

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Spécial Halloween

A cause du Festival du nouveau cinéma je n'ai pas eu le temps de me préparer pour l'Halloween! Dire que chez les 4 Frères on vend les citrouilles \$1,50 pièce et il y en a de toutes les grosseurs. J'aurais aimé avoir une lanterne-citrouille, une coutume issue de la légende irlandaise de Jack'o Lantern, faire de la compote et de la marmelade de citrouille.

Quant à l'onguent de sorcière, je n'ai jamais essayé la recette publiée par Reginald Scot en 1584 dans son livre *Discoverie of witchcraft*. I would not dare! D'abord je n'ai pas le dosage et je ne comprends pas tous les termes employés. Je vous donne la recette? Coeurs sensibles, s'abstenir.

Voici ma traduction (sous toute réserve): dans un vase en

souviendrez que ce super disco-club au 1234 de la Montagne fut d'abord un salon funéraire! La maison est sûrement hantée mais si vous pouvez surmonter votre peur (ou la déguiser) y a de beaux prix à gagner pour les meilleurs costumes dont un voyage pour deux à New York et \$1 500 en argent (entre autres prix).

LA MAISON HANTÉE

■ J'ai visité *La maison hantée* de Pierre-Roger Nadeau, sise au 1037 Bleury. C'est encore plus laid et plus kitch que la maison hantée de la Ronde ou du parc Belmont; de plus, tout est inclus dans le prix d'entrée de \$15: le buffet, les stalactites, la toupee volante, le tonnerre, l'oiseau de malheur conçu par le sculpteur Gaetan Abel, la



L'Halloween, la citrouille et le maléfice du chat...

airain faire bouillir de la graisse de jeunes enfants avec de l'eau. Garder en réserve le gras concentré au fond du chaudron. Ajouter au liquide de la suie, de la belladonna, de l'aconit, de l'éleusine et un peu de solacée somnifère. Brasser le tout et appliquer sur tout le corps, très chaud, en frottant vigoureusement jusqu'à ce que la peau devienne rouge. Ce procédé ouvre les pores de la peau et rend le sang soluble. Ajouter de l'huile ou du gras pour plus d'efficacité!

Avec cela les sorcières brillaient au clair de lune et donnaient l'impression de voler dans les airs vers de lugubres festivités. Ça devait être un puissant hallucinogène!

D'autres horreurs? Si vous lisez ce qui suit vous irez voir *The Rocky Horror Show* en toute tranquillité! Moi j'adore les chats. J'en ai quatre dont un noir. A l'époque de la chasse aux sorcières on me les aurait brûlés vifs et moi avec! Le chat est associé à la sorcellerie depuis l'Antiquité. La déesse grecque *Hécate*, considérée primitivement comme une divinité qui dispense richesses, talents et victoires, acquit plus tard un caractère maléfique: elle présida à la magie et à la divination. Elle aurait choisi une femme changée en chat comme prêtresse...

En Irlande, la coutume voulait qu'en entrant dans une maison on salue en disant «God save all here, barring the cat», excepté le chat! On soupçonnait tous les chats d'être des sorcières déguisées. Les sorcières utilisaient les ossements de chats noirs pour se rendre invisibles; la foie séché et broyé d'un chat noir mêlé à du thé, dans une théière noire, était considéré comme un puissant philtre d'amour! Bon, ça suffit je sens que je commence à vous ennuyer avec ces histoires de peur, mais ça n'arrive qu'une fois par année!

UN COUP DE PUB

■ Les agences de publicité aussi s'amuse. Chaque année, dans le plus grand secret, chaque agence prépare un numéro, ou un tableau, costumé pour l'Halloween et l'agence gagnante organise le party suivant. C'est le groupe *Everest et Publicité McKim* qui reçoit ce soir «Les grands du morbide». Feu *Pierre Martineau*, de la L.N.I. présidera glacialement à la cérémonie, et sur le coup de minuit, les costumes individuels et d'agence les plus affreux seront couronnés de hurlements sauvages et de prix déments!

L'HALLOWEEN À L'ESPRIT

■ Le dragon *Strabo* vous attend les bras ouverts samedi soir à l'*Esprit* pour fêter l'Halloween sous le thème de *Dragons et donjons*. Vous vous

musique démoniaque, les Dracula qui vous servent à votre table-pierre tombale! Pour une nuit d'horreur, je ne vois pas mieux que La maison hantée si vous êtes une bande de joyeux fêtards.

A MUST IS A RUST!

■ C'est ce soir que *Alain-Dominique Perrin*, président de Cartier International, inaugurera en grande pompe la boutique *Les Must de Cartier*. Comme c'est vraiment une très petite boutique de luxe, les directeurs *Louise* et *Jacques Saint-Laurent* ne peuvent recevoir tout le jet set montréalais en même temps. Ils ont donc organisé un cocktail au Ritz Carlton, juste à côté.

Ils ont entre autres invité les *Charles Bronfman*, *Eric Molson*, *Jean-Claude Delorme*, de Télé-globe; *Bernard Lamarre*, de La-valin; *Laurent Beaudoin*, de Bombardier; *Ronald Corey*, des Canadiens; *Pierre Jeannot*, d'Air Canada; *Paul Desmarais*, de Power Corp.; *Jean de Grandpre*, de Bell; *Pierre Elliott Trudeau* et *Roger D. Landry* sont sur la liste des invités de marque.

L'HUMOUR FOU DE THÉO VAN GOGH

■ Le Festival international du nouveau cinéma tire déjà à sa fin. Le jeune cinéaste hollandais *Théo Van Gogh*, venu présenter *Return to Oostvaarders* basé sur le roman «calviniste» de Jan Wolkers, m'a bien étonnée hier. Il a un humour fou ce Van Gogh! Ça se voit dans ses films mais il a autant de mordant dans ses réparties à table.

Il a tenu à faire un film sur l'influence de l'éducation calviniste car cela fait partie de ses racines. «En Hollande, dit-il, le calvinisme est encore pratiqué mais on ne croit plus en Dieu! Par contre, le diable moderne s'appelle Reagan, alors la peur du diable et de l'enfer n'a pas changé.» Le prochain film de Théo Van Gogh sera peut-être canadien. On lui a offert de tourner son scénario, une histoire d'amour, à Toronto. Un film noir, semble-t-il.

Mötley Crüe ne vaut pas cher

Le chanteur est exécration et le guitariste moche

ALAIN DE REPENTIGNY



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE
Pour haranguer la foule, Vince Neil ne donne pas sa place. Comme chanteur, c'est moins heureux...

Avec Mötley Crüe, le metal Las Vegas a envahi le Forum, hier soir. Musicalement, le quatuor de Los Angeles ne vaut pas cher: Vince Neil chante d'une voix exécration et Mick Mars est l'un des guitaristes les plus moches à être passés chez nous ces dernières années. L'air constipé en plus!

De toute façon, la musique est secondaire dans le plan d'attaque de Mötley Crüe. Pour s'assurer qu'on ne s'y attardera pas trop, on mise sur l'emballage: les pièces pyrotechniques, les flammes, les éclairages agressifs, les haut-parleurs qui montent puis redescendent sous la scène et cette grosse moto gonflable pour illustrer la chanson *Girls, Girls, Girls* en guise de deuxième rappel.

