hommage par l'Orchestre de chambre du Littoral, dirigé par Carey Brady.

## Prix Andrée-et-Richard-Levesque de la Société historique de Rivière-du-Loup

Le prix Andrée-et-Richard-Levesque de la Société historique de Rivière-du-Loup 2024 a été remis à **Odile Gagné-Roy et Steven Lee Potvin** pour leur pièce de théâtre ***L'incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-de-l'Avenir.***

Ce prix, accompagné d'une bourse de 5 000 \$, leur a été remis par Andrée Côté et Richard Levesque. CBSL a également offert aux lauréats une œuvre inédite de l'artiste louterivois Xavier Labrie.



Photo : Steven Lee Potvin © Mathieu Prezelin, 2024

### Prix Artiste — Carrière émergente

Le Prix Artiste - Carrière émergente a été remis à la musicienne **Patricia Ho-Yi Wang** (MRC de la Rimouski-Neigette). Assorti d'une bourse de 3 500\$ offerte conjointement par La Fabrique Culturelle et les cégeps de La Pocatière, Matane, Rimouski et Rivière-du-Loup, ce prix lui a été remis par Isaac Des Gagné-Bouchard, directeur adjoint des études au Cégep de Rivière-du-Loup. Une œuvre sculpturale de Xavier Labrie lui a été offerte par CBSL et une capsule vidéo présentant son travail récent a été produite par La Fabrique Culturelle de Télé-Québec. Les finalistes de ce prix étaient Chloé Giroux-Bertrand (MRC de Rivière-du-Loup) et Carole-Anne Roussel (MRC de Rimouski-Neigette).



Patricia Ho-Yi Wang © Mathieu Prezelin, 2024

### Prix du CALQ - Artiste de l'année au Bas-Saint-Laurent

Le Prix du CALQ — Artiste de l'année au Bas-Saint-Laurent a été remis à la cinéaste **Sara Bourdeau** (MRC de Kamouraska). Assorti d'un montant de 10 000\$, ce prix lui a été remis par Honorine Youmbissi, directrice du soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale du CALQ. Une œuvre sculpturale de Xavier Labrie a également été offerte à la lauréate par CBSL. Les finalistes de ce prix étaient l'artiste multidisciplinaire Baptiste Grison (MRC de Rimouski-Neigette) ainsi que le cinéaste Thomy Laporte (MRC de Rimouski-Neigette).



Sara Bourdeau © Mathieu Prezelin, 2024

## Prix du Patrimoine du Bas-Saint-Laurent

Les Prix du patrimoine du Bas-Saint-Laurent 2024 — patrimoine immobilier ont été décernés à **La Place de l'Expo** pour la Valorisation du pavillon ancestral de la Société d'agriculture du comté de Kamouraska et de la Ville de Saint-Pascal (volet projet), ainsi qu'à la **Société rimouskoise du patrimoine** (SRP) pour ses 20 ans d'actions au service du patrimoine bâti de Rimouski (volet action).

Cogeco et CBSL ont collaboré à la réalisation de deux capsules vidéo sur les projets lauréats ; elles ont été télédiffusées sur l'ensemble du territoire que couvre Cogeco au Bas-Saint-Laurent, et MaTV a assuré la télédiffusion sur le territoire du KRTB. CBSL a diffusé les capsules sur l'ensemble de ses réseaux de communications et a également remis aux récipiendaires une oeuvre de Xavier Labrie.



Solange Morneau, mairesse de la Ville de Saint-Pascal / Louis-Patrick St-Pierre, directeur général de la SRP © Mathieu Prezelin, 2024

Les finalistes de l'édition 2024 du Prix du Patrimoine du Bas-Saint-Laurent - Patrimoine immobilier, au volet projet, sont : la Maison Michel-Cordeau-dit-Deslauriers d'Hélène Leroux et de Raymond Malo (MRC de Kamouraska) et le Rebond, le Centre Multidisciplinaire des Créations Pointe-Sèche (MRC de Kamouraska); et au volet action : La Chapelle au Pied-du-Lac, un secret bien gardé de La Corporation de la Chapelle au Pied-Du-Lac (MRC du Témiscouata) et Sauvons la maison brune du Collectif Sauvons la maison brune (MRC de Rimouski-Neigette).

---

**ACTION**

Réaliser des actions de promotion qui mettent en lumière les projets soutenus dans le cadre de l'Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité du Bas-Saint-Laurent.

---

Les conseils régionaux de la culture se sont concertés avec le CALQ pour discuter des meilleures stratégies de promotion des projets issus du Programme de partenariat territorial.

Notre trousse de communication, créée en 2023 pour encourager la promotion des projets réalisés dans le cadre du programme de partenariat territorial, a ainsi été mise à jour et partagée aux artistes et organismes nouvellement soutenus. Cette trousse contient des stratégies de promotion et invite les récipiendaires à partager avec CBSL les développements de leurs projets afin que ceux-ci soient diffusés. Au total, ce sont 8 actualités publiées en 2024-2025 dans la catégorie Programme de partenariat territorial du BSL que l'on retrouve sur le site Web de CBSL.



