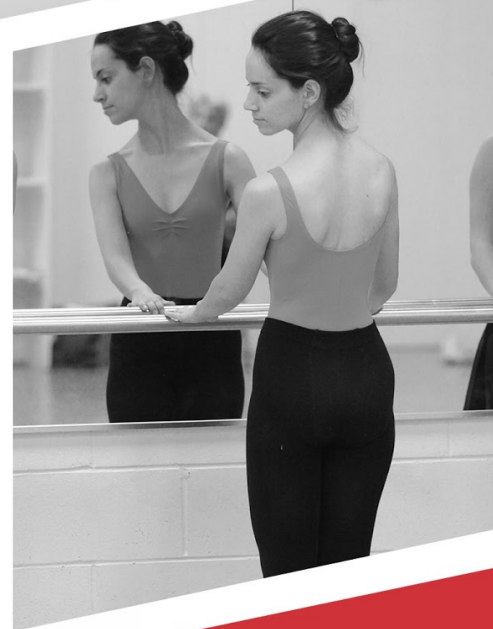




Réseau  
d'enseignement  
de la danse



RAPPORT ANNUEL  
**2017-2018**

## TABLE DES MATIÈRES

<b>1. VIE ASSOCIATIVE.....</b>	<b>7</b>
1.1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION .....	7
1.2 MEMBRES DU RED EN 2017-2018.....	8
1.2.1 <i>Portrait des membres</i> .....	8
1.2.2 <i>Campagne d'adhésion et de renouvellement</i> .....	8
1.2.3 <i>Équipe de travail et collaborateurs</i> .....	8
<b>2. RELATIONS AVEC LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET REPRESENTATION .....</b>	<b>9</b>
2.1 MINISTERE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS.....	9
2.2 COMPETENCE CULTURE .....	10
2.3 COMMISSION DES PARTENAIRES DU MARCHÉ DU TRAVAIL (CPMT) .....	10
<b>3. COMMUNICATIONS.....</b>	<b>12</b>
3.1 STATISTIQUES WEB.....	12
<b>4. SERVICES AUX MEMBRES .....</b>	<b>13</b>
4.1 FORMATION CONTINUE .....	13
4.1.1 <i>Formation Simonson</i> .....	13
4.1.2 <i>Formations sur mesure</i> .....	13
<b>5. ADMINISTRATION ET FINANCES .....</b>	<b>14</b>
5.1 ÉTATS FINANCIERS 2017-2018.....	14

Situation bien étrange que de produire un rapport annuel pour une année qui s'est terminée sous la présidence de Sara Tremblay, mais dont l'assemblée générale se tient après le décès de celle-ci. Considérant que l'année 2017-2018 a été gouvernée par Sara Tremblay, que notre directrice générale entretenait des liens étroits avec celle-ci et que les discussions à propos des enjeux et des décisions à prendre pour le RED ont été largement discutées entre elles, le conseil d'administration a demandé à Véronique Clément de transmettre les dernières paroles de notre présidente dans ce mot pour l'année 2017-2018.

Votre présidente par intérim,



Marie-Pierre Bourget

## ■ MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Dans la gestion d'une organisation, il arrive que l'on soit confronté à une situation hors du commun qui nous déstabilise et pour laquelle nous ne connaissons pas la marche à suivre. Dans ces moments, il faut savoir mettre en lumière tout ce qui peut nous orienter, trouver la force nécessaire pour continuer d'avancer et faire confiance à son instinct pour nous guider vers le résultat espéré. C'est dans cette énergie que je m'adresse à vous aujourd'hui, en mon nom et en celui de notre présidente et amie, décédée d'une embolie pulmonaire le 3 novembre 2018.

