

ARTS & VIE



« PAS DE COURAGE, PAS DE GLOIRE », CLAME M. INCROYABLE B 3
 LUCE DUFAULT LIVRE LA PREMIÈRE DE SON NOUVEAU SPECTACLE B 5 ▶



Maîtres du verbe

L'ADISQ 2004

Demain, à Radio-Canada, l'industrie du disque célèbre ses gagnants. Voici l'avant-dernier volet de notre série amorcée lundi sur les finalistes. Demain, nous vous proposons un portrait de Richard Desjardins, en nomination dans neuf catégories, et une méga-grille sur l'ADISQ. À vos crayons et vos gommages à effacer!

Nationaliste et engagée, Loco Locass est une cellule « manifestive ».

KATHLEEN LAVOIE
 KLavoie@lesoleil.com

■ Vous croyez que 01 Étranj est le numéro de modèle de la dernière voiture de luxe en vogue? Que ZPN est une enzyme du corps humain? Que Sir Pathétik est un personnage de bande dessinée? Que Loco Locass est un restaurant mexicain? Détrompez-vous! Ces noms aussi évocateurs que « sonnants » sont ceux des quatre artistes en nomination dans la catégorie de l'album hip-hop de l'année!



Artiste: ZPN
Album: *Le Masque de Z*
Provenance: Gatineau
Biographie: Faisant partie du groupe Afro Connexion, récent lauréat du prix Trille Or au dernier Gala de la chanson et de la musique franco-ontariennes (découverte de l'année), ZPN s'est

d'abord démarqué en remportant le prix du public et le prix coup de cœur lors du gala Tout Nouveau Tout Show (Gatineau) en 1999. (D'après www.zpn.ca)

Maison de disques: African Kings
Réalisation: Popo Leboy, David Muipatayi
Anecdote: ZPN a appris qu'il était en nomination dans le site de l'ADISQ. « À 18 h, j'ai cliqué sur l'album hip-hop de l'année, et mon cœur s'est mis à battre à 100 km/h! Wow! » (Le Droit)



Artiste: Sir Pathétik
Album: *3 ans de tripe après...*
Provenance: Trois-Rivières
Biographie: C'est au retour d'un voyage à Vancouver en 1999 que Sir Pathétik décide de se lancer officiellement dans le monde de la musique hip-hop. « Là-bas, j'ai fait de la musique avec plein de monde. (...) C'est ce côté chansonnier que j'ai essayé de mettre en rap quand je suis rentré au bercail. » (D'après *Le Nouvelliste*)

Maison de disques: High Life Music
Réalisation: Raphaël Bérubé
Anecdote: Il a déjà dit: « Que ce soit dans la joie ou dans la misère, j'y vais toujours à fond. Je suis comme les Cowboys Fringants du hip-hop. »



Artiste: David Muipatayi, alias 01 Étranj
Album: *Tchin*
Provenance: Montréal
Biographie: Actif dans l'underground québécois depuis 10 ans et partenaire d'Yvon Krevé, 01 Étranj s'est d'abord fait remarquer par son style « Baka-

walooloo » coloré, diversifié et unique ainsi que pour son flow hautement instrumental. (D'après www.orangemusic.net)

Style: rythmes cubains festifs, chorale d'enfants, beats imaginatifs
Maison de disques: Orange Music
Réalisation: DJ Short Cut
Anecdote: Plusieurs invités figurent sur *Tchin*, notamment Yvon Krevé, DJ Short Cut, DJ Al Bator, Rackoon, Jon Bling.

Voir VERBE en B 2 ▶

SORTEZ

L'ensemble Hilliard

■ Rendez-vous capital du Festival des musiques sacrées de Québec, le concert du très réputé quatuor vocal britannique Hilliard, demain à 20 h à l'église Saint-Roch, propose une incursion au cœur du vaste répertoire de l'ensemble. Chants arméniens, musiques anciennes et compositions plus récentes sont inscrits au programme.

Marc Déry

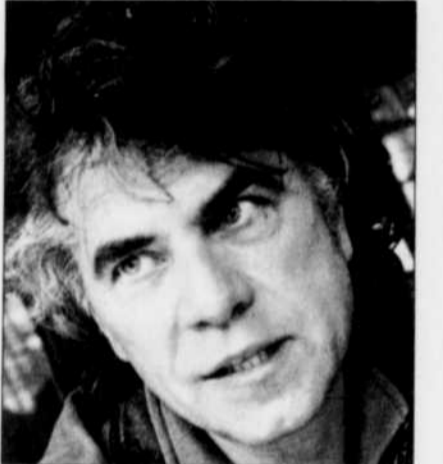


■ Au programme du spectacle de Marc Déry, pour autant qu'il soit... programmé, des extraits de ses deux disques solos et quelques tonnes remaniées de Zébulon, le groupe qu'il formait naguère avec son frère Yves. Avec son dernier-né, *À l'avenir*, le jeune chanteur-compositeur se livre au centre d'art La Chapelle, demain, 20 h.

Tango flamenco

■ C'est une expérience unique de fusion entre flamenco andalou et tango argentin, par la compagnie espagnole Talent Danza Ballet Español et le groupe de tango contemporain Nuevo Tango: ils seront 24 sur scène, musiciens argentins et flamenco, chanteurs et danseurs, faisant évoluer la danse flamenco vers des cadences plus argentines. De quoi doubler intensité, sensualité et plaisir. Lundi, 20 h, au Grand Théâtre de Québec.

Richard Séguin



■ Avec *Murmures*, son spectacle solo acoustique, Richard Séguin renoue avec le folk, source pure de son inspiration. Il en profite pour nous redonner, en les commentant, ses plus belles chansons: *Sous les cheminées*, *Double vie*, *Aux portes du matin*, *Journée d'Amérique*, *Pleure à ma place*, *Les Bouts de papier*, *Murmures et Serments*, *Sentiers secrets* et tant d'autres... Dernière chance d'apprécier ce très beau spectacle, demain, 20 h, à L'Anglicane.

Rabais incroyables chez

DÉCOCUISINE

<p>Coupes à dégustation 9 onces, boîte de 6 Fait en Slovaquie Belfor</p> <p>6⁹⁹\$ Sugg. 49⁹⁹\$</p>	<p>Mandoline bol et accessoires</p> <p>14⁹⁹\$ Sugg. 39⁹⁹\$</p>	<p>Fondue acier émaillé, blanc Home Présence</p> <p>18⁹⁹\$ Sugg. 59⁹⁹\$</p>	<p>Place Laurier 650-6659 Place Fleur de Lys 524-3982 Place Quatre-Bourgeois 653-5249 Carrefour Charlesbourg 626-5357 Vieux-Québec 692-2333</p> <p>Prix en vigueur jusqu'au 2 novembre 2004 ou jusqu'à épuisement des stocks</p> <p><small>Photos à titre indicatif et quantités limitées</small></p>
<p>Moulin à poivre 8" cuivre, «Aero» Garantie à vie Trudeau</p> <p>19⁹⁹\$ Sugg. 39⁹⁹\$</p>	<p>Fondue pivotante 3 dans 1, chocolat, viande, fromage Trudeau</p> <p>79⁹⁹\$ Sugg. 169⁹⁹\$</p>	<p>Raclette 8 personnes, 1200 watts Alpine</p> <p>99⁹⁹\$ seulement</p> <p>Gratuit avec achat Valeur de 14⁹⁹\$</p>	

Tous les magasins fêtent l'agrandissement de la boutique de Place Laurier

MON AVENIR,
J'Y VOIS



Salon Éducation Emploi

ENTRÉE
GRATUITE

28 au 31 octobre 2004

Centre de foires de Québec

(418) 659-3212

www.SalonEducationEmploi.com

Québec

jobboom

Amor

LE SOLEIL

TR

TV

ACCUSÉ DE VIOLENCE CONJUGALE

Éric Lapointe en tôle

MONTREAL (PC) — Le chanteur Éric Lapointe sera accusé aujourd'hui relativement à une affaire de violence conjugale, a appris Radio Canada.

Éric Lapointe a été arrêté dans la région de Montréal, hier, par les policiers de la Sûreté du Québec, au terme d'une enquête portant sur des gestes qui auraient été posés dans le secteur de Lachute en 2002, a indiqué le réseau de télévision.

Les incidents auraient été à l'époque rapportés aux policiers par des voisins de l'ex-conjointe de l'artiste, qui aurait fait l'objet de sévices et possiblement de violence conjugale, selon Radio-Canada.

Ce sont les policiers qui ont eux-mêmes porté plainte puisque la jeune femme impliquée aurait refusé de le faire. Éric Lapointe, qui était toujours interrogé hier soir, comparaitra vendredi au palais de justice de Saint-Jérôme.



Éric Lapointe

VERBE

Suite de la B 1

L'album pour lequel le groupe reçoit une accolade. Il sera suivi, le 2 novembre, d'Amour oral, une nouvelle galette où le propos conserve toute sa force.

« Décide ou décide. Chaque pouce d'identité que tu cèdes nous mène humiliés, poings et pieds liés. À la fatale fat assimilation », rappelle le trio, qui remportait en 2001 les Félix de l'album hip-hop et de la meilleure sonorisation de spectacle (Marc Saint-Laurent) pour Manifestif.

Citoyens attentifs, les Loco Locass n'hésitent pas non plus à prêter leurs voix aux causes qui leur tiennent à cœur, comme la cohabitation harmonieuse entre les peuples. C'est dans cet esprit qu'au printemps, le groupe a rassemblé plusieurs amis, dont quelques-uns connus du public, et organisé une conférence de presse pour dénoncer l'incendie criminel de la bibliothèque d'une école juive de Montréal. Pour l'occasion, Chafik avait revêtu son chandail fait d'un drapeau palestinien.

Un de ceux qui partagent entièrement ces préoccupations est le rappeur outaouais (d'origine congolaise) David Mui-patayi, alias ZPN.

Membre du collectif Afro-Connexion, ZPN est arrivé au Canada en 1993, où il a mené des études en relations publiques et en assistance juridique avant de participer, en 1999, au concours Tout nouveau, tout show.

C'est à cette époque qu'il s'associera à Lynx xx (Vincent Bolamba), LB4 Life (Popo Loboy) et Olympe (Olympe Fie Guhede) pour fonder l'Afro-Connexion, qui recevra en 2002 la Trille Or de la révélation de l'année. Avec ses textes dénonçant le racisme, encourageant l'ouverture, ZPN frappe un grand coup avec son premier solo, Le Masque de Z, sorti en 2003.

Tout comme 01 Étranger d'ailleurs, dont l'album Tchou, une autre première tartine, en aura surpris plus d'un.

Actif sur la scène underground montréalaise depuis une bonne dizaine d'années, c'est surtout son partenariat avec l'imitable Yvon Krevé — il aurait fait pas moins de 150 spectacles avec lui! — qui l'a fait remarquer.

Du reste, « la plupart des MC montréalais ne pourraient considérer un remix sans sa participation, ses rimes explosives et son phrasé contagieux », estime sa maison de disques, Orange Music.

La famille élargie du rappeur figure d'ailleurs de façon préminente sur son premier disque, une collection de 12 titres par lesquels on peut apprécier le talent de conteur du Montréalais. Parmi les rimeurs qui ont accepté l'invitation, Krevé lui-même, DJ Short Cut, DJ Al Bator, Rackoon, Jon Bling, Harcelle La Source, L'Queb, Ninja, Whitsa Jean et Jesus Perez.

De son côté, à Trois-Rivières, Sir Pathétik se pince toujours afin de savoir si tout ce qui lui arrive depuis l'été est la réalité. Après avoir fait plusieurs réimpressions de son deuxième album 3 ans de trippe après..., avoir vu son vidéo tourner en forte rotation sur MusiquePlus et reçu une inattendue nomination à l'ADISQ, le chanteur devenu rappeur ne porte plus à terre.

« Tout ça m'arrive sans que je l'aie demandé, a indiqué le jeune homme de 27 ans au Nouvelliste en juin. Mon disque se vend bien, mon vidéoclip passe régulièrement à la télé, je ne peux vraiment rien demander de mieux. »

Sir Pathétik revenait d'un voyage à Vancouver, il y a cinq ans, lorsqu'il a décidé de tenter sa chance dans le hip-hop. Il lancera d'abord un premier CD comprenant quatre titres, dont la pièce L'accro de trippe, qui est en quelque sorte devenu son hymne. Puis, plus tard, il sortira 3 ans de trippe après..., qui lui permettra de s'établir comme une force du rap québécois grâce à plusieurs prestations en province.

Sir Pathétik travaille présentement à un troisième album, sur lequel il traitera encore de la quotidienneté avec le langage cru qui est le sien.

« Ce n'est pas du rap pur que je fais; je chante beaucoup plus que je parle dans mes chansons. (...) Je veux parler de ce que les gens vivent dans leur quotidien et je veux aussi faire le party pour enlever un peu de la pression qui existe dans le monde d'aujourd'hui. C'est ça que je veux traduire dans mes chansons. Trop souvent, les rappeurs chantent pour eux autres: ils chantent qu'ils sont les meilleurs, ils chantent que si tu les touches ils vont te frapper, etc. Et, après ça, ils veulent qu'on les écoute! C'est sûr que tu peux parler de tes propres expériences, mais il faut aussi apprendre à chanter pour les autres. »

Album hip-hop de l'année

1. Tchou, 01 Étranger
2. Invivo, Loco Locass (gagnant)
3. 3 ans de trippe après..., Sir Pathétik
4. Le Masque de Z, ZPN

Artiste: Loco Locass (Batlam, Chafik, Biz)

Album: Invivo

Provenance: Montréal

Biographie: Automne 1995: production par Biz et Snou (Batlam) d'une maquette de rap expérimental intitulée Koubrüss au studio Avatar à Québec.

Automne 1996: première apparition des Loco Locass au bar Le Mardi Gras à Québec. 28 mars

1999: premier spectacle de Loco Locass. Ça se passait au défunt Liquid, rue Ontario, à Montréal.

Style: nationaliste

Maison de disques: Freetset Interactive Entertainment

Réalisation: Chafik

Anecdote: À l'hiver 1999, Les Locos Loquaces changent leur nom pour Locos Locass et, un an plus tard, enlèvent le « s » à Locos.

INCONTESTABLEMENT
LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!

ESQUADRE AMÉRICAINE
POLICE DU MONDE

TeamAmerica.com

À L'AFFICHE!

