

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★★ / Bon ★★★ / Peu probable ★★ / À éviter ☹

CINÉMA

LITTLE MISS SUNSHINE

NOS CRITIQUES

<i>Conversation with other Women</i>	★★★½	PAGE 10
<i>Crossing the Bridge: The Sound...</i>	★★★★	PAGE 8
<i>Little Miss Sunshine</i>	★★★★	PAGE 4
<i>Comme tout le monde</i>	★★½	PAGE 11
<i>World Trade Center</i>	★★½	PAGE 9

bande-annonce

UN CINÉMA DE LA SEMAINE

4 PAGES > VOTRE GUIDE
HEBDOMADAIRE À CONSERVER



JESSICA BIEL

CHANGEMENT DE CAP

DANS *THE ILLUSIONIST*, JESSICA BIEL SE RETROUVE DANS UN DRAME D'ÉPOQUE CAMPÉ DANS LA SOCIÉTÉ VIENNOISE. CELLE QUI FUT SACRÉE « FEMME LA PLUS SEXY DU MONDE », L'AN DERNIER, ENTEND CETTE FOIS MONTRER DE NOUVELLES FACETTES DE SON TALENT EN DONNANT LA RÉPLIQUE À EDWARD NORTON, PAUL GIAMATTI ET RUFUS SEWELL.

UN REPORTAGE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER EN PAGE 3



TONY BENNETT



JAZZ
À L'ANNÉE
Automne 2006

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTREAL

LA PRESSE

1^{er} OCTOBRE, 20H
SALLE WILFRID-PELLETIER

BILLETTERIE :

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842-2112 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790-1245

RENSEIGNEMENTS :

(514) 871-1881 • 1 888 515-0515
WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

CINÉMA

Sur le flanc droit...



MARC-ANDRÉ LUSSIER

BILLET

Je suis accro aux chaînes de nouvelles continues. À Montréal, je jette constamment un oeil sur RDI, CNN, MSNBC, parfois Newsworld, LCN ou CNBC. En Europe, je ne peux m'empêcher de syntoniser CNN World, BBC World ou LCI (la chaîne de nouvelles de TF1 en France). Quand je me retrouve au pays de l'Oncle Sam, la question ne se pose même plus. Sitôt entré dans la chambre d'hôtel, je me branche sur Fox News Channel, le réseau de Rupert Murdoch. Juste pour halluciner sans dope...

Sur les ondes de cette chaîne ultra conservatrice, dont les animateurs se travestissent tous en meneurs de claques pour le gouvernement Bush, il se dit en effet des choses qui dépassent

l'entendement à un point où c'en est presque drôle. Par exemple, on sollicitait la semaine dernière l'opinion d'« experts » sur les mesures à prendre pour condamner l'« ingratitude » des Irakiens qui manifestent encore dans les rues de Bagdad. Comment, demandait-on, peut-on oser protester contre la présence des forces « libératrices » qui apportent enfin avec elles la bienfaitante démocratie?

À Fox News Channel, le mot « libéral » sent le vomi. Même les « modérés » sont considérés comme des pestiférés, des ennemis à abattre, des traîtres à la nation. Selon les artisans de ce réseau, où l'on se targue de livrer les nouvelles de façon « juste et équilibrée » (*fair and balanced* est leur slogan!), des artistes comme Michael Moore devraient être fusillés sur la place publique ou brûlés vifs sur un bûcher.

Inutile de dire qu'on y exècre aussi les films « de propagande » réalisés par Oliver Stone, ce cinéaste aux idées dangereusement gauchistes.

Aussi me suis-je grandement méfié quand j'ai entendu les tout

premiers commentaires sur *World Trade Center*. C'était justement sur Fox News. Je n'allais voir le film qu'une semaine plus tard à Toronto mais la presse new-yorkaise avait déjà eu droit à quelques prévisionnements. Certains animateurs étaient soudain tout miel, portaient Oliver Stone aux

Certains animateurs de droite étaient soudain tout miel, portaient Oliver Stone aux nues, et prédisaient déjà à *World Trade Center* une flopée d'Oscars. Stone encensé par Fox News? Attendez, la télé doit être dérégulée...

nues, et prédisaient déjà à *World Trade Center* une flopée d'Oscars. Stone encensé par Fox News? Le réalisateur de *JFK* nouveau *poster boy* de la droite? Attendez, la télé doit être dérégulée...

Eh bien, non. Sitôt vu, j'ai compris pourquoi le film allait être encensé par la critique américaine dans son ensemble et par la presse conservatrice en particulier. Dans *World Trade Center*,

Oliver Stone magnifie en effet les valeurs consensuelles sur lesquelles l'Amérique s'est construite: la famille, la patrie, la foi. Cette dernière valeur est d'ailleurs omniprésente dans le film, le cinéaste n'hésitant jamais à recourir à une symbolique christique pour mythifier son propos. Le soldat

le mieux placé pour s'attaquer à pareil sujet parce qu'il n'a jamais fait preuve de subtilité dans ses films. « Stone est l'homme de la situation parce qu'il n'y a justement rien de subtil à propos des émotions liées au 11 septembre », a-t-il analysé.

Sont-ce justement ces mêmes raisons qui font que l'accueil est beaucoup plus mesuré à l'extérieur des frontières américaines? On peut le croire. Il est en tout cas clair que les excès de sentimentalisme avec lesquels Stone jongle dans son film, alliés aux bondieuseries de tout acabit, trouveront plus difficilement écho chez nous.

Les commentateurs de Fox News, eux, y verront probablement une occasion de plus pour nourrir leur ressentiment et en appeler à la revanche. Tout comme le sergent Karnes, que je soupçonne d'être un fervent téléspectateur de nouvelles « justes et équilibrées »...

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca



PHOTO FOURNIE PAR FILMS SEVILLE. FILMS

La Québécoise Caroline Dhavernas joue le rôle d'une comédienne à la solde d'une firme de sondages qui s'immisce dans la vie privée d'un professeur de maternelle.

COMME TOUT LE MONDE

Un pour tous

ISABELLE MASSÉ

On le sait: que ce soit un long métrage, une voiture ou une tarte aux pommes biologiques, rien n'est lancé à l'aveuglette sur le marché. Les entreprises peuvent remercier les firmes de sondages qui multiplient, pour eux, les appels et tests auprès de la population afin de mettre le doigt sur les tendances, opinions et goûts du jour. À l'heure où on se demande si un échantillon de 1000 personnes est représentatif de la masse, le réalisateur et scénariste belge Pierre-Paul Renders a choisi de mettre en scène des dirigeants d'une firme fictive qui se contente d'une seule personne pour orienter les stratégies marketing de ses clients!

Dans son deuxième long métrage, *Comme tout le monde*, on met en effet la main sur une perle rare. Un gars dont les goûts et opinions représenteraient ceux de tous les Français. Rien de moins! À preuve, sa performance parfaite à un jeu télévisé de type *La Guerre des clans* dans lequel les participants doivent trouver les réponses les plus souvent citées par la population. Il se prénomme Jalil, est Français d'origine maghrébine et prof de maternelle. « Cette idée

me trottait dans la tête depuis une vingtaine d'années, raconte Renders, joint en Belgique. Adolescent, j'ai lu la nouvelle *Droit électoral* d'Isaac Asimov qui raconte l'histoire d'un Américain type dont l'opinion représente celle de la majorité. Il suffit qu'il remplisse un questionnaire pour qu'on désigne qui sera le prochain président des États-Unis! »

Dans *Comme tout le monde* (en salles au Québec à compter du 11

« On nous met dans des cases et des groupes cibles. Nous sommes catégorisés selon ce que nous achetons. Tout est transformé en chiffres, en calculs. Il y a donc réduction de la fantaisie. Au bout du compte, qu'est-ce que l'individu a comme vraie liberté? Et est-ce que ça vient de nous ce qu'on aime? » — Le réalisateur Pierre-Paul Renders.

août), Jalil n'est pas directement consulté par la firme de sondages. Tous ses gestes sont plutôt analysés, à son insu, grâce à des caméras cachées. Les produits de consommation qu'il doit tester lui sont subtilement proposés par sa douce (Caroline Dhavernas),

une comédienne embauchée pour s'immiscer dans sa vie et jouer à l'amoureuse. « Ce qui me fascine dans les stratégies de marketing, c'est l'uniformisation des produits et des individus, explique Renders. On nous met dans des cases et des groupes cibles. Nous sommes catégorisés selon ce que nous achetons. Tout est transformé en chiffres, en calculs. Il y a donc réduction de la fantaisie. Au bout du compte, qu'est-ce que

du spectateur, le réalisateur a confié le rôle du citoyen type à un Français d'origine maghrébine (Khalid Maadour).

« En boutade, j'ai envie de demander pourquoi on ne s'étonne pas qu'il soit instituteur à la maternelle? J'avais envie que le citoyen moyen ait tout sauf un profil moyen. Je voulais qu'il soit comme tout le monde, donc différent! Jalil puise dans tout. Il est au confluent de plusieurs cultures, façons de penser et de faire. Mais c'est vrai que derrière ce choix de personnage, il y a un clin d'oeil à la problématique d'intégration. La minorité veut être traitée comme tout le monde, mais en même temps, elle rêve de ne pas être comme tout le monde. »

Puise dans le bassin ethnique français était peut-être un moyen de s'assurer un plus grand public. Cette coproduction belge, française, canadienne, luxembourgeoise et allemande (d'environ 7,5 millions de dollars) n'a toutefois pas attiré l'attention du public maghrébin, lors de sa sortie en France, au début de juin. « Car la sortie française s'est mal passée, raconte Renders. Le dis-

tributeur a mal appuyé le film qui n'a, au bout du compte, bénéficié d'aucune visibilité. Pourtant, lors des groupes-tests (tiens donc!), le film a été bien reçu. Les gens étaient contents d'avoir une image des Maghrébins ni caricaturale ni racaille. J'en saurai plus après la sortie belge le 11 octobre. »

Vive la coproduction! Elle permet à des artistes et artisans de plusieurs pays de travailler ensemble. « Je n'aurais jamais été dans ce film si ça n'avait été de la coproduction, mentionne Caroline Dhavernas. La façon de tourner en Europe est, par ailleurs, plus saine. On travaille un nombre d'heures raisonnable. Après 10, on arrête. Le confort des gens là-bas est trop important pour qu'ils se tuent à l'ouvrage. Tandis qu'en Amérique, on est brûlé à la fin d'un tournage. »

Par contre, pour chaque point positif, il y en a un négatif. « Comme personne n'investit énormément d'argent, responsable ne se sent pleinement responsable du succès ou de l'échec du film, ajoute Caroline Dhavernas. Certains pays poussent alors moins sa promotion. »

Lisez la critique d'Isabelle Massé en page 11.



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Edward Norton et Jessica Biel dans *The Illusionist*. C'est toujours très stimulant de travailler avec un grand acteur mais cela peut aussi être terrifiant! » dit la comédienne.

THE ILLUSIONIST/Jessica Biel

BELLE DE VIENNE

MARC-ANDRÉ LUSSIER
LOS ANGELES

« Jessica n'a peur de rien! », s'exclame le réalisateur Neil Burger quand on lui demande de commenter la prestation de Jessica Biel, la vedette féminine de son nouveau film *The Illusionist*. « Je lui lève d'autant plus mon chapeau qu'elle a dû donner la réplique à trois acteurs réputés pour leur intensité: Edward Norton, Paul Giamatti et Rufus Sewell! »

Dire que l'actrice voulait décrocher le rôle relève de l'euphémisme. Le récit de *The Illusionist* étant campé dans la noblesse autrichienne des années 1900, Jessica Biel s'est en effet présentée à la première audition vêtue d'une magnifique robe d'époque que elle-même choisie quelques heures auparavant dans une boutique spécialisée.

« J'étais hyper nerveuse, racontait l'actrice au cours d'une rencontre de presse tenue récemment à Los Angeles. Je devais en effet donner la réplique à Edward Norton au cours de cette audition

à laquelle on m'a conviée à la dernière minute. C'est toujours très stimulant de travailler avec un grand acteur mais cela peut aussi être terrifiant! »

Mais Jessica Biel a joué le tout pour le tout. Révélée à la télé avec la série *7th Heaven*, vue ensuite au cinéma dans des productions comme *Blade: Trinity* ou *Stealth*, l'actrice avait en effet le sentiment qu'on lui offrait l'occasion d'explorer enfin une autre facette de son talent.

« J'espérais simplement que personne n'éclate de rire lorsque je ferais mon entrée habillée de cette façon! commente-t-elle. J'y voyais là une occasion de faire quelque chose de complètement différent, de laisser aussi savoir aux gens de la profession que je peux incarner des personnages différents de ceux dans lesquels on m'a vue jusqu'ici. L'enjeu, en enfilant cette robe, était de dire que je peux avoir l'air d'une femme de cette époque, que je peux en avoir l'allure dans le geste et dans le langage, et que je peux jouer. Alors donnez-moi ce rôle s'il-vous plaît, donnez-le moi! »

Dans *The Illusionist*, Jessica Biel incarne Sophie von Teschen, la fiancée du prince Léopold (Rufus Sewell) qui, au détour d'un spectacle qu'offre le magicien Eisenheim (Edward Norton), voit sa vie chamboulée par les retrouvailles avec un amour de jeunesse. L'enjeu est d'autant plus grand que

personnage comme une femme très contemporaine, coincée dans une société où elle se retrouve en avance sur son temps.

« Neil m'a notamment fait lire le journal intime d'Alma Mahler, compositrice qui a vécu dans l'ombre de son mari Gustav à Vienne, indique l'actrice. À tra-

« Je tenais à ce rôle parce qu'il me donnait l'impression que ma carrière allait forcément changer. Ou à tout le moins changer la vision que j'ai de moi-même » - Jessica Biel

le populaire Eisenheim, spécialisé dans les tours de magie aux relents surnaturels, sera vite soupçonné de charlatanisme par les autorités, et fera l'objet d'une enquête menée par l'inspecteur Uhl (Paul Giamatti).

À l'instar du réalisateur Neil Burger (*Interview with the Assassin*), qui a documenté son scénario en faisant de nombreuses recherches historiques, Jessica Biel a aussi voulu s'immerger dans l'époque. Elle voit d'ailleurs son

vers ces écrits, j'avais vraiment le sentiment de vivre de l'intérieur la vie d'une femme au tournant du siècle. »

Aux autres livres qu'elle a lus à propos de la vie des femmes de cette époque, il faut aussi ajouter la propre vie de son personnage fictif. Pendant le tournage, Jessica Biel écrivait en effet le journal intime de Sophie von Teschen.

« Je trouve essentiel de savoir d'où vient le personnage, de lui inventer une vie. Je trouve

que ça lui donne encore plus de profondeur. »

La plus sexy du monde

L'an dernier, Jessica Biel a été élue « femme la plus sexy du monde » par le magazine *Esquire*. L'actrice dit avoir été flattée par cette « consécration » mais elle estime que le titre ne lui a pas valu les retombées attendues. « Très franchement, je croyais que j'aurais ensuite accès à tous les rôles qui m'intéressent! Je me suis toutefois aperçue qu'un titre comme celui-là te donne une image de femme inaccessible, intouchable. Or, c'est tout le contraire que je veux. Je souhaite camper des rôles de filles « ordinaires » dans des oeuvres qui sont bien ancrées dans la vie. À cet égard, même si toute cette aventure s'est révélée amusante et que rien de négatif n'en est ressorti, je suis quand même un peu désillusionnée. »

Voilà pourquoi le personnage qu'elle incarne dans *The Illusionist* revêt une telle importance à ses yeux. « Je tenais à ce rôle parce qu'il me donnait l'impression que ma carrière allait forcément changer. Ou à tout le moins changer la vision que j'ai de moi-même. »

The Illusionist prend l'affiche en version originale et en version française (*L'Illusionniste*) le 18 août.

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (The Yari Group).