Renaud Ouimet en résidence © Paraloeil, 2024

---

**ACTION**

Assurer une veille et accroître le rayonnement des membres et de l'identité culturelle du Bas-Saint-Laurent.

---

**Nouvelles des membres**

CBSL partage des nouvelles de ses membres sur son site Web, dans son infolettre et à travers ses médias sociaux. Ces publications, en augmentation constante depuis 3 ans, sont compilées afin d'assurer une vigilance quant à la représentativité des secteurs de pratique artistique et des différentes MRC du Bas-Saint-Laurent.

---

**OBJECTIF NUMÉRO 10**

**Optimiser son site Web et sa base de données pour faciliter l'accès à l'organisme.**

**ACTION**

Consolider les nouveaux outils numériques : Site Web, CRM et Espace membre

Dans une perspective de consolidation et de pérennisation de nos outils, nous avons effectué des améliorations des plateformes lancées en mai 2023. Plusieurs processus internes ont été bonifiés, notamment les suivis en lien avec le membrariat (synchronisé avec le CRM Membri, sous Dynamics 365), la gestion de l'Espace membre, et l'optimisation de formulaires de demandes et d'inscription à des événements. En vue de finaliser la transition interne vers Microsoft 365, nous avons également suivi des formations Microsoft 365 avec Annie Larouche afin de nous soutenir tout au long de cette migration numérique.

**ACTION**

Participation au Réseau des agents de développement numérique (RADN)



Rencontre nationale du RADN © Janie Dolan, 2024

CBSL est engagé au sein du RADN et a participé à deux rencontres nationales sur les enjeux de la transformation numérique du milieu culturel québécois à Montréal, au printemps et à automne 2024.

Notre participation à des chantiers concernant la gestion et la centralisation des données est à souligner.

La direction générale de CBSL siège également au Conseil de gouvernance ainsi qu'au comité de réflexion RH du RADN. Dans le cadre de notre mandat en développement numérique, nous avons aussi assuré une veille sur l'utilisation de l'intelligence artificielle en culture et sur les ressources numériques disponibles pour le milieu culturel régional.

**OBJECTIF NUMÉRO 11****Informers ses membres de manière privilégiée.****ACTION**

Structurer ses communications afin d'améliorer l'accès à l'information

Les stratégies de communications sont réfléchies en comité en tenant compte des statistiques mensuelles, et différents plans de communications sont également établis pour des projets spécifiques.

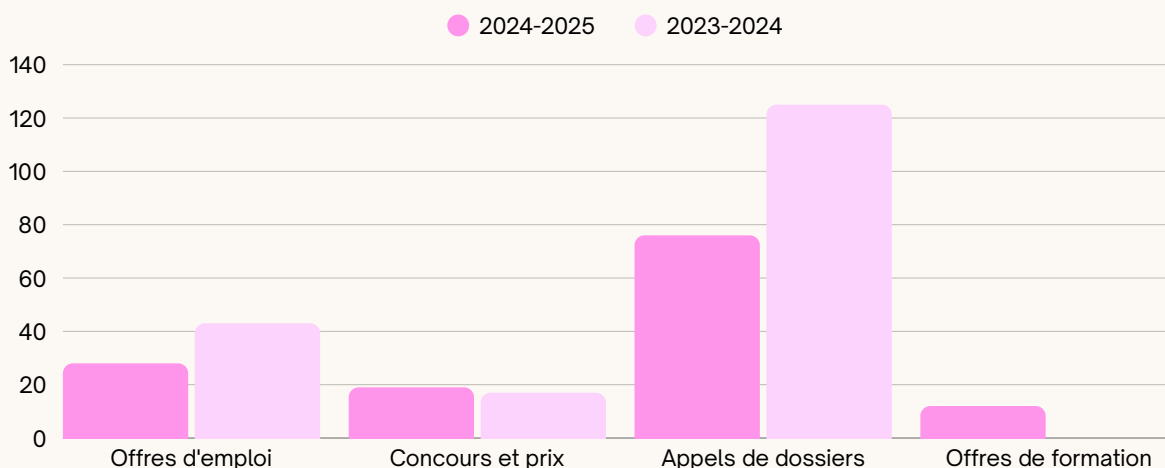
**Politique éditoriale**

La politique éditoriale de CBSL a été révisée en complémentarité avec notre politique d'écriture inclusive et spécifie les types de contenus que nous diffusons selon nos différentes plateformes de communication. Adoptée en mars 2025, elle sera un outil essentiel pour guider nos choix en matière de diffusion de l'information, et ce, en fonction des ressources dont nous disposons.

