

Magazine



Photo PC par Tom Hanson

Chantal Juillet: d'Amériques et d'ailleurs

(page 2)



Le Sang neuf en jeune maturité

Le théâtre du Sang neuf a 18 ans bien sonnés. Et, à l'orée de sa 19^e saison, la troupe de théâtre sherbrookoise a le vent bien dans les voiles et nourrit, pour l'année qui commence, les plus beaux projets que lui permet sa jeune maturité. Une nouvelle production, coproduite avec le Centre national des arts, la mise en place de l'aile jeunesse et la création d'une trousse éducative sont au nombre de ces projets comme l'explique la directrice générale Danielle Dupuy à Pierrette ROY en page 3.

Chantal Juillet...et les fruits dépassent

la promesse des fleurs

□ L'OSS reçoit celle dont Charles Dutoit parle comme de la plus grande violoniste canadienne

musique

Rachel LUSSIER

Montréal. Place des arts.

Dans sa loge, une jeune femme se plie de bonne grâce aux exigences du photographe.

Il est 14 h 30, elle n'a pas encore avalé la bouchée de midi.

Grande, élancée, cheveux courts et brillants, oeil vif, pantalon et tricot confortables, elle a un chic fou.

Pas un chic pastiche.

Un chic qui vient de l'intérieur. Voilà pourquoi c'est important.

Dès la poignée de main, on saisit que Chantal Juillet, au début d'une trentaine auréolée de cette sorte de succès qui flirte avec la gloire, est devenue une femme moderne, nullement austère, une femme intelligente, équilibrée et riieuse.

Une femme affranchie.

Une femme accomplie.

Une battante qui semble n'avoir rien sacrifié de sa qualité de vie intérieure, qui a appris à se moquer d'elle, qui garde une simplicité désarmante.

Pas snobinarde pour un sous.

Chantal Juillet est éclatante.

Madame Juillet ne ressemble en rien à la jeune fille secrète, timide, un peu sévère que nous avons connue.

15 h 00.

Un petit resto.

Deux états de rire discrets.

Sandwiché santé, jus.

Un yaourt qu'elle regardera stoïquement, sans le toucher avant la fin de cet entretien de plus de deux heures qu'elle accordera généreusement, sans arrière pensée, sans faux fuyant.

«Cette année, j'ai mené deux carrières de front. Il va bientôt falloir que je prenne une décision».

La meilleure

Carrière en orchestre? Carrière de concertiste?

Le maestro Charles Dutoit dit d'elle qu'elle est la meilleure violoniste canadienne.

Choisir?

Madame Juillet ne dira rien de plus, mais au vu de son parcours récent, en plongeant au fond de son regard, on a l'intuition qu'elle osera bientôt le grand saut.

«Ma situation actuelle est exaltante, mais elle ne peut pas durer».

Risquer donc?

Monter jusqu'aux étoiles, mais avec toutes les cordes nécessaires à son arc, en franchissant les paliers un à un?

Car si elle rêve, Chantal Juillet ne fabule pas.

Elle sait aussi garder la paupière ouverte.

«J'ai toujours rêvé que ça arri-

ve, mais j'ai toujours pensé que c'était top beau. Quand on n'est pas certain de soi, on travaille davantage et c'est peut-être là que les choses se produisent. Si je continue à grandir, je commence à croire que tout peut survenir. Je suis patiente...»

Moment de grande honnêteté:

... il est vrai qu'il est facile d'être patient quand tout se passe bien...!

Dépasser le rêve?

Pourquoi pas?

«Je cherche toujours. J'aime la musique, j'aime être musicienne et je pense qu'être musicien exige une vigilance constante».

prestigieuses du monde, celle que les grands orchestres mondiaux engagent, celle pour qui la critique internationale craque, parlant de son «jeu d'une qualité expressive exceptionnelle», «d'aplomb et de musicalité», «de vérité à l'état pur», de «majesté et de puissance» (New York Times), louant «son flair et sa virtuosité», ne regrette rien du chemin qui l'a menée vers l'épanouissement professionnel et personnel visible aujourd'hui chez elle.

«Il y a des musiciens qui foulent les grandes scènes beaucoup plus jeunes que je ne l'ai fait, parfois j'y pense, mais je me demande si

Chantal Juillet qui annonce en primeur à LA TRIBUNE qu'elle vient de signer, à titre personnel, en premier terme, un contrat de trois ans, pour un minimum de cinq enregistrements, avec la prestigieuse maison de disques DECCA / LONDON;

Chantal Juillet, concertiste, qui a déjà des contrats en poche jusqu'en 1995, dont une tournée en Orient, des concerts en France et en Italie, aux États-Unis, dans les Pays-Bas, en Angleterre, au Portugal.

«J'ai eu beaucoup de chance, dans ce métier, le talent ne suffit pas, il faut avoir de bons contacts,

Elle parlera très peu aussi de l'envers de la vie de rêve, celle que l'on n'imagine pas, les vols de nuits des tournées, la difficulté de prendre des vacances, les entrevues, les proches que l'on voit moins.

De quotidien heureux

Des saisons monstres. Et aussi, malgré les engagements, des espaces à vivre.

Passionnée de lecture, de nature et de voyages — même dans le difficile contexte des tournées, elle a appris à se réserver de petits espaces pour nourrir ses soifs de connaissances des gens et des milieux — Chantal Juillet, maintenant mariée au violoncelliste William Valleau, un Américain, a fait de Pointe-Claire, Québec, où habite maintenant ses parents, son point de chute. Elle adore faire la bouffe, entendre du jazz ou de jolies ballades, discuter boutique avec des collègues.

En prenant la direction du Festival de Saratoga, elle s'est découvert des talents de leader, de négociatrice, de chef de file.

«J'y suis maître de tout!»

Elle pouffe. Et rougit.

«Ça m'amuse beaucoup, je suis plutôt fonceuse quand il ne s'agit pas de moi, dit-elle avec toutes les apparences d'une jeune femme qui travaille sérieusement, mais qui refuse de se prendre au sérieux».

Et il y a les échanges, les contacts avec les autres grands.

La jeune musicienne qui s'avoue de tempérament romantique, adore pourtant sa fin de siècle.

«C'est excitant de faire partie d'un tournant, de penser qu'on sera peut-être là au prochain siècle. J'ai la chance de beaucoup voyager, particulièrement en Europe et, s'il y a des réalités difficiles, il est tout de même fascinant de voir comme tout évolue, fascinant par exemple de penser que la musique contemporaine... ne le sera plus!»

De la part de quelqu'un qui joue Stravinski et Szymanowski avec brio...

Au regard de Mme Juillet, l'interprétation musicale aussi a changé.

«Le niveau technique est maintenant très élevé, on loue la performance, l'émotion musicale est une essence qui a peut-être disparue pendant un moment, mais je crois que cela change déjà».

Une nature timide.

Peut-être.

Mais une femme épanouie.

Pour Chantal Juillet qui, à 31 ans tient le monde à portée de son archet, dont le jardin fleurit à l'échelle de la planète, les fruits ont décidément dépassé la promesse des fleurs.

Décidément, une grande idée de l'OSS que d'avoir invité ce soir, là où elle a grandi, celle qui est devenue l'un des noms les plus importants de la musique canadienne.



Femme épanouie mais discrète, l'ex-Sherbrookeuse Chantal Juillet, dont le nom était sur toutes les lèvres en raison de son talent précoce, affiche encore aujourd'hui la densité qui était sienne il y a plusieurs années.

Veiller sur sa santé physique, un peu comme les athlètes auxquels d'ailleurs l'artiste fera référence — «il est temps que l'on compare» —, veiller sur une santé intellectuelle qu'il ne faut pas cesser de nourrir, sur une santé de l'esprit et du cœur, sur une santé morale.

