

PLAISIRS

VINS

Ça brasse en Languedoc

Dans le courrier cette semaine, une enveloppe, et dans l'enveloppe, une petite bombe à retardement. La bombe en question? «L'affaire Mondavi», qui secoue actuellement la petite commune d'Aniane dans la haute vallée du Gassac, en Languedoc, à deux pas des fameux crus Daumas Gassac. Le genre de feuilleton politico-financier aux par-

dans l'enveloppe, ne dégage pas une odeur de sainteté.

Pour résumer mais sans dénaturer les faits, la société Mondavi France aurait procédé à des tractations sous le manteau avec les conseillers municipaux d'Aniane pour obtenir la concession d'un vignoble potentiel d'une cinquantaine d'hectares de l'Arboussas, une forêt communale protégée et gérée par l'Office national des forêts (ONF). Le hic de l'affaire, et pour citer Aimé Guibert, vigneron au Mas de Daumas Gassac, c'est que «la commune d'Aniane a arraché, depuis vingt ans, 36% de son vignoble traditionnel au titre des primes à l'arrachage de Bruxelles, et ces 36% sont massivement dans les coteaux, les tout meilleurs terroirs pour vins de haute qualité. Il y a donc un parc foncier de qualité, disponible à l'achat pour 150 à 200 hectares de terroirs incomparables».



Jean Aubry

Le détonateur? La volonté de la Robert Mondavi Winery de Californie d'installer ses pénates sur près d'une centaine d'hectares dans les cantons nord de l'Hérault. A première vue, pas de quoi inhiber une fermentation malolactique qui a le vent en poupe, ni décourager un blanc qui voudrait absolument avoir la gueule d'un rosé. Le géant australien Southcorp et Mme de Rothschild brassent déjà des affaires en Languedoc, alors, pourquoi pas Mondavi?

J'irai même plus loin: pourquoi la multinationale américaine ne servirait-elle pas à son tour de puissant levier économique susceptible de «tirer» vers le haut les vins de la région en participant à leur rayonnement à travers le monde, comme cela se produit actuellement au sud de la Toscane, où le prestige de grandes maisons telles Frescobaldi, Rocca delle Macie, Cecchi ou Moris Farms ajoute désormais à la crédibilité de la province de Grosseto, à peu près encore inconnue il y a à peine cinq ans? Parce que, semble-t-il, la meche reliée au détonateur, lui-même reliée à la bombe trouvée

serait hélas pas la première fois. Histoire à suivre, donc.

À propos du Languedoc, sachez-vous que les vins du Languedoc-Roussillon sont les invités d'honneur du Festival de jazz de Montréal 2000, lancé hier à grandes lampées de grenache, de syrah, de piquepoul, de clairette et de cinsault. Passez au bistrot sur la grande place pour en saisir la fougue musicale. En attendant, laissez les Corbières La Tour Grand Moulin 1998 (13,95 \$ - 355255*) et Saint-Chinian Clos Bagatelle 1998 (12,65 \$ - 446153), évidemment légèrement rafraîchis, s'occuper de votre sandwich jambon-beurre par leur mâche fruitée, simple mais nourrie et fort convaincante (**1/2 - 1).

Dans un registre tout aussi estival, d'un redoutable rapport qualité-prix celui-là, et pour humidifier une conversation qui laisse peu de place au vin, je vous invite à écluser sans remords (entre 12 et 14 °C) le Bottero Veneto Rosso 1999 (6,65 \$ - 560177), un rouge souple, frais, léger et équilibré qui prouve que l'on peut brasser de gros volumes de vin tout en demeurant cohérent dans le résultat final (**, 1). Même son de cloche avec ce Jaszbery Rizling 1999 (8,85 \$ le litre - 000794), un blanc sec de la Hongrie, en tablettes il me semble depuis que l'on m'a offert mes bouteilles de manchettes de première communion (il faudra bien que je vous les montre un jour), léger, nerveux, au fruité simple d'agrumes mais surtout, eh oui, fidèle à l'esprit du riesling. Très correct (*1/2, 1).

Passons aux choses sérieuses. Remarquable Domaine Duclaux 1997 (29,15 \$ - 871483), un Châteauneuf-du-Pape de chez Jérôme Quiot, très en forme (Quiot et

son vin) avec ses parfums relevés de réglisse, de tomate séchée, d'épices, de tabac et de cerise confite, et avec ses saveurs où le grenache mûr joue sur le feutré de la contrebasse avec ses tanins gommés, bien liés, longs et savoureux. Le compagnon du couscous accompagné bien sûr de sa petite saucée aux oignons et raisins secs gonflés par la cuisson (****, 3). Élégant et racé Marqués de Caceres Reserva 1994 (31,50 \$ - 897983), un Rioja complexe qui laisse doucement derrière le registre fruité pour embrasser les grands mystères du registre tertiaire où dattes, fruits secs, tabac et cuir frais s'affirment sur une trame aux tanins veloutés qui ne manquent pas de détermination. Approche de sa maturité mais se conservera sans problème pendant encore au moins cinq ans. Style et longueur en bouche (***1/2, 2).

De la fiable maison de Toscane Rocca delle Macie, vivant, tendre et enjoué Vernaccia di San Gimignano 1999 (13,10 \$ - 731570), un blanc parfumé à base de vernaccia, vinifié avec doigté et respectant toute l'intégrité et la fraîcheur du fruité de pomme et d'abricot. Jouera les héros sur le melon caché derrière son prosciutto (**1/2, 1). Sur la côte de veau grillée nappée de porcini, il faudra cette fois goûter, de la même maison et dans vos plus beaux verres, la cuvée 100% sangiovese du Sergioveto 1995 (26,25 \$ - 850636), aux tanins abondants, serrés et bien frais, aux longues saveurs évoquant le café, le crayon et la cerise bien mûre. Au sommet de sa forme et, surtout, impeccable pour le prix (***, 2).

Je vous laisse sur le rosé de la semaine: Muga rosé 1999 (13,85 \$ - 897785), un rosé de saignée de la Rioja, vivant et épicé, dont non seulement la robe tendre mais aussi le frisson frais qu'il procure évoquent — et parce que vous avez été nombreux à vous être dits très sensibles à l'analogie, je réci-

diver — la cuisse de nymphe émue. Je vous aurai, encore une fois, prévenus! (***, 1).

Je vous aurai, encore une fois, prévenus! (***, 1).

Pour la cave

Château de la Maltroye 1998, Chassagne-Montrachet (47,25 \$ - 872606): le domaine élabore toujours des vins blancs denses, vineux et puissants, longs à se faire mais exigeant aussi une aération prolongée dans le verre pour révéler la noblesse du terroir. Plus vigoureux qu'un meursault, un rien moins de finesse qu'un puligny. Belle robe dorée avec touche de vert, arômes discrets mais complexes: noisettes, fougère, fruits secs, tabac, résine et touche de miel. Saveurs fraîches, concentrées en milieu évoluant sur la pomme, la poire, le melon et clôturant sur une longue amertume sur la finale. Du tonus, de la tenue, du caractère. Sur les ris de veau à la crème? (****, 3).

Vin-plaisir

Riesling 1998, Dopff & Irion (14,40 \$ - 210773): quel sympathique petit bonheur perlant que ce riesling vivant et dégourdi, plus précis qu'une minuterie de Rolet, moins rasant qu'un chardonnay copieusement boisé. Un riesling de soif, généreux et convaincant, minéral et citronné, animé d'une seule et même conviction: se rallier la faveur de celles et ceux qui doutent encore de la race de ce grand cépage. Et ce, à petit prix (***, 2).

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. (514) 873-2020, 1 800 298-2545 ou www.saq.com. Vins notés de * à **** avec des 1/2. Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus.



RENCONTRES

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (Touch tone).
Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
Les messageries vocales Vax-tel et Le Devoir n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce.
Composez le 1-900-451-6528.
Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507.
Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès.
Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528.
Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès.
Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.



Femme cherche Homme

- Femme mi-50aine de Sherbrooke: 5'5", 145 lb, n-fum, simple, aime le calme, lecture, marche, dans la nature, cherche H authentique, n-fum, honnête, sensible, aimant partager ce qu'il vit, n'ayant pas peur de ses émotions. 4138.
Complicité et harmonie: Fin 50aine, 5'2", poids prop, libre, n-fum, autonome, aime la randonnée, vélo, ciné, dans sociale, cherche un compagnon en forme, autonome, n-fum, pour une relation saine et agréable. 4368.
Âme féminine cherche âme masculine: Début 40aine, intellectuelle, européenne, cherche un compagnon début 40aine, n-fum, sans enfants, galant, d'origine européenne, pour partager une vie à deux dans la complicité et l'harmonie. 4364.
Jolie, mi-30aine: Professionnel des sciences humaines, souverainiste, sensible, non-conformiste, cherche H son semblable, plus macho qu'homme rose, pour une complicité intellectuelle et émotionnelle. 4349.
Souriante, professionnelle: Célébraire, 41 ans, 5'7", sans enfants, douce, sensible, cultivée, enjouée aime les arts, cherche professionnel de 5'10" et plus, pour partager une belle relation. 4367.
Cultivée, simple, naturelle: Enseignante retraitée, jeune 60aine, 5'4", 138 lb, jolie, aime le beau, la nature, cherche H 55-65 ans, grand, n-fum, mi-intello mi-manuel. 4370.
L'été, c'est la saison: D'aimer, de célébrer, partager le grand air, la pleine nature, un concert de musique classique avec professionnelle de 57 ans, 5'7", mince, cultivée, avec homme dans la 50aine.
Petit royaume de paix et d'amour: Belle femme d'amour et de respect, Laurentides, 54 ans, 5'6", 118 lb, blonde, authentique, cherche H de valeur, libre, beau intérieur, travaillant, communicateur, galant, sensible. 4352.
Vous y croyez: Belle 60aine, active, travaille dans un domaine passionnant, cherche H 60-70 ans, n-fum, pour vivre ensemble des moments de vie plus agréables à deux. 4358.
Respect mutuel et admiration réciproque: Toujours énergique, passionnée, sûre d'elle, à l'occasion colérique, théâtrale, impatiente, cherche H 44-54 ans, s'aimant suffisamment pour s'ouvrir à l'autre. 4355.
Passionnée de musique et d'humour: Brunette, 5'3", poids santé, cherche H 55-60 ans, 5'10" et plus, n-fum, raffiné, honnête, mi-intello mi-sportif, pour partager activités culturelles et sportives. 4357.
Romantique au cœur tendre recherché: Scorpion, 5'3", 150 lb, passionnée, autonome, affectueuse, jolie, distinguée, aime les voyages, nature, sports, cherche H professionnel, authentique, respectueux, doux, pour bonheur intense. 4305.

Universitaire de 35 ans: Grande, mince, intimiste, sensible, déterminée, cherche H universitaire, 35-45 ans, sensible, responsable, aimant lire et discuter, pour relation sérieuse, engagée et profonde. 4345.
Chantal: 5'10", grande, mince, n-fum, libre, sans enfants, aime la nature, cherche H jeune 50aine, grand, cultivé, éduqué, voulant partager l'opéra, le porto, les arts, sachant écouter et s'émerveiller. 4246.
Rencontre heureuse: Jolie femme de 47 ans, mère d'un enfant de 9 ans, cherche H universitaire possédant un grand intérêt pour la psychologie. 4323.
Ouataouais: Femme de 50 ans, aime les plaisirs cherche H 65 ans et moins, lettré, ardent, galant aimant cajoler, choyer, pour vivre des aventures différentes. 4336.
Jeune retraitée de Québec: Belle allure, évoluée, fantasiste, aime les arts, vélo, l'amitié et l'humour, aime donner et recevoir, cherche H simple, serein, joyeux, pour relation douce et sincère. 4339.
Reine de coeur de Québec: 45 ans, grande, jolie, élégante, raffinée, active, oeuvre dans le domaine de la littérature et du cinéma, sans enfants, cherche professionnel 45-60 ans, grand, sachant offrir des fleurs sans raison. 4340.
Professionnelle jeune 50aine: Authentique, sélective, sensuelle, rebelle, aime les mots, arts, tennis, voyages, cherche H 45-60 ans, complexe, pour partager des rires, silence, tendresse et le plaisir d'être soi. 4342.
Intellectuelle-sportive: Célibataire, 47 ans, 5'7", poids santé, châtaine, ys pers, cherche H grand, costaud, instruit, communicatif, fidèle, n-fum, affectueux, pour partager activités de détente, joies et peines. 4343.
Femme de tête et de coeur: Prof d'université, fin 40aine, petite brune aux yeux rieurs, cherche alter ego, n-fum, pour relation exclusive. 4346.
De Québec: Professionnelle, 40aine, 5'7", mince, jolie, aime la mer, le risotto, romans policiers, ciné, natation, franchise, générosité, cherche H avec du charme, grand, 100% positif, mi-intello mi-ludique, passé intégré, présent ouvert, relation amoureuse. 4320.
Découverte à deux: Professionnelle de 34 ans, amoureuse des voyages, curieuse et aventureuse, cherche l'humour, la sensibilité, la découverte à deux. 4321.
Rencontrer un homme: Linda, 46 ans, artiste professionnelle, bien vivante, passionnée, avec caractère, cherche H qui se laisserait aimer, au sourire contagieux, adrant autant tripper en Italie qu'au coin de la rue. 4322.
Aux multiples fantaisies: Femme 40aine heureuse, paysagiste de coeur, jardinière dans l'âme, cherche amoureux sensible aux pensées de la vie, attentif aux couleurs délicates des saisons, pour partager expériences sur la nature humaine, s'inventer un jardin. 4327.



Homme cherche Femme

- Du domaine de la culture: Professionnel, 45 ans, 6', dynamique, cultivé, tolérant, aime l'humour, cherche jolie F 30-40 ans, montréalaise, intelligente, douce, désireant amour et éventuellement des enfants. 4359.
François de la Rive-sud de Montréal: Homme de 34 ans, 5'8", poids prop, sans enfants, n-fum, sociable, doux, sensible, aime la marche, camping, voyages, cinéma français, cherche F 24-36 ans, universitaire, douce, calme, posée, aimant les animaux. 4361.
Jeune homme de 43 ans: 5'8", beau, intelligent, intellectuel, professionnel, sans enfants, cherche l'âme sœur pour amour. 4363.
Universitaire de 36 ans: 5'9", 140 lb, 2 enfants en garde partagée, vil d'esprit, n-fum, fidèle, aime la randonnée pédestre, cherche F simple, naturelle, fiable, intelligente, gentille, pour bâtir des liens d'affection. 4365.
Shakespeareien et gentleman: D'origine britannique, 50aine, 1m74, 79kg, n-fum, romantique, trilingue, aime le vélo, kakak, marche, cherche F n-fum, cultivée, autonome, affectueuse, désireant s'engager dans une relation exaltante. 4369.
Communicatif et romantique: Homme de Montréal, universitaire, 50 ans, 5'11", mince, sans enfants, aime les arts, musique, ciné, marche, cherche F 40aine, mince, sensuelle, sans enfants, n-fum, libre, pour partager les plaisirs de la vie. 4324.
Artiste professionnel libre: 50aine, avec une palette pleine de couleurs, très vivant, spontané, positif, franc, cherche F enjouée, optimiste, pour une relation saine de découverte et de complicité à deux. 4344.
Jeune homme dans la 50aine: D'origine espagnole, intello et manuel, cherche F mince, désireant de la tendresse, de la complicité et aventures pour projets de voyages, partager et vivre le présent. 4335.
D'amour et d'eau fraîche: Jeune homme de 52 ans, sensuel, ouvert d'esprit, aime la nature, musique, marche, espère trouver belle F poids santé, pas trop compliquée, pour éventuellement partager petite maison dans les Laurentides. 4328.
Moments d'intimité: Vincent, 47 ans, 6'2", 190 lb, n-fum, engagé, élégant, raffiné, très sensuel, formation universitaire, cherche F poids santé, horaire flexible, féminine, cultivée, franche, pour partager moments d'intimité dans le respect mutuel. 4329.
Enseignant de la Rive Nord: 51 ans, 5'6", 130 lb, n-fum, libre, simple, doux, honnête, mi-sportif mi-intellectuel, cherche une compagne, avec affinités, ayant le goût de bâtir une relation sérieuse dans la tendresse. 4330.

Cantons de l'Est: Michel, homme passionné, aime les arts, musées, ciné, sensible, sensuelle, sportive et cultivée, pour partager coin de paradis dans la région de Orford. 4258.
Relation remplie de bonheur: Début 50aine, homme de coeur, vil d'esprit, chaleureux, passionné, un penchant pour les arts, musées, ciné, cherche F bien enrobée, plutôt jolie, fin 30aine-40aine, possédant joie de vivre, passionnée, pour belle histoire d'amour. 4127.
Outaouais: Professionnel, 34 ans, de belle apparence, cherche F autonome, 29-36 ans, sans dépendances, pour relation basée sur la communication et la complicité, réponse assurée. 4304.
En état de découvertes: Homme vertueux, 6', svelte, hyper curieux, apprécie autant les discussions musclées que les activités sportives, cherche F 27-36 ans, mince, n-fumeuse, gentille, animée d'une joie de vivre, pour développer relation qui la comblera de bonheur. 4307.
Michel: Homme de 38 ans, 6'1", 165 lb, chev et yx marron, n-fum, 2 enfants de 4 et 5 ans en garde partagée, apprécie le ciné, musique, soirées vidéo, randonnées pédestres ou à vélo, cherche F avec affinités. 4297.
Veuf: Professeur d'université, récemment retraité, financièrement indépendant, n-fum, 5'10", 170 lb, aime les beaux voyages, désire rencontrer belle F 52-62 ans, libre, distinguée, cultivée, pour l'accompagner en voyage tout frais payés. 4299.
Recherche solitude et inertie: Petite taille, pas libre, pas beau, pas le sou, obèse, âge avancé, sans instruction, austère, frigide, déteste voyages et croisières, ne boit que de l'eau, bête et méchant. Si vous cherchez le contraire, êtes âgée entre 30-48 ans, personnalité similaire, répondez pour aimable rencontre. 4291.
Intello sportif: Alexandre, homme fin-30aine, joli, mince, charmant sourire, charmant regard, adore l'art, les voyages, gastronomie italienne, cherche jolie femme mince cultivée, sachant apprécier les plaisirs de la table, le bon vin, le plein air. 4284.
Journaliste: Début 50aine, 5'8", beau, romantique, rêveur, drôle, de nature plutôt sauvage, grand désir d'intimité, à la recherche d'une jolie page blanche, recto ascendant Versau, professionnelle, 35-42 ans, capable de partage et d'échanges. 4280.
Robert le bienheureux: Homme de 5'11", 160 lb, 51 ans, paraît plus jeune, passionné, actif, en forme physiquement et mentalement, amateur de cuisine, voile, voyages, musique, cherche F libérée, avec du caractère, autonome, affectueuse. 4268.
Intérêts variés: Philippe, 5'8", 165 lb, professionnel, 48 ans, souriant, simple, plutôt actif, aime faire ses voyages, cherche F 40aine, un peu aventureuse, sens de l'humour, pour partager amour et aïeas de la vie. 4274.



