

ici RADIO-CANADA radio

9 février 1974 — No 92

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT

documents: l'amérique du western (II)	13
otello de giuseppe verdi	3
la cybernétique et nous	5
colette renard, la voix de paris	6
les grands concerts	7
jazz et blues: charlie parker et eric dolphy	8
entretiens: l'homme et l'outil	17
premières	18
les grandes religions: le judaïsme	19
	20

CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont
vendredi 15 février 1974, 20 h 30

CANTATES DE CHAMBRE

GINETTE DUPLESSIS, soprano
BRUNO LAPLANTE, baryton
GILLES BAILLARGEON et CLAUDE HAMEL, violons;
ANDRÉ MIGNEAULT, violoncelle; RÉJEAN POIRIER, clavecin.

Programme

Oeuvres de Couperin, Vivaldi, Haendel, Bach,
Rameau et Telemann.

Ceux et celles qui désirent assister à ce concert gratuit pourront se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester ou à la salle Claude-Champagne, à compter du samedi 9 février à midi.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **Ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATION DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition	Société Radio-Canada Service de la publicité de la radio C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Rédacteur en chef	René Laporte
Rédacteurs	C. Ferland — R. Houle
Horaires	C. Duval
Numéro gratuit	
Distribution tél.	285-2671
Frais d'expédition à domicile:	\$6.60
Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de	Periodica Inc. et adressé à Ici Radio-Canada Radio C.P. 220 Ville Mont-Royal H3P 3B9 Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

L'AMÉRIQUE DU WESTERN
Indiens, pionniers et aventuriers

« Les hommes d'aujourd'hui veulent que le poème soit à l'image de leur vie faite de si peu d'égards, de si peu d'espace et brûlée d'intolérance ! »

René Char

Ce qui, selon Howard Hawks, fascine le plus l'homme d'aujourd'hui à l'instinct affaibli et inerte parmi ses richesses, c'est le sens du danger et l'appel de la liberté dans un espace immense rempli d'inconnu. De là, nous dit l'écrivain français Robert Marteau, dans la deuxième d'une série de quatre émissions intitulées « l'Amérique du western », la hantise de cet écran qui devient miroir « où chacun voit l'homme et se voit présent, digne, royal, fragile, menacé au sein d'une nature pas tant hostile qu'indifférente et implacable ».

Dans un film comme *l'Homme qui n'a pas d'étoile* d'Anthony Mann, nous voyons des hommes justement lutter contre la pose de clôtures, de barbelés, de chemins de fer... Et le même réalisateur affirme que ce qui fait le succès du western dans le monde entier c'est sa manière unique et puissante de nous montrer des êtres qui, sortes de héros, font exactement les choses qu'ils veulent faire. Ces hommes, nulle nostalgie du passé ou du futur ne les anime; mais bien plutôt, ici et maintenant, la lutte avec une destinée tragique.

A travers les immensités de l'Amérique où « s'allient et se confrontent le dynamisme, l'amour physique, la gloire du corps, la confiance en la vie et la conquête », se déploie le plus extraordinaire bonheur de vivre qui se puisse concevoir.

Après avoir signalé quelques westerns de la parodie et de la dérision qu'il n'aime pas, Robert Marteau et ses invités nous disent, chacun à sa façon, ce qu'ils pensent de l'univers des Indiens d'Amérique, l'une des constantes de l'épopée de l'Ouest, de même que du cheval et du train qui permirent mieux que rien d'autre l'extinction de ces derniers. « N'oublions pas, signale Robert Marteau, qu'avec Sergio Leone, dans *Il était une fois dans l'Ouest*, ce même train s'est transformé en un catafalque somptueux, digne des tombeaux qu'en mots et en marbre la Renaissance faisait flamboyer pour ses héros. »

Cette deuxième émission de la série « l'Amérique du western » sera diffusée dans le cadre de **Documents** à CBF-FM le mardi 12 février à 21 heures.

Invités: André le Vot, André Belleau, Jacques Godbout et Arthur Lamothe. Interviewer: Alain Pontaut.

Recherches, scénario et textes: Robert Marteau.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

LE GROUPE ÉVIAN

Ron Proby, saxophone, flûte et directeur; Richard Sasnow, piano électrique; Burke Mahoney, contrebasse électrique, et Graham Chambers, batterie, sont les membres du Groupe Evian.

Un concert de cet ensemble sera diffusé au **Jazz** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, les 9 et 10 février prochains.

Enregistrée à la Place Bonaventure de Montréal, le 19 mai 1973, cette émission comprendra des compositions de Proby: *Thanks Again*, *Rojo*, *Vajra* et *Nile Lady*.

Animateur: Gilles Moreau; réalisation: Jean Morin.

Mise en ondes: André F. Hébert.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUÉBEC

Roger Cantin, flûtiste, et Pierre Morin, chef d'orchestre, seront les invités de l'**Orchestre de chambre de Québec**, le dimanche 10 février à 9 h 30, à CBF-FM et au réseau radiophonique français de Radio-Canada.

Enregistrée le 24 janvier dernier, cette émission nous fera alors entendre des œuvres de G.-F. Handel et François Devienne.

Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

C.F.

ON BAT « LE TAM-TAM TRIBAL » POUR LES ÉTUDIANTS

Les étudiants en communication des CEGEP et des universités ont désormais un débouché pour les projets d'émissions radio qu'ils aimeraient entendre sur les ondes d'une station radiophonique.

A partir du 14 février la radio de Radio-Canada (CBF-690 et réseau AM) met à leur disposition une heure d'antenne tous les jeudis à 19 heures. Les projets déjà réalisés ou simplement écrits devront être soumis au réalisateur André Hamelin qui apportera aux étudiants son expérience personnelle et l'assistance technique nécessaire de Radio-Canada.

OTELLO, une œuvre marquée par la griffe du lion

Verdi a près de soixante-dix ans lorsqu'il commence son *Otello* sur lequel il mise déjà beaucoup. Conçue dans le plus grand secret, cette lente gestation d'après Shakespeare se fait en étroite collaboration avec le jeune librettiste Arrigo Boïto. Ainsi, dans une sorte de clandestinité qui ne cesse d'intriguer la presse de l'époque, va bientôt naître 'cet Africain', ce 'chocolat au lait', selon son créateur ! Malgré ces propos irrévérencieux, le père du *Trouvère* réussit le tour de force d'écrire un 'opéra total', complètement de son temps, sans pour cela renier son passé ni marcher sur les traces de Wagner ou de qui que ce soit.

« Jamais Verdi n'aura travaillé aussi longtemps à une œuvre nouvelle », commente Pierre Petit. Pour ne pas décevoir ses admirateurs, il revoit chaque passage, le refait, le corrige. Conservées à Sant'Agata, les esquisses préliminaires d'*Otello* sont beaucoup plus nombreuses que pour les autres œuvres. En ce qui concerne la partition originale, elle se présente couverte de ratures et de 'repentirs', ce qui n'était pas dans les habitudes du compositeur.

Son travail terminé à la fin de 1885, Verdi passe l'année suivante à choisir ses interprètes, à modifier certains airs selon leurs possibilités et à régler le moindre détail des répétitions.

Finalement créé à la Scala de Milan le 5 février 1887, l'*Otello* de Verdi connaît un des plus grands triomphes de l'histoire du théâtre lyrique. Trois ans plus tard, le 24 mars 1890, il fait son entrée au Metropolitan de New York avec les chanteurs Francesco Tamagno, créateur du rôle principal en Italie, Giuseppe del Puente (Iago) et notre célèbre soprano canadien de l'époque Emma Albani (Desdemona).