**Articles sur le site Web****Offres et appels**

CBSL assure une veille sur les appels à projets, les programmes de financement et les offres d'emploi dans tous les secteurs d'activité artistique et culturelle qui offrent des conditions de travail de niveau professionnel et qui sont susceptibles d'interpeler nos membres. En 2024-2025, nous avons diffusé **135 offres et appels** (185 en 2023-2024). Dans un souci de sobriété numérique, nous invitons à consulter les appels des principales sociétés d'État en culture (CAC, CALQ, MCC, Patrimoine canadien, SODEC) à même leur site Web, ce qui explique cette baisse.

Nombre d'offres et appels par catégories :



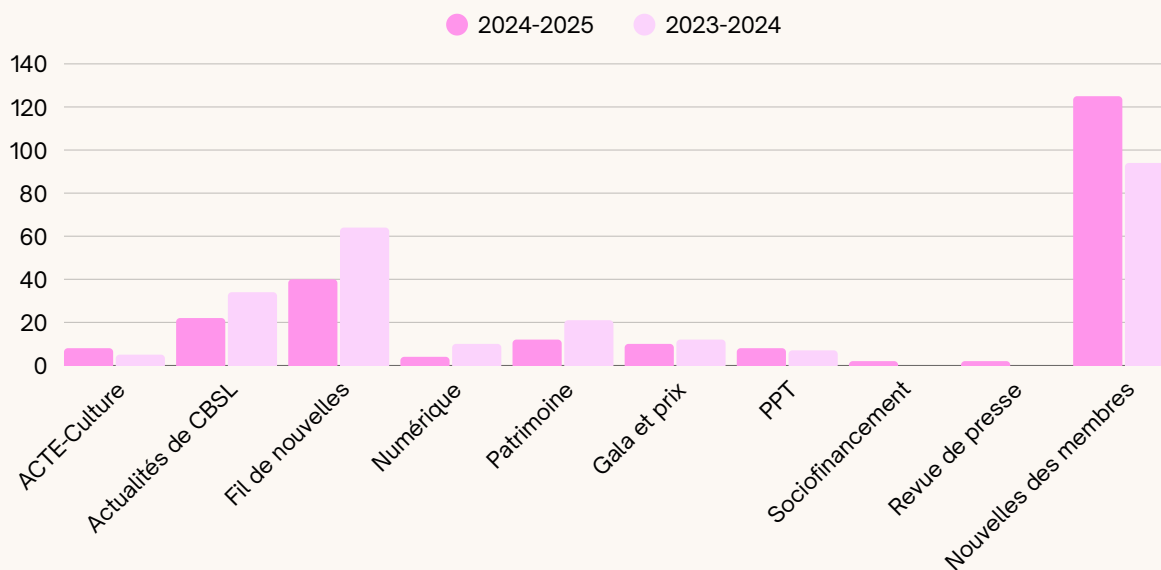
Un total **363 actualités, offres et appels** ont été publiés en 2024-2025, en comparaison de 426 en 2023-2024, 225 en 2022-2023 et 105 en 2020-2021.

Les pages les plus consultées de notre site Web sont les Offres et Appels, le répertoire des membres et les Actualités.

### Actualités

CBSL a publié **228 actualités** en 2024-2025 (comparativement à 244 en 2023-2024). Plus de la moitié de ces actualités sont des nouvelles de nos membres. Les catégories « revue de presse » et « activités bénéfiques et sociofinancement » sont des nouveautés.

Nombre d'actualités par catégories :



Répartitions des Nouvelles des membres :

MRC	Membres actifs et collaborateurs	%	Nouvelles des membres	%
Les Basques	28	8%	6	5%
Kamouraska	51	14%	19	15%
La Matanie	31	9%	14	11%
La Matapédia	10	3%	2	1%
La Mitis	15	4%	9	7%
Rimouski-Neigette	159	44%	50	40%
Rivière-du-Loup	48	13%	16	13%
Témiscouata	16	5%	9	7%
<b>TOTAL</b>	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>

## Infolettre et médias sociaux

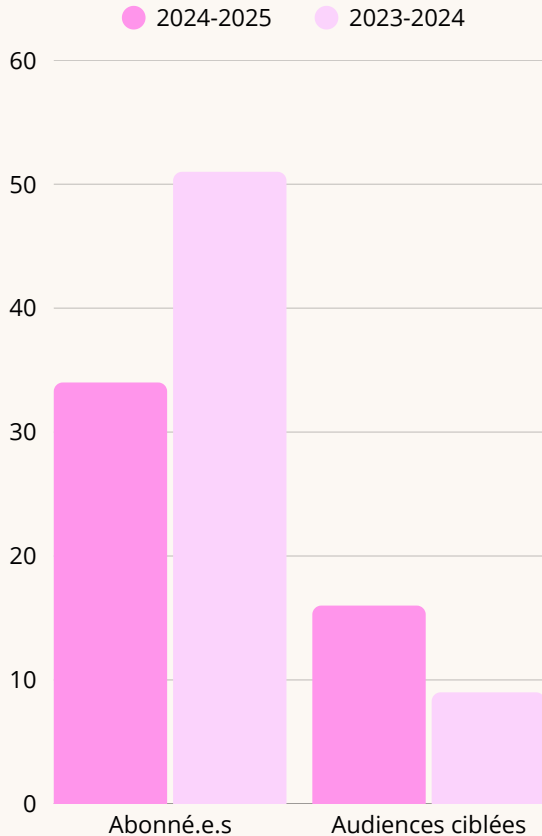
Les bousclements politiques actuels nous amènent à repenser notre engagement sur les plateformes Meta, Facebook et Instagram. Pour réfléchir à cet enjeu avec nos membres, le Midi-communauté *Réseaux sociaux : on fait quoi?* a eu lieu le 19 mars 2025. Pour le moment, nous gardons actifs nos comptes sur ces réseaux sociaux.

