



Bobby Bazini sera sur la grande scène du FestiVoix ce soir dès 21 h 30 avec ses huit musiciens et ses nombreux succès. — PHOTO: PIERRE MANNING, SHOOTSTUDIO

Bobby Bazini dans les ligues majeures de la musique

Le chanteur est en processus de création pour son troisième album



LINDA CORBO
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Ce soir à 21 h 30, Bobby Bazini montera sur la scène du FestiVoix de Trois-Rivières pour le premier d'une série de spectacles qui figurent à son agenda cet été dans les festivals du Québec. Pour lui, la saison

estivale marquera une joyeuse parenthèse dans un parcours qui, actuellement, le fait voyager davantage sur la scène internationale, là où il côtoie certains créateurs des ligues majeures de la musique en prévision de son troisième album.

Bobby Bazini est en processus de création pour cet album qu'il espère enregistrer cet automne et sortir quelque part en 2016. Ces derniers mois, il s'est rendu tout à tour à Los Angeles, à Nashville et à Londres, histoire de créer de nouvelles pièces avec quelques collaborateurs de renom dans le milieu. Ces derniers temps, il a écrit notamment en compagnie de Jake Gosling, collaborateur d'Ed Sheeran; Martin Terefe, qui évolue avec James Blunt et Jason Mraz, ainsi qu'avec Greg Wells (Mika, Adele et Katy Perry). Pour son troisième album, il est

déjà acquis que le soul et le R&B prendront toute la place, que les sonorités folk country n'y seront plus et que certaines touches plus contemporaines apparaîtront, «des sonorités qui se rapprochent plus de mon premier album et d'un

«Pour écrire des pièces, il faut que tu vives des choses différentes, que tu sois loin de chez toi. J'aime les chansons recherchées qui comportent des textes profonds»

côté plus *radio friendly*», dit Bazini. Aux États-Unis comme en Grande-Bretagne, il a coécrit avec ces autres compositeurs tout en

gardant sa propre signature, des rencontres qui lui permettent de diversifier et d'approfondir son art. Ses deux premiers albums, il les a écrits soit sur les routes du Québec, soit chez lui, dit-il. Cette fois il a eu envie de visiter quelques ailleurs.

«Pour écrire des pièces, il faut que tu vives des choses différentes, que tu sois loin de chez toi. J'aime les chansons recherchées qui comportent des textes profonds», note l'auteur-compositeur-interprète. «J'apprends beaucoup avec tous ces gens. L'idée d'une chanson vient toujours de moi à la base, mais je partage ces idées avec eux et ça amène autre chose.»

Dernièrement, donne-t-il en exemple, il a écrit une pièce sur un couple comme ils se font plus rares

Suite en page E3

SORTIES DVD

SUR LES TABLETTES LE 30 JUIN

- > *Prison 101*
- > *Last Knights*
- > *Le tireur*
- > *Pendant qu'on est jeunes*



À SURVEILLER

1 **STÉPHANE ROUSSEAU**
Ce soir, 20 h, à la salle J.-Antonio-Thompson

2 **GRAND ORCHESTRE DE LA MAURICIE**
(soirée dansante disco)

Ce soir, 20 h, au centre des Ormeaux.

3 **VALÉRIE MILOT ET ANNE-JULIE CARON**
Demain, 14 h, au parc des Chenaux

À L'ÉCOUTE



★★★
POP

No Place in Heaven
MIKA



★★★½
POP

The Desired Effect
BRANDON FLOWERS

S'il s'est beaucoup fait voir au petit écran en Europe ces derniers temps - à l'émission *The Voice* en France, notamment, où il a agi comme coach du Québécois David Thibault -, Mika a quand même trouvé le temps de faire de la musique. Après un troisième album plus éclaté, voire échevelé, voilà que ce spécialiste de la pop sucrée revient à sa recette originale, échafaudée à coup de refrains accrocheurs, d'inspirations rétro... et d'emprunts savamment agencés. Propulsée par le frivole tube *Boum Boum Boum*, cette nouvelle offrande alterne pièces dansantes et ballades émotives, avec un détour ici dans la chanson française (*Les baisers perdus*), là dans un hommage à Freddie Mercury (*Last Party*). Encore ici, on est loin de nager en pleine originalité : la pièce-titre, notamment, sonne le déjà entendu, avec un refrain pratiquement calqué sur *You Can't Hurry Love* des Supremes. Mais on ne peut nier le charisme du chanteur. Et quand on la prend pour ce qu'elle est, cette galette estivale ne manque pas d'efficacité. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

Dans une entrevue publiée il y a deux semaines dans le journal britannique *The Independent*, le chanteur Brandon Flowers a affirmé que sa formation The Killers était probablement le meilleur groupe des 15 dernières années. Visiblement, le monsieur ne se prend pas pour un pied de céleri. Transposé en musique sur son deuxième album solo, ce mélange d'ego, de confiance et de candeur fait son effet: Flowers semble tellement croire à cette mixture pop trempée dans les années 80 qu'il est facile de se laisser convaincre. Les synthétiseurs se déploient à profusion dans cette dansante collection et certains emprunts ne pourraient être plus directs. Les références ne sont pas toujours subtiles et certaines chansons naïves, voire sucrées, flirtent parfois avec le kitsch. Mais la force mélodique de l'ensemble et le charisme du chanteur donnent envie d'arrêter de réfléchir et de se laisser gagner. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

L'AFFAIRE SKI ★★★
Drame policier. Paris 2001. Guy Georges est accusé d'avoir violé et tué des femmes. L'inspecteur Magne assiste au procès et se remémore cette enquête, dix ans plus tôt, à ses débuts dans la police. Marqué par un premier meurtre de femme et par d'autres similaires par la suite, il a tout fait pour épingler le prévenu. (TR)

AVENGERS: L'ÈRE D'ULTRON (3D) ★★★
Aventures fantastiques. Alors que Tony Stark tente de relancer un programme de maintien de la paix, les superhéros doivent unir leurs efforts pour combattre Ultron, un être technologique qui veut éradiquer les humains. (Cap, FdL)

CAPRICE ★★★
Comédie sentimentale. Père d'un enfant en garde partagée, Clément est un professeur en quête d'amour. Fan invétéré d'une comédienne, il devient, par hasard, tuteur de son neveu et une relation amoureuse se tisse avec l'actrice. Une jeune actrice fantasque, Caprice, met pourtant la vie de Clément sens dessus dessous et met sa relation en danger. (TR)

ESPIONNE ★★★
Comédie d'espionnage. Susan est une modeste analyste de la CIA et le héros méconnu de la plupart des missions dangereuses de l'agence. Quand elle perd contact avec son partenaire et qu'un agent est compromis, elle se porte volontaire pour infiltrer le groupe d'un marchand d'armes et empêcher un désastre aux proportions mondiales. (CB, Cap, FL)

LA FAMILLE BÉLIER ★★★
Comédie. Paula, la seule qui peut entendre dans sa famille, sert d'interprète à ses parents pour administrer la ferme familiale. Un jour, encouragée par son professeur de musique, elle s'inscrit à un concours donnant accès aux meilleures écoles de musique à Paris. Ses parents désapprouvent et Paula devra faire des choix déchirants. (FdL)

FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE N.D.
Drame. Marin, Alice embarque sur le Fidelio, laissant son amoureux sur terre. Sur le bateau, elle découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire. Au sein d'un équipage masculin, au gré d'une traversée qui bouscule ses émotions, Alice tente de maintenir le cap. (TR)

INSIDIEUX, CHAPITRE 3 ★★★
Suspense d'épouvante. Bien avant l'arrivée de la famille Lambert, voici l'histoire tordue et terrifiante d'une adolescente et sa famille qui révélera de nouveaux mystères sur l'autre monde, le Plus loin. (CB, Cap, FdL)

MAD MAX: LA ROUTE DU CHAOS ★★★★★
Aventures. Immortan Joe, un tyran, terrorise la population d'un territoire désertique. Trahi par l'impératrice Furiosa, il s'engage dans une poursuite à la tête d'une armée de tueurs psychopathes. Prisonnier, Max Rockatansky se libère et s'associe au groupe des rescapés. (CB, FdL)

LE MONDE DE DEMAIN ★★★★★
Science-fiction. Casey, une adolescente, part avec Frank dans une périlleuse mission. Ils veulent découvrir les secrets d'un lieu mystérieux, entre le temps et l'espace, qui semble n'être que dans leur mémoire commune. Le lieu s'appelle «Le monde de demain» et ils peuvent y changer le monde. (Cap FdL)

LE MONDE JURASSIQUE (3D) ★★★
Science-fiction. Jurassic World est le plus grand parc à thème abritant des animaux préhistoriques. Après dix ans d'exploitation, les visiteurs se font rares et une équipe de scientifiques créent une nouvelle attraction: une nouvelle race de dinosaure puissant et rusé. L'animal s'enfuit de son enclos et sème la terreur. Une équipe d'employés du parc se lance à ses trousses. (CB, Cap, FdL)

LA NOTE PARFAITE 2 ★★★
Comédie musicale. Après une bavure en spectacle, un groupe féminin devient l'objet de nombreuses critiques au point où la direction

de son école lui retire son soutien. L'enthousiasme d'Emily ranime le courage des membres du groupe qui décident de participer à un concours de chant à Copenhague où elles devront affronter les favoris. (Cap, FdL)

PAPA OU MAMAN ★★★
Comédie. Florence et Vincent ont divorcé sans l'annoncer à leurs enfants turbulents. Quand chacun des parents décroche un emploi à l'autre bout du monde, ni l'un ni l'autre ne veut garder les enfants et ils utiliseront des moyens disgracieux pour convaincre les enfants d'aller vivre avec l'autre. (CB, FdL)

PHOENIX ★★★★★
Drame psychologique. Au terme de la Deuxième guerre mondiale, une rescapée des camps de concentration s'est fait refaire le visage et a changé d'identité. Elle retrouve, incognito, son mari avec qui elle renoue une relation sans se dévoiler. Elle peut ainsi découvrir le rôle qu'il a joué pendant la guerre. VOSTF (TR)

SAN ANDREAS (3D) ★★★
Film catastrophe. La faille de San Andreas provoque un immense séisme en Californie. Ray, un pilote d'hélicoptère de secours, sauve son ex-femme, emprisonnée dans un immeuble. Déterminé à sauver également sa fille, le couple tente de rallier San Francisco au plus vite alors que de nouvelles secousses et un tsunami menacent. (CB, Cap, FdL)

SENS DESSUS DESSOUS (3D) ★★★★★
Animation. À l'aube de l'adolescence, la vie heureuse de Riley au Minnesota change quand son père accepte un emploi à San Francisco. Riley tente de s'adapter. Dans son cerveau, joie, tristesse, peur, colère et dégoût se succèdent mais quand joie et tristesse disparaissent, les autres sentiments sèment le chaos. (CB, Cap, FdL)

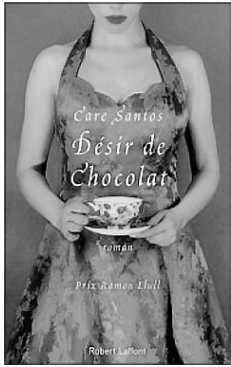
TED 2 ★★★
Comédie. Le coupe de jeunes mariés Ted et Tamy-Lynn veulent avoir un enfant mais pour y parvenir, il faut que Ted arrive à prouver devant une cour de justice qu'il est une personne. (CB, Cap, FdL)

EN LIBRAIRIE



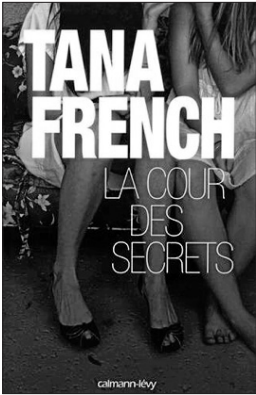
ALI KNIGHT
La première blessure
JC LATTÈS

