

E Arts et spectacles

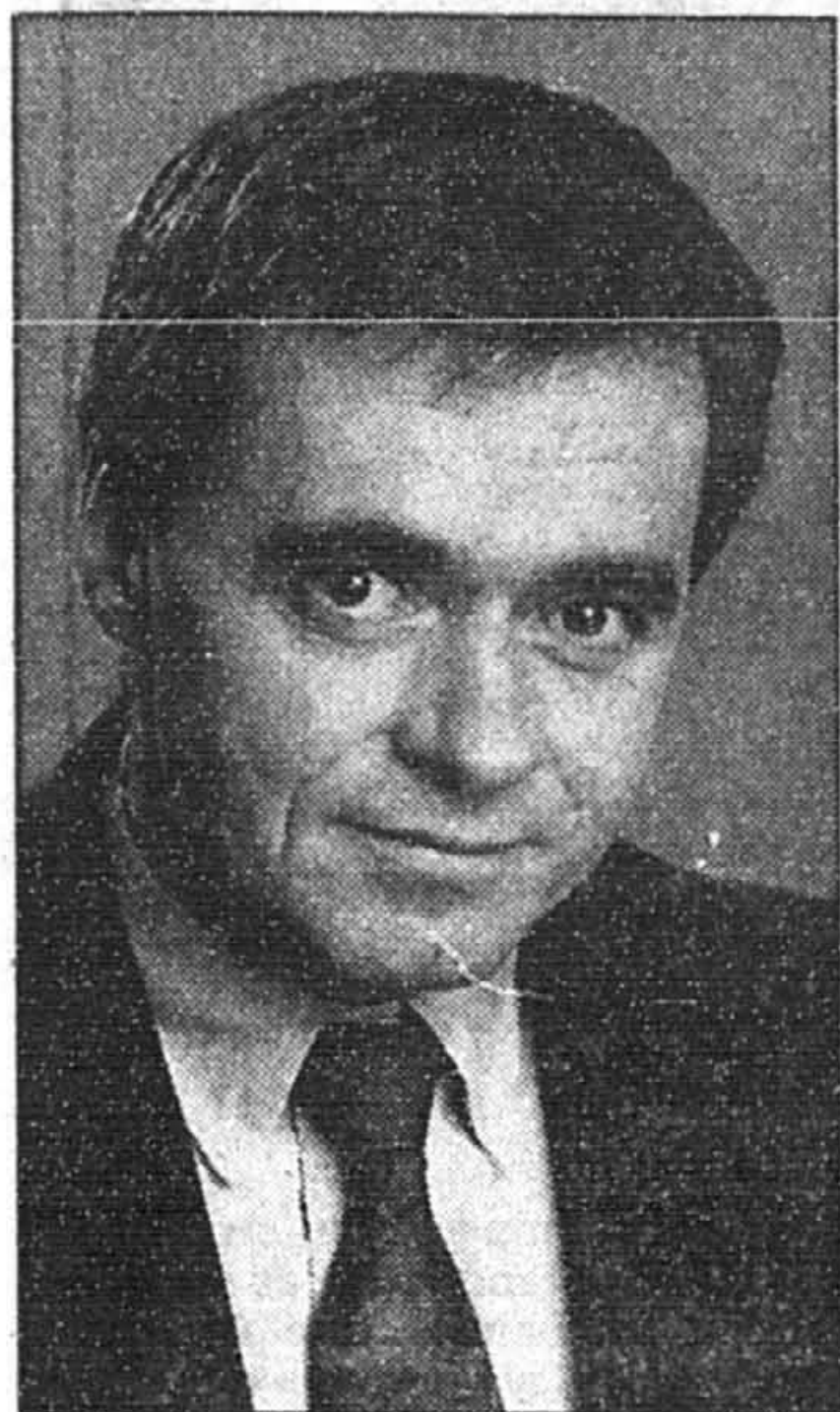
Montréal,
mardi
18 novembre
1997

La Presse



Green Day
Le rock'n'roll
se refait
une beauté
page E 2

PETITES ANNONCES / DÉCÈS



Daniel Asselin



Philippe Lapointe

Daniel Asselin quitte TQS et Philippe Lapointe retourne à TVA

MARIE-ÈVE GÉRIN

Daniel Asselin quittera son poste de directeur de l'information, des sports et des affaires publiques de TQS vendredi.

« La job de patron est une job stressante. TQS a passé des moments difficiles et je sens que c'est le moment de passer le flambeau à quelqu'un d'autre. J'ai besoin de quelques semaines de repos pour me ressourcer et me retrouver près de ma femme et de mes deux jeunes enfants », a expliqué M. Asselin en précisant qu'il n'avait encore aucun projet d'avenir.

Après dix ans comme journaliste à la Presse Canadienne, M. Asselin est entré à l'emploi de TQS en 1987. Successivement chef de pupitre, affectateur aux nouvelles, rédacteur en chef, il occupait le poste de directeur général de l'information, des sports et des affaires publiques depuis 1994. En attendant que TQS trouve un successeur à M.

Asselin, François Carignan, producteur aux nouvelles et aux sports, assurera l'interim.

Par ailleurs, Philippe Lapointe quitte le poste de directeur des nouvelles à la SRC — qu'il a occupé pendant trois ans — et devient vice-président opérations et projets spéciaux du Réseau TVA, poste qu'occupait Luc Doillon, maintenant vice-président à la programmation à TQS.

« Un retour à la maison » pour celui qui a travaillé comme directeur des nouvelles, chef de pupitre, producteur, réalisateur et vice-président information et affaires publiques pour le Réseau TVA de 1980 à 1995.