Un texte dans un rapport annuel peut sembler banal, mais quand on sait que ce seront les derniers mots signés par une personne qui a forgé le RED, qui s'y est investi sans compter pendant vingt ans et qui y a mis tout son coeur,

il est important de bien transmettre sa pensée. Chaque année, Sara me confiait le mandat de rédiger le message de la présidente. Après avoir largement discuté des enjeux du RED, elle avait confiance que je saurais transmettre l'essentiel de ses propos. C'est ce que je ferai, cette fois encore, pour l'année 2017-2018, qui clôt le chapitre important des 20 premières années de notre réseau et qui invite à repenser les possibles...

Pour le RED comme pour la plupart des organismes culturels québécois, l'année 2017-2018 en aura été une de représentations politiques avec l'espoir avoué d'un meilleur financement de la culture, en plus de la reconnaissance de l'apport culturel dans la société québécoise avec notamment le travail de la Coalition la Culture le Coeur du Québec, de laquelle nous sommes membre, la publication de la nouvelle politique culturelle "Partout, la culture" et la mise en place des nouvelles moutures des programmes du ministère de la Culture et des Communications, le PAFOFA\* et le PAFOR\* (qui finance le RED au fonctionnement).

Comme toujours, en plus de ce travail de fond requérant temps et énergie, le RED n'a cessé de développer des projets destinés à mieux desservir les écoles de danse de loisir et leurs enseignants, notamment avec l'élaboration de la Trousse pédagogique en enseignement de la danse contemporaine et la création d'un tout nouveau Programme RED d'enseignement de la danse au secteur loisir - volet éveil et créativité (3-7 ans). S'ajoute à cela l'offre de formation continue pour

plus de 200 enseignants, l'évaluation d'une dizaine d'enseignants et les examens de plus d'une centaine d'élèves. À la vue de ces chiffres et à la lecture du présent rapport annuel, d'aucuns ne pourraient se douter de la situation précaire du RED qui perdure pourtant depuis fort longtemps. Ne vous méprenez pas, le RED a toujours eu la volonté de maintenir une offre de qualité pour répondre aux besoins de ses membres et plus particulièrement des régions malgré les difficultés qui ont jalonné la route. Il n'en reste pas moins que cela a un coût, financier certes, mais aussi humain. Cette réalité doit désormais être abordée.

Bien qu'encore imparfait, l'investissement associé au déploiement de la nouvelle politique culturelle annoncé à l'été 2018 a permis de voir poindre une lueur d'espoir pour beaucoup d'organismes en culture, dont plusieurs écoles membres du RED. Nous nous en réjouissons! Le RED n'a malheureusement pas eu cette chance. C'est sous la douche froide d'un refus de financement supplémentaire de la part du MCC - ni même pour rattraper la coupe "temporaire" de 12% des années d'austérité - que s'est terminée l'année 2017-2018.

Malgré des années de travail acharné et de représentations politiques, malgré un budget équilibré, malgré l'atteinte et même le dépassement des objectifs fixés par le MCC, malgré des projets novateurs et le développement d'un réseau actif, engagé et représentatif de l'ensemble de la province, nous sommes confrontés à cette fatalité d'un budget au fonctionnement au beau fixe pour les trois prochaines années. Le montant alloué est nettement insuffisant pour maintenir les services actuels du RED et soutenir son développement sans envisager un essoufflement rapide de l'équipe de travail. C'est confronté à cette fatalité et le moral dans les talons que s'est terminée 2017-2018.

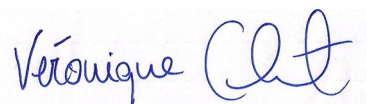
"Ça fait près de 20 ans que j'administre le RED, dont plus de 12 ans à sa présidence. J'ai vu tout le chemin parcouru et des embûches, nous en avons surmonté plus d'une. Malgré l'ampleur de cette nouvelle, je sais pertinemment que plus que jamais, nous avons les administrateurs, la directrice générale, l'équipe de travail, les membres et les collaborateurs au RED pour nous permettre de surmonter cette crise et trouver des solutions novatrices. Le nez sur l'écorce, nous n'y voyons rien, mais en prenant un pas de recul, nous réaliserons les possibilités que la forêt nous offre. Nous en sommes capables", me disait notre présidente lors de nos dernières discussions.

