

Le Nouvelliste
Samedi
6 mars
1999

PLUS *magazine*

Michel Barrette

Le nez dans ses bouts de papier

Linda Corbo
Trois-Rivières

Cet été, Michel Barrette renouera avec la scène à la salle J.-Antonio-Thompson, à raison de deux soirées par semaine, et avec un show qui n'existe pas. Enfin qui n'existe pas encore, ou si peu. Mais l'humoriste ne s'en badre pas, ou si peu. «Je ne peux pas croire qu'il va y avoir un show qui va sortir de tous ces bouts de papier», signale-t-il. Et pourtant si. Et s'il faut en juger par les monologues servis en entrevue, juste comme ça à la volée pour de simples exemples sur les différents thèmes qui le tentent, les rires sont déjà sous-jacents.

«C'est pas compliqué, il faut surtout être honnête. J'ai 41 ans et trois enfants alors l'adolescence, l'amour, les ruptures, la jalousie et être père de famille, je connais ça.» Et il s'en servira. En fait Michel Barrette veut d'autant plus se sentir proche de ses sujets, lire s'y identifier complètement, qu'il poursuit le défi de se faire connaître pour lui et lui seul. «Si on pense à Daniel Lemire, on sait à quoi s'attendre, même chose pour Lise Dion. Mais Barrette? On commence juste à le savoir un peu...», dit-il. Une situation à laquelle il compte bien remédier.

C'est que voilà, on ne se débarrasse pas d'un personnage comme on crache un dentier. Et il n'a pas été si aisé de se débarrasser de Hi-Ha. Cette aventure d'une douzaine d'années, qui lui a procuré trois spectacles, trois albums et quelque 250 000 copies vendues, a aussi laissé quelques séquelles. Lors de sa dernière tournée solo, c'est-à-dire sans ce personnage, il a observé les effets du célèbre Rolland Tremblay.

Le nez,
page P2

*Son prochain
spectacle
démarrera
cet été à
Trois-Rivières*

Graphisme: Louise Michaud

Zachary Richard
Le plus Québécois des Cajuns
Tout nouveau spectacle

L'ADISQ lui décernait le 26 octobre 1997
le Félix de l'Artiste de la Francophonie
s'étant le plus illustré au Québec.

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON



**Mercredi
17 mars
20 h**

Billets en vente à la billetterie
de la salle J.-Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques
(819) **380-9797**

ARTS VISUELS



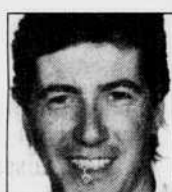
(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

Il est grandement question de saut à ski dans «Sur neige sur glace», présentée jusqu'au 21 mars au Musée Pierre-Boucher. Cette exposition est une belle occasion de revivre de beaux souvenirs. C'est le cas pour les deux champions trifluviens de cette disciplines, Jacques Charland et Lucien Laferté.

Retour dans le passé «sur neige et sur glace»

Trois-Rivières

Dans le sillon des Jeux d'hiver du Québec à Trois-Rivières, qui ont débuté hier, le Musée Pierre-Boucher — sauf erreur, il est bien le seul — a eu la bonne idée d'organiser une exposition intitulée «Sur neige et sur glace». Constituée d'articles de sports d'hiver datant du XIXe siècle jusqu'aux années 60, cette exposition a le noble pouvoir de nous faire basculer dans le temps, à une époque qui, si elle n'est pas si lointaine sur le plan temporel, nous rappelle en revanche toute l'évolution technologique qui a marqué la vie de l'homme depuis. On croirait presque que les années 60 appartenaient à l'ère archaïque.



Roland Paillé

Une des deux salles dans le hall d'entrée du musée est presque entièrement réservée au saut à skis et à son illustre champion, Jacques Charland de Trois-Rivières. Les nombreux trophées, médailles et coupes qui meublent cet hommage dressent un survol de sa glorieuse carrière. Sa pièce préférée est un trophée qu'il a remporté pour avoir été couronné «Roi des sports» à Lake Placid en 1963. «Je suis le seul Canadien à avoir reçu cet honneur-là aux États-Unis», fait-il remarquer.

Toutefois, les honneurs qu'il a reçus ne sont pas tous là. Imaginez, ce n'est qu'un cinquième

des quelque 400 prix qu'il a remportés tout au long des compétitions auxquelles il a pris part.

Étudiant à l'école Saint-Paul, Jacques Charland a fait ses débuts en saut à ski en 1944. Sa première compétition extérieure à la région remonte à 1947, au mont Sainte-Anne. Puis, il s'est rendu dans la région montréalaise, et aux États-Unis en 1950. «En 51, Lucien Laferté et moi sommes allés aux essais olympiques et nous nous sommes classés respectivement premier et deuxième en vue des Jeux olympiques d'Oslo, en Norvège (en 1952). Par la suite, Lucien — il a connu ses premières compétitions en 1932 — a cessé de sauter mais a continué d'être mon instructeur», se rappelle M. Charland qui, à cette époque-là, assumait une bonne partie des frais de sa participation aux diverses compétitions internationales.

On peut d'ailleurs revoir le champion en action grâce à la photo prise lors de sa victoire en 1958 à Obersdorf, en Allemagne. Il avait alors réalisé un saut de 134 mètres, soit cinq de moins que le record du monde. «Dans ce temps-là, c'était le plus gros tremplin au monde. Pour les trois jours de compétition, j'avais réussi le plus long saut, ce qui m'avait valu la médaille d'or», souligne cet électricien qui obtenait de son employeur, la St. Lawrence Paper Co. (devenue par la suite la Domtar puis la Kruger), des congés afin d'être de ces compétitions.

Un vidéo nous montre également des scènes du Congrès international des raquetteurs, qui s'est tenu à Trois-Rivières en 1906 ainsi que la fébrilité qui régnait à Cap-aux-Corneilles, où les

sauteurs à skis s'élançaient du tremplin qui y était aménagé pour atterrir sur la glace de la rivière Saint-Maurice.

Cette même salle contient également des skis en bois et quelques traîneaux ainsi qu'un «brancule-cul». Ce qui a fait dire au supérieur du Séminaire Saint-Joseph, M. Jean Panneton, lors du vernissage: «Avec un brancule-cul d'autrefois, on allait sauter dans la côte à deux fesses».

L'autre section du hall d'entrée se concentre surtout sur le patin, le hockey, la raquette, la pêche sous la glace, telle que pratiquée par les Esquimaux ou comme à Sainte-Anne-de-La-Pérade, et sur le curling.

Le visiteur peut également admirer des oeuvres d'art se rattachant aux sports d'hiver. Il y a notamment un Lemieux, une encre sur papier de Marcel Dargis et une gravure sur bois de Rodolphe Duguay.

D'autre part, la salle Gaston-Petit présente «La Figuration dans l'oeuvre de Gaston Petit». Tirées de la collection du musée, ces vingt estampes sur papier appartiennent à une période de créativité intense de l'artiste, soit de 1975 à 1980. «Les oeuvres graphiques de Gaston Petit révèlent son talent et son imaginaire. Très connu pour ses recherches thématiques, l'artiste passe souvent de l'abstraction à la figuration. Il exploite son sujet, et les oeuvres exposées en témoignent», fait savoir Mme Françoise Chainé, directrice du musée.

Le public peut visiter (gratuitement) ces expositions jusqu'au 21 mars, du mardi au dimanche, de 13 h 30 à 16 h 30, et de 19 à 21 h. ●

Le nez dans ses bouts de papier

Suite de la page P1

«**J'**ai eu à souffrir du phénomène Hi-Ha. Ceux qui ne l'avaient pas aimé n'étaient pas intéressés à m'entendre, et les autres, ceux qui l'aimaient, eux ils étaient déçus qu'il n'y soit plus.»

Ce spectacle signé «100% Barrette» a tout de même connu un itinéraire de près de 200 spectacles en deux ans. Reste que cette fois, il veut s'étendre davantage et approfondir le tout. «Si j'avais à refaire le dernier show, je sais ce que je ne referais plus et ce que je ferais davantage.» Dans cette dernière catégorie, il compte y aller plus en profondeur, dit-il. Et en ce sens, il répète que l'honnêteté demeure la voie la plus sûre. «Barrette, sers-toi de toi!», qu'il se réitère à voix haute.

En réalité, les idées sont lancées depuis quelques mois. «Jusqu'au début de l'été, ça va ressembler à 33 numéros en ébauche. Et sur ceux-là, il va sûrement y en avoir qui vont s'écrire une ou deux semaines avant le show, et je vous garantis que ce ne seront pas les moins bons», dit-il. «Un monologue, ça peut s'écrire en un an ou en dix minutes.» Il en prend pour exemple le fameux monologue de Hi-Ha sur le hockey, qui a surgi lorsque sa blonde de l'époque lui avait répondu qu'une joute sur le Lac-Saint-Jean, ce devait être long... «Je suis parti avec ça et je lui ai répondu. Dix minutes plus tard, le monologue était fini.»

En fidèle ramasseur, il compte par ailleurs s'inspirer des messages qui se sont multipliés sur son répondeur, autant de points de repère qu'il conserve à la manière d'un journal intime. «Je n'ai jamais effacé ces cassettes, je les ai toutes gardées. Il y en a des tonnes», donne-t-il à entendre en y allant d'un défilé de messages mémorisés.

Tout comme il a ressorti le journal intime de son amour d'adolescence, qu'il compare aujourd'hui au sien, de la même époque. «Cette fille-là m'avait laissé son journal mais je n'ai jamais été capable de le lire au complet parce que je venais tout croche. Alors j'y vais page par page, et je compare ses journées aux miennes. Aux mêmes dates, nous étions ensemble et ça donne deux journées complètement différentes, une vision complètement différente des mêmes événements!»

Il conserve ces cassettes et ce journal au même titre qu'il conserve tout, de ses billets du spectacle *Jésus Christ Superstar*, en 1974 avec sa première blonde, jusqu'à ses bulletins d'école. Et c'est sans compter la maison de son grand-père, qu'il a rachetée à Chicoutimi et qu'il a réaménagée comme elle était en 1957. J'ai tout rapatrié, mais là quand je dis tout, c'est tout. Pièce par pièce, tout y est, y'a pas d'erreur», insiste-t-il en y allant d'un autre de ses récits impressionnants. «Des fois, je me laisse aller à penser que je vais peut-être y finir mes jours.»

D'ici là, Michel Barrette poursuit sa folle envolée, pour le moins rapide dans un horaire qu'il divise selon qu'il est comédien pour le compte de la comédie de situation «Km/h», qu'il est présentateur pour l'émission «Planète en folie», ou qu'il est animateur de radio à CKOI, tous les midis de la semaine avec «Montréal Barrette».

D'ailleurs il est fou de cette émission. «J'aime ça, j'aime ça, j'aime ça», clame-t-il avec le débit époustoufflant qu'on lui connaît. «J'aime me lever tous les matins pour venir jaser avec le monde.» Et encore là, la pression joue son rôle. «Des fois, on trouve le sujet 30 secondes avant d'entrer en ondes.»

Il s'en inspirera aussi pour son prochain spectacle,

dit-il. «J'ai la chance d'être près des gens et d'échanger avec eux à tous les jours, sur divers thèmes. Certains seront assurément retenus. «Il est certain qu'il va y avoir un numéro sur les travers de la justice, sur la tendance qu'on a à protéger et à victimiser les coupables. Ça m'enrage, ça m'enrage!»

Ce qui l'apaise par contre, c'est Trois-Rivières. Quelle coïncidence. Conscient de donner l'impression de léchage, voilà qu'il renchérit. «Je jure que lorsqu'on m'a proposé les places possibles, au moment où ils m'ont nommé Trois-Rivières, je leur ai dit d'oublier le reste.» C'est qu'en spectacle, il dit ne conserver que des bons souvenirs des réactions de la salle. «Ça connecte bien à Trois-Rivières. On dirait que j'ai des atomes crochus, que je suis né là. Ça me rassure. C'est comme chez nous. Je suis en voiture là-bas, je connais la piste.»

À la suite de cette série de spectacles estivaux, il entreprendra la tournée de ce show à travers le Québec. Et ainsi, il renouera avec la tournée. Sa hâte vient du fait qu'il remontera sur les planches et retrouvera le feedback direct contrairement à ces occupations présentes.

Bref, il s'ennuie des planches, mais non de la tournée. «À 25 ans, c'est le goût de la tournée qui t'anime. À 41 ans, c'est plutôt le goût de la scène. À 41 ans, avec une blonde et trois enfants, j'ai de plus en plus le goût d'être proche de la maison.»

Cet été, il fera la navette Trois-Rivières-Mont-Saint-Hilaire, ou plus précisément Saint-Jean-Baptiste-de-Rouville, terre où il habite. Il y ajoutera les studios de TVA pour les enregistrements de «Km/h». «Ça va être un horaire de fou, mais ça a toujours été un horaire de fou...» ●

VARIÉTÉS

La troupe folklorique qui fait rire, danser, jouer et chanter

**La Caravane
arts et
spectacles
de
Saint-Paulin**

Brigitte Trahan
Saint-Paulin

Lorsqu'elle présente Colorès, la «femme de l'arc-en-ciel», dans les écoles primaires, la troupe Caravane arts et spectacles sent qu'elle a un rôle social important à jouer. Par le biais de la musique, de la danse et des costumes, Colorès fait visiter cinq pays aux enfants tout en les amusant follement.

C'est une visite sans frontière et sans préjugé où sont mis à l'honneur le Pérou, le Mali, l'Égypte, la Russie et le Japon, une leçon agréable et subtile sur le respect des autres cultures et une des nombreuses animations du répertoire de la troupe.

Les membres de Caravane arts et spectacles ont de quoi fasciner. Sarah Barbieux, aux origines française, berbère, gitane et mongole est entourée de sa fille Thaïs et de son fils Lénéa. Son conjoint, Sylvain Chiasson, enrichit la troupe de ses innombrables dons artistiques. Il est luthier, peintre, sculpteur et même diplômé en architecture. C'est aussi un musicien accompli qui se transforme en homme-orchestre pour certains types d'animation.

Sylvain est le «père» du cinquième membre de la troupe, une marionnette de 12 pieds appelée Roko, une espèce de chanteur de pomme géant qui aime danser, bref, le bout-en-train idéal de n'importe quelle soirée sociale. Contrairement aux autres marionnettes de cette taille, Roko n'a pas trois mais bien un seul manipulateur qui est tout à fait invisible.

C'est de leur maison de campagne de Saint-Paulin que Sarah, Thaïs, Lénéa et Sylvain mijotent leurs incroyables projets qui font d'eux non seulement des amuseurs publics de classe qui sont en demande aux quatre coins du Québec mais aussi des gens de théâtre qui sortent des sentiers battus.

Parmi leurs numéros destinés aux fêtes publiques à caractère familial, BIP n'a pas son pareil. BIP, c'est Sylvain juché sur des échasses et vêtu d'un costume de clown dont le pantalon et le chapeau sont de véritables paniers de basket-ball. Encore faut-il être capable d'y lancer le ballon puisque BIP bouge et tourne... Le dragon géant est aussi un élément qui obtient la faveur des petits puisque ce sont eux qui forment le corps de l'animal. «Cette animation est un véritable dressage d'un animal fantastique», explique Sarah Barbieux pour illustrer l'esprit de cette animation tirée tout droit des légendes du Moyen-Âge.

Caravane arts et spectacles est décidément une troupe multidisciplinaire. Son spectacle gitan «Feux de lune» est sans doute celui qui révèle le plus ses talents et ceux de son âme dirigeante, Sarah, qui chante et danse sur des airs de flamenco, de musique tzigane ou romanichelle et réussit comme par magie à faire danser aussi ses spectateurs avec énergie.

Des cours de djembé

Fondée en 1980, Caravane arts et spectacle va là où on a besoin d'elle, comme le laisse entendre son nom. C'est pourquoi des gens de partout au Québec ont pu assister à l'une ou l'autre de ses animations. Dans la région de Saint-Paulin, la troupe est aussi bien connue pour ses sessions de «djembé nordique».

D'une durée de deux heures, cette formation est accessible à tous et réunit des groupes de 12 personnes désireuses d'apprendre à jouer de ce petit tambour à main fabriqué par Sylvain et inspiré des djembés de la côte ouest africaine.

«C'est une manière différente de faire la fête entre amis», fait valoir Sarah. «L'usage du tambour est un geste commun à toutes les cultures et remonte à la nuit des temps.»

«Le tambour a un effet très perceptible sur les gens. Ses effets sont remarquables. Si une personne bat la mesure très lentement, le rythme cardiaque va diminuer. L'inverse est aussi vrai», renchérit Sylvain. Par l'esprit de fête qu'il provoque, le djembé nordique devient même un outil de guérison pour plusieurs, dit-on.

L'avantage du djembé nordique, c'est sa très grande légèreté. Au cours de la même session, les participants apprennent aussi à utiliser le tambour-mère d'un mètre de diamètre très ressemblant à celui qu'utilisent les Amérindiens.

«C'est une activité accessible à tout le monde et les gens vont découvrir qu'ils ont tous du rythme, même ceux qui ont pu se faire dire le contraire, dans le passé. D'ailleurs, on commence la formation en demandant à chacun d'écouter le rythme de son cœur», dit Sarah.

Le «djembé nordique» est une activité fort prisée par les adolescents. La maison de jeunes de Saint-Élie a d'ailleurs appris cette forme d'expression musicale de la troupe et a pu ainsi créer un spectacle-bénéfice pour ses activités. «Il permet aux jeunes de canaliser leurs énergies», ajoute Sarah Barbieux. «En ce sens, cette activité représente aussi pour nous un rôle social important.»



Sarah Barbieux, l'âme dirigeante de Caravane arts et spectacles, entourée de ses enfants et partenaires Thaïs et Lénéa ainsi que de son conjoint, Sylvain Chiasson.

(Photo Alain Bédard)



1630, 66 Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-7443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11

Semaine du 6 au 13 mars 1999

Le samedi 6 mars

18 h 00 À propos de vos impôts (gouv.)
19 h 00 Être un couple (TVC Trois-Rivières)
19 h 00 Conférence d'André Jetté (TVC Trois-Rivières)
21 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (en direct)
21 h 30 Fondation Fusée (TVC Shawinigan)

Bonsoir

Le dimanche 7 mars

10 h 30 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
11 h 00 Flash photo no 9 (TVC Charlesbourg)
11 h 30 Passion brico no 23 (TVC Shawinigan)
12 h 00 Communiqués
13 h 00 Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
13 h 30 Parole et vie, no 24 (Montréal)
14 h 30 Les ateliers Laure Laforest (TVC Shawinigan)
15 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (reprise)
15 h 30 Alternatives Santé, no 7 (TVC Shawinigan)
16 h 00 Parions français avec le prof, no 24 (TVC Trois-Rivières)
17 h 00 Les entrepreneurs «Stéphane Lemire» (TVC Shawinigan)
17 h 30 Passionnés d'histoire, no 5 (TVC Cap-Trois-Rivières)
18 h 00 Écoute-moi quand j'ai parlé, no 3 (TVC Trois-Rivières)
18 h 30 Bien branché, no 11 (TVC Trois-Rivières-Cap)
19 h 00 Dio-Flash (TVC Trois-Rivières)
19 h 30 Jardins avec..., no 24 (TVC Saint-Hyacinthe)

20 h 00 Croque-mots, no 3 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 30 Aronhis Sachem, no 24 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (en direct)
21 h 30 Dans nos vieilles maisons, no 9 (TVC Shawinigan)

Bonsoir

Le lundi 8 mars

15 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (reprise)
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Mauricie «Jacques Charland» (TVC Shawinigan)
16 h 30 Centre des arts de Shawinigan (TVC Shawinigan)
17 h 00 Bien branché, no 11 (TVC Trois-Rivières-Cap-Shawinigan)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Dans nos vieilles maisons, no 9 (TVC Shawinigan)
19 h 00 À propos de vos impôts (gouv.)
19 h 30 Dio-Flash (TVC Trois-Rivières)
20 h 00 Société des écrivains de la Mauricie, no 2 (TVC Trois-Rivières)
20 h 30 Up with people (TVC Shawinigan)
21 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (en direct)
21 h 30 Les ateliers Laure Laforest (TVC Shawinigan)

Bonsoir

Le mardi 9 mars

15 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (reprise)
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Info 3e âge, no 23 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Les ateliers Laure Laforest (TVC Shawinigan)
17 h 00 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
19 h 00 À propos de vos impôts (gouv.)
19 h 30 Les entrepreneurs «Stéphane Lemire» (TVC Shawinigan)
20 h 00 Portrait de la Mauricie «Jacques Charland» (TVC Shawinigan)
20 h 30 Bien branché, no 11 (TVC Trois-Rivières-Cap)

21 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (en direct)
21 h 30 C'est ça la vie, no 23 (TVC Trois-Rivières)

Bonsoir

Le mercredi 10 mars

15 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (reprise)
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Le Québec d'hier à aujourd'hui, no 4 (TVC Cap-de-la-Madeleine)
17 h 00 Société des écrivains, no 2 (TVC Trois-Rivières)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Fondation Fusée (TVC Shawinigan)
19 h 00 À propos de vos impôts (gouv.)
19 h 30 Passion brico, no 23 (TVC Shawinigan)
20 h 00 Mieux comprendre ses rêves, no 5 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 30 Environnement chasse et pêche, no 24 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (en direct)
21 h 30 Flash photo, no 8 (TVC Charlesbourg)
22 h 00 Peindre avec Deny, no 9 (TVC Magog)

Bonsoir

Le jeudi 11 mars

15 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (reprise)
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Alternatives santé, no 7 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Passionnés d'histoire, no 5 (TVC Cap)
17 h 00 C'est ça la vie, no 23 (TVC Trois-Rivières)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Centre des arts de Shawinigan (TVC Shawinigan)
19 h 00 Info 3e âge, no 23 (TVC Shawinigan)
19 h 30 L'alcool et les drogues chez les jeunes (TVC Magog)
20 h 30 Bien branché, no 11 (TVC Trois-Rivières)
21 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (en direct)
21 h 30 Up with people (TVC Shawinigan)

Bonsoir

Le vendredi 12 mars

15 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (reprise)
15 h 30 Être un couple (TVC Trois-Rivières)
16 h 00 Portrait de la Mauricie «Jacques Charland» (TVC Shawinigan)
16 h 30 La dignité c'est pour la vie (TVC Shawinigan)
17 h 00 La collecte sélective (TVC Saint-Hyacinthe)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 La grande envolée (TVC Shawinigan)
19 h 00 Croque mots, no 3 (Saint-Hyacinthe)
19 h 30 Parions français avec le prof, no 24 (TVC Trois-Rivières)
20 h 30 Environnement chasse et pêche, no 24 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (en direct)
21 h 30 Optimisez le potentiel de vos ressources humaines, no 9 (TVC Thérford Mines)

Bonsoir

Le samedi 13 mars

14 h 30 Cérémonie d'ouverture «Vivre le monde de la francophonie»
15 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (reprise)
16 h 30 À propos de vos impôts (gouv.)
18 h 30 Conférence d'André Jetté (TVC Trois-Rivières)
21 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (en direct)
21 h 30 La grande envolée (TVC Shawinigan)

Bonsoir

Surveillez la programmation spéciale des Jeux du Québec du grand Trois-Rivières. Tous les soirs à 21 h, dès le 6 mars, nous vous présenterons les faits saillants de la journée. Soyez des nôtres, à COGECO Câble, la télévision locale à la position 11.

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

463218

TÉLÉVISION ET VIDÉO

Rémy Girard animera le premier gala des Jutra

Une fête pour les travailleurs du domaine cinématographique

Danièle L. Gauthier
La Presse Canadienne

Ce dimanche, 19h30, TVA diffuse la première Soirée des Jutra, gala qui célèbre les talents québécois du domaine cinématographique, en direct du Théâtre St-Denis, à Montréal.

Rémy Girard anime cet événement au cours duquel on verra défiler de nombreux artistes dont Michel Rivard dans un salut à Claude Jutra, Ginette Reno, Robert Charlebois et Angèle Dubeau qui interpréteront des musiques et des chansons de films québécois. Sans compter tous ceux qui viendront présenter les différentes catégories des lauréats en lice. Parmi ces présentateurs, on retrouvera André Melançon, Julien Poulin, Michel Brault, Jean-Louis Millette, Micheline Lanctôt et plusieurs autres.

Soulignons que le trophée est une création de Charles Daudelin, sculpteur natif de Granby, qui s'est mérité déjà plusieurs prix pour ses nombreuses réalisations. Cette émission sera également diffusée sur les ondes de TV5, le mardi 9 mars, 23h.

En attendant Notre-Dame de Paris

Presqu'en même temps que La Soirée des Jutra à TVA, Radio-Canada, ce dimanche, 20h, présente un reportage sur la production de Notre-Dame de Paris qui prendra l'affiche bientôt à Montréal et à Québec.

Grâce à ce document, nous pourrions voir et ressentir toute la fébrilité qu'entraîne la réalisation d'un spectacle aussi ambitieux. Nous aurons droit à une visite des loges, aux répétitions, à l'avant-première et à des extraits de la première parisienne de ce spectacle, inspiré du chef-d'œuvre de Victor Hugo et qui remporte d'ores et déjà un succès sans précédent.

En plus des images, le document comporte des entrevues avec Luc Plamondon, Richard Cocciante, les auteurs, avec Gilles Maheu, le metteur en scène, ainsi qu'avec les interprètes, les décorateurs, éclairagistes, créateur de costumes, bref, un tour complet d'une production à succès.

L'histoire d'une robe

À l'approche de l'été, bien des familles sont déjà engagées dans les préparatifs d'un mariage prévu pour la belle saison. Horizons propose, ce dimanche, 15h30, un



documentaire qui raconte l'histoire de la robe de mariée, élément primordial pour toutes les futures mariées de toutes les cultures. On découvre les coutumes et les traditions qui entourent ce symbole d'amour mais aussi du passage dans la vie adulte.

Trois fois par semaine, les mardi, mercredi et jeudi, à Télé-Québec, 23h30, on diffuse Corpus Christi, une série de douze documentaires sur les véritables origines du christianisme. À partir du récit de la Passion de l'Évangile selon saint Jean, vingt-sept chercheurs, venus de différents endroits, partagent et confrontent leurs points de vue. Cette série a obtenu, l'an passé, le Clio du meilleur documentaire historique. À compter de mardi (9 mars).

Sans doute lassé de ce combat incessant contre le vieillissement, Kiti Luostarinen, une Finlandaise, a décidé de s'attaquer avec humour et ironie à l'inéluctable: le vieillissement du corps féminin. À travers les témoignages de femmes (et non pas d'experts), on nous raconte des expériences de vie qui nous réconcilient avec «Les Courbes gracieuses», au Canal Vie, ce dimanche, 20h.

À Radio-Canada

Ce sera une semaine mouvementée pour Virginie et ses collègues puisque les jeunes passent à l'action et occupent la polyvalente. Cette fois, les grandes théories de Virginie (Chantal Fontaine) ne viendront pas à bout de la fougue des étudiants et sera, elle aussi, invitée à sortir de l'école. Du lundi au jeudi, 19h.

À TVA

Qui est ce Martin qui harcèle Caroline (Jacinthe René) au point où elle lui demandera, dans le cadre de son émission Tendances 2010, de cesser de la poursuivre, à Diva, jeudi (11 mars), 20h.

À TV5

Pendant qu'on se prépare pour la Soirée des Jutra, on célèbre, ce samedi, 19h30, La 24e Nuit des César, dédiée aux artistes et artisans du cinéma français. Isabelle Huppert préside cette soirée où l'on décernera 18 prix aux plus méritants. Parmi les mises en nomination, toutes catégories confondues, on retrouve, entre autres, Place Vendôme, Le diner de cons et La Vie est belle. ●

Cendrillon nouvelle vague

«À tout jamais»

À u 16e siècle, une jeune femme indépendante à l'esprit vif vit une vie de misère auprès de sa belle-mère et de ses belles-soeurs dont elle est la souffre douleur. Elle rencontre le prince du royaume qui la prend pour une noble et malgré le coup de foudre, elle n'ose pas lui avouer son rang, sachant que jamais le prince n'accepterait d'épouser une fille de basse condition. Son instinct est juste, le prince réagit très mal à la nouvelle mais l'amour étant ce qu'il est, il saura triompher grâce à l'aide qu'offre à Cendrillon un certain Léonard De Vinci.

François Houde

Cette énième reprise du conte de Cendrillon revu et corrigé ne renouvelle pas tellement le genre si ce n'est pour quelques fantaisies (la présence incongrue de Léonard De Vinci dans le décor) et le côté très réaliste de l'histoire. Mais quelle belle mise en scène: des décors merveilleux, des costumes spectacu-



lares et grandioses. L'interprétation est assez quelconque si ce n'est pour Anjelica Huston, qui se paie toute une traite dans le rôle de la belle-mère. Elle est déchainée et vraiment délicate. Ce qui n'empêche pas Drew Barrymore d'être très à l'aise en Cendrillon. Un conte pour les enfants, forcément, mais que les adultes vont apprécier tout autant. Ceux, en tout cas, qui ont la faculté de se laisser émerveiller.

«À tout jamais» Américain 1998. Conte de Andy Tennant avec Drew Barrymore, Anjelica Huston et Dougray Scott.