THE ILLUSIONIST / Neil Burger

Parfum d'Europe

La nouvelle qui a inspiré le scénario de *The Illusionist* n'avait rien de cinématographique au départ. Mais le cinéaste américain Neil Burger y a décelé un univers qui s'harmonisait avec sa sensibilité plus... européenne.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — La première fois qu'il a lu la courte nouvelle de Steven Millhauser *Eisenheim the Illusionist*, Neil Burger était déjà séduit en tant que lecteur. L'idée d'adapter ce récit pour le cinéma lui est venue rapidement à l'esprit. Mais contrairement à ce qu'il a alors raconté à ses producteurs, il ne savait pas trop comment transformer cette histoire en une matière cinématographique.

« Quand il s'agit de porter à l'écran une nouvelle qui ne fait qu'une vingtaine de pages, la difficulté est d'inventer un contexte narratif, expliquait l'auteur et cinéaste au cours d'une entrevue accordée à *La Presse*. Quand tu t'y mets, tu t'aperçois alors que l'histoire que tu es en train d'écrire commence à avoir sa vie

propre, qu'elle évolue de sa propre manière. »

Le cinéaste, qui s'était fait remarquer dans le monde indépendant avec son premier long métrage *Interview with the Assassin*, s'est beaucoup documenté, estimant qu'il fallait faire des recherches exhaustives afin de recréer l'époque dans laquelle est campé le récit. Burger s'est ainsi mis à étudier la société viennoise du début du siècle dernier, tant sur le plan sociologique que politique.

La pratique de la magie étant au coeur du récit, l'auteur cinéaste a aussi tenu à recréer les illusions de la même façon qu'elles étaient exécutées à l'époque. Si le personnage d'Eisenheim, incarné dans le film par Edward Norton, est inspiré du magicien français Robert Houdin (à qui le célèbre Houdini a emprunté le nom), d'autres per-



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Edward Norton en magicien. Le réalisateur Neil Burger a voulu recréer les illusions de la même façon qu'elles étaient exécutées au début du siècle dernier.

sonnages, dont celui qu'incarne Jessica Biel, n'existaient même pas dans la nouvelle.

D'ailleurs, l'auteur Millhauser, lauréat du prix Pulitzer, n'a pas été mis à contribution dans l'élaboration du film. « Je ne suis pas contre une collaboration avec un scénariste mais je dirais que pour l'instant, j'ai plus besoin de mener ma barque à ma manière, explique Burger. Je n'avais d'ailleurs jamais parlé à l'auteur jusqu'à tout récemment. Il a parfaitement compris ma démar-

che. Il se dit d'ailleurs impatient d'aller voir le film dans une vraie salle, avec un vrai public, lors de sa sortie. »

Ancien artiste peintre, Neil Burger en est venu doucement à la réalisation le jour où il s'est rendu compte qu'il avait le désir de faire bouger ses images. « J'ai alors commencé à écrire des scénarios de films expérimentaux. Je ne suis jamais retourné en arrière », fait remarquer ce natif de New York.

Aussi dit-il être beaucoup plus influencé par le cinéma européen.

« Il est certain que j'apprécie le cinéma des maîtres contemporains, Scorsese et compagnie, mais les films qui m'ont marqué plus jeune provenaient surtout d'Europe. J'admire autant le travail de Fellini que celui de Mike Leigh, qui se situe à l'autre bout du spectre. »

Pas étonnant que Neil Burger ait voulu donner une texture particulière à son film, tant sur le plan visuel que narratif. « C'est une question d'approche et de ton », conclut-il.

CINÉMA

ACTUEL
TENDANCES

Tous les jours dans **LA PRESSE**

RICHARD ROEPER ET JAY LENO, CRITIQUE INVITÉ, **Ebert&Roepert**

«**DEUX FOIS BRAVO AVEC ENTHOUSIASME.**»[®]

CLAUDIA PUIG, **USA TODAY**

«**UN FILM QUI PLAIRA ASSURÉMENT AU PUBLIC!**»

DAVID ANSEN, **Newsweek**

«**UN VAINQUEUR ASSURÉ. IL N'Y A PAS DE COMÉDIE AMÉRICAINE PLUS SATISFAISANTE CETTE ANNÉE.**»

CARINA CHOCANO, **Los Angeles Times**

«**DE L'HUMOUR TRANCHANT. RIEN VU D'AUTANT AMBITIEUX, HONNÊTE ET SUBVERSIF, DANS UN FILM AMÉRICAIN DEPUIS «ÉLECTION.»**»

LEAH ROZEN, **People**

«**UN SCÉNARIO HILARANT ET UN JEU D'ACTEURS SPLENDEIDE. CETTE COMÉDIE NOIRE NOUS LAISSE SOURIAN ET SATISFAIT.**»

GREG KINNEAR STEVE CARELL TONI COLLETTE PAUL DANO AVEC ABIGAIL BRESLIN ET ALAN ARKIN

LITTLE MISS SUNSHINE

UNE FAMILLE AU BORD DE LA DÉPRESSION NERVEUSE

«Version originale anglaise»



FOX SEARCHLIGHT PICTURES EN ASSOCIATION AVEC BIG BEACH PRÉSENTE
UNE PRODUCTION BIG BEACH / BONA FIDE UN FILM DE JONATHAN DAYTON / VALÉRIE FARIS «LITTLE MISS SUNSHINE»
DÉVELOPÉ PAR KIM DAVIS-WAGNER ET JUSTINE BADDELEY SCÉNARISÉ PAR NANCY STEINER MONTÉ PAR MYCHAEL DANNA MONTAGE PAR DEVOTCHKA
MONTAGE SONORISÉ PAR SUSAN JACOBS ANNE LITT MONTAGE VISUEL PAR PAMELA MARTIN MONTAGE MUSICAL PAR KALINA IVANOVA MONTAGE ÉDITEUR PAR TIM SUHRSTEDT A.S.P. MONTAGE VISUEL PAR JEB BRODY
MONTAGE VISUEL PAR MICHAEL BEUSS MONTAGE VISUEL PAR MARG TURTLETAUB MONTAGE VISUEL PAR DAVID T. FRIENDLY MONTAGE VISUEL PAR PETER SARAF ET ALBERT BERGER & RON VERBA MONTAGE VISUEL PAR MICHAEL ARNDT
MONTÉ PAR JONATHAN DAYTON ET VALÉRIE FARIS
DISTRIBUÉ PAR TWENTIETH CENTURY FOX
© 2006 Twentieth Century Fox Film Corporation

www.foxsearchlight.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 Tous les jours: 12h15 - 14h00 - 14h45 - 16h30 - 17h15 - 19h00 - 19h45 - 21h30 - 22h15 **SON DIGITAL**



PHOTO FOURNIE PAR FOX SEARCHLIGHT PICTURES/HANDOUT

Little Miss Sunshine est une des plus drôles comédies des dernières années.

Une famille américaine

LITTLE MISS SUNSHINE

Comédie de Jonathan Dayton et Valerie Faris. Avec Toni Collette, Steve Carell, Greg Kinnear. 101 minutes.

Un père affectueux mais excessivement optimiste traîne sa fille, et toute sa petite famille, à un concours de beauté.

Comédie dramatique en forme de road movie: Excellent produit de l'école Sundance. ★★★

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Little Miss Sunshine sent très fort Sundance, à pleines narines même. Ce film y a d'ailleurs connu un très grand succès.

Rien qu'à lire le synopsis, on croit qu'il a été pensé, conçu et fabriqué pour ce festival du cinéma «indépendant» américain, devenu une étrange fabrique de films cool, jeunes et branchés.

Un festival «différent» qui, de plus en plus, propose des films apparemment manufacturés en

série pour plaire aux goûts du public «à la page» et des jurys au courant des tendances. Une école presque, qui enseigne une certaine façon de faire.

Voyez plutôt: Une famille ordinaire, donc plus ou moins fonctionnelle, prend la route pour mener la cadette à un concours de mannequins préadolescents.

Ce foyer, à la fois normal du dehors et mystérieux du dedans, compte un bon père illuminé, motivateur de son métier et obsédé par les concepts du «gagnant et du perdant en soi», une épouse solide mais blasée, un fils nihiliste et exégète du discours nietzschéen, un papi hippie et junkie, un oncle homosexuel suicidaire et, enfin, une fillette de 7 ou 8 ans obsédée par sa beauté et son poids.

Bref, un petit clan 100% américain, profondément atteint par l'abrutissement, la lassitude, l'habitude, l'incommunication et les idéaux imposés par la société de consommation.

Heureuse surprise, Little Miss Sunshine, de Jonathan Dayton et Valerie Faris, est une comédie, et l'une des plus drôles, des plus touchantes et de plus justes des dernières années.

Comédie souvent caustique

mais qui ne s'abîme jamais dans le cynisme désabusé, un film aussi tordu que réjouissant qui flirte avec les mêmes sentiments de tendresse et d'empathie que le Transamerica de Duncan Tucker, autre «produit» estampillé Sundance.

Oui, il s'agit, encore, d'un road movie: la petite famille voyage à bord d'une camionnette patinée. Par bonheur, Little Miss Sunshine, évite en toute fin à la fois les pièges de la comédie populaire américaine (les losers gagneraient à la fin) et ceux du pamphlet comique politiquement engagé (les losers mourraient à la fin.)

Bénéficiant des talents de Greg Kinnear en papa protecteur, de Toni Collette en mère exténuée, de Steve Carell en mononcle gai, de Paul Dano en ado dépressif et, surtout, de cette extraordinaire Abigail Breslin en fillette naïve mais précocement dégourdie (vous aimerez son numéro de danse au concours de beauté), Little Miss Sunshine réconciliera le consommateur moyen, qui y trouvera de quoi passer une excellente soirée, et le cinéophile plus exigeant, qui y trouvera à voir entre les images et à entendre entre les dialogues.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

ALAIN SARDE PRÉSENTE
CÉCILE DE FRANCE | VALÉRIE LEMERCIER | ALBERT DUPONTEL
CLAUDE BRASSEUR | DANI | CHRISTOPHER THOMPSON

UN FILM DE DANIELÉ THOMPSON
FAUTEUILS D'ORCHESTRE

LES FILMS SÉVILLE EN COLLABORATION AVEC **LA PRESSE**

INVITENT 100 PERSONNES
À LA GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
LE VENDREDI 25 AOÛT À 19 H AU CINÉMA IMPÉRIAL

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours **FAUTEUILS D'ORCHESTRE**
c/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, bureau 200, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____

Adresse: _____ App. _____

Ville: _____ Code Postal: _____

Tél.: () _____ Âge: _____

Ce coupon de participation sera publié dans La Presse le 11 et 12 août 2006. Le concours débute le 11 août 2006 et se termine le 17 août 2006. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 800 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 22 SEPTEMBRE

DIANA ELBAUM - ENTRE CHIEN ET LOUP PRÉSENTE

KHALID MAADOUR CAROLINE DHAVERNAS CHANTAL LAUBY
GILBERT MELKI AMINA ANNABI THIERRY LHERMITTE



comme tout le monde



un film de
PIERRE-PAUL RENDERS

VOUS ÊTES EXCEPTIONNEL

coproduit par PIERRE-PAUL RENDERS et RENÉ LAPÉRIÈRE scénario NATHANIEL LESTER DÉVELOPÉ PAR LUCAS BOUVERIE scénario original MATHIEU VIBRASSE JEAN MACGREGGIE CLAUDE MILLOT image VÉRONIQUE SAINT-MATHIEU montage CHRIS ROBERTO musique VÉRONIQUE GAUCHET costumes MARGHERITA LARINI son PIERRE HENRIETZ montage vidéo RYKALSKI montage audio RAYMOND VERMETTE montage THOMAS SARRER son coproducteur ENTRE CHIEN ET LOUP DIANA ELBAUM avec SAMIRA FEM (JANE THILLES) RÉD. PRODUCTIONS PHILIPPE LÉVESQUE & JEAN-MICHEL REY AMÉRIQUE FILM (AMÉRIQUE FILM) PAUL-HIS & PETER MESSROGH TRAVENING PICTURES (AMÉRIQUE FILM) & THOMAS SPRINGER MONTAGE SONORISÉ PAR GASTON GAGNON MONTAGE VISUEL PAR JÉRÔME PÉRISSON ATELIER DE BARRÉ GÉOMÉTRIE DÉVELOPÉ AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET DES TÉLÉVISIONNISTES WALLONS ET DU FOND NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE DU GRAND-RUC DE LIÉGEOIS, DE FLÉMINING, MONTAGNARD-HISTORICAL, DE LA SUISSE - SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES CULTURELLES (Suisse), DU TELEFILM CANADIEN, DU CECI, D'IMPACT MEDIA ET TELECOM (Groupe Sable - Québec), DU CECI (Québec) POUR FILM DE VIDÉO CANADIEN, DE LA Région Wallonne (ANALIMAGES) ET ÉLABORÉ AU CONSENS DE L'UNION DÉVELOPÉ AVEC LE SOUTIEN DU PROGRAMME MEDIA DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE AVEC LA PARTICIPATION DU CANAL+ ET RTL-TV EN ASSOCIATION AVEC LA SARCA SPOKENWORD CHEZ DUPUIS EN SEPTEMBRE

www.rezofilms.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE **SON DIGITAL**

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN **CINÉMA Beaubien** (2396, Beaubien E. 721-6060) CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE **CINÉMA ST-EUSTACHE** MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE DU 11 AU 17 AOÛT

CRITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

bande-annonce



TOURNAGES
JAMES CAMERON
REVIENT
À LA FICTION
PAGE 6

ANGELINA
EST TROP
JOLIE POUR
LES SERVEURS
PAGE 7

CALENDRIER CINÉMA
À COMPTER DE SAMEDI

A PRAIRIE HOME COMPANION

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h30, 14h, 19h15; lun. au jeu.: 14h, 19h15.

A SCANNER DARKLY ★★★

Réalisé par Richard Linklater. Film d'animation. 1h40. Dans une Californie futuriste où tout le monde surveille tout le monde au nom de la lutte contre la drogue, Fred (Keanu Reeves), un agent des stupés dont nul ne connaît l'apparence, dissimulée grâce à un « complet brouillé », cherche à remonter la trace d'une bande de trafiquants. De son côté, Bob se shoote à la substance D, la drogue qui vous crame le cerveau, en compagnie de ses amis zonards. En réalité, Fred et Bob ne font qu'un. Et lorsque le supérieur de Fred lui enjoint de surveiller Bob, soupçonné d'être le principal dealer de substance D, la situation devient franchement intenable...

AMC Forum 22 16h40, 21h50.

AN INCONVENIENT TRUTH ★★★½

Réalisé par Davis Guggenheim. Documentaire mettant en vedette Al Gore. 1h40.

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h30, 12h50, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10; lun. au jeu.: 12h50, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10.

ANT BULLY, THE VOIR (LE TYRAN DES FOURMIS)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h20, 12h35, 14h50, 17h10; lun. au jeu.: 12h35, 14h50, 17h10. **Angrignon** 16h. **Colisée Kirkland** 12h25. **Côte-des-Neiges** 13h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 13h05, 15h05, 17h05. **Méga-Plex Lacordaire** 16 13h, 17h10. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h.

ASTÉRIX ET LES VIKINGS ★★

Réalisé par Stefan Fjeldmark, Jesper Møller. Film d'animation. 1h18. C'est l'événement ! Le petit village gaulois accueille Goudurix, le neveu du chef, et Astérix et Obélix sont chargés d'en faire un homme, un vrai. Lorsque Goudurix est enlevé par les Vikings, c'est la catastrophe ! Astérix et Obélix doivent tout faire pour le retrouver.

Plaza Repentigny 13h05. **St-Eustache** 12h15, 14h10.

BAGNOLES, LES ★★★½ (CARS)

Réalisé par John Lasseter. Film d'animation. 1h36.

St-Eustache 13h, 16h. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 13h05, 15h30, 18h45.