Le clou de la soirée, ce sera le solo du batteur Tommy Lee installé sur une plateforme qui tourne sur elle-même. Très spectaculaire! La foule en redemandera. Malheureusement pour lui, Mars n'aura pas de gadget aussi séduisant pour distraire le public pendant son solo de guitare. Il en aurait eu bien besoin...

Pour le reste, Mötley Crüe c'est Vince Neil qui ne peut dire deux mots sans lancer un *fuckin'* et qui passera la soirée à arpenter la scène pour haranguer les spectateurs. Le prétexte? Le party. La consigne? «Let's have fucking a good time».

Avant que Mötley Crüe n'entre en scène, on avait annoncé les «bad boys of rock 'n' roll». Ne vous y fiez pas. Malgré leur attitude de machos mal dégrossis et même s'ils s'amuse à asperger la foule de Jack Daniels, ils sont bien inoffensifs les méchants garçons. Ce ne sont certes pas les Nasty Habits, deux choristes-danseuses court vêtues qui n'ont manifestement jamais lu Simone de Beauvoir, qui rendront nos moineaux plus menaçants.

Ce qu'ils ont joué? Vous tenez vraiment à le savoir?

En première partie, Whitesnake a donné un show nettement plus intéressant. Sans artifices et sur une scène de dimension réduite, David Coverdale et ses rockers expérimentés ont fait lever la salle avec comme seule arme un hard-rock musclé trempé dans le blues. Par moments, surtout lors de *Still of the Night*, les quelque 14 000 jeunes fans ont sans doute cru voir et entendre le légendaire Led Zeppelin dont leur ont parlé leurs grands frères.

Tantôt macho, tantôt efféminé, David Coverdale a calqué sa démarche, sa voix, son allure sur celles de Robert Plant. Dans le genre, il aurait pu plus mal choisir. Et comme à titre d'ex-chanteur de Deep Purple, Coverdale a déjà un pied dans la légende, on ne saurait lui reprocher de jouer la carte du passé. Au moins il en a un, lui.

Louise Cousineau

Les Dames de coeur et La loi de Los Angeles

Chaud lundi à la télé



C'est fait. Evelynne, la dame de coeur à laquelle le public s'identifie le plus (Andrée Boucher est en nomination pour un Métrostar à la suite d'un sondage qui a l'air tout à fait correct), Evelynne donc a succombé lundi soir aux charmes de Luc Lavigne (Rémy Girard).

M. Lavigne reste un personnage assez mystérieux: on ne l'a vu qu'avec Evelynne et à travers ses yeux, aveuglés par l'amour. Mais toujours est-il que cette bonne petite femme autrefois si résignée vient de connaître le bonheur de la redécouverte de l'amour. Elle est tellement naïve Evelynne, tellement vulnérable, qu'on essaie de ne pas imaginer que Luc Lavigne va lui faire du mal.

Ce fut l'épisode des *Dames de coeur* qui m'a reconquis: depuis le début de la saison, j'avais du mal à accepter les revirements étonnants des personnalités des héroïnes. Et voilà que lundi, il s'est passé plein d'action: Claire a fait ses valises, ayant cru à cette langue de vipère de Laurence (toujours admirablement interprétée par Monique Leyrac. Avez-vous vu ce sourire de triomphe au moment où elle a mordu dans une pâtisserie?)

Mais la partie la plus intéressante de l'émission fut celle de Véronique. Cette femme est la moins sympathique de la bande: elle est trop déléguée, trop libérée pour qu'on puisse imaginer qu'elle ne puisse triompher de toutes les difficultés. Et voilà que lundi soir, on a senti, pour la première fois, toute sa détresse. Son mari est le premier à ne pas comprendre qu'elle a vraiment besoin d'un changement profond, d'un sens à sa vie, et de lui. Finalement, elle est aussi coincée dans le

mariage que ses amies moins libérées. Aussi seule.

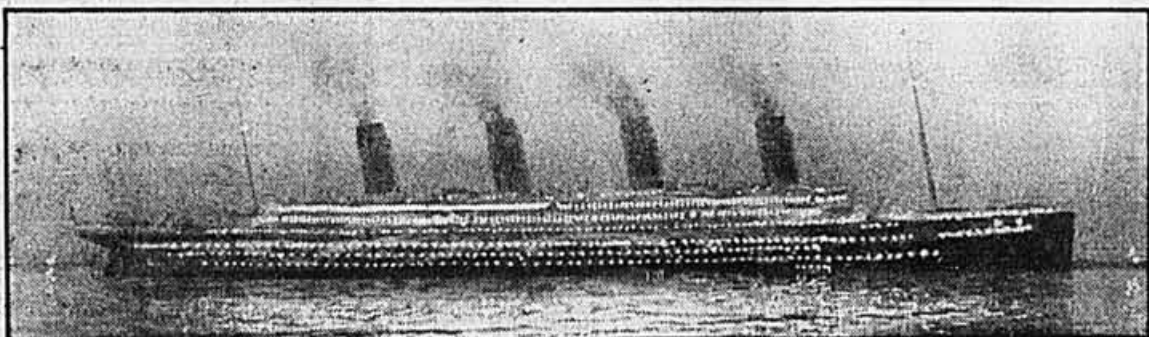
Et ce papillon de Vénus

Tout de suite après, j'ai revu en français l'épisode du papillon de Vénus à *La loi de Los Angeles*. Cet épisode a remporté un Emmy, et pas seulement pour ce joyeux flash de la technique amoureuse qui rend une femme esclave sexuelle.

Trois histoires s'entremêlaient dans l'épisode: celle de l'homosexuel qui a tué son ami mourant du sida, celle de l'avocate Abby qui découvre que son enfant disparu est peut-être mort abandonné dans un hôpital et finalement celle du polygame que ses ex-femmes aiment toujours, parce qu'il les satisfaisait sexuellement avec le papillon de Vénus.

Dans les trois histoires, un lien: personne n'était vraiment coupable. Grace a obtenu la condamnation de l'homosexuel en plaçant que l'euthanasie est un crime, autrement c'est l'anarchie qui règne. Le plaidoyer arrachait les larmes, elle a gagné sa cause, mais elle a tout de suite signifié qu'elle ne s'acharnerait pas sur le coupable, qui avait tué son amant par amour. La disparition du cadavre de l'enfant X était une erreur bureaucratique: peut-on blâmer un employé qui a pris un 4 pour un 9 et a fait incinérer le mauvais corps? Le polygame, quant à lui, avait une excuse, mais une bonne: il avait fraudé ses 11 femmes, mais comme il les avait beaucoup aimées, il n'était pas vraiment coupable.

Un vrai délice.



Le Titanic, lors de la seule escale qu'il fit, à Cherbourg, en France, quelques jours avant le naufrage en 1912.

Soir de naufrages à Radio-Québec

Radio-Québec sera vraiment branchée sur le monde ce soir puisqu'elle diffusera *Retour au Titanic* en direct diffusée depuis Paris par satellite à compter de 20 h.

Le clou de l'émission sera bien sûr, à la fin, l'ouverture du coffre-fort du commissaire de bord et un mystérieux coffret en cuir récupérés de l'épave il y a quelques mois par le sous-marin *Nautile*. Étant donné que l'émission est produite par la même entreprise qui nous avait donné l'ouverture de la chambre forte d'Al Capone, la compagnie Westgate, peut-on penser qu'on sera aussi déçus lors de l'ouverture des deux objets?