«On a toujours, quand on en a besoin, des ressources qu'on ne connaissait pas»

D'enfance...

Cette Montréalaise de naissance que les Sherbrookeois ont vu grandir, bûcher, s'imposer, et dans le cœur desquels elle reste toujours l'enfant chérie, «la petite Juillet»; celle qui, à six ans, demandait un violon à ses parents; qui, à 9 ans, a gagné le premier prix du Concours de musique du Québec et joué pour la première fois avec orchestre; celle qui a rafié six années d'affilée le Concours de Musique du Canada et qui, à 15 ans, a remporté un premier concours international; celle qui a déjà joué, depuis 1990, au Carnegie Hall de New York et sur plusieurs autres grandes scènes

j'aurais eu la force et la sagesse qu'il fallait. Au fond, je crois que chaque chose est arrivée pour moi à point nommé, je peux profiter pleinement de tous les bonheurs qui m'arrivent».

...de maturité

Or, il en arrive!

Chantal Juillet, depuis 1990 violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, première femme dans l'histoire de l'organisme et cas rare en Amérique;

Chantal Juillet, nommée pour un terme de trois ans, directrice artistique du Festival de musique de chambre de Saratoga, dans l'État de New York;

Chantal Juillet qui, outre ses responsabilités à l'Orchestre, les répétitions, les concerts, les tournées en Amérique du Sud, en Suisse, au Japon comme soliste de l'OSM, entre autres lieux, a offert récemment plus d'une cinquantaine de prestations à travers le monde, avec des orchestres prestigieux à Toronto, Amsterdam, Washington, Philadelphie, Londres, Séville;

rencontrer les bonnes personnes aux bons endroits...»

La chance!

Elle en parlera cent fois, toujours par souci d'honnêteté sans doute.

À moins que ça ne soit d'humilité.

La violoniste parlera peu ou prou des périodes grises qui précèdent souvent les grandes carrières d'artistes, les heures où l'on en bave, celles où on se sent seule, loin de chez soi, les longues heures d'attente, de sacrifices, de doute.

«Les choses sont maintenant bien parties pour moi».

Délicieux euphémisme!

Le Sang neuf accède aux ligues majeures

□ La troupe de théâtre coproduira «Grandeur nature» avec le Centre national des arts à Ottawa

théâtre

Pierrette ROY

Voilà déjà 18 années que, depuis Sherbrooke où elle a été fondée et continue de se développer, elle roule sa bosse aux quatre coins de l'Estrie, du Qué-

bec et même des provinces avoisinantes.

Coproduction

Et si la troupe s'est assurée, dans son milieu, tout au long de ces années, des partenaires précieux et indispensables, elle vient de s'en assurer un nouveau, et de taille faut-il le dire, puisqu'il s'agit du Centre national des arts (CNA), qui s'associe à la troupe pour coproduire sa toute nouvelle production «Grandeur nature».

Celle-ci sera présentée au

au Sang neuf avec l'aide de ses partenaires.»

des mieux structurés. Profondément enraciné dans les Cantons de l'Est, il jouit d'une réputation enviable tant par la qualité de ses réalisations, la pertinence de ses spectacles que par le rayonnement de ses productions.»

«Grandeur nature»

Pour élaborer cette nouvelle production qui porte le titre de «Grandeur nature», le Théâtre du Sang neuf s'est associé Raymond Plante, un auteur déjà bien connu en littérature jeunesse mais qui signe ici sa toute première pièce de théâtre.

Au même moment, la troupe sherbrookoise continuera de faire tourner sa précédente production «L'ange gardien» qui devrait, pour le moment, terminer sa vie après une vingtaine de nouvelles représentations au Québec et au Nouveau-Brunswick, qui s'ajoutent aux 60 déjà offertes.

Aile jeunesse

Forte de l'option prise il y a deux ans de se développer à la verticale plutôt qu'à l'horizontale c'est-à-dire renforcer ses interventions auprès du jeune public tout en poursuivant son action auprès du public adulte mais sans s'épar-

iller, la troupe s'attaque cette année à la phase d'implantation de son Aile jeunesse qui lui permettra de jeter les bases d'un nouveau volet de son activité, unique non seulement au Québec mais aussi au Canada.

Il s'agit de la mise sur pied d'un «workshop» permanent où l'on explorera des pratiques de pointe en dramaturgie jeunesse.

Donc, dès le 14 octobre, un atelier de création théâtrale destiné aux jeunes de 14 à 17 ans — pour lequel il faut s'inscrire avant le 8 octobre — sera constitué et leur rendra accessible l'apprentissage du théâtre, les stimulera à la création d'œuvres dramatiques et leur permettra de les présenter.

«Car nous voulons donner la parole aux jeunes et les guider de façon articulée et stimulante, explique la directrice. Tout en permettant aux jeunes de développer leur propre langage, cette initiative nous permettra à nous de nous frotter à la réalité imaginaire de ceux-ci.»

On souhaite d'ailleurs que cette initiative entraîne, d'ici cinq ans, la création d'un événement annuel, «Théâtre et jeunesse», qui pourrait éventuellement prendre une dimension nationale et internationale.

Enfin, toujours à l'intention de son jeune public, le Sang neuf travaille actuellement à la conception et à la production d'une trousse d'animation permettant aux jeunes et aux adultes d'aborder la question de la prévention du suicide chez les jeunes tout en faisant l'expérience d'un vécu théâtral.

Complément au travail déjà réalisé l'an dernier avec la Fondation JEVI, cette trousse destinée aux professeurs, aux animateurs de maisons de jeunes et aux parents, s'imposera comme un outil d'initiation au théâtre en même temps qu'un instrument de sensibilisation et de recherche de solution à la réalité du suicide.

La trousse sera disponible dès janvier 1993.



L'équipe du Sang neuf se compose d'Yves Masson, directeur artistique, Louise Shooner, Danielle Dupuy, directrice générale, et Yves Bellefleur, agent de communication et de mise en marché.

bec et même des provinces avoisinantes.

Et si les célébrations attendront l'an prochain, question de souligner avec éclat les deux décennies du groupe, il n'en demeure pas moins que, dans la déjà substantielle histoire du Sang neuf, la 19e saison que la troupe, qui se spécialise auprès du jeune public, s'apprête à amorcer, constitue un moment historique puisqu'il permettra la mise en place d'initiatives majeures dans son cheminement.

«La saison 1992-93 est extrêmement importante pour nous parce qu'elle nous amènera à explorer de nouvelles avenues, note la directrice générale Danielle Dupuy. Mais nous sommes rendus à une étape où nous possédons une certaine assurance, une expertise réelle et, surtout, une confiance que nous avons acquise au cours de toutes ces années. Car notre 19e saison reflète la maturité professionnelle qui s'est développée

CNA, à Ottawa, du 25 janvier au 5 février.

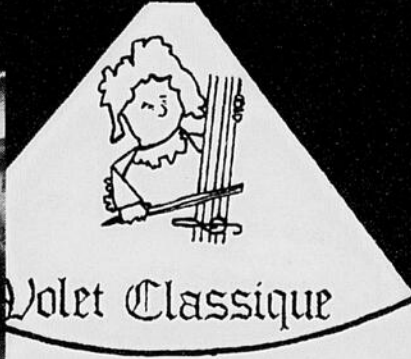
«Cette association nous donne à la fois une reconnaissance réelle de notre travail en même temps que les moyens financiers dont nous ne bénéficierions pas normalement pour un tel type de spectacle. Nous qualifions cet événement de 'bénédition' dans notre histoire car il nous permet d'accéder enfin aux ligues majeures et de nous donner une extraordinaire visibilité en termes de public et de médias.»