« En partant pour Radio-Canada, je ne croyais jamais revenir à TVA. J'étais très heureux. Mais ma rencontre avec Daniel Lamarre (président de TVA) a été déterminante. Mes nouvelles fonctions me permettront d'élargir mes horizons professionnels au-delà de l'information », signale M. Lapointe.

Philippe Lapointe entrera en fonction le 1^{er} décembre.

Les Spice Girls ne lâchent pas

Le groupe des Spice Girls nie sa prochaine dissolution. L'une d'elles, Victoria Adams, a assuré au quotidien *Sun* que le quintette chantant n'a pas l'intention de tout abandonner. De passage à Rome pour faire mousser la vente de leur deuxième disque, les cinq jeunes femmes sont apparues à leur balcon d'hôtel et chanté *Spice Up Your Life*, avant de jeter des roses à des adolescents qui criaient en bas. La formation compte engager un autre gérant pour remplacer Simon Fuller, congédié ; ce dernier étant le compagnon d'Emma Bunton, les paris vont bon train quant à une séparation du groupe. En outre, leur film *Spiceworld* doit sortir en décembre, en Grande-Bretagne.

Lacy : heureusement qu'il y a la musique !

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
collaboration spéciale

Difficile de joindre Steve Lacy. Une semaine à le talonner par téléphone à travers les États-Unis, de ville en ville, d'hôtel en hôtel. En plein coeur d'une tournée nord-américaine de 30 dates — qui l'amène demain soir à Montréal — le saxophoniste avoue qu'il se serait bien passé de tous les déplacements, voyages en avion et histoires de logistique qui prennent parfois le dessus sur la création.

« C'est ça la vie de musicien. J'ai l'habitude », lance-t-il dans un français honorable, mâché par l'accent américain. « Mais heureusement qu'il y a la musique. En ce moment, tout va bien pour moi parce que la musique est belle. Je la joue mieux et je l'entends mieux... »

Cet après-midi-là au bout du fil, monsieur Lacy ne semble toutefois pas d'humeur causante. Le musicien de 63 ans a de toute évidence d'autres chats à fouetter. Réponses courtes, pas de réponse, silence impatients : on aurait presque l'impression de le déranger. Il faut dire que parler de musique n'a jamais été sa tasse de thé. « Music speaks for itself. Either it is alive or it is not » écrit-il d'ailleurs dans un court texte qu'on peut lire sur le somptueux site Internet que les Senators, son dévoué « fan club », ont mis sur pied.

Pour tout dire, Lacy serait plutôt de ceux qui mettent des mots en musique, et non l'inverse. Avec sa femme, la chanteuse-violoncelliste Irene Aebi (qui n'est pas de la tournée, hélas) le musicien s'est même spécialisé dans ce genre d'exercice : utiliser la littérature comme matière première, la transformer, en faire des notes. « C'est une simple traduction des structures de langage, explique-t-il. Je vois cela comme une sorte d'alchimie ».

À ce chapitre, le plus récent projet du saxophoniste est un opéra sur le thème de la femme intitulé *The Cry*. Créé à Berlin, joué jusqu'ici en Italie et en France, il semble peu probable que cette production traverse un jour la grande flaque. Mais un album doit sortir d'ici un an, promet-il.

Quant au concert de demain au Gesù, il tournera vraisemblablement autour de *Bye-ya*, le plus récent disque de Lacy (Free Lance / Harmonia Mundi). À noter que ce n'est pas avec son fameux sextette, mais bien en trio, avec le contrebassiste Jean-Jacques Avenel et le batteur John Betsch, que le musicien doit se produire. « Mon sextette n'existe plus... Ça faisait 23 ans, souligne-t-il. Vous savez, il n'y a rien de permanent. Mais un groupe qui dure 23 ans, c'est quand même pas mal ! »

— Comment travaillez-vous en trio, comparativement au sextette ?

— C'est indescriptible... Je vais jouer la réponse de ça. Vous allez l'entendre. Il est impossible de décrire ce genre de choses. Et ce n'est pas mon job non plus... »

On allait oublier. Music speaks for itself...

Parlons de sa carrière alors.

Quarante ans de jazz. Un jeu fait de ruptures, de contrastes et de déconstructions. Des collaborations exceptionnelles (Cecil Taylor, Thelonious Monk, Mal Waldron), des expériences multidisciplinaires (théâtre, danse, cinéma) et surtout, une maîtrise inégalée du saxophone soprano, un instrument auquel il s'est consacré totalement (ce qui le distingue de Wayne Shorter ou John Coltrane, qui ne l'utilisaient



Steve Lacy : quarante ans de jazz...

qu'en seconde main). À tous égards, Steve Lacy demeure un incontournable du jazz d'avant-garde.

Depuis 25 ans, ce New-yorkais d'origine est établi à Paris. Pour des raisons de « liberté artistique ». « La ville la plus chère du monde. Et ça ne swigne pas du tout ! » lance-t-il dans un rare excès d'enthousiasme. « L'endroit m'a beaucoup inspiré à une époque. Ville lumière, ville de l'amour... mais aujourd'hui je suis un habitué, je ne pense plus en ces termes-là. » Profitons-en pour lui demander ce qu'il pense de la Big Apple, où il donnait justement un concert la semaine dernière. Envie d'y revenir ? « De temps en temps... mais en général pas vraiment. »

« En fait, c'est surtout Central Park qui me manque... »

STEVE LACY au Gesù, mercredi 19 novembre à 20 h, dans le cadre de Saison Jazz Montréal.

Programme « jeunesse » à l'OSM

MUSIQUE



Claude Gingras

Charles Dutoit revient à l'Orchestre Symphonique de Montréal pour une période de deux semaines seulement, c'est-à-dire deux concerts doubles du soir et un concert du matin qui seront ses derniers d'ici la fin de l'année.