Vous vous souviendrez que la chambre forte d'Al Capone ne contenait qu'une bouteille vide... Selon un porte-parole de Radio-Québec, ce n'était pas écrit dans le contrat qu'il y aurait des choses intéressantes lors du dévoilement, «mais on a des garanties morales».

C'est déjà ça.

L'ouverture comptera pour une toute petite partie de l'émission. Mais la réalisatrice Nicole Faucher affirme que le reste du document vaut la peine d'être vu. Et elle nous a fait voir hier quelques images déjà faites de l'épave du *Titanic*, et je dois dire qu'elles étaient fort prenantes.

Le naufrage du *Titanic*, qui en était à son voyage inaugural depuis Southampton en 1912, captiva toujours l'imagination. Curieusement, deux ans plus tard, l'*Empress of Ireland* coulait au large de Pointe-au-Père et 1 014 passagers se noyaient: personne ne s'en souvient. C'est que le

Titanic transportait des millionnaires et l'*Empress of Ireland* du monde ordinaire. Ça fait une grosse différence dans l'élaboration d'une légende.

Toujours est-il que l'émission, animée par Telly Savalas, dont les propos seront doublés par une interprète, retracera l'histoire du *Titanic* et de son époque, et racontera également toute l'histoire des recherches de l'épave, engloutie à deux milles et demi de profondeur au large de Terre-Neuve dans les eaux souvent déchaînées de l'Atlantique-Nord.

Il y sera également question du débat éthique entourant les recherches de l'épave. L'équipe américaine qui a repéré la première épave du *Titanic* s'est opposée à ce qu'on la pille. Mais depuis ce sont les Français qui ont organisé la remontée de différents objets, qui fascinent les médias.

La même émission passera en même temps au réseau NBC. Pas tout à fait la même toutefois puisque dans la version de Radio-Québec, il y aura un panel composé de trois experts: Yvon Rowarck, commandant du *Nadir*, le bateau français qui a participé aux recherches de l'épave, et Jean Bélisle et Robert Grenier, deux spécialistes canadiens en archéologie sous-marine.

L'émission sur le *Titanic* se terminera à 22 h. Mais Radio-Québec continuera alors avec une édition spéciale du *Magazine* sur les naufrages au Québec. L'*Empress of Ireland* et les nombreux naufrages qui ont eu lieu aux Îles-de-la-Madeleine.

Le doublage: Québec ne perd pas espoir

ANDRÉ PÉPIN
du bureau de La Presse
QUÉBEC

Disant vivement regretter que certains artistes français aient ridiculisé les Québécois la semaine dernière, la ministre des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon, affirme qu'une entente France-Québec est toujours possible pour permettre à la colonie artistique québécoise de réaliser le doublage d'un certain pourcentage des films diffusés en France.

La ministre, en s'indignant des propos tenus par des artistes français, faisait allusion à un reportage télédiffusé au Québec et qui laissait entendre que les artistes québécois sont incapables de s'exprimer correctement.

Interrogée par l'opposition, Mme Bacon a fait cette mise au point hier à l'Assemblée nationale, précisant que les négociations entre elle et le ministre français de la Culture et de la Communication, M. François Léotard, se poursuivent à ce sujet et pourraient déboucher sur une entente avant la mi-janvier.

Selon elle, la nouvelle diffusée hier, annonçant que les Français reculaient à cause des vives protestations, n'était qu'une interprétation d'un journaliste puisque rien n'indiquait une rupture des négociations. La ministre dit avoir discuté de ce dossier au cours de la dernière fin de semaine avec son homologue français.

«Je comprends cependant la situation d'un ministre aux prises avec une grève de ses artistes, mais il ne s'agit pas d'une rupture des négociations», a déclaré Mme Bacon.

Le ministre Léotard, pour calmer la tempête soulevée par toutes les organisations syndicales des artistes et même par la chambre patronale, a décidé en fin de semaine de reporter la signature de l'entente.

Les pourparlers, entrepris en février dernier entre M. Léotard et Mme Bacon prévoyaient la participation des Québécois à 20 p. cent du doublage des films diffusés en France. Une affaire de \$3 millions, a indiqué hier Mme Bacon.

La semaine dernière, après le déclenchement d'un arrêt de travail par les artistes français, M. Léotard parlait déjà d'une participation de 10 p. cent, ce qui n'a pas réussi à calmer les passions.

Mme Bacon voit donc dans l'attitude du gouvernement français un simple repli stratégique pour mettre fin à l'arrêt de travail des artistes.

Mme Bacon a par ailleurs indiqué que l'exécutif syndical des artistes français se dissociait totalement des propos tenus la semaine dernière par quelques membres de la colonie française qui, à la télévision, ont grossièrement mis en doute la compétence des Québécois en matière de doublage. «Nos artistes sont tout à fait en mesure d'effectuer ce travail, en utilisant un excellent français», a déclaré la ministre.

Mme Bacon a par ailleurs refusé d'indiquer quels arguments elle entendait utiliser pour faire fléchir les Français dans ce dossier.

COORS LÉGERE
PLEINS FEUX SUR LE THÉÂTRE

Singin' in the Rain

30, 31 octobre, 1 novembre
5 représentations
en vente aux comptoirs
Ticketron et aux guichets
de la Place des Arts ou par
Télétron au 288-2525

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Pas d'adieux de Bowie

Agence France-Presse
SYDNEY

■ Le chanteur de rock britannique David Bowie a démenti hier à Sydney les rumeurs selon lesquelles son tour de chant actuel *Glass Spider* serait une tournée d'adieu à ses fans.

Des rumeurs insistantes faisaient valoir en effet que sa tournée mondiale qui a débuté en mai à Rotterdam et qui comprend une centaine de représentations dans cinquante villes du monde, était la dernière.

Le chanteur de rock britannique donne actuellement 13 concerts en Australie.

OSM: un au revoir au rythme du Boléro...

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Soliste: Marc-André Hamelin, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir. Dans le cadre des « Concerts Gala » (Radiofusion: CBF-FM, 12 nov., 20 h, et CBM-AM, 15 nov., 22 h 08.)

Programme:
Dream Rainbow, Dream Thunder (1986)...R. Murray Schafer
Variationen über ein Thema von Haydn, op. 56a...Brahms
Rhapsodie sur un thème de Paganini, pour piano et orchestre, op. 43 (1934)...Rachmaninov
Ouverture de la musique de scène pour *Turandot*, op. 37 (1809)...Weber
Sinfonische Metamorphosen (1943)...Hindemith
Boléro (1928)...Ravel

CLAUDE GINGRAS

■ C'est le dernier concert de Dutoit et l'OSM avant leur départ pour l'Europe. Le Schafer et le Rachmaninov font partie du répertoire de la tournée. Le *Boléro*

aussi: bien que ne figurant pas au programme « officiel », il est préparé comme rappel.

Sur six œuvres, trois servent de rodage, mais les trois autres sont exclusives au public montréalais. Quatre utilisent le procédé de la variation: le Brahms, le Rachmaninov, le Hindemith et même le Ravel puisque le *Boléro* répète dix-neuf fois la même idée.

Par ailleurs, il est original de faire précéder le Hindemith de la courte page de Weber qui contient le thème pentatonique chinois dont s'est servi l'auteur des *Métamorphoses symphoniques*.

