

FRANCINE
GRIMALDI

(collaboration spéciale)



Se calmer en flottant

■ C'est la pleine lune aujourd'hui! Moi ça me rend toute chose... Du calme! Comme bien d'autres, j'ai du boulot et de la fatigue accumulés, rendu à la mi-février, je fonctionne au ralenti, même si la pleine lune me ravigote! Puis-je me permettre de vous faire une suggestion «détente» qui fonctionne à merveille pour moi: un bon bain flottant. C'est mieux qu'une douche froide! Par contre c'est à éviter si vous êtes claustrophobe... Vous flottez sur 10 pouces d'eau très salée, à l'intérieur d'un genre de sarcophage dans la noirceur. Et là! c'est la détente totale: aucun bruit pour troubler votre concentration ou votre sommeil. Aucun! C'est vraiment un moment privilégié. Pouvoir entendre le silence... Une heure plus tard on se sent léger, frais et dispos, prêt à tout recommencer, ou commencer... Vous trouverez des adresses de «bains flottants» dans le bottin téléphonique.

■ «Les enfants des étoiles» c'est nous, au Planétarium. Ce nouveau spectacle traite de la constitution des étoiles et du mécanisme de leur brillance. Ça paraît très technique mais, bien calé dans votre fauteuil, vous découvrirez tout l'univers. C'est une sensation extraordinaire! Et nos gros problèmes semblent petits, petits...

■ J'ai rencontré «Emmanuelle»! oui messieurs. L'héroïne d'Emmanuelle Arsan qui vous fait rêver depuis 10 ans. Mais pas Sylvia Kristel, «Emmanuelle IV» que vous pourrez découvrir en 3D à compter d'aujourd'hui dans plusieurs salles de cinéma. C'est Mia Nygren. Jeune mannequin de 23 ans, complètement «flyée». Lorsque je suis arrivée à l'hôtel Quatre Saisons, elle était à poil dans le bain tourbillon! C'est une femme-enfant gâtée et visiblement très sensuelle. Elle agit comme un petit animal capricieux, mais elle sait ce qu'elle veut: ne plus jamais tourner avec Francis Giacobetti, le metteur en scène de «Emmanuelle IV», qu'elle a trouvé trop dur (!?), tourner d'autres films mais moins «commerciaux» avec de bons réalisateurs (!), acheter des chevaux et une maison en montagne, rencontrer un bel homme et faire des enfants, puis écrire des scénarios, érotiques vraiment sensuels! L'érotisme, ça la fascine, dit-elle. Vous croiserez peut-être cette charmante enfant dans les discothèques de Montréal, elle adore sortir, boire, danser, fêter...

■ Un geste affectueux et reconnaissant... Arts-Monde rendra hommage à madame Sita Riddez qui a consacré 45 ans de sa vie à l'enseignement de l'art dramatique, initié et guidé tant d'artistes québécois. Cet hommage lui sera rendu le dimanche 26 février, au restaurant la Vieille France. Arts-Monde veut regrouper tous les anciens élèves et réalisateurs de Madame Riddez, ainsi que ses parents et amis. Si vous en êtes, téléphonez au 931-3798. Le comité organisateur est formé de Jean-Louis Paris, Brigitte Louvain et Marie-Thérèse Renaud. Avis aux Nicole Filion, Janine Sutto, Yvon Leroux, Gilles Pelletier.

■ Demain sera l'anniversaire de naissance de notre «maire» à tous Jean Drapeau (68), aussi de l'inoubliable comédienne Juliette Pétrie (85), et du peintre Marcel Barbeau (59)...



■ J'ai mangé hier dans un restaurant unique Le Santropol, situé au 3990, St-Urbain, angle Duluth. C'est un sympathique petit restaurant à tendance naturaliste. Décor vieillot, éclairages intimistes, anthurium sur ma table et service courtois. Le personnel est jeune et souriant et offre 28 sortes de thé noir, 28 tisanes différentes, des salades et sandwiches pas possibles! Enormes! Composés d'ingrédients, à première vue incompatibles, mais délicieux et toujours garnis de fruits et légumes frais. C'est un restaurant unique dans le sens que un pour cent de votre addition est versé directement à différents organismes pour le soulagement de la faim dans le tiers-monde! C'est spécial non?... À signaler qu'il n'y a pas de téléphone sur la planète Santropol, le numéro est confidentiel, mais c'est ouvert de 16 h à minuit, et les vendredis et samedis de 16 h à 4 h du matin...

■ Il est intelligent, cultivé, sensible, honnête, plein d'humour, bel homme, et bon marin, mais bavard, incontrôlable, «étrivant», «pipelette», terrible avec une faible femme comme moi... C'est mon super-animateur du matin à C.B.F. bonjour, Joël le Bigot! Raccourci, ça fait quatre jours qu'il me reproche, à la radio, de ne pas parler de lui dans ma chronique! Vous pourrez constater si ce que je vous dis est vrai, entre le 24 février et le 5 mars, au Salon nautique de Montréal, à la Place Bonaventure. Joël le Bigot sera dans la cabine du trimaran Radio-Canada, une maquette en coupe grandeur nature, que vous pourrez visiter. Vous pourrez voir les appareils de navigation et poser des questions au Sieur le Bigot qui fait équipe avec Yvon Courteau et le skipper Pierre Siberil, les pauvres!... Le Radio-Canada participera à la Transat TAG Québec-St-Malo qui prendra le départ le 19 août prochain.

■ Au Salon nautique, nous aurons aussi l'occasion de rencontrer Yves Gélinas! Il m'a dit, lors de la conférence de presse de lancement du salon, qu'il présentera en première à Montréal son film «Jean-du-sud autour du monde» le dimanche 4 mars, et il répondra aux questions des spectateurs. Je n'ai pas encore vu ce film mais il a remporté le Grand prix du Festival international du film de la voile de La Rochelle en octobre dernier...

■ Quant à moi je mettrai les voiles vers le Mexique dans quelques jours pour refaire le plein d'énergie solaire et vous revenir en forme...

Pour l'étude de McLuhan

■ OTTAWA (PC) — Les Archives publiques ont fait l'acquisition des éléments de base de ce qui deviendra un centre mondial de l'étude de la philosophie des communications de Marshall McLuhan et de sa pensée vivace.

Les célèbres travaux de ce professeur torontois né à Edmonton ont fait entrer dans le langage de bien des spécialistes des concepts tels que «le village global» et, surtout, «le médium est le message».

Les Archives publiques ont annoncé jeudi qu'elles avaient acquis les documents de McLuhan — correspondance, travaux de recherche, brouillons manuscrits — et ont célébré l'événement avec le ministre des Communications Francis Fox et l'agent littéraire de McLuhan, Matie Molinaro.

CINÉMA

MIA NYGREN

Fatiguée, cette Emmanuelle!

■ Je l'ai vue, la nouvelle Emmanuelle. En chair, en os, en trois dimensions. Et sans avoir besoin de lunettes spéciales. Elle est arrivée au journal hier, sur le coup de onze heures. Enveloppée dans un vision noir, les yeux cachés par des lunettes de soleil. Et fatiguée! Elle se laisse choir dans un fauteuil, étend ses jambes, laisse tomber sa tête, exhale un soupir. Va-t-elle s'évanouir? Mais non! Le distributeur de Emmanuelle 4, Marcel Paradis, tente de l'excuser: «La nuit a été un peu longue, elle a visité le Montréal by night.»

SERGE
DUSSAULT

Mia Nygren me baragouine quelque chose sur le Vieux-Montréal, ou les vieilles églises. Je saisis mal. Et qu'importe!

Avant qu'elle ne tombe dans les pommes, je demande un photographe. Mais, hier matin, le sort était contre Mia: il y a eu une descente de police à Val David, du grabuge à Petro-Canada, des inondations à Huntington, trois morts dans un carambolage près du pont Mercier. Et les parents de Gaëtan Boucher, double médaille d'or à Sarajevo. Alors, pour Mia, plus de photographe!

Bah! faisons d'abord l'interview. Mais quoi demander à cette jeune femme dont la carrière débute à peine? Et en quelle langue poser les questions? Français ou anglais, puisqu'elle parle les deux? Elle murmure: «Ça n'a pas d'importance.» Je la regarde. C'est ma propre image que renvoie ses lunettes de soleil qui sont comme des miroirs. Pourrait-elle les enlever? Oui, mais la lumière lui fait mal aux yeux. Des yeux plutôt petits. Et bleu clair. Et un nez charmant.

«À New York, on a voulu me le couper...»

— Hein!

— Oui, ils aiment les nez petits, ils voulaient que je fasse corriger le mien à la chirurgie plastique.

Elle a conservé son nez tel que Dieu l'a voulu (ce qui me rappelle que son père est un pasteur protestant ayant la singularité de danser nu en famille, le dimanche matin...) et elle

a eu raison de se fier à Dieu. Ne coupons rien!

Emmanuelle 4 est son premier film? Oui. Avant ça, dit-elle, elle n'avait tourné que des choses pour la publicité.

«La pub, dit-elle dans un soupir, ça vous enlève la timidité devant la caméra.»

Sa carrière est vite terminée: vers l'âge de dix-huit ans, Mia quitte sa famille et la Suède, arrive à New York avec, sous le bras, quelques photos d'elle. Son anglais est terrible. Elle ne connaît personne. Mais ses photos font miracle: Mia se retrouve bientôt mannequin et très en demande. Après New York, ce fut Paris. Et le cinéma.

«J'aime le cinéma, particulièrement le noir et blanc des années quarante ou cinquante. Il était plus érotique que celui d'aujourd'hui.»

Je la regarde.

«C'était plus suggéré. La nudité n'est pas nécessairement érotique.»

Bien sûr. (Et le photographe? Où est le photographe? Pierre Côté est arrivé au journal. Le temps de charger son appareil et il viendra nous rejoindre. Qu'il fasse vite, Mia baille de plus en plus.)

Et le tournage d'Emmanuelle 4, comment ça s'est passé?

«Oh! ça a été facile, amusant, dur. Tout! It was a saladé nicoise.»

Mais il y a des choses qu'elle n'a pas acceptées. Comme quoi?

«La violence, ou l'érotisme avec des enfants.»

Et depuis la sortie du film?

«Les femmes me frappent à coups de parapluie et me crient: salope!»

Quel métier!

«Je pense que Mia, me dit Edith Cottrell, son agent qui l'accompagne dans cette tournée de promotion, a quelque chose de complètement international. Comme Mike Jagger et David Bowie. Et elle a une énergie! Mais, cinématographiquement, elle n'a pas de références; si elle veut continuer, il faudra qu'elle voit ce qu'on a fait avant elle.»

Mia Nygren acquiesce. Elle travaillera. «Je trouve, dit-elle en français, ma personnalité plus forte que ma beauté.»

Intelligente, cette nouvelle Emmanuelle?

«Sometime, it's not good to advertise your cleverness», dit Mia.



Mia Nygren.

photo Pierre CÔTÉ, LA PRESSE

Sur ces mots, Pierre Côté vient la réclamer pour une séance de pose.

Revenons aux choses sérieuses.

L'une des questions les plus graves de l'heure touche la relève au cinéma. De partout vient le même cri: le cinéma coûte trop cher, les jeunes ne peuvent pas tourner!

La solution? Un cinéma qui coûte trois fois rien, techniquement comparable au 16mm, et plus malin que le vidéo: le super 8. Il fut un temps le format des amateurs. Il est toujours celui de certains professionnels. Richard Leacock, par exemple, un des maîtres du cinéma direct, ancien opérateur de Flaherty, a réalisé en super 8 des films remarquables. Il enseigne le cinéma à Boston, et trouvera le temps de faire un saut à Montréal où il sera l'invité

du cinquième Festival international du film super 8.

Richard Leacock participera, samedi 25 février, dans le hall de la Cinémathèque québécoise, à un atelier sur l'avenir du super 8. Michel Brault, Bernard Gosselin y seront aussi. Et Elizabeth Kapnist, qui représente le groupe Varan fondé par Jean Rouch.

Début aujourd'hui du Festival de Berlin, l'un des plus importants après celui de Cannes. En compétition: vingt-quatre films, de dix-huit pays différents. — À la télévision de Radio-Canada, le 21 mars: le gala des Prix Génie, pendant canadien des Oscars. L'émission sera réalisée par Gary Plaxton. — Lundi commençait à Toronto le tournage de Mrs. Sofel, de Gillian Armstrong. Vedette du film: Diane Keaton.

LES SÉLECTIONS EN VUE DE LA REMISE DES OSCARS

Terms of Endearment a la part du lion

■ HOLLYWOOD, Californie (AFP, PC) — La comédie mélo-dramatique Terms of Endearment, avec Shirley MacLaine et Debra Winger, s'est taillée la part du lion des candidatures aux Oscars, annoncées jeudi à Hollywood par l'Académie des arts et sciences cinématographiques.

La traditionnelle cérémonie de la remise des statuettes dorées aura lieu le lundi 9 avril, à Los Angeles. Johnny Carson sera maître des cérémonies du gala que diffusera le réseau ABC. Mickey Rooney et Gene Allen, président de l'académie, ont été désignés pour faire la lecture des candidats.

Terms of Endearment, premier film du cinéaste américain James Brooks, a été retenu dans 11 catégories, dont celle de meilleur film sorti durant l'année 1983.

Pour le nombre de sélections, il est suivi par The Right Stuff (L'Étoffe des héros), qui raconte l'épopée des premiers astronautes américains et en a reçu huit, et par Fanny et Alexandre, du Suédois Ingmar Bergman, qui en compte six.

Shirley MacLaine et Debra Winger seront toutes deux en compétition pour le titre de meilleure actrice. Tom Courtenay et Albert Finney, jouant tous deux dans The Dresser, sont aussi en lice pour le trophée du meilleur acteur.

Deux documentaires produits par l'Office national du film du Canada sont parmi les films sélectionnés par l'Académie.

Flamenco at 5:15, court métrage de 30 minutes réalisé et produit par Cynthia Scott et Adam Symansky, montre Susana et Antonio Robledo qui ensei-



Les vedettes féminines de Terms of Endearment, Shirley MacLaine et Debra Winger.

gnent le flamenco aux étudiants de l'école nationale de ballet.

The Profession of Arms, d'une durée de 60 minutes, a été réalisé et produit par Michael Bryan et Tina Viljoen et fait partie de la série War. Il traite de la carrière d'officier.

Il est assez rare dans l'histoire des Oscars que deux comédiennes ou comédiens en vedette dans le même film soient sélectionnés.

Cela s'est produit en 1950 avec Bette Davis et Ann Baxter (All About Eve), en 1953 avec Montgomery Clift et Burt Lancaster (From Here to Eternity) et en 1959 avec Katharine Hepburn et Elizabeth Taylor (Suddenly Last Summer).

long métrage britannique The Dresser.

Les autres longs métrages retenus comme candidat meilleur film sont: The Big Chill, The Right Stuff, Tender Mercies et le

Hommages

On a également annoncé que des prix spéciaux seraient remis à trois cinéastes émérites pour leur travail: Hal Roach, 92 ans, producteur de Laurel et Hardy ainsi que de comédies comme Our Gang.

Les gouverneurs de l'académie ont décidé de ne pas décerner cette année le prix Irving Thalberg qui reconnaît habituellement la persistance de la qualité de la part d'un producteur.

Les quelque 4 000 membres votants de l'académie vont mainte-

nant assister à des projections spéciales à la salle Samuel Goldwyn avant de faire leur choix final dans les 23 catégories.

La liste des sélections

Voici la liste des candidatures dans les catégories principales:

• meilleur film de l'année: Terms of Endearment, The Big Chill, The Right Stuff, Tender Mercies, et The Dresser;

• meilleur metteur en scène: James Brooks (Terms of Endearment), Peter Yates (The Dresser), Ingmar Bergman (Fanny et Alexandre), Mike Nichols (Silkwood), et Bruce Beresford (Tender Mercies);

• meilleur acteur: Michael Caine (Educating Rita), Tom Conti (Reuben Reuben), Tom Courtenay et Albert Finney (les deux pour The Dresser), Robert Duvall (Tender Mercies);

• meilleure actrice: Shirley MacLaine et Debra Winger (toutes deux pour Terms of Endearment), Meryl Streep (Silkwood), Julie Walters (Educating Rita), et Jane Alexander (Testament);

• meilleur film étranger: Fanny et Alexandre (Suède), Carmen (Espagne), Entre nous (France), Job's Revolt (Hongrie), et Le Bal (Algérie), du cinéaste italien Ettore Scola;

• meilleur second rôle masculin: Jack Nicholson et John Lithgow (tous deux pour Terms of Endearment), Charles Dunning (To Be or Not To Be), Sam Shepard (The Right Stuff), et Rip Torn (Cross Creek);

• meilleur second rôle féminin: Cher (Silkwood), Glenn Close (The Big Chill), Linda Hunt (The Year of Living Dangerously), Amy Irving (Yentl), et Alfre Woodard (Cross Creek).

CHRISTIAN MICHEL GÉRARD MARTIN JEAN BERNARD JOSIANE MICHEL JEAN-CLAUDE
CLAVIER · GALABRU · JUGNOT · LAMOTTE · CARMET · GIRAUDAU · BALASKO · BLANC · BRIALY

PAPY FAIT DE LA RESISTANCE

UN FILM DE
JEAN-MARIE
POIRÉ

LA
COMÉDIE QUI
A CÔTÉ PLUS
CHER QUE LE
DÉBARQUEMENT

POUR
TOUS



avec la participation de
LHERMITTE · YANNE
LAVANANT · MAILLAN · VILLERET

DÈS AUJOURD'HUI

Le PARISIEN 1 GREENFIELD PARK 1

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 5 VERSAILLES 1

CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

PARISIEN: 12:45, 2:55, 5:05, 7:20, 9:35. Sam. dernier spectacle à 11:40. GREENFIELD: Sam., dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40. LAVAL: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sam. dernier spectacle à 11:10. Sem.: 7:15, 9:15. VERSAILLES: Sam., dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40.

BELMONDO

UN EN COLÈRE EST UN DESTRUCTEUR QUI PULVERISE TOUT!



PLUS DE
1.000.000
DE PARISIENS ONT
ÉTÉ ÉTONNÉS PAR
SA FÉROCITÉ

14
ANS

LE MARGINAL

UN FILM DE
JACQUES DERAY
avec HENRY SILVA • musique de ENNIO MORRICONE

PARISIEN: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier spectacle à 11:30. LAVAL: Sam., dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:55, 9:50. Sam. dernier spectacle à 11:35. Sem.: 6:00, 7:55, 9:50. VERSAILLES: Sam., dim.: 12:30, 2:15, 4:00, 6:00, 7:45, 9:30. Sem.: 6:00, 7:45, 9:30.