«Ronin»

Un groupe d'agents secrets sont engagés par une organisation clandestine irlandaise pour mettre la main sur une mallette au contenu secret.

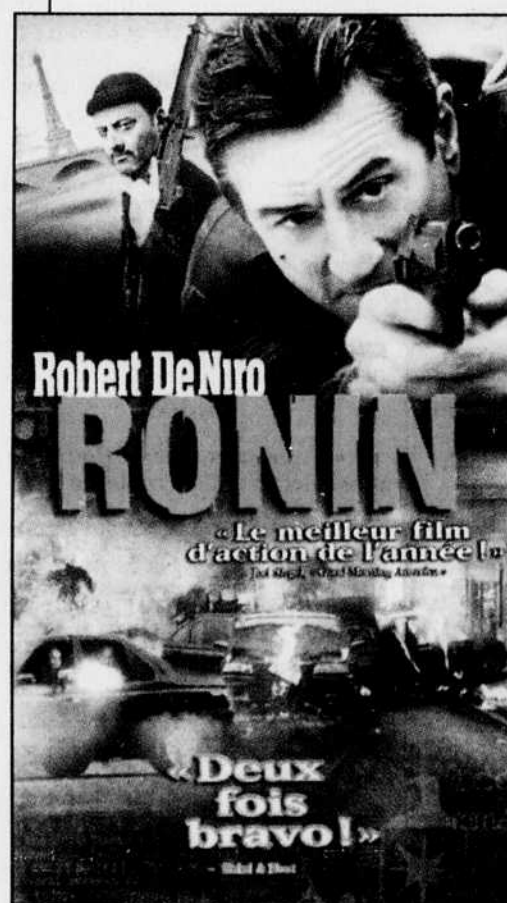
Le groupe de mercenaires est mené par Sam, un spécialiste américain des missions périlleuses. Le coup a lieu à Nice et l'équipe récupère bel et bien la mallette à grand coût de vies humaines, mais elle s'avère être fautive. Un des collaborateurs est un traître et la chasse reprend. Des gangs de plusieurs pays sont impliqués dans cette opération meurtrière sans que qui que ce soit sache ce que contient la mallette.

Enfin, un film d'action extrêmement bien fait. Intelligent, aussi.

Le film est truffé de poursuites en voitures qui méritent de se retrouver dans des anthologies du genre. L'action ne manque jamais mais le tout est parfaitement structuré et intelligemment scénarisé par un vieux maître du genre, John Frankenheimer. De plus, l'éclatante distribution est menée de main de maître par un De Niro extraordinaire. Il campe un Sam hors du commun. Un vrai dur. La facture du film est impeccable, difficile d'y reprocher quoi que ce soit. Même les dialogues sont excellents. Un vrai bon film d'action de grande qualité. Incontournable.

Américain 1998. Drame policier de John Frankenheimer avec Robert De Niro, Jean Reno et Natasha McElhone.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●



ne manque jamais mais le tout est parfaitement structuré et intelligemment scénarisé par un vieux maître du genre, John Frankenheimer. De plus, l'éclatante distribution est menée de main de maître par un De Niro extraordinaire. Il campe un Sam hors du commun. Un vrai dur. La facture du film est impeccable, difficile d'y reprocher quoi que ce soit. Même les dialogues sont excellents. Un vrai bon film d'action de grande qualité. Incontournable.

Américain 1998. Drame policier de John Frankenheimer avec Robert De Niro, Jean Reno et Natasha McElhone.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

« UN FILM REMPLI DE RIES. HILARANT! »
Michael D. Reid, Victoria Times Colonist

Robert De Niro **Billy Crystal**

analyse-moi ça !
(version française d'analyse this)

À L'AFFICHE ! **SON DIGITAL**

LAURÉAT DE PRIX GÉNIE
Meilleure réalisation
Meilleur scénario

11 NOMINATIONS PRIX JUTRA
Meilleure réalisation
Meilleure musique originale

LE VIOLON ROUGE
Un film de François Girard

« UN FILM ÉTONNANTMENT RICHE... MAJESTUEUX ET ÉMOUVANT. »
ERIC FOURMANT, TVA

GRETA SCACCHI SYLVIA CHANG
COLM FEORE SAMUEL L. JACKSON

À L'AFFICHE ! **LAURÉAT DE PRIX GÉNIE** **SON DIGITAL**

LE SEUL VRAI RENDEZ-VOUS DES VACANCES SCOLAIRES!

LES BOYS II

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉBAULT
PAUL HOUDE LUC GUÉLIN YVAN PONTON RÔC LAFORTUNE
MICHEL CHARRETTE DOMINIQUE PHILIPPE PATRICK LABBÉ MARTIN PETIT
PIERRE LEBEAU DANIEL RUSSO ANNE-MARIE PISANI CÉCILE AUDIERT

RICHARD GONDREAU présente

un film de LOUIS SAÏA

À L'AFFICHE ! **LAURÉAT DE PRIX GÉNIE** **SON DIGITAL**

« LE THRILLER LE PLUS PUISSANT DE L'ANNÉE! »
James Wilson, FOX-TV, St. Louis

NICOLAS CAGE

Vous ne pouvez envisager jusqu'où la vérité vous mènera.

un film de JOEL SCHUMACHER

8MM
HUIT MILLIMÈTRES

À L'AFFICHE ! **LAURÉAT DE PRIX GÉNIE** **SON DIGITAL**

Les règles ne s'appliquent qu'à ceux qui les respectent.

CHOW YUN-FAT **MARK WAHLBERG**

LE CORRUPTEUR
(V. f. de THE CORRUPTOR)

DÈS LE 12 MARS!

Juliette Lewis

Une histoire d'amour pour désavantagés romantiques.

L'Autre Soeur
v. f. de The Other Sister

CINÉMA DU CAP **SON DIGITAL**
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

Un peu de natation...

participation
petit train va loin

CINÉMA

À l'affiche

Analyse-moi ça

■ Comédie loufoque. Un chef de la mafia new-yorkaise souffrant de crises d'angoisses cherche de l'aide auprès d'un psychologue dont la vie en sera bouleversée.

L'autre soeur

■ Drame sentimental. Après avoir emménagé dans un nouveau logement, une jeune déficiente intellectuelle surprotégée par sa mère rencontre un jeune étudiant souffrant des mêmes retards qu'elle.

Babar

■ Dessin animé. Quand la maman de l'éléphant Babar est tuée, celui-ci quitte la forêt pour la ville. Il reviendra dans la forêt pour aider son peuple dans la guerre contre les rhinocéros et être proclamé roi des éléphants.

Les Boys II

■ Comédie. L'équipe de la brasserie Chez Stan part jouer un tournoi international à Chamoni, en France. Conflits, découragements et incidents malheureux sont au menu mais il en faut plus pour arrêter les bons vieux boys.

Elle a tout pour elle

■ Comédie romantique. Dans une école secondaire de Los Angeles, Zack, tout frais largué par sa blonde, parie avec Dean que n'importe qui peut être reine du bal des finissants. Dean choisit Laney, la fille que rien, apparemment, ne pourrait rendre attrayante. Pourtant...

Il faut sauver le soldat Ryan

■ Drame de guerre. En juin 1944, le soldat Ryan est parachuté dans la campagne normande, sans savoir que ses trois frères sont morts au combat. Pour faire exemple et consoler la mère, l'état-major envoie la compagnie du capitaine Miller chercher Ryan pour le ramener sain et sauf en Amérique.

Histoires d'hiver

■ Comédie dramatique. En 1966, Martin Roy a 12 ans et se passionne pour le hockey. Il rêve d'assister à un match du Canadien au Forum. Il écrit même à son idole, Henri Richard, pour obtenir un billet pour un match qui aura une grande influence sur sa vie.

8 mm

■ Drame policier. Un détective voit sa vie bouleversée par un bout de film 8 mm qui le plonge dans un univers aussi sordide que terrifiant.

L'intra-terrestre

■ Comédie romantique. En 1992, après trente ans de réclusion dans un abri nucléaire, un jeune homme quitte le bunker qu'il occupait et doit composer avec la vie de tous les jours.

Le règlement

■ Thriller d'action. Porter et Val ont volé de l'argent de contrebande. Au moment de diviser le butin, Val prend l'argent de Porter, sa femme et tente de le tuer. Un jour, Porter, endurci revient récupérer sa part du butin.

Une bouteille à la mer

■ Drame romantique. Theresa fait la découverte sur une plage d'une bouteille contenant une lettre romantique. Elle retrouve l'auteur, Garret, un constructeur de bateaux qui a perdu sa femme de façon tragique. Comme l'attirance est mutuelle, il appartient à Garret de faire la paix avec son passé.

Un pari cruel

■ Drame. Kathryn fait un pari avec son demi-frère Sebastian: il ne sera pas capable de coucher avec Annette, une vierge qui veut attendre jusqu'au mariage. S'il perd, Kathryn obtient sa Porsche, mais s'il gagne, il obtient Kathryn.

Le violon rouge

■ Drame historique. En 1681, un luthier de Crémone termine un violon verni du sang de sa femme morte en couches. On suit l'instrument dans son parcours à travers l'histoire et le monde jusqu'à sa vente aux enchères.

«L'Intra-terrestre»

François Houde

Il y a derrière «L'intra-terrestre» une excellente idée à partir de laquelle on aurait pu faire toutes sortes de films. Des plus sérieux aux plus loufoques. On a fait un film brillant avec le même genre d'idée dans le cas d'un certain «Show Truman». Mais entendons-nous bien: «L'intra-terrestre» n'a aucun, mais alors là aucun autre point de comparaison avec le film de Peter Weir.

Ici, le réalisateur Hugh Wilson a décidé (à moins que l'idée soit celle des producteurs, mais Wilson a accepté de le réaliser, alors, c'est son problème) de viser davantage le public des adolescents. En mettant en valeur les thèmes chers à cette catégorie de spectateurs.

Les thèmes, «L'intra-terrestre» n'en manque pas. Sachez tout d'abord qu'on est en 1962, à Los Angeles. La crainte d'attaques nucléaires est à son paroxysme. Chez le professeur Webber particulièrement. Le savant farfelu s'est fait construire un abri nucléaire de grand luxe dans lequel lui, son épouse et leur futur bébé pourront vivre pendant 35 ans, le temps que toute trace de radiations disparaisse de la surface de la planète. Le soir où le président Kennedy passe à la télévision pour mettre la nation en garde contre une éventuelle attaque nucléaire de la part des Russes ayant installé des missiles à Cuba, notre professeur panique. Tout le monde descend à l'abri. Maman, enceinte jusqu'aux dents, suit. De retour dans 35 ans.

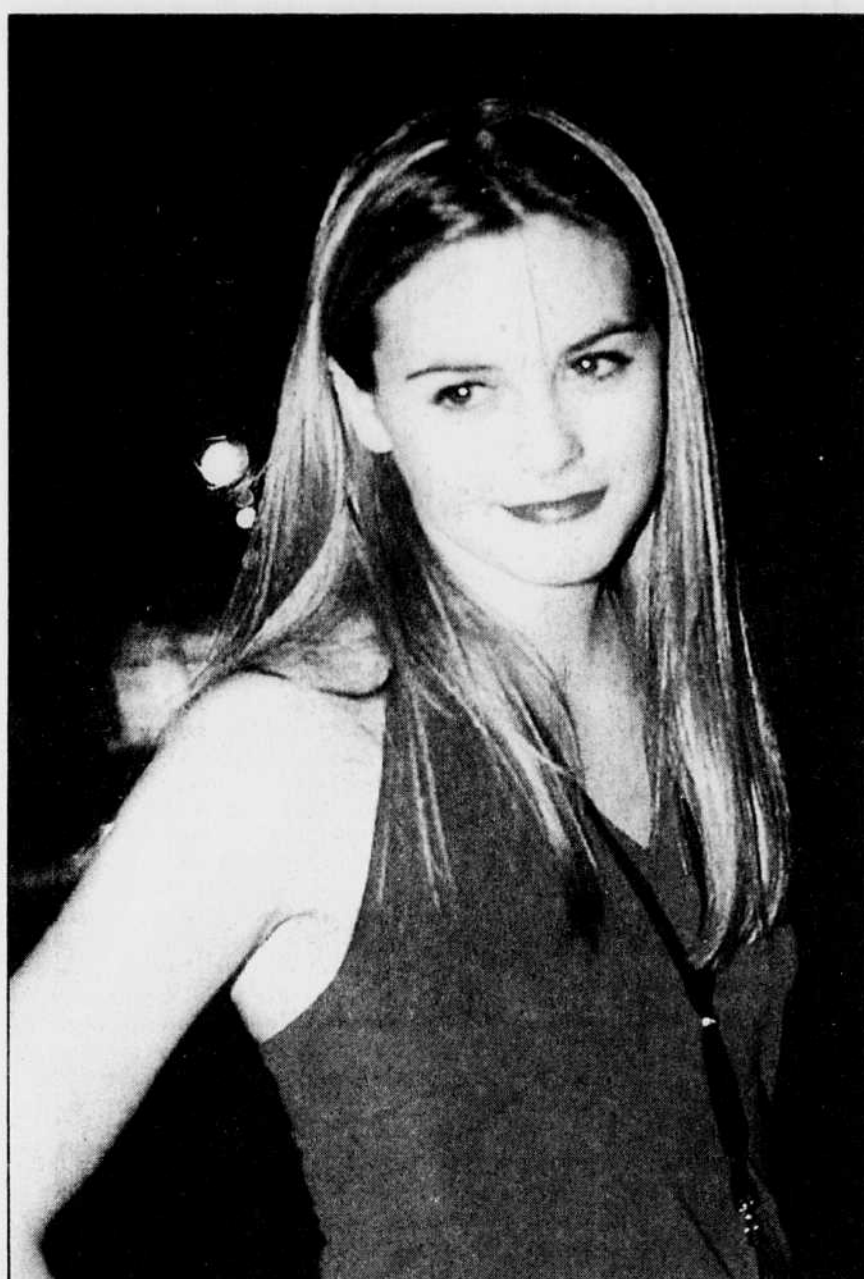
Bébé naît donc dans l'abri. Il y grandit sous la tutelle serrée de son père enthousiaste et de sa mère découragée.

Quand, 35 ans plus tard, les portes ouvrent, la famille découvre un tout autre monde. Leur quartier résidentiel paisible est devenu un quartier périphérique sordide. C'est béton, clochards et club vidéo de films porno. On décide d'envoyer fiston qui se meurt de connaître le monde extérieur.

La découverte est brusque mais il a une nature tellement joviale qu'il devient rapidement ami avec Eve, une fille pas du tout sympathique mais jolie comme tout. Exactement le genre de fille qu'il voudrait comme épouse, éventuellement. Puisque trouver une épouse fait partie de sa mission à l'extérieur.

Indécis

«L'intra-terrestre» flotte entre plusieurs eaux. La comédie farfelue,



Alicia Silverstone a trouvé dans «L'intra-terrestre» un rôle pour mettre en valeur son image de marque.

la comédie romantique, la comédie pour faire réfléchir, le film pour adolescents, j'en passe et des meilleures.

Domage que les scénaristes ne se soient pas décidés.

Brendan Fraser, en Adam, joue dans le registre qui lui sied merveilleusement bien. En garçon naïf et perdu, il est d'une crédibilité inquiétante (pour lui, j'entends). Alicia Silverstone, dans la peau d'Eve,

une snobinarde superficielle, est, elle aussi, parfaitement à son aise.

Elle aussi reprend un rôle qui lui avait fait connaître le succès, celui de «Clueless». Quant à Christopher Walken et Sissy Spacek, ils offrent

de véritables compositions complètement éclatées. Très loin de leurs rôles les plus connus. Ils s'amusent beaucoup, manifestement.

Le film prend un temps fou à se mettre véritablement en branle. Il ne commence à exister qu'au moment où Adam sort de terre. On est pourtant rendu à mi-chemin. C'est beau mettre en place mais ça donne réellement l'impression qu'on ne savait pas ce qu'on voulait faire de «L'intra-terrestre». Avec comme résultat qu'on n'en fait rien.

Malgré les interprètes, malgré une bonne idée de départ, le film ne va nulle part. N'exploite rien d'intéressant. La petite histoire d'amour fleur bleue entre Adam et Eve n'a rien à offrir. On sort de la salle en ne retenant qu'une seule scène, celle où Adam fait un numéro du diable sur la piste de danse d'un bar branché au rythme entraînant d'un swing débridé.

Mais Dieu que ce film est vide. Même la morale finale est sans le moindre intérêt. Elle ne dit rien. À bien y penser, c'est une fin parfaitement appropriée.

SALLE DE QUILLES DU CENTRE
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY au bowling

16 petites et 28 grosses QUILLES INFORMATISÉES

Tous les vendredis soir de minuit à 2 h 30
et samedi soir de 23 h 30 à 2 h 30

CLAIR DE LUNE

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS

Renseignements: **374-4668**
Rosette Durand, gérante
Réservez tôt!

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE: 693-9899
SEMAINE DU 5 AU 11 MARS '99

UNE BOUTEILLE À LA MER (G) KEVIN COSTNER
VEN. ET LUN. AU JEU: 7:00
SAM. ET DIM.: 12:45 - 3:45 - 7:00

L'INTRA-TERRESTRE (G) BRENDAN FRASER
TOUS LES JOURS 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

8 MM V.F. (18+) NICOLAS CAGE
TOUS LES JOURS 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

HISTOIRES D'HIVER (G) DENIS BOUCHARD
TOUS LES JOURS 9:35

BABAR, LE ROI DES ÉLÉPHANTS (G)
TOUS LES JOURS 1:10 - 3:10 - 5:10

LE RÉGLEMENT (16+) MEL GIBSON
TOUS LES JOURS 7:00 - 9:30

L'AUTRE-SOEUR (G) JULIETTE LEWIS
TOUS LES JOURS 12:45 - 3:45 - 7:00 - 9:35

UN PARI CRUEL (13+) SARAH MICHELLE GELLAR
TOUS LES JOURS 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ANALYSE-MOI ÇA (G) ROBERT DE NIRO
TOUS LES JOURS 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

matinées sam. et dim. (avant 18h) 5,00 \$
sauf jours fériés

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

9 salles son numérique écrans courbes
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys
REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00
MARDI ET MERCREDI SOIR: 5 00\$

SEMAINE DU 5 MARS AU 11 MARS

BABAR Ven. au JEU: 10h30 - 13h00 - 15h35 (G)

ELLE A TOUT POUR ELLE Ven. au JEU: 15h20 - 19h00 - 21h20 (G)

LE VIOLON ROUGE (G) Decon. aux jeunes enfants Ven. au JEU: 15h20 - 18h40 - 21h20

UN PARI CRUEL Ven. au JEU: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 (13+)

LES BOYS II Ven. au JEU: 21h30 (G)

ANALYSE-MOI ÇA (G) Decon. aux jeunes enfants Ven. au JEU: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30

L'INTRA-TERRESTRE Sam. Dim.: 15h30 - 18h50 Ven. et Lun. au JEU: 12h50 - 15h30 - 18h50 (G)

L'AUTRE-SOEUR Ven. au JEU: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20 (G)

IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN Ven. au JEU: 19h30 (13+ violence)

8MM - HUIT MILLIMÈTRES Ven. au JEU: 15h45 - 18h45 - 21h30 (18+ violence)

UNE VIE DE BESTIOLE Ven. au JEU: 10h30 - 13h00 (G)

LE PUISSANT JOE YOUNG Ven. au JEU: 10h30 - 13h00 (G)

UNE BOUTEILLE À LA MER Ven. au JEU: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20 (G)

Cinéma-Matinée
Au profit de la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles

La légende de Camelot

AMMISSION GÉNÉRALE: 2,00\$

Samedi et dimanche: 10h30 - 13h15

SPÉCIAL SPECTACLES ÉROTiques 3 JOURS

SAMEDI 6 MARS À partir de 21 h.

C'EST À VOIR À NE PAS MANQUER!

SCRABBLE

1611, rue Royale Trois-Rivières

LE FILM LE PLUS CAPTIVANT DE L'ANNÉE!
Maria Salas, TELENOTICIAS

"BRILLANT ET DIABOLIQUEMENT DIVERTISSANT. A VOIR ABSOLUMENT!"
Ron Brewington, AMERICAN URBAN RADIO NETWORKS

UN PARI CRUEL
v. f. de CRUEL INTENTIONS
COLUMBIA PICTURES

www.cruelintentions.com

13 À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

«C'est le film québécois le plus drôle, le plus touchant, le plus émouvant que j'ai vu depuis longtemps. Vous allez voir un grand film!»
Nathalie Petrowski - La Presse

«Étonnamment touchant, étonnamment réussi!»
René Homier-Roy - Flash

★★★★

«Ce film est un grand bonheur, un paquet de gomme aux cerises, une crème glacée à la vanille avec des brisures de nostalgie! Histoires d'hiver est l'un des films québécois qui m'a donné le plus de plaisir!»
Claude Langlois - Journal de Montréal

★★★★

«Histoires d'hiver est vraiment un film qui permettra aux Québécois de renouer avec leur cinéma. Il est impossible de sortir du visionnement d'Histoires d'hiver sans avoir le sourire accroché aux lèvres.

A voir absolument!
Denise Martel - Journal de Québec

★★★★

«Un film à ne pas rater, sous peine de se priver d'un merveilleux moment de cinéma!»
Normand Provencher - Le Soleil

Un hommage à l'amitié et au hockey

YURI YOSHIMURA-GAGNON et CLAUDE GAGNON présentent

Histoires d'hiver
un film de François Bouvier

Joël Drapeau-Dalpé Denis Bouchard Luc Guérin Diane Lavallée Suzanne Champagne

TOS UNIPRIX

À L'AFFICHE! CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LIVRES

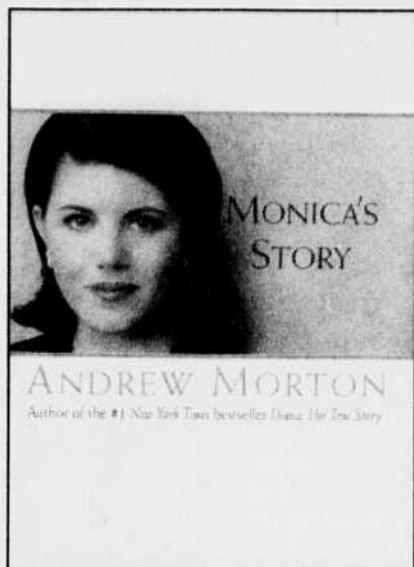
Le Monicagate inspire les éditeurs

Calvin Woodward
Washington (AP)

L'affaire Lewinsky fait le bonheur des éditeurs américains, qui voient les ouvrages sur la procédure de destitution, la politique et la morale ou encore l'infidélité conjugale partir comme des petits pains.

Les «Grand Inquests» (grandes enquêtes) du président de la Cour suprême William Rehnquist, qui présidait le procès Clinton au Sénat, a fait un bond dans le classement des 100 meilleurs ventes aux États-Unis. Certes, il ne parle pas du Monicagate -son écriture est bien antérieure- mais de nombreux Américains sont curieux de mieux connaître les opinions du magistrat.

Hasard de l'arithmétique, le livre du juge Rehnquist a éclipsé le sulfureux «101 Nights of Great Sex» (101 nuits de sexe fabuleux), 83e, de



Laura Corn. Mais ce dernier est repassé devant la semaine dernière...

D'autres ouvrages ont retrouvé une deuxième jeunesse grâce au

Monicagate.

«Surviving Infidelity» (survivre à l'infidélité), co-écrit en 1993 par la psychologue de San Diego Gloria Harris, a vu ses ventes repartir l'été dernier, et une nouvelle version intègre les turpitudes présidentielles et un volet sur le cybersexe.

«C'est l'affaire Clinton qui fait monter les ventes», reconnaît volontiers Mme Harris.

Même «Woodrow the White House Mouse» (Woodrow, la souris de la Maison Blanche) exploite le filon. Les livres du petit personnage ne portent pas sur l'affaire. Mais ils ont vu leurs ventes progresser de 50% en décembre après que l'auteur, Peter Barnes, a lu un poème en vers à la radio expliquant le procès en destitution vu par une souris.

Certains ouvrages ne cachent pas leur parti pris. Dans «And the Horse He Rode in On» (le cheval sur lequel il est arrivé), le conseiller présidentiel James Carville s'en prend au procureur indépendant Kenneth Starr, dépeint comme une créature des marais. «Comme les moustiques, les taons et la plupart des parasites suceurs de sang, Kenneth Starr a été engendré dans l'eau stagnante», écrit-il en ouverture.

M. Carville et le moraliste conservateur William Bennett, auteur de «The Death of Outrage» (la mort de l'indignation), un pamphlet anti-

Clinton, se sont livré un duel à distance, chacun occupant à leur tour la tête des meilleures ventes pendant plusieurs mois.

Mais aucun n'a fait mieux que le rapport Starr, un gros succès de librairie, bien que disponible gratuitement, notamment sur Internet. Publié par trois éditeurs différents, le rapport, qui décrit parfois en des termes crus la liaison entre Monica Lewinsky et Bill Clinton, a trusté les trois premières places du classement du quotidien «USA Today» la même semaine de septembre.

«Monica's Story» (l'histoire de Monica) est le fruit de la collaboration de la principale intéressée avec Andrew Morton, le biographe de la princesse Diana. Le livre, qui enregistre depuis plusieurs semaines déjà de nombreuses commandes sur Internet, est sorti simultanément aux États-Unis et en Grande-Bretagne.

Monica Lewinsky aurait apparemment pu choisir un éditeur plus prestigieux -et signer un contrat plus juteux- mais selon l'éditeur Michael O'Mara elle avait envie d'avoir un «nègre» de la peinture d'Andrew Morton: «Elle aime l'idée d'un auteur capable d'écrire des livres sympathiques sur des femmes qui ont des relations avec des hommes puissants. Ce n'est pas l'argent, elle aurait pu avoir beaucoup plus ailleurs».

Les méthodes de Kenneth Starr

John Solomon
Washington (AP)

Dans le livre «Monica's Story», qui doit sortir cette semaine aux États-Unis, l'ancienne stagiaire de la Maison-Blanche raconte que le procureur indépendant Kenneth Starr a utilisé des «méthodes douteuses» pour obtenir son témoignage sur sa relation avec le président américain Bill Clinton.

Monica Lewinsky assure dans ce livre que Kenneth Starr s'était procuré une copie de sa déclaration sous serment où elle démentait avoir eu une relation avec le chef de la Maison-Blanche avant que le document ait été déposé devant un tribunal.

Monica Lewinsky a ainsi émis l'hypothèse que le procureur Starr s'était secrètement entendu avec les avocats de Paula Jones pour prendre en défaut Bill Clinton.

Depuis que sa liaison avec le président des États-Unis a été rendue publique, le 21 janvier 1998,

Monica Lewinsky a été contrainte au silence par les services de Kenneth Starr, en échange de son immunité judiciaire.

Le «New York Times» affirmait mercredi que l'ancienne stagiaire de la Maison-Blanche, âgée de 25 ans, avait la dent tellement dure contre le magistrat dans le récit de son aventure, que son entourage craignait qu'elle ne perdît son immunité.

«Naturellement, la stratégie de Starr est l'objet d'une affaire publique grave», souligne l'ouvrage, dont certains extraits ont été obtenus par l'Associated Press. «Tout l'échange concernant l'immunité était une perte de temps sauf dans la mesure où il exposait les méthodes douteuses employées par les enquêteurs de Starr», est-il écrit.

Monica Lewinsky relate dans des termes peu flatteurs à l'égard des services du procureur Starr son premier interrogatoire dans un hôtel de Virginie.

Monica Lewinsky affirme même avoir été si perturbée qu'elle avait un instant envisagé de se jeter par la fenêtre du dixième étage.

Une biographie d'Hitler saluée par les historiens

Graham Heathcote
Londres (AP)

Le premier volume d'une nouvelle biographie d'Adolf Hitler par l'historien britannique Ian Kershaw suscite l'admiration de ses pairs, chacun louant notamment ses documents inédits dont des notes d'Himmler et de Goebbels.

Le premier volet de cette biographie en deux volumes a été publié l'automne dernier en Grande-Bretagne par les éditions Penguin Press. Intitulé «Hitler 1889-1936: Hubris», il couvre la période de la naissance du dictateur jusqu'à la remilitarisation des rives allemandes du Rhin. Le tome 2, à paraître en octobre, couvre le reste de la vie du Führer jusqu'à son suicide en 1945.

Le premier volet a été salué en Grande-Bretagne comme en Allemagne, où une traduction a été publiée. L'auteur a puisé dans des documents d'archives auxquels les précédents biographes n'avaient pas eu accès.

On en apprend ainsi plus sur le «caractère de son pouvoir», la manière dont il a créé un «culte du Führer» en forgeant son image. «Hitler avait une opinion sur presque tout, et la manière dont il parlait dans un langage simple, le timbre de sa voix et sa foi manifeste dans ce qu'il disait étaient une combinaison explosives», déclare M. Kershaw dans une interview à l'Associated Press.

Ian Kershaw, professeur d'histoire moderne à l'université de Sheffield, s'était rendu en 1972 en Allemagne pour mener des recherches sur les révoltes paysannes. C'est lors de ce séjour, à l'occasion d'une conversation dans un café de Grafting, près de Munich -ville de Bavière où Hitler a commencé son ascension politique- que lui est venue l'idée de ce livre.

