

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 13 octobre 1980

Numéro 440

les langages de l'espace

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

20 HEURES: DESTINATION CONCERTS



Envolez-vous vers la musique

Tous les soirs à 20 heures, au réseau FM de Radio-Canada, c'est un grand et merveilleux voyage qui vous est proposé. DESTINATION: CONCERTS. Simplement, sans quitter votre fauteuil, vous pouvez vous retrouver dans les plus célèbres salles de concert, assister aux Festivals les plus prestigieux, jouir des plus grandes formations, apprécier le talent des meilleurs solistes.

C'est un tour du monde musical que vous offre cette agence de voyages pas comme les autres. Rien n'est laissé au hasard, rien n'est mis de côté. C'est aussi bien la salle Wilfrid-Pelletier à Montréal le Symphony Hall à Boston, Toronto que Chicago, Vancouver que l'Europe dans ses moindres recoins, sans oublier les GRANDS CONCERTS de Radio-Canada.

L'Europe à la carte

Pour le Vieux Continent, les CONCERTS EUROPÉENS se déploient comme une grande carte musicale sur laquelle les noms des villes sont couplés avec les plus belles oeuvres et les artistes les plus réputés. Voyage certes mais également excursions qui vous conduiront à la découverte des festivals et des concerts.

Afin de s'en rendre compte il suffit de consulter «L'itinéraire» proposé pour la semaine commençant **le lundi 13 octobre**:

Première escale:

L'Orchestre philharmonique de Berlin avec Claudio Abbado au pupitre et Krystian Zimmerman au piano (*lundi 13 octobre*);

Deuxième escale:

Le même orchestre mais avec Lorin Maazel et le violoniste Gidon Kremer (*mardi 14 octobre*);

Troisième escale:

Le pianiste Alfred Brendel à Stuttgart (*vendredi 17 octobre*);

Quatrième escale:

Francfort (*samedi 18 octobre*): Eliahu Inbal dirige la IXe symphonie de Beethoven.

Ce «voyage organisé» change évidemment chaque semaine mais il demeure toujours aussi somptueux.

À découvrir

La nouvelle révélation



Il a 23 ans. Il est petit, frêle et blond. Il est Polonais, il est pianiste et on a déjà fait de lui le Chopin 80. Il est le virtuose dont on parle, et les plus grands chefs d'orchestre se l'arrachent littéralement. Le dernier en date: Herbert von Karajan qui ne jure que par lui. Lui, c'est Krystian Zimmerman que vous pourrez juger, avec vos propres critères, lors des CONCERTS EUROPÉENS du lundi 13 octobre

à 20 heures alors qu'il interprétera le magnifique concerto en ré mineur, opus 15 de Brahms.

Réalisation: André Clerk

En page couverture

Qu'est-ce que l'espace? Vous avez sans doute votre petite idée sur la chose, et il y a les dictionnaires, mais le réseau FM de Radio-Canada vous propose mieux que le dictionnaire: une série de 10 émissions sous le titre «Les langages de l'espace», qui passera du lundi au vendredi, du 13 au 17 et du 20 au 24 octobre à 18h33 dans le cadre d'ACTUELLES.

Car ce n'est pas suffisant de pouvoir se dire qu'on sait que l'espace n'existerait pas s'il n'y avait les objets et les êtres pour nous faire voir qu'il existe. Ce n'est pas suffisant, non plus, pour l'honnête homme du XXe siècle, de savoir qu'une sculpture, ce n'est pas autre chose qu'un objet dont on a enlevé ce qu'il y avait en trop pour qu'il soit tête d'empereur romain ou Diane chasse-reuse.

Vous ne pouvez pas non plus vous contenter de pouvoir démontrer, dans les salons et les tavernes, qu'une belle fille ce n'est, après tout, qu'une personne à qui l'espace a fait une belle place, en se tassant ici, en résistant là, quand l'idée lui prend de faire un chef-d'oeuvre, pour qu'on se souvienne que sans lui les formes n'existeraient pas.