Et si, au Sang neuf, l'enthousiasme est réel, il l'est tout autant du côté du CNA où le directeur jeunesse du développement en région du théâtre français, Jean-Claude Marcus, dit de la troupe: «Dans le petit concert des compagnies théâtrales qui se risquent à toucher, sensibiliser et émouvoir nos ados, le Théâtre du Sang neuf est sans conteste l'un des plus créatifs, des plus convaincants et

Le thème, développé à trois puisqu'il a travaillé en compagnie de l'auteur et directeur artistique Yves Masson et de la directrice générale Danielle Dupuy, traite de la problématique des jeunes qui n'ont plus de héros auxquels s'identifier. Et le spectacle amorce une réflexion à sa manière, à la fois humoristique en même temps que consistante, sur cette question.

Elle est mise en scène par Clément Cazalais et fait appel aux comédiens Michèle Gascon, Charles Préfontaine et Paul Labrèche.

Celle-ci sera présentée une dizaine de fois au Québec, avant la fin de l'année et, après sa présentation au CNA, n'effectuera sa sortie sherbrookoise qu'au cours de la Semaine des arts de la Commission scolaire catholique de Sherbrooke, événement dans lequel le Sang neuf veut intervenir de façon toute particulière cette année.



TRIO KAMELIA samedi 3 octobre 92 20 h 8\$

Un trio aux sonorités différentes! D'abord, trois instruments: piano, violoncelle et flûte qui vous guideront tout particulièrement parmi la période classique (Haydn, Mozart...). Puis, trois instrumentistes nous provenant de Québec.

Pour information: **LES AMIS DE LA MUSIQUE: 826-2488**
AU CENTRE D'ART, 1010, rue Principale Nord, Richmond

CITÉ
102,7 FM
ROCK • DÉTENTE

**ÉCOUTEZ,
JOUÉZ,
GAGNEZ!**

Avec les **CHANSONS PAYANTES** à **CITÉ ROCK DÉTENTE 102,7 FM**, ça n'a jamais été aussi excitant d'écouter les grands succès d'hier et d'aujourd'hui. Voici comment participer:

Du 14 septembre au 18 octobre 1992, du lundi au dimanche, entre 7 h et 20 h, **CITÉ ROCK DÉTENTE 102,7 FM** vous invite à noter sur le coupon de participation ci-dessous les chansons payantes identifiées par l'indicatif sonore.

★ Avec un minimum de 3 pièces retenues au cours de la semaine, vous êtes éligible au tirage du lundi au vendredi des disques compacts.

Pièce ou artiste Jour et heure

1. _____
2. _____
3. _____

★ Avec un minimum de 6 pièces retenues au cours de la semaine, vous êtes éligible au tirage hebdomadaire d'un lecteur au laser Sony de G. DOYON TV SON d'une valeur de 329,00\$ et de certificats-cadeaux de NETTOYEUR MICHEL FORGET d'une valeur de 300,00\$.

4. _____
5. _____
6. _____

★ Avec un minimum de 9 pièces retenues au cours de la semaine, vous êtes éligible au grand tirage d'un certificat-cadeau d'une valeur de 5 000,00\$ de MOBILIER PHILIPPE DAGENAIS de Granby-Bromont.

7. _____
8. _____
9. _____

Faites parvenir à:
CHANSONS PAYANTES CITÉ ROCK DÉTENTE 102,7 FM
25, rue Bryant
Sherbrooke (Québec)
J1J 3Z5

Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Tél: _____
Code postal: _____

disques



Rachel Lussier

Sylvie Tremblay: une dame de coeur

Attention, ce sera dithyrambique!

Si, depuis janvier, l'année a été particulièrement fructueuse au Québec en ce qui a trait à la production de nouveaux albums; si septembre s'amène avec une quarantaine de phonogrammes québécois mis en marché en 1992, un record pour la décennie; si en chanson d'expression francopho-



ne, les groupes et les voix masculines se sont bellement fait entendre, on ne pouvait malheureusement pas dire que les filles, dont les signatures sont pourtant majoritaires, avaient, à exceptions près, péché par excès d'originalité et de consistance.

Seulement madame Tremblay s'en venait.

Seulement Sylvie Tremblay qui, depuis qu'elle chante, nous sert le miel au compte-goutte, arrive avec un pur nectar.

Une grande dame Sylvie Tremblay, une dame de coeur.

De la justesse.
De l'élégance.
De l'esprit et une chair.
De l'âme.

* * *

De la première à la dernière mesure de «Et, tu chanteras», Tremblay réussit le tour de force de ne jamais tomber dans la redite, de tout donner sans rien exagérer, de nous amener dans un univers fluide, qui coule vraiment de source.

Certaines chansons sont belles. D'autres sont grandes. Carrément. Un disque de maturité s'il en est un.

Vous en connaissez beaucoup, vous, des albums qu'on endosse inconditionnellement de la première à la dernière pièce?

Or, c'est le cas ici. On peut en préférer d'aucunes, on peut mettre davantage de temps à saisir toutes les subtilités de certaines mais il n'en est pas une qui ne soit faite de raffinement.

Une poésie limpide et efficace, des thèmes éternels, et des plus rares, aucun texte bavard, aucun texte banal, un talent de mélodiste qui éclate ici comme jamais, une voix tantôt claire, ailleurs plus rugueuse, explorée jusque dans ses recoins, des arrangements où se fondent originalité, sobriété et luminosité.

Marc Pérusse, qui a signé les orchestrations et certaines des musiques, a visiblement su se faire généreux, profondément à l'écoute de la vérité de la chanteuse.

* * *

«Chercheurs d'or» et sa quête d'absolu, «Je chanterai pour elles avec sa tendresse», «Ils viendront» (un texte inédit de Gilles Vigneault) sur un arrangement dé-



BERNARD UHL
Psychologue

CONSULTATION

• «Burn out» • gestion de stress • rupture • deuil
• difficultés conjugales • relations interpersonnelles • aspect psychologique d'une maladie

PSYCHOTHÉRAPIE

• croissance personnelle • problèmes émotifs • anxiété

APPROCHE HUMANISTE

• auto-développement • «focusing»

Bureau:
35, rue Belvédère Nord
Place Andrew Paton, Sherbrooke

Tél.: 564-4494

46557



...pour s'évader du train-train quotidien, il y a les dimanches matin!

Un tout nouveau brunch!
Regardez et comparez!

- Variété de salades
- Viandes froides
- Choix de pâtes
- Rosbif, jambon
- Plats chauds, oeufs, bacon, saucisses
- Pâtisseries françaises et beaucoup plus

Coin King et Wellington
Réservation: 563-1555

De 10 h 30 à 14 h:
En promotion
7⁹⁵ adultes
3⁹⁵ 10 ans et moins

44696

Pour ceux et celles qui voudraient approcher de plus près la poésie de Sylvie Tremblay, les Éditions TROIS viennent de publier un très bel opuscule de ses chansons, sous le titre SYLVIE TREMBLAY...UN FIL DE LUMIÈRE.

licieux, «Un petit air», l'interprétation époustouflante de la grande «Est-ce ainsi que les hommes vivent» (Aragon-Ferré), autant de pièces taillées dans un jardin de pierreries.

Un troisième album en presque dix ans?

Avec une qualité pareille madame Tremblay, on a aucune objection à ce que vous nous serviez au compte-goutte!

Et un petit livre aussi...

Pour ceux et celles qui voudraient approcher de plus près la poésie de Sylvie Tremblay, les Éditions TROIS viennent de publier un très bel opuscule de ses chansons, sous le titre SYLVIE TREMBLAY...UN FIL DE LUMIÈRE. L'oeuvre est agrémentée de nombreuses photos, d'un court mais très beau texte d'Hélène Pedneault, d'une préface de Michel Dumont, d'une postface d'André Roy-Boufard de même que d'une discographie et d'une liste des interventions de l'artiste en cinéma, en vidéo et en théâtre.