Le Schafer représentera, avec *Boréal* de Morel joué récemment, la musique canadienne en Europe. Première impression: bien que très récente, cette œuvre paraît beaucoup moins originale que le Morel, qui date pourtant de 1959. La réputation de Schafer n'est-elle pas un peu surfaite?...

Le Brahms et le Hindemith font appel à des ressources orchestrales fort différentes et tous deux sonnent bien. Une grande sérénité habite le premier. Dans le second, la virtuosité de l'orchestre est constamment en lumière.

L'œuvre avec soliste est évidemment attendue. Des quatre solistes engagés pour la tournée, le pianiste Marc-André Hamelin est le seul canadien. Autant l'OSM s'en va se mesurer (encore une fois) aux grands orchestres européens, autant le jeune Hamelin doit « faire ses preuves » devant les trois autres solistes de la tournée.

Sera-t-il moins bon que les autres? Dutoit l'aurait-il voulu ainsi, pour prouver qu'une tournée ne doit se faire qu'avec des vedettes étrangères? Attendons...

Hier soir, en tout cas, M. Hamelin n'a pas été à la hauteur de la situation. Il a recueilli des bravos et je suis content pour lui. Mais je le sais assez musicien pour ne pas avoir été satisfait de lui. Il a joué avec une grande clarté et sans mauvais goût, ce qui est déjà quelque chose. Mais on ne joue pas Rachmaninov en effleurant le cla-

vier. *La Rhapsodie* demande plus de force et plus de personnalité. Il est manifeste que l'œuvre est au-dessus des moyens actuels du jeune homme. Quelques fausses notes ont commencé à apparaître à la variation 22, mais on n'a pas entendu le reste: l'orchestre couvrait. Par gentillesse, sans doute.

La soirée d'au revoir se termine par l'éternel *Boléro*, peut-être l'œuvre que l'OSM aura jouée le plus souvent dans toute son histoire. Mais ce « coup de génie » produit encore son effet. Chaque fois, Dutoit semble commencer le *Boléro* plus doux que la dernière. Hier soir, dans le silence, tout simplement. En cours de route, on est toujours étonné de découvrir qu'il y a là une petite clarinette en mi bémol, un hautbois d'amour, un saxophone soprano, tellement la couleur semble nouvelle chaque fois. Après la fameuse modulation en mi majeur indiquant qu'on approche de la fin, Dutoit commande à tout l'orchestre un grand élan final qui déchaine l'auditoire.

Encore quelques éclats des cuivres à corriger, mais, déjà, on imagine ce que sera la réaction en Europe...

FAMOUS PLAYERS

MARK HARMON
Version française de **SUMMER SCHOOL**
CLASSE VACANCES
PALACE 1:10-3:30
VERSAILLES 7:10-9:30
LAVAL 7:20-9:30

NEAR DARK
PALACE 1:00-3:10
VERSAILLES 5:10-7:35
LAVAL 7:10-9:15

JAMES BELUSHI IS NICK
PALACE 1:15-3:15
VERSAILLES 7:15-9:15
LAVAL 7:15-9:15

THE KID BROTHER
UN FILM DE CLAUDE GAGNON
PALACE 12:45-3:00
VERSAILLES 7:30-9:45
LAVAL 7:05-9:20

PROM NIGHT II
PALACE 12:25-2:40
VERSAILLES 4:15-7:10-9:25
LAVAL 7:10-9:25

SURRENDER
LOEWS 1:05-3:05-5:05-7:10-9:25
VERSAILLES 7:10-9:25
LAVAL 7:10-9:25

JAMES BOND 007 THE LIVING DAYLIGHTS
PALACE 1:10-3:30
VERSAILLES 7:10-9:30

LES INCORRUPtibles
Le PARISIEN 12:00-2:30
VERSAILLES 4:40-7:05-9:30

LE COUP DE VERITE
Le PARISIEN 1:05-3:15-5:25-7:35-9:45
VERSAILLES 7:15-9:30

ESCAPADES D'UN SOIR
Le PARISIEN 12:50-3:00
VERSAILLES 5:10-7:20-9:30
LAVAL 7:15-9:25

Maurice
LOEWS 1:00-3:40
VERSAILLES 6:30-9:20

BRAVO!
«UNE COMÉDIE RAFFINÉE, UN PETIT CHEF-D'ŒUVRE.»
LOEWS 12:00-2:30
VERSAILLES 4:35-7:00-9:25
DORVAL 7:00-9:25
LAVAL 7:00-9:25
VERSAILLES 7:10-9:25

CAN'T BUY ME LOVE
LOEWS 1:00-3:00
VERSAILLES 5:10-7:30-9:30

THE WITCHES OF EASTWICK
PALACE 12:00-3:15
VERSAILLES 4:40-7:05-9:30

LES FILOUS
Le PARISIEN 12:45-3:00
VERSAILLES 5:15-7:30-9:45
LAVAL 7:10-9:40
VERSAILLES 7:10-9:30
GREENFIELD PARK 7:10-9:30

LA FILATURE
Le PARISIEN 1:45-4:15
VERSAILLES 6:45-9:20
LAVAL 7:10-9:40
VERSAILLES 7:10-9:30
GREENFIELD PARK 7:10-9:30

WELCOME IN VIENNA
BOGART 7:00-9:00

CHAMP D'HONNEUR
BOGART 7:00-9:00

NOCE EN GALILÉE
BOGART 7:00-9:15

MON CINÉMA
558 STE CATHERINE E. 649 0041

FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DE LA VIDEO MONTREAL

AUJOURD'HUI

17h30 **Return to Oostgeest**
Theo van Gogh; Hol. 1987, 95 min., (s.t.)
PAPINEAU (salle Truffaut)
François Simon, La Présence A. Simon et L. Mouchet.
MILIEU
Première édition
Martin l'Abbé, Can. 1987, 9 min., (fr.)
Wiseman, U.S.A.
Michel Gayraud; Fr. / Can. / E.-U. 1986, 50 min., (s.t.)
PARALLELE

18h00 **The Last Journey**
Kees Hin; Hol. 1987, 110 min., (s.t.)
PAPINEAU (salle Wenders)
Jean Renoir (Le patron — 1re partie: La recherche du relatif)
Jacques Rivette; Fr. 1987, 98 min., (fr.)
CINEMATHEQUE

19h30 **La vie est un songe**
(Mémoire des apparences), Raoul Ruiz.
PAPINEAU (salle Truffaut)
The Neighbourhood
Silvano Agosti; It. 1987, 80 min., (s.t.)
MILIEU
Viewers of Optics
Alexander Hahn, E.-U. 1987, 11 min., (ang.)

