

**DISQUES**  
Écoutez des extraits de nos critiques de CD sur [cyberpresse.ca/disques](http://cyberpresse.ca/disques)

**VIDÉO**  
Voyez des images du spectacle de Michael Bublé au Centre Bell sur [cyberpresse.ca/buble](http://cyberpresse.ca/buble)

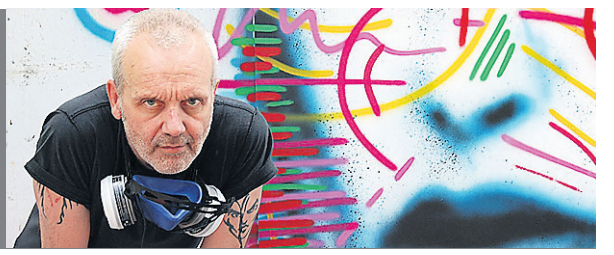
**BLOGUE**  
Discutez de télévision avec Richard Therrien sur [cyberpresse.ca/therrien](http://cyberpresse.ca/therrien)

# ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE  
RIHANNA EN CINQ TEMPS  
PAGE 5



ARTS VISUELS  
JAZZ NOIR DE ZILON  
PAGE 11



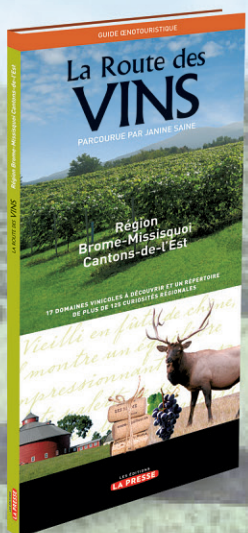
## PAUL McCARTNEY



# À HAUTEUR DE LÉGENDE

Il a chanté à Québec en 2008, mais il n'a pas foulé une scène montréalaise depuis plus de 20 ans. L'attente aura sans doute valu le coup puisque c'est un Paul McCartney en pleine effervescence créatrice qui se présentera au Centre Bell, comme en témoigne sa discographie commentée par Alain de Repentigny. Notre journaliste a par ailleurs préparé un quiz relevé destiné à tester notre connaissance du parcours de l'ex-Beatle au sujet duquel on croit tout savoir. Histoire de nous mettre l'oreille en appétit, il dresse également la liste des chansons que Sir Paul risque fort d'interpréter jeudi. À lire en pages 2 et 3.

PHOTO AP / ANDY PARADISE



*Prenez la route des vins  
des Cantons-de-l'Est*

LES ÉDITIONS  
**LA PRESSE**

En vente en librairie ou sur [librairie.cyberpresse.ca](http://librairie.cyberpresse.ca)

## ARTS ET SPECTACLES

## PAUL MCCARTNEY

## SUR UNE BONNE LANCÉE

ALAIN DE REPENTIGNY

Quand Paul McCartney a écrit *When I'm 64* - à 16 ans! -, il était loin de se douter qu'il serait aussi fringant à 68 ans. Le McCartney qui s'amène au Centre Bell jeudi est sur une lancée créative franchement impressionnante depuis un peu plus d'une décennie. Sa production en dents de scie des années 70 et 80 est chose du passé et ses derniers albums sont à la hauteur de son immense talent. Son petit dernier, *Electric Arguments*, qu'il a réalisé avec Youth sous le pseudonyme The Fireman et dont il reprend deux chansons dans son spectacle actuel, témoigne même de l'audace que le jeune McCartney a toujours eue, mais qu'on a mis du temps à lui reconnaître. Combien de ses contemporains peuvent en dire autant?

Le nom de sa virée actuelle (*The Up and Coming Tour*) relève de l'humour typiquement *british*. Sir Paul n'a surtout rien d'un débutant prometteur, lui qui a reçu en juin dernier, à la Maison-Blanche, le prestigieux prix Gershwin de la chanson populaire de la librairie du Congrès, attribué pour la première fois à un non-Américain par Barack Obama en présence d'artistes aussi différents que Herbie Hancock, Faith Hill, Dave Grohl, Emmylou Harris, Elvis Costello, Corinne Bailey Rae, Jack White, les Jonas Brothers et le pianiste Lang Lang qui ont repris les compositions de l'ex-Beatle.

McCartney en a mis du temps à revenir à Montréal après ses trois concerts au Forum: deux avec les Beatles, le 8 septembre 1964, et un autre, avec son groupe, le 9 décembre 1989. Un spectacle prévu au Stade olympique il y a 20 ans a été annulé et malgré les efforts déployés depuis, ce n'est que lors de son passage à Québec en 2008 que le patron d'evenko, Jacques Aubé, a soutiré la promesse que Macca s'arrêterait à Montréal à sa prochaine tournée.

Vivement jeudi!

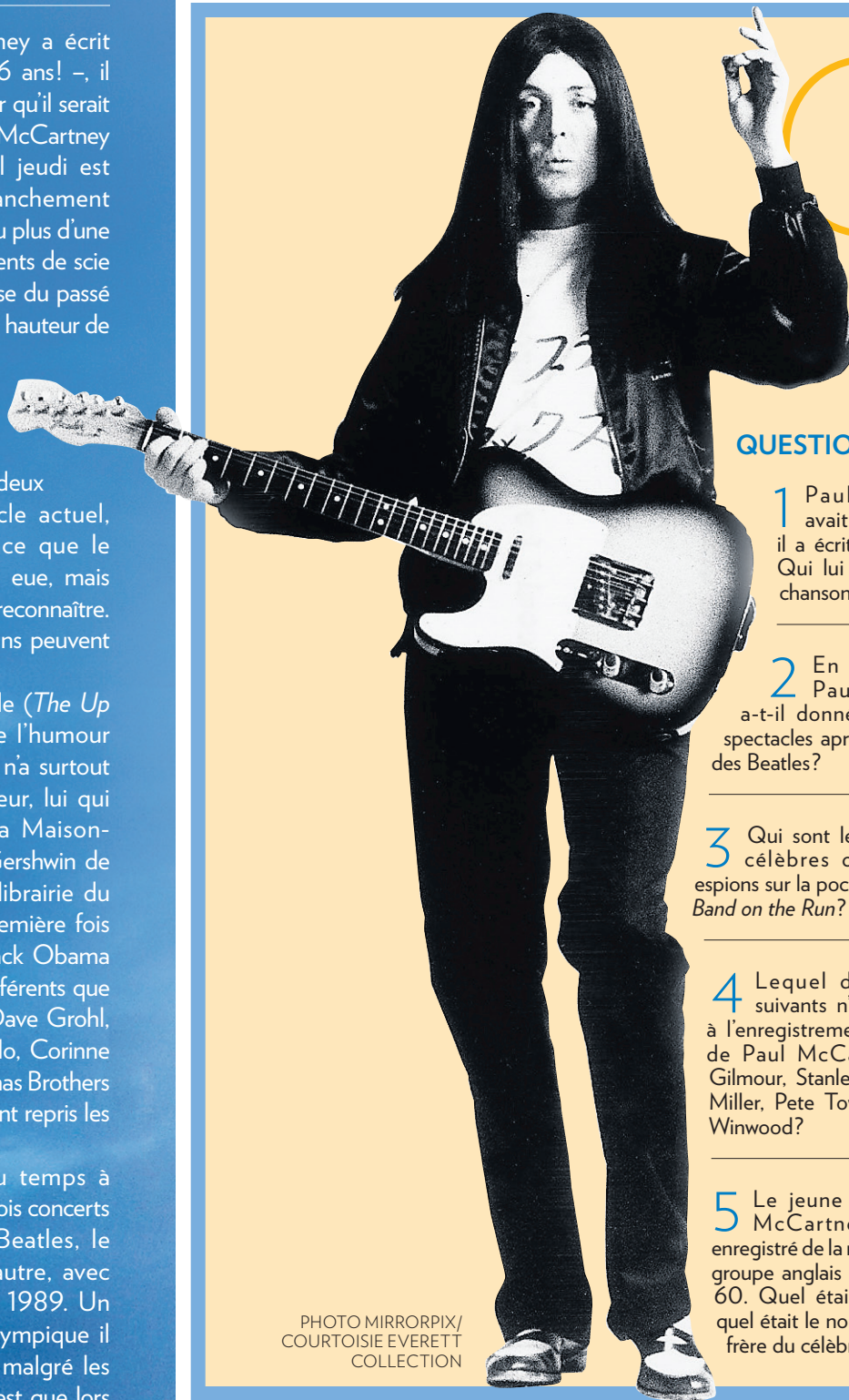


PHOTO MIRRORPIX/  
COURTOISIE EVERETT  
COLLECTION

## QUIZ

Vous croyez tout savoir de Paul McCartney? Voici l'occasion de mettre vos connaissances à l'épreuve.

## QUESTIONS

- 1 Paul McCartney avait 16 ans quand il a écrit *When I'm 64*. Qui lui a inspiré cette chanson?
- 2 En quelle année Paul McCartney a-t-il donné ses premiers spectacles après la dissolution des Beatles?
- 3 Qui sont les deux acteurs célèbres qui jouent les espions sur la pochette de l'album *Band on the Run*?
- 4 Lequel des musiciens suivants n'a pas participé à l'enregistrement d'un disque de Paul McCartney: David Gilmour, Stanley Clarke, Steve Miller, Pete Townshend, Steve Winwood?
- 5 Le jeune frère de Paul McCartney a lui aussi enregistré de la musique avec un groupe anglais dans les années 60. Quel était ce groupe et quel était le nom d'emprunt du frère du célèbre Beatle?
- 6 On ne compte plus les reprises de *Yesterday*, célèbre chanson de Paul McCartney. Lequel des artistes suivants ne l'a pas enregistrée: Ray Charles, Elvis Presley, Tony Bennett, Frank Sinatra ou Marvin Gaye?
- 7 Qui a recommandé à Paul McCartney la chanteuse Mary Hopkin, première artiste à signer un contrat avec Apple, le label des Beatles?
- 8 Avec quel groupe célèbre McCartney a-t-il chanté *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* à Londres en 2005?
- 9 Quel cinéaste mordu de rock a filmé la tournée *Back in the U.S.* de McCartney en 2002?
- 10 Paul McCartney a écrit un succès pour tous les artistes suivants sauf un: Badfinger, Billy J. Kramer and the Dakotas, Peter and Gordon, James Taylor et Mary Hopkin. Lequel?



## LE CONCERT

Paul McCartney pige dans tout son répertoire (Beatles, solo, Wings, The Fireman) dans cette tournée *Up and Coming* et il fait toujours un clin d'œil à Jimi Hendrix (*Foxy Lady*) en conclusion de *Let Me Roll It*. Voici à quoi son concert ressemble depuis quelques semaines.

- *Venus And Mars/Rockshow*
- *Jet*
- *All My Loving*
- *Letting Go*
- *Got To Get You Into My Life*
- *OU Drive My Car*
- *Highway*
- *Let Me Roll It*
- *The Long and Winding Road*
- *1985*
- *Let 'Em In*
- *My Love*

- *I'm Looking Through You* OU *I've Just Seen a Face*
- *Two Of us* OU *And I Love Her*
- *Blackbird*
- *Here Today*
- *Dance Tonight*
- *Mrs. Vanderbilt*
- *Eleanor Rigby*
- *Ram On*
- *Something*
- *Sing the Changes*
- *Band on the Run*

- *Ob-La-Di, Ob-La-Da*
- *Back in the U.S.S.R.*
- *I've Got a Feeling*
- *Paperback Writer*
- *A Day in the Life/Give Peace a Chance*
- *Let It Be*
- *Live and Let Die*
- *Hey Jude*

## PREMIER RAPPEL

- *Day Tripper*
- *Lady Madonna*
- *Get Back*

## DEUXIÈME RAPPEL

- *Yesterday*
- *Helter Skelter*
- *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band/The End*

ARTS ET SPECTACLES



DISCOGRAPHIE CHOISIE DE L'EX-BEATLE

Après les Beatles, Paul McCartney a fait beaucoup plus de bons que de mauvais albums et même sur ses disques les plus faibles, il y a toujours au moins une chanson mémorable. Voici donc six albums à se procurer sans hésitation et quatre autres à éviter. – Alain de Repentigny

À ÉCOUTER

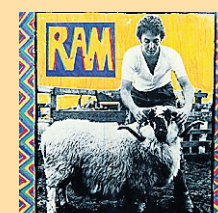
McCartney (1970)

Après les Beatles, George a déversé son trop plein de créativité dans un album triple et John a lancé son album thérapeutique en forme de cri. Pour son premier album solo, Paul a inventé l'album lo-fi, jouant de tous les instruments dans la plus totale simplicité qui fait ressortir son génie d'auteur-compositeur.