Ali Knight, journaliste et secrétaire de la rédaction pour la BBC, a connu un beau succès avec son premier roman *Je ne sais plus qui tu es*. Pour son deuxième titre, elle mise sur le sujet de l'amitié pour entraîner ses lecteurs sur les pas de Nicky, qui n'arrive pas à se reconstruire après le meurtre de sa meilleure amie. Cinq ans après les événements, les circonstances de ce meurtre n'ont toujours pas été élucidées et l'histoire la hante jusqu'à mettre son couple en péril avec un flirt qui vise à la distraire et qu'elle croit sans conséquence. Or, elle se trompe. Cauchemar en vue. **LINDA CORBO**



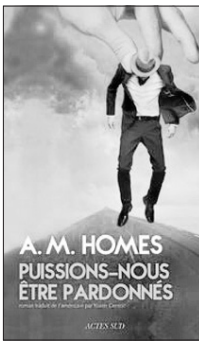
CARE SANTOS
Désir de chocolat
ROBERT LAFFONT

À travers les siècles, Sara, Aurora et Mariana seront tour à tour à tour en possession de cette même chocolatière blanche de trois tasses sur laquelle il est inscrit: «'appartiens à Madame Adélaïde». Or, c'est à travers l'histoire de chacune que le lecteur se retrouvera successivement au 20^e, au 19^e, puis au 18^e siècle, histoire de connaître le destin de ces trois femmes. Dans les deux premiers cas, il visitera quelques histoires extraconjugales alors que dans le troisième, Mariana aura fort à faire pour honorer son titre de gardienne de la chocolatière lorsque celle-ci sera convoitée à la fois par le roi de la France et celui de l'Angleterre. **LINDA CORBO**



TANA FRENCH
La cour des secrets
CALMANN-LÉVY

Dans son nouveau roman, l'Irlandaise Tana French nous ramène son personnage de Stephen Moran, ce policier qui vise la Brigade criminelle, mais qui est plutôt affecté aux affaires non classées. Or dans ce nouveau roman, il se retrouve aux prises avec un cas particulier lorsque Holly, fille d'un collègue, réclame ses services pour éclaircir le meurtre de Chris Harper, 16 ans, assassiné l'année précédente. Car dans son lycée huppé, Holly a trouvé la photo de Chris épinglée au babillard avec cette note: «Je sais qui l'a tué». En compagnie d'une autre inspectrice, il s'immiscera donc dans ce lycée où il réalisera assez tôt que les secrets et mensonges se multiplient chez ces filles de bonne manière... **LINDA CORBO**



A. M. HOMES
Pussions-nous être pardonnés
ACTES SUD

Harold (Harry) Silver est historien, spécialiste de Nixon, alors que George est un belliqueux magnat de la télévision qui est parvenu à se bâtir une vie cosue dans une banlieue de New York. Entre les deux frères existe une rivalité. Ravageuse. Mais lorsque George se retrouvera dans le pétrin avec son tempérament explosif, c'est néanmoins Harry qui devra prendre en charge nièce, neveu et compagnie. Du coup, il fera face à un changement de vie drastique, une avenue qui sera pleine de rebondissements et qui risque de le transformer en profondeur. **LINDA CORBO**

SUITE DE LA PAGE E1

désormais, un homme et une femme qui se sont aimés toute leur vie, et son texte est tombé dans le cœur de l'un de ses collaborateurs. «Il venait de perdre son père et ses parents avaient passé leur vie ensemble alors la chanson l'a beaucoup touché et il lui a ajouté des choses bien à lui», observe Bazini.

Très présent au cœur de son second album, l'amour sera encore une matière première dans son troisième puisque tout le monde peut s'identifier au sujet, dit-il, «mais je commence aussi à être plus alerte aux choses qui se passent sur la terre.»

Dans certaines autres pièces, il s'inspirera par ailleurs de son métier qui nécessite encore et toujours une bonne dose de persévérance, observe l'artiste. «Je suis vraiment chanceux, j'apprécie ce que j'ai, mais le métier est difficile quand même», laisse-t-il tomber.

L'an dernier, il ne cache avoir connu une petite déception après le lancement de son dernier album aux États-Unis, opus qui n'a pas généré des répercussions aussi grandes que souhaitées. «On investit beaucoup de temps et beaucoup d'argent, aussi. À chaque album, j'espère toujours que ce sera celui qui me permettra de percer à travers le monde. Pour certains, ça marche au premier album alors que pour d'autres, ça ne se passe qu'au troisième ou au quatrième...»

Chemin faisant, il continue de peaufiner son art et vit son expérience à fond. Ces derniers mois, les nouvelles collaborations l'ont inspiré à plusieurs niveaux. «Travailler avec d'autres me permet de faire des choses différentes, mais aussi de *triper* avec eux, de rencontrer des gens hyper talentueux, de me faire des supers contacts et des supers amis.»

Pour le moment, il ne sait pas



Bobby Bazini continue de peaufiner son art et vit son expérience à fond. — PHOTO: LA PRESSE

encore qui réalisera son album. Il s'était dit qu'il choisirait son coup de cœur, «mais j'ai eu tellement de plaisir avec tellement de gens qu'il est possible que l'album se réalise avec plusieurs.»

Pour le moment, 26 chansons sont prêtes en vue de la sélection finale qui se fera avant d'entrer en studio. Des chansons que certains festivaliers pourraient d'ailleurs très bien entendre cet été, note-t-il. Qu'il soit au Festival d'été de Québec, au Festival international du blues de Tremblant ou au FestiVoix de Trois-Rivières, Bobby Bazini a l'intention d'en tester plusieurs devant public, au moins une par spectacle.

Et il a aussi l'intention de profiter à plein des scènes estivales qui lui sont offertes, lui qui préfère encore ces événements de masse aux spectacles en salles. «J'adore les festivals. On s'en vient avec huit personnes sur scène, on est dehors, il fait chaud, les gens sont «dedans», on peut se permettre des shows plus rythmés, c'est une toute autre énergie, une ambiance qu'on n'a pas en salle», défile-t-il.

Cela dit, il y a deux semaines, il a aussi connu un moment assez intense, d'un tout autre esprit, confie-t-il. Celui-là se passait sur la mythique scène du Bedford, à Londres, une scène où sont passés tellement de grands artistes avant lui. Lundi, au jour de l'entrevue, il venait d'ailleurs de recevoir des échos bien agréables de producteurs qui étaient sur place ce soir-là. «On a reçu des beaux commentaires sur ma voix, sur ma performance. Je ne peux rien dire de plus pour l'instant, mais c'est positif...»

Enfin, ce spectacle au Bedford a aussi été particulier pour lui du fait que plusieurs Québécois ont partagé ce moment en direct via internet, a-t-il constaté avec un certain émoi. «Les Québécois me suivaient en ligne et ils me soutenaient. J'ai trouvé ça assez touchant, assez cool...»

Bazini, Bazinet et frères

TROIS-RIVIÈRES (LC) — Bobby Bazini s'est tenu loin des médias cet hiver pendant l'émission *La Voix* et n'a surtout pas commenté la présence de son frère Kevin Bazinet, une manière pour lui de s'assurer que son cadet conserve toute l'attention et que ses résultats ne soient aucunement influencés par le fait qu'il était «le frère de». Mais tout au long des émissions, il n'en pensait pas moins, dit-il aujourd'hui.

«Je voulais que les gens l'aiment et l'applaudissent pour lui, mais il ne manquait pas de mes encouragements plus personnels avant et après chaque performance», note Bobby Bazini.

Les Bazini-Bazinet sont quatre frères, en fait. Après Bobby l'aîné et Kevin, qui est le suivant, il y a aussi Jessy et Gabriel, tous deux des mêmes parents, en plus des cinq autres demi-frères ou demi-sœurs.

S'il ne sait pas du tout si d'autres garçons de la famille

pourraient suivre leurs traces, Bobby a toujours cru que Kevin avait tout le talent nécessaire pour faire sa place et entrer dans le métier, sans toutefois savoir s'il emprunterait cette voie.

Pour le moment, il constate que le public ne connaît pas encore vraiment l'identité musicale de son frère. «Les gens ne l'ont pas entendu encore vraiment. Ça va être plus facile quand il va sortir son album», observe-t-il.

Le public sera alors à même de constater que les deux ont des influences très différentes, dit Bazini. «Moi, je suis plus de la vieille école, plus dans le soul et le motown, alors que Kevin a des influences plus modernes, plus actuelles.»

Bobby Bazini écrirait volontiers pour son frère si ce dernier le souhaite un jour, tout comme il tente d'écrire pour tous ceux qui le lui demandent, et ils sont nombreux. D'ailleurs cette situation lui convient tout à fait, dit-il, puisque l'écriture est pour lui un réel plaisir.



Bobby Bazini apprécie que les gens aiment son frère Kevin (Bazinet).

— PHOTO: LA PRESSE

La maudite machine

ÉRIC MOREAULT

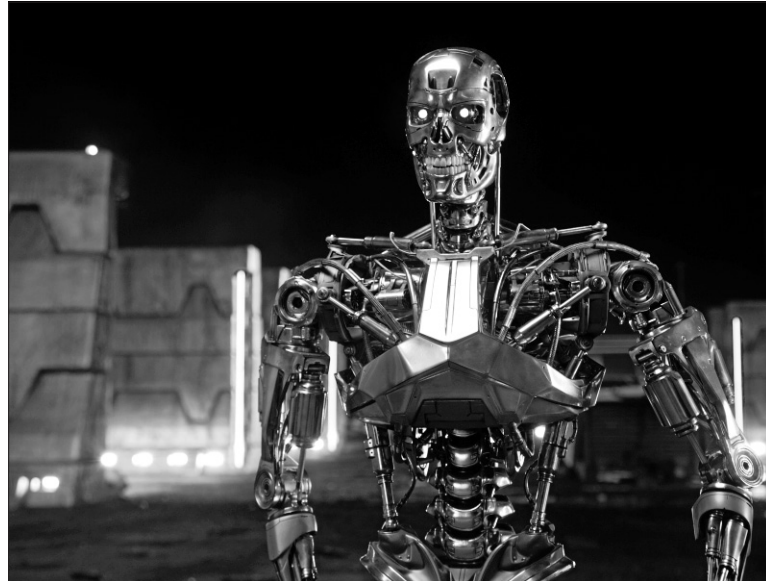
Le Soleil

Terminator occupe une place de choix dans l'imaginaire populaire occidental, surtout après la sortie du deuxième volet (1991). Sa vedette (Arnold Schwarzenegger), ses répliques cultes («Hasta la vista, baby»; «I'll be back», etc.), son imagerie de film d'action et de science-fiction ont évidemment contribué au succès de la franchise, dont le cinquième épisode s'en vient sur nos écrans. Mais, consciemment ou pas, c'est surtout sa thématique axée sur notre peur des robots et de la révolte des machines qui a touché une corde sensible...

Cette terreur ne date pas d'hier. Elle a nourri de nombreuses œuvres de fiction et même des débats passionnés. L'origine du mot «robot» remonte à 1920, dans une pièce de théâtre du Tchèque Karel Capek. Déjà, dans celle-ci, l'humanité passe un mauvais quart d'heure aux mains des créatures.

Un quart de siècle plus tard, le grand auteur de science-fiction Isaac Asimov édicte ses célèbres trois lois de la robotique. Dont la première marque les esprits depuis cette époque: «un robot ne peut porter atteinte à un être humain ni, restant passif, permettre qu'un être humain soit exposé au danger».

Le T-800 du film original (1984) de James Cameron contre-vient non seulement à celle-ci, il est l'incarnation parfaite de notre angoisse profonde face à la machine et ce qu'elle incarne:



Le T-800 et Arnold seront bien sûr au centre de l'action.

— PHOTO: PARAMOUNT PICTURES AND SKYDANCE PRODUCTIONS.

la déshumanisation, sa capacité appréhendée de nous remplacer et d'échapper à notre contrôle.