Otello, opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi, une œuvre de maître, « marquée par la griffe du lion », que nous retrouverons avec joie à l'**Opéra du Metropolitan** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, le samedi 9 février à 14 heures. Parmi les airs les plus célèbres, mentionnons le duo *Già nella notte densa* (Otello-Desdemona) du premier acte; le *Credo d'Iago* du deuxième et l'*Ave Maria* que chante Desdemona au quatrième.

Distribution: Jon Vickers (Otello); Teresa Stratas (Desdemona); Thomas Stewart (Iago). Au pupitre: James Levine.

Animateur: Raymond Charette; mise en ondes: Paul-Henri Chagnon. C.F.

L'AUTOMATION, TECHNIQUE PAR EXCELLENCE DE LA CYBERNÉTIQUE

A partir du prodigieux développement des techniques de gestion, de production, de mise en marché de l'industrie nord-américaine, l'automatisation devient indispensable à presque tous les niveaux. Mais il en résulte un tel changement que dans un avenir assez rapproché « la plupart des professions et des métiers actuels n'existeront plus et que les hommes devront pouvoir se recycler deux ou trois fois au cours de leur existence ».

Comme, avant de parler en détail de l'automatisation, il importe de bien situer celle-ci dans l'histoire du progrès technique, on a fait appel, pour ce faire, à M. Louis Salleron, professeur à la Faculté libre de Droit de Paris qui, lors de la vingt-quatrième émission de la série **la Cybernétique et nous**, en tracera la perspective historique.

Il résulte du type de civilisation de la machine qui est la nôtre et de la généralisation de l'automatisation de nouveaux genres de rapports économiques et sociaux. Et c'est justement l'attitude des êtres humains à l'endroit de l'automatisation qui constitue sans doute le problème primordial. Ainsi M. Michel Robin, ingénieur au Centre intersyndical d'études et de recherches de productivité, nous parlera de l'optimisme et du pessimisme des gens face aux prodigieux développements qui se pré-

parent. Il se range, personnellement, parmi les optimistes à l'américaine contre l'attitude européenne où « on craint le progrès selon une vieille hantise traditionnelle et séculaire ». Il faudra donc, selon Michel Robin, transformer le système d'éducation afin de former des gens qui soient adaptés à la forme de civilisation dans laquelle ils vont vivre.

Ce qui, surtout, motive la crainte et le pessimisme en regard de l'automatisation c'est la perspective de l'augmentation du chômage. En fait, si dans certains domaines il est évident que nombre de travailleurs perdent leur emploi, il est néanmoins prouvé que dans l'ensemble de l'économie, le chômage ne s'accroît absolument pas. Selon M. Salleron: « Prise sur la durée et sur le marché total de l'emploi, l'automatisation ne fait pas le chômage mais, au contraire, multiplie l'emploi. » Le problème de l'automatisation en est un de 'recasage' et de recyclage beaucoup plus que de chômage.

Cette émission de la série **la Cybernétique et nous** sera diffusée à CBF-FM le jeudi 14 février à 22 h 30.

Recherches, scénario et textes: André Belleau. Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

COLETTE RENARD, LA VOIX DE PARIS

Quand je suis dev'nue belle
 Quand j'ai pris mes seize ans
 J'suis restée demoiselle,
 Mais j'ai eu des amants.
 Z'avaient de bonnes têtes
 Ou z'étaient bons garçons,
 M'emmenaient à la tête,
 Me chantaient des chansons...
 Zon... zon... zon...

Extrait de Zon... zon... zon...
 Paroles: Maurice Vidalin; musique: Jacques Datin

Cette chanson, comme beaucoup d'autres, notamment *Où va-t-on s'nicher, Tais-toi Marseille, Ça c'est d'la musique, Voir Naples et mourir, Ils voulaient voir la mer*, fut un des grands succès de Colette Renard. Interprète remarquable s'il en est une, la chanteuse se confie à nous, cette semaine, à **Un artiste se raconte** de CBF-FM, 100,7.

Née à Ermont en Seine-et-Oise, Colette Raget, dite Colette Renard, fait d'abord des études de violoncelle et de chant classique. Elle exerce ensuite les métiers de vendeuse, de fleuriste et de secrétaire jusqu'au moment où elle devient dactylo, puis la femme du musicien Raymond Legrand. Dès lors, chantant dans l'orchestre de ce dernier, elle ne tarde pas à faire parler d'elle. Cependant, le genre fantaisiste l'attire bien davantage. Aussi, quand un jour Paul Péri, mari de Marguerite Monnot, la pressent pour le rôle principal d'*Irma la douce*, elle accepte d'emblée. La comédie musicale remporte un triomphe, tant en France qu'à l'étranger. Sa créatrice, pour sa part, la joue neuf cent trente-deux fois !

Grand prix du disque en 1962, Colette Renard a enfin trouvé un répertoire bien à elle. De plus, ses vieilles chansons libertines font la joie de maints connaisseurs. Vedette-maison de la «Galerie 55», elle ne chante guère dans les grands music-halls. « On peut s'en étonner, commente le dictionnaire *Cent ans de chanson française*: n'est-elle pas, avec sa frange de cheveux roux et son timbre gouailleur, dans la plus authentique lignée de nos chanteuses de faubourgs ? » « Moi je sais, lui écrit en 1968 Paul Guth, que vous êtes la voix de Paris. »

Colette Renard, une interprète et une femme hors pair que nous entendrons, du 11 au 15 février inclusivement, à l'émission **Un artiste se raconte** de CBF-FM.

Animateur: Jean-Paul Nolet; réalisation et choix des disques:
 Madeleine Martel. C.F.

INVITATION À UNE SOIRÉE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Le 1er février dernier avait lieu le neuvième concert public de Radio-Canada (saison 73-74). Réunis à la salle Claude-Champagne, les mélomanes eurent alors l'occasion d'entendre des œuvres de Haydn, Reicha, Mozart et Thuille, interprétées par l'Ensemble à vent du Saint-Laurent. Cette soirée sera diffusée aux **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau AM français, le mercredi 13 février à 20 h 30.

Les compositeurs Mozart et Haydn sont déjà bien connus de nos auditeurs. Aussi, nous n'avons pas l'intention de nous attarder de nouveau sur leur génie musical. Rappelons seulement qu'ils nous ont tous deux légué un répertoire presque inépuisable. Anton Reicha et Ludwig Thuille, par contre, font beaucoup moins parler d'eux. Voici donc, en quelques lignes, les faits saillants de leur carrière.

Anton Reicha naquit à Prague, en 1770. D'abord flûtiste dans l'orchestre du prince-électeur, le jeune homme y fit la connaissance de Beethoven, alors altiste de l'ensemble; puis, il séjourna à Hambourg, Paris et Vienne. Dans cette dernière ville, il prit les conseils de Haydn et se lia d'amitié avec Albrechtsberger et Salieri. De retour à Paris, il fut accueilli assez froidement, ses opéras-comiques *Cagliostro*, *Nathalie* et *Sapho* n'obtenant pas le succès. Cependant, après l'exécution triomphale de six de ses vingt-six *Grands Quintettes pour instruments à vent*, il devint professeur de fugue et de contrepoint au Conservatoire de la Ville lumière. Naturalisé Français, membre de l'Institut, Anton Reicha s'éteignit à Paris, en 1836.