Cette semaine, il dirige le quatrième programme de la série « Gala », soit ce soir et, à cause de l'opéra, jeudi soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Les deux oeuvres principales sont la septième Symphonie de Prokofiev et les *Variations sur un thème rococo*, pour violoncelle et orchestre, de Tchaïkovsky. Un air de jeunesse entoure ce choix : Prokofiev compo-

sa sa dernière symphonie, qui fut aussi sa dernière partition, avec à l'esprit un auditoire d'enfants (c'était en 1952 ; il mourut l'année suivante) et c'est une adolescente que Dutoit a invitée comme soliste des *Rococo* : la Coréenne Han-Na Chang, 15 ans, qui les a d'ailleurs gravées chez EMI, la nouvelle maison de disques du tandem Dutoit-OSM. La petite avait joué avec l'OSM l'an dernier, à Montréal puis à New York.

De Prokofiev encore, Dutoit dirigera l'*Ouverture sur des thèmes juifs*, d'abord inscrite au récent programme d'enregistrements EMI mais remise à plus tard. Il ouvrira le concert par une nouveauté, la *Suite tchèque*, de Dvorak.

Turovsky jeudi, Thiffault vendredi

■ De retour de Suisse, Yuli Turovsky et ses Musici donnent jeudi, 20 h, Pollack Hall, un programme anglais : cantate *Dies Natalis* de Gerald Finzi et *Les Illuminations* de Britten, avec le ténor Jonathan Boyd, *Simple Symphony*, de Britten encore, et *Fantasia on Greensleeves*, de Vaughan Williams. Vendredi, 20 h, salle Pierre-Mercure, programme XIXe siècle de Joël Thiffault et son Orchestre Baroque : quatrième Symphonie de Beethoven et cinquième Symphonie de Schubert.

La Biennale du NEM

■ La Biennale du Nouvel Ensemble Moderne, centrée cette année sur la Scandinavie, se poursuit avec un récital de clavecin d'un des compositeurs invités, le Finlandais Jukka Tiensuu, jeudi, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur.

Vendredi, 20 h, salle Claude-Champagne, le NEM joue des oeuvres de Tiensuu et des Norvégiens Lasse Thoresen et Rolf Wallin. La claveciniste Catherine Perrin sera alors la soliste d'un Tiensuu créé par l'auteur. Avant le concert, à 18 h : interview publique de M. Tiensuu.

Samedi, 20 h, Pollack Hall de McGill : reprise du concert donné samedi soir dernier par l'Orchestre de l'Université de Montréal. Jean-François Rivest y dirige une autre oeuvre de Tiensuu, du Sibelius, et exceptionnellement du russe, le premier Concerto pour violoncelle de Chostakovitch avec Yegor Dyachkov comme soliste.

Messe avec foule chantante

■ Trois autres concerts samedi soir : a) église Saint-Jean-Baptiste, 19 h : création de la *Messe de sainte Cécile*, de Gabriel Charpentier, avec le Choeur du Conservatoire, dir. Louis Laviguer, le curé André La-

moureux et les comédiens Hubert Gagnon et Louise Latraverse comme lecteurs, le baryton Bernard Levasseur comme chanteur et la participation exceptionnelle de la foule chantante disposée dans la nef et les galeries latérales et qu'on fera répéter dès 17 h 30 (entrée libre) ;

b) salle Claude-Champagne, 20 h : le Choeur de Laval et les Petits Chanteurs de la Cathédrale, dir. Yannick Nézet-Séguin, dans *Carmena Burana*, de Carl Orff ;

c) salle Pierre-Mercure, 20 h (et précédemment à 15 h 30) : les Petits Chanteurs de Moscou dans un programme de Noël.

Le Concours OSM

■ Le nombre des concurrents au Concours OSM, réservé cette année au piano et au chant, était passé hier à 58, ce qui est quand même près du double de la compétition précédente, il y a deux ans, où il en était venu 32. Horaire des auditions : mercredi et jeudi à 8 h 30, vendredi, samedi et dimanche à 9 h, pour toute la journée, à l'école Vincent-d'Indy. Le jury : Rolf Bertsch, Francine Chabot, Louise Forand, Rosemarie Landry, André Provost, Louis Quilico et Raoul Sosa.

Trois concerts lundi

■ Le premier *Messie* de la saison, celui de l'Orchestre de chambre

McGill, est présenté lundi, 19 h 30, Christ Church Cathedral. Parmi les solistes : Daniel Taylor, haute-contre. Le nouveau Quatuor à cordes Molinari fait ses débuts le même soir, 20 h, Unitarian Church (5035 o., Maisonneuve). Programme : *Spanish Garland*, de José Evangelista, quatrième Quatuor de R. Murray Schafer et quatrième Quatuor de Chostakovitch. Le même soir, 20 h, salle Pierre-Mercure, débuts montréalais du jeune pianiste russe Constantin Lifschitz, dans Rameau, Haydn, Mozart et Schubert.

En bref

■ Le baryton gallois Bryn Terfel, l'une des nouvelles voix les plus en vue en ce moment, chante au Club Musical de Québec jeudi, 20 h. Schumann, Schubert, Fauré et Ibert au programme... Le *Requiem* de Fauré est le choix de Georges Nicholson pour son *Île déserte* de jeudi, 20 h, CBF-FM. À la ligne « invités », Radio-Canada mentionne un seul nom : Martin Dagenais... Le jeune pianiste norvégien Leif Ove Andsnes, entendu ici d'abord à L'auditorium puis à l'OSM, est le lauréat du Prix Gilmore 1998 d'une valeur de plus de 300 000 \$... Renée Maheu autographiera sa biographie de John Newmark samedi, 16 h, au Salon du livre.