ST-FOY, BEAUPORT, LIDO LÉVIS, GALERIES DE LA CAPITALE, STE-MARIE DE BEAUVE, STE-GEORGES, ST-NICOLAS, ST-GEORGES, LIDO LÉVIS, STE-FOY, ST-RAYMOND, ST-NICOLAS, ODOYSSEE, SON DIGITAL, SECONDE LIGNE AUX JEUNES ENFANTS

ÉCHELLE 49

Version française de LADDER 49

ladder49.com

ST-FOY, BEAUPORT, STE-GEORGES, LIDO LÉVIS, ST-RAYMOND, ST-NICOLAS, ODOYSSEE, SON DIGITAL, SECONDE LIGNE AUX JEUNES ENFANTS

LA COMÉDIE BONBON NO. 1 POUR L'HALLOWEEN

Gang de Requins

version française de Shark Tale

Une nouvelle école montre ses dents...

www.sharktale.com

TRAME SONORE AVEC LA MUSIQUE DE: Christina Aguilera, Mary J. Blige, D12, Missy Elliott, John Legend, Ziggy Marley, Sean Paul, Will Smith, Justin Timberlake

STE-FOY, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, PLACE CHAREST, ST-NICOLAS, CINEMA LIDO, RIMOUSKI, STE-MARIE DE BEAUVE, ST-GEORGES, RIVIERE-DU-LOUP, BAIE-COMEAU, CHICOUTIMI, SEPT-ÎLES, DOLBEAU, COMPLEXE LE SUDON, A L'AFFICHE, MEGANTIC, VERSION ORIGINALE ANGLAISE, STE-FOY, SON DIGITAL

« LE FILM LE PLUS EFFRAYANT DE 2004! »

EST LE FILM NO. 1 AU CANADA

Sarah Michelle Gellar

RAGE MEUNTRIÈRE

version française de THE GRUDGE

Jamais elle ne pardonne. Jamais elle n'oublie.

DoYouHaveAGrudge.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, PLACE CHAREST, CINEMA DES CHUTES, LES PROMENADES DE LÉVIS, CINEMA LIDO, RIMOUSKI, STE-MARIE DE BEAUVE, ST-NICOLAS, RIVIERE-DU-LOUP, ROBERVAL, THETFORD MINES, ST-GEORGES, CINEMA CENTRE-VILLE, CINEMA FRANÇOIS, CINEMA CHARLIN, CINEMA CHARLIN, LA POCAIÈRE, CHICOUTIMI, JONQUIÈRE, DOLBEAU, CINEMA SCÉNARIO, CINÉMA COYSENE, CINÉMA ENTREPRISE ANGLAISE, CINÉMA CHARLIN, STE-FOY, SON DIGITAL

« LE FILM LE PLUS SURPRENANT DEPUIS 'LE SIXIÈME SENS' »

Bill Bregold, WESTWOOD ONE

L'OUBLI

version française de THE FORGOTTEN

sony.com/Forgotten

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTÉ LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUTE.CA

8e FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES DE QUÉBEC

8 concerts présentés à l'église Saint-Roch et à l'église Saint-Dominique*

Celestes musiques

Du jeudi 28 octobre au dimanche 7 novembre

LES VOIX DE L'ESSENTIEL (Canada et France)
Chants d'oiseaux et voix d'enfants dans différents parcs de la ville: des paysages sonores empreints de musique, de poésie et de sacré.
Activité gratuite. (détail des parcs et des horaires: www.festivalmusiquesacree.ca)

CE SOIR Le vendredi 29 octobre, 20h
La Banque Nationale présente
MUSICA INTIMA
De Vancouver, groupe vocal a cappella de 12 choristes, l'un des meilleurs ensembles vocaux d'Amérique du Nord.

DEMAIN Le samedi 30 octobre, 20h
THE HILLIARD ENSEMBLE
D'Angleterre, quatuor vocal masculin a cappella de réputation internationale.

Le dimanche 31 octobre, 14h30
ELMER ISELER SINGERS
Musique chorale s'étendant sur plus de 5 siècles.
Cet ensemble de Toronto fête ses 25 ans!

Le mercredi 3 novembre, 20h
Hydro-Québec présente
MICHELLE FOUNTAINE,
LOUIS LAROCHE
ET SYLVAIN DOYON
Concert voix, trompette et orgue avec trois grands artistes de la région de Québec.

Le jeudi 4 novembre, 20h
L'Université du Québec, TÉLUQ, ENAP, INRS présentent
TRIBAL DE JEAN-FRANÇOIS LAPORTE
(Montréal) Re-création de l'Univers sur une centaine d'instruments inventés. Une expérience sonore et visuelle inoubliable.

GOSPEL Le vendredi 5 novembre, 20h
La coopérative funéraire de la Falaise présente
FAMILY (Montréal) * ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE
Ensemble gospel de 24 jeunes chanteurs et musiciens réputés pour leur dynamisme et leur passion.

Le samedi 6 novembre, 20h
TRIO MEDIAEVAL (Norvège)
Salué internationalement par la critique, ce trio vocal féminin se produit pour la première fois au Canada!

Le dimanche 7 novembre, 14h30
MUSIQUES ET CHANTS SOUFIS (Iran)
Poèmes chantés et œuvres mystiques par un trio virtuose de la musique persane.

Forfaits 3 concerts et plus à partir de 62 \$ tout inclus
Forfaits repas - concert à partir de 37 \$ par personne
Forfaits hébergement à partir de 124 \$ pour 2 personnes
Prix spéciaux pour les groupes

Info. / réservation pour les forfaits et les groupes (418) 525-9777 ou 1 866 525-9777 (-) (418) 525-1177 • festival@festivalmusiquesacree.ca
Billets réguliers Billetech (418) 691-7211 ou 1 800 900-7469
www.billetech.com • www.festivalmusiquesacree.ca

Partenaires: Patrimoine canadien, Canadian Heritage, Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Québec, Ville et région, Une Région d'Amour, Coopérative Funéraire, Québec, LE SOLEIL, Hydro Québec, BANQUE NATIONALE, VILLE DE QUÉBEC, Institut national de la recherche scientifique, École nationale d'administration publique, Université de Québec

EN SALLES AUJOURD'HUI

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

Adorable Julia

■ Dans le Londres des années 30, une actrice au sommet de sa gloire (Annette Bening) appréhende avec difficulté de vieillir. Endormie dans son couple, elle succombe aux avances d'un jeune acteur, charmeur arriviste de peu de scrupule. Comédie dramatique d'Istvan Szabo. Avec aussi Jeremy Irons et Bruce Greenwood. Scénarisé par Ronald Harwood (*Le Pianiste*).

Au Clap

L'Argent

■ À travers la débandade financière qui a plongé l'Argentine et la Turquie au bord de la faillite, le film enquête sur les mécanismes de l'économie du marché. Documentaire d'Isaac Isitan. Prix du public aux Rencontres du documentaire de Montréal. Le cinéaste sera présent ce soir au Cartier pour présenter le film et répondre aux questions du public.

Au Cartier en v.o. française, anglaise et turque avec s.-t. français

La Naissance

■ Alors qu'elle vient de se décider à se remarier, une New-Yorkaise de la haute société (Nicole Kidman) voit apparaître dans sa vie un gamin, qui prétend être la réincarnation de son défunt époux, mort 10 ans plus tôt. Drame psychologique de Jonathan Glazer (*Serjé Beast*). Avec aussi Danny Huston, Lauren Bacall, Anne Heche et Peter Stormare

Au Odéon Sainte-Foy en v.o. anglaise avec s.-t. français

Mémoires affectives

■ Plongé dans le coma après un accident, un vétérinaire de Charlevoix (Roy Dupuis) se réveille dépossédé de sa mémoire. Cherchant à reconstituer le casse-tête de sa vie, l'homme sera vite hanté par des images qui ne semblent pas lui appartenir. Suspense psychologique de Francis Leclerc (*Une jeune fille à la fenêtre*). Avec aussi Rosa Zacharie, Benoît Gouin, Robert Lalonde et Nathalie Coupal.

Aux Odéon Beauport, Clap et StarCité

Clean

■ À la mort par surdose de son copain rocker, une toxicomane (Maggie Cheung) cherche à changer sa vie afin de retrouver la garde de son fils, laissé entre les mains de son beau-père (Nick Nolte). Drame d'Oliver Assayas (*Les Destinées sentimentales*). Avec aussi Béatrice Dalle, Tricky, James Johnston et David Roback. Cheung a remporté le prix d'interprétation à Cannes.

Au Clap en v.o. anglaise, française et mandarin, avec s.-t. français

Comme une image

■ Une jeune fille ronde (Marilyn Berry) vit très mal avec son physique, mais surtout l'indifférence que lui porte son père (Jean-Pierre Baeri), un écrivain célèbre, monstre d'égoïsme. Comédie dramatique d'Agnès Jaoui, écrite par Jaoui et Baeri (*Le Goût des autres*). Prix du meilleur scénario à Cannes.

Au Clap

Décadence (Saw)

■ Deux hommes se réveillent dans un sous-sol lugubre, découvrant entre eux un cadavre. Ignorant par quel moyen il a pu arriver là, l'ainé se trouve placé devant un dilemme. Pour sauver sa peau et sa famille, il devra éliminer l'homme à ses côtés. Drame d'horreur réalisé par James Wan. Avec Cary Elwes, Danny Glover et Monica Potter.

Aux Odéon Beauport, Odéon Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido StarCité et Odéon Sainte-Foy (v.o.a.)

L'Œuvre du temps - Andy Goldsworthy

■ Le temps de quatre saisons, le film nous invite à découvrir l'art unique de l'Écossais Andy Goldsworthy, figure majeure du land art, dont les œuvres éphémères sont faites de pierres, de feuilles, de glace. Documentaire de Thomas Riedelsheimer. Avec Andy Goldsworthy.

Au Cartier en v.o.a. avec s.-t. français

Ray

■ La vie et l'art de Ray Charles, musicien aveugle, qui a connu l'enfer de la drogue, mais dont l'empreinte sur la musique soul est indélébile. Drame biographique de Taylor Hackford. Avec Jammie Foxx (*Collatéral*) dans le rôle de Charles.

Aux Odéon Beauport, Galeries de la Capitale, Odéon Sainte-Foy et StarCité (v.o.a.)



Monsieur Incroyable et sa famille s'embourbent dans une banlieue ennuyeuse où ils réussissent tout de même à lutter contre le crime.

« Deux fois plus héros qu'avant... »

Vérité et justice avec les Incroyables

JOHN M. BRODER
New York Times

CHICAGO - La publicité déjà omniprésente du prochain film d'animation produit par les studios Walt Disney et Pixar, *Les Incroyables*, promet quelque chose de bien différent. Se bombant le torse et toutes les autres parties du corps, son superhéros gainé de rouge se pavane en lançant des phrases ironiques comme « Pas de courage, pas de gloire » et « Deux fois plus héros qu'avant ».

Mais l'auto-parodie, apanage des comédies télévisuelles comme *Les Simpsons* et *Henri pis sa gang*, n'est peut-être pas le seul ingrédient que Disney et Pixar ont utilisé pour concocter cette sortie grand écran. Selon nos sources, le film *Les Incroyables*, en salle le 5 novembre, touche plus les sensibilités de l'Américain moyen que les films émanant de Hollywood, où les grands principes libéraux font souvent l'objet des histoires pour grand public.

Le héros du nouveau film, Bob Parr, aussi appelé M. Incroyable, est en fait à l'âge de la retraite et a pu bénéficier des avantages du Programme de relocalisation des super-héros, à la suite d'innombrables poursuites légales intentées à son endroit par les avocats de gens qu'il a un jour sauvés d'un danger, et qui reviennent contre lui pour des trucs aussi banaux qu'un problème de cou.

Dash, le fils de 10 ans de M. Incroyable, est doté d'une super-vitesse mais est forcé de la taire à ses pairs de l'école - jusqu'au jour, bien entendu, où il se plaint d'être considéré comme le dernier des derniers sur le terrain de jeu.

La mission de M. Incroyable - celle de protéger le monde contre les méchants - a été pensée par l'auteur-réalisateur Brad Bird, il y a une bonne dizaine d'années, mais a été réalisée dans le sillage des événements du 11 septembre. Avec ce film, Brad Bird a voulu avant tout susciter un débat et non pas communiquer des valeurs spécifiques, encore moins politiques.

« Quand on tourne un film, les gens l'interprètent de différentes façons, explique-t-il. Mon but est de créer un film qui joue sur plusieurs plans. Si les gens veulent creuser davantage, il y a des éléments pour le faire. » Et, dans une certaine mesure, ces « éléments » auront davantage une résonance dans les États conservateurs « rouges » que dans les États libéraux « bleus ».

Ainsi, une famille traditionnelle, celle des Incroyables, s'enracine dans une vie banlieusarde rasant jusqu'au jour où elle décide de nouveau de faire ressortir ses talents dans une société à la



Le pittoresque méchant Syndrome

fois méfiante des titans et protectrice des sous-performants. Les avocats et les poursuites semblent être le cadet de leurs soucis. Brad Bird rouspète un peu quand on lui demande si cette caricature peu flatteuse des avocats est faite à dessein en pointant un lobby qui fournit de larges sommes d'argent au parti démocrate. « Non, non. Je me suis toujours demandé quand un superhéros défonce un mur, qui paiera pour la facture de la réparation ? ironise-t-il. Dans le monde étroit d'esprit où nous vivons, quelqu'un doit toujours être puni si un mur est défoncé. »

Dans un climat de partisanerie politique plus en plus grand, certains cinéastes ont vite repéré des messages politiques dans les récents films, même si les cinéastes nient toute intention de la sorte. « Aucune déclaration ni énoncé politique subtil ne sont présents, soutient Bird. Les sujets traités sont des thèmes généralement positifs concernant la famille », ajoute Oren Aviv, président de Buena Vista Pictures, membre de la société Walt Disney. « Le film n'a pas l'intention d'amener le public à faire des conclusions politiques mais les gens feront bien ce qu'ils ont à faire. »

En créant *Les Incroyables*, Brad Bird, qui vit en Californie et est ouvertement frustré par les deux principales parties politiques américaines, s'est dit attiré par les thèmes universels entourant le rôle de l'homme et du superhéros dans la société ainsi que par la dynamique d'une famille fonctionnelle. « Il m'est venu à l'esprit cette idée far-

felue de faire un film sur la conciliation travail-famille de super-héros », ajoute celui qui fut jadis animateur chez Disney et a participé à l'émission *Les Simpsons*.

Il a commencé à élaborer la famille de son super-héros peu après la naissance du premier de ses trois fils. « À cette époque, ce qui me préoccupait était que si je tournais le film, j'allais négliger ma famille, relate-t-il. Et si je voulais être un bon père, je ne connaîtrais jamais de succès dans l'industrie du cinéma. » Le film *Les Incroyables* explore ces thèmes alors que Bob Parr et sa femme Helen essaient de mettre en plan leur rôle de superhéros pour se concentrer à être de bons parents.

En surface, le film voulait faire de l'éclat comme tout film d'action traditionnel, quoi. Mais il y a plus. Des thèmes comme la maturité, le mariage, l'adolescence, le fait de détester son travail, sont tous traités dans des déguisements de super-héros. Brad Bird explique que la trame de fond était déjà bien établie quand il montra ses premiers dessins à Pixar en 2000.