Malgré les nombreuses compositions qu'il nous a laissées, le nom d'Anton Reicha demeure attaché à la pédagogie et à la théorie musicales. Parmi ses élèves, nous remarquons les noms illustres de Liszt, Berlioz, Franck et Gounod.

En ce qui concerne **Ludwig Thuille**, ce compositeur allemand, né à Bozen en 1861, mourut à Munich en 1907. Il fut à partir de 1883 professeur à l'école de musique de Munich. Considéré comme le chef de file de l'école romantique de la capitale autrichienne, il est l'auteur de quelques opéras, d'œuvres symphoniques, chorales et de musique de chambre.

Quant à l'Ensemble à vent du Saint-Laurent qui nous permettra d'apprécier ces compositeurs, il fut fondé, il y a tout juste quatre ans. Depuis, le groupe a joué dans des écoles, des CEGEP et des universités; il s'est aussi fait entendre à la radio. Professeurs au CEGEP Saint-Laurent, la plupart de ses musiciens sont également membres de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Consacrée à des œuvres de musique de chambre, cette émission des **Grands Concerts** saura sans doute intéresser les habitués de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada.

C.F.

INVITATION À UNE SOIRÉE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Le 1er février dernier avait lieu le neuvième concert public de Radio-Canada (saison 73-74). Réunis à la salle Claude-Champagne, les mélomanes eurent alors l'occasion d'entendre des œuvres de Haydn, Reicha, Mozart et Thuille, interprétées par l'Ensemble à vent du Saint-Laurent. Cette soirée sera diffusée aux **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau AM français, le mercredi 13 février à 20 h 30.

Les compositeurs Mozart et Haydn sont déjà bien connus de nos auditeurs. Aussi, nous n'avons pas l'intention de nous attarder de nouveau sur leur génie musical. Rappelons seulement qu'ils nous ont tous deux légué un répertoire presque inépuisable. Anton Reicha et Ludwig Thuille, par contre, font beaucoup moins parler d'eux. Voici donc, en quelques lignes, les faits saillants de leur carrière.

Anton Reicha naquit à Prague, en 1770. D'abord flûtiste dans l'orchestre du prince-électeur, le jeune homme y fit la connaissance de Beethoven, alors altiste de l'ensemble; puis, il séjourna à Hambourg, Paris et Vienne. Dans cette dernière ville, il prit les conseils de Haydn et se lia d'amitié avec Albrechtsberger et Salieri. De retour à Paris, il fut accueilli assez froidement, ses opéras-comiques *Cagliostro*, *Nathalie* et *Sapho* n'obtenant pas de succès. Cependant, après l'exécution triomphale de six de ses vingt-six *Grands Quintettes pour instruments à vent*, il devint professeur de fugue et de contrepoint au Conservatoire de la Ville lumière. Naturalisé Français, membre de l'Institut, Anton Reicha s'éteignit à Paris, en 1836.

Malgré les nombreuses compositions qu'il nous a laissées, le nom d'Anton Reicha demeure attaché à la pédagogie et à la théorie musicales. Parmi ses élèves, nous remarquons les noms illustres de Liszt, Berlioz, Franck et Gounod.

En ce qui concerne **Ludwig Thuille**, ce compositeur allemand, né à Bozen en 1861, mourut à Munich en 1907. Il fut à partir de 1883 professeur à l'école de musique de Munich. Considéré comme le chef de file de l'école romantique de la capitale autrichienne, il est l'auteur de quelques opéras, d'œuvres symphoniques, chorales et de musique de chambre.

Quant à l'Ensemble à vent du Saint-Laurent qui nous permettra d'apprécier ces compositeurs, il fut fondé, il y a tout juste quatre ans. Depuis, le groupe a joué dans des écoles, des CEGEP et des universités; il s'est aussi fait entendre à la radio. Professeurs au CEGEP Saint-Laurent, la plupart de ses musiciens sont également membres de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Consacrée à des œuvres de musique de chambre, cette émission des **Grands Concerts** saura sans doute intéresser les habitués de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada.

C.F.

horaire

cbf/fm 100,7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie ●

Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

9 février

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 02 — **EN VEDETTE**

Animateur: Jean Mathieu.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 10 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

Commentaires sur les répertoires classique, romantique et moderne.

"Romancero Gitano" (Castelnuovo-

Tedesco). — Préludes (Rachmaninov):

Yara Bernette, piano. — Ouverture "La

Grotte de Fingal" (Mendelssohn): Orch.

philh. de Berlin, dir. Karajan. — Trio

pour flûte, hautbois et piano (Damase).

— Extr. de la Symphonie no 2, en la

majeur (Kalinnikov): Orch. symph. de

l'U.R.S.S., dir. Svetlanov.

Animateur: Jean Deschamps.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 9 h 02 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

10 h 00 — **RADIOJOURNAL**

○ 10 h 03 — **LA MUSIQUE ET LES JEUNES**

De Régina.

Invité: Pierre Wilhem.

Animateur: Alex Etienne.

11 h 00 — **RADIOJOURNAL**

○ 11 h 03 — **CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Frédérick Bertozisky, pianiste.

Trois œuvres de Liszt.

Etudes no 5 "Feux follets" et no 11

"Harmonies du soir"; Etude de Concert

no 1 "Dans les bois"; France Clidat,

piano. — Trois petites pièces, op. 49

(Roussel): Jean Doyen, piano. — Extr.

de la Sonate en la majeur, K. 331 (Mo-

zart): Glenn Gould, piano. — Extr. du

Concerto no 2, op. 22 (Wieniawski):

Henryk Szeryng, violon, et orch. symph.

de Bamberg, dir. Krenz.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 03 — **CONCERT PROMENADE**

Oeuvres de Mozart.

Quatuor en sol mineur, K. 478: Mem-

bres du English Chamber Orchestra,

et Daniel Barenboim, pianiste. — Con-

certo en si bémol majeur, K. 456:

English Chamber Orch., Daniel Baren-

boim, chef et soliste.

● 13 h 00 — **L'HEURE DU CONCERTO**

Concerto no 2, en sol mineur (Saint-

Saëns): Grigory Sokolov, piano, et Orch.

symph. de l'U.R.S.S., dir. Yarvy. —

Concerto pour piano (Paderewski): Bar-

bara H. Bukowska, et Orch. de Radio-

Pologne, dir. Krenz.

● 14 h 00 — **L'OPERA DU METROPOLITAN**

"Otello" (Verdi).

Teresa Stratas (Desdemona); Jean

Kraft (Emilia); Jon Vickers (Otel-

lo); Thomas Stewart (Iago); Wil-

liam Lewis (Cassio); Paul Plishka

(Lodovico); Chœur et orch. du

Metropolitan, dir. Levine.

Voir article en page 5

● 17 h 30 — **MUSIQUE DE BALLET**

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Sonate en la majeur pour violon et pia-

no (Franck): Erica Morini et Rudolf

Firkusny.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"La Chine" par le professeur Robert

Garry.

● 19 h 00 — **ENTRETIENS**

"L'Homme et l'outil".

Invité: André Leroi-Gourhan, écrivain.

Interview: Pierre Jeancard.

Voir article en page 18

● 19 h 30 — **LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Judaïsme" (18^e émission).

"Un kibboutz dans la vallée de Beith-Shean".

Invité: Frédéric Hammel, membre d'un kibboutz dans la vallée de Beith-Shean.

Voir article en page 20

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **POUR LE CLAVIER**

Vladimir Ashkenazy, piano.