La situation actuelle du RED nous incite plus que jamais à unir nos forces, à collaborer et à réfléchir à l'extérieur du cadre. Quoi d'autre est possible? Cette grande question habitait nos esprits au moment du décès de Sara et continue, encore aujourd'hui, de nous titiller. Dans la situation actuelle, le statu quo n'est plus une option. Aurons-nous le courage de penser différemment? De prendre un nouveau cap et d'envisager l'avenir autrement que celui qui semblait prédestiné pour le RED? Sommes-nous à même de nous réinventer?

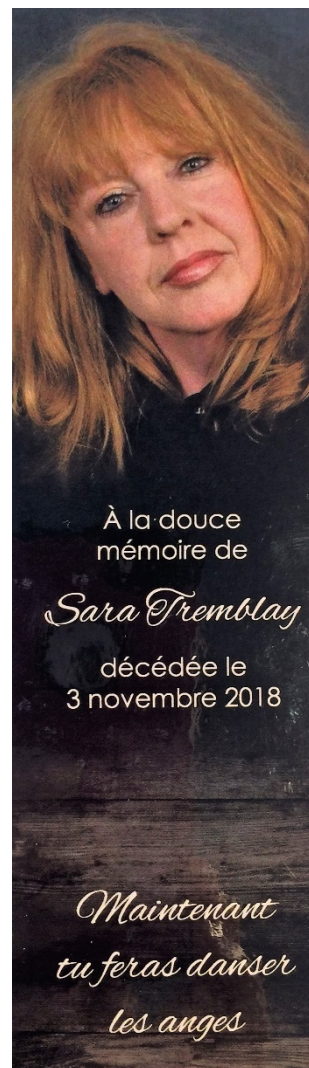
Cette année, la vie semble avoir joué ses cartes de façon magistrale pour nous imposer cette réflexion. Saurons-nous transformer les épreuves en occasions uniques de changement? Voilà ce que je nous invite à faire, aujourd'hui et tout au long de l'année à venir.

J'en profite pour remercier mon équipe de travail et les administrateurs du RED qui ont été d'une générosité et d'un soutien hors du commun et sans qui la traversée des derniers mois aurait été impensable. Merci également à nos membres, à nos collaborateurs et à nos partenaires qui nous donnent l'énergie de continuer et qui nous permettent de réaliser des projets extraordinaires. En terminant, je remercie Sara Tremblay pour tout ce qu'elle a donné au RED. Investie d'une mission et engagée comme nulle autre, Sara aura été un pilier et continuera d'être une inspiration pour nous tous. Repose en paix, chère amie.

Votre directrice générale en son nom et au nom de votre présidente Sara Tremblay,



Véronique Clément



# 1. VIE ASSOCIATIVE

## 1.1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration (C. A.) du Réseau d'enseignement de la danse est composé de cinq administrateurs élus par l'assemblée des membres. Chacun d'eux possède le droit de vote. Les rôles des administrateurs sont déterminés en conseil d'administration.

Les administrateurs qui ont été élus en assemblée annuelle pour composer le conseil d'administration de 2017-2018 sont :

**Mme Sara Tremblay**, présidente

Membre actif (Académie de danse du Saguenay) — De Chicoutimi (Saguenay – Lac-Saint-Jean)

**Mme Line Côté**, vice-présidente

Membre honoraire — De Montréal

**M. Michel Nguyen**, secrétaire-trésorier

Membre honoraire — De Montréal

**Mme Marie-Pierre Bourget**, administratrice

Membre actif (Élédanse) — De Lévis (Chaudière-Appalaches)

**Mme Véronique Clément**, directrice générale

De Chambly (Montérégie)

## **1.2 MEMBRES DU RED EN 2017-2018**

### *1.2.1 Portrait des membres*

Le RED, ce sont :

- ✓ 14 membres actifs;
- ✓ 8 écoles stagiaires;
- ✓ 5 enseignants individuels;
- ✓ 18 membres honoraires.