Le PARISIEN 2

480 ST-CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES 1

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

2e SEMAINE!

LAVAL 1

CENTRE LAVAL 688-7776

"L'AMIE: UN TON TRÈS INTIMISTE, FÉMINISTE, UNE ATMOSPHÈRE DE SENSUALITÉ, DE DÉSIR"
- Ticket
"UN FILM À VOIR ABSOLUMENT"
- Francine Laurendeau (Le Devoir)
"UN DES FILMS LES PLUS APPLAUDIS AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE"
"UN FILM SUR L'AMITIÉ COMME IL NE PEUT EN EXISTER QU'ENTRE DEUX FEMMES"
- Serge Dussault (La Presse)
"UN DES PLUS BEAUX FILMS À VOIR"

JE LE RECOMMANDE À 100%
- Laurent Gagliardi (Bon Dimanche)

3e MOIS! POUR TOUS

L'amie
un film de MARGARETHE VON TROTTA
HANNA SCHYGULLA • PETER STRIEBECK • ANGELA WINKLER
Avec Christine Fersen, Franz Buchner, Wladimir Yordanoff et Angèle Fink
PARISIEN: 12:15, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55. Sam. dernier spectacle à 11:50.
Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

GAGNANT DE 2 "GOLDEN GLOBE"

Son corps est possédé par la musique et par la danse...
Le Feu de la danse
UN FILM PARAMOUNT
14 ANS
SAM. DIM.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20. SEM.: 6:00, 7:40, 9:20.
VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

En nomination pour 11 Oscars incluant LE MEILLEUR FILM LES MEILLEURES ACTRICES (Shirley MacLaine et Debra Winger) LES MEILLEURS ACTEURS DE SOUTIEN (Jack Nicholson & John Lightgow)



Terms of Endearment
11e sem.
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A FILM BY JAMES L. BROOKS
DEBRA WINGER · SHIRLEY MACLAINE · TERMS OF ENDEARMENT
CO-STARRING JACK NICHOLSON · DANNY DEVITO AND JOHN LITHGOW
SCREENPLAY BY JAMES L. BROOKS
PRODUCED AND DIRECTED BY JAMES L. BROOKS
A PARAMOUNT PICTURE
FAIRVIEW, LA CITÉ & LE CINÉMA: Sam., dim.: 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40. Sem.: 7:15, 9:40. LOEWS: 12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40. Sam. dernier spectacle à 12:00. LAVAL: Sam., dim.: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20. Sam. dernier spectacle à 11:40. Sem.: 7:00, 9:20.
LOEWS 2 AUX 5 CINÉS!
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LaCité 1 LE CINÉMA
3575 AV. DU PARC 844-9470 WESTMOUNT SQUARE 931-2477
FAIRVIEW 2 LAVAL 1
TRANS-CAN. S. 52 687-8095 CENTRE LAVAL 688-7776

UN TRIOMPHE CINÉMATOGRAPHIQUE...
- Sheila Benson, LOS ANGELES TIMES
«Magnifiquement filmé».
- Laurent Gagliardi, CFMT TV
NEVER WOLF
UNE HISTOIRE VRAIE d'après la superbe œuvre de Farley Mowat
4e MOIS! POUR TOUS
LOEWS: 12:05, 2:00, 3:55, 5:55, 7:55, 9:55. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:50.
LOEWS 5
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

En nomination pour 8 Oscars incluant LE MEILLEUR FILM
THE RIGHT STUFF
A LADD COMPANY RELEASE 70MM DOLBY STEREO
ADULTES.....\$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans).....\$5.00
ENFANTS (13 ans et moins).....\$2.50
ÂGE D'OR Cinéma Unis.....\$2.00
PALACE 1 1:00, 4:30 et 8:00 p.m.
696 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

Un film exceptionnel. Un chef-d'œuvre.
- Simone de Beauvoir
LA BALLADE DE NARAYAMA
un film de SHOHEI IMAMURA
PALME D'OR FESTIVAL DE CANNES 83
14 ANS
2e MOIS!
ELYSEE 1 ELYSEE: SAM. DIM.: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. SEM.: 6:30, 9:00.
35 MILTON 842-6053

UN FILM EXCEPTIONNEL PAR SON SUJET ET PAR L'ORIGINALITÉ AVEC LAQUELLE IL EST TRAITÉ. À NE PAS RATER.
FRANCINE LAURENDEAU LE DEVOIR
4e sem. POUR TOUS
Le goût de l'eau
DE SMAAK VAN WATER
V.O. avec sous-titres français
un film de ORLOW SEUNKE
Avec GÉRARD THOOLEN • DORIJN CURVERS
SAM. DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. SEM.: 7:30, 9:30.
ELYSEE 2
35 MILTON 842-6053

UNE DRÔLE DE PAIRE DE PÈRES
10e sem. POUR TOUS
LES COMPÈRES
UN FILM DE FRANCIS VEBER
Avec ANNY DUPÉREY et MICHEL AUMONT
PARISIEN: 12:05, 2:00, 4:00, 5:50, 7:45, 9:40. Sam. dernier spectacle à 11:30. LAVAL: Sam., dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sam. dernier spectacle à 11:25. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40.
Le PARISIEN 4 LAVAL 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

«UN EXCELLENT SUSPENSE POLICIER. Un film dur, d'action... qui ne manque pas d'humour!»
- Pascale Perreault, Journal de Montréal
«Ce sont des personnages qui sont interprétés de façon remarquable par des comédiens remarquables. Un très beau film.»
- René Homier-Roy, A Première Vue
«UN FILM SÉDUISANT!»
- Chantal Jolis, A Première Vue

CLAUDE BRASSEUR POUR TOUS
GABRIELLE LAZURE · DAYLE HADDON
JEAN-CLAUDE BRIALY · JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
LA CRIME
UN FILM DE PHILIPPE LABRO
PARISIEN: 12:55, 2:55, 5:00, 7:05, 9:10. Sam. dernier spectacle à 11:05.
Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

«RECKLESS... C'EST PAS MAL FORT!»
- Leonard Maltin, Entertainment Tonight
18 ANS ADULTES
Les filles comme Tracy, ne parlent pas à leurs parents de gars comme Rourke!
Reckless
AN EDGAR J. SCHERCK/SCOTT RUDDIN Production "RECKLESS"
Aidan Quinn, Daryl Hannah, Kenneth McMillan, Cliff de Young. Written by CHRIS COLUMBUS. Produced by EDGAR J. SCHERCK and SCOTT RUDDIN. Directed by JAMES FOLEY
IMPERIAL: Sam., dim.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. Sem.: 6:15, 8:00, 9:45. DORVAL: Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30. LAVAL: Sam., dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:45, 9:35. Sam. dernier spectacle à 11:20. Sem.: 6:00, 7:45, 9:35.
IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 P&S 1 260 AVE DORVAL 631-8586 LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

PERSONNE NE LEUR RESISTE
18 ANS ADULTES
DES FILLES VOLUPTUEUSES
GREENFIELD: Sam., dim.: 12:15, 2:30, 4:50, 6:05, 7:05, 8:20. Sem.: 6:05, 7:05, 8:20.
GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

CLINT EASTWOOD 18 ANS ADULTES
SUDDEN IMPACT
DIRTY HARRY EST DE RETOUR!
11e sem.
PALACE: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. Sam. dernier spectacle à 11:35.
PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

"TAUT, TOUGH, TOP-NOTCH!"
- Judith Crist, WOR TV
"IMMENSELY ENJOYABLE."
- Stephen Schaefer, Us Magazine
"SHREWD, GRITTY AND EXCITING."
- Janet Maslin, New York Times
A love story, on the edge
La Balance
NATALIE BARY • PHILIPPE LÉOTARD • RICHARD BERRY
LA BALANCE • UN FILM DE PHILIPPE LÉOTARD • AVEC NATALIE BARY, RICHARD BERRY, PHILIPPE LÉOTARD
1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. (En français avec sous-titres anglais)
PLACE VILLE MARIE
CINÉMA-2 866-0689

JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN POUR TOUS
Two of a Kind
10e sem.
LOEWS: 12:10, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sam. dernier spectacle à 11:50.
LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

007 EST NUMÉRO UN!
STAN CANNERY
JEAN-CLAUDE BRIALY · JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
NIVERJAY NIVERJAY
POUR TOUS
LOEWS: 12:00, 2:20, 4:40, 7:10, 9:45. Sam. dernier spectacle à 12:00.
LOEWS 4
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

François Robillard: l'amour et l'amitié

Après avoir longtemps chanter dans l'ombre, François Robillard faisait hier soir une première apparition officielle comme auteur-compositeur-interprète, sur la scène du café-concert Motzart de la rue Saint-Hubert, où il tient l'affiche jusqu'à dimanche.

DENIS LAVOIE

Un peu à la manière des chansonniers d'antan, s'accompagnant à la guitare, sans instrument électrique, Robillard nous sert ses chansons de rêve et de tendresse, d'amour et d'amitié, dans la chaleureuse ambiance d'une petite boîte, qui s'est donnée pour mission de faire connaître les auteurs-compositeurs d'ici.

Robillard, barbu grisonnant, professeur au cégep Saint-Laurent depuis une douzaine d'années, a donc décidé de livrer au public son bagage de chansons, en bonne partie écrites en collaboration avec Jacques Dupire, auteur de plusieurs des textes de

Robillard, qu'il a incité à finir les chansons qu'il avait commencées, ainsi que le précise Robillard.

Fort à l'aise dans sa présentation, Robillard contrôle bien son spectacle, qu'il présente le plus simplement du monde. On se sent en famille, on écoute attentivement.

Mais il n'y a rien d'extraordinaire dans ses chansons plutôt mélancoliques, qui parlent tantôt du bonheur, tantôt de malheur, qui racontent l'amour ou la mer, chantent les faits de toujours et de tous les jours.

Chansons tendres, sentimentales, apaisantes, les compositions de Robillard se prennent en douceur.

Avec pour bagage une quarantaine de chansons, un 45 tours et le projet d'enregistrer un microsillon, Robillard a de quoi faire son chemin sur scène, pour peu qu'il se contente de faire les boîtes à chanson, car l'ambiance de ses chansons, douces, heureuses, exige une écoute attentive.

Tout cela manque un peu de mordant et fait dans le genre très sympa-

thique. Mais tout bien considéré, pour un artiste qui n'en est qu'à ses premières armes, c'est un bon spectacle que donne François Robillard, un auteur-compositeur-interprète plein de tendresse.

Le Mozart

La scène qui offre ainsi la chance à cet inconnu qu'est Robillard de se produire devant un public n'existe que depuis peu. Le café-concert Motzart n'en est qu'à sa deuxième présentation de spectacle.

Autrefois connu comme le Café Molière, un café-théâtre qui devrait renaître sous un autre toit dans quelques mois, le Motzart se veut un autre tremplin pour les auteurs-compositeurs qui débutent.

C'est ainsi que la semaine dernière, Hélène Matteau, qui a un microsillon à son crédit, s'y produisait.

Moins d'une centaine de personnes, buvant jus ou café, peuvent prendre place dans cette petite salle où le contact entre l'artiste et le public est des plus directs.

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

18:30 (7, 8, 10) — Galaxie
Parmi les invités ce soir: Marilyn Monroe (Sharon Deval) et Betty Davis (Jean Guilla).

20:00 (2, 3, 13) — Déjà 20 ans
Dans la liste des sujets abordés: Gratien Gélinas et les Fridolinades; Claire Kirkland-Casgrain et la loi 16 sur le statut juridique de la femme.

21:00 (2, 3, 13) — Hors série
Avant de voir Le crime d'Ovide Plouffe, Radio-Canada nous invite à nous rafraîchir la mémoire avec la reprise de Plouffe. Premier épisode ce

soir. Avec Juliette Huot, Emile Genest, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, Anne Létourneau et Paul Bervail.

HORAIRE RÉVISÉ

14:00 (12) — Olympic Coverage
Match de hockey entre le Canada et la Russie.

16:00 (13, 17, 19) — Retraite-Action
23:50 (10, 40) — Annie, agent très spécial

Disque: trois prix à l'OSM

Pour la première fois de son histoire, l'Académie du Disque français a décerné trois Grands Prix à un même orchestre, en l'occurrence l'Orchestre symphonique de Montréal, pour trois enregistrements différents.

C'est aussi la première fois qu'un chef, dans ce cas Charles Dutoit, reçoit la même année trois prix de cette académie. Aujourd'hui à l'hôtel de ville de Paris, ses coprésidents Henri Sauget et Marcel Landowski doivent remettre les récompenses aux représentants de l'OSM.

Ce sont le prix Georges-Auric pour Le Tricorne et L'Amour sorcier, de Manuel de Falla, avec les artistes montréalais Colet-

te Boky, Huguette Tourangeau et Richard Hoenich; le prix de la Musique symphonique française pour la troisième symphonie (avec orgue) de Saint-Saëns, et le prix du Concerto français pour les concertos de piano de Ravel, enregistrés à Saint-Eustache avec Pascal Rogé.

Ces trois dernières récompenses portent à 10 le nombre des divers prix qu'a recueillis depuis deux ans l'OSM. Il y a eu notamment ceux de l'académie Charles-Cros, un Juno canadien, un autre de Montreux et la revue Stereo Review a situé son disque laser (compact) de Daphnis et Chloé parmi les 25 meilleurs au monde.

— Presse canadienne

Turandot joué en toute quiétude

Les mordus de l'opéra peuvent dormir en paix. Ils pourront assister en toute quiétude à la première de Turandot de Puccini mardi soir à l'Opéra de Montréal.

En effet, le conflit entre l'Union des artistes et l'Association des directeurs de théâtres, s'est réglé hier alors que les employeurs — l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal et les théâtres, tous regroupés au sein de l'ADT — se sont rendus à la demande du syndicat en accordant à tous une hausse des tarifs de 25 p. cent sur trois ans.

L'UDA exigeait que le pourcentage de l'augmentation des tarifs soit le même pour les artistes lyri-

ques et les comédiens, soit 25 p. cent.

Cette semaine le syndicat, fort d'un mandat de grève pour mardi prochain, présentait une dernière proposition dans laquelle il maintenait ce pourcentage, mais adaptait les modalités d'application à chaque groupe. L'ADT a donné hier son accord à cette proposition.

JAZZ et DÉLICES de MER

Savourez les meilleurs fruits de mer à Montréal tout en vous divertissant grâce à d'excellents musiciens et chanteurs du mardi au samedi, à compter de 21h.

EN VEDETTE
Du 14 au 18 février
Glen Bradley

Réervations: 285-1637

MOBYDICK'S

2121, rue Drummond — Maison Alcan
Stationnement ou garage Alcan à un tarif préférentiel, rue Stanley.

PROBLÈME avec L'ALCOOL?

Si vous voulez être aidé, appelez tout de suite au:

PAVILLON DU NOUVEAU
Point de Vue
652-3981

Notre conseiller vous aideront à retrouver le bonheur dans une sobriété permanente. Nous sommes situés à Varennes au bord du fleuve à 20 km de Montréal.

CINEPLEX 300 UNIVERSITÉ

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ

THE BIG CHILL (14) 1:20, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
EDUCATING RITA (TOUS) 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35
TENDER MERCIES (TOUS) 2:15, 4:05, 5:55, 7:45, 9:40
RISKY BUSINESS (14) 1:40, 3:35, 5:30, 7:25, 9:20
EXPERIENCE PREFERRED... BUT NOT ESSENTIAL (TOUS) 1:15, 2:40, 4:05, 5:30, 7:00, 8:25, 9:55
CAN SHE BAKE A CHERRY PIE (14) 1:10, 2:55, 4:35, 6:15, 8:00, 9:40
REUBEN REUBEN (14) 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25
THE LONELY GUY (TOUS) 1:20, 3:00, 4:40, 6:20, 7:55, 9:35

«Un film d'une rare intelligence... vraiment excellent.»
Vincent Canby, NEW YORK TIMES

«Un film réjouissant au plus haut point. Féroce, attendrissant et amusant!»
Judith Crist, WORTV et SATURDAY REVIEW

«... recherché, merveilleusement interprété et intelligemment écrit.»
Rex Reed, NEW YORK POST

«Une brillante performance tragi-comique de Tom Conti... L'une des performances les plus électrisantes de l'année.»
Sheila Benson, L.A. TIMES

«REUBEN, REUBEN... Certainement une bonne raison de retourner au cinéma.»
Richard Corliss, TIME MAGAZINE

«... Amusante et réaliste... Le jeu de Conti est l'un des meilleurs que j'ai vus depuis longtemps.»
Andrew Sarris, VILLAGE VOICE

«... Une comédie pleine d'humour, aigre-douce et corrosive...»
David Ansen, NEWSWEEK

14 ANS

Reuben, Reuben

THE TWENTIETH CENTURY-FOX RELEASE
THE TAFT-ENTERTAINMENT COMPANY presents A WALTER SHENSON PRODUCTION
TOM CONTI in REUBEN, REUBEN

ROBERTS BLOSSOM • Spottford • KELLY McGILLIS
PETER DEVERIES • HERMAN SHUMLIN • PETER STEIN • PHILIP B. EPSTEIN
DAN ALLINGHAM • JULIUS J. EPSTEIN • BILLY GOLDENBERG • JULIUS J. EPSTEIN
WALTER SHENSON • ROBERT ELLIS MILLER

ACTUELLEMENT À L'AFFICHE

1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25

RENÉ MALO présente

EN NOMINATION POUR 6 PRIX DE L'ACADÉMIE

MEILLEUR FILM ÉTRANGER • MEILLEUR DIRECTEUR — INGMAR BERGMAN

FANNY & ALEXANDRE

14 ANS

LUN. A VEN. 8:00 P.M.
SAM. DIM. 12:30, 4:20, 8:00.

16 DAUPHIN 2

REUBEN PEE D'ORVILLE 721-4260

EN NOMINATION POUR 1 PRIX DE L'ACADÉMIE

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

CARMEN

de CARLOS SAURA

POUR TOUS

TOUS LES JOURS 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

6 BERRI 2

ST-DENIS, ST-CATHERINE 384-2115

HARVEY KEITEL / MICHEL ROBIN
CATHERINE FROT / RICHARD ANCONINA

QUAND LA MAFIA TUE...

UNE PIERRE DANS LA BOUCHE

UN FILM DE JEAN-LOUIS LÉONTE

JEFFREY KIME BRUNING BAUD
GENEVIEVE MONY
et la participation de HUGUES QUÉSTER

BERRI 4

TOUS LES JOURS 12:15, 2:55, 5:00, 7:05, 9:10.