Petit Dragon : un problème de conteur

SONIA SARFATI

Beau métier, que celui de conteur. Dur métier, par contre, que celui de conteur ne sachant pas conter. Ce n'est pas le thème du *Petit Dragon* présenté jusqu'au 23 novembre à la Maison Théâtre. C'est son problème.

Patric' Saucier, qui tient le rôle principal dans cette production que le Théâtre des Confettis destine aux six à 10 ans, a beau se pencher vers le public, son regard ne semble pas se poser vraiment sur les enfants et sa voix n'est porteuse que d'un texte visiblement appris par coeur. Le courant ne passe pas. Jamais.

Or Patric' Saucier joue le rôle d'un conteur.

Géant bossu et orphelin appelé Wilbrod, il s'installe sur la place du village et offre ses histoires aux passants. Sa seule amie, Marie la petite fille myope et solitaire (Nadine Meloche), lui demande un jour de lui inventer une aventure. Elle veut affronter un dragon. Sauf que notre conteur a bien de la difficulté à créer un tel personnage : il n'a jamais eu à le faire auparavant. Hum... Un peu dur à croire, non ?

Bref, il parvient quand même à en faire sortir un de son imagination, le nomme Typhon (Sébastien Hurtubise). Cracheur d'eau et non cracheur de feu, l'animal n'a qu'un désir : retrouver sa maman. Le trio ainsi formé pénètre donc dans le livre géant du conteur, arrive quelque part en Orient (lieu où les dragons sont mieux vus qu'ailleurs !). Chacun y réalisera son rêve : la fillette prouvera sa bravoure en tuant un méchant monstre, Typhon retrouvera sa mère, Wilbrod découvrira ses racines et, par le fait même, sa véritable nature.

Alors que Nadine Meloche fait une Marie tout en spontanéité et que Sébastien Hurtubise incarne un dragonnet charmant, effarouché mais de plus en plus sûr de lui, Patric' Saucier ne parvient pas à rendre son personnage crédible. Un bât qui blesse à plusieurs endroits, le comédien prêtant tour à tour sa voix à grand-maman Alice, à la mère dragon, à la Nuit...

Là où la mise en scène très (trop ?) simple de Dennis O'Sullivan « suit » le texte de Lise Vaillancourt (qui a eu un bon flash — le punch final le prouve — mais qui a oublié d'y greffer de la substance : l'intrigue sent le déjà-vu), le décor d'Isabelle Larivière — un livre immense s'ouvrant pour devenir château ou se transformant, par la magie des éclairages et des masques, en prison ou en dragon monstrueux — provoque quelques réactions dans le public. Mais disons que parmi ces jeunes spectateurs, plusieurs donnaient l'impression d'avoir d'autres chats (ou, à la rigueur, d'autres dragons) à fouetter...

LE PETIT DRAGON, du Théâtre des Confettis. Texte de Lise Vaillancourt, mise en scène de Dennis O'Sullivan, décors et costumes d'Isabelle Larivière, musique de Claude Bernatchez, éclairages de Jean Hazel. Avec Patric' Saucier, Nadine Meloche et Sébastien Hurtubise.

Green Day : le rock'n'roll se refait une beauté

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

« Tout le monde veut être cool mais nous, c'est la dernière chose qu'on veut. On veut plutôt rire des autres... et rire de nous aussi ! »

Au téléphone, le bassiste de Green Day, Mike Dirnt, se fait plutôt désinvolte en ce petit matin. Ton énergique, blagues à la pelle, rire contagieux, bref, le type n'est pas le genre à se faire du mauvais sang. Mais lorsqu'on mentionne le sujet punk, il y a hésitation au bout du fil. Punk ou pas punk, Green Day ? La réponse : « Oui, mais je dirais qu'avant tout, on est un band de rock'n'roll... »

Pour plusieurs, Green Day restera à jamais le petit trio bigarré et un peu taré de l'époque *Dookie* (1994). L'album, on le sait, est arrivé en pleine renaissance punk, a cartonné assez fort — 10 millions d'exemplaires vendus ! — et a propulsé le groupe californien au zénith en moins de deux. Pour un band comme Green Day, les choix sont alors souvent simplifiés : ou c'est le gros train de vie, les limos, la came et les hôtels de luxe, ou bien c'est la traversée circonspecte d'un territoire illusoire et miné. Le grand théâtre des mirages, en quelque sorte.

« Ce succès nous a pris par surprise, assure Mike Dirnt. Avant 1994, les disques punk-rock ne se vendaient pas. Et, l'espace de quelques semaines, on se retrouve à jouer dans des arènes de 20 000 personnes ! C'était incroyable... Mais on voulait quand même évoluer. On se disait : « Fuck it ! On va faire ce que l'on veut ». L'album suivant, *Insomniac*, a été mal reçu. On a donc décidé de revenir aux sources, et jouer de nouveau dans les clubs. C'était devenu un peu trop gros... »

Un peu gros, en effet. À l'été 1994, Green Day se retrouvait au deuxième Woodstock le temps d'une prestation plutôt mémorable. Les images ont fait le tour de l'Amérique : le guitariste-chanteur Billy Joe qui reçoit des « balles » de boue à répétition, des fans complètement fous, et Mike



Le trio Green Day se produit ce soir au Métropolis.

Dirnt qui se fait tabasser par un garde de sécurité !

« J'ai été plaqué par un garde à la fin du set, rappelle Dirnt. J'ai été propulsé contre les amplis, et je me suis retrouvé avec trois ou quatre dents en moins. J'ai dû subir 12 heures de chirurgie le lendemain... Si le Woodstock de 1969 était celui de la paix, le Woodstock de 1994 était celui de l'anarchie ! »

En 1997, Green Day n'a pas trop changé. Les petites frappes aiment toujours les riffs décapants et le rock'n'roll rapide, comme en témoigne *Nimrod*, leur cinquième et plus récent compact. Il y a sur *Nimrod* une évolution manifeste, des parcelles de surf, de blues et de dixieland ça et là. Mais l'univers Green Day reste un centre aéré où le jeu l'emporte sur les discours et l'ironie sur la morale.