Alors, n'oubliez pas: dès le 13 octobre, à 18h33: «Les langages de l'espace».

Production: Radio France

Mise en ondes: Yves André

Un poète qui a chanté la tradition québécoise

Adolphe Poisson (1849-1922) a été surnommé «le barde d'Arthabaska» et il a chanté avec enthousiasme la tradition québécoise avec des accents délicats. C'est le comédien Camille Ducharme qui lira des extraits de son oeuvre au cours de l'émission POÉSIE du lundi 13 au vendredi 17 octobre à 18h30.

C'est certainement avec sympathie que les auditeurs du réseau FM écouteront ces pages qui chantent la nature, la patrie et

les souvenirs personnels avec un lyrisme tendre et une élégance toute naturelle.

Réalisation: Raymond Fafard.

Une heure de détente

Le vendredi 17 octobre PREMIÈRES proposera aux auditeurs du réseau FM, un «théâtre de village» de cet auteur qui fait carrière de conteur et de poète: Jean-Lou Déziel, dont on se souvient, sans doute, de l'«Alice obéit aux merveilles.»

Cet auteur, originaire des Laurentides hulloises, vit à la ferme ancestrale quand il ne court pas les routes ontariennes et québécoises, avec son sac rempli de contes qu'il dit avec verve et humour. Il a écrit, cette fois une comédie folle folle folle qu'il a appelée «Tourne-table et courte échelle». Le réalisateur, Guy Lagacé a réuni pour cette dernière quatre comédiens bien connus par ceux qui fréquentent le théâtre du Centre national des Arts d'Ottawa: Louison Danis, Louise Villeneuve, Claire Faubert et Hubert Gagnon.

Une heure de joyeuses péripéties pour ceux qui aiment la détente le vendredi 17 octobre à 19 heures.

Un véritable citoyen du monde



Né à Paris en 1930 d'un père slave et d'une mère hollandaise; de nationalité américaine mais promenant ses pénates un peu partout où l'appelle son métier, le chef d'orchestre Lorin Maazel est une sorte de citoyen du monde qui parle le français, l'anglais, l'allemand, l'italien, l'espagnol, le portugais et se débrouille en russe mais utilise surtout le merveilleux langage de la musique universelle.

Directeur musical du «Don Giovanni» de Joseph Losey au

cinéma; à la tête de l'Orchestre de Cleveland et de l'Orchestre National de France, Lorin Maazel prendra — en 1982 — la direction de l'Opéra de Vienne à qui il veut redonner son lustre d'antan. Pour ce faire il abandonnera Cleveland et renoncera à de nombreuses invitations.

Surprenant, Maazel l'est à plusieurs points de vue et c'est ainsi qu'il a composé une Suite symphonique sur onze chansons de Serge Lama. Il sait également se raconter et les auditeurs du réseau FM pourront s'en rendre compte le dimanche 19 octobre à 15h30 alors qu'il sera l'invité de Pierre Rolland à l'émission LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES.

Lorin Maazel nous parlera de son enfance, de sa famille, de ses nombreuses activités et de son proche avenir, c'est-à-dire l'Opéra de Vienne. Il donnera également des conseils aux jeunes musiciens qui se destinent à la direction d'orchestre.

Réalisation: Huguette Paré.

«Kékoba» de Gilles Tremblay

L'émission MUSIQUE DE CANADIENS du dimanche 19 octobre à 17 heures, sera un événement, car ce jour-là, le réseau FM proposera aux amateurs une des oeuvres les plus importantes de la musique canadienne contemporaine «Kékoba» de Gilles Tremblay.

Gilles Tremblay a écrit «Kékoba» («étoile» en hébreu) «pour un grand nombre d'instruments à percussion (un seul exécutant), ondes Martenot et un trio vocal: soprano, mezzo-soprano et ténor».