Homme cherche Homme

- Homme de 33 ans: Professionnel, 5'11", mince, cultivé, sportif, aime la bonne bouffe et les voyages, cherche H 30aine, pour un but sérieux. 4351.
Discret et humain: Citadin, mi-50aine, 5'7", mince, intérêt pour les arts, vélo, l'horticulture, voyages, cherche H intelligent, capable d'éprouver des sentiments, n-fum, un peu sportif, pour amitié ou plus. 4341.
Mi-40aine: Homme cherche un compagnon pour faire des randonnées pédestres, du vélo et excursion en kayak de façon sportive et relaxe. 4338.
Prêt à s'engager: Homme 30aine, solide, émotionnellement stable et sain, anti-ghetto et culture gaie, aime les voyages, plein air, bonne bouffe, bons vins, apprécie la vie intense ou calme, cherche H éduqué, cultivé, avec goûts et attentes semblables, pour vie et projets à deux. 4310.
Ottawa: Beau coeur, 48 ans, 6', 220 lb, cherche H dans la 40aine qui désire investir dans une relation et qui sait ce qu'il veut. 4314.
Professionnel: Professionnel, mi-40aine, 5'8", 150 lb, épiciériste, un peu sportif, rollerblade et ski, aime la bonne bouffe, le bon vin, voyages, cherche compagnon professionnel, équilibré, qui a envie d'une relation intense et suivie. 4305.
Place à l'amour: Homme de 42 ans, grand appétit de la vie, souhaite rencontrer un H de coeur, de goûts et de parole, plutôt mince, en forme et en santé, passionné, sensible à la beauté et à la poésie des choses, bienvenue à ceux qui auraient des enfants. 3404.
Femme cherche Femme: Femme enjouée et cultivée: Camille, cherche des compagnes, 45-50 ans, pour faire des sorties, festivals, ciné, théâtre, resto, lesbiennes s'absentent. 4371.
Professionnelle et monoparentale: Femme mi-30aine, sélective mais pas snob, cherche des mères et pères avec même profil, pour partager des sorties, faire activités et discussions avec ou sans les enfants. 4356.

RENCONTRES

PLAISIRS

RESTAURANTS



BRUCE ROBERTS

Viva Lucca

Jean-Philippe Tasset

Imaginez que vous êtes Australien, que vous vivez à Rome et que vous êtes soudain pris d'une irrésistible envie de manger une tourtière, des cretons ou encore un filet d'original aux canneberges. Nul doute que vous prêtiez une oreille très attentive aux recommandations faites par vos amis québécois vivant dans la capitale italienne. C'est un peu comme ça que je fonctionne avec Alessandro et Lucia, mes voisins, arrivés depuis peu de leur belle Italie. En matière de restauration italienne à Montréal, ils sont en effet beaucoup plus fiables que toute autre source. Quand ils me suggèrent une adresse, je suis souvent surpris, jamais déçu.

Vendredi soir, avant-veille du Grand Prix du Canada, la Petite Italie est en pleine effervescence. Excités par les belles machines qui remontent lentement le boulevard Saint-Laurent, les gars roulent des mécaniques, le cheveu gominé plus que de coutume. Aux terrasses, les conversations vont bon train et les rires des filles éclatent lorsqu'un jeune paon en Ferrari fait grincer sa boîte de vitesses, tout ému d'avoir entrevu un jupon.

Juste au coin de la rue Dante, à deux pas de l'incontournable quincaillerie Dante où vit madame Elena Maita, reine italo-canadienne des crèmes glacées et des sorbets, Domenico Armeni a ouvert son petit restaurant il y a presque deux ans: Ristorante Lucca. Une quarantaine de places, une enseigne discrète et seulement un tableau noir au mur pour annoncer les festivités dans les assiettes. Ne vous laissez pas rebuter par l'absence de menus imprimés ou par le fait que, comparativement aux chic restaurants italiens du coin, ce ristorante manque un peu de visibilité. Les restaurants, c'est souvent comme les truffes: les meilleurs ne sont pas ceux que l'on voit de loin. Lucca, d'ailleurs, ce n'est pas vraiment un restaurant, c'est juste un endroit où l'on mange très bien. En Italie, ça s'appelle une trattoria.

C'est tout à fait dans la grande tradition italienne de faire comme si on n'y connaissait rien, comme si on faisait juste ça en dilettante et, quand vous vous y attendez le moins, on vous assène un risotto à vous couper le souffle et un tiramisu qui vous fait léviter subito presto. La trattoria de M. Armeni est toute en élégance et en réserve. Pas trop de superflu. Beaucoup d'attention portée à la cuisine. La salle est petite, meublée avec goût, et, midi et soir, y règne l'atmosphère bon enfant des trattorias. Lucca propose sa version de cette cuisine de marché qui semble vouloir être mise en avant par un nombre toujours croissant de chefs. Tout ce qui y est servi brille par la fraîcheur des ingrédients et la générosité des portions. Si la carte des vins laisse un peu à désirer, on se sou-

viendra d'autres expériences dans des lieux autrement plus fameux et infiniment plus clinquants où l'on ne trouve guère mieux que ce Barco reale di Carmignano, vigoureux rouge toscano, ou cet Anselmi San Vincenzo, cru de Vénétie tout à fait décent. Ici comme ailleurs, les prix du vin ont tendance à s'envoler, mais on finit par s'habituer. Je ne me résigne pas, mais je subis avec le sourire et en buvant de l'eau minérale.

En entrées, la *rucola e parmigiano* ainsi que le *rotolo di salmone* donnent une idée de ce qui nous attend. Montagne de feuilles de roquette d'un vert profond et solides copeaux de parmesan pour la première; élégantes lamelles de saumon fumé lovées dans des feuilles d'endives pour la seconde, le tout décoré d'une vinaigrette *limoncello* d'où montent des effluves d'aneth, de citron et de câpres.

Sans devoir passer à la postérité pour autant, le *risotto con salmone e spinacci* était remarquable. Notamment par le fait que les gros morceaux de saumon étaient entiers et se tenaient parfaitement dans l'assiette, bien qu'ayant préalablement parfumé le riz et les épinards qui composent ce plat. Pas de miracle mais une technique de cuisson bien maîtrisée par le chef calabrais, qui l'explique comme s'il s'agissait de faire cuire un œuf sur le plat.

Les *linguini cozze e calamari*, de belles pâtes aux moules et calmars, étaient impeccables, goûteuses et servies accompagnées de ces jeunes calmars (provenant sans doute de la Thaïlande) que l'on retrouve au menu frits et que les amateurs voudront absolument goûter. Un pur délice, mais faites-vous un cadeau en partageant; ici encore, les portions sont nettement au-dessus de ce qu'un appétit même solide peut raisonnablement supporter. Dans ces pâtes comme dans bien d'autres préparées par M. Armeni, on retrouve une grosse gousse d'ail qui parfume le plat sans le tuer, ayant longuement mariné dans l'huile d'olive.

Le chef aime la pâtisserie. Ça se voit et ça donne l'un des meilleurs tiramisus de la Petite Italie, belle crème au mascarpone et délicates touches d'amaretto et de sambucca. Même sentence pour la mousse au chocolat, costaud fond de biscuits et chocolat blanc soutenant la mousse, et pour le *semifreddo*, ce nougat glacé que la maison réussit à la perfection.

Ne cherchez plus de restaurant italien, Lucca est ce qui se fait de mieux à Montréal en matière de gastronomie et d'élégance, et ce, toutes catégories confondues. Pas prétentieux et offrant une cuisine raffinée, ce petit nid pourrait en montrer sur bien des plans à de beaucoup plus prestigieux que lui. À l'indiscutable talent en cuisine de M. Armeni père vient s'ajouter celui du personnel en salle, et particulièrement de Natale, le rejeton qui maîtrise parfaitement l'art d'être distingué tout en restant

de commerce agréable; ça prend beaucoup de talent pour se déplacer dans une salle de restaurant bondée, le front haut et l'air noble sans avoir l'air baveux qu'affichent les élégants serveurs de bien des restaurants en ville. Je transmettrai vos remerciements à Alessandro et Lucia; elle rougira. Lui, il gardera le nez en l'air, arrogant comme un Milanais. Contrairement à ce que

laisse entendre le dicton, on ne choisit pas ses amis.

RISTORANTE LUCCA
12, rue Dante, Montréal
(514) 278-6502

Ouvert du lundi au vendredi de midi à 15h et du mardi au samedi de 18h à 22h30. Une cinquantaine de dollars pour deux personnes, avant boissons, taxes et service.

Les couleurs du ciel

PIERRE BARTHÉLÉMY
LE MONDE

«A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu...» À l'instar des voyelles du célèbre sonnet dans lequel Arthur Rimbaud attribue d'intuitives teintes à ces lettres sonores, les étoiles aussi ont une couleur, qui n'est pas toujours le blanc. Il suffit, pour s'en convaincre, de regarder un dessin d'enfant: la plus connue des étoiles, notre Soleil, n'est-il pas, là, en haut de la feuille, comme un joli disque... jaune?

Ainsi que l'a édicté le physicien allemand Wilhelm Wien en 1893, dans une loi qui porte aujourd'hui son nom, la longueur d'onde correspondant au maximum d'émission d'un corps est inversement proportionnelle à sa température. Prenons l'exemple du fer à cheval que travaille le maréchal-ferrant. À «froid», la seule lumière propre qu'il émet se situe dans l'infrarouge (invisible pour notre œil). Cependant, les choses changent dès que l'artisan va chauffer le fer — et lui conférer de l'énergie — pour le rendre malléable. Très vite, celui-ci va donner naissance à des ondes d'une longueur de plus en plus réduite, jusqu'à entrer dans la petite fenêtre accessible à notre organe de la vision (la lumière dite «visible») et émettre principalement dans la première des couleurs présentes dans cette fenêtre: le rouge. Si le maréchal-ferrant poursuit son travail, le fer va s'éclaircir, devenir orange, puis jaune, puis... blanc, et non pas vert comme on pourrait s'y attendre si l'on suivait les couleurs de l'arc-en-ciel. En fait, à une certaine température, toutes les longueurs d'onde sont suffisamment représentées pour qu'aucune ne domine vraiment, d'où un mélange qui donne de la lumière blanche. Si la forge était assez puissante et si le fer ne fondait pas avant, il serait possible d'obtenir, à très haute température, une couleur bleue.

Il en va exactement de même pour les étoiles. Dans la constellation d'Orion, facilement reconnaissable au baudrier de trois étoiles qui la coupe en deux, Bételgeuse vous fixe de son œil rou-

ge. La température de surface de cette supergéante, dont le rayon est de plusieurs centaines de fois supérieur à celui de notre Soleil, ne s'élève même pas à 3000 °C. Plus loin, Aldébaran (constellation du Taureau) et Arcturus (Bouvier) balisent le ciel de leur feu orange. Il y fait un peu plus chaud: environ 4000 °C.

Bleu d'enfer

Si la température augmente de quelques milliers de degrés, les étoiles apparaissent blanches: pour la raison énoncée plus haut, il n'existe pas d'étoiles vertes. À partir de 15 000 °C, on commence à percevoir le bleu, véritable couleur de l'enfer, qui, pourtant, dans notre symbolique, représente plutôt le froid...

Retournons dans la constellation d'Orion. À l'opposé de Bételgeuse, on distingue sans peine Rigel, une supergéante bleue. Tous les astres cités dans cette petite promenade céleste font partie des quinze étoiles les plus brillantes, et donc de celles qui peuvent livrer leur teinte à notre œil. Ces considérations de couleur n'ont pas qu'un intérêt purement esthétique. En associant la loi de Wien à celle de Stefan-Boltzmann (du nom de deux physiciens autrichiens de la fin du XIX^e siècle) sur le rayonnement du corps noir, qui établit un lien entre la température d'une étoile, sa luminosité et sa surface, il a été possible de déterminer le rayon des astres illuminant nos nuits.

Munis de ces trois paramètres, les astronomes danois Ejnar Hertzsprung et américain Henry Russell ont indépendamment eu l'idée, au début du siècle, de les classer sur un diagramme qui porte aujourd'hui leur nom. Et de s'apercevoir qu'elles ne se répartissent pas du tout au hasard mais se regroupent en branches: la séquence principale, à laquelle appartiennent la plupart des étoiles; les supergéantes; les géantes rouges; les naines blanches. Le diagramme de Hertzsprung-Russell permet aussi aux astronomes de voir où une étoile en est de son évolution, quand elle est née, quand elle mourra.

Rendez-vous
gourmands

Le Paradis des Amis
21^{me} des 3 coups de cœur de J.P. Tasset, Le Devoir, 30 déc. 99
Venez découvrir la fine cuisine mélangée dans une ambiance ensoleillée au rythme des Caraïbes
1751, rue Fullum 525-6861 RSVP

Au p'tit Lyonnais
Restaurant Français - Spécialités Lyonnaises
Table d'hôte midi et soir
ouvert du mardi au vendredi de midi et du mardi au samedi le soir
«Vous reviez... car la nourriture y est bonne et que l'ambiance y est aussi chaleureuse.» J.-P. Tasset, Le Devoir, janv. 2000
1279, rue Marie-Anne est (coin Chambord) 525-2424 RSVP

Capucine et Tournesol
Boulangerie-Méisserie à Montréal
Le vrai pain intégral
fait exclusivement de grains biologiques complets à 100%, moulus sur pierres à la boulangerie dans les 24 heures précédant la cuisson.
Découvrez la saveur et les vertus de la farine fraîche
www.resomatic.com/capucine
226 rue Bernard ouest (près de Jeanne-Mance), Montréal. 271-0232

Bistro du Lapin Agile
Gardien du garde-manger ancestral
Cuisine régionale québécoise
Membre du James Beard Foundation
Membre de la Corporation de la cuisine régionale du Québec
4, rue Maple, Sutton (450) 538-4355
www.lapinagile@escoffier.net

Restaurant Asha
depuis 1982
«Fine cuisine indienne»
Venez essayer nos nouveaux plats
Spécial du midi à partir de 5,25 \$ (3 services)
Ouvert le midi et le soir
3490 AVE DU PARC
844-3178 R.S.V.P.

Colbert Fine cuisine italienne
RISTORANTE ITALIANO
DEPUIS 1963
Cabines privées 2 à 4 personnes - Salons privés 15 à 30 personnes
TABLE D'HÔTE MIDI à partir de 5,95 aussi TABLE D'HÔTE à partir de 9,95
SPÉCIAL SOIRÉE du lundi au jeudi à partir de 5,95 Pain à l'ail et Bruschetta inclus le soir
1235, Jean-Jalou est (2 rues à l'est de Christophe-Colomb)
Réservation : 271-3890
Nous prenons commandes par télécopieur : 278-5150

SUSHI
Treehouse
SUSHI BAR & RESTAURANT

Chez Queux
depuis 1973
Haut lieu de la gastronomie française
Prix d'excellence depuis 1966
«The Wine Spectator Magazine»
158 est, rue St-Paul, Vieux-Montréal 866-5194/5988

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Jean de Billy au 985-3322.

LE DEVOIR TOURISME

BASSE-CÔTE-NORD

Un pays presque inventé

L'éloignement n'est plus ce qu'il était, n'empêche qu'il existe toujours

Nous étions accoudés au bastingage. Comme dans les films. Ce n'était pas le *Titanic* mais *L'Écho des Mers*, un ancien navire de la Garde côtière canadienne, fort bien transformé en bateau de croisière. Éblouis étions-nous: par le soleil qui se mirait sur la mer métallique et par ce paysage si singulier de la Basse-Côte-Nord.

NORMAND CAZELAIS

Le vent nous fouettait les cheveux. Parfois, à quelques encablures, des baleines faisaient le dos rond alors que, dans l'air vif, des hirondelles de mer croisaient des vols d'eiders. Non, Céline ne chantait pas dans les haut-parleurs; seuls nous suffisaient le bruit de la proue fendant la vague dans un débordement d'écume et les chants du vent.

Comment un tel pays peut-il exister? De Montréal à Havre-Saint-Pierre, la route 138 fait plus de 1100 kilomètres. C'est déjà une trotte! Depuis quelques années, elle se rend jusqu'à Natashquan, plus loin encore.

À l'est, sur ce littoral, de Kagaska à Blanc-Sablon, juste avant la frontière du Labrador, vivent 6000 personnes, dispersées en une quinzaine d'agglomérations, ici francophones, là anglophones, et deux réserves indiennes. Descendants d'Écossais ou d'Acadiens (dont certains sont passés par les îles de la Madeleine), ces gens vivent et ont vécu de la pêche. Le cadre est rude: difficile d'imaginer leur vie quand seule la force des rames et du vent dans les voiles poussait les embarcations, quand n'existaient ni radar, ni radio, ni électricité. Encore moins la télévision.

Aujourd'hui, la Basse-Côte-Nord est moins isolée. Chaque village est desservi par hélicoptère ou petit avion. Et par voie d'eau, grâce au *Nordik Passeur* qui, semaine après semaine, fait escale dans les ports, apportant denrées fraîches et tout ce qui fait la vie moderne. Promenez-vous en ces villages, vous verrez des hommes et des femmes habillés au goût du jour et des maisons aussi confortables que la vôtre.

L'éloignement n'est plus ce qu'il était. N'empêche qu'il existe tou-

jours. Nous avons fait escale à Tête-à-la-Baleine et à Harrington Harbour. Chacun est seul en son royaume: dans le premier cas, une route de terre et de gravier, huit kilomètres au total, relie le port ancré sur un îlot rocheux au village plus à l'intérieur de la baie tachetée d'îles. C'est tout.

Dans le second, il n'y a aucun chemin carrossable, seulement de larges trottoirs de bois qui vont de bâtiment en bâtiment en épousant les boursoufflures du relief, toutes de pierre et d'herbe rase. «Heureusement, nous dit-on là-bas, que la motoneige en hiver permet d'aller partout.» Et jusqu'à Sept-Îles.

Si vous n'êtes pas dépayés en cet univers, vous ne le serez jamais, où que ce soit. À Tête-à-la-Baleine, pendant que les homards cuisaient en de gros chaudrons bouillonnants sur la grève, tout près de la chapelle historique de l'île Providence, Davis et Josée, lui 18 ans, elle 21, nous expliquaient pourquoi ils voulaient revenir au village après leurs études: au cégep, ils ont connu la grande ville mais rêvent de passer le reste de leur âge en cet espace rébarbatif d'apparence, «en fait si généreux, si plein de vraie vie».

Dans son village très anglo, constellé lui aussi de maisons aux couleurs vives tournées vers le golfe, Jonathan est l'un des rares à parler couramment le français: sa mère est née à Tête-à-la-Baleine. Il aimerait bien un jour être mécanicien et travailler — pourquoi pas? — à Montréal. Au fur et à mesure qu'il nous guide du monument rappelant la visite de Jacques Cartier en 1535 à l'hôpital flanqué d'un hélicoptère, il laisse toutefois filtrer, à mots ténus car il est timide, son profond attachement à Harrington Harbour.

C'est tout cela et bien plus encore que nous avons côtoyé pendant une semaine sur la Basse-Côte-Nord. En nous demandant



PHOTOS ÉDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC

souvent: se peut-il que nous soyons au Québec? Faut-il vraiment aller aux antipodes pour trouver un monde aussi différent, pour approcher une nature si près des forces brutes des lointaines origines?

Proposant des croisières à saveur écologique, *L'Écho des Mers* s'est aussi arrêté dans l'archipel de Mingan. Et à l'île d'Anticosti, l'Anticosti redoutée des anciens navigateurs dont les récifs, courants côtiers et hauts-fonds ont causé tant de naufrages, l'immense Anticosti que le chocolatier français Henri Menier s'offrit en cadeau dans la poursuite de ses chimères.

