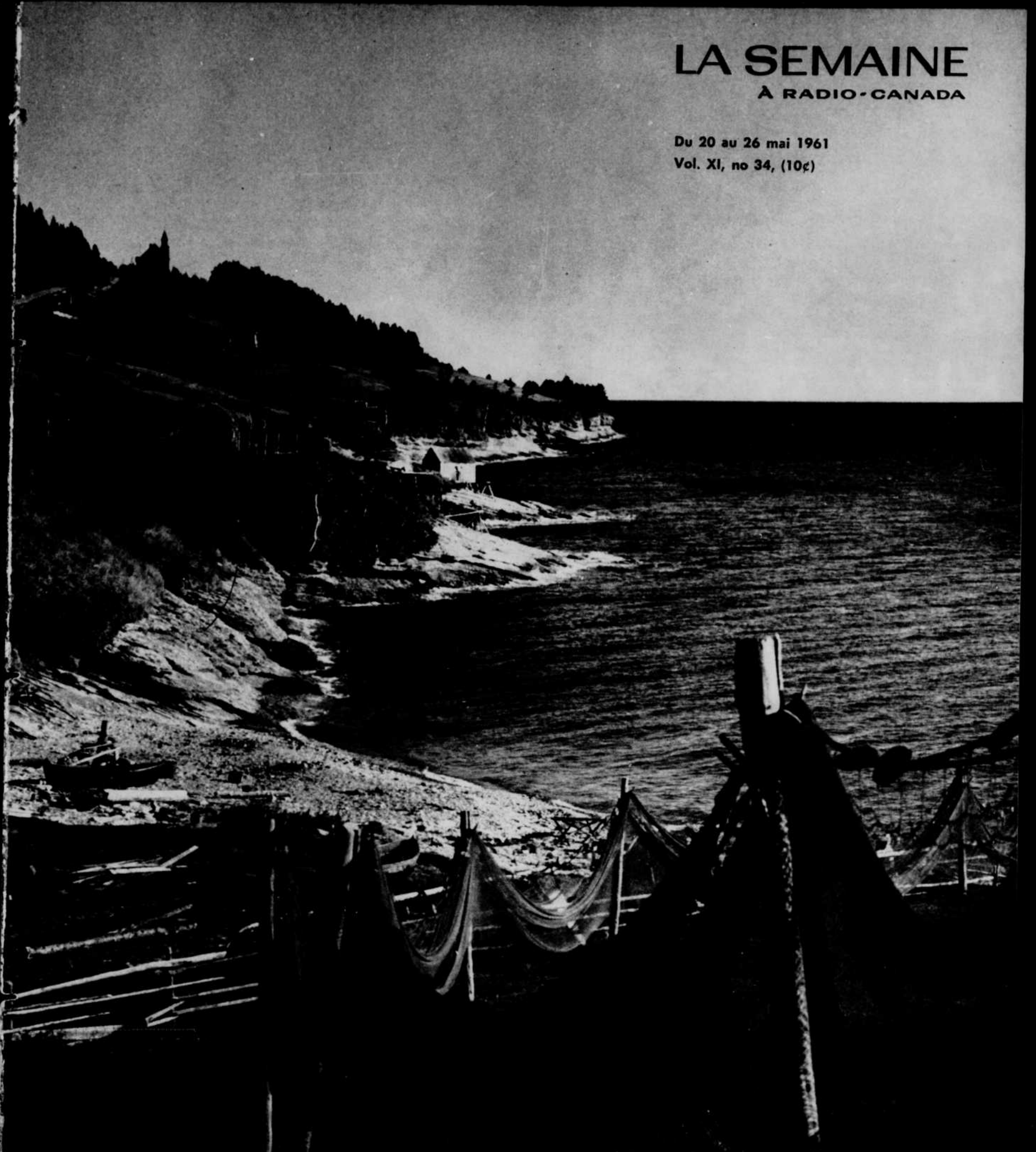


# LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 20 au 26 mai 1961

Vol. XI, no 34, (10¢)



## *GASPÉSIE, PAYS DE MER*

(Lire article, page 5)

## MUSIC-HALL: une heure avec Charles Trenet

SI l'âme des poètes a été chantée dans la joie; s'il y a la mer, la vie qui bat, les fleurs bleues, les oiseaux de Paris; si l'on danse la java du diable, la polka du roi; si un facteur s'envole, si le soleil a rendez-vous avec la lune, si on entend les voix du ciel: si tout cela est possible, si même l'impossible (surtout l'impossible) fait figure de merveilleux, c'est que le poète de la chanson, le fou chantant, enfin Charles Trenet sait chanter toutes les fantaisies qui lui passent par la tête.

Il suffit qu'une idée folle ou originale traverse son cerveau pour qu'aussitôt, en moins de trente minutes, le compositeur se mette à la tâche: naît alors *Dans les rues de Québec* ou *Dans les pharmacies* ou *Rien ne pourra nous séparer*. De la plus ancienne à la toute dernière création, les chansons de Charles Trenet sont toutes de qualité qui est, chez le fou chantant, la perfection. Inimitables sont les paroles, qui forment de véritables poèmes, d'une poésie qui prend sa source autant dans le quotidien que dans la pure fantaisie, mais qui, jamais, n'est cérébrale. Cela ne veut pas dire, pour autant, qu'aucune philosophie ne se puisse trouver dans ses chansons. Mais la joie inonde tellement le tout que la vie l'emporte sur toutes les inquiétudes.

Nous devons à Charles Trenet d'avoir commencé à chanter à une époque où on semblait — peut-être à cause de la guerre — avoir oublié qu'il y a encore les fleurs, les oiseaux, la mer, l'amour.

Charles Trenet chantera pour vous durant l'heure entière de *Music-Hall*, le dimanche 21 mai, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Ce *Music-Hall* sera réalisé par Jacques Blouin.

## PREMIER PLAN: reprise de l'interview d'Odette

QUELLE est la mesure de l'homme, de la femme devant le danger et la souffrance? Les ressources de tout être humain sont étonnamment riches, selon le témoignage même d'une femme qui a connu les périls des missions d'espionnage, qui a subi les pires tortures de la part de la Gestapo et qui, condamnée à mort, a vécu dans l'enfer moral d'un camp de concentration.

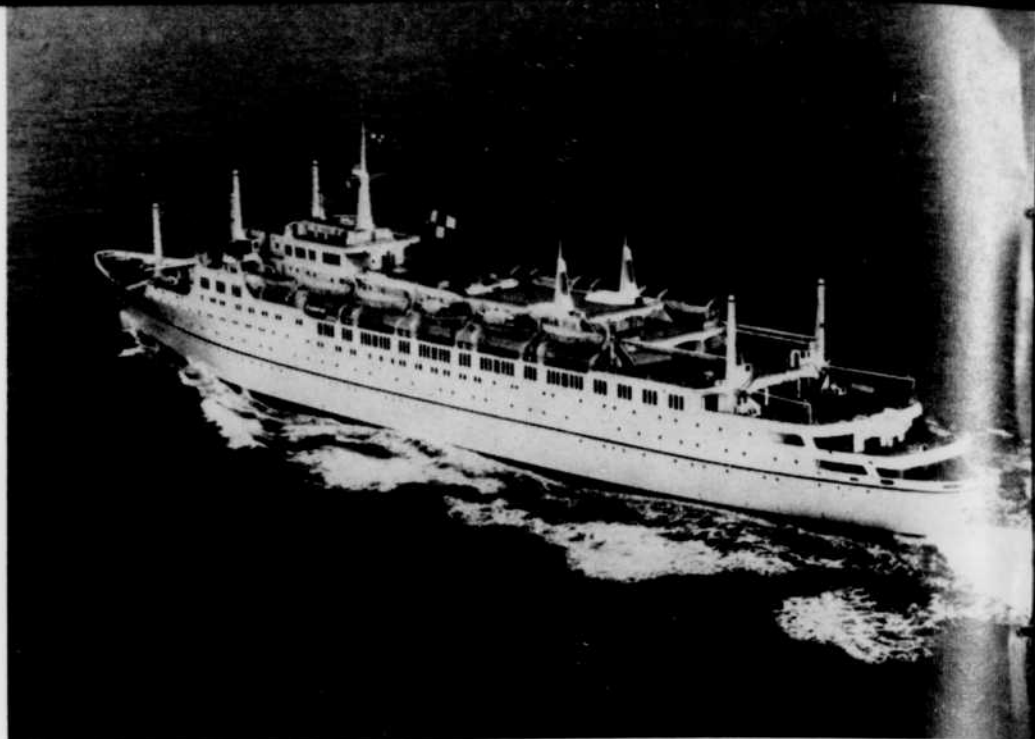


Pour Odette Churchill, ce qu'on appelle l'héroïsme est à la portée de beaucoup plus de gens qu'on ne le croit. Qui dira pourtant que cette femme n'a pas eu un destin exceptionnel, servi par une force de caractère peu commune. Au cours de la guerre, l'Intelligence Service fait appel à une Française, réfugiée en Angleterre, en vue d'aller obtenir, sur le sol de France, des renseignements précieux aux Alliés. Cette femme quitte ses enfants, abandonne son nom pour n'être plus connue que

comme l'agent S 23. Odette accomplit son travail d'espionne avec sang-froid et efficacité. Mais elle est arrêtée, torturée, puis envoyée à Ravensbruck. Elle n'a la vie sauve que grâce à un chef de camp qui, par son geste, espère obtenir le pardon des Américains.

Malgré les épreuves terribles qu'elle a traversées, Odette a pu reprendre sa vie normale. Elle a pardonné à ses bourreaux et elle a gardé foi en l'humanité. C'est ce qui ressort d'une entrevue entre Odette Churchill et Raymond Charette, que l'émission *Premier plan* présentait, l'hiver dernier, et que le réseau français de télévision reprendra le lundi 22 mai, à 10 h. 30 du soir.

Réalisation de Jacques Dansereau.



L'Empress of Canada

## Reportage sur le voyage inaugural de l'Empress of Canada

LE lundi 1er mai arrivait à Montréal, de sa première traversée de l'Atlantique, l'Empress of Canada, le plus gros paquebot qui ait jamais remonté le Saint-Laurent jusqu'à la Métropole. Radio-Canada présentera, le lundi 22 mai à 9 h. 30 du soir, au réseau français de télévision, un reportage sur ce voyage inaugural.

L'Empress of Canada quittait le port de Liverpool, le 24 avril dernier, sous le commandement du capitaine J. P. Dobson.

C'est un vaste et somptueux hôtel flottant de 27.300 tonnes. Sa longueur hors tout est de 650 pieds, sa largeur de 86 pieds 6 pouces, son tirant d'eau de 29 pieds. Sa structure a été conçue d'après les principes de l'aérodynamique et son aménagement a été élaboré en vue de donner aux passagers toutes les commodités possibles. Le paquebot est entièrement climatisé. Il est pourvu de stabilisateurs latéraux qui, avec son étrave en forme de bulbe, réduisent le roulis et le tangage du navire et ajoutent d'autant à l'agrément et au confort du voyage en mer.

Le nouveau paquebot amiral du Pacifique canadien peut recevoir 192 passagers en première classe et 856 en classe touristique.

L'Empress of Canada compte 11 salles publiques, y compris la salle de cinéma et la piscine. Si les deux classes du navire ont leurs salons et leurs restaurants particuliers, elles ont en commun la somptueuse salle Canada, qui est la salle de bal du paquebot, et les salles de cinéma et de natation.

Parmi les nombreuses salles luxueusement décorées, signalons le restaurant Frontenac et le salon-coquetel Saint-Laurent. Celui-ci rappelle que le navire voyage sur

notre grand fleuve canadien. Des peintures murales célèbrent le majestueux Saint-Laurent tandis que les armoiries des premières familles de la colonie ornent le bar. Deux grandes fresques, œuvres de Hugh Cronyn, représentent le petit brick Jean remontant le fleuve au temps de la colonie et un aspect de l'entrée de la Voie maritime, en face de Montréal.

Par ailleurs, la salle Frontenac rend hommage au régime français au Canada. De couleur bleu et or, avec la fleur de lis comme motif décoratif, toute la décoration de ce restaurant chic nous reporte au XVII<sup>e</sup> siècle, à l'époque du gouverneur de la Nouvelle-France, dont le portrait, en médaillon, donne du relief à un grand panneau mural qui nous dépeint le Saint-Laurent au début de la colonie.

L'inauguration de ce navire, en 1961, marque pour le Pacifique canadien le 75<sup>e</sup> anniversaire de ses services maritimes. En effet, il y a trois quarts de siècle, le capitaine W. B. Flint, affrété par le Pacifique canadien, arrivait à Port-Moody, en Colombie-Britannique, avec une cargaison de 17.500 caisses de thé destinées aux villes de l'est du pays. C'est ainsi que le Pacifique canadien se lança dans l'exploitation de services océaniques.

Le voyage inaugural du nouvel Empress of Canada, troisième du nom, ajoute un intéressant chapitre à la glorieuse histoire des services maritimes du Pacifique canadien. Ce navire amiral de 23 millions de dollars représente la plus moderne réalisation du génie naval.

Ce reportage a été réalisé par Jean-Maurice Laporte, assisté d'Evelyn Bibbas, sa scripte, et de Jean Bisson, cameraman. Montage de Pierre Girard.

# Le Festival d'Art dramatique du Canada

**P**OUR la première fois, la proclamation des gagnants du Festival d'Art dramatique du Canada, ainsi que la remise des trophées, auront lieu à Montréal. Auparavant, Toronto, Vancouver et Winnipeg avaient eu le privilège de recevoir dans leurs murs les troupes qui avaient remporté les honneurs dans les divers festivals régionaux à travers tout le Canada.

## Remise de 12 trophées

Cette année, les huit troupes retenues en finale joueront à la Comédie-Canadienne, du lundi 15 mai au samedi 20 mai inclusivement. Et c'est de cette salle, le samedi soir 20 mai, de



« Chambres à louer ».

11 h. 30 à 12 h. 20, que sera proclamée la troupe gagnante et que seront remis les trophées aux vainqueurs des diverses catégories. M. Michel Saint-Denis, juge-critique et homme de théâtre de réputation internationale, décernera les trophées. Au nombre des organisateurs du Festival, on compte le lieutenant-colonel Yves Bourassa et Guy Beaulne. Ce dernier, ainsi que Florent Forget, tous deux réalisateurs à Radio-Canada, étaient adjudicateurs. L'honorable juge Édouard Rinfret présidera la finale, qui sera sous la présidence d'honneur du général Georges-P. Vanier, gouverneur général. Douze trophées seront ainsi attribués.

## A la télévision et à la radio

La Société Radio-Canada, reconnaissant l'importance d'une telle manifestation et désirant promouvoir la cause du théâtre au Canada, diffusera cette remise des trophées. Cette tâche a été confiée au Service des reportages. Les postes de télévision CBFT et CBMT ainsi que les stations radiophoniques CBF et CBM diffuseront cette émission spéciale consacrée au Festival d'Art dramatique du Canada. Le commentateur, pour les postes de langue française, sera Raymond Charette, tandis que Henri Bergeron le sera pour les postes de langue anglaise. Jean Perrault et Len Brooke seront annonceurs, respectivement pour les postes français et anglais.

L'émission, qui sera réalisée par André Morin, sera vraiment un spectacle de télévision, et non un spectacle de la scène accommodé pour la TV.



« Mademoiselle Jaire ».

Des dispositions ont été prises pour faire, ce soir-là, de la Comédie-Canadienne, une scène où les caméras pourront effectuer un travail vraiment satisfaisant. De plus, le moins de place possible sera laissé à l'improvisation: tous ceux qui auront à prendre la parole auront eu l'occasion de se documenter adéquatement. Les textes seront de Marie Choquet.

L'émission débutera par un film où l'histoire du Festival d'Art dramatique et la présentation des huit troupes renseigneront l'auditeur et le téléspectateur sur cette manifestation annuelle. On sait que ce concours est ouvert à toutes les troupes de théâtre amateur du Canada.