RAM (1971)

Un autre disque fait maison, mais plus achevé que le précédent. *Ram* a mieux vieilli que plusieurs autres albums de McCartney, peut-être en raison de la grande qualité de ses chansons, dont la suite *Uncle Albert/Admiral Halsey*.



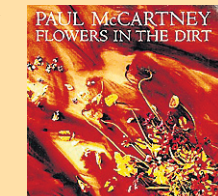
BAND ON THE RUN (1973)

Enregistré dans des conditions parfois difficiles au Nigeria, c'est l'album de la crédibilité retrouvée après quelques disques peu intéressants. Même John Lennon l'a aimé... Manifestement inspiré, McCartney s'embarquera quelques années plus tard dans sa première tournée d'envergure depuis la dernière des Beatles en 1966.



FLOWERS IN THE DIRT (1989)

En Elvis Costello, McCartney n'a pas trouvé un nouveau John Lennon, mais un auteur-compositeur suffisamment fort pour signer avec lui quatre chansons de ce très bel album. *Flowers In the Dirt* met fin à une série de disques indignes du talent de McCartney, qui se lancera aussitôt dans sa première tournée en 13 ans où il n'hésitera plus à reprendre plusieurs chansons des Beatles.



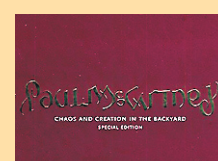
FLAMING PIE (1997)

Après la sortie de l'anthologie des Beatles, McCartney renoue avec ce qui a toujours fait sa force et son charme: la spontanéité, la fraîcheur, le plaisir manifeste de faire de la musique. Du rock pas compliqué, entraînant et juste assez musclé, avec en prime de superbes ballades.



CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD (2005)

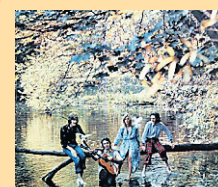
Les années 2000 ont été généreuses envers McCartney. J'aurais tout aussi bien pu choisir les très bons *Driving Rain* et *Memory Almost Full*, mais *Chaos and Creation in the Backyard*, réalisé par Nigel Godrich (Radiohead, Beck), est un album à la fois riche et intimiste sur lequel McCartney joue de tout. Je l'écoute encore avec autant de plaisir.



À ÉVITER

WILD LIFE (1971)

À l'exception d'une ou deux chansons, dont la bluesée *Wild Life*, ce premier disque de Wings est d'une désolante banalité. Le suivant, *Red Rose Speedway*, n'est guère plus intéressant.



BACK TO THE EGG (1979)

La révolution punk a soufflé sur l'Angleterre et McCartney se cherche. Il tire dans toutes les directions (rock de guitare, r'n'b jazzé, chanson vieillotte), mais n'atteint jamais la cible. Le dernier disque de Wings, à oublier.



GIVE MY REGARDS TO BROAD STREET (1984)

Comme le film du même nom, cet album fut un bide total. McCartney y réenregistre des versions sirupeuses de ses classiques (pourquoi?) et ses nouvelles compositions sont sans intérêt.



PRESS TO PLAY (1986)

McCartney s'éparpille trop dans cet album désespérément léger pour un artiste de sa stature. Aurait-il perdu la touche?



11 Combien coûtent les billets pour le spectacle de Paul McCartney au Forum de Montréal le 9 décembre 1989?

12 Où a-t-on enregistré les bruits de foule pour la chanson *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*?

13 En 2008, McCartney n'a donné que quatre concerts-événements, dont un aux plaines d'Abraham pour le 400<sup>e</sup> de Québec. Où ont eu lieu les trois autres concerts?

14 McCartney est responsable des boucles sonores de la première chanson psychédélique des Beatles, écrite et chantée par John Lennon. Quel est le titre de cette chanson?

15 Les Rolling Stones ont enregistré *I Wanna Be Your Man* de Lennon et McCartney quelques semaines avant les Beatles. Lequel des Beatles a plus tard chanté cette chanson?

16 McCartney a participé au dernier concert au stade Shea de New York et au premier concert au Citi Field, le stade qui lui a succédé. Quel autre artiste était des deux concerts?

17 Outre *A Day In The Life*, quelle autre chanson du concert actuel de McCartney est en fait le jumelage de deux chansons différentes, une de McCartney et une de Lennon?

18 Même s'ils signaient toujours Lennon-McCartney, les deux Beatles ont écrit plusieurs chansons séparément. Habituellement, c'est l'auteur de la chanson qui la chantait, mais il y a des exceptions comme cette chanson de l'album *Beatles For Sale* écrite par McCartney et chantée par Lennon. Nommez-la.

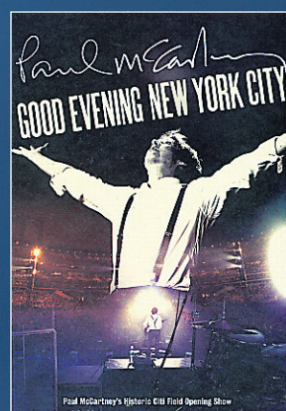
19 *How Do You Sleep*, une chanson où Lennon pourfend McCartney, a été provoquée par une chanson de McCartney parue quelques mois auparavant sur l'album *Ram*. Laquelle?

20 L'un des musiciens actuels de McCartney, Brian Ray, a déjà fait partie du groupe d'une star de la chanson française. De qui s'agit-il?



1 Son père Jim, qui avait 64 ans quand les Beatles l'ont finalement enregistré. / 2 En 1971, il a donné 11 spectacles avec Wings après la parution de *Wild Life*. / 3 James Coburn et Christopher Lee. / 4 Steve Winwood. / 5 Mike McCartney se faisait appeler Mike McGear dans le groupe The Scaffold. / 6 Tony Bennett. / 7 Le mannequin Twiggy. / 8 McCartney l'a chantée avec U2 en ouverture du concert-bénéfice *Live 8* à Hyde Park. / 9 Cameron Crowe, ex-journaliste rock et réalisateur du film *Almost Famous*. / 10 James Taylor. / 11 32,50\$. / 12 A un spectacle d'humour. / 13 Liverpool, Kiev et Tel-Aviv. / 14 *Tomorrow Never Knows*. / 15 Ringo Starr. / 16 Billy Joel. / 17 *I've Got a Feeling*. / 18 *Every Little Thing*. / 19 *Too Many People*. / 20 Johnny Hallyday.

RÉPONSES



QUÉBEC, NEW YORK, MONTRÉAL

Une douzaine de chansons que chantera Paul McCartney au Centre Bell, jeudi soir, n'étaient pas du spectacle qu'il a donné sur les plaines d'Abraham, il y a deux ans. Le spectacle de 2010 ressemble un peu plus à celui donné à l'ouverture du stade Citi Field de New York en août 2009 même si McCartney a changé huit chansons dans son programme depuis. À New York, il chantait déjà *Highway* et *Sing the Changes*, deux très bonnes chansons extraites de l'album *Electric Arguments* qu'il a enregistré avec Youth sous le nom The Fireman.

Le concert du Citi Field a été immortalisé sur le coffret de deux CD et un DVD *Good Evening New York City*. On a souvent reproché aux DVD de McCartney de trop insister sur ce qui se passe autour du spectacle ou d'abuser des archives. Heureusement, *Good Evening New York City* se concentre sur ce qui se passe sur la scène. Même que dans la version de luxe du coffret, on offre sur un DVD supplémentaire la version purement 2009 de la chanson *I'm Down* qui, dans l'autre DVD, alterne entre les images de McCartney et ses musiciens au Citi Field et celles des Beatles lors de leur célèbre concert au même endroit en 1965 dans ce qui était alors le stade Shea.

Paul McCartney  
*Good Evening New York City*  
2 CD + 1 (2 dans le coffret de luxe) DVD  
Hear Music

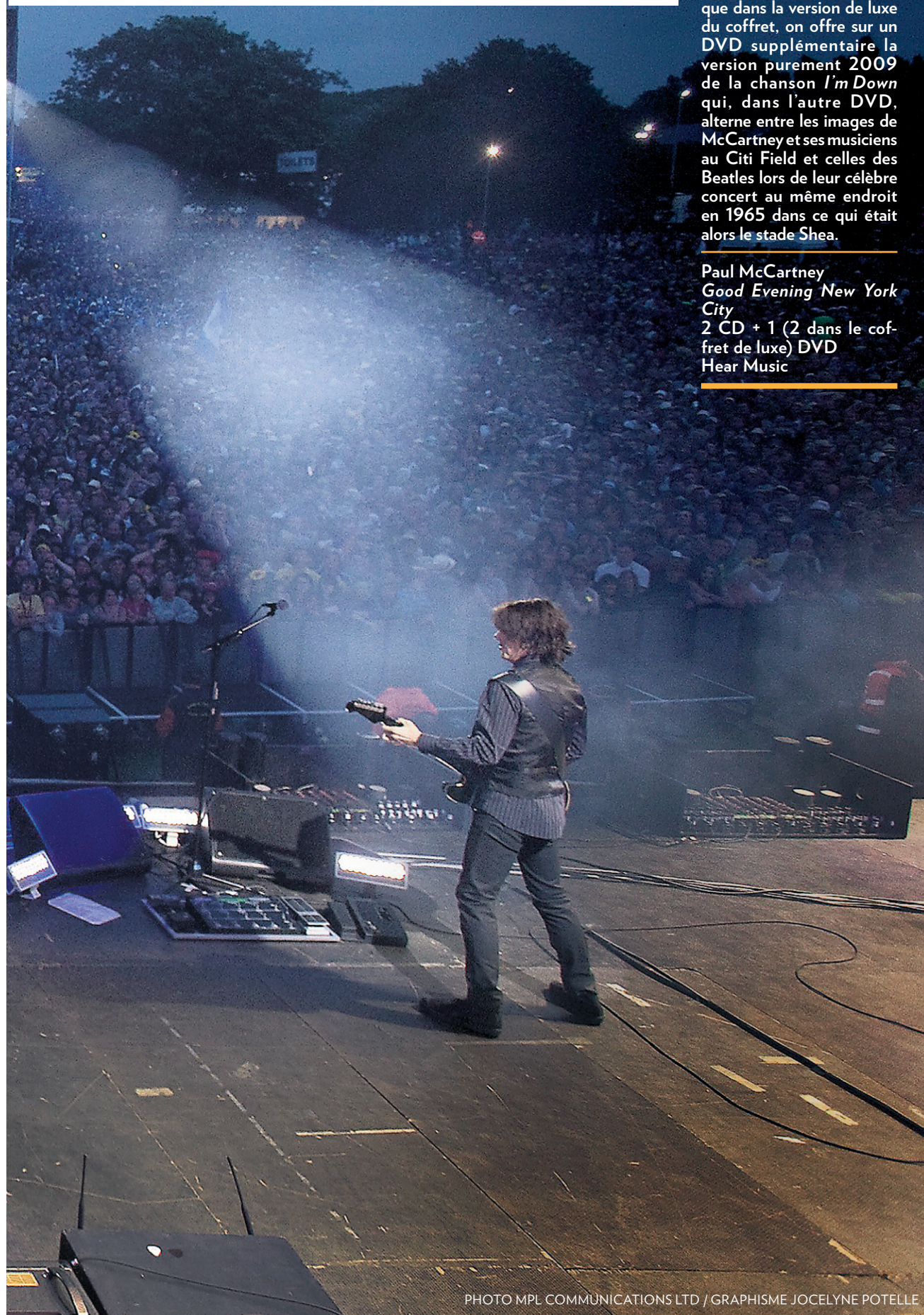


PHOTO MPL COMMUNICATIONS LTD / GRAPHISME JOCELYNE POTELLE

## ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

13<sup>e</sup> FESTIBLUES INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

## L'autre note bleue



PHOTO ÉMILIE THEVOICE

Bernard Adamus donnera un concert gratuit à la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, jeudi, dans le cadre du 13<sup>e</sup> FestiBlues de Montréal.