Sonates en la mineur, K. 310 et en ré majeur, K. 576 (Mozart). — Nocturnes,

op. 15 nos 1 et 2; Mazurka, op. 59 no 2; et Grande Valse brillante en mi bémol majeur (Chopin).

● 21 h 00 — **INTEGRALE**

Oeuvres de Gesualdo.

Quinze Madrigaux du 4^e Livre et dix-sept Madrigaux du 5^e Livre: Quintette vocal italien, dir. Ephrikian.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **MUSIQUE CANADIENNE**

Oeuvres de Robert Turner.

"Opening Night": Orch. symph. de Radio-Canada, dir. Houdret. — Symphonie pour cordes: Orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison. — Trois Episodes pour orchestre: Orch. symph. de Toronto, dir. Deslauriers.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Dieu est mort... Vive la mort". (Madeleine Delbrél).

DIMANCHE

10 février

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 02 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Extr. de "La Forêt enchantée" (Gemini): Ens. I Solisti Veneti, dir. Scimone. — "Carols of Death" (W. Schuman): Gregg Smith Singers. — Extr. des "Béatitudes" (Franck). — "Confitebor tibi domine" (J.-C. Bach): Collegium Aureum, dir. Reinhardt et le Chœur des Bénédictins d'Einsiedeln. — "Job" (Williams): Orch. symph. de Londres, dir. Boult. — Psaume 121 "J'élèverai les yeux" (Dulichius): Chœur Windsbacher, dir. Thamm.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 05 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 9 h 02 — **MINIATURES**

Oeuvres d'Albinoni.

Concerto pour deux hautbois, cordes et basse continue: Heinz Holliger, Maurice Bourque et ens. I Musici. — Concerto pour violon, cordes et basse continue: Heinz Holliger et ens. I Musici.

■ 9 h 30 — **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Au pupitre: Pierre Morin.

Soliste: Roger Cantin, flûte.

Extr. d'"Alcina" (Haendel) et Concerto no 8, en sol majeur (Devienne).

10 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 10 h 03 — **RECITAL**

Sylvia Saurette, soprano, et Denise Massé, piano.

"Job's Curse" (Purcell); "Les Mélodies passagères" (Barber); et Deux Chants de "Mignon" (Schubert).

■ 10 h 30 — **HORIZONS**

"John Hawkes, le plus grand écrivain américain vivant, peut-être?".

11 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 11 h 03 — **ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre symphonique de Québec.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 03 — **JAZZ**

De la Galerie 3, à la Place Bonaventure.

Groupe Evian.

Choix de compositions de Ron Proby.

"Thanks Again", "Rojo", "Vajra" et "Nile, Lady".

Ron Proby, saxophone et flûte, Richard Sasnow, piano électrique, Burke Mahoney, contrebasse électrique, et Graham Chambers, batterie.

● 13 h 00 — **MUSIQUE DE CHAMBRE**

(Oeuvres de Beethoven.

Quatuor en do dièse mineur, op. 131: Quartetto Italiano. — Quatuor en la mineur, op. 132: Quatuor hongrois.

14 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 14 h 03 — **MUSIQUE DES NATIONS**

"Les Indiens du Canada".

Invité: Bernard Assiniwi.
Choix de chansons de Johnny Cash, Willy Dunn, Buffy Ste-Marie et Floy Westerman.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — RADIOJOURNAL

- **15 h 03 — POEMES ET CHANSONS**
Danses et Madrigaux élisabéthains.
Oeuvres d'Henry VIII, William Byrd, Thomas Morley, Thomas Thomkins, Orlando Gibbons; Igor Kipnis et Gustav Leonhardt, clavecins, et le Purcell Consort of Voices.

16 h 00 — RADIOJOURNAL

- **16 h 03 — GRAVURES IMMORTELLLES**
"Une Vie de héros" (Strauss): Orch. symph. de Chicago, dir. Reiner. — Extr. de "L'Apprenti sorcier" (Dukas): Orch. symph. de NBC, dir. Toscanini.

17 h 00 — CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

De Toronto.
Orchestre de Radio-Canada.
Au pupitre: John Avison.
Ronald Taylor, flûte.
Extr. du Concerto en sol majeur (Pergolèse).
Ingemar Korjus, baryton.
Air "Honour and Arms" extr. de "Samson" (Haendel). — Air "Il lacerato spirito" extr. de "Simon Boccanegra" (Verdi).
Animateur: André Hébert.

- **17 h 30 — A CAPPELLA**
Chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Sénart.
Chansons de folklore du Canada français harmonisées par l'abbé Turcotte.
Animateur: André Hébert.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
"Ludus tonalis" (Hindemith): Hans Petermandl, piano.
- **19 h 00 — LE CHANT DE LA TERRE**

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

"La Prospective".
"La Prospective en Grande-Bretagne" (2e émission).

Invité: William Pickles, professeur d'économique au LSE.

Interview: Louis Bloncourt, à Londres.

• **20 h 30 — INTERPRETES CANADIENS**

"A Theatre Overture" (R. Turner); Suite "William Byrd" (G. Jacob); et Poème "Edge of the World" (J. Weinzweig); Orch. de Radio-Canada à Winnipeg, dir. Wild.

• **21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Invité: Roger Bédard, compositeur et musicologue à l'université Laval.
Oeuvres de Schoenberg.

Lieder op. 18, "Die Gluckliche Hand"; Robert Oliver, basse, chœurs et orch. Columbia, dir. Craft. — Lieder op. 20, "Herzgerwachse"; Rita Trittter, soprano, et orch. Columbia, dir. Craft. — Quatre Lieder op. 22: Regina Sarfaty, soprano, et orch. Columbia, dir. Craft.
Animateur: François Morel.

• **22 h 00 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Au pupitre: Seiji Ozawa.
Mallory Walker, Victor Braun, Colin Fox et le chœur du Festival de Tanglewood.
Oeuvres de Berlioz.
"Symphonie fantastique" et "Lélio".
Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"Dieu c'est "un Quelqu'un". (Madeleine Delbrêl)

LUNDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Extr. de "La Forêt enchantée" (Geminiiani): Orch. Angelicum de Milan, dir. Jenkins. — "Pavane" (Philips): Deller Consort de Londres. — Andante et Menuet (Haydn) et Duo pour deux guitares (Weber): Siegfried Behrend et Takashi Ochi. — Concerto pour basson, harpe, piano, et orchestre à cordes (Jolivet): Sol. et orch., dir. Jolivet. — "Pelléas et Mélisande" (Fauré): Orch. symph.,

dir. Baudo. — Rondo pour trois guitares (Hindemith): Siegfried Behrend, Tarashi Ochi et Jiri Jarmal. — "The Lord Zouches Mask" (Morley): Deller Consort. — Extr. de la Symphonie no 4 (Hartmann): Orch. symph., dir. Kubelik.

- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

11 février

10e CONCERT DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne

Vendredi, 8 février 1974, 20 h 30

Le Quatuor Orford

Le Quatuor Orford a été fondé au cours de l'été 1965, au camp des Jeunesses Musicales du Canada, au mont Orford. Depuis 1968 le Quatuor est attaché à la faculté de musique de l'Université de Toronto. Le Quatuor Orford a joué dans presque toutes les grandes villes d'Europe et d'Amérique du Nord et a participé à plusieurs festivals internationaux: Porto-Rico, Spolète, etc. Tous ses membres sont Canadiens.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Le quatuor en ré mineur K. 421 appartient à un groupe de six « dédiés à mon très cher ami, Haydn », et qui furent écrits entre 1782 et 1785.