## Les huit finalistes

Voici la liste des pièces et des troupes de théâtre qui auront l'occasion de remporter la palme. *Mademoiselle Jaire* (Ghelderode): le Théâtre de la Saucière de Montréal; *The Three Cuckolds* (adaptation d'un scénario original de la Commedia dell'arte, par Leon Katz): The Lake Cowichan Drama Club, Colombie-Britannique; *Death of a Salesman* (Arthur Miller): Stage Door 56 of Moncton, Nouveau-Brunswick; *Under the Sycamore Tree* (Samuel Spewack): Theatre Arts Guild of Halifax, Nouvelle-Écosse; *Desire Under the Elms* (Eugene Gladstone O'Neill): St. Catharines Community Theatre; *Chambres à louer* (Marcel Dubé): le Cercle Molière de St-Boniface, et *Rashomon* (Fay et Michael Kanin): The Drao Players, Toronto.

## « Confession d'un héros »

**H**UBERT AQUIN est l'auteur de *Confession d'un héros* que l'émission radiophonique *Nouveautés dramatiques* présentera à ses auditeurs, le dimanche soir 21 mai à 7 heures, au réseau français de Radio-Canada.

Il s'agit d'une fantaisie qui dépasse cependant le simple jeu de l'esprit pour aborder, dans une perspective vraiment originale, la complexité intime d'un personnage. Un jeune homme, étudiant en droit et qui se dit « artiste », est pris de la folie de la vitesse. Toutes les nuits, il s'empare d'une auto (qu'il ne manque jamais de rendre à son propriétaire) pour courir les rues de Montréal à folle allure, goûtant tout particulière-

ment les virages en épingle à cheveux. Plus que la vitesse proprement dite, c'est le mouvement pur qui le séduit. L'immobilité lui est douloureuse. Il fuit, donc il est! « Je fais de la vitesse, non pas pour franchir une distance entre deux points géographiques donnés, mais pour en créer une entre moi et l'univers. » Un astre en mouvement, voilà ce qu'il est. Et, ultime divagation de son esprit que l'extase physique qu'il vit chaque nuit exalte au plus haut point, il compare la vitesse à l'amour, confondant la route avec le corps d'une bien-aimée qu'il parcourrait de ses caresses.

Ce texte original d'Hubert Aquin sera réalisé par Gilles Derome.



L'auteur, pendant une courte période d'immobilité.

# DISQUES COMPARÉS

Tous les mardis à 9 h. 30 du soir, les amateurs de disques de musique classique peuvent entendre, au réseau français de radio, une émission qui leur est destinée. Elle est intitulée *Disques comparés* et son animateur est Jean Vallerand, compositeur et critique musical trop connu des auditeurs de Radio-Canada pour être plus amplement présenté.

Cette émission fut inaugurée l'an dernier. L'animateur s'entretenait alors, avec deux invités, de divers sujets de musique: qu'est-ce qu'un quatuor? existe-t-il une interprétation de la musique d'avant-garde? qu'est-ce que la mélodie française? etc. Il s'agissait d'illustrer un sujet ou un genre musical grâce à des interprétations commentées.

Cette année, la formule a été modifiée. La conversation s'établit entre Jean Vallerand et un seul invité. Au début de la saison, et pour deux séries, l'émission avait une durée d'une heure et passait le dimanche soir; elle dure maintenant une demi-heure et passe le mardi soir, succédant aux concerts des orchestres symphoniques de Montréal et de Toronto ou à des concerts enregistrés.

La durée de l'émission impose aux participants un style plus concis; elle leur interdit, par exemple, les considérations d'ordre général et elle les installe dans un type de conversation très dense, limitée à l'essentiel. C'est par souci de renouvellement que Radio-Canada a adopté cette formule pour *Disques comparés*; l'émission est désormais centrée sur une critique comparée de disques, à l'intérieur d'un genre musical limité ou d'une seule oeuvre ou d'un auteur.

Jean Vallerand et son invité écoutent, en compagnie de l'auditeur, deux ou trois enregistrements d'une même oeuvre ou du même passage d'une oeuvre. Ensemble ils exposent leur opinion sur l'interprétation et la compréhension de l'oeuvre; ils expriment leur admiration ou leurs critiques vis-à-vis des interprètes ou des équilibres des diverses masses orchestrales. Bref, ils évaluent l'enregistrement et l'interprétation des artistes

en fonction de l'oeuvre proposée, sans d'ailleurs chercher à conclure ou à porter un jugement définitif.

Cette nouvelle série a eu pour conséquence de réduire à quatre le nombre des invités. Disons tout de suite que Jean Vallerand a reçu au micro le chef d'orchestre montréalais Roland Leduc, avec qui il a discuté de la musique de Mozart, des symphonies de Haydn, de la sonorité ravelienne. A son tour Andrée Desautels, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de la province de Québec, s'entretiendra avec Jean Vallerand de la musique classique de guitare. Tous deux présenteront dans une prochaine émission *l'Art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach; ce chef-d'oeuvre incontesté de la musique sera entendu dans une version pour orgue, une pour clavecin, une autre pour deux guitares et une pour orchestre.

Deux émissions auront pour invité Remus Tzincoca, musicien roumain, professeur à Montréal. Une émission sera consacrée à deux chefs de file de la musique contemporaine: Paul Hindemith et Igor Stravinsky. De Hindemith nous entendrons *Symphonie pour ensemble de cuivres* et, de Stravinsky, *Symphonie de psaumes*. La seconde émission établira un parallèle entre deux Hongrois du même âge, Kodaly et Bartok, musiciens unis par l'amitié et qui puisèrent tous deux aux mêmes sources folkloriques tandis que leur langage musical évoluait dans des directions fort différentes.

Comme l'on voit, l'émission *Disques comparés* permet d'établir des rapprochements de musiciens et de genres musicaux. Elle doit provoquer chez l'auditeur une réaction critique dans laquelle le radiophile compare son jugement à celui qui est exprimé par l'animateur et son invité. La série *Disques comparés* cherche surtout à suggérer à l'amateur de disques des critères propres à l'orienter dans son propre choix d'enregistrements.

L'émission *Disques comparés* est réalisée par Romain-Octave Pelletier.



## PORTRAIT

### Félix Leclerc

«Le plaisir de l'un, c'est de voir l'autre se casser le cou.» N'y aurait-il qu'un homme pour dire le scandale... pour crier sa révolte, que son cri deviendrait un chant d'espérance! Félix Leclerc chante l'espoir.

Il chante la beauté malgré la laideur. Il appelle les grands espaces malgré les mesquineries. Pour lui, les petites gens de l'homme ont toujours leurs revers. Il suffit de nommer la laideur pour que le désir de beauté s'infilte. «J'envie celui qui met le cap sur l'infini!», chante-t-il dans une de ses plus belles compositions, *Comme Abraham*.

Félix Leclerc, chansonnier, conteur, dramaturge, poète? Oui, mais surtout un homme qui va son chemin n'aimant que l'amitié et l'amour. Un homme qui cherche, au delà de tout, le dialogue. Le dialogue des êtres et des choses. Un dialogue fait de signes secrets: «Quand je ne t'aimerai plus, je mettrai ma casquette... Quand tu ne m'aimeras plus, je me ferai des tresses...» La plus belle chanson d'amour de Félix Leclerc, *le Dialogue des amoureux*.

Il a chanté la mer, il a chanté le bal, il a chanté la folie des pauvres! Il a dit l'émerveillement de la nature: «Et si tu as déjà aimé,



tu t'attarderas ce matin-là!» Il a dit la tristesse des mirages, «des châteaux aux longs rideaux dans l'eau».

Mais il a aussi décrit la drôle et la virilité des travailleurs qui «jazzent» sur le tapis roulant des billots. «J'ai deux montagnes à traverser», chantait-il durant la dernière guerre, sur les ondes de Radio-Canada. Mais une minorité d'auditeurs seulement entendait ce chant. Depuis, Félix Leclerc a traversé ses montagnes, a bu ses ruisseaux. Il est devenu le premier chanteur de la vie canadienne et il l'est demeuré.

# GASPÉSIE, PAYS DE MER



## Evocation dramatique de la vie des pêcheurs gaspésiens

Il ne fait pas de doute que, pour esquisser une image de notre pays qui tienne compte de toutes les réalités géographiques et humaines, la Gaspésie doit occuper une large place. Le pittoresque de cette péninsule, l'âpreté du paysage où la montagne abrupte baigne dans le golfe aux eaux s'engouffrant dans les baies et les gorges et battant la falaise de toute l'ardeur de la haute mer, toute cette nature farouche a modelé des hommes qui lui ressemblent.

La série radiophonique *Images du Canada* présentera, les dimanches 21, 28 mai, 4 et 11 juin, quatre émissions intitulées *Gaspésie, pays de mer*. Il s'agit d'une évocation dramatique, due à la plume de Françoise Bujold, de la vie des pêcheurs gaspésiens.

### La pêche, préoccupation majeure

Faire revivre les moeurs et coutumes de ces hommes, de ces femmes qui se nourrissent presque exclusivement des fruits de la mer, dont les regards sont tournés vers l'horizon sans fin, pour qui les préoccupations majeures de l'existence sont rythmées par le retour de la longue saison de la pêche : voilà l'objet de ces évocations de la vie des Gaspésiens. Les grands thèmes de la naissance, du mariage, de la mort, des fêtes religieuses alterneront avec les thèmes plus humbles de l'existence quotidienne : la pêche, l'entretien des barques, les recettes pour apprêter les divers poissons.

La pêche, pour les marins gaspésiens, c'est la « grande affaire ». C'est le départ, la longue séparation, l'immense attente du retour. Et, comme le dit la chanson de leur folklore « 25 d'avri', avons partis », ces hommes voient disparaître alors leurs villages qu'ils ne reverront qu'au mois d'août.

Cependant, là comme partout ailleurs, la terre est prête à produire le blé. Aussi y a-t-il, en

Gaspésie, une population de terriens occupés à labourer, à semer, à récolter.

Mais que font les habitants de la Gaspésie quand la récolte est rentrée, que la saison de la pêche est terminée ? Un long hiver s'annonce. Solitude, torpeur de la neige, désœuvrement, certes ! mais, dans cette saison prennent place les danses, les chansons, les contes, les fêtes qui ont une saveur toute particulière, parce que tout cet héritage est enrichi de la vie de plusieurs générations.

### Les interprètes

Pour interpréter les divers personnages créés par Françoise Bujold, les artistes suivants ont été choisis : Françoise Faucher, Françoise Graton, Jacques Galipeau, Jean-Paul Dugas, André Pagé, Lucienne Letondal, Luce Guilbeault, Claude Préfontaine, Marc Olivier, Louise Darios, Jan Doat, Lila Valmère et Madeleine Gobeil.

Françoise Bujold écrit dans la langue poétique et vraie des gens que la terre et la mer façonnent. L'auteur fait vivre, à ses personnages gaspésiens, des aventures où les départs, l'attente, la mer toujours présente sont le carrefour des passions comme des simples faits quotidiens.

Rappelons que la série *Images du Canada* est diffusée par plus de 60 stations de radio, et cela sur les cinq continents, comme nous le faisait remarquer Jean-Marie Marcotte, directeur de la section française du Service international. Cette émission est entendue tous les dimanches à 2 h. 30 de l'après-midi, au réseau français de Radio-Canada.

La série *Images du Canada* est réalisée par Jean-René Major.

Marguerite BÉCHARD



# Les manuscrits de la Mer Morte



Cette page de manuscrit a été recomposée avec une vingtaine de fragments que l'on avait trouvés dispersés. À côté, un encrier de bronze.

ENTENDRE parler de ce qu'on est convenu d'appeler *les Manuscrits de la Mer Morte* apporte à notre curiosité pour tout ce qui contribue à lever le voile de l'ignorance sur les siècles passés de l'humanité, un aliment qui ressemble étrangement au vertige qui nous aimante vers les découvertes qui ont l'avenir de cette même humanité pour objet.

Les fouilles effectuées dans les grottes du désert de Juda depuis 1947 permettent de reconstituer des écrits qui datent du premier siècle avant Jésus-Christ. Et, chose plus bouleversante encore, ces écrits se trouvent à confirmer les livres de la Bible hébraïque dont on n'avait, jusque-là, que des manuscrits qui dataient du Xe siècle de notre ère. C'est dire l'importance de telles découvertes : elles correspondent en tous points au message biblique parvenu jusqu'à nous.

Pour nous parler de ce sujet où la science de l'archéologie joue un rôle primordial, les respon-

sables de la série *Des idées et des hommes* ont invité M. Dupont-Sommer, professeur à la Sorbonne pour l'épigraphie hébraïque et les civilisations palestiniennes, qui s'entretiendra avec M. Henri Stierlin, chroniqueur à la *Tribune de Genève* pour l'histoire et l'histoire de l'art.

M. Dupont-Sommer est l'auteur de l'ouvrage *les Écrits esséniens découverts près de la Mer Morte*. Tous les rouleaux et fragments de rouleaux actuellement publiés s'y trouvent rassemblés, traduits et commentés. Fruit de dix ans de labeur, cet ouvrage est entièrement original; il n'est pas un seul texte que l'auteur n'ait personnellement et minutieusement scruté.

Les deux émissions consacrées aux *Manuscrits de la Mer Morte* passeront les mardis soir 23 et 30 mai, à 7 h. 30, au réseau français de Radio-Canada.

La série *Des idées et des hommes* est réalisée par Georges Lahaise.

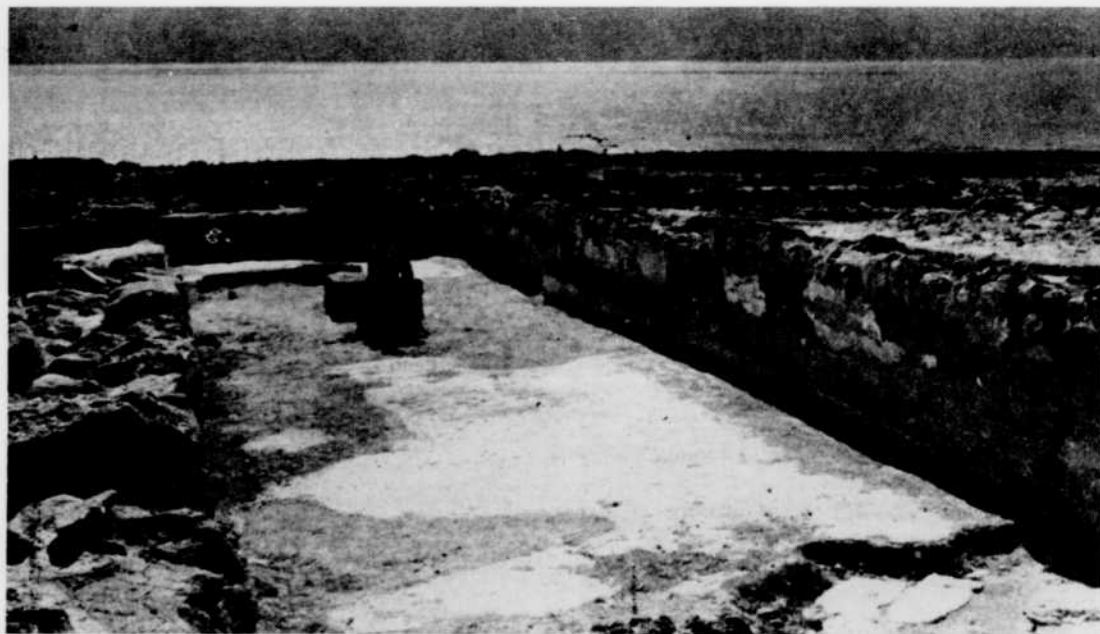
## Lise Nadeau à Carnegie Hall

L'ÉMISSION *Festival du mercredi* devait présenter, le 12 avril, les débuts à New York de la jeune harpiste canadienne Lise Nadeau dans un récital donné à Carnegie Hall, le 13 février dernier. Par suite des joutes de hockey de la finale de la coupe Stanley, cette retransmission ne put avoir lieu. Ce concert sera diffusé, au réseau français de radio, le mercredi 24 mai à 8 heures du soir.