ST-DENIS, ST-CATHERINE 384-2115

RENÉ MALO présente

EN NOMINATION POUR 5 PRIX DE L'ACADÉMIE

MEILLEUR FILM • MEILLEURE ACTRICE — MERYL STREEP
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — CHER

SILKWOOD

10 SEM

LUN. A VEN. 6:45, 9:15
SAM. DIM. 1:45, 4:15, 6:45, 9:15

PLAZA ALEXIS NIHOON-3

ALTOUR 931-3317

Lonely Hearts

Wendy Hughes
Norman Kaye

4 SEM

COTE-DES-NEIGES 2 **BONAVENTURE 2**

PLAZA COTE-DES-NEIGES 725-5327 PLAZA BONAVENTURE 384-2726

San histoire est scandaleuse, troublante, irrésistible... et vraie.

EMI FILMS présente BROOKS FILMS
JESSICA LANGE • SAM SHEPARD • KIM STANLEY

LA VALLÉE DE LA MORT

5 SEM

MONTRÉAL - 1

1534 MT ROYAL, PAVILLON 221-7870

RENÉ MALO présente

«Un film étrangement fascinant, magnifiquement photographié et rigoureusement mis en scène...»
VARIETY

«Tout est, dans ce film, sensualité brûlante, jeux du désir et de la volupté...»
LE MONDE

«Un film insolite... qui s'impose et captive...»
L'HUMANITÉ

Hecate
Maîtresse de la Nuit

18 ANS

BERNARD GIRAudeau LAUREN HUTTON

JEAN BOUISE
JEAN-PIERRE KALFON
JULIETTE BRAC • GÉRARD DESARTE
PASCAL JARDIN

PRIME PAR LA FONDATION PHILIP MORRIS POUR LE CINÉMA

BERRI 3

TOUS LES JOURS 12:15, 2:20, 4:30, 6:35, 8:45.

ST-DENIS, ST-CATHERINE 384-2115

IL Y A 23 SEMAINES, PERSONNE NE CONNAISSAIT CET HOMME

DEPUIS XI LE BUSHMAN A FAIT RIRE PLUS DE 250,000 QUÉBÉCOIS !!

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

POUR TOUS

RENÉ MALO présente

TOUS LES JOURS 12:00, 3:00, 6:00, 8:00, 10:00

LUN. A VEN. 7:15, 9:15, 11:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

BERRI 1 **LONGUEUR 2**

PLAZA LONGUEUR 674-7421

RENÉ MALO présente

9 Nominations pour les CÉSARS!

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE

"CARREMENT BOULEVERSAINT"
Louis Gue Lemieux — Le Soleil

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON

TOUS LES JOURS 1:10, 3:40, 6:25, 9:00

BERRI 5

ST-DENIS, ST-CATHERINE 384-2115

CARTIER-LAVAL
LUN. A VEN. 7:00, 9:30, 11:30
SAM. DIM. 2:00, 4:30, 7:00, 9:30

CARTIER - LAVAL

226 BOUL. DES LAURENTIDES
AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124
Stationnement gratuit à l'arrière

VARIÉTÉS

SWITCH: un bien faible courant

Spectacle de Switch et son ensemble présenté à l'Atelier Continu pendant les trois prochaines semaines. Switch est interprétée par Louise Richer et les textes sont signés Joanne Arseneau et Isabelle Doré.

Entre quelques soirées réussies aux Lundis des Ha! Ha! et la réussite d'une série de spectacles solos, il y a tout un monde. Et Louise Richer a probablement connu les



JEAN BEAUNOYER

mêmes ennemis que Daniel Lémire, Pierre Verville et Bonno qui n'ont pas toujours reçu le même accueil de la part du public lorsqu'ils se retrouvaient privés du support de Ding et Dong et des humoristes invités. On s'aperçoit peut-être aujourd'hui que Meunier et Thériault n'ont jamais écrasé leurs invités et que bien au contraire, ils ont su créer l'ambiance idéale pour permettre à certains nouveaux talents de s'affirmer.

Tout ça finalement pour situer Louise Richer dans le contexte. Au Club Soda, elle présentait l'un des meilleurs numéros de l'histoire des Ha! Ha! Seule sur scène, ce n'est plus la même magie et à certains égards, c'est nettement décevant.

Tout d'abord, c'est définitivement trop court. On ne déplace pas les gens pour une heure de spectacle, surtout en hiver. On



Louise Richer, SWITCH.

photo Jean-Yves LÉTOURNEAU, LA PRESSE

s'étonne en plus de retrouver bien peu de nouveaux éléments dans son spectacle. Le personnage n'a pas tellement évolué depuis le Club Soda. Le gag de la fille qui attend son band peut toujours amuser dans un premier temps, mais là c'est moins drôle et plus frustrant. On pourra toujours arguer que tout le

monde n'a pas vu Switch et qu'il faut reprendre depuis le début : mais on revoit ainsi toujours les mêmes gags bien vite usés. Et j'imagine qu'en toute logique, les gens qui ont vu le personnage de Louise Richer au Club Soda ont été les premiers à se trouver une place à l'Atelier Continu.

Par contre, les textes de Joanne Arseneau et Isabelle Doré permettent d'oublier bien des choses, dont la très grande sobriété de la mise en scène et la pudeur de la comédienne. Switch est une femme agressive qui manquait pourtant de punch mercredi soir. C'est un personnage fort qui vit des événements intenses mais qui ne produit pas d'explosions. C'est un personnage ambigu finalement : une rockeuse surréaliste qui parle d'une explosion dans le passé et de sa crainte de voir l'homme devenir une prothèse totale.

L'écriture de ce spectacle est remarquable et nous entraîne parfois dans un délire indéchiffrable. Switch est née lors du premier document de l'ONF sur l'accouchement naturel, elle a été victime de nombreux accidents, dont un viol dans le terrain de stationnement de la Place des Arts, elle a voulu se faire greffer des yeux derrière la tête, elle a trouvé quelqu'un dans le gazon de son drink, elle éprouve un besoin urgent de hasard qui devient de plus en plus straight et se dit sensible comme une roche.

Tout ça est bien écrit, bien dit, mais il faudrait sortir Switch des livres, la faire vibrer, lui donner une âme et peut-être quelques musiciens pour la voir chanter. Switch est un personnage intéressant, riche de plusieurs possibilités, jamais ridicule mais il lui faudrait apprendre à grandir sur scène.

À LA SMCQ

Electric Phoenix : sans originalité

ELECTRIC PHOENIX — Judith Rees (soprano), Linda Hirst (mezzo-soprano), Daryl Runswick (ténor) et Terry Edwards (basse). À la technique : John Whiting. Hier soir, Pollack Hall de l'université McGill. Présentation : Société de Musique contemporaine du Québec.

Programme
Madrigals (1972), William Brooks
The Way of Truth, avec bande magnétique (1978), David Bedford
Marela, avec bande magnétique (1980), Tim Souster
Tales and Songs from the Bible of Hell, avec bande magnétique et manipulations électroniques en direct (1979), Henri Pousseur

CLAUDE GINGRAS

Ils sont quatre — deux hommes et deux femmes —, ils sont vêtus de blanc et nous viennent d'Angleterre. Ils présentent leur soirée in English (même pas un petit « bawn-soar » en passant). Henri Pousseur lui-même écrit pour eux in English.

La première pièce est peut-être la meilleure, en fin de compte, parce que la moins compliquée, la moins prétentieuse, la plus saine. On y entend les quatre voix seules, amplifiées normalement, et qui s'entrelacent, pour justifier le « madrigaux » du titre. Des

bruits de bouche, et les mains qui servent de sourdine, donnent à la chose une touche « actuelle ».

Voix sur bande magnétique et autres éléments pré-enregistrés se mêlent aux voix « live » dans la pièce de Bedford et surtout dans celle de Souster (et non « Sousters »), où la complexité augmente. Un certain « climat » s'installe à un ou deux moments.

Le Pousseur dépasse tout en fait de surcharge et de prétention. Pendant une demi-heure, on chantonne, on ricane et on crie par-dessus les bruits pré-enregistrés. Pour arriver à quoi, au juste?... Au départ, le texte est bien hermétique, il est dit en anglais et avec l'accent britannique, of course, et les sons électroniques le brouillent passablement...

Des virtuoses, certainement. Mais que de peine, mon Dieu, ces gens se donnent, inutilement. On peut faire tant de choses avec quatre voix — et sans bande magnétique, sans micros, sans même un texte. Encore faut-il choisir des oeuvres où il y a un peu d'originalité...

IL A ÉTÉ INITIÉ AUX PLUS DANGEREUSES TRADITIONS GUERRIÈRES!

ARMES EGALES

Aussi: 2e film à chaque ciné

CHAMPLAIN 2 JEAN-TALON BROSSARD 1

175 CATHÉDRALE - FARMAN 524-1445 3005 A VOTRE M. 725-7000 MAR CHAMPLAIN 445-5906

UN HOMMAGE À LA PARESSE QUI FERA RIRE LES PLUS PARESSEUX!

Philippe Noiret, Pierre Richard

Alexandre le bienheureux

SCÉNARIO: REALISATION: YVES ROBERT
IMAGES: RENE MATHELIN
MUSIQUE: VLADIMIR COSMA

AVEC PHILIPPE NOIRET - PIERRE RICHARD - MARLENE JOBERT
JEAN CARMET - FRANÇOISE BRION

Dès vendredi le 24 février

Une jeune veuve sur le point de se remarier est soudainement hantée par son défunt mari...

EMBRASSE-MOI Je te quitte!

SALLY FIELD JAMES CAAN JEFF BRIDGES

WALTER MATTHAU

JE ME FAIS DU CINÉMA

ODEON 1 - LAVAL BROSSARD 2 VERDUN

CENTRE 2000: BOUL. ST-MATHIEU 487-5357 MAR CHAMPLAIN 445-5906 3841 WILKINGTON 748-2071

HANNA SCHYGULLA
Prix d'interprétation féminine CANNES '83

C'EST BEAU À PLEURER... Éblouissante performance d'Hanna Schygulla!

Ce film reste longtemps dans la tête. Il fait son chemin, au fil des images qui reviennent nous hanter. Divine, géniale Hanna Schygulla.

L'Histoire de Piera

un film de MARCO FERRERI

ISABELLE HUPPERT HANNA SCHYGULLA MARCELLO MASTROIANNI

4 SEM

le DAUPHIN 1

Lun. à ven. 7:30, 9:30 Som.-dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

3 SEM

CARNAGE

DAR L'INVINCIBLE

MERCIER LONGUEUIL 1

175 CATHÉDRALE - FARMAN 524-1445 3005 A VOTRE M. 725-7000 MAR CHAMPLAIN 445-5906

10 SEM

JAMAIS PLUS JAMAIS

LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE

MONTRÉAL 2

1384 MT ROYAL - FARMAN 524-1445

En nomination pour 1 PRIX DE L'ACADÉMIE

Heart Like a wheel

BONNIE BEDELIA - BEAU BRIDGES LEO ROSSI - HOYT AXTON

PLAZA ALEXIS NIHO - 2

Lun. à ven. 7:15, 9:30 Som.-dim. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

En nomination pour 5 PRIX DE L'ACADÉMIE

Meilleur film
Meilleur acteur: Albert Finney
Meilleur acteur: Tom Courtenay

THE DRESSER

ALBERT FINNEY TOM COURTENAY

PLAZA ALEXIS NIHO - 1

Lun. à ven. 7:00, 9:20 Som.-dim. 12:40, 2:55, 5:10, 7:25, 9:40

cinémasplus présente

Pour la première fois en 3-D

Emmanuelle 4

va beaucoup plus loin...

un film de FRANCIS GIACOBETTI

SYLVIA KRISTEL MIA NYGREN

DANS SON PROPRE RÔLE

d'après une nouvelle d'EMMANUELLE ARSAN

Écoutez STEFAN DEVAL <KMF 94> "Corps accord..."

CHAMPLAIN: tous les jours 1:00, 2:50, 4:35, 6:15, 8:00, 9:45 VILLERAY, BROSSARD, LAVAL: lun. à ven. 6:15, 8:00, 9:45 Som.-dim. 1:00, 2:50, 4:35, 6:15, 8:00, 9:45

Entrée: Adultes \$5.50 Age d'or \$2.50 (comportant le prix des lunettes 3-D)

CHAMPLAIN 1 VILLERAY BROSSARD 3 ODEON 2 - LAVAL ST-JEROME

175 CATHÉDRALE - FARMAN 524-1445 17000 JARRY 388-1577 MAR CHAMPLAIN 445-5906 CENTRE 2000: BOUL. ST-MATHIEU 487-5357 CHINA ROX

Paris Valleyfield, Boîte à films St-Jean

THE STATION THAT TURNS YOU ON!

NAUGHTY NETWORK

STARRING PENTHOUSE COVER GIRLS DELIA COSNER & THE "SPIDER & THE FLY"

CASSETTES VIDEO À VENDRE AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM

LE BEAVER CINE 539 PICCADILLY

5117 PARK 849-9469 135 CATHÉDRALE - FARMAN 524-1445 3005 A VOTRE M. 725-7000

Le Jardin de "Pavos"

La première Brochetterie sur la rue Duluth

SOUPER TÔT de 16h à 18h pour le mois de février soupe et café inclus avec le plat principal.

- Brochette de Poulet (créateur de cette brochette) \$7.45
- Brochette SHISH-KEBAB \$7.45
- Calmars frits \$6.95

INCLUANT: salade avec vinaigrette authentique et patates

APPORTEZ VOTRE VIN!

521 DULUTH, EST RÉS.: 521-4206 ouvert midi à minuit

BRAHMS

« EIN DEUTSCHES REQUIEM Op. 45 »

J. S. BACH « Cantate No. 57, Selig Ist Der Mann »

Iwan Edwards, directeur
Yolande Husaruk, soprano Gary Relyea, basse

L'Orchestre de Chambre Pro Arte de Montréal
Luis Grinhaus, 1^{er} violon

Ce soir à 20h

Théâtre F.A.C.E. 3449, rue Université Métro McGill Billets: 9 \$ Etudiants et Age d'or: 6 \$

EN VENTE CHEZ: Magasin de musique International et comptoirs Téléréserve de Montréal Trust

Renseignements: 484-4224, 637-4393

Chœur St-Laurent

LE 12 EN PREMIÈRE

Ce soir à 20h30

THE US FESTIVAL continue

La musique des années 80! Quiet Riot, Ozzy Osbourne, Judas Priest, Triumph, Scorpions, Van Halen.

CFCF 12 cable 11

PROJET DE LOI SUR L'USAGE DU TABAC

L'impatience se fait sentir

■ À un moment ou à un autre, le gouvernement du Québec et son ministère de l'Environnement devront se mettre à table et écrire clairement ce que sera son projet de loi pour protéger les non fumeurs dans les endroits publics.

Car le Conseil québécois sur le tabac et la santé (CQTS) se donne maintenant des appuis de distinction pour mieux exercer son lobby sur le gouvernement. Hier, l'Ordre des dentistes du Québec, l'Association des assureurs-vie de Montréal, la Banque d'Épargne se joignent à l'Alliance de professeurs de Montréal, des Cadres supérieurs du gouvernement pour qu'une fois pour toutes Québec ne s'en fasse pas trop en terme de marketing politique et reconnaisse « que les législateurs à travers le monde n'ont jamais assisté à des guerres ouvertes entre les fumeurs et les non fumeurs lors de l'application des mesures de protection ».

Gela dit, ces organismes pressent le gouvernement d'expliquer pourquoi depuis trois ans, il tarde tant à dévoiler son projet de loi quand le simple fait de permettre et d'obliger, dans certains cas, l'affichage, s'avère « un moyen efficace et suffisant (95 p.cnt) pour protéger les non fumeurs dans des endroits publics clos (ascenseurs, assemblées municipales, lieux d'expositions, transports publics) ».



photo Réal St-Jean, LA PRESSE
Marianne Gloscheski, vice-présidente du Conseil du statut de la femme.

LES SALAIRES RÉDUITS DES FEMMES

Du déjà vu pour le CSF

■ Les femmes ne gagnent que la moitié du salaire des hommes, selon les conclusions du dernier Recensement du Canada ?

Voilà bien une affirmation qui ne surprend pas du tout le Conseil du statut de la femme.

ANNE RICHER

Le Conseil économique du Canada notamment en avait déjà parlé et le Conseil du statut de la femme le sait depuis longtemps.

On en a maintenant la confirmation de Statistique Canada. Ça fait plus sérieux.

Selon Marianne Gloscheski, vice-présidente du Conseil et présidente, à l'intérieur du même organisme, du comité des questions économiques, la bataille « salaire égal pour travail égal » contrairement à ce que l'on croit est loin d'être terminée. Les groupes de femmes, et particulièrement le CSF, l'ont peut-être mise en sourdine, devant fouetter bien d'autres chats ces dernières années, mais le dossier est toujours ouvert et toujours viv.

La clef du problème de l'écart des salaires entre les hommes et les femmes, selon madame Gloscheski est la double tâche. « Quelles soient cols bleus ou professionnelles, c'est toujours la même chose : c'est la femme qui doit préparer le souper ! ».

Elles doivent de plus lutter contre les préjugés et les illusions entretenus face à leur travail : c'est l'homme pourvoyeur, la femme n'a pas vraiment besoin de travailler.

La question de l'égalité des salaires, selon la vice-présidente du CSF va se régler quand la société se rendra compte que les femmes ont besoin de travailler ; quand les hommes assumeront leur vie affective et partageront les tâches ; quand il y aura une politique d'emploi qui tiendra compte des ajustements à faire.

UNE « TROUSSE MÉDICO-LÉGALE » EN CAS D'AGRESSION SEXUELLE

Pour les victimes, une perspective de diminution radicale des comparutions

■ Une femme sur cinq est agressée sexuellement au cours de sa vie.

■ 30 p. cent des victimes sont des femmes au foyer.

■ L'âge des victimes varie entre deux mois et 87 ans.

■ Seulement 20 p. cent des agressions sexuelles sont signalées aux autorités.

ANNE RICHER

Afin de faciliter la démarche juridique d'une victime d'agression sexuelle qui décide de porter plainte contre son agresseur et de fournir aux policiers et aux médecins un outil médico-légal qui augmentera l'efficacité de leur travail lors d'une éventuelle poursuite devant les tribunaux, une trousse médico-légale vient de faire son apparition. Cette trousse s'accompagne d'un guide d'intervention qui s'inscrit dans la politique d'humanisation de la Justice : « Comprendre les victimes d'agression sexuelle et leur besoin de réconfort ».

