

404
BSS

à Madame Emma de Fry
née d'Effingshausen



Chanson de Printemps

Mélodie pour PIANO

par
JULIUS EGGHARD.

OP. 42

N^o 15186

Propriété des Editeurs. — Enregistre aux Archives de l'Union.

Pr. 36 kt

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}
62 Montagne de la Cour 159 Regent Street
Dépôt général de notre fonds de Musique
Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.
Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.
Déposé à la Bibliothèque Impériale de France
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N^o 15 à Paris.

à Madame Emma de Fry
née d'Effingshausen



Chanson de Printemps

Mélodie

pour

PIANO

par

JULES EGGHARD.

OP. 42

N° 15186

Propriété des Éditeurs — Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 36 kr

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}

62, Montagne de la Cour. 159, Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig chez C. F. Leede. Vienne chez H. F. Müller.

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N° 15 à Paris.

786.2
H2582
1880
MUS-ETR

CHANSON DE PRINTEMPS

MÉLODIE

par

JULES EGGHARD

Op. 42.

Moderato.

PIANO. *p*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'p'. The music features a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The first system has a dynamic marking 'p'. The second system has a dynamic marking 'p'. The third system has a dynamic marking 'p'. The fourth system has a dynamic marking 'p'. The score ends with a fermata over the final note of the melody.

15186.

604613

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *m.d.* and *p*. There are also markings for *tr* and *v*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues the bass line with chords and slurs. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics of *cresc.* and *p*. The left hand continues the bass line with chords and slurs. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics of *dim.*, *p*, and *riten.*. The left hand continues the bass line with chords and slurs. Dynamics include *p*. The tempo marking *a Tempo.* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamics of *p*. The left hand continues the bass line with chords and slurs. Dynamics include *p*.

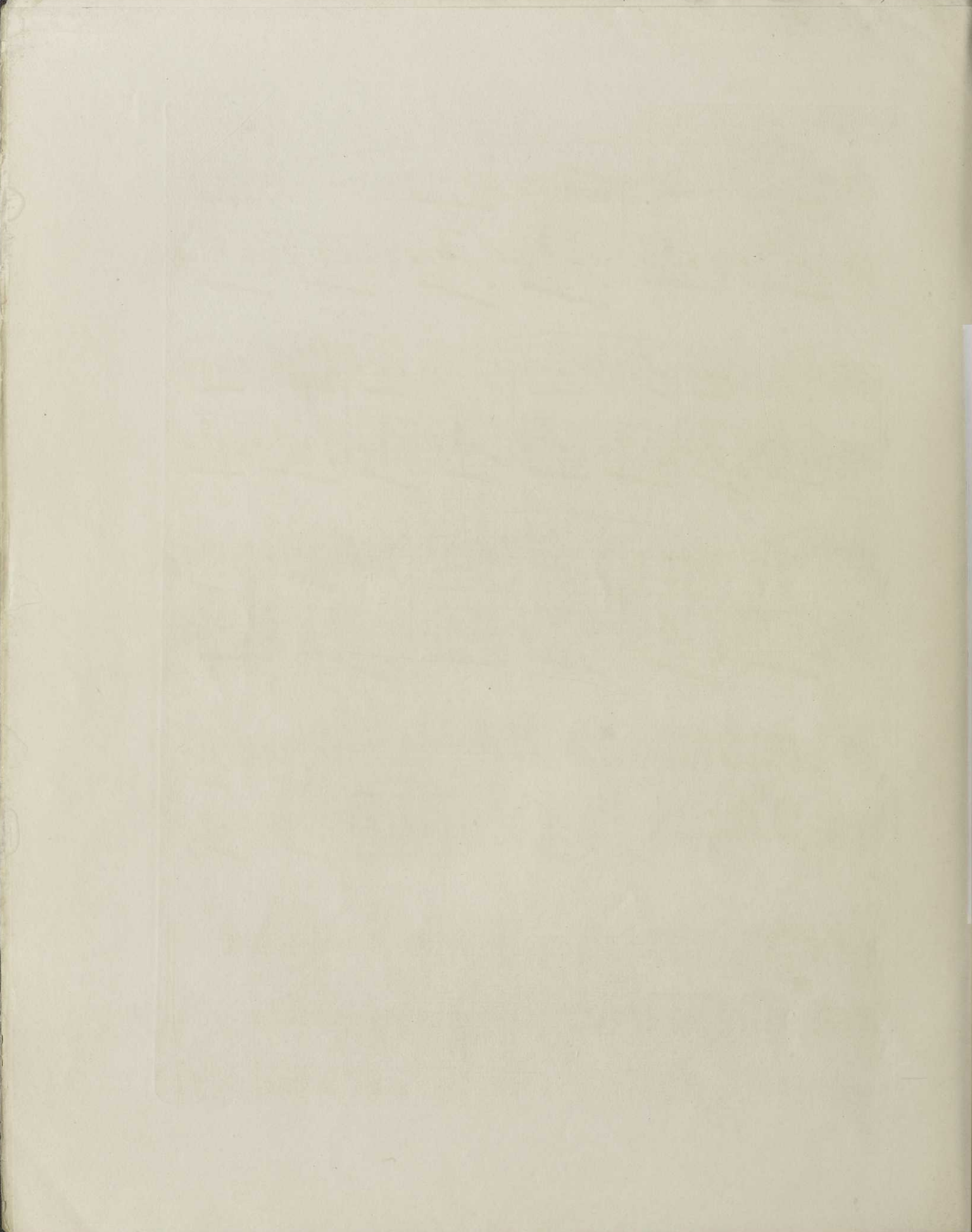
First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the second measure, *p* in the third measure, and *cresc.* in the fourth measure. The notation includes a variety of note values and rests.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings: *p* in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, and *pp* in the third measure. An *8va* marking is present above the treble clef staff in the third measure. The system concludes with a double bar line.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de A. Gorla, G. A. Osborne et E. Prudent,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT

à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
GORIA, A.					
Op. 1. Le Papillon, Bluettes.	— 36	Op. 45. Gorla.	fl. kr.	Op. 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le duc d'Orlonne.	1 30
Op. 2. Harmonie du Soir, Nocturne.	— 54	N° 3. Edith, Mélodie variée.	— 45	Op. 47. 2 Morceaux de Salon.	
Op. 3. Berceuse. 1 ^{re} Romance sans paroles. Nouvelle Edition.	— 45	" 4. Rosa, id.	— 45	N° 1. L'Hirondelle.	— 54
Op. 4. Canzonetta, 2 ^{me} Romance sans paroles.	— 45	" 5. Diana, id.	— 45	" 2. La Tarentelle.	— 54
*Op. 5. Olga, Mazurka.	— 45	" 6. Flora, id.	— 45	Op. 48. Grande Fantaisie sur des thèmes de Bellini.	1 48
Idem, 2 ^{me} Edition.	— 27	Op. 46. Adélaïde, Mélodie de Beethoven, transcrite et variée.	1 —	Op. 49. La Chasse, Caprice de Concert.	1 —
Op. 6. Caprice-Nocturne.	— 45	Op. 49. Les bords de la Nawa, 3 Mazurkas originales.	1 —	Op. 50. Morceau de concert sur des motifs de l'opéra La Part du diable.	1 —
Op. 7. Etude de Concert.	— 45	N° 1. Le Drowski.	— 45	Op. 50. Morceau de concert sur des motifs de l'opéra Dom Sébastien.	1 48
Op. 8. Etude de Concert.	1 —	" 2. Le Palais d'hiver.	— 45	Op. 51. Romance sans paroles.	— 54
Op. 9. Sérénade pour la main gauche et Variation finale.	— 54	" 3. La Czarine.	— 45	Op. 53. Douce Pensée, Mélodie variée.	— 54
Op. 10. L'Attente, Nocturne caractéristique.	1 —	Op. 50. La Brise, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Haydée.	1 12	Op. 54. N° 1. Gypsy, Barcarolle.	— 54
Op. 11. Le Calme, Nocturne caractéristique.	1 —	Op. 51. Fantaisie brillante sur la Cavatine favorite de l'op. Il Crociato.	1 30	" 2. Isabella, Valse.	— 54
Op. 12. Alice, Valse brillante.	— 45	Op. 52. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Monténégrins.	1 12	Op. 55. Etude de salon.	— 45
Op. 13. Andante de salon.	1 —	Op. 53. L'Addio, 5 ^{me} Nocturne de concert.	1 12	(Les Soirées d'hiver No. 4.)	
Op. 14. Mazurka brillante.	— 54	Op. 54. La Vénitienne, 2 ^{me} Barcarolle.	1 —	Op. 56. Les Bavardes, Etude brillante.	— 45
Op. 15. L'Élégranza, Etude de salon.	— 54	Op. 55. Caprice brillant sur des motifs de l'op. La Fée aux Roses.	1 30	Op. 57. Le Rêve, Grand Caprice.	1 30
Op. 16. Improvisation, Etude de salon.	— 54	Op. 56. La Sérénade du Roi Richard, morceau de salon sur des motifs de l'op. Le Songe d'une nuit d'été.	1 12	Op. 58. Le Bal, Rondo brillant.	1 30
Op. 17. Barcarolle, Etude de salon.	1 12	Op. 57. Souvenir de l'opéra comique, Fantaisie brillante sur l'op. de Boieldieu, La Dame blanche.	1 30	Op. 60. Marche caractéristique, Morceau de salon.	1 12
Op. 18. Espérance (Nadieja), Mazurka originale. (Le Jardin d'hiver No. 4.)	— 54	Op. 58. Les Adieux de Marie Stuart, Caprice-Etude sur la Romance favorite de Niedermeyer.	1 12	Op. 61. La Pluie de Perles, Valse brillante.	1 —
