



THEATRE
ARCADE



Mlle JANINE SUTTO
dans **"MA LIBERTÉ"**
de **DENYS AMIEL**



Mlle Madeleine Davis



M. Roger Garceau

LES UTILITES

Jim et Dad, dans le Far-West, s'en vont avec leur bande. Ils s'enfoncent vers l'Ouest pour tenter, comme tant d'autres aventureux gaillards, la chance. Ils fonderont leur ville eux aussi, et s'enrichiront.

Audacieux, riches d'espoir, légers de scrupules, ils vont...

— Je m'étonne, dit Jim cependant, que vous n'avez pas trouvé sage de n'emmener avec vous que des hommes utiles. Nous n'avons pas tellement de provisions ni de matériel...

— Mais, fait Dad, étonné, ils sont tous utiles, of course.

— Non, certes. Par exemple, ce vieil homme si cassé, qui suit avec peine notre marche... à droite...

— Grand-père? dit Dad. Avec lui, nous inaugurons le cimetière.

MODELES EXCLUSIFS

Mme J. Bourdeau

MODISTE DE CHAPEAUX

Réparations de tous genres
Satisfaction garantie

1669 est, rue Ste-Catherine

Montréal

ÉMILE CARRIÈRE, O.O.D.
ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

CARRIÈRE
& SENÉCAL

LTÉE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film



présente sa sixième
SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

EN présentant cette semaine la pièce "Ma liberté" nous avons visé trois buts. En premier lieu renouer connaissance avec un dramaturge français dont toutes les pièces sans exception ont connu le plus vif succès à l'Arcade. En second lieu il s'agissait d'une création et en troisième lieu d'une création très spéciale puisque "Ma Liberté" tenait l'affiche d'un théâtre parisien lorsque la France ordonna la mobilisation générale en septembre 1939. Au prix de maintes difficultés nous avons pu obtenir copie des dialogues et il a fallu imaginer une mise en scène car il nous était impossible d'entrer en relations avec le producteur de l'œuvre à Paris. Ceci prouve, une fois de plus, que la direction de l'Arcade ne se complait pas dans la routine. Elle va toujours de l'avant et après une œuvre du répertoire connu elle peut offrir à sa clientèle les œuvres les plus inédites. Avec "Ma Liberté" l'on se reporte cinq années en arrière pour se rendre compte de ce qu'était le théâtre dans un Paris heureux et qui ne pouvait prévoir l'infâme occupation nazie.

* * *

Cette dernière observation nous amène à vous parler de la création de la semaine prochaine. Vous avez en mains le petit dépliant que nous avons édité à cette occasion. Le drame "Le Cœur de Paris" a été écrit par le jeune dramaturge montréalais M. Ernest Pallascio-Morin, d'après une idée de M. Raymond Pezzini. L'on se souvient de l'enthousiasme suscité dans tout Montréal par la nouvelle de la libération de Paris. C'est ce même enthousiasme qui a guidé MM. Pallascio-Morin et Pezzini dans l'élaboration d'un drame destiné à rendre hommage à l'armée des ombres, ces héros de la résistance. L'œuvre est d'une belle qualité comme on en jugera: le style y est direct, l'action rebondit

sans cesse et le portrait d'un peuple acharné à son propre travail de libération a été ciselé très habilement par M. Pallascio-Morin auquel on doit plusieurs pièces à succès toutes créées à la scène de l'Arcade. Nous pensons que "Cœur de Paris" est la première œuvre au monde qui soit consacrée à la libération de Paris, à ses participants et à son héros le général Leclerc. La direction de l'Arcade n'a pas hésité à monter l'œuvre et l'aurait fait plus tôt si certaines difficultés techniques n'étaient pas survenues.

Tout a été mis en œuvre pour offrir ce spectacle avec le déploiement nécessaire. Il a fallu commander certains uniformes militaires à notre tailleur et broser plusieurs décors additionnels. Mais ces frais étant justifiés par l'intérêt de l'œuvre, sa grande valeur d'actualité, nous n'avons pas hésité à mettre à la disposition de MM. Godeau et Letondal tout le matériel nécessaire pour que "Le Cœur de Paris", pièce canadienne soit l'un des plus marquants succès de la sixième saison de comédie.