L'enregistrement que l'on entendra prouvera l'enthousiasme du public de la célèbre salle de concert new-yorkaise. Lise Nadeau interprétera le *Concerto en si bémol majeur* de Haendel, *Rhapsodie* de Marcel Grandjany, *Pavane et Bransles* d'Anthoine Francisque, *Impromptu* de Gabriel Fauré, *Sonate pour harpe* de Paul Hindemith, *Poème* de Paul Ben Haim, *Étude de concert* de Félix Godefroid et *Variations sur un thème en style ancien* de Carlos Salzedo.

Comme on le voit, le répertoire de cette jeune harpiste s'étend à toute l'histoire de la musique et les auteurs contemporains y trouvent leur part. Rappelons que Lise Nadeau fut, dès son jeune âge, qualifiée d'enfant prodige. A l'âge de 12 ans, elle était choisie comme première harpiste de l'Orchestre symphonique de Québec.

Depuis 1958, boursière du Conseil des Arts et de la province de Québec, Lise Nadeau étudie au Manhattan School de New York, une des meilleures institutions des États-Unis, où elle prépare une carrière de concertiste. Ses derniers succès lui ont valu de signer des engagements pour quelques grands concerts aux États-Unis.



La grande salle du monastère de Qumran, découvert non loin des grottes. C'était la salle de prière ou de réunion, d'où l'on aperçoit la Mer Morte. Cette salle est orientée vers Jérusalem.

# MOZART À PARIS

A la chaîne FM,  
le mercredi 24 mai  
à 8h.30 du soir



Mozart au clavecin, chez la princesse de Conti.

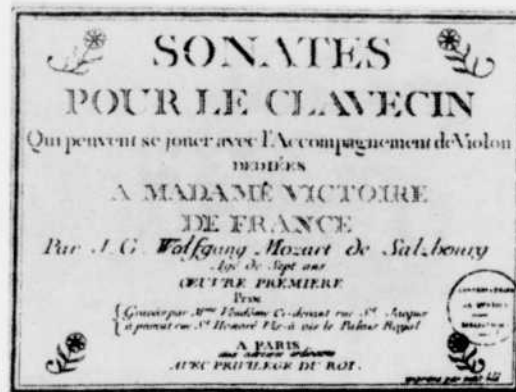
A la chaîne FM, le mercredi 24 mai à 8 h. 30 du soir, les auditeurs pourront entendre un concert d'oeuvres musicales groupées sous le thème *Mozart à Paris*.

Humainement parlant, le voyage de Mozart à Paris fut, dans l'ensemble, un échec. Sur le plan de l'ambition, toutes ses démarches n'arrivent pas à le faire connaître. A cette époque — nous sommes en 1778 — la faveur du public et des artistes allait surtout au compositeur d'opéras et le compositeur de musique instrumentale était relégué au second rang. A cette époque, Paris est divisée en deux camps pour la plus grande querelle musicale : on se déchire à propos des mérites de Glück plus qu'à propos de ceux de Puccini qu'on lui oppose et dont le *Roland* est alors sur la scène de l'Opéra. Mozart n'arrive pas à se faire apprécier.

Il obtiendra un jour, le 11 juillet 1778, d'écrire un ballet sur un texte de Noverre, intitulé *les Petits Riens*. Mais son nom ne paraîtra pas à l'affiche. Il écrit là une ouverture et quatorze pièces de danses, en partie originales et en partie composées sur d'anciens rythmes français. Le succès du ballet fut grand et, malgré cela, on ne demanda pas le nom du musicien.

Ses douze variations pour le piano sur *Ah! vous dirai-je, maman* sont composées pour l'une des quelques élèves que Mozart avait recrutées à Paris. Elles ne le font pas plus connaître.

Sa franchise, sa simplicité timide, son manque d'entregent surtout ne lui permettent pas d'évoluer fructueusement dans cette atmosphère d'intrigues et de querelles qui règne alors dans la capitale française.



Page titre de « Sonates pour le clavecin », imprimées à Paris en 1763.

On a écrit que « le voyage à Paris a peut-être retardé le mûrissement naturel et spontané de son génie créateur ». Et pourtant, la concision un peu sèche du goût français tempérera la propension allemande à l'étalement pathétique que Mannheim réveille en lui. Le goût français est venu à point pour l'empêcher de verser dans ce qu'il appellera lui-même plus tard le « goût long des Allemands ». L'influence de ce goût sur la création musicale de Mozart est loin d'être négligeable. Et c'est pour cela, semble-t-il, que sa musique est tellement appréciée aujourd'hui de l'auditoire français. Le musicien et historien Roland-Manuel a trouvé une formule excellente dans ses entretiens sur *Mozart et l'esprit français* quand il écrit : « Bien que Mozart ne nous ait jamais portés dans son cœur, nous le portons si profondément dans le nôtre que nous faisons bon marché de notre amour-propre national quand il s'agit de lui. »

Durant son séjour à Paris, l'expression devient plus précise, plus « parlante » et volontiers aussi plus pathétique. La phrase musicale se resserre et revêt une allure plus « moderne ».

Les oeuvres diffusées au cours de cette émission datent toutes du séjour de Mozart à Paris. Elles permettront à l'auditeur d'y reconnaître l'influence du goût français sur le génial musicien de Salzbourg.

## MUSIQUE DE CHAMBRE

### Première d'une oeuvre d'Oskar Morawetz

Le réseau français de radio présente, en première mondiale, le lundi 22 mai à 9 h. 30, le *Trio pour flûte, hautbois et clavecin* d'Oskar Morawetz, interprété par le Trio baroque de Montréal. Ce *Trio* sera retransmis, le lendemain 23 mai à 10 heures, à la chaîne FM.

C'est au cours de l'émission hebdomadaire *Musique de chambre* que le Trio baroque, formé de Mario Duschenes, flûtiste, Melvin Berman, hautboïste, et Kelsey Jones, claveciniste, jouera le *Trio en ré mineur* de Jean-Sébastien Bach et le *Trio* qu'Oskar Morawetz composa à la demande de ce groupe de musiciens et grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada.

Oskar Morawetz est assurément un des musiciens les mieux appréciés et les plus joués au Canada. Originaire de la Tchécoslovaquie (il y est né en janvier 1917), il s'établit à Toronto en 1940 et il faisait partie du corps professoral du Conservatoire royal de musique dès 1946. Il retint l'attention des musiciens lorsqu'en 1945 et 1946 il gagna les concours nationaux de l'Association des compositeurs canadiens avec son premier *Quatuor à cordes* et sa *Sonate pour piano*. Depuis lors, ses oeuvres ont été fréquemment entendues à travers tout le pays grâce à Radio-Canada, et jouées sous la direction de chefs comme sir Ernest MacMillan, Rafael Kubelik, Wilfrid Pelletier, sir Adrian Boult et Walter Susskind. Des artistes comme Glenn

Gould et Rudolf Firkusny ont joué en première audition ses oeuvres pour piano; des chanteuses telles que Lois Marshall et Dorothy Maynor ont interprété ses mélodies au Canada, aux États-Unis et en Australie. Plusieurs orchestres célèbres ont inscrit ses partitions dans leur répertoire : l'Orchestre national de la R.T.F., les orchestres symphoniques de Philadelphie, Chicago, Washington, Melbourne, etc.

Bien plus, Oskar Morawetz a vu ses oeuvres jouées dans certaines circonstances importantes, comme à l'Exposition universelle de Bruxelles de 1958, où Boyd Neel, directeur du Conservatoire de Toronto, dirigea son *Divertimento pour cordes*, ou à Otta-

wa, au cours du diner d'État offert à l'occasion de la visite de la reine Elisabeth.

On a déjà eu l'occasion de mentionner ici l'intérêt que porte Oskar Morawetz au chant : la plupart de ses oeuvres sont écrites pour soprano ou ténor et orchestre; ses textes sont souvent choisis dans les oeuvres du poète romantique William Blake.

Le *Trio* que nous entendrons est en trois mouvements : allegro, andante moderato et allegro. Il fut écrit en avril dernier. Son écriture est plus proche de Hindemith que de Schoenberg.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.



Charles Trenet à « Music-Hall »



Margot Lefebvre à « Mes chansons »



Fernand Gravey à « Long métrage », samedi

# TELEVISION

# HORAIRE DU 20 AU 26 MAI

CBFT MONTREAL - Canal 2 • CBOFT OTTAWA - Canal 9 CBAFT MONCTON - Canal 11

# TELEVISION

## SAMEDI

- 20 mai**
- 8.30—Musique
  - 9.00—Le Professeur Calculus
  - 9.50—Domino  
Animateurs: Jacques Zouvi, Jacqueline Vézina et Claude Léveillé (Clô-Clo). Aujourd'hui à Sainte-Rose.
  - 10.50—Fon Fon  
Animatrice: Claudine Valleraud. Rythmique: Bitoute Nagys. Illustrations: Fred Back.
  - 11.50—Cocou  
Avec Germaine Dugas (Josette) et Raymond Lévesque (Patapou). Les deux petits cocous chantent, dansent et jouent. Les Animaux.
  - 12.00—CBFT—Magazine international  
CBOFT—Club du samedi
  - 12.50—Le Golf et ses étoiles
  - 1.50—Images en tête
  - 2.00—L'Univers des sports  
Baseball. Les Yankees de New York et les Indiens de Cleveland.
  - 4.50—Vacances d'une caméra  
"Le Chaudronnier".
  - 5.00—Walt Disney présente  
"Expédition Caribou — Rôdeurs des marais — L'habitat des animaux sauvages".
  - 6.00—Cette semaine  
Animatrice: Janine Paquet. Sujet: le Festival d'Art dramatique du Canada. Invité: le lieutenant-colonel Yves Bourassa. — Le Congrès du spectacle. Invitée: Jeanne Sauvé.
  - 6.15—Nouvelles sportives
  - 6.25—Ce soir
  - 6.30—Histoire à suivre  
"La Cité des lumières".
  - 6.45—Téléjournal
  - 7.00—Orientation  
Animateur: Richard Pényasse. Ce soir: le dessinateur industriel.
  - 7.50—Cinéma  
"Les Mariages de Mlle Lévy".
  - 7.45—Les Affaires de l'Etat  
Le parti progressiste conservateur.
  - 8.00—Le Club des autographes  
Animatrice: Pierre Paquette. Invités: Fernand Grégoire, Alain Denys, Margot Lefebvre et Gaby Laplante. Leçon de danse: Jean Durand. Orchestre: dir. Michel Brouillette.
  - 8.50—Billet de faveur  
"Le Vainqueur du ciel", drame, avec Kenneth Moore et Muriel Pavlow. Douglas Bader s'envole dans la R.A.F. et devient un pilote très habile. Cependant, un accident terrible lui coûte les deux jambes. Muni de jambes artificielles, il se relance dans l'aviation.
  - 10.00—Où chante l'alouette
  - 10.15—Mes chansons  
Margot Lefebvre chante Charles Trenet. "La Route enchantée", "L'Amie des poètes", "J'ai ta main" et "Mes jeunes années".
  - 10.50—Destination Danger  
"La Potence".
  - 11.00—Téléjournal
  - 11.15—Nouvelles sportives
  - 11.25—Film
  - 11.30—Festival d'Art dramatique du Canada  
CBAFT—Fin des émissions
  - 12.15—CBFT—Long métrage  
"Courte tête", comédie satirique de Norbert Carbonneau, avec Fernand Grégoire et Micheline Dax. Un gentleman sans argent se fait passer pour un riche entraîneur possédant de bons tuyaux sur un hypothétique gagnant. Un brave provincial lui semblera le naïf tout désigné.  
CBOFT—Long métrage  
"Retour de manivelle".

## DIMANCHE

- 21 mai**
- 9.45—Musique
  - 10.15—La Messe  
En la chapelle du collège de Saint Laurent.
  - 11.00—Signes de vie  
"Faites ceci en mémoire de moi". Deuxième émission sur le sacrement de l'Ordre. Le Père Ambroise explique que le sens des gestes posés lors d'une cérémonie d'ordination.
  - 11.50—A vous, Paris!  
Reportage de la R.T.F. sur l'actualité politique, artistique et littéraire, tiré de trois émissions françaises très populaires: "Cinq colonnes à la une", "En français dans le texte" et "Lectures pour tous".
  - 12.50—Regards sur la ville  
Visite de la ville d'Ottawa. Aujourd'hui: au Conseil canadien du bien-être, avec Madeleine Gobeil et Jean Gagné.
  - 1.00—Opinions  
Animatrice: Jeanne Sauvé. Invité: le Dr Jean Fortin, psychiatre. Sujet: la vie de camp.
  - 1.50—Les Travaux et les jours  
La forêt domaniale de Matane, avec Germain Lefebvre.
  - 2.00—Les Apprentis  
A l'École des métiers commerciaux. Animateurs: Normand Cloutier, Claude Deschamps et Lorraine Dugas.
  - 2.50—Les Idées en marche  
Animateur: Paul Lacoste.
  - 3.00—Heures d'angoisse  
Trois bandits en fuite trouvent refuge chez un couple en instance de séparation. Avec Valérie Hopson et James Donald.
  - 4.00—L'Heure des quilles  
Animateurs: Michel Normandin et Yvon Blais.
  - 5.00—La Bonne Nouvelle  
Animateurs: Jean Pellerin et le R.P. Louis-Marie Régis, o.p. Thème: le travail paroissial missionnaire aux Philippines. Témoignages du R. P. Hébert, p.m.c., curé de la paroisse San Pedro, à Davao; du R. P. Pouchart, p.m.c., supérieur du séminaire Saint-François-Xavier, et de Son Exc. Mgr Thibault, évêque de Davao.
  - 5.50—Aux frontières de la science  
Avec Fernand Seguin, "Les Communications de l'avenir". Les ondes lumineuses, radiophoniques, optiques et magnétiques.
  - 6.00—Caméra 61
  - 6.30—Robin des Bois
  - 7.00—Papa a raison  
"Betty quitte le collège".
  - 7.30—Pays et merveilles  
Avec André Laurendeau. Invité: le R.P. André Renaud, o.m.i. Sujet: la persévérance et l'évolution de la personnalité culturelle du Canadien indien.
  - 8.00—Music-Hall  
En vedette: Charles Trenet.
  - 9.00—Passe d'armes  
Animateur: Jean-Paul Nolet. L'équipe gagnante de la semaine précédente rencontre celle de Montréal. Documentation: Jean Laforest.
  - 9.30—Au p'tit café  
Avec Dominique Michel, Pierre Thériault et Normand Hudon. Sketches: "Vive les vacances" et "Clé de sol".
  - 10.00—Temps présent  
Le notaire: le notaire Hervé Rousseau, de Trois-Pistoles.
  - 10.30—Tribune libre
  - 11.00—Téléjournal
  - 11.10—Sport-éclair
  - 11.50—Courrier du cinéma  
CBAFT—Fin des émissions