Du 11 au 15 août, le parc Ahuntsic branche ses amplis et invite les Montréalais à tanguer au son du blues (et du rock, et de la chanson, et un peu de pop...) offert dans la programmation du 13<sup>e</sup> FestiBlues international de Montréal. Voici nos recommandations, éparpillées dans le parc, à la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, ainsi que dans les bars qui ouvriront leurs portes et leurs fûts aux amateurs de blues.

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE PLUME ET BERNARD

LES CRÉATIONS  
DU FESTIBLUES

Au sommet de l'affiche trônent les concerts exclusifs mis sur pied par les programmeurs du festival. Trois grands rendez-vous risquent de faire le plein de festivaliers. Le concert d'ouverture, *Autour du blues* (scène Loto Québec, 21h, mercredi), animé par Normand Brathwaite, met en vedette Bob Walsh, Bernard Adamus, Florence K, l'orchestre Mountain Men et plusieurs autres. Vendredi, même scène, même heure, Dan Bigras prouvera (encore!) qu'il sait bien s'entourer, alors qu'il montera sur scène accompagné de Marie-Élaine Thibert, Annie Villeneuve, André Watters et Marina Orsini pour le spectacle *Dan & ses blondes*. Enfin, en clôture du festival dimanche, on fera la fête à Martin Deschamps pour souligner son 40<sup>e</sup> anniversaire, avec Marco Calliari, Luce Dufault, Nanette Workman «et d'autres surprises».

Nous les avons vus aux Francos. Mais répétons-le: deux performances à ne pas manquer! Plume et ses mauvais compagnons proposent de nouveau le spectacle *Plume All Dressed*, bardé de hits, de rock sale et de chansons à boire, sur la grande scène du festival, jeudi, à 21h15. Ensuite, hop! en vitesse jusqu'à la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville pour le concert gratuit de Bernard Adamus, révélation chanson de la dernière année, qui débute à 23h.

## BLUES D'ICI

Les artisans du blues québécois sont encore une fois à l'honneur durant ce 13<sup>e</sup> FestiBlues. Des noms? L'harmoniciste Guy Bélanger, sur l'une des scènes du parc, à 20h15 jeudi; le guitariste Steve Hill et son nouveau projet The Majestiks, vendredi, même scène, 20h; le duo phare du blues montréalais, la chanteuse Dawn Tyler Watson et le guitariste Paul Deslauriers,

toujours au parc, dimanche, 19h30. Sans oublier les participants du concours La relève en blues (au parc, à 19h30), les King Melrose, Patrick Lehman & The Dropbeat Kings et CAB.

BLUES D'AILLEURS  
ET DÉCOUVERTES

Nos recommandations ne seraient pas complètes sans les découvertes à faire pendant le FestiBlues. Du blues russe? Allez jeter un œil sur le guitariste Arsen Shomakhov (au parc jeudi, au bar Le Bienvenu vendredi), que le festival décrit comme «un des plus grands bluesmen venant de la Russie». La Russie, ce n'est pas le Delta, mais la proposition intrigue... Trois orchestres français sont aussi à l'affiche du festival: celui de la jeune guitariste (18 ans!) Nina Attal, le quatuor Awek et l'harmoniciste Éric Frèrejacques & Hoochie Coochie Men.

Du 11 au 15 août au parc Ahuntsic. Programmation complète à [festiblues.com](http://festiblues.com)

Productions L'Élé Inc.  
et Théâtre du Vieux-Terrebonne  
présentent une comédie de Gérard Lauzier

# Retour d'ascenseur

Du 10 juin au 4 septembre 2010  
Théâtre du Vieux-Terrebonne

Choix du public!

Direction artistique  
Benoît Brière

Mise en scène et adaptation  
Alain Zouvi

Comédie de  
Gérard Lauzier

Avec  
Benoît McGinnis  
Sylvain Massé  
Louis-David Morasse  
Evelyne Rompré  
Dino Tavarone  
Claude Tremblay

Marie-Élaine Thibert  
Annie Villeneuve  
André Watters  
Marina Orsini

Marie-Élaine Thibert  
Annie Villeneuve  
André Watters  
Marina Orsini

Marie-Élaine Thibert  
Annie Villeneuve  
André Watters  
Marina Orsini

## Des critiques élogieuses

« Benoît McGinnis offre jusqu'à la toute fin, une performance délicieuse... »  
Claudia Larochelle  
- [ruefrontenac.com](http://ruefrontenac.com)

« C'est une pièce folle, délirante... »  
Jean Beauoyer

« On rit du début à la fin, parce que c'est drôle. Et c'est drôle parce que c'est fou. Fou raide. »

« ... c'est un vaudeville qui tombe allègrement dans la farce et l'absurdité la plus délirante. »  
Benoît Aubin - *Journal de Montréal*

Réservations :

450 492.4777

1 866 404.4777

[theatreduvieuxterrebonne.com](http://theatreduvieuxterrebonne.com)


## Arcade Fire en direct sur YouTube



Le spectacle, jeudi, du groupe montréalais Arcade Fire au Madison Square Garden de New York était rediffusé en direct sur l'internet.

LA PRESSE

Son concert présenté jeudi au Madison Square Garden de New York a sans doute permis au groupe montréalais Arcade Fire de se produire devant son plus grand auditoire en carrière. En plus des milliers de spectateurs présents dans l'enceinte, le spectacle était rediffusé en direct sur YouTube sous la direction du réalisateur Terry Gilliam (ex-Monty Python). Commandité par une société de cartes de crédit, ce webcast fait partie d'une série intitulée *Unstaged*. Il est encore possible de visionner des extraits du spectacle sur le site de partage de vidéos - notamment les chansons *Rococo* et *Empty Room* -, ainsi qu'un segment tourné dans les coulisses avant le début du spectacle (mots-clés: Arcade Fire et Unstaged). Rappelons que la formation montréalaise dirigée par le couple formé de Win Butler et Régine Chassagne était la tête d'affiche du festival Osheaga, samedi dernier, au parc Jean-Drapeau. Arcade Fire a lancé mardi son troisième album, *The Suburbs*, qui récolte jusqu'ici de très bonnes critiques.

Le rendez-vous vinicole le plus important de l'été au Québec!

CE WEEK-END!

14<sup>e</sup> ÉDITION  
SAMEDI 7 AOÛT  
12 H À 20 H  
DIMANCHE 8 AOÛT  
11 H À 18 H  
ACCÈS AU SITE : 3 \$

SITE HISTORIQUE  
DE L'ÎLE-DES-MOULINS  
VIEUX-TERREBONNE

iledesmoullins.com  
450 471.0619

Philippe Lapeyrie  
Porte-parole

SAO

Logos of sponsors: sodect, Île-des-Moullins, Terrebonne, Desjardins, etc.

VOUS CHERCHEZ ?  
VOUS TROUVEREZ !

CARRIÈRES

Le samedi dans  
LA PRESSE

JUSQU'AU 21 AOÛT 2010  
AU THÉÂTRE HECTOR-CHARLANDTHÉÂTRE  
HECTOR-  
CHARLANDSacrée  
Famille!

Une comédie de Carl Ritchie

Traduction de Danielle Grégoire

Mise en scène de Louise Laprade Avec Jici Lauzon,  
Nathalie Gascon, Stéphanie Crête-Blais, Benoît  
Langlais, Jean-François Beaupré et Luc Chapdelaine

1 877 589-9198 • [www.hector-charland.com](http://www.hector-charland.com)



Ritchie est un pro : son texte est bourré de bonnes réparties qui font rire (Benoît Aubin, *Le Journal de Montréal*)  
(...) une pièce désopilante, sur la famille moderne... (André Maccabée, *Cité Boomers*)  
...la pièce suscite des rires à profusion. (...) Nathalie Gascon passe  
du comique au dramatique comme certains changent de chemise (Sylvain Latulipe, *L'Écrivain Public*)



ARTS ET SPECTACLE MUSIQUE

SUR LES PLANCHES

RIHANNA, ce soir au Centre Bell.  
 MBILIA BEL, ce soir au Cabaret du Mile End.  
 PUBLIC ENEMY, demain au Club Soda.  
 CIE ESSAMA, demain au Club Balattou.  
 BORIS + RUSSIAN CIRCLES, demain à La Tulipe.  
 INTERPOL, lundi au Métropolis.  
 BRYAN ADAMS, mardi et mercredi à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

ISAAC NETO, mardi au Club Balattou.  
 FLAVIE CHENAIL, mercredi au Cabaret du Mile End.  
 KULTCHAZ, mercredi au Club Balattou.  
 FREEMAN, mercredi au Café Campus.  
 GILLES PETERSON, jeudi à La Tulipe.  
 PAUL MCCARTNEY, jeudi au Centre Bell.

PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL  
 Bryan Adams



LES CINQ VISAGES DE RIHANNA

Ses jambes sont assurées pour 1 million de dollars, ses quatre albums ont été vendus à 16 millions d'exemplaires et elle a été victime de violence conjugale la veille de l'avant-dernier gala des Grammy. Rihanna, qui se produit ce soir au Centre Bell, n'a que 22 ans, mais son parcours artistique et médiatique est déjà bien rempli.

ÉMILIE CÔTÉ

Rihanna – Robyn Rihanna Fente de son vrai nom – a été découverte dans l'île de la Barbade à 16 ans par le producteur Evan Rogers, puis elle a obtenu un contrat de disque avec Def Jam, l'étiquette de Jay-Z. Depuis *Pon De Replay*, elle a enfilé les succès: *Unfaithful*, *Break It Off*, *Umbrella*, *Please Don't Stop the Music*, *Rude Boy* et *Hard*. Pendant ce temps, elle a changé son

Il n'y a pas une semaine qui passe sans que les magazines à potins fassent des suppositions sur la vie de Rihanna. Bien malgré elle.

look de jeune ingénue pour celui d'une *bad girl*. Sa présente tournée, *Last Girl on Earth*, ne va pas comme prévu: des spectacles ont été annulés et les salles ne sont pas pleines, mais avec un projet de film et un duo explosif avec Eminem qui trône actuellement au sommet des palmarès, la jeune artiste n'est pas en peine pour autant. En vue du spectacle qu'elle donnera ce soir au Centre Bell, voici les multiples visages de Rihanna:



La tournée *Last Girl on Earth* de Rihanna s'arrête au Centre Bell ce soir. On voit ici la chanteuse lors d'un spectacle à Los Angeles, en juillet.

PHOTO ARCHIVES AFP

(*X-Men Origins: Wolverine*) et Alexander Skarsgard (*True Blood*). *Battleship* doit prendre l'affiche le 18 mai 2012. Le tournage débutera à la fin du mois, à Hawaii.

LA FASHIONISTA

Avec son look à la fois sexy et garçonne, Rihanna porte toujours des tenues de designer dernier cri. Chaque semaine, les magazines de mode commentent ce qu'elle porte, que ce soit lors d'apparitions publiques ou à sa sortie de l'aéroport. Si, à 16 ans, elle avait tout d'une jeune artiste naïve avec ses cheveux longs et ses vêtements très «plage» de couleurs pastel, elle a aujourd'hui l'assurance et le détachement des femmes fatales, avec un petit côté punkette. «L'une des meilleures transformations de look de l'histoire de la musique», a récemment écrit *Billboard*.

LA PARTY GIRL

Après ses spectacles, Rihanna aime sortir dans les bars. Elle adore aussi faire la fête avec son amie Katy Perry, dont elle prépare par ailleurs l'enterrement de vie de fille. Perry, qui va se marier avec l'animateur et acteur britannique Russell Brand, a même déclaré: «Il y a des gens qui viennent vous faire un *striptease* pour votre enterrement de vie de jeune fille, mais moi j'aimerais que ce soit Rihanna qui se déshabille pendant ma soirée.»