Koudelka: un voyage dans les pays de l'Est



Une occasion exceptionnelle de fréquenter l'oeuvre puissante du photographe tchèque Josef Koudelka. Ci-haut, PORTUGAL. 1976.

Rachel LUSSIER

En ouvrant la saison 1992-93 de la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke par l'exposition, dans le Grand hall du pavillon central, de 120 oeuvres du photographe tchèque Josef Koudelka, la directrice Johanne Brouillet a en quelque sorte réussi un tour de force au bénéfice des gens de la région.

En effet, cette importante rétrospective de l'artiste, considéré comme l'un des plus importants photographes au monde, a été présentée au pays uniquement à Vancouver, pour ensuite venir à Sherbrooke.

«En cette période où on parle beaucoup des pays de l'Est, il me faisait plaisir de saisir l'occasion qui m'a été offerte de présenter au public la vision de l'intérieur que Josef Koudelka nous propose. L'artiste travaille à partir de thématiques, il nous permet ainsi de saisir, dans les séries sur Pragues ou la Roumanie, par exemple, comment les réalités humaines sont vécues. En fait, au-delà du reportage, il traduit la souffrance humaine à travers ses photos».

La présente rétrospective couvre la période allant de 1962 à 1990.

L'exposition a été vue, outre Vancouver, à Paris, New-York, et Los Angeles.

L'oeuvre formelle

Sur un plan plus formel, Mme Brouillet explique que la photo de Koudelka est très personnelle.

«La qualité de ses gris est remarquable. Les ciels sont presque neutralisés, toute l'emphase étant mise sur le ou les sujets. La ligne de point de fuite est toujours très précise. La lumière, qui nous vient du centre de l'oeuvre, souvent allée à trois éléments, excite le mouvement de l'oeil. L'oeuvre reste ouverte. Koudelka n'est ni sensationnaliste, ni déprimant».

On peut voir notamment, échelonnées sur une période de plus de 25 ans, des photographies des Gi-

tans de la Tchécoslovaquie en 1962, celles, saisissantes, de l'invasion de Pragues en 1968, celles, rares dit-on, du travail de Koudelka depuis 1970 — «une obsession, un mystère de ses errances au tra-

vers des communautés variées de l'Europe et des États-Unis».

À voir absolument. D'ici le 10 octobre. Et pas en vitesse!

Il faut se réserver au moins une petite heure.

BALLET FLAMENCO ANTONIO CANALES

Directement de l'Espagne
8 danseurs et
10 musiciens sur scène



UN SPECTACLE
ÉVÉNEMENT

LE MERCREDI 21 OCTOBRE À 20h.

Séville: Antonio Canales est un des danseurs de Flamenco les plus renommés de l'Espagne et du monde entier. Il a participé à plusieurs événements internationaux en tant que danseur invité ou chorégraphe. Il se produit sur scène au Québec, en première canadienne. Avec sa troupe de danseurs et de musiciens, le Ballet Flamenco Antonio Canales est l'invité d'honneur du festival d'Amérique Latine et d'Espagne. Il nous offrira un formidable spectacle de deux heures et demie avec lequel il a séduit l'Espagne, la France, l'Europe.

Achetez au 820-1000

Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

En collaboration avec

Vidéotron

Les caisses populaires
Desjardins de l'Estrie

CTE
103,710

TELE 7

et

LaTribune 45875

RÉCITAL ROBERT LEBEL

BILLETS EN
VENTE DES
SAMEDI 9 h

Accompagné d'un chœur
de 50 voix

Samedi - 31 octobre - 20 h

Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

aussi en vente
aux guichets
du Palais des sports

Achetez au 820-1000 et du Théâtre Centennial

Prix populaire: 8,00\$ (siège réservé)

46555

maurane ami ou ennemi

8 personnes sur scène

LA PLUS
QUÉBÉCOISE
DES
BELGES



Enfin de
retour!

LE SAMEDI
10 OCTOBRE À 20 H

Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au 820-1000

Une présentation de

Les caisses populaires
Desjardins de l'Estrie

TELE 7

Vidéotron

CTE
103,710

LaTribune

CHLT63AM

45900

SUPER VIDEO KING



Le pionnier du vidéo



Nouvel emplacement au 1975, rue King Ouest

ET QUE LA FÊTE COMMENCE!!!

Le lundi du rire!

Le mardi des mouchoirs!

Le mercredi de l'action!

Le jeudi des parents!

Le vendredi des jeunes!

Lundi

GRATUIT

1 location de film section COMÉDIE
1 coupon par client/jour, valide le lundi 5 octobre.
Ne peut être jumelé à toute autre promotion.

Mardi

GRATUIT

1 location de film section DRAME
1 coupon par client/jour, valide le mardi 6 octobre.
Ne peut être jumelé à toute autre promotion.

Mercredi

GRATUIT

1 location de film section ACTION
1 coupon par client/jour, valide le mercredi 7 octobre.
Ne peut être jumelé à toute autre promotion.

Jeudi

GRATUIT

1 location de film section ADULTE 18 ANS ET PLUS
1 coupon par client/jour, valide le jeudi 8 octobre.
Ne peut être jumelé à toute autre promotion.

Vendredi

GRATUIT

1 location de film section BANDE DESSINÉE ET NINTENDO
1 coupon par client/jour, valide le vendredi 9 octobre.
Ne peut être jumelé à toute autre promotion.

livres



Pierrette Roy

Un petit sauvage inoubliable

JARDIN, Alexandre, «Le petit sauvage», Gallimard collection Blanche, 228 pages.

Ah! Admirable et incomparable Alexandre Jardin dont chaque nouvelle parution constitue un événement et qui, pour un peu que cela soit possible, renouvelle notre engouement avec ce fabuleux acte de lire.

Car, encore une fois, avec «Le petit sauvage» qui vient de paraître chez Gallimard, Jardin pousse l'audace jusqu'à des limites encore inexploitées et nous offre, avec son regard d'une acuité impitoyable, une tranche de vie comme seul, il peut le faire!

Or, autant son précédent «Zèbre» —qui, incidemment, vient d'être porté à l'écran— nous le montrait à la reconquête d'un amour dont il avait peur qu'il ne le déserte, autant cette fois-ci le voilà à la redécouverte d'une enfance disparue, son paradis perdu, et pour y arriver, emprunte des sen-

tiers pour le moins non-conformistes.

Car pour le «petit sauvage», alias Alexandre Eiffel, le digne descendant de celui qui a donné son nom à la tour du même nom, il suffira d'un simple rappel à l'ordre par un perroquet, entrevu au Marché aux oiseaux et dont il avait été, plus jeune, le propriétaire, pour que tout un univers confortablement mais, oh combien platement installé, bascule et qu'il parte à la reconquête de lui-même.

Une reconquête qui ne se fera pas sans heurts, sans hésitations, et qui empruntera d'abord les sentiers de la Mandragore, la maison familiale devenue auberge et qu'il se réappropriera sans hésitation.

Mais elle se fera également par le rappel de ses amours enfantines avec Fanny de Tonnerre, détrônée pour la circonstance par sa fille Manon, une contôleuse de volcan qui l'amènera même jusqu'à Montréal, et les retrouvailles avec la Société des Crusoé, une joyeuse

bande de lurons qui ont déjà été plus audacieux.

Cependant, Alexandre comprendra rapidement que les vraies retrouvailles et la vraie métamorphose devront se faire à l'intérieur de lui-même, dans ce qu'il doit d'abord troquer le complet trois-pièces qui habille son cœur et son âme contre sa culotte courte d'enfant émerveillé.

Mais l'émerveillement, c'est lui, le narrateur-auteur qui l'offrira à ses lecteurs, par ces surprises dont il nous gratifiera au gré de sa reconquête, des surprises comme personne avant lui n'a osé en offrir et qui, en plus de tout le reste, viendront placer ce petit roman tout à fait à part dans la littérature francophone.