Ces îles furent l'occasion pour Renaud, Marie-Joëlle et Marie-Odile, jeunes biologistes fraîchement diplômés, rieurs et enthousiastes, en service sur le navire, de nous faire part de leurs passions.

Les passagers ont apprécié, notamment le concert de violon impromptu donné par Renaud et Marie-Joëlle le dernier soir. Manifestement, ils aimaient ce voyage: la qualité du service, le confort sans fla-fla des cabines, la disponibilité des matelots et du capitaine, le perpétuel sourire de Louise Jones, la commissaire de bord. Et la cuisine du chef: fait très rare, un soir, à la salle à manger, ils ont demandé au chef Sylvie de quitter ses chaudrons pour l'applaudir chaleureusement et la remercier ainsi de nous servir, avec tant de fraîcheur et d'invention, les produits de ce pays si lointain qu'on dirait inventé.

Quelques arrêts
■ Le Sieur de Franquelin (route 138, Franquelin, ☎ [418] 296-2336): l'ancienne demeure de mister McCormick, qui installa le premier moulin à bois en ce village si-

tué à une trentaine de kilomètres à l'est de Baie-Comeau, a servi d'hôtel puis de restaurant haut de gamme avant de redevenir une auberge très fréquentée tous les week-ends. Et même en semaine. Il faut savoir qu'André Hayes, retraité d'Hydro-Québec, sait faire: il sert une cuisine goûteuse, sans façon et à bon prix. Il n'hésite pas non plus à gratter la guitare et à souffler dans l'harmonica pour faire chanter ses convives.

Une halte bienvenue à mi-chemin entre Montréal et Havre-Saint-Pierre, d'autant plus qu'il a dans ses projets de refaire toutes ses chambres.

■ Chez Julie (☎ [418] 538-3070): c'est le restaurant de Havre-Saint-Pierre et l'un des meilleurs à l'est de Charlevoix. Poissons et fruits de mer ont fait sa réputation et lui ont permis de collectionner les récompenses culinaires. Ce jour-là, capelans et langues de morue étaient au menu. Mmmm...

■ Le Petit Régal (Les Escoumins, ☎ [418] 233-2666): une terrasse devant le fleuve qui s'évase dans une anse, un service prévenant et gentil, des frites excellentes, de bonnes salades et du crabe à profusion. Que demander de plus?
■ La Grenouille et la Baleine (Rivière-au-Tonnerre, ☎ [418] 465-2121, www.vitrine.net/lagrenouille): un restaurant tout simple et une vue imprenable sur la mer.

■ Amy's Bed & Breakfast (Harrington Harbour, ☎ [418] 795-3376): dans ses temps libres, Amy Evans fait des produits d'artisanat, tels ces petits écussons en peau de phoque présentant des macareux-moines. Elle tient aussi un gîte chaleureux et fort joli. Bon endroit pour passer quelques jours en ce village décidément pas comme les autres. L'anglais y est la langue d'usage.



Beautés en surprise

■ Réserve du parc national de l'Archipel-de-Mingan (☎ 1 800 463-6769, www.parcscanada.gc.ca/mingan): il y a la grosse île au Marteau, l'île à la Chasse, l'île Nue, l'île du Fantôme, l'île Niapiskau. La plus fréquentée, assurément, est l'île Quarry, habitée de monolithes, étranges statues de pierre sculptées par le vent, le sel, la mer, le gel. Une flore très riche et parfois unique, des tourbières à profusion.

Nombreuses excursions dans l'archipel (réservations sur le quai): au passage, des baleines coloré d'oiseaux. Visites guidées, causeries, camping, pique-nique. Parcs Canada distribue gratuitement, sur place, une brochure couleurs fournissant le calendrier des activités et décrivant les îles et leurs trésors.

■ Construit en 1943 par la famille Clarke, le centre culturel logeait le magasin général de la Labrador Stores avant d'être acheté par la Compagnie de la

Baie d'Hudson en 1963 et de fermer ses portes six ans plus tard.

La municipalité de Havre-Saint-Pierre et le ministère des Affaires culturelles du Québec lui ont donné en 1981 la vocation de centre culturel et d'interprétation (☎ [418] 538-2512), consacré au Roman des Cayens.

Renseignements

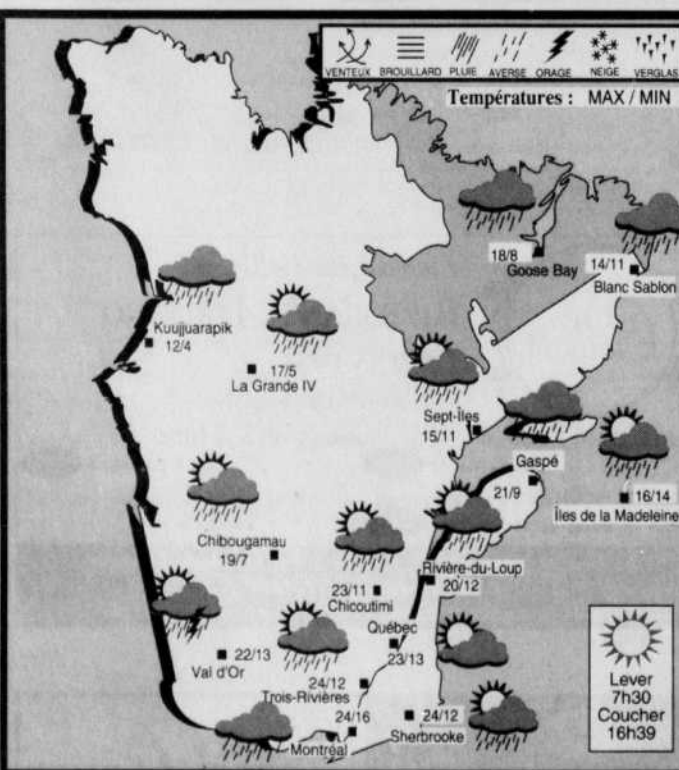
■ Écomertours Nord-Sud inc., 606, rue des Ardenes, Rimouski G5L 3M3, ☎ 1 888 724-8687, (418) 724-2527 (télécopieur), www.ecomertours.com/francais (site présentant le navire, le calendrier et les thèmes des croisières), courriel@ecomertours.com.

■ Association touristique régionale de Duplessis, 312, avenue Brochu, Sept-Îles G4R 2W6, ☎ (418) 962-0808, www.tourismecote-nord.com, atrd@bbsi.net.

■ Association touristique régionale de Manicouagan, 337, boulevard Lasalle, bureau 304, Baie-Comeau G4Z 2Z1, ☎ 1 888 463-5319/(418) 294-2345 (télécopieur), www.tourismecote-nord.co.

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTREAL	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 24	min 16	max 26	16/25	17/26



QUÉBEC	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 23	min 13	max 24	14/21	15/25

OTTAWA	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 23	min 15	max 25	15/24	15/23

Météo-Conseil 1 900 565-4455
Frais applicables
La météo à la source

Bon voyage

Notre groupe pour les *Troyennes* d'Euripide au Parc de la Mauricie (22 juillet) est complet.

Mais il reste des places pour

le samedi 8 juillet : Québec
l'impressionnante exposition *Syrie, terre de civilisations*

le samedi 15 juillet : Joliette
la soprano Galina Gorchakova et l'OSM dans des airs d'opéra

le mardi 25 juillet : Ottawa
Monet, Renoir et le paysage impressionniste

Bienôt : Orford, Grosse-Île, Charlevoix...

Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS
En collaboration avec Club Voyages Rosemont
Réservations : (514) 276-0207

Pour annoncer, composez le 985-3322

LIVRES

Voir l'Afrique du Sud

Un nouveau titre vient de s'ajouter à la série des *Guides Voir* des éditions Libre Expression, sur un pays somme toute peu traité dans ce genre de publication: l'Afrique du Sud. En 11 chapitres, les éditeurs explorent tour à tour Cape Town, la capitale, puis la côte orientale et l'arrière-pays, entre autres sujets. On y apprend par exemple que Le Cap Ouest, au pays de Nelson Mandela et de Desmond Tutu, abrite l'un des six royaumes floraux du monde. 34,95 \$.

L'île d'Anticosti

Le journaliste Yves Ouellet signe un livre magnifiquement illustré des photos d'Alain Dumas sur l'île d'Anticosti, *Anticosti, l'éden apprivoisé*, publié aux Éditions du Trécaré. Le livre de 160 pages trace le portrait de la plus grande île du Saint-Laurent, tant sur le climat que sur l'histoire, la géographie, la culture et les habitants.

Cartes postales

L'un de nos collaborateurs en tourisme, Lio Kiefer, vient de publier aux éditions Rogers Media un recueil de 40 cartes postales sur autant de destinations: *Par-tances*. Pour les lieux choisis,

TOURISME

VOYAGES

Le voyage s'accommode de beaucoup de si

Normand Cazalais

Au moment où je rédige cette chronique, à savoir mercredi soir, la menace de grève des 2200 pilotes d'Air Canada plane toujours. Rien, à cette heure-ci, n'annonce la possibilité d'une entente *in extremis* à la table de négociations. À l'origine, le débrayage était prévu pour samedi à minuit mais, dans un récent communiqué, le syndicat a précisé qu'il « n'a pas jusqu'à ce jour déterminé une date de grève ». De toute façon, il s'est engagé à donner un avis de 72 heures avant d'ériger des piquets de grève ou de recourir à d'autres moyens.

Au moment où vous lirez cette chronique, les dés auront sûrement été joués et vous saurez à quoi vous en tenir. S'il n'y a pas grève, tout le monde poussera un gros soupir de soulagement: Air Canada, les pilotes, les autres compagnies aériennes, qui ne débordent pas d'enthousiasme à l'idée d'absorber le trop-plein de passagers, le gouvernement fédéral, qui n'enchant pas l'éventualité de recourir à une loi spéciale pour forcer

le retour au travail, les agents de voyages, les prestataires de services. Et, bien sûr, les voyageurs.

Car les utilisateurs de l'aviation dans ce pays ont connu leur lot d'inconvénients ces dernières années. La saga pour le contrôle de Canadien International, la disparition d'Inter Canadien et d'autres transporteurs, la dérégulation à tous vents de l'aviation civile et l'avènement des *open skies*, les mésaventures de NavCan, les grèves à répétition, rien ne leur a été épargné. Et rien n'assure qu'un autre charivari ne succédera pas, dans un avenir prochain, au présent affrontement. Là-dessus, Transports Canada devrait faire un sérieux examen de conscience et rajuster son tir: son improvisation chronique en la matière n'est pas à son honneur.

S'il y a grève, eh bien! bonne chance aux détenteurs de billets frappés de la feuille d'érable. Le party est pogné. Et la fête pourrait durer. Comme en septembre 1998, lorsqu'une grève de 13 jours de ces mêmes pilotes lui avait coûté un manque à gagner de 330 millions, Air Canada offrira à ses passagers diverses options: se faire rembourser, reporter

leur départ s'ils le peuvent, tenter la chance de leur trouver un siège sur un autre vol, se débrouiller par eux-mêmes pour trouver une solution de rechange chez des concurrents.

Michel Derome est propriétaire d'une agence Tourbec dans le quartier Pont-Viau, à Laval. Il travaille dans ce milieu depuis plus de 25 ans. « Au Canada, dit-il, ça ne sera pas un cadeau, vu la place importante qu'occupe la compagnie sur le marché des vols intérieurs. La possibilité que des sociétés américaines ou d'autres pays prennent la relève? Je n'y crois guère: ce serait, pour elles, se donner bien du trouble et dépenser de l'argent pour récolter peu de choses en bout de piste. »

Et pour les voyages aux États-Unis? « Ah! là! », répond-il, c'est différent. Plusieurs compagnies aériennes se disputent un marché compétitif et tout bon agent de voyages peut alors réussir à dénicher un « deal » de dernière minute. Pour l'Europe, par contre, ça risque d'être plus compliqué: les avions sont pleins, ou presque; des compagnies comme Air Transat ou Canada 3000 trouveront peut-être le moyen de mettre un avion supplémentaire sur l'Al-

lantique Nord, mais elles ne pourront guère en faire plus. » Une solution, évidemment, serait de transiter par une ville outre-frontière comme New York ou Boston, mais il faut s'y rendre et payer en dollars américains. De quoi faire monter l'addition...

Résumons: s'il n'y a pas grève, tout est pour le mieux, madame la marquise. Jusqu'à la prochaine...

Car vous pouvez parier votre banque de points aériens que le cirque va recommencer un jour ou l'autre. Dans une telle éventualité, Michel Derome y va de quelques constats et conseils: « Tant qu'une grève n'est pas déclenchée, il faut attendre et donner, selon l'expression consacrée, la chance au coureur. De toute manière, techniquement, il n'y a pas encore de préjudices que les clients peuvent invoquer. Annuler ses billets, en ce cas, entraîne une pénalité et donc l'absence de remboursement. Il faut être patient... ou fataliste. »

Mais on peut rêver: si, un jour, les autorités, dont c'est le rôle et la responsabilité de prendre les mesures nécessaires pour régler la situation à long terme, s'y mettaient...

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS ST-LAURENT

AUBERGE LA SOLAILLERIE

Auberge de charme à Saint-André-de-Kamouraska. Une magnifique région, une maison historique, des chambres au décor romanesque, une table régionale créative et généreuse, reconnue comme l'une des meilleures de la région... Tout pour vous laisser goûter. **Forfait printemps : souper, nuitée, déjeuner: 153 \$ ou 133 \$ pour deux personnes.** À proximité: randonnées pédestres, golf, croisières, petites routes cyclables, jardins, musées d'histoire et de tradition populaire.

lasollallerie@globetrotter.net (418) 493-2914

CANTONS de L'EST

CENTRE de SANTÉ d'Estman

Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dorsotez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. **Forfaits à partir de 90 \$.** Certificats-cadeaux disponibles.

1-800-665-5272 — (450) 297-3009 — www.spa-eastman.com

OU BIEN...

Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Balnéothérapie, soins corporels, esthétique douce.

(514) 845-8455

Spa Concept

Situé dans le magnifique Château Bromont, au cœur des Cantons de l'Est. Ce centre unique au Québec se démarque par son accueil chaleureux, son confort et son charme. Nous vous offrons une gamme complète de soins personnalisés exécutés par une équipe d'infirmières, de massothérapeutes (hommes et femmes) diplômés et d'esthéticiennes spécialisées. **Forfaits de 1/2 journée à 5 jours, avec ou sans hébergement, à partir de 109\$.** Certificats-cadeaux disponibles...un simple appel suffit!

www.spaconcept.qc.ca (800) 567-7727 (450) 534-2717

OWL'S HEAD

SPÉCIAL FORAÎT DE GOLF À OWL'S HEAD

Incluant 1 nuit d'hébergement, 2 parties de golf avec voiturettes, 1 souper et 1 déjeuner (le golf doit être joué du lundi au vendredi) **129,32 \$ par personne**, occ. double, taxes en sus. Valable jusqu'au 22 juin, 2000

(MH direct) 878-1453 ou 1-800-363-3342

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des terrains de golf, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix, 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnables.

(418) 665-9696

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

CANTONS DE L'EST

AUBERGE LAKEVIEW/KNOWLTON

**** Gagnante du Grand Prix du tourisme québécois 2000 dans la catégorie hébergement, 6 à 49 chambres, la prestigieuse et historique Auberge Lakeview où ont séjourné Sir Wilfrid Laurier, Sir Robert Borden et l'Honorable Arthur Meighen, anciens premiers ministres du Canada, construite en 1874 et maintenant récipiendaire de prestigieuses distinctions honorifiques. Cette auberge victorienne remplie d'antiquités avec 28 chambres et studios avec bain fourbillon vous offre l'ambiance d'antan avec tout le confort d'aujourd'hui. Relaxe vous dans la chandelle dans Sheffield's, notre salle à manger, déjeunez dans un authentique Pub anglais, le Spencer's ou gâtez-vous à notre fameux brunch du dimanche. **FORAÎTS ROMANTIQUES P.A.M.** à partir de 98,30 \$/p.p./o.d. Autoroute 10 des Cantons de l'Est, sortie 90 et suivez les affiches. 1 heure de Montréal.

Réervations et pochette gratuite: 1 800 661-6183
www.quebecweb.com/lakeview

POUR ANNONCER, CONTACTER JEAN DE BILLY
AU (514) 985-3322 OU 1-800-363-0305

CANTONS de L'EST

AUBERGE QUILLIAMS****

Auberge classée 4 étoiles par Hébergement Québec située face au lac Brome et à proximité de la réserve faunique Quilliams. Boutiques d'antiquités à Knowlton, 6 km. 3 Golfs, plage, sports aquatiques, équitation, vignobles, musées, zoo, et piste cyclable. 38 chambres et suites ensolillées, dont 22 avec foyer. Piscine intérieure, saunas et bain fourbillon. Salles de réunion de 10 à 100 personnes. Cuisine française raffinée et du terroir. **Forfaits disponibles à partir de 159 \$ pour 2**, chambre et repas, service inclus. Aussi **forfait Romantique** 1 ou 2 nuits. **Certificats cadeaux** disponibles. Membre C.A.A. Aut. 10, sortie 90, route 243 sud, à 5 km de la sortie. 55 minutes du pont Champlain.

572, LaReside, Lac Brome JOE IRO

Rés.: 450-243-0404, 1-888-922-0404
fax : 450-243-0770

www.aubergequilliams.com

CHARLEVOIX

AUBERGE DES EAUX VIVES

Venez vivre au rythme du fleuve et du ruisseau qui bercent l'Auberge. Trois chambres magnifiques avec salles de bain privées, déjeuners gastronomiques savoureux... un bouquet de délicatesses.

39 Rue du Quai, Cap-à-l'Aigle. «Village des Lilas»

www.charlevoix.qc.ca/eauxvives Tél.: (418) 665-4808 / 1-888-565-4808

CHAUDIÈRE / APPALACHES

Auberge du Faubourg

À St-Jean-Port-Joli, vue magnifique et accès au fleuve. Cuisine renommée, ambiance chaleureuse. Brunch le dimanche. **Forfait** incluant souper, chambre, déj.: 73 \$ p. pers. occ. double. **Forfaits golf**: 92 \$ p. pers. occ. double. À 50 minutes de Québec (Rive-sud), sortie 414 autoroute 20.

www.quebecweb.com/faubourg 1-800-463-7045

GASPÉSIE

HOSTELLERIE BAIE BLEUE À CARLETON-SUR-MER

là où l'accueil, une bonne table, le confort et un excellent rapport qualité-prix sont légendaires. Sur la plage de la Baie-des-Chaleurs, c'est l'endroit idéal pour les vacances en couple, en famille ou par affaires. Plage, piscine, tennis, excursions guidées sont disponibles sur place; **divers forfaits** sont offerts en toute saison.

Réservation 1-800-463-9099

ISLE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT:

Un rendez-vous au bord du fleuve. Salle à manger. Chambres climatisées, salle de bain privée. Piscine et terrasse panoramique.

www.aubergechaumonot.specialistes.com (418) 829-2735 ou 1-800-520-2735

LAURENTIDES

AUBERGE DE LA SAUVAGINE ET LE RELAIS DE LA SAUVAGINE

Deux auberges de charme, l'une dans un site enchanteur au bord de la rivière du Nord, l'autre au centre de Ste-Agathe aux abords du lac des Sables. **Table d'or 99** du grand prix du tourisme des Laurentides, spéciaux gastronomiques 2 jours. Piscine chauffée. Chalet.

www.polyinter.com/sauvagine 1-800-787-7172 ou 1-819-326-7673

L'HOSTELLERIE DU SAINT-LAURENT

Là où l'accueil fait toute la différence!