LA MACHINE À RUMEURS

Quand le copain de Rihanna, le joueur de baseball Matt Kemp, doit la quitter pour des raisons professionnelles, la chanteuse asperge les valises de son amoureux de son parfum. Il paraît aussi que la jeune femme se serait récemment fait faire une nouvelle paire de seins. Et qu'elle aurait eu des échanges téléphoniques avec son ex, Chris Brown, qui a pourtant été condamné pour l'avoir agressée. Il n'y a pas une semaine qui passe sans que les magazines à potins fassent des suppositions sur la vie de Rihanna. Bien malgré elle. «Parfois, tu as juste envie d'être incognito», a-t-elle déjà confié en entrevue.

Rihanna est en spectacle au Centre Bell ce soir, avec Ke\$ha en première partie.

LA FILLE DE DUO

Rihanna chante avec le rappeur Eminem LE duo de l'heure, *Love The Way You Lie*, qui aborde le délicat sujet de la violence conjugale (elle en a été victime, lui regrette des gestes violents faits dans le passé, raconte la chanson). Depuis le début de sa carrière, Rihanna a aussi chanté avec

Jay-Z, T.I., Kanye West, Maroon 5, etc. Elle voudrait maintenant unir sa voix à celle de Lady Gaga: «Ce serait vraiment génial parce que nous faisons le même genre de musique et nous aimons toutes les deux la mode. Je suis certaine que le tout donnerait un clip chaud et sexy. J'aimerais bien collaborer avec elle, qui ne le voudrait pas?» a déclaré Rihanna à un journal écossais.

L'ACTRICE

Rihanna a obtenu un rôle dans *Battleship*, prochain film de Peter Berg, qui a réalisé notamment *Hancock* et *The Kingdom*. Basé sur le célèbre jeu de la société Hasbro, *Battleship* se déroulera au milieu de l'océan, entre deux batailles navales. Rihanna partagera l'écran avec Taylor Kitsh

DUCEPPE  
 2010 - 2011  
 duceppe.com  
 514 288-5034

**Abonnez-vous!**

À présent de Catherine-Anne Toupin La Cerisaie d'Anton Tchekhov Minuit chrétien de Tilly Elling d'Axel Hellstenius et Petter Næss Shirley Valentine de Willy Russell  
 mise en scène de Frédéric Blanchette mise en scène d'Yves Desgagnés mise en scène de René Richard Cyr mise en scène de Monique Duceppe mise en scène de Jacques Girard

Logos: Télé-Québec, LA PRESSE, planète jazz 91.7, CBS AFFICHAGE, RADIO-TELEVISION QUÉBEC

## ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

## STÉRÉO

CYBERPRESSE.CA

Écoutez des extraits des CD de la semaine sur [cyberpresse.ca/disques](http://cyberpresse.ca/disques)

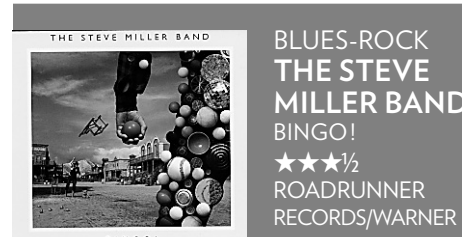
HIP-HOP  
CEA  
LES NUITS  
GAINSBOURIENNES  
★★★★  
ABUZIVEMUSIK/DEP



ENFANTS  
SOPHIE FORTE  
J'SUIS VERT  
★★★★  
EDITIONS  
LES BRAQUES



ÉLECTRO-ROCK  
SLEIGH BELLS  
TREATS  
★★★★ 1/2  
MOM & POP  
MUSIC



BLUES-ROCK  
THE STEVE  
MILLER BAND  
BINGO!  
★★★★½  
ROADRUNNER  
RECORDS/WARNER

Indispensable...  
et gratuit!

Pas question de partir en vacances sans vous parler du minidisque du groupe CEA: véritable album d'été fait pour danser les soirs de canicule, il est gratuit (en téléchargement sur [AbuziveMusik.ca](http://AbuziveMusik.ca)), mais surtout vibrant, sensuel (grâce à la superbe voix de Marième) et vraiment intéressant. Le quatuor hip-hop de la Vieille Capitale s'est en effet inspiré de quelques chansons de Gainsbourg pour les réinventer (*Initiales BB* avec un texte rap), les réinterpréter (*Laisse tomber les filles*) ou créer des instrumentaux (l'intro du disque ainsi que *Interlude/Aquaplane*). Encore plus intéressant: une reprise-relecture personnalisée de *Beau comme on s'aime*, la super chanson de (et avec) Yann Perreau: une version *made in Québec* de *An Englishman in New York* de Sting, qui était devenue *Un Africain à Paris* par Tiken Jah Fakoly et qui se transforme cette fois en... *Africaine à Qc*, chantée par Marième sur les réalités d'être noire au Québec. On en rajoute? On trouve sur le minidisque un *remix* de *Coin Strasbourg* et un autre de *Mes idoles*, plus une inédite. Indispensable cet été.

— Marie-Christine Blais

EXTRAIT: *Beau comme on s'aime*

## Rigolote et moderne

Comédienne, humoriste et chanteuse pour jeune public, la Française Sophie Forte aborde dans ce livre-disque des thèmes très actuels: famille «recomposée», petit frère adopté, état de la planète, enfant surmené. En prime: une jolie histoire illustrée par Camille Loiselet au sujet d'un petit garçon qui a du mal à se faire des amis. Des chansons à textes intelligentes et rigolotes pour les enfants? On ne peut être contre. Surtout lorsque la musique aux arrangements soignés (Antoine Sahler) emprunte au reggae, au jazz, à la valse musette, aux chanteurs de charme d'autrefois ou aux trames sonores fantastiques. Par contre, ces histoires racontées du point de vue de l'enfant sont parfois un peu didactiques. Et on se demande si elles touchent bien leur public: les 6 ou 7 ans assez grands pour comprendre l'humour et les références, mais assez petits pour apprécier le côté enfantin et la voix pointue de Sophie Forte? Parce qu'une chanson sur des parents qui ne s'aiment plus ou sur l'existence incertaine de Dieu et la pluralité des religions, cela demande forcément des explications. Ces réserves s'estomperaient peut-être en spectacle où Sophie Forte, vive et impertinente, prépare le terrain en mettant en scène ses chansons.

— Marie-Claude Girard

EXTRAIT: *Mon p'tit frère*

## Bombe d'énergie

Avec leurs chansons explosives, les deux membres de Sleigh Bells jouent dans les plates-bandes électro-rock-rap de MIA (qui les a «signés»), sans toutefois en être une pâle copie. Le duo de Brooklyn utilise davantage de guitares. Il se permet même une référence évidente au riff de *You Really Got Me* des Kinks, et une autre à celui de *How Soon is Now* de The Smiths. La chanteuse Alexis Krauss rappe davantage qu'elle ne chante, sur des rythmes saccadés, doublés de sons de sirène, d'arrangements technoïdes, sur un fond de distorsion et de basses lourdes. La septième plage de l'album, *Rill Rill*, fait respirer l'album en ralentissant son rythme. Suit tout de suite après *Crown on the Ground*, une bombe sur laquelle il faut se retenir pour ne pas raper le bras en l'air. Et que dire de *Straight As*, qui est presque une chanson métal. Bref, quelle dose d'énergie brute Sleigh Bells nous injecte dans les veines avec son album *Treats*. Ce n'était pas aussi probant sur la scène du National, il y a une quinzaine de jours, mais Alexis Krauss a du Karen O dans le sang. À suivre.

— Émilie Côté

EXTRAIT: *Tell'Em*

## Le blues festif!

*Hey everyone, I think it's time to have some fun*, chante en partant Steve Miller dans *Hey Yeah!*, empruntée à Jimmie Vaughan. *Bingo!*, le premier album en 17 ans de Miller, n'est pas seulement très festif, c'est aussi un retour aux sources du blues, de la soul et du rhythm and blues qui passionnaient le jeune Miller avant qu'il ne prenne d'assaut les palmarès des années 70 avec ses chansons pop-rock (*Rock'n Me*, *Fly Like an Eagle*, *Take the Money and Run...*). Cet album rappellera de beaux souvenirs à ceux qui l'ont applaudi au récent Festival de jazz, surtout le joyeux duo de *Tramp*, où les voix de Miller et Sonny Charles se relancent comme le faisaient jadis Otis Redding et Carla Thomas, et l'irrésistible *Ooh Poo Pah Doo*, le morceau de bravoure de Charles ce soir-là. Malgré l'immense respect qu'il voue aux immortelles des B.B. King, Earl King et Otis Rush (sensuelle *All Your Love*), Miller les fait siennes sans problème aucun. Et on redécouvre le très bon guitariste en lui dont les deux duos avec Joe Satriani sont parmi les beaux moments de ce disque.

— Alain de Repentigny

EXTRAIT: *Ooh Poo Pah Doo*

## FESTIVAL DE REGGAE / Bunny Wailer

## Fâché, le « Wailer oublié »

Légende du reggae, Bunny Wailer aime bien jouer les vieux sages. Mais ne lui parlez surtout pas des nouveaux Wailers et du Festival de Jazz de Montréal...

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

«Combien de temps va durer l'entrevue? Quinze minutes pas plus. J'ai d'autres choses à faire.»

Drôle de façon d'entamer une conversation. De toute évidence,

Bunny Wailer n'a pas trop de temps à perdre avec un autre journaliste. La suite de notre entrevue le forcera cependant à prolonger notre entretien.

Le mythique rastaman sera en ville demain soir pour la clôture du Festival de reggae de

Montréal. Considérant qu'il est encore trop tôt pour promouvoir son prochain album (*Cross Cultures*, à paraître l'automne prochain), le chanteur promet qu'il se concentrera surtout sur ses 46 années de carrière, ce qui n'est pas plus mal quand on connaît la stature du bonhomme.

Fondateur des Wailers en 1964, avec Bob Marley et Peter Tosh, Bunny Livingstone – alias Wailer – est en effet un pilier de l'histoire du reggae. *Blackheart Man*, son premier album solo, paru à la fin des années 70, est toujours considéré comme un classique absolu. Pourtant, on continue de le surnommer «le Wailer oublié».

Qu'il soit encore en vie, alors que ses deux compères sont décédés, explique sans doute qu'il n'ait pas encore été élevé au rang de mythe. Loin d'être mémorable, sa production discographique plus ou moins récente n'a probablement pas aidé sa cause. Mais cela, dit-il, lui importe peu. «C'est mieux d'être ici et oublié, que mort et mythifié», lance-t-il.

Ce qui le dérange, en revanche, c'est que les Wailers aient été ressuscités par d'autres musiciens, qui exploitent le nom du groupe sans son autorisation. Plutôt calme jusque-là, le vieux sage commence à pomper quand on aborde cette question.



PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

Fondateur des Wailers en 1964, avec Bob Marley et Peter Tosh, Bunny Livingstone est un pilier de l'histoire du reggae.

«Ce ne sont pas les Wailers, ils sont des imitateurs! lance-t-il en haussant le ton. Ces mecs n'ont jamais écrit de chansons. Ils surfent sur la réputation d'un groupe que nous avons mis au monde à force de travail et d'acharnement.»

## Une dette au Jazz

Crinqué, le chanteur le devient encore plus quand on évoque son spectacle avorté au Festival de jazz en 1998.

Pour ceux qui ne s'en souviendraient pas, Bunny Wailer ne s'était jamais présenté à

Montréal, malgré les 17 000\$ d'avance et de billets d'avion que lui avait déjà envoyés le FIJM. Au dire d'André Ménard, qui l'avait mis au programme, Wailer n'a toujours pas remboursé cette somme.

Le chanteur explose quand on revient sur cet incident. Selon lui, tout était de la faute du Festival de jazz. «Je devais faire trois concerts au Canada avec mes 14 musiciens. Les deux premiers ont été annulés, mais comme les billets d'avion étaient déjà achetés, on était obligés de passer une semaine au Canada à ne rien faire avant de jouer à Montréal. J'ai dit OK, mais j'ai demandé au FIJM qu'ils changent la date du vol ou qu'ils nous paient au moins l'hôtel pendant cette semaine de flottement. Ils ont dit non. J'ai dit: si c'est comme ça, je ne viens pas du tout!»

André Ménard – qui a longtemps eu cette histoire en travers de la gorge et ne s'est pas privé pour le dire – affirme avoir pardonné à Bunny Wailer: «S'il m'invite à son concert, ça me fera plaisir d'y aller.»