Cette trousse et ce guide, une initiative unique en son genre en Amérique et probablement dans le monde, pourra éviter aux victimes, dans la majorité des cas, la comparution en cour. Elle est le fruit d'une collaboration de quatre ans, entre le Conseil du statut de la femme, le ministère de la Justice, le ministère des Affaires sociales et la Corporation professionnelle des médecins.

Que comprend-elle ? Tout ce qu'il faut pour qu'un médecin puisse procéder à des prélèvements spéciaux sur le corps ou les vêtements de la victime. Ces prélèvements permettront d'établir le caractère sexuel et violent de l'agression et l'identité de l'agresseur. Des enveloppes, des contenants pour cheveux, poussières, etc, enfin, tout ce qui peut servir à une preuve. Et évidemment des formules à remplir par le médecin et à signer par la victime : une première partie où elle

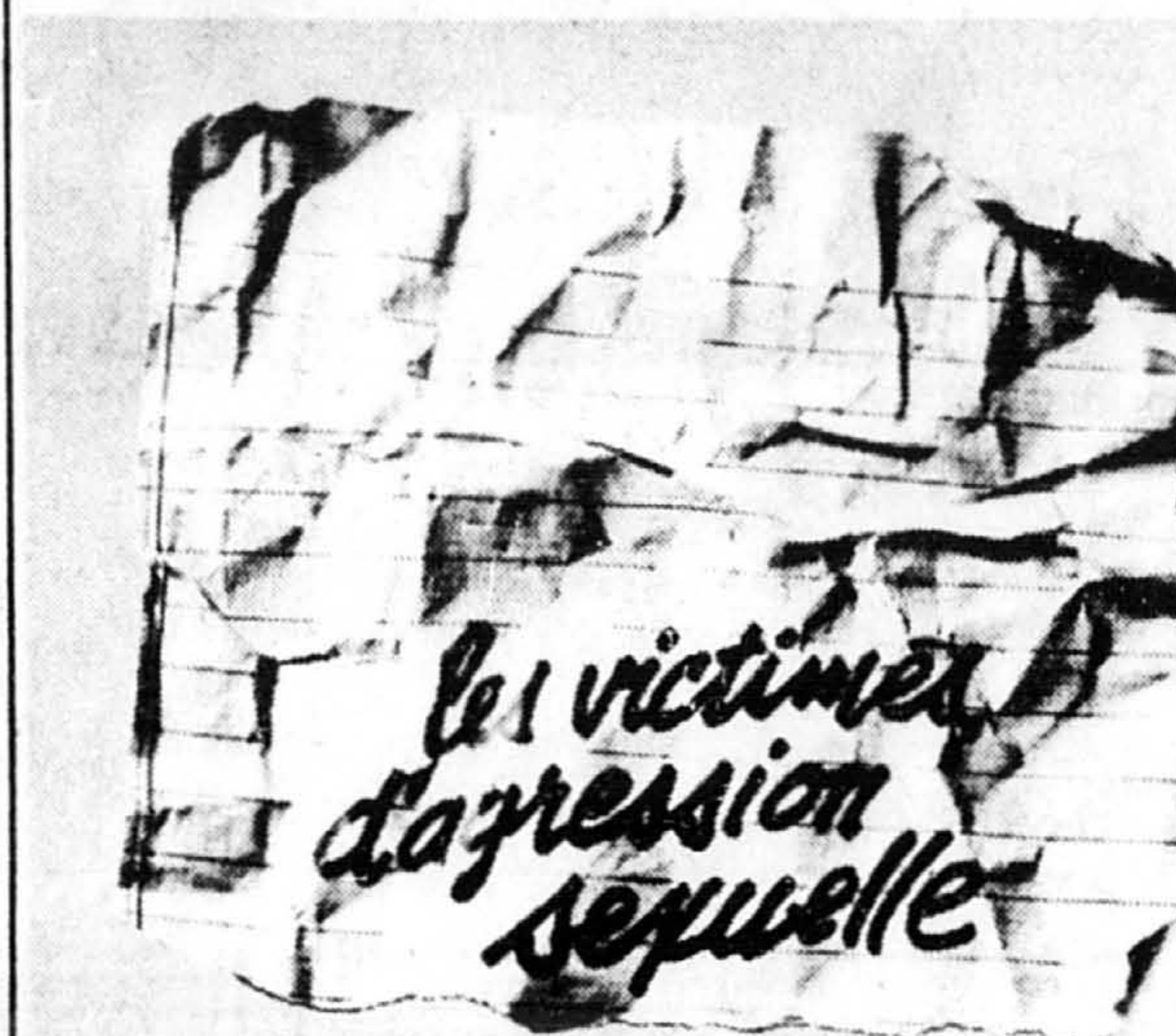


photo Réal St-Jean, LA PRESSE
Marc-André Bédard



Denise Leblanc-Bantey

Comprendre



...et leur besoin de réconfort

« Comprendre les victimes d'agression sexuelle et leur besoin de réconfort » sera le thème d'une campagne d'information préparée afin de sensibiliser toutes les personnes ayant à travailler auprès de ces victimes. Cette campagne s'inscrit dans le cadre d'un nouveau programme d'intervention dans les cas d'agression sexuelle auquel collaborent le ministère des Affaires sociales et de la Justice, le Conseil du statut de la femme et la Corporation professionnelle des médecins du Québec.

Steinberg reprend le service de livraison dans certains quartiers

■ Dans certains quartiers de Montréal où la population est vieillissante et ne peut pas toujours compter sur une voiture pour transporter les sacs d'épicerie, les supermarchés recommencent à fournir un service de livraison à domicile.

JEANNE DESROCHERS

Chez Steinberg, seulement trois magasins offraient encore la livraison il y a trois ans, au moment où l'on a mis fin à ce service. Depuis septembre, cinq magasins ont repris l'expérience, et quatre autres en font le projet.

Deux Steinberg du boulevard Saint-Michel font la livraison, les magasins situés au coin de Legendre et au coin de Bélair ; deux magasins de Verdun font de même, coin Wellington et Willibrord, et coin Verdun et Brault ; à Westmount, il s'agit du magasin situé au coin de Sherbrooke et Victoria.

Quand le service a cessé, il y a trois ans, la compagnie calculait qu'elle perdait environ \$7 pour chaque livraison, y compris le prix des marchandises gaspillées en entreposage ou au cours du transport.

Cette année, le service reprend

dans d'autres conditions. Des camionneurs indépendants en prennent l'entière responsabilité, et ne demandent pour le moment que des frais de \$3. On suppose qu'ils pourront faire leurs frais en limitant leur service aux quartiers où la demande est plus forte, et aux heures où le volume est plus intéressant.

Steinberg a déjà participé, avec plus ou moins de succès, à des expériences de transport entre ses magasins et des centres d'accueil pour personnes âgées, une formule qui semble beaucoup plus populaire en Ontario qu'au Québec.

« Le choix des régions » : le ministre Gendron se heurte à un mur en Montérégie

■ M. François Gendron, ministre délégué à l'Aménagement et au développement régional, s'est heurté à un mur hier à Longueuil en entendant les mémoires d'une quinzaine d'organismes divers, dans le cadre de sa tournée québécoise sur le contenu de son document « Le choix des régions » publié l'été dernier.

PIERRE BELLEMARE

Entouré d'une batterie de fonctionnaires de l'Office de planification et de développement du Québec, le ministre a vite senti les nombreuses réactions négatives à son document ; tout indique qu'il en sera ainsi aujourd'hui, lorsqu'il prendra note des doléances d'une dizaine d'autres organismes.

Son document, qui suggère la création d'entités supra-municipales, a vraiment été mal reçu dans ce qu'on appelle la « Montérégie », un territoire allant de Sorrel à Valleyfield. Un territoire si vaste qu'une chatte y perdrait ses petits ; un territoire aussi où le sentiment d'appartenance n'existe tout simplement pas.

Problème de structuration
M. Marcel Brisebois, l'animateur de Radio-Canada qui parlait au nom du cégep de Valleyfield, a résumé la question : « Quand je voyage, je m'identifie comme un Montréalais, non pas comme un... Montérégien ».

Le maire de Longueuil, M. Finet, qui a rendu public son mémoire la semaine dernière, a pour sa part insisté pour que la « quatrième plus importante ville du Québec » devienne la « métro-



photothèque LA PRESSE
François Gendron

pole » de la Rive-Sud, avec tout ce que cela suppose de pouvoirs « municipaux ». Pouvoirs qui semblent menacés d'érosion par la « structuration » du document Gendron.

M. Jean-Marie Moreau, maire de Verchères et préfet de la municipalité régionale de comté La-Jemmerais, estime que les municipalités devraient être libres d'adhérer ou non au projet mis de l'avant par le ministre Gendron.

Question de coûts
Car les structures proposées, destinées à décentraliser l'admi-

nistration québécoise et visant en même temps à susciter la concertation régionale, seront « payées » par les villes et municipalités. Que les services offerts par la structure soient nécessaires ou non aux besoins d'une région donnée.

Exemple : des villes comme Boucherville ou Longueuil sont dotées d'un commissariat industriel productif, compétent. Avec le plan Gendron, on créerait une Société de développement économique, jouant le même rôle qu'un commissariat industriel, mais à la grandeur d'une municipalité régionale de comté.

Ce qui signifie qu'un industriel voulant investir devrait obtenir, au préalable, le feu vert de la ville, de la MRC, du Conseil régional de concertation et d'initiative (CRCI, autre nouvelle structure comparable au Conseil régional de développement) et, s'il le faut, du gouvernement du Québec... ou d'Ottawa.

Comme l'a indiqué hier M. Nic Leblanc, président de la Chambre de commerce de la Rive-Sud, « c'est un pas vers le socialisme. C'est surtout une façon de décourager l'investisseur en multipliant les structures... et la paperasse ».

En 1971, l'ex-ministre libéral du cabinet Bourassa, M. Maurice Tessier, a avancé un projet passablement comparable à celui qu'on discute ces temps-ci et il s'est cassé le nez. Parce qu'on juge, selon les mémoires entendues hier, que des structures, il y en a trop déjà.

Les projets de la Société des terrains Angus suscitent de l'inquiétude

■ Une trentaine d'organismes communautaires des quartiers Rosemont et Hochelaga-Maisonneuve qui ont décidé de former une Table de concertation populaire, s'interrogent sur la crédibilité de la Société des terrains Angus à se faire le porte-parole des besoins de la population auprès des gouvernements dans le dossier de développement des terrains des Shops Angus.

YVON LABERGE

La Table de concertation, qui regroupe les CLSC Rosemont et Hochelaga-Maisonneuve, les Groupes de ressources techniques en habitation, le Comité Logement Rosemont et la CSN entre autres groupes, se demande aussi si la SOTAN est un interlocuteur valable ou s'il ne serait pas dans l'intérêt de la population des quartiers Rosemont et Hochelaga-Maisonneuve de s'adresser directement aux responsables politiques pour faire valoir leurs voix au chapitre.

Se basant sur les rumeurs qui circulent dans les deux quartiers depuis quelques jours, les porte-parole de la Table de concertation s'inquiètent du sort que la SOTAN réserve à la demande pressante de la population qui soit construite au moins 1000 logements subventionnés sur les 2000 que doit prévoir le plan préliminaire d'aménagement dont le dépôt est prévu pour le ou vers le 20 février.

Cette rumeur persistante, a précisé hier en conférence de

consent à l'examen médico-légal ; une deuxième partie où la victime autorise le médecin à remettre les informations à la police et qui constitue une plainte officielle.

Le travail du CSF

Où la trouvera-t-on ? Dans les centres hospitaliers, les CLSC, et différents endroits cibles. Le ministre de la Justice, Marc-André Bédard a indiqué que les 15,000 policiers du Québec recevront d'ici la fin du mois de mai la formation nécessaire à l'application du nouveau protocole. Tous les gens qui ont à assurer une aide aux personnes victimes d'agression à caractère sexuel bénéficieront de séances d'information et de sensibilisation.

Denise Leblanc-Bantey, ministre déléguée à la Condition féminine, a pour sa part rappelé « que ce gain majeur pour les femmes » est la conséquence d'une initiative prise par le Conseil du statut de la femme. Ce dernier recommandait dans sa politique d'ensemble « Égalité et indépendance » la formation d'un comité ad hoc qui établirait un protocole médical unique pour le traitement des victimes de violence pour l'ensemble des centres hospitaliers du Québec.

« Comme la plupart des victimes refusent de porter plainte à cause du fardeau judiciaire qu'entraîne la poursuite ou à cause de nombreux préjugés qui entourent encore ce crime, on peut donc se réjouir, dit la ministre, de cette nouvelle approche qui facilitera la démarche de ces dernières si elles veulent porter plainte contre leur agresseur. Ceci provoquera, espère la ministre, une augmentation du nombre de poursuites efficaces dans le cas d'agressions sexuelles ».

Le Conseil du statut de la femme, par la voix de son ex-présidente Claire Bonenfant, à qui revient une grande partie du bénéfice de cette réalisation, s'est engagé à vérifier, surveiller, corriger au besoin, ce nouvel outil.

LA Fondation ACFAS a besoin de \$100 000

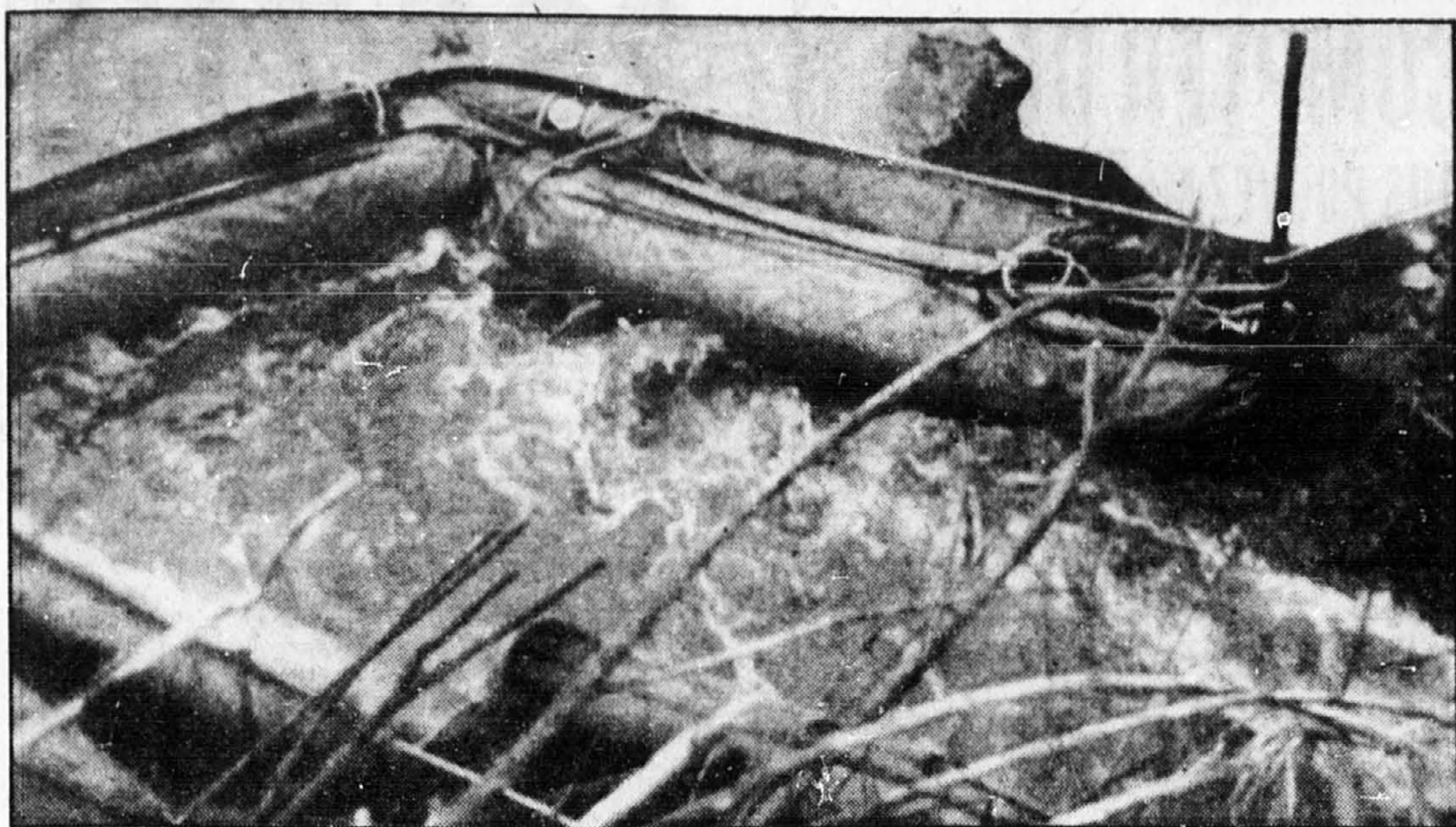
■ Avec le lancement officiel, hier, d'une fondation, l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), qui compte 4000 membres, a clairement indiqué qu'elle veut désormais ajouter à son programme traditionnel la remise

CONRAD BERNIER

de bourses aux étudiants à la maîtrise et au doctorat, de prix pour des publications scientifiques francophones, la création de programmes d'aide aux sociétés savantes et d'un musée des sciences et techniques. Elle veut aussi travailler à la promotion de carrières scientifiques pour les femmes.

Les porte-parole de l'ACFAS ont rappelé au cours d'une brève conférence de presse que « depuis sa création en 1923, l'ACFAS s'est toujours préoccupée de promouvoir la recherche, le développement, l'éducation et la vulgarisation scientifiques. Par ses prix et ses bourses, par son important congrès annuel, qui constitue la plus importante manifestation scientifique de l'année en Amérique francophone l'ACFAS a su remplir son rôle de tribune de chercheurs et de porte-parole de la communauté scientifique canadienne-française ».

Plusieurs projets seront lancés pour que soient atteints les buts essentiels de cette fondation. Celle-ci a besoin pour 1984 de \$100 000.



La rivière Yamaska, à Farnham, a été une fois de plus frappée par un déversement d'huile. Plus de 800 gallons en provenance probable de l'ancien-

ne usine Métallurgie Farnham ont été retirés de l'eau au cours de la semaine.

téléphoto PC

Le déversement d'huile à chauffage dans la Yamaska est plus important que prévu

■ FARNHAM (PC) — La pollution de la rivière Yamaska, à Farnham, provoquée par le déversement d'huile à chauffage provenant de Métallurgie Farnham, semble plus importante que ce qui a été estimé de prime abord.