« On s'amuse, ajoute Dirnt. On

jamme constamment en studio. Tu parles de dixieland, et tu as raison de le faire, tu as compris. Une pièce comme *King For A Day* « sonne » très dixieland, et non ska comme certains journalistes le pensent. On fait un peu de tout, mais *Nimrod* demeure un disque rock'n'roll. Ça tombe bien, car il y a un manque de ce côté ces temps-ci. »

Avec Green Day, le rock'n'roll se refait une beauté et redevient cette espèce de bête sauvage à la fois sympathique et redoutable. Une bête qu'on se plaît à revoir à la moindre occasion, sourire aux lèvres. Et, tout comme les fans, Dirnt a bien hâte de retrouver la chaleur des boîtes de nuit : « On veut jouer dans les clubs, dit-il en terminant. Après les arènes, c'est plaisant de se produire dans un endroit où on peut voir le fond de la salle ! »

GREEN DAY est au Métropolis, ce soir, avec SUPERDRAG.



Salon du livre de Montréal

DU 20 AU 25 NOVEMBRE 1997 • PLACE BONAVENTURE

Jeudi 17 h à 22 h
Vendredi 9 h à 22 h
Samedi et dimanche 10 h à 22 h
Lundi 9 h à 22 h
Mardi 9 h à 18 h

Adultes : 6 \$
Étudiants, aînés et membres de la FADOQ : 3 \$
Gratuit pour ceux qui ont 20 ans (sur présentation d'une carte d'identité)
<http://www.slm.qc.ca>



La Presse

Patrimoine canadien

Hydro Québec

SODEC Québec

loto-québec

LES ARTS du Maurier

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Marie-Eve Gérin

11:30 (35) - Quoi de neuf?

Danielle Rainville reçoit Michel de Montaigne, le gourou des régimes miracles.

18:30 (17) - Québec plein écran

Cinq écoles primaires du Saguenay ont décidé d'imposer le vouvoiement. Nécessité disciplinaire ou cataplasme nostalgique? Le reportage sera suivi d'un débat entre Benoît Séguin, auteur de *Pour en finir avec une école sacrifiée*, et Raoul Côté, auteur de *La Discipline à l'école*.

19:00 (35) - La fin du monde...

Labrèche reçoit le romancier Dany Laferrière qui vient de publier *Le Charme des après-midi sans fin*.

19:30 (35) - Sonia Benezra rencontre

Pour voir apparaître le magicien Alain Choquette sur sa ferme dans la région de Saint-Eustache.

20:00 (10) - Le Match de la vie

Une journée dans la vie de techniciens ambulanciers d'urgence-Santé.

20:00 (10) - L'Emprise

Documentaire de Michel Brault traitant de la violence conjugale sous forme de dramatique. Avec Geneviève Bujold et Claude Gauthier.

23:00 (10) - Crimes et Délits

Un bon petit Woody Allen avant d'aller au lit...