On passe le message au chanteur. Mais celui-ci est trop crinqué pour nous entendre. Loin de se calmer, le «Blackheart Man» continue à pomper et se met à vociférer en patois jamaïcain en accusant le Festival de jazz de lui avoir fait mauvaise presse.

Fâché, Bunny Wailer annonce qu'il ne viendra plus jamais au Canada si on continue à l'emmerder avec ces histoires. Souhaitons seulement qu'il se reprenne en beauté pour ce rendez-vous manqué. Parce que, au-delà des embrouilles et des contrats qui tournent mal, il y a toujours la musique. Et de ce côté, Bunny Wailer n'a rien volé à personne.

Au Festival de reggae, demain, sur les quais du Vieux-Port. [www.montrealreggaefest.com](http://www.montrealreggaefest.com)

20-21 AOÛT 2010, 20H  
AU THÉÂTRE MAISONNEUVE  
[LESCOSAQUES.CA](http://LESCOSAQUES.CA)

MONTRÉAL AU RYTHME DES MUSIQUES MILITAIRES

★★★

LES COSAQUES DE RUSSIE

EN PREMIERE PARTIE  
MUSIQUE DU ROYAL 22<sup>E</sup> RÉGIMENT, CANADA  
MUSIQUE DE LA POLICE MILITAIRE  
D'ESPIRITO SANTO, BRÉSIL

UNE PRODUCTION DU PRÉSENTÉ PAR

laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES MILITAIRES DE QUÉBEC

La Capitale

SOFT

LFOA

NE PAS MANQUER!  
SUR LE SITE DU FESTIVAL  
DU BATEAU CLASSIQUE

Performance exubérante réunissant plus de 150 musiciens du Brésil, du Canada, de l'Italie et de la Russie

GRATUIT  
SAMEDI, 21 AOÛT, 14 H

CIRQUE AKYA

En supplémentaires jusqu'au 14 août

À Longueuil

Rue Saint-Charles ouest au pied du Pont Jacques-Cartier, (Métro Longueuil)

longueuil

CFE de Longueuil

514-790-1245  
1-800-361-4595  
ADMISSION.COM

LA PRESSE

rythme 105.7

ASSOCIATION DE LA MUSIQUE DE QUÉBEC

Champlain

www.cirqueakya.com

Billets en vente à la billetterie du Cirque 450.674.6828

ARTS ET SPECTACLES TÉLÉVISION

# TV Hebdo fête ses 50 ans

TV Hebdo fête cette année ses 50 ans. Un demi-siècle à informer les téléspectateurs de ce qu'il y a de meilleur à la télé. Et malgré l'apparition de l'horaire à l'écran, qu'on peut consulter aisément avec la télécommande, ou encore sur l'internet, le magazine se porte encore très bien.

RICHARD THERRIEN  
LE SOLEIL

Avec ses 100 000 copies vendues et un lectorat âgé en moyenne de 43 ans, TV Hebdo arrive tout juste derrière 7 Jours et La semaine dans les ventes en kiosque, et deuxième après 7 Jours si on additionne les ventes en kiosque et les abonnements. «C'est une question de fidélité. Les Québécois aiment encore le papier, ils veulent avoir quelque chose à se mettre sous la main», croit l'éditeur du magazine à TVA Publications, Luc de Sève.

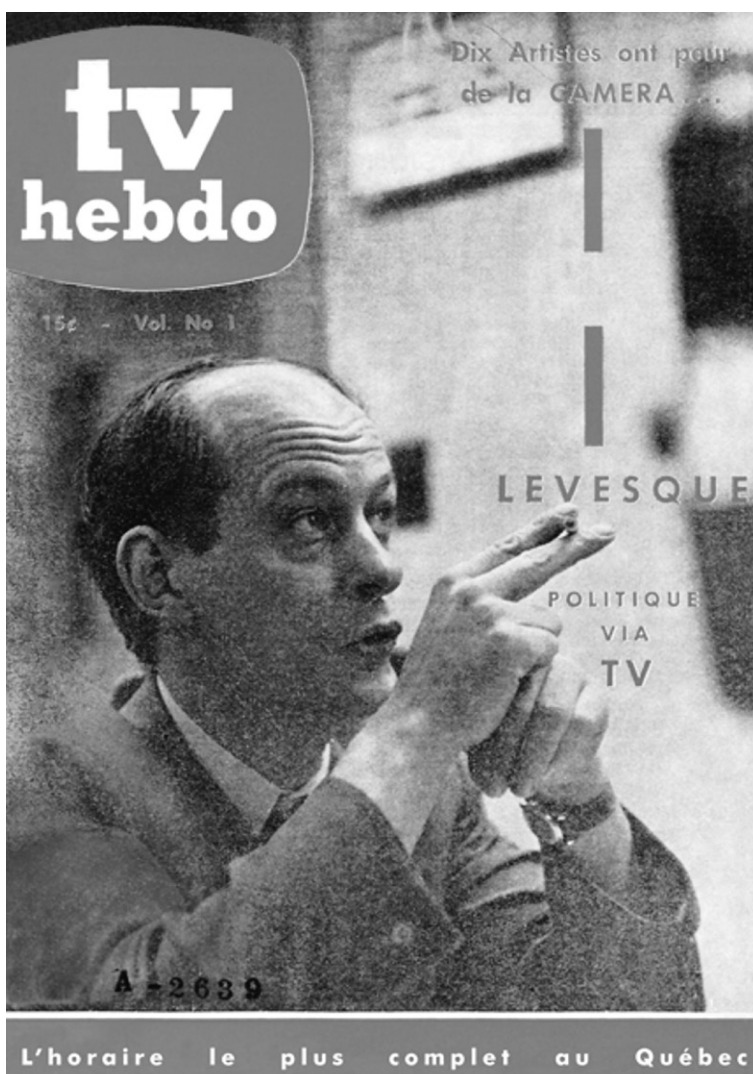
N'empêche, les temps ont changé. À une certaine époque, «le magazine complet de la télé» a déjà eu 525 000 lecteurs, profitant d'une grève à La Presse. «C'est inégalé dans l'histoire de l'édition au Québec», affirme Jacques Lina, qui a occupé toutes les fonctions possibles à TV Hebdo dès 1967, au temps des Publications Éclair et de Télémedia.

Le premier numéro, publié par les éditions Cousin dans la semaine du 20 au 26 août 1960, avait René Lévesque à la une, à l'aube d'une grande carrière politique. Un exemplaire coûtait 15 cents, et l'abonnement d'un an, 7\$! En comparaison, le TV Hebdo de 2010 se vend 2,49\$ l'exemplaire et l'abonnement, 61,88\$.

**Prix orange et citron**

Pour Jacques Lina, arrivé au magazine qui passait du noir et blanc à la couleur, Roger Chabot demeure l'un des grands pionniers du magazine. C'est à lui qu'on doit les fameux prix Orange et Citron de TV Hebdo, chose impensable aujourd'hui. «Il avait importé l'idée de France Dimanche. Les journalistes décernaient le prix Orange aux plus sympathiques de la colonie artistique, et le Citron aux moins sympathiques», se souvient Jacques Lina.

TV Hebdo remettait ses prix au cours de l'émission BouBou à Radio-Canada. Élu Citron une année, l'imitateur Claude Landré est arrivé sur le plateau en direct avec des tartes à la crème. «Ça a viré en bataille! C'était pour rire, mais nous, on se prenait au sérieux et on a un peu mal pris ça. Notre marraine de cette année-là, Line Renaud, s'est retrouvée avec une tarte à la crème!» Avec la centralisation de l'édition, on n'a gardé ensuite que les prix «gentils» en leur donnant le nom d'Olivier Guimond.



L'horaire le plus complet au Québec



PHOTOS FOURNIES PAR TV HEBDO

Le premier numéro de TV Hebdo, publié en août 1960, avait René Lévesque à la une (photo de gauche), à l'aube d'une grande carrière politique. À l'époque, un exemplaire coûtait 15 cents. En comparaison, le TV Hebdo de 2010 se vend 2,49\$ l'exemplaire.

Avec M. Lina à sa tête, TV Hebdo a étendu ses activités à l'étranger, notamment en France, où Victor-Lévy Beaulieu agissait à titre de correspondant. «Nous avons été les premiers à rencontrer les distributeurs des séries américaines et à nous rendre sur les plateaux de télévision à Hollywood. Pour authentifier nos visites, on se faisait photographier avec les vedettes! Les ventes ont augmenté rapidement de façon exponentielle.»

À l'époque où TV Hebdo carburait à l'opinion, Jacques

écrit dans le magazine. «On était au cœur de l'action, il n'y avait rien de plus important que la télévision. Pendant longtemps, TV Hebdo était souvent la seule publication qui entrait dans les maisons. On n'était pas manipulés, on avait notre propre réflexion, un sens de l'éditorial et on était respectés», raconte-t-elle.

**Monsieur X**

C'était aussi l'époque des chroniques cinéma de René Homier-Roy, et de Monsieur X, ce mystérieux inconnu qui

explique Jacques Lina. Sa page allait vite devenir la plus lue du magazine.

Par la suite, Louise-Marie Côté a créé avec Sylvie Dupont TV Hebdo Téléromans, version grand format destinée aux amateurs de feuilletons, qui a cartonné dès le début à l'automne 1987. «À ce moment-là, c'était la grande période des téléromans de Lise Payette et la naissance des téléseries. Pour le premier numéro, on en a tellement vendu qu'il a fallu aller en réimpression.»

zine, il y a eu une brisure, les autres réseaux se sont sentis trahis, souligne Louise-Marie Côté. J'avais beau leur dire que nous étions indépendants, ils ne nous croyaient pas.»

**Chroniques souvenir**

Pour les 50 ans du magazine, TV Hebdo accueille dans ses rangs Louise Cousineau, qui signera 50 chroniques. L'ex-chroniqueuse de La Presse y racontera ses souvenirs télévisuels, ce qui ne devrait pas être ennuyant. «Elle va nous raconter qu'à la naissance de la télévision, son mari refusait de lui acheter un appareil. Il a changé d'idée quand le hockey est arrivé à la télé!» rapporte la rédactrice en chef actuelle, Sophie Dalpé-Laflamme. Première chronique dans le numéro en vente le 2 septembre, offert à seulement 50 cents.

Luc de Sève veut d'ailleurs profiter du 50<sup>e</sup> pour donner un coup de jeune au magazine. «Il y aura de nouvelles chroniques, de nouvelles sections», annonce-t-il. Et puisque les femmes composent 60% du lectorat, la section féminine sera bonifiée. On proposera également un site web remanié.

«On était au cœur de l'action, il n'y avait rien de plus important que la télévision. Pendant longtemps, TV Hebdo était souvent la seule publication qui entrait dans les maisons.» — Louise-Marie Côté, ancienne responsable du magazine

Lina signait chaque semaine un éditorial en page 3. «J'ai déjà été sermonné au téléphone par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse quand j'ai dénoncé le cachet du chien Macaire dans Quelle famille!. J'en ai mangé une maudite. Aussi, des imprésarios arrivaient avec des enveloppes contenant jusqu'à 2000\$ pour que leurs artistes fassent la une. Je les mettais dehors de mon bureau!»

Maintenant rédactrice en chef du magazine M, écarté dans La Presse, Louise-Marie Côté a mené les destinées de TV Hebdo de 1983 à 1996, puis brièvement au tournant de l'année 2000. C'est sous son règne qu'ont été engagés Hélène Pedneault, Richard Martineau, Pierre Bouchard, Guy Fournier et Pierre Marchand, qui ont longtemps

critiquait souvent de façon virulente ce qu'il voyait à la télévision. Dans l'anonymat le plus complet, le journaliste Jean-Luc Duguay a tenu la plume de Monsieur X et a suscité beaucoup de réactions dans le milieu de la télé. «C'était une façon pour lui de se faufiler dans les coulisses, c'était notre espion. Il allait raconter aux lecteurs ce qui se passait vrai-

Depuis, le magazine est passé aux mains de Claude J. Charron, puis à l'actuel propriétaire, TVA Publications. Avec les années, les opinions ont tout simplement été évacuées du magazine, qui reste neutre à tout point de vue. «Aujourd'hui, les télé-horaires sont vus plus comme des organes promotionnels. Quand TVA a acheté le maga-

**4<sup>e</sup> ÉDITION**  
19  
20  
21  
22  
AOÛT  
2010

*Farandole*  
Des Arts Visuels  
Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson

Nous vous invitons à venir admirer les œuvres de plus de 65 artistes de plusieurs régions du Québec et de médiums variés, dans 5 sites d'expositions pittoresques situés à Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson.