Oskar Morawetz (né en 1917)

Oskar Morawetz est né en Tchécoslovaquie. Il fit ses études musicales au Conservatoire de Prague et à la faculté de Musique de l'Université de Toronto. Il enseigne maintenant la composition à Toronto.

Oskar Morawetz est l'auteur de trois quatuors à cordes. Le deuxième a été écrit au cours des années 1952-1955.

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Mendelssohn n'avait que dix-huit ans lorsqu'il écrivit son quatuor en la mineur. A cette époque il était débordant d'enthousiasme pour l'œuvre de Beethoven qui venait de mourir (1827).

Son quatuor rappelle sur plus d'un point l'influence du grand maître.

Construire la paix: le mouvement Pugwash. Quelques réflexions après le symposium de Varna, par Frigyes Csaki, professeur à l'Université des Sciences techniques de Budapest.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres interprétées par Leontyne Price et Rudolf Firkušny.

Animatrice: Janine Paquet.

● **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Mirella Freni, soprano, et Franco Corelli, ténor, orch. de l'Opéra de Paris, dir. Lombard. — Grande Fugue en si bémol majeur, op. 133 (Beethoven): Orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. — Concerto en sol majeur pour flûte et orchestre (Gluck): Maxence Larrieu et Orch. de chambre de Prague, dir. Hlavacek. — Extr. de la Messe en la mineur (Bruckner): chœur et orch. New Philharmonia, dir. Pitz et Barenboim. — Quatuor en do majeur, K. 157 (Mozart): Quatuor Dimov. — Sonate no 8, en si bémol majeur (Prokofiev): Sviatoslav Richter, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Quintette pour cuivres (Holmboe): Quintette danois. — Extr. de la Sonate à trois (Tapray): Robert Gendre, violon, Robert Bex, violoncelle, et André Krust, piano.

● **12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**

Extr. du Concerto en la mineur, op. 54 (Schumann): Lili Kraus, piano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Desarzens. — Ouverture de "Tancrède" (Glinka): Orch. philh. tchèque, dir. Liska.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Musique vivante.

Animatrice: Marie Bolduc.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. des "Troyens" (Berlioz): Sol. et orch. de l'Opéra Royal du Covent Garden, dir. Davis.

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

De Paris, dans le cadre des Prestiges de la Musique.

Orchestre national de l'ORTF, dir. Isquierd.

Solistes: Rudolf Buchbinder, piano, et Janos Starker, violoncelle. Ouverture d'"Iphigénie en Tauride" (Gluck). — Concerto no 20, en ré mineur (Mozart). Variations sur un thème rococo (Tchaikovsky). — Symphonie no 4, en la majeur (Mendelssohn).

Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Spectrum" (Hill): Andrew Hill. — "You Don't Know What Love Is" (DePaul-Raye) et "Hypochristmutreefuzz" (Meendelberg): Eric Dolphy.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Sonate no 32, en do mineur (Beethoven): Robert Silverman, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Initiation aux études littéraires supérieures" par le professeur Gilles Marcotte.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Nicolai Gedda, ténor.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **20 h 03 — BOOK-CLUB**

"Le Haut-pays" d'Yves Thériault (Editions René Ferron) et "Le Centre-ville" de Jean-Jules Richard (Editions de l'Actuelle).

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénald Bérubé et François Ricard.

● **20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Père ou pas" ou "Trois fois par jour à moins trois" de Paul Savatier. Production: ORTF.

● **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invitée: Colette Renard.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

Voir article en page 7

● **22 h 30 — SERENADE**

Oeuvres de Beethoven.

Sérénade op. 41 pour flûte et piano: Duo Bryan and Keys. — Danses Alle-

mandes: Northern Sinfonia Orchestra, dir. Brott.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Symphonie no 4, en ré majeur: Orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Boehm. — Quatuor en la majeur, op. 2 no 1: Quatuor Dekany. — Symphonie no 16, en si bémol majeur: Orch. de chambre du Festival de Vienne, dir. Boettcher.

■ 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Les chrétiens sont les hommes d'une chance" (Madeleine Delbrêl).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Messe pour plusieurs instruments (Charpentier): Ensemble instrumental de Paris, dir. Cotte et ens. vocal, dir. Chailley. — Psaumes 124 et 41 (Schütz): Westphalian Choral Ensemble, dir. Ehmann.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

12 février

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Fantaisie Chromatique et Fuge en ré mineur (Bach): Anthony Newman, clavécin. — "Music for the Royal Fireworks" (Haendel): Collegium Aureum. — "Sinfonietta" (Janacek): Orch. symph. de Londres, dir. Abbado. — Concerto en la majeur (Dittersdorf): Nicanor Zabaleta, harpe, et orch. de chambre Paul-Kuentz. — "Les Fontaines de Rome" (Respighi): Orch., dir. Kertesz.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

● 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Construire la paix: les satellites et la paix, par Jean d'Arcy, membre du Haut-Conseil français de l'audio-visuel.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Œuvres de Thomas Campion, Henri Duparc, Ladislav Dussek et George Gershwin.

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Cantate, BWV 52 pour soprano, chœur et orchestre (Bach): Agnès Giebel, soprano, chœur Nuphenburger de Munich et orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Etudes symphoniques, op. 13 (Schumann): Wilhelm Kempff, piano. — "Asturias" (Albeniz): Ernesto Biteti, guitare. — Lieder "Als ich, Hans" (Sachs): Friedrich Bruckner-

Ruggeberg, ténor. — Rhapsodie hongroise no 12, en do dièse mineur (Liszt): Agustin Anievas, piano. — Septuor, op. 20 (Beethoven): membres de l'Octuor de Vienne.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en ré majeur, op. 18 no 3 (Beethoven): Quatuor bulgare.

● 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — CONTREPOINT

Ouvertures "Catone in Utica" (J.-C. Bach), "Introduction théâtrale", op. 4 no 5 (Locatelli), "La Finta giardiniera", K. 196 (Mozart), et "Les Paladins" (Rameau): Orch. New Philharmonia, dir. Leppard.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Iolande Rossignol.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

● 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouverture "Le Chasseur" (Weber): Orch. de Radio-Bavière, dir. Kubelik. — Extr. du "Chevalier à la rose", d' "Arabella" et de "Salomé" (Strauss); et du "Mariage de Figaro" (Mozart).

● 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De la Radiodiffusion et Télévision Suisse, orch. de chambre Tibor-Varga.

Soliste: Gilbert Varga, violon.

Chœur du Valais romanel, dir. Quinodoz.

Canon pour orchestre (Pachelbel). — "Sepulto Domino" (Martini). — "Prière" (Quinodoz). — Concerto pour violon et orchestre; et Petite Symphonie en ré

majeur, K. 136 (Mozart). — Psaume 65 (Goudimel).

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Ornithology" (Parker): Charlie Parker. — "Pithecanthropus Erectus" (Mingus): Charles Mingus. — "Grey Cup Caper" (Hakim): Sadik Hakim.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Variations et fugue sur un thème de Haendel, op. 24 (Brahms): Paul Helmer, piano.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Le théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Nicolai Gedda, ténor.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**

"L'Office du Film du Québec et l'Art aujourd'hui".

A propos d'une nouvelle production de l'O.F.Q.: "Tel qu'en Lemieux", table ronde animée par Gilles Sainte-Marie.