BARBIERS : UNE HISTOIRE D'HOMMES ★★★½

Réalisé par Claude Demers. Mettant en vedette Michel «Rocco» Bilotta et Normand Boisvert. 1h18. *Barbiers: une histoire d'hommes* nous ouvre les portes des salons de barbiers, ces lieux de fraternité réservés aux hommes. Ici, ces barbiers, habitués à recevoir des confidences, se confient à

FILMOGRAPHIE STEVE CARELL, ACTEUR

- Little Miss Sunshine* (2006)
- American Storage* (2006)
- Over The Hedge* (2006)
- The 40 Year Old Virgin* (2005)
- Bewitched* (2005)
- Melinda and Melinda* (2004)
- Sleepover* (2004)
- Anchorman : The Legend of Ron Burgundy* (2004)
- Bruce Almighty* (2003)
- Street of Pain* (2003)

PHOTO AP



Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

TEMPS QUI RESTE, LE	Drame	★★★★	M.-A.L.
BAGNOLES, LES	Enfants	★★★★½	C.G.
CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN	Drame	★★★★½	I.M.
NUITS DE TALLADEGA:			
LA BALLADE DE RICKY BOBBY, LES	Comédie	★★★★½	M.-A.L.
OSS 117: LE CAIRE NID D'ESPIONS	Comédie	★★★★½	M.-A.L.
A SCANNER DARKLY	Science-fiction	★★★	M.-A.L.
BON COP, BAD COP V.F.	Comédie	★★★	M.-A.L.
CROSSING THE BRIDGE:			
THE SOUND OF ISTANBUL	Documentaire	★★★	A.K.L.
DESCENTE V.F., LA	Horreur	★★★	A.K.L.
FERME EN FOLIE, LA	Enfants	★★★	E.C.
MAISON MONSTRE, LA	Horreur	★★★	M.-A.L.
OUBLIER CHEYENNE	Comédie dramatique	★★★	A.K.L.
OVER THE HEDGE	Enfants	★★★	A.K.L.
PIRATES DES CARAIBES : LE COFFRE DU MORT	Comédie	★★★	J.C.L.
RETOUR DE SUPERMAN, LE	Science-fiction	★★★	M.-A.L.
SCOOP	Comédie	★★★	M.-A.L.
SECRET DE MA MÈRE, LE	Comédie	★★★	M.-A.L.
BREAK-UP, THE	Comédie dramatique	★★★½	
COMME TOUT LE MONDE	Comédie	★★★½	I.M.
DEUX FLICS À MIAMI	Action	★★★½	M.-A.L.
WORLD TRADE CENTER V.F.	Drame	★★★½	M.-A.L.



WORLD TRADE CENTER

PRIMEURS

DU VENDREDI 11 AOÛT AU JEUDI 17 AOÛT

COMME TOUT LE MONDE

CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN

CROSSING THE BRIDGE : THE SOUND OF ISTANBUL

LITTLE MISS SUNSHINE

PULSE

STEP UP

WORLD TRADE CENTER

ZOOM

LES NUITS DE TALLADEGA - LA BALLADE DE RICKY BOBBY

« Dans *Les Nuits de Talladega*, Will Ferrell a toute la latitude pour être aussi drôle – enfin, diraient certains – qu'à l'époque où il brillait de tous ses feux dans l'émission *Saturday Night Live*. »

– Extrait de la critique de Marc-André Lussier.

Will Ferrell
PHOTO AFP



nous sans pudeur. Des hommes attachants et dévoués qui se savent au soir de leur vie, à l'instar de leur métier ancestral à qui le film rend hommage.

Ciné-Outremont Lun.: 19h30.

BARNYARD: THE ORIGINAL PARTY ANIMAL VOIR (LA FERME EN FOLIE)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h20, 12h, 12h35, 14h10, 14h45, 16h35, 17h10, 19h05, 19h35, 21h30, 22h; lun. au jeu.: 12h, 12h35, 14h10, 14h45, 16h35, 17h10, 19h05, 19h35, 21h30, 22h. **Angrignon** 12h35, 14h40, 16h45, 18h55, 21h. **Cavendish** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h10. **Colisée Kirkland** Ven. au mer.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35; jeu.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h20. **Colossus Laval** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10. **Des Sources** 10 Ven. au mer.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; jeu.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 13h15, 15h10, 17h05, 19h, 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven. au mer.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; jeu.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central** 18 Ven. au mer.: 13h15, 15h10, 17h05, 19h, 21h; jeu.: 13h15, 15h10, 17h05, 19h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h.

BON COP, BAD COP VOIR (BON COP, BAD COP V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h, 13h45, 16h30, 19h15, 22h; lun. au jeu.: 13h45, 16h30, 19h15, 22h. **Colisée Kirkland** 13h, 15h40, 19h, 21h50. **Colossus Laval** 13h05, 16h05, 18h55, 21h45. **Des Sources** 10 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** 13h20, 16h, 19h20, 21h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire** 16 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Sphéretch** 14 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. au dim., mar. couche-

tard: 23h55. **RGM Drummondville** 13h50, 16h30, 19h20, 21h40.

BON COP, BAD COP V.F. ★★★ (BON COP, BAD COP)

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par Érik Canuel. Comédie d'action mettant en vedette Patrick Huard et Lucie Laurier. David Bouchard (Patrick Huard) et Martin Ward (Colm Feore) ne pourraient être plus différents : l'un parle français et est originaire de Montréal, l'autre est un anglophobe de Toronto. L'un obéit à la loi, l'autre fait la sienne. Lorsqu'ils seront forcés à travailler ensemble sur une enquête dont la juridiction géographique est aussi nébuleuse que les motivations de l'auteur du crime, leurs différences vont à la fois mettre en péril l'enquête et les aider à élucider le mystère. (Le film est 50% en français et 50% en anglais.)

Boucherville 13h, 13h20, 15h40, 16h, 18h55, 19h15, 21h25, 21h45. **Brossard** 12h35, 13h, 13h20, 15h20, 15h55, 16h20, 18h35, 19h, 19h30, 21h35, 21h55, 22h20. **Capitol Drummondville** 13h30, 16h, 18h55, 21h10. **Carrefour Dorion** 13h15, 13h45, 15h45, 16h15, 18h45, 19h, 21h15, 21h30. **Carrefour Joliette** 13h20, 13h40, 15h50, 16h30, 18h55, 19h20, 21h10, 21h40. **Châteauguay Encore** 13h20, 15h35, 19h10, 21h40. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummondville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 13h, 15h30, 19h, 21h30. **Cinéma Triomphe** 13h, 13h30, 15h30, 16h, 19h, 19h30, 21h30, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Colossus Laval** 12h15, 13h10, 15h05, 16h10, 18h45, 19h30, 21h35, 22h20. **Delson** 13h20, 15h45, 19h10, 21h30. **Langelier** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** 13h05, 15h40, 18h45, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire** 16 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h45, 13h05, 13h25, 15h10, 15h30, 15h50, 18h45, 19h05, 19h25, 21h10, 21h30, 21h50; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30, 23h50. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne** 14 13h05, 13h25, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Paradis** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30. **Paris Valleyfield** 12h45, 15h25, 18h45, 21h25. **Quartier Latin** 12h15, 12h30, 12h45, 13h, 15h15, 15h30, 15h45, 16h, 18h15, 18h30, 18h45, 19h, 21h, 21h15, 21h35, 21h55. **St-Basile** 13h, 15h30, 19h, 21h30. **St-Bruno** 12h30, 13h, 15h10, 15h40, 19h, 19h30, 21h40, 22h. **St-Eustache** 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 18h55, 21h15, 21h45. **St-Hyacinthe** 12h50, 13h20, 15h30, 15h55, 18h50, 19h20, 21h30, 21h55. **St-Jérôme** 13h, 14h30, 15h30, 17h, 19h, 19h30, 21h30, 22h. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h30, 16h, 18h55, 21h10. **Starcité Montréal** 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h45, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 21h15, 21h45, 22h15, 22h45. **Ste-Thérèse** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h05; sam., dim.: 13h10, 15h35, 18h50, 21h05.

BON COP, BAD COP VOIR (BON COP, BAD COP V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h, 13h45, 16h30, 19h15, 22h; lun. au jeu.: 13h45, 16h30, 19h15, 22h. **Colisée Kirkland** 13h, 15h40, 19h, 21h50. **Colossus Laval** 13h05, 16h05, 18h55, 21h45. **Des Sources** 10 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** 13h05, 15h40, 18h45, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire** 16 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h45, 13h05, 13h25, 15h10, 15h30, 15h50, 18h45, 19h05, 19h25, 21h10, 21h30, 21h50; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30, 23h50. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne** 14 13h05, 13h25, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Paradis** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30. **Paris Valleyfield** 12h45, 15h25, 18h45, 21h25. **Quartier Latin** 12h15, 12h30, 12h45, 13h, 15h15, 15h30, 15h45, 16h, 18h15, 18h30, 18h45, 19h, 21h, 21h15, 21h35, 21h55. **St-Basile** 13h, 15h30, 19h, 21h30. **St-Bruno** 12h30, 13h, 15h10, 15h40, 19h, 19h30, 21h40, 22h. **St-Eustache** 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 18h55, 21h15, 21h45. **St-Hyacinthe** 12h50, 13h20, 15h30, 15h55, 18h50, 19h20, 21h30, 21h55. **St-Jérôme** 13h, 14h30, 15h30, 17h, 19h, 19h30, 21h30, 22h. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h30, 16h, 18h55, 21h10. **Starcité Montréal** 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h45, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 21h15, 21h45, 22h15, 22h45. **Ste-Thérèse** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h05; sam., dim.: 13h10, 15h35, 18h50, 21h05.

BREAK-UP, THE ★★★½ VOIR (LA RUPTURE)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h40, 17h15, 20h45; ven. et sam. couche-tard: 22h40.

CAMPING ★★

Réalisé par Fabien Onteniente. Comédie mettant en vedette Gérard Lanvin et Mathilde Seigner. 1h35. Au camping des Flots bleus, ça débarque de toute la France. Comme tous les ans, c'est le moment des retrouvailles autour de l'apéro d'usage pour les familles d'habités. Sauf que cette année, les Pic n'ont plus leur emplacement 17, les Gatineau font tente à part, et Patrick Chirac, le playboy de Dijon, se fait plaquer par sa femme. C'est dans ce camping que Michel Saint Josse, chirurgien esthétique à Paris, se retrouve bien

malgré lui pour y subir les problèmes existentiels d'une espèce jusqu'alors inconnue de lui : le campeur...

Parisien 13h20, 15h45, 19h20, 21h20.

CLIC V.F. ★★★½ (CLIC)

Réalisé par Frank Coraci. Comédie mettant en vedette Adam Sandler et Kate Beckinsale. Michael Newman est comme bien des professionnels: il travaille trop et néglige sa vie de famille. Les choses semblent devenir plus simple le jour où un mystérieux individu lui remet une télécommande universelle qui lui permet de faire des pauses, de reculer ou d'avancer le temps comme il le veut. Malheureusement pour Michael, la télécommande commence un jour à faire des choix pour lui et il perd encore plus le contrôle de sa vie.

Brossard 21h15. **Capitol Drummondville** 13h35, 16h10, 18h55, 21h05. **Carnaval** 13h, 19h. **Carrefour Joliette** 13h40. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 21h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h05, 19h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Terrebonne** 14 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. **Plaza Repentigny** 19h, 21h25. **St-Eustache** 16h15, 18h50, 21h35. **Starcité Montréal** 18h50, 21h30.

CLIC VOIR (CLIC V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h35, 14h10, 16h45, 19h20, 21h55; lun. au jeu.: 14h10, 16h45, 19h20, 21h55. **Méga-Plex Lacordaire** 16 13h15, 19h15. **Méga-Plex Sphéretch** 14 13h05, 19h05.

CODE DA VINCI, LE ★★★½ (THE DA VINCI CODE)

Réalisé par Ron Howard. Mettant en vedette Tom Hanks et Audrey Tautou. Lorsqu'un meurtre spectaculaire est perpétré dans le Musée du Louvre, tous les indices pointent vers une organisation religieuse clandestine prête à tout pour protéger un secret qui menace un dogme acquis depuis 2000 ans.

Cinéma Tops 12h50, 15h35, 18h50, 21h35. **Plaza Repentigny** 18h50, 21h45. **St-Eustache** 21h. **St-Léonard 2.185** Ven. au dim.: 18h25, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

COMME TOUT LE MONDE ★★★½ EN PRIMEUR

Réalisé par Pierre-Paul Renders. Mettant en vedette Khalid Maadour et Caroline Dhavernas. 1h30. Grand vainqueur d'un jeu télévisé, Jalil voit bientôt arriver dans sa vie la ravissante Claire. Il ignore que cette jeune femme est en fait une comédienne, complice d'un institut de sondage...

Boucherville 12h45, 15h, 17h10, 19h25, 21h50. **Quartier Latin** 12h25, 14h50, 17h10, 19h35, 21h50. **St-Eustache** 12h10, 14h25, 16h40, 18h50, 21h10.

CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN ★★★½ EN PRIMEUR

Réalisé par Hans Canosa. Comédie mettant en vedette Helena Bonham Carter et Aaron Eckhart. 1h24. Un homme, une femme. Leurs retrouvailles un soir de mariage. Quelques coupes de champagne et le passé refait surface...

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h, 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50; lun. au jeu.: 13h10, 15h20, 17h3

BANDE-ANNONCE

RÔLES & CARNAGES > LES ENFANTS, ÇA VA FAIRE !

SOURCES : ÉCRAN TOTAL, FILMFORCE, VARIETY, STUDIO

Sandrine Bonnaire
PHOTO AFP

SOURCES : STUDIO, VARIETY, SCREEN DAILY, FILM REVIEW

SANDRINE BONNAIRE

Les enfants ont pris le pouvoir ! Une situation à laquelle vont devoir faire face Sandrine Bonnaire, Pascal Légitimus et Anne Parillaud dans *Demandez la permission aux enfants* ! Bien décidés à ne plus se laisser faire par leurs enfants devenus rois, ces parents vont unir leurs forces pour rendre à ces petits diables en culottes courtes la monnaie de leur désobéissance... Tous les coups sont permis !

HEATH LEDGER

Après des mois de spéculation sur le nouveau visage du Joker dans la suite de *Batman Begins*, le verdict serait enfin tombé. Si les candidats au rôle Jude Law, Robin Williams, Paul Bettany, Steve Buscemi semblaient être de taille, c'est finalement Heath Ledger (*Le Secret de Brokeback Mountain*) qui aurait remporté la partie. Il succéderait ainsi à Cesar Romero et Jack Nicholson.

LINDON-TIMSIT

Quatorze ans après *La Crise* et neuf ans après *Paparazzi*, Vincent Lindon et Patrick Timsit se retrouvent dans *Men amis, mes amours*, réalisée par Marc Lévy à partir de son propre roman qui raconte comment deux pères dans la trentaine réinventent la vie en s'installant sous un même toit. Ils s'imposent deux règles qu'ils auront du mal à respecter : pas de gardienne d'enfants et aucune présence féminine dans la maison.

JAMES CAMERON

Après les documentaires *Les Fantômes du Titanic* et *Aliens of the Deep*, James Cameron devrait retourner au cinéma de fiction avec *Avatar*, une histoire d'amour sur fond de guerre intergalactique. Le film serait réalisé par performance capture, une technologie déjà utilisée par Robert Zemeckis pour *Le Pôle Express* et qui permet de recréer à la perfection en infographie les

expressions et les gestes des comédiens.

JOHNNY DEPP

Johnny Depp fait appel à Terry Zwigoff, le réalisateur de *Bad Santa* pour adapter sur grand écran le roman de Laurent Graff *Les Jours heureux*. L'ouvrage raconte l'histoire d'un homme dans la trentaine qui, après avoir quitté femme et enfants, noue une relation particulière avec une vieille dame en phase terminale d'un cancer, à qui il offrira son dernier voyage.

ANGELINA JOLIE

Après avoir mis au monde Shiloh Nouvel, sa fille, en juin dernier, Angelina Jolie reprend du service en prêtant sa voix à une tigresse dans le dessin animé *Sung-fu Panda* qui raconte l'histoire d'un panda froussard nommé Po.

CALENDRIER

suite de la page 5

avec elles... Quelque chose de terriblement dangereux décidé à les traquer une à une...

Angrignon 21h45. **Capitol Drummondville** 13h40, 16h05, 19h, 21h. **Carnaval** 13h10, 15h25, 19h15, 21h30. **Carrefour Joliette** 13h35, 16h05, 19h05, 21h10. **Cinéma Triomphe** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Terrebonne** 14 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h25. **Paris Valleyfield** 15h30, 19h, 21h30. **Quartier Latin** 13h15, 16h, 19h10, 21h40. **St-Bruno** 13h10, 15h20, 18h50, 21h15. **St-Eustache** 16h20, 18h55, 21h20. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h40, 16h15, 19h10, 21h20. **Starcité Montréal** 12h15, 14h45, 17h10, 19h50, 22h35.