Représentant ensemble approximativement :

- ✓ 291 enseignants (une personne peut être enseignante dans plus d'un style);
- ✓ 8577 élèves;
- ✓ 5 genres de danse (classique, jazz, contemporain, éveil & créativité et danse urbaine);
- ✓ De 21 villes dans 11 régions administratives.

### *1.2.2 Campagne d'adhésion et de renouvellement*

Trois écoles ont joint le RED cette année, soit Studio Viva Danse, DixCorpsDanse, École de danse Chantal Caron. Bienvenue!

### *1.2.3 Équipe de travail et collaborateurs*

Le RED en 2017-2018, c'est une équipe d'employés permanents, de pigistes et de bénévoles composée de :

- ✓ Une directrice générale, Véronique Clément;
- ✓ Une adjointe administrative et chargée de projet, Susie Binette;
- ✓ Deux chargées de projet, Catherine Hamelin et Marie-Joanie Raymond;
- ✓ Une technicienne comptable pigiste, Christine Hallé;
- ✓ Deux assistantes de projets (Rencontre RED), Marie-Ève Marcotte et Chanelle Allaire;
- ✓ Un comité pédagogique consultatif;
- ✓ Quatre comités d'experts par genres de danse;
- ✓ 24 évaluateurs/formateurs;
- ✓ Cinq blogueuses;
- ✓ Et une trentaine d'autres collaborateurs et bénévoles!

## **2. RELATIONS AVEC LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET REPRÉSENTATION**

### **2.1 Ministère de la Culture et des Communications**

Alors que toute l'équipe du Réseau d'enseignement de la danse a redoublé d'efforts pour mener à terme des projets ambitieux et en initier d'autres novateurs, l'organisme avait l'espoir d'obtenir une augmentation de son financement pluriannuel, de consolider son équipe et de pérenniser les actions entreprises au cours des derniers mois. C'est donc avec beaucoup de déception que nous avons appris que le financement du RED serait renouvelé pour trois ans – ce qui est en soi une très bonne nouvelle – mais que le montant octroyé resterait le même qu'après l'importante coupe budgétaire de 12 % subie en 2015-2016. Autrement dit, le montant attribué au RED ne suffit pas à assurer son fonctionnement de base et constitue un frein majeur à son développement. Le choc est d'autant plus grand que cette coupure avait été annoncée comme temporaire et que le RED a toujours rempli les objectifs visés par le MCC.

Au printemps, le Réseau d'enseignement de la danse a rejoint la Coalition La Culture, le Cœur du Québec. Véronique Clément a participé à plusieurs rencontres visant à structurer une pensée, un discours et une intervention collective en vue d'obtenir une augmentation de 2 % du budget alloué aux arts et à la culture. Il s'agissait aussi de défendre une position claire quant aux points que les acteurs du milieu souhaitaient voir intégrer dans la nouvelle Politique culturelle du Québec, dévoilée au mois de juin dernier. Dans la mesure où les contenus proposés sont vastes et regroupent une multitude d'idées, nous sommes en droit de nous questionner sur sa mise en application. Sera-t-elle assortie d'un budget réaliste? Quelles seront les mesures mises en place pour en concrétiser les objectifs? Le RED a joint sa voix à de nombreux organismes culturels pour réclamer un engagement clair et ferme, démontrant une réelle volonté d'action de la part du ministère.

Dans les prochains mois, il conviendra de rester vigilants et de suivre de près l'évolution de ces dossiers, de même que les conséquences de l'ouverture du programme « Aide au fonctionnement pour les organismes de formation en arts (PAFOFA) » à de nouveaux organismes et écoles de danse satisfaisant certains critères.