La composition est en un seul mouvement sans interruption, sans répétition, tout d'un trait (comme dans la forme plainchantesque du même nom), mais on peut y discerner plusieurs parties. On a dit de Gilles Tremblay qu'il est avant tout un poète, mais c'est aussi un peintre qui a rêvé de doter les couleurs de mouvement.

Animatrice: Louise Bail Milot

Réalisation: Jean Morin

Les notes inégales

***un réveil différent
avec beaucoup
de belle musique...***



Tous les matins de 6 heures à 9 heures

Du lundi au vendredi

Raymond Charette (animation) — **Yves Courville** (réalisation)

Samedi

Jean Perreault (animation) — **Paul-Henri Chagnon** (réalisation)

Dimanche

Jean-Paul Nolet (animation) — **Pauline Paré** (réalisation)



Lundi 13 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Concerto (Torelli) : Roger Delmotte, trp., Orch. de l’Opéra de Vienne, dir. Hermann Scherchen. Oeuvres de Palestrina, Mancini, Veracini, Handel et Bach.
2e h.: Concerto, D. 96 (Tartini) : Salvatore Accardo, vl., l Musici. Oeuvres de Mozart, J.-C. Bach et Vivaldi.
3e h.: Quatuor, K. 169 (Mozart) : Quartetto Italiano. Oeuvres de Martini, Carulli, Schubert et Telemann. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L’animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Au cours de la dernière heure, Daniel Moisan, rédacteur en chef de “Aria”, vient nous parler de cette revue consacrée à l’art lyrique.

12h00 L’art vocal

Chants d’action de grâces de Bach, Mendelsohn, Fauré et Poulenc. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d’essai

Nathalie Vincent, p. : Sonate en fa (Haydn) — “Un sospiro” (Liszt) — Dix baguettes, op. 5 (Tchérepnine).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Jean Deschamps.

17h00 La pensée politique en Occident

9e: “Clement Attlee ou un socialisme éclectique”. Inv. Jacques Droz, auteur d’une histoire générale du socialisme; Charles Taylor, professeur au département de sciences politiques de l’Université McGill; Monica Charlot, de la Fondation nationale française de sciences politiques. Rech. Charles Larocheelle; texte: Edmond Orban; int. Charles Larocheelle à Montréal et Richard Salesses à Paris.

18h00 Book-Club

“La littérature et le reste” (livre de lettres) d’André Brochu et Gilles Marcotte; comm. Paul-André Bourque. “Maria Chapdelaine” de Louis Hémon; comm. Louise Milot. “La Promeneuse et l’oiseau” de Denise Desautels, “Au milieu du corps l’attraction s’incurve” de Claude Beausoleil; comm. Denys Lelièvre. Ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Camille Ducharme lit des extraits de l’oeuvre d’Adolphe Poisson.

18h33 Actuelles

“Les langages de l’espace”
1re: “Du cristal à l’abeille: les jeux de la symétrie”. Inv. Yves Bouligant, directeur à l’Ecole pratique des Hautes Etudes. Prod. Radio France.

19h00 Escales

“Le chant général” de Pablo Neruda. Narr. Jean-Louis Roux.

20h00 Concerts européens

Concert d’abonnement de l’Orch. philh. de Berlin, dir. Claudio Abbado; Krystian Zimerman, p. : Concerto, op. 15 et Symphonie no 2, op. 73 (Brahms). L’Heure musicale de la Radio Suisse romande: Quatuor Talich: Quatuor, op. 74 no 3 (Haydn). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Don’t Blame Me”: Don Byas — “Pristine”: Art Blakey — “Tell It The Way It Is”: Paul Gonsalves — “Lennie’s Pennies”: Clare Fisher — “A Night in Tunisia”: Elmo Hope — “Arrival”: Joel Futterman — “Manhattan”: Teddy Wilson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“El Desdichado”, “Myrtho” et “Vers dorés” (de Nerval); lect. Gaëtan Barrette. Quatre Novelettes, op. 21 (Schumann); Claudio Arrau, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Adolescence évanescente” (Gilles Archambault).