DEUX FLICS À MIAMI ★★½

(MIAMI VICE)

Réalisé par Michael Mann. Film d'action mettant en vedette Colin Farrell et Jamie Foxx. Les détectives James "Sonny" Crockett et Ricardo Tubbs, deux flics officiant à Miami, mènent une guerre sans merci contre les trafiquants de drogue et autres criminels de la Floride.

Brossard 12h40, 15h40, 18h50, 21h50. **Capitol Drummondville** 16h05, 21h25. **Carrefour Dorion** 21h. **Carrefour Joliette** 16h, 21h30. **Châteauguay Encore** 21h20. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 16h15, 18h50. **Cinéma Triomphe** 13h25, 16h05, 18h45, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Colossus Laval** 21h20. **Delson** 21h10. **Langelier** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central** 18 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne** 14 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Paradis** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. **Quartier Latin** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **St-Basile** 21h30. **St-Bruno** 21h20. **St-Eustache** Ven. au mar., jeu.: 12h50, 15h50, 18h50, 21h40; mer.: 15h50, 18h50, 21h40; mer. avec bébés: 12h. **St-Hyacinthe** 15h40, 21h45. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h30, 16h05, 18h50, 21h25; jeu.: 13h30, 16h05, 18h50. **Starcité Montréal** 13h05, 16h30, 19h30, 22h30. **St-Thérèse** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h.

DEVIL WEARS PRADA, THE

VOIR (LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA)

Méga-Plex Sphéretch 14 13h10, 15h25, 19h10.

Paramount Montréal 14h, 16h40, 19h50, 22h20.

DIABLE S'HABILLE EN PRADA, LE

(THE DEVIL WEARS PRADA)

Réalisé par David Frankel. Comédie mettant en vedette Anne Hathaway et Meryl Streep. Andrea Sachs aspire à travailler comme journaliste dans un magazine de mode, mais son rêve tourne au cauchemar lorsqu'elle se retrouve sous la direction de Miranda Priestly, une rédactrice en chef tyrannique.

Méga-Plex Pont-Viau 16 19h10, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40.

ENTREZ DANS LA DANSE ★★

(TAKE THE LEAD)

Réalisé par Liz Friedlander. Drame musical mettant en vedette Antonio Banderas et Rob Brown. 1h57.

Cinéma Tops 21h10. **St-Léonard** 2.18\$ Sam., dim.: 15h30.

ÈRE DE GLACE 2: LA FONTE, L' ★★½

(ICE AGE: THE MELTDOWN)

Réalisé par Carlos Saldanha. Film d'animation. 1h30. Notre trio est toujours ensemble. La vie est plus douce depuis que les glaces fondent et que la température monte, mais les problèmes ne sont pas terminés! Pendant que Manny le mamouth cherche à fonder une famille, ils découvrent qu'à cause du réchauffement, un immense barrage de glace qui retient l'eau de l'océan est sur le point de se rompre et d'engloutir leur petit coin de paradis. Leur seule chance de sauver la situation se trouve à l'autre bout de la vallée...

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

ÇA TIENT TOUT SEUL!

Nous parlons ici de la coiffure toujours impeccable de Julia Roberts. Son secret : ça tient tout seul ! Elle n'y touche pas ! Elle peut même attendre plus de 10 jours avant de mouiller, shampooiner et rincer sa chevelure. Nous mentons, bien sûr, l'actrice ne se présenterait jamais aux photographes et aux caméras sans avoir été préalablement bichonnée par son coiffeur chéri Serge Normant. Mais il est vrai qu'entre deux savantes mises en plis (ou en frisettes), Roberts n'ose entamer elle-même sa noble crinière tant elle apprécie le travail de son Serge, et peut effectivement passer plus d'une semaine sans laver ses cheveux. Ce qui, pour une star, paraît impensable, voire presque criminel. « Très honnêtement, dit-elle, je suis prête à n'importe quoi pour que ma coiffure reste fraîche le plus longtemps possible, même à ne pas me shampooiner pendant une dizaine de jours. » Et quitte à devoir rester cachée dans le placard en attendant son prochain brushing ?

Julia Roberts

PHOTO AFP



MEL EST UN ÊTRE HUMAIN MERVEILLEUX. IL N'EST PAS ANTISÉMITE. LES GENS DISENT QUELQUES VERRES, PARTICULIÈREMENT LORSQU'ON A CESSÉ DE BOIRE OU LIMITÉ SA CONSOMMATION D'ALCOOL PENDANT UNE LONGUE PÉRIODE. LE TALENT MÉRITE D'ÊTRE HONORÉ. LORSQU'ON FAIT UNE CHOSE STUPIDE, ON MÉRITE DE SE FAIRE TAPER SUR LES DOIGTS – MAIS IL NE FAUDRAIT PAS EXAGÉRER. >>>

– L'acteur **Patrick Swayze**, à la défense de Mel Gibson, dénoncé sur toutes les tribunes pour ses propos antisémites lors de son arrestation.

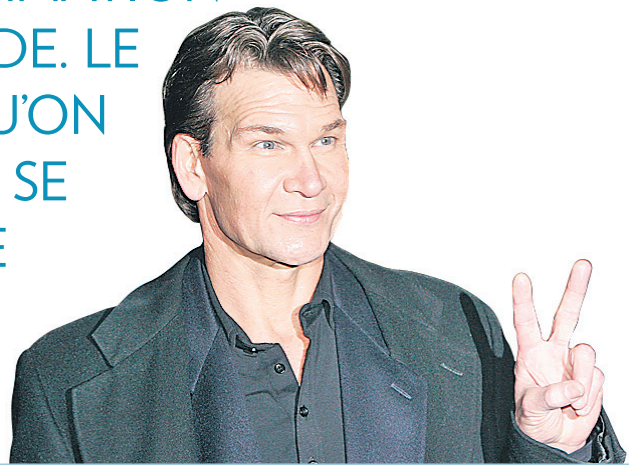


PHOTO AFP

Cinéma Tops 13h25, 15h25, 19h15. **St-Léonard** 2.18\$ Sam., dim.: 15h30.

FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT, THE

VOIR (RAPIDES ET DANGEREUX: TOKYO DRIFT)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 15h30, 19h.

FERME EN FOLIE, LA ★★

(BARNYARD: THE ORIGINAL PARTY ANIMAL)

Réalisé par Steve Oedekerk. Film d'animation. 1h30. Quand le fermier n'est pas là, c'est bien connu, tous les animaux jouent, chantent et dansent. Cependant, il faudra bien tôt ou tard que quelqu'un se décide à prendre ses responsabilités. Et c'est Otis la vache qui va devoir s'y coller.

Boucherville 12h35, 14h35, 16h35, 18h35, 20h35.

Brossard 12h20, 14h30, 16h45, 19h05. **Carrefour Dorion** 13h40, 15h30, 19h15. **Carrefour Joliette** 13h50, 16h20, 19h15, 21h. **Châteauguay Encore** 13h25, 15h15, 17h05, 19h. **Cinéma Élysée** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20.

Cinéma Triomphe 13h20, 15h20, 17h20, 19h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Delson** 13h15, 15h10, 17h, 19h05. **Lasalle** 12h55, 15h, 17h, 19h. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven. au mer.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; jeu.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Ven. au mer.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; jeu.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au mer.: 13h15, 15h10, 17h05, 19h, 21h; jeu.: 13h15, 15h10, 17h05, 19h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 13h, 15h35, 19h. **Quartier Latin** 12h40, 14h40, 17h, 19h15. **RGFM Drummondville** 13h40, 16h15, 19h05, 21h05. **St-Basile** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30. **St-Bruno** Ven. au mer.: 12h35, 14h45, 16h55, 18h55, 21h10; jeu.: 12h35, 14h45, 16h55, 18h55. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h20, 14h30, 16h35, 19h05, 21h10; jeu.: 12h20, 14h30, 16h35, 19h05. **St-Hyacinthe** 13h10, 15h15, 19h10. **St-Jérôme** 12h30, 15h, 17h, 19h. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h50, 16h15, 19h15. **Starcité Montréal** 12h15, 14h35, 16h50, 19h05, 21h20. **St-Thérèse** Ven. au mer.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; jeu.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Versailles** Ven., lun. au mer.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h15, 21h15; jeu.: 19h15.

GARFIELD: PACHA ROYAL

(GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES)

Réalisé par Tim Hill. Film d'animation. 1h20. Dans son tout nouveau film, Garfield se trouve en Angleterre avec Jon, Liz et Odie, pour une aventure royale !

Plaza Repentigny 13h20.

ICI NAJAC, À VOUS LA TERRE ★★

Réalisé par Jean-Henri Meunier. Documentaire mettant en vedette Arnaud Barre et Serge Itkine. 1h37. Quelques habitants d'un petit village aveyronnais résistent avec bon sens citoyen, humour et poésie, au rouleau compresseur de la mondialisation.

Ex-Centris 12h30, 16h, 19h30.

IMAX: DEEP SEA

VOIR (IMAX: SOUS LES MERS DU MONDE)

IMAX TELUS - Vieux Port Ven.: 12h, 15h15, 20h15; sam.: 11h, 17h15, 21h15; dim.: 12h, 17h15, 22h15; lun.: 11h, 18h15; mar.: 12h, 15h15, 19h15; mer.: 10h, 13h15, 20h15; jeu.: 11h, 14h15, 21h15.

IMAX: SOUS LES MERS DU MONDE ★★½

(IMAX: DEEP SEA)

Réalisé par Howard Hall. Documentaire. Plongez sous les eaux et découvrez, en 3D, un univers intrigant.

IMAX TELUS - Vieux Port Ven.: 10h, 11h, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 18h15, 19h15, 21h15, 22h15; sam.: 10h, 12h, 13h15, 14h15, 15h15, 16h15, 18h15, 19h15, 20h15, 22h15; dim.: 10h, 11h, 13h15, 14h15, 15h15, 16h15, 18h15, 19h15, 20h15; lun.: 12h, 13h15, 14h15, 15h15, 16h15, 17h15, 19h15, 20h15, 21h15; mar.: 11h, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 18h15, 20h15, 21h15; mer.: 11h, 12h, 14h15, 15h15, 16h15, 17h15, 18h15, 19h15, 21h15; jeu.: 12h, 13h15, 15h15, 16h15, 17h15, 18h15, 19h15, 21h15.

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ ★★½

Réalisé par Stéphane Brizé. Comédie mettant en vedette Patrick Chesnais et Anne Consigny. 1h33. Jean-Claude Delsart, 50 ans, huissier de justice, n'est pas heureux. Un mariage raté, un fils distant, un père acariâtre ont contribué à sa mélancolie. Un jour, Jean-Claude décide de prendre des cours de tango. C'est là qu'il rencontre Françoise, 36 ans, elle aussi mélancolique.

Parisien 13h30, 15h35, 19h25, 21h25.

JOHN TUCKER DOIT MOURIR ★★½

(JOHN TUCKER MUST DIE)

Réalisé par Betty Thomas. Comédie romantique mettant en vedette Ashanti et Jesse Metcalfe. Trois petites amies d'un playboy (Jesse Metcalfe) s'associent pour faire en sorte qu'il

tombe amoureux de la jeune fille qui vient d'arriver en ville afin qu'elle lui brise le cœur.

Boucherville 12h40, 14h55, 17h, 19h30, 21h35. **Brossard** 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h30. **Capitol Drummondville** 13h45, 16h15, 19h05, 21h10. **Carrefour Dorion** 13h35, 15h35, 19h10, 21h10. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 16h10, 19h10, 21h; jeu.: 16h10, 19h10.

Châteauguay Encore 13h35, 15h30, 19h20, 21h15. **Cinéma Élysée** Ven. au mer.: 15h15, 17h15, 19h30, 21h35; jeu.: 15h15, 17h15, 19h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au mer.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h20; jeu.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Delson** 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h20. **Langelier** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Lasalle** 13h15, 15h20, 19h05, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 19h20, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Marché Central** 18 15h20, 21h20. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Lacordaire** 16 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. **Méga-Plex Taschereau** 18 15h20, 17h20, 21h20. **Méga-Plex Terrebonne** 14 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. **Paris Valleyfield** 13h15, 15h20, 19h20, 21h15. **Quartier Latin** 13h10, 15h35, 19h05, 21h25. **St-Bruno** 12h50, 15h05, 17h15, 19h25, 21h30. **St-Eustache** 12h05, 14h20, 16h40, 19h, 21h30. **St-Hyacinthe** 13h15, 19h20. **St-Jérôme** Ven. au mer.: 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 21h. **Starcité Montréal** 12h25, 14h40, 16h55, 19h15, 21h40. **St-Thérèse** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

JOHN TUCKER MUST DIE

VOIR (JOHN TUCKER DOIT MOURIR)

Colisée Kirkland 13h10, 15h25, 18h45, 21h. **Colossus Laval** 12h25, 14h45, 17h05, 19h35, 21h55. **Côte-des-Neiges** 16h20, 19h10, 21h10. **Des Sources** 10 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Lasalle** 13h25, 15h35, 19h10, 21h15. **Méga-Plex Lacordaire** 16 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h20, 17h20, 19h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Sphéretch** 14 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h20, 19h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. **Paramount Montréal** 12h40, 15h10, 17h15, 19h30, 21h35.

KEBAB CONNECTION ★

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Allemagne, 2005. Réalisé par Anou Saul. Comédie d'action mettant en vedette Emanuel Bettencourt et Numan Acar. 1h36. Ibo, un Turc de Hambourg à la fois créatif et chaotique, adore Bruce Lee et voudrait entrer dans l'histoire comme le créateur du premier film de kung-fu allemand. Comme son ambition n'a d'égal que son manque d'expérience, il lui faut commencer petit. Il tourne un spot publicitaire pour le snack à doner kebab de son oncle Ahmet avec lequel il veut en fait prouver son talent de réalisateur de films d'arts martiaux. Le spot n'a pas les faveurs de son oncle mais c'est un succès extraordinaire. Le fast-food du King of Kebab est pleine à craquer et Ibo est fêté comme un nouveau Steven Spielberg. A peine a-t-il remporté cette victoire qu'il apprend que sa jolie copine Tizti est enceinte...

Parisien 13h25, 15h25, 19h15, 21h15.

LADY IN THE WATER

AMC Forum 22 19h30, 22h10.

LEMMING ★★

Réalisé par Dominik Moll. Drame mettant en vedette Laurent Lucas et Charlotte Gainsbourg. 2h09. Alain Getty, jeune et brillant ingénieur en domotique, et sa femme Bénédicte récemment installés dans une nouvelle ville, reçoivent à dîner le patron d'Alain, Richard Pollock, et son épouse Alice.

Parisien 13h, 15h40, 19h, 21h35.

Méga-Plex Sphéretch 14 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50.

KEBAB CONNECTION ★

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Allemagne, 2005. Réalisé par Anou Saul. Comédie d'action mettant en vedette Emanuel Bettencourt et Numan Acar. 1h36. Ibo, un Turc de Hambourg à la fois créatif et chaotique, adore Bruce Lee et voudrait entrer dans l'histoire comme le créateur du premier film de kung-fu allemand. Comme son ambition n'a d'égal que son manque d'expérience, il lui faut commencer petit. Il tourne un spot publicitaire pour le snack à doner kebab de son oncle Ahmet avec lequel il veut en fait prouver son talent de réalisateur de films d'arts martiaux. Le spot n'a pas les faveurs de son oncle mais c'est un succès extraordinaire. Le fast-food du King of Kebab est pleine à craquer et Ibo est fêté comme un nouveau Steven Spielberg. A peine a-t-il remporté cette victoire qu'il apprend que sa jolie copine Tizti est enceinte...

Parisien 13h25, 15h25, 19h15, 21h15.

LADY IN THE WATER

AMC Forum 22 19h30, 22h10.