## **2.2 Compétence Culture**

Au cours de la dernière année, Compétence Culture a mené un important travail de réflexion sur les chaînes de formation en culture. Au terme de ce processus, l'organisme a vu le budget annuel alloué aux postes de coordination de la formation doubler, ce qui l'a amené à réfléchir à un redéploiement juste et équitable de ces nouvelles ressources entre ses membres, selon leurs besoins. Le RED s'implique activement dans la consultation initiée par Compétence Culture pour déterminer la future distribution de ces fonds et a pour l'instant la chance de se voir financer temporairement un poste de coordination de la formation jusqu'en mars 2019.

Au printemps dernier, le Réseau d'enseignement de la danse a reçu une subvention dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec, plus spécifiquement via la mesure 21 gérée par Compétence Culture. L'aide financière accordée vise la création d'un vlogue constitué de vidéos pédagogiques abordant plusieurs sujets et enjeux de la pratique de la danse au secteur loisir. Conçues autant pour les enseignants que pour le grand public, elles visent à démystifier certaines notions et à répondre à des questions fréquemment posées lors de nos formations ou d'échanges plus informels. La mise en ligne du contenu débutera en janvier 2019 sur les différentes plateformes numériques du RED.

## **2.3 Commission des partenaires du marché du travail (CPMT)**

Grâce au soutien de la CPMT, Céline Khandjian et Michelle Cormier ont pu mettre à jour le *Programme d'enseignement de la danse contemporaine au secteur loisir*, rédigé en 2008, mais jamais publié. Il a été édité en 2017 sous le titre *Guide d'enseignement de la danse contemporaine au secteur loisir* et intégré à une trousse pédagogique. Cette dernière comprend dix pistes musicales originales composées spécifiquement pour l'enseignement et dix-huit vidéos pédagogiques destinées à démontrer les pas de base et les enchaînements pour chaque niveau. Un projet de tournée de formation a été déposé dans la foulée; elle sera réalisée en 2019-2020 si la subvention nous est octroyée.

Un programme pour l'enseignement du volet éveil et créativité (enfants de 3 à 7 ans) est en cours de rédaction. Financé par la CPMT, il vise à outiller les professeurs qui enseignent aux jeunes enfants en proposant des exercices adaptés à leur développement physique, psychologique et émotionnel, mais surtout à l'imagination débordante, à la créativité et à l'amour du jeu qui caractérisent ce groupe d'âge. Assistée de Catherine Hamelin, Monique Goyer assure la direction pédagogique du programme d'enseignement et de la formation en découlant. Ce sera la toute première dans ce genre, pourtant enseigné dans la majorité des écoles de danse du Québec!

## 2.4 Emploi-Québec

Nous avons une fois de plus pu compter sur l'appui d'Emploi-Québec pour financer la Rencontre annuelle RED de perfectionnement et d'échanges professionnels 2018, qui a réuni 40 enseignants de dix régions administratives du Québec. La diversité de leur provenance et de leur expérience professionnelle ainsi que la variété des styles de danse enseignés ont beaucoup enrichi les échanges et permis de tisser des liens qui mèneront certainement à de futures opportunités d'emploi et de partenariat.



### **3. COMMUNICATIONS**

#### **3.1 Statistiques WEB**

Le RED sur le web en 2017-2018, ce sont :

##### **Un site web (red-danse.ca)**

- 41 988 pages vues, dont 34 390 vues uniques;
- 15 157 visiteurs uniques;
- 39 articles de blogue cumulant en moyenne 200 lectures uniques pour une durée moyenne sur la page de 02:45.

##### **Une trousse pédagogique jazz (jazz.red-danse.ca)**

- 171 comptes actifs (licences d'utilisation);
- 4624 pages vues, dont 2763 vues uniques.