## LUNDI

- 22 mai**
- 1.00—Musique
  - 1.55—Téléjournal
  - 2.00—CBFT—Long métrage  
"Espion de la dernière chance", film d'espionnage de Werner Klinger, avec Martin Held et Nadia Tiller. Un agent d'espionnage est envoyé aux Etats-Unis afin d'extorquer les plans de la bombe atomique.  
CBOFT—Long métrage  
"La Dernière Charge".
  - 3.50—Bonjour Madame  
"La Revue de la maison". Animatrice: Mia Riddez.
  - 4.00—Bobino  
Bobinette fait du cinéma.
  - 4.30—La Boîte à surprise  
Animateur: Guy Mauffette.
  - 5.00—Le Courrier du roy  
Michel et Kiwi sont attaqués par trois sauvages qui s'emparent de leurs provisions.
  - 5.30—Le Roi de la jungle  
"Les Yeux de Manoba". Par vengeance, un jeune Noir dérobe les yeux d'une idole indienne, ce qui amènera des menaces de guerre entre deux tribus.
  - 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Bulletin local d'information  
CBAFT—Film
  - 6.10—CBOFT—A l'affiche
  - 6.15—Nouvelles sportives
  - 6.25—Ce soir
  - 6.30—CBFT—Histoire à suivre  
"La Cité des lumières".
  - 6.45—Téléjournal
  - 7.00—Les uns les autres  
Animateur: le R.P. Louis-Marie Grégoire, o.p. Thème: la messe. Ce soir: l'Eucharistie. Invités: M. le curé François Rioux et le R.P. Gaston Fournier. Présentation: Raymond Laplante.
  - 7.30—Cinéma  
"Les Mariages de Mlle Lévy".
  - 7.45—Télé-disques  
CBOFT—Hebdo-sports
  - 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut  
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Alexis, qui se dit guéri de la boisson, se laisse surprendre à boire par Baby qui lui adresse des reproches qui peuvent être l'expression d'une vieille amitié... Donald a rendu visite à Séraphin au sujet de l'enquête. Elle cherche à sauver l'honneur de son père.
  - 8.30—La Poule aux oeufs d'or
  - 9.00—La Pension Velder  
Téléroman de Robert Choquette.
  - 9.30—Reportage  
"L'Empress of Canada".
  - 10.00—Histoire d'amour  
"Ce soir, rien de nouveau", drame social de Mario Mattoli, avec Amédée Nazzari et May Britt. (Ce épisode).
  - 10.30—Premier plan  
Raymond Charette interroge Odette Churchill.
  - 11.00—Téléjournal
  - 11.15—Nouvelles sportives
  - 11.25—Commentaire
  - 11.34—L'Art et les hommes  
"A la recherche de l'art bourgeois".  
CBAFT—Fin des émissions

## MARDI

- 23 mai**
- 1.00—Musique
  - 1.55—Téléjournal
  - 2.00—CBFT—Long métrage  
"Les Gaietés de l'escadron", comédie burlesque de Georges Péclet, avec Raymond Bussières et Annette Poivre. Un jeune militaire et une employée d'un institut de beauté se font passer, l'un pour un as de l'aviation et l'autre pour une baronne.  
CBOFT—Long métrage  
"Sous un toit de Paris".
  - 3.30—Bonjour Madame  
"Le Temps d'aimer". Animatrice: Paul Dupuis. Texte d'Yves Gauthier sur l'humour.
  - 4.00—Bobino  
Il pleut dans le grenier de Bobino.
  - 4.30—La Boîte à surprise  
Téodile et Stanislas décident de devenir vendeurs d'épaves droites.
  - 5.00—La Vie qui bar  
Animateur: Guy Provost.
  - 5.30—Ouragan
  - 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Bulletin local d'information  
CBAFT—Film
  - 6.10—CBOFT—A l'affiche
  - 6.15—Nouvelles sportives
  - 6.25—Ce soir
  - 6.30—CBFT—Histoire à suivre  
"La Cité des lumières".
  - 6.45—Téléjournal
  - 7.00—Carrefour  
CBOFT—Pleins feux
  - 7.30—Cinéma  
"Les Mariages de Mlle Lévy".
  - 7.45—Par le trou de la serrure  
Nicole Germain rend visite à Janine Beaubien au théâtre La Poudrière.
  - 8.00—La Côte de Sable  
Téléroman de Marcel Dubé.
  - 8.30—Joie de vivre  
Téléroman de Jean Desprez. Hélène n'en peut plus: la récente décision de Roger et Madeleine, jointe aux difficultés d'André, au mensonge de Nicole, a raison de sa résistance.
  - 9.00—C'est la vie  
Animateur: Alban Flamand. Thème: l'alimentation. Invitée: le Dr Mimi Belmonte.
  - 9.30—Expéditions  
"Les Tisserands de la mort". Des expéditions, organisées il y a quelques années dans les Andes, ont amené la découverte de royaumes incas, dont un cimetière qui date de 1,500 ans.
  - 10.00—Ici Interpol  
"Une lente croisière vers Amsterdam".
  - 10.30—Sous le signe du Lion  
Téléroman de François Loranger. Le notaire fait la lecture des dernières volontés de Mme Martin. L'étonnement est général et s'accroît lorsque Martine apparaît avec une lettre, écrite par la malheureuse quelques instants avant sa mort.
  - 11.00—Téléjournal
  - 11.15—Nouvelles sportives
  - 11.25—Commentaire
  - 11.35—Conférence  
Invité: Roger Caillois. Sujet: le fantastique, du conte de fée à la science-fiction.  
CBAFT—Fin des émissions

## MERCREDI

- 24 mai**
- 1.00—Musique
  - 1.30—CBOT—A la carte
  - 1.55—Téléjournal
  - 2.00—CBFT—Long métrage  
"Lieutenant Craig", film de Giacomo Gentilomo, avec Enrico Viarso et Delia Scala.  
CBOFT—Long métrage  
"Albert Schweitzer".
  - 3.30—Bonjour Madame  
"A temps perdu". Animateur: Raymond Laplante. Texte: Laurent Lamy. Sujet: sculptures de métal. Invité: Mme Monros.
  - 3.45—Votre cuisine, Madame  
Animateurs: Germaine Gloutney et Jean Morin. Sujet: le boeuf. Aujourd'hui: comment choisir un rosbif, la cuisson et la sauce.
  - 4.00—Bobino  
Bobino rencontre le mauvais ange et le bon ange de Bobinette.
  - 4.30—La Boîte à surprise  
Tri-Bo: garçon de café, Michel le magicien. Avec Guy Mauffette, Jacques Kasza, Coco Carpi, Marc Favyreau et Michel Gaillois. Musique: Herbert Ruff.
  - 5.00—Roquet, belles oreilles
  - 5.30—Furie  
"L'Etalon blanc".
  - 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Bulletin local d'information  
CBAFT—Film
  - 6.10—CBOFT—A l'affiche
  - 6.15—Nouvelles sportives
  - 6.25—Ce soir
  - 6.30—CBFT—Histoire à suivre  
"La Cité des lumières".
  - 6.45—Téléjournal
  - 7.00—Carrefour  
"Les Mariages de Mlle Lévy".
  - 7.30—Cinéma  
"Les Mariages de Mlle Lévy".
  - 7.45—Au delà des apparences  
Avec le R.P. Venance et Wilfrid Lemoine. "Aux limites du monde visible". Ce soir: les petits crustacés d'eau douce. Grâce aux cyclopes, aux ostracodes, à l'âne aquatique et aux gammarus ou crevettes (tous ces petits êtres dont la fécondité est extraordinaire), les poissons ne mangent jamais de nourriture. — L'éclosion d'oeufs de crevettes.
  - 8.00—Le Point d'interrogation  
Animatrice: Nicole Germain. Texte et documentation: Louis-Martin Tard. Thème: les chansons de poètes. Invité: Alain Denys, au piano: Paul de Marcegrie.
  - 8.30—Edition spéciale  
Animateur: Jean-Charles Bonenfant.
  - 9.00—En haut de la pente douce  
Téléroman de Roger Lemelin. Denis se décide à aller chercher Louise avant qu'elle ne s'embarque pour New York. Quel a été le rôle du Père Alexandre dans cette réconciliation? D'autre part, il semble qu'on verra le père Grégoire s'adonner au golf!
  - 9.30—Congrès du spectacle
  - 10.30—La Force de l'âge  
Texte de Réginald Boisvert.
  - 11.00—Téléjournal
  - 11.15—Nouvelles sportives
  - 11.25—Commentaire
  - 11.35—Les Couches-tard  
Avec Jacques Normand et Roger Baulu.  
CBAFT—Fin des émissions

## JEUDI

- 25 mai**
- 1.00—Musique
  - 1.55—Téléjournal
  - 2.00—CBFT—Long métrage  
"Taxi, roulotte et corrida", comédie d'André Hunebelle, avec Louis de Funès et Paulette Goddard. Un brave chauffeur de taxi passe les frontières espagnoles, ignorant qu'il transporte un diamant de cent millions.  
CBOFT—Long métrage  
"Brevé rencontre".
  - 3.30—Bonjour Madame  
"Réflexion faite". Animateurs: André Paradis et Jacques Fauboux. Sujet: la gravure. Invité: Eddy McFarlane.
  - 4.00—Bobino  
Bobinette veut faire de la bicyclette.
  - 4.30—La Boîte à surprise  
Deux trappeurs visitent la forêt de Gailurette. Ils rencontrent l'ours grognon et essaient d'avoir sa peau. Gailurette ne laissera sûrement pas tuer les animaux de sa forêt.
  - 5.00—Le Grand Duc  
"Le Petit Fugitif". Le propriétaire du cirque s'interpose entre une jolie dame et son soupirant timide.
  - 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Bulletin local d'information  
CBAFT—Film
  - 6.10—CBOFT—A l'affiche
  - 6.15—Nouvelles sportives
  - 6.25—Ce soir
  - 6.30—CBFT—Histoire à suivre  
"La Fiancée des ténèbres", drame de Serge de Poligny, avec Jany Holt, Pierre-Richard Wilm et Simone Valère. Un vieil évêque cathare veut ressusciter l'ancienne secte des Albigeois. Sa fille adoptive incarnant sans le savoir, la mort, devrait être la prêtresse de ce culte.
  - 6.45—Téléjournal
  - 7.00—Carrefour  
"Les Mariages de Mlle Lévy".
  - 7.30—Cinéma  
"Les Mariages de Mlle Lévy".
  - 7.45—Vu  
Au Parc Belmont. Texte: Gilles Ste-Marie.  
CBOFT—Perspective
  - 8.00—Clé de sol  
Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
  - 8.30—Filles d'Eve  
Téléroman de Louis Morisset. Brigitte doit se réadapter à sa liberté. Avec Monique Lepage, Jean-Louis Roux, Andrée Lachyelle, Gisèle Dufour, Lucille Gauthier, Lise L'Heureux, Pierre Thériault, Albert Millaire, Jean Besré, Roger Garceau, Paul Gauthier et Claude Michaud.
  - 9.00—Rendez-vous avec Michelle  
Hôte: Michelle Tissevre.
  - 9.30—Temps présent  
Les grandes religions: hindouisme, bouddhisme, judaïsme, islamisme et christianisme. Commentaires de Claude Tremontant, spécialiste en histoire religieuse.
  - 10.30—Le Monde du sport  
Animateur: René Lecavalier.
  - 11.00—Téléjournal
  - 11.15—Nouvelles sportives
  - 11.25—Commentaire
  - 11.35—Colonel March  
"Missel diabolique".  
CBAFT—Fin des émissions

## VENDREDI

- 26 mai**
- 1.00—Musique
  - 1.30—CBOFT—A la carte
  - 1.55—Téléjournal
  - 2.00—CBFT—Long métrage  
"La Fille des marais", biographie, avec Inès Orsini et Mauro Mattucci. La vie et la mort glorieuse de la petite Maria Goretti. Fille d'une famille nombreuse des marais Pontins, Maria connaît la misère dès sa plus tendre enfance. A la mort du père, la famille est recueillie sur une ferme gérée par un veuf et son fils. Ce dernier poursuit Maria sans lâcher. Mais plutôt que de céder, la jeune fille se laisse abattre à coups de poignard.  
CBOFT—Long métrage  
"Les deux bagarreurs".
  - 3.50—Bonjour Madame  
Animatrice: Suzanne Pluze. Façons élégantes de porter l'étole et manières de nouer un fichu, avec Elaine Bédard. — Innovation en chirurgie dentaire, avec le Dr Marin.
  - 4.00—Bobino  
Les aventures de Bobino et Bobinette. Avec Guy Sanche et Paule Bayard. Dessins animés.
  - 4.30—La Boîte à surprise  
Madeleine accueille Picolo, qui revient du pays des Zoulous. A la cuisine du château, en l'absence de Victoire, Adèle est à la merci de Mlle Vieille-Toque.
  - 5.00—Sir Lancelot  
"La Foire marseillaise".
  - 5.30—Au bout du monde
  - 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Bulletin local d'information  
CBAFT—Film
  - 6.10—CBOFT—A l'affiche
  - 6.15—Nouvelles sportives
  - 6.25—Ce soir
  - 6.30—CBFT—Histoire à suivre  
"La Fiancée des ténèbres".
  - 6.45—Téléjournal
  - 7.00—Carrefour  
"Les Mariages de Mlle Lévy".
  - 7.30—Cinéma  
"Les Mariages de Mlle Lévy".
  - 7.45—Pour elle  
Hôte: Suzanne Avon. Le chef de l'hôtel du Négociant donne sa recette de pain de poisson.
  - 8.00—Sur demande  
Animateur: Jean Coutu.
  - 8.30—Jeunes visages  
Téléroman d'Alec Pelletier.
  - 9.00—Cinéma international  
"Le Septième Commandement", comédie de Raymond Bernard, avec Edwige Fenech, Jacques Dumessnil et Jacques Morel. Dans de luxueux palais, un aventurier joue les femmes du monde en difficultés pécuniaires, spéculant sur la naïveté et l'ardeur de ses admirateurs.
  - 10.45—En roulant ma boule  
Animateur: Yvon Blais.
  - 11.00—Téléjournal
  - 11.15—Nouvelles sportives
  - 11.25—Commentaire
  - 11.35—CBFT—Cinéma  
"Natchez", film de Daniel Rich, avec Cliff Robertson et MacDonald Carey. A la fin de la guerre sudiste, un capitaine retourne chez lui pour découvrir que son père a transigé avec l'ennemi.  
CBOFT—Cinéma  
"Le Prix d'une vie".  
CBAFT—Fin des émissions

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

**Samedi 20 mai**

- 12.00—CBOT—Billboard
- 12.15—CBOT—All Star Golf
- 12.55—Today on CBMT
- 1.00—CBMT—Youth Special
- 1.30—CBOT—Thrill of Your Life
- 2.00—World of Sport  
"Football Association Cup Final", Tottenham Hotspurs et Leicester City, à Wembley, Angleterre.
- 4.00—Crunch and Des
- 4.30—Torchy
- 4.45—CBMT—Sport Shop
- 5.00—Road to the Midnight Sun  
Sur la route d'Alaska : de Dawson Creek, C.-B., à Fairbanks, Alaska.
- 5.30—World of Sport  
"Preakness Stakes", à Baltimore, Maryland.
- 6.00—Live and Learn  
"Geology — Shorelines", avec le Dr David Baird, de l'Université d'Ottawa.
- 6.30—Mr. Fix-It
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis, the Menace  
"Dennis' Newspaper"
- 7.30—Red River Jamboree  
"Northwest Mounted Police"
- 8.00—Aquanauts
- 9.00—Great Movies  
"Ninotchka", avec Greta Garbo et Melynn Douglas.
- 10.50—Juliette  
Invités : les Rhythm Pals.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Sports
- 11.15—CBMT—Film
- 11.20—CBOT—Wanted Dead or Alive
- 11.30—Dominion Drama Festival
- 12.00—CBMT—International Film Favourites
- 11.50—CBOT—Gunsmoke
- 12.20—CBOT—Channel 4 Playhouse

**Dimanche 21 mai**

- 11.45—CBOT—Billboard
- 12.00—CBOT—Live and Learn
- 12.25—CBMT—Today on CBMT
- 12.50—A communiquer
- 1.00—Good Life Theatre
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—Comedy Playhouse
- 3.30—Silents, Please
- 4.00—20th Century  
"The Fall of China"
- 4.30—Direction in Music  
"Madrigal Concert"
- 5.00—CBC News Magazine
- 5.30—Web of Life  
"Coral World"
- 6.00—Walt Disney Presents  
"Wonders of the Water Worlds"
- 7.00—National Velvet
- 7.30—The World of Music  
Invitée : Claire Gagnier; orchestre dir. Alexander Brött.
- 8.00—The Ed Sullivan Show  
De Las Vegas, avec Jerry Lewis.
- 9.00—G. M. Presents  
"The Town That Didn't Care", drame de Jacqueline Rosenfeld, avec Donald Harron.
- 10.00—Background
- 10.30—Fighting Words
- 11.00—CBC TV News

- 11.10—Sports  
CBOT—Local News and Sports Roundup
- 11.20—CBOT—Suspicion  
CBMT—Shoestring Theatre  
"Mr. Shakespeare of the Globe"
- 11.50—Holiday Feature  
"Cover Girl", comédie musicale, avec Rita Hayworth, Gene Kelly et Eve Arden.