LEMMING ★★

Réalisé par Dominik Moll. Drame mettant en vedette Laurent Lucas et Charlotte Gainsbourg. 2h09. Alain Getty, jeune et brillant ingénieur en domotique, et sa femme Bénédicte récemment installés dans une nouvelle ville, reçoivent à dîner le patron d'Alain, Richard Pollock, et son épouse Alice.

Parisien 13h, 15h40, 19h, 21h35.

LEONARD COHEN: I'M YOUR MAN ★★

Réalisé par Lian Lunson. Documentaire musical mettant en vedette Bono et Nick Cave. 1h38. Biographie du légendaire song-writer Leonard Cohen au travers, notamment, de nombreux témoignages de personnalités

BANDE-ANNONCE



SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE

- Accepted de Steve Pink
- Changement d'adresse d'Emmanuel Mouret
- The Illusionist de Neil Burger
- Only Human (Seres Queridos) de Dominic Harari, Teresa Palagri
- Snakes on a Plane de David R. Ellis

CALENDRIER

suite de la page 6

MIAMI VICE
VOIR (DEUX FLICS À MIAMI)
Brossard 12h50, 15h45, 18h45, 22h10. **Cavendish** 12h55, 15h45, 18h40, 21h25. **Colisée Kirkland** 12h55, 15h55, 19h05, 22h05. **Colossus Laval** 12h45, 15h55, 19h25, 22h25. **Côte-des-Neiges** 13h10, 16h10, 18h50, 21h40. **Des Sources** 10 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Lasalle** 13h, 15h45, 18h50, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire** 16 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central** 18 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Sphéretch** 14 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. **Paramount Montréal** 12h15, 15h30, 18h50, 21h55.

MISSION: IMPOSSIBLE 3 V.F. ★★★
(MISSION: IMPOSSIBLE 3)
13 ans et plus. Réalisé par J.J. Abrams. Film d'action mettant en vedette Tom Cruise et Ving Rhames.

Cinéma Tops 13h05, 15h30, 18h55, 21h25. **St-Léonard 2.185** Ven. au dim.: 21h30.

MONSTER HOUSE
VOIR (LA MAISON MONSTRE)
Colisée Kirkland 12h40, 14h55, 17h10, 19h25. **Colossus Laval** 12h40, 14h50, 17h10. **Côte-des-Neiges** 12h55, 15h10, 17h10. **Paramount Montréal** Ven.: 17h20, 19h45, 21h50; sam. au mer.: 13h, 15h20, 17h20, 19h45, 21h50; jeu.: 13h, 15h20, 17h20, 19h45.

MY SUPER EX-GIRLFRIEND
VOIR (MA SUPER EX-COPINE)
AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h35, 12h50, 15h10, 17h25, 19h55, 22h15; lun. au jeu.: 12h50, 15h10, 17h25, 19h55, 22h15.

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K.LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

PLUS DURE EST LA CHUTE...

On l'a vue récemment jouer l'effeuilleuse, avec un naturel émuovant, dans le film biographique *The Notorious Betty Page*, et on se disait que cette Gretchen Mol, américaine du Connecticut au prénom fortement teuton, allait enfin retrouver la courte gloire qu'elle a connue dans les années 90. Mais non, Miss Mol demeure toujours, et très injustement, sous-employée. On s'explique difficilement la chute de cette actrice pourtant charmante et douée. Gretchen elle-même n'y comprend rien. Ascension précipitée mais de courte durée? Mauvais choix de carrière? L'actrice explique: « J'ai passé beaucoup de temps à analyser la situation, au point où j'avais l'impression que tout cela était arrivé à quelqu'un d'autre. Je crois que c'est une question de hasard et de mauvais timing. » Après avoir joué dans le *Celebrity* de Woody Allen et après fait la couverture, peut-être prématurément, de l'incontournable magazine *Vanity Fair*, la star d'un mois a vu depuis sa carrière lentement décliner, et son nom devenir une sorte de *running gag* dans les milieux sélects de Hollywood. Cette idée de s'appeler Gretchen, aussi! Et Mol en plus!



Gretchen Mol PHOTO REUTERS

NEVER SAY GOODBYE EN PRIMEUR

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)
Inde, 2006. Réalisé par Karan Johar. Drame mettant en vedette Amitabh Bachchan et Shahrukh Khan.

AMC Forum 22 13h05, 16h50, 20h45.

NIGHT LISTENER, THE VOIR (UNE VOIX DANS LA NUIT)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h30, 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45; lun. au jeu.: 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. **Cavendish** 13h10, 15h10, 17h10, 18h55, 21h. **Colisée Kirkland** 21h40. **Colossus Laval** Ven. au mer.: 19h40, 21h50; jeu.: 19h40. **Des Sources** 10 15h05. **Lasalle** Ven. au mer.: 20h55. **Méga-Plex Lacordaire** 16 19h05, 21h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central** 18 Ven. au mer.: 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphéretch** 14 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au mer.: 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h.

NOS VOISINS LES HOMMES (OVER THE HEDGE)

Réalisé par Tim Johnson, Karey Kirkpatrick. Film d'animation.

Cinéma Tops 13h, 14h40, 16h20, 19h10, 21h05. **St-Léonard 2.185** Ven.: 19h; sam., dim.: 15h30, 19h; lun. au mer.: 19h30.

NUITS DE TALLADEGA: LA BALLADE DE RICKY BOBBY, LES ★★★ 1/2

(TALLADEGA NIGHTS: THE BALLAD OF RICKY BOBBY)
Réalisé par Adam McKay. Comédie d'action mettant en vedette Will Ferrell et John C. Reilly. Ricky Bobby, coureur automobile vedette du circuit NASCAR, doit affronter Jean Girard, un pilote de formule 1 français homosexuel qui décide de conquérir le milieu du NASCAR.

Boucherville 12h55, 15h20, 19h20, 21h40. **Brossard** Ven. au mer.: 12h45, 15h25, 18h40, 21h25; jeu.: 12h45, 15h25, 18h40. **Carnaval** 15h20, 21h20. **Carrefour Dorion** Ven. au mer.: 13h30, 15h40, 19h05, 21h10; jeu.: 13h30, 15h40, 19h05. **Carrefour Joliette** 13h30, 16h, 19h, 21h05. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 13h, 15h45, 19h, 21h25; ven. avec bébés: 13h. **Cinéma Triomphe** 13h, 15h45, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35; ven. avec bébés: 13h. **Delson** Ven. au mer.: 13h30, 15h45, 19h15, 21h30; jeu.: 13h30, 15h45, 19h15. **Langelier** 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** 13h30, 15h55, 19h20, 21h45. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central** 18 19h05, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne** 14 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Paradis** 13h, 15h20, 19h, 21h20. **Quartier Latin** 13h50, 16h30, 19h15, 21h45. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h30, 16h05, 18h55, 21h15; jeu.: 13h30, 16h05, 18h55. **St-Basile** 13h15, 15h45, 19h, 21h25. **St-Bruno** 12h40, 15h, 19h20, 21h45. **St-Eustache** 13h05, 15h40, 19h, 21h30. **St-Hyacinthe** Ven. au mer.: 12h55, 15h35, 18h50, 21h15; jeu.: 12h55, 15h35, 18h50. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h40, 16h10, 19h, 21h15. **Starcité Montréal** 12h45, 15h30, 18h55, 21h35. **Ste-Thérèse** 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

OMKARA (V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Inde, 2006. Réalisé par Vishal Bhardwaj. Drame mettant en vedette Ajay Devgan et Saif Ali Khan.

AMC Forum 22 13h, 16h10, 19h20, 22h30.

OSS 117: LE CAIRE NID D'ESPIONS ★★★ 1/2

Réalisé par Michel Hazanavicius. Comédie mettant en vedette Jean Dujardin et Bérénice Bejo. 1h39. QUI EST OSS 117?

Angrignon 13h20, 15h40, 19h20, 21h55. **Beaubien** 12h, 14h, 17h45, 19h45, 21h45. **Brossard** 13h05, 16h, 19h10, 21h40. **Colossus Laval** 13h, 15h50, 18h30, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 19h05, 21h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne** 14 13h, 17h10, 19h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. **Paris Valleyfield** 15h30, 21h30. **Plaza Repentigny** 15h20, 17h30, 19h40, 21h50. **Quartier Latin** 13h30, 16h10, 18h40, 21h05. **St-Bruno** 13h15, 15h50, 18h45, 21h05. **St-Eustache** 12h05, 14h25, 16h40, 19h, 21h25. **St-Jérôme** 12h. **Starcité Montréal** 12h10, 14h55, 17h20, 19h45, 22h25. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25.

OUBLIER CHEYENNE ★★★

Réalisé par Valérie Minetto. Mettant en vedette Mila Dekker et Aurélie Petit. 1h26.

Beaubien 12h, 16h, 21h45. **Ex-Centris** 14h20, 17h45, 21h20.

OVER THE HEDGE ★★★ VOIR (NOS VOISINS LES HOMMES)

Cinéma Dollar Admission 15 12h, 16h.

PETIT HOMME (LITTLE MAN)

Réalisé par Keenan Ivory Wayans. Comédie mettant en vedette Brittany Daniel et Monica Delain. Un homme anxieux de devenir papa confond un criminel de petite taille avec le garçon qu'il doit adopter.

Capitol Drummondville 13h40, 16h15, 19h05, 21h05. **Langelier** 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14

13h15, 19h15. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 15h25, 21h25. **Méga-Plex Terrebonne** 14 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h25. **Plaza Repentigny** 15h15, 17h20, 19h25, 21h30. **St-Eustache** 19h05, 21h25. **Starcité Montréal** 12h05, 14h30, 17h, 19h25, 22h05.

PETIT LIEUTENANT, LE

Réalisé par Xavier Beauvois. Mettant en vedette Nathalie Baye et Jilil Lespert. 1h50. Jeune lieutenant de police formé en province, Antoine est affecté dans un commissariat parisien. Il travaille sous la direction du commandant Vaudieu, séduisante quinquagénaire revenue aux affaires.

Beaubien 14h, 16h30, 19h, 21h15. **Ex-Centris** 15h, 17h15, 19h15, 21h15. **Quartier Latin** 21h25.

PIRATES DES CARAIBES: LE COFFRE DU MORT ★★★ (PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST)

Réalisé par Gore Verbinski. Comédie d'action mettant en vedette Johnny Depp et Orlando Bloom. Le capitaine Jack Sparrow vient chercher de l'aide auprès de ses amis Will Turner et Elizabeth Swann, perturbant ainsi leur mariage. Tous ensemble ils repartent pour de nouvelles aventures en mer afin de protéger la vie de Jack, menacée par un pirate, Davey Jones, doté de pouvoirs surnaturels.

Angrignon 12h20, 15h20, 18h30, 21h35. **Boucherville** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **Brossard** 12h30, 15h15, 18h30, 21h45. **Carnaval** 12h45, 15h35, 18h35, 21h25. **Carrefour Dorion** 13h15, 16h, 18h40, 21h25. **Carrefour Joliette** 13h10, 16h05, 19h, 21h50. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Cinéma Triomphe** 13h, 16h, 19h, 22h. **Colossus Laval** 11h55, 15h15, 18h35, 22h05. **Delson** 12h50, 15h40, 18h50, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 12h35, 15h40, 18h45, 21h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 12h35, 15h40, 18h45, 21h50. **Méga-Plex Lacordaire** 16 12h30, 15h35, 18h40, 21h45. **Méga-Plex Marché Central** 18 12h30, 15h35, 18h40, 21h45. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h35, 15h40, 18h45, 21h50. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h35, 15h40, 18h45, 21h50. **Méga-Plex Terrebonne** 14 12h35, 15h40, 18h45, 21h50. **Paris Valleyfield** 12h25, 15h20, 18h25, 21h20. **Quartier Latin** 12h, 15h20, 18h40, 21h50. **RGFM Drummondville** 12h50, 15h45, 18h40, 21h35. **St-Basile** 12h45, 15h45, 18h45, 21h50. **St-Bruno** 12h25, 15h30, 18h30, 21h35. **St-Eustache** 12h, 15h10, 18h30, 21h35. **St-Hyacinthe** 12h45, 15h50, 18h45, 21h45. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 12h, 15h20, 18h45, 22h10. **Ste-Thérèse** 12h35, 15h40, 18h45, 21h50.

PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST VOIR (PIRATES DES CARAIBES: LE COFFRE DU MORT)

Angrignon 12h30, 15h35, 18h45, 21h50. **Colisée Kirkland** 12h20, 15h35, 18h55, 22h10. **Colossus Laval** 12h, 15h20, 18h40, 22h10. **Côte-des-Neiges** 12h50, 15h45, 18h45, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 12h30, 15h35, 18h40, 21h45. **Méga-Plex Lacordaire** 16 12h05, 15h10, 18h15, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h15. **Méga-Plex Marché Central** 18 12h35, 15h40, 18h45, 21h50. **Méga-Plex Sphéretch** 14 12h35, 15h40, 18h45, 21h50. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h30, 15h35, 18h40, 21h45. **Paramount Montréal** 12h05, 15h25, 19h05, 22h05.

POSÉIDON V.F., LE ★★★ 1/2 (POSEIDON)

13 ans et plus. Réalisé par Wolfgang Petersen. Film d'action mettant en vedette Josh Lucas et Kurt Russell. 1h39. Une grande vague fait chavirer un navire de croisière de luxe au beau milieu de l'océan Atlantique.

Cinéma Tops 19h20, 21h20.

PULSATIONS EN PRIMEUR

(PULSE)
Réalisé par Jim Sonzero. Film d'horreur mettant en vedette Kristen Bell et Tate Hanyok. Un groupe d'amis découvre par inadvertance une connection vers un monde des fantômes terrifiants. Où qu'ils se trouvent, ils sont pourchassés par les créatures qui utilisent ordinateurs et courriel pour les localiser. Alors que leurs camarades disparaissent les uns après les autres, ils doivent trouver le moyen d'arrêter ce mal qui s'empare petit à petit de la ville.

Boucherville 12h50, 15h10, 17h15, 19h35, 21h40. **Brossard** 12h30, 14h40, 17h, 19h35, 22h. **Carrefour Dorion** 13h25, 15h15, 17h05, 19h20, 21h05. **Carrefour Joliette** 13h45, 16h15, 19h15, 21h05. **Châteauguay Encore** 13h15, 15h05, 17h, 19h30, 21h30. **Ciné-Parc Boucherville** Ven. au mer. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummondville** Jeu. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Ven. au mer. soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. **Cinéma Triomphe** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Delson** 13h05, 14h55, 17h, 19h30, 21h25. **Lasalle** 12h45, 14h50, 16h50, 19h, 21h. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Paris Valleyfield** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30. **Quartier Latin** 12h20, 14h25, 16h40, 18h50, 21h10. **RGFM Drummondville** 13h35, 16h10, 19h, 21h. **St-Basile** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. **St-Bruno** 12h55, 14h55, 17h, 19h10, 21h25. **St-Eustache** 12h10, 14h20, 16h30, 18h55, 21h10. **St-Hyacinthe** 13h, 15h40, 19h, 21h25. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h45, 16h20, 19h, 21h05. **Starcité Montréal** 12h20, 14h50, 17h05, 19h35, 21h55. **Ste-Thérèse** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h20; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h20.

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K.LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

TROP BELLE POUR EUX

Les vraies stars ont tous les privilèges, même celui de contourner, ni vues ni connues, ici et là, la charte des droits et libertés. Angelina Jolie est de celles-là qui, du haut de leur statut, se permettent d'exiger ce que le commun des mortels n'oserait même pas demander timidement. Au resto, elle veut maintenant être servie par des femmes, et que par des femmes, exclusivement, sinon elle ira dîner ailleurs. Prétexpte : les employés mâles lui lancent des regards où se lisent le vice et la cupiscence, des regards lourds de sous-entendus, des clins d'œil peut-être. Enfin, l'incessant harcèlement sexuel et silencieux dans toute son horreur. Un phalocrate dirait sans doute qu'Angelina l'a un peu cherché, elle qui est non seulement une superstar internationale, multimillionnaire et surexposée, mais une femme objectivement superbe et toujours disposée à parler de son insatiable appétit sexuel au premier magazine à potins (« J'aime tout le monde, les garçonnnes autant que les efféminés, les durs à cuire comme les maigrichons. ») Mais évitons ici de susciter d'éventuels débats...