Nous ne sommes plus ici dans la métaphore, mais dans le concret. Les machines se rebellent contre leurs créateurs et déclenchent une guerre nucléaire mondiale pour éliminer la menace que représentent les humains. Pire, elles vont jusqu'à créer un androïde cybernétique (un cyborg) à notre image pour éliminer les résistants - un thème transposé plus tard dans la série *Star Trek*: La nouvelle génération avec les Borg, qui partagent le même objectif.

Cette union des machines en un tout va à l'encontre d'une valeur fondamentale de l'identité humaine: l'individualisme. Elle s'oppose aussi à notre essence même: la

machine est capable de raisonnement, mais n'éprouve pas de sentiments ni de sens moral. Il y a donc cette hantise presque immémoriale qui agit fortement: celle d'une intelligence supérieure à la nôtre, différente aussi. Cette phobie de l'intelligence artificielle et de la destruction éventuelle de l'humanité, Stephen Hawking l'a clairement exprimée en décembre.

Le célèbre physicien n'est pas le seul. Deux mois avant, l'inventeur Elon Musk (PayPal, Space X, la Tesla) disait sensiblement la même chose. «Avec l'intelligence artificielle, nous invoquons le démon.» Il s'agit d'un danger potentiel plus dangereux, d'ici 10 ans, voire cinq ans, que les armes nucléaires, croit-il. On n'est pas loin de la thématique des Terminator, n'est-ce

pas?

Bref, Cameron a misé juste en puisant dans nos peurs et en les incarnant dans une machine. Si on ajoute son caractère indestructible (ou presque) à ce qui précède, on a un vilain parfait, que le spectateur aime haïr. Encore mieux, le réalisateur d'origine canadienne a transformé son T-800 reconditionné en allié des hommes dans le deuxième épisode (*Le jugement dernier*, 1991). Il doit alors affronter un ennemi plus démoniaque, le T-1000.

Le film mise à plein sur les nouvelles possibilités offertes par les effets spéciaux, notamment le *morphing*, qui permet au cyborg en métal liquide de se transformer comme un caméléon. Chaque long métrage, tourné à 7 et 12 ans d'écart pour les volets deux et trois, permet d'ailleurs de mesurer la progression des trucages numériques en CGI, mais également l'évolution de la technologie (dans le T2, on voit les premiers ordinateurs domestiques, dans le T3, les premiers cellulaires...).

D'ailleurs, le succès et la fascination qu'exercent les *Terminator* logent aussi dans sa forme, pas seulement dans sa thématique. Dès la première mouture, James Cameron (*Titanic*, *Avatar*) emprunte aux codes des films d'horreur (notamment la musique, le montage et la finale avec un «méchant» qui n'en finit plus de mourir) et d'action. La technique est familière au spectateur, la reconnaissance, immédiate. Le réalisateur se tourne aussi du côté du film noir, utilisant notamment la voix hors champ de Sarah

Connor pour la narration.

Parlant de Sarah Connor, interprétée par Linda Hamilton, c'est une autre caractéristique des deux premiers *Terminator*, qui va d'ailleurs s'effacer progressivement par la suite lorsque Cameron abandonne la réalisation de la franchise: un rôle féminin consistant. Le cyborg de Schwarzy est omniprésent, mais ses dialogues sont monosyllabiques (pratique: l'acteur d'origine autrichienne baragouinait l'anglais à cette époque).

C'est donc Connor qui est au centre du récit. Cible principale dans le film original, elle devient la louve protectrice de son fils dans le deuxième - une survivaliste. Avec sa mort annoncée, au début du T3, les femmes passent au second rôle dans ce chapitre, puis encore plus dans l'ombre dans le T4 (2009) - intéressant signe des temps dans un Hollywood où les actrices se plaignent de plus en plus de ne pas avoir de rôles significatifs, ou qui ne sont pas stéréotypés, dans les superproductions.

Puisque *Genesys* revisite les origines de la production, et des péripéties de Sarah Connor à laquelle on a même consacré une série télé dérivée, il sera intéressant de voir le rôle qu'on attribue à cette battante courageuse, déterminée et indépendante dans cette nouvelle mouture.

Car pour ce qui est du T-800 et d'Arnold, ils seront bien sûr au centre de l'action... Et en examinant l'énorme succès du *Monde jurassique*, nul doute que les spectateurs seront au rendez-vous, mû à la fois par la reconnaissance et la nostalgie.

Terminator en quatre temps

LE SOLEIL — James Cameron était probablement loin de se douter, alors qu'il écrivait le scénario du premier *Terminator*, qu'il allait créer une franchise prospère et populaire qui résiste à l'épreuve du temps, avec ses propres codes (un peu empruntés) et sa mythologie. En déclin depuis qu'il a quitté la barre, en 1991, un nouvel épisode, *Genisys*, le premier d'une trilogie, vise à relancer la machine. Petit parcours critique.

TERMINATOR (1984), JAMES CAMERON

Trois petits mots. Le «I'll be back» du T-800 interprété par Arnold Schwarzenegger. C'est tout ce dont avait besoin *Terminator* pour devenir un film-culte. Très typé et daté, avec des effets spéciaux pic-pic, ce premier film presque artisanal est tristement célèbre pour son hyper-violence gratuite et, à l'inverse, son personnage féminin marquant. Il propose un univers noir qui frappe les

imaginations, empruntant aux codes du film d'horreur et d'action pour les transposer dans un univers de science-fiction. Rythme, rebondissements, voyages dans le temps, thématique axée sur le triomphe de la machine sur l'homme; les fondations sont solides. Box-office: 165,27 M\$ US (en dollars de 2015)

TERMINATOR 2: LE JUGEMENT DERNIER (1991), JAMES CAMERON

Le plus solide (jusqu'à maintenant). En sept ans, le réalisateur d'origine canadienne s'est fait la main (notamment avec *L'abyss*) et il affiche une plus grande maîtrise technique de la mise en scène. Les effets spéciaux (par CGI) sont devenus spectaculaires. Après avoir voulu tuer le fils, on s'en prend maintenant à la mère, Sarah Connor. Le personnage est riche et souffre de stress post-traumatique, une maladie rarement

évoquée à l'époque. T2 offre aussi une figure paternelle inhabituelle à John Connor, le T-800 transformé (Schwarzy, toujours aussi imperturbable). Une totale réussite du film de genre. Box-office: 797,6 M\$ US (en dollars de 2015)

TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (2003), JONATHAN MOSTOW

Douze ans se sont écoulés entre les deux films. Ce troisième volet souffre d'enflure, avec ses scènes de destruction massive ridicules, de son aspect plus gore et de ses grossières erreurs et incohérences scénaristiques... Sans Sarah Connor, on a droit à un Terminator féminin (le T-X), une machine de combat extrême plus rapide et efficace que ce bon vieux T-800. John Connor, un solitaire avec une épée de Damoclès, ajoute une dimension psychologique à un film qui en manque. Aspect intéressant: c'est un homme

qui ouvre la boîte de Pandore et provoque la dominance des machines sur l'homme. Box-office: 536,5 M\$ US (en dollars de 2015)

TERMINATOR RÉDEMPTION (2009), MCG

Même Christian Bale, dans la peau de John Connor (le 4^e acteur en 4 films), ne réussit pas à sauver *Rédemption* du désastre. Avec six scénaristes aux fourneaux, la recette a mal tourné. Le récit manque de subtilité - du grand n'importe quoi, en plus gros et en plus désincarné. Ce quatrième tome est comme les Terminator: sans cœur et sans émotion. Il est aussi le premier à se dérouler majoritairement dans le futur et bien qu'il utilise les mêmes matériaux de base, le résultat est bancal. La fin annonçait un autre épisode du même acabit. On a sagement préféré revenir à la base pour *Genesys* (à l'affiche le 1^{er} juillet). Box-office: 410,8 M\$ US (en dollars de 2015)

TED 2

Le monsieur en peluche

ALEKSI K. LEPAGE
Collaboration spéciale

Comme le souligne le narrateur au prologue de cette comédie, en des termes moins délicats, tout est possible dans les contes de fées, et de toute façon l'Amérique s'en fout. Vrai que *Ted 2*, à l'image de son (in)digne prédécesseur, est une sorte d'anti-fable, pas nécessairement pour tous, avec ses antihéros fumeurs de *pot* et sa «morale» anti-puritaine.

Ted, donc, est un gros nounours, au propre, mystérieusement doué d'une âme et de sentiments depuis que son propriétaire, John, alors enfant, a fait le souhait de transformer le jouet en un ami véritable. Les années passent, Ted et John (Mark Wahlberg) sont inséparables, les meilleurs amis du monde. Mais l'ours en peluche, qui n'est pas bourré que de coton synthétique, mais aussi apparemment d'hormones, est un authentique mâle grégaire, noceur, farceur et libidinal; il lui faut apprendre à se comporter de manière correcte. Aussi dans *Ted 2*, le jouet-vivant



Ted (Seth Macfarlane) voudra non seulement épouser sa copine Samantha (Amanda Seyfried), mais il voudra également lui faire un enfant... — PHOTO: UNIVERSAL

voudra non seulement épouser sa copine (en la personne tout à fait humaine de Jessica Barth), mais lui faire un enfant, par insémination artificielle (Ted n'a quand même pas tout d'un homme, il lui en manque un bout). Pour y arriver, il devra, avec la dévotion de John et d'une jeune avocate délurée (Amanda Seyfried) prouver devant la cour qu'il est bien une

personne au sens juridique et non un bien matériel. Farce irrévérencieuse et grossière, mais jamais très éloignée d'une certaine morale progressiste sur les droits et libertés, ce qui le rachète en quelque sorte, *Ted 2* mélange l'humour «adulte» (lire vulgaire) de Seth Rogen (*Pineapple Express*) ou Judd Apatow (*The 40 Year-Old Virgin*) à celui, par ses

saynètes absurdes, des frères Zucker et Jim Abraham (*Top Secret*) pour notre bon plaisir, le plus simple qui soit, celui de rigoler. Écrit et réalisé par Seth MacFarlane (qui prête aussi sa voix au nounours) ce film se présente comme une série de gags, de références, de clins d'oeil amusants (apparitions insolites de Liam Neeson et Morgan Freeman) et de

Au générique
Cote : ★★★
Titre : *Ted 2*
Genre : Comédie
Réalisateur : Seth MacFarlane
Acteurs : Mark Wahlberg, Seth MacFarlane, Amanda Seyfried
Durée : 1h55

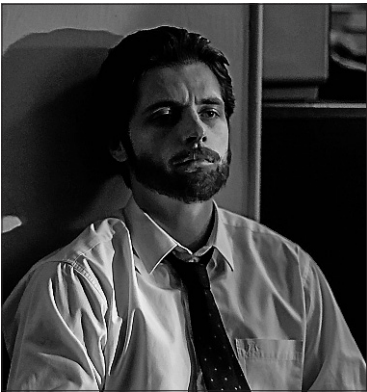
sketches plus ou moins bien rapiécés, pas toujours brillants, mais nombreux et, cela se sent, pensés et écrits dans l'enthousiasme et la générosité. On reprochera certaines répétitions et redondances, la réalisation un peu morne, le jeu statique de Wahlberg (en faire-valoir total) et un superflu d'obscurité. Trop, c'est comme pas assez. Mais, le jouet en peluche n'étant au fond qu'un gimmick, Ted pourrait être remplacé par un acteur en chair et en os que la portée comique des gags n'en serait pas nécessairement diminuée, ce qui est bon signe.