«Vous êtes jeunes. Si vous aviez été plus vieux vous auriez pu vaincre la Russie avec nous et conquérir le monde», lui a lancé un vieil Allemand. «Les Juifs sont des poux».

«C'était une chose tellement étonnante à entendre après tout ce qui s'est passé que je me suis demandé ce qui s'était passé durant l'époque nazie», explique M. Kershaw.

Le moment le plus excitant des recherches a sans doute été l'accès aux Archives spéciales russes à Moscou dans un «bâtiment miteux, dans une rue miteuse, dans une banlieue miteuse».

«On m'a donné l'agenda de bureau d'Heinrich Himmler -alors chef de la Gestapo et de la police- pour 1941-42». Après une rencontre avec Hitler le 18 décembre 1941 en Prusse orientale, Himmler note que «les Juifs doivent être liquidés comme les partisans».

L'historien a également pu exploiter des sources inédites, notamment les journaux complets de Joseph Goebbels, chef de la propagande nazie, pour la période 1922-1945 et l'ensemble des discours et écrits du Führer dans les années 20.

Nombreux sont les éloges sur le premier tome. L'ex-chancelier Helmut Kohl a confié à M. Kershaw son intérêt pour l'ouvrage qu'il a lu en trois nuits.

«J'ai donné une conférence sur mon livre à Berlin devant un large public», souligne l'auteur britannique. «Il y a un intérêt considérable pour Hitler en Allemagne. Mais ce qui a changé depuis ma première visite en 1972 est la conscience bien plus grande aujourd'hui de l'approbation et du soutien massif apporté au régime hitlérien et de la complicité publique», au moment des faits.

«L'accent du livre n'est pas tant sur la personnalité d'Hitler, que sur la manière dont un personnage qui a été un marginal pendant 30 ans, a pu être projeté sur le devant de la scène du pouvoir et l'utiliser pour laisser la moitié de l'Europe en ruines», précise l'auteur.

Zachary Richard

Le plus Québécois des Cajuns

Tout nouveau spectacle

L'ADISQ lui décernait le 26 octobre 1997 le Félix de l'Artiste de la Francophonie s'étant le plus illustré au Québec.

Mercredi 17 mars 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

LA MAISON culture

1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE Anaïs-Allard-Rousseau

Spécial Jeux du Québec

Corpus Rhésus Danse
Entre l'arbre et l'écorce
Le samedi 6 mars à 20h
Entrée: 10\$

Les Nouveaux Compagnons
Et si c'était les canicules... (théâtre)
Le dimanche 7 mars à 20h
Entrée: 10\$

Stéphane Bélanger, humoriste
Prête-moi ta voix
Le lundi 8 mars à 20h
Entrée: 10\$

Le Conservatoire de musique
Récital de la relève
Le mardi 9 et jeudi 11 mars à 20h
Entrée libre

Le Théâtre des gens de la place
My fair lady
Le vendredi 12 mars à 20h
Entrée: 10\$

EN MARS

Programmation

SALLE Raymond-Lasnier

Du 19 février au 14 mars

Regroupement l'Oeil Tactile / Nouvel R

Exposition collective thématique questionnant l'arrivée du prochain millénaire

Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche, de 12h à 17h

Bibliothèque GATIEN-LAPOINTE

Section des jeunes

Atelier de bricolage
Cabane d'oiseaux, avec Grand-Papa Arthur!
Le mercredi 10 mars à 13h30 (5-12 ans)

Clubs de lecture
Devine qui je suis
Le vendredi 12 mars
Livromanie 10h30 (12 ans et +)
Livromagie 13h00 (6-8 ans)
Livromagie 14h30 (9-11 ans)

Section des adultes

Ateliers de création littéraire
Animés par Yvette Hélie
Les mercredis à 13h jusqu'au 7 avril
Coût: 5\$ par atelier

"Bibliophilie"
Exposition collective
Du 2 au 28 mars

AUSSI À VOIR...

Du 4 mars au 6 septembre

Exposition

Pierre-Fortunat Pinsonneault
photographe-éditeur, Trois-Rivières, 1864-1938

Dans le hall de l'Hôtel-de-Ville de Trois-Rivières 1325, place de l'Hôtel-de-Ville

* Billets en vente à la billetterie de la Salle J. Antonio Thompson et à la porte le soir de la représentation. Achats par téléphone: 380 9797 - Visa Master Card et Paiement direct

LIVRES

Van Gogh, la lavande, les tournesols et le bon vin...

Danielle Dubé et Yvon Paré signent «Un été en Provence»

Trois-Rivières

Il y a six mois jour pour jour, je devais être dans les environs d'Aix ou de Châteaufort-du-Pape. C'était le seizième jour d'un agréable voyage en Provence, sur la Côte d'Azur et dans le Languedoc-Roussillon. Voyage dont je garderai, bien entendu, d'indélébiles souvenirs.



Martin Francoeur

Vous me voyez venir. Je saute sur la moindre occasion qui m'est offerte pour me rappeler quelques furtifs instants de ce périple dans la France méridionale. Comment allais-je passer à côté d'un livre qui s'intitule *Un été en Provence*?

Danielle Dubé et Yvon Paré ont en effet passé deux mois dans la plus invitante des régions françaises. Sous le chaud soleil du midi, à travers les champs de lavande, les odeurs de thym et de romarin, avec au loin le bruit de la Méditerranée



leurs classes, madame ayant même déjà décroché un Prix Robert-Cliche pour *Les olives noires* — est un récit de voyage. Des impressions, des anecdotes, des rencontres heureuses, des découvertes savoureuses. Le résultat est réjouissant. Et je ne crois pas que j'aie pu en arriver à cette conclusion à cause d'un parti pris quelconque...

En fait, le lecteur a droit à un «deux-pour-un». Les auteurs ont eu la bonne idée de juxtaposer leurs récits pour offrir une version enrichie de chaque anecdote, chaque moment qu'ils partagent. Madame écrit en romain et monsieur en italique. La formule, qui n'est pas sans rappeler celle utilisée par Marie Laberge dans son plus récent roman, est gagnante. On s'attache à l'un comme à l'autre, successivement. On note les fantaisies de style, les leitmotivs. Brillant.

Il serait facile de sombrer dans la comparaison. Combien d'entre vous ont déjà le nom de Peter Mayle en tête? Allez, avouez! Pourtant, Yvon Paré et Danielle Dubé ont su éviter les pièges et leur ouvrage n'a de commun, avec ceux de Peter Mayle, que le thème et une vague ressem-

blance avec un des titres de Mayle, *Une année en Provence*. Il y a par contre un amusant petit chapitre intitulé «Le cas Peter Mayle» à l'intérieur du livre. Et quelques références au célèbre auteur. L'écriture est, quant à elle, éminemment différente.

En fait, ce qui est plus certain, c'est que le couple d'auteurs profite d'un courant qui propulse la Provence au rang des destinations les plus courues. Et dans lequel Peter Mayle s'est parfaitement glissé. On ne jure plus que par la Provence.

Et c'est tant mieux. Il n'y a probablement pas de meilleure toile de fond pour raconter des histoires. Madame et monsieur l'ont compris. Virtuoses de la description, ils ont su trouver un style qui ne peut faire autrement que de saisir le lecteur par le cœur et de l'entraîner avec eux à Sisteron, au Castellet d'Oraison, à Avignon, à Manosque, aux Aigues-Mortes ou à Forcalquier. Entre autres.

Si ce sont les sentiments et les émotions vécus par le duo d'auteurs qu'on ressent particulièrement, on se réjouira de la générosité avec la-

quelle ils partagent les sublimes instants de leur voyage. Les rencontres sont de véritables petites perles. Celle avec Ange, le proprio du Rendez-vous des Artistes, à Bonnieux. Celle avec Mme Dou, la femme de chambre au Castellet d'Oraison. Celle avec M. Roche, un enseignant à la retraite qui habite à Poët. Ce sont ces moments qui traduisent le mieux la richesse de leur séjour.

Danielle Dubé et Yvon Paré n'ont pas réinventé la formule du récit de voyage, mais ils démontrent qu'avec un bon sujet, une double narration et des moments privilégiés, on peut atteindre des sommets peu souvent touchés par les auteurs de carnets de voyages.

Et ne serait-ce que pour faire un voyage de deux cent quatre-vingts pages dans cet incomparable pays de cocagne, la lecture d'*Un été en Provence* s'impose. À coup sûr, madame et monsieur nous donnent le goût de découvrir cette région.

Où d'y retourner. ■
«Un été en Provence», de Danielle Dubé et Yvon Paré, collection «Romanichels», XYZ Éditeur, 304 pages.

Lever de rideau sur le Rideau Vert

L'institution a cinquante ans cette année

Trois-Rivières (MF)

Ce n'est certes pas très orthodoxe de consacrer autant d'espace à un livre qui, somme toute, s'apparente à un album photo et qui est consacré à une institution montréalaise. Mais comme le théâtre est encore une de mes passions et que l'histoire du Rideau Vert mérite d'être connue de tous, j'ai choisi de vous porter à votre attention ce superbe ouvrage publié chez Leméac.

L'album intitulé *Le Théâtre du Rideau Vert - 50 ans à célébrer le théâtre* vient souligner le demi-siècle de cette compagnie théâtrale. Le 17 février 1949, le rideau se levait pour la première fois sur une production du Rideau Vert, fondé par Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino.

Cinquante ans plus tard, le Rideau Vert est encore bien en selle. Devenu une des institutions théâtrales majeures au Québec, il a vu défiler sur ses planches presque un millier de comédiennes et de comédiens, travailler des centaines de concepteurs et de metteurs en scène. Il a entendu applaudir des centaines de milliers de spectateurs.

À la fois rétrospective et album de famille, le livre publié récemment présente une photo de chacune des pièces présentées par le Rideau Vert. On y reconnaît des visages connus, on s'étonne de la variété des pièces, on renoue avec des disparus, on plonge dans le passé. Peu de textes, déplorera-t-on peut-être. Mais les images parlent.

Le Théâtre du Rideau Vert a puisé dans tous les répertoires pour offrir au public des spectacles toujours d'une grande qualité. En plus de produire des pièces assurées d'un succès populaire, il a fait découvrir de nouveaux auteurs, créé de nouvelles pièces et, à plusieurs occasions, joué d'audace en dépoussierant certains textes.

C'est au Rideau Vert qu'a été créée *Les Belles-Sœurs*, de Tremblay. C'était en 1968. La pièce d'un jeune inconnu, refusée dans plusieurs autres théâtres, est devenue le plus grand succès de la dramaturgie québécoise.

C'est aussi au Rideau Vert qu'Antonine Maillet a vu prendre vie sa *Sagouine*, en 1972. Et combien d'autres créations encore...

Il faut se plonger dans cet ouvrage pour mesurer l'ampleur de l'œuvre d'Yvette et de Mercedes, pour comprendre comment elles ont donné naissance à ce qui allait devenir une institution respectée de tous.

Conçu pour le plaisir de l'œil, l'album est une belle réussite sur le plan graphique. La place est laissée aux photos, auxquelles on a greffé quelques informations essentielles: les titres, les auteurs, les comédiens, les dates. Au gré des pages se succèdent également quelques témoignages, quelques répliques de pièces.

Pour les adultes, le livre provoquera assurément certains sourires en revoyant les Roger Garceau, Jean Dalmain, Juliette Béliveau, Pierre Thériault, Guy Hoffmann, Georges Groulx, Jean Lajeunesse, Germaine Giroux et tant d'autres. Pour les plus jeunes, ce sera l'occasion de faire connaissance avec ces pionniers et pionnières du théâtre, mais aussi de voir les jeunes Gérard Poirier, Jean Besré, Andrée Lachapelle, Aubert Pallascio, André Montmorency ou Véronique Le Flaguais.

En fait, le mérite de cet ouvrage est surtout de susciter une pertinente réflexion sur les origines du théâtre québécois. Si la scène théâtrale est ce qu'elle est aujourd'hui, à Montréal et au Québec, c'est en bonne partie grâce aux grands artistes qui ont laissé leur marque, notamment sur les planches du plus ancien théâtre professionnel au Canada. ■



«Albertine en cinq temps», de Michel Tremblay, créé au Rideau Vert, le 13 novembre 1984.

«Le Théâtre du Rideau Vert - 50 ans à célébrer le théâtre», publié sous la direction de Mercedes Palomino, Serge Turgeon et Guillermo de Andrea, éditions Leméac, 204 pages.

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercient LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



Ali Chumacero

Ali Chumacero est né à Acaponeta (État de Nayarit) en 1998. Il participe à tous les mouvements littéraires de son époque et collabore aux plus importantes revues. Son œuvre poétique peu abondante témoigne d'un souci de haute qualité d'une subtilité rigoureuse de pensée.

(1) *Poème de l'origine amoureuse*, extrait p. 79 de *Corps entre les ombres* / *Cuerpo entre sombras*, Ali CHUMACERO, traduction de Denys Bélanger. Écrits des Forges, Trois-Rivières / Solar, Mexico / Phi, Luxembourg 1998, 140 pages, prix en librairie : 12 \$ + taxes.

Poème de l'origine amoureuse (1)

Avant que le vent soit devenu mer réservée
que la nuit ait revêtu ses vêtements de deuil
et que les étoiles et la lune installent sur le ciel
la blancheur de leur corps.
Avant que la lumière, que l'ombre et que la
montagne
regardent se lever les âmes de leurs sommets ;
avant que quelque chose flotte dans l'air ;
le temps avant le début.
Quand l'espérance n'était pas encore née
et que les anges n'erraient pas encore dans leur
constante blancheur ;
quand l'eau n'était pas encore dans la science de
Dieu ;
avant, avant, plus avant.
Quand il n'y avait pas de fleurs dans les sentiers
parce qu'il n'y avait pas de sentiers et que les fleurs
n'existaient pas ;
quand le ciel n'était pas bleu ni les fourmis rouges,
nous étions toi et moi.

Ali Chumacero

HUMOUR

EN RAPPEL

Lise Dion
dans son premier
ONE WOMAN
show

Jeudi 25 mars 20 h
Quelques bons billets disponibles

supplémentaire 24 mars

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières
et le Chœur de clarinettes de Trois-Rivières
Chansons et folklore

Jeudi 11 mars 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

LIVRES

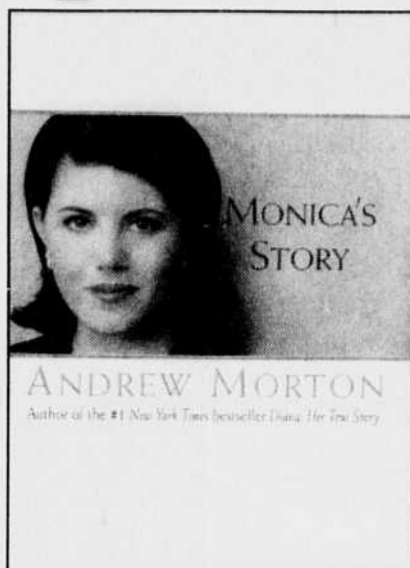
Le Monicagate inspire les éditeurs

Calvin Woodward
Washington (AP)

L'affaire Lewinsky fait le bonheur des éditeurs américains, qui voient les ouvrages sur la procédure de destitution, la politique et la morale ou encore l'infidélité conjugale partir comme des petits pains.

Les «Grand Inquests» (grandes enquêtes) du président de la Cour suprême William Rehnquist, qui présidait le procès Clinton au Sénat, a fait un bond dans le classement des 100 meilleurs ventes aux États-Unis. Certes, il ne parle pas du Monicagate -son écriture est bien antérieure- mais de nombreux Américains sont curieux de mieux connaître les opinions du magistrat.

Hasard de l'arithmétique, le livre du juge Rehnquist a éclipsé le sulfureux «101 Nights of Grrreat Sex» (101 nuits de sexe fabuleux), 83e, de



Laura Corn. Mais ce dernier est repassé devant la semaine dernière...

D'autres ouvrages ont retrouvé une deuxième jeunesse grâce au

Monicagate.

«Surviving Infidelity» (survivre à l'infidélité), co-écrit en 1993 par la psychologue de San Diego Gloria Harris, a vu ses ventes repartir l'été dernier, et une nouvelle version intègre les turpitudes présidentielles et un volet sur le cybersexe.

«C'est l'affaire Clinton qui fait monter les ventes», reconnaît volontiers Mme Harris.

Même «Woodrow the White House Mouse» (Woodrow, la souris de la Maison Blanche) exploite le filon. Les livres du petit personnage ne portent pas sur l'affaire. Mais ils ont vu leurs ventes progresser de 50% en décembre après que l'auteur, Peter Barnes, a lu un poème en vers à la radio expliquant le procès en destitution vu par une souris.

Certains ouvrages ne cachent pas leur parti pris. Dans «And the Horse He Rode in On» (le cheval sur lequel il est arrivé), le conseiller présidentiel James Carville s'en prend au procureur indépendant Kenneth Starr, dépeint comme une créature des marais. «Comme les moustiques, les taons et la plupart des parasites suceurs de sang, Kenneth Starr a été engendré dans l'eau stagnante», écrit-il en ouverture.

M. Carville et le moraliste conservateur William Bennett, auteur de «The Death of Outrage» (la mort de l'indignation), un pamphlet anti-

Clinton, se sont livrés un duel à distance, chacun occupant à leur tour la tête des meilleures ventes pendant plusieurs mois.

Mais aucun n'a fait mieux que le rapport Starr, un gros succès de librairie, bien que disponible gratuitement, notamment sur Internet. Publié par trois éditeurs différents, le rapport, qui décrit parfois en des termes crus la liaison entre Monica Lewinsky et Bill Clinton, a trusté les trois premières places du classement du quotidien «USA Today» la même semaine de septembre.

«Monica's Story» (l'histoire de Monica) est le fruit de la collaboration de la principale intéressée avec Andrew Morton, le biographe de la princesse Diana. Le livre, qui enregistre depuis plusieurs semaines déjà de nombreuses commandes sur Internet, est sorti simultanément aux États-Unis et en Grande-Bretagne.

Monica Lewinsky aurait apparemment pu choisir un éditeur plus prestigieux -et signer un contrat plus juteux- mais selon l'éditeur Michael O'Mara elle avait envie d'avoir un «nègre» de la pointe d'Andrew Morton: «Elle aime l'idée d'un auteur capable d'écrire des livres sympathiques sur des femmes qui ont des relations avec des hommes puissants. Ce n'est pas l'argent, elle aurait pu avoir beaucoup plus ailleurs».

Les méthodes de Kenneth Starr

John Solomon
Washington (AP)

Dans le livre «Monica's Story», qui doit sortir cette semaine aux États-Unis, l'ancienne stagiaire de la Maison-Blanche raconte que le procureur indépendant Kenneth Starr a utilisé des «méthodes douteuses» pour obtenir son témoignage sur sa relation avec le président américain Bill Clinton.

Monica Lewinsky assure dans ce livre que Kenneth Starr s'était procuré une copie de sa déclaration sous serment où elle démentait avoir eu une relation avec le chef de la Maison-Blanche avant que le document ait été déposé devant un tribunal.

Monica Lewinsky a ainsi émis l'hypothèse que le procureur Starr s'était secrètement entendu avec les avocats de Paula Jones pour prendre en défaut Bill Clinton.

Depuis que sa liaison avec le président des États-Unis a été rendue publique, le 21 janvier 1998,

Monica Lewinsky a été contrainte au silence par les services de Kenneth Starr, en échange de son immunité judiciaire.

Le «New York Times» affirmait mercredi que l'ancienne stagiaire de la Maison-Blanche, âgée de 25 ans, avait la dent tellement dure contre le magistrat dans le récit de son aventure, que son entourage craignait qu'elle ne perde son immunité.

«Naturellement, la stratégie de Starr est l'objet d'une affaire publique grave», souligne l'ouvrage, dont certains extraits ont été obtenus par l'Associated Press. «Tout l'échange concernant l'immunité était une perte de temps sauf dans la mesure où il exposait les méthodes douteuses employées par les enquêteurs de Starr», est-il écrit.

Monica Lewinsky relate dans des termes peu flatteurs à l'égard des services du procureur Starr son premier interrogatoire dans un hôtel de Virginie.

Monica Lewinsky affirme même avoir été si perturbée qu'elle avait un instant envisagé de se jeter par la fenêtre du dixième étage.

Une biographie d'Hitler saluée par les historiens

Graham Heathcote
Londres (AP)

Le premier volume d'une nouvelle biographie d'Adolf Hitler par l'historien britannique Ian Kershaw suscite l'admiration de ses pairs, chacun louant notamment ses documents inédits dont des notes d'Himmler et de Goebbels.

Le premier volet de cette biographie en deux volumes a été publié l'automne dernier en Grande-Bretagne par les éditions Penguin Press. Intitulé «Hitler 1889-1936: Hubris», il couvre la période de la naissance du dictateur jusqu'à la remilitarisation des rives allemandes du Rhin. Le tome 2, à paraître en octobre, couvre le reste de la vie du Führer jusqu'à son suicide en 1945.

Le premier volet a été salué en Grande-Bretagne comme en Allemagne, où une traduction a été publiée. L'auteur a puisé dans des documents d'archives auxquels les précédents biographes n'avaient pas eu accès.

On en apprend ainsi plus sur le «caractère de son pouvoir», la manière dont il a créé un «culte du Führer» en forgeant son image. «Hitler avait une opinion sur presque tout, et la manière dont il parlait dans un langage simple, le timbre de sa voix et sa foi manifeste dans ce qu'il disait étaient une combinaison explosive», déclare M. Kershaw dans une interview à l'Associated Press.

Ian Kershaw, professeur d'histoire moderne à l'université de Sheffield, s'était rendu en 1972 en Allemagne pour mener des recherches sur les révoltes paysannes. C'est lors de ce séjour, à l'occasion d'une conversation dans un café de Grafting, près de Munich -ville de Bavière où Hitler a commencé son ascension politique- que lui est venue l'idée de ce livre.

«Vous êtes jeunes. Si vous aviez été plus vieux vous auriez pu vaincre la Russie avec nous et conquérir le monde», lui a lancé un vieil Allemand. «Les Juifs sont des poux».

«C'était une chose tellement étonnante à entendre après tout ce qui s'est passé que je me suis demandé ce qui s'était passé durant l'époque nazie», explique M. Kershaw.

Le moment le plus excitant des recherches a sans doute été l'accès aux Archives spéciales russes à Moscou dans un «bâtiment miteux, dans une rue miteuse, dans une banlieue miteuse».

«On m'a donné l'agenda de bureau d'Heinrich Himmler -alors chef de la Gestapo et de la police- pour 1941-42». Après une rencontre avec Hitler le 18 décembre 1941 en Prusse orientale, Himmler note que «les Juifs doivent être liquidés comme les partisans».

L'historien a également pu exploiter des sources inédites, notamment les journaux complets de Joseph Goebbels, chef de la propagande nazie, pour la période 1922-1945 et l'ensemble des discours et écrits du Führer dans les années 20.

Nombreux sont les éloges sur le premier tome. L'ex-chancelier Helmut Kohl a confié à M. Kershaw son intérêt pour l'ouvrage qu'il a lu en trois nuits.

«J'ai donné une conférence sur mon livre à Berlin devant un large public», souligne l'auteur britannique. «Il y a un intérêt considérable pour Hitler en Allemagne. Mais ce qui a changé depuis ma première visite en 1972 est la conscience bien plus grande aujourd'hui de l'approbation et du soutien massif apporté au régime hitlérien et de la complicité publique», au moment des faits.

«L'accent du livre n'est pas tant sur la personnalité d'Hitler, que sur la manière dont un personnage qui a été un marginal pendant 30 ans, a pu être projeté sur le devant de la scène du pouvoir et l'utiliser pour laisser la moitié de l'Europe en ruines», précise l'auteur.

Zachary Richard

Le plus Québécois des Cajuns

Tout nouveau spectacle

L'ADISQ lui décernait le 26 octobre 1997 le Félix de l'Artiste de la Francophonie s'étant le plus illustré au Québec.

Mercredi 17 mars 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

LA MAISON DE LA CULTURE
DE TROIS-RIVIÈRES
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE Anaïs-Allard-Rousseau

Spécial Jeux du Québec

Corpus Rhéus Danse
Entre l'arbre et l'écorce
Le samedi 6 mars à 20h
Entrée: 10\$

Les Nouveaux Compagnons
Et si c'était les canicules... (théâtre)
Le dimanche 7 mars à 20h
Entrée: 10\$

Stéphane Bélanger, humoriste
Prête-moi ta voix
Le lundi 8 mars à 20h
Entrée: 10\$

Le Conservatoire de musique
Récital de la relève
Le mardi 9 et jeudi 11 mars à 20h
Entrée libre

Le Théâtre des gens de la place
My fair lady
Le vendredi 12 mars à 20h
Entrée: 10\$

EN MARS

SALLE Raymond-Lasnier

Du 19 février au 14 mars
Regroupement l'Oeil Tactile / Nouvel R
Exposition collective thématique questionnant l'arrivée du prochain millénaire
Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche, de 12h à 17h

Bibliothèque GATIEN-LAPOINTE

Section des jeunes
Atelier de bricolage
Cabane d'oiseaux, avec Grand-Papa Arthur!
Le mercredi 10 mars à 13h30 (5-12 ans)

Clubs de lecture
Devine qui je suis
Le vendredi 12 mars
Livromanie 10h30 (12 ans et +)
Livromagie 13h00 (6-8 ans)
Livromagie 14h30 (9-11 ans)

Section des adultes
Ateliers de création littéraire
Animés par Yvette Hélie
Les mercredis à 13h jusqu'au 7 avril
Coût: 5\$ par atelier

"Bibliophilie"
Exposition collective
Du 2 au 28 mars

AUSSI À VOIR...

Du 4 mars au 6 septembre
Exposition Pierre-Fortunat Pinsonneault
photographe-éditeur, Trois-Rivières, 1864-1938
Dans le hall de l'Hôtel-de-Ville de Trois-Rivières 1325, place de l'Hôtel-de-Ville

LA MAISON DE LA CULTURE
DE TROIS-RIVIÈRES
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE Anaïs-Allard-Rousseau

Spécial Jeux du Québec

Corpus Rhéus Danse
Entre l'arbre et l'écorce
Le samedi 6 mars à 20h
Entrée: 10\$

Les Nouveaux Compagnons
Et si c'était les canicules... (théâtre)
Le dimanche 7 mars à 20h
Entrée: 10\$

Stéphane Bélanger, humoriste
Prête-moi ta voix
Le lundi 8 mars à 20h
Entrée: 10\$

Le Conservatoire de musique
Récital de la relève
Le mardi 9 et jeudi 11 mars à 20h
Entrée libre

Le Théâtre des gens de la place
My fair lady
Le vendredi 12 mars à 20h
Entrée: 10\$

* Billets en vente à la billetterie de la Salle J. Antonio Thompson et à la porte le soir de la représentation. Achats par téléphone: 380 9797 - Visa Master Card et Paiement direct

LIVRES

Van Gogh, la lavande, les tournesols et le bon vin...

Danielle Dubé et Yvon Paré signent «Un été en Provence»

Trois-Rivières

Il y a six mois jour pour jour, je devais être dans les environs d'Aix ou de Châteauneuf-du-Pape. C'était le seizième jour d'un agréable voyage en Provence, sur la Côte d'Azur et dans le Languedoc-Roussillon. Voyage dont je garderai, bien entendu, d'indélébiles souvenirs.



Martin Francoeur

Vous me voyez venir. Je saute sur la moindre occasion qui m'est offerte pour me rappeler quelques furtifs instants de ce périple dans la France méridionale. Comment allais-je passer à côté d'un livre qui s'intitule *Un été en Provence*?

Danielle Dubé et Yvon Paré ont en effet passé deux mois dans la plus invitante des régions françaises. Sous le chaud soleil du midi, à travers les champs de lavande, les odeurs de thym et de romarin, avec au loin le bruit de la Méditerranée



leurs classes, madame ayant même déjà décroché un Prix Robert-Cliche pour *Les olives noires* — est un récit de voyage. Des impressions, des anecdotes, des rencontres heureuses, des découvertes savoureuses. Le résultat est réjouissant. Et je ne crois pas que j'aie pu en arriver à cette conclusion à cause d'un parti pris quelconque...

En fait, le lecteur a droit à un «deux-pour-un». Les auteurs ont eu la bonne idée de juxtaposer leurs récits pour offrir une version enrichie de chaque anecdote, chaque moment qu'ils partagent. Madame écrit en romain et monsieur en italique. La formule, qui n'est pas sans rappeler celle utilisée par Marie Laberge dans son plus récent roman, est gagnante. On s'attache à l'un comme à l'autre, successivement. On note les fantaisies de style, les leitmotivs. Brillant.

Il serait facile de sombrer dans la comparaison. Combien d'entre vous ont déjà le nom de Peter Mayle en tête? Allez, avouez! Pourtant, Yvon Paré et Danielle Dubé ont su éviter les pièges et leur ouvrage n'a de commun, avec ceux de Peter Mayle, que le thème et une vague ressem-

blance avec un des titres de Mayle, *Une année en Provence*. Il y a par contre un amusant petit chapitre intitulé «Le cas Peter Mayle» à l'intérieur du livre. Et quelques références au célèbre auteur. L'écriture est, quant à elle, éminemment différente.