Mardi 14 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Suite en ré min. (Weiss) : Hopkinson Smith, luth. Oeuvres de Corelli, Borsanti, Cooper et Schein.
2e h.: Quatuor no 3 (Graf) : Franz Vester, fl., Jaap Schröder, vl., Wiel Peeters, alto, et Anner Bylsma, vc. Oeuvres de Mozart, Leclair et Haydn.
3e h.: Suite no 1, BWV 1007 (Bach) : Nicolas Harnoncourt, vc. Oeuvres de Vivaldi, Stamitz et Ravel. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L’animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Au cours de la dernière heure, Guy Bélanger parlera du “Barbier de Séville” de Rossini qui sera présenté au Grand Théâtre de Québec à compter du jeudi 16 octobre.

12h00 L’art vocal

Huguette Tourangeau et Joseph Rouleau chantent des airs d’opéras de Balfe, Donizetti, Verdi, Maillart, Bizet et Massenet. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

Pauline Vaillancourt, sop., Michael Laucke, gui.: “Posées sur toi rien que des fleurs”, “Cette nuit là un même vent”, “Je pressentais en toi la mer” (Mompou) — “Punto de Habanera”, “Cancion de cuna para dormir a un negro” (Montsalvatge) — “La maya de Goya” (Granados) — “Flow My Tears”, “Sweet, Stay a While” (Dowland) — Deux chants d’Auvergne: “La fileuse”, “L’eau de source”.

13h30 J’ai une histoire

Emission scolaire. Prés. et narr. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

Extr. “Estrella de Soria” et “Elfenspiel” (Bergwald) — Sonate no 10, K. 330 (Mozart) — Fantaisie “Africa”; Allegro appassionato, op. 43; Symphonie no 2; Suite, op. 16 (Saint-Saëns) — “Symphonie funèbre et triomphale” (Berlioz) — Concerto (Telemann). Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

“Les artisans de la radio”.
2e émission. Inv. Jean Mogin, directeur de la Radio de la Radiodiffusion-Télévision belge française. Int. Gilles Archambault.

18h00 L’art aujourd’hui

Denise Delrue. (2e partie).
Denise Delrue nous parlera tout d’abord des peintres eux-mêmes, des rapports qu’elle entretient entre autres avec Marcel Barbeau, Peillon et quelques plasticiens; ses premières réactions devant la peinture de Charles Gagnon. En terminant, elle nous dressera une sorte de bilan de la situation des galeries d’art à Montréal en 1980. Int. Gilles Daigneault, critique d’art.

18h30 Poésie

Camille Ducharme lit des extraits de l’oeuvre d’Adolphe Poisson.

18h33 Actuelles

“Les langages de l’espace”
2e: “Du cristal à l’abeille: répétition et rupture”. Inv. Yves Bouligant, directeur à l’Ecole pratique des Hautes Etudes. Prod. Radio France.

19h00 L’atelier

“Léon Bellefleur, peintre-graveur”. Int. et texte: Marcel Bélanger, poète; lect. Ronald France.

20h00 Concerts européens

De l’Académie de Musique de Budapest; Zuzana Ruzickova, clv.: Concerto, BWV 972 (Vivaldi-Bach) — Extr. du Xle ordre: “Les fastes de la grande et ancienne mènes-trandise” (Couperin) — Fantaisie, BWV 972 et Capriccio, BWV 992 (Bach). Concert d’abonnement de l’Orch. philh. de Berlin, dir. Lorin Maazel; Gidon Kremer, vl.: Concerto, op. 35 (Tchaïkovsky) — Concerto “1943” (Bartok). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Prince Albert”: Al Haig — “Come Sunday”: Dizzy Gillespie — “Chicken and Dumplings”: Art Blakey — “Paul’s Pal” et “For Heaven Sake”: J.-J. Johnson — “A Foggy Day”: Dinah Washington — “Koko”: Sonny Stitt — “My Blue Heaven”: Zoot Sims et Sonny Stitt. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Le relais”, “Une allée du Luxembourg” et “Notre-Dame de Paris” (de Nerval); lect. Gaëtan Barrette. Quatre Pièces nocturnes, op. 23 (Schumann); Reine Gianoli, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Oui, il y a les vacances” (Gilles Archambault.).