L'AFFAIRE SK1

La nature du monstre

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

Le 5 avril 2001, Guy Georges est condamné à la prison à perpétuité pour onze viols dont sept se sont conclus par des meurtres. «Le tueur de l'Est parisien» a longtemps échappé à la police, malgré des preuves accablantes. Frédéric Tellier s'est attardé à reconstituer les événements dans un film glauque et prenant qui tente autant d'évoquer la quête d'un jeune inspecteur sur les traces du monstre que les efforts d'une avocate pour trouver l'homme sous la bête. Pour son premier long métrage de fiction, Tellier s'est donc inspiré de cette affaire sordide. Le film démarre au début du procès de Guy Georges (Adama Niane, troublant de nuances). Le prédateur sexuel est défendu par une avocate humaniste (Nathalie Baye), éprise de justice et prête à scruter le portrait global de l'exclusion sociale pour comprendre les motifs de son client, qui réfute être l'auteur des agressions avec véhémence. Le film nous ramène rapidement dix ans plus tôt, au moment où



Franck «Charlie» Magne (Raphaël Personnaz) tient le rôle d'un policier. — PHOTO: AZ FILMS

Franck «Charlie» Magne (Raphaël Personnaz) fait son entrée au mythique 36, quai des Orfèvres. On le charge de réviser une enquête sur l'assassinat d'une jeune fille. Il sera le premier, et souvent le seul, à croire qu'il ne s'agit pas d'une attaque isolée. Cette traque au tueur en série devient alors le portrait de l'obsession de Charlie, troublé par l'affreuse violence des actes, et de son sentiment d'impuissance. Le policier opiniâtre se heurte au manque de ressources et aux

Au générique
Cote : ★★★
Titre : *L'affaire SK1*
Genre : Drame
Réalisateur : Frédéric Tellier
Acteurs : Raphaël Personnaz, Olivier Gourmet, Nathalie Baye, Adama Niane
Classement : Général
Durée : 2h

tracasseries judiciaires, mais surtout aux rivalités stériles entre flics et un mode de fonctionnement en silo. Les ratés qui s'en suivent, et une erreur humaine, permettront à Guy Georges de hanter les rues de Paris. Bref, il ne s'agit pas tant d'un monstre que du produit d'un système, du début à la fin. *L'affaire SK1* mélange donc drame policier et film de procès, dans un aller-retour entre les deux qui veut en montrer les tenants et les aboutissants. Cette mise en scène appliquée, convenue et dénuée de point de vue personnel, presque documentaire, permet une reconstitution minutieuse de «l'affaire», mais sacrifie au passage la tension.

On sent le réalisateur prudent, comme intimidé par l'ampleur de la tâche. On peut avancer que cette absence de parti pris est un choix respectable. Le réalisateur ne porte pas de jugement, il laisse au spectateur le soin de générer sa propre réflexion. Le scénario, coécrit avec David Oelhoffen (*Loin des hommes*) d'après l'œuvre de Patricia Tournacheau, contient d'autres bonnes idées. Comme ce mélange de moments personnels, la naissance des deux filles de l'inspecteur, et d'événements marquants de l'époque, à peine esquissés, pour marquer le passage du temps. Par contre, Tellier erre en insistant sur les cadavres des jeunes femmes et les photos explicites. La chose s'avère inutile pour comprendre les états d'âme de Charlie, n'ajoute rien au dégoût que le spectateur ressent face à l'ignominie des actes commis et se révèle, au bout du compte, une monstration malsaine. Ce qui entre en contradiction avec sa volonté «d'objectivité» sur l'affaire. Pour un premier long métrage, il s'agit néanmoins d'une belle réussite, portée par une

forte distribution - Olivier Gourmet, dans la peau de l'inspecteur Bougon (!!!), est égal à lui-même. Un film courageux aussi dans sa volonté de montrer la vraie nature humaine et non pas un divertissement de pacotille.

Place BIERMANS CINÉMA		Horaires du 26 juin au 2 juillet 2015 819.539.8899
TED 2 (14+3LV) Vendredi & Samedi: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h20 - 23h45 Dimanche au Jeudi: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h20		
SENS DESSUS DESSOUS - 2D (G) Vendredi & Samedi: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h20 - 23h20 Dimanche au Jeudi: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h10		
SENS DESSUS DESSOUS - 3D (G) Tous les jours: 12h50 - 15h05		
MONDE JURASSIQUE - 2D (GDJE) Vendredi & Samedi: 13h15 - 15h45 - 18h50 - 21h20 - 23h50 Dimanche au Jeudi: 13h15 - 15h45 - 18h50 - 21h20		
MONDE JURASSIQUE - 3D (GDJE) Tous les jours: 19h00 - 21h30		
SAN ANDREAS (13+) Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h15 - 19h05 - 21h20 - 23h35 Dimanche au Jeudi: 13h00 - 15h15 - 19h05 - 21h20		
MAD MAX: LA ROUTE DU CHAOS (13+V) Vendredi & Samedi: 13h05 - 15h30 - 18h55 - 21h20 - 23h50 Dimanche au Jeudi: 13h05 - 15h30 - 18h55 - 21h20		
INSIDIEUX: CHAPITRE 3 (13+HRR) Vendredi & Samedi: 13h10 - 15h20 - 19h10 - 21h20 - 23h30 Dimanche au Jeudi: 13h10 - 15h20 - 19h10 - 21h20		
ESPIONNE (13+LV) Vendredi & Samedi: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h20 - 23h45 Dimanche au Jeudi: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h20		
MAGIC MIKE XXL (13+ERO+LV) Mercredi & Jeudi: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25		
TERMINATOR: GENISYS - 2D (ATT) Mercredi & Jeudi: 13h00 - 19h00		
TERMINATOR: GENISYS - 3D (ATT) Mercredi & Jeudi: 15h30 - 21h30		

ARTS VISUELS

BIBLIOTHÈQUE DE BÉCANCOUR

Jusqu'au 23 août: œuvres d'Hélène Rivard.

BIBLIOTHÈQUE DE ST-BONIFACE

Jusqu'au 30 juin: œuvres de l'artiste-peintre Sylvie Brouillette.

BIBLIOTHÈQUES DE TROIS-RIVIÈRES

Jusqu'à la fin de juin: André Boudreault, artiste-peintre, expose à la bibliothèque Aline-Piché, Jean Levasseur, photographe, à la bibliothèque Maurice-Loranger, et Hélène Dessureault, artiste-peintre, à la bibliothèque Simone-L.-Roy.

BORÉALIS

Exposition permanente: *Racines et identité* et le *Passage 5S*
Exposition temporaire jusqu'au 6 septembre 2015: *Pluie de livres*, installation de La Société des écrivains de la Mauricie.

CAFÉ-BAR ZÉNOB

Jusqu'au 19 juillet: *Le Maroc c'est chouette*, photos d'Annie Leblanc.

CAFÉ-GALERIE EMBUSCADE

Vertige, œuvres d'Érika LeBrun.

CENTRE D'ART TIRELOU

Jusqu'au 10 juillet: œuvres de Yolande Reny, Micheline Bacon, Nicole Turcotte, Carmen Doucet, Hélène Moreau et Lise Sinclair.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Jusqu'au 6 septembre: *Charabia animal - Sous-titré pour les humains* (installation) et *Réencodages* (Œuvres installatives et vidéographiques qui évoquent l'univers des oiseaux).

CENTRE DE DIFFUSION DE L'ŒIL TACTILE

Jusqu'au 13 septembre: *Tourner en rond*, exposition estivale des membres.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER

Jusqu'au 26 juillet: œuvres de Martine Souren dans le cadre de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 6 septembre: BIEC.

DOMAINE SEIGNEURIAL STE-ANNE

Exposition permanente: *Quand*

l'histoire se raconte...

ESPACE GALERIE EMA

Jusqu'au 26 juillet: *Les Amouros, peuple fabuleux*, œuvres de France Fauteux sculpteuse et écrivaine.

GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN

Jusqu'au 28 juin: *L'aquarelle en toute liberté*, œuvres de 23 membres l'Association des aquarellistes Mauricie/Centre-du-Québec.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. Et: symposium le samedi 27 juin de 9 h à 16 h 30 au parc Saint-Jean-Baptiste de Grand-Mère.

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU

Une trentaine de peintres au 3221 50e avenue Grand-Mère.

GALERIE R3 (UQTR)

Jusqu'au 8 septembre: *Signes de Vienne*, estampes de Veronika Steiner, Heinrich Heuer, Wojciech Krzywoblocki, Georg Lebzelter et Michael W. Schneider. Dans le cadre de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières.

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 4 août: 15 artistes de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

MANOIR BOUCHER DE NIVERVILLE

Exposition permanente: *Vie bourgeoise, les dessous de la mondanité en Nouvelle-France*. Exposition temporaire: *MUSEUM — Mémoires et curiosités trifluviennes*, des étudiants du Collège Laflèche.

MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC

Jusqu'au 1er juillet: œuvres du pastelliste Paul Hébert.

MUSÉE DES ABÉNAKIS

Jusqu'au 23 décembre 2016: *Le Musée des Abénakis: déjà 50 ans!*

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 7 septembre 2015: *Symphonie en liberté, œuvres de Lise Champagne*.
- Jusqu'au 7 septembre 2015: *Saki8iti8in*
- Jusqu'au 7 septembre 2015: *1984... Je me souviens*.
- Jusqu'au 7 septembre 2016: *Tu ne tueras point*.
- Exposition permanente: *Êtes-vous près?*

MUSÉE DES URSULINES

Exposition temporaire: *Une vie au rythme de la prière*.



› MARTINE SOUREN À PRESSE PAPIER

Le centre de diffusion Presse Papier présente les œuvres de l'artiste belge Martine Souren. Mme Souren est lauréate du Prix Invitation Presse Papier 2015 dans le cadre de la 9^e Biennale internationale d'estampe contemporaine. Elle sera en résidence de création à Presse Papier jusqu'au 14 juillet, et l'exposition se poursuit jusqu'au 26 juillet. Le travail de l'artiste s'inspire de l'observation des gens, surtout des femmes. — PHOTO: ANDRÉANNE LEMIRE



› LES PHOTOS D'ANNIE LEBLANC AU ZÉNOB

La Café-bar Zénob accueille en ses murs les photographies d'Annie Leblanc jusqu'au 19 juillet. La photographe a nommé son exposition *Le Maroc c'est chouette*. On peut voir ses œuvres au 171, rue Bonaventure.

— PHOTO: ANDRÉANNE LEMIRE

MUSÉE MILITAIRE DE TROIS-RIVIÈRES

Jusqu'au 16 août: *La campagne de la Victoire: le nord-ouest de l'Europe, 1944-1945*.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 6 septembre: *Ça brille d'insectes!*, collection d'insectes, de papillons, de fourmis et de tarentules de Dominic Veillette, et *Plaisirs d'été*, aquarelles de Denyse Laviguer. Et œuvres d'artistes invités par la Biennale internationale d'estampe contemporaine.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 4 octobre 2015: *Le temps file, les chapeaux se défilent*.
- Jusqu'au 11 octobre 2015: *Histoires de pêche: dans les filets de Benoît Desjardins*.
- Jusqu'au 15 novembre 2015: *Chut!*

Regardez... la déficience autrement. Photos de Guy Fortin.

- Jusqu'au 4 janvier 2016: *La terre et ses maîtres céramistes*.
- Jusqu'au 17 janvier 2016: *Dans mon temps... les jouets*.
- Jusqu'au 11 septembre 2016: *En chair et en muscles: Le phénomène des hommes forts québécois*. Visite expérience en prison en permanence.

VIEUX PRESBYTÈRE DE BATISCAN

Exposition permanente: *Sacré curé!* et *Les quatre saisons d'Adéline*.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION

Jusqu'au 27 septembre: visites guidées des œuvres d'Ozias Leduc. Dans la sacristie, exposition temporaire d'Isabelle Clermont: *Entendre le temps*.

Récitals d'orgue

Basilique Notre-Dame-du-Cap



Tous les dimanches d'été de 14 h à 15 h • ENTRÉE LIBRE

(Une contribution volontaire grandement appréciée)

Notre programmation :

7 juin
Martin Brossard
(Trois-Rivières)

14 juin
Gabrielle Tessier
(Saint-Lambert)

21 juin
Laura Guindon
(Trois-Rivières)

28 juin
Raymond Perrin
(Trois-Rivières)

5 juillet
Jean Côté
(Saint-Augustin-de-Desmaures)

12 juillet
Marie-Hélène Greffard
(Saint-Nicolas)

19 juillet
Mélanie Barney
(Saint-Jérôme)

26 juillet
Philippe Bournival
(Trois-Rivières)

2 août
Henri-Franck Beaupérin
(Angers-France)

9 août
Jean Ladouceur
(Montréal)

16 août
Marc Senneville
(Baie-du-Febvre)

23 août
Benoît Bacon
(Québec)

30 août
Frédéric Deschamps
(Albi-France)

Bienvenue à tous et toutes!