L'élection du président George W. Bush et la scission politique amère qu'allait connaître le pays ; la flambée terroriste du 11 septembre et la guerre en Irak n'avaient toujours pas eu lieu. « Quiconque réalise un film maintenant l'imprégnera consciemment ou non d'éléments du 11 septembre puisqu'il s'agit d'un événement qui nous touche tous », analyse Bird en commentant les tendances et dilemmes politiques présents même dans les films visant les familles.

Ce qui résonne davantage dans ce genre de films c'est qu'en ce moment les États-Unis sont engagés dans un conflit contre un ennemi obscur mais omniprésent et dont l'issue reste à voir. Dans une scène clé du film, Helen Parr explique à sa fille combien « les choses sont désormais très différentes ». Même si une telle scène vient chercher le public des États dits rouges, *Les Incroyables* ont de quoi contenter les États bleus aussi. Par exemple, le méchant, dénommé Syndrome, crée une arme de destruction massive mécanique pour terroriser le monde afin de pouvoir le désarmer et devenir lui-même un superhéros.

Certains seront-ils tentés de penser à l'occupant actuel de la Maison-Blanche ? Brad Bird insiste qu'il ne s'agissait pas de sa vision du méchant Syndrome, une vision qui a précédé l'élection de l'actuel président et de la guerre en Irak. « Toutefois, conclut-il, si les gens font ce genre de lien avec George Bush, je n'aurai rien contre. »

POLARS

Thierry Maugenest
la poudre
des rois



De la poudre aux yeux ?

ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

Thierry Maugenest n'est habitant de la (fort vaste) planète polar que depuis peu. Même si son premier opus, *Venise.net*, avait attiré l'attention, il n'a pas eu encore la chance de se collecter aux grosses pointures.

Il en a aujourd'hui l'occasion avec *La Poudre des rois*, un roman trahissant une maîtrise déjà fine de l'amalgam subtil des traditions des romans historiques et policiers. Il est vrai toutefois que les deux ont en commun de s'appuyer sur un sens du détail aiguë. Ça, Maugenest l'a bien compris et c'est ce qui confère tout son exotisme à son enquête, sise au milieu du XIII^e siècle en Espagne.

Mais en préférant user des recoins de l'histoire comme d'un terreau de meurtres louches, il emboîte toutefois le pas à une meute d'auteurs déjà bien établis, Ellis Peters, notamment, mais surtout Umberto Eco et son *Nom de la rose*, une référence obligée et pourtant vieillotte. Alors comment se démarquer du lot ? Grâce au détail. C'est là que le récit tissé par Maugenest à propos d'une série d'empoisonnements ayant pour cible une poignée de riches marchands sévillais s'éloigne des récifs dressés par la concurrence.

Afin d'éclaircir les crimes, Abraham Alfaquin, médecin du roi d'Espagne, mandate Armad Ibn Akzar, un maître de médecine respecté qui s'entoure de quelques disciples pour s'improviser savant détective. Sorte de médecin légiste avant la lettre, ce dernier use de méthodes d'investigation qui, à l'époque, pouvaient paraître singulières. À preuve, ces autopsies des cadavres qui révéleront d'ailleurs énormément sur le *modus operandi* du tueur, dont il nous est en outre donné de lire la prose venimeuse entre certains chapitres. La dissection commence aussi par l'analyse de l'esprit et les confidences du tueur, qui affirme avoir inventé le « meurtre invisible » seront précieuses.

Mais il ne faut pas oublier de tenir à l'œil l'un des disciples du maître de médecine qui prétend avoir en sa possession un remède guérissant tous les maux, une fabuleuse panacée appelée « poudre des rois ».

Enfin, une troisième clé de l'énigme nous est offerte à travers le récit des événements vécus par Galeo, un jeune garçon qui a un jour perdu ses parents malades en mer, victimes impuissantes de la peur primitive de la contagion ressentie par d'autres passagers, des marchands de Séville, qui les ont balancés par-dessus bord. L'enfant meurtri veut devenir un jour médecin, mais le prêtre bienveillant qui a soigné son père et sa mère le met en garde contre la tentation d'user contre autrui son savoir à propos des secrets du corps humain. Faut-il préciser qu'au XIII^e, comme au XXI^e siècle, le conseil demeure judicieux ?

Ces trois récits, remarquablement enchâssés, révèlent donc, au-delà de la simple histoire de meurtres, une rigoureuse analyse non seulement des us et coutumes des médecins de l'époque mais aussi de leurs terrifiants pouvoirs. Appuyé par une description lumineuse des lieux que traversent Armad Ibn Akzar et ses disciples, le récit de Thierry Maugenest brille par son érudition et sa finesse.

Et malgré la forte compétition dans le domaine et les inévitables comparaisons, *La Poudre des rois* prouve haut et fort qu'il faut plus, pour réussir un polar historique digne de ce nom, qu'une opération de marketing intempêtive et des gros noms en lettres dorées.

Il faut peut-être creuser un peu pour dénicher ce court roman en librairie, mais vous aurez au moins l'assurance qu'on ne vous offre pas de la poudre aux yeux.

*** THIERRY MAUGENEST, *La Poudre des rois*, Liana Levi, 33,95 €

« AFFREUX NOËL »

Horreur du temps des Fêtes

GENEVÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

Un film de Noël à l'affiche en octobre... Qu'est-ce qui peut bien avoir motivé un tel choix ? Lorsqu'apparaît le générique final d'*Affreux Noël*, la réponse s'impose d'elle-même : les producteurs ont eu un éclair de lucidité. C'est que l'avenir de cette comédie insipide mettant en vedette Ben Affleck est facilement prévisible. Quand les grosses pointures de la saison envahissent les écrans, elle sera oubliée aussi vite qu'un restant de bûche au *Boring Day*.

Affleck y campe le personnage de Drew, un jeune millionnaire qui veut fuir sa solitude pendant les fêtes de fin d'année. Au lieu de se montrer aimable avec son entourage, le publicitaire, qui affirme pouvoir vendre des steaks de baleine à Greenpeace, convainc sans trop de peine la famille qui habite aujourd'hui la maison de son enfance de l'accueillir pour les festivités, moyennant large rétribution, il va sans dire.

Il fallait bien une bande de mésadaptés pour entrer dans les lubies de Drew. Une mère à la chevelure crasseuse (Catherine O'Hara, la maman de *Home Alone*), un père du genre brute au cœur tendre (James Gandolfini des *Sopranos*), un ado - dont les troublantes mésaventures informatiques sont tirées tout droit d'un épisode de *South Park* -



James Gandolfini et son fantôme...

et sa séduisante sœur, sans que Ben Affleck se serait mis beau pour rien. Car être beau semble vraiment constituer la seule préoccupation de l'acteur, qui y met plus d'intensité que dans l'expression de ses insignifiantes répliques.

À côté d'*Affreux Noël*, revoir pour une 1000^e fois Chevy Chase dans *Le sapin à des boules* devient l'élément marquant d'un temps des fêtes réussi.

Seul exutoire dans cette heure et demie d'ennui profond : une scène violente, mais oh combien réjouissante, où Gandolfini matérialise un fantôme largement répandu en assommant Affleck à coups de pelle.

★ 1/2 AFFREUX NOËL (V.O.A. SURVIVING CHRISTMAS). Comédie réalisée par Mike Mitchell. Scén. : Deborah Kaplan et Harry Elfont. Photo. : Peter Lyons Collister. Mus. : Randy Edelman. Avec Ben Affleck (*Dre Latham*), James Gandolfini (*Tom Valco*), Christina Applegate (*Alicia Valco*) et Catherine O'Hara (*Christine Valco*). États-Unis - 2004. Général. 1h31. Aux Cinéplex Beauport, Charest, Îles Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité, v.o.a. : Sainte-Foy.

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
FBoudreau@lesoleil.com

La vie après le loft

L'année dernière, à pareille date, c'était la folie furieuse *Loft Story* à TQS. On ne parlait que des soirées dans le spa, de la sauce à spaghetti de Julie, des vacheries de Mélanie, de l'amour entre Samuel et Brigitte, des chansons de Mathieu... Quelques anciens participants de l'émission de télé-réalité, en plus de l'animatrice Renée-Claude Brazeau, seront présents au *Grand Journal* de 22 h afin de répondre aux questions du public. Ils expliqueront alors ce qu'ils sont devenus un an après cette expérience éprouvante. *Le Grand Journal*, TQS à 22 h.



Que sont les lofteurs devenus?

Yvon le monument

TVA offre ce soir la première partie du dernier spectacle d'Yvon Deschamps, enregistré en 2002 au Théâtre Corona, à Montréal. L'humoriste a peut-être 70 ans, mais il n'a pas perdu de son mordant. Et c'est tant mieux, c'est comme ça qu'on l'aime. Il se plaint, chiale contre tout et contre rien, et dérange encore. Avec la même aisance, il parle des urgences, de la retraite, des vieux et de la fin du monde. Deschamps est toujours aussi cinglant, et décortique avec *maestria* l'actualité sociale et politique. *Yvon Deschamps au Corona*, TVA à 21 h.

Voter, c'est compliqué

Mardi, lors des élections américaines, aucun État ne vote de la même façon. Certains d'entre eux, utilisent des machines électroniques. On se rappelle du gâchis des élections en 2000, dans certains comtés de la Floride, où l'on a dû recompter tous les bulletins de vote manuellement. Assistons-nous au même cafoillissement la semaine prochaine? Selon les observations de Raymond Saint-Pierre, les nouvelles machines sont vulnérables et peuvent être attaquées par des *hackers*. Pourquoi voter est-il si compliqué chez nos voisins du sud? *Zone libre*, Radio-Canada à 21 h.



Un spectacle très bien décoré, habillé, mis en musique et en lumière.

« LA FAUSSE SUIVANTE »

Lumières d'un Marivaux sombre

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

On classe généralement *La Fausse Suivante* parmi les comédies d'intrigue de Marivaux. Le théâtre du Nouveau Monde en déposait mercredi une vision pas un poil racoleuse, assez sombre, voire inquiétante à la salle Albert-Rousseau.

Le spectateur friand d'action a sans doute trouvé moins de gratifications à la proposition de Claude Poissant que l'amateur de fins dialogues qui conçoit son rapport au théâtre comme un jeu de dévoilement, disons comme une partie d'échecs.

Mais Poissant ne débarque pas chez Marivaux (1688-1763), le metteur en scène en est à sa sixième pièce de lui. Il a pris acte de ce que *La Fausse Suivante* n'est pas de la trempe de ses chefs-d'œuvre, *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *La Double Inconstance* pour ne nommer que ceux-là. Que c'est un texte où il est encore à forger son instrument d'auteur, un texte où le travestissement force la crédulité, une pièce sans centre, presque une pièce-paysage où, néanmoins, on trouve en germe le futur Marivaux, celui du moraliste au langage élégant qui sait percer à jour les êtres, leurs esquives, leurs mensonges, leur hantise de perdre la face en amour. Poissant s'est somme toute demandé où Marivaux avait puisé l'impulsion de *La Fausse Suivante*, et il a conclu que c'était dans l'air du temps, tout simplement.

Nous sommes en 1723-1724, la France est encore sous le choc de la retentissante banqueroute de Law, en 1720,

qui a entraîné dans sa chute de nombreux épargnants. Son économie exsangue, le pays est sur ses gardes, le cynisme fait des ravages. Le valet Trivelin nous met d'entrée au parfum. On a dit qu'il annonce le Figaro du *Barbier de Séville* (1775). Il est pauvre, mais terriblement lucide; il voit clair dans le mensonge ambiant, il connaît le rendement d'une flatterie.

Marieur à tout vent, Léléo court et après une comtesse de province, et après une aristocrate parisienne qui, pour en tester les sentiments et mérites, se travestit en chevalier, puis se fait passer pour la suivante de sa maîtresse quand elle est démasquée. Ce Léléo a tout de l'effronterie arriviste de Frontin, non pas du naïf Frontin de notre *Fausse Suivante*, mais du *Turcaret* de Lesage, pièce créée 15 ans plus tôt. C'est un astucieux résolu à tirer profit sonnante du désarroi de son époque.

Poissant joue à fond la carte du mensonge et mesure celui-ci à un signe très fort. Un arbre immense traverse la scène. Il s'est abattu là. C'est un cadavre, le témoin pourrissant des splendeurs d'une époque révolue. Une branche elle aussi immense domine la scène. Elle pend dont ne sait quoi, elle menace. Les temps changent, l'aristocratie régresse, les bourgeois montent, les profiteurs s'enhardissent. En ces temps troubles, les valeurs du cœur fluctuent à l'unisson des valeurs du commerce.

L'arbre gêne les personnages, il est la métaphore du mensonge et de l'illusion dans lesquels ils vivent. Montent-ils dessus que c'est pour crâner, pleurnicher ou mentir. En équilibre précaire. Cette lecture en « bas-les-masques »

exerce une certaine retenue sur le comique, mais elle est cohérente. Et pédagogique. En tout cas pour Trivelin qui finit l'exercice étranger à cet univers, proprement hors-cadre, en une fugace suggestion qu'à travers lui, la masse des laissés-pour-compte marche déjà vers 1789.

Le jeu se plie à l'intention. Pascale Montpetit équilibre l'esprit de vengeance, le plaisir de la fourberie et la cruauté dans le rôle du Chevalier. On lui voit des élans à la Merteuil (*Les Liaisons dangereuses*) dans ses scènes ambiguës avec la Comtesse, la dernière à apprendre la vraie identité du Chevalier.

Julie McClemens défend la Comtesse avec un naturel en intime accord avec le souffle marivaudien. Sébastien Delorme compose un Léléo d'une froideur prédatrice très lisse, très pure, tandis qu'en Trivelin, Henri Chassé arrive à communiquer la fierté du personnage, comme ce qu'a d'avalissant de devoir mentir avec des gens qui ne connaissent ce langage.

Un spectacle très bien décoré, habillé, mis en musique et en lumière. Frisquet, oui, mais intelligent et éclairant.

LA FAUSSE SUIVANTE, de Marivaux. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Pascale Montpetit, Julie McClemens, Henri Chassé, Sébastien Delorme, Francine Beaudry, Julie Daoust, Alexandre Goyette, Pierre Limoges et Nicholas Rousselle. Décor de Raymond Marius Boucher, costumes de Marc Sénécal, éclairages de Martin Labrecque, musique de Serge Arcuri et Luc Aubry, accessoires de Michèle Magnan, maquillages d'Angelo Barsotti, coiffures de Louis Bond, mouvement de Suzanne Trépanier et assistance à la mise en scène et régie de Jean Gaudreau. Une production du TNM présentée mercredi, à la salle Albert-Rousseau.

« OPEN HOUSE »

Portrait de groupe avec « six pack »

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

Descente dans les années 80 jusqu'à samedi, à la Maison de la culture et de l'environnement Salaberry. À l'invitation de Premier Acte, l'organisme de spectacles littéraires Rhizome y présente *Open House*, de et avec Martin Pouliot. En première partie, on donne *Phonèmes* André Roy.