La fréquence d’envoi des infolettres régulières a été revue, passant d’hebdomadaire à bimensuelle. Les statistiques de consultation et d’engagement ainsi que les audiences ont augmenté sur toutes nos plateformes.

**Selon notre sondage de satisfaction 2024-2025, l’infolettre est le médium privilégié des membres pour se tenir informés des actualités de CBSL.**

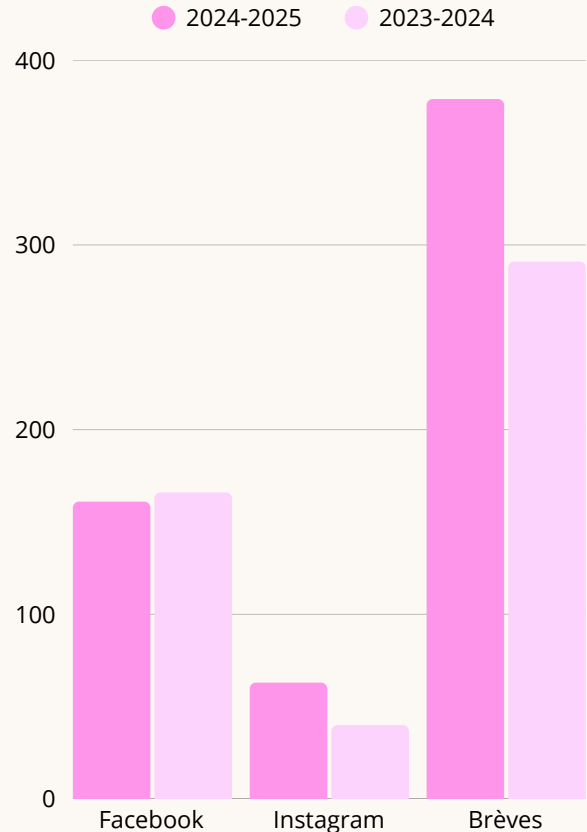
### Infolettres

CBSL a envoyé **50 infolettres**  
(61 en 2023-24)



### Médias Sociaux

CBSL a effectué **603 publications** (497 en 2023-24)



## Audiences

Site Web	2024-25	2023-24
Visite	21 978	23 389

Facebook	2024-25	2023-24
Abonnements	5 069	4 743
Mention « J'aime »	4 100	4 000
Engagement mensuel	900	500
Couverture mensuelle	8 800	8 000

Infolettre	2024-25	2023-24
Nombre d'abonné.e.s	1 213	1 113
Taux d'ouverture	47 %	44 %
Taux de clic	10 %	9 %

Instagram	2024-25	2023-24
Abonnements	2 000	1 691
Couverture mensuelle	1 795	n/a
Moyenne de vues mensuelle	5 948	n/a



## ACTION

Encourager l'appartenance et la solidarité dans ses communications.

Les communications concernant les nouvelles des membres de CBSL sont en augmentation. La hausse constante des audiences de l'infolettre et de nos médias sociaux semble indiquer un intérêt marqué de la communauté culturelle. Dans la foulée de l'adoption de notre politique éditoriale, une page dédiée aux communications a été créée sur le tableau de bord de l'Espace membre. Elle contient des informations sur le travail de diffusion de CBSL ainsi qu'un formulaire pour faciliter la transmission des nouvelles de membres vers notre ressource en communication.

Depuis l'automne 2024, la rubrique « **Démarches régionales pour le milieu artistique et culturel** » est publiée chaque trimestre dans l'infolettre pour permettre à nos membres de rester informés des démarches de CBSL pour les représenter. Dans le contexte des enjeux de financement du secteur culturel, deux **revues de presse** ont été créées et sont alimentées régulièrement. L'une contient une sélection d'articles et d'entrevues diffusés en 2024 au sujet du financement de la culture, des arts et des lettres au Québec, l'autre une sélection d'articles et d'entrevues diffusés à l'hiver 2025 au sujet de la situation du milieu culturel du Bas-Saint-Laurent.