626, rue Notre-Dame Est, Trois-Rivières
819 374-2441 • www.sanctuaire-ndc.ca

Michel Jasmin se sent exclu du milieu artistique

DANIÈLE L. GAUTHIER
LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — Prochain invité de Marie-Claude Barrette à *Virages*, Michel Jasmin raconte comment un accident de voiture survenu en 1973 a changé sa vie à tout jamais. À partir de ce moment, la douleur est devenue sa compagne de tous les instants.

Condamné au fauteuil roulant, l'animateur-intervieweur a défié tous les pronostics et, à force d'exercices, de persévérance et de foi en son projet de remarcher, il est parvenu à ses fins malgré de grandes souffrances. Puis, en 1987, une chute dans un escalier finira par le confronter à l'acceptable en 2005: l'amputation de son pied. Encore une fois, il lui aura fallu une bonne dose de résilience pour affronter la vie et poursuivre son métier. Toutes ces années, seul le travail aura réussi à dominer ses souffrances. Dans l'entrevue, il se dira «crucifié par la douleur» qui n'est plus uniquement physique mais aussi psychologique.

Michel se sent exclu du milieu artistique qui fut le sien durant tant d'années. Il avoue qu'il est incapable de regarder le gala à la télévision depuis qu'il ne fait plus partie de la famille artistique. Et pourtant, il rêve de reprendre le boulot et qu'on continue à l'appeler Michel et non monsieur Jasmin. À TVA, le lundi 29 juin, 21 h.

LES RAISONS DU CŒUR?

Plusieurs auront des réticences à parler des corrections qu'ils (elles) auront subies pour améliorer leur apparence physique et augmenter leur estime de soi. Un «défaut» à corriger peut devenir



Marie-Claude Barrette recueille les propos de Michel Jasmin à *Virages* ce lundi 29 juin, 21 h, à TVA.

— PHOTO: LA PRESSE CANADIENNE

une obsession qui empoisonne l'existence de la personne. Alors, quand il s'agit de personnalités souvent vues à la télévision, leur besoin de soigner leur image devient impératif.

Les témoignages de Varda Étienne, Michèle Richard, Caroline Proulx et Réjean Tremblay sont bouleversants de franchise et de sincérité. À la suite d'une grossesse, Varda ne ménage pas les métaphores pour décrire sa poitrine qui ne correspondait en rien à son souhait. Michèle expliquera le menton fuyant qu'elle a fait corriger et qu'après bien d'autres retouches, son médecin refusait d'en faire davantage pour cette perfectionniste. Pour sa part, Réjean Tremblay n'a jamais accepté sa calvitie et ne peut s'imaginer chauve.

D'UN CANAL À L'AUTRE

À **RADIO-CANADA**: divisés en deux brigades, les aspirants-chefs de la nouvelle série *Les Chefs!* - *La brigade* devront, pour cette première de dix émissions, réinventer la cuisine de Pol Martin en préparant une soupe à l'oignon gratinée, un carré de bison aux saveurs bourguignonnes avec riz pilaf et un accompagnement pour terminer avec un paris-brest. Le lundi 29 juin, 20 h. Le vendredi 3 juillet, 20 h, rediffusion des *Enfants de la télé* alors que Véronique Cloutier et Antoine Bertrand reçoivent Louis-José Houde, Réal Béland, Martin Matte, Jean-Pierre Ferland, Maxim Martin, Julie Perreault, André Montmorency, Gilles Guindon, Pierre-François Legendre, Nicole Leblanc, Mario Tremblay et Patrice Robitaille.

À **TVA**: Patrick Groulx anime *Juste pour rire en direct XV* dès le lundi 29 juin, à 22 h 35, et ce, pour

les semaines du 6 et du 13 juillet également, dans un format de 45 minutes. Par la suite, la durée de l'émission sera réajustée selon les semaines. Chaque jour, l'animateur récolte des confidences d'humoristes et présente des défis et numéros tous aussi hilarants.

À **TÉLÉ-QUÉBEC**: tous, nous souhaitons mourir à la maison. Mais ce n'est pas toujours possible. À *Soins intensifs*, on visite la Maison Victor-Gadbois qui accueille des malades en phase terminale où tout est mis en œuvre pour adoucir la fin de la vie des individus, le lundi 29 juin, 20 h. Un couple de détectives recherche une fillette enlevée à sa mère, une toxicomane qui fraye avec des individus pas du tout recommandables, avec Casey Affleck, Michelle Monaghan et Morgan Freeman dans *Gone Baby Gone*, le mercredi 1^{er} juillet, 21 h.

Il a donc procédé à des greffes de cheveux mais la possibilité de poursuivre le traitement atteindra bientôt la limite.

Caroline fut sans doute la plus éprouvée. Déjà, enfant, la petite rousse ne se sentait pas jolie puis un jour, son père lui dit: «T'es vraiment laide?». À partir de ce moment, la jeune fille de 20 ans a pratiquement entrepris un «chemin de croix» qui a fait d'elle la jeune femme rayonnante qu'on connaît. *Simplement vedette*, au Canal Vie, le lundi 29 juin, 20 h.

LE CANADA EN FÊTE

D'abord à midi, le mercredi 1^{er} juillet, Céline Galipeau présente cérémonies protocolaires et spectacle de la Fête du Canada, deux heures en direct

du Parlement à Ottawa. Et en soirée, 21 h, Marc Dupré, Karim Ouellet, Jonas, Andee, Magic!, Cassidy Mann, Francesco Yates et Gord Bamford célèbrent en chansons le 148^e anniversaire de *La Fête du Canada dans la capitale*, sur la colline parlementaire, à Radio-Canada.

Peut-on imaginer André Sauvé dans la peau d'un capitaine de vaisseau spatial autoritaire? Issu de la planète XY1000Z, le maître de l'espace doit commander une équipe chargée de rapporter un échantillon de terre d'une planète inexplorée. Mais bien des choses étranges surviennent au cours de la mission. On peut voir ce que *Les gars des vues* ont fait de notre sympathique et inoffensif humoriste, à Télé-Québec, le mardi 30 juin, 19 h.

PLACE de la FAMILLE **lait**

Nouvelles activités et nouveaux spectacles jeunesse à tous les jours!

Du 10 au 19 juillet de 10 h à 17 h
Espace 400^e, Port de Québec • Service de navette
Programmation complète à infofestival.com

GRATUIT

Gagnez un week-end Vachement trippant grâce au Lait!

Une famille se méritera le grand prix suivant:

- Une nuitée dans un hôtel de la ville de Québec;
- Un souper (valeur de 100 \$) et un petit-déjeuner (valeur de 50 \$) pour quatre personnes dans l'un des quatre Cochon Dingue de la ville de Québec;
- 4 accès VIP pour la soirée du 11 juillet au Festival d'été de Québec;
- Une rencontre privilégiée avec un artiste de la programmation de Place de la famille et 4 places réservées pour ce même spectacle;
- Un certificat cadeau de 100 \$ chez SAIL;
- Un abonnement famille offert par le Musée national des beaux-arts du Québec, d'une valeur de 110 \$;
- Un forfait VIP à l'Observatoire de la Capitale d'une valeur de 400 \$.

Une valeur approximative de 1400 \$!
Inscription (avant le 3 juillet) et règlement à infofestival.com/concours

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

PRÉSENTÉ PAR **Bell**

COLLABORATION DE **CANADIAN**

COCHON DINGUE

Observatoire de la Capitale QUÉBEC

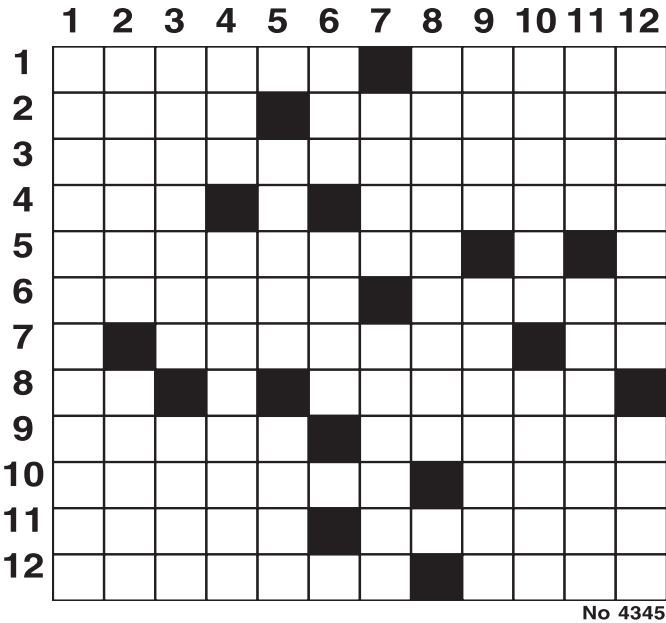
Musée national des beaux-arts du Québec

SAIL
LA PLUS GRANDE RESTAURATION FAMILIALE

Téléchargez dans l'App Store ou sur Google play

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



- Horizontalement**
1 Mouton mâle – Électrode.
2 Pour fermer une porte – Petit ver blanc.
3 Pas riche.
4 Choisi par Dieu – Se former en gouttelettes.
5 Coupe et récolte des foin.
6 Père de l'Église grecque – Souple.
7 Engagement solennel – Thallium.
8 Dans le vent – Coupe le premier morceau.
9 D'avoir – Prénom féminin.
10 Policier chargé de la surveillance d'une petite île – Qui n'est pas convenable.
11 Isoler les fibres textiles (du lin) en détruisant la matière gommeuse qui les soude – Déteste.
12 Commencements – Issues.
- Verticalement**
1 Qui profite d'un avantage.
2 Lire lettre par lettre – Fibre synthétique.
3 Défaillances – En plein été.
4 Courroux – Abattre.
5 Diviser – Fait feu.
6 Sorte de radeau – Jeté ça et là.
7 Très grand arbre – Préparations colorées.
8 Adjacente.
9 Contester – Génois.
10 Petite baie de forme circulaire – Qui est fin.
11 Proportionné – Déployer.
12 Continuuel – Obtenues.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	A	P	P	O	I	N	T		C	L	O	S
2	C	O	I	N		O	R	T	H	E	S	E
3	C	U	R	C	U	M	A		A	G	I	R
4	O	R	E	E	S		N	A	S	S	E	S
5	U	V		S	U	R	S	I	S		R	
6	P	U	B		R	E	G	R	E	S	S	E
7	L		R	E	P	A	R	E		O	M	
8	E	T	U	V	E		E	S	S	U	I	E
9	M	A	L	A	R	D	S		U	R	D	U
10	E	L	U	S		A	S	T	I	C	O	T
11	N	E	R	E	I	D	E		V	I	L	E
12	T	R	E	S		A	R	G	I	L	E	S

CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Alphonse Daudet

SOLUTION
du dernier numéro

Proverbe arménien : Les chiens, qui se battent entre eux, s'unissent contre le loup.