BAS-SAINT-LAURENT

AUBERGE SUR MER:

Un endroit à découvrir, situé à Notre-Dame-du-Portage, le long du Saint-Laurent. Assistez aux plus beaux couchers de soleil, décor magnifique, ambiance chaleureuse et excellente cuisine. **Forfaits à partir de 69 \$/pers.** occ. double, 2 repas inclus, taxes en sus.

Auberge sur Mer Tél. sans frais : 1 800 622-0642

ÎLE-AUX-COUDRES

LA ROCHE PLEUREUSE

Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchanteuse du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 heure de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (danses folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 65 \$ (taxes en sus) p.p./jr. 2 repas inclus. **Relais Santé** sur le site.

Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE

LE MANOIR CHARLEVOIX

À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Couchers et petit déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 \$ (taxes en sus).

Tél. sans frais: 1-800-363-4413

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING

Golf, lac et bois encadrent cette luxueuse propriété des Laurentides. Une panoplie complète d'activités sportives et récréatives, un spa ressourçant, une fine cuisine et un service personnalisé sont les maîtres mots pour décrire ce havre de paix. **Également pour vos enfants de 4 à 12 ans:** aventure et nature au KIDZ CLUB, tous les jours. **Riches éventails de forfaits disponibles.**

Une heure de conduite de Montréal pour une évasion harmonieuse et magique

www.laccarling.com 1-800-661-9211

HÔTEL MANOIR SAINT-SAUVÉUR

Hôtel 4 étoiles situé au cœur des Laurentides et du Village de Saint-Sauveur. 214 chambres et luxueux condos. Centre sportif, piscine intérieure et extérieure, squash, massothérapie.

À partir de 49,50 \$/pers./par jour/occ. double. Plan familial disponible.

www.Manoir-saint-sauveur.com 1-800-361-0505 ou (450) 227-1811

SAGUENAY / LAC ST-JEAN

AUBERGE DES BATTURES, LA BAIE

Surplombant le majestueux Fjord du Saguenay. 17 chambres. Ambiance d'intimité romantique. Cuisine fine et créative. Salles pour rencontres d'affaires ou de famille. **Forfaits spectacles:** Fabuleuse histoire d'un Royaume, Paris Folies, Québécoisissime. **Nombreuses activités à proximité:** golf, kayak, randonnées, équitation, musées, croisières...

www.auberge-des-battures.qc.ca 1-800-668-8234

HÔTEL LE PARASOL:

Sur les hautes collines de Chicoutimi. Le Parasol vous offre une vue panoramique sur la Ville et le Saguenay. Profitez de notre forfait «Plus Fjord que Tout» à partir de 149,95 \$/pers. occ. double incl. 2 nuits, 2 déj., 1 croisière sur le Saguenay avec La Marjolaine, 1 dîner Auberge Presbytère. Option: La Fabuleuse ou Ecce Mundo ou Québecissime.

parasol@saglac.qc.ca 1-800-363-7248

VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL

Vous proposez un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55\$

Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

www.quebecweb.com/dauteuil

49, rue d'Auteuil Tél.: (418) 694-1173 Fax: (418) 694-0081

RELAIS & CHATEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

CANTONS DE L'EST

AUBERGE HATLEY, NORTH HATLEY

Au cœur des Cantons de l'Est, un relais pour les gourmets-gourmands: l'une des grandes caves à vin du Québec. Plusieurs chambres avec vue sur le lac, balcon, foyer et/ou bain fourbillon. Piscine extérieure chauffée, accès au lac: pédalos, canots, kayaks. Plusieurs golfs et pistes cyclables à proximité, antiquaires, etc. **Classification Québec: 5 Étoiles.** Forfaits incluant souper, petit-déjeuner et service.

www.northhatley.com ou www.relaischateaux.fr/hatley Réservations: 800-336-2451

CHARLEVOIX

LA PINSONNIÈRE

Au cœur de Charlevoix, surplombant le majestueux Saint-Laurent, découvrez La Pinsonnière. Une élégante maison de campagne, des chambres dotées de tous les charmes contemporains et une cuisine raffinée, gourmande et généreuse que couronne une cave riche en grands crus. **Pour se régaler:** piscine intérieure, plage sauvage et tennis. **Pour passer divinement:** nouveaux soins offerts au mini-spa: enveloppements aux algues, exfoliations du corps, faciaux naturels, massages sous la pluie, etc. **NOMBREUX FORAÎTS.**

www.lapinsonniere.com 1 800 387-4431

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Chambres magnifiques dans un cadre exceptionnel à Sainte-Adèle à proximité de toutes les activités hivernales. Restaurant couronné **TABLE D'OR DU QUÉBEC EN 1998** et **AMERICA'S TOP TABLE 1999 PAR GOURMET MAGAZINE**. Offrez un certificat-cadeau **L'EAU à la Bouche**. Demandez nos forfaits.

eaubouche@sympatico.ca (450) 229-2991

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hostellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant (514) 856-7787

LE DEVOIR

LES SPORTS

Euro 2000

Les bleus aux nues

La Squadra Azzura et les Bleus se retrouvent en finale

ASSOCIATED PRESS

Amsterdam — Bien que réduite à dix au bout d'une demi-heure de jeu après l'expulsion de Gianluca Zambrotta, l'équipe d'Italie a résisté jusqu'au bout à celle des Pays-Bas pour s'imposer finalement par 3-1 dans l'épreuve des tirs au but et se qualifier pour la finale de l'Euro 2000 et de prometteuses retrouvailles avec la France.

Les Néerlandais, qui ont manqué deux pénaltys dans les 90 minutes du temps réglementaire, ont craqué nerveusement au moment des tirs au but. Mais les Italiens, qui n'ont pas atteint le dernier stade de la compétition depuis 1968, année de leur succès dans l'Euro, doivent surtout leur victoire à leur gardien Francesco Toldo, titularisé début juin après le forfait de Gianluigi Buffon et qui a stoppé un pénalty et deux tirs au but.

Les Néerlandais, favoris de la compétition et qui rêvaient de retrouver les champions du monde français qu'ils avaient déjà battus en match de poule (3-2), tombent donc de très haut.

Bien qu'elle alignait l'attaque la plus efficace de ce championnat d'Europe avec 13 buts, la sélection des Pays-Bas, qui n'avait pas battu la Squadra Azzura depuis 22 ans, s'est cassée les dents sur une défense italienne héroïque qui a fait une démonstration défensive tant individuellement que collectivement. Reste à savoir si celle-ci ne laissera pas des traces dans trois jours pour l'ultime ren-

dez-vous avec les Français, dimanche à Rotterdam.

Le match était tout de suite tactique. Fidèles à leur style, les Néerlandais prenaient le jeu à leur compte alors que les Italiens acceptaient de subir, laissant leurs attaquants Filippo Inzaghi et Alessandro Del Piero pratiquement orphelins de soutien. Dennis Bergkamp plaçait la première bande-roule dès la 15^e minute mais sa frappe trouvait le poteau alors que Francesco Toldo était battu.

L'Italie restait sans réaction en attaque et souffrait. Gianluca Zambrotta, déjà averti, commettait une faute inutile sur le turbulent Boudewijn Zenden et voyait du rouge. Les Bataves ne se ruèrent pas à l'attaque mais parvenaient à mettre Patrick Kluijvert en bonne position. L'attaquant du Barça était ceinturé par Alessandro Nesta. Mais le pénalty sifflé par l'arbitre allemand Markus Merk voyait le longiline Francesco Toldo «sortir» magistralement la balle du capitaine néerlandais Franck de Boer (36^e). C'était la meilleure occasion de cette première période.

À la reprise, les Oranges ne parvenaient pas à reprendre leur pressing. Aussi la Squadra Azzura en profitait pour sortir et allait taquiner un peu plus la défense néerlandaise. Pourtant, sur une charge d'Edgar Davids, Mark Iuliano concédait un nouveau pénalty. Cette fois, c'est Kluijvert, le leader du classement des buteurs (cinq buts), qui se chargeait de la sanction, mais son contre-pied, qui battait Toldo,



Les clowns néerlandais étaient bien tristes.

était renvoyé par le montant droit (62^e).

Après une prolongation sans histoire, ce fut la redoutable épreuve des tirs de barrage. Les Italiens, déjà éliminés de trois grands tournois au tirs aux buts, dont la dernière fois contre la

France lors du Mondial, ont cette fois réussi à surmonter l'épreuve. Il est vrai que les joueurs, et notamment leur gardien, partageaient avec une avance psychologique certaine sur leurs adversaires, qui avaient déjà manqué deux pénaltys.

De fait, alors que Luigi Di Biagio, Gianluca Pessotto et Francesco Toldo réussissaient l'exercice, Toldo brisait le rêve néerlandais en stoppant les tentatives de De Boer puis de Paul Bosvelt alors que Jap Stam expédiait son ballon au-dessus. Seul Kluijvert sauvait l'honneur.

Tournoi de Wimbledon

Bye bye, Pierce

DANIEL ORTELLI
AGENCE FRANCE-PRESSE

Londres — La Française Mary Pierce (n° 3), couronnée il y a moins de trois semaines à Roland-Garros, a lourdement chuté hier sur le gazon de Wimbledon, éliminée dès le deuxième tour par l'Espagnole Magui Serna, 49^e joueuse mondiale, en deux sets, 7-6 (7/5), 7-6 (7/4).

Après son succès sur la terre battue parisienne, Pierce était rentrée aux États-Unis. Elle ne jouait là que son deuxième match sur gazon de la saison alors que Serna avait disputé le tournoi sur gazon de Birmingham, où elle avait abandonné au troisième tour, à la fin du troisième set, contre l'Américaine Jennifer Capriati.

Serna n'a pas permis à la Française de faire la différence face à une adversaire extrêmement mobile. Du coup, la championne de Roland-Garros s'est retrouvée embarquée, deux fois de suite, dans des jeux décisifs toujours hasardeux... qu'elle a perdus tous les deux.

Pour se consoler, Pierce pourra toujours se dire qu'elle n'a pas été la seule tête de série à tomber hier sur le gazon londonien puisque le Russe Evgueni Kafelnikov (n° 5), un autre ancien vainqueur du «French», a été sorti en trois sets, 6-1, 7-6 (7/0), 6-4, par le Suédois Thomas Johansson.

À 6-5 pour Johansson dans le deuxième set, «Kafel» s'est plaint du dos et a appelé le soigneur puis égalisé à 6-6, sur le service de Johansson, mais n'a pas fait un seul point dans le jeu décisif, perdu 7/0, puis a encore cédé son service dans le troisième set.

En revanche, le Brésilien Gustavo Kuerten (n° 4), vainqueur lui aussi à Roland-Garros au début du mois et leader du Championnat mondial ATP, s'est qualifié facilement pour le troisième tour en battant 6-4, 6-4, 7-5, le Sud-Africain Justin Bower, issu des qualifications.

De son côté, l'Australien Patrick Rafter, battu l'an dernier par Andre Agassi en demi-finale, a éliminé, lui aussi en trois sets, 6-3, 6-3, 6-4, son compatriote Todd Woodbridge, demi-finaliste en 1997, mais plutôt réputé pour ses résultats en double, aux côtés de Mark Woodforde, le célèbre duo des «Woodies».

Du côté des tenants du titre, l'Américain Pete Sampras, sextuple vainqueur et tête de série n° 1, a passé sa journée à se reposer et soigner une tendinite au pied gauche. Il espérait continuer à défendre son titre aujourd'hui, lors de son match du troisième tour contre son compatriote Justin Gimelstob.

La championne sortante, Lindsay Davenport (n° 2), a eu besoin de trois sets pour battre Elena Likhovtseva. Sur le central, l'Anglais Tim Henman (n° 8), battu l'an dernier en demi-finale par Sampras, a dominé le Français Arnaud Clément sur un score typique des tournois sur gazon, 6-4, 6-4, 6-4, grâce à ses qualités de serveur et de voleur. Le public londonien, et toute l'Angleterre, espère qu'il sera encore en course dans une semaine.

En fin de journée, l'Australien Mark Philippoussis (n° 10) a écarté le Français Arnaud Di Pasquale, en quatre sets, 4-6, 7-6 (7/0), 6-3, 6-0. Sur le central, Agassi menait 2 sets à 1 contre son compatriote Todd Martin quand la pluie, et la nuit, sont venues interrompre cette revanche de la finale 1999 de l'US Open, remportée en cinq sets par Agassi.



Gustavo Kuerten s'est qualifié facilement pour le troisième tour.

Les Sénateurs exigent le retour de Yashin

PRESSE CANADIENNE

Ottawa — Les Sénateurs d'Ottawa exigent le retour d'Alexei Yashin, au moment où la Ligue nationale maintient que l'équipe doit être dédommée au montant de sept millions parce qu'il a refusé de participer à la dernière saison.

Un arbitre indépendant doit se pencher sur cette affaire au début du mois de juillet.

«Il n'est pas question de laisser tomber cette cause, a précisé Rod Bryden. On a toutefois fait savoir à Alexei et à son agent qu'on souhaitait un dénouement équitable et rapide de cette affaire.»

Le propriétaire des Sénateurs s'est abstenu de commenter à fond cette autre poursuite qui pend au-dessus de Yashin. Il s'est contenté de rappeler que pour la première fois depuis 1995-96, les Sénateurs n'avaient pas obtenu autant de points au classement que la saison précédente.

«Je suis certain qu'Alexei aurait fait une différence. Il y a eu des sièges vides à plusieurs de nos parties. S'il avait été avec nous,

peut-être que cela ne se serait pas produit.

«De toute façon, a tranché Rod Bryden, ce n'est pas parce qu'on souhaite le voir avec nous la saison prochaine qu'on va lui donner de l'argent.»

Par contre, Yashin jouera à Ottawa et non ailleurs la saison prochaine. Sinon, le joueur qui a été débouté mercredi par le juge Lawrence Holden devra patienter encore un bout de temps avant d'aspirer à l'autonomie. Yashin avec les Sénateurs en 2000-01, c'est certain, ont dit Bryden et son directeur général, Marshall Johnston. Leur ancien capitaine leur doit une saison au salaire prévu à sa dernière année de contrat, 3,6 millions.

«On n'échangera jamais un de nos joueurs qui a refusé de respecter son contrat, a commenté Bryden. On va attendre et tenir notre bout.

«Je n'ai rien contre Alexei Yashin, a-t-il ajouté. Ma petite fille de huit ans me demande constamment quand il reviendra avec l'équipe. Alexei est un excellent joueur de hockey et une bonne personne. Je n'ai toutefois pas apprécié qu'il décide de ne pas respecter son contrat. Un arbitre indépendant nous a donné raison, alors c'est à Ottawa qu'il jouera, la saison prochaine. Pas ailleurs.»

Pourquoi tant insister pour garder Yashin à Ottawa? La réponse n'a pas tardé à venir.

«Parce qu'on veut connaître une excellente saison, l'an prochain, a répondu Marshall Johnston. Et qu'on aspire à gagner la coupe Stanley. Avec Alexei, nos chances sont meilleures.»

Il est difficile d'évaluer les chances de voir Alexei Yashin, de retour avec les Sénateurs, en septembre. Yashin sera toujours Yashin. Un être imprévisible.

Il est difficile d'évaluer les chances de revoir Yashin avec les Sénateurs. Yashin sera toujours Yashin. Un être imprévisible.

Tour de France

L'enfer des autres, c'est Armstrong

ASSOCIATED PRESS

Paris — Tous contre Lance Armstrong!

Victorieux l'an dernier après avoir dominé la course de la tête et des épaules, l'Américain s'est spécialement préparé pour réaliser le doublé lors de cette 87^e édition du Tour de France (1^{er} au 23 juillet), marquée par le retour du contre-la-montre par équipe, et une arrivée au sommet du mont Ventoux qui lancera à mi-parcours une folle et décisive semaine dans les Alpes.

Le Suisse Alex Zulle et l'Espagnol Fernando Escartin, deuxième et troisième de la Grande Boucle l'an dernier, seront de la partie demain au départ du Futuroscope, ainsi que le revenant Marco Pantani et l'empesé Jan Ullrich, victorieux en 1998 et 1997, le malchanceux Bobby Julich, l'éternel prétendant Abraham Olano, et l'espoir perturbé Frank Vandembroucke.

Les Français auront une belle carte à jouer sur ce parcours de 3630 kilomètres répartis en 21 étapes, notamment Richard Virenque qui cherchera à obtenir pour la sixième fois le maillot à pois et égaliser ainsi le record de

meilleur grimpeur absolu détenu par le Belge Lucien Van Impe. Laurent Jalabert, de retour après sa désertion d'Aix-les-Bains en 1998, sera peut-être le trouble-fête idéal. L'ex-n° 1 mondial sait passer la haute montagne depuis le Giro 1999 et veut mieux faire que sa quatrième place dans le Tour en 1995.

En l'absence de Stefano Garzelli, récent vainqueur du Tour d'Italie, de son dauphin Francesco Casagrande nouveau leader mondial, et de celles du jeune espoir allemand Andreas Klöden — préservé par les Telekom malgré sa victoire dans Paris-Nice — et du champion du monde Oscar Freire, lui aussi gardé à l'abri par la Mapei, le plus dangereux rival de Lance Armstrong sera sans doute lui-même.

Son record de vitesse (moyenne de 40,276 km/h) établi l'an dernier semble inaccessible, d'autant que la possible validation rétroactive par l'Union cycliste internationale (UCI) de la nouvelle méthode de détection de l'EPO (érythropoïétine) pourrait freiner quelques ardeurs... «Si je ne gagne pas, je serai très déçu», a déclaré Lance Armstrong.

Dès la première étape, un effort en solitaire de 16 km demain au

Futuroscope de Poitiers où s'élanceront 180 coureurs de 20 équipes, Armstrong essaiera d'imprimer sa griffe sur la course. L'an dernier au Puy-du-Fou, il avait revêtu d'entrée le premier maillot jaune de sa vie. Avant de remporter les étapes clés: le long contre-la-montre de Metz, l'étape de montagne de Sestrières et l'ultime étape chronométrée au... Futuroscope.

Après le premier contre-la-montre par équipe depuis 1993, la course passera par Vannes et Vitre avant de descendre vers les Pyrénées par Tours, Limoges, Agen et Dax.