Invités: Raymond-Marie Léger, directeur de l'O.F.Q., et Guy Robert, auteur de ce court métrage consacré au peintre Jean-Paul Lemieux.

■ 20 h 30 — **CONCERT INTIME**

Sonate pour hautbois et piano (Dutilleux) et "Obsession" (Shinohara): Ber-

nard Jean, hautbois, et Carmen Genest, piano.

■ 21 h 00 — **DOCUMENTS**

"Le Western, pah ! pah ! pah !".
2e émission d'une série de quatre sur le western en littérature, au cinéma et en art.

Voir article en page 3

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invitée: Colette Renard.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — **L'ATELIER DES INEDITS**

Poèmes d'Alix Renaud.

Lecteur: Gérard Poirier.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

023 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Symphonie no 27, en sol majeur: Orch. philh. de Hongrie, dir. Dorati. — Quatuor en ré majeur, op. 2 no 5: Quatuor Fine Arts. — Symphonie no 10, en ré majeur: orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Gorman.

■ 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Bal de l'obéissance" (Madeleine Delbrêl).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Œuvres de Ralph Vaughan Williams. "Serenade To Music": Sol. et Orch. philh. de Londres, dir. Boult. — Symphonie no 5, en ré majeur: Orch. philh. de Londres, dir. Boult.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

MERCREDI

13 février

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Quatuor en do majeur pour orchestre (Stamitz): Orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Symphonie no 6, en ré mineur (Sibelius): Orch. philh. de Vienne, dir. Maazel. — Fantaisie "Sous les lauriers roses" (Sévérac) et Pièce no 3, op. 49 (Roussel): Grant Johannesen, piano. — "Chant d'hiver" en si mineur (Ysaye): Aaron Rosand, violon, et orch. symph. de Radio-Luxembourg, dir. de Froment. — Fantaisie "Wanderer" (Schubert): Alfred Brendel, piano et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Gielen. — Valse brillante de concert (Sévérac): Grant Johannesen, piano.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

● 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Construire la paix: les satellites et la paix, par Jean d'Arcy, membre du Haut Conseil français de l'audio-visuel.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Œuvres de Richard Wagner. Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

DU BE-BOP AU FREE JAZZ *

Mon premier se nomme Charlie Parker. Il fut le pionnier et le plus grand soliste du be-bop, révolution qui transforma radicalement l'histoire du jazz. Mon second, Eric Dolphy, devint plus tard un des principaux inspirateurs des représentants du free jazz. Mon tout est formé par ces deux grands musiciens aujourd'hui disparus. Grâce à leurs enregistrements, ils revivront cette semaine pour nous au **Jazz et Blues** de CBF-FM.

Charlie Parker

Né à Kansas City en 1920, Charlie Parker, surnommé Bird ou encore Yardbird, fait ses débuts au saxophone chez Lawrence Keyes. Il travaille ensuite chez Jay McShann, Harlan Leonard de même que dans divers cabarets new-yorkais.

En 1940, Parker enregistre ses premiers disques avec McShann. A quelques temps de là, il s'associe à diverses formations, notamment à celles d'Earl Hines, de Ben Webster et de Billy Eckstine. Vers la même époque, le musicien cherche un style neuf avec quelques autres jazzmen noirs qui ont nom Dizzy Gillespie, Kenny Clarke et Thelonious Monk. C'est au cours de ces jam sessions que va naître le fameux be-bop.

La carrière de Charlie Parker ne fut pas des plus facile. Miné par la drogue et l'alcool, en effet, il dut interrompre plus d'une fois ses activités. Néanmoins, il connut d'immenses succès, aux Etats-Unis d'abord, en Europe par la suite. En 1955, le saxophoniste s'éteignit, victime d'une crise cardiaque.

Le style de Parker se distinguait par une sonorité dépouillée, une grande liberté rythmique, un débit haché, rapide, une émancipation harmonique audacieuse. « Dans le contexte particulier du milieu des années 40, où les maîtres du jazz semblaient avoir atteint une perfection insurpassable, commente Frank Ténor, Charlie Parker a permis à la musique négro-américaine d'accomplir un bond irrésistible. »

Eric Dolphy

Saxophoniste, clarinetiste et flûtiste, pour sa part, Eric Dolphy naît à Los Angeles, en 1928. Jusqu'à l'âge de trente ans, il travaille en Californie avec les Mingus, Wilson et Collette. Puis, il part à New York avec Chico Hamilton. Engagé ensuite par George Tucker, Charlie Mingus et John Coltrane, Dolphy décide bientôt de s'installer en Europe où il joue régulièrement dans les boîtes de Paris, Stockholm, Copenhague et Berlin. C'est dans cette dernière ville qu'il va trouver la mort, en 1964.

L'élément le plus constant du style d'Eric Dolphy semblait être une recherche systématique des contrastes. En outre, ses audaces harmoniques, l'allure anarchique de certains de ses solos, son lyrisme à la flûte et « l'ambiguïté de son matériel thématique » lui assurèrent rapidement une solide réputation auprès des amateurs de jazz des années 60.

Eric Dolphy et Charlie Parker, deux extraordinaires musiciens que nous écouterons au **Jazz et Blues** de CBF-FM, le premier le lundi 11 février, le second les mardi et vendredi 12 et 15 février à 17 h 30.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

Réalisation et choix des disques: Gilles Archambault.

Charlotte Ferland.

* Be-bop: style jazzistique né à New York vers 1944. Diffère des styles qui l'ont précédé par l'abandon de la continuité rythmique et l'élargissement des basses harmoniques.

Free jazz: apparu vers 1958. Ses instrumentistes « libres » sont partisans de l'improvisation totale.

L'HOMME ET L'OUTIL

« Au moment même où l'homme débouche de l'ère industrielle dans la civilisation de l'électronique, on se rend compte qu'il a encore besoin de l'outil de manière presque physique », affirme André Leroi-Gourhan. Et les millions de bricoleurs dans le monde entier qui manient avec un évident plaisir scies, marteaux, rabots et tenailles ne font que confirmer cette assertion.

André Leroi-Gourhan, professeur au Collège de France, auteur de *L'Homme et la matière*, *le Geste et la parole*, *Milieu et technique*, *les Religions de la préhistoire*, etc., explique à Pierre Jeancar dans un **Entretien** que manier des outils est presque nécessaire pour vivre de façon équilibrée tant cet atavisme est puissant et remonte loin dans le passé. Le bricoleur, quel qu'il soit, sent de façon obscure et viscérale « ce qui a contribué au développement de l'humanité pendant deux millions d'années: l'activité manuelle et l'utilisation de l'outil ».

Retraçant pour le bénéfice des auditeurs l'historique de l'invention et de l'emploi de l'outil à travers les âges, le professeur Leroi-Gourhan nous dépeint la première créature qui, il y a plus de deux millions d'années, au moment où elle maîtrisait la posture verticale, « savait déjà tenir des objets dans ses mains ».

Ces êtres qu'on appelle des australopithèques et qui vivaient en Afrique orientale, utilisaient des galets, des cailloux en silex ou d'autres pierres dures qui leur permettaient de débiter de la viande ou de racler des peaux. Il semble que pour tuer des bêtes ou pour se battre entre eux, ils se servaient surtout du bois ou des cornes d'animaux.