En fait, ce qui est plus certain, c'est que le couple d'auteurs profite d'un courant qui propulse la Provence au rang des destinations les plus courues. Et dans lequel Peter Mayle s'est parfaitement glissé. On ne jure plus que par la Provence.

Et c'est tant mieux. Il n'y a probablement pas de meilleure toile de fond pour raconter des histoires. Madame et monsieur l'ont compris. Virtuoses de la description, ils ont su trouver un style qui ne peut faire autrement que de saisir le lecteur par le coeur et de l'entraîner avec eux à Sisteron, au Castellet d'Oraison, à Avignon, à Manosque, aux Aigues-Mortes ou à Forcalquier. Entre autres.

Si ce sont les sentiments et les émotions vécus par le duo d'auteurs qu'on ressent particulièrement, on se réjouira de la générosité avec la-

quelle ils partagent les sublimes instants de leur voyage. Les rencontres sont de véritables petites perles. Celle avec Ange, le proprio du Rendez-vous des Artistes, à Bonnieux. Celle avec Mme Dou, la femme de chambre au Castellet d'Oraison. Celle avec M. Roche, un enseignant à la retraite qui habite à Poët. Ce sont ces moments qui traduisent le mieux la richesse de leur séjour.

Danielle Dubé et Yvon Paré n'ont pas réinventé la formule du récit de voyage, mais ils démontrent qu'avec un bon sujet, une double narration et des moments privilégiés, on peut atteindre des sommets peu souvent touchés par les auteurs de carnets de voyages.

Et ne serait-ce que pour faire un voyage de deux cent quatre-vingts pages dans cet incomparable pays de cocagne, la lecture d'*Un été en Provence* s'impose. A coup sûr, madame et monsieur nous donnent le goût de découvrir cette région.

Ou d'y retourner. ●
«Un été en Provence», de Danielle Dubé et Yvon Paré, collection «Romanichels», XYZ Éditeur, 304 pages.

Lever de rideau sur le Rideau Vert

L'institution a cinquante ans cette année

Trois-Rivières (MF)

Ce n'est certes pas très orthodoxe de consacrer autant d'espace à un livre qui, somme toute, s'apparente à un album photo et qui est consacré à une institution montréalaise. Mais comme le théâtre est encore une de mes passions et que l'histoire du Rideau Vert mérite d'être connue de tous, j'ai choisi de vous porter à votre attention ce superbe ouvrage publié chez Leméac.

L'album intitulé *Le Théâtre du Rideau Vert - 50 ans à célébrer le théâtre* vient souligner le demi-siècle de cette compagnie théâtrale. Le 17 février 1949, le rideau se levait pour la première fois sur une production du Rideau Vert, fondé par Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino.

Cinquante ans plus tard, le Rideau Vert est encore bien en selle. Devenu une des institutions théâtrales majeures au Québec, il a vu défiler sur ses planches presque un millier de comédiennes et de comédiens, travailler des centaines de concepteurs et de metteurs en scène. Il a entendu applaudir des centaines de milliers de spectateurs.

À la fois rétrospective et album de famille, le livre publié récemment présente une photo de chacune des pièces présentées par le Rideau Vert. On y reconnaît des visages connus, on s'étonne de la variété des pièces, on renoue avec des disparus, on plonge dans le passé. Peu de textes, déplorera-t-on peut-être. Mais les images parlent.

Le Théâtre du Rideau Vert a puisé dans tous les répertoires pour offrir au public des spectacles toujours d'une grande qualité. En plus de produire des pièces assurées d'un succès populaire, il a fait découvrir de nouveaux auteurs, créé de nouvelles pièces et, à plusieurs occasions, joué d'audace en dépoussiérant certains textes.

C'est au Rideau Vert qu'a été créée *Les Belles-Sœurs*, de Tremblay. C'était en 1968. La pièce d'un jeune inconnu, refusée dans plusieurs autres théâtres, est devenue le plus grand succès de la dramaturgie québécoise.

C'est aussi au Rideau Vert qu'Antonine Maillet a vu prendre vie sa *Sagouine*, en 1972. Et combien d'autres créations encore...

Il faut se plonger dans cet ouvrage pour mesurer l'ampleur de l'oeuvre d'Yvette et de Mesha, pour comprendre comment elles ont donné naissance à ce qui allait devenir une institution respectée de tous.

Conçu pour le plaisir de l'oeil, l'album est une belle réussite sur le plan graphique. La place est laissée aux photos, auxquelles on a greffé quelques informations essentielles: les titres, les auteurs, les comédiens, les dates. Au gré des pages se succèdent également quelques témoignages, quelques répliques de pièces.

Pour les adultes, le livre provoquera assurément certains souvenirs en revoyant les Roger Garceau, Jean Dalmain, Juliette Béliveau, Pierre Thériault, Guy Hoffmann, Georges Groulx, Jean Lajeunesse, Germaine Giroux et tant d'autres. Pour les plus jeunes, ce sera l'occasion de faire connaissance avec ces pionniers et pionnières du théâtre, mais aussi de voir les jeunes Gérard Poirier, Jean Besré, Andrée Lachapelle, Aubert Pallascio, André Montmorency ou Véronique Le Flaguais.

En fait, le mérite de cet ouvrage est surtout de susciter une pertinente réflexion sur les origines du théâtre québécois. Si la scène théâtrale est ce qu'elle est aujourd'hui, à Montréal et au Québec, c'est en bonne partie grâce aux grands artistes qui ont laissé leur marque, notamment sur les planches du plus ancien théâtre professionnel au Canada. ●



«Albertine en cinq temps», de Michel Tremblay, créé au Rideau Vert, le 13 novembre 1984.

«Le Théâtre du Rideau Vert - 50 ans à célébrer le théâtre», publié sous la direction de Mercedes Palomino, Serge Turgeon et Guillermo de Andrea, éditions Leméac, 204 pages.

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercient LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



Ali Chumacero

Ali Chumacero est né à Acaponeta (État de Nayarit) en 1998. Il participe à tous les mouvements littéraires de son époque et collabore aux plus importantes revues. Son oeuvre poétique peu abondante témoigne d'un souci de haute qualité d'une subtile rigueur de pensée.

(1) Poème de l'origine amoureuse, extrait p. 79 de *Corps entre les ombres* / *Cuerpo entre sombras*, Ali CHUMACERO, traduction de Denis Bélanger. Écrits des Forges, Trois-Rivières / Solar, Mexico / Phi, Luxembourg 1998, 140 pages, prix en librairie : 12 \$ + taxes.

Poème de l'origine amoureuse (1)

Avant que le vent soit devenu mer réservée
que la nuit ait revêtu ses vêtements de deuil
et que les étoiles et la lune installent sur le ciel
la blancheur de leur corps.
Avant que la lumière, que l'ombre et que la
montagne
regardent se lever les âmes de leurs sommets ;
avant que quelque chose flotte dans l'air ;
le temps avant le début.
Quand l'espérance n'était pas encore née
et que les anges n'erraient pas encore dans leur
constante blancheur ;
quand l'eau n'était pas encore dans la science de
Dieu ;
avant, avant, plus avant.
Quand il n'y avait pas de fleurs dans les sentiers
parce qu'il n'y avait pas de sentiers et que les fleurs
n'existaient pas ;
quand le ciel n'était pas bleu ni les fourmis rouges,
nous étions toi et moi.

Ali Chumacero

HUMOUR

EN RAPPEL

Lise Dion
dans son premier
ONE WOMAN
show

Jeudi 25 mars 20 h
Quelques bons billets disponibles

supplémentaire 24 mars

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières
et le Choeur de clarinettes de Trois-Rivières
Chansons et folklore

Jeudi 11 mars 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

DISQUES

Au-delà des couleurs

Le rêve intemporel de Francesca

Montréal (PC)

Francesca, la chanteuse d'Alegria, le spectacle du Cirque du Soleil avec lequel elle a vécu deux belles années, a mis quatre ans de recherches avant d'enregistrer *Au-delà des couleurs*. De rencontres en rencontres avec des auteurs, des compositeurs, elle a éliminé plus de 40 chansons avant de choisir celles qui lui convenaient.

«J'ai presque désespéré pendant un moment. Il fallait absolument que je trouve ce que je désirais. Je n'avais envie d'aucun compromis, dit-elle. Mes racines viennent de partout. J'aime toutes les langues, toutes les musiques. Chaque chanson décrit une trajectoire, un univers particulier. Chacune d'entre elles est comparable à un voyage.»

Francesca Gagnon a choisi ce métier qui l'avait amenée à la fin des années 80 à vivre en France. Le succès à l'époque avait été mitigé. À une époque où la chanson à textes était en perte de vitesse, noyée par le flot de la Dance Music, elle avait choisi la forme réaliste-moderne.

«On pensait que j'étais allemande à cause de ma façon d'interpréter Kurt Weill. Je m'intéressais à des auteurs dont le répertoire est très théâtral. J'ai fait des petites boîtes pendant quatre ans. On appréciait les interprétations de Ferland, de Vigneault et autres auteurs d'ici. C'est de cette façon que j'ai commencé. Si ça n'a pas fonctionné, c'est que je n'étais pas mûre. J'avais encore du travail à faire.»

Francesca a choisi de revenir parmi les siens à la mort de son

père. Cet événement l'a bouleversée. Mais de là où il se trouve maintenant, elle sait que c'est lui qui l'a menée vers Alegria, vers la joie.

«Les gens vont découvrir le côté joyeux de mon album. Ça me ressemble vraiment. Je n'ai jamais voulu tomber dans les conventions. Ça me prenait de la magie, des éclairs, des coups de foudre pour chaque chanson. On avait tout à faire en partant des courants que j'aime.»

En espagnol, en portugais, en italien, en langue inventée et en français, Francesca a mis dans cet album sa fascination pour les langues étrangères, pour les musi-

ques qu'elles inspirent.

«Tout ça va dans le sens d'un message d'espoir. Il n'y a pas une chanson que je voudrais enlever de l'album. J'aimerais que les gens aient un plaisir à les écouter, qu'ils entrent dans ce rêve intemporel.»

«Chanter, poursuit-elle, c'est ma raison de vivre. Je me sers de ma voix comme d'un instrument. Je n'ai jamais souhaité être une vedette. Tout ce que je veux, c'est chanter et j'ai la chance de le faire. La musique, ça rassemble. Avec elle, on peut traverser les frontières et c'est ce que je veux faire.»



CINÉ-CAMPUS

Soirée spéciale Léo-Cloutier

le VENDREDI 19 MARS 1999 à 19 h 30
à la salle Léo-Cloutier, Séminaire Saint-Joseph

PRÉSENTATION DU FILM

LE VIOLON ROUGE de François Girard

Sous la présidence d'honneur de Suzanne Laverdière,
directrice générale de la SODEC.Billets en vente avant les représentations
à Ciné-Campus.1 BILLET : 10 \$
2 BILLETS : 18 \$
Pour renseignements : 373-4211

Le Nouvelliste

LesRivières

LE GRAND
décomptecib
102.3
énergie

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO

ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU

GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO"

www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt

DIMANCHE de 18 h à 19 h 30

- 1 1 There goes the... Sheryl Crow
- 4 2 You make my love come down Sweetbox
- 2 3 Believe in you Amanda Marshall
- 7 4 Run Collective Soul
- 9 5 Flyaway Lenny Kravitz
- 3 6 Believe Cher
- 5 7 Lullabye Shawn Mullins
- 15 8 Every morning Sugar Ray
- 6 9 I'm not running... John Mellencamp
- 11 10 Angle of mine Monica
- 20 11 Nothing really matters Madonna
- 10 12 Big big world Emilia
- 16 13 Malibu Hole
- 17 14 The drugs don't work The Verve
- 22 15 What it's like Everlast
- 23 16 Millennium Robbie Williams
- 12 17 When you're gone B. Adams/Melanie C.
- 14 18 Baby one more time Britney Spears
- 21 19 Secret smile Semisonic
- 25 20 Joining you Alanis Morissette
- 8 21 Afrodisiak Bran Van 3000
- 19 22 Special Garbage
- 28 23 Love song Sky
- 26 24 All night long F. Evans/Puff Daddy
- 30 25 The animal song Savage Garden
- 24 26 It's all been done Barenaked Ladies
- 27 Real life Bon Jovi
- 28 That don't impress me Shania Twain
- 29 Keep a lid on things Crash Test Dummies
- 29 30 You get what you give New Radicals

- 2 1 Panique celtique Manau
- 1 2 Le saule Isabelle Boulay
- 3 3 El Nino Plume Latraverse
- 5 4 Give it up Jacynthe/KC
- 4 5 La mer à boire Okoume
- 16 6 Colvaire La Chicane
- 7 7 Apprivoise-moi Marie Carmen
- 9 8 Lambé an dro Matmatah
- 10 9 Would you Tough and Go
- 12 10 Le 7e jour La Constellation
- 14 11 Si seul Kevin Parent
- 13 12 Ensorceler ma cervelle David Étienne
- 15 13 Bonne idée J.-Jacques Goldman
- 6 14 Mon âme n'est pas à donner Rudeluck
- 8 15 Je comprends France D'Amour
- 17 16 L'éclat de nos coeurs Native
- 18 17 Better get use to it Big Sugar
- 19 18 Fat comeback Alliance Ethnik
- 11 19 Rocket Éric Lapointe
- 22 20 Vivre sans tabou Jean-Louis Daulne



SAISON 1998-1999

L'envoûtante

Samedi 13 mars 1999, 20 h

«LE PARRAIN... SON MONDE»

Au programme :

Rossini : Ouverture de l'opéra «Guillaume Tell»

Puccini : Recondita armonia (Tosca)
E lucevan le stelle (Tosca)
Nessun dorma! (Turandot)Rotta : Extraits de la trame sonore de «Roméo et Juliette»
Extraits de la trame sonore de «Le Parrain»Leoncavallo : Intermezzo (I pagliacci)
Vesti la giubba
MattinataVerdi : Ouverture de l'opéra «Nabucco»
Brindisi : Libbiamo, ne' lieti (La Traviatta)

Tosti : 'A vucchella

Di Capua : O sole mio

De Curtis : Torna a Surriento

Quarantotto : Con te partiro

Solistes invités : Louis Langelier, ténor
Claudine Côté, soprano

Direction musicale : Gilles Bellemare

Présenté par :



Le Nouvelliste

SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON
BILLETTERIE
(819) 380-9797

DISQUES

Fin, subtil, sobre et charmant

Jean-Pierre Ferland présente «L'amour c'est d'l'ouvrage»

«O n oublie qu'on oublie», dit Jean-Pierre Ferland. Dans son cas, sa mémoire est loin de défaillir lorsqu'il s'agit de réunir les éléments d'un album coup de coeur. Même s'il y a déjà cinq ans qu'il ne nous avait pas fait cadeau de nouvelles chansons, on oublie ce long intervalle en entendant les premières notes de «L'amour c'est d'l'ouvrage», sa plus récente parution.

Ferland nous refait le coup d'«Écoute pas ça». Plus que jamais, les paroles sont ficelées d'amour et de passion. Pour faire cheminer ses textes toujours aussi forts, Jean-Pierre Ferland n'a pas besoin de grandes orchestrations. Les mélodies sont la plupart du temps guidées de guitares sobres mais finement manipulées par des musiciens de renom tels Bob Cohen, Alain Leblanc et Christian Pélouquin. Cette sobriété permet de mettre en relief toute la beauté de la voix plus chaude que jamais de Ferland.

Le chanteur a beau servir ses habituels sujets d'amour, on ne sent aucune routine. Il révèle plutôt des subtilités qui caractérisent l'amour d'un homme pour une femme (L'amour c'est d'l'ouvrage, Les beaux grands bleus d'automne, J'ai toujours peur de t'perdre), d'un fan pour son chanteur préféré (La fana) ou simplement l'amour de la vie (La glace noire, Le plus beau slow, Le tonnerre, les éclaires). Bref, plus que jamais, il fait résonner cette corde à bel escient. Il ne fait pas la description des amours troubles ou des déchirements fatals, il use de sa force de construction des images par les mots pour faire passer l'émotion.

Avec son précédent album, «Écoute pas ça», Jean-Pierre Ferland avait fait un retour aux guitares et à la recherche des harmonies acoustiques les plus efficaces pour ses chansons. Avec celui-ci, il atteint un sommet. Bien sûr ce sommet n'est qu'éphémère puisque l'auteur et interprète réussira sans doute à se surpasser avec le prochain disque. D'ici là, celui-ci est une belle occasion pour les fidèles de ce charmeur d'apprécier à quel point Jean-Pierre Ferland est en plein contrôle de son art. (Étiquette Jaune — Musicor)

Mara Tremblay

Pour un premier album solo, Mara Tremblay a fait ce qu'elle voulait, c'est-à-dire s'amuser. La multi-instrumentiste qui collaborait avec les Zachary Richard, Lhasa, Les Frères à Ch'val, Nanette et Les Colocs s'éclate avec cet album qu'elle a nommé si affectueusement «Le chihuahua». Le premier sourire est esquissé justement en apercevant ce petit animal tristounet sur la pochette.

Le style de Mara Tremblay est difficile à décrire. Elle se promène entre le rock grunge et le country moderne. Quoi qu'elle chante, une chose est omniprésente dans ses textes: l'humour. Par exemple, dans cette chanson qui raconte justement l'histoire de ce pauvre chihuahua qui croupit dans une cage au fond d'une animalerie et qui crie: «Sortez-moi de là». Ou encore lorsqu'elle fait la liste des ingrédients et la technique de cuisson de sa sauce à spaghetti dans «Le spaghetti à papa».

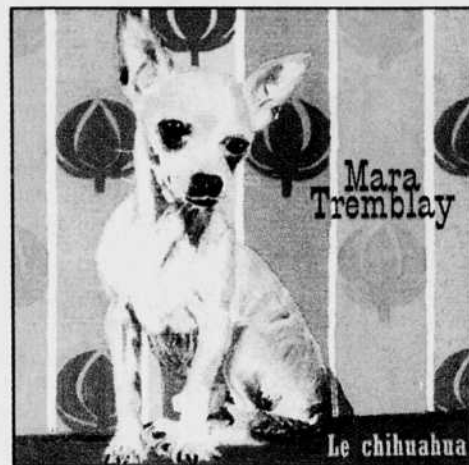
À défaut d'avoir une voix qui brise le verre ou qui fracasse les décibels avec une note impeccable, Mara Tremblay a le mérite d'utiliser son passé d'instrumentiste chevronnée pour donner une texture toute nouvelle aux musiques qui se veulent différentes, mais difficilement harmonieuses, voire dispartes.

Les chansons ont néanmoins le défaut de leur qualité. La quantité d'instruments saturés utilisés forcent parfois à référer au livret pour comprendre tous les mots des textes qui souvent ne font qu'effleurer les sujets plutôt que d'y plonger. On écoute cependant l'album avec un grand plaisir et un sourire accroché au visage d'un bout à l'autre. Une belle découverte. (Audiogram)

Sylvain Michel

Le nom de Sylvain Michel n'est pas étranger dans le paysage musical québécois. Ses nombreuses collaborations avec plusieurs artistes lui ont permis de se faire connaître mais pas tellement du grand public. Le risque que prend l'auteur, compositeur et interprète n'est donc pas très grand. Tout ce qui peut lui arriver c'est qu'on le découvre.

Avec «Condamné amour», son premier album, il a pris la décision de tout donner. Il signe les textes des chansons, en compagnie de Roger Tabra, et il livre toutes les musiques. Il chante en plus...



C'est dans le créneau choisi que Sylvain Michel perd un peu. Tous les textes parlent d'amour sur une musique lente, parfois lancinante.

Ce n'est pas mauvais pour autant, à condition d'être dans l'état d'esprit qu'il faut. Écouter les plages un dimanche après-midi plus vieux n'est pas recommandé.

À son crédit, il faut noter les orchestrations d'une limpidité envoiante. La voix est puissante utilisant un registre très large. Sylvain Michel ne se contente pas de chanter, il interprète ses textes.

Le ton est bien dosé et l'émotion y est. Le produit dans son ensemble est respectable sans toutefois bouleverser. (Musicor) ●

SPECTACLE CONCEPT

De la musique et des Jeux

Une Histoire en mouvement, une fenêtre sur l'excellence.

Conception et mise en scène : Patricia Powers

Texte : Réjean Bonenfant

Narration : François Bruneau et Jacynthe Beaudry

Musique : Sylvie Bourassa, Les Gorilles aux mains rouges, Gilles Hamelin, Philip Powers et Isabelle Lefebvre.

Chansons : Da Capo, Fabiola Toupin et Paule Landry

Poésie : Monique Juteau, Éric Roberge et Gérald Gaudet

Danse : Corpus Rhésus Danse et la relève

du Festival provincial de danse Encore

Invités : Don Karnage, de Laval, et Carole Légaré, de Lévis

Mercredi
10 mars
20 h
Coût : 10 \$

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle

Philippe-Filion
Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

Expositions Richard Rak, Lise Létourneau jusqu'au 21 mars

Mario Jean
6 mars 25\$

Des grenouilles et des hommes
13 mars 25\$

Sweet People
16 et 17 mars 28\$

Leitmotiv
27 mars 25\$

ÉCONOMISEZ ...ABONNEZ-VOUS !

Chanson : 3 spectacles pour 66 \$ ou 4 spectacles pour 80 \$

Programmation hiver / printemps '99

06 / 03 Mario Jean *	09 / 04 Natalie Choquette
13 / 03 Des grenouilles et des hommes	10 / 04 Lévesque & Turcotte *
16 / 03 Sweet People	17 / 04 Georges Moustaki
17 / 03 Sweet People	28 / 04 Corey Hart
27 / 03 Leitmotiv	30 / 04 Pierre Légaré *
01 / 04 Le Bain (3 à 5 ans) *	01 / 05 Laurence Jalbert

* Plus que quelques billets

Des frais de service téléphonique au montant de 1,575 par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Voir le Nouvelliste pour plus de détails. Billets disponibles le samedi 13 mars.

HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi - de 12h à 18h

CKTM, TQS, CHL550, CHY, LE NOUVELLISTE

JEU et multimédia

Ça roule chez Ubi Soft!

De la course automobile sous toutes ses formes

Trois-Rivières

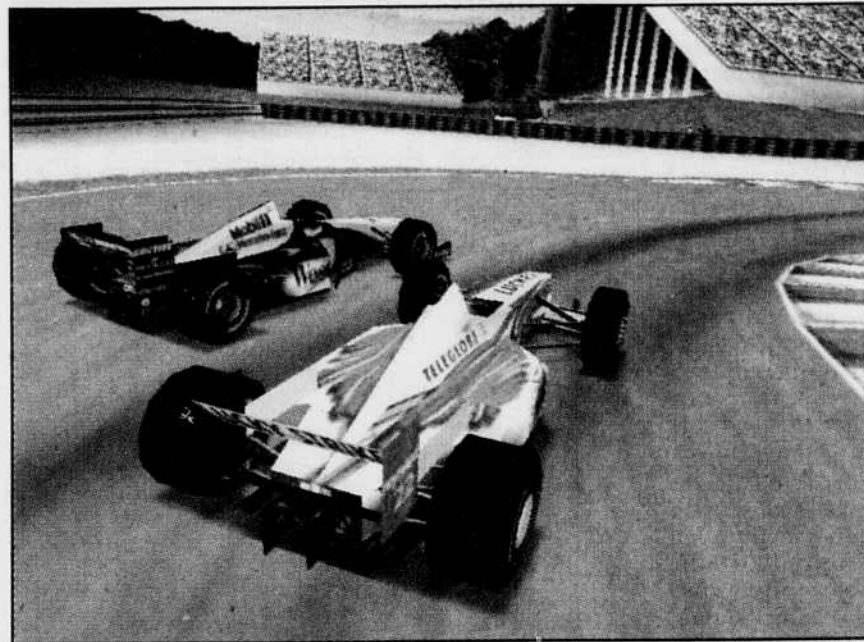
En ce week-end qui marque le début de la saison 1999 de Formule 1, le moment est bien choisi pour parler de *Monaco Grand Prix*, le successeur de *F1 Racing Simulation*, la meilleure simulation de Formule 1 sur le marché.



Serge L'Heureux

Ce jeu doit son existence à des impératifs commerciaux: la licence détenue par Ubi Soft auprès de la Fédération internationale de l'automobile venant à expiration à la fin de décembre 1998, l'éditeur français n'avait plus le droit de commercialiser *F1 Racing Simulation*. Pour contourner cette difficulté, il a donc sorti un nouveau jeu, essentiellement identique au premier, en s'associant cette fois avec l'organisation du célèbre Grand Prix de Monaco, moins gourmande (\$\$\$) que la FIA.

À première vue, *Monaco Grand Prix* n'est guère différent de son prédécesseur, malgré l'apparition d'un volet historique: mêmes menus, mêmes circuits, mêmes options.



Hakkinen tente de faire l'extérieur à Villeneuve en Autriche; remarquez les couleurs 1999 de la voiture du pilote québécois.

Mais cette apparence est trompeuse; les concepteurs ont en effet profité du délai depuis la sortie du premier jeu pour en améliorer plusieurs aspects, touchant notamment le réalisme de la simulation et les options multi-

joueurs. Mentionnons entre autres la gestion de tous les drapeaux, de nouveaux modes de jeu (Carrière, Rétro et Scénario), des fonctions de télémétrie plus développées, deux nouveaux circuits (Autriche et

Luxembourg) et une aide intégrée.

De plus, le jeu supporte maintenant de plus hautes résolutions (jusqu'à 1024 x 768) et on peut changer certains réglages durant la course, sans devoir s'arrêter aux puits.

Par contre, les noms familiers d'équipes et de pilotes ont disparu, tout comme l'identification des voitures, victimes de l'absence d'une licence FIA. Mais on a tout prévu: le jeu est livré avec des éditeurs pour modifier tous ces paramètres: noms et logos des équipes, des pilotes, couleurs de la carrosserie, etc. Les amateurs n'ont pas perdu de temps: on trouve déjà sur Internet des compilations faciles à installer pour insérer les noms des participants au Championnat du monde de 1998, et même une version préliminaire pour 1999 (voir l'image ci-contre). On trouve tout ça à l'adresse suivante: www.mgprs2.com.

Sans être un achat essentiel, *Monaco Grand Prix* relance ce jeu superbe, que les mordus de F1 ne voudront pas manquer. Comme avant, la carte 3D est obligatoire, et une machine performante est indispensable pour apprécier vraiment la fluidité et la rapidité du jeu, qui ont d'ailleurs été améliorées dans cette nouvelle version.



Speed Busters: des projets

Trois-Rivières (SLH)

L'équipe montréalaise Ubi Soft, qui s'est occupée du développement de *Speed Busters*, n'a pas chômé depuis la sortie du jeu, en décembre dernier. De nombreux projets sont en effet en chantier pour l'améliorer au cours des prochaines semaines.

C'est déjà commencé. Comme promis lors du lancement, un éditeur de « skins » est désormais disponible sur Internet; il permet de créer de nouvelles « peaux » pour les différentes voitures du jeu, et de les échanger avec d'autres. Bien que son fonctionnement ne soit guère intuitif, des amateurs s'en sont déjà servi pour concevoir de nouveaux designs de carrosseries assez... percutants. Dommage que le concours organisé par Ubi Soft pour récompenser les meilleures créations soit réservé aux résidents de la France...

On prévoit aussi distribuer des nouvelles voitures pour *Speed Busters*; le premier modèle, la Cortex, devrait être disponible la semaine prochaine.

D'autre part, Ubi Soft a commencé à révéler quelques-uns des secrets du jeu sur son site Internet (www.speedbusters.com). Outre quatre codes pour tricher, on y trouve en effet un guide de stratégie révélant les passages secrets et les raccourcis des deux premiers circuits, Hollywood et Mexique. Les autres devraient suivre plus tard.

Mais ceux qui sont plus impatients peuvent également visiter le site d'un amateur (<http://perso.wanadoo.fr/tytram/speed>), sur lequel on retrouve un guide pour les sept circuits du jeu, de même que des « skins », des « ghosts » et des fichiers pour tricher (remplir son compte de banque ou débloquent tous les circuits).

En avril, une autre voiture, de nouveaux codes et l'inévitable patch seront également distribués sur le site du jeu, de même qu'un guide de conduite avec des trucs pour faire sauter les radars, des conseils de pilotage, etc.

Par contre, on ne prévoit pas concevoir de nouveaux circuits, ce qui est bien dommage. La raison en est fort simple: chaque nouveau tracé exige au moins quatre mois de travail.



Retour d'un classique

Trois-Rivières (SLH)

Comme la plupart des jeux récents, *Monaco Grand Prix* exige une machine puissante et surtout une carte 3D, au grand dam des propriétaires d'ordinateurs plus anciens.

Ces derniers peuvent néanmoins goûter aux joies de la F1 simulée avec *Grand Prix 2*, un classique qu'on vient de ressortir à prix modique. Plusieurs années après sa sortie, ce jeu fait encore les délices des amateurs.

Il se contente d'une machine moins performante, et les utilisateurs conçus par des mordus, dont un superbe éditeur de circuits, ont contribué à sa longévité exceptionnelle. On les trouve sur Internet, notamment sur le site GP2 (www.gp2.com).