Car on y retrouve l'odeur incomparable de l'enfance, le goût et la fraîcheur d'avant les préoccupations dites sérieuses et, surtout, une originalité dans la plume et dans l'approche qui fait de «Le petit sauvage» une oeuvre incomparable!

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie et Vidéotron présentent

PATRICK BRUEL

EN CONCERT

A tout à l'heure

3 me

AU PALAIS DES SPORTS

LE SAMEDI 14 NOV. À 20h

Billets en vente le samedi 3 octobre dès 9 h au Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke et au Palais des sports.

Achetez au 821-5850

Avec la collaboration de TELE 7 LaTribune

ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

OUVERT
7 JOURS
7 SOIRS,
MÊME LE
DIMANCHE

NOS PRIX TOMBENT COMME DES FEUILLES

Richard Desjardins

LES DERNIERS HUMAINS

14.99
8.99

RICHARD DESJARDINS
"Les derniers humains"

14.99
8.99

SINEAD O'CONNOR
"Am I not your girl"

ALAIN MORISOD
SWEET PEOPLE
20 TITRES

OR

14.99
8.99

ALAIN MORISOD
Sweet People (20 titres)

92 L'ANNÉE
du BLUES

14.99

92 L'ANNÉE DU BLUES

nicola
13.99
8.99

NICOLA SIRKIŠ
Dans la lune

HIGELIN

14.99
8.99

JACQUES HIGELIN
Illicite

Jerry Snell

14.99
8.99

JERRY SNELL
Life in suicide riots

Matt Laurent

14.99
8.99

MATT LAURENT
Entre le jour et la nuit

SUPER SPÉCIAUX

Le SAMEDI 3 octobre dès 9 h 00

Le DIMANCHE 4 octobre dès 11 h 00

EXTREME

11.99

EXTREME
Sides to every story

Sortie

11.99

BORTIE (Album jazz)

Disques compacts seulement - Quantité limitée - Un par client

PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 11 OCTOBRE

330, DES ÉRABLES, SHERBROOKE

Gaston L'Heureux joue sur deux canaux

television

Montréal (PC)

Ironie du sort, Gaston L'Heureux qui revient à l'écran après mûres réflexions, est en ondes

chaque dimanche, en fin d'après-midi, à deux réseaux différents, pour servir le dessert avant les vins et fromages.

Son émission littéraire, «Millefeuille», est diffusée à Radio-Canada à 16 h 00, alors que «V.F.» (pour vins et fromages) est à l'horaire de Télé-Métropole à 17 h 30.

L'animateur ne voit aucune incompatibilité entre le passage du pupitre d'écrivains à la table des spécialistes du vin. Simplement une joyeuse ironie. «Je vais prendre des livres à Radio-Canada puis des kilos à Télé-Métropole», se plaît-il à répéter ces temps-ci.

Motivation

«Il y a un parallèle, c'est sûr, mais que les deux émissions soient diffusées à une heure d'intervalle, ça, c'est purement accidentel. Pour 'Millefeuille', il y a là une symbolique assez éclectique. Ceux qui me connaissent savent que je suis un dévoreur de livres. Or, de là à faire cette analogie avec la pâtisserie, il n'y avait qu'un pas.»

La justification de ce retour à Radio-Canada avec pareil concept est issue, confie-t-il, d'une phrase du Chanoine Lionel Groulx, tirée d'un discours enflammé: «J'arrive un peu tard avec un sujet un peu vieux.»

«Lorsqu'on parle de livre, j'ai le même sentiment. Car je n'arrive pas le premier dans le portrait; plusieurs dont certains ont été de véritables défricheurs, m'ont précédé. Depuis des années, Radio-Canada donne de la place à la littérature. Des gens tels que Gilles Archambault, Christine Charrette, André Major et beaucoup d'autres ont fait place aux livres et aux écrivains.

«Des gens exceptionnels, comme Fernand Seguin et Wilfrid Lemoyne, ont apporté beaucoup dans le domaine. À Télé-Métropole, Reine Malo a fait sa part, tout comme Gérard-Marie Boivin à Radio-Québec. Puis, il y a eu Quatre Saisons qui, avec Claude

Jasmin et Clémence Desrochers, ont osé parler du livre dans une télé privée. Et il y a ces courageux gens du Câble qui, depuis des années, ont tenu la bannière et permis à des dizaines d'auteurs de s'exprimer. Quant à Marie-France

derjé et Edgar Fruitier parlent, eux, de musique. Le livre m'est indispensable».

Dans une vision plus globale, Gaston L'Heureux souligne que le monde de la littérature et, par conséquent, l'industrie du livre,



Gaston L'Heureux affirme dévorer les livres... un excellent pré-requis pour sa nouvelle émission intitulée «Millefeuille» et diffusée sur les ondes de Radio-Canada.

Bazzo et Jacques Languirand, ils sont toujours aux aguets. Et Suzanne Lévesque qui, pendant presque vingt ans, a toujours profité de sa présence à CKAC pour donner droit de parole aux écrivains.

«Lire, ma passion, mon grand loisir!»

Autodidacte, Gaston L'Heureux dit avoir tout appris, ou presque, des livres.

«Pour moi, c'est une véritable passion, précise-t-il. Lire, c'est aussi un grand loisir, comme les sports ou les arts. Le livre englobe toutes ces passions. Et moi j'en parle comme Guy Lafleur parle du hockey ou que Maryvonne Ken-

constituent un empire économique gigantesque qui génère des centaines de millions de dollars et fait vivre des milliers de créateurs.

«C'est un univers fascinant parce qu'il se compose d'hommes et de femmes qui se battent à l'année pour gagner, pour survivre ou pour s'affirmer. Un monde plein de paradoxes d'où surgissent les différentes facettes de l'homme, pour le meilleur ou pour le pire.

«C'est la vie avec tout ce qu'elle contient. Mais le livre, du moins le résultat final pour moi, c'est dans le roman, donc dans l'émotion.» Or, en fin de compte, l'émission que Gaston coproduit avec sa conjointe, Marjolaine Duchesne, sera, précise-t-il, une émission modeste, tant par son contenu que par sa mise en page.

«C'est une fenêtre sur le livre et ceux qui les font, donc un contact avec les auteurs et un public à apprivoiser. Mais qui veut apporter, à long terme, une meilleure connaissance du milieu. Une émission, en somme, qui se bâtit au cours des semaines et qui aura toute une gamme de couleurs. Comme un navire en mer, on va se donner assez de latitude pour pouvoir corriger le cap».

La même attitude prévaut dans le cas de l'autre émission à Télé-Métropole, «V.F.», produite par Serge Arseneault. Gaston L'Heureux s'y emploiera à faire découvrir les régions vinicoles, s'entretiendra avec des personnalités à propos de leurs goûts, puis recevra des spécialistes qui viendront prodiguer leurs conseils.

«C'est une émission informelle au cours de laquelle on fera découvrir aux gens les vins et fromages du monde entier et où on les renseignera sur les diverses variétés de vins, la façon de le boire et de l'apprécier.»

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366
CARREFOUR DE L'ESTRIE
 SAMEDI ET DIMANCHE MATINÉE À 0.99\$
 pour LE COBAYE: 1 h 00, 3 h 10, 5 h 20

DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE
 J. GELMIS, NEW YORK NEWSDAY

kurt russell • martin short
 Martin désirait avant tout d'agréables et paisibles vacances en famille. Pourtant ce n'est pas ce qui l'attendait...