Si Mario Cipollini, victorieux de quatre étapes consécutives l'an dernier, dont une enlevée à 50,355 km/h de moyenne, record absolu, est bien présent, sa lutte avec l'Allemand Erik Zabel, à la recherche d'un quatrième maillot vert sur le Tour de France, s'annonce de toute beauté, au cours de cette première semaine de course. Tout incident n'est pas à exclure, comme lors du passage du Gois l'an dernier, qui avait causé la perte de Zulle: il avait concédé six minutes sur chute ce jour-là, ce qui relativise les 7,37 minutes de retard sur Armstrong à l'arrivée sur les Champs-Élysées.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff
Atlanta	47	30	610	—
New York	44	31	587	2
Montréal	38	36	514	7 1/2
Floride	38	41	481	10
Philadelphie	32	42	432	13 1/2

Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff
St. Louis	45	32	584	—
Cincinnati	37	39	487	7 1/2
Pittsburgh	32	44	421	12 1/2
Chicago	31	45	408	13 1/2
Milwaukee	31	45	408	13 1/2
Houston	27	49	355	17 1/2

Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff
Arizona	44	32	579	—
Colorado	40	32	556	2
San Francisco	38	35	521	4 1/2
Los Angeles	39	36	520	4 1/2
San Diego	34	41	453	9 1/2

Hier

St. Louis à Cincinnati
Milwaukee à Philadelphie
San Francisco au Colorado
Chicago à Pittsburgh
Atlanta à N.Y. Mets
San Diego à Los Angeles
Houston en Arizona

Aujourd'hui

Floride (Smith 0-1)
à Montréal (Vazquez 6-4), 19h05
Pittsburgh (Benson 6-6)
à Philadelphie (Wolf 7-4), 19h05
Atlanta (Millwood 5-6)
à N.Y. Mets (Hampton 7-5), 19h10
Chicago Cubs (Downs 3-2)
à Milwaukee (Wright 4-1), 20h05
Houston (Holt 3-8)
à St. Louis (Ankiel 6-3), 20h10
Cincinnati (Harnisch 0-4)
à Arizona (Morgan 3-1), 22h05
Colorado (Astacio 6-5)
à San Diego (Tollberg 2-0), 22h05
Los Angeles (Brown 6-2)
à San Francisco (Ortiz 4-7), 22h35

Demain

Atlanta à N.Y. Mets, 13h15
Cincinnati en Arizona, 16h05
Los Angeles à San Francisco, 16h05
Houston à St. Louis, 16h10
Floride à Montréal, 19h05
Pittsburgh à Philadelphie, 19h05
Chicago à Milwaukee, 20h05
Colorado à San Diego, 22h05

Dimanche

Atlanta à N.Y. Mets, 13h10
Floride à Montréal, 13h35
Pittsburgh à Philadelphie, 13h35
Chicago à Milwaukee, 14h05
Houston à St. Louis, 14h10
Los Angeles à San Francisco, 16h05
Cincinnati en Arizona, 16h35
Colorado à San Diego, 19h05

LIGUE AMÉRICAINE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff
Toronto	43	35	551	—
Boston	37	35	514	3
New York	37	35	514	3
Baltimore	31	43	419	10
Tampa Bay	31	44	413	10 1/2

Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff
Chicago	48	28	632	—
Cleveland	40	35	533	7 1/2
Kansas City	35	39	473	12
Minnesota	34	44	436	15
Detroit	32	42	432	15

Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff
Oakland	45	30	600	—
Seattle	44	30	595	1/2
Anaheim	39	37	513	6 1/2
Texas	34	40	459	10 1/2

Hier

Toronto à Tampa Bay
Minnesota à Chicago
Texas à Oakland
Anaheim à Seattle
N.Y. Yankees à Detroit
Baltimore à Boston
Cleveland à Kansas City

Aujourd'hui

Minnesota (Redman 4-3)
à Cleveland (Brower 2-1), 19h05
N.Y. Yankees (Grimsley 3-2)
à Tampa Bay (Rekar 2-4), 19h15
Toronto (Halladay 3-4)
à Baltimore (à annoncer), 19h35
Detroit (Weaver 4-6)
à Kansas City (Reichert 3-4), 20h05
Boston (Pichardo 2-0)
à Chicago White Sox (Parque 7-2), 20h05
Seattle (Halama 7-3)
à Texas (Rogers 7-5), 20h35
Oakland (Mulder 5-2)
à Anaheim (Cooper 2-2), 22h05

Demain

Boston à Chicago, 13h
N.Y. Yankees à Tampa Bay, 16h1
Minnesota à Cleveland, 19h05
Toronto à Baltimore, 19h05
Detroit à Kansas City, 20h05
Seattle au Texas, 20h35
Oakland à Anaheim, 22h05

EURO 2000

LES QUARTS DE FINALE

Samedi 24 juin

Portugal 2 Turquie 0
Italie 2 Roumanie 0

Dimanche 25 juin

Pays-Bas 6 Yougoslavie 1
France 2 Espagne 1

DEMI-FINALES

Mercredi

à Bruxelles
France 2 Portugal 1 (P)

Hier

à Amsterdam
Italie c. Pays-Bas.

BUTEURS

Cinq buts

Patrick Kluijvert, Pays-Bas
Savo Milosevic, Yougoslavie

Quatre buts

Nuno Gomes, Portugal

Trois buts

Thierry Henry, France
Sergio Conceicao, Portugal
Zlatko Zahovic, Slovénie

LE DEVOIR

LE MONDE

Plusieurs élus veulent un autre chef

Mugabe est contesté au sein de son parti

JACQUES HASDAY
AGENCE FRANCE-PRESSE

Harare — Pour la première fois depuis les législatives des 24 et 25 juin au Zimbabwe, un vent de contestation souffle au sein du parti au pouvoir où, selon la presse, plusieurs élus exercent des pressions pour que le président Mugabe quitte la direction du parti.

The Financial Gazette (indépendant) a ainsi fait état hier de déclarations en ce sens, de huit députés et de présidents provinciaux de la ZANU-PF. «Nous avons perdu les élections parce que les gens en ont assez du leadership de Mugabe. [...] Ses manières théâtrales de traiter le problème des terres ont fait plus de mal que de bien», a déclaré au journal un président provincial du parti, sous couvert d'anonymat.

Le mandat de M. Mugabe ne sera en jeu qu'en 2002, mais ces responsables estiment qu'un rajeunissement est nécessaire pour se préparer. «Nous sommes en train de nous consulter et notre position commune est qu'il devrait se retirer d'ici à notre conférence annuelle de décembre pour sauver notre parti. Toute autre décision signifie que nous ferons face à une défaite à la présidentielle», ont ajouté ces élus.

Les députés contestataires veulent que Mugabe exprime ses intentions dès maintenant. «S'il veut se représenter en 2002, il doit l'annoncer publiquement maintenant plutôt que de laisser le public dans l'incertitude», ont déclaré ces députés, dont les propos sont rapportés par le journal. «S'il choisit de continuer (et de se présenter) en 2002, il est incontestable qu'il sera humilié par Morgan Tsvangirai», ont-ils dit. Le chef du MDC a déjà annoncé qu'il serait candidat à la présidentielle.

Ce n'est pas la première fois que le leadership de M. Mugabe, 76 ans, est mis en cause publiquement au sein de son propre parti.

En février 2000, après la victoire du «non» au référendum, certains hauts responsables lui avaient déjà demandé d'annoncer ses projets de retraite.

Un politologue, Masipula Sithole a déclaré que Jonathan Moyo, directeur de campagne de la ZANU-PF, était un successeur possible: «Des stratèges du parti comme Jonathan Moyo pourraient être amenés à remplacer le leadership gériatrique» du Zimbabwe, a-t-il dit. M. Moyo, interrogé sur cette perspective, s'est refusé à tout commentaire.

Saviour Kasukuwere, 29 ans, le plus jeune député ZANU-PF, a estimé que la question de la succession sera étudiée «quand le moment sera venu». Huit députés ZANU-PF ne sont pas de cet avis et se sont prononcés pour un départ dans les six mois.

Cette contestation interne fait suite aux législatives du week-end dernier, qui se sont soldées par une entrée en force au parlement de l'opposition, qui de trois sièges est passée à 58, la ZANU-PF obtenant 62 sièges, sur un total de 120.

Des responsables du parti ont ouvertement reconnu qu'il était nécessaire de réformer le parti à la suite de ces résultats. Le député Phillip Chiyangwa a déclaré hier que la réponse aux «problèmes» du parti consistait à rajeunir les organes du parti plutôt qu'à changer de chef.

Dans le même temps, au cours d'une conférence de presse, le chef de la mission des observateurs de l'Union européenne, Pierre Schori, a déclaré que les auteurs de violences pendant la campagne électorale devaient être traduits en justice.

Des violences postélectorales ont été signalées, contraignant la police à renforcer les mesures de sécurité. Douze personnes ont été arrêtées mercredi dans la banlieue ouvrière de Harare et cinq autres dans une ville du centre du pays. Une voiture a été incendiée.

804 fermes seront bientôt saisies

AGENCE FRANCE-PRESSE

Harare — Le président zimbabwéen Robert Mugabe a annoncé hier que sa réforme agraire se poursuivrait avec la saisie prochaine de 804 fermes appartenant à des Blancs, qui doivent être expropriées sans indemnisation selon un document officiel publié le 2 juin.

«Une notification a été adressée aux fermiers. Elle expire le 3 juillet, c'est-à-dire lundi, et nous entamerons ensuite le processus d'acquisition», a déclaré M. Mugabe dans une entrevue à la chaîne de télévision nationale ZBC. Le parti du président Mugabe, la ZANU-PF, a fait de la redistribution de propriétés de Blancs à des Noirs sans terre son principal thème de campagne pour les législatives des 24 et 25 juin.

M. Mugabe a apporté son soutien au mouvement d'occupation de plus de 1500 fermes de

Blancs lancé en février par d'anciens combattants de la guerre d'indépendance et accompagné de violences politiques qui ont fait au moins 32 morts depuis février. Au Zimbabwe, quelque 4500 fermiers blancs détiennent 70 % des terres les plus fertiles.

M. Mugabe a par ailleurs exclu implicitement une participation du principal parti d'opposition, le Mouvement pour le changement démocratique (MDC), au prochain gouvernement. «Si vous perdez, vous perdez le pouvoir de gouverner, et si vous gagnez, vous gagnez le pouvoir de gouverner. Nous avons gagné le pouvoir de gouverner», a-t-il dit.

Le MDC a fait une entrée historique au Parlement en remportant 57 sièges contre 62 pour le parti présidentiel ZANU-PF sur les 120 à pourvoir. La ZANU-PF conserve la majorité, d'autant plus que M. Mugabe doit nommer 30 autres députés à ce Parlement de 150 membres.

Un Tunisien fait la grève de la faim à Ottawa

EMMANUEL
DE SOLÈRE
LE DEVOIR

Porte-parole de l'Association des droits de la personne au Maghreb, basée à Ottawa et Montréal, et membre du Conseil national pour les libertés en Tunisie, Jamel Jani a décidé hier de faire une grève de la faim de 24 heures afin de «sensibiliser la société civile québécoise sur la situation des droits de la personne en Tunisie».

Par ce «geste symbolique de solidarité», Jamel Jani souhaite en particulier encourager l'initiative de Nadia Hammami, 17 ans, qui a décidé mercredi dernier d'entamer «une grève de la faim illimitée» en Tunisie pour protester contre le traitement réservé à son père, Hama Hammami, porte-parole du Parti communiste des ouvriers de Tunisie

(PCOT) et directeur du journal interdit El Badil, vit en clandestinité depuis février 1998. Il a été condamné par contumace, en juillet 1999, à neuf ans et trois mois de prison pour «outrage à l'ordre public».

Dans son rapport de l'an dernier, Human Rights Watch estimait «entre 1000 et 2000» le nombre de prisonniers politiques en Tunisie.

De son côté, Amnesty International notait que «les procès politiques violaient les règles minimales de justice» et indiquait avoir reçu «plusieurs témoignages de torture et de mauvais traitements au cours de détentions secrètes», ajoutant qu'«au moins un détenu» était mort en prison des suites de ces mauvais traitements.

Le président Ben Ali a été élu le 24 octobre dernier avec un total officiel de 99,42 % des voix.

Le politicien comparait devant une commission parlementaire

« Mon nom est Helmut Kohl »

L'ancien chancelier ne dévoile rien sur les comptes de la CDU

LORRAINE MILLOT
LIBÉRATION

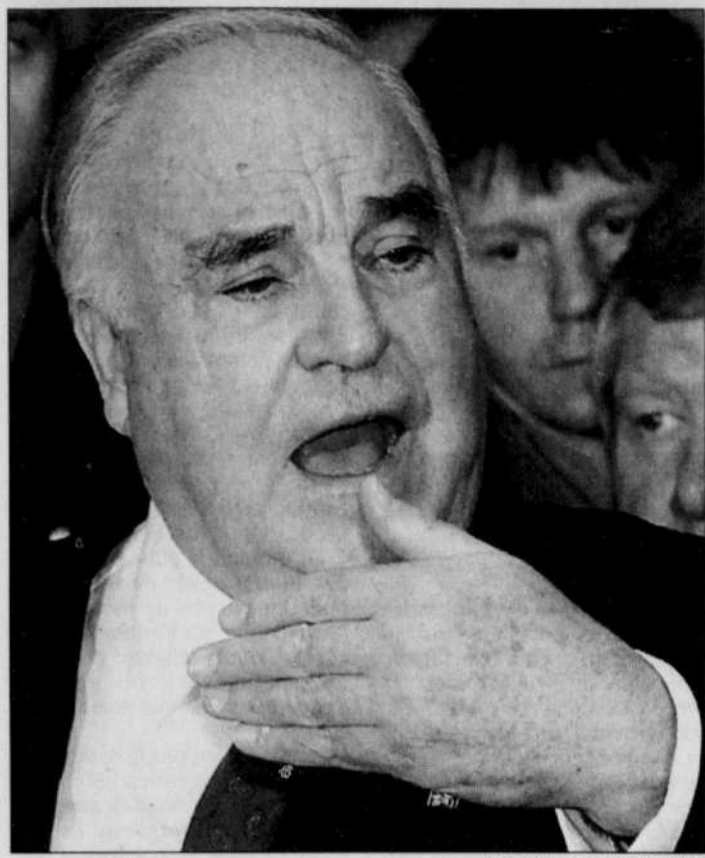
Berlin — «Mon nom est Helmut Kohl. Né le 3 avril 1930 à Ludwigshafen. Résidant à Ludwigshafen. De profession, chancelier fédéral émérite.» Dès les présentations d'usage, le ton est donné. L'ancien chancelier allemand, appelé pour la première fois hier à témoigner devant la commission parlementaire chargée d'enquêter sur ses caisses noires, comparait gonflé de sa dignité passée, très sûr de lui et même souvent goguenard.

Quasi retiré de la politique allemande depuis plusieurs mois, Helmut Kohl a eu le temps non pas de faire repentance, mais de préparer sa contre-offensive. Chacun des soupçons portés contre lui, qu'il s'agisse des ventes d'armes à l'Arabie Saoudite ou de la privatisation de Leuna, est prétexte à une tirade à sa gloire de père de la réunification allemande, de défenseur d'Israël ou de sauveur de la chimie allemande.

L'ancien chancelier a préparé une déclaration préliminaire de treize pages, qui commence par une attaque: «Depuis sept mois que cette commission a été mise en place, c'est la première fois que j'ai la possibilité de m'y exprimer», accuse-t-il. «Je ne peux que soupçonner», poursuit-il, que la raison de ce délai «est de traîner dans la boue les seize années de mon gouvernement, qui ont été seize années bonnes et réussies pour l'Allemagne».

Souçonné de n'avoir approuvé la livraison de blindés à l'Arabie Saoudite en 1991 qu'à la suite de pots-de-vin versés à son parti chrétien-démocrate, l'ancien chancelier se lance dans un vaste exposé du contexte géopolitique de l'époque: la guerre du Golfe, les menaces pesant sur Israël et «l'alliance de la raison», qui unissait pour la première fois l'Arabie Saoudite et Israël. «Seules des considérations de politique extérieure et de sécurité ont dicté ma décision», assure-t-il.

Au sujet de Leuna, la raffinerie de l'ex-RDA vendue en 1992 au



Helmut Kohl lors d'une conférence de presse après sa comparution.

groupe français Elf Aquitaine, Helmut Kohl évoque les «paysages florissants» qu'il a fait éclore à l'est. Grâce au sauvetage de la raffinerie, «9000 personnes ont aujourd'hui travail et pain dans cette région» déclare-t-il. Quant aux soupçons, de la justice française notamment, pour qui le contrat aurait été accompagné de millions de francs de pots-de-vin versés au parti chrétien-démocrate allemand, Helmut Kohl les effleure à peine: «A aucun moment je n'ai reçu d'argent en rapport avec l'engagement d'Elf Aquitaine à Leuna», répète-t-il.

Parole d'honneur

Quand vient le temps des ques-

tions, sur les millions de marks de dons qu'il a en partie reconnu avoir encaissés sans les déclarer, Helmut Kohl se montre déjà moins loquace. «Je ne donnerai pas les noms des donateurs», prévient-il d'emblée. «S'agissait-il d'un donateur ou de plusieurs?» interroge le président de la commission, le social-démocrate Volker Neumann. «Plusieurs», répond Kohl. «Comment pouvez-vous faire passer votre parole d'honneur, que vous dites avoir donnée aux donateurs, au-dessus de la loi?» insiste le président. «J'ai commis une faute et je l'ai reconnue. Mais pour cette faute, j'ai déjà reçu plus de coups que n'importe qui. Et moi, je n'ai pas violé la Constitution.

Je ne suis pas de ces gens qui ont piétiné la Constitution, qui étaient contre l'unité allemande ou qui ont prôné la violence à Francfort [allusion au passé révolutionnaire de l'actuel ministre des Affaires étrangères, Joschka Fischer].»

— «Saviez-vous que les dons de plus de 20 000 marks doivent être déclarés?»

— Oui.

— Lorsqu'on vous a apporté un don de 900 000 marks en 1993, n'auriez-vous pas dû être particulièrement circonspect?

— J'ai déjà dit ce que j'avais à dire à ce sujet», abrège Helmut Kohl. Objet d'une instruction du Parquet de Bonn, l'ancien chancelier est libre de refuser devant la commission parlementaire toute réponse qui pourrait le compromettre. Dès que les questions se font trop précises, il fait usage de son droit au silence.

Données disparues

Interrogé sur la destruction massive de dossiers de la Chancellerie juste après sa défaite aux élections législatives de septembre 1998, Helmut Kohl n'est pas plus coopératif. «Je n'ai pas été informé. Je suis sûr que cette affaire soit entièrement éclaircie.» Selon un rapport rendu public mercredi, les deux tiers des données informatiques de la Chancellerie auraient été effacées dans les trois jours suivant l'élection de 1998.

Déjà rocambolesque, cette audience s'est achevée par un autre rebondissement. L'agenda d'une collaboratrice d'Helmut Kohl montre qu'il a pris l'habitude de rencontrer les membres chrétiens-démocrates de la commission d'enquête, se sont soudain émus les députés sociaux-démocrates et verts. Ces députés devront eux-mêmes comparaître comme témoins pour s'expliquer sur cette connivence, ont estimé ces députés. La séance de la commission a été interrompue pour examiner la possibilité d'interroger ses propres membres. L'audition d'Helmut Kohl doit reprendre jeudi prochain.

Un poison dans le processus de paix en Colombie

Les FARC reçoivent

Vingt pays participent à une rencontre sur la drogue

JACQUES THOMET
AGENCE FRANCE-PRESSE

Bogotá — La drogue, fléau de la Colombie, a empoisonné jusqu'ici le processus de paix au point de conduire le pouvoir et la guérilla à convoquer sur ce thème une réunion internationale.

Ce forum réunira autour de la même table, aujourd'hui et demain à Los Pozos (740 kilomètres au sud de Bogotá), les délégués de 20 pays à un niveau d'ambassadeurs, les chefs des Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC) — la première guérilla en importance avec 12 000 hommes —, les émissaires du président conservateur Andrés Pastrana mais aussi les principaux planteurs de coca.