MANDAT 6/6

**ADMINISTRER**

**OBJECTIF NUMÉRO 12****Assurer une saine gouvernance.****ACTION****Structurer le rôle du conseil exécutif et du comité RH****Optimisation des processus et coprésidence**

Dans un souci d'assurer une gouvernance plus dynamique, collaborative et efficace, le conseil d'administration de Culture Bas-Saint-Laurent a convenu qu'il serait plus pertinent pour l'organisme que nous assumions la présidence sous un modèle temporaire de co-présidence. Depuis mars 2025, Véronique Drouin et Geneviève Thibault partagent donc les responsabilités de la présidence et poursuivent ensemble les projets et engagements de Culture Bas-Saint-Laurent, conformément à une entente en étroite collaboration avec la direction.

Cette approche nous semble plus adaptée à notre réalité, et répond mieux aux besoins de Culture Bas-Saint-Laurent en lien avec la crise actuelle du milieu culturel. Parmi les coprésidentes, l'une est à la direction d'un organisme culturel et l'autre est artiste : l'addition de nos compétences nous apparaît plus forte, et le champ d'action que nous couvrons est plus vaste. Cela marque aussi un geste symbolique de la part de Culture Bas-Saint-Laurent dans l'écosystème politique, reflétant ses valeurs de coopération qu'on lui connaît déjà.

De plus, nous avons développé des pratiques plus agiles assurant un suivi rigoureux des ressources humaines, des finances de l'organisme et des nouveaux membres, avec respectivement le soutien du comité RH, du comité exécutif et du comité membership.



**OBJECTIF NUMÉRO 13****Consolider l'organisme tant sur le plan de ses ressources humaines que financières.****ACTION****Organiser le financement, la réalisation, le suivi stratégique et l'évaluation du plan d'action en fonction des ressources disponibles.**

Notre planification stratégique se terminait en 2024. Depuis, nous avons amorcé le travail en vue de notre prochaine **planification stratégique 2025-2028**. Cette planification a été tracée à partir des différentes consultations et échanges avec nos membres, mais également des enjeux et constats dans le contexte social et économique actuel ainsi que des différentes recherches réalisées dans les trois dernières années. Nous avons ébauché un nouvel énoncé de vision et investi beaucoup d'énergie dans la mise à jour de nos valeurs.

En mars dernier, le ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse, Monsieur Mathieu Lacombe, a annoncé la reconduction du Réseau des agents de développement culturel numérique (RADN) pour 2025-2028. Cette nouvelle signifie le maintien du poste de notre agente de développement numérique (ADN).



Lancement du *Portrait et diagnostic culturel du Bas-Saint-Laurent* © Marie-Eve Campbell, 2023

**OBJECTIF NUMÉRO 11****Structurer et actualiser les pratiques internes.****ACTION**

Poursuivre l'implantation d'un modèle de gestion basé sur l'entraide et le leadership démocratique.

CBSL a développé une grande solidarité à l'interne. Nous continuons de peaufiner nos méthodes de travail collaboratives afin d'accroître notre efficacité et la qualité de nos relations de travail. Chaque membre de l'équipe est responsable de certains dossiers, services ou projets, mais toujours en collaboration avec un ou deux autres membres de l'équipe. Pour CBSL, l'autonomie dépend du collectif et du soutien mutuel. C'est en ce sens que nous avons formé des équipes qui assurent un suivi transversal des dossiers, développent la vision de nos services, améliorent nos méthodes de travail et nos services aux membres.

**Basé sur l'entraide, la coformation et la complémentarité des rôles, ce fonctionnement contribue à la stabilité des connaissances, à leur transfert et au déploiement du leadership de chacun.e.**

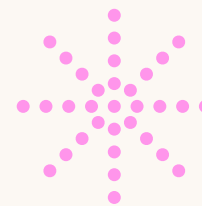


L'équipe de CBSL lors d'un Lac à l'épaule en janvier 2025

Grâce au soutien d'une consultante externe, Marie-Eve Bourgeois (Innovation RH), notre direction générale a également pu formaliser un modèle de gestion en leadership démocratique, structuré par des politiques internes et salariales assurant une équité interne/externe.

| **CONCLUSION**

# MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



À vous,

Cette année marque la fin d'une planification stratégique majeure pour notre organisme de regroupement. Nous avons réussi à structurer nos services et à réunir une équipe solide, animée par une volonté commune : soutenir nos membres et renforcer l'écosystème culturel de notre région.

Nous avons également été ébloui.e.s par de grandes œuvres créées ici, des événements uniques de qualité, des moments de partage empreints d'humanité. Nous avons rencontré de nombreux membres nouvellement arrivés et qui ont contribué à enrichir le paysage artistique régional. Notre engagement à encourager la mobilisation et à vous représenter auprès des instances locales, régionales et nationales, notamment par nos alliances avec le Réseau Culture 360° et le Front commun pour les arts et les lettres du Québec, ont porté leurs fruits.