**Lundi 22 mai**

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Reflections
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Crunch and Des  
CBOT—Eve Arden Show
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—I Love Lucy  
CBOT—Real McCoys
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports  
Avec Doug Smith.
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer's Jubilee
- 8.00—Danny Thomas Show
- 8.50—Music Makers
- 9.00—The Flintstones
- 9.30—Festival 61  
"The Pupil" (Henry James), avec Albert Dekker, William Job, Edith Atwater et Michel Ray.

- 10.30—Enquiry
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition  
CBOT—Sportstime  
Avec Ted Root.
- 11.35—CBOT—Long métrage  
CBMT—Monday Night Revival  
"Tough Guy", comédie dramatique, avec Jackie Cooper.

**Mardi 23 mai**

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—CBMT—Time Out  
CBOT—Afternoon Edition
- 3.00—Music Break
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners  
CBOT—Dr. Christian
- 4.30—Junior Roundup
- 4.45—This Living World
- 5.30—Cartoon Party
- 6.00—CBMT—Father Knows Best  
CBOT—Bachelor Father
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One

- 7.30—CBMT—Director's Choice  
CBOT—Contact
- 8.00—Chevy Show
- 9.00—Front Page Challenge  
Avec Fred Davis, Toby Robins, Gordon Sinclair et Pierre Berton.
- 9.30—The Red Skelton Show
- 10.00—Close Up
- 10.30—Q For Quest  
"Standard of Dying", drame d'Ivan Barry, avec Charmion King et Budd Knapp.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Sportstime
- 11.35—CBMT—Cinema Starlight  
"Beautiful but Broke", comédie romantique, avec Joan Davis et Bob Haymes.  
CBOT—The Rebel
- 12.02—CBOT—The Case of the Dangerous Robin

**Mercredi 24 mai**

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Our Miss Brooks
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Wonders of the Sea  
CBOT—Rosemary Clooney
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Ray Milland Show  
CBOT—Father Knows Best
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Nation's Business  
Le parti social démocratique.
- 7.45—Country Time
- 8.00—Angel
- 8.30—My Three Sons
- 9.00—Perry Como Show
- 10.00—Winston Churchill  
"The Valiant Years", "Tying the Knot".
- 10.30—Explorations  
"Canadian History", "Voice of the People", Lord Elgin.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Sportstime
- 11.35—CBOT—Man Hunt  
CBMT—Eleven Thirty Three Mystery  
"Lady in Question", avec Glenn Ford et Rita Hayworth.
- 12.02—CBOT—Lutte

**Jeudi 25 mai**

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long Métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—CBMT—Time Out  
CBOT—Afternoon Edition
- 3.00—Music in Miniature

- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners  
CBOT—Corliss Archer
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Roy Rogers
- 6.00—CBMT—Bachelor Father  
CBOT—I Love Lucy
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Sea Hunt  
CBOT—Director's Choice
- 8.00—Live a Borrowed Life
- 8.30—Wayne & Shuster
- 9.30—Tennessee Ernie Ford Show
- 10.00—CBMT—Tightrope  
CBOT—Sea Hunt
- 10.30—CBMT—Let's Face It  
CBOT—Gardening and Home Show
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Sportstime
- 11.35—CBOT—Long métrage  
CBMT—Movie Cavalcade  
"Chip off the Old Block", comédie musicale, avec Donald O'Connor et Ann Blyth.

**Vendredi 26 mai**

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—The American Legend  
CBOT—Jungle Jim
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—On Safari in Asia  
"Gateway to China", Visite à Hong Kong.
- 6.00—CBMT—Dennis O'Keefe Show  
CBOT—Men into Space
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Wyatt Earp  
CBOT—Time Out
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Perry Mason
- 9.30—Danger Man
- 10.00—Have Gun Will Travel
- 10.30—CBMT—Peter Gunn  
CBOT—Night Line
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Sportstime
- 11.35—CBMT—Gunsmoke  
CBOT—Peter Gunn
- 12.03—CBMT—Friday Premiere  
"Chicago Syndicate", avec Dennis O'Keefe et Xavier Cugat et son orchestre.  
CBOT—Long métrage

### SAMEDI

20 mai

- 6.00—CBF—Radio-Journal
- CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—A la bonne heure !
- 6.25—CBAF—Nouvelles
- 6.30—CBF—Radio-Journal
- CBJ—Réveil-matin
- CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBF—A la bonne heure !
- CBAF—Bonjour en chansons
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—L'Opéra de quat'sous
- CBJ—Matinée musicale
- CBAF—Au petit déjeuner
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—L'Opéra de quat'sous
- CBJ—Musique légère
- 7.55—CBF—L'Opéra de quat'sous
- CBV—Bonjour les sportifs
- CBJ—CBC News
- CBAF—Nouvelles
- 8.00—Prière
- Avec le R.P. Régis, o.p., et André Cailloux.
- 8.15—CBF—Radio-Journal
- CBJ—Nouvelles locales
- CBAF—Au petit déjeuner
- 8.20—CBJ—Intermède
- 8.25—Nouvelles sportives
- CBJ—Chronique sportive
- 8.30—Rythmes et mélodies
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 9.30—Tante Lucille
- Conte: "La Légende des tulipes": l'histoire d'une petite fille qui, dans un rêve, fait la connaissance de mademoiselle Marianne et de trois papillons. Elle visite la Hollande où elle peut admirer des champs de tulipes. — Chanson: "Nous sommes trois charmants papillons". — Tante Lucille parlera de la Hollande.
- CBAF—Rythmes et mélodies
- 10.00—Musique en tous genres
- 10.30—CBAF—Actualité régionale
- 11.00—Quand l'opéra se donne des airs
- "O amore, vieni a me", ext. de "Médée" (Gherardini); Maria Callas. — "D'amor sull'ali rosse", ext. du "Troubadour" (Verdi); Zinka Milanov et Paul Franke.
- CBAF—Radio-Journal
- 11.10—CBAF—Musique de fanfare
- 11.30—Claves et maracas
- Musique sud-américaine.
- CBJ—Ce qui se passe chez nous
- CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Rien qu'une chanson
- Texte: Alain Sylvaïn. Narrateur: Pierre Savary. Aujourd'hui: Jacques Douai.
- 12.30—Le Réveil rural
- Roland Gosselin et ses chansons.
- CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
- CBJ—CBC News
- 1.15—Musique des Pays-Bas
- CBJ—La Voix agricole du Saguenay

- 1.30—Rythmes de Paris
- Invitée: Muriel Millard, orchestre, dir. Maurice Durieux.
- CBAF—L'Actualité régionale
- 2.00—L'Heure de l'opéra
- "Lakmé" (Léo Delibes). Interprètes: Mado Robin, Libero de Luca, Jean Borthayre et Jacques Jansen. Chœurs et Orchestre de l'Opéra-Comique de Paris, dir. George Sebastian.



Mado Robin

- 5.30—Mélodies
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-Journal
- Nouvelles sportives
- 6.10—CBF—Intermède
- CBJ—CBC News
- CBAF—Nouvelles
- 6.15—La Langue bien pendue
- Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Dacault, Jean-Marie Laurence et Jean-Paul Vinay.
- CBAF—Le Chapelier
- 6.50—Orchestre de chambre
- Orchestre, dir. Eugène Kash. "Idyla" (Janacek).
- 7.00—Ballades du temps précieux
- Texte: Pierre Perrault. Invitée: Monique Chaillet. "Voici venir le joli mai", "Lisette, faites-moi un bouquet", "La Plantation du mai", "Vivent la rose et le lilas", "Voici le mois de mai", "Baïleto", "Par là vient un moine", "La sainte Vierge s'en va chantant", "Pan beli belo", "Ah toi! belle hirondelle" et "Petite galiste".
- CBAF—La Langue bien pendue
- 7.30—Revue de la semaine
- Résumé des principales nouvelles de la semaine.
- 8.00—Esquisses pour un portrait
- Animateur: Fernand Seguin. Participants: MM. Michel Brunet, historien; André Lussier, psychologue; et Marcel Rioux, anthropologue. Sujet: la civilisation canadienne-française.
- 8.30—Le Kiosque à musique
- 9.00—Opérette
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Le Cabaret du soir qui penche
- Animateur: Guy Mauffette, l'oiseau de nuit qui désennuie. Choix de musique de danse et de chansonnettes.
- CBAF—Club de danse
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Le Cabaret du soir qui penche
- CBJ—CBC News
- CBAF—Club de danse
- 11.30—Festival d'Art dramatique du Canada
- CBAF—Fin des émissions
- 12.15—Le Cabaret du soir qui penche
- 12.55—Radio-Journal
- 1.00—Fin des émissions
- CBV et CBJ—Fin des émissions

### DIMANCHE

21 mai

- 7.45—CBAF—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.05—L'Heure du concerto
- Concerto da camera (Locatelli): Orchestre de chambre de Vienne, dir. Frantz Litschauer. — Concerto no 17, K. 453, pour piano et orchestre (Mozart): Gina Bachauer et l'Orchestre de Londres, dir. Alec Sherman.
- 8.55—Intermède
- CBJ—CBC News
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Université Radiophonique Internationale
- Le mouvement coopératif en Grande-Bretagne: William Wadkins. — Les problèmes du vieillissement: L. Haranghy. — Microscopie électronique: Charles Fert. — Comment la commune devient synonyme de patrie: A. Guzenbily. — Musique légère et musique à danser: Ernst Laaf.
- 10.00—Musique d'orgue
- 10.15—Messe dominicale
- En la chapelle du collège Saint-Laurent.
- 11.00—Les Artistes de renom
- Betty-Jean Hagen, violoniste, et Charles Reiner, pianiste. Sonate en sol majeur, op. 50 no 3 (Beethoven). — Sonate pour violon seul, op. 115 (Prokofiev).
- 11.30—Bonjour Dimanche
- Journal radiophonique préparé par une équipe d'adolescents.
- 12.00—Le monde parle au Canada
- Sujet: le métro de Paris. Texte de Jean Chatenet. Production de la Radiodiffusion-Télévision française.
- 12.15—CBAF—Musique légère
- 12.30—Jardins plantureux
- Invité: Marcel Cailloux. Sujet: les facteurs qui influencent la production des fleurs.
- 12.45—Nos artistes invités
- Gilles Lamontagne, bariton; au piano: Guy Bourassa. "Du bist du Ruh" et "Die erkönig" (Schubert). — "Extase" et "Le Manoir de Rosamonde" (Duparc).
- CBJ—Pour que la moisson...
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
- CBJ—CBC News
- 1.15—Regards sur le Canada français
- 1.30—Petit concert
- Nelly Mathot, soprano-colorature, et Pierre Boulet, ténor; orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Extraits de l'opéra "Armide et Renaud": ouverture, entrée, menuet, rondo et l'air de Renaud "Plus j'observe les lieux" (Lulli). — Extraits des "Indes galantes": air du papillon, "Forêt paisible", "Entrées", "Tambourin" et "Rigaudon" (Rameau).
- 2.00—Le Petit Ensemble vocal
- Claire Grenon-Masella, soprano; Marcelle Dumontet, mezzo-soprano; René Lacourse, ténor, et Claude Létourneau, bariton. Dir. George Little. Texte: Michèle Favreau. Lecteur: Raymond Charette. "Chantons l'histoire de France": Aujourd'hui: seconde partie du règne de Louis XV. CBAF—Jazz Club
- 2.30—Images du Canada
- "Gaspésie, pays de mer". Texte de Françoise Bujold. Aujourd'hui: "25 d'avril, avons partis" (la pêche). Interprètes: Françoise Faucher, Françoise Graton, Jacques Galipeau, Jean-Paul Dugas et André Pagé.
- 3.00—Concert populaire
- "Tableaux d'exposition" (Moussorgsky): Orchestre Philharmonia, dir. Herbert von Karajan. — Petite symphonie concertante pour harpe, clavier, piano et deux orchestres à cordes (Frank Martin): Orchestre de Leopold Stokowski.

- 4.00—Chant sans paroles
- 4.30—Le Tour des capitales
- Reportages. Actualités internationales nous parvenant directement des capitales du monde.
- 5.00—Chansons de France
- 5.15—Perspectives internationales
- CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 5.30—Terre nouvelle
- Animateur: l'abbé Marcel Brisebois. Invité: Son Exc. Mgr Henri Routhier, vicaire apostolique de Grouard-Alberta. Sujet: le concile oecuménique.
- 6.00—Radio-Journal
- Nouvelles sportives
- 6.10—Intermède
- CBJ—CBC News
- CBAF—Nouvelles
- 6.15—Cinéma, miroir du monde
- Fernand Cadieux donne une critique des principaux films à l'affiche de nos cinémas.
- CBAF—Récital
- 6.30—Match intercétes
- Jeu-questionnaire où, à l'instar des deux équipes en lice, chaque auditeur peut mesurer le degré de ses connaissances encyclopédiques. Animateur: Paul Laberge.
- 7.00—Nouveautés dramatiques
- "Confession d'un héros" (Hubert Aquin). Interprètes: Bernadette Morin, Marc Favreau et Yvon Dufour.
- 7.30—Concert de Winnipeg
- Orch., dir. Eric Wild. Suite "L'Europe baroque" (Ottmar Nussio). — Symphonie no 39 en mi bémol, K. 543 (Mozart). — Divertimento pour orchestre (Giannini).
- 8.30—Récital du dimanche
- Mario Duschenes et Hervé Baillargeon, flûtistes. Sonate en ré mineur pour deux flûtes (Telemann). — Sonate en la mineur pour flûte seule (C.P.E. Bach). — Duo no 3 en do mineur pour deux flûtes, K. 156 (Mozart).
- 9.00—Fantaisies chromatiques
- Randonnées improvisées à travers les domaines insoupçonnés de la musique. Texte de Rosette Renshaw lu par Raymond Charette. Sujet: troubadours d'hier et d'aujourd'hui. Musique de Richard Coeur de Lion, Adam de la Halle, Wagner, Verdi et Carl Orff.
- 9.30—L'Œuvre d'orgue de Bach
- Gaston Arel à l'orgue de la Queen Mary Road United Church. Prélude et fugue en do mineur. — Choral "De Dieu je ne veux pas me séparer". — Choral "Viens, Esprit Saint, Seigneur Dieu". — Fugue en si mineur sur un thème de Corelli.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Les Maîtres du chant choral
- Ensemble vocal Philippe Caillard et Ensemble instrumental J.-M. Leclair, dir. Louis Frémaux; Psaume "In convertendo" pour soli, chœur et orchestre (J.-P. Rameau); solistes: Annie Simon et Nicole Robin, soprano; André Meurant ténor, et Michel Roux, basse. — Chœur final du Motet "Beatus Vir" (M.-R. de Lande).
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Les Classiques italiens
- "Canzon seconda", pour ensemble de cuivres, clavier et orchestre (Frescobaldi). — Extraits de "L'Amfiparnasso" (Vecchi); dir. Edwin Locher. — Sonate en mi majeur, L. 221, pour piano de Sienne (Scarlatti); Charles Rosen. — Madrigal "Parlo miser o taccio" (Monteverdi). — Sinfonia no 10 en ré majeur pour sept instruments solis (Bononcini). — Sonate no 21 en fa majeur pour clavecin (Cimarosa); Robert Veillon-Lacroix.
- CBJ—CBC News
- CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Les Classiques italiens
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