CAPITAINE RON

TOUCHSTONE PICTURES présente en association avec TOUCHWOOD PACIFIC PARTNERS I
 Une production de DAVID PERMUT en collaboration avec THOM EBERHARDT KURT RUSSELL MARTIN SHORT "CAPITAINE RON" MARY KAY PLACE
 Producteur RALPH WINTER scénariste JOHN DWYER scénario JOHN DWYER et THOM EBERHARDT
 Producteur DAVID PERMUT PAIGE SIMPSON réalisateur THOM EBERHARDT
 Distributeur BOENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. © TOUCHSTONE PICTURES

VERSION FRANÇAISE SAM. ET DIM.: 1 h 00, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20.
 SEMAINE: 7 h 15, 9 h 20

150 000 personnes ont déjà acclamé ce grand moment d'exotisme et d'émotion.

Catherine Deneuve Vincent Perez
 Un film de Régis Wargnier

INDOCHINE

TOUS LES JOURS À: 8 h 00 VERSION FRANÇAISE.

INNOCENT BLOOD SAM. et DIM.: 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 00, 9 h 15. SEMAINE: 7 h 00, 9 h 15. 16 ANS + 46427

DENIS VACHON
 Psychologue

Psychothérapie individuelle et de groupe
 Consultation sur rendez-vous: 562-9358

46026

Voici les 4 codes qui doivent être entrés le dimanche seulement.

3000 points offerts cette semaine dans

Si vous êtes membre du Club, entrez le code suivant:
 02427457 46934396
 52786732 35545725
 Sinon, composez sans frais, le 1-800-563-8688

La Tribune

CLUB Multi points

31009

«Le secret de Tara»: une chronique de vie quotidienne attachante

cinéma



Une critique de Pierrette ROY

La superbe héroïne du tout premier film de Gillies Mackinnon, «Le secret de Tara», n'est pas sans rappeler Madeleine, la pécheresse des Saintes écritures mais, différemment de l'autre, elle n'est absolument pas repentante et porte son péché bien fièrement dans ce tout petit village d'Irlande où elle vit. Et, peu importe qui le lui a fait commettre!

C'est autour de cette toile de fond, qui en donne incidemment le titre, que s'élabore ce film qui présente depuis cette fin de semaine la Maison du cinéma. Un film chronique attachant qui nous reporte en 1957, soit aux tout débuts de l'IRA, dans un petit bled d'Irlande où palpite, entre les foins et les offices religieux, au son de la radio et d'une troupe de théâtre qui débarque pour une semaine, une poignée de villageois ne demandant qu'à être divertie.

Et la présence de Tara parmi eux, une jeune modiste qui, avec sa soeur, tient boutique, a de quoi les contenter depuis qu'elle a donné naissance à un enfant dont elle refuse de dévoiler le nom du père.

Les spéculations iront bon train mais le suicide d'un alcoolique éperdu d'amour suffiront à les calmer, pendant qu'en parallèle, les avances répétées et soutenues du sergent de police amoureux de la belle dame alimenteront les ragots.

Or, celle par qui le péché et le scandale arrivent continuera d'être au centre des préoccupations même avec l'arrivée d'un théâtre ambulante, la troupe «The Playboys» — qui donne au film son titre original — puisqu'une idylle se nouera entre elle et l'un des séduisants membre du groupe.

Et, ponctuée par le désespoir de l'amoureux éconduit et les avances de plus en plus réussies de l'amoureux qui apprivoisera doucement, cette histoire n'a pourtant rien d'extraordinaire ou de très original mais impose sa dynamique remarquablement efficace.

D'ailleurs, celle-ci tient assurément à la qualité des performances de ses comédiens, une Tara superbement incarnée par l'actrice Robin Wright, un jeune premier Tom brillamment interprété par Aidan Quinn et, surtout, un sergent fougeux en même temps que pitoyable offert par le très brillant Albert Finney. Sans oublier le directeur de théâtre, tout à fait flamboyant, que joue avec fougue Milo O'Shea.

Une intrigue donc très bien menée, une distribution remarquable et une mise en scène efficace contribuent à faire du film «Le secret de Tara» une fort belle histoire d'amour et, qui plus est, est fort bien et fort sobrement racontée.

Car on y laisse toute la place aux sentiments humains qui, ici, mêlent dans la plus joyeuse bonne humeur et sans larmoiement au-

cun le désespoir le plus sombre à l'extase la plus pure pour conclure sur une fin heureuse tout à fait crédible et absolument pas «cucu».

Avec «Le secret de Tara», Gillies Mackinnon signe un excellent premier film!

Brendon, le sergent (Albert Finney), et Tom, le saltimbanque (Aidan Quinn), rivalisent pour le coeur de la belle Tara.

LA MAISON DU CINÉMA
63 rue King Ouest DOLBY STEREO

#1 EN AMÉRIQUE DU NORD!

"INTELLIGENT, DRÔLE, RAFRAÏCHISSANT ET CHARMANT!"
Richard Schickel, TIME MAGAZINE

"D'UN COMIQUE INCOMPARABLE ET DES PLUS DIVERTISSANTS!"
Rita Kempley, WASHINGTON POST

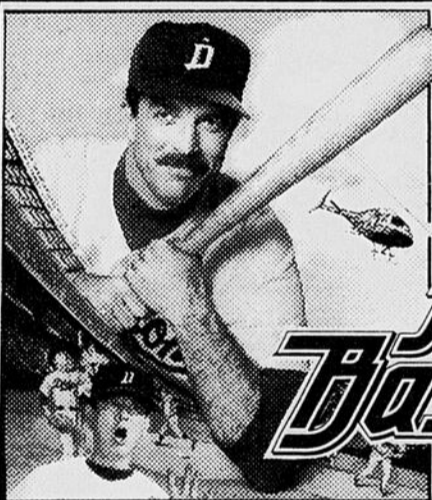
ROBERT REDFORD, DAN AYKROYD, BEN KINGSLEY, MARY MC DONNELL, RIVER PHOENIX, SIDNEY POITIER, DAVID STRATHAIRN

SNEAKERS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

"L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!"
Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS
"UN FILM RUSÉ, ÉNERGIQUE ET HIGH-TECH!"
Ralph Novak, PEOPLE MAGAZINE

TOUS LES SOIRS: 6:55 - 9:20 DIM.: 12:55 - 3:20 - 6:55 - 9:20



TOM SELLECK

Depuis Godzilla, le Japon n'avait rien vu de semblable.

Mr. Baseball

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:15 DIM.: 1:05 - 3:15 - 7:05 - 9:15

Bridget Fonda Jennifer Jason Leigh

appelez au 555-2712

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE

JF région ouest cherche jeune femme pour partage

VERSION FRANÇAISE DE SINGLE WHITE FEMALE

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:05 DIM.: 1:00 - 3:05 - 7:00 - 9:05

DANIEL DAY LEWIS

MADELINE STOWE

CINÉMA CAPITOL
59 KING EST - 565-0111

LE DERNIER DES MOHICANS

version française de THE LAST OF THE MOHICANS

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:00
DIM.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PRIX D'EXCELLENCE 1992
ENTREPRISE CULTURELLE DE L'ANNÉE 566-8782

"Un film riche qui s'inscrit dans la grande lignée des conteurs irlandais. Histoire d'amour, de passion, de jalousie, de vengeance, de secret, de remords, de pardon et de liberté."

- Éric Fourlanty, VOIR

DU SCÉNARISTE DE «MY LEFT FOOT»

La plus belle femme du village n'appartient à personne.

Les hommes sont fous d'elle.

Les femmes la craignent comme l'Enfer.