Open House est un spectacle de poésie théâtralisée tantôt stimulée et excitée, tantôt apaisée par la musique en direct de Martin Bélanger. L'œuvre rassemble trois écrits, soit le recueil titre, *Poèmes sur le hockey* et *Mémorial funèbre*. L'auteur y jette un œil taquin et quelques piques sur son univers d'adolescent à Loretteville. Il y renoue avec les obsessions fringantes et les rites un tantinet décadents qui ont fait les mythes de cette époque. Il parle de hockey, beaucoup de hockey, plus encore de sexe. De la chose il parle d'une jubiloire et avec moult détails qui poivent bien à la soirée.

À l'évidence, Pouliot et Bélanger arpentent les mêmes souvenirs du même pas intérieur. Leur complexité est manifeste. Elle crée de bonnes atmosphères où l'humour, graveleux ou autre, doit attendre son tour. *Mémorial funèbre* évoque d'une plume alerte et graphique le souvenir lancinant d'un suicide dans le métro.

Fabien Cloutier a tiré l'exercice vers le théâtre. Il y fait s'avancer son art discrètement. Par des objets qui déverrouillent les esprits d'abord: un jeu de hockey sur table, un *six pack* de bière, de l'épuisement duquel on subodore qu'il dénouera la langue du conteur Pouliot, qui n'en a pas vraiment besoin. Puis viennent des gestes simples et de petits déplacements qui sèment imperceptiblement de la variété et du rythme.

Un imaginaire d'un abord facile, très direct, volontiers cru et vivant.

Il m'est beaucoup plus difficile de témoigner de *Phonèmes* André Roy, poète dont je ne connais pas l'œuvre. Non narrative, plus elliptique que la parole de Pouliot, elle a aussi le désavantage d'être ici très brève. À peine 15 minutes et c'en était fini, de la marche d'approche vers Roy comme de son écrit. J'en retiens la sincérité du comédien Jean-Olivier Saint-Louis à communiquer la parole pensive, pénétrée (et sans doute pénétrante) du poète, le climat de gravité douloureuse mais espérante convié par la vidéo et le paysage sonore, l'attachement d'André Roy au cinéma et son invitation à aimer le spectacle du monde, par-delà les fantômes révélés par le septième art. Réservations au 643-8131.



Martin Pouliot

Plats déguisés

Réseau Câb.	Banzaï!	Une pilule...	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport!	À la di Stasio	Belle et Bum	MA PETITE... (4)
(15) (TQc) 8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00 20 h 30	21 h 00 21 h 30	22 h 00 22 h 30 23 h 00	23 h 30

► Vendredi soir à la télé											
Réseau Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC) 6	L'union fait la force	FranCœur	Infoman	Ça va être ta tête: Jean Bertrand	ZL: Élections américaines/Machines à voter	Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air			
4 (TVA) 7	Vingt et un	J.E.: Vieillir en sagesse/La colère en héritage	Bonheurs à partager avec Claire Lamarche	Yvon Deschamps au Corona (1/2)	Le TVA réseau	PAPILLON (3) avec Steve McQueen et Dustin Hoffman					
2 (TQS) 13	Flash: Guy A. Lepage	La Porte des étoiles	LE TRAIN DES OTAGES (6) avec Michael Sarrazin, Judge Reinhold et Carol Alt	Le Grand Journal	110%	Confidences érotiques					
15 (TQc) 8	Banzaï	Une pilule...	Qui dit vin: A. Millaire	Il va y avoir du sport: Denise Bombardier	À la di Stasio: La course	Belle et bum: René Simard, Luck Mervil, Jilci Lauzon, Dorian...	The National	ZeD			
5 (CBC) 12	(18h) Canada Now	On the Road Again	Coronation Street	RC Air Force This Hour...	Just for Laugh Votes - Laughing...	Medical Investigation	News	CFCF News			
12 (CTV) 14	(18h) New	Access Hollywood	eTalk Daily	Joan of Arcadia	Third Watch	20/20	News	Sports			
20 (GLOBAL) 3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	One Tree Hill	Zoe Busiek: Wild Card	20/20	News	King of the Hill			
22 (ABC) 22	ABC News	The Insider	...Be a Millionaire?	8 Simple Rules ... Savages	Hope & Faith	Less Than...	Dr. Vegas	News	D. Letterman (23h35)		
3 (CBS) 21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Joan of Arcadia	JAG	What I Like	Scooby Doo...	Reba	Blue Collar TV		
Fox 34	That '70s Show	Seinfeld	... Behavior	... Videos	Renovate my Family	Medical Investigation	Now with Bill Moyers	News	Tonight (23h35)		
5 (NBC) 18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline NBC	Third Watch	Fort Niagara	Now with Bill Moyers	BBC News	Charlie Rose		
57 (PBS) 42	... Business	The Newshour	Roadside...	Adirondack	Goodtime Golf	Le Téléjournal	Le Point	Grands reportages: Le monde selon Bush			
RDI 19	Capital-actions	Le Monde	L'Épicerie	GR: Les stars du « sport business »	Le Téléjournal	Le Point	JEANNE LA FOLLE (5) avec Pilar Lopez de Ayala et Eloy Azorin				
ARTV 31	Moi et l'autre	Ces enfants d'ailleurs	LE FANTÔME DU PARADIS (3) avec William Finlay et Paul Williams	Les nouveaux détectives	NYPD Blue	La culture du X					
Canal D 20	(18h) Dossiers FBI	Justice américaine	Un tueur si proche	Pour un flirt à Las Vegas!	Le sexe dans tous ses états	Diagnostic: Inconnu					
Canal Vie 35	(18h) Maigrir...	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie	World's Greatest Mysteries	Daily Planet					
Discovery 37	(18h) Beyond Invent.	Daily Planet	What's that about?	World's Greatest Mysteries	Passoport pour la gourmandise: Japon	Destination monde: Islande					
Évasion 23	Reiselust: Andalousie	...aventure... Arizona	Carnets de plongée	Soif de voyage	Guide des restos	DU SILENCE ET DES OMBRES (3) avec Gregory Peck et Mary Badham					
Historia 25	(18h) Les 2 font la loi	Des histoires d'alcool	Mystères: Vikings	Mystères: Vikings	JAG	Top DVD	...courir le monde?	Musicographie: Lynda Lemay			
MusiMax 32	Michèle Richard	Made in France	La vie rurale	Musico-graphie: Lynda Lemay	Nostalgie: Lynda Lemay	Banzaï	Pauvres filles!	Viva la Bam			
Musique Plus 30	Top5M+ .com	Made in France	Box office	Décompte MusiquePlus	Les experts	Cœurs rebelles					
Séries + 24	(18h) Le caméléon	Ed	Clean Sweep	Clean Sweep	Amy	Simplyment Zoé					
TLC 39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	What not to Wear	What not to Wear	Les témoins de la libération	For Better or for Worse					
15	Journal de France 2	d.	Thalassa: En direct de Saint-Malo	La porte des étoiles	Alias	Acoustic					
2	(18h) ... paranormal	Métal hurlant	Conflit LNH 2005	Motocross de Montréal 2004	Dead Zone	Jeremiah					
RDS 33	Sports 30	Sports 30	World Grand Prix Darts	Champ Poker at the Plaza	Sports 30	Hors-jeu					
Sportsnet 38	Business of...	Snapshots	CFL Crunch	CFL Football: Les Stampedeers de Calgary rencontrent les Blue Bombers à Winnipeg	Sportsnetnews	Par la bande					
TSN 28	(18h) Skate Canada	Son et image	La belle vie	Virage	Passion auto rétro	NHLPA's					
Télé-mog 10	Virage plus	La nouvelle école	Hockey de la LJMQ: Lewiston à Baie-Comeau	Les Griffin	La Clique	Sportscentre					
Vox 9	Où-dire	Sourire...	Scooby-Doo	Les Griffin	La Clique	Chiro-santé					
Télétoon 36	Les Tofou	Le Temple de la renommée	Le Temple de la renommée	Le Temple de la renommée	Le Temple de la renommée	Infocomm					
Vrak-TV 16	Jackie Chan	Le Temple de la renommée	Le Temple de la renommée	Le Temple de la renommée	Le Temple de la renommée	Futurama					



Sereine et épanouie, Luce Dufault a avec tantôt le sourire au lèvres.

CRITIQUE

Luce Dufault, confidences et fluidité

GENEVIÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

■ C'est la couleur du ciel et celle de l'eau... Avec son dernier album, *Bleu*, Luce Dufault s'est montrée sous un jour plus serein, moins inquiet. C'est dans cet état d'esprit que la chanteuse a offert hier des pièces qui coulent comme une rivière à un public gagné qui ne voulait qu'y plonger.

Luce Dufault a reçu ses spectateurs comme de vieux amis, dans l'univers plus doux de sa dernière galette. Tout sur scène évoquait la paix et la quiétude de *Bleu*. Les peintures de Marie-Claude Lord qui ornent la pochette servaient de toile de fond au spectacle, les éclairages évoquaient les humeurs du ciel et la mouvance de l'eau.

« Mais où étiez-vous avant ce soir?, a demandé la chanteuse d'une voix calme, un peu émue. Vous êtes quand même une bande à part, mais gardez ça pour vous... »

Adoptée par son public depuis une quinzaine d'années, elle a été accueillie chaleureusement par ses fans. Une femme à même interrompre son introduction pour demander de ses nouvelles à l'interprète, qui a bien rigolé de l'intervention.

On l'a pourtant connue sous des cieux plus tourmentés. Dans ses al-

bums précédents, les thèmes graves côtoyaient la puissance de sa voix. Inspirée par la légèreté de *Tu me fais du bien*, chanson offerte par Daniel Bélanger, Luce Dufault a misé sur la retenue pour son dernier album.

Le changement se fait sentir sur les planches, même lorsque la chanteuse entonne des succès tirés de ses disques précédents. Les envolées vocales se font plus rares, mais les moments d'émotion n'en sont que plus réussis.

Dans ce nouveau spectacle, Luce Dufault a tissé des liens de parenté entre les chansons de ses différentes époques. C'est ainsi que *La Pluie* devient sœur de *Belle ancolie*, que *J'oublierai tout* voisine paisiblement *Chanson pour Anna*.

La chanteuse s'est aussi permis quelques pièces en anglais. Elle a rendu hommage à son idole, Peter Gabriel, en offrant un extrait récent, *Sky*

Blue, que la chanteuse a qualifié de « nouveau coup de cœur ».

Notons aussi la magnifique interprétation de *Both Sides Now*, de Joni Mitchell, qui est venue clore la première partie d'une manière très émouvante.

ÉPANOUIE

Si sa voix est aujourd'hui plus contrôlée, Luce Dufault s'immerge complètement dans chacune de ses chansons. Sereine et épanouie, elle chante tantôt le sourire au lèvres, tantôt avec une intensité si grande qu'elle ferme les yeux, comme si elle voulait garder ce moment pour elle seule.

Mais dans sa manière de poser doucement une main sur son ventre ou de battre la mesure du bout des doigts sur sa poitrine, dans sa gestuelle qui embrasse d'un coup la salle et les musiciens, on sent la complicité qu'elle veut instaurer avec son public.

Un partage qu'elle élargit dans les présentations des chansons. L'interprète a fait montre d'un talent de conteuse qu'on ne lui connaissait pas. Racontant la genèse de ses chansons ou des anecdotes personnelles, elle a fait rétrécir la salle Albert-Rousseau jusqu'aux dimensions d'un salon où les confidences et les rires étaient à l'honneur.

Léveillée sorti des soins intensifs, mais faible

■ MONTRÉAL (PC) — L'état de santé de Claude Léveillé s'améliore après qu'il eut subi un deuxième accident vasculaire cérébral en quelques mois seulement. L'auteur-compositeur-interprète a quitté l'unité des soins intensifs du Centre universitaire de santé McGill lundi. Toutefois, il demeure très faible. L'homme de 72 ans demeure hospitalisé. Il a retrouvé l'usage de la parole mais il s'exprime difficilement. Claude Léveillé a subi une deuxième hémorragie en seulement six mois la semaine dernière. Entre-temps, il avait pu lancer sa biographie, écrite par une amie, Marie-Josée Michaud.

Accord pour un quatrième Indiana Jones

■ LOS ANGELES (AFP) — Un accord est intervenu pour la mise en chantier d'un quatrième opus des aventures d'Indiana Jones, a annoncé la revue spécialisée *Variety*. Un projet similaire avait avorté en février dernier en raison d'un désaccord entre le scénariste Franck Darabont (*La Ligne ver-*

te) d'une part et George Lucas, Steven Spielberg et Harrison Ford d'autre part. Le quatrième volet des aventures du célèbre archéologue sont dans les cartons des studios Paramount depuis une décennie. Le tournage aurait dû commencer cet été et la sortie en salles était prévue à l'été 2005. Selon *Variety*, c'est Jeff Nathanson qui devrait écrire le scénario du prochain Indiana Jones. Jeff Nathanson est habitué à travailler avec Spielberg, avec qui il a collaboré pour les films *Arrête-moi si tu peux* avec Leonardo di Caprio et *Le Terminal*. Le troisième et dernier film de la série était sorti en 1989.

Elvis Story finira à Montréal

■ MONTRÉAL (PC) — Les producteurs d'*Elvis Story* cèdent à la tentation et vont présenter le spectacle à Montréal avant de fermer définitivement les livres. Martin Fontaine reprendra son célèbre personnage à 25 reprises, du 20 avril au 25 mai, au théâtre Saint-Denis. Les producteurs affirment qu'il s'agit d'un horaire définitif et qu'aucune supplémentaire ne sera ajoutée. Avant cette ultime série montréalaise, il ne restera plus qu'un périple en Chine le mois prochain et une série de représentations au Capitole de Québec du 9 au 31 décembre.

JAMIE FOX

RAY

L'EXTRAORDINAIRE HISTOIRE DE LA VIE DE RAY CHARLES, UN HOMME QUI S'EST BATTU PLUS FORT ET EST ALLÉ PLUS LOIN QUE QUICONQUE NE L'AVAIT CRU POSSIBLE.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

BEAUPORT STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE STARCITE STE-FOY

Ce soir 21h À la di Stasio
Les courges. Potage, citrouille farcie... Savoureuse Halloween!

19h30 Qui dit vin...
Cépages, accords mets et vins, grandes caves...
Animation : Chrystine Brouillet
Invité : Albert Millaire

19h Une pilule, une petite granule
Les superpapas stressés.
Animation : Dr Marquis Fortin Réal-coord. Lynn Phaneuf

22h Belle et Bum
Avec Luck Mervil, René Simard, Jici Lauzon...