20h00 **Partition**
Ken McMullen; G.-B. 1987, 90 min., (ang.)
PAPINEAU (salle Wenders)
L'amour gâché
Stanley Kwan; H.K. 1986, 91 min., (s.t.)
CINEMATHEQUE

21h30 **Happy New Year 49**
Stole Popov; Youg. 1986, 128 min., (s.t.)
PAPINEAU (salle Truffaut)
Patrouille du matin
Nikos Nikolaidis; Grèce, 1987, 108 min., (s.t.)
MILIEU
The Polyphonists Part I
Stefan Decostere; Bel. 1987, 70 min., (s.t.)
PARALLELE

22h00 **Terrorizers**
Edward Wang; Taiwan 1986, 105 min., (s.t.)
PAPINEAU (salle Wenders)
Elle est là
Michel Dumoulin; Fr. 1986, 75 min., (fr.)
CINEMATHEQUE

23h30 **À la recherche du soleil**
Werner Schroeter et Jean Lorenz.
PARALLELE

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL
Dir. Yuli Turovsky
avec
BELLA DAVIDOVICH
pianiste
et
DMITRI SITKOVETSKY
violoniste

Programme consacré à HAYDN
commandité par AMERICAN EXPRESS BANK

Demain soir, 20 h, salle Claude-Champagne

Billets: 14\$ adultes — 8\$ âge d'or/étudiant.
Vente (75¢ frais de service)
Archambault, 500, Sainte-Catherine Est
Lettre-Son Musique, 5054, av. du Parc

RENSEIGNEMENTS
272-9721

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

19:00 (2) (3) — **Star d'un soir**
Dorothee Berryman amènera son petit copain Alain Zouvi et il sera question des Dames de cœur.

19:30 (3) — **C'est quoi ton signe?**
Le début de cette émission ne s'est pas fait sous une bonne étoile. La première le mois dernier a été annulée parce qu'elle n'était pas bonne. Celle-ci, à l'affiche dimanche dernier, a été déplacée à cause du baseball. Gaston L'Heureux anime et les invités sont tous nés sous le signe du Scorpion.

20:00 (7) — **Retour au Titanic en direct**
En direct de Paris, Telly Savalas anime une émission de deux heures où seront ouverts une mallette et un coffre repêchés dans l'épave du Titanic. L'émission sera doublée en français à Radio-Québec, tandis que le réseau NBC offrira la ver-



Dorothee Berryman

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Montréal ce soir (18h)	Star d'un soir		L'Héritage		Actuel		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	The Oldest Rookie		Magnum P.I.		The Equalizer	
5	NBC Nightly News	Family Ties	Cheers	Return to the Titanic				St. Elsewhere	
6	Newsweek (18h)	The Oldest Rookie		The Nature of Things		Street Legal		The National	The Journal (22h22)
7	Le Monde (18h)	Un homme au foyer	Le Canadien à TVA: le Canadien vs les Orléans					Hors-jeu (22h10)	Tribune (22h 34)
8	Le Monde (18h)	Un homme au foyer	Le Canadien à TVA: le Canadien vs les Orléans					Hors-jeu (22h10)	Tribune (22h 34)
9	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	Last Frontier	Highway To Heaven		Magnum P.I.		Thirty Something	
10	World News Tonight	New Newswired Game	The New Dating Game	Perfect Strangers	Head Of The Class	Hooperman	The Slap Maxwell Story	Dynasty	
11	Le Bulletin de 18h30	Star d'un soir		L'Héritage		Actuel		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
12	Charivari	Un homme au foyer	Le Canadien à TVA: le Canadien vs les Orléans					Hors-jeu (22h10)	Tribune (22h 34)
13	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Achievers	Highway To Heaven		Magnum P.I.		Dynasty	
14	Nouvelles du 13 (18h)	Star d'un soir		L'Héritage		Actuel		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
15	Téléservice	L'Indice (19h15)	5 pour 1: littérature.	Retour au Titanic				Le Magazine	
22	World News Tonight	Star Trek		Perfect Strangers	Head Of The Class	Hooperman	The Slap Maxwell Story	Dynasty	
23	Today's Special	Ontario's Best	Magic Shadows	People Patterns	Realities	East Of Ipswich		Music Lives Forever	
24	Newshour (18h)	Business Report	Degrassi Junior High	The Infinite Voyage: Unseen World (1ère de 2)	A Firing Line special: The Republican Presidential Candidates				
25	La Maison Deschênes	Comptant content	«C'est quoi ton signe? Le scorpion	«Special: L'hystérique		Jasmin centre-ville		Le grand journal	
26	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	American by design: Shape of the Land	Firing Line Special: The Republican Presidential Candidates					
27	Chiffres / lettres	Le monde est à vous		Téléfilm: «Je tue à la campagne».					

• Changement de dernière heure.

Le Festival du nouveau cinéma et de la vidéo

La nouvelle quête du Graal



LUC PERREAULT

Le cinéma américain indépendant adore les road movies. Serait-ce l'influence déterminante de Wim Wenders et de *Paris, Texas* ? L'an dernier, Jim Jarmusch avec *Down By Law* promenait ses héros déboussolés dans les bayous de la Louisiane. Cette année, on voit un musicien rock sillonner les routes de l'Amérique du Nord jusqu'au fin fond de la Nouvelle-Écosse, visitant tout ce que le Canada compte encore de cabanes en bois rond. Ou bien encore ce sont deux hommes aux prises avec leurs problèmes qui partent dans le froid de l'hiver (et de la solitude) vers des horizons féminins.

Julius, un jeune musicien rock de New York, roule sur les routes du Canada à la recherche d'un légendaire fabricant de guitares. Son odyssée le poussera vers des gens bizarres et dans des situations qui frisent souvent l'insolite. Le film a pour titre *Candy Mountain*. Il est l'oeuvre d'un spécialiste de l'underground et du cinéma indépendant américain, en quelque sorte le père spirituel de Jim Jarmusch : Robert Frank. Son associé à la réalisation a pour nom Rudy Wurlitzer. C'est lui qui écrivit naguère le scénario de *Pat Garrett and Billy the Kid* de Sam Peckinpah. Voilà un nouveau tandem qui pourrait aller loin.

Candy Mountain étonne par une mise en scène solide, légère et dénuée d'artifices. Chargé par de puissants intérêts financiers de ramener à New York un expert dans la fabrication des guitares, Julius va profiter de ce voyage pour se retremper dans un milieu différent de celui qu'il a connu à New York. Comme dans tous les road movies, la distance accomplie et le but poursuivi importent peu. Ce qui compte, c'est l'assurance qu'au bout de la route le héros va se retrouver transformé, plus tout à fait le même sans être devenu un autre. Il se sera finalement rencontré, ayant accompli sa quête du Graal.

Une partie importante du tournage s'est effectuée sur l'île du Cap Breton. Il s'agit d'une coproduction entre trois pays, les États-Unis, la Suisse et le Canada. Une maison de production montréalaise, Vision 4, a été chargée de la coordination du tournage en territoire canadien.

Les comédiens, parmi lesquels

figure Tom Waits, possèdent un naturel qui force l'admiration. Dans le rôle de Julius, Kevin O'Connor est la révélation du film. Mais la première vedette reste la musique. On a finalement l'impression d'un voyage à travers les tendances les plus actuelles du rock personnifiées par Rita MacNeil, Joe Strummer, Dr. John et David Johansen, sans oublier évidemment Tom Waits.

(Samedi, à 19 h 30 au Papineau et dimanche à 19 h 30 à la Cinémathèque)

Patti Rocks

Plutôt puéril

Même s'il n'offre pas la même aisance de style, *Patti Rocks* de David Burton Morris ne cesse de captiver. Encore ici, tout se passe sur la route. Deux hommes roulent en hiver vers l'appartement d'une femme. L'un des hommes doit annoncer à la femme, enceinte, qu'il est déjà marié et père de deux enfants. Mais il n'a pas le courage de l'affronter seul. Il a convaincu son meilleur ami de l'accompagner. Ce dernier saura le dépanner en temps utile et se révéler lui-même comme un personnage beaucoup plus intéressant.