Mercredi 15 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Suite no 3, BWV 1068 (Bach) : Collegium Aureum. Oeuvres de Vivaldi, Handel et Stanley.
2e h.: Quatuor no 3 (Gassmann) : Concertus musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt. Oeuvres d’Avison, Mozart et J.-C. Bach.
3e h.: Symphonie no 1 (Weber) : Orch. symph. de Londres, dir. Hans-Hubert Schönzeler. Oeuvres d’Albinoni et Haydn. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L’animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Au cours de la dernière heure, le pianiste Henri Brassard commente le livre “Félix Mendelsohn: voyages de jeunesse — lettres européennes” publié récemment chez Stock.

12h00 L’art vocal

Choeurs et lieder maçonniques de Mozart, Beethoven, Himmel et Taskin. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Denis Brott, vc. : Suite no 6 (Bach).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 L’épopée des matières premières

8e: “Thé, café et cacao”. Co-prod. Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

18h00 Libres lectures

“Le vagabond solitaire” de Jack Kerouac; “Bon sang de bonsoir” de Richard Wright; “Le pays d’origine” de E. du Perron. Comm. Yvon Rivard, Marie-José Thériault; ani. François Ricard.

18h30 Poésie

Camille Ducharme lit des extraits de l’oeuvre d’Adolphe Poisson.

18h33 Actuelles

“Les langages de l’espace”
3e: “L’Espace animal”. Inv. Jacques Pailard, professeur à l’Université d’Aix-Marseille. Prod. Radio France.

19h00 Débat

Le pour et le contre sur un sujet d’actualité culturelle. Modérateur: Wilfrid Lemoine.

19h30 Horizons

“Gérard Robitaille: un itinéraire”. Entrevue avec l’auteur du “Père Miller” et de “Pays perdu et retrouvé”.

20h00 Les grands concerts

Dans le cadre du Festival international de musique d’Orford: York Winds Quintet: Douglas Stewart, fl., Lawrence Cherney, htb., Paul Grice, clar., Harcus Hennigar, cor, et Gerald Robinson, bas.: Quintette (Szervanszky) — “Abdelazer” (Purcell — arr. Ross Taylor) — Suite, op. 57 (Lefebvre) — Quintette, op. 43 (Nielsen).

21h30 Les petits ensembles

Cinq canzoni et Sonate no 20 (Gabrieli) : Ens. Harmonie de chambre de Paris, dir. Florian Hollard.

22h00 Jazz-Soliloque

“Balue Bolivar Balues Are”: Heiner Stadler — “California Mudslide”: Lightnin Hopkins — “Yardbird Suite”: Hampton Hawes — “Nuages”: Michel Legrand — “Some Other Spring”: Carol Sloane — “Makin’ Whoopee” et “Don’t Worry ‘Bout Me”: Art Tatum. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Le coucher de soleil”, “Avril” et “Fantaisie” (de Nerval); lect. Gaëtan Barrette. Extr. Sonate “Concert sans orchestre”, op. 14 (Schumann); Reine Gianoli, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Un ami” (Gilles Archambault).

ICI RADIO FM

Jeudi 16 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Concerto, op. 3 no 1 (Locatelli) : Roberto Michelucci, vl., et l Musici. Oeuvres de Telemann, Galuppi, Boismortier et Arcadelt.
2e h.: Etude en la (Carcassi), “Rumores de la Caleta” (Albeniz), Etude no 1 et Prélude no 5 (Villa-Lobos) : René Bartoli, gui. Oeuvres de J.-S. et J.-C. Bach, Haydn et Vivaldi.
Concerto (Mendelssohn) : John Ogdon, p., Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Mozart et Beethoven. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L’animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Au cours de la dernière heure, Louise Forand-Samson, une des responsables du Club Musical de Québec, nous présente la nouvelle saison de cet organisme.