Selon M. Paul Jean-

notte, agent d'information d'Environnement Québec, à Sherbrooke, pas moins de 5 000 litres d'huile se sont écoulés des réservoirs de la compagnie dont 60 p. cent ou un peu plus ont été récupérés.

« C'est pas normal que ça se répète ainsi », a indiqué M.

Jeannotte en rappelant qu'en mars 1983, un accident semblable, attribué à la même entreprise, s'était produit.

Comme l'an dernier, c'est une conduite brisée entre les réservoir extérieurs et la bâtisse qui semble avoir provoqué l'écoulement.

Selon M. Jeannotte, c'est le gardien de l'emplacement qui aurait constaté la fuite en réalisant que le niveau des réservoirs baissait de façon anormale. Il est cependant impossible de déterminer depuis combien de temps cette fuite s'était produite lorsque la compagnie Sanivan a été

appelée sur les lieux, le 8 février.

M. Jeannotte a exploré que le ministère de l'Environnement n'ait été informé que tardivement du déversement. En fait, la récupération de l'huile avait débuté depuis près d'une semaine lorsque le bureau de l'Environnement en a été informé.

Retour des Plouffe



À la demande générale, Radio-Canada diffuse de nouveau cette saga québécoise, en six épisodes, réalisée par Gilles Carle d'après l'œuvre de Roger Lemelin. En vedette: Juliette Huot, Émile Genest, Denise Filiatrault, Paul Berval, Pierre Curzi, Gabriel Arcand, Serge Dupire... À Hors série, à 21h00

Également ce soir, *Déjà 20 ans* nous propose les Fridolinades de Gratien Gélinas, le projet de loi 16 qui remettait en question le statut juridique de la femme et les premières chansons de Claude Gauthier. Animateur: Pierre Nadeau. *Déjà 20 ans*, à 20h00



Vous méritez
ce qu'il y a
de mieux



CADEAUX
DU
MONDE
ENTIER

Caplan-Duval

LE SOLDE DES SOLDES SE CONTINUE

TOUT CE QUE VOUS DÉSIREZ ET PLUS EN 84
C'EST ÇA CAPLAN-DUVAL

ÉCONOMISEZ
jusqu'à

50%

ET PLUS SUR UN GRAND
CHOIX D'ARTICLES

PLAQUÉ ARGENT



SERVICE À THÉ

Voyez nos nombreux articles: pots à eau, casseroles, salières et poivrières, plateaux de service, seaux à champagne, etc.

MEILLEUR PRIX EN VILLE

RAYON «TOUT-PETITS»

- Mobilier
- Douillettes
- Couvertures
- Poussettes
- Jouets souples et animaux en peluche
- Poupées
- Jouets éducatifs



MAINTENANT DANS NOS DEUX MAGASINS
ÉCONOMISEZ ENCORE PLUS

ARTICLE DE BLANC



DUVET D'OIE

	Valeur	Prix Caplan-Duval
Lit jumeau	\$299	\$130
Lir double	375	\$160
Grand lit	420	\$180
Très grand lit	520	\$210

DUVET DE CANARD

Lit jumeau	\$230	\$105
Lit double	300	\$120
Grand lit	330	\$140
Très grand lit	400	\$180

Marchandise de qualité fabriquée par NORTHERN
FEATHER offerte au prix Caplan-Duval.

Achetez dès maintenant pour votre foyer ou votre chalet

VAISSELLE EN VERRE



ARCOROC MOTIF ASPEN
ENSEMBLE 16 MORCEAUX POUR 4 PERSONNES

\$16⁹⁹ UN DE NOS
NOMBREUX
SPÉCIAUX

NOS FLEURS SONT ÉTERNELLES

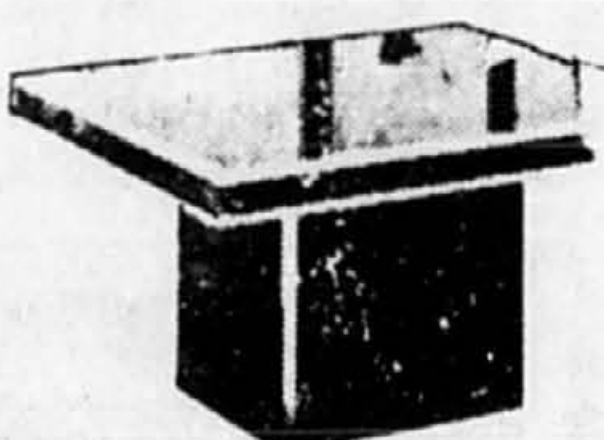


Vase **\$34⁹⁵**

Billes **5¢** chacune

Fleurs - Prix assortis
ÉCONOMISEZ PLUS ENCORE

ÉGAYEZ VOS JOURNÉES ET VOTRE INTÉRIEUR



Voyez notre
vaste choix de:

ÉPARGNES
SPÉCIALES

- Éléments muraux
- Vitrines
- Ensembles de cuisine
- Chariots à thé
- Accessoires orientaux et bien d'autres articles encore.



LAMPES
VASTE ASSORTIMENT
Économisez jusqu'à

50%

ENSEMBLES DE DRAPS

«SPRING MAID» Épargnez

60%

COUVRE-LITS

«HEIRLOOM» 100% coton

40%

ACCESSOIRES DE SALLE DE BAINS

«SLICK»

Réduction de

50%

SERVIETTES

«SOVEREIGN»
de MARTEX

Économisez

40%

NAPPES DE TABLE

Choix de nappes tissées

60%

NAPPES DE TABLE

Toutes les grandeurs

\$12⁹⁹

NAPPES DE TABLE EN VINYLE

Dos de flanelle
52" x 70"

Ronde 60"

\$4⁹⁹

TABLEAUX ENCADRÉS



Reproductions d'artistes
mondialement connus

ÉCONOMISEZ JUSQU'À

50%

BAGAGES



- Attaché case en vinyle à partir de **\$25⁰⁰**
- Sac fourre-tout à partir de **\$14⁹⁹**
- Sac à vêtements à partir de **\$19⁹⁹**

Grand choix d'attaché-cases de cuir, serviettes, etc.
ÉCONOMISEZ **50%**

Caplan-Duval

6700, ch. de la Côte-des-Neiges
(Plaza Côte-des-Neiges)
735-3633

5800, boul. Gavendish
(Mail Cavendish)
489-5761

Sans frais: 1-800-361-6482

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

285-7111

DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 8h ET 17h

ANNONCES ENCADRÉES 285-7000

DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 9h ET 17h

POUR CHANGER OU ANNULER VOTRE PETITE ANNONCE

DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 9h ET 17h

285-7205

IMMOBILIER

RESIDENTIEL

100 VISITES LIBRES

PROPRIÉTÉS À VENDRE

AUBAINE \$33,000. Très grande maison unifamiliale, 6251 Ave. Notre-Dame de Grâce, très beau salon avec foyer, salle à dîner, grande cuisine avec salle à dîner, 3 chambres à coucher, piscine, double garage, très bon financement. Ouverte samedi et dimanche, de 1h à 4h. Courbe courtier, Jour 282-5050, soit et fin de semaine 733-9732.

LAVEL cottage, semi-détaché, 81, 3145-3147, 3149-3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4189, 4191, 4193, 4195, 4197, 4199, 4201, 4203, 4205, 4207, 4209, 4211, 4213, 4215, 4217, 4219, 4221, 4223, 4225, 4227, 4229, 4231, 4233, 4235, 4237, 4239, 4241, 4243, 4245, 4247, 4249, 4251, 4253, 4255, 4257, 4259, 4261, 4263, 4265, 4267, 4269, 4271, 4273, 4275, 4277, 4279, 4281, 4283, 4285, 4287, 4289, 4291, 4293, 4295, 4297, 4299, 4301, 4303, 4305, 4307, 4309, 4311, 4313, 4315, 4317, 4319, 4321, 4323, 4325, 4327, 4329, 4331, 4333, 4335, 4337, 4339, 4341, 4343, 4345, 4347, 4349, 4351, 4353, 4355, 4357, 4359, 4361, 4363, 4365, 4367, 4369, 4371, 4373, 4375, 4377, 4379, 4381, 4383, 4385, 4387, 4389, 4391, 4393, 4395, 4397, 4399, 4401, 4403, 4405, 4407, 4409, 4411, 4413, 4415, 4417, 4419, 4421, 4423, 4425, 4427, 4429, 4431, 4433, 4435, 4437, 4439, 4441, 4443, 4445, 4447, 4449, 4451, 4453, 4455, 4457, 4459, 4461, 4463, 4465, 4467, 4469, 4471, 4473, 4475, 4477, 4479, 4481, 4483, 4485, 4487, 4489, 4491, 4493, 4495, 4497, 4499, 4501, 4503, 4505, 4507, 4509, 4511, 4513, 4515, 4517, 4519, 4521, 4523, 4525, 4527, 4529, 4531, 4533, 4535, 4537, 4539, 4541, 4543, 4545, 4547, 4549, 4551, 4553, 4555, 4557, 4559, 4561, 4563, 4565, 4567, 4569, 4571, 4573, 4575, 4577, 4579, 4581, 4583, 4585, 4587, 4589, 4591, 4593, 4595, 4597, 4599, 4601, 4603, 4605, 4607, 4609, 4611, 4613, 4615, 4617, 4619, 4621, 4623, 4625, 4627, 4629, 4631, 4633, 4635, 4637, 4639, 4641, 4643, 4645, 4647, 4649, 4651, 4653, 4655, 4657, 4659, 4661, 4663, 4665, 4667, 4669, 4671, 4673, 4675, 4677, 4679, 4681, 4683, 4685, 4687, 4689, 4691, 4693, 4695, 4697, 4699, 4701, 4703, 4705, 4707, 4709, 4711, 4713, 4715, 4717, 4719, 4721, 4723, 4725, 4727, 4729, 4731, 4733, 4735, 4737, 4739, 4741, 4743, 4745, 4747, 4749, 4751, 4753, 4755, 4757, 4759, 4761, 4763, 4765, 4767, 4769, 4771, 4773, 4775, 4777, 4779, 4781, 4783, 4785, 4787, 4789, 4791, 4793, 4795, 4797, 4799, 4801, 4803, 4805, 4807, 4809, 4811, 4813, 4815, 4817, 4819, 4821, 4823, 4825, 4827, 4829, 4831, 4833, 4835, 4837, 4839, 4841, 4843, 4845, 4847, 4849, 4851, 4853, 4855, 4857, 4859, 4861, 4863, 4865, 4867, 4869, 4871, 4873, 4875, 4877, 4879, 4881, 4883, 4885, 4887, 4889, 4891, 4893, 4895, 4897, 4899, 4901, 4903, 4905, 4907, 4909, 4911, 4913, 4915, 4917, 4919, 4921, 4923, 4925, 4927, 4929, 4931, 4933, 4935, 4937, 4939, 4941, 4943, 4945, 4947, 4949, 4951, 4953, 4955, 4957, 4959, 4961, 4963, 4965, 4967, 4969, 4971, 4973, 4975, 4977, 4979, 4981, 4983, 4985, 4987, 4989, 4991, 4993, 4995, 4997, 4999, 5001, 5003, 5005, 5007, 5009, 5011, 5013, 5015, 5017, 5019, 5021, 5023, 5025, 5027, 5029, 5031, 5033, 5035, 5037, 5039, 5041, 5043, 5045, 5047, 5049, 5051, 5053, 5055, 5057, 5059, 5061, 5063, 5065, 5067, 5069, 5071, 5073, 5075, 5077, 5079, 5081, 5083, 5085, 5087, 5089, 5091, 5093, 5095, 5097, 5099, 5101, 5103, 5105, 5107, 5109, 5111, 5113, 5115, 5117, 5119, 5121, 5123, 5125, 5127, 5129, 5131, 5133, 5135, 5137, 5139, 5141, 5143, 5145, 5147, 5149, 5151, 5153, 5155, 5157, 5159, 5161, 5163, 5165, 5167, 5169, 5171, 5173, 5175, 5177, 5179, 5181, 5183, 5185, 5187, 5189, 5191, 5193, 5195, 5197, 5199, 5201, 5203, 5205, 5207, 5209, 5211, 5213, 5215, 5217, 5219, 5221, 5223, 5225, 5227, 5229, 5231, 5233, 5235, 5237, 5239, 5241, 5243, 5245, 5247, 5249, 5251, 5253, 5255, 5257, 5259, 5261, 5263, 5265, 5267, 5269, 5271, 5273, 5275, 5277, 5279, 5281, 5283, 5285, 5287, 5289, 5291, 5293, 5295, 5297, 5299, 5301, 5303, 5305, 5307, 5309, 5311, 5313, 5315, 5317, 5319, 5321, 5323, 5325, 5327, 5329, 5331, 5333, 5335, 5337, 5339, 5341, 5343, 5345, 5347, 5349, 5351, 5353, 5355, 5357, 5359, 5361, 5363, 5365, 5367, 5369, 5371, 5373, 5375, 5377, 5379, 5381, 5383, 5385, 5387, 5389, 5391, 5393, 5395, 5397, 5399, 5401, 5403, 5405, 5407, 5409, 5411, 5413, 5415, 5417, 5419, 5421, 5423, 5425, 5427, 5429, 5431, 5433, 5435, 5437, 5439, 5441, 5443, 5445, 5447, 5449, 5451, 5453, 5455, 5457, 5459, 5461, 5463, 5465, 5467, 5469, 5471, 5473, 5475, 5477, 5479, 5481, 5483, 5485, 5487, 5489, 5491, 5493, 5495, 5497, 5499, 5501, 5503, 5505, 5507, 5509, 5511, 5513, 5515, 5517, 5519, 5521, 5523, 5525, 5527, 5529, 5531, 5533, 5535, 5537, 5539, 5541, 5543, 5545, 5547, 5549, 5551, 5553, 5555, 5557, 5559, 5561, 5563, 5565, 5567, 5569, 5571, 5573, 5575, 5577, 5579, 5581, 5583, 5585, 5587, 5589, 5591, 5593, 5595, 5597, 5599, 5601, 5603, 5605, 5607, 5609, 5611, 5613, 5615, 5617, 5619, 5621, 5623, 5625, 5627, 5629, 5631, 5633, 5635, 5637, 5639, 5641, 5643, 5645, 5647, 5649, 5651, 5653, 5655, 5657, 5659, 5661, 5663, 5665, 5667, 5669, 5671, 5673, 5675, 5677, 5679, 5681, 5683, 5685, 5687, 5689, 5691, 5693, 5695, 5697, 5699, 5701, 5703, 5705, 5707, 5709, 5711, 5713, 5715, 5717, 5719, 5721, 5723, 5725, 5727, 5729, 5731, 5733, 5735, 5737, 5739, 5741, 5743, 5745, 5747, 5749, 5751, 5753, 5755, 5757, 5759, 5761, 5763, 5765, 5767, 5769, 5771, 5773, 5775, 5777, 5779, 5781, 5783, 5785, 5787, 5789, 5791, 5793, 5795, 5797, 5799, 5801, 5803, 5805, 5807, 5809, 5811, 5813, 5815, 5817, 5819, 5821, 5823, 5825, 5827, 5829, 5831, 5833, 5835, 5837, 5839, 5841, 5843, 5845, 5847, 5849, 5851, 5853, 5855, 5857, 5859, 5861, 5863, 5865, 5867, 5869, 5871, 5873, 5875, 5877, 5879, 5881, 5883, 5885, 5887, 5889, 5891, 5893, 5895, 5897, 5899, 5901, 5903, 5905, 5907, 5909, 5911, 5913, 5915, 5917, 5919, 5921, 5923, 5925, 5927, 5929, 5931, 5933, 5935, 5937, 5939, 5941, 5943, 5945, 5947, 5949, 5951, 5953, 5955, 5957, 5959, 5961, 5963, 5965, 5967, 5969, 5971, 5973, 5975, 5977, 5979, 5981, 5983, 5985, 5987, 5989, 5991, 5993, 5995, 5997, 5999, 6001, 6003, 6005, 6007, 6009, 6011, 6013, 6015, 6017, 6019, 6021, 6023, 6025, 6027, 6029, 6031, 6033, 6035, 6037, 6039, 6041, 6043, 6045, 6047, 6049, 6051, 6053, 6055, 6057, 6059, 6061, 6063, 6065, 6067, 6069, 6071, 6073, 6075, 6077, 6079, 6081, 6083, 6085, 6087, 6089, 6091, 6093, 6095, 6097, 6099, 6101, 6103, 6105, 6107, 6109, 6111, 6113, 6115, 6117, 6119, 6121, 6123, 6125, 6127, 6129, 6131, 6133, 6135, 6137, 6139, 6141, 6143, 6145, 6147, 6149, 6151, 6153, 6155, 6157, 6159, 6161, 6163, 6165, 6167, 6169, 6171, 6173, 6175, 6177, 6179, 6181, 6183, 6185, 6187, 6189, 6191, 6193, 6195, 6197, 6199, 6201, 6203, 6205, 6207, 6209, 6211, 6213, 6215, 6217, 6219, 6221, 6223, 6225, 6227, 6229, 6231, 6233, 6235, 6237, 6239, 6241, 6243, 6245, 6247, 6249, 6251, 6253, 6255, 6257, 6259, 6261, 6263, 6265, 6267, 6269, 6271, 6273, 6275, 6277, 6279, 6281, 6283, 6285, 6287, 6289, 6291, 6293, 6295, 6297, 6299, 6301, 6303, 6305, 6307, 6309, 6311, 6313, 6315, 6317, 6319, 6321, 6323, 6325, 6327, 6329, 6331, 6333, 6335, 6337, 6339, 6341, 6343, 6345, 6347, 6349, 6351, 6353, 6355, 6357, 6359, 6361, 6363, 6365, 6367, 6369, 6371, 6373, 6375, 6377, 6379, 6381, 6383, 6385, 6387, 6389, 6391, 6393, 6395, 6397, 6399, 6401, 6403, 6405, 6407, 6409, 6411, 6413, 6415, 6417, 6419, 6421, 6423, 6425, 6427, 6429, 6431, 64

Notre horoscope

DU 21 MARS AU 20 AVRIL
BELIER
Contrairement à votre nature vous serez hésitant, incertain et manquant d'audace en ce vendredi un peu gris. Vous pratiquerez la vaine hésitation et vous serez critiqué. Ce manque d'envergure et d'élan est de toute façon passager et ne vous laissez pas convaincre de vous lancer quand même dans des compétitions pour lesquelles vous n'avez aucun goût. Attendez, il y aura des moments plus propices à la démonstration de votre savoir.