Si toute la première partie m'a paru pesante, essentiellement alimentée par le bavardage des deux hommes, le film s'éclaire avec l'apparition de Patti Rocks. C'est le nom de la femme avec qui les deux hommes ont rendez-vous. Leurs propos ne pouvaient en laisser deviner la richesse. Un dénouement inattendu va transformer ce qui jusque là paraissait quelque peu décousu et plutôt puéril. Certes inégal, *Patti Rocks* ne manque pas vers la fin de grandeur.

O bobo

Bavard

La vie et l'art, le présent et le passé se mêlent inextricablement dans le film du Portugais José Alvaro Morais, *O Bobo*. Déjà passablement bavard, ce film souffre d'une action à plusieurs tiroirs. Tout débute par la découverte de Joao assassiné. Joao est l'ami d'enfance d'un metteur en scène, Francisco, qui lui-même vit une crise avec Rita, son amie comédienne. Parallèlement, on répète une vieille tragédie portugaise à caractère historique, *Le Bouffon*. On en arrive à se demander si tout ce bavardage ne dissimule

tout simplement pas une incapacité à dire les choses.

Summer

Muet

Avec *Summer* de l'Ouest-allemand Philip Grönig, on passe à l'autre extrême. Voici un film presque muet. Pourtant, cette fois, le scénario se prête tout à fait à une telle exigence. Un homme vient passer ses vacances au bord d'un lac alpin. Il a amené avec lui son fils de six ans qui est autistique de naissance. Le film est le récit de ses efforts pour établir avec lui une communication.

Du début à la fin, on est ébloui par cette direction d'acteurs sobre mais pleine de chaleur. On songe à du Bresson. On espère jusqu'à la fin entendre un mot sortir de la bouche de l'enfant. Ce serait comme si un condamné à mort s'était échappé. Mais Grönig est intransigent, aussi bien pour lui-même que pour le spectateur. Passionnant.

(Demain à 22 h au Papineau.)



John Jenkins et Chris Mulkey dans *Patti Rocks*. Le film de David Burton Morris est assez inégal mais ne manque pas de grandeur vers la fin.

La Presse présente

du 28 au 31 octobre COMPLET
du 4 au 7 novembre COMPLET
du 25 au 28 novembre COMPLET

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
du 8 au 12 décembre prochain

MICHEL RIVARD

Disque de l'année (Pop)
Auteur-compositeur de l'année
Réalisateur de l'année

SPECTRUM
3000 AVENUE CATHERINE
MONTREAL H3T 1A7

BILLET
AU GAUCHE DU SPECTRUM
ET A TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
TÉL. 861-5851

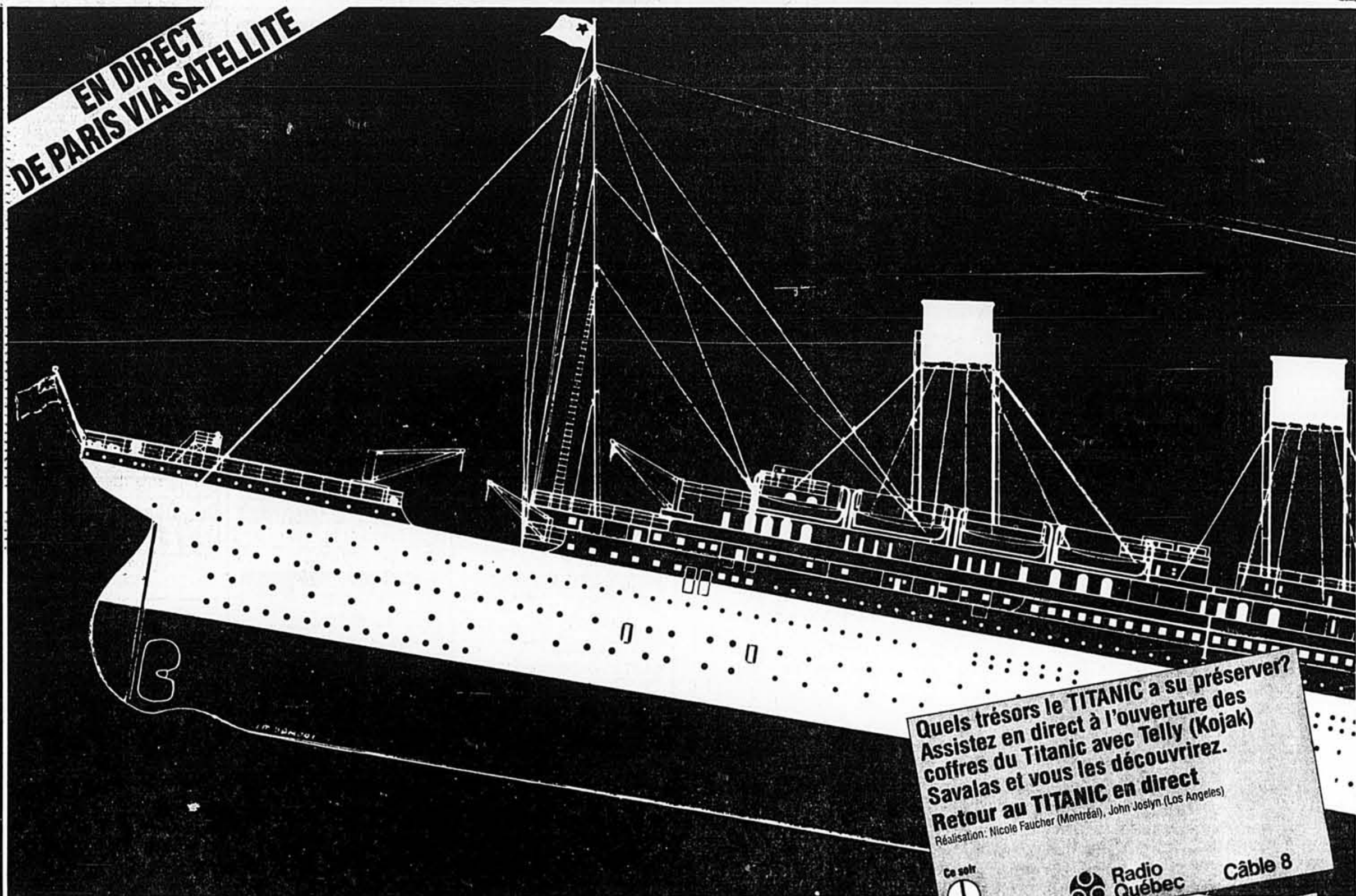
Tous les spectacles à 20h
Prix: 17.50\$ mardi, mercredi et jeudi
19.50\$ vendredi et samedi

Ministère du Québec
Affaires culturelles

SPECTRA

ckoi 97

EN DIRECT
DE PARIS VIA SATELLITE



Quels trésors le TITANIC a su préserver?
Assistez en direct à l'ouverture des
coffres du Titanic avec Telly (Kojak)
Savalas et vous les découvrirez.
Retour au TITANIC en direct
Réalisation: Nicole Faucher (Montréal), John Joslyn (Los Angeles)



Radio
Québec

Câble 8

Les naufrages au Québec
Un reportage sur l'Empress of Ireland et d'autres importants naufrages au
Québec.
Le Magazine
Producteur délégué: Jan van der Heyden



Radio
Québec

Câble 8

ATTENDS, T'AS PAS TOUT VU!