La loi du plus féroce

Trois-Rivières (SLH)

Si *Monaco Grand Prix 2* mise sur le réalisme de la simulation, *S.C.A.R.S.* mise sur le plaisir. Ce jeu d'arcade pour un ou deux joueurs met en scène des voitures inspirées d'animaux sauvages, qui s'affrontent sur des parcours fantaisistes parsemés d'obstacles et de raccourcis, ce qui n'est pas sans rappeler *Speed Busters*.

Passons sur le scénario, encore plus débile que d'habitude. *S.C.A.R.S.* propose quatre modes de jeu: Grand Prix, Challenge, Fantôme et VS (pour deux joueurs seulement). Les compétitions se déroulent sur neuf circuits, mais deux seulement sont accessibles en début du jeu. On peut



Les voitures à l'allure amusante de S.C.A.R.S. s'affrontent sur des parcours variés.

choisir parmi cinq des neuf voitures, les autres devenant disponibles quand on obtient de bons résultats en mode Grand Prix, composé de quatre Coupes (Carbone, Cristal, Diamant et Zénith). Il faut remporter un Coupe pour accéder à la suivante, et courir sur de nouvelles pistes.

Les neuf voitures ne manquent pas de personnalité; chacune d'elle a été inspirée par un animal (lion, requin, rhinocéros, etc.), auquel elle emprunte une vague ressemblance physique, mais aussi des caractéristiques qui

influencent son comportement. Le lion, par exemple, est rapide mais fragile, tandis que l'éléphant est un modèle très robuste, mais un peu lent.

De nombreuses armes peuvent être récupérées durant la course, pour ralentir l'adversaire, profiter d'une accélération supérieure ou se protéger des attaques.

En somme, *S.C.A.R.S.* est un jeu amusant qui apporte une touche d'originalité aux compétitions automobiles.



Commencez à payer en septembre 1999!

TANGUAY

AMEUBLEMENTS

400 MHz

1549⁹⁵

24 versements de 74,05\$

CHOISISSEZ VOTRE MONITEUR

Acer 15 po 249.95\$

Acer 17 po 469.95\$

Clavier multimédia

Acer

ORDINATEUR MULTIMÉDIA

ACER 400 MHz (230190)

- Processeur Celeron-400™ D'INTEL®
- avec mémoire cache • 64 mo mémoire vive
- Disque dur 7.6 Giga • Modem 56k • CD 36X • Win 98
- CLAVIER MULTIMÉDIA, souris et hauts-parleurs inclus
- Moniteur en sus.

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêts seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$.

Le Vietnam s'ouvre au tourisme



La baie d'Halong: beauté et simplicité

Paul Alexander
(AP)

Les quatre heures de mauvaise route qui mènent de Hanoï à Halong vous conduisent vers un autre monde. Contrairement à l'agitation cacophonique de la capitale, rien ne va vraiment très vite dans la baie d'Halong.

En bateau dans la baie, au milieu des 1969 îles calcaires, il devient difficile de se presser pour quoi que ce soit. La baie d'Halong, qui s'étend sur 250 km de la côte nord-ouest du Vietnam, est le joyau scintillant du pays, un refuge pour fuir les rues encombrées et naviguer paresseusement vers ce qui nous fait envie. Plusieurs de ses îles escarpées auxquelles s'accrochent des arbres tenaces sont inaccessibles. Quelques-unes sont creusées de cavernes.

Alors, pour quelques heures ou quelques jours, louez un bateau, peut-être celui avec une tête de dragon, et allez explorer ce que certains considèrent comme l'une des plus belles merveilles naturelles de cette planète.

La beauté et la simplicité de la vie incitent Nguyen Thi Nhung, 37 ans, à rêver que sa fille se marie et décide de vivre à bord d'un de ces bateaux qui fut la maison de ses parents. «Ce qui est dommage, c'est que vous ne pouvez pas faire beaucoup d'argent», explique Nhung en conduisant son sampan à l'abri d'un surplomb rocheux qui protège les bateaux les jours de tempête. «Mais c'est beau, et vous mangez le meilleur poisson et les meilleures crevettes chaque jour.»

Environ une centaine de personnes vivent à bord de ces embarcations et semblent se contenter de peu. Quelques antennes de télé ici et là et des cris de joie quand l'équipe nationale de soccer marque un but.

La structure centrale est un bateau maison fait

de planches grossièrement assemblées. Autour de ce bateau sont attachés sept autres embarcations qui elles-mêmes sont reliées à d'autres maisons flottantes. Ici et là, des vêtements séchent au vent.

À chaque semaine Nhung se rend sur la terre ferme pour faire des achats. Elle gagne un peu d'argent en servant de guide aux touristes. D'autres membres de la famille vendent du poisson. Les plus jeunes se tiennent autour des bateaux de touristes dans l'espoir de recevoir un peu d'argent.

Pendant des années, la baie d'Halong est restée à l'écart des sentiers battus. Seuls s'y aventuraient des voyageurs déterminés. Mais les choses sont en train de changer. Pour les voyageurs qui n'arrivent pas ici par hélicoptère ou par bateau, il faut compter quatre heures de route en venant de Hanoï, même si ce n'est qu'à 160 km. «Les routes sont encore très mauvaises, c'est difficile pour les touristes, dit Nguyen Dinh Chien un responsable local du tourisme. «Si tout va bien, nous aurons une bonne route vers Hanoï l'année prochaine. Ça va prendre moins de trois heures.» Avec son besoin criant de devises étrangères, le Vietnam a donné priorité à la construction de cette route.

Le tourisme est en pleine expansion. Chien dit que le nombre des touristes augmente de 43 % en moyenne par année, atteignant le chiffre de 150 000 l'année dernière. Ils viennent surtout de France, de Chine et de Taiwan. Jadis paisible, la petite ville de Halong s'éveille à la bonne affaire alors que les touristes affluent et qu'on construit de nouvelles places pour les accueillir.

Cela veut aussi dire une croissance régulière de la prostitution et autres petits crimes. Un homme qui marche sur la plage le soir recevra un certain nombre de propositions de jeunes femmes lui offrant un «massage privé».

La police tente d'y mettre fin, mais c'est un



(Photo - AP)

La baie d'Halong, qui s'étend sur 250 km de la côte nord-ouest du Vietnam, est le joyau scintillant du pays. Plusieurs de ses îles escarpées auxquelles s'accrochent des arbres tenaces sont inaccessibles. Quelques-unes sont creusées de cavernes.

problème délicat dit Chien. On ne veut pas que les touristes étrangers soient ennuyés, mais on veut aussi limiter l'influence occidentale sur la population.

La section de la baie d'Halong qui est ouverte au tourisme voisine plus ou moins bien avec une mine de charbon, en fait la plus grande de la région. Le touriste moyen reste en général un jour et demi à Halong, très peu prennent un ferry vers le nord pour visiter les mines de charbon. Le spectacle des montagnes de résidus miniers avec celui des installations portuaires et la vue des îles dans le lointain a quelque chose de surréaliste.

L'industrie minière a longtemps inquiété ceux qui souhaitent un développement touristique de la baie. Plusieurs études ont déjà été faites pour mesurer les impacts environnementaux de l'industrie minière sur la Baie. Toutes les installations de nettoyage du minerai ont déjà été transportées ailleurs. Et, dit Chien, «dans nos plans, toutes les installations industrielles devront s'installer au-delà d'un périmètre de protection de 32 kilomètres».

VOYAGES

Un pays en forme de «S»

Pierre Vincent
La Presse

Étiré comme en forme de «S», sur 1600 kilomètres, le long de la mer de Chine, dans le sud-est asiatique, le Vietnam se divise en trois régions distinctes.

Au nord, l'ancien Tonkin français et le Hanoï des villas de la période coloniale, aujourd'hui occupées par des fonctionnaires ou transformées en habitations populaires. Le Nord, berceau de toutes les résistances: c'est sur la grande place de Ba Dinh dans la capitale que Hồ Chí Minh, «le père de la nation vietnamienne», proclama l'indépendance du pays le 2 septembre 1945. Le Nord et ses montagnes majestueuses: immergées du côté de la baie de Halong en mer de Chine, elles vont perdre la tête dans les nuages en s'approchant de la frontière chinoise. Le Nord, pays, aussi, des minori-

tés ethniques. Des Hmongs, surtout.

Connue sous le nom d'Annam au temps de la colonie française, la région du centre se partage entre plaines et montagnes. Se rétrécit à quelques dizaines de kilomètres entre le Laos et la mer de Chine. Ici que se trouvent parmi les plus belles plages du pays. Et parmi les plus spectaculaires tombeaux de rois anciens au monde, le long de la belle rivière des Parfums. Ici que se trouve Hué, petite ville universitaire de 300 000 habitants, dernière capitale impériale.

Au sud, sur le delta du Mékong, l'ancienne Cochinchine: une région de plaines, de rizières, de vergers, de champs de cultures de choux, de maïs... Le grenier du pays. Le centre nerveux de l'économie du pays. La région de la métropole vietnamienne: Hồ Chí Minh, jadis connue sous le nom de Saïgon.

Il faut compter une bonne grosse semaine pour parcourir le Vietnam.

En allant au plus pressé et en faisant vite: avion pour se déplacer d'une région à une autre, voiture (avec chauffeur!) pour visiter les principaux sites d'intérêt... Les routes sont mauvaises, longues, mais, partout et toujours, elles offrent des scènes de vie intéressantes. Souvent fascinantes.

Des routes pour rouler, pour marcher...

Même les routes de campagne n'appartiennent jamais tout à fait aux roulants: déjà dépourvue de voies d'accotement, celle reliant Hanoï à Halong (180 kilomètres, cinq bonnes heures avec un bon chauffeur) permet tout juste la rencontre de deux voitures. Elle se trouve, parfois, encore plus rétrécie quand une paysanne étend sa récolte de paille de riz sur la chaussée pour l'y faire sécher: la paille sera éventuellement donnée en pâture aux animaux ou servira à faire des toits de maisons.

Quand un motocycliste double un cycliste, l'automobiliste prend son mal en patience et attend son tour. Priorité, également, à la vache, la poule, le canard, la perdrix et la sarcelle. Priorité à tous ceux qui habitent la route.

Des hommes, des femmes, des enfants, des vieillards y transportent les plus étonnantes charges avec leurs motos et leurs vélos: de fragiles poteries, une vache, des portemanteaux, une giraffe sculptée dans un arbuste, une dizaine de poules, des bouteilles de verre à recycler, quatre pneus de voiture, une grande bombonne de gaz propane (vtd).

Des grosses poches de riz balancent en équilibre de chaque côté d'un vélo; une poutre de deux mètres tient de la même manière en travers d'un autre vélo... Tout à l'heure, nous croiserons un homme faisant traverser la route à son troupeau de canards.

Formalités

Faut s'armer de patience. Dès l'arrivée. Avec les fonctionnaires des Affaires étrangères pour commencer; puis, avec les policiers et, ensuite, avec les douaniers... Faut, surtout se conformer scrupuleusement aux exigences du gouvernement vietnamien: en plus du passeport, le visa est requis.

On peut se le procurer soit auprès de l'ambassade du Vietnam à Ottawa, soit, comme la plupart des voyageurs le font, dans une agence spécialisée dans les voyages dans le sud-est asiatique.

Possibilités, aussi, d'acheter son visa à Bangkok ou à Hong Kong, où il faut patienter quatre à cinq jours pour se le faire délivrer. Prévoir un budget de près d'une centaine de dollars (canadiens) seulement pour l'obtention du visa, le prix incluant les indispensables photos attachées au formulaire dûment rempli.

Le monde est à vous chez Voyages Sears seulement.

L'EUROPE à VENDRE

Réservez Aujourd'hui. Voyagez. Payez Plus Tard.

Aucun dépôt. Aucuns frais de crédit. Aucun paiement avant votre retour.*

OBTENEZ DE
PRÉCIEUX
POINTS DU
CLUB SEARS



Utilisez votre carte Sears!

- Aucun dépôt. Aucuns frais de crédit. Aucun paiement avant votre retour.*
- Vous obtenez un excellent programme de récompenses.
- Vous êtes protégés par l'Engagement Tout Repos de Voyages Sears.
- Vous recevez des photos de passeport gratuites.
- Vous êtes éligibles à notre garantie du prix le plus bas.*

vacances air transat

Départs de Montréal, à moins d'avis contraire.

Vols

Paris

Départ 2 avril 99
retour 12 avril 99

619\$

Londres

Départ 5 mai 99
Retour 13 mai 99

599\$

Bruxelles

Départ 1 mai 99
Retour 9 mai 99

599\$

Lyon

Départ 8 mai 99
retour 16 mai 99

649\$

Amsterdam

Départ 15 juin 99
Retour 23 juin 99

739\$

Voitures

France et/ou Belgique

Achat-Rachat Renault
pour 17 jours

689\$

à partir de

Modèle Twingo 1, 2

(Pour une réservation avant le 30 avril et pour une prise et une remise en France ou en Belgique entre le 01 avril et le 31 déc. 1999.)

Vacances Vélo-Bateau

Aux Pays-Bays

Tours de 4, 5 ou 8 jours
3 avr.-16 oct./99

569\$

à partir de

par pers. en cabine de 2 personnes

Tours de 4 jours/3 nuits ou 5 jours/4 nuits.

Incluant

- 3 repas par jour
- Le service d'un guide
- L'utilisation d'un vélo de marque

Hôtels

Europe

Programme de bons Campanile

Un choix de 360 propriétés en Belgique, France, Grande-Bretagne, Luxembourg et aux Pays-Bas.

45\$

à partir de par pers. par nuit
(option en liberté)

Paris

Hôtel de Reuilly

du 01 juillet au 31 août 99

51\$

à partir de par pers. par nuit

Incluant le petit déj. buffet continental!
5^e ou 7^e nuit gratuite toute l'année!

Paris

Hôtel Little Palace (Tulip Inn)

du 01 juillet au 31 août 99

83\$

à partir de par pers. par nuit

Incluant le petit déj. buffet continental!
4^e ou 7^e nuit gratuite toute l'année!

Lyon

Hôtel Axotel Perrache

du 01 juillet au 31 août 99

52\$

à partir de par pers. par nuit

Incluant le petit déj. buffet continental!
3^e nuit gratuite!

Protégez vos vacances avec l'assurance voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous la recommandons!

Agence de
voyages

SEARS

LE MONDE EST À VOUS

Trois façons de réserver vos vacances!

Par téléphone.

Centre d'appels national
1 800 799-6466

Lundi au vendredi entre 9h et 21h
Samedi et dimanche entre 9h et 18h

Sur Internet.

ouvert
24h par jour!
www.sears.ca

En personne.

Centre d'achats
Les Rivières
379-6163
Ouvert le dimanche

*Détails, termes et conditions à l'Agence de voyages Sears - l'offre prend fin le 18 avril 1999. Les prix et dates sont ceux disponibles au moment de mettre sous presse. Les prix sont en dollars canadiens, par personne en occupation double et sujets à disponibilité. Les prix incluent toutes les taxes et/ou frais portuaires applicables. Assurances et surcharges en sus à moins d'avis contraire. Pour les inclusions spécifiques, termes et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure du grossiste participant, disponible à l'Agence de voyages Sears. ©1999 Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

485277

VOYAGES

Bons sourires du Vietnam

Une vie tout en douceur et loin du stress

Pierre Vincent
La Presse

La pluie tombe tellement drue sur Hô Chi Minh, cet après-midi, que ses rues se remplissent à la vitesse des baïnettes. «Jamais vu ça de toute ma vie!» s'exclame, sans jamais se départir de son énigmatique sourire, Mathieu Hai, un petit homme dans la cinquantaine qui a connu ses heures de gloire au temps des colonies. Qui a subi, ensuite, la déchéance et vécu les camps de rééducation sous le régime communiste. Il tente, aujourd'hui, de survivre en faisant le guide pour touristes. La vie ne lui sourit guère, mais il ne paraît pas lui en garder rancune.

La pluie n'en finit plus de se répandre sur la métropole vietnamienne, en cette fin de journée. L'eau ne cesse de monter. Au-dessus de la cheville, à mi-mollet et, maintenant, jusqu'aux genoux. Plus rien ne roule normalement dans les rues. Tout se déroule avec lenteur: les piétons avancent au pas ralenti de la parade, le pied glissant mollement et tatonnant prudemment la chaussée maintenant plus immergée que déformée.

Les rideaux de pluie enveloppent d'étranges scènes en cette heure de pointe: les moteurs des motos calent les uns après les autres, leurs chauffeurs n'ont plus d'autres choix que de descendre de leurs montures et de marcher à la queue leu leu. Les pédaleurs de cyclo-poussettes se transforment en bêtes de somme et s'attellent, chacun, à leur carrosse, occupé, une fois sur deux, par un passager trempé portant sa moto noyée sur ses genoux.

Autre image vaguement surréaliste: des lycéennes déambulent, à côté de leur vélo, au rythme du clapotis des vagues de la rue, dans trente, cinquante, soixante centimètres de flotte. Elles échangent des sourires retenues, comme pour se rire de la situation. Elles restent, malgré tout, superbement élégantes dans leur «ao dai», la robe traditionnelle du pays, faite d'un long chemisier tout blanc, ouvert à la taille et descendant sur un pantalon également tout blanc. Plusieurs d'entre elles laissent tomber leur longue crinière de cheveux noirs sur leur blanche robe. Jusqu'à mi-dos. Good Morning Vietnam!

Motos, vélos, voitures, bus, camions et piétons restent plus ou moins en mouvement, et ne gagnent plus du terrain que centimètre par centimètre. Aux intersections, aucun policier pour s'occuper du trafic. Aucuns feux de circulation pour régler les mouvements. Tout finit, néanmoins, par s'arranger sans bousculade. Dans le respect d'une sorte de code mystérieux et tacite: rira bien qui passera le premier.

Parcille situation chez nous rendrait maussade, impatient, colérique et de mauvaise humeur le plus tolérant des Québécois. Les calembredaines de Roger La Roche n'arracheraient plus de sourire à personne depuis un bon moment. Pas chez les Vietnamiens: même quand ce n'est plus drôle, ils sourient. «La culture extrême-asiatique ne supprime pas la vie émotive, écrivent Pierre Huard et Maurice Durand de l'École française d'Extrême-Orient dans Connaissance du Vietnam. Elle s'en méfie et elle la contient par un très efficace système inhibiteur: l'étiquette, les rites...» Sourire fait baisser la tension, expliquera un chauffeur de taxi.

«Donner libre cours à ses passions, dit Confucius, c'est imiter la conduite des barbares.» Le Kim-Vân-Kiêu ne proclame-t-il pas que «se fâcher est vulgaire, et que rire est le meilleur moyen de ne pas se laisser déviner».

Rentrer du Vietnam, c'est comme sortir d'un bon livre. Avec une sorte de tranquille certitude d'en savoir un peu plus sur le genre humain: simplement regarder vivre ces femmes et ces hommes du lointain nous enseigne la patience et la tolérance. Nous apprend à mesurer le temps autrement, à laisser le temps au temps.

Malgré sa misère, la civilisation vietnamienne ne vit pas dans la laideur, malgré la recherche effrénée du bénéfice le plus modeste et l'humble acceptation d'une tâche peu rémunératrice, elle a conçu une civilisation équilibrée et raisonnable qui manque à des pays beaucoup plus évolués. (P. Gourou, auteur de savants ouvrages sur le Vietnam colonial)

La vie au grand jour, toujours et partout. À la ville comme à la campagne. Et la vie au Vietnam, c'est le travail: vivre en vietnamien se conjugue avec travailler. Personne d'inactif dans ce pays. Tout le monde s'affaire. Travaille. Pédale. Bouge. Voyeurs-voyageurs, ajustez vos appareils et réglez la vitesse au millième de seconde.



(Photo - AP)

Pour quelques heures ou quelques jours, on peut louer un bateau et explorer ce que certains considèrent comme l'une des plus belles merveilles naturelles de cette planète, la baie de Halong.

Les rues et les places grandes villes grouillent de monde avant même le lever du jour: les marchandes de fruits et de légumes commencent déjà à placer leurs produits dans les rues de Hô Chi Minh à 5 h du matin. D'autres femmes s'installent sur le trottoir devant leur maison pour préparer les petits déjeuners de la famille: des tranches de porc cuisent à feu doux sur les boulettes de charbon. Faut bien squatter un peu la voie publique quand on vit à neuf dans un appartement de vingt mètres carrés.

Des sans-abri terminent leur nuit sur une marche d'escalier: une paire de gougounes leur tient lieu d'oreillers. Tout à côté d'eux, des adeptes de tai chi fendent déjà des espaces vides de leurs grands gestes lents. Deux filles accrochent un filet entre deux arbres pour leur match de badminton matinal. Dans le large boulevard en face de l'hôtel de ville, des équipes de soccer s'activent. Une joggresse à chapeau conique réussit à faire son chemin à travers cette faune du matin.

Dans quelques minutes, le maté-

riel roulant reprendra tous ses droits dans les voies publiques: des motos et des vélos par milliers et par millions rouleront à cinq, six et sept de front. Stop and go. Quelques camions et quelques voitures tenteront de se faufiler à travers tout ce ballet dans une cacophonie de klaxons.

Ce soir, dans une rue du Vieux-Hanoï, les trottoirs seront, eux aussi, jonchés d'humains: d'autres femmes prépareront le repas familial, pendant que les hommes causeront et que les enfants joueront au ballon. Petite variante: ici, des bébés à moitié nus dorment sur une serviette posée en travers d'un trottoir.

Ailleurs, des commerçants comptent la recette de la journée. Une mère surveille sa fillette appliquée à un devoir dans son cahier d'exercices. Des ados se pressent à l'entrée d'une école de langue. Des portiers attirent les passants dans un club de karaoké: à l'intérieur des couples minaudent dans le noir et se lovent dans de grands fauteuils, alignés comme au cinéma, en sirotant négligemment des boissons locales et en regardant distraitemment des vidéo-clips des rois occidentaux du rock.

DÉPARTS GARANTIS - SEPTEMBRE

TOUR DE FRANCE	2909 \$
14 JOURS	
FRANCE, ITALIE, SUISSE	2748 \$
14 JOURS	
ANGLETERRE, FRANCE	3011 \$
14 JOURS	
ALLEMAGNE, AUTRICHE, SUISSE	3128 \$
15 JOURS	
OUEST CANADIEN (juillet)	2669 \$
(Incluant Stampede)	

Rabais de 2 % si payé comptant.



CLUB STAN BUY

Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.

415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine

Tél.: (819) 378-2629 • Téléc.: (819) 378-1617

Ligne directe: 1-800-567-7048

Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

Je pars
c'est garanti!CHEZ
CLUB VOYAGES
SUPER SOLEIL

Tous les départs de groupes sont garantis et accompagnés par des guides et accompagnateurs professionnels.

Demandez
vos AIR MILES
des voyages et
bien davantageNOTRE BROCHURE DES GROUPES
EN AUTOCAR EST ARRIVÉE!

CLASSIQUES

Ouest canadien :
2 départs
Croisière en Alaska
Grand tour d'Europe
Angleterre - Irlande - Écosse
Ouest américain.

CULTUREL

Congrès mondial
Acadie / Louisiane
Grande randonnée
des châteaux cathares

NOUVEAUTÉS

Yukon et Alaska

LES TRADITIONNELS

Croisière dans les Antilles

SPECTACLES ET ÉVASION

Las Vegas / Cirque du Soleil

EXOTISME

Chine et Ethnies
Égypte et Israël
Croisière Hawaï
La Turquie et
ses mondes : 2 départs
Hong Kong et Thaïlande

NOS LONGS SÉJOURS

Costa Del Sol
Algarve

POUR L'AN 2000

Croisière Canal de Panama
Oberammergau et l'Allemagne

GROUPE EN AUTOCAR

CASINO DE CHARLEVOIX
Une visite, 2 repas 17 mars 1999CABANE À SUCRE
Cap St-Ignace 23 mars 1999CASINO DE MONTRÉAL
Danse Sing 27 mars 1999CLUB VOYAGES
SUPER SOLEIL

2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap

374-1050

379-7661



IATA



AIR MILES

OUVERT

TROIS-RIVIÈRES
et
CAP-DE-LA-MADELEINEJEUDI ET VENDREDI SOIR
de 19 h à 21 h

SAMEDI DE 10 h à 16 h

GROUPES
DÉPART
DE SHAWINIGAN

CÔTE NORD

(Archeipel Mingan et Natashquan)

Départ le 12 juillet 1999, 7 jours/6 nuits (incluant 10 repas).

VOYAGES
ALAMO-BEAUMONT

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

839\$ Par personne

occupation double

RÉSERVEZ TÔT! Avant le 15 mai, économisez 140 \$/couple.

NOS VOYAGES "P'TITS BONHEURS"

Le Cirque du Soleil (souper inclus)
La Fabuleuse histoire d'un royaume.
Ermitage du lac Bouchette, incluant 2 repas.Le 24 avril et 29 mai 1999
Les 10 et 11 juillet
99\$
209\$
occupation doubleOUEST CANADIEN
(14 jours)

Départ le

11 septembre 1999

(incluant 3 repas)

Accompagné par

Hélène Tessier

RÉSERVEZ TÔT
avant le
10 avril
1999

ECONOMIE DE

300\$

PAR COUPLE

LES SPLENDEURS DE PARIS
(10 jours) DÉPART GARANTI

Du 13 au 22 mai 1999

Accompagné par Johanne Francoeur

RÉSERVEZ TÔT
avant le
22 mars
1999

ECONOMIE DE

1529 \$

incluant 4 excursions

ECONOMIE DE

100\$

PAR COUPLE

577, 5e rue, Shawinigan
(anciennement Allard & Lefebvre)
Téléphone : (819) 536-4442
Lundi au jeudi : 9 h 30 à 17 h
Vendredi : 9 h 30 à 20 h - Samedi : 10 h à 16 h317, 6e Avenue Grand-Mère
Téléphone : (819) 538-1786
http://pages.infinit.net/abeau/
Lundi au mercredi : 9 h à 17 h
Vendredi : 9 h à 21 h - Samedi : 10 h à 16 h

VOYAGEZ EN GROUPE

DÉPARTS GARANTIS SUR L'EUROPE.

GRAND TOUR D'EUROPE France, Belgique, Hollande, Allemagne, Suisse, Autriche, Italie 11 au 29 sept., 19 jours, 26 repas	2779 \$
ANGLETERRE - IRLANDE - ÉCOSSE 25 sept. au 10 oct., 16 jours, 20 repas	2558 \$
FRANCE - SUISSE - ITALIE 3 au 18 sept., 16 jours, 23 repas	2839 \$
ALLEMAGNE - SUISSE - AUTRICHE 13 au 28 sept., 16 jours, 24 repas	2579 \$
EUROPE ROMANTIQUE Belgique, Hollande, Allemagne, Autriche, Hongrie, République Tchèque, Slovaquie 18 sept. au 3 oct., 16 jours, 20 repas	2439 \$
MEILLEUR DE L'ITALIE avec Clairette Brunelle 9 au 24 sept., 16 jours, 24 repas	2538 \$
TOUR DE FRANCE 7 au 20 sept., 14 jours, 19 repas	2159 \$

LES TRÉSORS DU PÉROU du 12 au 27 juin avec Normand Hall (21 repas, hôtels 3 étoiles) Lima, Arequipa, Cuzco, Machu Picchu, Lac Titicaca	3495 \$
ITALIE ET SICILE du 9 au 24 sept. (21 repas, hôtels 3 étoiles), avec Madame Louise Roy	3295 \$
ISRAËL du 3 au 12 mai, acc. par Mme Carmen Morin et Réal Maltais, ptre. 2 repas par jour, hôtels 3 et 4 étoiles (10 jours)	2465 \$
ISRAËL ET LE MONT SINAI du 3 au 17 mai 2 repas par jour, hôtels 3 et 4 étoiles (15 jours)	3465 \$

NEW-YORK À PÂQUES 2 au 5 avril (4 jours) Rabais 5 % Membres FADOQ	499 \$
LES ÎLES-DE-LA-MADELEINE - 7 JOURS / 20 REPAS 3 au 9 juillet / 8 au 14 août	949 \$
L'ÎLE D'ANTICOSTI et L'ARCHEPÉL DE MINGAN 25 au 31 juillet - 7 JOURS / 19 REPAS	989 \$
LOUISIANE TENNESSEE - CONGRÈS MONDIAL ACADIEN (circuit en autocar) 25 juillet au 7 août, 28 juillet au 10 août, 31 juillet au 13 août	1999 \$ 1799 \$
TERRE-NEUVE, ST-PIERRE ET MIQUELON en avion 13 au 23 juillet (11 jours, 10 repas) (si réservé avant le 16 avril)	1949 \$
TERRE-NEUVE, ST-PIERRE ET MIQUELON ET LES MARITIMES 12 au 31 juillet (20 jours en autocar) 19 repas (si réservé avant le 30 avril)	2299 \$
TOURNÉE DES MARITIMES ET DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE 17 au 29 juillet, 31 juillet au 12 août (13 jours) (si réservé avant le 21 mai)	1499 \$
L'OUEST CANADIEN ET LE STAMPEDE DE CALGARY 8 au 16 juillet / aller retour en avion (9 jours) (si réservé avant le 1er avril)	2299 \$
LA CALIFORNIE 9 au 22 septembre (14 jours / 13 repas), si réservé avant le 4 juin	2699 \$

PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE GRATUITE CAP-DE-LA-MADELEINE, 16 MARS 19 H 30, RESTAURANT NORMANDIN

MAGNIFIQUE CROISIÈRE EN ALASKA (Norwegian Wind)

19 au 26 juillet, accompagné par Ghislaine Côté. Tous les repas inclus, vol. croisière

Si réservé avant le 15 mars à compter de 2859 \$

LA ROCHELLE 1999 - FÊTE DES ANCÊTRES (circuit touristique + célébrations)
Court séjour, 28 juin au 7 juillet à compter de 1935 \$
Long séjour, 28 juin au 14 juillet à compter de 2675 \$
Invitation particulière aux FAMILLES Boutin, Charbonneau, Courtemanche, Duchesneau, Marchand, Plante, Perron, Pronovost, St-Cyr, Ratté, Robitaille, Tremblay, etc.