Mais ces avancées n'ont pas été sans épreuves. Nous avons vécu des pertes importantes, comme la fermeture définitive du Carrousel international du film de Rimouski et celle de Métiers d'art Bas-Saint-Laurent. La fermeture temporaire du Musée régional de Rimouski a, elle aussi, sonné l'alarme. Malgré les efforts collectifs ayant permis de maintenir un soutien précieux du CALQ, notre écosystème culturel demeure fragile : nos musées, écoles de formation, artistes, organismes non soutenus au fonctionnement, organismes de regroupement et patrimoines traversent une période d'incertitude.

En 2025, l'accès à la culture n'est toujours pas équitable pour toutes nos communautés.

Dans un contexte social, politique et économique en perpétuelle tension, notre mission de rassemblement devient plus essentielle que jamais. Comme le soulignait le Réseau Culture 360° dans sa lettre ouverte du 5 février 2025 :

**« Notre milieu est soumis à des pressions sans précédent. La transformation numérique, l'outrageuse domination des géants du web et l'effritement des médias font en sorte que notre vie culturelle est de moins en moins visible. »**

Je me souviens qu'enfant, l'avenir était attirant, intrigant. Nous avons l'espace de rêver d'un monde meilleur. Aujourd'hui, l'horizon s'estompe dans notre imaginaire collectif et celui des générations à venir. Les possibles se transforment en mirages. Il semble que nous manquions cruellement d'un futur proche, viable et porteur d'espérance.

Il est de notre responsabilité de poursuivre nos actions pour que la culture nous rassemble, nous ressemble, nourrisse notre pensée critique et ravive notre capacité d'émerveillement. Nous aurons à imaginer la suite ensemble. Nous, c'est-à-dire les 373 membres, les 12 ressources accompagnantes, les 11 administrateur.trices, et les 9 coéquipier.e.s qui composent CBSL. C'est dans cet esprit que Culture Bas-Saint-Laurent réaffirme son engagement à soutenir, développer et faire rayonner le milieu culturel régional.

En janvier, nous avons débuté l'élaboration d'une nouvelle planification stratégique appuyée par les consultations auprès de nos membres et de nos partenaires. Nous souhaitons prioriser les actions les plus soutenantes pour nos milieux. En 2026, nous célébrerons le 50<sup>e</sup> anniversaire de notre organisme — le premier conseil de la culture à avoir vu le jour au Québec. Ce sera une occasion pour prendre soin de nos liens et en créer de nouveaux, renforcer nos collaborations intersectorielles et cultiver la solidarité afin d'inspirer et d'entretenir nos forces collectives.

**« Le Bas-Saint-Laurent est d'une richesse artistique et culturelle valeureuse : il est impératif que nos artistes et nos œuvres soient reconnus et vus ici comme ailleurs. »**

Le Bas-Saint-Laurent est d'une richesse artistique et culturelle valeureuse : il est impératif que nos artistes et nos œuvres soient reconnus et vus ici comme ailleurs. Nous sommes animé.e.s par la conviction que les arts, la culture, les patrimoines et les patrimoines sont essentiels au mieux-être des communautés ainsi qu'à la vitalité régionale. Nous aspirons à la reconnaissance et à l'amélioration des conditions de pratique des artistes, des travailleurs et des travailleuses en culture, dans une perspective durable.

Et si, ensemble, nous développons une plus grande autonomie culturelle, porteuse d'un avenir empreint d'espérance et d'humanité ?

**Dominique Lapointe**  
Directrice générale de CBSL

# NOS MEMBRES

A & J Métissage · Abigail Rezelman · Adrian Gelineau · Agence l'Ambassade  
Aimée Lévesque · Alexandra Dubé-Loubert · Alexandre Lechasseur · Amélie  
Lapointe-Lavoie · Andrée Bélanger · Ange Made · Anick Arsenault · Annabelle  
Guimond-Simard · Anne Pichette · Annie Brunette · Annie Landreville ·  
Anthony François\* · Anthony Lacroix · Antoine Létourneau-Berger · APY-D /  
Illustrateur 3D & Photographe d'architecture · Ariane Fortin · Arnaud  
Beaudoux · Artefact · Arts et Spectacles Matanie · ASTER · Atelier l'Embryon ·  
Audrey Mainguy · Bains Publics - Cabaret culturel · BeauLieu Culturel du  
Témiscouata · Bibliothèque Olivar-Asselin de Sainte-Flavie · Blao! · Bobby  
Valérie · Boran Zaza · Brigitte Lacasse · Brigitte Léveillé · Bruno Santerre ·  
Calie · Cambium ébénisterie d'art · Camp littéraire Félix · Camp musical St-  
Alexandre Inc. · Carole-Anne Roussel · Caroline Banville · Caroline Vukovic ·  
Carrousel international du film de Rimouski · Cassandre Henry · Catherine  
Arsenault · Catherine Gagnon · Catherine S. Massicotte · Cégep de La  
Pocatière · Cégep de Matane · Cégep de Rivière-du-Loup · Célia Molinari  
Sebastià · Céline Bouchard · Centre d'art de Kamouraska · Centre d'artistes  
Caravansérail · Champagne & Paradis · Chantale Gascon · Charles  
Maisonneuve · Charlotte Garneau · Charpentes pionnières · Chloé Giroux-  
Bertrand · Christian Bujold · Christian Dubé · Cinéma Quatre Inc. · Cirque de la  
Pointe-Sèche · CLAC · Claire Newton · Claude Lachance photographe ·  
Claudia Beaulieu · Claudine Cousineau · Claudine Desrosiers · Colombe  
Michaud · Comité culturel Saint-Ulric · Compagnons de la mise en valeur du  
patrimoine vivant de Trois-Pistoles Inc. · Concerts aux Îles du Bic ·  
Conservatoire de musique de Rimouski · Constance Céline Brousseau · Coop  
Raquette · Coopérative de solidarité Paradis · Corporation de la Vieille Gare  
de Rivière-Bleue · Corporation du Musée régional de Rimouski · Corporation  
régionale de la Salle André-Gagnon · Créations Vitalis · Cylia Themens