### LUNDI

22 mai

- 6.00—CBF—Radio-Journal  
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—CBF métropolitain  
Service communautaire pour la région métropolitaine : l'heure exacte, la météo, les spectacles à l'affiche, la musique gaze et les meilleures blagues de quelques comédiens. Animateur : Gaëtan Montreuil.
- 6.50—CBAF—Au petit déjeuner  
CBJ—Réveil-matin  
Emission matinale de musique légère : heure, température, etc.
- 6.55—CBJ—Y'a d'la joie
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—CBF—CBF métropolitain  
CBAF—Nouvelles locales  
CBV—Bonjour Québec  
CBJ—Y'a d'la joie
- 7.10—CBAF—Nouvelles sportives
- 7.15—CBAF—Au petit déjeuner
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—CBF—CBF métropolitain  
CBV—Bonjour Québec  
CBJ—Y'a d'la joie
- 7.55—CBV—Bonjour les sportifs  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles
- 8.00—Prière
- 8.15—Radio-Journal  
CBJ—Nouvelles locales
- 8.25—CBF—Nouvelles sportives  
CBAF—Nouvelles locales  
CBJ—Chronique sportive  
CBV—Intermède
- 8.30—Chez Miville
- 9.30—Radio-Journal
- 9.34—Partage du matin  
CBJ—Au fil des jours
- 9.50—CBJ—Nouvelles
- 9.55—CBJ—Ici, Philippe Robert
- 9.58—Sur nos ondes  
Principales émissions à l'heure au jour d'hui.
- 10.00—Fémina  
Chronique d'art culinaire avec Jehane Benoît. — Réponses au courrier.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne

- 10.30—Miss Music-Hall  
Avec Muriel Millard, Paul-Émile Smith, Gaston Gagnon, Albert Viau, Paul-Émile Corbeil, François Brunet et Rhéal Gaudet; au piano : Jean Larose. Texte de Rhéal Gaudet.
- 10.45—Guy Béart



Guy Béart

- 11.00—Un homme et son péché  
Radio-roman de Claude-Henri Gignon.  
CBAF—Radio-Journal
- 11.10—CBAF—Intermède
- 11.15—Vie de femmes  
Radio-roman de Paul Gury.
- 11.30—Les Joyeux Troubadours  
Emission fantaisiste avec une joyeuse équipe : Jean-Maurice Bailly (animateur), Estelle Caron, Gérard Paradis, l'ensemble de Lionel Renaud. Texte : André Rufinange.
- 12.00—Jeunesse dorée  
Radio-roman de Jean Desprez.
- 12.15—Les Visages de l'amour  
Portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui. Texte de Charlotte Savary. "Marguerite de Valois".
- 12.30—Le Réveil rural  
Avis aux consommateurs. avec Michèle Deryn.
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert  
Avec Philippe Robert.  
CBJ—CBC News
- 1.15—Coquelicot  
La chanson avec Pierre Paquette et la musique classique avec Lorenzo Campagna.

- CBJ—L'Heure du dessert
- 1.20—CBJ—Partage du matin
- 1.45—Arc-en-ciel  
"Visages du temps", avec Naim Kattan.  
Sujet : Ingmar Bergman, cinéaste suédois.
- 2.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—CJBR présente  
De Rimouski.
- 3.30—A votre choix  
Emission composée de disques que l'on fait tourner à la demande des malades.
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...  
La poésie de l'ancienne Chine (Diane Sprecker).
- 4.30—Fantaisies musicales  
CBAF—Au jour le jour  
CBJ—Chansons d'hier et d'aujourd'hui
- 4.45—CBV—Faire-part  
CBJ—Badinage
- 5.00—Métro-magazine  
Revue complète de l'activité métropolitaine. Animateur : Raymond Laplante.  
CBAF—Le Chapelet  
CBJ—Rendez-vous
- 5.15—CBAF—Un homme et son péché
- 5.30—CBAF—Nouvelles
- 5.35—CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Sur nos ondes  
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-Journal  
Revue de l'actualité
- 6.15—Le Monde, aujourd'hui  
Un tour du monde en dix minutes.
- 6.25—Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point  
CBAF—Vie rurale
- 7.00—Psychologie de la vie quotidienne  
Un quart d'heure d'entretien, avec Françoise Faucher et Théo Chentrier; réponses au courrier des auditeurs.  
CBAF—Compte rendu
- 7.15—La Vie économique  
Animateur : Henry Mhun. Revue de l'actualité économique : Gilles Desrochers.
- 7.45—Les Affaires de l'Etat  
Le parti progressiste conservateur.  
CBAF—Le Tour de chant de...
- 8.00—Découvrons les Amériques  
Uruguay, terre des poètes (2e partie). Commentaires et interviews de Louise Darios.
- 8.30—Hors séries
- 9.30—Musique de chambre de Montréal  
Le Trio baroque de Montréal : Kelsey Jones, claveciniste; Mario Duschenes, flûtiste, et Melvin Bertram, hautboïste. Trio en ré mineur (Bach). — Trio (Oskar Morawetz).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires  
Un invité analyse les principales nouvelles du jour.
- 10.30—Les Pôles de l'esprit  
Littérature anglaise. Texte de Claude Vidal. Interview d'André Maurois, de l'Académie française, par Pierre Jean-Card.
- 10.45—CBAF—Commentaires
- 10.55—Nouvelles sportives

- 11.00—Aux portes de la nuit  
Oeuvres de Brahms, Sarasate et Saint-Saëns interprétées par Henryk Szeryng. — Pages de Francis Jammes lues par Paul Hébert. — Oeuvres de Fauré, Debussy et Ravel interprétées par Zabaleta.  
CBAF—Adagio  
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert  
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

### MARDI

23 mai

- 8.30—Chez Miville
- 9.58—Sur nos ondes
- 10.00—Partage du matin
- 10.30—Miss Music-Hall
- 10.45—Guy Béart
- 12.30—Le Réveil rural  
Albert Viau et ses chansons.
- 1.15—CBAF—Fantaisie
- 1.30—CBAF—Chantons ensemble
- 1.45—Arc-en-ciel  
"Comment dit-on?" Avec Jean-Marie Laurence. Réponses au courrier des auditeurs.
- 2.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Les Chansons de la maison  
Magazine d'intérêt familial. Animateur : Guy Mauffette. Chronique des livres et des disques : texte de Paule Sainte-Marie. — Les droits de la femme, avec Me Marie-Claire Casgrain. — Vérités toutes faites en éducation : texte de Marguerite Gélinas. — Réflexions sur la famille d'aujourd'hui : l'image que nous donnons de la famille les romans canadiens, texte de Gilles Marcotte. — L'enfant en première page : textes choisis par Richard Joly. — Le courrier de radioparents avec le Dr et Mme Claude Mailhot et Marcelle Barthe.
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...  
Marcel Jouhadou (Pierre Baillargeon).
- 4.30—Fantaisies musicales  
CBJ—Badinage
- 5.00—Métro-magazine
- 5.35—CBAF—Entre parenthèses
- 5.55—CBF—Sur nos ondes  
CBAF—Intermède
- 6.30—Pont des Arts  
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—CBAF—Cercle d'études rurales
- 7.15—Le Tour de chant de...  
Quelques refrains populaires interprétés par une vedette du music-hall.
- 7.30—Des idées et des hommes  
Sujet : interprétation des manuscrits de la Mer Morte. Invités : le professeur André Dupont-Sommer, de la Sorbonne, et Henri Stierlin, journaliste.
- 8.00—Chronique canadienne  
Quelques nouvelles d'intérêt national, venant des quatre coins du pays. Participants : Jean Pelletier (Québec), Jean Sarrasin (Montréal), Clarence Parsons (Toronto), Jacques Ouvrard (Winnipeg), Roland Bonvalet (Vancouver).

### Littérature anglaise

Dans la série *Les Pôles de l'esprit*, qui est entendue tous les lundis soir à 10 h. 30, au réseau français de Radio-Canada, l'émission du 22 mai sera consacrée à la littérature anglaise contemporaine. André Maurois, qui étudie de très près ses voisins anglais et dont on connaît le personnage du colonel Bramble, sera interviewé par Pierre Jean-Card. L'écrivain français nous parlera des diverses réalisations, dans les domaines du roman, du théâtre, de la poésie, de la « nouvelle vague » anglaise dont les tenants sont appelés « les jeunes hommes en colère ».



André Maurois

Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir



8.30—Concerts symphoniques

Concerto pour piano et orchestre, no 2 en sol mineur (Kabalevsky); Gregory Ginsburg et l'Orchestre philharmonique de Moscou sous la direction du compositeur. — Variations et fugue sur un thème de Mozart (Reger); Orchestre d'Amsterdam, dir. Edward van Beinum.

9.30—Disques comparés

Des amis de la musique se réunissent pour nous donner leur appréciation de divers enregistrements. Ils s'appliquent à nous faire saisir les moindres nuances d'interprétation et d'enregistrement. Animateur: Jean Vallerand.

10.00—Radio-Journal

10.15—Commentaires

10.30—Rencontres françaises

Sujet: conditions actuelles du métier d'écrivain. Avec Roger Nimier et Robert Kanters, écrivains.

10.55—Nouvelles sportives

11.00—Les plus beaux disques

Sonate no 5 pour violoncelle et piano (Beethoven). — Concerto pour flûte et orchestre (Haydn). — Sérénade en mi bémol majeur pour instruments à vent (Richard Strauss).

CBAF—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Les plus beaux disques

11.30—CBAF—Fin des émissions

11.55—Radio-Journal

12.00—CBF—Concert

CBV et CBJ—Fin des émissions

12.55—CBF—Radio-Journal

1.00—CBF—Fin des émissions

**MERCREDI**

24 mai

8.15—CBJ—Midweek Meditation

8.30—Chez Miville

9.58—CBF—Sur nos ondes

10.00—Fémina

Actualité politique avec André Patry.

10.30—Miss Music-Hall

10.45—Guy Béart

12.30—Le Réveil rural

Commentaires.

1.30—CBAF—Parlons mieux le français

1.45—Arc-en-ciel

Avec Jean-Raymond Boudou. Sujet: le Chevalier d'Eon.

2.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique

3.00—CBJ présente

De Chicoutimi.

3.30—A votre choix

4.00—Radio-Journal

4.05—Une demi-heure avec...

La Catalogne (Gaston Le Hir).

4.30—Fantaisies musicales

CBJ—Chansons d'hier et d'aujourd'hui

5.00—Métro-magazine

5.35—CBAF—Récital

5.55—CBF—Sur nos ondes

6.30—Rond-point

CBAF—Vie rurale

7.00—CBAF—Soirée acadienne

7.15—Le Tour de chant de...

7.30—Les Petites Symphonies

Orchestre, dir. Roland Leduc. Sérénade op. 16 en la majeur (Brahms).

8.00—Festival du mercredi

Lise Nadeau, harpiste. Concerto en si bémol (Haendel). — Rhapsodie (Marcel Grandjany). — Pavane et Bransles (Anthoine Francisque). — Impromptu (Gabriel Fauré). — Sérénade (Paul Hindemith). — Poème (Paul Ben Ham). — Etude de concert (Félix Godefrid). — Variations sur un thème ancien (Carlos Salzedo).

10.00—Radio-Journal

10.15—Commentaires

10.30—Les Pôles de l'esprit

Littérature américaine. Texte de Claude Vidal. Interview de Georges Belmont par Pierre Jeancard.

10.55—Nouvelles sportives

11.00—Aux portes de la nuit

Oeuvres de Beethoven, Brahms et Chopin interprétées par Artur Rubinstein. — Pages de Luc Bérinmont lues par Robert Hossein. — Chansons d'Yves Montand.



Artur Rubinstein

CBAF—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Aux portes de la nuit

11.30—CBAF—Fin des émissions

11.55—Radio-Journal

12.00—CBF—Concert

CBV et CBJ—Fin des émissions

12.55—CBF—Radio-Journal

1.00—CBF—Fin des émissions

**JEUDI**

25 mai

8.30—Chez Miville

9.58—CBF—Sur nos ondes

10.00—Partage du matin

10.30—Miss Music-Hall

10.45—Guy Béart

12.30—Le Réveil rural

Un représentant du Ministère de l'agriculture du Québec.

1.30—CBAF—Les Belles Lectures

1.45—Arc-en-ciel

"Aimez-vous la musique?" Avec Annette Lasalle-Leduc, Finn Videro, organiste, interprète des oeuvres de Buxtehude, Babezon et Sweelinck.

2.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique

3.00—CKCH présente

De Hull.

3.30—A votre choix

4.00—Radio-Journal

4.05—Une demi-heure avec...

La fantaisie (Anne de Nomerenge).

4.30—Fantaisies musicales

CBJ—Badinage

5.00—Metro-magazine

5.35—CBAF—Les Disques de l'auditeur

5.55—CBF—Sur nos ondes

6.30—Présence missionnaire

L'histoire émouvante des réfugiés au Vietnam, par le R.P. Irénée Marquis, rédemptoriste (2e partie).

CBAF—La Vie rurale

7.00—CBAF—Récital régional

7.15—Le Tour de chant de...

7.30—Place publique

Discussion sur un sujet d'actualité.

8.00—Festivals européens

Festival d'Automne de Varsovie: "Choc" (Gorecki); Orchestre symphonique de la Radiodiffusion polonaise, dir. Jan Krenz. — "Dimensions de temps et de silence" (Penderecki); Orchestre de chambre de la Philharmonie de Cracovie, dir. Andrzej Markowski.

Festival de Donaueschingen: "Anaklasis" pour cordes et percussion (Penderecki); Orchestre symphonique du Sudwestfunk Baden Baden, dir. Hans Rosbaud.

Festival d'Aldeburgh: "A Mendelssohn Soirée"; George Malcolm, Amyrillis Fleming, Norma Procter, Patricia Clark et Alberto Lyss.

Festival de Prades: Fantaisie op. 159 pour violon et piano (Schubert); Sandor Vegh, violoniste, et Karl Engel, pianiste.

Interviews de Sandor Vegh et Karl Engel, et commentaires de Maryvonne Kenderci.

10.00—Radio-Journal

10.15—Commentaires

10.30—Revue des arts et des lettres

Analyse critique des principales manifestations artistiques canadiennes et étrangères.

10.55—Nouvelles sportives

11.00—Les plus beaux disques

Trio en sol mineur (Clara Schumann). — Concerto en la mineur pour piano et orchestre (Robert Schumann).

CBAF—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Les plus beaux disques

11.30—CBJ—CBC News

CBAF—Fin des émissions

11.55—Radio-Journal

12.00—CBF—Concert

CBV et CBJ—Fin des émissions

12.55—CBF—Radio-Journal

1.00—CBF—Fin des émissions

**VENDREDI**

26 mai

8.00—CBAF—Radio-Sacré-Coeur

8.30—Chez Miville

9.58—CBF—Sur nos ondes

10.00—Fémina

Les recettes de Jehane Benoît. Aujourd'hui: le potage fermière.

10.30—Miss Music-Hall

10.45—Guy Béart

12.30—Le Réveil rural

Causerie.

1.45—Arc-en-ciel

"Avez-vous lu?" Avec Andrée Paradis. "Un siècle d'humour français" (Stemberg, Romi et Muller).

2.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique

3.00—CBAF présente

De Moncton.

3.30—A votre choix

4.00—Radio-Journal

4.05—Une demi-heure avec...

Mazarin (Pierre Villon).

4.30—Fantaisies musicales

CBJ—Chansons d'hier et d'aujourd'hui

5.00—Métro-magazine

5.35—CBAF—L'Heure des dames

5.55—CBF—Sur nos ondes

CBAF—Intermède

6.30—Rond-point

CBAF—Le Réveil rural

7.00—CBAF—Au service du pêcheur

7.15—Le Tour de chant de...

CBAF—Piano—Noir et blanc

7.30—La Vie ouvrière

Animateur: Jean-Paul Lefebvre. — Revue de l'actualité ouvrière: Noël Pérusse. — Commentaires d'actualité: Jacques V. Morin. — Interview sur un événement d'intérêt ouvrier.