12h00 L’art vocal

Airs de Bel Canto baroques avec Janet Baker et Peter Schreier. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

Françoise Bertrand, p., Francine Pépin, Denise Lupien, vl., Robert Verebes, alto, et Carole Siros, vc.: Concerto no 12, K. 414 (Mozart).

13h30 Contrepoint

Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Les grands chefs: Richard Strauss. Musique de clavier de d’Anglebert et Couperin.

17h00 Les auteurs de best-sellers

3e: “Leon Urís”. Auteur de “Exodus”, “Armageddon”, “Topaz”, “Q.B. VII”, etc. Inv. John Simon, critique américain. Lect. Vincent Davy et Luis de Céspedes; texte: Pierre Villon.

18h00 Des livres et des hommes

Pierre Jéancard interviewe Gilles Lapouge au sujet du livre “Le Patriarcat” d’Ernest Borneman. “L’entreprise québécoise vue par des étudiants québécois” de Luc Marcoux et Alain Dumas — en 1re partie: “Le textile québécois, sa situation, son avenir” de Luc Marcoux — en 2e partie: “La participation des travailleurs à la gestion de l’entreprise” d’Alain Dumas; int. Vincent Nadeau. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Camille Ducharme lit des extraits de l’oeuvre d’Adolphe Poisson.

18h33 Actuelles

“Les langages de l’espace”
4e: “L’Apprentissage du centre”. Inv. André Virel, anthropologue et psychophysiologiste. Prod. Radio France.

19h00 La révolution freudienne

6e: “Freud et la science” (3e partie). Inv. Claude Lévésque, professeur; Jacques Lacan et Michel Larivière, psychanalystes. Rech. André Beaudet; int. et ani. Jean Larose.

19h30 La feuillaison

“Nuage a capella” d’Anne de Maureuil. Prod. Radio France.

20h00 Orchestres symphoniques

Concerto no 4 (Paganini) : Henryk Szeryng, vl., Orch. symph. de Londres, dir. Alexander Gibson — Symphonie no 4, op. 98 (Brahms) : Orch. philh. de Berlin, dir. Otto Gerdes — Symphonie sur un chant montagnard français (d’Indy) — Musique de ballet de l’opéra “Les martyrs” (Donizetti) : Orch. philharmonia, dir. Antonio de Almeida. Ani. Jean-Paul Nolet.

22h00 Jazz-Soliloque

“Straight No Chaser” et “Ah Leu cha”: The Ionious Monk — “Little Girl Blue”: Hank Mobley — “You’re Driving Me Crazy” et “I Can’t Help It”: Betty Carter — “You’re Not The Kind”: Sarah Vaughan — “Yard’n Newk”: Bennie Wallace — “Lestrian Mode”: Brew Moore — “Nightmare Allen”: Allen Eager. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“De toutes les belles choses”, “Comme un éventail” et “Malheur, papillons que j’aime” (de Nerval); lect. Gaëtan Barrette. Cinq pièces en style populaire, op. 102 et Extr. “Scènes d’enfants”: “Rêverie” (Schumann); Frédéric Lodéon, vc., Daria Hovora, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Éloge de l’extraordinaire” (Gilles Archambault).

Vendredi 17 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Suite (Roncalli) : Konrad Ragossnig, gui. Oeuvres de Handel, Loeillet, Albinoni et Dowland.
2e h.: Concerto (Stamitz) : Milan Turkovic, bas., Ens. d’archets Eugène-Ysaye, dir. Bernhard Klee. Oeuvres de Bach, Mozart et Handel.
3e h.: Concerto (M. Haydn) : Hermann Baumann, cor, Philharmonia Hungarica, dir. Yoav Talmi. Oeuvres de Vivaldi, Pergolèse et Haydn. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L’animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Au cours de la dernière heure, Gisèle Ricard de l’AMAQ (Association. de Musique Actuelle de Québec) nous parlera de cette association dont les activités reprendront en fin de semaine.