Angelina Jolie PHOTO REUTERS

PULSE EN PRIMEUR

(PULSATIONS)
Carnaval 13h10, 15h20, 19h15, 21h30. **Colisée Kirkland** 12h45, 15h, 17h20, 19h35, 21h45. **Colossus Laval** 12h05, 14h25, 16h45, 19h, 21h15. **Côte-des-Neiges** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Des Sources** 10 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Lasalle** 12h50, 14h55, 16h55, 19h10, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire** 16 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Sphéretch** 14 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Paramount Montréal** 12h35, 15h15, 17h30, 19h40, 22h15.

RAPIDES ET DANGEREUX: TOKYO DRIFT ★★★ (THE FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT)

Réalisé par Justin Lin. Film d'action mettant en vedette Bow Wow et Lucas Black. Shaun Boswell, un adolescent solitaire, ne se passionne que pour une seule chose : les courses automobiles illégales. Après avoir commis un délit qui pourrait lui valoir une peine de prison, il est envoyé au Japon chez son oncle. C'est à cette occasion qu'il découvre le milieu des *street racers* de Tokyo et se retrouve aux prises avec un certain Drift King, membre des yakuzas.

Cinéma Tops 13h15, 15h45, 19h05, 21h15. **St-Léonard 2.185** Ven. au dim.: 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

RETOUR DE SUPERMAN, LE ★★★ (SUPERMAN RETURNS)

Réalisé par Bryan Singer. Film de science-fiction mettant en vedette Kevin Spacey et Brandon Routh. Après 7 ans d'une absence mystérieuse, Superman revient sur Terre dans un nouveau chapitre de la saga. Alors qu'un ancien ennemi cherche à lui ôter ses pouvoirs, Superman se rend compte que son amour, Lois Lane, a continué sa vie sans lui. Son retour doux-amor lui impose de trouver le moyen de s'approcher d'elle et trouver sa place dans la société qui a appris à survivre sans son aide. Alors qu'il cherche de protéger le monde qu'il aime d'un nouveau cataclysme, Superman s'embarque dans un long voyage de rédemption qui le conduira des profondeurs de l'océan jusqu

CINÉMA



DVD
Allez sur www.cyberpresse.ca/cinema pour lire nos critiques de DVD

CALENDRIER

suite de la page 7

17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.
Méga-Plex Lacordaire 16 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Paramount Montréal** 12h50, 15h35, 19h15, 21h40.

STUPEUR ET TREMBLEMENTS ★★½

Réalisé par Alain Corneau. Comédie mettant en vedette Sylvie Testud et Kaori Tsuji.

Ciné-Club du Quartier Lun.: 19h30.

SUPERMAN RETURNS

(LE RETOUR DE SUPERMAN)

Méga-Plex Sphéretch 14 15h25, 17h25. **Paramount Montréal** 12h, 15h15, 18h45, 22h.

TALLADEGA NIGHTS: THE BALLAD OF RICKY BOBBY

(LES NUITS DE TALLADEGA: LA BALLADE DE RICKY BOBBY)

Angrignon 12h50, 15h, 19h25, 21h40. **Carnaval** 13h05, 15h35, 19h10, 21h20. **Cavendish** 13h25, 16h10, 19h10, 21h15. **Colisée Kirkland** 14h40, 17h15, 19h45, 22h15. **Colossus Laval** 13h15, 16h15, 19h45, 22h30. **Côte-des-Neiges** 13h20, 16h, 19h05, 21h25. **Des Sources 10** 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Paramount Montréal** Ven. au mar.: 12h30, 13h20, 15h05, 16h05, 18h40, 19h10, 21h15, 21h40; mer.: 12h30, 13h20, 15h05, 16h05, 18h40, 21h15, 21h40; jeu.: 12h30, 13h20, 15h05, 16h05, 18h40, 19h10, 21h15.

TEMPS QUI RESTE, LE ★★½

Réalisé par François Ozon. Drame mettant en vedette Melvil Poupaud et Jeanne Moreau. 1h25. Romain, un jeune photographe de 30 ans, apprend brutalement qu'il n'a plus que quelques mois à vivre.

Parisien 13h15, 15h20, 17h15, 19h30, 21h10.

TOI, MOI ET DUPREE ★★

(YOU, ME AND DUPREE)

Réalisé par Anthony Russo, Joe Russo. Comédie mettant en vedette Kevin Breznahan et Claudia Choi. Les nouveaux-mariés, Carl et Molly, commencent leur vie dans une jolie maison, avec un voisinage calme, un boulot stable, en quelque sorte une vraie existence routinière de jeunes mariés. Mais les problèmes commencent lorsque Carl invite son plus vieil ami Dupree, qui se retrouve sans emplois ni logement, à cohabiter avec eux...

Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil.

TOMBER... PILE ★★

(STICK IT)

Réalisé par Jessica Bendinger. Comédie mettant en vedette Jeff Bridges et Missy Peregrym. 1h45. Une jeune rebelle de 17 ans est une athlète naturelle qui semble trouver plus intéressant de se tenir avec ses amis planchistes punk, à écouter de la musique trash et semer le trouble que de faire des compétitions en gymnastique.

Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil.

TYRAN DES FOURMIS, LE

(THE ANT BULLY)

Réalisé par John A. Davis. Film d'animation. Le pauvre Lucas Nickle, 10 ans, n'a vraiment pas de chance. Installé depuis peu avec sa famille dans une nouvelle ville, il n'a pas réussi à s'y faire un seul ami. Pis, Lucas est devenu le souffre-douleur de la brute locale, Steve, qui ne manque pas une occasion de le malmenier. En guise d'exutoire, l'enfant ne trouve rien de mieux que d'effrayer et de martyriser les fourmis de son jardin, en s'amusant à shooter dans la fourmière et à arroser ou écraser sauvagement ses minuscules hôtes. Lucas ne soupçonne pas que la fourmière abrite une société hyperactive, complexe, très organisée et hautement structurée... qui en a plus que marre de ses stupides agissements. Zoc, le Sorcier, trouve enfin la parade: en faisant absorber à Lucas une goutte de sa potion magique, il le réduit... à la taille d'une fourmi.

Cinéma Élysée 13h30. **Colossus Laval** 11h55. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex**

Jacques-Cartier 14 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h05, 15h05, 17h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Terrebonne 14** 13h, 15h, 17h. **Paris Valleyfield** 13h10. **Plaza Repentigny** 13h10, 15h10. **St-Basile** 13h10, 15h10. **St-Eustache** 12h, 14h15. **Starcité Montréal** 12h35, 15h.

UNE VOIX DANS LA NUIT ★★½

(THE NIGHT LISTENER)

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par Patrick Stettner. Mettant en vedette Robin Williams et Toni Collette. Écrivain renommé et animateur d'une émission de radio nocturne très populaire, Gabriel Noone se lie d'amitié avec un auditeur adolescent et la mère adoptive de celui-ci. Alors qu'il traverse une période de crise dans sa vie privée, Gabriel voit peu à peu son existence bouleversée par sa relation avec ce jeune garçon.

Brossard 13h40, 19h20. **Capitol Drummondville** 13h50, 16h25, 19h15, 21h20. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummondville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Lasalle** Ven. au mer.: 12h40, 14h40, 16h45, 19h15, 21h05; jeu.: 12h40, 14h40, 16h45, 19h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h10, 21h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Terrebonne 14** 19h10, 21h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Plaza Repentigny** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. **Quartier Latin** Ven. au mer.: 12h05, 14h25, 16h40, 18h50, 21h10; jeu.: 12h05, 14h25, 16h40, 18h50. **St-Basile** Ven. au mer.: 17h20, 19h20, 21h20; jeu.: 17h20, 19h20. **St-Eustache** 12h15, 14h10, 16h15, 19h10, 21h15. **St-Jérôme** 13h, 17h, 19h, 21h45. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 19h10, 21h25; jeu.: 19h10.

V.R. V.F. ★★½

(R.V.)

Réalisé par Barry Sonnenfeld. Comédie mettant en vedette Robin Williams et Jeff Daniels.

Cinéma Tops 13h20, 15h40.

WALLACE ET GROMIT: LE MYSTÈRE DU

LAPIN-GAROU ★★½

(WALLACE & GROMIT: THE CURSE OF THE WERE-RABBIT)

Réalisé par Steve Box, Nick Park. Film d'animation. 1h25. A quelques jours du Grand Concours Annuel de Légumes,

Wallace et Gromit devront faire face à un lapin-garou géant qui vient s'attaquer aux sacro-saints potagers de la ville.

Beaubien Sam., dim.: 10h.

WORLD TRADE CENTER

EN PRIMEUR

(VOIR (WORLD TRADE CENTER V.F.))

Brossard 12h55, 15h50, 18h55, 22h. **Cavendish** 13h05, 16h, 18h45, 21h35. **Colisée Kirkland** 13h15, 16h10, 19h10, 22h. **Colossus Laval** 12h35, 15h45, 19h05, 22h15. **Des Sources 10** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Lasalle** 13h, 15h50, 18h40, 21h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h05; mar. avec bébés: 10h. **Paramount Montréal** 12h, 12h45, 13h30, 15h, 15h45, 16h30, 18h25, 19h, 19h35, 21h30, 22h, 22h30. **RGM Drummondville** 13h15, 16h, 18h45, 21h10.

WORLD TRADE CENTER V.F. ★★½

EN PRIMEUR

(WORLD TRADE CENTER)

Réalisé par Oliver Stone. Drame mettant en vedette Nicolas Cage et Michael Pena. 2h05. L'histoire vraie de deux hommes des autorités portuaires — John McLoughlin et Will Jimeno — qui furent sauvés après avoir été pris dans les débris de l'effondrement du World Trade Center le 11 septembre 2001. Le film suit également les membres de leur famille ce jour-là ainsi que ceux qui ont mené les efforts pour rescaper les prisonniers des ruines.

Angrignon 13h, 15h45, 18h50, 21h30. **Boucherville** 13h10, 16h05, 19h, 21h45. **Brossard** 12h10, 15h30, 18h30, 21h45. **Carrefour Dorion** 13h20, 15h55, 18h50, 21h25. **Carrefour Joliette** 13h25, 15h55, 19h05, 21h35. **Cinéma Élysée** 12h50, 15h40, 18h50, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Colossus Laval** 12h30, 15h40, 18h50, 22h. **Delson** 13h10, 15h50, 19h, 21h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h05; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h, 15h35,

19h, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Terrebonne 14** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Paris Valleyfield** 12h40, 15h25, 18h40, 21h25. **Quartier Latin** 12h35, 13h10, 15h35, 16h05, 18h35, 19h, 21h30, 21h55. **St-Basile** 12h50, 15h40, 18h50, 21h35. **St-Bruno** 12h45, 15h45, 19h05, 21h50. **St-Eustache** 13h, 16h, 18h55, 21h45. **St-Hyacinthe** 12h50, 15h25, 18h55, 21h50. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h35, 16h10, 19h05, 21h30. **Starcité Montréal** 12h05, 12h50, 15h05, 16h, 18h40, 19h20, 21h50, 22h20. **Ste-Thérèse** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h.

YOU, ME AND DUPREE

(TOI, MOI ET DUPREE)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h20, 13h55, 16h25, 19h10, 21h45; lun. au jeu.: 13h55, 16h25, 19h10, 21h45. **Colisée Kirkland** 13h25, 16h, 18h50, 21h25.

ZOOM

EN PRIMEUR

Réalisé par Peter Hewitt. Comédie mettant en vedette Aaron Abrams et Tim Allen. Le Capitaine Zoom est un ancien super-héros aux pouvoirs envolés et à la gloire passée. Mais un jour, une agence secrète le contacte. Sa mission: former les futurs superhéros qui défendront à leur tour la Terre.

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h15, 12h25, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 12h25, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25. **Angrignon** 12h15, 14h30, 16h40, 19h10, 21h15. **Brossard** 12h05, 14h20, 16h35, 19h10, 21h20. **Cavendish** 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h05. **Colisée Kirkland** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. **Colossus Laval** 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40. **Des Sources 10** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h10.

Ça groove à Istanbul

ALEKSI K. LEPAGE

COLLABORATION SPÉCIALE

Y a-t-il des masses d'experts musicologues férus de la scène pop turque dans la salle? De la scène pop d'Istanbul, précisément? Peu de mains se lèvent, on entend les mouches voler.

Afin de pallier cette inculture qu'on devine généralisée, le jeune cinéaste et documentariste Fatih Akin, lui-même d'origine turque (qui s'était fait remarquer pour son film de fiction *Head-On* en 2004) nous invite avec sa petite équipe dans les rues animées de l'ancienne Constantinople, ville peuplée et riche d'une culture populaire florissante.

Situé à deux enjambées de cette espèce de frontière imaginaire qui séparerait l'Occident et l'Orient, l'Est et l'Ouest, à côté de la Grèce et de la Bulgarie, Istanbul est le lieu de tous les mélanges et de toutes les fusions, en musique notamment.

Avec son complice et guide Alexander Hacke (du groupe Einstürzende Neubauten), un mélomane à l'oreille fine qui se passionne non seulement pour la musique mais pour le bruit, le son en général, Akin veut faire découvrir, par l'impressionnante diversité de sa scène musicale, une ville hybride, une ville-pont pour ainsi dire (d'où le titre) qui relie deux mondes, tous les mondes.

Comme l'avait fait Wim Wenders dans l'émouvant *Buena Vista Social Club*, Akin accorde une grande importance aux performances des artistes interrogés. *Crossing the Bridge* n'est pas le



PHOTO FOURNIE PAR MONGREL MEDIA

Un des groupes qui témoignent de la diversité culturelle turque.

documentaire d'un ethnologue mais d'un amoureux de la musique et des cultures populaires.

Des musiques à la fois parfaitement exotiques et étrangement habituelles, puisqu'elles piochent à la fois dans les traditions arabes ou tziganes et dans le rock, la pop, la ballade, enfin, les styles occidentaux. Le groupe Baba Zula fait dans le rock néo-

psychédélique à saveur orientale, Ceza donne dans le hip hop, le vieux Orhan Gencebay est considéré comme le Elvis turc, rien de moins, lui qui a vendu des millions de disques depuis les années 60, la très vénérable Muzeyyen Senar, seulement 86 ans, est une ancienne star de la radio devenue la coqueluche des gens branchés.

Enfin, *Crossing the Bridge* présente une quinzaine de stars locales, venues de tous les milieux et de toutes les écoles. On reprochera au documentaire coloré et enjoué de Fatih Akin son côté désordre, comme si l'auteur, devant une pile (qu'on devine immense) de documents, d'entrevues et de prestations filmées, avait eu du mal à se ramasser. Si bien qu'on

se retrouve devant, non plus tant un documentaire, mais une expérience. Expérience des plus agréables et des plus inusitées.

Pour l'amateur éclectique il s'agit d'un voyage visuel et sonore des plus envoiements. Si on en sort groggy, presque stone, on n'en retiendra peut-être que le souvenir d'un trip. Ce qui n'est quand même pas mal.



SONIA SARFATI

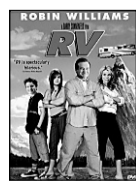
CINÉMA MAISON

DRAME
HOLY LOLA
★★★ ½
De Bertrand Tavernier. Avec Isabelle Carré, Jacques Gamblin, Bruno Putzulu. Sortie: 15 août

Un film long et lent, que *Holy Lola* de Bertrand Tavernier, mettant en vedette Isabelle Carré et Jacques Gamblin. Long et lent comme le périple que doivent faire les couples (français) qui tentent l'avenue de l'adoption internationale.

Un film quasi documentaire, que celui-là, qui se penche sur une réalité semble-t-il différente de celle que vivent les couples d'ici. On suit Géraldine et Pierre qui débarquent au Cambodge où devraient les attendre un enfant. Et les voilà envoyés d'orphelinat en orphelinat, la plupart du temps sans guide ni soutien. La décep-

tion est au rendez-vous, généralement après la (fausse) joie. Les tensions aussi, avec d'autres couples vivant la même situation. Et c'est pas à pas, par touches intimistes et senties, que Bertrand Tavernier et ses magnifiques interprètes montrent et, surtout, transmettent avec justesse un drame très humain.