##### **Une page Facebook**

- Nous sommes passés de 2117 abonnés (mentions j'aime) à 2285 en fin d'année;
- Des centaines de publications sur Facebook;
- Plusieurs publications (articles de blogue) avec une portée organique de plus de 3 K (une a même atteint 13,9 K et 784 interactions!).

##### **Des infolettres aux membres et aux abonnés**

- 16 communications virtuelles (infolettres);
- Moyenne de 89,47 courriels ouverts par envoi.

## 4. SERVICES AUX MEMBRES

Pour l'année, ce sont :

- ✓ 8 enseignants évalués;
- ✓ 181 élèves vus en examens;
- ✓ 202 enseignants formés par le RED.

### 4.1 Formation continue

#### 4.1.1 Formation Simonson

Les 3, 4 et 5 novembre 2017, nous avons eu le plaisir d'accueillir, pour la première fois de façon autonome, Teresa Perez Ceccon qui a offert des ateliers de jazz Simonson des niveaux intermédiaire et avancé. Une trentaine de participants étaient présents aux classes, qui se donnaient aux Studios Bizz, à Montréal.

#### 4.1.2 Formations sur mesure

- Formation en enseignement de la danse jazz des niveaux débutants (1 à 4) à Montréal, de 10 participants;
- Formation en enseignement de la danse jazz des niveaux débutants (1 à 4) à Québec de 5 participants;
- Formation en danse urbaine pour le secteur loisir à Québec de 20 participants;
- Formation en danse intégrée avec notre partenaire Au nom de la danse, de 5 participants;
- Formation en ligne "Notions anatomiques essentielles à un enseignement de la danse sécuritaire" de 65 personnes;

Quelques formations privées dans des écoles membres du RED, dont:

- Formation pédagogique de base et personnalisée pour 4 nouveaux professeurs
- Formation en danse urbaine en partenariat avec le CRC de Québec
- Formation jazz pour les élèves
- Formation Éveil et créativité pour des enseignants
- Formation sur les procédures d'examens (attentes, protocoles, philosophie)

## 5. ADMINISTRATION ET FINANCES

### 5.1 États financiers 2017-2018

Malgré un contexte économique difficile et certains projets où le RED a dû contribuer à la hauteur de 25% (services et argent) qui ont encore plus fragilisé sa situation, le RED est fier d'avoir réussi à atteindre un équilibre budgétaire cette année. Nous démontrons ainsi une fois de plus notre capacité à développer et offrir de nouvelles formations à nos membres malgré que nous ayons les mains liées au point de vue financier.

Il est important de comprendre que comme la coupure de 12% du MCC se voulait autrefois temporaire, la direction générale et l'équipe de travail avaient accepté certaines diminutions des conditions de travail (horaire à 4 jours/semaine, assurance-emploi l'été) en contrepartie de pouvoir conserver leur emploi. Or, sachant maintenant que cette situation devient permanente, il faudra repenser les entrées d'argent et considérer d'autres avenues afin que la situation au bureau se régularise. De plus, avec l'élargissement de l'équipe, il n'était plus possible de garder un petit bureau, c'est pourquoi le RED s'est engagé dans un bail de 20 mois avec un local adéquat et permettant une certaine expansion. Évidemment, malgré tout le RED continuera de compresser au maximum et tentera de faire des choix éclairés pour une saine gestion afin d'éviter de creuser davantage sa dette.

Vous remarquerez qu'au bilan, nous avons effectué des corrections des années précédentes et affecté le léger surplus de l'année, ce qui a permis de réduire le manque à gagner du RED de 8245,72\$, portant le déficit accumulé au fil des ans à 38 134,95\$. Tant et aussi longtemps que les coupures perdureront, le RED ne sera pas en mesure de garantir le redressement de ce déficit et s'en tiendra à une saine gestion équilibrée pour éviter des dépassements de coûts qui pourraient fragiliser le RED.

Le RED remercie ses partenaires :