* * *

Très prochainement nous présenterons "Pieux mensonge", comédie de Birabeau avec une jeune vedette de la Vieille Capitale. Mlle Annette Leclerc. Une autre figure nouvelle à la scène montréalaise. Ayant joué très souvent la comédie Mlle Leclerc nous arrive précédée d'une très solide réputation et sa première apparition au théâtre Arcade lui vaudra une chaleureuse réception de la part de nos habitués du théâtre. Nous aurons l'occasion de signaler de façon plus élaborée la venue à Montréal de la gentille interprète. Pour le moment le public nous saura gré de ce nouvel engagement.



M. Marcel Journet

LA DIRECTION



L'auteur

Il suffira de rappeler que M. Denys Amiel est l'auteur de la pièce "Trois et une" pour que tout de suite les habitués de l'Arcade se souviennent du plus spirituel des écrivains dramaturges de la présente génération. L'an dernier cette comédie a fait fureur et fit courir tout Montréal à notre petite salle.

Denys Amiel doit être considéré aujourd'hui comme chef de file du théâtre français. Avant la guerre avec *Obey* il a écrit des œuvres marquantes qui ont imposé à la pensée théâtrale des façons nouvelles de penser et de voir le théâtre. Amiel ne s'est pas satisfait d'être un écrivain à succès comme les autres. Le succès il l'a connu maintes fois et le théâtre Georges de Paris a gardé ses œuvres, et notamment "La Femme en Fleur", plus d'une année à l'affiche. Ce succès-là Amiel ne l'a pas dédaigné bien entendu mais il lui préfère de beaucoup celui qui met toute la critique d'accord à savoir: écrire quelque chose qui sorte de l'ordinaire et qui ouvre au théâtre des horizons nouveaux. Amiel a voulu avant tout être le peintre de sa génération. Cela il l'est magnifiquement.

Observateur mordant, homme d'esprit, philosophe à la plume acérée Amiel n'est pas toujours bien tendre pour les hommes et les femmes de son époque. Il les juge sévèrement et les caricature avec une maestria où n'entre pas le moindre fiel cependant. Jeune encore Amiel s'est surtout intéressé à la jeunesse. Il scrute son prétendu modernisme, il admet ses révoltes et reconnaît le bien-fondé de ses exigences. De là à penser qu'il lui pardonne toutes ses fautes et lui accorde les avantages d'une indulgence généreuse... on se trompe fort. Amiel constate tout autant les excès que les justes réclamations. Avec "Ma liberté" il prend la défense de la femme moderne qui veut tout autant que l'homme et peut être plus que lui encore jouir de la liberté la plus totale. Est-ce une bonne chose? La femme a-t-elle raison de dresser la tête et de se croire en tout l'égale de son camarade masculin? On jugera par la réponse d'Amiel à ces deux interrogations comment l'auteur comprend son beau métier et avec quelle conscience de ses responsabilités il le fait. Dramaturge moderne Amiel n'écrit pas pour ne rien dire et l'intérêt de ses œuvres est dans cette qualité aujourd'hui devenue trop rare.

SAISON 1944-1945

Première Série

Dixième spectacle: SEMAINE DU 17 NOVEMBRE

CRÉATION À MONTRÉAL

d'une pièce qui tenait l'affiche à Paris à la déclaration de la guerre.

"MA LIBERTÉ"

Trois actes et 4 tableaux de Denys Amiel

Personnages

ANDRÉ JANNETIER	Marcel Journet
RAYMOND VERCEL	Roger Garceau
PIERRE CÉLERIER	Noël du Tilly
LE MAÎTRE D'HÔTEL	Willie Fréchette
ALICE	Janine Sutto
SUZANNE	Madeleine Davis
MARTHE	Rénée Lorraine
CHRISTINE	Elisa Gareau

SYNOPSIS

- Acte I — Un Cabinet particulier d'un restaurant de nuit
 Acte II — 1er tableau — Un petit salon dans un Hôtel particulier à Paris
 — 2e tableau — Même décor
 Acte III — Un appartement à l'hôtel du Mont d'Arbois à Mégève

Administrateur:
M. ANTOINE GODEAU

Décor:
M. MARCEL SALETTE

Accessoiriste
M. CHARLES PHILIPPE

Direction artistique
M. HENRI LETONDAL

Réalisation scénique
M. DESIRÉ DESMARTEAUX

Régisseur général
M. EMILE BOUFFARD

Mise en scène de M. HENRI LETONDAL

NOTE DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront accéder à leurs fauteuils que durant le premier entr'acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.