I	N	S	I	S	O	E	M	E	S	E	V	T	S
P	L	E		H	U	R	N	S		M	A	I	

MOT MYSTÈRE

FAMILLE - Un mot de 9 lettres

T	N	O	I	N	U	N	I	R	T	I	L	I	E	N
R	E	S	U	O	P	E	N	A	T	E	S	C	E	O
O	E	E	U	R	B	R	V	O	T	R	E	S	T	I
N	L	C	M	R	E	E	E	E	N	I	A	E	S	T
C	U	S	A	M	S	P	M	O	N	E	R	P	R	A
S	E	N	I	R	E	T	U	E	N	A	E	A	U	N
N	I	E	S	N	C	F	B	D	U	T	N	R	E	G
E	A	I	O	S	O	U	O	E	I	S	M	A	L	A
I	N	M	N	P	N	G	L	T	G	E	S	T	L	R
T	C	A	A	F	A	E	P	O	U	X	R	I	T	C
J	E	M	R	M	A	P	I	C	T	E	G	O	E	O
U	T	E	I	E	C	N	A	S	S	I	A	N	D	N
L	R	E	H	C	U	O	T	E	T	S	A	C	A	R
E	E	N	G	I	O	L	E	E	N	G	I	L	C	S
S	L	E	R	U	T	A	N	O	T	E	J	E	R	E

Solution du dernier problème : RAYONNANTE MM4426

- AGNATION
AIEULE
AINEE
ANCETRE
BENI
BRU
CADET
CASTE
CLAN
COTE
CULOT
ELOIGNE
ENDOGAMIE
EPOUSER
EPOUX
FEMME
FRERE
GARCON
INFANT
ISSUE
JULES
LEURS
LIEN
LIGNEE
LIT
MAISON
MAMAN
MAMIE
MIENS
NAISSANCE
- NATUREL
NIECE
NOCES
PAPA
PENATES
PERE
PETIT
PRENOM
RACE
REJETON
REPUDIER
SANG
SEPARATION
SIENS
SMALA
TIENS
TOUCHER
TRONC
UNION
UNIR
UTERINE
VOTRES

LE MOT JUSTE

Un **prodige** est une personne ou un événement extraordinaire...
...alors qu'un **prodigue** est un homme qui dépense exagérément.



Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

2	9	7	6	5	4	1	8	3
1	6	8	7	3	2	9	5	4
5	3	4	1	9	8	7	6	2
8	7	6	3	4	5	2	9	1
9	1	3	2	8	6	5	4	7
4	2	5	9	1	7	6	3	8
7	4	2	5	6	3	8	1	9
3	5	1	8	7	9	4	2	6
6	8	9	4	2	1	3	7	5

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Niveau de difficulté : DIFFICILE

3070

Par Fabien Savary

3069

ONT LES DENTS LONGUES INSOLENT	PAS JUVÉNILES ÊTRE DANS LA LUNE	FROUSSE DÉSIR ARDENT	CLUB DE GOLF RENOMMÉ	DÉCAPITE	COLORER FUREUR	ADROITE DÉFRAÎCHI
REPRENDRE COLLIER DE DIAMANTS				OPALIN PETITES MASSES D'EXPLOSIF		
			FAIRE VENIR AVEC SOI TOUCHE À L'IRAQ			
POILU CONGÉDIÉ		FRUIT OU OUTIL SE TROUVER			ROUGE VERMILLON	AIGLE D'AUSTRALIE
		MONNAIE BELGE TRAVAIL DE L'ESPRIT		MONTÉE DU NIL MÉMOIRE MORTE		
LETTRE GRECQUE	MANCHE, AU TENNIS ACCUMULER		EN RETARD DE VIVE VOIX			
		PARTIE D'UN TOUT EN PEU DE MOTS			DIEU DE LA MER	FONT DES DÉTOURS
COUVRIR DE VAPEUR IL PORTE DES CORNES				PROVIENS DE REND PROPRE		
			PÉRIODES DE TEMPS SPÉCIALITÉ BRETONNE		PEUT ÊTRE FÉROCE TITRE MUSULMAN	
ART DE TROMPER	BIEN DES ANNÉES CANAL DOUBLE			FAIRE LE BADAUD SÈCHE- RESSE		
		ÉPUISÉE PRÉNOM FÉMININ				MORCEAU DE BOIS
IDÉALE CATÉGO- RIQUE			RÉPAR- TITION		DIVISION DU TEMPS DISPERSÉS	
					PRONOM INDEFINI SURFACE CIRCULAIRE	
C'EST UNE INFRACTION	COEUR DE MICHE POUR DÉSIGNER		DE MÊME VESSE	UNIT DEUX RIVES DÉNUDÉS		
			SE TIENT À L'ÉCART DES RISQUES			
DÉSAVOUÉE CARDIGAN				TRAVAIL RÉMUNÉRÉ		
			NATTENT			
						No 682

La solution dans l'édition de lundi

Horoscope

 **Bélier** (21 mars au 19 avril)
Celui qui ne sait pas modifier sa pensée ne sera jamais capable de modifier la réalité. Ainsi, la flexibilité et l'ouverture d'esprit sont des atouts sur lesquels vous auriez intérêt à miser afin d'améliorer votre situation. Un besoin de sécurité pourrait vous inciter à vous cramponner au statu quo, mais cela risque de se traduire en une entrave au changement.

 **Taureau** (20 avril au 20 mai)
Avec le cycle de la Lune en Scorpion, face à votre Signe, vous serez en mesure de faire les choses en grand et de réaliser des gains substantiels. En fait, vous risquez éventuellement de tout rafler sur votre passage. Par contre, si vous ne laissez pas une petite place aux autres, il pourrait naître un ressentiment à votre endroit. Misez sur le partage et la réciprocité.

 **Gémeaux** (21 mai au 21 juin)
Le développement d'une situation est susceptible de vous désillusionner. Certes, le carré que forme Neptune en Poissons avec Mercure en Gémeaux peut vous inciter à ne vous concentrer que sur les points négatifs et à vous inquiéter pour rien. Malgré la Lune en Scorpion, l'état actuel des choses est probablement moins défavorable que vous ne l'envisagez actuellement.

 **Cancer** (22 juin au 22 juillet)
Nous voici déjà presque à la moitié de l'année 2015. Êtes-vous demeuré fidèle aux bonnes résolutions que vous aviez prises? Rappelez-vous qu'il n'y a aucun mal à ne pas réussir du premier coup. Il faut parfois plusieurs tentatives avant de parvenir au résultat escompté. La bonne volonté est un atout qui croît avec l'usage. Ne vous découragez pas, faites-vous confiance et persévérez.

 **Lion** (23 juillet au 22 août)
Il ne faut pas donner en vue de recevoir quelque chose en retour. Une bonne action peut néanmoins avoir l'effet d'un boomerang, et vous ne regrettez pas d'avoir rendu service à une personne en besoin d'aide. Malgré la Lune en Scorpion, optez pour l'approche réservée et sécuritaire: il n'est pas nécessaire de fournir de réponses tant qu'on ne vous a pas posé de questions.

 **Vierge** (23 août au 22 septembre)
Il est impossible de revenir en arrière et de défaire ce qui s'est produit. Cependant, vous pouvez toujours faire votre possible afin qu'une situation ne se répète plus. Bien soutenue par le Soleil et Mars en Cancer, la Lune en Scorpion canaliserà votre détermination en revigorant votre ardeur. C'est votre bonne volonté qui viendra à bout de tout... ou presque.

 **Balance** (23 septembre au 23 octobre)
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, et on risque de vous contraindre à prendre clairement position sur un sujet épineux. Vous n'avez rien à perdre en osant vous affirmer. Vos idées ne feront sans doute pas l'unanimité, mais c'est en les exprimant franchement que vous arriverez à entrer en contact avec des gens qui voient les choses du même oeil que vous.

 **Scorpion** (23 octobre au 21 novembre)
Vos relations pourront bénéficier de l'influence du cycle de la Lune en Scorpion. Le climat actuel sera propice aux nouveaux engouements envers un passe-temps, une forme d'expression artistique ou même une nouvelle personne. Si vous n'insistez pas trop, vous pourrez amener quelqu'un à s'intéresser à un loisir ou à une activité qui vous passionne.

 **Sagittaire** (22 novembre au 21 décembre)
Toujours de passage en Gémeaux, en face de votre Signe, Mercure risque de faire ressurgir quelques contradictions. Une initiative sagement mûrie vaudra bien mieux qu'un geste posé impulsivement sous le coup de l'émotion. Il est donc recommandé de prendre votre temps et de bien réfléchir afin d'obtenir les meilleurs résultats. La Lune est en Scorpion...

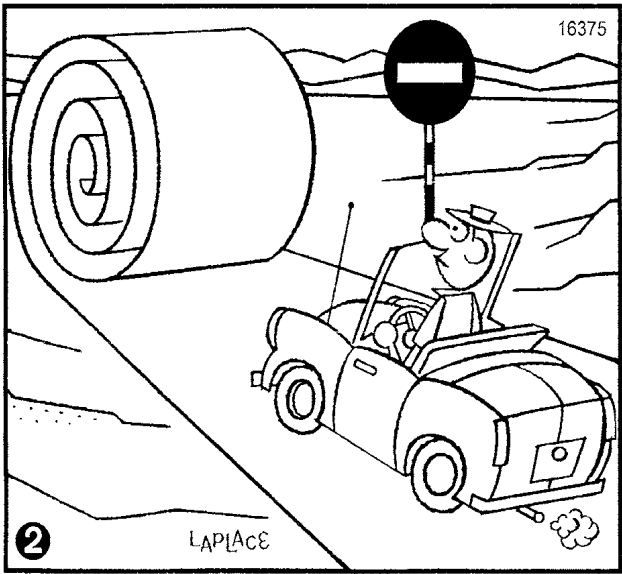
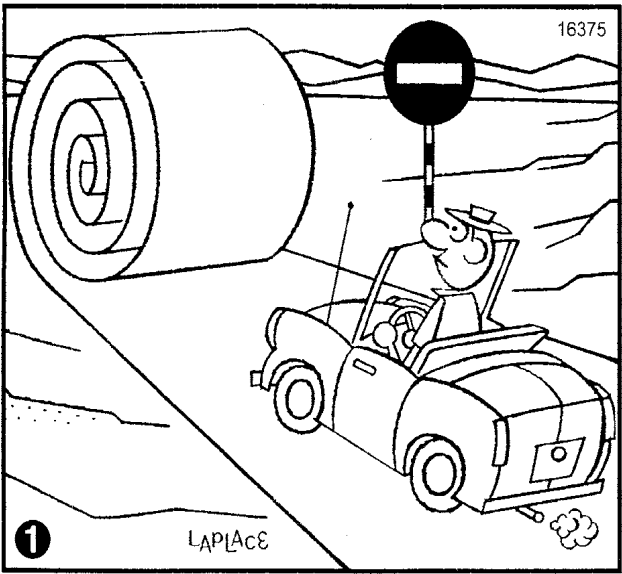
 **Capricorne** (22 décembre au 19 janvier)
C'est le temps de passer à l'action. Vous devriez profiter du passage de la Lune en Scorpion pour effectuer une démarche importante. Pourquoi vous contenter de rêver d'un quotidien meilleur alors que vous êtes parfaitement en mesure de concrétiser vos espoirs? Ne laissez pas passer l'occasion de vivre une étape pouvant être... mémorable.

 **Verseau** (20 janvier au 18 février)
Le secret du bonheur, c'est de vouloir ce qu'on ne peut empêcher. La belle conjonction Vénus-Jupiter en Lion, en face du verseau, vous aidera à composer facilement avec ce qui est inévitable. Le pessimisme d'autrui peut cependant devenir difficile à endurer, et le chemin à emprunter pour les amener à de meilleurs sentiments passera par l'exemple plutôt que par le sermon.

 **Poissons** (19 février au 20 mars)
Avec le cycle de la Lune en Scorpion, ce samedi devrait vous sourire. On devrait retirer un poids qui pesait sur vos épaules, ce qui vous procurera un soulagement durable. Rappelez-vous que les gens vous contactent dans la mesure où vous entretenez vos relations. De belles occasions peuvent vous être offertes, mais vous devriez aider les autres à penser à vous...

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Manche droite de l'homme indiquée. 2 Capot avant de la voiture plus court. 3 Jante de la roue avant. 4 Montant droit du pare-brise plus long. 5 Extrémité gauche du pare-chocs arrière. 6 Bas du support du panneau routier. 7 Ruban plus court à l'intérieur du rouleau. 8 Forme de la colline de gauche.