OBERAMMERGAU DE L'AN 2000 si réservé avant le 15 août 1999 DÉPART GARANTI

21 septembre au 6 octobre avec Le feu de la passion et les villes d'art d'Europe

ENCHANTERESSE ITALIE, du 12 au 27 septembre

Rabais de 200 \$ /couple si réservé avant le 31 mars

FRANCE, ESPAGNE, PORTUGAL, du 24 septembre au 9 octobre

LES FAMILLES TREMBLAY EN FRANCE, du 28 juin au 13 juillet

Parrainé par l'Association des Tremblay d'Amérique

FAMILLES ST-JACQUES, du 10 au 26 septembre

Voyage de retour aux sources Belge et France

LA GRÈCE du 2 au 16 octobre rabais de 200 \$ (couple si réservé avant le 31 mars)

DÉPART GARANTI

LA HOLLANDE AVEC Mme BLANCHET, CONSUL PAYS-BAS

2 au 12 mai, grand circuit mémorable (Reste 10 places)

LA PROVENCE (AIX, AVIGNON, MARSEILLE, ETC)

10 au 18 mai, 2 repas/jour (8 jours au même hôtel) (Reste 10 places)

PARIS AUBAINE, 2 au 10 mai, Vol, hébergement, 8 repas, excursions

LA TURQUIE AVEC LOUISE ROY

30 avril au 14 mai, Grand tour, 23 repas

20 ans
déjà!

GROUPE VOYAGES QUÉBEC INC.

Composez sans frais : 1-800-463-1598

ou 1-800-667-6070

Détenteur des permis du Québec.

VOYAGES

Gîtes du passant

■ L'édition 1999 du guide des Gîtes du passant au Québec vient de sortir et propose plus de 555 adresses répertoriées sous quatre types d'hébergement: la chambre d'hôte avec petit déjeuner en maison privée, les petites auberges sympathiques, le logis à la ferme ou la location d'une maison pour un séjour autonome. Le guide est de format pratique et facile à consulter. On y retrouve chacun des gîtes avec des illustrations des maisons, les itinéraires à prendre, la tarification, etc. Le guide donne aussi des conseils pour réservations et annulations. Il est publié en collaboration avec la Fédération des Agricotours est en vente à travers toute la francophonie. Les Gîtes du passant au Québec est en vente chez Ulysse, la librairie du voyage, dans certaines agences de voyages de même que dans les librairies au prix de 13,95 \$. Demandez le catalogue des guides de voyage aux Éditions Ulysse à tél.:1-800-748-9171 ou www.ulysses.ca



J.-André Dionne

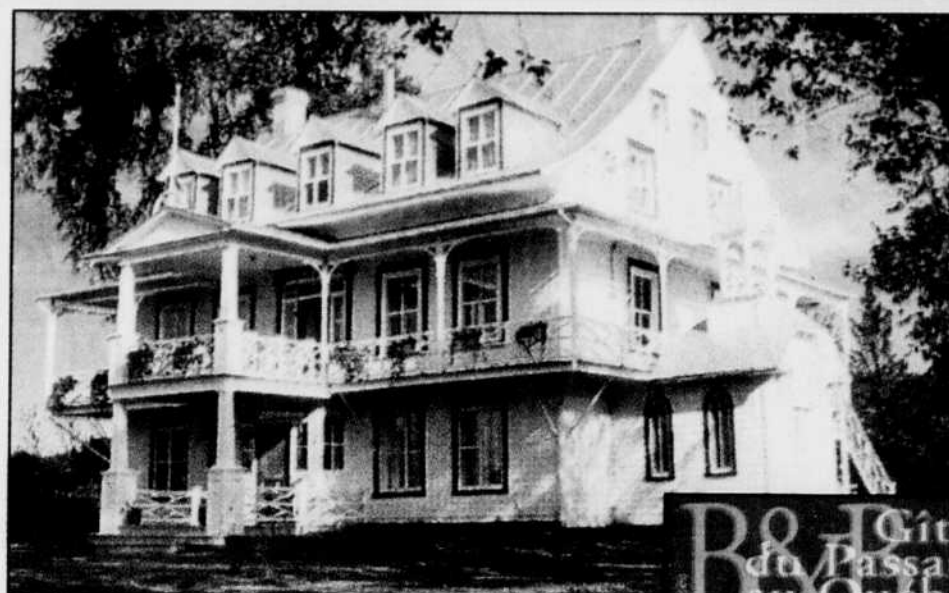
Pays à éviter

■ La récente attaque de rebelles hutus rwandais contre des touristes, dans le parc national de Bwindi, en Ouganda, a entraîné une mise en garde du ministère des Affaires étrangères.

Les voyageurs qui prévoient se rendre dans l'ouest de l'Ouganda pour visiter les parcs où se trouvent les gorilles sont carrément invités à ne pas entreprendre leur voyage jusqu'à nouvel ordre. Les rebelles ont pris en otage 14 touristes de différentes nationalités, dont un Canadien. Six d'entre eux ont été relâchés mais huit ont été tués à coups de machettes.

La Mi-carême à l'Île-aux-Grues

■ Les fêtes de la Mi-carême à l'Île-aux-Grues auront lieu cette année du 8 au 14 mars. Les activités principales se tiendront les vendredis, samedi et dimanche, 12, 13 et 14 mars.



Un des magnifiques gîtes du passant du Québec, l'Auberge La Solaillerie, à Saint-André-de-Kamouraska.

Le défilé et les visites de maison auront lieu les vendredis et samedis soirs, tandis que le brunch traditionnel aura lieu le dimanche matin. On doit s'y rendre par avion (25 \$ aller-retour à partir de Montmagny) et on séjourne en gîtes touristique (à partir de 40 \$ la nuit pour deux personnes).

Il est important de réserver. Pour informations, Tourisme Chaudière-Appalaches, tél. 1-888-831-4411.

Transaction hôtelière

■ La Société W-Wesmont, formée de Westmont Partnership, l'un des plus gros propriétaires et gestionnaires d'hôtels au Canada, vient d'acquiescer une participation de 18 p. cent dans UniHost, une chaîne d'hôtel comprenant des établissements tels Holiday Inn et Ramada. Cette grande société hôtelière a des intérêts dans 45 établissements représentant plus de 8500 chambres, de la Nouvelle-Écosse jusqu'en Colombie-Britannique, dont l'Hôtel Hilton Bonaventure de Montréal.

Billetterie électronique

■ Air Canada vient d'étendre la billetterie électronique aux Bermudes, offrant ainsi la commodité des voyages sans billet au départ et à destination de cet archipel fort court des touristes. Plutôt que de recevoir un billet en papier, les clients se voient émettre un itinéraire-reçu comportant le numéro de confirmation de leur réservation.

Ce document peut être télécopié, posté ou

émis en personne et être utilisé par le client pour passer la sécurité ainsi que les formalités de douane et d'immigration. Le voyageur n'a qu'à présenter l'itinéraire-reçu de même qu'une pièce d'identité à l'enregistrement ou à la porte d'embarquement et reçoit en échange une carte d'accès à bord. Air Canada a répandu ce système à l'ensemble du Canada et à plusieurs destinations américaines de même que pour des vols entre l'Amérique du Nord et Londres.

Des économies

■ American Express entend se concentrer davantage sur le marché des entreprises moyennes, celles qui comptent de 20 à 100 voyageurs engageant des frais de voyage et de représentation de 200 000 \$ à 1 million \$, au Canada. Ces dernières dépensent 4,6 milliards de dollars en frais de voyage d'affaires et frais connexes, soit une moyenne de 13 200 \$ par voyageur chaque année. Seulement 22 p. cent de ces entreprises profiteraient d'un tarif aérien négocié, soit trois fois moins que les grandes entreprises. American Express propose donc des prix préférentiels pour le transport aérien, l'hébergement et la location de voitures. Amex a repensé son assistance aux entreprises moyennes pour la gestion de leur paiement des dépenses de voyages en offrant les services d'un agent de liaison. Ce dernier peut définir des méthodes pour épargner et fournir des renseignements sur les tendances en gestion de voyages.

L'étudiant voyageur

■ L'édition printemps-été de «L'étudiant voyageur» vient de paraître. Cette publication est disponible sur les campus universitaires, dans les bureaux de voyages, dans les succursales de la Maison de la Presse ainsi que dans plusieurs cafés A.L. Van Houtte.

Cette édition souligne le 30e anniversaire de Voyages Campus. On y trouve un éventail des produits disponibles chez Voyages Campus tels les séjours linguistiques, le Programme Vacances-Travail, des articles sur diverses destinations et circuits d'aventure, etc. Y sont inclus également des conseils d'experts en voyages, des tables de tarifs sur plusieurs destinations, hôtels, etc. ■

Taos: paradis des skieurs de bon niveau

Ronald Powers
Nouveau-Mexique (AP)

Vous cherchez quelques pentes pour tester votre nouvelle planche à neige? Ou alors une petite boîte dans le vent où, après le ski, vous épateriez la galerie avec ces pas de danse maîtrisés péniblement depuis l'été? Désolé, mais Taos Ski Valley n'est sans doute pas pour vous. Mais si vous aimez vraiment skier, cet endroit n'attend que vous.

Comme beaucoup de secrets bien gardés de l'Ouest américain, Taos est d'un accès difficile. La plupart des visiteurs gagnent Albuquerque par avion, puis passent une journée presque entière à rouler en direction nord à travers un désert élevé, balayé par le vent.

Au bout de la route, à 40 km au nord de la ville de Taos, vous attend une petite station sur les flancs d'une haute montagne. Les pistes y sont rapides, souvent étroites et difficiles, mais surtout - atout majeur - habituellement peu fréquentées.

Taos souffre un peu de sa réputation intimidante d'être une montagne pour experts. Il est vrai que beaucoup des pentes y sont si abruptes qu'un simple regard du haut de la piste suffit à vous donner les chocottes. «Ce tracé bouffe les skieurs intermédiaires», avertit un panneau.

De presque chaque endroit de la montagne, on peut heureusement emprunter un sentier moins difficile. «Ce qui ne veut pas dire facile», souligne Terry Tankersley, un moniteur texan dans la cinquantaine. Comme la plupart des moniteurs de la station, il a consacré l'essentiel de sa vie adulte à sa passion: apprendre aux autres à skier.

«OK, tout le monde. Descendons cette maudite piste!» lance-t-il à ses trois élèves avant de valser la pente comme une fusée, tout en fredonnant l'air connu du Danube bleu. «Suivez le rythme, ordonne-t-il. Dansez sur ces skis.»

Des skieurs de tous les calibres viennent à Taos en raison de la célèbre école de ski Franke Blake, du nom du pionnier sportif qui fonda la station dans la vallée. «Dieu devait être un skieur», aurait déclaré Blake la première fois qu'il contempla la montagne enneigée qu'il devait par la suite transformer en station de renommée mondiale.



(Photo - AP)

Des skieurs fidèles reviennent à Taos Ski Valley, enchantés par l'hospitalité de ce village et par l'abondance de la neige.

Vous avez toujours rêvé de voir quelle allure vous aviez sur les pistes. Alors, inscrivez-vous au programme Taos Ski-Better Week et admirez-vous. Des vidéos tournées avant, pendant et après les six jours de cours vous feront rire, ou blesseront un peu votre orgueil. Elles révéleront aussi bien vos erreurs techniques que vos progrès réels.

Taos ne peut éviter de se poser la question essentielle: comment attirer de nouveaux skieurs? Pour l'instant, Taos se satisfait de sa niche, celle d'une station de ski au charme pittoresque, propriété de la famille Blake, et qui n'entend pas concurrencer les grands centres des Rocheuses. ■

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2559	Japon (yen).....	0.012528
Allemagne (mark).....	0.8759	Kenya (shilling).....	0.0247
Arabie saoudite (riyal).....	0.4225	Koweït (dinar).....	5.2301
Australie (dollar).....	0.9879	Liban (livre).....	0.001045
Autriche (schilling).....	0.1244	Malaisie (ringgit).....	0.4238
Bahamas (dollar).....	1.5432	Mexique (peso).....	0.1640
Bahreïn (dinar).....	4.1653	Norvège (couronne).....	0.1985
Barbade (dollar).....	0.8048	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.8398
Belgique (franc).....	0.04227	Pakistan (roupie).....	0.0318
Bermudes (dollar).....	1.5432	Pays-Bas (florin).....	0.7787
Brésil (real).....	0.7407	Philippines (peso).....	0.0403
Bulgarie (lev).....	0.00088	Pologne (zloty).....	0.3941
Caraïbes (dollar).....	0.5919	Portugal (escudo).....	0.008650
Chili (peso).....	0.00312	Rép. tchèque (couronne).....	0.0456
Chine (renminbi).....	0.1907	Rép. dominicaine (peso).....	0.0962
Chypre (livre).....	2.9498	Roumanie (leu).....	0.000119
Colombie (peso).....	0.001004	Royaume-Uni (livre).....	2.4638
Corée (won).....	0.001278	Russie (rouble).....	0.0675
Costa Rica (colon).....	0.005760	Singapour (dollar).....	0.9017
Danemark (couronne).....	0.2314	Slovaquie (couronne).....	0.0393
Egypte (livre).....	0.4607	Slovénie (tolar).....	0.009030
Espagne (peseta).....	0.01038	Sri Lanka (roupie).....	0.02257
États-Unis (dollar).....	1.5265	Suède (couronne).....	0.1912
Europe (euro).....	1.6621	Suisse (franc).....	1.0759
Fidji (dollar).....	0.7987	Taiwan (dollar).....	0.0474
Finlande (mark).....	0.2892	Tanzanie (shilling).....	0.002297
France (franc).....	0.2622	Thaïlande (baht).....	0.0418
Grèce (drachme).....	0.005464	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2560
Guyane (dollar).....	0.009693	Turquie (livre).....	0.0000441
Hong Kong (dollar).....	0.2030	Ukraine (hryvna).....	0.4037
Hongrie (forint).....	0.00675	Venezuela (bolivar).....	0.00273
Inde (roupie).....	0.0379		
Indonésie (roupie).....	0.000185		
Irlande (livre).....	2.2253		
Israël (shekel).....	0.3881		
Italie (lire).....	0.000890		
Jamaïque (dollar).....	0.0441		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 3 mars. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE

DANS LA RÉGION

POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISES ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO €

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières Centre financier Jean XXIII

3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

EXPO-VOYAGES
Circuits en autocar
LE DIMANCHE 14 MARS 1999
Hôtel Best Western, boul. Royal, Trois-Rivières
de 13 h à 17 h

De la Baie James à Hull ou Montréal, en passant par les Laurentides ou Montmagny, chaque intervenant vous fera découvrir leur région aux multiples avantages ou chacun de nos forfaits-autocars spécialement programmés pour vous, sauront vous combler.

Il me fera plaisir de vous y rencontrer!

Monique Tremblay

Bienvenue à tous ! Entrée gratuite.
Pour renseignements : 374-0747

voyages arc-en-ciel

JEUX



Et ça tourne!

Que dirais-tu d'épater tes amis en jouant avec la force centripète? Voici deux expériences qui requièrent de l'adresse.

Verre à l'envers

Si possible, fais cette expérience à l'extérieur. Sinon, éloigne-toi de tout obstacle: meuble, compagnon, etc. Remplis à demi le verre de plastique avec de l'eau. Sais-le par le haut, avec l'extrémité des doigts. Puis, fais décrire de grands cercles verticaux au verre.

Tant que le verre tourne à une vitesse suffisante, l'eau reste bien au fond du verre. N'arrête pas ton mouvement lorsque le verre est en haut de sa course; tu en serais quitte pour une douche!

Une pièce qui la boucle

Mesure la base du cintre et marque son centre. Puis, à l'aide de la lime, fais un faux-plat sur la surface intérieure (voir illustration). Assure-toi que ce faux-plat soit assez long pour y déposer la pièce de monnaie, insère ton index dans le crochet et laisse reposer la base du cintre sur une table. Dépose la pièce de monnaie en

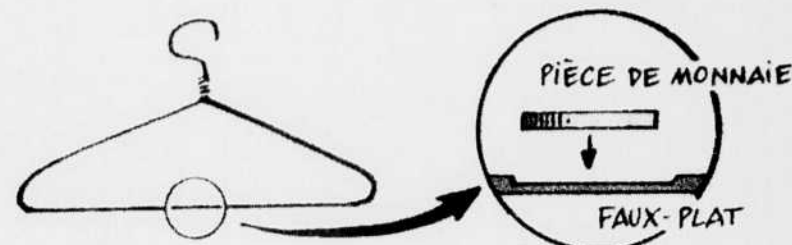
équilibre sur le faux-plat. Lentement, soulève le cintre.

Que s'est-il passé?

Lors de la rotation, le verre et l'eau tentent de poursuivre leur route en ligne droite, comme une pierre qu'on projette à l'aide d'une fronde. Ils cherchent à fuir hors du cercle. Si tu lâches le verre, tu verras bien! Mais, comme tu retiens le verre, il poursuit sa rotation en maintenant l'eau prisonnière. Le fond du verre pousse constamment l'eau; il la force à suivre la rotation. C'est la force centripète (qui va vers le centre) qui retient le verre.

Même chose pour la première expérience. Le cintre pousse sur la pièce de monnaie et l'oblige à poursuivre sa course avec lui. Sans la pression exercée par le cintre, la pièce de monnaie fuirait en ligne droite, puis, fais-le balancer doucement. Tu devras sans doute t'y prendre à quelques reprises.

Amplifie de plus en plus ce mouvement pour réaliser des boucles complètes. La pièce de monnaie demeure plaquée sur le faux-plat! Sitôt que tu ralentiras ton mouvement, la pièce sera éjectée. Veille à ce que personne ne la reçoive dans un oeil! •



Fripon



«C'est la seule personne que je connaisse qui passe deux heures à se maquiller avant d'aller jouer aux quilles...»

MOT-MYSTÈRE

9 LETTRES — LE MOT CLÉ: CONSTRUCTION

acajou	dressoir	lambris	parqueteur	tenon
armoie	écrou	latte	pelle	
bâti	émeri	lime	pince	vif
bois	enclume	liteau	plane	vis
	éta	maçon	poncer	ville
canif	éta	maillet	rabot	
cheville		maison	ragréer	
clou	gorget	ménisier	rainer	
coin	gouge	métier	règle	
colle	guillaume	meuble		
croc		meublier	sablé	
	hache	mortaise	scie	
devers		moulure		

Solution du problème précédent: littorine

P	E	T	A	U	L	M	E	N	U	I	S	I	E	R
T	L	U	F	C	L	N	M	O	R	T	A	I	S	E
E	L	D	O	I	A	O	J	A	E	N	R	I	R	C
G	O	R	M	L	N	A	M	N	I	E	V	A	M	N
R	C	E	P	B	C	A	C	O	I	S	I	I	O	O
O	M	S	M	A	C	L	C	T	E	N	O	N	F	P
G	E	S	G	O	U	G	E	H	E	H	E	N	R	A
P	U	O	N	M	B	M	T	R	E	T	A	A	S	R
I	B	I	E	E	O	I	E	R	I	V	B	C	L	Q
N	L	R	L	R	L	U	L	E	E	O	I	A	H	U
C	E	B	B	L	A	L	L	I	T	E	M	L	O	E
E	A	O	A	E	A	L	I	U	E	B	R	R	L	T
S	I	T	T	T	E	U	A	R	R	R	C	G	A	E
S	T	I	I	P	E	I	M	I	V	E	E	E	A	U
E	L	D	E	V	E	R	S	E	I	R	E	M	E	R



Colorie-moi!

LE PROF SCIENTIFIQ
TE RÉPOND

Quand les chercheurs
crient au loup

Autrefois, les biologistes avaient recours à l'appel des loups pour dénombrier et localiser les individus présents sur un territoire. Ils imitaient leur hurlement, puis attendaient que les loups répondent. Les chercheurs d'aujourd'hui étudient les loups au moyen d'une technique plus sophistiquée. La télé-

métrie. Après avoir capturé des loups, on les munit d'un collier émetteur dont les signaux sont captés par un récepteur. On peut ainsi suivre leurs déplacements et mieux connaître leurs habitudes de vie. Si l'appel des loups est de moins en moins employé par les scientifiques, il fait fureur chez les amateurs de la

nature. En effet, plusieurs parcs (dont celui de la rivière Jacques-Cartier) organisent des soirées d'appel des loups. À la tombée de la nuit, un naturaliste conduit les visiteurs en forêt et leur montre comment appeler les loups: «Hooooo». Une fois sur deux, les loups répondent, même si l'imitation n'est pas parfaite.

En fait, on cherche simplement à inciter les loups à hurler. (Les loups répondent souvent aux sifflements des trains ou aux sirènes des ambulances...) Si tu as l'occasion d'aller dans une forêt peuplée de loups, tente ta chance. C'est vraiment excitant! •

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

Horizontalement

- 1 - Peintre français et le titre de deux de ses toiles
- 2 - Criard - Gélent parfois - Rabattre ensemble les bords de deux pièces de tôle - Est sans noyau - Rassembler - Fourreau
- 3 - Il est drapé - Conjonction - Pour acheter sans se déplacer - Petit papillon - Idem - Une bande - Maladies infectieuses
- 4 - Siège à Strasbourg - Élément - Général portugais - Robert Edward - Fruits secs - Dieu - Id est
- 5 - Adverbe - Un drôle de pistolet - Peintre français - Solitaire - S'engager - Radon - Récipients
- 6 - De bonne heure - Aime le baseball - Lac - Résines - Corps de bâtiment - Distance - Manière de s'exprimer
- 7 - Met fin - Palais de Rome - Étranger - Condiment - Petit pli - Erbium
- 8 - Possessif - Supplément - Il n'est guère brillant - Aluminium - Vieille cité
- 9 - Une toile qui donna à un critique l'occasion de forger le nom d'une école - Italienne - S'enfoncé dans la terre - Est plaisant
- 10 - Son pelage est jaune - On souhaite qu'il arrive bien à destination - Note - Règle - Le centre du rein - Qui porte des oeufs - Prénom - Mot piquant - Grecque
- 11 - Bouquineras - Réparation d'un navire - Brome - Jeux amoureux - Mont grec - Se dit du lieu où l'on est né
- 12 - Il devait avoir faim - Pomme de laitue - Préfixe qui divise - Classement - Te rendras - Fromage - Pron. anglais
- 13 - Préfixe qui multiplie - Sels - Abondante - Animosité
- 14 - Ne voyage pas seul - Mesure - D'un auxiliaire - Écrivain français - Pige - Elle est tenace
- 15 - Dans une rose - En Irlande - Romains - C'est un client - Sur le podium
- 16 - V. de Roumanie - Sous les assiettes - Point cardinal - Dorée - Tour - Contient bien des tours - Équidé
- 17 - Lawrence - Pour l'anniversaire d'un Suisse - De là - Nous force à courir - Qui manque d'intérêt
- 18 - Mettre un par-dessus l'autre - Artère - Fl. russe - Idem - Maquillai
- 19 - Ne sent pas la rose - Impair - Degré d'estime - N'ont pas la même longueur pour tout le monde - Art. espagnol - Elle est anglaise
- 20 - Note - Ne pas résister - Passé récent - Il expose à Paris
- 21 - Industrie de la toilette - Hormone déterminant la mue chez les larves d'insectes - Actinium - Dieu
- 22 - Troisième - Terbium - Largeur - Écluser - Plusieurs cases - Médecin cubain
- 23 - Réponse - Peuple - Grecque - Monnaie - Ne règne plus - Il est opposé
- 24 - Au fédéral - Paon de nuit - Os - Terme d'affection - Prêtresse d'Héra
- 25 - Monogramme grec - Pour une bonne poire - Avare - Note inv. - Négation - Préfixe latin - Nickel
- 26 - Au tennis - Un cri - Note - C'est comme une répétition - Sur un échiquier - Sélénium
- 27 - Jamais - Arbre à fleurs sans pétales - N'arrive pas premier - Chérie - Pron. personnel - Sert à lier - Grecque - D'esprit, il exige de la culture
- 28 - Arme - Pièce de la charrue - Céleri - Fait penser à Sheila Copps - Colère - Lien pour attacher ensemble des chiens de chasse
- 29 - Eau-de-vie de prune - On le foule constamment - Était en Arménie - Résultat d'alternances de gel et dégel - Boudier - Souvent à la télé
- 30 - Pouffé - Fils de Noé - Pour les matinaux - Emblèmes - Abrév. rel. - Si on en sort, c'est que ça va mieux
- 31 - Poèmes - Ils parlent une langue kwa - Sur une scène - Ferme une porte - Observés - Marie
- 32 - Cinq musiciens qualifiés d'impressionnistes - Parfaite pour la musique
- 33 - Riv. de France - Anneaux - Sur une ferme - Petit repas... - Plus courte
- 34 - Volonté - Vaincre complètement - Idiot - Favorisées - Air - Dieu - Ruisseau
- 35 - On y court - Arrivé - Point d'union - Mort - Font des ravages - Déranger
- 36 - Interjection - Petite poutre - Veut sûrement qqch - Préfixe - Au revoir
- 37 - Chevelles - Perdu - Coule en France - Abrév. rel. - Indignation - Mesure itinéraire
- 38 - Réservées aux piétons - Ne sont pas polis - En matière de - Assise - Pour deux - Stère - Pareil