Op. 19. Réverie.	— 54	Op. 59. La Campanella, Mélodie-Etude.	— 54	Op. 62. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Gazza Ladra.	1 48
Op. 20. Les plaintes de la jeune fille, Mélodie de F. Schubert, transcrite et variée.	— 54	Op. 60. Romance de l'op. La Chanteuse voilée, variée.	1 —	Op. 63. Fantaisie brillante sur Christophe Colomb.	1 12
Op. 21. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Les Mousquetaires de la Peine.	1 48	Op. 61. 2 Caprices de salon sur des motifs favoris de l'op. Raymond.	1 12	Op. 65. Le Traîneau, Divertissement brillant.	1 12
Op. 22. Souvenir du théâtre italien, Fantaisie brillante sur des motifs de Bellini.	1 30	N° 1. Caprice dramatique.	1 12	Op. 68. L'Espérance, Nocturne.	— 45
Op. 23. Saltarelle, Etude de salon.	1 —	" 2. Le Carillon, 2 ^{me} Caprice.	1 12	Op. 71. Le Lis, Valse brillante.	— 45
Op. 24. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. Sultana.	1 12	Op. 62. La Pavane, Air de danse du XVI ^{me} Siècle, transcrit et varié.	1 —	Op. 72. La Violette, Mazurka.	— 45
Op. 25. Grande Etude dramatique.	1 —	Op. 63. 6 grandes Etudes artistiques.		Op. 73. La Tenerezza, Mélodie.	— 45
Op. 26. 3 Pensées caractéristiques.		N° 1. Jour du Printemps, Etude-Cantabile.	1 —	Op. 74. La Pastorale, Bluettes.	— 45
N° 1. Ophelia, Mélodie.	— 45	" 2. Le Tournoi, Etude-Bravoure.	1 —	Op. 75. La belle Nuit, Nocturne.	— 36
" 2. Miranda, Polka.	— 45	" 3. Gondoline, Etude-Barcarolle.	1 —	Op. 76. La Capricieuse, Fantaisie.	— 54
" 3. Odessa, Mazurka.	— 45	Op. 64. La Fuite, Etude-Vélocité.	1 —	Op. 77. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Val d'Andorre.	1 —
Op. 27. Fantaisie de concert sur des motifs de l'op. Belisario.	1 30	Op. 64. Fantaisie de concert sur un Final de l'op. Lucrezia Borgia.	1 12	Op. 79. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fée aux Roses.	— 54
Op. 30. Mélancolie, 4 ^{me} Nocturne caractéristique.	— 54	Op. 65-67. 3 Morceaux caractéristiques:		Op. 80. La deuxième Pluie de Perles, Morceau de salon.	— 45
Op. 31. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Ne touchez pas à la Reine.	1 48	N° 1. Prima sera, Réverie italienne.	— 54	Op. 81. Le Matelot, Caprice en forme d'Etude.	— 54
Op. 32. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Bouquet de l'Infante.	1 30	" 2. Allegrezza, Etude de concert.	1 12	Op. 82. Fantaisie hongroise sur des Airs populaires.	1 12
Op. 33. Chanson espagnole, Solo de concert.	1 30	" 3. Chanson mauresque.	1 12	Op. 84. N° 1. Marche triomphale.	— 45
Op. 34. Nocturne sur la Romance: Una furtiva lagrima de Donizetti.	— 54	Op. 68. Fantaisie dramatique sur des motifs de l'op. Marco Spala.	1 12	" 2. Le Souvenir, Caprice brill. sur un Air allemand.	— 45
Op. 35. Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique.	1 —	Op. 69. Sorrento, Napolitaine.	1 12	Op. 85. N° 1. Une fleur pour toi, Nocturne.	— 54