8.00—Allégre

Ensemble de Buck Lacombe. Invité: Paul Perry. L'orchestre: "S'wonderful", "It's Just one of Those Things", "Habanera" et "Everything I've Got Belongs to You". Paul Perry: "Trop gentil", "Vivre avec toi" et "Attention à ton coeur".

8.30—D'une génération à l'autre

Revue des activités culturelles et sociales des 50 dernières années, mettant en valeur les oeuvres ou les efforts qui jalonnent notre histoire littéraire, artistique, universitaire, sociale et religieuse. Aujourd'hui: la recherche scientifique. Texte de Ghislaine Godbout.

9.00—Orchestre de Radio-Canada

Orchestre, dir. Ernesto Barbi. Sérénade pour cordes (Samuel Dolin). — Poemetto romantico (Vittadini). — Symphonie pour cordes (Honegger).

10.00—Radio-Journal

10.15—Commentaires

10.30—Les Pôles de l'esprit

Le théâtre. Texte de Roger Citerne. Interview d'Armand Julien, directeur du Théâtre des Nations de Paris, par Pierre Jeancard. Extrait de "Nucléa" d'Henri Pichette, lu par Robert Gaudouas.



Roger Citerne

10.55—Nouvelles sportives

11.00—Aux portes de la nuit

Oeuvres de Wagner. — Pages d'Arthur Koestler lues par Gilles Pelletier. — Chansons de Brahms.

CBAF—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Aux portes de la nuit

11.30—CBJ—CBC News

CBAF—Fin des émissions

11.55—Radio-Journal

12.00—CBF—Concert

CBV et CBJ—Fin des émissions

12.55—CBF—Radio-Journal

1.00—CBF—Fin des émissions



# HORAIRE DU 20 AU 26 MAI

## Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)  
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)  
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

### Samedi 20 mai

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**  
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la journée.
- 12.05 — **PRE-WORLD MUSIC FESTIVALS (T)**  
Orchestre Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Jean Fournet; Elise Cserfalvi, violoniste. Symphonie no 88 en sol majeur (Haydn). — Concerto en sol majeur, K. 216, pour violon et orchestre (Mozart). — "La Péri" (Dukas) et "Rhapsodie espagnole" (Ravel).
- 1.30 — **RYTHMES DE PARIS (M)**  
Muriel Millard et orchestre, dir. Maurice Durieux.
- 2.00 — **DU PAYS DE FRANCE (M)**  
Extraits de "Hippolyte et Aricie" (Jean-Philippe Rameau); Berthe Monnard (Phèdre), Claudine Collard (une chasseresse et une bergère), Raymond Amade (Hippolyte), André Vessières (Thésée), Lucien Lovano (Pluton), Flore Wend (Aricie), Joseph Peyron (Tisiphone). Choeurs et Orchestre Radio lyrique, dir. Manuel Rosenthal.  
3.00—Jacqueline Guilleux: reportage sur une exposition à la galerie Les Gémeaux.  
3.15—Symphonie en ré mineur (Franck); Orchestre national de la R.T.F., dir. André Cluytens.  
3.55—Concerto pour piano et orchestre (Jolivet); Lucette Descaves et Orchestre national de la R.T.F., dir. Louis de Froment.  
4.20—Paris et ses chansons, avec Mathé Altéry.

- 5.00 — **LES CLASSIQUES ITALIENS (M)**  
Envoi de la Radio de la Suisse italienne, à Lugano. Rodolfo Malacarne, ténor; Jolanda Mancini, soprano; Choeur et Orchestre de la Suisse italienne, dir. Edwin Loehrer. "Tirsi e Glori" (Monteverdi); "Vergine bella", madrigal sur un poème de Pétrarque (Palestrina); "Le Combat de Tancrède et Clorinde" (Monteverdi); "Bonzorno Madona" (Antonio Scandella); "Ahi che quest'occhi miei" (Palestrina) et "Mi vorrei trasformare" (Orazio Vecchi).

- 6.00 — **RÉSUMÉ (M)**  
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 6.05 — **NEWS (T)**
- 6.10 — **NOUVELLES (M)**
- 6.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 6.30 — **ORCHESTRE DE CHAMBRE (M)**  
Dir. Eugene Kash. "Idyla" (Janacek); en première audition canadienne.
- 7.00 — **JAZZ EUROPÉEN (M)**  
De Radio-Zurich, le sextuor Hazy Osterwald.
- 7.30 — **VINGT-CINQ ANS APRÈS (M)**  
Rosette Renshaw, professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et au Conservatoire de l'Université McGill, nous parle d'oeuvres du début et de la fin de la vie de compositeurs dont la carrière s'échelonne sur un quart et même un demi-siècle.

- 9.00 — **OPERA THEATRE (T)**  
"Moïse" (Rossini); livret de Stefano de Joux. Choeurs et Orchestre de la Radio de Rome, dir. Tullio Serafin; chef des chœurs: Nino Antonellini, Nicola Rossi Lemeni, Agostino Lazzari, Giuseppe Taddei, Gianni Jaja, Tommaso Frascati, Plinio Clabassi, Anna-Maria Rota, Anita Cerquetti, Rosanna Carteri et Ferruccio Mazzoli.  
Joan Sutherland, soprano, Choeur et Orchestre de Covent Garden, dir. Francesco Molinari-Pradelli. "Let the Bright Seraphim", ext. de "Samson" (Haendel); Récit et air "Casta Diva" de "Norma" (Bellini).



Joan Sutherland à «Opera Theatre»

### Dimanche 21 mai

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 12.30 — **FOLKSONG TIME (T)**  
Thème: la ferme.
- 1.00 — **L'OEUVRE D'ORGUE DE BACH (M)**  
Gaston Aré à l'orgue de l'église Queen Mary Road United. Prélude et fugue en do mineur; deux Chorals: "De Dieu, je ne veux pas me séparer" et "Viens, Esprit-Saint, Seigneur Dieu"; Fugue en si mineur sur un thème de Corelli.
- 1.30 — **PETIT CONCERT (M)**  
Nelly Mathot, soprano; Pierre Boulet, ténor, et orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Suite tirée de l'opéra "Armide et Renaud" et air de Renaud "Plus j'observe les lieux" (Lully). — "Les Indes galantes": a) Air du papillon; b) Duo "Forêt paisible"; c) "Entrées"; "Tambourin" et "Rigaudon" (Rameau).
- 2.00 — **LE BEAU DANUBE BLEU (M)**  
Thème: les arbres sont de nouveau fleuris au Prater.
- 3.00 — **SUNDAY CONCERT (T)**  
L'Ensemble Dirk Keetbaas Players, de Winnipeg. Danses et airs du XVIIe siècle (arr. Farkas). — Trois Madrigaux pour violon et alto (Martini). — Sonate en trio en do majeur (Franz Christoph Neubauer).
- 4.00 — **LONDON CALLING CANADA (T)**  
Présenté par Emile de Harven. Festival d'Aldeburgh. Extraits des Cantates nos 27 et 10 (Bach) et du Cantique no 2 (Britten).  
4.25—Théâtre. "Streaks of Light" (Hermann Sudermann).  
4.55—Concert Promenade. Henry Wood. Overture "Carnaval" (Dvořák); extrait de "Radamisto" (Haendel); "A Midsummer Night's Dream" (Mendelssohn) et "La Boutique fantasque" (Rossini-Respighi).  
5.45 — Poèmes lus par Sybil Thorndike et sir Lewis Casson; chansons interprétées par Isla Cameron.  
6.10—Mantovani et son orchestre. "Friendly Persuasion". "Che sera sera". "I Could Have Danced all Night". "Hey There". "Toy Shop Ballet". "Jeannie with the Light Brown Hair". "Camptown Races". "Only Yesterday" et "Laura".

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 7.30 — **NEW RECORDS (T)**  
Denis Stevens, musicologue, présente les plus récentes gravures aux collectionneurs.
- 8.30 — **RÉCITAL DU DIMANCHE SOIR (M)**  
Hervé Baillargeon et Mario Duchesne, flûtistes. Sonate en ré mineur pour deux flûtes (Telemann); Sonate en la mineur pour flûte seule (C.-P.-E. Bach) et Duo no 3 en do mineur, K. 156 (Mozart).

- 9.00 — **WINNIPEG CHAMBER ORCHESTRA (T)**  
Dir. Eric Wild. Suite "Europäischer Barock" (Ottmar Nussio). — Symphonie no 59, K. 545 (Mozart) et Divertimento pour orchestre (Vittorio Giannini).
- 10.00 — **COMÉDIES EN MUSIQUE (M)**  
"Le Bal de l'opéra" (Richard Heuberger); Karl Terkal, Horst Heinrich Braun, Lotte Rysanek, Christine Spierrenburg et l'Orchestre de l'opéra à Vienne, dir. Kurt Richter. Elisabeth Schwarzkopf, soprano, Choeurs et Orchestre Philharmonia, dir. Otto Ackermann. Extraits de "La Du Barry" (Millocker); "Bocasse" (von Suppé); "Le Comte de Luxembourg" (Lehar); "Le Maître mineur" (Zeller) et "Gruditta" (Lehar).
- 11.00 — **À TROIS ET À CINQ (M)**  
Trio en sol mineur, op. 15, pour violon, violoncelle et piano (Smetana); David Oistrakh, Sviatoslav Knushevitzy et Lev Oborin. Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor (Jean Francaix); le Quintette à vent français.

### Lundi 22 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**  
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **DIVERTIMENTO (M)**  
Claude Parent et les Compagnons de la chanson.
- 8.00 — **SONGS OF MY PEOPLE (T)**  
Chants populaires de divers pays avec Jan Rubes, les Choeurs et l'Orchestre d'Ivan Romanoff.
- 8.30 — **MUSIQUE DU CANADA (M)**  
Les premiers Quatuors de Jean Valerland et de Barbara Pentland, interprétés par le Quatuor à cordes de Montréal.
- 9.00 — **THE FESTIVAL SINGERS (T)**  
Dir. Lloyd Bradshaw. "Songs for the Coming Spring" (Harry Somers). "To the Lands Over Yonder" (John Weinzwieg). "The Face of the Night" (Richard Johnson) et "Landscapes" (Violet Archer).
- 9.30 — **LES PETITES SYMPHONIES (M)**  
Dir. Roland Leduc. "Kindertotenlieder" ou "Chants pour les enfants morts" (Mahler); avec Maureen Forrester, contralto.
- 10.00 — **FANTASIES CHROMATIQUES (M)**  
Textes: Rosette Renshaw; narrateur: Raymond Charette. Thème: troubadours d'hier et d'aujourd'hui. Oeuvres de Richard Coeur de Lion, Adam de la Halle, Wagner, Verdi et Carl Orff.
- 10.30 — **UNIVERSITY OF THE AIR (T)**  
"This Universe of Space", série d'entretiens de Peter Millman, du Conseil des recherches, à Ottawa. Ce soir: "The Dust and Gas of Space".
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (T)**  
"Hamlet": Overture et Fantaisie (Tchaïkovsky); Stadium Symphony Orchestra de New York, dir. Leopold Stokowski. — Introduction et Rondo capriccioso, op. 28 (Saint-Saëns); Leonid Kogan, violoniste, et Orchestre de la Radio de l'U.R.S.S., dir. Alexander Gauk. — Rhapsodie-Variations pour magnétophone et orchestre (Otto Luening et Vladimir Ussachevsky); Orchestre symphonique de Louisville, dir. Robert Whitney.

### Mardi 23 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **DOUBLE ENTENTE (M)**  
Une émission bilingue au cours de laquelle l'animateur Jeff Hogwood présente de la musique classique et de la musique de jazz.
- 8.00 — **CONCERT CONTEMPORAIN (M)**  
L'Allemagne. Concerto no 2 pour piano et orchestre (Blacher); Gerty Herzog et Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, dir. Hermann

- Scherchen. — "Cantate spirituelle" pour choeur mixte et ensemble instrumental (Carl Orff); Choeur Musica Nova, de Regensburg, dir. Hermann Handerer.
- 8.30 — **VANCOUVER CHAMBER ORCHESTRA (T)**  
Dir. John Avison. Concerto en si bémol (Bonporti); Toccata (Lidholm); Symphonie en la majeur (Boccherini) et "Tableaux pour cordes" (Harry Freedman).
- 9.30 — **THE TWENTIES ROAR (T)**  
Musique populaire des années 1920.
- 10.00 — **MUSIQUE DE CHAMBRE (M)**  
Le Trio baroque de Montréal: Kelsey Jones, claveciniste, Mario Duchesne, flûtiste, et Melvin Berman, hautboïste. Trio en ré mineur (J.-S. Bach) et Trio (Oskar Morawetz), en première audition.
- 10.30 — **DISTINGUISHED ARTISTS (M)**  
Antonio Janigro, violoncelliste, et Charles Reiner, pianiste. "Largo" (Bach, trans. Janigro); Sonate en la majeur; Adagio et Allegro (Boccherini); Sarabande de la Suite en do majeur (Bach) et Sonate (Debussy).



Antonio Janigro

- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **LES MAÎTRES DU CHANT CHORAL (M)**  
Ensemble vocal Philippe Caillaud et Ensemble instrumental Jean-Marie Leclair, dir. Louis Frémaux. Psaume "In Convertendo" (J.-P. Rameau); solistes: Annick Simon et Nicole Robin, sopranos; André Meurant, ténor, et Michel Roux, basse. — Choeur final du motet "Beatus Vir" (M.-R. de Lalande).

### Mercredi 24 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **DIVERTIMENTO (M)**  
"Jazz et jazz": nouvelles oeuvres d'André Hodeir.
- 7.40 — **MUSIC OF FRICKER AND HINDEMITH (T)**  
Deux oeuvres de Peter Racine Fricker et de Paul Hindemith interprétés par un ensemble sous la direction de Jack Kessler.
- 8.30 — **MOZART À PARIS (M)**  
Oeuvres que Mozart composa au cours de ses séjours à Paris. "Les Petits Riens", K. 299b; Orchestre Tonstudio de Stuttgart, dir. Gustav Lund. Douze variations sur "Ah! vous dirai-je, maman", K. 265; Walter Gieseking, pianiste. Symphonie no 31 en ré majeur, K. 297; Orchestre symphonique de la Radio de Bavière, dir. Ferdinand Leitner.

Sonate no 8 en la mineur, K. 310 : Dinu Lipatti, pianiste.  
Sinfonia concertante en mi bémol, K. 297b : Sidney Sutcliffe, hautbois; Bernard Walton, clarinettiste; Cecil James, bassoniste; Dennis Brain, corniste, et l'Orchestre Philharmonia, dir. Herbert Von Karajan.

10.00 — JAZZ AT ITS BEST [M]  
Présenté par Ted Miller.

11.00 — NOUVELLES [M]

11.10 — CONCERT [T]  
Ouvverture "Cockaigne" (Elgar) : Orchestre Philharmonia, dir. sir Thomas Beecham. — Symphonie no 5 en fa majeur (Brahms) : Orchestre philharmonique de New York, dir. Bruno Walter.

### Judi 25 mai

7.00 — RÉSUMÉ [M]

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS [T]

7.10 — DIVERTIMENTO [M]  
Au temps du charleston.

## RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

### International Concert

Samedi, 7 heures du soir

Variations sur un thème de Vítězslava Kaprálek (Milos Sokola); Concerto pour piano et orchestre (Pavel Borkovec); Quatre Esquis (Tobias Baird).

### Pre-World Music Festivals

Samedi, 10 h. 30 du soir

Dir. Jean Fournet. Concertgebouw d'Amsterdam. Elise Cserfalvi, violoniste. Symphonie no 88 en sol majeur (Haydn). Concerto pour violon et orchestre en sol majeur, K. 216 (Mozart). Rhapsodie espagnole (Ravel).

### Sunday Morning Recital

Dimanche, 10 h. 30 du matin

De Montréal. Anna-Marie Globenski, pianiste et Eugène Husaruk, violoniste. Sonate en sol majeur, K. 301 (Mozart). Sonate (Capland).