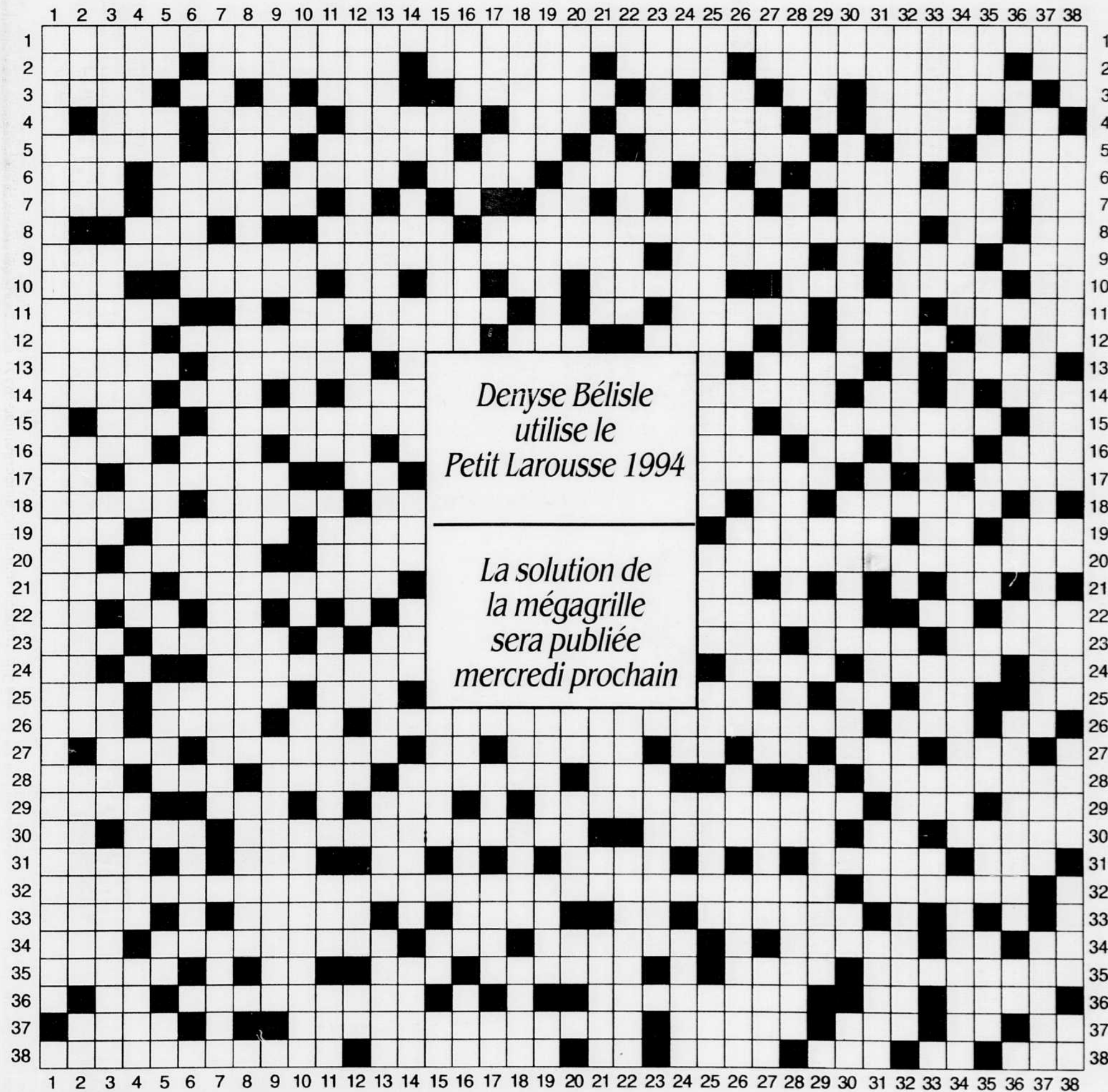
Verticalement

- 1 - Cinq peintres impressionnistes
- 2 - Attache - Petite pièce - Pour plusieurs, à la fin de la journée - Plante grim-pante - Fréquentes après une bonne bordée de neige - Tantale
- 3 - Champêtre - Imitons frauduleusement - Ferrure - Ensemble de choses gardées en réserve - Diminués
- 4 - Finit dans la cuvette - Tour - Phosphate d'uranium et de calcium - Démonstratif - Doit être dégagée - Candides
- 5 - Possession - Cultivée pour la beauté de ses fleurs - Cercle - Connaît bien l'or noir - Hommes - Cons. jumelles - Pron. personnel
- 6 - Excède - Connu - Blanche ou noire - Électronvolt - A une lourde tête
- 7 - Belle-sœur de Manet - Étain - Se joindre aux autres pour critiquer - Rit un peu
- 8 - Métal - Pas facile à atteindre et pas facile de s'y retrouver - Agir
- 9 - Orange - Lac - Pron. démonstratif - Période - Grecque - Fétide
- 10 - Préposition - De là - Un excitant - Oui - Est intérieur - Fait du bruit
- 11 - Prend et dépose des gens - Argon - Carte - Ne comprend pas tout - Police - A le dernier mot - Obtenir avec peine - Possessif - Lentille
- 12 - C'est très tôt - On ne se fie pas à son jugement - Consacré - Négation - Voy. jumelles - Direction - Lawrence
- 13 - Temps d'arrêt - V. de Suisse - Arrivé - Écrite - Compassion - Prénom - Ce n'est pas manifester de la joie
- 14 - Sodium - Sent mauvais - Arriver - Charpente - Passereau - Séduit dans un but déterminé - Après un paiement
- 15 - En matière de - École - Énorme capricorne - Tenu à l'écart - Abrév. rel. - Coutumes
- 16 - Avions - Note - Jeu - Aber - Assemblé - Au pied du Luberon
- 17 - Division - Cale - Chlore - Pas pour janvier - Comme un portefeuille - Terminaison
- 18 - Apprécies - Espace européen - Grand arbre - Relatif au raisin - Pas commun
- 19 - Fl. d'Afrique - Désirer - Est - Fond d'un bateau plat - Champion
- 20 - Fl. d'Irlande - Risque d'effets indésirables - Préfixe - On les aime chauds - En musique
- 21 - Bismuth - Aime bien ce qui est en vogue - Trou du fromage - Pascal - Pousse caractéristique des graminées
- 22 - Une note - Garnir de planchettes de bois - Fondateur de l'Oratoire - Avivées
- 23 - Voile - Réduit en poussière
- 24 - Note - Préposition - Masquer ce qui est défectueux - Titre - Dieu - Monsieur
- 25 - Rousseau et Corot - Peut avoir des bleus - Poème - Lieu mystérieux - Agence spatiale
- 26 - Région de la Champagne - Pron. pers. - Face du dé - Bagatelle - Crustacé - Pas ailleurs - Comme les événements au Kosovo
- 27 - Fin de verbe - Aride - Cons. jum. - Romains - Lois - Monnaie - Pron. pers. - Pour un regard oblique et menaçant - Loin de la soie
- 28 - En Afrique - Tourbillon - Anc. peuple de la Gaule celtique - Se fait sur Internet - À la page - Laissée sur place
- 29 - Langage informatique - Entente - Préposition - Grecque - Fourrures
- 30 - Il soigne - Sucre roux - Chrome - Os - Ne peut sortir - Interj. - Part. passé
- 31 - Dieu - Céréale - Article - Accentue l'expression d'un sentiment - A des préoccupations spatiales - N'est pas visible - Possessif - Conteste - A tous les jours dans le quotidien
- 32 - Troubles français (1775) - Note - Pouffé - Paraît maussade
- 33 - Point décisif dans une rencontre - Les quatre pattes en l'air ! - Pour deux personnes - Cap d'Espagne - Romains - Un des points collatéraux
- 34 - Indique l'approximation - Très distant - Pantalon - D'actualité - V. des Pays-Bas
- 35 - Point de départ - Homme politique britannique - Prophète hébreu - Romains - Tantale - Titane inv. - Obtenu - Se battait - Ensemble des frais qui couvrent une opération bancaire
- 36 - Colline de Jérusalem - Germanium inv. - Bradype - Astate - Présente un portrait - Prévoir l'évolution d'une situation - Note
- 37 - Abrév. rel. - Faire partie d'un système organisé - Traîneau - Sur la Garonne
- 38 - Monnaie - Acteur français - Engrais - Préposition - Patron des orfèvres - Comme au début - Frousse - Pron. personnel

No 72

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain



GASTRONOMIE

Le sirop d'érable, quel délice!

La saison des sucres est courte; la sève est recueillie pendant une période d'environ six semaines vers la fin de l'hiver, lorsque les nuits de gel alternent avec les journées de dégel. La sève ou «l'eau d'érable» provenant des érables à sucre est, au départ, un liquide transparent sans trop de goût. Par technique d'évaporation, l'eau est chauffée pour donner après quelques heures, presque par magie, un sirop léger aux reflets dorés. Le sirop d'érable est donc un produit naturel ne subissant aucun raffinement ou autre transformation.

Il faut environ 40 litres d'eau d'érable pour produire un seul litre de sirop dont la teneur en sucre doit être de 66%. Impressionnant! Une cuisson prolongée transformera ensuite le sirop en une gamme délicieuse de produits dérivés de l'érable tels le beurre d'érable et le sucre mou ou dur.

«Érable, 100% pur»

L'achat du sirop d'érable nécessite une certaine vigilance afin de déjouer les fraudes possibles qui consistent souvent à ajouter au sirop du sucre, du glucose, du sirop de maïs, de l'essence artificielle ou du colorant. Pour vous assurer d'un sirop de qualité, lisez la liste d'ingrédients sur l'emballage et recherchez l'expression «sirop d'érable pur à 100%».

Le sirop n'est produit qu'avec un seul ingrédient, l'eau d'érable. Sans additifs alimentaires ou agents de conservation, le sirop d'érable du Québec est 100% pur. C'est un sucre (agent sucrant) naturel au goût unique! ●

Poires épicées

Ingrédients

6 poires mûres, pelées avec la tige
6 clous de girofle
2 bâtonnets de cannelle
8 graines de cardamome
1/4 tasse de vin blanc sucré
1/2 tasse de sirop d'érable pur
1 c. à table de sucre en poudre

Technique

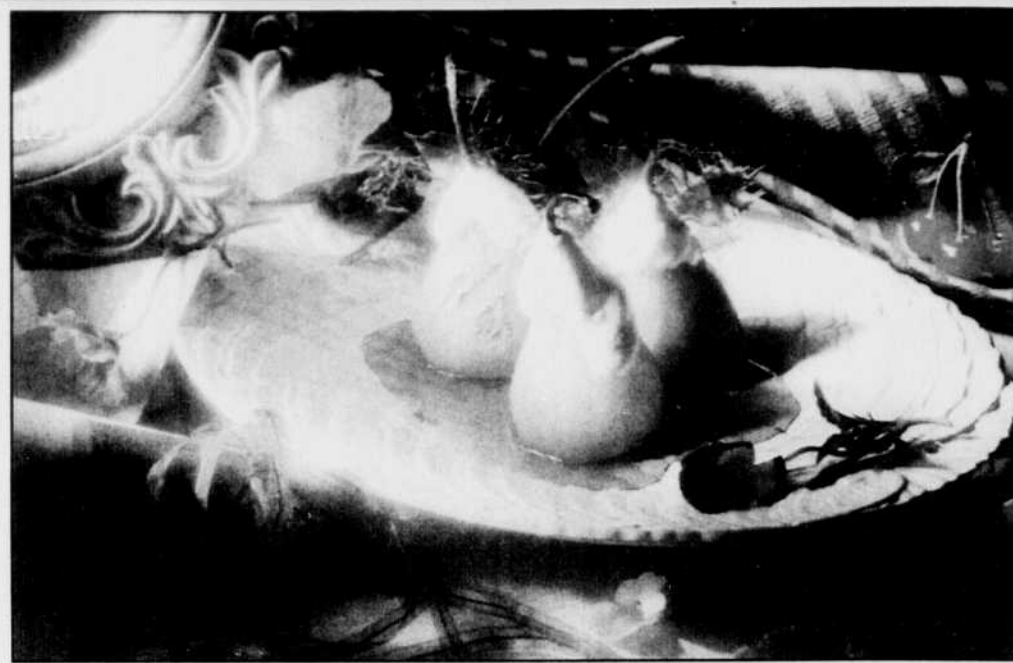
Piquer chaque poire d'un clou de girofle. Dans un plat de verre allant au four, les coucher sur le côté avec les bâtons de cannelle. Déposer les graines de cardamome sur les poires. Dans une petite casserole, faire chauffer doucement le vin, le sirop d'érable et le sucre en poudre, jusqu'à ce que le sucre soit dissout. Verser cette sauce sur les poires en les submergeant à moitié.

Couvrir l'assiette de papier d'aluminium et pocher au four, environ 1 heure à 200°C (400°F), tout en arrosant occasionnellement. Enlever les épices et servir. Donne 6 portions.

Vinaigrette

Ingrédients

2 c. à table de sirop d'érable pur
1 c. à table de moutarde au raifort
1/4 tasse de vinaigre de vin rouge
1/3 tasse d'huile d'olive



Quelle belle assiette... digne des grands restaurants. Des poires épicées au sirop d'érable, c'est à goûter!

1 gousse d'ail émincée

Technique

Mélanger tous les ingrédients. Réfrigérer et servir avec salades et crudités. Donne 4 portions.

Fondue crémeuse

Ingrédients

1/2 tasse de sirop d'érable pur
2 tasses de crème 15% mg
2 c. à thé de fécule de maïs

fruits fermes coupés en petits morceaux

Technique

Faire chauffer le sirop d'érable à feu doux, environ 5 minutes. Pendant ce temps, dans un bol, mélanger 2 c. à thé de crème et la fécule de maïs. Réserver. Dans une casserole, porter la reste de la crème à ébullition et mélanger avec le sirop chaud.

Ajouter la fécule de maïs diluée et chauffer à feu doux, jusqu'à épaississement. Déposer dans une casserole à fondue au chocolat et servir avec les fruits.

Donne 4 à 6 portions. ●

Les cabanes à sucre



PUBLI-REPORTAGE

CABANE À SUCRE
chez GUY
DEUX SALLES DISPONIBLES

MENU
• Soupe aux pois
• Fèves au lard
• Omelettes
• Jambon
• Bolognaise
• Grillades
• Pommes de terre

APPORTEZ VOS BOISSONS ALCOOLISÉES
DESSERT
• Crêpes
• Trempette
• Tire sur la neige

BREUVAGES
• Café • Thé • Lait

136, 2e Rang, Saint-Narcisse
(418) 328-3731 (819) 693-0067
Sans frais de Trois-Rivières

CHEZ HILL
Cabane à sucre licenciée - Réceptions
Balade en traineau

MENU TYPIQUE DE CABANE À SUCRE À VOLONTÉ

SAMEDI SOIR DISCO **SERVICE À LA TABLE**
Animation Danse

1220, Saint-Joseph, Saint-Mathieu-du-Parc
(819) 532-2843 - 535-2742

L'acériculture bénéficie de la transformation

Au fil des années, les produits de l'érable sont devenus des denrées de consommation courante, alors qu'il y a quelques années, c'était une activité saisonnière. Afin de faire face à la demande, les acériculteurs se sont ingénies à trouver de nouvelles utilisations pour leur eau d'érable. C'est ainsi que de nouveaux produits ont été développés, produits qui ont vite rejoint les demandes et les goûts des consommateurs. Fait intéressant, le marché de l'exportation occupe une part importante de la production, les consommateurs étrangers appréciant de plus en plus nos délices sucrés.

L'acériculteur installe donc un atelier de transformation, séparé des autres activités de son industrie et y rentabilise sa production.

Il doit pouvoir compter sur une source d'eau de qualité et une installation électrique adéquate. Évidemment, la qualité de fabrication se place au sommet des priorités. Il s'agit donc de prévoir les temps de cuisson, éviter les pertes de temps et maintenir un haut standard d'hygiène et de salubrité. Un atelier typique comprend normalement un poêle de cuisson au gaz propane, des plats de cuisson, un brasseur mécanique et quelques autres appareils et ustensiles.

On n'en finit plus de trouver des produits dérivés de l'érable et qui sont utilisés un peu partout dans le monde. L'acériculture est une industrie qui n'a pas fini de nous étonner.

CHEZ LES P'TITS PRINCE
REPAS ET VENTE DE PRODUITS PURS

GRATUIT
BALADE EN TRAÎNEAU ou en VOITURE SUR ROUES

PAVILLON DE PETITS ANIMAUX
(au moins 30 races)

CERFS ET BOVINS

MENU «À VOLONTÉ»
Soupe aux légumes
Salade de chou
Jambon omelette
Fèves au lard
Grillades
Pommes de terre
Saucisses aigres-douces
Crêpes grand-père
Tarte au sucre.

Chez les P'tits Prince

1785, rang 9, Saint-Wenceslas
(819) 224-7647
(sans frais de Trois-Rivières)

BIENVENUE À LA CABANE À SUCRE
CHEZ LAURENT GRAVEL
RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), Saint-Prospère
À proximité du Centre d'interprétation de l'érable.

«FÊTE AUX SUCRES»
• Ambiance familiale
• Produits de l'érable
• Visite des installations

LA FAMILLE GRAVEL
PLUS DE 20 ANS D'EXPÉRIENCE DANS LES SUCRES
CAPACITÉ 60 PERSONNES

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES EN SEMAINE
OUVERT TOUTS LES JOURS JUSQU'À LA FIN D'AVRIL
POUR RÉSERVATIONS :
(418) 328-3774 - 328-8303
SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES
www.ara.qc.ca/gravel

ÉRABLIÈRE LAC MORIN
1430, Saint-Flavien
Notre-Dame-du-Mont-Carmel
Carole et Roland, prop.

TRÈS FAMILIAL
(819) 376-1479
Permis d'alcool

REPAS DE CABANE À VOLONTÉ
SERVICE AUX TABLES

• Chez nous vous avez tout votre temps, nous ne servons qu'une table par repas.
• Visite à la cabane typiquement artisanale.
• Marchez autour du lac ou faites le tour en balade.
PISTE DE DANSE - CAPACITÉ: 125 PERSONNES - SUR RÉSERVATIONS

L'Érabièrre du Lac

FIN DE SEMAINE: MUSIQUE LE SAMEDI SOIR BALADE EN VOITURE

EN SEMAINE PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

VOUS OFFRE:
• Menu typique de cabane à sucre (à volonté)
• Permis d'alcool complet
• Service de traiteur
• Produits de l'érable à l'année
• Vaste stationnement

492, LAC-À-LA-PERCHAUDE, SAINT-TITE

Pour réservations:
(418) 365-3217
(418) 365-6408
Dépositaire des produits

Domintion & Grimm Inc.

SAINT-ROCH SUCRIÈRE
Rte 153 Rte 153
GRAND-MÈRE SAINT-TITE SAINT-THÉCLÉ
SAINT-SÉVERIN

UNE PARTIE DE SUCRE À LA CABANE CHEZ GERARD COSSETTE
Nouvel propriétaire: Yves Gagnon
Nous pouvons accueillir jusqu'à 120 personnes

370, chemin des Érables, Saint-Prospère
• Chemin entretenu par la municipalité.
• Apportez vos consommations
• Nos repas sont servis dans de la vaisselle en porcelaine

Réservez dès maintenant
Tél.: 418.328.3872
819.376.4636
Achetez nos délicieux produits d'érable d'excellente qualité.
Commandez-les dès maintenant.

NOUVEAU À SAINT-MATHIEU
Prop. Micheline Gélinas

30 ANS D'EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE

Chantrelle Cabane à Sucre

• Ambiance familiale
• Sur réservation
• Repas typique à volonté
• Produits d'érable
• Balade en traineau (sur réservation)
• Apportez vos consommations

1140 Chemin Principal, Saint-Mathieu-du-Parc (819) 532-2021

érabièrre Guénette
Louise et René Guénette, prop.

FÊTEZ LE RETOUR DU PRINTEMPS EN EMMENANT VOTRE FAMILLE SE SUCRER LE BEC À L'ÉRABLIÈRE GUENETTE!

CABANE FAMILIALE ET REPAS TRADITIONNELS RÉSERVEZ TÔT!

906, RANG SAINT-FRANÇOIS LOTBINIÈRE QC G0S 1S0
(418) 796-3265

LA HÊTRIÈRE
SAINT-GERTRUDE
(819) 297-2941

SOUPER DE CABANE À SUCRE

Surveillez notre prochain souper MEURTRE ET MYSTÈRE

Le tout à volonté!

Lundi au vendredi midi: 12\$ taxes incl.
Vendredi soir: 14\$ taxes incl.
(Musiciens + disco mobile Alain Chevalier SONO)

Samedi midi: 13\$ taxes incl.
(Musiciens folklorique québécois)

Samedi soir: 14\$ taxes incl.
(Musiciens folklorique québécois + disco mobile Alain Chevalier SONO)

Dimanche midi: 13\$ taxes incl.
(Musiciens folklorique québécois)

Enfants: 3 à 5 ans 3\$ 6 à 10 ans 4\$
Sur semaine Age d'Or prix spéciaux

Cabane à sucre
Chez Dany

195, de la Sablière, C.P. 7
(Sortie 192 autoroute 40)
Pointe-du-Lac (Québec)
Canada G0X 1Z0

Ouvert à l'année

Votre hôte
Dany Néron

Tél.: (819) 370-4769 • Sans frais: 1-800-407-4769 • Téléc: (819) 370-4768
courriel électronique: chezdany@netover.com • site: www.chezdany.qc.ca

GALA DU TOURISME 1997
Gagnant petite entreprise touristique

Gagnant d'un Radisson catégorie du Tourisme 1997

Menu traditionnel
• Soupe aux pois • Fèves au lard
• Ragout de boulettes • Jambon fumé à l'érable
• Oreilles de crisse • Pain maison • Omelette
• Betteraves marinées • Tire sur la neige
• Pommes de terre bouillies
• Crêpes au sirop d'érable • Thé, café.

Le tout à volonté!

Venez renouer avec la tradition!...
Une sucrée de bonne idée!

Ah! si les femmes savaient!

Paris (AP)

Si l'on devait résumer le céleri-branché en deux mots, ce serait: parfumé et croquant. Ce légume tonique dynamise la cuisine hivernale.

Le céleri fut surtout célèbre chez nos ancêtres pour ses vertus aphrodisiaques. Voici deux proverbes qui illustrent bien cette idée commune: «Le céleri rend les forces aux vieux maris» et «Si les femmes savaient ce que le céleri vaut à l'homme, elles en feraient chercher jusqu'à Rome»...

Du céleri sauvage, l'apion, déjà récolté par les Grecs pour ses vertus aromatiques et médicinales, dérivent par une lente amélioration en culture les trois formes de légume que nous consommons aujourd'hui: le céleri-feuille («à couper»), puis le céleri-rave, et enfin le céleri-branché (décrit pour la première fois au 17e siècle).

Les «côtes» comestibles du céleri-branché ne sont pas des tiges mais les pétioles des feuilles, en forme de gouttière, finement cannelés et qui, plus ou moins étioles par des techni-

ques de blanchiment, se présentent épaissies, charnus et croquants. Ils protègent en leur centre un bourgeon, enveloppé de feuilles serrées: le «cœur de céleri», tendre et pâle.

Dans la pratique, on distingue les variétés de ce légume en fonction de la couleur de leur feuillage. Celles à feuillage doré (bien représentées par le céleri «Géant doré amélioré»), naturellement pâles, ne nécessitent pas vraiment de blanchiment et sont appréciées pour l'appertisation (stérilisation à la chaleur en vase clos) et la quatrième gamme. Les variétés à feuillage vert (tel «Vert d'Elne») sont vendues sur le marché du frais.

Le céleri-branché se distingue par sa teneur élevée en minéraux et, en particulier, en sodium. Il devra donc être consommé modérément par les personnes suivant un régime sans sel. En revanche, il représente une «bonne croque» pour les sportifs qui doivent se recharger en sodium après l'entraînement et les compétitions. Cru ou cuit à la vapeur, il conservera tout son potentiel minéral.

Très parfumée, une petite bran-

che de céleri finement émincée aromatisera ragoûts, soupes ou bouillons de cuisson des viandes et des légumes; une cuillère de purée de côtes de céleri corsera un jus de volaille ou de rôt, et quelques feuilles tendres prélevées sur un cœur de céleri rehausseront la saveur d'une salade composée.

Croquante, la branche de céleri taillée en brunoise très fine (de minuscules dés) s'ajoutera dans les sauces froides ou chaudes (vinaigrette, mayonnaise, coulis de tomates, sauce crémée pour les poissons, etc.), dans une salade composée agrémentée de bleu, de gruyère ou de fruits (pommes, poires, ananas), ou à des miettes de crevettes sur un lit de laitue ou de riz blanc, le tout nappé d'une vinaigrette à la moutarde forte ou d'une sauce au yaourt et au raifort.

En cocotte, les cœurs de céleri braisés pendant une heure dans un fond de bouillon de poule avec petits oignons et lardons accompagneront un rôt de veau; enfin, au four, les cœurs précuits à la vapeur coupés en deux gratineront pendant une vingtaine de minutes avec un peu de sauce bolognaise et du parmesan. ●

Nos ancêtres trouvaient des vertus aphrodisiaques au céleri-branché. À l'aube de l'an 2000, il constitue un légume tonique, particulièrement en hiver.

Les cabanes à sucre

Le temps des sucres est de retour

Profitons-en pour faire la tournée des cabanes



Le retour du mois de mars nous ramène à une tradition qui remonte aux premiers temps de la colonie alors que les Amérindiens faisaient découvrir aux nouveaux arrivants ce merveilleux liquide sucré qui coule de nos majestueux érables. Tradition séculaire, le rituel de la cueillette de l'eau d'érable a connu bien des changements au cours des dernières années. Même si les producteurs d'aujourd'hui utilisent un système de tubulures pour amener l'eau à la cabane, d'autres conservent encore les bons vieux seaux et une voiture traînée par un cheval pour le plus grand plaisir des visiteurs. Pour profiter à plein d'une sucrée de belle saison, il faut savoir la planifier. Il est donc impor-

tant, afin de s'assurer de ne pas être déçu, de réserver tôt dans la ou les cabanes qui feront vos délices. C'est si simple. Vous aurez ainsi l'assurance d'un joyeux festin et d'une journée exceptionnelle.

Autant pour les grands que les petits, la saison des sucres est un cadeau de la nature dont il faut profiter à plein. Cette saison de plaisirs est si intense mais si courte. Alors, jambon, oeufs, pain et crêpes dans le sirop, fèves au lard, oreilles de crisses ou tire sur la neige, il y a de quoi satisfaire tous les appétits. Vous pouvez être certain que les rires et la musique seront de la partie.!

Réservez tôt !

On vous attend en grand nombre

ÉRABLIÈRE FAMILIALE

PROMENADE
DANS LE BOIS

Venez visiter notre
cabane à sucre soit
pour un repas
familial ou en groupe

Capacité :
200 personnes

OUVERTURE MI-MARS



Pour réservations :

Liliane et Bruno Champagne
915, Val-Lérou, Saint-Célestin, Cté Nicolet
Sans frais de Trois-Rivières
(819) 229-3449

Une invitation de la famille Bouchard

Promenade en traîneau tiré par des chevaux

MENU TRADITIONNEL À VOLONTÉ

Apportez votre boisson

SPÉCIAUX SUR SEMAINE POUR GROUPE D'ÂGE D'OR
1370, rang Petit-Bois, Louiseville
(819) 228-4499

Depuis 41 ans à votre service

CABANE À SUCRE ALAIN LADOUCEUR

SPÉCIAL SUR SEMAINE POUR L'ÂGE D'OR
MUSIQUE SAMEDI SOIR
PROMENADE EN TRAÎNEAU, SAMEDI ET DIMANCHE
OUVERT 7 JOURS DÎNER ET SOUPER

841, rue Savoie, Saint-Justin
Sur réservation : (819) 227-4847 (sans frais de Trois-Rivières)

Menu :

Tranche aux fruits	Assommoir maison
Jambon	Pain dans le sirop
Confit aux morues	Fèves au lard
Crêpes	Sirop d'érable pur
Pommes de terre	Pain toast
Carottes (jambon)	Tranche d'érable pur
Fèves au lard	Sirop d'érable pur
Cueillette de sucre	Pain toast

Une cabane à sucre pas comme les autres!

Cabane chez Gerry et fils

2056, rang Renversy Saint-Paulin

REPAS À VOLONTÉ
Parc de 65 chevreuils ou vous pourrez les nourrir.

OUVERT 7 JOURS / SEMAINE
Capacité de 325 personnes

PATINOIRE AUTOUR DU PARC À CHEVREUILS

TOUS LES SAMEDIS SOIR ORCHESTRE

Pour réservation : (819) 268-5331 / 539-2171

ÉRABLIÈRE ST-NARCISSE

LA PLACE FAMILIALE
PERMIS D'ALCOOL

L. et N. Massicotte, prop.

Animation : **J.L. Morissette** (prof de danse)

Réservations durant la saison : (418) 328-3860
Hors-saison : (418) 328-8143
sans frais de Trois-Rivières

ROUTE 359, SAINT-NARCISSE

OUVERTURE 15 MARS

ÉRABLIÈRE Denis Bédard

Capacité 200 personnes
CUISINE CANADIENNE
MUSIQUE

PRODUITS D'ÉRABLE PURS EN VENTE SUR PLACE

Réservez tôt, apportez votre boisson.
De père en fils depuis 1955 à votre service.
Ouverture à partir du 15 mars 1999.
Prix spéciaux pour âge d'or et autres groupes sur semaine.

RÉSERVATION :
Résidence : (418) 328-3800
Sucrerie : (418) 328-3015
(185, Route 159 NORD)

DENIS BÉDARD
91, Rivière Batiscan Est
Saint-Stanislas

L'ÉRABLIÈRE LES 7 FABLES

12400, boul. Saint-Laurent, Précieux-Sang
Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Lavolette

AMBIANCE FAMILIALE
Prix spéciaux pour groupe de l'âge d'or sur semaine.
Deux salles pouvant accueillir 35 ou 100 personnes

Menu traditionnel à volonté
Samedi et dimanche midi, tours de chevaux pour enfants

«GRATUIT» balades en voiture sur roues
Réservez tôt et n'oubliez pas d'apporter votre boisson.

«Toasts sur poêle au bois»

Chez nous, PAS DE PRESSE pour manger, on ne sert qu'une table.

(819) 379-6252 (819) 294-9525, Justin - Membre de la FADOQ

LES SUCRES À LA RIVARDIÈRE
215, rang 8, Saint-Sylvestre

BUFFET À VOLONTÉ

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Patates fricassées
- Jambon
- Saucisses dans sirop d'érable
- Grillade, oeufs
- Fèves au lard
- Omelette au four
- Salade de chou
- Fromage
- Marinade maison

Nos desserts

- Pouding dans sirop d'érable
- Oeufs dans sirop d'érable
- Tarte au sirop d'érable
- Crêpes
- Sirop d'érable pur
- Tire sur la neige
- Thé, café, lait et pain

Apportez vos consommations
Capacité de 170 personnes
Réservez votre table en tout temps.

25 minutes de Trois-Rivières
(819) 285-2595

Cabane à sucre Marcel et Ginette Leblanc

Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.

RÉSERVEZ TÔT ! BIENVENUE À TOUS !

- Vente de produits de l'érable
- Tire sur la neige
- Ambiance familiale
- Apportez votre boisson alcoolisée

2 salles disponibles, maximum 60 personnes
Rang Saint-Charles, à Saint-Proper (418) 328-3519 (sans frais de Trois-Rivières)

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES

ANITA et ANGÉLO TRÉPANIÉ

OUVERT 7 JOURS

Samedi et dimanche, tour de poney pour enfants
En semaine, place aux aînés avec un musicien et animatrice pour les groupes (danse de ligne et autres).
samedi soir disco avec animation

Angelo et Anita Trépanier vos maîtres sucriers
Dépositaire produits d'érable Ginette Dupont. (819) 371-3378

Cabane à sucre Reine Des Érables INC.

OUVERTURE DIMANCHE 7 MARS

«La Marmite»

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Salade de chou
- Omelette nature
- Fèves au lard
- Grillades de lard
- Jambon
- Pommes de terre
- Marinades maison
- Tarte au sucre
- Crêpes
- Sirop d'érable pur
- Thé - café - lait
- Tire sur la neige

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers.
- 1 salle de 300
- 1 salle de 50

RÉSERVATIONS sans frais de T.-R. 224-7720

Renald Deshaies, animateur
Rang 10, Saint-Wenceslas

VOTRE HÔTE
ROLLAND CHARBONNEAU

OUVERTURE 6 MARS

Grand spectacle samedi 13 mars
mettant en vedette
Manon Bédard
Réservez maintenant !