Télé-Québec ça change de la télé

APRÈS LE SUCCÈS DU GOÛT DES AUTRES, AGNÈS JAOUÏ TRIOMPHE À NOUVEAU

« UN TRÈS BEAU FILM QUI CONFIRME LE TALENT DE JAOUÏ. UNE COMÉDIE DRAMATIQUE TRÈS FINE! »
Marc-André Lussier, La Presse

« UNE PASSIONNANTE ET BRILLANTE COMÉDIE : UNE SUPERBE GALERIE DE PORTRAITS! »
Studio Magazine

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE NEW YORK
SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL

MELLEUR SCÉNARIO
JEAN-PIERRE BACRI ET AGNÈS JAOUÏ
FESTIVAL DE CANNES 2004

Jean-Pierre Bacri Marilou Berry Agnès Jaoui Laurent Grevill
comme une image
un film réalisé par Agnès Jaoui

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

Zellers Halloween

Des prix
épouvantablement bas

Samedi seulement!
Le 30 octobre 2004

25%

de rabais*

sur la mode maison

à prix ordinaire, y compris la literie, le linge de cuisine et de salle de bain, les parures de fenêtre et les revêtements de sol

*Exceptions : articles Achat-choc, offres spéciales de la direction et jetés pour meubles.

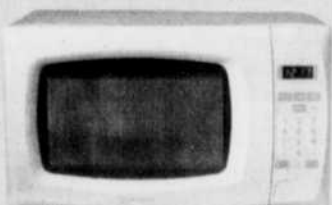
Les vendredi, samedi et dimanche 29, 30 et 31 octobre 2004 seulement!



40\$ de rabais

89⁹⁷ avant 129,97 **Prix CISEAUX**

Gril George Foreman® deux côtés
Quantités limitées.



30\$ de rabais

39⁹⁷ avant 69,97 **Prix CISEAUX**

Four à micro-ondes Westinghouse® de 0,6 pi³
Quantités limitées.



50% de rabais sur **TOUS**

les ustensiles et couteaux Wiltshire®
Sur les prix originaux.



50% de rabais sur **TOUS**

les accessoires de cuisine en inox HomeStyles®
Sur les prix originaux.



30% de rabais sur **TOUS**

les meubles Mon monde à moi pour enfant
Sur les prix originaux.



25% de rabais sur **TOUTES**

les batteries de cuisine à revêtement antiadhésif
Sur les prix originaux.



25% de rabais sur **TOUS**

les gadgets de cuisine Starfrit® en boîte
Sur les prix originaux.



25% de rabais sur **TOUTE**

la vaisselle
Sur les prix originaux.



25% de rabais sur **TOUS**

les verres
Sur les prix originaux.



20% de rabais sur **TOUS**

les luminaires
Sur les prix originaux.

15% de rabais sur **TOUS**

les appareils photos numériques
Sur les prix originaux.

15% de rabais sur **TOUS**

les téléviseurs
Sur les prix originaux.

Samedi et dimanche

39¢ pqt

Emballage de 2 rouleaux d'essuie-tout Fiesta®
Quantités limitées.



Prix en vigueur les vendredi, samedi et dimanche 29, 30 et 31 octobre 2004 (à moins d'avis contraire).
Le choix varie selon le magasin. Tant qu'il y en aura. Désolés, aucun bon d'achat différé.



ce Week-end!

Les vendredi, samedi et dimanche 29, 30 et 31 octobre 2004 seulement!

 <p>8⁹⁷ Chocolats ou friandises Hershey® en emballage varié de 90 unités avant 10,47</p>	 <p>5⁹⁷ M & M's® en sac de 50 ou friandises en sac de 65 avant 7,97</p>	 <p>8⁹⁷ Boîte de 80 minisacs de croustilles ou de bâtonnets au fromage Family's Best® avant 9,97</p>	 <p>14⁹⁷ Costumes Spider-Man™ avant 19,97</p> <p>19⁹⁷ Costumes d'écuyer sur poney ou licorne avant 29,97</p>
 <p>2⁴⁷ Suçons Goody Pops®, 750 g avant 2,97</p>	 <p>2/9\$ Variété de grignottes d'Halloween Hostess® en boîte de 27 sacs avant 4,97 le paquet</p>	 <p>4⁴⁷ Supersac de friandises Rockets®, 700 g avant 4,97</p>	 <p>24⁹⁷ Costumes d'écuyer sur dragon avant 34,97</p>
<p>Samedi et dimanche 50% de rabais sur TOUTES les décorations d'Halloween</p>	<p>Samedi et dimanche 25% de rabais sur TOUS les accessoires d'Halloween</p>	<p>Samedi et dimanche 25% de rabais sur TOUTES les lampes de poche</p>	<p>Le dimanche 31 octobre 2004 seulement! 25% de rabais sur TOUS les costumes d'Halloween</p>

Les samedi et dimanche 30 et 31 octobre 2004 seulement!
Rabais additionnel de

50%

vêtements

sur les vêtements à prix déjà réduit pour homme, femme et enfant, sur les chaussures de sport pour homme et femme, ainsi que sur les vêtements de nuit et les dessous de jour pour femme

*Sur le dernier prix indiqué sur l'étiquette.
Exemple : hauts pour femme, prix original 19,97 \$; prix de liquidation 10 \$; MAINTENANT SEULEMENT 5 \$.

Jusqu'à **75%** de rabais sur **TOUTES** les chaussures à prix déjà réduit pour enfant
MAINTENANT 5\$ LA PAIRE
*Sur les prix originaux (jusqu'à 29,97 \$).

Rabais additionnel de **30%** sur **TOUS** les bijoux à prix déjà réduit
*Sur le dernier prix indiqué sur l'étiquette.

Le samedi
30 octobre 2004
seulement!



Obtenez **50,000** points Primes Hbc lorsque vous réservez votre copie du DVD Shrek 2 et que vous réglez l'achat avec votre carte de crédit Hbc! Précisions en magasin.



DREAMWORKS HOME ENTERTAINMENT
Shrek® DreamWorks LLC. Shrek 2 MC et © 2004 DreamWorks LLC. Tous droits réservés.

Prix en vigueur les vendredi, samedi et dimanche 29, 30 et 31 octobre 2004 (à moins d'avis contraire).
Le choix varie selon le magasin. Tant qu'il y en aura. Désolés, aucun bon d'achat différé.



LECTURES « HALLOWEENESQUES »

Fais-moi peur !

ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

Par les temps qui courent, les monstres aux appétits sauvages et les créatures rampantes dans la nuit semblent faire bien piètre figure face au triste spectacle de mort et de désolation que nous renvoie l'actualité mondiale. En d'autres termes, il ne suffit pas de chercher bien loin de quoi vous glacer le sang. Est-ce pour cela que les littératures fantastique et d'horreur se font si timides dans le paysage éditorial actuel? Après tout, pour user d'un jeu de mot facile, l'horreur est humaine. Mais lorsque revient l'Halloween, plusieurs se laissent tout de même tenter par un de ces romans qui offrent de sombres moments. Voici donc, pour l'occasion, quelques escales obligées sur le chemin tortueux menant à l'angoisse et à la terreur.

FLORILÈGE MACABRE

À tout seigneur (des ténébres) tout honneur. C'est à Stephen King que revient l'honneur de débiter ce bref tour d'horizon des lectures les plus étranges du moment avec le cinquième tome très attendu du cycle de *La Tour sombre*: *Les Loups de la Calla*. Rappelons que l'idée de la saga remonte au début des années 70, alors que l'écrivain n'était encore qu'un inconnu. Avec la publication du *Pistolero* en 1982, King a posé les bases d'un cycle romanesque dont les ramifications n'ont jamais fini de

s'étendre au reste des romans qui parsèment sa (prolifique) carrière. De son propre aveu, il s'agirait même de « la Jupiter du système solaire de (son) imaginaire ». Avant de tirer sa révérence au monde de l'écriture, promise depuis quelques années déjà, King a voulu conclure d'abord son cycle et a ainsi rédigé les cinquième, sixième (*Le Chant de Susannah*, à paraître en mars 2005) et dernier tome (*La Tour sombre*, à paraître en octobre 2005) de la série qui s'apparente davantage à la *dark fantasy* qu'au roman d'horreur. Suite des aventures de Roland dans un monde parallèle relié au nôtre par différents passages, *Les Loups de la Calla* abonde en étranges rencontres et contient de nombreux personnages glauques et fascinants. Prenons par exemple ces loups qui menacent la ville de Calla Bryn Sturgis et enlèvent les enfants pour les retourner, préalablement décerébrés. Aidé par ses amis pistoleiros, Roland suit toujours le Sentier du Rayon menant à la Tour sombre, mais s'arrête pour épouser la cause de la Calla, à ses risques et périls.

S'il est impossible de résumer les multiples récits enchâssés au sein de *La Tour sombre*, on peut tout de même affirmer que les lecteurs fidèles du roi de l'horreur vont apprécier ici le florilège macabre de ses créations, qu'ils en saisissent toutes les nuances ou non. L'écrivain s'amuse visiblement à semer les hommages aux films de western et aux grandes épopées. Le lecteur, lui, a le plaisir de parcourir un univers parfois burlesque, toujours dangereux. Ceux et celles qui ne connaissent pas cette série auront avantage à la lire depuis le début. King a, depuis la première publication du *Pistolero* il y a plus de 20 ans, remanié considérablement le

volet initial de la saga, entièrement traduit pour l'occasion. Enfin, notons que paraît simultanément le premier volume de *Concordance*, le guide officiel de la série rédigé par la chercheuse de King, Robin Furth, et qui aidera les non-initiés à mieux s'y retrouver.

★★★ 1/2 STEPHEN KING, *Les Loups de la Calla* (La Tour sombre 5), J'ai Lu, 668 pages



ÉROS VAMPIRE

On le sait, sexe et vampirisme vont de pair depuis belle lurette en littérature fantastique. L'immortalité et une diète faite uniquement d'hémoglobine ont de quoi vous émuouster la libido, dirait-on. Avec *Les Prédateurs* et sa suite, *Le Dernier Prédateur*, Whitley Strieber a voulu apporter une touche personnelle à une mythologie 100 fois revisitée par moult écrivains, de Bram Stoker à Anne Rice. Le personnage de la vampire Miriam Blaylock ne manque cependant pas de piquant puisque cette dernière ne considère pas son état comme une bénédiction. Tous ceux qu'elle aime sont en effet condamnés à mourir. C'est d'ailleurs en essayant de trouver un remède à ce triste mal que Miriam rencontre la scientifique Sarah Roberts. Vous devinez la suite: l'amour s'installe et les scènes torrides font le reste.



Illustration tirée des « Loups de la Calla »

À moins d'être un fanatique des histoires de vampires, on ne trouvera rien de bien original dans *Les Prédateurs*, pas plus que dans *Le Dernier Prédateur*. L'écriture est honnête, sans plus, et le rythme, juste assez nerveux pour vous tenir en haleine. Pourchassée par un agent qui est bien décidé à l'éliminer elle et ses semblables, Miriam Blaylock gagne toutefois en profondeur dans le second volume et on devine la présence d'enjeux beaucoup plus considérables que dans *Les Prédateurs*. Intéressant, certes. Mais il faut bien avouer qu'on a

ici affaire à un exemple typique d'un livre dont l'adaptation cinématographique, réalisée par Tony Scott en 1983 et mettant en vedette Catherine Deneuve dans le rôle de Myriam aux côtés de David Bowie et de Susan Sarandon, recèle plus de charmes.

★★★ 1/2 WHITLEY STRIEBER, *Les Prédateurs*, Fleuve noir, coll. Thriller fantastique, 348 pages, 12,95 \$

★★★ WHITLEY STRIEBER, *Le Dernier Prédateur*, Fleuve noir, coll. Thriller fantastique, 441 pages, 13,95 \$



re qu'un inconnu. Avec la publication du *Pistolero* en 1982, King a posé les bases d'un cycle romanesque dont les ramifications n'ont jamais fini de

Movie advertisements for 'Vera Drake', 'Seek You Too', and 'Adorable Julia'. Includes festival mentions like 'Cannes 2004' and 'Toronto 2004', star ratings, and critical acclaim.

Movie advertisement for 'La Naissance' (The Birth) featuring Nicole Kidman, Lauren Bacall, Danny Huston, and Anne Heche. Includes the website www.birthmovie.com and showtimes.

Movie advertisement for 'Les Aimants' (The Magnets) featuring Isabelle Blais and Sylvie Moreau. Includes the website www.allianceatlantisvivafilm.com and showtimes.

CRITIQUE

Dan Bigras, du rire aux larmes

VALÉRIE LESAGE
VLesage@lesoleil.com

Sarajevo. Le beau et l'atroce collés ensemble. « La guerre c'est quoi? C'est un meurtre un million de fois... » Les mots de Dan Bigras resteront gravés dans les cœurs de ceux qui les ont entendus hier soir, au Théâtre du Petit Champlain.

Des mots coup-de-poing qui ont retenti dans le silence absolu d'une petite salle comble et qu'on voudrait faire entendre au monde entier. Dan Bigras les a dits lentement ces mots, il a eu la bonne idée de ne pas les chanter, de ne pas les mettre en musique.

Juste pour ce poème et cette prière, on serait venus de loin. Mais Dan Bigras avait encore plus à offrir dans ce spectacle solo où il nous a transportés du rire aux larmes.

Un homme qui a cette générosité, cette présence sympathique et cette sensibilité peut se permettre de petites erreurs. Comme de chanter les Soirs de scotch, qu'il a écrites pour Luce Dufault et qui ne colle pas à sa voix.

paré à l'intensité vibrante du premier couplet de Tue-moi, chanté a cappella en ouverture? Qu'est-ce que c'était à côté de la fébrilité d'Ange animal ou de Pourquoi tu veux?

Et puis toutes ces anecdotes et ces histoires savoureuses! Dan Bigras possède un humour très fin sous des dehors un peu rudes. Il fallait l'entendre raconter l'histoire de cette soirée abitibienne où on annonçait, sous l'enseigne du bar: « Danseurs et danseuses nus. En vedette ce soir, Dan Bigras et Jim Corcoran ».