### Sunday Concert

Dimanche, 3 heures de l'après-midi

De Winnipeg. Dirk Keetbaas Players. Airs anciens et danses du XVI<sup>e</sup> siècle (arr. Farkey). Trois Madrigaux pour violon et alto (Montini). Sonate en trio en do majeur (Northart).

### CBC Winnipeg Orchestra

Dimanche, 9 heures du soir

Dir. Eric Wild. Europaischer Barock Suite (Giovanni Nussio). Symphonie no 39 (Mozart). Divertimento pour orchestre (Vittorio Giannini).

### Choral Concert

Lundi, 9 heures du soir

De Toronto. Festival Singers, dir. Lloyd Bradshaw. Two Songs for the Coming Spring (Harry Somers). To the Land Over Yonder (Wendy Weir). The Face of the Night (Richard Johnson). Landscapes (Violet Archer).

### Vancouver Chamber Orchestra

Mardi, 8 h. 30 du soir

Dir. John Avison. Concerto en si bémol (Beethoven). Tocata et Canto (I. Lidholm). Symphonie en la majeur (Bocherini). Tableau (Hans Freedman).

### Distinguished Artists

Mardi, 10 h. 30 du soir

De Montréal. Antonio Janigro, violoncelle; et Charles Reimer, pianiste. Largo (Beethoven). Sonate en la majeur, allegro et adagio (Bocherini). Sarabande, ext. de la Suite en do majeur (Bach). Sonate (Debussy).

### Chamber Music

Mercredi, 7 h. 40 du soir

Dir. Jack Kessler. Octuor (Fricker). Octuor (Hess).

### CBC Symphony Orchestra

Vendredi, 9 heures du soir

Dir. Leonard Pearlman. Concerto grosso, op. 6 no 2 (Corelli). Adagio et fugue (Mozart). Grande Fugue (Beethoven). Fantaisie concertante sur un thème de Corelli (Tippett).

### 7.30 — LE PETIT ENSEMBLE

VOCAL [M]

Dir. George Little. L'histoire de France en chansons. Ce soir : les arts et les lettres sous Louis XV.

### 8.00 — FESTIVALS EUROPÉENS [M]

Automne de Varsovie. "Chocs" (Gorecki) : Orchestre symphonique de la Radio de Pologne, dir. Jan Krenz. — "Dimensions de temps et silence" (Penderecki) : Orchestre de chambre de la Philharmonie de Cracovie, dir. Andrzej Markowski. Festival de Donaueschingen. "Anaklasis" pour cordes et percussion (Penderecki) : Orchestre symphonique de Baden Baden, dir. Hans Rösbaud. Festival d'Aldeburgh. "A Mendelssohn Soirée" : George Malcolm. Amaryllis Fleming, Norma Procter, Patricia Clark et Alberto Lysy. Festival de Prades. Fantaisie pour violon et piano, op. 195 (Schubert) : Sandor Vegh et Karl Enuel qui seront interviewés par Maryvonne Kendergi.

### 10.00 — CLAVIER [T]

Leon Fleisher : Sonate en si mineur (Liszt).



Leon Fleisher

### 10.30 — LA REVUE DES ARTS ET DES LETTRES [M]

11.00 — NOUVELLES [M]

11.10 — CONCERT [T]

Concerto no 1 pour hautbois et orchestre (Haendel) : Kurt Kalmus et Orchestre symphonique de Bamberg, dir. Jan Koetsier. — Concerto pour orchestre (Bartok) : Orchestre philharmonique de Budapest, dir. Janos Ferencsik.

### Vendredi 26 mai

7.00 — RÉSUMÉ [M]

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS [T]

7.10 — DIVERTIMENTO [M]

Les grands poètes chantés par les chansonniers modernes.

8.00 — ALLÉGO [M]

André Perry et l'Ensemble Buck Lacombe. "S wonderful", "It's just One of those Things", "Habanera", "Everything I've Got Belongs to You", "Trop gentil", "Vivre avec toi" et "Attention à ton coeur".

8.30 — JAZZ WORKSHOP [T]

L'Ensemble Phil Nimmons de Toronto.

9.00 — L'ORCHESTRE À CORDES DE RADIO-CANADA [T]

Dir. Leonard Pearlman. Concerto grosso, op. 6 no 2 (Corelli); Adagio et fugue (Mozart); Grande Fugue (Beethoven) et Fantaisie concertante sur un thème de Corelli (Tippett).

10.00 — MUSIC AND WESTERN MAN [T]

Une nouvelle série d'émissions sur l'évolution de la musique, préparée par Peter Garvie, de Vancouver.

11.00 — NOUVELLES [M]

11.10 — CONCERT [T]

Ouvverture "Sakuntala", op. 13 (Karl Goldmark) : Orchestre symphonique de la Radio de Bavière, dir. Josef Kugler. — Concerto no 4 pour violoncelle et orchestre (Vivaldi) : Orchestre Fernand Oubradous. — Danses de "Galanta" (Kodaly) : Orchestre philharmonique de Budapest, dir. Janos Ferencsik.

### Samedi 20 mai

2.00 — DOMINO

3.00 — FON FON

4.00 — LE PROFESSEUR CALCULUS

4.30 — COUCOU

5.00 — WALT DISNEY PRÉSENTE

6.00 — LE ROMAN DE LA SCIENCE

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Valse blanche".

6.45 — NOUVELLES

7.00 — ORIENTATION

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — LE CLUB DES AUTOGRAPHES

8.15 — L'ART ET LES HOMMES

"L'Enigme des Etrusques", Visages d'une civilisation perdue.

8.45 — OU CHANTE L'ALOUETTE

9.00 — LONG MÉTRAGE

"Deux regards soldats", comédie, avec Bud Abbott et Lou Costello.

10.30 — DEFI AU DANGER

11.45 — LONG MÉTRAGE

"Coup manqué", drame policier de Stanley Kubrick, avec Sterling Hayden et Coleen Gray.

### Dimanche 21 mai

2.00 — LES TRAVAUX ET LES JOURS

2.30 — SIGNES DE VIE

3.00 — SHERLOCK HOLMES

4.00 — L'HEURE DES QUILLES

5.00 — LA BONNE NOUVELLE

5.30 — AUX FRONTIÈRES DE LA SCIENCE

6.00 — LES APPRENTIS

6.30 — ROBIN DES BOIS

7.00 — PAPA A RAISON

7.30 — PAYS ET MERVEILLES

Invité : le R.P. François Houang. Sujet : les Chinois du sud-est de l'Asie.

8.00 — MUSIC-HALL

9.00 — PASSE D'ARMES

9.30 — PETIT THÉÂTRE

10.00 — TEMPS PRÉSENT

"Lutte, lucha, lotta et catch".

10.30 — TRIBUNE LIBRE

11.00 — LE COURRIER DU CINÉMA

### Lundi 22 mai

4.00 — BONJOUR MADAME

4.30 — BOBINO

5.00 — LE COURRIER DU ROY

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — LE ROI DE LA JUNGLE

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Cap au large", comédie sentimentale de J.-P. Paulin, avec Gérard Landry et Jeannine Darcey.

6.45 — NOUVELLES

7.00 — LES UNS LES AUTRES

La messe : liturgie de la parole.

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — TÉLÉDISQUES

8.00 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT

8.30 — LA POULE AUX OEUFS D'OR

9.00 — LA PENSION VELDER

9.30 — PREMIER PLAN

"L'Affaire Eichmann" (reprise de l'émission du 17 avril).

10.00 — HISTOIRE D'AMOUR

"Les Collégiennes" (4<sup>e</sup> épisode). Avec Christine Carère et Gaby Morlay.

10.30 — LONG MÉTRAGE

"Etranges vacances", mélodrame, avec Ginger Rogers et Joseph Cotton.

### Mardi 23 mai

4.00 — BONJOUR MADAME

4.30 — BOBINO

5.00 — LA VIE QUI BAT

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — FILM

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Cap au large".

6.45 — NOUVELLES

7.00 — CAMERA 61

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — PAR LE TROU DE LA SERRURE

8.00 — LA COTE DE SABLE

8.30 — JOIE DE VIVRE

9.00 — C'EST LA VIE

"L'Artisanat". Invité : Jean-Marie Gauvreau.

9.30 — EXPÉDITIONS

10.00 — ICI INTERPOL

10.30 — SOUS LE SIGNE DU LION

11.00 — REPORTAGE

Les entreprises Miron.

11.30 — FESTIVAL D'ART DRAMATIQUE DU CANADA

Avec la participation du Cercle Moïse de Saint-Boniface.

### Mercredi 24 mai

4.00 — BONJOUR MADAME

4.15 — VOTRE CUISINE MADAME

4.30 — BOBINO

5.00 — ROQUET, BELLES OREILLES

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — FURIE

"Envolée de secours".

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Cap au large".

6.45 — NOUVELLES

7.00 — REGARDS SUR LA VILLE

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — AU DELA DES APPARENCES

La goutte d'eau.

8.00 — LE POINT D'INTERROGATION

8.30 — G. M. VOUS INVITE

9.00 — EN HAUT DE LA PENTE DOUCE

9.30 — ÉDITION SPÉCIALE

10.00 — LA FORCE DE L'ÂGE

"Le Petit Monde de Dom Camillo", comédie satirique de Julien Duvivier, avec Fernandel et Gino Cervi.

### Judi 25 mai

4.00 — BONJOUR MADAME

4.30 — BOBINO

5.00 — LE GRAND DUC

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — L'ENFANT DU CIRQUE

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Cap au large".

6.45 — NOUVELLES

7.00 — LE MONDE DU SPORT

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — VU

8.00 — CLÉ DE SOL

8.30 — FILLE D'ÈVE

9.00 — RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE

9.30 — TEMPS PRÉSENT

"L'Humanité à l'épreuve" (2<sup>e</sup> partie).

10.30 — PETIT THÉÂTRE

11.00 — LES COUCHE-TARD

### Vendredi 26 mai

4.00 — BONJOUR MADAME

4.30 — BOBINO

5.00 — SIR LANCELOT

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — OPINIONS

6.30 — HISTOIRE A SUIVRE

"Cap au large".

6.45 — NOUVELLES

7.00 — LES IDEES EN MARCHÉ

7.30 — CINEFEUILLETON

7.45 — POUR ELLE

8.00 — SUR DEMANDE

8.30 — JEUNES VISAGES

9.00 — CINÉMA INTERNATIONAL

"Suivez-moi, jeune homme", comédie de Guy Lefranc, avec Daniel Gélin, Dany Robin et Noël Roquevert.

10.45 — EN ROULANT MA BOULE

11.00 — CINÉMA

"Le Navire des filles perdues", aventure dramatique de Raffaello Matarazzo, avec May Britt et Ettore Manni.

## Un oubli est si vite arrivé !!!

Il est peut-être temps de renouveler votre abonnement à

### LA SEMAINE

Si oui, faites-le dès aujourd'hui!

# La Saint-Jean-Baptiste vue par l'équipe du P'TIT CAFÉ

LA Saint-Jean-Baptiste, fête patronale des Canadiens français. Quel beau thème pour les envolées oratoires, pour les fleurs de rhétorique et les discours politiques. A Montréal, tous les 24 juin, le peuple est en liesse, c'est connu. On se presse, comme dans les autobus aux heures de pointe, pour voir passer le défilé traditionnel, « la parade » qui fait la joie des jeunes et des ancêtres.

Corps de clairons de nos écoles, régiments entiers de notre armée, associations pieuses et profanes en grand uniforme, chars allégoriques se font admirer des heures durant sous le soleil brûlant de juin dans les rues de la Métropole. Les mains des badauds, déjà usées par les applaudissements, battent une dernière fois, dans un délire collectif, au passage du clou de la procession: le char du « petit saint Jean-Baptiste », tout blond, tout frisé comme le mouton qui bêle tristement à ses pieds. Des malins veulent y voir un emblème national. Les bien-pensants n'y voient que du feu... le feu de l'enthousiasme patriotique.

Quand on a l'esprit mal tourné, comme prétendent, bien à tort, les détracteurs du *P'tit café*, on ne peut prendre au sérieux les hautes manifestations de la fierté nationale, même le défilé de la Saint-Jean-Baptiste. Pour donner raison à leurs ennemis, pour tomber volontairement dans le panneau, l'équipe du *P'tit café* a choisi pour thème de son émission du dimanche 21 mai à 9 h. 30 du soir, la Saint-Jean-Baptiste.

Gratien Gélinas, notre Ti-Coq national, a déjà exploité ce thème lors d'une *Fridolinade* en se présentant en scène, assis sur une clôture, noyé dans un flot de ballons multicolores et agitant furieusement un « Union Jack ». Dominique Michel, Normand Hudon et Pierre Thériault ne plagieront certainement pas l'illustre dramaturge. Il est à parier toutefois que leur version de la fête nationale sera marquée d'autant d'esprit caustique, d'autant d'ironie et d'autant d'auto-critique.

Que les séparatistes ne se réjouissent pas trop vite: le *P'tit café* ne hâtera probablement pas l'indépendance définitive du Québec. Que les unionistes n'y voient pas non plus un signe d'abdication suprême. Les uns et les autres devraient tout simplement bien rigoler en se disant qu'un peuple qui peut rire franchement de ses propres travers approche de la maturité.

C'est ce que démontreront, une fois de plus, les trois loustics du *P'tit café* lorsque, le 21 mai, accoudés au balcon, ils revivront ou anticiperont les fastes annuels de la Saint-Jean-Baptiste. On laisse aux téléspectateurs le loisir d'imaginer les réflexions, méditations et inspirations qui viendront à l'esprit de la p'tite Dominique, du grand Hudon et du beau Pierre lors de cette parade hautement fantaisiste.

Même pour cette Saint-Jean-Baptiste du 21 mai, *Au P'tit café* sera réalisé par Jean Bissonnette.



## LE CONGRÈS DU SPECTACLE

LE mercredi 24 mai, à 9 h. 30 du soir, le réseau français de télévision diffusera le dernier acte du *Congrès du spectacle* qui se tiendra dans la salle de bal de l'hôtel Reine-Elisabeth.

Cette manifestation exclusivement métropolitaine réunira, ce jour-là, tous les comédiens et artisans de spectacles: musiciens, réalisateurs de radio et de télévision, producteurs de films et techniciens.

Elle sera l'occasion d'étudier les rapports des divers organismes de production avec les pouvoirs publics: Conseil des Arts, Conseil artistique de Montréal, etc. Les séances d'études comprendront des communications de Jean-Louis Roux pour le théâtre, de Michel Perrault pour la musique, de Fernand Cadieux pour le cinéma, d'André Raynault pour la radio

et de Fernand Doré pour la télévision.

C'est à la fin d'un grand banquet familial, qui réunira tous ceux qui travaillent aux productions de la radio, de la télévision, du théâtre et du cinéma, que seront attribués les prix et les trophées aux artisans des spectacles qui se seront distingués soit sur la scène, soit au cinéma, soit à la radio, soit à la télévision.

Mentionnons que l'on attribuera également des trophées à la section anglaise de Montréal.

Le jury sera présidé, cette année, par Jean-Louis Gagnon. Quant aux trophées, ce seront des sculptures sur bois ornées d'une agate provenant de la collection personnelle du comédien Roland Chenail.

Le reportage de ce *Congrès du spectacle* sera réalisé, à la télévision, par Jean-Maurice Laporte.

### La Semaine à Radio-Canada

Publiée chaque semaine par les Services d'information  
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA  
C.P. 6000, Montréal  
(UNiversité 6-2571)  
Directeur: Roland Gendreau  
Abonnement: \$5 par année  
(États-Unis: \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.



L'élan d'un  
quart de siècle

LA SEMAINE À RADIO-CANADA  
LES SERVICES D'INFORMATION  
C.P. 6000, MONTRÉAL

Autorisée comme envoi postal  
de la deuxième classe,  
Ministère des Postes,  
Ottawa.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.