1671, route 153, Sainte-Thècle
à 15 minutes de Grand-Mère
(418) 289-2348
Télec. : (418) 289-3879

Internet : anget@globetrotter.qc.ca

GASTRONOMIE

Riz ou couscous?



Gilles Magny

nous vient du sud des États-Unis.

Poulet au cari

On suggère le riz comme accompagnement. Pourquoi pas le basmati si aromatique? S'il était possible d'en trouver dans la région, le pain naan pourrait se tremper dans cette sauce généreuse. Sinon le pain pita peut faire l'affaire. Cette préparation demande du lait de noix de coco. Comme elle en requiert peu, je me demande si du lait un peu sucré ne pourrait pas aussi convenir? Quatre portions.

Ingrédients

- 2 c. à table d'huile végétale
- 1 1/2 tasse d'oignons coupés en petits morceaux
- 2 c. à table de gingembre frais, émincé
- 2 gousses d'ail, broyées
- 1 1/2 c. à table de poudre de cari
- 1/2 c. à thé de cumin moulu
- 1/4 de c. à thé de cannelle
- 1 c. à table de farine
- 1/2 tasse de yogourt
- 1 1/2 c. à table de pâte de tomates
- 1 1/2 tasse de bouillon de poulet
- 1/2 tasse de sauce aux pommes non sucrée
- 700g ou 1 1/2 lb environ de suprêmes de poulet, coupés en travers dans des tranches de 1/2 po d'épais
- 5 oz de pois congelés (facultatif)
- 1/4 de tasse de crème sure
- 1/4 de tasse de lait de noix de coco

Technique

Dans une grande poêle ou dans un wok, chauffer l'huile sur un feu de moyenne intensité et faire sauter les oignons jusqu'à ce qu'ils soient dorés. Ajouter le gingembre et l'ail et cuire 1 minute de plus. Mettre le cari, le cumin et la cannelle.

Ajouter la farine, le yogourt et la pâte de tomates. Remuer.

Verser le bouillon de poulet et la sauce aux pommes. Porter à ébullition. Baisser le feu et mijoter jusqu'à ce que la sauce épaississe, environ 15 minutes.



Le riz ou le couscous, pour accompagner certains plats comme ce poulet au cari, ajoute une touche différente au repas. Cela change des usuelles pommes de terre en purée.

Ajouter le poulet à la sauce. Laisser imbibé et cuire environ 5 minutes. Ajouter la crème sure, (les pois: facultatif) et le lait de coco. Laisser mijoter 5 autres minutes. Saler et poivrer. Garnir de coriandre fraîche ou de persil.

Un vin blanc genre roussane et marsanne du Rhône, un Tokaji sec de Hongrie ou... une bière accompagnent bien ce repas.

Couscous aux fruits secs

Rapide de préparation vous verrez et peu coûteux également. Pour la saucisse, j'ai utilisé l'italienne douce. Quatre portions.

Ingrédients

- 1/2 tasse d'abricots séchés, coupés en cubes de 1/2 po
- 1/4 de tasse de raisins de Corinthe
- 3 c. à table de xérès ou de saké
- 3 tasses de bouillon de poulet
- 2 c. à table de beurre
- 2 tasses de couscous
- 400 g / environ 1 lb de chair de saucisse
- 2 branches de céleri, taillées en petits morceaux
- 1 c. à table d'ail broyé
- 1 oignon, émincé
- 2 c. à thé de thym séché
- 2 c. à thé de sauge moulue
- poivre (si vous utilisez la saucisse italienne, omettez le sel)

Technique

Dans un bol, mettre les abricots, les raisins et le xérès. Laisser macérer de 30 minutes à quelques heures.

Mettre la chair de saucisse dans une poêle et faire brunir en la défaisant en petits morceaux à l'aide d'une cuillère de bois.

Ajouter le céleri, l'oignon et l'ail et faire sauter 3 minutes. Ajouter les fruits secs macérés, le thym et la sauge. Remuer et conserver à feu très doux en attendant le couscous.

Dans une casserole faire fondre le beurre. Verser le bouillon de poulet et porter à ébullition à feu fort. Verser le couscous en filet en remuant constamment. Couvrir la casserole et la retirer du feu. Laisser reposer le couscous 3 minutes environ avant de servir. Saler et poivrer si désiré.

Accompagner d'un rouge acidulé comme un italien, un petit vin du Douro portugais ou un vin du sud-est français.

Émincé de boeuf à l'orange

Servir avec un riz au jasmin pour un changement. Comme variation possible, utiliser des poitrines de poulet à la place du boeuf. Prévoir un temps de marinade.

Servir avec un légume vert comme du brocoli ou des haricots.

Comme la préparation totale de ce mets est très courte, commencer la cuisson du riz et des légumes avant celle de la viande. Quatre portions.

Ingrédients

- 2 c. à table de sauce soya
- 1 c. à table d'huile de sésame
- 1 c. à table d'huile d'arachide ou d'olive
- 1 c. à thé d'ail broyé
- poivre fraîchement moulu
- 650 g / environ 1 1/2 de surlonge de boeuf, taillée en pièces de 1 po d'épais par 2 1/2 de long

Faire mariner les ingrédients précédents environ 1 heure.

2 oranges

- 2 c. à thé de sucre brun
- 2 c. à thé de sauce Worcestershire
- 1 c. à table de zeste d'orange
- 1/3 de tasse de bouillon de poulet
- 1 1/2 c. à table de fécule de maïs diluée dans 2 c. à table d'eau
- 2 échalotes vertes, coupées en morceaux de 1/2 po. Utiliser le blanc et le vert
- 1/3 de tasse d'arachides blanches non salées

Technique

Prélever le zeste nécessaire d'une orange. Presser le jus des deux. Y ajouter la sauce Worcestershire, le sucre, le bouillon de poulet et le zeste. Réserver.

Dans un wok ou une grande poêle, chauffer 2 c. à table d'huile végétale à feu assez vif. Ajouter le boeuf et faire saisir environ 2 minutes. Ajouter la mixture de jus d'orange. Verser la fécule de maïs et laisser épaissir environ 2 minutes de plus.

Retirer du feu et ajouter les arachides et les morceaux d'échalotes. Servir immédiatement.

Voilà un plat plutôt ébêtant à associer à un vin à cause de l'orange et du boeuf. J'irais dans un genre pinot noir à l'américaine ou petite syrah californienne. ●

Beaucoup de vin... sur la planche

C'est le cas! On a rarement vu autant de bons produits disponibles. Je commence tout de suite pour profiter au maximum de l'espace qui m'est alloué.

Tout d'abord dans les blancs.

Domaine des Ruettes Saumur 1996 (+712877 à 13,60 \$). Vin des Coopératives des Producteurs de Saumur.

Étonnant de vitalité à ce prix. Odeurs intenses du cépage chenin blanc (végétales et épicées). Un vin très, très sec avec une finale de pomme verte. Franc de goût avec une fraîcheur on ne peut plus nature.

Riesling Rosacker 96 Kuhlmann Platz (+863944 à 24,55 \$).

Quel beau riesling! Des arômes jeunes, pleins de vitalité. Une belle acidité. Un vin bâti pour durer longtemps. Un accès à un Alsace Grand Cru à prix convenable. Note: 24 heures d'aération n'ont pas diminué sa vigueur.

Mâcon Viré 96 Émilien Gillet Quintaine (+862938 à 33,75 \$).

Il y a eu beaucoup de films, d'histoires, de fictions à propos d'une substance, d'une matière nouvelle caoutchoutée qui se dilate et qui finit par reprendre sa forme originale. C'est ce que m'a rappelé le vin suivant. On peut le mâcher, le mastiquer, il reprendra toujours sa forme. Increvable. Ce producteur a réinventé le Mâcon et qui sait le chardonnay dans la Saône? C'est un vin flirtant avec le botriyts ou la

vendange tardive par son aspect compact et riche de saveurs accomplies. Une référence dans cette appellation.

Dans les rouges
Domaine de l'Étoile Saumur 96 (+712869 à 13,60 \$).

Voici le frère rouge du premier vin de cette nomenclature. On dit de cette appellation du centre Loire que les cépages principaux y sont le cabernet franc et sauvignon mais que le gamay y prend de plus en plus de place. C'est ce qu'il donne au premier coup de nez: une odeur de Beaujolais, de raisins frais, de jujubes, de levure. Les odeurs se changent ensuite dans un registre plus végétal rappelant davantage le cabernet. Le vin est en bouche, fin, léger, simple mais lui aussi, franc de goût comme son frère. Des airs de famille quoi. À servir frais.

Barone Cornacchia Montepulciano d'Abruzzo 97 (+979039 à 15,20 \$).

Déjà un habitué de nos tablettes. Ce vin s'est fait une place chez certains amateurs trifluviens tout comme le Salice Salentino lui aussi du Midi italien. Deux cuvées de cette maison, Barone Cornacchia, sont vendues au Québec. Celle-ci est la plus populaire. Si vous aimez les Montepulciano vendus en listing régulier (Tuscolo, Millenio, Zonin, Casal Thaulero, Divino, etc.), mettez donc 5 \$ de plus pour voir une fois, ce que le cépage montepulciano peut donner lorsqu'il est plus concentré.



Votre estomac ne s'en portera que mieux. Une acidité plus développée et des arômes drôlement plus affirmés. J'aurai peut-être une autre suggestion pour vous la semaine prochaine? Pas plus cher.

Cuvée Mythique vin du pays d'Occ 96 Val d'Orbieu (+488726 à 18,85 \$).

Toujours vendu sous une étiquette de couleur discutable, ce vin n'en est pas un banal. C'est peut-être ce que l'étiquette et son nom veulent nous signifier. Des odeurs de caveau à légumes, de camphre, de gingembre et de fruits rouges. En bouche, un rappel de cerise, une finale un peu déroutante comme le mythe de Sisyphus peut-être?

À d'autres ces interrogations, allons plutôt du côté du Rhône avec le **Crozes Hermitage 96 Le Pierrelles d'Albert Belle** (+863795 à 20,45 \$). Un vin élaboré lui à 100% de syrah dans ce Rhône septentrional. Des odeurs captives encore pour l'instant, se dévoilant après plusieurs minutes d'aération. Un vin aux tannins quelque peu riches mais tout de même bien fondus. Une finale typée et un beau produit dans l'ensemble.



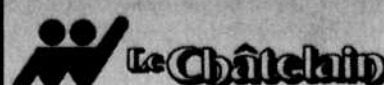
BRUNCH

tous les dimanches
de 11 h à 14 h

Plus de 50 plats différents

Adulte : 9.95\$

Enfant : 4.95\$



1069, Thibault Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations :
379-0144



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 6 au 12 mars 1999

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous prenez vos désirs de passion très au sérieux. Attention cependant aux désillusions!
TRAVAIL: Vous faites preuve de plus de dynamisme qu'à l'habitude. Vos idées sont très bonnes et vos échanges avec les autres également.
SANTÉ: Ne brûlez pas toute votre énergie.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Votre humeur est quelquefois changeante. Votre entourage en souffrira.
TRAVAIL: Vous atteignez vos buts beaucoup plus facilement. Cependant, soyez prudent dans la signature de certains contrats.
SANTÉ: Des hauts et des bas moralement.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Quelques perturbations sont possibles dans votre vie sentimentale ou sociale. Il faut vous adapter aux autres.
TRAVAIL: Certaines personnes sont hypocrites et peuvent chercher à vous nuire. Soyez prêt à vous défendre.
SANTÉ: Votre foie est plus fragile.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Vous profitez activement de vos moments amoureux. Votre partenaire ou ami ne demande pas mieux.
TRAVAIL: Vous serez courageux et déterminé face aux défis de votre vie professionnelle. Gains d'argent possibles.
SANTÉ: Évitez les mets trop sucrés.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Période de grande construction sur le plan sentimental ou de changement radical. Tout dépend de vous.
TRAVAIL: Ne vous mettez pas trop de responsabilités sur le dos. Évaluez bien ce que vous avez à faire.
SANTÉ: Attention aux risques de surmenage.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous vous interrogez beaucoup sur votre propre avenir. Écoutez les signes autour de vous.
TRAVAIL: Votre sens de l'observation vous servira très positivement. Vous définissez bien vos priorités.
SANTÉ: Votre mental est très performant.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Votre pouvoir de séduction est très fort surtout chez les hommes. Vous faites des ravages.
TRAVAIL: Soyez à jour dans vos papiers. Vous êtes actif dans vos affaires et vous savez vous adapter.
SANTÉ: Vous essayez de garder un bon équilibre dans votre vie.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous serez assoiffé de tendresse. Les célibataires encore plus que les autres.
TRAVAIL: Vous devez bien analyser les situations qui se présentent à vous. Ne vous engagez pas trop vite.
SANTÉ: Prudence dans vos déplacements.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 22 novembre)

AMOUR: Vous aurez parfois du vague à l'âme. Cela ne vous empêche pas de vivre vos émotions avec beaucoup d'intensité.
TRAVAIL: Vous avez un bon contrôle de vos finances. De plus votre sens de l'analyse vous aidera dans vos affaires.
SANTÉ: Émotionnellement, vous êtes plus fragile.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Les plaisirs à vivre ne seront pas simplement réserver aux personnes mariées.
TRAVAIL: Votre volonté alliée à une bonne stratégie sert de toile de fond à vos affaires. Vous ne faites pas du surplace comme certaines personnes.
SANTÉ: Vous agissez positivement sur votre santé.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Ne brassez pas trop de choses du passé. Concentrez-vous davantage sur le quotidien.
TRAVAIL: Vous aurez beaucoup de choses à régler en même temps. Soyez très concentré.
SANTÉ: Un peu de fatigue physique.

POISSON: (20 février à 20 mars)

AMOUR: Vous avez besoin de comprendre l'autre pour mieux l'aimer. Les petits déplacements sont favorables.
TRAVAIL: Vous concrétisez bien certains projets. Vous trouvez également des solutions à certains problèmes.
SANTÉ: Un bilan de santé vous ferait du bien. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



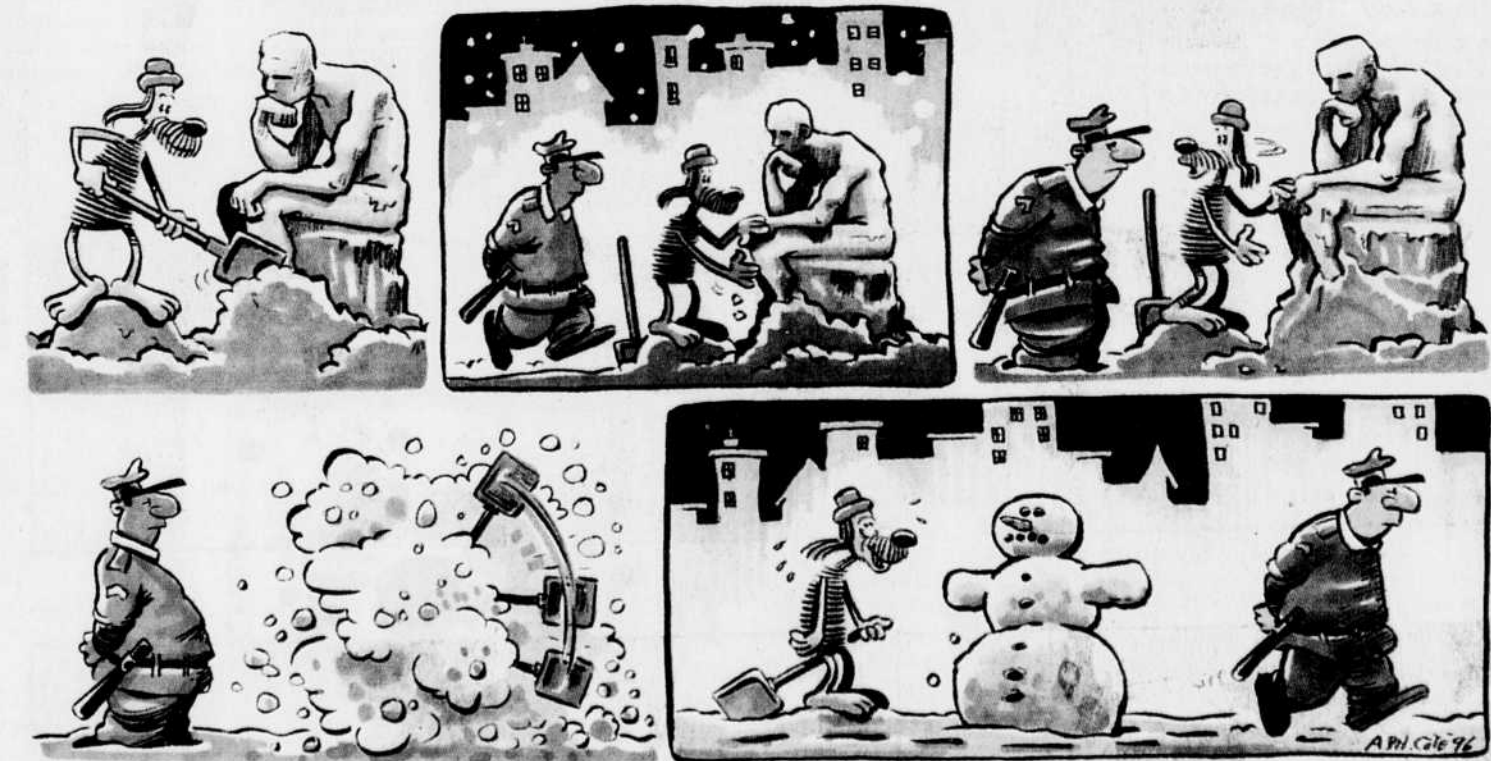
BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Faute tatouée à moitié pardonnée

■ Roseville, Michigan (AP) - Un tatoué malheureux qui s'est retrouvé avec... une faute d'orthographe sur l'avant-bras, a décidé de poursuivre son tatoueur illettré.

En 1996, Lee Williams, âgé de 23 ans, décide de se faire tatouer le mot «villain» (bandit, scélérat) mais sans être sûr de l'orthographe du mot. Après en avoir longuement discuté avec son tatoueur, ils optent finalement pour «villian». Selon son avocat, Paul Clark, la victime ne s'est pas aperçue de cette fâcheuse erreur indélébile jusqu'à ce qu'un ami le lui fasse remarquer. Il a ensuite dû recourir à la chirurgie esthétique pour réparer les dégâts, ce qui lui a coûté 1900 \$ et une cicatrice qui lui couvre tout l'avant-bras.

Lee Williams réclame 25 000 \$ de dommages et intérêts à la société de tatouage «Eternal Tattoos».

Quand la réalité dépasse l'affliction

■ Mayville, Wisconsin (AP) - Quatre amis s'étaient réunis pour une séance vidéo. Au programme: «L'Inspecteur Harry» de Clint Eastwood. Pour se mettre en condition, Troy Gassner, 29 ans, Justin Ruckel, 18 ans, ainsi que deux autres amis, sont allés se chercher pizzas et force bière pour agrémenter la soirée.

Ne manquait plus que l'action. C'est alors que Troy est allé dans sa chambre pour sortir un 44 Magnum, l'arme de «Dirty Harry». Après avoir chargé le revolver de plusieurs balles, Troy Gassner s'est mis à faire tourner le barillet, à relever le chien et pointer son arme sur Justin Ruckel en imitant Eastwood.

À un moment, Gassner a reposé son arme sur la table puis l'a reprise sans la neutraliser pour la poser sur ses genoux. Le coup est parti atteignant Ruckel au genou sans gravité. Gassner a été inculpé de mise en danger d'autrui. ●

Du plaisir à en perdre la... tuque!

C'est la semaine de relâche pour la plupart des jeunes de la région. C'est le temps pour eux de s'amuser à plein, en oubliant les devoirs et les leçons. Certains partent en vacances avec leurs parents, tandis que d'autres, comme Justin Creamer, de Moncton au Nouveau-Brunswick, profitent de la fin de l'hiver pour jouer dehors et avoir du plaisir à en perdre la... tuque!



LE

QUO IDIEN DES 34e JEUX

Le Nouvelliste

Trois-Rivières, le 6 mars 1999

— Aujourd'hui —



**Souvenirs
d'un pionnier
des Jeux
de 1975**

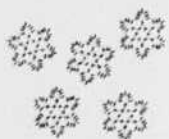
- page S5



**Des objectifs
réalistes pour
la Mauricie**

- page S9

— Météo —



Maximum: -8
Minimum: -13
Demain: neige



Patrick Lafrance, Kevin Champagne et Sébastien Néron ont transporté la flamme des Jeux du Québec dans les rues de Nicolet, hier. Ce matin, elle fera son entrée dans le Grand Trois-Rivières, lançant ainsi officiellement les 34e finales provinciales.

(Photomédia - Sylvain Mayer)



Desjardins va de l'avant
pour les jeunes en mouvement.



Desjardins

34^e finale des **Jeux du Québec** / HIVER 1999

Horaire

- Cérémonie d'ouverture au Stade de l'exposition de Trois-Rivières, 10 h.

- **Curling:** rencontres féminines et masculines au Club de curling Laviolette de Trois-Rivières, entre 13 h 30 et 15 h 45 et entre 18 h et 20 h 15.

- **Gymnastique:** entraînements à l'École secondaire Sainte-Ursule de Trois-Rivières, entre 13 h 30 et 18 h 30.

- **Judo:** compétitions chez les hommes catégories 64kg, 69kg et plus de 69 kg et compétitions chez les femmes catégories 63 kg, 70 kg et plus de 70 kg au Cégep de Trois-Rivières entre 13 h 30 et 16 h 30. Les finales débiteront à 16 h 30.

- **Patinage artistique:** pratiques entre 13 h 30 et 15 h et compétitions entre 15 h et 18 h 30 au Colisée de Trois-Rivières.

- **Plongeon:** compétitions chez les hommes catégories 12-13 ans un mètre et 11 ans et moins un mètre et compétitions chez les femmes catégorie 12-13 ans trois mètres au CAPS de l'UQTR entre 14 h 45 et 18 h 15.

- **Ringuette:** matchs préliminaires à l'aréna Jean-Guy-Talbot de Cap-de-la-Madeleine entre 13 h 30 et 17 h 30.

- **Ski de fond:** compétitions masculines et féminines en catégorie midget, junior B et juvénile entre 13 h 30 et 16 h au domaine 3-R de Trois-Rivières-Ouest.

- **Tennis de table:** tournois individuels au CAPS de l'UQTR entre 13h30 et 19 h.

- **Kin-ball:** compétitions en catégorie junior A au CAPS de l'UQTR entre 11 h 30 et 17 h 45.

Marise Courteau, porte-drapeau

Trois-Rivières (RM et GV)

■ À sa seconde participation à une finale provinciale des Jeux du Québec, Marise Courteau, membre de l'équipe de ringuette, aura l'honneur d'être le porte-drapeau de la délégation de la Mauricie. La jeune athlète est âgée de 15 ans.

Du côté du Centre-du-Québec, le choix s'est porté sur Érika Imbault. La jeune fille de 16 ans est un espoir de médaille en patinage artistique.

La région du Lac Saint-Louis a confié cette mission aux jumeaux Antoine et François Léger-Dionne, deux des quatre membres de cette famille à faire partie de l'équipe de ski de fond de cette région.

0-0-0

Les responsables des cérémonies d'ouverture ont laissé filtrer quelques informations concernant le spectacle qui sera offert aux spectateurs au stade de baseball ce matin, dès 10 h.

On sait par exemple que l'entrée de la flamme dans le stade sera assurée par sept porteurs: Éric Chamberland, Keven Champagne, Mathieu Gingras, Patrick Lafrance, Sébastien Néron, Émilie Walsh et Nathalie Bettez qui ont tous participé au relais de la flamme, de Montréal vers le Grand Trois-Rivières. C'est l'ex-membre de l'équipe canadienne de la Coupe du monde de ski alpin Martine Lesieur qui sera animatrice

pour les discours protocolaires alors que les serments officiels seront prononcés par Marie-Luc Jodoin (patinage artistique) et Nicolas Houle (haltérophilie), pour les athlètes ainsi que Michel Bergeron (ski de fond) au nom des officiels.



(Photo Alain Bédard)

Marise Courteau

De plus, au terme du défilé des délégations, l'humoriste François Massicotte offrira un numéro de son cru. Rappelons que c'est André Carle qui est le directeur de la production de ces cérémonies.

0-0-0

La Fondation des Jeux du Québec a profité du lancement de cette 34e Finale des Jeux du Québec pour annoncer son nouveau programme de bourses «pour l'avenir des Jeux, l'avenir des jeunes.» Ce pro-

gramme est réalisé en partenariat avec Sports-Québec, ses fédérations membres et les 19 régions participantes. Doté d'une somme totale de 25 000 \$, le programme offrira aux athlètes qui participeront à ces jeux et ceux d'Alma la possibilité de recevoir une bourse de 400 \$.

Un montant de 14 000 \$ sera consacré aux présents jeux. Les responsables des différentes régions devront identifier deux athlètes par discipline et la sélection des lauréats (deux par sport) sera faite par les dirigeants des fédérations.

0-0-0

Le groupe Ursule Jazz, dirigé par André Chiasson, a joué quelques airs à l'intention des athlètes qui faisaient leur entrée à l'École secondaire Chavigny, hier après-midi. Il y avait aussi un jongleur, et, bien sûr, Frisquet qui faisait des calins à tout le monde.

0-0-0

Certains athlètes de la délégation de la région de Montréal sont arrivés en retard à l'accréditation, puisque l'autobus qui devait les amener jusqu'à l'École secondaire Chavigny a perdu deux roues sur l'autoroute 40 à la hauteur de Yamachiche. Yves Collin, chef de cette délégation, a reçu le message suivant de sa responsable Danielle Riopel: «Nous sommes immobilisés sur l'autoroute, puisque notre autobus a perdu deux roues. Ne

sois pas inquiet, tout va bien et il n'y a aucun blessé. Nous attendons tout simplement l'arrivée d'un autre autobus pour venir nous chercher.»

0-0-0

Ceux qui se rendront à la salle des missions, soit à la bibliothèque du Pavillon des Humanités du Cégep de Trois-Rivières — où a été aménagé la centrale administrative des Jeux — pourront rencontrer Laita confortablement installée sous un palmier dans le coin réservé à la région de la Mauricie. À ne pas manquer.

0-0-0

L'dré, vous connaissez? André Martin, de son vrai nom, est l'un des deux agents d'information de la région du Centre-du-Québec. L'dré est un bon soldat qui a fait connaissance avec les nuits madelinolises, dans la nuit de jeudi à vendredi. Hier matin, il était cependant à son poste car sa chef de mission Martine Ayotte avait prévu un meeting dès 8 h 30, et il s'est fait remarquer puisqu'il est arrivé avec 15 minutes de retard.

0-0-0

Pauvre Joane Magny. La doyenne des missionnaires de la délégation mauricienne a eu un petit accident, hier. Conduisant la voiture de son collègue Yves Brunelle, elle a carrément reculé dans un poteau. Résultat: plusieurs dollars de dommage. Prudence Joane! ●

Guy
Trois

■ A
trées
béné
systè
caus
té o
prov
bec,
seco
mien
de p
dû p
avan
d'id

Li
com
com
tout
14 h
qu'i
men
s'agi
reste
Jeux

Le
régie
App
prés
Cha
créd
13 h
ter
pre
scol
puis

«
déro
ager
gior
lach



Le Nouvelliste

Courez ainsi la chance de gagner
l'un des quatre prix offerts :

- 2 forfaits détente à la Floribell (valeur de 114 \$/chacun)
- 2 ensembles des Jeux du Québec du Grand Trois-Rivières (chandail, casquette, épinglettes; valeur de 37\$/chacun.)

Vous avez jusqu'au mardi 16 mars 1999 pour faire parvenir vos coupons.
Tirage le 17 mars 1999. Les gagnants seront avisés par téléphone.

vous invitent à participer au choix des

Athlètes des Jeux !

et courir la chance de gagner l'un des quatre prix offerts.

Dans le cadre des Jeux du Grand Trois-Rivières, la Fondation Claude-Mongrain, qui vient en aide à la relève sportive en Mauricie depuis maintenant huit ans, remettra des bourses spéciales (300 \$ par athlète) aux athlètes qui se signaleront le plus au cours des deux blocs de compétitions (un gars et une fille seront sélectionnés pour chaque bloc).

En suivant de près les performances des jeunes de la Mauricie dans le cahier des Jeux du Nouvelliste, faites-nous connaître quels athlètes de chez nous méritent, selon vous, d'être couronnés «Athlètes des Jeux»

Postez à : Le Nouvelliste
«Choisissez les athlètes des Jeux»
C.P. 515, Trois-Rivières G9A 5H5

ou déposez les coupons dans les
boîtes-concours du journal Le Nouvelliste au :
- 1920, rue Bellefeuille, Trois-Rivières
- 370, av. Broadway, Shawinigan
- Carrefour Trois-Rivières-Ouest
- Galeries du Cap.

PREMIER BLOC
(6 au 9 mars)

Mon choix : garçon _____
fille _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____ No téléphone : _____