Durant les entr'actes retenez vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnez du temps, vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure.



La pièce

Cette œuvre expose le problème de la jeune fille qui va devenir femme et qui par le mariage va annihiler ce qu'elle nomme si fièrement "sa liberté". Autrefois pareille expression s'entendait seulement dans la bouche des hommes mais la femme moderne jouit d'une telle liberté dans sa jeunesse que le mariage pose pour elle comme pour les hommes un problème extrêmement délicat. Se marier c'est ne plus être libre au sens que l'on donne aujourd'hui à ce mot. Afin de rendre la situation plus complexe l'auteur a voulu que l'héroïne ait un père très jeune qui a toujours été son compagnon de vie. Le père, un veuf, et la jeune fille, (on chercherait à tort, ici, la moindre situation équivoque) ont toujours été les plus grands amis du monde. Lorsque se présente le fiancé c'est pour le père l'ennemi qui va lui ravir sa meilleure camarade. C'est aussi un ennemi pour la jeune fille car ce mari ne laissera à sa future femme qu'un minimum de liberté. L'amour l'emporte comme cela se doit et dès lors les difficultés commencent. Or, le père lui aussi s'est marié à une toute jeune femme. Les deux couples habiteront la même maison.

Il n'en faut pas plus pour susciter une multitude de conflits. Ici le dramaturge est bien à l'aise. Il connaît si bien les hommes et les femmes de son temps pour nous en exposer les faiblesses, les tourments, les désirs, les aspirations. A vrai dire il y a deux actions principales dans cette pièce et la seconde prend bientôt pas sur la première. Le père et sa jeune fille demeurent deux types extrêmement curieux à observer. Tous deux sont des fruits de la civilisation d'avant la deuxième guerre mondiale et avec l'auteur il faut se demander si leur façon de concevoir la vie et ses responsabilités est à recommander. Cela le public le jugera tout autant que nous et sous les sourires que l'auteur dispense dans les quatre tableaux de son étude de la faune humaine se cachent un bon nombre de vérités qu'il importe de répéter. Les femmes ont droit à autant de liberté que l'homme, pense l'héroïne de cette pièce. Libertés et responsabilités sont aujourd'hui sur le même plan; on ne saurait réclamer les premières et se soustraire aux secondes. "Ma liberté" est le cri de la jeune fille moderne et l'auteur lui laisse toute la latitude pour émouvoir les échos de la société. Reste à voir où l'abus de la liberté peut conduire.



M. Noël de Tilly

ESPRIT D'AUTEUR

Bien spirituel ce billet d'Emile Augier, l'auteur du "Gendre de M. Poirier", à qui un acteur de province avait demandé un mot de recommandation pour un impresario parisien:

"Mon cher directeur,

"Le comédien qui vous remettra ce mot me dit qu'il est comique.

"S'il l'est, remerciez-moi.

"S'il ne l'est pas, remerciez-le".

* * *

UN CAFETIER CONSCIENCIEUX

Un monsieur entre dans un café et demande un verre de liqueur. Mais on lui apporte un verre si petit, si petit qu'il ne peut s'empêcher d'observer:

— Il est bien petit, votre verre. Bien petit.

Alors le garçon répond:

— Monsieur, dans ce café, on veille à la santé des clients.

* * *

ENTRE ÉCOSSAIS

— Pourquoi as-tu ce râtelier dans ta poche?

— C'est le râtelier de ma femme, elle a contracté la mauvaise habitude de manger entre les repas.

* * *

HUMOUR AMÉRICAIN

Un percepteur est décédé à New-York. Les habitants de son quartier décident de se cotiser pour lui apporter des fleurs et des couronnes.

Un banquier a promis de donner 25 dollars. Lorsqu'on vient pour encaisser cette somme il verse 50 dollars. Comme on lui fait remarquer qu'il doit se tromper, il réplique:

Non, non... Gardez les 25 dollars supplémentaires et enterrez un autre percepteur.