Op. 36. Souvenir d'Othello, Fantaisie de salon.	1 30	Op. 70. Chef d'oeuvre de Rossini, transcrit et varié.	1 —	" 2. Trab, Trap, Air populaire allemand, varié. (Altes Liebeslied von Kücken).	— 45
Op. 37. Ballade. (Réverie.)	1 —	Grande Valse des fleurs, du Ballet Griseldis ou les cinq sens.	1 —	Op. 86. N° 1. Nocturne.	— 45
Op. 38. Choeur des Bardes, Mélodie célèbre de Rossini, transcrite et variée.	1 —	La Réforme joyeuse.	— 18	" 2. La Danse des Fées, Caprice.	— 45
Op. 39. Grande Etude d'expression.	1 —	Le Rossignol et les Roses, Poésie musicale, transcrite.	— 45	Op. 87. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Don Juan.	1 30
Op. 40. Capriccio de concert sur le Trio favori de l'op. Jerusalem (I Lombardi).	— 54	*Miranda, Polka de salon, simplifiée par Thys.	— 36	Op. 88. Inquiétude et Bonheur, Fantaisie dramatique.	1 12
Op. 42. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Sémiramide.	1 48	Idem, 2 ^{me} Edition.	— 27	Op. 89. Sérénade-Nocturne.	1 —
Op. 43. L'Agilité, grande Etude de concert.	1 12	2 ^{me} Réverie.	— 36	Op. 90. La Rosée du Soir, Pensée musicale.	— 54
Op. 44. Salut à la Grand-Bretagne, 1 ^{re} Suite: Six Thèmes favoris.		Barcarola.	— 36	Op. 91. Espièglerie.	— 54
N° 1. God save the Queen, variée.	— 45	Ecole moderne du Pianiste, 6 Etudes brillantes. Edition ornée du portrait de l'auteur. (Op. 7, 8, 15, 16, 17 & 23.)	4 12	Op. 92. Fantaisie sur un Air national du pays de Galles.	— 54
" 2. Sur un thème anglais.	— 45	Ecole moderne du Pianiste, 2 ^{me} Suite, 6 grandes Etudes artistiques. (Op. 63.)	4 12	Op. 93. N° 1. Agatha, Mélodie allemande variée.	— 45
" 3. Air de danse anglais, varié.	— 45			" 2. Un rayon de soleil, Caprice.	— 54
" 4. Sur Mary Anne, Mélodie irlandaise.	— 45			Op. 94. Fantaisie de salon sur des motifs de l'op. Galathée.	1 —
" 5. Judas Machabée de Händel, varié.	— 45			Op. 95. La Fée de la vallée, Valse de salon.	— 54
" 6. Rule Britannia, variée.	— 45			Op. 96. Les Cloches du soir, Nocturne.	— 45
Op. 45. Salut à la Grand-Bretagne, 2 ^{me} Suite: Six Airs écossais.				La Batelière. (Le Bouquet de Perles No. 3.)	— 18
N° 1. Jenni, Mélodie variée.	— 45			2 Nocturnes.	— 27
" 2. Fenella, id.	— 45				
		OSBORNE, G. A.		PRUDENT, E.	
		Op. 28. Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir.	1 12	Op. 3. Rondo brillant sur un Boléro de A. Adam.	1 12
		Op. 36. Marie, Réverie.	— 54	Op. 8. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Lucie de Lammermoor.	1 48
		(No. 41 de Notre temps.)		Op. 9. Andante.	— 45
		Op. 37. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Zaira.	1 30	Op. 10. Souvenirs de Beethoven, grande Fantaisie.	2 —
		Op. 38. Le Castillan, Boléro.	1 12		
				Op. 11. L'Hirondelle, Etude.	1 —
				Op. 12. La Ronde de nuit, Etude.	1 —
				Op. 13. Quatuor de l'op. Don Pasquale, varié.	1 30
				Op. 14. Souvenirs de Schubert, Fantaisie sur la Sérénade.	2 —