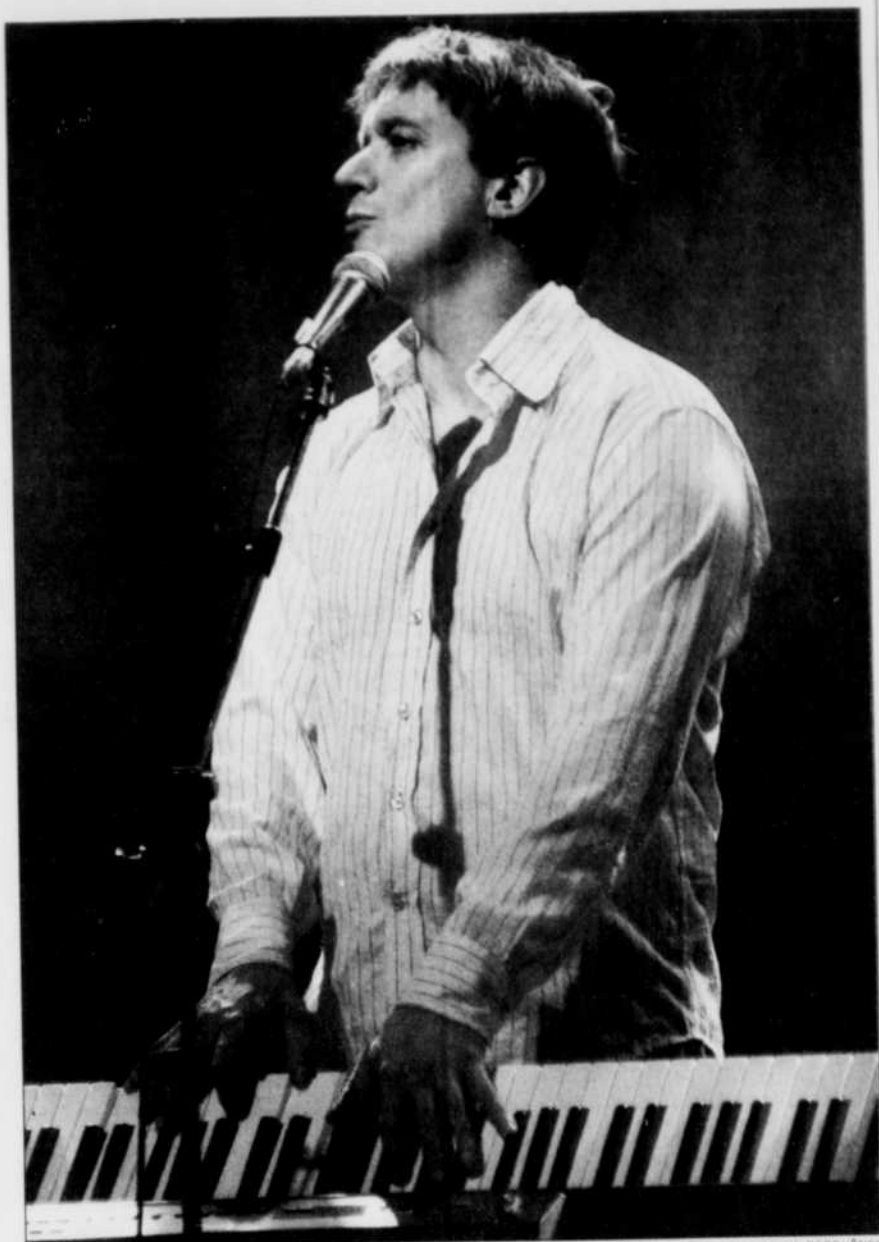
ALLÉGER LA GRAVITÉ

Bigras se sert de l'humour comme pour alléger la gravité de ses chansons et cette joie qu'il offre permet ensuite de s'ouvrir davantage à la douleur qu'il partage aussi.

C'est pour ça qu'on se souviendra de Sarajevo, parce que le poème n'était pas noyé dans un océan de pathos. C'est pour ça qu'on se souviendra aussi de Rivière perdue, composée après la mort d'un jeune du Refuge par surdose de méthadone.

Il reste encore de belles occasions d'aller entendre le magnifique répertoire de Dan Bigras. Il sera au Patro Laval le 5 novembre à l'occasion du festival Coup de cœur francophone.

Les billets se vendent seulement 10\$, alors ce serait fou de passer à côté d'un si bon spectacle.



Les mots de Dan Bigras resteront gravés dans les cœurs de ceux qui les ont entendus hier soir, au Théâtre du Petit Champlain.

CAUSE D'EXTORSION

René Angelil n'aura pas à fournir son ADN

LAS VEGAS (AP et PC) — René Angelil n'aura pas à fournir d'échantillon d'ADN pour le comparer à du matériel génétique trouvé sur la robe d'une femme accusée de lui avoir extorqué de l'argent en alléguant qu'il l'avait violée, a décidé un juge du Nevada.

Les avocats affectés à cette cause d'extorsion ne pourront pas aller de l'avant pour déterminer si M. Angelil a violé Yun Kyeong Kwon Sung car les allégations de viol n'ont rien à voir avec l'affaire d'extorsion entendue par le tribunal, a conclu le juge Jackie Glass, du comté de Clark.

Au début du mois, un avocat de M^{me} Sung avait déposé une requête pour que le tribunal force M. Angelil, le mari de la chanteuse Céline Dion, à fournir un échantillon d'ADN afin de comparer les résultats.

Des expertises effectuées par un laboratoire privé démontraient la présence de matériel génétique sur une robe de M^{me} Sung, indiquaient des documents déposés devant un tribunal.

M^{me} Sung subit son procès depuis mardi. Cette résidente de la Californie d'origine sud-coréenne a plaidé non coupable à des accusations d'extorsion, de conspiration et à d'autres chefs relatifs à de la corruption.

Mercredi, un jury a regardé des extraits d'une bande vidéo tournée par une caméra cachée lors d'une rencontre au cours de laquelle les procureurs affirment que M^{me} Sung a tenté d'extorquer de l'argent à René Angelil.

Affirmant avoir été violée en 2000, M^{me} Sung a attendu deux ans pour porter plainte. Les policiers ont refusé de pousser leur enquête quand M^{me} Sung et M. Kwon ont refusé de leur donner la robe qui était, selon eux, tachée par des liquides corporels de M. Angelil.

Advertisement for the film 'Carnets de voyage' featuring Gael Garcia Bernal. It includes a quote: 'Fascinant et intéressant! Guevara est superbement incarné par Gael Garcia Bernal!' and lists theaters like BEAUPORT and STE-FOY.

Advertisement for the film 'Si on dansait?' featuring Richard Gere, Jennifer Lopez, and Susan Sarandon. It includes a quote: 'Shall We Dance donne envie de sourire!' and lists theaters like BEAUPORT and STE-FOY.

Advertisement for the film 'Elles étaient cinq' featuring Ghyslain Côté. It includes a quote: 'Gérard Jugnot offre la plus belle performance de sa carrière!' and lists theaters like BEAUPORT and STE-FOY.

Advertisement for the film 'Immortel' featuring Linda Hardy, Thomas Kretschman, and Charlotte Rampling. It includes the text 'D'APRÈS LES BANDES DESSINÉES DE ENKI BILAL' and 'À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 5 NOVEMBRE!'.

Advertisement for the film 'Les Choristes' featuring Gérard Jugnot and François Berléand. It includes a quote: 'Un pur enchantement! Un conte vraiment charmant, gorgé de beaux moments d'émotion...' and lists theaters like BEAUPORT and STE-FOY.

Large advertisement for the film 'Mémoires affectives' featuring Roy Dupuis. It includes a quote: 'Brillant suspense!' and lists theaters like BEAUPORT and STE-FOY.

Advertisement for the film 'Tête dans les nuages' featuring Charlize Theron and Stuart Townsend. It includes a quote: 'Un magnifique univers! Des personnages fascinants!' and lists theaters like BEAUPORT and STE-FOY.

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Mémoires affectives (4 1/2) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h40 (G). Décadence (2) 12h45, 15h, 17h15, 19h35, 22h (13 ans). Ray (1) v.f. 14h, 18h25, 21h35 (G). La tête dans les nuages (3) 12h30, 15h10, 18h25, 21h (13 ans). Affreux Noël (1) 13h, 15h05, 19h25, 21h45 (G). Rage meurtrière (2) 12h50, 14h55, 19h20, 21h25 (13 ans). Escouade américaine: police du monde (1 1/2) 13h30, 16h05, 18h35, 21h10 (13 ans). Si on dansait? (2) 13h10, 15h45, 18h55, 21h20 (G). Les lumières du vendredi soir (3) 13h35, 16h10, 18h45, 21h30 (G). Les choristes (4) 13h20, 15h35, 19h, 21h15 (G). Un été avec les fantômes (3) 12h40 (G). Gang de requins (3) 13h05, 15h15, 18h30 (G). Échelle 49 (2) 12h55, 15h30, 19h, 21h40 (G). Les aimants (2 1/2) 13h20, 15h40, 19h10, 21h20 (G). Les aimants (2 1/2) 13h20, 15h40, 19h10, 21h20 (G). Échelle 49 (2) 12h55, 15h30, 19h, 21h40 (G). L'oubli (2 1/2) 13h10, 15h20, 19h, 21h10 (G). Le cellulaire (3) 13h35, 15h50, 19h30 (13 ans). Elles étaient cinq (3) 13h, 15h15, 19h20, 21h15 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Gang de requins (3) 14h05, 18h50 (G). Les choristes (4) 13h40, 15h45, 18h45, 20h50 (G). Décadence (2) 13h30, 15h50, 19h, 21h15 (13 ans). Taxi (1) 14h, 16h05, 19h20, 21h35 (G). L'oubli (2 1/2) 16h10, 21h16h05, 19h20, 21h35 (G). Les aimants (2 1/2) 13h25, 15h55, 19h10, 21h05 (G). Si on dansait? (2) 13h45, 16h15, 19h15, 21h25 (G). Rage meurtrière (2) 13h35, 15h35, 17h30, 19h30, 21h30 (13 ans). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Ray (1) v.f. 12h30, 15h35, 18h40, 21h45 (G). La naissance (2 1/2)

v.o.a. s.-t. f. 13h05, 15h45, 18h50, 21h25 (G). Saw (2) v.o.a. 12h35, 14h55, 17h10, 19h35, 21h55 (13 ans). Surviving Christmas (1) v.o.a. 12h40, 15h, 18h45, 21h05 (G). The Grudge (2) v.o.a. 13h25, 16h10, 19h40, 22h (13 ans). La lune viendra d'elle-même (3) 21h50 (G). Shall We Dance? (2) v.o.a. 13h15, 15h55, 18h55, 21h35 (G). Les choristes (4) 12h50, 13h30, 15h25, 18h30, 19h15, 20h50, 21h30 (G). Gang de requins (3) 12h45, 15h10, 18h35, 20h45 (G). Les aimants (2 1/2) 13h20, 15h40, 19h10, 21h20 (G). Échelle 49 (2) 12h55, 15h30, 19h, 21h40 (G). L'oubli (2 1/2) 13h10, 15h20, 19h, 21h10 (G). Le cellulaire (3) 13h35, 15h50, 19h30 (13 ans). Elles étaient cinq (3) 13h, 15h15, 19h20, 21h15 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). L'argent (1) v.o. française, anglaise et turque s.-t. f. 13h, 15h, 19h (G). L'œuvre du temps - Andy Goldsworthy (1) v.o.a. s.-t. f. 11h20, 14h15, 16h, 22h30, 22h15 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). Adorable Julia (1) 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 (G). Carnets de voyage (3 1/2) 12h30, 16h50 (G). Ce qu'il reste de nous (4) 14h, 17h55 (G). Les choristes (4) 12h20, 14h20, 16h40, 18h50, 21h (G). Clean (3 1/2) v.o. s.-t. f. 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (G). Comme une image (4) 11h50, 15h45, 21h20 (G). Mémoires affectives (4 1/2) 12h10, 19h40, 21h50 (G). Le secret de Vera Drake (3) 12h, 14h30, 19h20, 21h30 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Décadence (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Rage meurtrière (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Escouade américaine: police du monde (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Les lumières du vendredi soir (3) 13h, 19h45, 21h30 (G). Affreux Noël (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Échelle 49 (2) 13h, 18h50, 21h30 (G). Si on dansait? (2) 13h, 18h45, 21h30 (G). Les cho-

ristes (4) 13h, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Rage meurtrière (2) 12h20, 14h35, 16h50, 19h05, 21h20 (13 ans). Décadence (2) 12h30, 14h55, 17h15, 19h40, 22h (13 ans). Si on dansait? (2) 12h50, 15h20, 19h, 21h25 (G). Affreux Noël (1) 12h15, 14h30, 16h45, 18h55, 21h10 (G). Ray (1) v.f. 12h15, 15h30, 18h50, 22h05 (G). Les choristes (4) 12h25, 14h40, 17h05, 19h20, 21h45 (G). Gang de requins (3) 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30 (G). Les aimants (2 1/2) 12h55, 14h50, 17h10, 19h30, 21h55 (G). Échelle 49 (2) 12h45, 15h25, 19h25, 22h10 (G). L'oubli (2 1/2) 12h55, 15h10, 19h45, 22h (G). Elles étaient cinq (3) 12h40, 15h, 17h20, 19h35, 21h50 (13 ans). Escouade américaine: police du monde (1 1/2) 13h10, 15h40, 19h10, 21h40 (13 ans).

LIDO (837-0234). Décadence (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Affreux Noël (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Escouade américaine: police du monde (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Viens voir papa! (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Rage meurtrière (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Échelle 49 (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Les lumières du vendredi soir (3) 12h30 (G). Si on dansait? (2) 13h, 18h45, 21h30 (G). Carnets de voyage (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G). Les choristes (4) 13h, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). Rage meurtrière (2) 12h15, 12h45, 14h25, 14h55, 16h35, 17h05, 19h05, 19h35, 21h15, 21h45 (13 ans). Décadence (2) 12h30, 15h, 17h20, 19h55, 22h10 (13 ans). Si on dansait? (2) 12h50, 13h20, 16h15, 16h45, 18h45, 19h50, 21h40, 22h10 (G). Mémoires affectives (4 1/2) 13h, 15h40, 19h45, 21h55 (G). Ray (1) v.o.a. 12h20, 15h35, 18h50, 21h05 (G). La tête dans les nuages (3) 13h30, 16h, 19h20, 22h (13 ans). Affreux Noël (1) 12h35, 14h50, 17h25, 19h25, 21h35 (G). Carnets de voyage (3 1/2) 13h05, 16h20, 19h30, 22h15 (G). Collatéral (4) 12h25, 15h15, 18h30, 21h05 (13 ans). Escouade américaine: police du monde (1 1/2) 13h10, 15h50, 19h05, 21h30 (13 ans). Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban (4) 12h30, 15h30 (G). Héros (4) v.f. 13h25, 15h55, 18h40, 21h (G). Les lumières du vendredi soir (3) 12h40, 15h20, 19h10, 21h50 (G). Resident Evil: Apocalypse (2 1/2) v.f. 18h50, 21h25 (13 ans). Shark Tale (3) v.o.a. 12h15, 14h30, 16h40, 18h55, 21h20 (G). Team America: World Police (1 1/2) v.o.a. 13h15, 15h45, 19h15, 21h40 (13 ans). Trouve la voix (1 1/2) 12h20, 14h40, 17h10, 19h40, 22h05 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Échelle 49 (2) v.f. 20h (G). Les lumières du vendredi soir (3) 20h15 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

THÉÂTRE

OPEN HOUSE de Martin Pouliot et Martin Bélanger. Mise en scène: Fabien Cloutier. En première partie, le spectacle «Phonèmes - André Roy». Par Premier Acte et

Rhizome. À 20h au 870, de Salaberry. Entrée: 15\$, étudiants: 15\$, groupe: 12\$. Rés.: 643-8131.

CROISADES de Michel Azama. Mise en scène: Marie-Josée Bastien. Int.: les élèves de 3e année du Conservatoire d'art dramatique de Québec. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée: 3\$. Info: 643-9833. Jusqu'au 30 octobre.