Dany Laferrière

	CANAU	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAU
SRC	2 9 13	Ce soir		Virginie	Facture / Jan-Pro - franchise	Bouscotte		Projet Arrow (4/4)		Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Les Nouvelles du sport	Cinéma (23:20)	2 9 13
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Piment fort / Serge Thériault	Ent' Cadieux		Le Match de la vie / Ce sera une fille...		Les iMachos		Le TVA	Le Poin J / Sophie Lorain, Dany Laferrière, Isabelle Charest	TVA Sports / Loteries (23:52)	4 8 t 7 10	
TQS	15 17 24 45	La Maison de Quimzie	Québec plein écran	Christiane Charette en direct		Point de vue avec Pierre Bourgault (3/6)		Cinéma / LA JEUNE FILLE ET LA MORT (4) avec Sigourney Weaver, Ben Kingsley			Québec plein écran (22:48)	La Période de questions (23:18)	15 17 24 45	
CTV	16 30 35	Presse-citron	Flash / Greenday	La fin du monde est à 7 heures	Sonia Benezra / Alain Choquette	Salle d'urgence		Cinéma / JOHNNY MNÉMONIQUE (5) avec Keanu Reeves, Delph Lundgren			Le Grand Journal	Sports Plus	16 30 35	
	12	Puisse		E.T.	Just Shoot Me	Soul Man	NewsRadio	Home Improvement	Drew Carey	W-Five / Birthdays; Michael J. Fox; Jive Alive	CTV News	Pulse / Sports	12	
	8	Newsline		Wheel of...	Jeopardy	Home Improv.	Soul Man	Spin City				Nightline	8	
	CBC 6	News	ABC News	Frasier	Grace Under...	Home Improv.	Soul Man	the fifth estate		The National / CBC News	National Update	News	CBC 6	
	ABC 22	News	ABC News	Frasier	Grace Under...	Home Improv.	Soul Man	the fifth estate	Spin City	NYPD Blue	News/M*A*S*H	Nightline (23:35)	ABC 22	
	CBS 3	News	NBC News	Jeopardy	E.T.	Mad About You	NewsRadio	Minisérie / Bella Mafia avec Vanessa Redgrave, Jennifer Tilly (2/2)			News	Late Sh. (23:35)	CBS 3	
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Mad About You	NewsRadio	Minisérie / Bella Mafia avec Vanessa Redgrave, Jennifer Tilly (2/2)	Just Shoot Me	Dateline NBC		Tonight... (23:35)	NBC 5	
PBS	33	NewsHour	Nightly Business	Computer...		Nova / Treasures... Sunken City	Frontline / The Princess and the Press	None of the Above					33	
	57	ITN News	Nightly Business	NewsHour		Bramwell III		Mapp & Lucia			Fools & Horses	Charlie Rose	57	
	12	Légendes...	Volt	Panorama		Déclit! Mag.	Archimèdes	Cinéma / LA CORRUPTICE (4) avec Catherine Hiegel	Déclit! (22:40)	Panorama (23:10)			12	
	A & E	Northern Exposure	Law and Order			Biography / Audrey Hepburn		Cinéma / INSPECTOR MORSE: HAPPY FAMILIES avec John Thaw		Law and Order			A & E	
	BRAVO	Best Moments of Jazz '90	Bravo! Videos	Cultures Canada: O'Landa Draper & Jennifer Meade		Singing: a Joy in any Language	Vanessa Mae... at the Albert Hall	Homicide: Life on the Street					BRAVO	
	CANAL D	Animalier / Triassic Park	Objectif Aventure / ...l'Antarctique	Filère D / L'EMPRISE avec Geneviève Bujold, Claude Gauthier		Le Baron		Cinéma / CRIMES ET DÉLITS (3)					CANAL D	
	DISC.	...Last Frontier	Beyond 2000	@ discovery.ca		Wildlife Tales	Wildlife on One	Exhibit "A"	EXN TV	Forbidden Places	@ discovery.ca		DISC.	
	FOX	Fresh Prince	Cheers	Mama's Family	Real TV	Cinéma / STAR TREK: GENERATIONS (5) avec P. Stewart, W. Shatner		Martin	Living Single	The Keenen Ivory Wayans Show			FOX	
	GLOBAL	Frasier	First Nat. News	Simpsons	Ready or Not	Mad About You	Dharma & Greg	Frasier	3rd Rock...	NYPD Blue	Sportsline	Global News	GLOBAL	
	MP	Les Bombes	Le Mix	Spéciaux		Musique vidéo		Perfecto	Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h00.				MP	
	MMAX	Country Max		Tendances Jazz				MusiMax Collection			Country Max		MMAX	
	NW	World News	Business News	Anne Petrie's Talk TV		The Lead	Big Life...	The National		Pamela Wallin		World News	Business News	NW
	RDI	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Grands Reportages		Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute	Atlant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest	RDI	
	RDS	Golf PGA (15:30)	Sports 30 Mag		Golf PGA / Grand Chelem						Sports 30 Mag		RDS	
	TELETOON	Le Zinzin...	Cadillacs...	Le Diable...	Donkey Kong	Ivanhoé	Barbe rouge	Les Simpson	Image par image	Highlander	Les Simpson	Splat!	TELETOON	
	TLC	Hometime		Bob Vila's Home Again		Trauma / One for the Road		Great Egyptians / Real Cleopatra	Trauma - Life in the ER		Trauma / One for the Road		TLC	
	TSN	Off the Record	Sportsdesk	Golf / PGA Grand Slam (19:05)							Sportsdesk (23:05)		TSN	
	TV5	Paris Lumières	C'est l'heure	Journal FR2	La Vie à l'endroit			Montagne	La Télé des Francophiles	Journal belge	Les Grands Entretiens du Cercle		TV5	
	VIE	Croque la vie		Jeux de société	Cinéma / H (4) avec Martin Neufeld, Pascale Montpetit			Table ronde	Santé et Société / Un absent	Allô docteur			VIE	
	YTV	Charlie Brown	Mummies Alive	My Hometown	Student Bodies	Freaky Stories	Are You Afraid	Breaker High	Nighthood	Jake & the Kid		Tarzan	Dave Osborne	YTV
	CANAU	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAU

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Jacques Godbout entre film et roman

Presse Canadienne

L'écrivain, cinéaste et journaliste Jacques Godbout, qui a écrit une trentaine de livres et réalisé autant de films, est en pleine période d'orientation, se demandant s'il va continuer en journalisme ou s'il se consacrera plutôt au documentaire.

Cet homme, qui avoue avoir toujours gagné sa vie en écrivant mais jamais vraiment comme écrivain, affirme qu'il éprouve plus de plaisir à faire des films qu'à écrire. Il faut comprendre, explique-t-il, qu'un film est une véritable aventure de groupe, tandis que le métier d'écrivain en est un très solitaire.

« Il est impossible d'écrire en restant dans le monde, il faut s'en couper », soutient-il. Pour écrire un livre, un roman en particulier, Jacques Godbout doit se sortir de la réalité, même si ses personnages en sont inspirés. « Comme écrivain, nous sommes responsables des 25 premières pages d'un roman ; le reste nous échappe entièrement », affirme-t-il.

Dans un roman, selon lui, il y a une certaine logique qui échappe à son auteur. « Ce sont les personnages qui développent l'action », dit-il. En fait, Jacques Godbout classe

les romanciers en deux catégories : il y a ceux qui, travaillant avec un plan, savent où il vont et c'est généralement le cas pour les romans policiers, d'aventure et d'amour ; puis, il y a ceux qui, comme dans le cas de Godbout dont les romans sont plutôt courts, ne savent pas où ils vont.

« C'est justement pour le savoir que j'écris », soutient-il, en ajoutant qu'il ne connaît vraiment pas le gagnant avant la fin de son roman. Il donne l'exemple de son troisième roman *Salut, Galarneau* qu'il a écrit à l'âge de 25 ans. C'est François (Galarneau) lui-même qui, selon l'auteur, l'a écrit derrière son stand de hot-dog. « Moi, fait-il remarquer, je ne savais pas où j'allais. »

Jacques Godbout a commencé sa carrière d'écrivain et de journaliste au journal du collègue Jean-de-Brébeuf, à Montréal, qu'il fréquentait avec cotés d'une majorité provenant de familles aisées. « Mon père était un fonctionnaire et notre famille, sans être dans la pauvreté, était dans la gêne, de sorte que c'est pour me procurer un certain pouvoir que j'ai commencé à écrire dans le journal collégial », dit-il.