COMÉDIE

R.V.

(V.F.: V.R.)

★★ ½

De Barry Sonnenfeld. Avec Robin Williams, Cheryl Hines, Jeff Daniels, Kristin Chenoweth. Sortie: 15 août

Dans *R.V.*, Robin Williams incarne un publicitaire *workaholic*. Sentant sa vie familiale en danger, il promet des vacances à Hawaï à son épouse et à leurs enfants. Sauf qu'à la veille du départ, son patron lui tord le bras: s'il veut garder son emploi, il doit se rendre au Colorado afin de présenter une campagne à un client difficile. Il troque donc les billets d'avion contre le plus monstrueux des véhicules récréatifs — et fait croire aux siens qu'un voyage à travers le pays va

leur permettre de se retrouver. Allez, ça semble horrible, non? Autant la situation que le scénario... Eh bien, surprise: le résultat est plus amusant qu'il ne paraît au premier regard. Bon, Robin Williams cabotine *ad nauseam* mais l'ensemble s'élève quand même au-dessus des de-triste-mémoire *National Lampoon's Vacation*. Ça rassure, non? Enfin, un peu...



FILM FAMILIAL

HOOT

(V.F.: CHOUETTE)

★★★

De Wil Shriner. Avec Logan Lerman, Brie Larson, Cody Linley. Sortie: 15 août

Les enfants sont des (super)héros. De films en films, ils ont sauvé Willy la baleine, libérés des fauves, retrouvés des chiens. Dans *Hoot*, ils protègent des chouettes menacées par un promoteur immobilier véreux et sans morale (faut-il le préciser?). Inspiré du roman de Carl Hiaasen (à lire absolument), le film de Wil Shriner suit trois jeunes — l'un d'entre eux vient d'arriver en Floride (incontournable, nous sommes chez Hiaasen!); l'autre est un fugueur; la troisième est une fille

au caractère explosif — qui se lient d'amitié et vont, dans un premier temps, en faire voir de toutes les couleurs au promoteur. Dans un second, ils opèrent pour l'intelligence: il y a moyen d'être dans la légalité ET l'efficacité. Si ça, ce n'est pas de la fiction! Bref, du très convenu. Mais du très mignon. Dommage que la version française soit d'une si piètre qualité.



DRAME

D'HORREUR

AN AMERICAN

HAUNTING

(V.F.: CAUCHEMAR

AMÉRICAIN)

★★

De Courtney Solomon. Avec Rachel Hurwood, Donald Sutherland, Sissi Spacek. Sortie: 15 août

An American Haunting est une autre de ces histoires d'horreur «inspirées d'un fait réel». Ça attire ou ça fait peur? Dans ce cas-ci, ça ennuie. Et, au bout de la route, quand tout s'effondre (pas la maison hantée mais l'intrigue), ça déçoit. Le film commence par la course d'une adolescente poursuivie par quelque chose qui, visiblement (même si on ne voit

AUTRES SORTIES

>*Scary Movie 4*: comédie d'horreur de David Zucker, avec Craig Bierko et Anna Faris. Dans la lignée des précédents, c'est-à-dire on parodie tout ce qui veut faire peur. Et ça marche... en autant qu'on le veuille bien. ★★ ½

>*Rome - Season 1*: série télévisée créée par Bruno Heller, avec Michael Apted et Kevin McKidd. Nous sommes en 52 av. J.-C. Rivalités et amours, maîtres et esclaves, et une série historique vraiment formidable. ★★★★★

rien), ne lui veut pas du bien. Elle s'enferme dans sa chambre. Peut-être pas la meilleure des idées (mais un lieu commun dans ce genre de film). Flash-back. Nous sommes maintenant en 1817. Dans la même maison du Tennessee rural. Une autre adolescente est aux prises avec le même quelque chose malfaisant. Qui fait d'elle un pantin genre Emily Rose ou Regan MacNeil. Le sang coulera. Et les mauvais esprits, montrés du doigt par les enquêteurs — et ça, ce n'est pas de la fiction. Fait réel, disait-on.

Où est Oliver Stone?

MARC-ANDRÉ LUSSIER

De prime abord, un film comme *World Trade Center* semble intouchable. Comment diable peut-on oser émettre des réserves à propos d'une oeuvre qui rend hommage aux valeurs héroïques qui se sont exprimées le jour où l'Amérique traversait l'épisode le plus terri-

fiant de son histoire? Il appert pourtant que l'approche lénifiante qu'emprunte Oliver Stone dans *World Trade Center* se révèle discutabile. Tant sur le plan du scénario que sur celui de la facture du film. Le réalisateur de *JFK* utilise en effet ici les ressorts de la manière hollywoodienne pour manipuler sans retenue nos émotions. Cette

«dramatisation» apparaîtra pour le moins déplacée, étant donné la nature déjà bouleversante des événements. Contrairement à Paul Greengrass, dont le *United 93* tirait précisément sa puissance du traitement très sobre sur le plan dramatique, Stone, lui, tient à établir tout de suite un courant empathique entre

le spectateur et les personnages. Il force le trait. Et il souligne de surcroît ses effets au gros crayon gras. Pendant toute la durée du drame, le récit sera entrecoupé d'épisodes personnels au cours desquels sont relatés les grands événements de la vie intime de deux Américains moyens, bons maris et bons pères de famille. Cet excès de sentimentalisme, appuyé par une trame musicale des plus sirupeuses, se révèle aussi inutile qu'agaçant. **Extrait de la critique parue le 9 août dans *La Presse*. Pour la critique complète, consultez www.cyberpresse.ca.**

WORLD TRADE CENTER
Drame d'Oliver Stone. Avec Nicolas Cage, Michael Pena, Maggie Gyllenhaal, Maria Bello. 2h 09.
Deux policiers new-yorkais, ensevelis sous les décombres du World Trade Center le 11 septembre 2001, sont secourus par les unités d'urgence.
L'approche lénifiante qu'emprunte Oliver Stone se révèle discutabile. ★★½

Il y a des fréquences qui n'auraient jamais dû être trouvées.

PULSATIONS
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE PULSE

13 ANS+
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	VERSAILLES	LASALLE (Place)
JACQUES CARTIER 14	DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE
ST-BRUNO	BROSSARD	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE
TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	LACHENAIE	CARRÉFOUR DORION
PLAZA DELSON	GATINEAU	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	TROIS-RIVIÈRES	CARRÉFOUR DU NORD
ST-JEAN	VALLEYFIELD	VALLEYFIELD	CINÉMA DE PARIS
JOLIETTE	ROUYN	VALLEYFIELD	VALLEYFIELD
SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA DU CAP
ST-BASILE	LOUISEVILLE		

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT	MARCHE CENTRAL 18	COLISEE KIRKLAND	CÔTE-DES-NEIGES
LASALLE (Place)	LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14
TASCHEREAU 18	COLOSSUS LAVAL	STARCITÉ HULL	
AYLMER	CHATEAUGUAY		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★

« UN FILM MAGNIFIQUE, À VOIR ET À REVOIR. »
ROYAL DU PÉRON, INFO-CULTURE.BIZ

« UNE DISTRIBUTION IMPRESSIONNANTE. GINETTE RENO EST EXTRAORDINAIRE. ÇA VAUT VRAIMENT LE DÉPLACEMENT. »
FRANCO NUOVO, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

« ON RIT, ON PLEURE... CÉLINE BONNIER EST FORMIDABLE. COUREZ VOIR CE FILM! »
JASMIN ROY, SALUT BONJOUR!

« DE TRÈS BEAUX PERSONNAGES, DES ACTRICES MAGNIFIQUES. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

Le SECRET de ma MÈRE
UN FILM DE GYSLAINE CÔTÉ

GINETTE RENO, CÉLINE BONNIER, CLÉMENTINE DESROCHERS, JOËLLE MORIN, DAVID BOUTIN

13 ANS+
À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	CINÉMA Beaubien	LASALLE (Place)
VERSAILLES	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE
TERREBONNE 14	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CARRÉFOUR DORION	LACHENAIE	ST-HYACINTHE
ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES	CARRÉFOUR DU NORD
JOLIETTE	VALLEYFIELD	VALLEYFIELD
SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY
ST-BASILE	LOUISEVILLE	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE BOX-OFFICE EXPLOSE! A BOX-OFFICE EXPLOSION!

BON COP BAD COP
UN FILM DE ÉRIK GANUEL · PRODUIT PAR KEVIN TIERNEY

PATRICK HUARD, COLM FEORE

« DIVERTISSANT, DRÔLE, INTELLIGENT. ON EN REDEMANDE! »
CHRISTIANE LAFORGE, PROGRÈS-DIMANCHE

« UN FILM DIVERTISSANT AVEC DU RYTHME ET DE LA TESTOSTÉRONE! ÇA MARCHE! »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« UN BON SUMMER ENTERTAINMENT. HUARD IS HILARIOUS. »
BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

« PATRICK HUARD ET COLM FEORE FORMENT UN TANDEM IRRÉSISTIBLE! »
MICHEL COULOMBE, SRC

« AMATEURS DE FILMS D'ACTION DANS LA LIGNÉE DE L'ARME FATALE, VOUS RESSORTIREZ HEUREUX APRÈS BON COP BAD COP. »
PHILIPPE RENAULT, JOURNAL DE MONTRÉAL

« OSCAR DE LA MEILLEURE PRESTATION COMIQUE À LOUIS-JOSÉ HOUDE, COMPLÈTEMENT HILARANT! »
FRANÇOIS HOUDE, LE NOUVELLISTE

13 ANS+
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	LASALLE (Place)	LANGELIER 6	LACORDAIRE 16	PARADIS
MARCHE CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	BROSSARD	STE-THERÈSE 8	TERREBONNE 14
GATINEAU	STARCITÉ HULL	AYLMER	SHERBROOKE	SHERBROOKE	MAGOG
CHATEAUGUAY ENCORE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	LACHENAIE	GALERIES ST-HYACINTHE	CARRÉFOUR DU NORD
CAPITOL	TROIS-RIVIÈRES	VICTORIAVILLE	ROUYN	DRUMMONDVILLE	ST-JÉRÔME
ST-JEAN	VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA DU CAP
VALLEYFIELD	ROUYN	VAL D'OR	AMOS	MONT-LAURIER	ST-BASILE
MÉGANTIC	LOUISEVILLE	STE-ADELE			

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

UNE VOIX DANS LA NUIT
TIRÉ D'ÉVÈNEMENTS VÉCUS

13 ANS+
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

« BELLE COMPLICITÉ ENTRE SCARLETT JOHANSSON ET WOODY ALLEN. FAUT VOIR! »
FRANCINE GRIMALDI, SRC

« HUMOUR VIF ET MORDANT! »
MICHEL DEFOY, VOIR

UN FILM DE WOODY ALLEN

scoop
(version originale avec sous-titres français)

13 ANS+
À L'AFFICHE!

EX-CENTRIS	SHERBROOKE	LE FORUM 22	CAVENDISH (Mail)	STE-ADELE
------------	------------	-------------	------------------	-----------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★
Le Soleil

LEMMING
UN FILM DE DOMINIK MOLL

13 ANS+
À L'AFFICHE!

PARISIEN	
----------	--

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DES PRODUCTEURS DE « CRASH » ET « SIDEWAYS »

EDWARD NORTON
PAUL GIAMATTI ET JESSICA BIEL

L'ILLUSIONNISTE
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE ILLUSIONIST

13 ANS+
À L'AFFICHE!

LE FORUM 22	VERSAILLES	COLISEE KIRKLAND	LASALLE (Place)	LACORDAIRE 16	MARCHE CENTRAL 18
DES SOURCES 10	SPHERETECH 14	TASCHEREAU 18	DEUX-MONTAGNES 14	COLOSSUS LAVAL	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SAMUEL L. JACKSON

SERPENTS À BORD
Version française québécoise de SNAKES ON A PLANE

www.SnakesOnAPlane.com

13 ANS+
À L'AFFICHE DÈS LE JEUDI 17 AOÛT À 22H DANS LES CINÉMAS ET CINÉ-PARCS!

www.theillusionist.com

13 ANS+
À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 18 AOÛT!



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION

«UNE HEURE ET DEMIE DE CES IMAGES
ET ON VEUT DÉMÉNAGER À NAJAC!»
— SONIA SARFATI, LA PRESSE

«Prenez le premier cinéma
en partance pour Najac, vous y retrouverez
le goût du paradis perdu.»
— PARIS MATCH

«Aspirer à l'universel, Meunier le fait mieux
que personne... émerveillé par les habitants
de Najac qui rejettent la mondialisation
de leur petit coin de paradis.»
— ANDRÉ LAVOIE, LE DEVOIR



À L'AFFICHE!
EX-CENTRIS 3256, boul. Saint-Laurent, MtL
Billetterie (514) 847-2206 C. I. N. É. M. A.
PARALLÈLE
12h30 - 16h00 - 19h30



À L'AFFICHE! PARISIEN

CINÉMA

« LE FILM LE PLUS CHAUD DE L'ÉTÉ! » Lisa Stanley, CBS RADIO
Toute seconde chance commence par un premier pas.
Step Up
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
myspace.com/stepupmovie
VOYEZ-LE MAINTENANT!

**UN SUCCÈS AU CANADA!
NE LE MANQUEZ SURTOUT PAS!**
« ENFIN UN FILM QUI MÉRITE
D'ÊTRE VU ET REVU! » LARRY KING
« UN SUCCULENT PLAISIR ESTIVAL! » BRUCE KIRKLAND, TORONTO SUN
PIRATES des Caraïbes
LE COFFRE DU MORT
(Version française de Pirates of the Caribbean)
pirates.movies.com
ALLEZ LE REVOIR, COMPRIS!

«Le scénario est magnifiquement écrit...
observations très fines sur les relations humaines...
Un petit bijou de film.»
C'est bien meilleur le matin - M. Doucet
«Un pur délice qui se suffit à lui-même!»
aVoir-aLire.com - F. Chabamassi
«C'est émouvant, drôle, piquant, ironique, tendre.»
Le Figaroscope - E. Fris

AARON ECKHART
HELENA BONHAM CARTER
CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
il y a deux côtés à chaque histoire d'amour
À L'AFFICHE! LE FORUM 22



Helena Bonham Carter est magnifique et extraordinaire de simplicité dans *Conversations with other Women*.

Fin rapprochement sur deux fronts

CONVERSATIONS...
Comédie sentimentale de Hans Canosa. Avec Helena Bonham Carter et Aaron Eckhart. 84 minutes.
Une femme qui s'ennuie et un homme qui n'a rien à perdre se croisent à une réception de mariage et essaient de rattraper au vol leur passé, en l'espace d'une nuit.
Lelouch aurait dit: un homme, une femme, 20 ans après.
★★★½

Mais là n'est pas le but de l'histoire. Toute la qualité du film réside dans la finesse des dialogues, la sobriété du jeu et le talent des acteurs qui ont constamment dû faire avec deux caméras sur le plateau. Qui n'ont pu se défilier lorsque l'autre s'exprimait, à chaque prise. Impossible alors pour eux de ne pas devenir réellement la femme et l'homme du film à nos yeux. Des êtres déchirés entre amours présents et passés. Mais surtout déchirés à cause d'un amour passé.

ISABELLE MASSÉ
C'est à la fois coquin, intimidant et bouleversant comme peut l'être une première rencontre. Une rencontre qui compte et qui ne nous laisse pas indifférent. Grâce à la technique du «split-screen» (écran double), le réalisateur Hans Canosa nous touche en plein coeur en nous plongeant dans la peau des personnages principaux de *Conversations with Other Women*.
On a souvent divisé l'écran

Helena Bonham Carter et Aaron Eckhart (*Erin Brockovich*) sont magnifiques et extraordinaires de simplicité. Parce que rien ne pouvait maquiller leur jeu capté en temps réel. On se croit d'ailleurs souvent au théâtre, mais sans le geste trop appuyé. Cela dit, on peut quand même se questionner sur la réelle nécessité de montrer constamment deux points de vue à l'écran. C'est essentiel quand Canosa veut en raconter plus.