NOIUTOS

L'histoire gourmande de la Nouvelle-France et du Canada

JOSÉ PIERRE DURAND

CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LA PASSION DU GOÛT

Les fêtes de la Saint-Jean-Baptiste ont-elles ranimé votre ferveur pour le Québec qui fut votre berceau ou votre terre d'accueil? Si c'est le cas, plongez donc en plein cœur de l'histoire de la Nouvelle-France et du Canada - d'après la conquête telle que brillamment racontée par trois Trifluviens émérites,

Gilles Boulet, Jacques Lacoursière et Denis Vaugois, qui se sont convertis en journalistes de l'époque en créant, en 1962, le populaire et savoureux périodique *Boréal Express*. Retracer au fil des chroniques bien illustrées, des fines caricatures, des éditoriaux et des petites annonces la vie quotidienne des Amérindiens et des premiers habitants de cette

terre qui deviendra le Québec et le Canada. Un projet de lecture tout à fait passionnant pour agrémenter votre été.

Pour vous donner l'eau à la bouche, je vous soumettrai, dans mes prochaines chroniques, plusieurs extraits d'articles, tous puisés dans *Boréal Express*, qui relatent le régime alimentaire de cette nouvelle colonie, ainsi que quelques recettes ancestrales que vous pourrez expérimenter... à vos risques et périls.

LES INDIENS SE SUCRAIENT LE BEC

Boréal Express, en 1690, publiait «dans sa page féminine» un compte-rendu d'un banquet offert par un grand chef indien au baron de la Hontan lors d'une

expédition aux Grands Lacs.

«Le banquet, qui dura plus de deux heures, commença d'un plat de poissons blancs cuits dans l'eau. Comme second plat, des côtelettes et une langue de chevreuil bouillies. Le plus goûté fut certes le troisième plat qui se composait de deux gélinites sauvages, d'un pied d'ours et d'une queue de castor, le tout rôti. Un copieux bouillon de diverses sortes de viandes termina cette partie du banquet».

«Les convives furent sensibles à l'arôme délicat qui se dégageait de la liqueur présentée pour clore le repas. Cette liqueur délicieuse était le sirop d'érable battu avec de l'eau».

«Peut-être verrons-nous un jour ce produit sur nos tables»? conclut l'auteur bien inspiré de cet article.

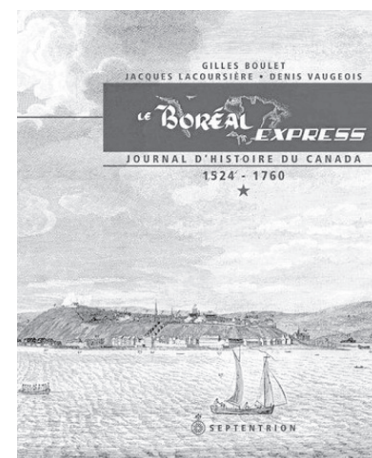
UN FESTIN À L'INDIENNE

En 1629, le frère récollet, Gervais Mahier, décrit la «recette» du mets principal qu'on lui servit lors d'un festin algonquin aux Trois-Rivières: «Le dit ragoût est composé d'un reste de chair d'élan de l'hiver passé, moisie et sèche comme du pétun (tabac), qu'on jette dans la chaudière sans la laver; avec des œufs de canard si vieux que les petits y sont tout formés; on y ajoute des poissons entiers sans être habillés; puis des pois, des prunes, du blé d'inde, qu'on fait bouillir dans une grande chaudière, le tout, brouillé et remué ensemble avec un grand aviron».

De toute évidence le Récollet n'a pas du tout apprécié la gastronomie indienne.

LE GRAND CRÛ INDIEN

Tandis que les colons français vantent la succulence des vins de



BRASSEZ VOTRE PROPRE BIÈRE

Recette ancestrale parue dans *Boréal Express*, en 1743.

Ingrédients :

- Des sommités de sapin
- Du levain
- De la mélasse
- Du sirop de sucre

Préparation :

«Entonner le tout dans une barrique. Laisser fermenter pendant deux ou trois jours. Quand la fermentation est terminée, laissez se déposer les matières. Le résultat est une liqueur claire qui n'est point mauvaise».

Tous les goûts sont dans la nature, paraît-il!

la mère patrie, les Amérindiens leur préfèrent une tout autre version de l'excellence comme le rapporte Sieur de Roberval, en 1543: le breuvage des Indiens «est l'huile de Loup-marin (sic); néanmoins, ils la réservent pour leurs grands festins». Selon *Boréal Express*, «à la fin d'un banquet, c'est merveille de nous voir siroter un plein gobelet de cette fine liqueur. Bien peu de blancs que nous avons rencontrés ont accepté de partager cette coutume»... qui n'est pas sans rappeler aux plus âgés d'entre nous, les cuillérées d'huile de foie de morue que nos chères mères nous forçaient à avaler d'un trait avant de partir pour l'école.

GRIGNOTEZ UN JÉSUIITE!

Pour calmer une fringale tenace, quoi de mieux que de grignoter un jésuite? Cette délicieuse pâtisserie française faisait fureur au temps de la colonie et dans la métropole, aussi. Ce dessert de pâte feuilletée, fourrée d'une crème d'amande et enrobée de chocolat, avait une forme triangulaire qui rappelait le chapeau à bords relevés que portaient les Jésuites.

SUPERGRILLE

Solution du No 681

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	A	B	I	T	I	B	I	T	E	M	I	S	C	A	M	I	N	G	U	E	V	E	R	C	H	E	R	E	S	
2	N	A	V	I	R	E		R	U	I	N	E	R		O	R	E	E		M	A	I		A	R	O	M	E		
3	T	H	E		I	D	E	E		N	O	L	I	S	E	R		N	O	I	R	A	U	D	E		O	T	A	N
4	I	I		I	S	O		N	I	E		S		P	L	E	B	E		G	I	N		E	M	P	I	R	E	S
5	C	A	R	S		N	O	T	E	N	T		R	A	L	E	R		B	R	A	D	E		A	U		O	D	E
6	O		E	C	O	S	S	E		T	I	R	A		E	L	U	D	E	E		E	T	O	N	N	E		E	S
7	S	P	A	H	I		E	S	T		E	O	L	E		S		I		S	R		A	C	T	I	V	E	S	
8	T	A	L	E	E	S		I	R	A	N	I	E	N	S		B	A	R		I	N	T	E	S	T	I	N		A
9	I	R		M		T	A	X	I	S		S	U	A	I	R	E		E	T	A	U		L		I	D	E	E	S
10		T	A	I	P	E	I		P	S	I		R		L	E	S	I	N	E		E	T	O	F	F	E		S	S
11	P	A	L	E	U	R		B		A	D	N		L	E	G	S		N	E	M	E	R	T	E		N	U	E	E
12	E	G	O		R	E	F	U	G	I	E		S	I	X		O	R	E		A		O		R	O	C	S		Z
13	R	E	U	N	I		U	S	E				B	O	B		A	N	A	S	A	R	Q	U	E		N	E	U	F
14	I		A	U	N	E	S		R	U	T	I	L	A	N	T		B		L	E	U		C	R	U		E	L	
15	B	A	T	S		B	E	L	E	R		L		N	A	R	C	O	S	E		A	F	R	O		O	L	A	V
16	O	V	E		D	O		U	S	U	E	L	S		S	E	R	T	I		S	T	R	U	D	E	L		N	E
17	N	I		I	U	L	E	S		G	U	E	T	E	S		E		S	B	I	R	E		E	X	A	M	E	N
18	K	A	O	N		A	D	I	E	U	X		O	R	E	G	O	N		O	L	E	O	D	U	C		E		T
19	A	I	R	E	S		I	N	C	A		G	P	S		U	N	E	S	C	O		N	A	S	I	L	L	E	R
20		R		D	E	N	T		L	Y	R	E		E	D	E		G		K	S	I		T	E	T	E	E		E
21	F	E	L	I	X		E	T	A		E	A	U		I	S	S	U	E	S		S	E	T		E	S	S	E	S
22	O		E	T	U	I		A	T	A	V	I	S	M	E		A	S	O		S	O	L	E	R	E	T		T	
23	R	E	S	S	E	N	T		E	V	E		A	I	R	E	R		N	O	U	E	U	S	E		E	R	E	S
24	I	P	E		L	U	S	T	R	E	E	S		D	E	N	S	E		G	I	T	E		C	A	S	H		A
25	L	A	N	D		L	U	S		N		A	R	I	S	E		T	O	R	S	E		B	U	N		O	B	I
26	L	I	T	O	T	E		I	S	T	H	M	E		E	R	M	I	T	E	S		F	U	S	I	L		I	N
27	O	S		T	A		A	G	E		A	O	U	T		V	I	R	E		E	P	E	E		M	O	U	L	T
28	N		M	E	G	A		A	R	E	N	A	S		O	E	T	A		O	S	L	O		B	A	R	R	E	
29		T	A	S		B	I	N	E	N	T		S	A	S	S	A	G	E	S		I	D	E	A	L	E	S		O
30	S	E	N		R	A	P	E		C	E	B	I	D	E		R	E	V	E	R		A	L	I		N	U	L	S
31	A	L	D	E	N	T	E		B	A	S	E		R	E	N	D		E	R	A	I	L	L	E	S		L	I	E
32	I	L	E	T		A	C	C	O	N		A	L	O	S	E		B	I	A	I	S		E		E	L	E	V	E
33	N		L	O	R	R	A	I	N		E	T	A	I		S	I	R	L	I		E	S	S	O	R	S		R	
34	T	R	A	C		D		T	U	R	C		O	T	E	S		I	L	E	S		O		R	I	D	E	E	S
35	J	E		S		I	R	E	S		L	A	S		S	O	M	M	E		N	O	T	U	L	E		S	E	
36	E	T	A		C		U	R		S	O		U		O	S	S	U	E		M	O	U		S		E	U	S	D
37	R	E	M	O	R	A	S		B	A	R	B	A	R	A		T	E	R	E	B	R	A	N	T		R	E	L	U
38	O	N		R	I	C	H	E	L	I	E	U		L	I	E	U		I	R		L	E	O		N		I	V	
39	M	U	O	N		N	E	R	E	S		R	I	O		U	E	L	E		C	O	T	E	R		E	S	S	E
40	E		B	E	B	E	S		D	I	O	N		N	O	E	L		L	A	S	S	O		T	E	S	T		T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Donnez votre vieux véhicule à AUTO-REIN

Vous contribuez à lutter contre les maladies rénales et à protéger l'environnement

1 888 2AUTO-REIN
1 888 228-8673
www.rein.ca/quebec

Remorquage gratuit
Reçu pour fins d'impôt émis



Winnipeg avec les enfants

Les voyageurs en route vers la Colombie-Britannique passent souvent en coup de vent à Winnipeg, en faisant une simple escale pour dormir, pressés de rejoindre les Rocheuses. Pourtant, la ville a beaucoup à offrir, particulièrement à ceux qui voyagent avec des enfants.

JULIANA LÉVEILLÉ-TRUDEL
Collaboration spéciale

JOUR 1

9 H 30: LA FOURCHE

En plein centre de Winnipeg, au confluent des rivières Rouge et Assiniboine, Parcs Canada invite les visiteurs à La Fourche, site historique qui nous ramène aux origines de la ville. Les enfants s'en donnent à cœur joie avec les nombreux modules de jeux thématiques qui rappellent l'époque de la traite des fourrures et celle des débuts de l'agriculture: canots, forts et charrettes tirées par des boeufs. On peut louer des vélos pour sillonner les sentiers qui courent entre les deux rivières ou opter pour une balade en bateau sur la Rouge.

11 H 30: THE FORKS MARKET

Pas de danger de mourir de faim dans cet immense marché situé tout juste aux abords du site historique de La Fourche. Les stands de mets exotiques côtoient les boutiques de produits locaux, parmi lesquels la fort populaire Tall Grass Prairie Bread Company, qui propose des mets préparés uniquement avec des ingrédients biologiques ou locaux.