\*Anthony François a été membre de CBSL jusqu'au moment de son embauche en mars 2025.

Cynesthète • Dahlia Milon • Dame Corneille • Dani Tardif • Daniel Projean • David Marsolais • Denis LeBlond • Diane Gonthier • Diane Hudon • Diffusion 3P • Djibril Morissette-Phan • Dory's Tremblay • Dylan Lafontaine • EBJM Danse • École de danse Quatre Temps Inc. • École de musique Alain-Caron • École de musique de Matane inc. • École de musique du Bas-Saint-Laurent • École de musique du Témiscouata • École Destroismaisons • Elbert Barthault • Elise Argouarc'h • Elise Denis • Elizabeth Lavallée • Emie Sirois • Emilie Couture • Émilie Rondeau • Emmanuel Guy • Éric Lamarre • Éric Trudel • Érica Trottier • Espaces F • Eudore Belzile • Ève Simard • Ezeckiel • Fanny Basque • Fernande Forest • Festi Jazz international de Rimouski • Festival Le Tremplin de Dégelis • Festival Mots de la Rive • Flo Mailhot-Léonard • Florent Legault • France Lafleur • France Leclerc • Francine Ménard • Franck Michel • Françoise Dugré • Gab Photo • Gabrielle Lorrain • Gare patrimoniale/Maison de la Culture • Geneviève Thibault • Georgette Renaud • Gianni Gamba • Gilles Arteau • Gizèle Gaboury • Grégoire Martin • Guillaume Gagnon • Guillaume Lévesque • Guillaume Monette • Guillaume Pigeon • Guillaume Proulx-Bégin • Guy Lavigneur • Hélène Beaulieu • Hélène Couture • Hélène D. • Helene Fleury • Hélène Francoeur • Hélène Sarrazin • Héritage Bas-Saint-Laurent / Heritage Lower Saint Lawrence • Hétéroclite, la boîte à culture • Hoya • Isabelle Carignan • Isabelle Charlot • Isabelle Massey • Isabelle Murray • Iseaube Myette Bergeron • Jacques Bérubé • Jacques Bodart • Jardins de Métis • Jean Richard • Jean-François Bérubé • Jean-Marc Cormier • Jeanne-Véronique Watters • Jeni Sarraf • Jenny Labonté • Joan Sullivan • Jocelyne Gaudreau • Joël Nadeau-Gauthier • Johanna Baës • Johanne Fournier • Johanne Kourie • John Kerkhoven • Josée Desjardins • Josée Lapointe • Josée Tremblay • Julien Vasseur Photographies • Juliette Gagnon Lachapelle • Kallima • Karine Ouellet • Karine Roussel • Karine Verpillot • Keelan Young • Kim Rose Marleau • Kim Savard • La Bohème - boutique • La Couverture, construction communautaire • La Corpo (CPT RTP) • La Fuite • La Houle, atelier collectif • La Maison du notaire • La SALSO • Laetitia Jeanne • Laurémie • Laurie-Edwidge Cardinal • Le Canton des Roches • Le Fil Bleu • Le Jubé • Le Sacré Atelier