Toute la qualité du film réside dans la finesse des dialogues, la sobriété du jeu et le talent des acteurs qui ont constamment dû faire avec deux caméras sur le plateau.

Quand les flash-back d'usage ont pour but d'expliquer des états d'âme ou agissent comme des souvenirs qui pèsent. Mais, les protagonistes ne se séparant que très rarement, les deux écrans ne font souvent qu'affaiblir l'attention du spectateur (d'autant plus que des sous-titres français s'ajoutent à l'écran). À bien des occasions, on peut imaginer soi-même les regards échangés, le poids des non-dits, l'effet ressenti chez la femme ou l'homme qui reçoit un compliment, une plaisanterie, une caresse...

dans les productions cinématographiques et télévisuelles. La plupart du temps pour ajouter de la tension. Canosa, lui, s'y est frotté pour ne pas décrocher, ne serait-ce qu'une seconde, des émotions et des réactions de ses héros: un homme et une femme approchant la quarantaine qui se croisent à une réception de mariage, à New York, et qui termineront leur conversation dans une chambre d'hôtel.
Elle est l'épouse d'un cardiologue plus vieux et vit à Londres. Il fréquente une danseuse de 22 ans dans la Grosse Pomme. Ils ont chacun déjà été mariés, lorsqu'ils avaient la jeune vingtaine. Au fil des questions posées, des réponses vagues lancées et des regards échangés, on comprendra qu'ils se sont croisés dans une autre vie. Qu'ils se connaissent peut-être davantage qu'ils ne le laissent paraître au départ.

Remarquez que les deux écrans ne sont pas toujours superflus, dans la mesure où on suppose qu'une relation, parce qu'elle se vit à deux, est forcément perçue de deux façons différentes. Heureusement, *Conversations with Other Women* n'entre pas dans la catégorie des comédies bêtes qui veulent montrer à quel point la femme est d'abord un être romantique, et l'homme, un bûcheron qui ne veut que baiser. Ici, l'homme est doux, romantique, nostalgique et ébloui par la femme devant lui. Et elle? Quelqu'un de terre à terre, qui agit de façon raisonnée et qui se sent vieillir lentement, mais sûrement.
À ce titre, on souligne le courage (c'est le mot qu'il faut malheureusement employer!) d'Helena Bonham Carter qui s'est laissée filmer telle qu'elle est, avec ses légères rondeurs, rides et imperfections de femme de 40 ans. Ça rend, du coup, le personnage d'Aaron Eckhart encore plus adorable...

L'AVENTURE FAMILIALE DE L'ÉTÉ!
TIM ALLEN
ZOOM
version originale anglaise
ILS SAUVERONT LE MONDE...
EN AUTANT QU'ILS SOIENT DE RETOUR POUR LE SOUPER.
Zoom-Movie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
CINÉMAS AMC LE FORUM 22
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISEE KIRKLAND
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10
CINÉMAS FORTUNE MARCHÉ CENTRAL 18
CINÉMAS FORTUNE SPHERETECH 14
CINÉMAS FORTUNE TASCHEREAU 18
CINÉMAS FORTUNE LACORDAIRE 16
CINÉMAS FORTUNE CAVENDISH (Mail) 1
CINÉMAS FORTUNE CARR. ANGRIGNON 1
CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL 1
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD 1
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

LE FILM NO 1 AU CANADA!
«DEUX FOIS BRAVO AVEC ENTHOUSIASME.»
Richard Roeper et critique invité, Jay Leno, EBERT & ROEPER
«... ABSOLUMENT TORDANT. MERCI, RICKY BOBBY!»
Richard Roeper, CHICAGO SUN-TIMES
WILL FERRELL
LES NUITS DE TALLADEGA
LA BALLADE DE RICKY BOBBY
RickyBobby.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

LA PLUS GRANDE SURPRISE DE L'ÉTÉ!
«DEUX FOIS BRAVO AVEC ENTHOUSIASME!»
EBERT & ROEPER
«LA MAISON MONSTRE. EST LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ POUR ENFANTS À CE JOUR... UN SCÉNARIO INGÉNIEUX ET BEAUCOUP DE PLAISIR POUR TOUS.»
A.C. SOBIE, THE NEW YORK TIMES
LA MAISON MONSTRE
version française de MONSTER HOUSE
GAGNANT Meilleur Film Fantastique De L'Année
VOYEZ LE EN IMAGEWORKS 3D DANS CERTAINS CINÉMAS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca
PRÉSENTATION NUMÉRIQUE 3-D EN REALD CINÉMA
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE EN EXCLUSIVITÉ À CE CINÉMA

«CÉSAR 2006 • 5 NOMINATIONS»
DONT
MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR SCÉNARIO GAGNANT • MEILLEURE ACTRICE
NATHALIE BAYE

★★★★★
Journal de Montréal - The Gazette - Le Devoir
«Nathalie Baye au sommet de son art!»
Michel Therrien, Journal de Montréal
«Un film magnifique! ...Des personnages d'une beauté, d'une profondeur et d'une intelligence remarquable. Nathalie Baye est exceptionnelle!»
Martin Bilodeau, Pour la suite des choses
«Un vibrant portrait de femme. Nathalie Baye offre une prestation remarquable!»
M.-A. Lussier, La Presse
«Excellent! Fascinant!»
Mark Slutsky, Montréal Mirror

NATHALIE BAYE JALIL LESPERT
le petit lieutenant
UN FILM DE XAVIER BEAUVOIS
Studio Canal
Présentement à l'affiche!
CINÉMA QUARTIER LATIN
CINÉMA Beaubien
CINÉMA PINE
CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA STE-ADELE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
EX-CENTRIS
3421124A CONSULTES LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

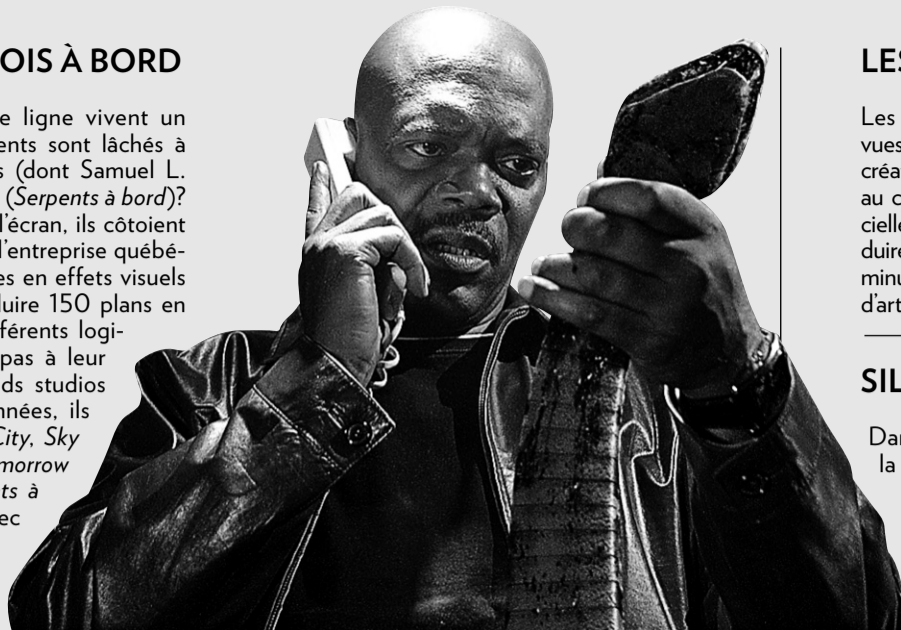
342118A

GÉNÉRIQUE

CINÉMA QUÉBÉCOIS ISABELLE MASSÉ

SERPENTS QUÉBÉCOIS À BORD

Les passagers d'un avion de ligne vivent un cauchemar lorsque des serpents sont lâchés à bord! Téméraires, les acteurs (dont Samuel L. Jackson) de *Snakes on a Plane* (*Serpents à bord*)? Heureusement pour eux, sur l'écran, ils côtoient des serpents numérisés... par l'entreprise québécoise Hybride. Ces spécialistes en effets visuels ont travaillé un an pour produire 150 plans en 3D avec des reptiles, sur différents logiciels. Ils n'en sont d'ailleurs pas à leur premier projet avec de grands studios américains. Ces dernières années, ils ont collaboré aux films *Sin City*, *Sky Captain and the World of Tomorrow* et la trilogie *SpyKids*. *Serpents à bord* prend l'affiche au Québec le 18 août.



LES DOCUMENTEURS, PRISE 2

Les organisateurs du festival de courts métrages des Îles-de-la-Madeleine Images en vues invitent à nouveau les réalisateurs spécialistes du canular à joindre les rangs des créateurs de DocuMenteurs. Les participants ont jusqu'au 1er septembre pour s'inscrire au concours (418 986-4983 ou à soires.video@hotmail.com). Une fois choisies officiellement, les sept équipes (formées d'un minimum de trois personnes) devront produire, comme celles de l'an dernier, un faux documentaire d'une durée allant d'une à 10 minutes, du 3 au 7 septembre, sur une des sept îles de l'archipel madelinot. Une oeuvre d'art sera remise aux gagnants. Images en vues se tient du 7 au 10 septembre.

SILENCE, ON RIT!

Dans le cadre de sa plate-forme du court métrage Silence, on court, l'ONF lance la soirée Fous rire et humour noir au Théâtre de verdure du parc Lafontaine, à Montréal. Au programme: 21 courts métrages humoristiques d'ici et d'ailleurs sur tous les sujets. Il paraît que la brochette de films qui sera projetée a tout pour satisfaire autant les amoureux de gags de pelure de banane que ceux qui préfèrent l'humour politique. L'événement se tient demain, à 20h30. L'admission est gratuite.



Le cinéaste Denis Côté et ses deux comédiens bulgares, Penko Gospodinov (à gauche) et Anastassia Liutova, (à droite).

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

TOURNAGE / Nos vies intimes de Denis Côté

De Sofia à Sainte-Mélanie

Un film pure laine, tricoté chez nous dans Lanaudière avec un budget de misère et mettant en vedettes deux acteurs bulgares, qui parlent en bulgare... Avec ce deuxième long métrage, *Nos vies privées*, le cinéaste indépendant Denis Côté n'a vraisemblablement pas l'ambition de détrôner l'éventuel *Bon Cop Bad Cop II* au box-office.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Denis Côté persiste et signe, à la gloire du cinéma indépendant, qu'il considère plus que jamais comme une sortie de secours: «Comme cinéaste, dit-il, je peux soumettre mon film à des tonnes de festivals, être sélectionné et, surtout, voyager. Mes films ne rapportent rien financièrement, mais comme expérience humaine, ça n'a pas de prix. Je brosse, je me fais des amis, je rapporte des tas de cartes d'affaire, je vis quelque chose d'extraordinaire, et c'est ça que je veux vivre.»

Son premier long métrage, *Les États nordiques*, maintenant en DVD, ne figure pas parmi les plus grands succès du club vidéo, certes. Mais ce film «broché à foin», largement improvisé, s'est taillé sa petite place dans plus d'une vingtaine de festivals internationaux.

Showman à un humble manière, l'ex-chroniqueur et ex-critique de cinéma de l'hebdo *Ici Denis Côté*, qui, après une série de déboires et de malentendus a quitté le boulot pour «virer cinéaste», s'est offert déjà en pâture aux médias alors que son nouveau film n'est même pas encore monté: «Parce que j'ai été journaliste, je suis assez bon dans l'art de faire parler de moi, l'art du communiqué de presse, qu'on lance aux médias comme une petite boule de neige promotionnelle. Veux, veux pas,

quand tu n'as pas une *cenne*, tu t'arranges pour faire jaser un peu.» Côté connaît la *game*, et c'est sans doute pourquoi il traîne avec lui en entrevue les deux acteurs vedettes, Anastassia et Penko, venus de Bulgarie. Pourquoi ces comédiens, reconnus en leur pays, ont-ils accepté de prêter leurs talents à un cinéaste québécois indépendant, eux qui n'avaient jamais mis les pieds en Amérique? Surtout, comment Côté a-t-il fait leur rencontre?

«C'est un concours de circonstances, explique le cinéaste, qui voyage beaucoup et qui s'était déniché un petit appartement

«La première fois que je les ai vus en personnes, ils me regardaient sans réagir, dit Denis Côté, à propos de ses acteurs. Les gens d'Europe de l'est ne montrent pas beaucoup leurs émotions. On ne sait pas s'ils sont contents, s'ils sont fâchés ou s'ils s'emmerdent. En Bulgarie, le oui et le non qu'on fait avec la tête, ils le font à l'envers. C'est unique au monde.»

pas cher en Bulgarie. «Je voulais aller écrire là-bas. J'ai une passion pour l'Europe de l'Est. Un matin, je devais avoir de la fièvre, je me suis dit "Pourquoi on ne tournerait pas un film ici?" Après avoir ramassé l'argent, payé les billets d'avion, on reviendrait en commando, avec caméras et micros.»

Alors Côté a fait ses petites recherches Internet afin de trou-

ver ses deux acteurs bulgares, des recherches d'abord infructueuses puisqu'il n'accédait qu'à des sites d'acteurs et d'actrices plus ou moins professionnels: «Ça ressemblait à des agences d'escortes, des trucs bizarres et plutôt douteux.»

Par l'intermédiaire d'un metteur en scène, Côté trouve enfin Anastassia Liutova et son copain Penko Gospodinov, qui semblent intéressés au projet. Le film devait d'abord être tourné en Bulgarie, mais pour toutes sortes de raisons, pratiques et financières, *Nos vies privées* se passe dans la région de Lanaudière: «Quand je suis revenu au Québec, dit Côté,

j'étais un peu découragé mais je tenais vraiment à faire le film avec Anastassia et Penko. J'ai réadapté le scénario.»

Rencontres par Internet

Nos vies privées relate une aventure vaguement similaire à celle qu'ont connu Côté, Anastassia et Penko. Elle incarne une jeune immigrée d'origine bulgare, en vacances dans les campagnes qué-

bécoises, et lui, qui habite à Sofia, joue l'amant «virtuel» rencontré par Internet. Elle saura le convaincre de venir la rejoindre au Canada afin de faire plus ample connaissance. On n'en sait pas plus, sinon que quelque évènement de nature surnaturelle viendra troubler cet amour naissant.

«J'aimais l'idée qu'on apprenne à se connaître par Internet, confie Côté à propos de sa rencontre avec les acteurs. La première fois que je les ai vus en personne, ils me regardaient sans réagir. Les gens d'Europe de l'est ne montrent pas beaucoup leurs émotions. On ne sait pas s'ils sont contents, s'ils

sont fâchés ou s'ils s'emmerdent. En Bulgarie, et c'est très particulier, le oui et le non qu'on fait avec la tête, ils le font à l'envers. C'est unique au monde.»

Le couple bulgare sort heureux de cette expérience, cela même si Anastassia parle un français tout juste correct, que Penko n'est à l'aise que dans sa langue maternelle et que Côté ne connaît pratiquement rien au bulgare.

On peut imaginer mille ennuis de communication sur les plateaux. Or, tout s'est apparemment bien passé, si bien que les deux acteurs gardent du tournage et de cette collaboration insolite un excellent souvenir. Elle explique: «Quand on a commencé le tournage on formait une très petite équipe, les quatre Québécois et nous, les deux Bulgares. Mais une vraie équipe. Denis a tout fait très bien, de manière très professionnelle. On sera très heureux de présenter ce film en Bulgarie. Pour les gens de chez nous, ce ne sera pas nécessairement un film très exotique puisque les personnages principaux parlent leur langue.»

Côté ajoute qu'il a été fasciné par le professionnalisme et le sérieux de ses acteurs momentanément éloignés de leur patrie: «Même si, au tournage, ils étaient dans leur monde, et même si on ne comprenait rien de ce qu'ils disaient, ils étaient toujours extraordinairement concentrés. Je n'ai jamais vu ça. Du matin au soir, ils parlaient du scénario. À force de les voir interpréter mes dialogues, j'ai compris la puissance du langage des corps, des mouvements, des regards, un langage presque aussi concret que celui des mots. Après un bout de temps, je m'en foutais presque des dialogues. Ce n'était plus un enjeu. Il n'y avait plus de barrière.»