				Op. 15. Trois Ballades sans paroles.	1 30
				N° 1. 1 ^{re} Ballade.	— 18
				" 2. Duettino, Ballade.	— 27
				" 3. 3 ^{me} Ballade.	— 36
				Op. 16. Etudes de genre.	3 36
				Idem, séparément:	
				N° 1. Conte d'autrefois.	— 54
				" 2. Régrets.	— 54
				" 3. Marine.	— 54
				" 4. Le Ruisseau.	— 54
				" 5. Ballade.	— 54
				" 6. Feu follet.	— 54
				Op. 17. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Norma.	2 —
				Op. 18. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	2 —
				Op. 21. N° 1. Barcarolle.	— 45
				(Le Bouquet de Perles No. 5.)	
				" 2. L'Ondine, Valse brillante.	— 36
				" 3. Une Fête aux champs, Pastorale.	— 36
				" 4. Impromptu.	— 36
				" 5 & 6. 2 Mélodies sans paroles.	— 45
				Op. 22. Le Lever du Soleil, Fantaisie brillante sur le Désert de Fé. David.	1 48
				Op. 23. Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	1 21
				Op. 24. Caprice — Etude de concert sur des motifs de l'op. I Puritani.	1 30
				Op. 25. Sérénade, Etude.	1 21
				Op. 26. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Juive.	2 —
				Op. 27. Fantaisie sur la Marche triomphale de l'op. Charles VI.	1 30
				Op. 28. Etude de concert en Mi-bémol.	1 12
				Op. 29. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Dame blanche.	2 24
				Op. 30. N° 1. La Berceuse, Réverie.	— 36
				(Les Soirées d'hiver No. 2.)	
				" 2. Cantabile.	— 36
				(Le Jardin d'hiver No. 5.)	
				" 3. Le Couvre-feu.	— 45
				" 4. 2 ^{me} Impromptu.	— 36
				" 5. Chanson sicilienne.	— 36
				Op. 31. Caprice sur des motifs de l'op. Ernani.	1 30
				Op. 32. Air et Marche arabe, variés.	1 12
				Op. 33. Farandole.	1 12
				Op. 34. Concerto-Symphonique.	3 36
				Op. 35. Les Bois, Chasse.	1 21
				Op. 36. Allegretto pastoral.	1 30
				Op. 37. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Guillaume Tell.	1 30
				Op. 38. Fantaisie sur l'Air de grâce de l'op. Robert le Diable.	1 12
				Op. 39. Les Champs, Pastorale.	1 30
				Op. 40. Villanelle.	1 30
				Op. 41. Le Réveil des Fées, Etude.	1 21
				Op. 42. Le Retour des Bergers.	1 21
				Nocturne sur un motif de l'op. Lucrezia Borgia.	— 45
				Grand Trio de Guillaume Tell, transcrit	1 48
				Charakter-Stücke:	
				N° 1. 1 ^{re} Ballade.	Op. 15. N° 1. — 18
				" 2. Duettino.	Op. 15. " 2. — 27
				" 3. 3 ^{me} Ballade.	Op. 15. " 3. — 36
				" 4. Barcarolle.	Op. 21. " 1. — 27
				" 5. L'Ondine, Valse brillante.	Op. 21. " 2. — 27
				" 6. Une Fête aux champs, Pastorale.	Op. 21. " 3. — 27
				" 7. 1 ^{er} Impromptu.	Op. 21. " 4. — 27
				" 8. 1 ^{re} Mélodie.	Op. 21. " 5. — 27
				" 9. 2 ^{me} Mélodie.	Op. 21. " 6. — 18
				" 10. La Berceuse, Réverie.	Op. 30. " 1. — 18
				" 11. Cantabile.	Op. 30. " 2. — 27
				" 12. Le Couvre-feu.	Op. 30. " 3. — 27
				" 13. 2 ^{me} Impromptu.	Op. 30. " 4. — 27
				" 14. Chanson sicil.	Op. 30. " 5. — 27