Puis, avant de s'inscrire en lettres à l'université, il s'est tourné vers la poésie qui, comme moyen de séduction à l'égard des jeunes filles, lui donnait un pouvoir d'affirmation.

Yehudi Menuhin dirige le concert du Concours Long-Thibaud

Agence France-Presse
PARIS

Lord Yehudi Menuhin a dirigé hier soir à Paris l'Orchestre national de France au Théâtre des Champs-Élysées pour le concert de gala du 54^e anniversaire du Concours international Long-Thibaud, qui réunissait en soliste treize anciens lauréats (sept violonistes et six pianistes).

La salle était comble pour cet événement retransmis en direct par France Musique, Radio France étant associée à cette compétition lancée en pleine Deuxième Guerre mondiale à Paris par deux artistes déjà internationalement reconnus, la pianiste Marguerite Long et le violoniste Jacques Thibaud. Les deux premiers gagnants furent deux Français, le pianiste Samson François

et la violoniste Michèle Auclair. Le prochain Concours se tiendra du 27 novembre au 7 décembre 1998 et sera dédiée au piano, avec un jury présidé par la pianiste italienne Maria Tipo.

Yehudi Menuhin présidera le jury du concours de violon fixé du 5 au 15 novembre 1999.

Le gala 1997 des anciens lauréats de cette année a permis notamment de réentendre le gagnant du concours de violon 1996, le Japonais Daishin Kashimoto, qui a joué le concerto de violon de Glazounov.

Dans un style radicalement différent, le premier grand prix de violon 1951, Gérard Jarry, a interprété *Le Boeuf sur le toit* de Milhaud.

LA COMÉDIE MUSICALE A CHORUS LINE



Du 11 au 23 novembre
matinées les samedis et les dimanches
Billets en vente à la Place des Arts 842-2112
et comptoirs Admission 790-1245 (LA PRESSE)

Le prix du grand public 1997 au Salon du livre de Montréal. Faites votre choix !

Participez au 15^e concours LE PRIX DU GRAND PUBLIC Salon du livre de Montréal et La Presse et votez pour le plus apprécié des best-sellers de l'année.

Vous pouvez gagner un des quatre certificats-cadeaux d'une valeur de 250\$ offerts par le Salon en collaboration avec la Banque Nationale, en choisissant le livre le plus populaire d'un auteur québécois, tel que recensé par La Presse depuis octobre 1996. L'auteur du livre le plus populaire méritera une bourse de 1000\$ offerte par La Presse, ainsi qu'une œuvre de l'artiste verrier Denis Gagnon, remises durant la cérémonie de clôture du Salon, le mardi 25 novembre 1997. Le nom des gagnants des certificats-cadeaux sera dévoilé à ce moment et annoncé dans La Presse du 26 novembre 1997.

Faites votre choix parmi les noms suivants. Indiquez celui-ci sur le coupon-réponse et échangez votre bulletin aux guichets du Salon du livre de Montréal contre une entrée à mi-tarif, soit 3\$ (taxes incluses), les jeudi 20 (17 h à 21 h) et vendredi 21 novembre (9 h à 21 h) à la Place Bonaventure.

- | | | |
|--|---------------------|------------------|
| 1 Quand je serai grande, je serai sage | Andrée Boucher | Libre Expression |
| 2 L'amour en guerre | Guy Corneau | L'Homme |
| 3 Maïna | Dominique Demers | Québec/Amérique |
| 4 Michel Chartrand, les dires d'un homme de parole | Fernand Foisy | Lancôt |
| 5 René Lévesque - Tome 2 | Pierre Godin | Boréal |
| 6 Annabelle | Marie Laberge | Boréal |
| 7 Histoire populaire du Québec tome 4 | Jacques Lacoursière | Septentrion |
| 8 La Chair du Maître | Dany Laferrière | Lancôt |
| 9 Yvon Deschamps Un aventurier fragile | Claude Paquette | Québec/Amérique |
| 10 Pour un Québec souverain | Jacques Parizeau | VLB Éditeur |
| 11 Gabrielle Roy - Une vie | François Ricard | Boréal |
| 12 La Passion de Jeanne | Michelle Tisseyre | Laffont |
| 13 Quarante-quatre minutes, quarante-quatre secondes | Michel Tremblay | Leméac |

LE PRIX DU GRAND PUBLIC 1997
Faites votre choix • Écrire en lettres majuscules

NOM	PRÉNOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TELEPHONE (TRAVAIL)	TELEPHONE (RÉSIDENT)
MON CHOIX SE PORTE SUR LE N°	TITRE

Déposez ce bulletin, déjà complété, au guichet du Salon du livre de Montréal et obtenez une entrée à mi-tarif, soit 3\$ (taxes incluses), le jeudi 20 novembre (17 h à 21 h) ou le vendredi 21 novembre (9 h à 21 h) à la Place Bonaventure. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Les règlements du concours sont disponibles au Salon du livre de Montréal.

BANQUE NATIONALE

SALON DU LIVRE de Montréal

La Presse



GRAND PRIX: DEUX VOYAGES
DOUBLES DE 10 JOURS POUR
SKIER À BRIDES-LES-BAINS EN
SAVOIE AU PIED DES 3 VALLÉES.

VOYAGES Gendron

DU LUNDI AU JEUDI DES
ÉQUIPEMENTS DE SKI ET DE
SNOWBOARD GRACIEUSEMENT
ATOMIC, OXYGEN ET OBERSON.