12h00 L’art vocal

La chorale Robert Shaw et Paul Robeson chantent l’Amérique. Ani. André Hébert.

13h00 Récital d’orgue

Richard Gagnier, orgue Guilbault-Thérien, abbaye de St-Benoit-du-Lac: Partita “Du fiedesurst herr Jesu Christ” (J.-B. Bach) — Concerto en la min. (Torelli) — Trio en do min. et Prélude et fugue en fa min. (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint

Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Yves Préfontaine.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“La poésie baroque latino-américaine”.
3e: “Vicente Huidobro, anti-poète et mage”. Prod. Radio France.

18h00 Connaissance d’aujourd’hui

“Jean Piaget et la connaissance” (3e partie). Inv. Hermine Saint-Clair, psycholinguiste; int. à Genève: Janine Delaunay.

18h30 Poésie

Camille Ducharme lit des extraits de l’oeuvre d’Adolphe Poisson.

18h33 Actuelles

“Les langues de l’espace”
5e: “La verticalisation”. Inv. André Virel, anthropologue et psychophysiologiste. Prod. Radio France.

19h00 Premières

“Tourne-table et courte échelle” de Jean-Lou Déziel. Distr. Louison Danis, Louise Villeneuve, Claire Faubert et Hubert Gagnon.

20h00 Concerts européens

Concert d’abonnement de l’Orch. symph. de Radio-Stuttgart, dir. Neville Marriner; Alfred Brendel, p.: “Dances concertantes” (Stravinsky) — Concerto no 19, K. 459 (Mozart) — Symphonie no 4, op. 120 (Schumann). De l’Académie de Musique de Budapest: Miklos Perenyi, vc., Andras Schiff, p.: Sonate en ré (Mendelssohn). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Hello Lola”: Pee Wee Russell — “Cadillac Slim”: Ben Webster — “All Tos Doon”: Bill Coleman — “Essais”: André Hodeir — “Black and Tan Fantasy”: Duke Ellington. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Une femme est l’Amour”, “A Madame Henri Heine” et “Epitaphe” (de Nerval); lect. Gaëtan Barrette. “L’amour et la vie d’une femme” (Schumann): Brigit Finnila, mezzo, Rudolf Janzen, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Monuments” (Gilles Archambault).

Samedi 18 octobre

6h00 Les notes inégales

Ani. Jean Perreault

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 14 octobre, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi 15 octobre, 13h00.

10h00 Chronique du disque

Michael Laucke, guitariste; ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Le curé de Pomponne”, “Le curé de Terrebonne”, “Simone”, “Raquette à ramage”, “Le moine Simon”, “Valse-quadriple”, “Le jardinier du couvent”, “J’ai fait une maîtresse”, “Les moines de Saint-Bernardin”, “Ah! si mon moine voulait danser”, “Monsieur le curé”, “L’ivrogne et le pénitent”, “Le moine buveur”, “Le reel de Rimouski”. Ani. Jean Trudel.

13h00 Musique des nations

“Italie”. Inv. Sylvania Micillo Villata; ani. Alain Stanké.

14h00 L’opéra du samedi

Festival de Salzbourg 1980.
“Ariane à Naxos” (Strauss) : Peter Matic, Walter Berry, Trudelise Schmidt, Gundula Janowitz, James King, Peter Weber, Horst Hiestermann, Georg Tichy, Alfred Sramek, Edita Gruberova, Dale Düsing, Kurt Equiluz, Siegfried Vogel, Murray Dickie, Marjorie Vance, Rohangiz Yachmi, Olivera Miljakovic et Orch. philh. de Vienne, dir. Karl Böhm.

18h00 Alternances

“Visions outaouaises” d’André Duhaime; lect. Marcel Sabourin. “La traverse du réel” de Michel Leclerc; lect. Léo Illial. “Japa” (Claude Caron).

19h00 Banc d’essai

Reprise du lundi 13 octobre, 13h00.