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Match d'improvisation «Cœurs c. Carreaux». À 20h au Grand salon du Pavillon Pollack. Entrée: 6\$, étudiants: 5\$.

LES GROS BECS: MIROIR, MIROIR... de Caroline Tanguay. Mise en scène: Jean-Philippe Joubert. Int.: Valérie Larocque et Jean-Philippe Joubert. Pour les 8 à 12 ans. Matinées scolaires aujourd'hui à 9h30 et 13h30; représentations familiales à 15h les 30, 31 octobre. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$, enfants: 12\$. Rés.: 522-7880.

EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS. Texte: Patrice Dubois en collaboration avec Martin Labrecque. Mise en scène et interprétation: Patrice Dubois. Mardi au samedi à 20h. Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Entrée: 25\$, aînés 19\$, étudiants 17\$. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 30 octobre.

SPECTACLES VARIÉTÉS

RICHARD SÉGUIN. À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 638-6000. COMPLET. Supplémentaire demain 20h.

PATRICK GROULX. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

LE GROUPE SWING. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

AMERICAN CROONERS SHOW. À 20h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Possibilité de souper-spectacle. Rés.: 523-3131.

LA CHANGO FAMILY. À 20h à la salle Paul-Eugène Jobin du Cégep Limoilou, Campus de Québec, 1398, 3e Avenue. En présence chez Platine Sillons et réseau Billetech (643-8131).

FESTIVAL DE CONTES «JOS VIOLON» du 28 au 31 octobre à la Maison natale Louis-Frédette, 4385, rue Saint-Laurent, Lévis. Ce soir à 19h30: Jocelyn Bérubé. Contribution volontaire minimum suggérée: 10\$. Réservations requises: 637-4174.

«CABARET LUMIÈRE - AU MUSÉE DE LA CIVILISATION». À 20h: «Musique et lumière» avec le groupe Les Hommes Rouges, musique électro-acoustique. Également la formation Bellow the See de Québec. Coût: 8\$. Amis du Musée et étudiants: 5\$. Rés.: 643-2158.

UNE CHANSON POUR UN LOGEMENT avec DaZoquel et la chorale du FRAPRU. Première partie: Julie Fradette. À 20, au camp des mal-logés, Parc de l'Amérique française (coin René-Lévesque et Claire-Fontaine). Gratuit.

CABARET TARD-TARD AU THÉÂTRE PÉRISCOPE. «Patrice chante Brel, peut être, en très cas, y paraît que...», en compagnie de l'équipe de Everybody's Welles pour tous et de leurs invités surprise. Vers 22h au Foyer du Théâtre Périscope. Gratuit. Info: 529-2183.

IMAX 2 POUR 1 IMAX. À l'achat d'un billet, présentez ce coupon et obtenez un deuxième billet gratuit, tous les jours et en tout temps. Les Fantômes du Titanic 3D 13 h • 15 h • 18 h • 19 h. Nascar 3D 12 h • 19 h • 20 h • 15. T-Rex 3D 14 h • 15. Sport Extrême 16 h • 30.

LE LIÉU, centre en art actuel, 345, rue du Pont. À 20h: «Répétition pour la fin du monde», par trois artistes émergents en arts électroniques et interactifs. Étienne Grier, Simon Larocque et David Lemieux. Info: 529-9680.

LA PETITE POULE MOUILLÉE, spectacle d'Halloween. Demain à 10h à la bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1e Avenue. Laissez-passer disponibles au comptoir du prêt. Info: 641-6287.

CAFFÉS/BARS/RESTAURANTS. Duo Gilles Bernard et Alain Boies. Dès 19h au restaurant La Closerie, angle Grande-Allée et Place George-V. Trio Vincent Gagnon. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. André Dupré. À 20h à l'Express du Nord, 1250, avenue du Golf, #101, Val-Bélair. Tél.: 847-1112. Duo Virginie Hamel et Alex Groop, voix et piano. À 19h30 au Largo, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111. Michel Lévesque. À 20h30 au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier, Québec. Contribution volontaire appréciée. Info: 525-5386. Woogle, blues. À 22h au Pape Georges, 8 1/4, rue Cul-de-Sac, quartier Petit-Charlamain. Tél.: 692-1320.

MUSIQUE

FESTIVAL DE MUSIQUES SACRÉES. Chants d'oiseaux et voix d'enfants de 11h à 16h dans les parcs de la ville par Bernard Fort et Marcelle Deschênes. Parc du Bois-de-Coulouges (28, 29, 30 et 31 octobre). Gratuit.

FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES. Ensemble vocal musica intima. De Vancouver, groupe vocal à capella de 12 choristes. À 20h à l'église Saint-Roch. Billetterie: 691-7211 ou 1 800 900-7469. Information/réservation: 525-9777 ou 1 866 525-9777.

VALÉRIE MILOT, harpiste. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée: 12\$, 10\$ (membres). Réservations: 686-5032.

CONCERT BÉNÉFICIE ANNUEL au profit de la Fondation du Centre de santé de la Haute-Saint-Charles avec la musique du Royal 22e Régiment, à 20h à l'église St-Ambroise de Loretteville, 277, rue Racine. Entrée: 15\$. Info: 842-3651.

MESSE DEMAIN À 11h50 À SAINT-ROCH dans le cadre du Festival des musiques sacrées. Joane Bellavance, soprano et Julie Bellavance, saxophoniste. Esther Clément, organiste-titulaire. Au programme: Bédard, Guidi, Haendel, Mozart, Schubert et Rachmaninov. Un mini-concert suivra la célébration.

DANSE

MAGMA - SANDRA BELZIL ET GENEVIÈVE DESNOYERS, danseuses-interprètes, présentent les chorégraphes Marie-Julie Asselin, Jean-François Déziel, Hinda Essadiqi et Karine Ledoyen et l'artiste en arts visuels Danielle Giguère. Danse contemporaine. À 20h à la Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb Est. Entrée: 12\$. Rés.: 802-0184, 523-6728.

CONFÉRENCES

FORUM PUBLIC «QUELLE POLITIQUE D'HABITATION VOULONS-NOUS?» avec François Salliant du FRAPRU et André Trépanier du RCLAD et des témoignages de locataires. À 18h30 au Camp des mal-logés, Parc de l'Amérique française, Québec.

SÉMINAIRE SUR LE YI KING par Denise Bouchard, psychologue jungienne et présidente du Cercle Jung de Québec. À 19h30 au Pavillon Alphonse-Desjardins, local 3464, U. Laval. Entrée: 25\$. Stationnement gratuit sous le pavillon. Inscription par téléphone au 683-9586 au plus tard aujourd'hui 17h.

ACTIVITÉS SOCIALES

VEUFS ET VEUVES. «5 à 7» les vendredis à l'Hôtel Québec, 3115, avenue des Hôtels. Information: 681-3169, 652-1247.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-45 ans. «6 à 10» rencontre au Mikes, 2960, boul. Laurier. Info: 874-3724.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 40 à 55 ans. «5 à 7» au Québec Inn, 7175, boul. Hamel. Téléphone: 990-2002.

CLUB LE RENDEZ-VOUS. Soirée danse-rencontre. Party d'Halloween. À 21h au 5237, boulevard Hamel, local 110. Entrée: 5\$ (gratuit pour gens costumés). Réservations: 843-5441.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. «Les vendredis pour parler» à 18h au restaurant Commensal, rue St-Jean. Info: 687-2396.

CLUB LES MOUSQUETAIRES, pour amateurs de sports et de plein-air. «5 à 8» sans fumée au Largo Resto-Club, 643, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 3\$. Info: 655-1751.

DIVERS

PLAINES D'ABRAHAM. Visite du parc à la lanterne ce soir et demain soir à 19h ou 21h30, départ du 390, avenue de Bernières. Circuit pédestre d'une durée d'environ 1h45. Coût: 10\$ (pour les 13 ans et plus seulement). Réservation requise au 649-6157.

EXPO-VENTE MISSIONNAIRE au profit d'Haiti et du Rwanda, chez les sœurs du Bon Pasteur de Québec, résidence Mgr Lemay, 1180, chemin Ste-Foy. De 13h à 20h aujourd'hui et demain.

KABIR KOUBA EN PEINTURE les 30 et 31 octobre, au Centre d'interprétation Kabir Kouba, au 103, rue Racine, à Loretteville. Prix de 30 artistes dévoileront leur vision de Kabir Kouba en exposant une toile. L'événement clôture la saison 2004. Les guides-interprètes du centre offriront aux visiteurs une visite guidée du Parc de la falaise et de la chute Kabir Kouba. Les visites sont prévues à 10h-11h30-13h et 15h, samedi et dimanche. Réserver au 842-0077. Il y a des frais pour la visite guidée mais non pour l'entrée au centre.

PLACE LAURIER FÊTE L'Halloween AVEC LES SPACE-CATS, tous en peluche renommés Roxxy, Billy, Newton et Bloop, demain à 10h30 à la Halle-Bouffe.

LA SOCIÉTÉ D'ART ET D'HISTOIRE DE BEAUPORT propose une soirée d'Halloween demain à compter de 17h30, visite «éprouvante» de l'église et du cimetière de Beauport animée par des personnages historiques désincarnés (5\$. Rés. obligatoire au 821-7031). Aussi samedi, circuits commentés: Les cimetières jadis à 13h et Les cimetières anciens du Vieux-Québec à 17h (15\$. Rés. obligatoire au 647-4347). Dimanche: circuit «Les intérieurs du quartier Montcalm» (15\$. Rés. obligatoire au 647-4347).

RENCONTRE FOI ET PARTAGE demain de 10h à 16h au sous-sol de l'église Saint-Charles de Limoilou, 518, 8e Avenue. Thème: «La paix, un don à accueillir». Gratuit! Repas partage. Info: 647-1728.

« UN VRAI COUP DE GÉNIE! » - USA TODAY. « AUSSI PALPITANT QUE SEPT ET LE SILENCE DES AGNEAUX... UN RYTHME D'ENFER... LE FILM LE PLUS EFFRAYANT DE L'ANNÉE! » - DARK HORIZONS. DÉCADENCE. un film de JAMES WAN. version française de SAW. CARY ELWES, DANNY GLOVER, MONICA POTTER.

L'Halloween à Charlesbourg... Vistez un Trait-Carré hantel. Le samedi 30 octobre Fêtez l'Halloween dans le Trait-Carré de Charlesbourg. 17 h, maquillage au Moulin des Desjardes. 18 h, circuit animé, départ Maison Éphraïm-Bédard. Pour l'occasion, les rues deviendront piétonnières et se transformeront en village hanté où des personnages farfelus attendent les enfants avec des surprises sucrées! Les différents sites historiques vous accueilleront dans une ambiance de fête et la kermesse du Guide de la Famille sera sur place avec des jeux et d'autres surprises!

ABONNÉS - VOUS. LE SOLEIL 686-3344 1 866 686-3344

« Un film extrêmement intéressant, extrêmement fort. » René Homier-Roy, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA. « Mouawad s'inscrit avec originalité dans la lignée des surréalistes québécois. » Sandra Martin, THE GLOBE AND MAIL. « Mouawad s'impose comme un cinéaste à surveiller. » Allan Tong, TIFF DAILY. UNE PRODUCTION DE BRIGITTE GERMAIN. LITTORAL = road movie québécois de Wajdi Mouawad. À L'AFFICHE DÈS LE 5 NOVEMBRE.

« Une destinée sentimentale à découvrir de toute urgence. » Olivier Pélisson. MCinéma.com. « Un film émouvant. » Jean-Philippe Guerand, TéléCinéObs. « Une interprétation remarquable de Maggie Cheung. » Luc Perreault, La Presse. « Maggie Cheung et Nick Nolte sont tous deux formidables. » Brendan Kelly, The Gazette. PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 2004. FILM D'OUVERTURE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA. clean un film de Olivier Assayas. dès aujourd'hui.

DIVERTISSEMENTS

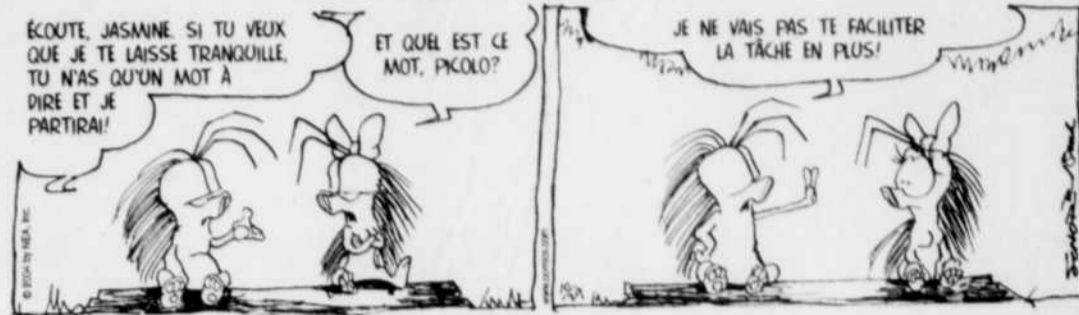
Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzis



Ben



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Vendredi 29 octobre 2004

Bélier (21 mars au 19 avril)

Naturellement, il est impossible de revenir en arrière, mais rien ne vous empêche de corriger une situation qui vous met mal à l'aise. Vous êtes maintenant en mesure de laisser le passé derrière vous et de vous concentrer sur le positif. Avec le bon regard de Mars et de Jupiter, le temps est venu d'accorder votre pardon. Faites peu neuve et libérez-vous de vieilles rancœurs!

Taureau (20 avril au 20 mai)

En terminant son séjour mensuel dans votre Signe, la Lune vous fait un clin d'oeil. Ne permettez pas à la peur du rejet de vous empêcher d'agir. La démarche que vous considérez ne devrait pas se solder par un échec. Vous pouvez éprouver de la sympathie, voire vous éprendre, d'une personne avec laquelle vous semblez avoir peu d'affinités. Rien n'est impossible...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

L'arrivée de Vénus en Balance favorisera la stabilité de vos associations et de vos relations. Il est possible qu'un engagement prenne maintenant une tournure nettement plus sérieuse. Empreint de spontanéité, votre sens de l'humour impressionnera la personne que vous désirez charmer. Inutile de répéter vos répliques à l'avance! La Lune sera ce soir en Gémeaux...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Votre vendredi sera formidable si vous parvenez à mettre votre perfectionnisme de côté. Toutes vos réalisations seront susceptibles de plaire au plus grand nombre et de satisfaire les exigences du plus difficile. Personne ne vous juge aussi sévèrement que vous-même. Il est donc inutile d'essayer de parfaire quelque chose qui se situe déjà au-delà des attentes d'autrui.

Lion (23 juillet au 22 août)

La présence de la Lune en Taureau risque

d'éveiller en vous des craintes inutiles. Vous pourriez avoir tendance à vous inquiéter pour des choses qui n'en valent pas la peine. Vous ne devriez pas douter de la loyauté d'un associé ou de votre partenaire si votre confiance n'a jamais été trahie auparavant. Ce que vous cherchez se trouve là où vous n'aviez pas pensé de regarder.