LES
SECRETS
DU
TITANIC

Café Les récitals MIX'S

Harmonie, gourmandise et poésie

Savourez chaque semaine, les œuvres d'un des plus grands auteurs compositeurs interprètes, du 28 octobre au 1er novembre, 20h30.

Jean Ferrat

Pièces choisies 1962 - 1980

6127, rue Monkland, NDG

Tél.: 481-9536

ENTRE 25-45 ANS?

Niveau universitaire ou collégial?
Libre sentimentalement?
LES BELLES RENCONTRES
Depuis 1984, le lieu rencontre des gens sérieux qui ont de l'humour:
334-4479 message
Ven., samedi 20 h 30 - 5141, rue St-Denis
coin Laurier (La Divergence)
Jeux-rencontres, danse, musique douce

ROCK ET BELLES OREILLES PERD UN MEMBRE

■ Richard Z. Sirois était tout ému hier, d'entendre à la radio l'annonce de son départ du groupe Rock et Belles et Oreilles. C'est pourtant lui qui a annoncé la nouvelle, précisant qu'il continuerait à collaborer à la conception et à l'écriture de la nouvelle série télévisée R.B.O. qui prendra l'antenne le 27 décembre.

Depuis les débuts de R.B.O. il y a six ans et demi à CIBL MF, Sirois est le complice des quatre autres gars qui poursuivront l'aventure du groupe. Mais on ne verra plus et on n'entendra plus Richard Z. Sirois. Sauf peut-être comme journaliste, ou animateur.

Sirois songe en effet à poursuivre une car-

rière dans le monde des communications. Mais on ne le verra plus comme humoriste. Et sa blonde sera encore de l'émission Rock et Belles Oreilles.

ELIZABETH TAYLOR DANS LES BRAS DE TOSCANINI

■ Elizabeth Taylor a commencé lundi à Bari en Italie le tournage de son premier long-métrage en sept ans, incarnant le grand amour du chef d'orchestre italien Arturo Toscanini, sous la direction de Franco Zeffirelli.

Elle joue le rôle de la soprano russe Nadina Bulisiov, dont Toscanini — incarné par l'Américain Thomas Howell — était tombé passionnément amoureux. Cette coproduc-

tion franco-italienne de \$16 millions raconte la jeunesse du célèbre maestro.

AU FESTIVAL D'HALIFAX

■ Life Classes (L'Apprentissage de la vie), l'histoire d'une adolescente du Cap Breton qui devient femme et artiste, a remporté à Halifax le premier prix parmi les longs métrages soumis au Festival du film de l'Atlantique.

Il a fallu trois ans au directeur Bill MacGillivray pour monter le film. Le Grand Jack, portrait de l'écrivain américain Jack Kerouac avec un rappel de ses racines canadiennes-françaises, a aussi mérité un trophée au réalisateur acadien Herménégilde Chiasson.



Vous pouvez aider la recherche CONTRE LE SIDA

Pour seulement deux dollars, vous pouvez aider d'une façon significative la recherche contre le SIDA.

Contribuez en achetant des timbres, semblables à ceux que l'on retrouve à Noël et à Pâques, que vous apposez sur vos enveloppes et qui témoigneront de votre intérêt et de votre préoccupation.

Pour seulement 2\$, vous obtiendrez un ensemble de 4 timbres. L'argent amassé sera versé à l'Institut d'Immunologie de Montréal qui concentre ses efforts dans la recherche sur le SIDA. Joignez-vous à des milliers de gens concernés. La Fondation a besoin de votre contribution. Devant une cause aussi grave, il faut s'impliquer...

Veillez m'envoyer ensemble(s) de 4 timbres (2\$ chaque ensemble). Vous trouverez ci-jointe la somme de \$ _____ ainsi qu'une enveloppe affranchie et adressée à mon attention.

NOM: _____

RUE et NO: _____

VILLE: _____

PROVINCE: _____ CODE POSTAL: _____

(25\$ et plus) ☐ Je désire recevoir un reçu pour fins d'impôt.

Si payé par chèque, payable à l'ordre de:

FONDATION DE RECHERCHE SUR LE SIDA EN FIDUCIE
Caisier Postal 245
Station Place du Parc
Montréal (Québec)
H2W 2N8
(514-861-SIDA)



NO. de CARTE _____

DATE D'EXPIRATION _____

SIGNATURE _____

Organisme de charité enregistré numéro 07334418-13-08

"DANIEL LEMIRE" EN TOURNÉE



À LA PLACE DES ARTS LES 28, 29 ET 30 OCTOBRE À 20h00;
LE 31 OCTOBRE À 18h30 ET 22h00

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112 Frais de service

Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

La Presse c/m 128

Une production de



TABOO AMERICAN-STYLE

18 ANS

VIDEO-CASSETTES à partir de 12.95

Aussi 2e FILM ÉROTIQUE

L'AMOUR

848 5271

505 ST LAURENT

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

LES 9 ÉCRANS DU CINÉPLEX 2001 UNIVERSITÉ ONT FAIT PEAU NEUVE! UN NOUVEAU NOM:

CINEPLEX ODEON "CENTRE-VILLE"

LA BRUTE (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

TRAVELLING AVANT (G)
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

INTERVISTA (G) (v.o. Italien s.t. français)
1:20 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:40

LA BAMBÀ (G) (anglais)
1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50

DIRTY DANCING (G)
1:00 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45

UNE FLAMME DANS MON COEUR (18 ans)
1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:20

MA VIE DE CHIEN (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

NO WAY OUT (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

AMAZON WOMAN ON THE MOON (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

2001 Université
Coin de Madeleine - 849-4518

BERRI
St-Denis & St-Catherine - 288-2115

LA FAMILLE (G)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45

POUR L'AMOUR DE L'ARGENT (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

L'AMI DE MON AMIE (G)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

LE GRAND CHEMIN (14 ans)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

GOOD MORNING BABILONIA (G) (français)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45

BONAVENTURE
Place Bonaventure - 861-2725

PRINCE OF DARKNESS (14 ans)
7:00 - 9:00

DIRTY DANCING (G) — 7:30 - 9:30
Exécutez Lundi: 7:30

BROSSARD
Mtl Champlain - 465-5906

ROXANNE (G) (français)
7:10 - 9:20

POUR L'AMOUR DE L'ARGENT (G)
7:15 - 9:10

SUSPECT (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides - 688-3684

POUR L'AMOUR DE L'ARGENT (G)
7:15 - 9:30

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo
7:10 - 9:15

THE SICILIAN (G) Dolby Stereo
7:05 - 9:25

SOMEONE TO WATCH OVER ME (G)
7:05 - 9:20

PRINCESS BRIDE (G) Dolby Stereo
7:00 - 9:10

UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:10

COMPLEXE DESJARDINS
Boulevard - 288-3141

ROXANNE (G) (français)
12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:20 - 9:45

UN ZOO LA NUIT (G) Dolby Stereo
2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:35