Ensuite, retracer l'histoire de l'évolution de l'humanité consiste en partie à suivre l'évolution et l'emploi de l'outil. Beaucoup plus tard, il y a trente ou quarante mille ans, nous trouvons des pointes de javelots ou des pointes de flèches en silex. Cette pierre a également servi à faire du feu, certes, mais de façon régulière il y a seulement cent mille ou cinquante mille ans avant notre ère. Quant à la roue, par exemple, qui a donné une si grande impulsion à la civilisation, elle date à peine de cinq ou six mille ans. Le char, qui fit aussi faire à l'homme un grand pas en avant date d'hier, c'est-à-dire de notre antiquité et il n'était même pas répandu partout.

La seconde étape importante dans l'évolution de l'humanité remonte à la découverte de la métallurgie il y a à peine deux ou trois mille ans avant notre ère. Elle apparaît d'ailleurs parallèlement à la sédentarisation, à l'agriculture et à l'invention de la poterie. A partir de là nous n'avons plus qu'à ouvrir les manuels d'histoire pour suivre l'évolution parallèle de l'outil, de la machine et de la civilisation.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée à CBF-FM le samedi 9 février à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

OUI, CHEF de Dominique de Pasquale

Deux plongeurs, entre une minute de retard et le bris d'une soucoupe, ne cessent de trembler en pensant aux réactions de leur patron.

Le plongeur No 1, promu chef par autorité déléguée, a eu l'honneur insigne d'un sourire de son patron et, dit-il à son compagnon, il avait même « un petit air entendu... » Evidemment, quand il est seul avec le chef, le plongeur No 1 charge l'autre au maximum et déclare hypocritement au No 2 qu'il l'a bien défendu...

Au fond, il ne faudrait que plaire au chef. Et ce n'est pas sa faute s'il a toujours l'air d'aboyer: c'est son sens des responsabilités qui l'oblige à faire preuve d'autorité et de sévérité...

Mais, quoi qu'il en soit, affirme No 1, nous devrions être flattés par tout ce qui vient du chef. Celui-ci, d'ailleurs, ne tient pas à ce qu'on l'aime mais bien qu'on le craigne et qu'on travaille.

Il arrive pourtant que nos deux plongeurs penseront qu'ils ont peut-être quelques droits qu'il s'agirait de réclamer... De là à fonder un syndicat il n'y a qu'un pas. Mais leurs intérêts divergent: un plongeur No 1 n'est pas un plongeur No 2. Après entente finale, cependant, ils doivent faire face à une difficulté majeure: le chef ne voudra jamais d'un syndicat! Pourquoi ne feraient-ils pas la grève du zèle? S'ils lavaient deux fois plus de vaisselle ils montreraient bien comme ils sont prêts d'aller jusqu'au bout...

L'affrontement n'ayant pas donné ce que nos plongeurs espéraient ils font aussitôt amende honorable et jurent qu'ils ne recommenceront plus. N'est-ce pas bien, malgré tout, de la part du chef, de les avoir repris alors qu'il pouvait acheter une machine à laver la vaisselle ou engager d'autres plongeurs?

Comme le No 2 occupe maintenant le poste du No 1, il avoue à celui-ci ne pas détester son nouveau titre de même que les responsabilités y attenantes. D'un commun accord ils conviennent que, désormais, face à tout ce qui surviendra, il n'y aura plus qu'à dire: « Oui, chef; oui, chef; oui, chef ».

Dominique de Pasquale

Dominique de Pasquale, que l'un de ses metteurs en scène, Gilbert David, considère comme « l'un des meilleurs représentants de la plus jeune génération des auteurs dramatiques qué-

bécois », a déjà écrit une dizaine de pièces dont: *l'Arme au poing ou l'arme à l'œil, On est pas sorti du bois*, etc.

Quant à l'allégorie dramatique *Oui, chef* qui, à travers deux personnages qui ne cessent de trembler devant un patron « qu'ils réinventent sans cesse sous un nouveau visage », nous dit l'auteur, elle veut montrer qu'« il faudra bien qu'on en finisse pourtant avec la haine et la peur qui font gros nos maîtres ».

Cette pièce de Dominique de Pasquale sera diffusée à CBF-FM dans le cadre de **Premières**, le jeudi 14 février à 21 heures.

Interprètes: Jean-Louis Millette, Jean-Louis Paris et Gilles Normand. Interviewer: Alain Pontaut.

Réalisation: Fernand Ouelette.

R.H.

Les Grandes Religions

CBF-FM
samedi 9 février, 19 h 30

QU'EST-CE QU'UN KIBBOUTZ ?

Les kibboutzim, ou villages collectivistes d'Israël, sont considérés à juste titre comme l'institution la plus caractéristique de ce pays.

Il est intéressant de noter que ces villages spéciaux qui ne regroupent qu'environ trois pour cent de la population d'Israël ont néanmoins acquis une très grande importance socio-économique.

Monsieur Frédéric Hammel, membre du kibboutz Sedéh Eliahou dans la vallée de Beith-Shean, nous expliquera à l'émission **les Grandes Religions** comment ce genre de laboratoire qu'est un village collectiviste israélien a répondu spontanément aux besoins d'un homme nouveau sur une terre nouvelle.

Les kibboutznick, ces fermiers unis par un idéal socialiste de rédemption du peuple juif par le travail de la terre, continuent toujours de croire en la possibilité de vivre normalement en dehors de l'exploitation de l'homme par l'homme. Ils continuent de renoncer à leur droit à la propriété privée en échange duquel la collectivité veille à répondre à tous leurs besoins.

Cette 18ème émission d'une série consacrée au « Judaïsme », sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions**, à CBF-FM le samedi 9 février à 19 h 30.

R. H.

(Horaire, suite de la page 16)

Prélude, op. 28 no 8 (Chopin): Christoph Euchenbach, piano. — Trio en ré mineur, op. 49 (Mendelssohn): Trio International des Solistes. — Concerto en la mineur, pour clavecin et cordes (Bach): Ensemble International des Solistes de chambre. — Ouverture "Roméo et Juliette" (Tchaikovsky): Orch. International des Solistes. — "Gebet" (Schubert): April Cantelo, soprano, Shirley Minty, contralto, Ian Partridge, ténor, et Christopher Keyte, basse. — Divertimento en ré majeur, K. 136 (Mozart): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES
Quatuor, no 4 op. 18 (Beethoven): Quatuor bulgare.

• 12 h 30 — TENDREMENT
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT
Sérénade en mi majeur, op. 22 (Dvorak): English Chamber Orchestra, dir. Kubelik.
Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA
Extr. de "La Forza del Destino" de Verdi.

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
De la Radiodiffusion et Télévision Suisse. Orchestre de la Suisse romande, dir. Jordan.

Soliste: Eugen Sarbre, violon.
Ouverture de "Rosamonde" (Schubert). — Concerto no 5, K. 219 (Mozart). — "Nelcor piu non mi sento" (Paganini). — Symphonie en do majeur, no 1 op. 21 (Beethoven).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Blues In Orbit" (Russel): Gil Evans. — "John Brown's Body": Ben Webster. — "El Parana" (Barbieri): Gato Barbieri.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Trois chansons de France (Debussy): Bernard Krusens, baryton, et Noël Lee, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
"Anne Hébert" par le professeur Albert Le Grand.

• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Nicolai Gedda, ténor.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — LITTÉRATURE AU PLURIEL

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

• 20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS

Divertimento en si bémol majeur (Haydn); Quintette en mi bémol majeur, op. 88 no 2 (Reicha); Quintette en mi bémol majeur, K. 452 (Mozart); et Sextuor en si bémol majeur, op. 6 (Thuille); Ensemble à vent du Saint-Laurent.