DU 21 AVRIL AU 20 MAI
TAUREAU

N'allez pas vous faire l'idée que votre générosité et vos trésors d'affectivité ne sont pas vils, ni méprisés ni la tendresse ni la sensibilité car vous risquez d'étouffer vos sentiments plutôt que de devenir un être de raison ou un conquérant. Vous trouverez tout naturellement les fonctions ou votre charme allié à votre autorité, fera merveille. En amour, apprenez à écouter les battements de votre cœur sans honte et sans complexe.

DU 21 MAI AU 21 JUIN
GÉMEAUX

Votre assurance, votre «classe» vous orientent bien des portes. Mais l'on a trop tendance à vous confier que des représentants, vous méritez mieux; faites le savoir, dès ce jour, à vos employeurs et donnez-leur des preuves que vous pouvez faire mieux, vous en aurez l'opportunité. Vous êtes parfaitement capable de diriger, un poste sera libre, ne laissez pas passer votre chance.

DU 22 JUIN AU 22 JUILLET
CANCER

Suivez vos idées, accomplissez tous vos projets sans vous préoccuper outre-mesure de vos soucis quotidiens. Les bonnes occasions viennent vers vous. Mettez plus d'optimisme dans tout ce que vous faites. En amitié ou en amour vous choisirez des caractères qui ne vous ressembleront pas du tout et qui vous donneront la sensation d'explorer du neuf.

DU 23 JUILLET AU 23 AOUT
LION

Vous serez dupe aujourd'hui des regards admirateurs, et flatté par les compliments; on vous fera oublier les vraies valeurs, celles que l'on ne voit pas avec les yeux mais qu'on découvre avec le cœur. Vous apparaissez superficiel aux gens que vous voulez impressionner et qui vous avaient remarqué pourtant. Avant qu'il ne soit trop tard, engagez-vous rapidement sur un terrain plus sérieux, celui de l'intelligence et de l'efficacité.

DU 24 AOUT AU 22 SEPTEMBRE
VIERGE

Votre ciel astral indique qu'en cette fin de semaine vous serez porté aux extrêmes. Vous serez fasciné autant par les profondeurs que par les sommets. Au travail mettez en pratique vos qualités et portez à la conquête du succès. Sur le plan du cœur vous souffrirez d'un sentiment de rancune; essayez de circonvenir les effets néfastes de la jalousie.

DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE
BALANCE

Des amitiés solides vous aideront à vous sentir protégé et compris, ce qui est précieux pour votre caractère si sensible aux moindres nuances. Sur le plan sentimental vous serez tout à tour audacieux et timide. Il y aura des incertitudes et des désepolements. Au travail vous serez en pleine forme pour aborder votre tâche et vous déploierez une énergie qui sera rentable.

DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE
SCORPION

Vous êtes en train de traverser une période de nervosité et de tension intérieure extrême; cela pourrait désorienter la personne que vous aimez et créer un certain détachement si vous ne trouvez pas les moyens de vous détendre et de vous relaxer. Pour ce faire, une suggestion: intéressez-vous davantage aux problèmes des autres plutôt que de concentrer votre attention sur les vôtres. Au travail soyez patient.

DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE
SAGITTAIRE

Vous pouvez commencer dès aujourd'hui à entrevoir un avenir meilleur. Certains événements dans la vie des autres peuvent jouer en votre faveur. Vous pouvez enrichir votre personnalité grâce à des expériences menées à l'extérieur de vos cadres habituels. Sur le plan des sentiments vous ne devez laisser personne se mettre en travers de votre chemin si vous voulez réaliser vos desirs.

DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER
CAPRICORNE

Vous ferez montre d'une belle énergie dans l'accomplissement de vos tâches mais il vous faudra prendre suffisamment de repos; cela n'est pas inconciliable si vous savez vous organiser. Côté amour, l'être cher sera bien différent de vous, mais comme on peut très bien s'aimer sans totalement se ressembler, la lassitude et la monotonie ne planeront pas sur votre vie.

DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER
VERSEAU

Vous vous montrerez compétent et non moins honnête au travail. Méfiez-vous des jalousies que vous inspirez et ne vous confiez pas trop. Vous pourriez être d'un très grand secours moral auprès d'un parent ou d'un ami. Au travail les astres vous donneront de l'astuce et du flair.

DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS
POISSONS

Vous ne pourrez consacrer votre énergie à la fois à l'amour et au travail. Méfiez-vous des jalousies que vous inspirez et ne vous confiez pas trop. Vous pourriez être d'un très grand secours moral auprès d'un parent ou d'un ami. Au travail les astres vous donneront de l'astuce et du flair.

133 ÎLE DE MONTRÉAL

P.A.T. 2 MOIS GRATUITS

4 1/2 modernes, neuves, semi-sous-sol, 2 et 3e pour juillet, 895, boul. Tricentenaire près Notre-Dame. 642-8855.

P.A.T. 2 1/2-3 1/2-5 1/2, sur le bord du fleuve, tapis mur à mur, entre laveuse sèche, balcon, porte patio. Piscine et stationnement privé. A partir de \$240. 455-0961.

P.A.T. 4 1/2, 5 1/2, 6 1/2, 7 1/2, 8 1/2, 9 1/2, 10 1/2, 11 1/2, 12 1/2, 13 1/2, 14 1/2, 15 1/2, 16 1/2, 17 1/2, 18 1/2, 19 1/2, 20 1/2, 21 1/2, 22 1/2, 23 1/2, 24 1/2, 25 1/2, 26 1/2, 27 1/2, 28 1/2, 29 1/2, 30 1/2, 31 1/2, 32 1/2, 33 1/2, 34 1/2, 35 1/2, 36 1/2, 37 1/2, 38 1/2, 39 1/2, 40 1/2, 41 1/2, 42 1/2, 43 1/2, 44 1/2, 45 1/2, 46 1/2, 47 1/2, 48 1/2, 49 1/2, 50 1/2, 51 1/2, 52 1/2, 53 1/2, 54 1/2, 55 1/2, 56 1/2, 57 1/2, 58 1/2, 59 1/2, 60 1/2, 61 1/2, 62 1/2, 63 1/2, 64 1/2, 65 1/2, 66 1/2, 67 1/2, 68 1/2, 69 1/2, 70 1/2, 71 1/2, 72 1/2, 73 1/2, 74 1/2, 75 1/2, 76 1/2, 77 1/2, 78 1/2, 79 1/2, 80 1/2, 81 1/2, 82 1/2, 83 1/2, 84 1/2, 85 1/2, 86 1/2, 87 1/2, 88 1/2, 89 1/2, 90 1/2, 91 1/2, 92 1/2, 93 1/2, 94 1/2, 95 1/2, 96 1/2, 97 1/2, 98 1/2, 99 1/2, 100 1/2, 101 1/2, 102 1/2, 103 1/2, 104 1/2, 105 1/2, 106 1/2, 107 1/2, 108 1/2, 109 1/2, 110 1/2, 111 1/2, 112 1/2, 113 1/2, 114 1/2, 115 1/2, 116 1/2, 117 1/2, 118 1/2, 119 1/2, 120 1/2, 121 1/2, 122 1/2, 123 1/2, 124 1/2, 125 1/2, 126 1/2, 127 1/2, 128 1/2, 129 1/2, 130 1/2, 131 1/2, 132 1/2, 133 1/2, 134 1/2, 135 1/2, 136 1/2, 137 1/2, 138 1/2, 139 1/2, 140 1/2, 141 1/2, 142 1/2, 143 1/2, 144 1/2, 145 1/2, 146 1/2, 147 1/2, 148 1/2, 149 1/2, 150 1/2, 151 1/2, 152 1/2, 153 1/2, 154 1/2, 155 1/2, 156 1/2, 157 1/2, 158 1/2, 159 1/2, 160 1/2, 161 1/2, 162 1/2, 163 1/2, 164 1/2, 165 1/2, 166 1/2, 167 1/2, 168 1/2, 169 1/2, 170 1/2, 171 1/2, 172 1/2, 173 1/2, 174 1/2, 175 1/2, 176 1/2, 177 1/2, 178 1/2, 179 1/2, 180 1/2, 181 1/2, 182 1/2, 183 1/2, 184 1/2, 185 1/2, 186 1/2, 187 1/2, 188 1/2, 189 1/2, 190 1/2, 191 1/2, 192 1/2, 193 1/2, 194 1/2, 195 1/2, 196 1/2, 197 1/2, 198 1/2, 199 1/2, 200 1/2, 201 1/2, 202 1/2, 203 1/2, 204 1/2, 205 1/2, 206 1/2, 207 1/2, 208 1/2, 209 1/2, 210 1/2, 211 1/2, 212 1/2, 213 1/2, 214 1/2, 215 1/2, 216 1/2, 217 1/2, 218 1/2, 219 1/2, 220 1/2, 221 1/2, 222 1/2, 223 1/2, 224 1/2, 225 1/2, 226 1/2, 227 1/2, 228 1/2, 229 1/2, 230 1/2, 231 1/2, 232 1/2, 233 1/2, 234 1/2, 235 1/2, 236 1/2, 237 1/2, 238 1/2, 239 1/2, 240 1/2, 241 1/2, 242 1/2, 243 1/2, 244 1/2, 245 1/2, 246 1/2, 247 1/2, 248 1/2, 249 1/2, 250 1/2, 251 1/2, 252 1/2, 253 1/2, 254 1/2, 255 1/2, 256 1/2, 257 1/2, 258 1/2, 259 1/2, 260 1/2, 261 1/2, 262 1/2, 263 1/2, 264 1/2, 265 1/2, 266 1/2, 267 1/2, 268 1/2, 269 1/2, 270 1/2, 271 1/2, 272 1/2, 273 1/2, 274 1/2, 275 1/2, 276 1/2, 277 1/2, 278 1/2, 279 1/2, 280 1/2, 281 1/2, 282 1/2, 283 1/2, 284 1/2, 285 1/2, 286 1/2, 287 1/2, 288 1/2, 289 1/2, 290 1/2, 291 1/2, 292 1/2, 293 1/2, 294 1/2, 295 1/2, 296 1/2, 297 1/2, 298 1/2, 299 1/2, 300 1/2, 301 1/2, 302 1/2, 303 1/2, 304 1/2, 305 1/2, 306 1/2, 307 1/2, 308 1/2, 309 1/2, 310 1/2, 311 1/2, 312 1/2, 313 1/2, 314 1/2, 315 1/2, 316 1/2, 317 1/2, 318 1/2, 319 1/2, 320 1/2, 321 1/2, 322 1/2, 323 1/2, 324 1/2, 325 1/2, 326 1/2, 327 1/2, 328 1/2, 329 1/2, 330 1/2, 331 1/2, 332 1/2, 333 1/2, 334 1/2, 335 1/2, 336 1/2, 337 1/2, 338 1/2, 339 1/2, 340 1/2, 341 1/2, 342 1/2, 343 1/2, 344 1/2, 345 1/2, 346 1/2, 347 1/2, 348 1/2, 349 1/2, 350 1/2, 351 1/2, 352 1/2, 353 1/2, 354 1/2, 355 1/2, 356 1/2, 357 1/2, 358 1/2, 359 1/2, 360 1/2, 361 1/2, 362 1/2, 363 1/2, 364 1/2, 365 1/2, 366 1/2, 367 1/2, 368 1/2, 369 1/2, 370 1/2, 371 1/2, 372 1/2, 373 1/2, 374 1/2, 375 1/2, 376 1/2, 377 1/2, 378 1/2, 379 1/2, 380 1/2, 381 1/2, 382 1/2, 383 1/2, 384 1/2, 385 1/2, 386 1/2, 387 1/2, 388 1/2, 389 1/2, 390 1/2, 391 1/2, 392 1/2, 393 1/2, 394 1/2, 395 1/2, 396 1/2, 397 1/2, 398 1/2, 399 1/2, 400 1/2, 401 1/2, 402 1/2, 403 1/2, 404 1/2, 405 1/2, 406 1/2, 407 1/2, 408 1/2, 409 1/2, 410 1/2, 411 1/2, 412 1/2, 413 1/2, 414 1/2, 415 1/2, 416 1/2, 417 1/2, 418 1/2, 419 1/2, 420 1/2, 421 1/2, 422 1/2, 423 1/2, 424 1/2, 425 1/2, 426 1/2, 427 1/2, 428 1/2, 429 1/2, 430 1/2, 431 1/2, 432 1/2, 433 1/2, 434 1/2, 435 1/2, 436 1/2, 437 1/2, 438 1/2, 439 1/2, 440 1/2, 441 1/2, 442 1/2, 443 1/2, 444 1/2, 445 1/2, 446 1/2, 447 1/2, 448 1/2, 449 1/2, 450 1/2, 451 1/2, 452 1/2, 453 1/2, 454 1/2, 455 1/2, 456 1/2, 457 1/2, 458 1/2, 459 1/2, 460 1/2, 461 1/2, 462 1/2, 463 1/2, 464 1/2, 465 1/2, 466 1/2, 467 1/2, 468 1/2, 469 1/2, 470 1/2, 471 1/2, 472 1/2, 473 1/2, 474 1/2, 475 1/2, 476 1/2, 477 1/2, 478 1/2, 479 1/2, 480 1/2, 481 1/2, 482 1/2, 483 1/2, 484 1/2, 485 1/2, 486 1/2, 487 1/2, 488 1/2, 489 1/2, 490 1/2, 491 1/2, 492 1/2, 493 1/2, 494 1/2, 495 1/2, 496 1/2, 497 1/2, 498 1/2, 499 1/2, 500 1/2, 501 1/2, 502 1/2, 503 1/2, 504 1/2, 505 1/2, 506 1/2, 507 1/2, 508 1/2, 509 1/2, 510 1/2, 511 1/2, 512 1/2, 513 1/2, 514 1/2, 515 1/2, 516 1/2, 517 1/2, 518 1/2, 519 1/2, 520 1/2, 521 1/2, 522 1/2, 523 1/2, 524 1/2, 525 1/2, 526 1/2, 527 1/2, 528 1/2, 529 1/2, 530 1/2, 531 1/2, 532 1/2, 533 1/2, 534 1/2, 535 1/2, 536 1/2, 537 1/2, 538 1/2, 539 1/2, 540 1/2, 541 1/2, 542 1/2, 543 1/2, 544 1/2, 545 1/2, 546 1/2, 547 1/2, 548 1/2, 549 1/2, 550 1/2, 551 1/2, 552 1/2, 553 1/2, 554 1/2, 555 1/2, 556 1/2, 557 1/2, 558 1/2, 559 1/2, 560 1/2, 561 1/2, 562 1/2, 563 1/2, 564 1/2, 565 1/2, 566 1/2, 567 1/2, 568 1/2, 569 1/2, 570 1/2, 571 1/2, 572 1/2, 573 1/2, 574 1/2, 575 1/2, 576 1/2, 577 1/2, 578 1/2, 579 1/2, 580 1/2, 581 1/2, 582 1/2, 583 1/2, 584 1/2, 585 1/2, 586 1/2, 587 1/2, 588 1/2, 589 1/2, 590 1/2, 591 1/2, 592 1/2, 593 1/2, 594 1/2, 595 1/2, 596 1/2, 597 1/2, 598 1/2, 599 1/2, 600 1/2, 601 1/2, 602 1/2, 603 1/2, 604 1/2, 605 1/2, 606 1/2, 607 1/2, 608 1/2, 609 1/2, 610 1/2, 611 1/2, 612 1/2, 613 1/2, 614 1/2, 615 1/2, 616 1/2, 617 1/2, 618 1/2, 619 1/2, 620 1/2, 621 1/2, 622 1/2, 623 1/2, 624 1/2, 625 1/2, 626 1/2, 627 1/2, 628 1/2, 629 1/2, 630 1/2, 631 1/2, 632 1/2, 633 1/2, 634 1/2, 635 1/2, 636 1/2, 637 1/2, 638 1/2, 639 1/2, 640 1/2, 641 1/2, 642 1/2, 643 1/2, 644 1/2, 645 1/2, 646 1/2, 647 1/2, 648 1/2, 649 1/2, 650 1/2, 651 1/2, 652 1/2, 653 1/2, 654 1/2, 655 1/2, 656 1/2, 657 1/2, 658 1/2, 659 1/2, 660 1/2, 661 1/2, 662 1/2, 663 1/2, 664 1/2, 665 1/2, 666 1/2, 667 1/2, 668 1/2, 669 1/2, 670 1/2, 671 1/2, 672 1/2, 673 1/2, 674 1/2, 675 1/2, 676 1/2, 677 1/2, 678 1/2, 679 1/2, 680 1/2, 681 1/2, 682 1/2, 683 1/2, 684 1/2, 685 1/2, 686 1/2, 687 1/2, 688 1/2, 689 1/2, 690 1/2, 691 1/2, 692 1/2, 693 1/2, 694 1/2, 695 1/2, 696 1/2, 697 1/2, 698 1/2, 699 1/2, 700 1/2, 701 1/2, 702 1/2, 703 1/2, 704 1/2, 705 1/2, 706 1/2, 707 1/2, 708 1/2, 709 1/2, 710 1/2, 711 1/2, 712 1/2, 713 1/2, 714 1/2, 715 1/2, 716 1/2, 717 1/2, 718 1/2, 719 1/2, 720 1/2, 721 1/2, 722 1/2, 723 1/2, 724 1/2, 725 1/2, 726 1/2, 727 1/2, 728 1/2, 729 1/2, 730 1/2, 731 1/2, 732 1/2, 733 1/2, 734 1/2, 735 1/2, 736 1/2, 737 1/2, 738 1/2, 739 1/2, 740 1/2, 741 1/2, 742 1/2, 743 1/2, 744 1/2, 745 1/2, 746 1/2, 747 1/2, 748 1/2, 749 1/2, 750 1/2, 751 1/2, 752 1/2, 753 1/2, 754 1/2, 755 1/2, 756 1/2, 757 1/2, 758 1/2, 759 1/2, 760 1/2, 761 1/2, 762 1/2, 763 1/2, 764 1/2, 765 1/2, 766 1/2, 767 1/2, 768 1/2, 769 1/2, 770 1/2, 771 1/2, 772 1/2, 773 1/2, 774 1/2, 775 1/2, 776 1/2, 777 1/2, 778 1/2, 779 1/2, 780 1/2, 781 1/2, 782 1/2, 783 1/2, 784 1/2, 785 1/2, 786 1/2, 787 1/2, 788 1/2, 789 1/2, 790 1/2, 791 1/2, 792 1/2, 793 1/2, 794 1/2, 795 1/2, 796 1/2, 797 1/2, 798 1/2, 799 1/2, 800 1/2, 801 1/2, 802 1/2, 803 1/2, 804 1/2, 805 1/2, 806 1/2, 807 1/2, 808 1/2, 809 1/2, 810 1/2, 811 1/2, 812 1/2, 813 1/2, 814 1/2, 815 1/2, 816 1/2, 817 1/2, 818 1/2, 819 1/2, 820 1/2, 821 1/2, 822 1/2, 823 1/2, 824 1/2, 825 1/2, 826 1/2, 827 1/2, 828 1/2, 829 1/2, 830 1/2, 831 1/2, 832 1/2, 833 1/2, 834 1/2, 835 1/2, 836 1/2, 837 1/2, 838 1/2, 839 1/2, 840 1/2, 841 1/2, 842 1/2, 843 1/2, 844 1/2, 845 1/2, 846 1/2, 847 1/2, 848 1/2, 849 1/2, 850 1/2, 851 1/2, 852 1/2, 853 1/2, 854 1/2, 855 1/2, 856 1/2, 857 1/2, 858 1/2, 859 1/2, 860 1/2, 861 1/2, 862 1/2, 863 1/2, 864 1/2, 865 1/2, 866 1/2, 867 1/2, 868 1/2, 869 1/2, 870 1/2, 871 1/2, 872 1/2, 873 1/2, 874 1/2, 875 1/2, 876 1/2, 877 1/2, 878 1/2, 879 1/2, 880 1/2, 881 1/2, 882 1/2, 883 1/2, 884 1/2, 885 1/2, 886 1/2, 887 1/2, 888 1/2, 889 1/2, 890 1/2, 891 1/2, 892 1/2, 893 1/2, 894 1/2, 895 1/2, 896 1/2, 897 1/2, 898 1/2, 899 1/2, 900 1/2, 901 1/2, 902 1/2, 903 1/2, 904 1/2, 905 1/2, 906 1/2, 907 1/2, 908 1/2, 909 1/2, 910 1/2, 911 1/2, 912 1/2, 913 1/2, 914 1/2, 915 1/2, 916 1/2, 917 1/2, 918 1/2, 919 1/2, 920 1/2, 921 1/2, 922 1/2, 923 1/2, 924 1/2, 925 1/2, 926 1/2, 927 1/2, 928 1/2, 929 1/2, 930 1/2, 931 1/2, 932 1/2, 933 1/2, 934 1/2, 935 1/2, 936 1/2, 937 1/2, 938 1/2, 939 1/2, 940 1/2, 941 1/2, 942 1/2, 943 1/2, 944 1/2, 945 1/2, 946 1/2, 947 1/2, 948 1/2, 949 1/2, 950 1/2, 951 1/2, 952 1/2, 953 1/2, 954 1/2, 955 1/2, 956 1/2, 957 1/2, 958 1/2, 959 1/2, 960 1/2, 961 1/2, 962 1/2, 963 1/2, 964 1/2, 965 1/2, 966 1/2, 967 1/2, 968 1/2, 969 1/2, 970 1/2, 971 1/2, 972 1/2, 973 1/2, 974 1/2, 975 1/2, 976 1/2, 977 1/2, 978 1/2, 979 1/2, 980 1/2, 981 1/2, 982 1/2, 983 1/2, 984 1/2, 985 1/2, 986 1/2, 987 1/2, 988 1/2, 989 1/2, 990 1/2, 991 1/2, 992 1/2, 993 1/2, 994 1/2, 995 1/2, 996 1/2, 997 1/2, 998 1/2, 999 1/2, 1000 1/2, 1001 1/2, 1002 1/2, 1003 1/2, 1004 1/2, 1005 1/2, 1006 1/2, 1007 1/2, 1008 1/2, 1009 1/2, 1010 1/2, 1011 1/2, 1012 1/2, 1013 1/2, 1014 1/2, 1015 1/2, 1016 1/2, 1017 1/2, 1018 1/2, 1019 1/2, 1020 1/2, 1021 1/2, 1022 1/2, 1023 1/2, 1024 1/2, 1025 1/2, 1026 1/2, 1027 1/2, 1028 1/2, 1029 1/2, 1030 1/2, 1031 1/2, 1032 1/2, 1033 1/2, 1034 1/2, 1035 1/2, 1036 1/2, 1037 1/2, 1038 1/2, 1039 1/2, 1040 1/2, 1041 1/2, 1042 1/2, 1043 1/2, 1044 1/2, 1045 1/2, 1046 1/2, 1047 1/2, 1048 1/2, 1049 1/2, 1050 1/2, 1051 1/2, 1052 1/2, 1053 1/2, 1054 1/2, 1055 1/2, 1056 1/2, 1057 1/2, 1058 1/2, 1059 1/2, 1060 1/2, 1061 1/2, 1062 1/2, 1063 1/2, 1064 1/2, 1065 1/2, 1066 1/2, 1067 1/2, 1068 1/2, 1069 1/2, 1070 1/2, 1071 1/2, 1072 1/2, 1073 1/2, 1074 1/2, 1075 1/2, 1076 1/2, 1077 1/2, 1078 1/2, 1079 1/2, 1080 1/2, 1081 1/2, 1082 1/2, 1083 1/2, 1084 1/2, 1085 1/2, 1086 1/2, 1087 1/2, 1088 1/2, 1089 1