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

Achète BIEN qui achète chez

Dupuis Frères
LIMITED

865 est, rue Ste-Catherine — Montréal

Au service du public depuis 1868

MAISON ÉTABLIE EN 1910

ST. URBAIN UPHOLSTERING

Reg'd

M. Alexandre Wise, gérant

Réparation d'ameublements de tous genres
Spécialité: housses pour fauteuils de théâtre

4295 Blvd Saint-Laurent
Près de Marie-Anne

Tél. BE. 3400

SYSTÈME D

— Il m'est arrivé plusieurs fois de m'engager du mauvais côté dans une rue à sens unique et d'être arrêté par un agent.

— Lequel, naturellement, a verbalisé.

— Non. Je m'empresse de demander l'adresse de la plus proche caserne de pompiers. L'agent me donne une adresse et me laisse repartir sans contravention.

* * *

LES ENFANTS TERRIBLES

— Demain, c'est jour de fête chez nous, déclare Toto.

— Ah! Et qui fêtez-vous?

— Le cinquième anniversaire de la trentième année de maman.

* * *

SURPRISE

Madame — La cuisinière s'en va parce que ce matin tu lui as parlé trop sèchement au téléphone.

— Monsieur. — Comment, c'était elle? Je croyais que c'était toi.

* * *

CORPS ET COR

— Est-il vrai que vous ayez légué votre corps à l'Académie?

— On exagère. En réalité, j'ai laissé mon cor à mon pédicure.



*L'élégance et
l'ultra-chic de
nos styles ont fait
le succès de nos
créations.*

MOUTON de PERSE. Choix superbe de peaux souples. Toutes grandeurs ou faits sur mesure \$300 à \$500.

VISION CANADIEN. La fourrure royale qui glorifie la grâce féminine.

RAT MUSQUÉ. Dos choisis: teinte vison Modèle "tuxedo". Grandes rayures \$240 à \$375.

LUCIEN FAUCHER

"Fourrures de haut luxe"

1429 Amherst (près Ste-Catherine) AM. 8731

ILS NE CHANGENT PAS

— Juliette, dit sévèrement le père, ton fiancé veille trop tard avec toi le soir. Il faut qu'il prenne congé avant que tes parents se couchent. As-tu demandé à ta mère ce qu'elle en pensait?

— Oui. Elle m'a répondu que les hommes ne changeaient décidément pas.

* * *

NAIVE REPARTIE

— Eh! bien, comment ça va ce matin?

— Mais, docteur, j'attends que vous me le disiez.

* * *

LA NOUVELLE BONNE

— Comment, vous avez fait trois places et vous n'avez pas de certificats?

— Dame, je suis restée chez mes maîtres jusqu'à leur mort.

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue SAINT-DENIS, (angle Rachel) MONTRÉAL

LES FOURNISSEURS DE L'ARCADE

NATIONAL HOUSE FURNITURE, Meubles — 1990 Est, Ste-Catherine — CH. 5233

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

MORENCY FRERES, tableaux — 458 est, rue Ste-Catherine — HA. 6894

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

SEMAINE COMMENÇANT VENDREDI, EN SOIRÉE, LE 24 NOVEMBRE

Création d'une oeuvre canadienne offerte en hommage aux héros de la **RÉSISTANCE**

MARCEL CHABRIER

ANTOINETTE GIROUX

JEANNE DEMONS

HENRI LETONDAL

ROGER GARCEAU

NOËL DE TILLY

JEAN-PAUL KINGSLEY

dans

"LE COEUR DE PARIS"

Trois actes et six tableaux d'Ernest Pallascio-Morin

(D'APRÈS UNE IDÉE DE RAYMOND PEZZINI)

avec

WILLIE FRÉCHETTE

RAYMOND GUILBAULT

Le chœur d'Edouard Woolley et toute la troupe.

TOUTES LES COULEURS
TOUTES LES POINTURES



LIDO

\$5, \$6,
\$7,
\$8.50
et
\$12.50

M. RODOLPHE BLANCHET

Propriétaire

1103 est, rue Ste-Catherine, coin Amherst FA. 2200
1595A est, Mont-Royal, près Marquette FR. 3400

IMPRIMERIE LA PATRIE, MONTRÉAL

"Ce qu'il y a d'mieux
sur le marché,
Vous l'aurez toujours
chez Messier."

Faites vos achats à bonne heure
pour les fêtes.

MESSIER *Limitée*

J. E. CADIEUX
prés.

J. C. AUBRY
sec.-trés.

"Le grand magasin à rayons
de la rue Mont Royal"

PRO THEARC 1944, 11, 17X