Voir article en page 8

• 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invitée: Colette Renard.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — MOSAÏQUE

Œuvres d'Haendel.

Leçon 1 en si bémol majeur: Christopher Wood, clavecin. — Sonate en si mineur, pour flûte et basse continue: Peter-Lukas Graf, flûte, et Jorg Dahler, clavecin.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

• 23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Symphonie en fa majeur, no 17: Orch. du Festival de Vienne, dir. Böttcher. — Quatuor en mi bémol majeur op. 2 no 3: Quatuor Dekany. — Symphonie en ré majeur, no 19: orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Goberman.

• 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Jésus était humain" (Madeleine Delbrêl).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

• 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Trio, op. 27 (Novak): Trio tchèque. — Concerto en la mineur, op. 102 (Brahms): Isaac Stern, violon, Leonard Rose, violoncelle, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Poème symphonique "La Bataille des Huns" (Liszt): Orch. philh. de Los Angeles, dir. Mehta. — Impromptu no 1, en do mineur (Schubert): Ingrid Haebler, piano. — Suite "Harry Janos" (Kodaly): Orch. symph. de Londres, dir. Kertesz. — Marche pour instruments à vent (Beethoven): Orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto pour piano (Debussy): Jean-Rodolphe Kars et orch. symph. de Londres, dir. Gibson. — Suite "Karelia" (Sibelius): Orch. philh. de Vienne, dir. Maazel.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

● **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Construire la paix: penser la paix pour la faire, par Robert Junor, professeur à l'Université de Genève.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Œuvres de Francesco Cavalli, J.-J. Fux et Fernando Sor.

Animatrice: Janine Paquet.

● **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Suite "Isoline" (Messager): Orch. de Paris, dir. Jacquillat. — Musique pour cordes, percussion et célesta (Bartok): English Chamber Orchestra, dir. Barenboim. — "The King Shall Rejoice" (Haendel): The Ambrosian Singers et orch. du Festival Menuhin, dir. Menuhin. — 21e Ordre pour clavecin (Couperin): George Malcolm. — Prélude et fugue en sol majeur (Bach): Michel Chapuis, orgue. — Lieder, op. 57 no 8 (Brahms): Elly Ameling, soprano, et Norman Shetler, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en sol majeur, op. 18 no 2 (Beethoven): Quatuor bulgare.

● **12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**

Œuvres de Bach.

Concerto pour hautbois et orchestre: Heinz Holliger et cordes du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner. — Concerto pour flûte et orchestre: Karlheinz Zoller, et cordes du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De la Radiodiffusion et Télévision Suisse, Orchestre symphonique de l'ORTF, dir. Albin.

Soliste: Michael Studer, piano. Symphonie en la majeur "Italienne" (Mendelssohn). — Concerto en la mineur, op. 16 (Grieg). — "La Mer" (Debussy). — "La Valse" (Ravel).

Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OUY SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Grand Street" (Rollins): Tommy Flanagan. — "Bells" (Ayler): Albert Ayler. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Symphonie no 40, K. 550 (Mozart): Orch. de Cleveland, dir. Szell.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"La Chine" par le professeur Robert Garry.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Animateur: Raymond Charette.

● **20 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES**

● **20 h 30 — BANC D'ESSAI**

● **21 h 00 — PREMIERES**

"Oui, Chef!" de Dominique de Pasquale.

Voir article en page 19

● **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invitée: Colette Renard.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **22 h 30 — LA CYBERNETIQUE ET NOUS**

La cybernétique et les sciences humaines.

Les conceptions et les techniques cybernétiques face à la liberté individuelle et à l'idéal démocratique. Le gouvernement par l'ordinateur. Invités: Gérard Bergeron, professeur à l'université Laval. Louis Salleron, professeur honoraire à la faculté libre de Droit de Paris. Lucien Mehl, directeur des stages à l'École nationale d'administration (France), membre du Conseil d'Etat. Fernand Dumont, directeur de l'Institut des sciences humaines de l'université Laval.

Voir article en page 6

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

VENDREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

• 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Construire la paix: garantir la paix par la prévention des guerres, par le professeur Robert Jungk de l'Allemagne Fédérale.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Sonate no 1, op. 80 (Prokofiev): Steven Staryk, violon, et Mario Bernardi, piano. — Extr. de la Sérénade no 7, K. 250 (Mozart): English Chamber Orchestra, Pinchas Zukerman, violoniste et chef. — "Danses", extr. du "Prince Igor" (Borodine): Orch. de Paris, dir. Rozhdestvensky. — Concerto en mi majeur (Bach): Dénes Zsigmendi, violon, et les Masterplayers, dir Schunacher. — "Magnificat" (Vaughan Williams): Helen Watts, contralto, Christopher Hyde-Smith, flûte, Wo-

men's Voices of the Ambrosian Singers et Orchestra Nova of London, dir. Davis. — Sonate no 58, en ré mineur (Scarlatti): Aldo Ciccolini, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor no 39, en do majeur (Haydn): Quatuor Albèrni. — Concerto pour trompette et orgue (Torelli): Francis Hardy et Francis Chapelet.

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Quatuor en la mineur, op. 29 (Schubert): Quatuor Amadeus.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Iolande Rossignol.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De Radio-Bavière, orch. philh. de Munich, dir. Kempe.

Soliste: Radu Lupu, piano.

Symphonie no 7, en do majeur (Haydn): Concerto en la majeur, K. 488 (Mozart); et Symphonie no 4, op. 60 (Beethoven).

Animateur: André Hébert.

15 février

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mt-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 9 au 15 février 1974
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
"Blues For Banton" (Ellington): Duke Ellington. — "Rock Island Line": Brownie McGhee et Sonny Terry. — "Blue Shadows" (Glenn): B. B. King. — "Funky Blues": Charlie Parker.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Sonate no 5 (Scriabine): Robert Cornman, piano.
- **18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**
"Le théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.
- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Animateur: Raymond Charette.
- **20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**
"Jean-Paul Lemieux et l'Art Aujourd'hui".
Le critique d'art Guy Robert rencontre, à son domicile de l'Île-aux-Coudres, l'artiste canadien Jean-Paul Lemieux.
- **20 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE**
Orchestre symphonique de Toronto.
Au pupitre: Martin Turnovsky.
Soliste: Hans Richter-Haaser, piano.
Concerto no 1, op. 15 (Beethoven) et Symphonie no 3 en ré mineur (Bruckner).
- **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**
Invitée: Colette Renard.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **22 h 30 — LA FEUILLAISSON**
"Les utopistes en quête de bonheur" de Pierre Villon (2e émission).
Distribution: Pierre Dufresne, Elisabeth Chouvalidzé, Jean-Louis Millette, Edgard Fruiter et Catherine Bégin.
- **23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **023 h 03 — VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Quatuor en mi majeur, op. 2 no 2.
Quatuor Dekany. — Sonate en do majeur, pour clavecin: Fritz Neumeyer. — Quatuor en si bémol majeur, op. 2 no 6: Quatuor Fine Arts.
- **23 h 55 — PENSÉE DE LA NUIT**
"L'angoisse de l'incroyant et la bonne nouvelle" (Madeleine Delbrêl).
- **24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
Symphonie no 2 en si mineur (Borodine) et "Francesca da Rimini", op. 32 (Tchaïkovsky): Orch. de la Suisse romande, dir. Varviso.
- **1 h 00 — RADIOJOURNAL**