CONFÉRENCES

■ Mme Geneviève Delaisi de Parseval, psychanalyste française, ethnologue, spécialiste des questions relatives à la fertilité, donnera une conférence publique sur le thème « **L'enfant à tout prix** » (sujet de l'un de ses livres), le 17 février, à 11 h, à l'amphithéâtre J. L. B. de l'hôpital Sainte-Justine. Entrée, 2,50 \$. Mme Geneviève Delaisi de Parseval participera à un débat, sur le même thème, le 21 février, à 12 h 30, au collège Maisonneuve, 3800 est, rue Sherbrooke, et donnera une conférence intitulée « **Les nouvelles formes de maternité et de paternité** », le 21 février, à 20 h 30, à la salle J-2930 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal (entrée libre).

■ Le Centre d'information et de référence pour femmes, 3585, rue Saint-Urbain, organise des séances d'information pour femmes immigrantes, le vendredi, de 14 h à 16 h. Le 17 février, le thème de la réunion sera « **La recherche d'un emploi** ». Renseignements complémentaires: 842-0814.

■ Les Naturalistes adultes du Québec présentent une conférence de Mlle Thérèse Lanciault sur **les plantes à fleurs**, le 17 février, à 19 h 30, à la salle Provancher du Jardin Botanique de Montréal. Il y aura également présentation d'un diaporama et de documentation. Entrée, 2 \$. Renseignements complémentaires: 681-4358.

■ La Fondation Gurdjieff du Canada présente une conférence intitulée « **Vers l'expérience de la connaissance de soi** » le 17 février, à 20 h, au pavillon des Beaux-Arts de l'Université Concordia, salle 114, 1395 ouest, boulevard Dorchester. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 488-9220, du lundi au jeudi, de 19 h à 21 h. Une seconde conférence sera présentée en anglais sous le titre « **Being in Relation** », le 24 février, au même endroit.

■ L'Université de Montréal présente les conférences suivantes le 17 février: « **The Inflationary Universe** » (physique) donnée par A. Guth (M.I.T.), à 11 h 30, à la salle G-415 du Pavillon Principal; « **Localisation immunocytochimique des protéines de l'email au cours de l'amélogénèse chez la souris** » par le Dr Antonio Nanci, à 12 h, à la salle D-560 du Pavillon Principal.

■ L'université Concordia présente une conférence-dialogue sur vidéo, en langue anglaise, entre le philosophe spiritueliste Krishnamurti et les scientifiques David Bohm, John H. Hildley et Rupert Sheldrake, le 17 février, à 20 h, à la salle 820 du 1455 ouest, boulevard de Maisonneuve (métro Guy). Cette rencontre traite de la **nature de la conscience** et plus particulièrement de l'acquisition d'une vision globale, en rapport avec les désordres psychologiques. Renseignements complémentaires: 277-2480.

■ « Nouvelle Acropole » présente une conférence intitulée « **Initiation aux doctrines ésotériques** », le 17 février, à 20 h, au 7 616, rue Berri (métro Jean-Talon). Entrée libre. Renseignements complémentaires: 272-7263.

RÉUNIONS

■ L'association « **Amitié-Plus** », organisme sans but lucratif regroupant des personnes seules, séparées, divorcées ou veuves, tient une rencontre sur le thème de la **sexologie**, le 17 février, à 19 h 30, au Pavillon Mercier, 6020, boulevard Robert. Renseignements complémentaires: Louise, 323-1073; Micheline, 382-2637 ou 276-0808.

■ Le Centre interculturel Monchachin, 4917, rue Saint-Urbain, invite le public à célébrer son 20^e anniversaire en participant à une rencontre avec Tom Porter (Sakokwenonkwaw) de la nation Mohawk et Roman Kukerjee, agent de programme du multiculturalisme du Secrétariat d'État, le 17 février, à 20 h. Les deux invités donneront des témoignages des réalisations du Centre. Renseignements complémentaires: 288-7229.

■ Le Comité de solidarité Québec-Guatemala et le Social Justice Committee of Montreal organisent un colloque sur « **Le Guatemala et l'Amérique Centrale** », le 17 février, à 19 h et le 18 février, à 9 h, au Pavillon Principal de l'Université de Montréal, amphithéâtre Z-110, 2900, boulevard Edouard-Montpetit.

■ Le Centre d'information et de références pour femmes organise particulièrement à l'intention des **femmes immigrantes** une rencontre sur le thème principal « **Vivre au Québec** » une réunion où il sera question de la **recherche d'un emploi**, le 17 février, à 14 h, au 3585, rue Saint-Urbain. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 842-0814.

■ La réunion mensuelle du groupe des **Amis de l'Arche de Lanza del Vasto**, apôtre de la non-violence, se tient le 17 février, à 19 h 30, au 5146, rue Rivard. Renseignements complémentaires: 585-1683.

■ Le mouvement Jeunesse-Amour de l'Université de Montréal tient une rencontre sur le thème « **Les charismes** » animée par l'aumônier Robert Lapointe de la prison Archambault, le 17 février, à 19 h 30, au local B-2405 du Centre Communautaire.

■ La Maison Internationale de la Rive-Sud, 2465, boulevard Lapinière, à Brossard, tient une **soirée sur l'Argentine** le 17 février, à 20 h. M. Henrique Rivera, journaliste et réfugié politique, fera le profil socio-économique et socio-politique de son pays ainsi qu'un exposé sur la communauté argentine de Montréal; il y aura spectacle de musiciens de tango et dégustation de mets du pays. Renseignements complémentaires: 656-4723 ou 656-5275.

■ L'Institut d'histoire et de sociopolitique des sciences de l'Université de Montréal organise un atelier de recherche sur « **L'économie et la politique de la technologie au Canada et au Québec** » avec M. Gérard Boismenu, le 17 février, à 13 h 30, à la salle 1086 du pavillon Lionel-Groulx, 3200, rue Jean-Brillant.

■ « **Les Ateliers Roland-Proulx Inc.** », organisme à but non lucratif regroupant des gens ayant un intérêt commun pour les arts et la promotion des artistes tiendra sa première assemblée générale annuelle le 17 février, à 19 h, à la brasserie Le Gobelet, 8400, boulevard Saint-Laurent.

■ Un vidéo-fiction sur le thème « **Les femmes et le vieillissement** » est présenté le 17 février, à 19 h 30, au Cinéma Parallèle, 3682, boulevard Saint-Laurent. La projection sera suivie d'une discussion sur la situation économique des femmes âgées, animée par Mme Yvette Lévesque-Brunet, de l'Association québécoise pour la défense des droits des retraités et pré-retraités.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Service des sports de la Ville de Saint-Laurent organise du **ski de randonnée avec pique-nique**, le 18 février, de 11 h à 14 h, au Carrefour du parc Marcel-Laurin. Renseignements complémentaires et inscriptions: 744-7320. On apporte son lunch.

■ L'École de plein air DAHU, organisme à but non lucratif, tient une séance de **sensibilisation au ski de fond**, le 22 février et organise une **randonnée** au parc de la Mauricie, le 26 février. Une conférence sur l'**alimentation en plein air** sera présentée le 23 février; un cours de **réanimation cardio-respiratoire** sera offert les 25 et 26 février. Renseignements complémentaires: 451 est, rue Marie-Anne; téléphone, 844-8786.

■ « **JASS** », association sociale et sportive sans but lucratif, invite les amateurs de **badminton** à jouer dans le gymnase du cégep de Rosemont, 6400, 16^e Avenue, entrée des étudiants, le vendredi, de 20 h 30 à 22 h 30, du 13 janvier au 27 avril. Coût: 4 \$ par soirée. L'inscription se fait sur place tous les vendredis.

■ Le Centre Immaculée-Conception, 4265, rue Papineau, offre des cours de **natation** de niveau jaune à blanc, sous l'égide de la Croix-Rouge, à partir de la semaine prochaine. Renseignements complémentaires: 527-1256.

■ Une leçon gratuite de **gymnastique aquatique** est offerte aux personnes désireuses de s'adonner à cette activité, à Laval. Renseignements complémentaires: Lise Bernard, 767-3146.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ M. Placide Gaboury, expert en spiritualité, tient une séance d'information sur un atelier intitulé « **Ce qui nous empêche d'être libre; au-delà des émotions** », le 17 février, en soirée. L'entrée est gratuite, mais on est prié de réserver sa place: 327-2323.

■ L'Association des groupes d'étude de philosophie universelle tient une soirée d'information sur les sujets suivants: **l'évolution spirituelle, les trois corps, l'aura, la pensée subconsciente, l'expansibilité de l'âme**, le 17 février, à 19 h 30, au 5237, rue Byron. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 483-2346.

■ Le Centre de relaxation Rive-Sud offre une **évaluation gratuite du niveau de stress**. Renseignements complémentaires: 210, boulevard Montarville, à Boucherville; téléphone, 655-3545.

FILMS, SPECTACLES

■ La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un exercice public de la **classe de flûte traversière et d'ensembles de flûtes** de Gisèle Millet-Masino (oeuvres de Bach, Bozza, Gaubert, Hirose, Roden, Schumann et Taffanel), le 17 février, à 20 h, à la salle B-484 du 200, avenue Vincent-d'Indy.

Le Choeur Saint-Laurent et ses invités, les solistes Yolande Husarak et Gary Relyea, ainsi que l'orchestre de

chambre Pro Arte de Montréal, sous la direction de Iwan Edwards, présentent « **Requiem de Brahms et Cantate no 57 de J. S. Bach** », le 17 février, à 20 h, au Théâtre FACE, 3449, rue de l'Université. Renseignements complémentaires: 484-4224 ou 694-5964.

■ L'Atelier d'opéra du Regroupement musique de l'UQAM, présente: « **Le pauvre matelot** » de Darius Milhaud et « **Amelia Goes to the Ball** » de Gian Carlo Menotti, à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, les 17, 18, 20 et 22 février, à 20 h, ainsi que le 19 février, à 14 h 30. Entrée libre.

SPECTACLES

CINÉMA

ASTRE (1): « Histoire à mourir debout ». En sem., 20:35; ven., 18:00, 21:45. « Les yeux de l'étranger ». En sem., 19:00; ven., 20:10.

ASTRE (2): « Jamais plus jamais ». En sem., 21:05; ven., 17:45, 22:05. « Sphinx ». En sem., 19:00; ven., 20:00.

ASTRE (3): « Le retour du Jedi ». En sem., 20:35; ven., 18:00, 21:50. « Les Dalton en cavale ». En sem., 19:00; ven., 20:15.

ASTRE (4): « Monsieur Maman ». En sem., 21:15; ven., 18:10, 21:10. « Avis de recherche ». En sem., 19:10; ven., 19:50.

BEAVER: « Naughty Network ». 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:45. « Extreme Close-Up ». 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:35.

BERRI (1): « Les dieux sont tombés sur la tête ». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

BERRI (2): « Carmen ». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

BERRI (3): « Hecate, maîtresse de la nuit ». 12:15, 14:20, 16:30, 18:35, 20:45.

■ Le centre de yoga Sivananda invite le public à une **soirée musicale** avec Mme Thangam Gopalan, artiste de Madras (sud de l'Inde), qui présentera de la musique traditionnelle et des chants dévotionnels hindous, le 17 février; méditation et chants à 20 h 15; concert à 21 h. L'événement se déroule au 5178, boulevard Saint-Laurent (métro Laurier). Entrée libre. Renseignements complémentaires: 279-3545.

■ « Les Concerts Lionel-Groulx » présentent un **recital donné par Héléne Benoit (flûte) et Nathalie Toevee (harpe)**, le 17 février, à 20 h, à la salle

Gilles-Tremblay du cégep Lionel-Groulx, 100, rue Duquet, à Sainte-Thérèse. Renseignements complémentaires: 435-6630, 430-3120 ou 430-3802.

DEMAIN

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente un **atelier d'initiation à la bande dessinée** avec Yves Fortin, le 18 février, à 13 h 30, à la Bibliothèque de Saint-Michel, 601, rue François-Perreault (721-8333).

CARTIER-LAVAL: « L'été meurtrier ». 19:00, 21:30.

CHAMBLY: « Le jeu de la danse ». « Deux flics chez les folles ». Ven., du lun. au jeu.: 19:30.

CHAMPLAIN (1): « Emmanuelle 4 en 3-D ». 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45.

CHAMPLAIN (2): « A armes égales ». 14:25, 18:00, 21:30. « Le soldat ». 12:50, 16:15, 19:50.

CINÉMA V: « All the right moves ». 19:00. « Ziggy Stardust and the Spiders from Mars ». 19:15. « Deal of the Century ». 21:15. « The Dead Zone ». 21:30.

CINÉMA CRISTAL: « Honky Tonk Man ». « Summer School ». « The Scanners » à compter de 9:00.

CINÉMA DE MONTRÉAL (1): « Frances ». 12:15, 16:35, 21:00. « La vallée de la mort ». 14:55, 19:15.

CINÉMA DE MONTRÉAL (2): « Jamais plus jamais ». 12:15, 16:50, 21:25. « Les aventuriers du bout du monde ». 14:45, 19:20.

CINÉMA DE PARIS: « Emmanuelle 4 en 3-D ». 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45.

CINÉMA LA CITÉ (1): « Terms of Endearment ». 19:15, 21:40.

CINÉMA LA CITÉ (2): « Blame it on Rio ». 19:30, 21:30.

CINÉMA LA CITÉ (3): « Star 80 ». 18:00, 19:55, 21:50.

la Baie

En plein essor...

SUPER SOLDE
AUDIO ET VIDÉO

Venez vite au Centre des Soldes de la Baie, centre-ville Montréal, et voyez-y nos offres électrifiantes!