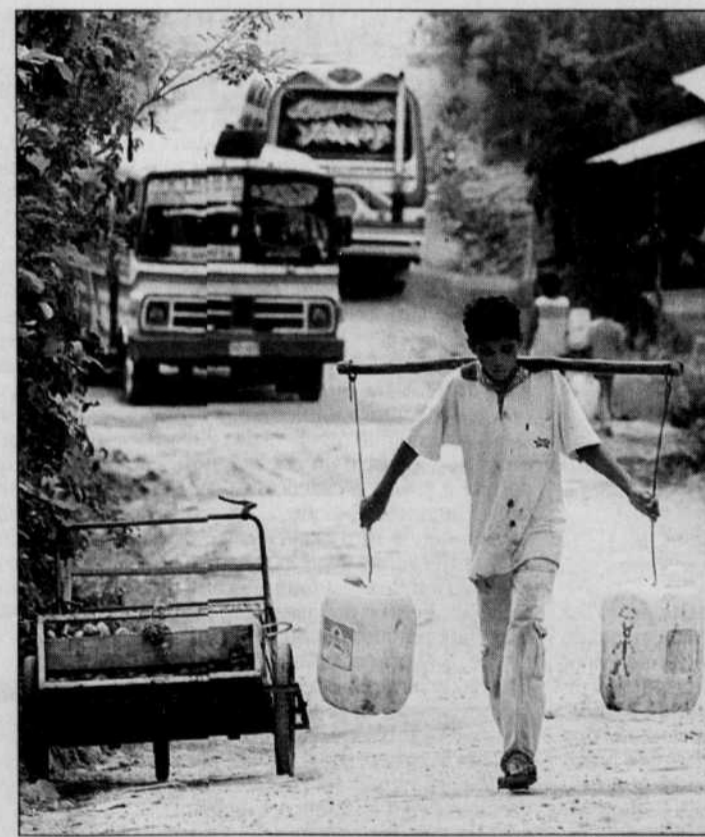
120 000 hectares de feuilles de coca sont cultivés en Colombie, notamment au sud, pour la fabrication de la cocaïne. Le pays reste le premier exportateur de ce stupéfiant, avec plus de 400 tonnes par an, en dépit des récents succès de la police contre les cartels du Millénaire. Six tonnes d'héroïne y sont également produites chaque année à partir de la culture du pavot.

Malgré l'absence d'un cessez-le-feu depuis l'engagement de pourparlers de paix, le 24 octobre dernier, entre le pouvoir et les FARC, les deux parties ont réussi à maintenir le dialogue sur un calendrier en 12 points, y compris l'éradication de la culture de la coca.

De profondes divergences opposent sur cette question un gouvernement partisan de la répression et une guérilla favorable à une approche pacifique par une reconversion des *cocaleros* (planteurs de coca) vers des cultures alternatives.

Leur succès commun dans la convocation de cette réunion internationale traduit la volonté des deux parties d'aboutir à un compromis sur la question de la drogue, mais aussi l'écho trouvé à l'étranger face à un fléau qui touche les consommateurs, notamment américains et européens.

Aux yeux de la guérilla autant que du pouvoir, les pays importateurs de drogue colombienne sont



ELIANA APONTE REUTERS

Un réfugié intérieur colombien transporte deux bidons d'eau potable dans la ville Nelson Mandela. Au cours des cinq dernières années seulement, plus de 1,1 million de Colombiens ont quitté leur coin de pays pour fuir la guerre.

concernés au premier chef par le trafic de stupéfiants, au moyen d'une lutte accrue contre les dealers. «Sans consommateurs, la production n'aurait plus de raison d'être», estime en substance les deux parties.

Cette approche identique ne peut dissimuler les écueils à franchir par les FARC et le pouvoir pour trouver une solution commune. Le premier d'entre eux s'appelle Plan Colombie, une initiative du chef de l'Etat. Une aide d'urgence à Bogotá, de 934 millions de dollars et pour les deux tiers destinée à l'armée et à la police, a été adoptée dans ce cadre le 22 juin par le Sénat américain pour la lutte antidrogue.

Les FARC ont déjà qualifié ce plan de «déclaration de guerre» en raison de son volet répressif.

Il a été évalué par le président Pastrana à 7,5 milliards de dollars en trois ans, dont quatre milliards en fonds propres colombiens et 3,5 milliards de la communauté internationale. Une réunion de bailleurs de fonds européens est prévue sur ce thème à Madrid le 7 juillet.

Bogotá campe toujours sur sa politique d'éradication de la coca par des fumigations chimiques à l'aide d'hélicoptères fournis par les États-Unis mais a démontré sa volonté de dialogue par sa participation à la réunion de Los Pozos. Le forum aura d'ailleurs pour cadre l'enclave délimitarisée de 42 000 kilomètres carrés, grande comme la Suisse, octroyée par le pouvoir aux FARC le 7 novembre 1998 pour faciliter les contacts avec cette guérilla.

EN BREF

Ouganda et Rwanda se rencontreront

(AP) — Le président rwandais Paul Kagame doit se rendre demain en Ouganda pour deux jours d'entretiens avec son homologue ougandais Yoweri Museveni afin de tenter de résoudre leurs divergences et d'apaiser les tensions après les affrontements répétés de leurs deux armées à Kisangani, en République démocratique du Congo. Les entretiens se dérouleront à Entebbe, sur le lac Victoria.

Libération de Casques bleus

(AFP) — La rébellion sierra-léonaise a libéré 21 Casques bleus indiens retenus en otages depuis le 6 juin, a annoncé hier à Monrovia, le président libérien Charles Taylor. Les Casques bleus se trouvaient hier en territoire libérien et devaient arriver dans la capitale, Monrovia, plus tard dans la journée, selon le président Taylor, qui a remercié le Front révolutionnaire uni (RUF) pour la libération sans condition des otages et appelé à la fin des combats en Sierra Leone et au retour à l'accord de paix de Lomé.

Amendes records

(Reuters) — Le montant total des amendes infligées depuis avril en Grande-Bretagne à des chauffeurs de camions transportant des clandestins s'élève à 3,5 millions de dollars, a annoncé hier la ministre britannique de l'Immigration, Barbara Roche. Ces amendes, qui s'inscrivent dans une série de mesures destinées à lutter contre l'immigration clandestine, correspondent à un total de 1168 clandestins interpellés sur le territoire britannique, a-t-elle précisé. En vertu de la nouvelle législation, les chauffeurs sont passibles d'une amende de 2000 £ par clandestin transporté. Ces chiffres sont publiés dix jours après la découverte tragique à Douvres des corps de 58 clandestins chinois morts asphyxiés dans un camion néerlandais.

LE DEVOIR

CULTURE

FAUSSE NOTE

Le festival, tout en visuel

BERNARD LAMARCHE
BRIAN MYLES
LE DEVOIR

Au moment d'écrire ces lignes, pas une seule note n'a été jouée. Les techniciens, les roadies si vous préférez, viennent à peine de se retirer du site, du moins ceux assignés au montage des scènes. Les équipes de sécurité vérifient déjà les sacs à dos des festivaliers et/ou des honnêtes travailleurs, en plein milieu de l'après-midi, en quête de choses louches ou indésirables. Aucune note n'a été jouée, mais il y a du



visuel à se mettre sous la dent, plein de visuel.

De visuel, il y a bien sûr l'annuelle galerie du festival. Sur ces images, nous reviendrons un de

ces quatre. Voilà déjà qu'on nous bombarde des publicités du festival, placardées partout en ville. Vérifiez sous le capot de votre voiture, il s'y cache peut-être une de ces affiches.

Pub

C'est connu, crié sur tous les toits et annoncé sur toutes les palissades, le principal commanditaire du festival, 21^e répétition générale, est General Motors. Or, qui dit General Motors dit forcément chars, ou encore «machines», comme les bolides à quatre roues étaient appelés à l'époque où Serge Truffaut était encore un titi, «un gamin déluré et malicieux», dit le Robert. Et qui dit chars dit culasse, pistons, moteurs, roues et autres bidules comme les crankshaft, camshaft, ballbearing et manifold.

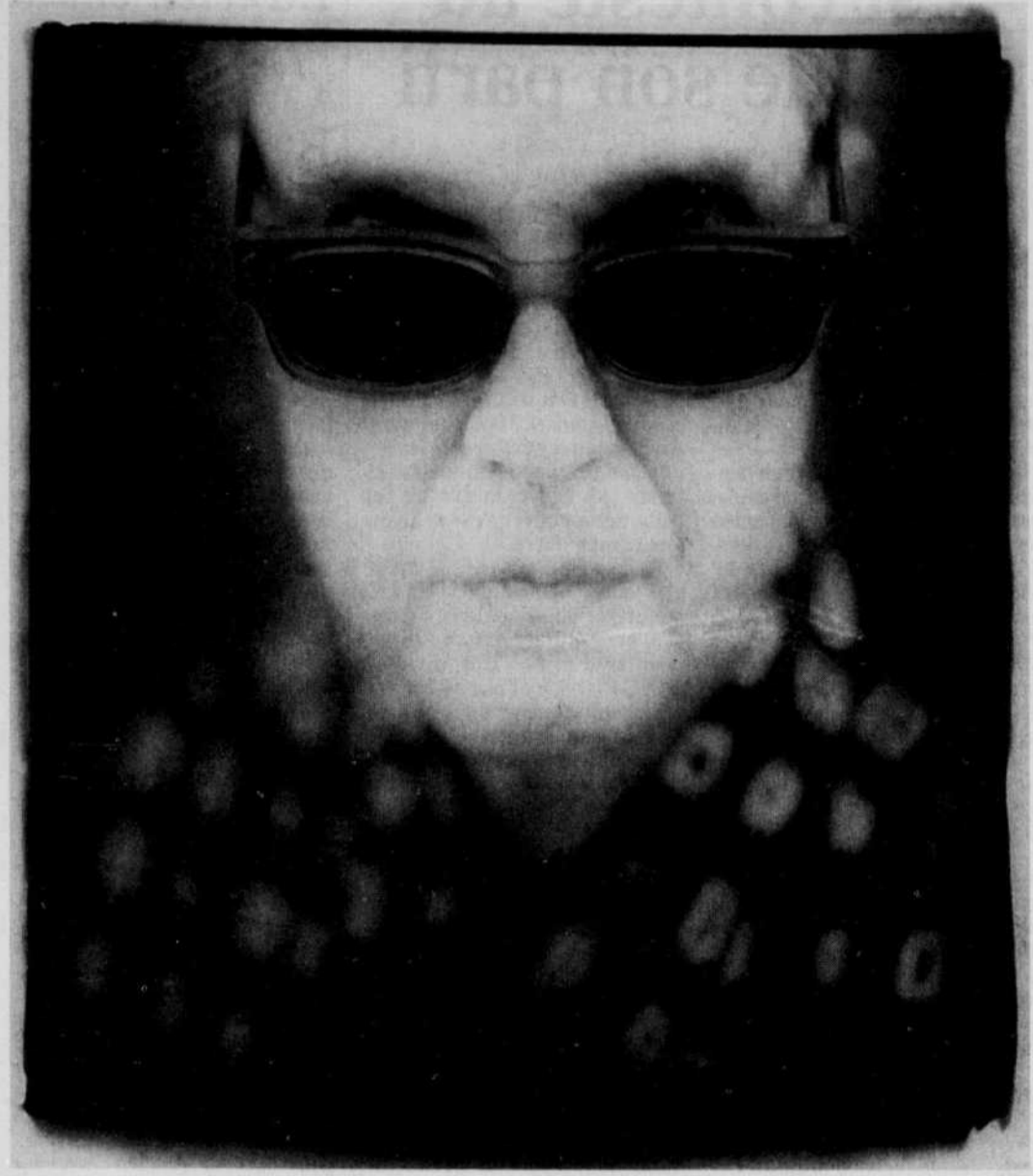
Or que fait la pub? Elle prend des instruments de musique, puis des parties de mécanique (automobile, on s'entend) et les assemble. En langage courant, on appelle ça du collage, et il s'en fait des plus pertinents, des collages.

A titre d'exemple, la batterie se voit coller des roues de chars, avec la légende «band de garage». Ou encore, la trompette est assortie de push rods, valves et pistons, prête pour le «jazz à plein régime».

D'un côté, la mécanique, celle du moteur. De l'autre, la mécanique, celle de la musique? De l'amalgame entre deux mondes irréconciliables. Ce n'est pas le libérinage de grands chemins que vante la pub. Pas le road trip, ni la poésie. Seulement l'addition d'instruments de musique et de pièces de moteur.

La note leste et les envolées bien orchestrées mais néanmoins libres du jazz sont pour ainsi dire enterrées par le grondement sourd d'un gros GM. A ce qu'on sache, on ne fait pas dans l'ingénierie avec le jazz.

C'eût été tout ce qu'il y avait eu de beau. Les arts visuels, auxquels la pub a beaucoup emprunté ces dernières années, sont, dit-on, l'équivalent, en matière de re-



Charlie Haden ouvrait officiellement le festival hier soir avec Shirley Horn et Bill Henderson.

cherche et de vertus exploratoires, du jazz. Avec le degré de sophistication malgré tout bien accessible auquel les artistes sont parvenus pour faire fusionner les rythmes de la musique et ceux de l'image, ces collages de premier niveau ne sont pas pour emballer, vu leur facilité crasse et

le ton qu'ils faussent. La postmodernité, celle que partagent aussi les syncopes jazzées, nous a appris beaucoup sur l'art du collage. Celui-ci peut supporter du sens, beaucoup de significations, et amener ailleurs, par-delà des lieux communs, voyez-vous? A ce compte, les producteurs

laitiers du Québec devraient se cotiser pour commanditer la prochaine édition du festival. Imaginez les affiches: un mauvais remake du vidéo d'Uzbe, 60, rue des Lombards, avec des instruments détremés de lait partout dans la ville. Le jazz, c'est vachement vendeur.

NOS CHOIX

Gateway

Ce soir, c'est le fameux Gateway qui prendra les planches. Il remonte à 1975 mais joue rarement, le groupe formé de Jack DeJohnette aux percussions et de John Abercrombie à la guitare, qui enregistre depuis plus de 25 ans pour ECM. Ce trio occasionnel a enregistré seulement quatre galettes dans les trois dernières décades, mais aucune n'est jamais passée inaperçue. Il se réunit sporadiquement, le Gateway, alors le public montréalais a une chance en or de s'y frotter. Dans la série Invitation, qui met en scène le contrebassiste Dave Holland. Monument-National, 19h30. Bernard Lamarche

Hancock/Shorter

1+1 égale deux des plus grands noms du jazz encore vivants pour en jouer devant public. Au piano, Herbie Hancock, formé à la dure école de Miles Davis et par conséquent méthodique, perfectionniste. Au saxo ténor, Wayne Shorter, l'homme qui a aussi joué avec Miles Davis, décidément. A deux, ces deux grands amis interprètent 1+1, un enregistrement de 1997. Salle Wilfrid-Pelletier, 20h30. Brian Myles

Avishai Cohen
Devotion

Contrebassiste d'origine israélienne, Avishai Cohen s'est fait connaître de ce côté-ci de l'Atlantique alors qu'il était membre de l'orchestre du pianiste Chick Corea. Lorsqu'il n'est pas aux côtés du compositeur de la Fiesta, Cohen fait dans la transcendance. Des styles, cela va de soi. À l'instar du joueur de oud Anouar Brahem, Avishai Cohen fonde entre elles les musiques orientales et africaines sur ces rythmes que l'on associe au jazz. Salle du Gesù, 23h. Serge Truffaut

La Louisiane soul

Rockie Charles, c'est pas la Louisiane des bayous. C'est la Louisiane rock'n'soul de La Nouvelle-Orléans, comme un Little Richard en créait dans les années 50. Laurent Saulnier, le programmateur des scènes extérieures, exulte rien que d'en parler: «C'est pas Aaron Neville, il n'a pas un papillon dans les cordes vocales, mais c'est un vrai chanteur soul. À la Otis Redding.» Le gaillard est aussi, détail non négligeable, pilote de bateau sur le Mississippi. Le Show Boat fait homme, quoi. Scène Louisiane, 20h et 22h. Sylvain Cormier

Du ska au jazz

Le FIJM consacre une série entière au ska

BERNARD LAMARCHE
LE DEVOIR

C'est dit et redit, le Festival international de jazz de Montréal, depuis quelques années, se dilue. Pas dans la qualité, mais dans la diversité. En somme, le jazz est de moins en moins jazz, de plus en plus éclectique. Seuls les puristes s'en formalisent, mais le jazz se fait bossa nova, brésilien ou louisianais. Cette année, le jazz prend des accents jamaïcains. Une série entière est consacrée au ska. Ça va haïler du côté d'une scène baptisée Du Maurier, tout juste à côté du Théâtre du Nouveau Monde. Les genoux vont sautiller aux rythmes syncopés quoique réguliers des guitares de ce son ancêtre du reggae, dont ce dernier a ralenti la cadence. La série est la bien nommée Tonique.

Hier soir, le Bim Skala Bim se faisait aller la nerveuse section de cuivres, à 20h puis à 22h. C'est tous les soirs qu'à ces deux heures précises, les rythmes nés dans les années 60 se feront entendre. Soyez sans crainte, ces mêmes Bim Skala Bim remettent ça ce soir, aux mêmes heures. Le groupe américain est un des ensembles les plus anciens à faire dans le genre, servi, dit-on, par une section rythmique des plus serrées. Les gars carburant au hardcore également, dont les guitares plus musclées servent également le rythme, au profit d'un son sec et saccadé, et des voix qui grincent.

Puis, dans l'ordre, les Gangsters Politics de Montréal (1^{er} et 2 juillet), qui jouent à sept mains, Yeska (2 et 3 juillet), un band de la côte ouest américaine qui ajoute à la saveur jamaïcaine la couleur de la sensualité latine. Ces derniers, s'ils font dans le métissage, le font du côté de la langueur et de l'improvisation, deux règles respectées par les jazzophiles. Leur présence vient suspendre, momentanément, toute velléité de grandes interrogations métaphysiques sur la pertinence de la série ska dans le jazz. Il faut dire que les concessions que fait le Festival de jazz à d'autres genres ne devraient pas être considérées sans questionnement comme un affaiblissement, comme si le jazz lui-même avait déjà été pur...

Un mouvement hip

Revenons à la programmation. De Winnipeg, les JFK and the Conspirators (4 et 5 juillet), proche du reggae mais d'esprit ska, puis, finalement, le New York Ska Jazz Ensemble (6 et 7 juillet), un band formé de gens des Toasters et

des fondateurs Skatallites, et finalement des musiciens de l'étiquette locale Stomp, sous le vocable Stomp All-Stars (8 et 9 juillet), complètent le programme. Tous ces show tombent dans la catégorie petits budgets.

La dernière fin de semaine ajoute à la programmation une soirée pour bourses mieux garnies, avec les Montréalais The Kingpins, groupe formé d'ex-membres des fameux et défunts Me, Mom and Morgentaler, grosse pointeure de la fin des années 80 et des légendaires Gruesomes, explosif band de garage montréalais, et les New-Yorkais The Slackers.