ALBERT FINNEY AIDAN QUINN ROBIN WRIGHT

LE SECRET DE TARA

v.f. de THE PLAYBOYS



TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:20 DIM.: 1:10 - 3:20 - 7:10 - 9:20

bridget fonda campbell scott kyra sedgwick matt dillon

célibataires

version française de singles

Avec de nouvelles chansons par:

PEARL JAM ALICE IN CHAINS SOUNDGARDEN

TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:05 DIM.: 1:05 - 3:05 - 7:05 - 9:05

MERYL STREEP BRUCE WILLIS GOLDIE HAWN

La Mort Vous Va Si Bien

v.f. de DEATH BECOMES HER

VEN. SAM.: 9:00 DIM.: 1:00 - 3:00 - 7:00

James Caan Nicolas Cage Sarah Jessica Parker

LUNE DE MIEL À VEGAS

version française de HONEYMOON IN VEGAS

VEN. SAM.: 7:00 DIM.: 9:00



13 ANS + VIOLENCE

42024

LE BABILL ART CULTUREL

NDLR: Les horaires de cette page doivent parvenir avant le lundi, 17 heures, à LA TRIBUNE, 1950 rue Roy, Sherbrooke, J1K 2X8

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BANQUE DE MONTRÉAL (2239 King ouest) — Exposition des huiles de Suzanne St-Pierre.

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉ-CAL (450 Marquette) — Hall: exposition intitulée «Enfants d'ailleurs» en collaboration avec le Musée canadien de la photographie contemporaine et de l'A.C.D.I. Jusqu'au 30 oct. Exposition de la photo et des volumes du mois de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est Michel Garneau.

CAISSE POPULAIRE ST-JEAN DE BRÉBEUF (2185 King ouest) — Exposition des huiles sur toile de Yolande Fortin intitulée «D'Après nature». Jusqu'au 31 oct.

COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR (155 Belvédère nord) — Exposition des toiles de Pauline Boudreau, aquarelliste. Jusqu'au 23 oct.

GALERIE D'ART DUFOUR ET PELLAND (172 Wellington nord) — Oeuvres de G. Fortin, J. Poirier, G. Tardif, R. Guillemette, T. Dassylva, B. Isabel, G. Roy, G. Therrien, M. Lamontagne, J. Olivier, J.Y. St-Pierre, photos de D. Simard, pastels de M. John, aquarelles F. Laramée, encres J.M. Forest, céramique R. Desloges.

GALERIE HORACE (74 Albert) — Salle 1: Suzanne Grisé, peintures grands formats. Salle 2: Marie-Josée Laframboise, installation. Jusqu'au 25 oct.

LA MAISON DE L'EAU (755 Cabana) — «Une rivière pour la vie... un héritage à sauvegarder», du mar. au ven., 8 h 30 à 16 h 30. Sam. dim. 12 h à 16 h 30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, rue Palais). «Le Musée de nos maisons: bicentenaire des Cantons». Jusqu'au 15 nov. Ouv.: mardi au dim., 13 h à 17 h.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275 Dufferin) — Nouvel horaire: lun. au sam., 13 h à 17 h, mer. 19 h à 22 h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE (275 Dufferin) — Salle 1: Exposition «1792: Destination Cantons». Salle 2: exposition et vente de photographies intitulée «Des lilas et Tra La La». Jusqu'au 6 déc.

YILDIZ (2245 King ouest) — Exposition des oeuvres de Pierre Casey et J.M. Forest.

RÉGION

AYER'S CLIFF — GALERIE ART-MULTI (871 Main) — Expo-

sition de peintres autodidactes Alette Vanasse et Jocelyne Vanasse Dustin. Jusqu'au 30 oct.

CANTON D'ORFORD (269, Ch. Brunelle, Lac des Français) — Exposition des oeuvres récentes de Francine Paquin et Bernard Frenette, artistes sculpteurs, graveurs et peintres.

COATICOOK — MUSÉE BEAULNE (96 Union) — «La Maison des gnômes», jusqu'à octobre. Costumes des années 30, oeuvres du peintre Yvon Guy. Jusqu'au 4 oct. Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, salle patrimoine de la famille Norton, chambre, costumes religieux miniatures. Ouv.: merc. au dim. 13 h à 16 h.

COMPTON-LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS ST-LAURENT (6, Principale sud) — Commémoration de l'ancien premier ministre du Canada; visite de la maison natale, magasin général paternel, spectacle son et lumière. Tous les jours, 10 h à 17 h.

DANVILLE — GALERIE D'ART STÉPHANIE (22 Collège) — Reynald Gauthier, Thérèse Pratte Labelle, Jesus Palomares, Georges L. Olney, Raymonde Racette-Robert. Jeu., ven., dim., 13 h à 17 h.

DANVILLE — GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE (12, Route 116) — Exposition permanente des artistes-peintres Hélène Courchesne, Suzanne Dubois Morin, Rénaud Gauthier, Brigitte Martin, Jacques Martineau, Claude Simard et Jean-Pierre Raïche, verrier. Ouv.: 5 jrs-semaine, 9 h à 17 h.

DUNHAM — ATELIER GALERIE LE STUDIO (R.R. 1) — Exposition des oeuvres de Tiziana Tabbia Plomteux. Jusqu'au 11 oct. Ouv.: sam. dim., 14 h à 17 h.

DURHAM-SUD — LA TOISON D'ART (65 Principale) — Exposition de sculptures, peintures, lithographies... d'artistes québécois et canadiens. Jeu., ven., sam., de 14 h à 21 h. Sur rendez-vous au (819) 858-2311.

LAC BROME — AUBERGE LE MALARD (572 Lakeside) — Exposition des peintures récentes d'Andrée Marcoux. Jusqu'à la mi-octobre.

LENNOXVILLE — MUSÉE UPLANDS (50, rue Park) — La Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot présente l'exposition des tableaux de Marc G. Brassard intitulée «Célébration au coeur de la couleur». Jusqu'au 31 déc. Cartes postales de la collection Henri Malenfant. Ouv.: mardi au dim., 13 h à 17 h.

LENNOXVILLE — UNIVERSITÉ BISHOP (Centre d'artistes) — Exposition des oeuvres du peintre Mel Boyaner. Jusqu'au 16 oct.

Ouv.: 13 h à 16 h 30 du mar. au dim., 19 h à 21 h le jeudi.

MAGOG — AUX PLAISIRS DES DIEUX (468 Principale) — Marie Noël, Réjane McDonald, Denise Marcotte, aquarelles.

MAGOG — BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG (61, Merry nord, Magog) — Exposition de fleurs et aquarelles de Diethild Tiengo Schott. Jusqu'au 31 oct.

NORTH HATLEY — ATELIER-GALERIE YVAN DAGENAI (95 Principale) — Exposition d'oeuvres récentes au pastel et à l'huile par Yvan Dagenais. Exécution de portraits sur place. Ouv.: lun. au dim., 10 h à 17 h.

NORTH HATLEY — GALERIE JEANNINE BLAIS (100 Main) — Exposition de oeuvres de Jenny Hellers. Jusqu'au 5 octobre.

NORTH HATLEY — LA ROSE DES VENTS (312, Ch. de la Rivière) — Exposition des aquarelles de Chantal Angers. Jusqu'au 15 oct.

RICHMOND — GALERIE COURANT D'ART (1010 Principale nord) — Exposition des oeuvres d'Andrée Marcoux. Vernissage sam. 3 oct., 17 h à 22 h. Jusqu'au 18 oct. Ouv.: ven., sam., dim., de 13 h à 17 h.

ROCK FOREST — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (6630 Fontaine) — La Ville de Rock Forest, en collaboration avec la Corporation des Métiers d'art, organise une exposition d'oeuvres d'art (ébénisterie, bijoux, cuir, fourrure de mouton). Jusqu'au 2 nov.

STANSTEAD - SOCIÉTÉ HISTORIQUE (9 Dufferin) — Expositions: «Au fil du temps», horloges et dentelle. «Vue de la frontière 1900-1925», cartes postales représentant les Cantons de l'Est et le nord du Vermont. «Centenaire d'une ville frontière», photographies, dont anciennes, de Rock Island. «De l'enfance à la reconnaissance», documents, photographies et cartes conçus spécialement pour les enfants.