HITACHI • SANYO • RCA • PIONEER
ZENITH • TELEFUNKEN • LLOYD'S

Nous vous offrons un vaste choix d'appareils de première qualité à prix chocs! Comparez et vous comprendrez! Voyez nos téléviseurs, magnétoscopes, magnétocassettes, radios, chaînes et composantes stéréo, de modèle courant et de fin de série, tous accompagnés de leur garantie originale. Notre équipe spéciale se fera un plaisir de vous aider à porter vos achats à notre aire de chargement, rue City Councilors. Hâtez-vous... venez voir toutes nos offres, au Centre des Soldes la Baie, centre-ville Montréal!

- Télécouleurs
- Télécouleurs-meubles
- Magnétoscopes Bêta
- Magnétoscopes VHS
- Magnétocassettes
- Chaînes stéréo
- Chaînes stéréo compactes
- Radios

NOUS VOUS GARANTISSONS LES MEILLEURS PRIX EN VILLE!

Nous vous défions de trouver à Montréal, à meilleur prix, (et avec sa pleine garantie originale) n'importe lequel de ces articles en soldes! Si vous y arrivez, non seulement égalons-nous ce prix, mais nous le réduirons même d'un **10% supplémentaire!**

Achats en magasin seulement. Centre des Soldes la Baie, niveau du métro, centre-ville Montréal.

SPECTACLES

CINÉMA RIVE-NORD (1) (Repentigny): «Un pensionné très spécial»: 20:55. «Ardeurs perverses»: 19:30.
CINÉMA RIVE-NORD (2): «Quand il faut y aller, faut y aller»: 21:20. «La prof joue et gagne»: 19:30.
CINÉMA THEATRE QUÉBÉCOISE: «Joseph's Daughter»: 18:35. «The Small one»: 20:35.
CINÉPLEX (1): «The Big Chill»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
CINÉPLEX (2): «Educating Rita»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.
CINÉPLEX (3): «Tender Mercies»: 14:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:40.
CINÉPLEX (4): «Risky Business»: 13:40, 15:35, 17:30, 19:25, 21:20.
CINÉPLEX (5): «Experience Preferred... But Not Essential»: 13:15, 14:40, 16:05, 17:30, 19:00, 20:25, 21:55.
CINÉPLEX (6): «Can She Bake a Cherry Pie»: 13:10, 14:55, 16:35, 18:15, 20:00, 21:40.
CINÉPLEX (7): «Ruben Reuben»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
CINÉPLEX (8): «Ruben Reuben»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
CINÉPLEX (9): «The Lonely Guy»: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 19:55, 21:35.
CARREMENT: «Blame it on Rio»: 19:00, 21:00.
COMMODORE: «Fanny Hill, les mémoires d'une fille de plaisir». «Jeunes filles à vendre». «Carnes inavouables».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «Jeune proie pour mauvais garçons»: 12:15, 14:55, 17:35, 20:15. «Et Dieu créa les hommes»: 13:35, 16:15, 18:55, 21:35.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «Pensionnat très spécial»: 12:05, 14:35, 17:05, 19:35, 22:05. «Fantômes interdits»: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Une blonde enflammée»: 12:05, 14:35, 17:05, 19:35, 22:05. «Jeux intimes pour jeunes filles»: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «Le bourgeois gentilhomme»: 12:45, 15:20, 17:55, 20:30.
CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: «Lancelot du lac»: 19:00. «Le sang d'un poète»: 21:00.
CÔTE-DES-NEIGES (1): «Educating Rita»: 19:15, 21:30.
CÔTE-DES-NEIGES (2): «Lonely Hearts»: 19:30, 21:15.
CREMAZIE: «L'Africain»: 19:30, 21:30.
DAUPHIN (1): «L'histoire de Pierre»: 19:30, 21:30.
DAUPHIN (2): «Fanny et Alexandre»: 20:00.
DÉCARIE SQUARE (1): «Scarface»: 20:00.
DÉCARIE SQUARE (2): «Carmen»: 19:15, 21:15.
DORVAL (1): «Lassiter»: 19:00, 21:00.
DORVAL (2): «Unfaithfully Yours»: 19:15, 21:15.
DORVAL (3): «Reckless»: 19:30, 21:30.
ÉLYSEE (1): «La balade de Narayana»: 18:30, 21:00.
ÉLYSEE (2): «Le goût de l'eau»: 19:30, 21:30.
ÈVE: «Deep Inside Annie Sprinkle»: 10:10, 12:15, 14:20, 16:25, 18:30, 20:35. «Beyond fulfillment»: 11:25, 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:50.
FAIRVIEW (1): «Yentl»: 18:30, 21:05.
FAIRVIEW (2): «Terms of Endearment»: 19:15, 21:40.
GREENFIELD (1): «Papy fait de la résistance»: 18:00, 19:50, 21:40.
GREENFIELD (2): «Des filles voluptueuses»: «Confessions»: 18:05, 19:05, 20:20.
GREENFIELD (3): «Lassiter»: 18:00, 19:50, 21:45.
IMPÉRIAL: «Reckless»: 18:15, 20:00, 21:45.
JEAN-TALON: «A armes égales»: Ven., 21:20; du lun. au jeu., 19:30. «Le soldat»: Ven., 19:30; du lun. au jeu., 21:40.
KENT (1): «Unfaithfully Yours»: 19:45, 21:30.
KENT (2): «Lassiter»: 19:15, 21:15.
L'AMOUR: «Princesse Seka»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Pendor's Mirror»: 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 20:00.
L'AUTRE CINÉMA: «Bonheur d'occasion»: 19:00. «Marc-Aurèle Fortin»: 19:30. «Le monde selon Garp»: 21:15. «Benvenuto»: 21:30.
LAVAL (1): «Terms of Endearment»: 10:00, 21:20.
LAVAL (2): «Le marginal»: 18:00, 19:55, 21:50.
LAVAL (3): «Reckless»: 18:00, 19:45, 21:35.
LAVAL (4): «Les compères»: 18:00, 19:50, 21:40.
LAVAL (5): «Papy fait de la résistance»: 19:15, 21:15.
LOEWS (1): «Blame it on Rio»: 12:00, 13:55, 15:55, 17:55, 19:55, 22:00.
LOEWS (2): «Terms of Endearment»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:10, 21:40.
LOEWS (3): «Two of a Kind»: 12:10, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
LOEWS (4): «Never Say Never Again»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:10, 21:45.
LOEWS (5): «Never Cry Wolf»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:55, 19:55, 21:55.
MASCOUCHE (1): «Christine»: 21:30. «Tonnerre de feu»: 19:30.
MASCOUCHE (2): «Bernard et Bianca»: 19:30. «L'espion aux pattes de velours»: 21:00.
MERCIER: «Carnage». Du lun. au ven., 19:25. «Dar l'invincible». Du lun. au ven., 21:15.
MONTENACH (1) (Beloeil): «Brewster et les chenapans»: 19:00. «Monsieur Maman le roi du foyer»: 21:00.
MONTENACH (2): «Y-a-t-il enfin un pilote dans l'avion?»: 19:10, sauf lun. «Le feu de la danse»: 20:40, sauf lun. «Vivement dimanche»: Lun. 20:00.
ODEON LAVAL (1): «Embrasse-moi, je te quitte». Ven., 21:00; du lun. au jeu., 19:30. «Je me fais du cinéma». Ven., 19:10; du lun. au jeu., 21:30.
ODEON LAVAL (2): «Emmanuelle 4 en 3-D»: 18:15, 20:00, 21:45.
OUIMETOSCOPE: «Coup de foudre»: 19:15, 21:30. «Au-delà du réel»: 19:00, 21:00.
OUTREMENT: «Festival d'animation fantastique»: 19:00. «Le choix de Sophie»: 21:15.
PALACE (1): «Right Stuff»: 13:00, 16:30, 20:00.
PALACE (2): «Unfaithfully Yours»: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20.
PALACE (3): «Hot Dog the movie»: 12:05, 13:50, 15:35, 17:20, 19:10, 21:00.
PALACE (4): «Star 80»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
PALACE (5): «Sudden Impact»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
PALACE (6): «Lassiter»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.
PAPINEAU (1): «Un merveilleux aphrodisiaque»: 12:15, 14:50, 17:25, 20:00. «Le chou-chou de ces dames»: 13:45, 16:40, 18:55, 21:30.
PAPINEAU (2): «Les vacances amoureuses de Karine»: 11:45, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45. «Hôtel de passe»: 12:55, 15:10, 17:25, 19:40, 21:55.
PARADIS (1): «Histoires à mourir debout». Ven., 18:00, 21:45; du lun. au jeu., 20:35. «Les yeux de l'étranger». Ven., 20:10; du lun. au jeu., 19:00.
PARADIS (2): «Le retour du Jedi». Ven., 18:00, 21:50; du lun. au jeu., 20:35. «Les Dalton en cavale». Ven., 20:15; du lun. au jeu., 19:00.
PARADIS (3): «Monsieur Maman». En sem., 21:00; ven., 18:25, 22:00. «Avis de recherche». En sem., 19:00; ven., 20:00.

PARALLÈLE: «Pense à ton désir»: 19:30. «Un pensionné très spécial»: 20:55. «Ardeurs perverses»: 19:30.
PARIS (1) (Saint-Hyacinthe): «Emmanuelle 4 en 3-D»: 19:00, 20:40.
PARIS (2): «Folies d'Élodie»: 19:00. «Gisèle»: 20:35.
PARISIEN (1): «Papy fait de la résistance»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:20, 21:35.
PARISIEN (2): «Le marginal»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
PARISIEN (3): «La crime»: 12:55, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10.
PARISIEN (4): «Les compères»: 12:05, 14:00, 16:00, 17:50, 19:45, 21:40.
PARISIEN (5): «L'amie»: 12:15, 14:15, 16:10, 18:05, 20:00, 21:55.
PLACE DU CANADA: «Scarface»: 20:00.
PLACE LONGUEUIL (1): «Carnage». Ven., 21:25. Du lun. au jeu.: 19:10. «Dar l'invincible». Ven., 19:10. Du lun. au jeu.: 21:25.
PLACE LONGUEUIL (2): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 19:15, 21:15.
PLACE VILLE-MARIE (1): «Broadway Danny Rose»: 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
PLACE VILLE-MARIE (2): «La balance»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «The Dresser»: 19:00, 21:20.
PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «Heart Like a Wheel»: 19:15, 21:30.
PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Silkwood»: 18:45, 21:15.
RIO (1): «Enfilades». «Hurlements d'extase». «Tu ne penses qu'à ça». Ven.: à compter de 13:00. En sem. à compter de 19:00.
RIO (2): «Le dévastateur». «Amyville 2». «Justicier dans la ville-2». Ven.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
SAINT-DENIS (1): «Histoires à mourir debout»: 15:20, 21:05. «Les yeux de l'étranger»: 19:30.

SAINT-DENIS (3): «Gelés ben durs»: 16:15, 19:45. «Pot de problèmes»: 21:30.
SEVILLE: «Beyond the Limits»: 19:30. «The Gods must be crazy»: 21:30. «Evil Dead»: 23:45.
VERDUN: «Embrasse-moi, je te quitte». Ven., 18:00, 21:45. Du lun. au jeu.: 19:30. «Je me fais du cinéma». Ven.: 19:45. Du lun. au jeu.: 21:25.
VERSAILLES (1): «Papy fait de la résistance»: 18:00, 19:40, 21:20.
VERSAILLES (2): «Le feu de la danse»: 18:00, 19:40, 21:20.
VERSAILLES (3): «Le marginal»: 18:00, 19:45, 21:30.
VILLERAY: «Emmanuelle 4 en 3-D»: 18:15, 20:00, 21:45.
WESTMOUNT SQUARE: «Terms of Endearment»: 19:15, 21:40.
YORK: «Yentl»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.

DANSE

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — Paul-André Fortier: 20:30.
TANGENTE (307 e., Sainte-Catherine) — «Chorégraphies d'artistes»: 20:30.

MUSIQUE

LA CHACONE (342 e., Ontario) — Jean Préfontaine, violoncelliste, et Louise Baril, pianiste: 21:00.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Ensemble Répertoire. Oeuvres de Mozart, Dorian, Bach, Bruer, Rossini, Bartok, etc.: 19:00.
RIO (2): «Le dévastateur». «Amyville 2». «Justicier dans la ville-2». Ven.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
SAINT-DENIS (2): «Histoires à mourir debout»: 15:20, 21:05. «Les yeux de l'étranger»: 19:30.
ÉCOLE F.A.C.E. (3449, Université) — Chœur Saint-Laurent et Orchestre Pro Arte, dir. Iwan Edwards, Yolande Husaruk, soprano, et Gary Relyes, baryton. «Ein deutsche Requiem» (Brahms), Cantate no 57 (Bach): 20:00.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Fort-Royal) — «Les Petits matins», de Paul Osborn. Du lun. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00.
CITÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Caméleon», de Jean Muno. Du lun. au sam., 20:30.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «Noces de sang», de Federico Garcia Lorca. Du mar. au ven., 20:00.
THÉÂTRE FÉLIX-LECLERC (1450 e., Sainte-Catherine) — «L'amour au la vie!», de Guy Fournier. Du mar. au sam., 20:00; dim., 14:00.
MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent) — «Restauration», d'Edward Bond: 20:00.
THÉÂTRE SAINT-DENIS (1594, Saint-Denis) — «Broue», de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saia, Michel Tremblay. Ven., sam., 23:00; dim., 15:30; lun., mar., 20:00.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papi-neau) — «Le bélier», de David Freeman. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., av. des Pins) — «C'lon tour, Laura Cadieux», de Michel Tremblay. Ven., sam., 23:00; dim., 15:30; lun., mar., 20:00.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353 e., Sainte-Catherine) — «Mère Courage et ses enfants», de Bertolt Brecht. Ven., sam., 20:00.
LA LICORNE (2075, St-Laurent) — «Ad-dolorata», de Marco Micone. Du mar. au dim., 20:30.
ATELIER CONTINU (1200 e., Laurier) — «Switch», de Joanne Arseneau et Isabelle Doré, du mar. au ven., 20:30. Dim., 20:00.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «La Californie». Création collective. Du mar. au sam., 20:30.
HÔTEL RÉGENCE HYATT (Dinr théâtre les Masques, 777, University) — «Special Occasions», de Bernard Slade. Mer., jeu., ven., 19:00. Sam., 18:30, 23:30. Dim., 19:00.
CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «A Majority of Two», de Alun Hibbert. Du mar. au ven., 20:00. Dim., 19:00; mat., sam., 14:00.

SALLE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) — «Le voyage dans le compartiment», de Mario Boivin. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:30.

UQAM (Salle Alfred-Laliberté, 1455, Saint-Denis) — La Ligue Nationale d'Improvisation. Lun., 21:00. Ven., minuit. Dim., 15:00.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — «Les retrouvailles», spectacle de poésie canadienne-française. Mise en scène d'Huguette Uguay. Dim., 16:30.

THÉÂTRE PLAYERS' (3480, McTavish) — «A Midsummer Night's Dream», de Shakespeare: 20:00.

CAFÉ-THÉÂTRE LA BITTE (1925, Cadillac) — «Production impossible». Présentation de la Gang de Guyenbourg. Du jeu. au dim., 20:30.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC (Salle Octave-Cremazie) — «Amadeus», de Peter Shaffer: 20:00.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE (1091, Saint-Jean, Québec) — «Julie des hivers», de Raphael Lepage. Du mar. au sam., 20:30.

VARIÉTÉS

SPECTRUM (318 e., Sainte-Catherine) — Shawn Phillips: 20:00.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) — Alias.

AUX DEUX PIERROTS (104 e., Saint-Paul) — Robert Turbide et Clic: 20:00.
AU CARGO (4177, Saint-Denis) — Sirène/Serpent/Zoulou, du jeu., 21:30.
CAFÉ THÉLÈME (311 e., Ontario) — Jacques Belizire, pianiste, chanteur, compositeur: 20:30.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) — Alain Lecompte et Claude Préjont: 21:30.
LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) — Vic Vogel: 21:30.
LE RISING SUN (286 e., Sainte-Catherine) — Joe Pass: à compter de 21:00.
LE GRAND BOCK (893 e., Sainte-Catherine) — Sadwinder: 20:00.
L'AIR DU TEMPS (191 e., Saint-Paul) — Steve Blum, de 17:00 à 20:00. Lisa Sokolov de New York et le Trio Jean Beaudet: à compter de 22:00.
JAZZ BAR (169 e., Ontario) — Charles Ellison, Charlie Duncan, Skip Bey: à compter de 21:00.
LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin) — Le groupe The Guests: 21:00.
LA VIEILLE FRANCE (52, Saint-Jacques, métro Place d'Armes) — Roger Gravel, pianiste. Oeuvres de Chopin, Gershwin et Joplin. Du lun. au ven., de 17:00 à 19:00.
CHEZ DUMAS (500 e., Rachel) — Trio Indigo: 21:30.
LE BONAVENTURE WESTIN (1, Place Bonaventure) — Phil Flowers & The Interconnection. Mar., mer., jeu., 21:30, 23:30. Ven., sam., 22:00, minuit.
BUTTE ST-JACQUES (50, Saint-Jacques) — «Hommage à Minstinguett» (revue musicale): 20:45.
CAFÉ ESPERANTO (3553, Saint-Urbain) — Pepe Mendoza: 20:30.
PUZZLES (av. du Parc et Prince-Arthur) — Le groupe Express: 22:00.
AUBERGE D'INVERNESS (1792, Dublin) — Dan Bigra, pianiste: à compter de 20:30.
LA QUENOUILLE (100, St-Laurent, Beauharnois) — Manuel Brault: 21:00.

Vous trouverez
chaussures à vos pieds
et à vos prix à la Baie

SUPER SOLDE DE SOULIERS

Venez de ce pas à la Baie. Vous y trouverez
chaussures à vos goûts: en cuir, suède ou
polyuréthane; à vos couleurs: noir, brun,
havane ou marine; à votre pointure: 6 à 9
pour la plupart; et à vos prix...

24⁹⁹ à 49⁹⁹ la pai.

Achats en magasin seulement.
Chaussures pour dames, rayons 262 et 271.

- Centre-ville Montréal, lun. à mer., 10h à 18h; jeu. et ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h
- Succursales, lun. à mer., 9h30 à 18h; jeu. et ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h
- Centre-ville Montréal 281-4422 • Boulevard 726-4571 • Dorval 631-6741 • Centre Rockland 739-5521
- Centre Laval 688-8970 • Place Versailles 354-8470 • Place Vertu 332-4550 • Promenades St-Bruno 653-4455