La syncope joyeuse du ska remonte donc aux années 60. Sa courte vie a été quelque peu entachée par des fans qui comptaient parmi les tapageurs skinheads, mais de plus en plus d'amateurs de la chose saccadée pratiquent moins la violence politisée que la danse sautillante. Le genre est de plus en plus populaire, au point où les radios jouent maintenant haut et fort des formules pas

si édulcorées que cela, celle notamment des parfois musclés Mighty Mighty Bosstones, que les Montréalais verront sur la scène lors du Vans Warped Tour 2000 de cette année, à l'île Sainte-Hélène (le 21 juillet) et celle des plutôt commerciaux No Doubt, que l'on dit vendus aux grands argentiers de la planète.

En 1979-80, le genre avait connu des moments forts avec des groupes comme les Specials ou Madness, forts du hit *Our House (...in the Middle of the Street)*. L'après-Sex-Pistols allait être plus léger, sous l'orbite des radicaux The Clash. La musique essentiellement basée sur le contre-temps reprenait du gallon dans les années 90. Signe des temps, le vocable indépendant du ska semble de plus en plus récupéré par les institutions. Mais le temps reste à la fête. Les guitares répétitives, les accords plaqués et les musiciens en surnombre, ils jouent en bande élargie, les musiciens ska, vous mettent devant l'impossibilité de rester stoïque. Qui s'en plaindra?



Pierre Lampron

ARCHIVES LE DEVOIR

Pierre Lampron
à TVA
InternationalPAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Le passage de Pierre Lampron à la tête de TV5 a été de courte durée puisque l'ancien président de la SODEC, nommé à TV5 en décembre dernier, vient de passer au secteur privé: il occupera la fonction de président de TVA International à compter du 1^{er} août.

Le Groupe TVA annonçait hier deux nominations importantes. D'abord André Provencher, qui présidait TVA International, devient vice-président principal du Groupe TVA, un nouveau poste. À ce titre, M. Provencher développera les nouveaux projets de TVA, en repérant les alliances stratégiques possibles et les projets potentiels en Europe et aux États-Unis.

Pierre Lampron devient président de TVA International, une division qui vaut aujourd'hui plus de 150 millions de dollars depuis que TVA y a placé les actifs du groupe Motion qu'il achetait cet hiver. C'est également TVA International qui gère la production de téléfilms pour le marché américain avec le réseau FOX et qui s'occupe des importantes ententes avec le Cirque du Soleil, qui donneront lieu très bientôt à des émissions vendues sur le marché international.

Pierre Lampron était très identifié au secteur public depuis 20 ans puisque, avant de s'occuper de TV5 Québec-Canada, il avait présidé pendant cinq ans la SODEC. M. Lampron avait également œuvré pour les bureaux de Téléfilm Canada à Paris et à Londres, ainsi qu'au ministère des Communications du Québec.

En entrevue exclusive au *Devoir* en avril, Pierre Lampron avait déclaré que, sous sa houlette, TV5 entendait mettre en place un ensemble de chaînes thématiques francophones aux États-Unis et créer au Québec une nouvelle émission de variétés qui serait la vitrine des succès canadiens francophones. Pierre Lampron a déclaré hier qu'il n'y a qu'un groupe au Canada «qui aurait pu [le] convaincre de quitter [ses] fonctions actuelles, et c'est TVA». «Je considère que je me joins à l'un des rares groupes canadiens qui a le potentiel de devenir un joueur majeur à l'international», a-t-il ajouté.



Les Kingpins

SOURCE FIJM

Germaine
Montero
s'éteint
à l'âge de
90 ans

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — La comédienne et chanteuse française Germaine Montero est décédée hier à l'âge de 90 ans dans une clinique d'Orange (sud), a-t-on appris hier de ses proches.

Cette Parisienne, que l'on aurait pu prendre pour une Espagnole, est née Germaine Heygel, à Paris le 22 octobre 1909, d'un père alsacien et d'une mère normande. A 18 ans, elle découvre l'Espagne où elle commence une carrière de comédienne dans le théâtre du poète et dramaturge Federico Garcia Lorca, La Barraca, à Madrid. Elle choisira bientôt de s'appeler «Montero» (veineur en espagnol).

Violon d'Ingres

La jeune comédienne parcourt alors la péninsule en jouant les classiques espagnols et en créant les pièces de Garcia Lorca, que les franquistes fusilleront en 1936 à Grenade: *Noces de sang*, *Yerma*, *Dona Rosita*, *La Maison de Bernarda*.

Avec la guerre civile, elle rentre en France où, en 1939, elle joue à nouveau *Noces de sang*, première pièce de Garcia Lorca montée hors d'Espagne.

Créatrice de nombreuses chansons et poèmes, celle qui fut une des pionnières de la troupe du Théâtre national populaire (TNP) de Jean Vilar considérait par ailleurs la chanson comme son violon d'Ingres. Elle a ainsi créé de nombreuses chansons et poèmes, entre autres de Henri Michaux, Prévert et Mac Orlan, et interprété des chansons écrites par Bruant, Béranger ou Léo Ferré.

Officier de la légion d'honneur, Germaine Montero vivait depuis plusieurs années retirée dans sa maison de Saint-Romain-en-Viennois, dans le Vaucluse.

• CULTURE •

FESTIVAL DE DANSE DE MONTPELLIER

Ça bouge au sud!

Conflit à la PdA
La FTQ crie au favoritisme

Les tribunaux fonctionnent à deux vitesses selon que les requêtes sont patronales ou syndicales

LE DEVOIR

La FTQ dénonce le sursis accordé par les tribunaux à la Place des Arts dans le conflit qui oppose la société d'Etat à ses techniciens de scène.

Le conflit dure depuis un an. Trois jugements du Tribunal du travail ont reconnu que la PdA utilise des briseurs de grève, mais la semaine dernière la Cour supérieure du Québec a rejeté une ordonnance de sauvegarde — similaire à une injonction interlocutoire ou temporaire —, qui aurait eu pour effet d'empêcher les organisateurs du Festival international de jazz, des FrancoFolies et du Festival des films du monde d'embaucher de nouveaux techniciens de scène pour remplacer les grévistes.

La lutte juridique se voit donc ainsi reportée au 10 novembre prochain. «Les tribunaux procèdent rapidement pour les requêtes patronales et à pas de tortue quand les demandes proviennent des syndiqués», a dénoncé Henri Massé, président de la FTQ, lors d'une conférence de presse organisée hier matin, à Montréal. La section 56 de l'Alliance internationale des employés de scène et de théâtre (AIEST) est affiliée à la FTQ.

De plus en plus, le Sud s'habille de poésie contemporaine pour montrer au Nord ce dont il est aujourd'hui constitué. La présentation de Taagalà, le voyageur de Salia ni Seydou, et les projets de création d'un centre de développement chorégraphique au Burkina Faso et de l'Agora - Cité européenne de la danse à Montpellier témoignent de la vitalité d'un courant d'échange chorégraphique Nord-Sud.

ANDRÉE MARTIN

Il n'est pas impossible que le futur chorégraphique de la danse contemporaine nous vienne du Sud; en bonne partie du moins. La présentation de Taagalà, le voyageur, nouvelle création de la compagnie Salia ni Seydou du Burkina Faso, mardi et mercredi derniers dans le cadre du Montpellier Danse, confirmait une fois de plus qu'il y a dans les pays africains — et que dire des pays de l'Asie comme de ceux de l'Amérique centrale et du Sud — un potentiel créatif et poétique énorme, méconnu d'une grande partie des pays industrialisés.

En effet, les regards du Nord se tournent encore très (trop) peu vers la contemporanéité du Sud. N'eût été de gens comme la chorégraphe Mathilde Monnier, qui, il y a plus de dix ans, s'est intéressée à l'Afrique au point d'y faire un séjour de création et d'y intégrer certains danseurs dans sa compagnie, cette manière d'être constamment tournée vers le Nord nous aurait fait perdre des moments fabuleux de l'histoire de la danse contemporaine, comme cette œuvre pour six danseurs, chaude et ronde, qu'est Taagalà, le



Une scène de Taagalà, le voyageur.

voyageur. Taagalà, c'est le voyageur éternel, celui qui est constamment en train de partir. C'est le Touareg, voyageur ancestral, le gitan, nomade aux visages multiples, l'artiste ou l'homme d'affaires, voyageurs modernes. C'est aussi le voyage intérieur, face à soi-même, tout comme le voyage imaginaire, que chacun réalise pour soi dans la solitude.

Mais Taagalà, c'est d'abord un morceau chorégraphique choisi où la danse, mélange sublime de tradition et de modernité, envoi- tée par sa manière d'embrasser l'espace et le temps, l'énergie qu'elle dégage, et l'incroyable densité des corps mis en scène. Même si cette œuvre fraîche- ment débarquée de Ouagadougou semble encore avoir besoin de quelques ajustements finaux, elle témoigne d'une finesse et d'une profondeur d'esprit consi-

dérable. Interprété par les chorégraphes eux-mêmes, Salia Sanou et Seydou Boro, de même que par Julie Dossavi, Ousseni Sako et les musiciens Amadou Dembele et Dramane Diabaté, Taagalà, le voyageur demeure une œuvre unique qui a la très grande qualité de nous faire voyager au delà de nos propres frontières intérieures. Un voyage joyeux, tranquille, énergique et touchant, dont on ne peut qu'espérer qu'il fasse un jour escale à Montréal.

Initiatives à suivre

Ainsi, grâce à Mathilde Monnier, mais aussi à bien d'autres, comme Jean-Paul Montanari du Montpellier Danse et, plus près de nous, Zab Maboungou de la compagnie Nyata Nyata, Chantale Pontbriand, Diane Boucher et Dena Davida du Festival interna- tional de nouvelle danse — qui,

lors de l'édition 1999, nous ont donné l'occasion de découvrir l'Afrique dansant sa contemporanéité —, le Nord prend de plus en plus le pouls du Sud chorégraphique. La présentation, à l'intérieur du Montpellier Danse 2000, d'un volet consacré à la création du Sud s'installe dans cette même lignée de pensée. Si, dans le cas de cette dernière initiative, les résultats ne se sont pas tous avérés heureux, cela n'empêche pas Jean-Paul Montanari de garder le cap sur le Sud dans les projets du futur Agora - Cité européenne de la danse, qui ouvrira progressivement ses portes à partir de l'an prochain.

En effet, conçu pour réunir dans un même lieu le Centre chorégraphique national de Montpellier L-R, les bureaux du Montpellier Danse, des studios de créations, des logements pour les ar-

artistes, un centre de documentation sur la danse et une cafétéria, ce centre consacrera une partie de son énergie et de son budget à l'accueil d'artistes du Sud en résidence de création. Montpellier réaffirme ainsi son désir d'être une sorte de carrefour entre le Nord et le Sud. S'installant dans le prolongement naturel des activités, et du Centre chorégraphique national de Montpellier et du Montpellier Danse, le futur Agora - Cité européenne de la danse constituera un lieu unique en Europe, tant par la dimension de son travail touchant autant à la création qu'à la production et à la diffusion que par son aide aux artistes venus de pays où les moyens pour créer manquent cruellement. En ce sens, les Maisons de la danse de Lyon et de Stockholm, comme le Suzanne Dellal Centre à Tel-Aviv, n'en font pas autant.

Sur un terrain similaire, le projet de création d'un centre de développement chorégraphique à Ouagadougou, au Burkina Faso, vise à soutenir les artistes de la création chorégraphique contemporaine en Afrique, un domaine où tout reste à faire. Visiblement premier centre dans le genre dans toute l'Afrique, ce projet qui a l'aval du gouvernement burkinabé — mais qui n'a pas encore le budget pour installer des infrastructures permanentes — a été mis sur pied afin de donner des lieux à la danse contemporaine africaine; des lieux qu'elle n'a assurément pas pour l'instant. Ce centre, un moyen direct de dynamiser la nouvelle danse en Afrique, notamment en favorisant les échanges entre pays africains et extra-continentaux, devrait indirectement profiter aux pays du Nord qui, comme Montréal l'an dernier, commencent doucement à se tourner vers l'Afrique. Un continent et un monde qui a beaucoup à offrir de sa vision, enracinée et fort poétique, du corps en mouvement, et dont Taagalà, le voyageur en est un brillant exemple.

«...fascinant, provocant et déstabilisant...»
— Marie-France Bazzo, Radio-Canada

Frenchkiss

la génération du rêve Trudeau

Un film de Catherine Annau

Prix Génie du meilleur long métrage documentaire
Prix du meilleur premier long métrage canadien
Festival international du film de Toronto, 1999

Que reste-t-il du rêve de bilinguisme de Pierre Elliott Trudeau?
Au rythme trépidant des meilleures chansons des années 70 et 80, un bilan plein d'humour et d'esprit.

Le samedi 1^{er} juillet à 19 h 30
À la télévision de Radio-Canada

• À LA TÉLÉVISION •

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Ce soir		Tam Tam	C'est juste une farce	C'est ma tournée / Daniel Boucher	Zone libre			Le Téléjournal/Le Point	Sport	Cinéma / COMME UN OISEAU... (23:18)		
TVA	Le TVA	La vie est un sport...	Claire Lamarche / Le Jeu de la séduction		Cinéma / UN CADEAU POUR LA VIE (5) avec Scott Bakula, Chelsea Field				Le TVA	Sports / Lot. (22:50)	Cinéma / STAR TREK 5: L'ULTIME FRONTIÈRE (5) avec Leonard Nimoy		
TQ	Le Monde merveilleux de Disney		Branché	Les Francs-tireurs	Ciel! Mon Pinard / Glaces et Sorbets						Cinéma / FIN DE BAIL (5) avec P. Santini (23:28)		
TQS	Le Journal (17:00)	Les Indices pensables	Partis pour l'été	Métier Policier	Cinéma / LA CLOCHE ET L'IDIOT (6) avec Jim Carrey, Jeff Daniels				Le Grand Journal	Partis pour l'été	Sexe et Confidences	Cinéma	
RDI	Euronews	Capital...	Le Monde	Branché	À votre service	Le Journal	Partis...		Le XXe Siècle		Le Canada aujourd'hui	Téléjournal	
TV5	Chiffres	Les Arts...	Journal	Thalassa	Faut... / TV5	Infos (21:25)	Festival d'été de Québec	Jrnl belge	Jrnl suisse	Soir 3	Journal		
D	Contact Animal		Énigmes	Riches...	Des crimes et...	Biographies / 007...	LES Procès chocs	Agents très spéciaux			Cinéma		
VIE	La Santé...	Copines...	...beauté!	Loi... retour	Trauma / Detroit	Éros et Compagnie	SEX'plique	Copines...	L'Hôpital Chicago Hope		Cinéma		
MP	Clip		Décompte	MusiquePlus		Woodstock 1999: le concert							
MX	Planète	The Tube	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie	Grands Événements / Hommage à Ella Fitzgerald			Musicothèque		Pop up...		
CF	...galaxie	Clueless	Hé Arnold!	Michat.									
TF	Archie...	...Blaster	Redwall	Robin...	Cybersix	Angela...	Simpson	Animania	Ren &...	South Park	Simpson	Sam, Max	Zinzins
RDS	Extrême	Sports 30	Mag	Tennis / Wimbledon					Sports 30 Mag		La Lutte WCW		America
HISTORIA	Histoire des États-Unis		L'Histoire à la une		Charlemagne		Cinéma / BUGSY, LE GANGSTER SANS SCRUPULE (4) avec Warren Beatty				L'Histoire...		
SÉRIES +	Fou de toi	Voilà!	Salle des nouvelles	Saint-Tropez... soleil	Harlequin						Nash		
CANAL Z	Au-delà du réel		Nerdz/Jeux	Technofolie	Highlander		X Files	Zone extrême		Millennium	X Files		
EVASION	Prêt à partir		Vidéo Guide		Plans d'eau / Escapades		Lonely Planet	Golfs...	Le Sport...	Prêt à partir	...en France		
TFO	Les Yeux...	Volt	Panorama	Feu sacré	Bouillon de culture		Cinéma / LES BIDOCHON (6) avec Anémone		Panorama	Boîte...	Volt		
CBC	Newswatch		Red Green	Cinéma / THE YEARLING (5) avec Peter Strauss, Jean Smart			The National / CBC News		National		News		
CTV (Mont.)	Pulse		Access H.	Kids Say	Power Play		The City	Total Recall 2070	CTV News	Pulse	Pub (0:01)		
GBL	News	Nat. News	...the Band	E.T.	Sliders		Greed	20/20	News	... (23:10)	South (0:05)		
TVO	Kratts'...	Stuff	Taking...	Great Parks	Studio 2		Heartbeat	...the Floor	Hist. Bites	Studio 2	This Life		
ABC	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Sabrina...	Boy Meets	Making the Band	20/20 Friday	News	... (23:35)	Politi. (0:06)		
CBS	News		CBS News	E.T.	Shania Twain		Cinéma / THE DUKES OF HAZZARD... (6)			Late Show (23:35)			
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence		Dateline NBC	Law & Order: SVU		The Tonight Show (23:35)			
FOX	NewsRadio	Drew Carey	3rd Rock	Beyond Belief	Greed		Charmed		...of Heart	Star Trek: Voyager			
PBS (33)	NewsHour		Business...	Vermont...	...Week	Wall Street	Cinéma / TREASURE ISLAND (4) avec W. Beery		Theatre / Painted Lady (1/2)				
PBS (57)	BBC News	Night. Bus.	NewsHour	1900 House	Mystery! (3/3)		Mystery! (2/2)		BBC News	C. Rose			
CTV (Corn.)	News		Wheel of...	Jeopardy	Power Play		The City	Law & Order: SVU	CTV News	News	Open (0:05)		
A&E	L.A. Law		Law & Order	Biography / Billy Graham	Poirot		Investigative Reports		Law & Order	Biography			
BRAVO	Madeleine Peyroux		Videos	StarTV	Scanning...	Achievers	Cinéma / STRANGER THAN PARADISE (3)		Beggars and Choosers	Sex and...			
DISCOVERY	How'd they do that?		@discovery.ca	Wild Discovery	Expedition Discovery	Discovery's Canada	@discovery.ca		Wild...				
HISTORY	It Seems...	The Way...	Archaeolo.	Hist. Bites	It Seems...	Gr. Crimes	Cinéma / SHARPE'S MISSION avec Sean Bean		Final Day / James Dean	Cinéma			
NEWSWORLD	BBC News	Bus. News	NewsWorld Reports	Pamela Wallin...	The National	Hot Type	On the Arts		NewsWorld Reports	National			
SHOWCASE	Danger Bay	TNT	Dead Man's Gun	Two	Nikita		Oz		Red Shoe Diaries (23:08)				
LEARNING	Bob Vila's Home Again		How'd they do that?	UFOS Uncovered / Dark Secrets; Are Aliens Here?; Out of this World			UFOS Uncovered / Dark Secrets						
LIFE	Good Dog	Pet Project	TV Guide	It's a Living	...Families	...Homes	Extra	Shiver	TV Guide	...Dinner?	Eros	Extra	
TSN	Off. Record	Sportsdesk	Speed...	Tennis / Wimbledon			Sportsdesk		Geniuses	Last Word	Sports	...of Golf	
SPORTSNET	Sports	Formula Atlantic Series	Cdn Golf / Greater Hartford Open - 2e ronde		Sportscentral		Geniuses	Last Word	Sports				
YTV	Uh Oh!	Sailor...	PowerPuff	Daria	YTV's Hit List		Gamerz	System...	Student...	Radio...	Beasties	...Served?	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

TAM TAM

Ne reculant devant rien, l'émission se déplace devant le parlement d'Ottawa avec Luck Mervil, Patsy Gallant et Breen Leboeuf.