Un des plus importants symposiums d'arts visuels du Québec

450 228-1118 | Sortie 69  
www.farandoledesarts.com | de l'autoroute 15

Prix entrée : 5 \$ • Enfants (12 ans et moins) : Gratuit

www.rythmesetsaveurs.com  
**28-29 août et 4-5 septembre**

**FESTIVAL RYTHMES saveurs DE SAINT-DONAT**  
**2 WEEK-ENDS!**

ÉRIC LAPOINTE  
SHILVI  
MARC HERVIEUX  
LUCE DUFAULT  
DANIEL LAVOIE  
MICHEL RIVARD  
LES COWBOYS FRINGANTS

LES TROIS ACCORDS, PASCAL CHAUMONT, YVES LAMBERT et le BÉBERT ORCHESTRA, BERNADETTE, SUSIE ARIOLI, L'ORCHESTRE SINFONIA de LANAUDIÈRE et L'ORCHESTRE de SAINT-DONAT, et plus de 30 SPECTACLES DE RUE!

• PASSEPORT 28-29 août : 15 \$  
• PASSEPORT 4-5 septembre : 18 \$  
• 12 ans et moins : GRATUIT  
**PASSEPORT 2 WEEK-ENDS : 25 \$**  
(en prévente jusqu'au 21 août 2010)

Billets et passeports en vente au kiosque d'information touristique de Saint-Donat au 536, rue Principale  
1.819.424.2833 ou 1.888.783.6628 et sur le réseau Admission

Partenaires majeurs  
Saint-Donat Québec LOTO QUÉBEC Molson/Coors DesJardins La Capitale DUNTON RAINVILLE METRO

# ARTS ET SPECTACLES

## ENTRACTE entracte@lapresse.ca

CATHERINE SCHLAGER

### SÉPARÉES À LA NAISSANCE

L'une est une chanteuse canadienne, l'autre est une actrice française. Nikki Yanofsky, jeune sensation du jazz âgée d'à peine 15 ans qui a lancé en avril dernier son album *Nikki*, ressemble drôlement à Audrey Tautou, inoubliable interprète d'Amélie Poulain et de Coco Chanel qui a, même si cela ne paraît guère, plus du double de son âge. Deux très jolies brunettes aux yeux noisette, au nez retroussé et à la jolie bouche en cœur. Merci à Pierre Duchesneau pour la suggestion.



Nikki Yanofsky



Audrey Tautou

### EN HAUSSE... EN BAISSÉ

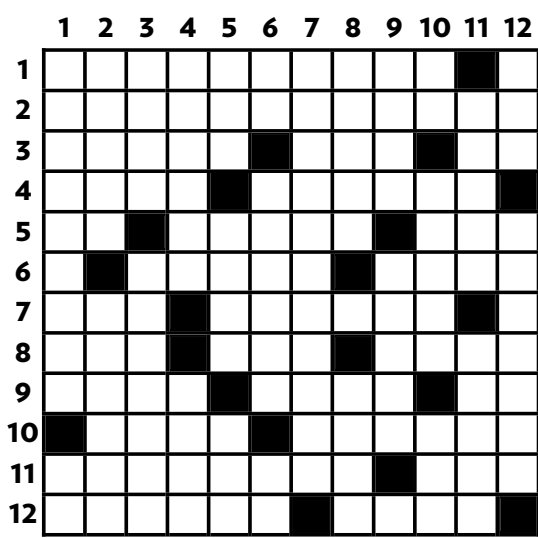
**OSHEAGA**  
Pour sa 5<sup>e</sup> année d'existence, le festival Osheaga, qui s'est tenu la fin de semaine dernière au parc Jean-Drapeau, a battu des records d'assistance avec une foule estimée à 53 000 personnes. Plusieurs gros noms tels que Weezer, Snoop Dogg, Sonic Youth et Arcade Fire ont attiré leur lot de fans, mais les festivaliers se sont également fait un plaisir de découvrir des groupes plus indépendants comme The National, The Black Keys et Pavement.

**JUSTIN BIEBER**  
Le chanteur Justin Bieber, âgé de seulement 16 ans, rappelons-le, a annoncé cette semaine qu'il publiera en octobre ses mémoires intitulées *Justin Bieber: First Step 2 Forever: My Story*. Et comme si ce n'était pas suffisant, il en a rajouté en dévoilant qu'il tiendrait la vedette dans un film inspiré de sa vie et sa carrière qui devrait voir le jour pour la Saint-Valentin. Avec seulement deux albums à son actif, on se demande bien s'il y aura suffisamment de matière pour ces deux « œuvres ».



PHOTO ARCHIVES AP

### MOTS CROISÉS DES ARTS



#### HORIZONTALEMENT

- 1 Film de James Mangold mettant en vedette Tom Cruise
- 2 Rébellion.
- 3 Arbrisseau méditerranéen – Sous la croûte – Réel transcendant.
- 4 Instrument de labour
- 5 Désigne une personne indéterminée – Moissure se développant sur le pain humide – Son perçant.
- 6 Vendangeuse – On l'éprouve au moment de paraître en public.
- 7 Fils de Noé – Forme du

- 8 Offre publique d'achat – Chaîne de télévision ayant produit *Six pieds sous terre* – Scorpion d'eau.
- 9 Qui sont sans existence – Prénom de l'animateur de *Dieu merci!* – Conjonction.
- 10 Un des grands fournisseurs de pétrole – Sottise.
- 11 Propres à l'âne – Lentilles.
- 12 Déplacé dans le temps – Affaibli par les fatigues.

#### VERTICALEMENT

- 1 Auteur de la biographie *André Mathieu* – Initiales de l'interprète de Natalie dans *Les Parents*.
- 2 Alliance – À bout de forces.
- 3 Qui dérive de quelque chose – Il joue dans *Les herbes folles*, d'Alain Resnais.
- 4 Animaux considérés comme ancêtres mythiques – Établissement de cure.
- 5 Éprouvée – Sa capitale est Salt Lake City – Il

#### SOLUTION de la semaine dernière

1	D	E	S	L	A	U	R	T	E	R	S
2	A	T	T	A	L	A	D	R	O	I	T
3	E	R	I	C	L	A	P	O	I	N	T
4	M	I	L	O	R	A	L	E	U	T	
5	O	P	T	E	E	C	A	P	E	U	
6	N	E	O	N	S	E	T	R	E	S	
7	E	N	F	I	N	R	A	I	T		
8	S	S	I	D	O	L	E	N	I	D	
9	L	B	L	E	M	E	A	E	R	O	
10	A	L	L	E	R	O	N	F	R	A	
11	D	O	U	E	E	S	A	I	G	L	
12	E	T	E	S	E	C	O	N	D	E	E

- traverse le lac Mobutu.
- 6 Initiales de la chanteuse Montcalm – Agressif – Initiales du compositeur Elgar.
- 7 *Entre tu et moi* est le titre d'un de ses albums.
- 8 On en fait des corbeilles – Inconsciemment (à son...).
- 9 Se détériorer par l'effet du temps (s...) – Admonesté.
- 10 Gloussé – Qui n'est pas blanchie ni teintée – Crie, en parlant du cerf.
- 11 *La Flûte enchantée*, par exemple – Fruit à pépins.
- 12 Sans aspérités – Jaunisses.

### ILS, ELLES ONT DIT

- « *Avez-vous ça, du Paris Pâté, à Paris?* »  
– Jean-René Dufort, invité de la semaine, questionnant à la blague l'aspirant chef Arnaud, d'origine française, à l'émission *Les chefs!*.
- « *J'aime trop mon argent pour jouer avec.* »  
– Normand Brathwaite affirmant qu'il ne fréquente pas les casinos de Las Vegas à *Bons baisers de France*.

« *Note à moi-même: si je veux de la pub gratuite sur Canoe et Twitter, je fais jouer une "toute" d'Anik Jean à la radio...* »  
– MC Gilles sur Twitter.

« *On dort trois-quatre heures et après ça, on est sur le "party"!* »  
– Mado Lamotte commentant le mode de vie mouvementé des drag queens à *Sucré salé*.

Mado Lamotte

## CÉLÉBRITÉS...



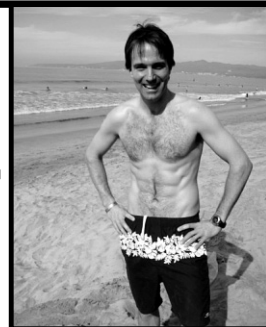
**THÉRÈSE BERTRAND ET ARMAND BEAULIEU**

#### FÉLICITATIONS POUR VOS 60 ANS DE MARIAGE

(HENRYVILLE, LE 12 AOÛT 1950)

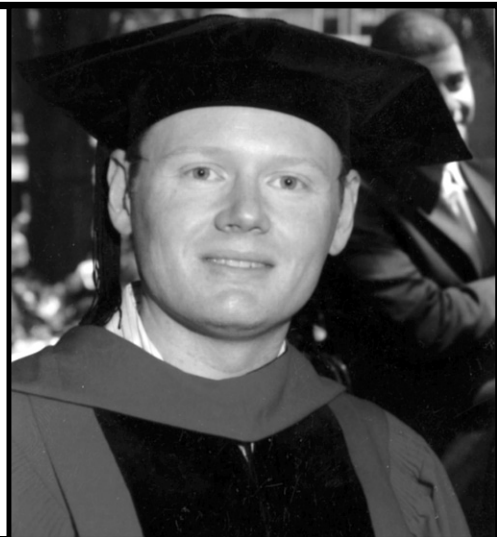
Vous nous avez transmis de belles valeurs familiales et nous vous en remercions! Vous êtes des parents, beaux-parents et grands-parents extraordinaires!

De vos 5 enfants, leurs conjoints et vos 6 petits-enfants qui vous aiment.



#### L'AMOUR EN PUBLIC! SCANDALE SUR L'ÎLE NOTRE-DAME

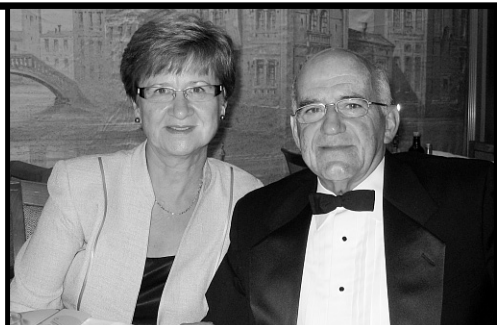
Le samedi 7 août, une foule enivrée et bien habillée sera témoin d'un geste inusité en nos temps modernes. Plus vrai que nature, l'homme, originaire de la Mauricie, connu pour être réfléchi mais vivant, économe mais généreux, déterminé mais ouvert, obsessif mais intègre, demandera à une femme, originaire du Bas du fleuve, de faire une démonstration publique de leur amour. On s'attend à ce que la femme, organisée mais créative, maternelle mais autonome, réaliste mais ambitieuse, détendue mais « fashion », présente ses trésors comme preuve de leur sérieux. En effet, Félix, Émile et Jules déploieront leurs cravates lors de ce spectacle à guichet fermé auquel parents et amis risqueront la crise cardiaque sur un plancher de danse digne du circuit Villeneuve. Le nom des principaux protagonistes n'a pas été confirmé, mais des sources internes indiquent qu'il s'agirait de Natacha Simard et Éric Gagné.



#### FÉLICITATIONS À PIERRE-HUGUES VERDIER

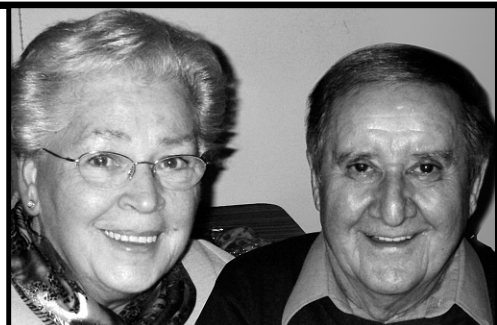
Pour son doctorat en droit de l'Université d'Harvard.