ATOMIC OXYGEN

LES VENDREDIS: HUIT WEEK-ENDS
POUR 2 À TREMBLANT INCLUANT
2 NUITS D'HÉBERGEMENT
ET 2 JOURS DE SKI.

TREMBLANT



Retournez le coupon de participation et écoutez CKOI FM entre 14h et 15h du lundi au jeudi pour participer. Entre le 10 novembre 97 et le 4 décembre 97. Si votre nom est mentionné, vous aurez 30 minutes pour appeler à CKOI et gagner le prix du jour. (Règlements disponibles chez OBERSON, 1355 boul. des Laurentides à Laval).

Quel est le plus important magasin de ski au Québec? Réponse: _____
Nom: _____ Age: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____ Tél: _____
Postez à: Ski Mania OBERSON, CKOI FM C.R. 96.9, Montréal, Qc H4G 3M1
Ce concours se termine le 7 décembre 1997 à 17h. Reproductions à la main acceptées, photocopies refusées.

GUIDE HORAIRES CINEPLEX ODEON
TOUTE LA JOURNÉE MARDIS et 500\$*
cinéRABAIS MERCREDIS
pour informations, appelez 849-2222 de 1h00 à 21h30

OUVERTURE PROCHAINE
SIEGES EN GRADINS OFFRANT
UNE VISIBILITÉ SANS OBSTRUCTION

MONTRÉAL CENTRE-VILLE
QUARTIER LATIN
17 SALLES ULTRA-MODERNES
350 rue Émery
coin St-Denis et une rue au nord du boul. De Maisonneuve

RIVE SUD
ST-BRUNO
11 SALLES ULTRA-MODERNES
1495 boul. St-Bruno
à proximité des Promenades St-Bruno

NOUVELLES SALLES, NOUVEAUX FILMS... NOUVEAU PLAISIR!

DU 14 AU 20 NOVEMBRE 1997

ATWATER PV 1200, rue St-Denis - 815-4244 STARSHIP TROOPERS (v.o. anglaise) (13 ans) / 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 Laissez-passer refusés I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (v.o. anglaise) (16 ans) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 GATTACA (v.o. anglaise) (G) / 1:45 - 7:00 MATCHMAKER (v.o. anglaise) (G) / 1:45 - 7:00 SEVEN YEARS IN TIBET (v.o. anglaise) (G) / 1:45 - 7:00	BERRI PV 1200, rue St-Denis - 815-4244 CHACAL (L) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 SEPT ANS AU TIBET (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 PACTE DU SILENCE (L) (v.o. anglaise) (16 ans) / 4:00 - 9:45 PATROUILLEURS DE L'ESPACE (L) (v.o. anglaise) (13 ans) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 / Laissez-passer refusés BEAN (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) (13 ans) / 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 COIN ROUGE (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 CHACAL (L) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 BEAN (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 PATROUILLEURS DE L'ESPACE (L) (v.o. anglaise) (13 ans) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 BEAN (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25	CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay - 849-1111 COIN ROUGE (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 CHACAL (L) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 BEAN (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 PATROUILLEURS DE L'ESPACE (L) (v.o. anglaise) (13 ans) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 BEAN (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25	DORION (Carrefour) suite.... 2001, Université, Station Metro McGill - 849-1111 I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (v.o. anglaise) (16 ans) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 IN AND OUT (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 RIEN NE VA PLUS (v.o. anglaise) (13 ans) / 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 CONCHINGERIE (L) (v.o. anglaise) (13 ans) / 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 NUITS ENCHAÎNÉES (v.o. anglaise) (16 ans) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 MATCHMAKER (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 DOBERMANN (v.o. anglaise) (13 ans) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 L'APPARETTEMENT (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay - 849-1111 COIN ROUGE (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 CHACAL (L) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 BEAN (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 PATROUILLEURS DE L'ESPACE (L) (v.o. anglaise) (13 ans) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 BEAN (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25	LAVAL (Galerias) suite.... SEVEN YEARS IN TIBET (v.o. anglaise) (G) + / 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 PATROUILLEURS DE L'ESPACE (L) (v.o. anglaise) (13 ans) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 COIN ROUGE (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 CHACAL (L) (v.o. anglaise) (13 ans) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 BEAN (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 PATROUILLEURS DE L'ESPACE (L) (v.o. anglaise) (13 ans) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 BEAN (v.o. anglaise) (G) + 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 REPORTAGE EN DIRECT (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25
---	--	---	--	---

DETROISEZ
TOUTES
VOS IDEES
PRECONCUES

MORTAL
KOMBAT
L'ANÉANTISSEMENT
V.I. de MORTAL KOMBAT ANNIHILATION
À l'affiche dès
le 21 novembre

LES CINÉMAS GUZZO

LACORDAIRE 11
Com Lacordaire et Des Grandes Primes
POUR L'HORAIRE APPELÉZ 324-3000

LANGELIER
POUR L'HORAIRE APPELÉZ 755-5551

STE-THERÈSE Place Ste-Thérèse
POUR L'HORAIRE APPELÉZ 879-4444

TERREBONNE 101, Goin de l'Église
POUR L'HORAIRE APPELÉZ 471-6444

CINÉMA PARADIS
8215, rue Hochberg, 100, Metro, Metro, Metro

UN CINÉMA PARADIS
AU SEUL PRIX POUR TOUS - Taxes en sus
99¢ lun.-mer. 140¢ ven.-dim.
279¢ le week-end et jours fériés

POUR L'HORAIRE APPELÉZ: 364-3110

LE GROUPE MATHERS

ST-EUSTACHE 25e avenue
POUR L'HORAIRE APPELÉZ 471-6444

• JERMI • BROSSARD •
• COMPLEXES DESJARDINS •
• DORION • DELSON •
• LONGUEUIL •
• POINTE-CLAIRE •