Le Sonar · Le Tenon et la Mortaise · Le Vieux Théâtre de St-Fabien · Léonie Therrien-Tremblay · Les 4 Scènes · Les Couleurs de Véro · Les Matantes à bouche · Les productions Frédéric Weber · L'ExiL · LizoArt · Loisir et Sport Bas-Saint-Laurent · Louise Maurel · Luce Dumont · Lucie Côté-Saulnier · Lydia Clapperton · M Piano · Maison Chapais · Maison Culturelle Armand-Vaillancourt · Maison de la culture du Pic Champlain · Maji Taikuri · Manoir Fraser · Marc Lepage · Marcel Méthot · Marianne Coineau · Marie Bernier · Marie J. Roy · Marie Lavoie · Marie Pierre Daigle · Marie-Christine Pinel · Marie-Claude Boudreau · Marie-Claude Joannis · Marie-Claude Salvaille · Marie-Dominique Cousineau · Marie-France Pelletier · Marie-Josée Castonguay · Marie-Noël Lacasse · Marie-Sophie Picard · Marilie Bilodeau (Marie-Libellule) · Marilou Brousseau · Marko Tonich · Marthe Saint-Laurent · Martin Levesque · Marycee · Mathieu Barrette · Mathieu Savoie · Maxime Ethier · Mélissa C Pettigrew · Meredith Therrien · Mette Ricard/Dimanche · Michel Asselin · Michel Lagacé · Micheline Morisset · Miko Lebel, Gem Nasty · Mille un secrets · MRC de Kamouraska · MRC de La Matanie · MRC de La Matapédia · MRC de La Mitis · MRC de Rimouski-Neigette · MRC de Rivière-du-Loup · MRC de Témiscouata · MRC des Basques · Municipalité de Sainte-Flavie · Municipalité de Saint-Vianney · Municipalité d'Esprit-Saint · Musée du Bas-Saint-Laurent · Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation · Mylène Vallée · Myriam de Gaspé · Myriam Leblanc · Nadia Gagné · Nadine Boulianne · Nathan Ethier Myette · Nef.fe · Nicolas Beaulieu · Nicolas Paquet · Nicole Testa · N-Ké · Noémie Pomerleau-Cloutier · Nora Burlet · Olivier Garot · Olivier Blot · Olivier Gingras · Opéra-Théâtre de Rimouski · Orchestre symphonique de l'Estuaire · Paraloeil · Parcours Fil Rouge · Pascal Demalsy · Pascale Faubert · Patricia Ho-Yi Wang · Patrick Lavallée, l'Atelier du gosseux · Paul Chanel Malenfant · Paul-Émile Saulnier · Pénélope Mallard · Philippe Chaumette · Philippe Dubé · PHOS · Pïala · Pierre Hugo Bernatchez · Pierre Landry · Pilar Macias · Raymonde Lamothe · Rebecka Gosselin · Rebecca Van Der Mije · Rejane Gourin · Réjean Pigeon · Rémi Leclerc · Renée Robitaille · Réseau BIBLIO du Bas-Saint-Laurent · Rivière-du-Loup en spectacles

Robert M. Deschenes · Robert Majewski · Robin Servant · ROSEQ · ROUSSO · Roxane Cournoyer · Sacha Genest Dufault · Salon du livre de Rimouski · Sarah Bérubé · Scène'Art · Seb D.T. · Sébastien Côtiveau · sebrioux · Seth Côté · Site historique maritime de la Pointe-au-Père · Site patrimonial de pêche Matamajaw · Société d'histoire et d'archéologie du Témiscouata · Société historique de Rivière-du-Loup · Société rimouskoise du patrimoine · Soma Palato · Sophie Poulin de Courval · Soraïda Caron · Sparages · Spect'Art Rimouski · Stéphanie Beaudoin · Stéphanie Lessard-Bérubé · Stephanie Pelletier · Stéphanie Robert · Steve Leroux · Steve Verreault · Suzanne Valotaire · Sylvio Archambault · Théâtre les gens d'en bas · Thomy Laporte · Thuy Aurélie Nguyen · Tibo céramique - Petite fabrique de poterie · Tour de Bras · Tourisme Bas-Saint-Laurent · UQAR · Véro Desro · Victoria Doudenkova · Ville d'Amqui · Ville de Dégelis · Ville de La Pocatière · Ville de Matane · Ville de Mont-Joli · Ville de Rimouski · Ville de Rivière-du-Loup · Ville de Saint-Pascal · Ville de Témiscouata-sur-le-Lac · Ville de Trois-Pistoles · Vincent Rioux VoRo · Virginie Chrétien\* · Voir à l'Est - Art contemporain · Vrille | art actuel · VUES · Wina Forget · Xavier Labrie · Yves Amyot · Yves Arcand · Yves Lavoie · Zélie

---

\*Virginie Chrétien est devenue membre de CBSL à la fin de son mandat en novembre 2024.

# NOS PARTENAIRES



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Culture  
et Communications  
Québec



COMPÉTENCE  
CULTURE  
COMITÉ SECTORIEL DE  
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE



COLLECTIF RÉGIONAL  
DE DÉVELOPPEMENT  
DU BAS-SAINT-LAURENT



UQAR  
Université du Québec  
à Rimouski

Emploi  
Québec

TOURISME  
BAS-SAINT-LAURENT



ÉCONOMIE  
SOCIALE  
BAS-SAINT-LAURENT



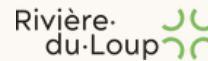
**CULTURE BAS-SAINT-LAURENT EST MEMBRE DE :**



**PARTENAIRES DES PRIX ET DU GALA DES PRIX CULTURE BAS-SAINT-LAURENT :**



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



| **ANNEXE**