Ta famille qui t'aime!



**RACHEL GIROUARD ET ROGER BISSON**

Rachel et Roger se sont mariés le 6 août 1950 à Montréal. Félicitations pour votre 50<sup>e</sup> anniversaire de mariage! Merci pour votre présence et pour votre amour. À un couple merveilleux, de vos enfants, petits-enfants, parents et amis qui vous aiment.



**COLETTE LAMPRON ET PIERRE-AIMÉ DESCHÊNES**  
6 AOÛT 1955 - 2010

55<sup>e</sup> anniversaire de mariage  
Félicitations!  
Vos six enfants et leurs conjoints (es), vos neuf petits-enfants et votre arrière-petit-fils.

### VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER?

*Soulignez-le!*

tous les samedis dans

**LA PRESSE**

Composez le (514) 987-8363  
appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363  
celebrities@lapresse.ca

## À SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON

## La relève de Fred Pellerin a 93 ans

Dans l'ombre de Fred Pellerin, des vocations s'éveillent au village de Saint-Élie-de-Caxton. Certaines plus tardives que d'autres : à 93 ans, Laurette Garand est probablement la serveuse la plus âgée du Québec. En plus des assiettes, elle sert des histoires aux clients. Des histoires peut-être plus vraies que celles « ramanchées » par son jeune concitoyen.

## LE NOUVELLISTE

TROIS-RIVIÈRES — Laurette Garand est la doyenne du village de Saint-Élie. Le cœur et les yeux pétillants de son 20<sup>e</sup> printemps, mais avec 93 années inscrites au compteur. Une jeunesse. Sa voisine, Sabine Marie, possède un tout petit restaurant. Laurette et une autre voisine ont décidé de lui donner un coup de main. Elles viennent parfois faire la vaisselle ou assurer le service.

Servir, c'est une chose, mais quand on est la doyenne du village, on connaît des histoires. Comme Laurette n'a pas la langue dans sa poche, entre deux assiettes, elle raconte Saint-Élie. « Il y avait une table, le premier soir, ils étaient quatre. Ils ne voulaient pas de dessert. Je suis allée jaser avec eux, leur raconter comment était Saint-Élie quand je suis arrivée, à 18 ans. Finalement, ils ont décidé de prendre quatre desserts!

« On me demande ce qu'il y avait à Saint-Élie dans ce temps-là. Je leur dis: y'avait rien! Pas de lumières dans les rues, pas de trottoirs non plus. Il y avait des trottoirs de bois avec une marche de bonne et une marche de méchante. C'était pas évident de faire une promenade. » Elle peut aussi leur parler de « la Stroop », villageoise qui a inspiré *L'arracheuse de temps* à Fred Pellerin, et dont elle se souvient bien. « Elle n'était pas laide. On l'appelait la sauvage, mais elle n'était pas sauvage. C'est parce qu'elle ne parlait à personne. »

« Les gens veulent savoir comment est Fred, poursuit l'intermittente Laurette. Je leur dis qu'il est fin et qu'il a toujours été un bon conteur, mais qu'il a commencé tranquillement, comme n'importe qui. Fred, aujourd'hui, il fait bien son affaire. Il fait des bons spectacles et les gens



PHOTO STÉPHANE LESSARD, LE NOUVELLISTE  
Laurette Garand et Fred Pellerin au resto *Entre la Croix et le Clocher*.

aiment ça. Il emmène des visiteurs et nous, on aime ça. On leur envoie la main quand ils passent. Puis ça donne de l'ouvrage dans le village. »

Laurette a entendu quelques-unes des histoires du célèbre « conteux », même si elle n'a jamais vu un de ses spectacles. « Au début, Fred a jasé avec plusieurs personnes. Disons qu'il

"ramanche" la vérité un p'tit peu, souligne-t-elle. Les personnages dont il parle, moi, je les ai connus. » Dernièrement, Fred est venu la rencontrer pour qu'elle lui raconte ses histoires. Une scène qui devrait se retrouver sur les suppléments du DVD de son spectacle *L'arracheuse de temps*. « Si Fred veut parler de moi dans un spectacle, je

n'ai pas de problème avec ça, dit-elle. Pourvu qu'il me fasse bien paraître! »

## « Un village qui parle »

« Depuis le temps que je le dis qu'on est un village qui parle: t'en as la preuve vivante, dit de son côté Fred Pellerin. C'est pas de la fausse modestie quand je dis au monde que ça ne vient pas de moi. M<sup>me</sup> Laurette, elle, elle est très proche de la vérité dans ce qu'elle raconte. Il y en a d'autres qui colorent la réalité pas mal. J'ai voulu lui parler pour faire certifier des choses sur la Stroop parce qu'elle, elle l'a vraiment connue. »

Pour ce qui est du resto de Sabine Marie, il va rester ouvert encore quelques semaines. « Tant que Fred va nous emmener du monde », dit Laurette. « Les retombées touristiques, c'est du *gravy*, plaide Fred. Ce qui compte pour moi et ce sur quoi je travaille, c'est la qualité de vie dans le village et les touristes y contribuent en permettant d'établir de nouvelles affaires dont le monde de Saint-Élie profite. À la boulangerie, je pense qu'ils font 24 sortes de pains différents. À 1000 personnes, on ne peut pas faire vivre ça. Mais grâce aux touristes, on peut. » Même chose pour la fabrique de « conteux ».

## NOUVELLES DU DISQUE

## Strauss quatre fois

Quatre nouveaux enregistrements de *Eine Alpensinfonie* – la spectaculaire *Symphonie alpestre* – de Richard Strauss viennent de paraître: Bernard Haitink et le London Symphony (étiquette LSO), Marek Janowski et le Pittsburgh Symphony (PentaTone), Semyon Bychkov et l'Orchestre de la Radio de Cologne (Profil), Philippe Jordan et l'Orchestre de l'Opéra de Paris (Naïve).

## Brière au cinéma

Chez Analekta, le pianiste Jimmy Brière a groupé des œuvres de trois compositeurs identifiés à la musique de film: la Sonate op. 2 de Korngold, les 15 Préludes de Nino Rota et *Etude-Fantasy* de Corigliano.

## Gergiev et Stravinsky

La dernière parution de Valery Gergiev et l'Orchestre du Mariinsky de Saint-Petersbourg, sous l'étiquette-maison de l'orchestre, est consacrée à Stravinsky: *Oedipus-Rex* et *Les Noces*. Gérard Depardieu est le récitant dans la première œuvre.

## Lewis et Beethoven

Après avoir gravé les 32 Sonates de Beethoven, chez Harmonia Mundi, le pianiste Paul Lewis signe pour la même marque une autre intégrale consacrée à ce compositeur: les cinq Concertos. Avec l'Orchestre de la BBC, dir. Jiri Belohlavek.

## Hobson et Chopin

Le volume 6 de l'intégrale Chopin du pianiste Ian Hobson, chez Zephyr, groupe des pages rares: *Variations sur l'air « Je vends des scapulaires »*, op. 12, *Introduction et Rondo*, op. 16, *Boléro*, op. 19. Coïncidence, ces œuvres figuraient au récent récital de Ronald Brautigam à Lanaudière.

Symposium  
**Artistes sur le champ**  
15<sup>e</sup> anniversaire  
7 et 8 août 2010 > 10 h à 17 h  
60 artistes peintres  
au  
**FORT-CHAMBLY**  
  
www.ville.chambly.qc.ca  
LAFARGE  
CHAMBLY

vincentmunier NATIONAL GEOGRAPHIC MUSEUM NATURE'S BEST PHOTOGRAPHY

ENCORE PLUS FÉROCES, ENCORE PLUS TOUCHANTS!

Vivez une expérience visuelle envoûtante. Plus de 140 images géantes exposées dans une mise en scène exceptionnelle, dont 50 toutes nouvelles images étonnantes de la vie sauvage.

Découvrez le célèbre photographe Vincent Munier dans un film sur son expédition en Arctique.

SOUS LE GRAND CHAPITEAU CLIMATISÉ, SUR LES QUAIS DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL, ÎLE BONSECOURS À DEUX PAS DE LA PLACE JACQUES-CARTIER MÉTRO CHAMP-DE-MARS

CET ÉTÉ

du dimanche au mercredi de 11 h à 19 h  
du jeudi au samedi de 11 h à 21 h

UNE PRODUCTION DE UMA  
www.état-sauvage.com

« Grand voyageur fasciné par les rares espaces laissés intacts [...], Vincent Munier présente ses images magnifiques dans l'immense tente érigée pour l'exposition État sauvage. »  
Aleksi K. Lepage  
LA PRESSE, 10 JUILLET 2010

« Pour une 2<sup>e</sup> année, Vincent Munier nous en met plein la vue avec son exposition de photos État sauvage. Deux partenaires s'ajoutent à cette exposition: le Nature's Best Photography Awards et le National Geographic Museum. »  
Normand Parisien  
JOURNAL VOIR, 3 JUILLET 2010

LA PRESSE cybepresse.ca Bos ANOUB CORLAB HJC PRODUCTIONS M-H uma

## ARTS ET SPECTACLES MUSÉE

MUSÉE DE LA CIVILISATION DE QUÉBEC / Michel Côté

## L'homme des grandes questions

Après une décennie de muséologie en France, Michel Côté revient à « son » Musée de la civilisation, celui de Québec, où il a été directeur des expositions de 1987 à 1999. Aujourd'hui, il en est devenu le directeur général, et c'est avec de grandes idées qu'il entame son mandat. Sous sa direction, le musée abordera les « questions citoyennes » et les grands débats mondiaux, comme l'immigration, les frontières, l'énergie, la santé, les autochtones, tout en continuant de s'intéresser à l'art, à l'histoire et aux sciences humaines.

RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Le Musée de la civilisation de Québec va élargir ses horizons et ratisser plus large sous la houlette de son nouveau directeur général, Michel Côté. Alors qu'il débordera des sciences humaines pour embrasser les autres sciences, qu'il intégrera les questions religieuses aux enjeux politiques et touchera à l'art à travers l'histoire, le Musée de la civilisation

mes frontaliers, la crise énergétique, l'atome, la religion, la santé, la mode, le design, l'art inuit... » énumère le successeur de Claire Simard.

Michel Côté est conscient que plusieurs de ces disciplines intéressent également le Musée national des beaux-arts du Québec, qui possède par exemple une imposante collection d'art inuit (collection Brousseau), et qui vient tout juste de présenter une exposition sur l'évolution de la mode vestimentaire au XX<sup>e</sup> siècle.

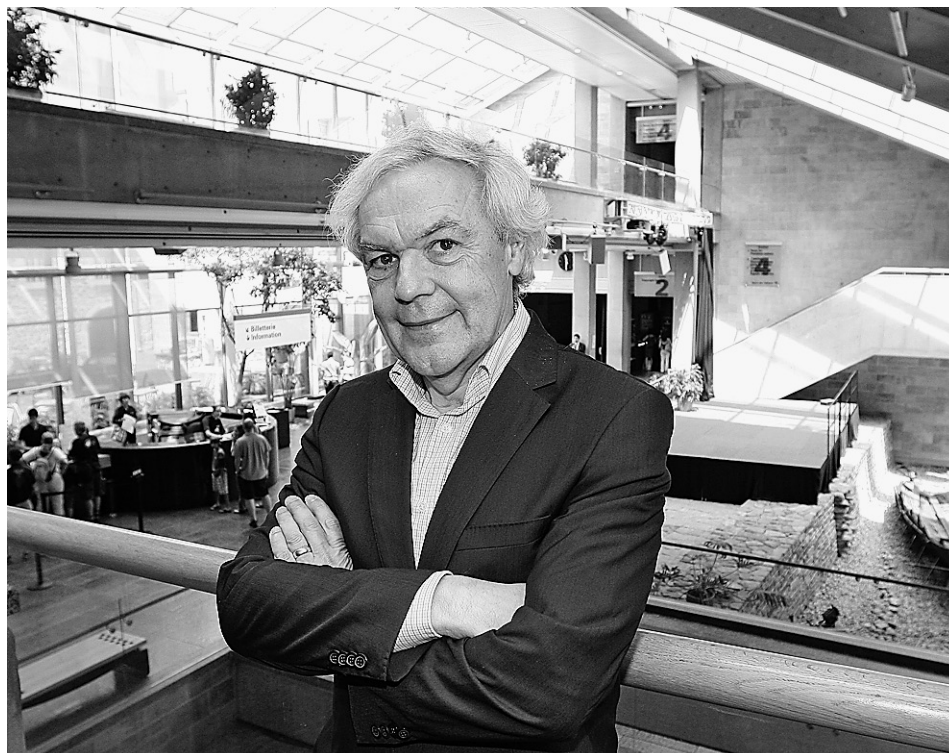


PHOTO JOCELYN BERNIER, LE SOLEIL

Sous sa direction, le Musée de la civilisation de Québec sera plus actuel et plus universel, promet Michel Côté.