Radio-Canada, 19h

C'EST MA TOURNÉE

Daniel Boucher a impressionné beaucoup de monde au spectacle de la Fête nationale samedi dernier, dont l'auteur de ces lignes. Cette émission le suit pas à pas dans la préparation d'un spectacle.

Radio-Canada, 20h

GRANDS REPORTAGES

Un film montréalais, *A votre service*, sur un sujet amusant, l'art du service dans trois pays, la France (l'art de la courbette), l'Angleterre (à mi-chemin entre le serviteur-majordome et l'indifférence) et les États-Unis (sans service!).

RDI, 20h

MUSICOGRAPHIE

Deuxième partie d'un documentaire sur Stéphane Grapelli présenté hier.

MusiMax, 20h

HOMMAGE À ELLA FITZGERALD

En, fait il s'agit d'un spectacle de Dee Dee Bridgewater enregistré en Allemagne.

MusiMax, 21h

LE DEVOIR

CINÉMA

L'écran bleu de Frank Cassenti

La série Jazz à l'écran prend l'affiche à la Cinémathèque québécoise

ANDRÉ LAVOIE

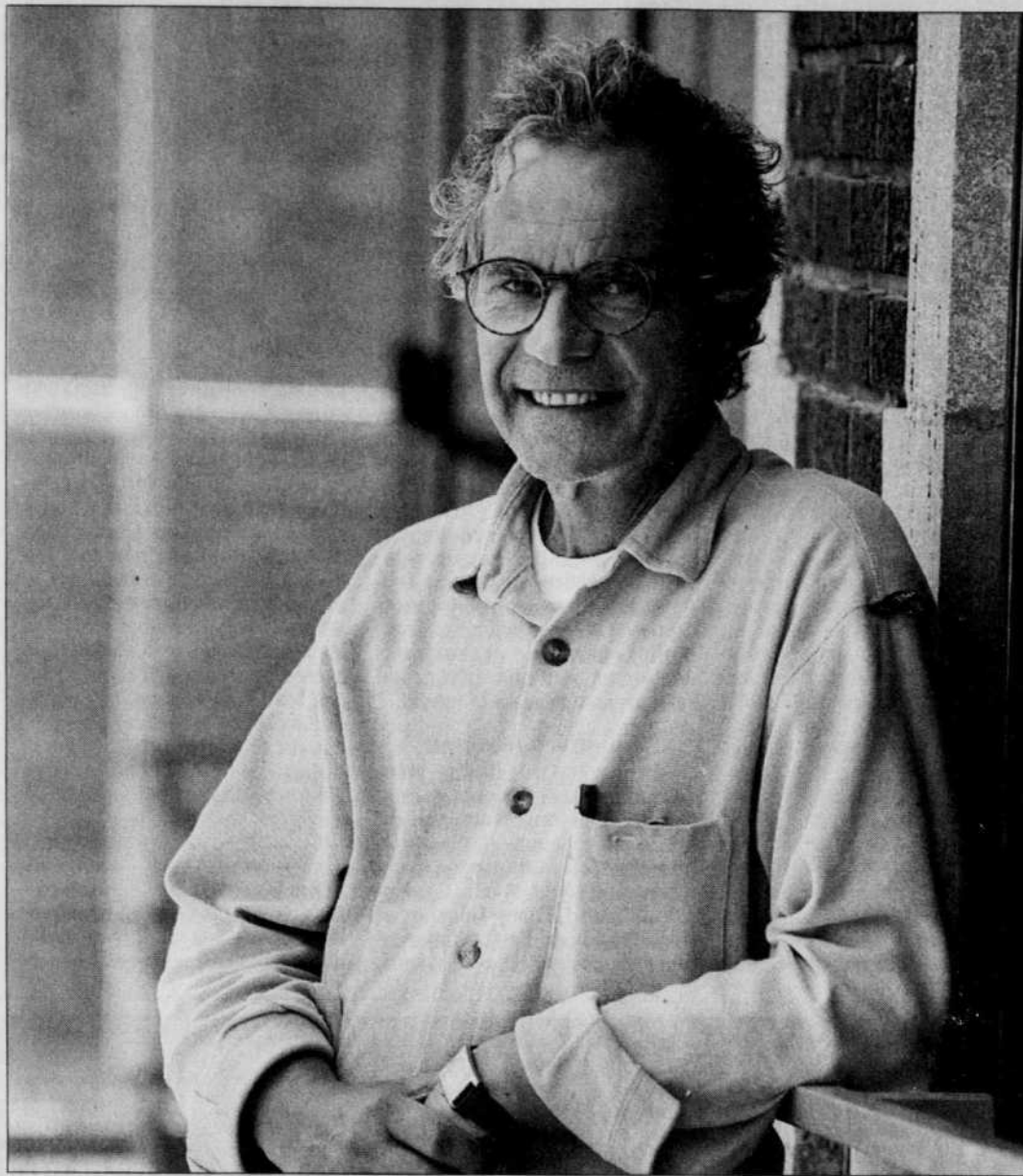
On dit souvent que deux publics fréquentent, sans vraiment se croiser, le Festival international de jazz de Montréal. Le premier, éclairé et exigeant, se retrouverait plutôt dans les salles, tandis que le second déambulerait, une bière à la main, d'une scène extérieure à l'autre, autant à la recherche d'ambiance que de musique. Depuis hier et jusqu'au 8 juillet, la Cinémathèque québécoise, avec Jazz à l'écran, autant à la recherche d'ambiance que de musique. Depuis hier et jusqu'au 8 juillet, la Cinémathèque québécoise, avec Jazz à l'écran, autant à la recherche d'ambiance que de musique.

C'est une fois de plus l'éclectisme qui caractérise la programmation, mais les admirateurs de valeurs sûres seront tout particulièrement choyés. On aura droit bien sûr à quelques curiosités, dont la projection de *Hallelujah* de King Vidor (1^{er} juillet), une production de 1929 où le réalisateur nous présente la pauvreté des Noirs américains de cette époque mais nous fait surtout découvrir leur musique. Toujours au rayon des surprises, un film d'Arthur Lubin, *New Orleans* (1947), à voir aujourd'hui, sans grand intérêt cinématographique sauf qu'il met en vedette, détail non négligeable, Billie Holiday et Louis Armstrong.

Des docs et des portraits

D'excellents documentaires sont également à l'affiche et on ne saurait trop recommander l'attachant portrait qu'a signé Serge Giguère du batteur Guy Nadon dans *Le Roi du drum* (2 juillet), précédé de *Nelson Symonds, Jazz Guitarist* de Mary Ellen Davis. On pourra aussi revoir *Bird Now* (8 juillet) du réalisateur belge Marc Huraux sur la vie du saxophoniste Charlie Parker à travers ceux qui l'ont connu, dont le trompettiste Dizzy Gillespie.

Le plat de résistance de Jazz à l'écran se retrouve à la salle Fernand-Seguin, avec la présentation de *Marciac Sweet*, une série de 19 concerts-portraits produits par la chaîne de télévision France 3 et tous réalisés par Frank Cassenti. Surtout connu ici comme cinéaste de fiction, de *L'Affiche rouge* (1976) au *Testament d'un poète juif assassiné* (1987), d'après le roman d'Elie Wiesel, en passant par *La Chanson de Roland* (1978), Frank Cassenti est aussi un grand passionné de jazz. Il a d'ailleurs signé quelques documentaires sur des musiciens qu'il affectionne tout particulièrement, dont le pianiste Michel Petrucciani et le saxophoniste Archie Shepp. «Quand j'ai commencé à faire des films sur le jazz il y a 20 ans, la demande était très forte parce qu'ils étaient plutôt rares et l'on n'entendait jamais parler ces musiciens. Par exemple, il n'y a à peu près rien sur Charlie Parker, à peine 10



ERIC ST-PIERRE LE DEVOIR

Surtout connu ici comme cinéaste de fiction, de *L'Affiche rouge* (1976) au *Testament d'un poète juif assassiné* (1987), Frank Cassenti est aussi un grand passionné de jazz.

minutes de pellicule; j'aurais tellement aimé le voir en répétitions. Ce qui me motive à faire ces films, c'est la conviction que l'on n'écoute pas la musique de la même manière lorsque l'on connaît les musiciens. C'est intéressant de savoir d'où vient cette musique, comment on la fait et pourquoi.»

Une passion

Cassenti fréquente le Festival de jazz de Marciac depuis maintenant dix ans, un événement convivial situé dans ce petit village près de Toulouse. «Ce festival, tenu par des bénévoles, possède une véritable dimension culturelle et le jazz a vraiment sa place. Ce n'est pas une entreprise commerciale pour attirer les touristes; les habitants de l'endroit ont une réelle connaissance du jazz. Wynton Marsalis peut faire des concerts qui durent trois heures et le public en redemande.»

Lorsqu'il débarque à Marciac, il a une carte blanche pour y filmer ce qu'il veut et, en plus de la captation des concerts qui se tiennent

sous un immense chapiteau, le cinéaste côtoie et tente de mieux connaître les Charlie Haden, Herbie Hancock, Didier Lockwood et Bobby Guy qui passent par là année après année. Avec une petite équipe, il ramène de nombreux portraits de ces illustres invités qui ne se font pas toujours très bavards et préfèrent parfois laisser parler leur musique. «Quand un film est réussi, c'est qu'il y a eu une véritable rencontre avec le musicien. Avec le percussionniste Ray Baretto, je me préparais à faire une courte entrevue de cinq minutes et il a pris deux heures pour me raconter sa vie. Par contre, avec Herbie Hancock, comme il est un peu "star", il a fallu quelques années pour que la confiance s'installe.»

Parmi les films réussis que Cassenti a pu tourner lors de l'édition 1999, il ne faudra pas manquer celui consacré aux rythmes endiablés d'Oscar D'Leon, que l'on a eu la bonne idée de programmer tous les soirs à 21h (sauf le mardi 4 juillet où la Cinémathèque fait relâche),

suivi de Ray Baretto & New World Spirit. Ceux qui auraient raté Charlie Haden en chair et en os pourront se reprendre aujourd'hui, sur vidéo, à 15h, 17h et 21h.

Au fait, comment un Français né au Maroc s'est-il pris d'une telle passion pour le jazz? «Au Maroc, quand j'étais enfant, le tambour était très présent dans les musiques marocaines que l'on entendait dans la rue. Un peu tard, j'ai entendu du jazz à la radio — chose assez rare là-bas — et je me suis rendu compte que les percussions étaient aussi très présentes. Même si c'est difficile à expliquer, c'est sûrement ce qui m'a plu: trouver une filiation entre ces musiques, qui viennent toutes les deux d'Afrique.» Comme quoi tous les endroits sont bons pour connaître le jazz, même à la télévision ou au cinéma.

Pour connaître la programmation de Jazz à l'écran, on peut téléphoner au (514) 872-976, consulter la *Revue de la Cinémathèque* ou son site Internet: www.cinema-theque.qc.ca.

Vittorio Gassman terrassé

Le comédien emporte avec lui la nostalgie de ce septième art italien désormais quasi englouti

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Sa dégaîne de pince-sans-rire, sa longue silhouette efflanquée, son sourire fin aux arêtes un peu cruelles demeurent à jamais indissociables du cinéma italien de la grande époque. S'il ne fut pas un *Latin lover* comme Mastroianni, Vittorio Gassman restera une figure de proue de la scène et de l'écran, à la fois noble et comique, sensible et cultivé, monstre et nouveau monstre. Il emporte avec lui pour tous les cinéphiles la nostalgie de ce septième art italien désormais quasi englouti. «La mort ne m'obsède pas. Elle me dégoûte», a-t-il déclaré en faisant ses adieux au théâtre l'an dernier. L'ultime dégoût lui sera venu jeudi dernier à Rome d'une attaque cardiaque qui terrassa le comédien de 77 ans.

Gassman aura joué dans près de 150 pièces de théâtre et tourné dans plus de 140 films depuis 1946. Le jeune voleur de bijoux de *Riz amer* de Giuseppe de Santis — mélodrame habile et saisissant qui marqua le septième art italien de la fin des années 40 — paraissait bien loin de l'aveugle hâbleur du *Parfum de femme* de Dino Risi en 1975, son rôle le plus magistral (qui lui valut le prix d'interprétation masculine à Cannes en 1975), ou du patriarche de *La Famille* d'Ettore Scola. D'une décennie à l'autre, c'est pourtant la même dureté sardonique et flottante qui colore un interprète difficilement classable.

Avec un grain de sel

Son âme appartenait au théâtre. Il ne prit jamais vraiment au sérieux ses rôles au grand écran, même en y gagnant un statut de superstar, statut qu'il avalait avec un grain de sel tout en déclarant vouloir passer à la postérité comme étant «le meilleur». Rien de moins. Et peut-être l'était-il dans sa polyvalence sensible et tranchante.

Né à Gênes en 1922, il fait ses débuts sur les planches en 1943 au Théâtre de Milan puis, trois ans plus tard, comme acteur de cinéma dans *La Femme adultère* de Giovanni Paolucci. D'abord abonné aux mélodrames et aux films de cape et d'épée, où il incarnait plus souvent qu'à son tour le sombre vilain, c'est dans une carrière parallèle au théâtre qu'il se révéla vraiment et déploya ses ailes. Il sera d'ailleurs dirigé sur les planches par Visconti. En 1954, Gassman fonda avec Luigi Squarzina sa propre troupe, le Teatro dell'Arte italienne, où il jouera à peu près tous les rôles intéressants à travers le répertoire de Sophocle, de Tennessee Williams, de Shakespeare. Il enseigna longtemps le théâtre à l'Académie d'art dramatique, compta l'actrice Monica Vitti, hier inconsolable, au nombre

de ses élèves. Au milieu des années 50, détourné par la MGM d'Hollywood, il tourna quatre films, dont *Rhapsodie* de Charles Vidor, avant de déchirer son contrat. On le retrouva dans des productions à déploiement international, comme *Guerre et paix* de King Vidor en 1956. La même année, il réalisa avec Francesco Rosi la version écrite par Sartre de la pièce de Dumas, *Kean*. En 1957, Monicelli lui fait jouer un rôle comique, petit voleur dans *Le Pigeon*, qui lui valut un énorme succès et réorienta sa carrière sur le flanc du rire. Dino Risi lui donna par la suite plusieurs rôles marquants, dont en 1962 l'inoubliable figure ratée, enfantine et spontanée du *Fanfaron*.

Monicelli, Risi et Scola furent ses cinéastes fétiches, qui comprirent le mieux les paradoxes de sa nature, mais Alain Resnais le mit également en scène dans *La Vie est un roman* et Robert Altman dans *Un mariage*. Actif et bondissant, il aura joué dans des navets comme dans des chefs-d'œuvre, se sera marié trois fois, aura mis au monde quatre enfants. En 1996, le Festival de Venise lui décernait un Lion d'or honorifique couronnant son imposante carrière. Celle-ci s'achève avec le siècle à travers les ultimes soubresauts du cinéma italien, dont sa figure pointue fut celle d'un des derniers monstres sacrés.



ARCHIVES LE DEVOIR

Vittorio Gassman

À l'affiche cette semaine

LOVE'S LABOUR'S LOST

Grande-Bretagne, 1999, 93 minutes
Comédie musicale de Kenneth Branagh avec Alessandro Nivola, Alicia Silverstone, Kenneth Branagh.

En 1939, le roi de Navarre se retire dans un château avec des amis en jurant de renoncer aux femmes pour se consacrer à l'étude de la philosophie. Mais ce vœu est mis à l'épreuve lorsque la reine de France et trois de ses suivantes arrivent au château pour une mission diplomatique.
• Égyptien.

LE PATRIOTE (THE PATRIOT)

États-Unis, 2000, 158 minutes
Drame de Roland Emmerich avec Mel Gibson, Heath Ledger, Joely Richardson.

En 1776, dans la Caroline du Sud, un fermier pacifique hésite à prendre part à l'insurrection des colons américains contre l'autorité britannique, jusqu'au jour où sa propre famille est menacée par les soldats anglais.
• V.o.: Paramount, Colisée Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Spheretech.

LA TEMPÊTE (THE PERFECT STORM)

États-Unis, 2000, 129 minutes
Drame de Wolfgang Petersen avec George Clooney, Mark Wahlberg, Diane Lane.



SOURCE UNIVERSAL
Les Aventures de Rocky et Bullwinkle.

À l'automne 1991, six pêcheurs d'espérons qui se sont aventurés en haute mer au large des côtes de la Nouvelle-Angleterre doivent braver une terrible tempête provoquée par la convergence exceptionnelle de plusieurs systèmes météorologiques.
• V.o.: Paramount, Colisée Kirkland, Carrefour Angrignon, Cinémas Laval, Famous Players Greenfield, Lacordaire, Des Sources, Spheretech.
• V.f.: Famous Pointe-Claire, Le Paradis, Langelier, Terrebonne, Spheretech, Pont-Viau, Taschereau, Centre Jacques-Cartier, Quartier latin.

LES AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE

États-Unis, 2000, 90 minutes
Comédie fantaisiste de Des McAnuff avec Pieper Perabo, Rene Russo, Jason Alexander

Deux personnages de cartoon, l'écureuil Rocky et l'original Bullwinkle, sont recrutés par le FBI afin de lutter contre un trio de malfaiteurs échappés de l'univers de dessins animés où ils ont l'habitude de sévir.
• V.o.: Colisée Kirkland, Lacordaire, Spheretech.

• V.f.: Langelier, Pont-Viau, Taschereau, Centre Jacques-Cartier, Quartier latin.
Source: Médiafilms

LE FILM #1 AU CANADA!
SENSATIONNEL. LE JEU DE JIM CARRÉ EST UN VRAI TOUR DE FORCE!
- Jack Mathews, NEW YORK DAILY NEWS

Moi, moi-même et Irène
(Version française de ME, MYSELF AND IRENE)
www.mymselfandirene.com

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	LASALLE (PIECER)	LANGELIER 6	LES CINÉMAS GUZZO
MÉGA PLEX* GUZZO	MÉGA PLEX* GUZZO	MÉGA PLEX* GUZZO	MÉGA PLEX* GUZZO
TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	LAVAL (Carrefour)	ST-BRUNO
BOUCHERVILLE	ST-EUSTACHE	PONT-VAIU 16	PLAZA DELSON
CARRFOUR DORION	TERREBONNE 8	ST-THÉRÈSE 8	CARRFOUR DU NORD
CHATEAUGAY ENCORE	PLAZA REPENTIGNY	VALLEYFIELD	ST-BASILE
GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	BOUCHERVILLE	CHATEAUGAY
ST-HILAIRE	ST-EUSTACHE	LAVAL	

aussi à l'affiche en version originale anglaise

«... Le film français le plus drôle depuis Le dîner de cons...»
- Denis Côté, Ici

Le derrière
Un film de Valérie Lemercier

Claude Rich
Valérie Lemerrier
Dieudonné

A L'AFFICHE!
QUARTIER LATIN BROSSARD

PRODUCTION ÉPIQUE
ADMIRABLEMENT FILMÉ

L'Empereur et l'Assassin
Un film de Chen Kaige

Blackwatch
13 QUARTIER LATIN ATWATER