MASQUES (G)
12:45 - 2:45 - 5:00 - 7:05 - 9:15

MARIE SE VIENT EN VILLE (G)
12:30 - 4:10 - 6:45 - 7:00 - 9:15

Exécutez Mercredi: 12:30 - 4:10

IMPASSE (G) — 2:00 - 5:45 - 9:40
Exécutez Mercredi: 2:00 - 9:40

CRÉMAZIE
St-Louis & Champlain - 388-4210

LES YEUX NOIRS (G)
5:00 - 7:15 - 9:30

LE DAUPHIN
Boulevard DND & Thérèse - 721-0060

LES NOCES BARBARES (G)
7:10 - 9:20

LA FAMILIA (G) (v.o. Italien s.t. français)
7:00 - 9:30

LE FAUBOURG
1616, St-Catherine O. - 932-2121

PRINCESS BRIDE (G) Dolby Stereo THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

SOMEONE TO WATCH OVER ME THX
Dolby Stereo — 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:35 - 4:40 - 7:00 - 9:05

HOUSE OF GAMES (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

JEAN-TALON
2, rue St-Jacques - 725-7000

ROXANNE (français) (G)
7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil - 679-7451

LA BAMBÀ (G) (français)
7:30 - 9:30

INTER ESPACE (G)
7:00 - 9:15

ODEON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin - 687-5207

LA BAMBÀ (G) (français)
7:30 - 9:35

INTER ESPACE (G)
7:00 - 9:10

PLACE ALEXIS NIHON
Boulevard du Métro - 925-4246

SUSPECT (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PRINCE OF DARKNESS (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:05 - 9:10

THE PRINCIPAL (14 ans)
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:10 - 9:20

PLACE DU CANADA
Yus Châteaueu Champlain - 861-4595

THE SICILIAN (G) Dolby Stereo
12:15 - 2:35 - 4:50 - 7:10 - 9:30

ST-DENIS
1500, rue St-Denis - 845-3222

LA BAMBÀ (français) (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15

Exécutez Lundi: 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00

INTER ESPACE (G)
7:00 - 9:10

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud du Jean-Talon - 341-3190

SUSPECT (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:10

PRINCESS BRIDE (G)
7:30 - 10:00

ASIRE
St-Louis - 9480, Lacombe - 327-5001

THE SICILIAN (G) Dolby Stereo
6:45 - 9:00

SOMEONE TO WATCH OVER ME (G)
Dolby Stereo — 7:10 - 9:10

SUSPECT (14 ans) Dolby Stereo
6:45 - 9:15

LIKE FATHER LIKE SON (G)
7:00 - 9:00

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau - 521-7670

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10

LES SORCIÈRES D'ESTWICK (G)
12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:10 - 9:25

OMEGA
Centre Mass 2675 ch. Chambly Long - 647-1122

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
7:30 - 9:30

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
7:00 - 9:10

2e film: TUEZ N'EST PAS JOUER — 9:15

PARADIS
8215, Hochelaga - 354-3110

LA BAMBÀ (français) (G) Dolby Stereo
7:00 - 9:00

INTER ESPACE (G)
7:00 - 9:10

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
7:10 - 9:20

Notre guide horaires, facile et pratique.

Consultez-le.

ROXANNE
VERSION FRANÇAISE

COMPLEXE DESJARDINS, JEAN-TALON, BROSSARD, SAINT-JÉRÔME

MICHAEL CAINE

SALLY FIELD

POUR L'AMOUR DE L'ARGENT

BERRI, BROSSARD, CARREFOUR

HOUSE OF GAMES

Version originale — ORION

LE FAUBOURG

La FAMILLE
BERRI, DAUPHIN (V.O. ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

LES NOCES BARBARES
LE DAUPHIN

GOOD MORNING BABILONIA
BERRI

ERIC ROHMER
L'AMI DE MON AMIE

MA VIE DE CHIEN
CENTRE-VILLE

Grand Chemin
BERRI

MARCELLO MASTROIANNI
LES YEUX NOIRS

UN ZOO LA NUIT
COMPLEXE DESJARDINS, CARREFOUR LAVAL, PARADIS, MONTRÉAL, OMEGA, CHATEAUGUAY, SAINT-HYACINTHE, JOUETTE, SOREL

SOMEONE TO WATCH OVER ME
VERSION ORIGINALE

FAUBOURG, DÉCARIE, CARREFOUR LAVAL

MASQUES
COMPLEXE DESJARDINS

THE PRINCESS BRIDE
(v. originale)

(Coupons et laissez-passer refusés)

THE Sicilian
VERSION ORIGINALE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PLACE ALEXIS-NIHON, CHATEAUGUAY, DÉCARIE, BROSSARD, ASTRE

CHER DENNIS QUAY
VERSION ORIGINALE

SUSPECT
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PLACE ALEXIS-NIHON, DÉCARIE, BROSSARD, ASTRE

PRINCE OF DARKNESS
VERSION ORIGINALE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PLACE ALEXIS-NIHON, BONAVENTURE

Perdez le Nord...

Gagnez un condo de 100 000 \$ dans le Sud

Participez au tirage de La Chambre de commerce de Montréal, sous la co-présidence de

M. Roger D. Landry, Président et éditeur

M. Pierre Béland, Président et Chef des Opérations.



1^{er} PRIX : Un condominium Floranada de 100 000 \$ entièrement meublé à POMPANO BEACH, FLORIDE, en collaboration avec les agents du Permanent. (Le condo peut être loué durant les périodes non utilisées).

2^e PRIX : Un portefeuille de valeurs mobilières de 10 000 \$ offert par la maison de courtage Lévesque, Beaubien Inc.

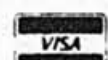
SEUL OU AVEC D'AUTRES...

SEUL... Chaque billet se vend 100 \$. Le tirage est limité à seulement 6 000 billets : vos chances de gagner sont excellentes !

AVEC D'AUTRES... Formez un groupe, partagez le coût avec votre conjoint, votre associé ou vos collègues de travail.

COMPOSEZ immédiatement

(514) 845-3555



et chèques acceptés.

Les billets sont également disponibles chez les agents du Permanent de la région métropolitaine.

TIRAGE LE 26 JANVIER 1988 À L'HOTEL LE MERIDIEN
à 13 h 45 sous la surveillance de Samson Belair, comptables agréés

MISEZ TÔT ET VOLEZ vers votre condominium à nos frais...

Chaque billet portera une date d'émission officielle : si le billet a été acheté avant minuit le 18 décembre 1987, le gagnant du condominium se méritera, en plus, 2 billets par année Montréal/Floride/Montréal durant 5 ans (10 billets), offerts par Air Canada.

LE PERMANENT : LEVESQUE, BEAUBIEN INC. : AIR CANADA : SAMSON BELAIR : LES EDITIONS TELEMEDIA INC. : LA PRESSE : CKAC/73 : RADIO-CITE : LES AFFAIRES : REVUE COMMERCE.

En collaboration avec les agents

Le Permanent



La Chambre de commerce de Montréal

En collaboration avec



LÉVESQUE BEAUBIEN

ANNONCES CLASSÉES **La Presse** dès 8h du lundi au vendredi

285-7111

INTERURBAIN SANS FRAIS: du lundi au vendredi, de 8h à 17h, **1-800-361-5013**

ANNONCES ENCADRÉES: du lundi au vendredi, de 9h à 17h, **285-7000**

Pour publier, changer, corriger ou annuler votre annonce du lundi au vendredi, de 8h à 17h, **285-7111**