Michel Côté est préoccupé par les grands débats de notre temps. Il s'intéresse particulièrement au sort des autochtones, chez nous comme ailleurs dans le monde.

de Michel Côté sera plus actuel et plus universel.

« Pour comprendre la complexité de notre monde, nous avons besoin de toutes les disciplines et de tous les savoirs. Notre musée, qui est un musée de l'homme, ne pourra éviter d'aborder des questions comme l'immigration, les sociétés autochtones, les problè-

« Si les expositions du Musée de la civilisation touchent parfois à l'art, il est normal que le Musée des beaux-arts s'intéresse aux phénomènes sociaux comme la mode et le design, qui auraient très bien pu être traités dans nos salles. J'accepte que les autres jouent le même jeu, non dans un esprit de concurrence, mais de com-

plémentarité. Nous pouvons nous renvoyer la balle et imaginer, par exemple, deux expositions simultanées: l'une chez nous, sur la civilisation japonaise, et l'autre au MNBAQ, sur l'art japonais », se met à rêver Michel Côté, qui constate: « On ne peut couper au couteau les champs de compétences des uns et des autres. »

## Le sort des autochtones

Michel Côté est préoccupé par les grands débats de notre temps. Il s'intéresse particulièrement au sort des autochtones, chez nous comme ailleurs dans le monde. On se souvient qu'il a lancé l'exposition *Inuit. Quand la parole prend forme*, qui a fait courir les foules à Québec, Paris, Lyon et Toulouse.

« Il existe dans le monde plus de 350 millions de groupes autochtones, dont le destin est parfois tragique.

J'aimerais approfondir cette question fondamentale pour l'humanité. Je me propose de présenter une exposition sur les aborigènes d'Australie en faisant le lien avec les Amérindiens. Et comme dans le cas des Inuits, c'est par l'art que l'on pourrait aborder les aspects humanitaires, sociaux et politiques de ce phénomène. »

Michel Côté, qui a travaillé à la Cité de l'immigration de l'autre côté de l'Atlantique, est très sensible à ces questions: « J'ai vécu en France pendant 10 ans, et j'ai pu y constater l'importance du problème maghrébin. À l'est, l'indépendance du Kosovo a ajouté 14 000 km de frontières en Europe. Aux États-Unis, il y a le problème de l'immigration illégale venue du Mexique, qui pose aussi la question des frontières. Il faut qu'un musée comme le nôtre ait le courage de traiter de questions citoyennes! »

## MICHEL CÔTÉ RETOURNE À LA MAISON

Michel Côté a été accueilli à bras ouverts au sein de ce Musée de la civilisation qu'il a contribué à édifier dès sa fondation, en 1987, et jusqu'à 1999, en sa qualité de directeur des expositions. De 1999 à 2010, il a poursuivi sa brillante carrière muséologique en France, en tant que directeur du Musée des confluences de Lyon (Musée Guimet), d'expert-conseil au Musée de l'Europe et de la Méditerranée, ainsi qu'au Musée de l'Homme. Il a également été président de la Société des musées québécois, en plus de siéger au Conseil international des musées, à Paris. En mai dernier, c'est à l'unanimité qu'il a été choisi pour devenir le nouveau directeur général du Musée de la civilisation.

## MAISON SAINT-GABRIEL

Musée et site historique

## Des contes dans le jardin

LE DIMANCHE 8 AOÛT DÈS 11 H

Découvrez le fabuleux monde de la conteuse **Lucie Bisson** dans le jardin de la Métairie. Rencontrez le **bardeleur**, le **tourneur** et le **tisserand** avec son métier à tisser ancien.

**11 h**: Causerie musicale avec l'**Ensemble Claude-Gervaise**

**12 h**: *Les plantes compagnes* avec **France Robert**, herboriste

**13 h et 14 h 30**: Théâtre Catherine-Crolo

Visites guidées du musée et du jardin

2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, Montréal, Québec  
Renseignements: 514 935-8136 - [www.maisonsaint-gabriel.qc.ca](http://www.maisonsaint-gabriel.qc.ca)

Je me pointe au mois de **l'ARCHÉO**

Près de 50 lieux à travers le Québec!

Montréal HISTORIA LA PRESSE

1 877 BONJOUR  
Du 1<sup>er</sup> au 31 août 2010  
[www.moisdelarcheo.com](http://www.moisdelarcheo.com)  
Consultez notre site Internet pour tous les détails

LA GALERIE LOUNGE TD VOUS INVITE À L'EXPOSITION ZILON DU 5 AOÛT AU 26 SEPTEMBRE

ENTRÉE LIBRE

Galerie Lounge TD  
Maison du Festival Rio Tinto Alcan  
305, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal, 2<sup>e</sup> étage  
514 288-8882 • [galerielounge.td.montrealjazzfest.com](http://galerielounge.td.montrealjazzfest.com)

HEURES D'OUVERTURE  
Lundi fermé  
Mardi - Mercredi 11 h 30 à 18 h\*  
Jeudi - Vendredi 11 h 30 à 21 h  
Samedi - Dimanche 11 h 30 à 17 h\*  
\* La Galerie sera ouverte jusqu'à 21 h les soirs de concert à L'Astral.

LA PRESSE

Patrimoine Canadien Canadian Heritage  
Développement économique Canada Canada Economic Development  
Culture, Communications et Conditionnement Québec

JAZZ DE MONTRÉAL

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Retrouvez les grilles télé d'aujourd'hui et de demain dans le *Voilà!* inséré dans *La Presse* d'aujourd'hui.

Votre guide télé complet sur [CYBERPRESSE.CA/TELE](http://CYBERPRESSE.CA/TELE)

# L'artiste Zilon fait son jazz

À 54 ans, Zilon n'a plus rien du chat de gouttière qui marquait de ses traces le territoire montréalais, à ses risques et périls. Il a été le premier, rappelons-le, à donner un caractère esthétique aux graffitis de la ville, au milieu des années 70. Et même s'il est aujourd'hui grisonnant, l'artiste reste rebelle. « Je suis toujours le même ti-cul, dit-il, mais la liberté, je l'ai! » Il l'a durement gagnée.

JOCELYNE LEPAGE

Zilon, alias Raymond Pilon, expose ses œuvres jusqu'au 26 septembre à la Galerie Lounge TD, du groupe Spectra. Pour cette exposition en noir et blanc comme les notes d'un piano, il s'est inspiré du jazz qu'il écoutait tout en travaillant. « Miles Davis, dit-il à *La Presse*, Billie Holliday, Nina Simone, Coltrane... » Il imaginait l'atmosphère des bars de jazz obscurs, enfumés, comme on peut les voir dans les vieux films, films noirs, jazz noir...

*Jazz noir* est d'ailleurs le titre de cette exposition composée d'une vingtaine de tableaux sur lesquels sont collées des séries de visages dessinés sur des feuilles et arrachées à des cahiers. La marque des déchirures évoque celle des trous dans les pellicules de films. Les visages pourraient être ceux de chanteurs et chanteuses de jazz, ou de rock, mais ils ne représentent aucune vedette en particulier.

Zilon ne dessine presque rien d'autre que des visages. C'est à partir de ce motif qu'il



Zilon, alias Raymond Pilon, présente *Jazz noir*, une exposition composée d'une vingtaine de tableaux sur lesquels sont collées des séries de visages.

PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

construit toutes ses œuvres. « C'est ma signature, dit-il. C'est par le visage que passent les émotions. » Les yeux, surtout, d'une taille souvent démesurée et brillants, comme dans les mangas japonais.

Il est rare qu'un artiste du milieu des arts visuels prenne autant de place sur la scène montréalaise. Zilon est partout. Encore sur les murs, comme on peut le voir sur le boulevard Saint-Laurent au sud de la rue Sainte-Catherine, ou dans la rue Sainte-Catherine près de la rue Montcalm, ou encore depuis plusieurs années sur le mur de la bijouterie seule debout dans un terrain vague, près de la rue Saint-Dominique et toujours rue Sainte-Catherine.

« Je suis moins motivé qu'avant pour les murales, explique-t-il. Je ne suis plus anonyme. Je signe Zilon, c'est comme si je donnais mon numéro de téléphone à tout le monde. » Il a aimé la spontanéité de ces œuvres faites clandestinement à l'époque et pour lesquelles il s'est fait arrêter à quelques reprises. Non, avoue-t-il, il n'a pas établi de liste de tout ce qu'il a laissé de traces sur les murs, les toilettes de bars et cafés, les tunnels, les appartements privés. Il ne sait pas ce qui est advenu de tout ce qu'il a réalisé.

Mais il n'y a pas que les murs. Zilon fait aussi les galeries et les maisons de la culture, pas encore les musées, qu'il appelle

des « zoos pour espèces en voie de disparition ». On trouve sa marque dans des affiches, des décors de théâtre, sur des vêtements. Il a travaillé pour des grands: Robert Lepage, Wajdi Mouawad, Jacques Languirand, Philippe Dubuc, Denis Gagnon... Il a aussi fait une BD avec Anik Jean, dont il aime le dynamisme, et espère en faire bientôt une autre dont il serait le seul auteur.

Dans les prochaines semaines, on verra Zilon non seulement dans cette belle galerie qui sert de salle de presse pendant le Festival de jazz, mais aussi au Centre culturel de Montréal-Nord jusqu'au 5 septembre. Puis à la galerie MX à partir du 29 septembre et,

enfin, il sera jusqu'au 7 août à l'angle de la rue McGill et de la rue Sainte-Catherine, en direct, pendant le Festival mode et design.

Les tableaux jazz de Zilon se vendent de 600\$ à 4000\$, mais on peut avoir un t-shirt portant sa marque pour 35\$. Le tirage est de 200 exemplaires, qualité Festival international de jazz de Montréal.

**Jazz noir**, Galerie Lounge TD, Maison du festival Rio Tinto Alcan, 305 ouest, rue Sainte-Catherine. Jusqu'au 26 septembre. Ouvert mardi et mercredi, de 11h30 à 18h; jeudi et vendredi, de 11h30 à 21h; samedi et dimanche, de 11h30 à 17h.

Desjardins présente

## FEMMES ARTISTES

L'ÉCLATEMENT DES FRONTIÈRES, 1965-2000  
ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MNBAQ

17 JUIN AU 10 OCTOBRE 2010

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC  
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / WWW.MNBA.QC.CA

Musée national des beaux-arts du Québec

FAITES VOTRE DON  
Fondation du conservatoire du patrimoine du Québec  
www.mnbaq.org

leSoleil

LOEWS  
HOTEL LE CONCORD  
QUÉBEC

Claude Gagnon, *Le Secret* (détail), 1996. Bois, carton et objets trouvés, 76 x 58,5 x 18 cm (ensemble). Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1997, transféré à la collection permanente du MNBAQ. Photo: Ildra Labrie. Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

EXPOSITION DU 17 JUIN AU 5 SEPTEMBRE

# LES BELLES SOEURS

S'EXP (L) OSENT

Commissaire RENÉ RICHARD CYR

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Centre culturel de Montréal-Nord

LA PRESSE

BeCes - Soeurs  
COCO P'ÊTE  
300, rue  
450 755-6202  
www.bece-soeurs.ca

Entrée libre

500, rue Sherbrooke Ouest  
Métro McGill / 514.499.5087  
lotoquebec.com/espacecreation

Espace Création  
Loto-Québec