13 H: JARDIN ZOOLOGIQUE DU PARC ASSINIBOINE

On peut facilement passer tout l'après-midi au magnifique jardin zoologique du parc Assiniboine. Bien qu'on y trouve des spécimens provenant de tous les continents, la majeure partie de l'espace est consacrée aux animaux canadiens. On y admire des boeufs musqués, des lynx et des harfangs des neiges, mais les grandes vedettes demeurent sans conteste les ours polaires. Dans un autre pavillon, une petite exposition d'une merveilleuse simplicité explique aux enfants les



La Fourche, site historique qui nous ramène aux origines de la ville. Les enfants s'en donnent à cœur joie avec les nombreux modules de jeux thématiques qui rappellent l'époque de la traite des fourrures et celle des débuts de l'agriculture: canots, forts et charrettes tirées par des boeufs. — PHOTO FOURNIE PAR THE FORKS

causes et les effets du changement climatique, tout en proposant des solutions.

17 H 30: BOON BURGER CAFÉ

On fait plaisir aux enfants en les amenant manger un savoureux burger, sans nécessairement leur préciser qu'il sera... végétalien. Que l'on opte pour la saveur locale avec le prairie fried «chicken» ou le vegan cowboy, ou encore pour une touche plus exotique, avec le bombay talkie ou le salsa, on profite de prix doux et d'un sympathique décor, tout en encourageant une entreprise écoresponsable.

JOUR 2

9 H 30: FORT GIBRALTAR

Dans le quartier Saint-Boniface, on a reconstruit ce fort originellement érigé en 1809 à La Fourche. Durant la saison estivale, des interprètes costumés animent le site et font revivre la passionnante époque de la traite des fourrures sur fond de rivalité entre les compagnies du Nord-Ouest et de La Baie d'Hudson.

11 H 30: DWARF NO CACHETTE

Situé à quelques minutes à pied du Fort Gibraltar, ce restaurant sans prétention offre une cuisine japonaise simple et abordable, dans un décor qui séduira les enfants à coup sûr. Les plus jeunes s'amuseront à débusquer les nains disposés un peu partout dans la salle à manger tandis que les plus vieux iront fureter dans la boutique de cadeaux à l'étage.

13 H: MANITOBA THEATER FOR YOUNG PEOPLE

Une grande variété de spectacles destinés au jeune public est présentée dans ce théâtre pour enfants situé lui aussi au confluent des rivières Rouge et Assiniboine. Le théâtre offre principalement des productions en anglais, mais des compagnies québécoises, notamment le Théâtre Tout à trac, y tiennent régulièrement l'affiche.

15 H 30: MUSÉE DES ENFANTS DU MANITOBA

Située dans le plus vieux atelier de réparation de trains de l'Ouest canadien, construit en 1889, l'institution propose à ses jeunes visiteurs 12 galeries permanentes axées sur l'apprentissage créatif. Les salles d'exposition s'avèrent toutes plus ludiques les unes que les autres, notamment le Tunnel des illusions et la Lasagne.

22 septembre au 7 octobre
3 nuits à Porto, 4 nuits à Lisbonne,
7 nuits à Albufeira (Algarve)

Inclus: Vols Air Transat, transferts, hôtels 4*,
2 repas / jour sauf Lisbonne.
Acc.: Claude Genest

DEMANDE
DE PARTAGE:
DAME

3 099 \$

**BARCELONE À
LA COSTA DEL
SOL**

4 au 18 octobre
11 nuits en appartement, 2 nuits à Rome
Inclus: vols directs Air Transat,
2 petits-déjeuners, 1 souper musical,
tour de ville de Rome.
Acc.: Céline Bédard

à partir de **2 099 \$**

**RÉSERVEZ EN LIGNE
avec votre agent**

**DÉCOUVERTE
DU PORTUGAL**

Venez rencontrer **NATHALIE LAHAIE**
qui revient tout juste du Portugal!

**3 nuits à Barcelone, 2 à Madrid,
1 à Grenade, 7 à Benalmadena.**

Inclus: vols internationaux, hôtels 4*, transferts, 2 repas / jour,
sauf Barcelone

26 septembre au 10 octobre COMPLET
DÉPARTS SUPPLÉMENTAIRES:

20 septembre **3 049 \$** 3 octobre **2 949 \$**

**ROME ET CÔTE
AMALFITAINE**

Accès 24 h/7 jours
Voyages.com

VOYAGESARCENCIEL.COM

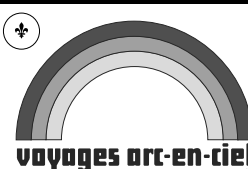
**OUVERT LE SAMEDI, de 9 h à 15 h
sur Thibeau et des Forges SEULEMENT**

5671, boul. Jean-XXIII **819 373-2747**

765, boul. Thibeau **819 374-0747**

4350, boul. des Forges **819 373-4411**

Shawinigan (Sud) 2075, 5^e Avenue **819 537-5757**



Tous les prix sont par personne en occupation double. En vigueur 60 jours à partir de la date de publication. N'inclut pas la contribution des clients
au Fonds d'indemnisation de 15 par 1000 \$, ni les frais de dossier de 155 par personne.



Renseignez-vous sur nos départs groupe **HIVER 2015-2016**

- Nicaragua
 - Espagne
 - Cuba
 - République
- et plus encore!

Même **PRIX** qu'internet

FIER PARTENAIRE DE VOS AVENTURES...

depuis maintenant **20 ans**

www.voyagesrevasol.com

650, rue St Georges
Trois-Rivières
819 691-1533

Le courant qui nous pousse en avant

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Les coïncidences, le hasard et le courant qui nous pousse en avant convergent parfois, même souvent, vers les souvenirs les plus mémorables. Le courant, c'est celui de l'expression anglophone «go with the flow», qui finit par nous emporter tôt ou tard quand on refuse de poser son baluchon à la maison.

Quand on part deux semaines à la fois, on paie souvent contre le courant, l'agenda débordant déjà d'incontournables que nous n'aurons pas le choix de contourner. Mais plus la date du retour nous paraît éloignée, plus le temps ralentit et plus l'abandon devient possible.

Il y a trois ans maintenant, je cherchais l'ombre à l'orée d'un désert en Jordanie en réfléchissant au meilleur moyen d'atteindre Vilnius en Lituanie. Pas de trajet direct abordable. J'imagine qu'ils ne sont pas nombreux à voyager naturellement du Moyen-Orient aux pays baltes. Le saut de cra-paud paraît effectivement illogique, mais quand j'ai quelque chose dans la tête...

Le courant m'a alors pointé une escale en Grèce, nation qui ne figurait ni de près ni de loin sur ma longue liste de possibilités. Je me souviens être monté dans l'avion à Amman sans aucun plan précis pour les quatre jours qui suivraient en terre hellénique.



Le Parthénon en toile de fond était bien secondaire devant les rencontres inoubliables survenues en Grèce. — PHOTO: LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

NOS DÉPARTS ACCOMPAGNÉS EN 2015



WALT DISNEY WORLD À LA RELÂCHE

DU 26 FÉVRIER AU 05 MARS 2016 (8 NUITS / 9 JOURS)

Tarif à partir de **1 159\$** par pers. (occ. quad)
Incluant : transport en autocar, accompagnateurs, hébergement pour 6 nuits sur le site de Disney
Billet de base Magis Your Way (5 jours), taxes et document
*Départ garanti avec un minimum de 30 personnes.

CROISIÈRE TRANSATLANTIQUE DE ROME À FORT LAUDERDALE

DU 24 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2015, à bord du *Emerald Princess*, accompagné par Madame Carmen Lemire.

Tarif à partir de **4 049\$** par personne (occ. double, cabine intérieure)
Incluant : vol de Montréal – Rome, 1 nuit à Civitavecchia, transferts, croisière de 21 jours (selon la catégorie de cabine choisie), Vol de Fort Lauderdale à Montréal

GROUPE ACCOMPAGNÉ SUR LA COSTA DEL SOL AU BAJONDILLO

DU 5 AU 27 OCTOBRE 2015 | Vols directs avec Air Transat

Studio à partir de **1 979 \$** par pers. (appartement disponible sur demande)

Le nombre de places est limité

Voyage VASCO
L'Univers de la Croisière
« La distinction dans la réalisation de vos rêves »

819 538-6858 - 1 877 538-6858
747, 5^e Avenue - Grand-Mère
www.vascolacaravelle.com



Programmes détaillés disponibles à notre agence. Le fonds d'indemnité des voyageurs en sus au coût de 1 \$/1 000 \$.



Je n'avais pas prévu m'arrêter en Grèce lors de mon périple autour du monde. J'y ai pourtant trouvé un ami que je vois encore régulièrement aujourd'hui.

— PHOTO: LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Le train reliant l'aéroport et la station Monastiraki d'Athènes, où je vais descendre, est parti alors que je me trouvais encore sur la passerelle qui enjambe les rails. J'aurais pu soupirer. J'ai haussé les épaules et ai attendu un bout de temps sur les quais sans broncher. Après tout, je ne prévoyais même pas me trouver là.

Le soleil commençait à décliner quand le train s'est finalement élancé dans la banlieue athénienne. L'auberge que j'avais choisie à la dernière minute faisait le travail, sans plus. Six couchettes s'entassaient dans le dortoir exigu où l'air conditionné se renversait en flaques sur le parquet. Quatre cochambreurs, visiblement bien plus jeunes que la génération *Passe-partout*, étaient affalés dans un demi-coma.

Je me rappelle avoir poussé un soupir intérieur à ce moment-là, me consolant de voir le Parthénon bien en évidence par la seule fenêtre de la pièce. A+ pour la vue. Pour le reste, entre l'indifférence et le poids du voyage auquel il en restait moins devant que derrière, j'en étais à me résoudre à passer quelques jours en solitaire, pour me ressourcer. J'avais franchi le quatrième mois d'un périple de six. Je passais de l'Asie à l'Europe, me rapprochais symboliquement et physiquement d'un univers qui m'était familier.

J'envoyais voler mes élucubrations, bien emprisonné dans ma bulle tout en farfouillant dans mon bagage qui supportait de moins en moins l'usure du temps, quand j'ai entendu une voix radiophonique pleine d'aplomb. Il était canadien, qu'il disait.

Il déteste qu'on lui parle de sa voix. Tout le monde le complimente pourtant sur sa voix. Il a dans le timbre une assurance qui rassure. Je me suis retourné au mot Canada, signalant ce point commun et lui promettant de

faire connaissance plus tard.

Il s'est assis là, sur sa couchette, et a attendu que je règle des formalités avec des assurances qui refusaient de payer un séjour dans un hôpital thaïlandais. Il a attendu aussi que j'argumente avec une compagnie qui refusait de me vendre un billet d'avion parce qu'elle ne parvenait pas à confirmer mon identité.

Le soleil s'était complètement effacé quand nous sommes sortis sur la terrasse de l'auberge. Les ruines illuminées qu'on apercevait tout autour ont entendu tellement d'histoires qu'elles n'en avaient rien à foutre que nous soyons là. Pourtant, nous étions là.

Au hasard des coïncidences, avec le Parthénon en toile de fond, un Canadien offrait son épaule à un compatriote inconnu qui avait bien besoin de s'y appuyer un instant. En quatre mois de liberté, on s'allège d'aventures, de rencontres, d'un bonheur renouvelé, mais on s'alourdit quand même un brin du doute et de l'indécision.

Lui aussi avait des milliers de kilomètres sous la semelle. Lui aussi traînait dans son bagage usé une poignée de doute et d'indécision. Lui plus que moi, même, attendait qu'on lui tende un porte-voix. Nous étions comme des amis qui s'étaient perdus de vue depuis longtemps. Sauf que nous ne nous connaissions pas.

Le jour s'apprêtait à éteindre les torches du Parthénon quand nous avons regagné nos quartiers. Et je suis allé mon chemin 24 h plus tard.

Nos routes se sont recroisées ici quelques fois chaque année. En Grèce, un véritable ami m'est tombé dessus au hasard du courant que j'avais laissé m'emporter. Comme quoi il ne faut pas craindre d'aller où le vent souffle.

Suivez mes aventures au www.montourduglobe.com