Vierge (23 août au 22 septembre)

La Lune en Taureau vous donnera un coup de pouce aujourd'hui. Voici le moment idéal pour soumettre un projet à la critique et pour recevoir des appuis. Parallèlement, une relation tendue s'harmonisera plus rapidement si vous communiquez honnêtement avec la personne concernée. Évitez toutefois de raconter vos histoires à un tiers parti susceptible de commérer...

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Grâce à l'influence bienveillante de Jupiter et à l'arrivée de Vénus en Balance, la chance risque de vous sourire. Vous aurez avantage à saisir toutes les opportunités qui s'offriront à vous. Ne reculez pas devant l'action par crainte de déplaire à quelqu'un. Si l'autre faisait comme vous, rien

n'avancerait. Alors n'ayez surtout pas peur de montrer vos vraies couleurs.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

En face de votre Signe, l'influence de la Lune en Taureau met l'accent sur votre vie sociale et sur les communications. Vous gagnerez à circuler en société et à multiplier vos contacts. Vous pourriez faire la rencontre de quelqu'un qui vous intriguera. N'hésitez pas à lui témoigner votre intérêt et... suggérez-lui d'échanger vos coordonnées...

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Les aspects planétaires actuels vous recommandent de ne pas avoir de secret face à ceux que vous aimez. Les choses que vous cachez ou que vous refusez d'avouer pourraient faire surface malgré vous. Vous avez donc intérêt à dévoiler votre jeu tout de suite. Une fin de semaine où les autres vous apprécieront d'autant plus pour votre franchise.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

La Lune termine son séjour dans un autre Signe de Terre (Taureau), ce qui contribuera à accentuer

l'attrait que vous exercez sur autrui. Votre pouvoir de séduction sera plus palpable, et ce sera donc une journée idéale pour faire les premiers pas vers quelqu'un qui vous intrigue ou pour mettre du piment dans une relation existante afin de la consolider.

Versaue (20 janvier au 18 février)

Il est probable que la Lune aujourd'hui encore en Taureau vous fasse ressentir un tiraillement intérieur. Commencez par admettre qu'il est impossible d'obtenir l'approbation unanime et faites ce qui vous semble juste sans vous laisser influencer par autrui. Ne vous sentez surtout pas coupable d'accorder la priorité à vos besoins et à vos envies.

Poissons (19 février au 20 mars)

Ne vous laissez pas confondre par les opinions divergentes des personnes qui vous entourent. Vous êtes en mesure de déterminer vous-même ce qui est juste et adéquat. Si quelqu'un essaye de vous dissuader d'agir, questionnez-vous au sujet de ses véritables motifs. En cas de doute, fiez-vous à votre intuition. Vous savez bien qu'elle vous trompe rarement...

MOT MYSTÈRE

ABSOLU	LEUDE	ORDRE	TENSION
ACCORD	LOI	OUKASE	TERRORISME
ADRESSE			TITO
AGA	MAHARAJAH	POLICE	TORIES
ALLIE	MAO	RADSOC	TRONER
ANAR	MIR	REIS	TSAR
ARMEE	MODERE	ROYALE	TYRAN
ARRETE			
BEY	NABAB	SENAT	
BLEU	NAZISME	SIEGER	
	NEGUS	SUJET	

GOVERNEMENT - Un mot de 6 lettres

D	P	O	L	I	C	E	B	B	A	B	A	N	A	R
A	R	R	E	T	E	D	R	L	T	E	R	O	E	E
G	E	T	C	A	C	U	R	I	E	Y	E	I	R	M
A	H	S	U	H	O	E	O	D	J	U	G	S	I	S
D	C	A	D	C	S	L	E	S	U	G	E	N	P	I
R	U	C	J	R	D	Y	N	A	S	T	I	E	M	R
E	A	C	U	A	A	E	T	A	T	I	S	T	E	O
S	G	O	N	X	R	E	R	O	Z	E	M	L	T	R
S	X	R	T	E	L	A	Y	O	R	I	U	P	R	R
E	U	D	E	R	T	B	H	D	H	I	S	P	O	E
N	A	F	R	E	I	S	R	A	I	P	E	M	N	T
A	C	A	R	S	U	O	A	R	M	E	E	S	E	Y
T	S	C	E	I	L	L	A	N	T	I	T	O	R	R
T	I	H	O	A	M	U	O	D	Y	S	N	E	C	A
T	F	O	U	K	A	S	E	R	E	D	O	M	E	N

Solution du dernier problème : DIVISION

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Successeur sans originalité personnelle - Récepteur.
- 2 Pitoyables.
- 3 Pour faire avancer un cheval - Trompé - Dans la gamme.
- 4 Pour faire des vanneries - Article au pays du chorizo - Outil.
- 5 Action de malaxer.
- 6 Coule en Irlande - Ne continue pas.
- 7 Préposition - Léger - Pronom.
- 8 Avant - À la mode - Semblable.
- 9 Ils ont des parts.
- 10 Fait un bruit sec sous la dent - Cordage lové en rond.
- 11 En face de La Pallice - Vieille ville - Ce qu'il y a de savoureux dans un écrit - Curie.
- 12 Occlusion d'un conduit naturel - Séjour plein de charme.

VERTICALEMENT

- 1 Burin des orfèvres - Boulette de morue pilée.
- 2 Suspension dans le déroulement d'un processus - Confidentiel.
- 3 Inflammation - Service du travail obligatoire.
- 4 Gallium - Qui est inconstant.
- 5 Poisson marin - Grizzli.
- 6 Dit non - Naïve.
- 7 Personnes - Affluent du Danube - Sélénium.
- 8 Serre dans ses bras - Peut être scolaire.
- 9 Sens - Complaisante.
- 10 Font une belle paire - Démonstratif - Peut être primaire, secondaire ou tertiaire.
- 11 Abandonné - Il est de rigueur dans une bibliothèque.
- 12 Massif de Provence - Le bébé y trouve de quoi se rassasier.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	M	A	R	G	O	U	L	E	T	T	E
2	O	V	E	B	R	A	V	O	U	R	E
3	D	I	V	I	S	E	R	U	S	S	
4	I	C	O	N	E	G	A	I	A	S	
5	Q	U	I	D	J	E	L	L	A	B	
6	U	L	T	R	A	S	E	L	R	I	
7	E	T	I	N	E	S	P	E	R	E	
8	U	R	E	T	R	E	R	A	G	E	
9	A	R	E	U	I	S	E	T	E	L	
10	R	E	N	D	E	S	E	T	A	I	
11	P	R	E	N	D	E	R	E	R	E	
12	E	C	U	S	S	O	N	C	R	E	

29 octobre 2004 No 735

EN BREF

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

Deux Pas vers les étoiles, à L'Anglicane

■ L'Anglicane propose ce P'tit dimanche 31 octobre, jour d'Halloween, à 14 h, l'excellente production *Deux Pas vers les étoiles*, pièce de Jean-Rock Gaudreault récompensée du Prix du Gouverneur général 2003. Lévis reçoit de fait le spectacle dans la mise en scène de Jacinthe Potvin, tel que créé par la Compagnie Mathieu, François et les autres. Junior veut devenir astronaute, Cornélia souhaite « être aimée tout le temps ». Ensemble, ils s'éclatent dans une courte fugue, le temps « de réinventer le courage et l'amour ». Réservations au 838-6000.



Patrice Dubois

Cabaret Tard-Tard Welles

■ L'équipe d'*Everybody's Welles pour tous* convie les noctambules à un Cabaret Tard-Tard du Périscope, ce soir à 22 h. Son spectacle terminé, elle mettra à exécution des menaces de chansons, musique, autre témoignage, improvisations et quoi d'autre encore. Dans un esprit de spontanéité et de dérision, assure-t-on. On insinue dans le communiqué que Patrice Dubois, l'officiant d'*Everybody's Welles...*, chante Brel comme il respire. L'entrée au Tard-Tard est libre. Mais pas au Welles.

Lectures théâtrales CKRL

■ Des jeunes comédiens de Québec font lundi, à 20 h, en direct, à la station de radio CKRL, lecture de textes théâtraux. Dans un premier temps, Jean-Olivier Saint-Louis et Nicola Frank Vachon diront *Gardiens de phare*, de Paul Autier et Paul Cloquemin, après quoi Nicola Frank, Aline Carrier et Jonathan Gagnon interpréteront *La Mort qui passe en Dans l'ombre*, de José Germain. Jean-Nicolas assure la mise en lecture et la narration. L'entrée est libre.

« Ha ha!... » remporte le Prix de la critique

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

Les productions du théâtre du Trident de *Ha ha!...* de Réjean Ducharme, et du théâtre de Quat'Sous d'*Incidies*, de Wajdi Mouawad, remportent le Prix de la critique pour la saison 2003-2004. À Québec, la section locale de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) a plébiscité la mise en scène de Frédéric Dubois pour « la rigueur et la qualité de son travail, ainsi que de toute son équipe ».

« Cette mise en scène à la fois percutive et divertissante mettait en relief la dérision subversive de la pièce de Ducharme, lit-on dans le communiqué de l'AQCT-Québec. Y concourait admirablement la scénographie, métaphore des enjeux de la pièce: les personnages évoluaient sur un plateau bordé de vide, image de leur désir de consommation – des biens, des sentiments, des êtres –, et de leur vertige de destruction. « La pièce impressionnait aussi par une interprétation puissante, énergique et très physique; sous la direction du metteur en scène, tous les comédiens s'imprégnaient du malaise et du désordre inhérents à l'univers de la pièce, et les rendaient avec brio. Enfin, l'ensemble servait le génie de Ducharme à décrire, sous une apparence légereté, les jeux cruels de personnages en mal d'amour. »

Les autres finalistes étaient *Aur porte du royaume*, d'après Knut Hamsun, un spectacle du Trident signé Claude Poissant, et le solo *Gros et détail*, d'Anne-Marie Olivier, une production Bienvenue aux dames mise en scène par Érika Gagnon et Kevin McCoy. À Montréal, la critique relève « la grande cohésion » du spectacle de

Mouawad. Elle souligne qu'« avec *Incidies*, Wajdi Mouawad poursuit lucidement une trajectoire d'auteur et de metteur en scène qui, en tentant d'exorciser le traumatisme de la guerre, relie la tragédie collective à la quête personnelle ». Les autres finalistes montréalais étaient *La Cloche de verre*, d'après Sylvia Plath, une coproduction du Quat'Sous et de Sybillines montée par Brigitte Haentjens, et *Le Collier d'Hélène*, de Carole Fréchette, pièce présentée au théâtre d'Aujourd'hui dans la mise en scène de Martin Faucher.

« Shall We Dance donne envie de sourire! Susan Sarandon est à la fois amusante et touchante! »
Richard GERE Jennifer LOPEZ Susan SARANDON
Si on dansait?
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

La Naissance
Mêlez-vous de ce que vous souhaitez.
Nicole Kidman Lauren Bacall
Danny Huston Anne Heche
www.birthmovie.com

FILM DE CLÔTURE SÉLECTION OFFICIELLE SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE MONTRÉAL FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILM DE VANCOUVER 2004 FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL DE ARTISTES-TECHNICIENS

« Brillant suspense! »
« La performance de Rosa Zacharie rappelle celle de Frances McDormand dans *Fargo* des frères Coen. »
« Vous croyez avoir tout compris, vous n'êtes pas au bout de vos surprises! »
« Une performance hypnotisante de Roy Dupuis, au sommet de son jeu. »
« Mémoires affectives est une œuvre forte qui transporte le spectateur dans un véritable labyrinthe émotionnel! »

VIVAFILM PRÉSENTE UNE PRODUCTION PALOMAR
MÉMOIRES AFFECTIVES
ROY DUPUIS
UN FILM DE FRANCIS LECLERC UNE PRODUCTION DE BARBARA SHRIER

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Drém
TOTEM ACOUSTIC

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS CINÉPLEX ODEON STE-FOY 13h05 - 15h45 18h50 - 21h25 SON DIGITAL

« UN MAGNIFIQUE ENSEMBLE DE PERSONNAGES FASCINANTS! PRESTATION JOUISSIVE DE DAVID LAMAYE. FANTASTIQUE KARINE VANASSE! »
TELE dans les NUAGES
À L'AFFICHE!

« PEU DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE... »
ELLES ÉTAIENT CINQ
À L'AFFICHE!

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« LES AIMANTS » charme le public québécois! Déjà plus de 1 000 000 \$ au box-office.

Isabelle Blais est superbe, Sylvie Moreau tordante!
« Un coup de maître de Yves Pelletier! Isabelle Blais est rayonnante et magnifique! Un cinéaste est né! »
« Yves Pelletier étonne par sa sensibilité. Avec *Les Aimants* on rigole, on est ému! »
« Courez-y donc! Ça fait oublier pendant un moment les conneries du monde et on en sort de bonne humeur! »

go films et vivafilm présente
Les Aimants
un film de Yves Pelletier
Isabelle blais Stéphane Gagnon sylvie moreau emmanuel bilodeau
une production de nicole robert et gabriel pelletier

Les Aimants en musique un album de Carl Bastien et Dumas

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Le Spirit Le Journal de Montréal The Gazette
LES CHORISTES
UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER
GÉRARD JUGNOT FRANÇOIS BERLEAND KAD HOPPER
www.leschoristes-letfilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ISABELLE LEBLANC FRANCE CASTEL
LA LUNE viendra D'ELLE-MÊME

À L'AFFICHE!

PRÉSENTATION SPÉCIALE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA MONTRÉAL 2004
GAGNANT AU FESTIVAL DU FILM DE VENISE 2004
Le secret de Vera Drake
UN FILM DE MIKE LEIGH DU RÉALISATEUR DE « SECRETS ET MESSAGES », SÉLECTIONNÉ AUX OSCARS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ANNETTE BENING JEREMY IRONS
ADORABLE JULIA
« Flamboyante Annette Bening! Une distribution de tout premier ordre! »
« Le texte riche et l'humour anglais ajoutent à notre plaisir! Bening: bonne actrice! »
« Cette performance d'Annette Bening va la mener aux OSCARS! »
« Annette Bening, éclatante de beauté et de talent, trouve un rôle en or! »

« BENING EST SENSATIONNELLE! Une performance haute en couleurs d'Annette Bening! »
A.O. Scott, New York Times

DU RÉALISATEUR ISTVAN SZABO, LAURÉAT D'UN OSCAR™
INSPIRÉ DU LIVRE « THÉÂTRE » DE W. SOMERSET MAUGHAM

DÈS AUJOURD'HUI!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Gael García Bernal Rodrigo de la Serna
CARNETS DE VOYAGE
Le Journal de Québec Le Journal de Montréal
Adapté du journal « Voyages à moto » de Ernesto « Che » Guevara et de Alberto Granado

À L'AFFICHE!