ST-CAMILLE — L'ESPACE D'HORTENSE (162 Miquelon) — Exposition de photographies réunissant des photographes de l'Estrie et de Montréal, 10 h à 14 h. Jusqu'au 4 octobre. Ouv.: lun. au ven.: 10 h à 16 h, dim. 9 h à 16 h.

ST-DENIS-DE-BROMPTON — STUDIO GALERIE ART NAÏF (1190, ch. Marois) — Peintures naïves du Québec, du Nouveau-Brunswick, de la France et d'Haïti. Sur rendez-vous: 846-3606.

ST-ÉLIE D'ORFORD — GALERIE D'ART DE GALOCSY (1871, Ch. Hamel nord) — Aquarelles récentes de Mme de Galocsy et céramiques de G. Aronoff. Sur rendez-vous 562-4109.

VALCOURT — MUSÉE J. ARMAND BOMBARDIER (1001, Av. J.A. BOMBARDIER) — Le Musée national des sciences et de la technologie, en collaboration avec le «Projet des femmes inventeurs», présente une exposition intitulée: «Femmes d'invention: des personnes qui ont changé nos vies». Ouv.: tous les jours de la sem., 10 h à 17 h 30.

MUSIQUE

SHERBROOKE

CATHÉDRALE ST-MICHEL — Concert d'orgue par Jean Côté, organiste à la Cathédrale de Québec. Au programme: oeuvres de J.S. Bach, César Franck, Gaston Litaize, Max Reger. Dim. 4 oct., 15 h 30.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ — L'Orchestre symphonique de Sherbrooke présente «Coup d'envoi». Soliste invité: Chantal Juillet, violoniste. Sam. 3 oct., 20 h.

THÉÂTRE

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ — «Les Fourberies de Scapin». Le 5 oct., 20 h 30, les 6 et 7 oct., 20 h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉ-CAL (450 Marquette) — Heure du conte pour les 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam. 3 et 10 oct., 10 h 15; mer. 7 oct., 10 h 30 et 13 h 30.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ — Passeport-Jeunesse présente: «Si l'homme descendait du clown» (théâtre). Dim. 4 oct., 10 h et 13 h.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

BAR L'ENFER (154 Wellington sud) — Hommage à Metallica avec le groupe «Lankmar», sam. 3 oct. Le groupe «Fax from Lucy», dim.

4 oct. Jam session, merc. 7 oct. Hommage à ACDC avec le groupe «Ruff Edge» les 8, 9 et 10 oct. A compter de 22 h 30.

CAFÉ DU PALAIS (Ruelle Whiting) — Jam session tous les lundis. Les 7 et 8 oct., «The Stephen Barry Band».

POP ROCK CAFÉ (202 Wellington nord, sous le bar la Malto) — Les chansonniers Garou et Ruel, sam. 3 oct. à compter de 22 h 30.

RÉGIONS

LENNOXVILLE — UNIVERSITÉ BISHOP (salle Bandeen) — Concert présenté par la Chorale l'Escaouette, répertoire varié couvrant différentes époques et différents styles en majorité «a capella».

CINÉMA

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉ-CAL (450 Marquette) — «Droits au coeur», film d'animation sur les droits de l'enfant, en présence d'une personne-ressource de l'O.N.F. de Montréal. Présenté en collaboration avec le Carrefour de Solidarité Internationale. Lun. 5 oct., 19 h.

CAPITOL (59 King est) — «Le dernier des Mohicans». Tous les soirs: 19 h et 21 h. Dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

LA MAISON DU CINÉMA (63 King ouest) — Salle 1: «MR BASEBALL», (v.o.a.). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 15. Dim.: 13 h 05, 15 h 15, 19 h 05, 21 h 15. Salle 2: «CÉLIBATAIRES». Tous les soirs: 9 h 05, 21 h 05. Dim.: 13 h 15, 15 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Salle 3: «LE SECRET DE TARA». Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Dim.: 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20. Salle 4: «SNEAKERS» (v.o.a.). Tous les soirs: 18 h 55, 21 h 20. Dim.: 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20. Salle 5: «LUNE DE MIEL À VEGAS». Ven. sam.: 19 h, dim.: 21 h; lun. au jeu.: 21 h. «LA MORT VOUS VA SI BIEN». Ven. sam.: 21 h; dim.: 13 h, 15 h, 19 h; lundi au jeu.: 19 h. Salle 6: «JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE». Tous les soirs: 19 h, 21 h 05. Dim.: 13 h, 15 h 05, 19 h, 21 h 05.

RÉGIONS

CINÉMA MAGOG (12, Principale est) — Salle 1: «CONFESIONS PERVERSES». Tous les soirs: 19 h, 21 h 10. Dim.: 19 h. Salle 2: «DIGGSTOWN». Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Dim.: 19 h. Les sam. et dim. 3 et 4 oct., à 13 h 30: «UNE LIGUE EN JUPONS».

Chantal Angers: l'imaginaire au pouvoir

□ L'aquarelliste est en voie de figurer parmi les artistes appréciés chez nous

arts visuels

Rachel LUSSIER

Depuis cinq ans qu'elle a quitté ses Bois-Francis pour venir s'installer en Estrie, l'aquarelliste Chantal Angers a peu fait parler d'elle ici. Seulement, si l'on se fie à l'exposition qu'elle présente à l'Auberge La rose des vents, sur le chemin de la rivière à North Hatley, jusqu'au 15 octobre, il ne faudra guère de temps pour qu'elle compte au nombre des artistes appréciés chez-nous.

La présente exposition a été



Chantal Angers: un parti-pris pour la fluidité de l'aquarelle.

élaborée autour de trois grands thèmes.

De ces images, tirées de l'imaginaire de l'artiste, ressortent des impressions de fragilités et de forces, d'émotions vives incrustées dans une démarche formelle bien contrôlée.

10 ans

Il y a déjà 10 ans, à partir d'une exploration en noir et blanc, Chantal Angers a abordé les multi médias en intégrant à ses oeuvres des matières réelles: sable, tissu, broche, papier fait main, etc.

Par la suite, ce sont des photos qu'elle a incorporées à ses tableaux dans ce qu'elle a appelé «une recherche d'harmonisation et d'unification à travers des su-

jets plus réels».

Ces sujets, souvent des femmes, ont connu aux dires de l'artiste, une importante évolution: «De l'imaginaire au réalisme en passant par le mythique, par des

études de 'géométrisation', de force du mouvement, de pouvoir du statisme, ils demeurent encore très souvent des femmes, jamais les mêmes, toujours plus imposantes».

Au fil de son expérience, Chantal Angers a trouvé une voie. Si elle a choisi l'aquarelle, c'est, dit-elle, «en raison de la grande fluidité de ce médium qui permet les plus belles transpa-

rences, mais qui cache au profane la fermeté de sa nature qui en impose tant à l'artiste».

En parallèle de son travail de création, madame Angers enseigne maintenant dans la région.

RECHERCHÉ



<HI>

JOUÉ DES TOURS!

Suivez ses espiègleries tous les matins, à 7 H 40, à CIMO 106

RÉCOMPENSE

ÉCOUTEZ "LE ZOO DE L'ESTRIE" À CIMO 106.

Vous pourriez gagner une HONDA "DEL SOL" 1993
(VALEUR DE 20 000 \$)



<CIMO 106

<CIMO 106

<CIMO 106

45808

vins

De jolies liqueurs méconnues

Si, depuis quelques années, on connaît mieux les qualités indéniables des vins italiens, il semble cependant que les liqueurs de ce pays soient moins connues. Pour remédier à cette situation, d'autant plus que c'est actuellement le Festival des produits italiens qui sont en vedette dans les diverses succursales de la Société des alcools du Québec (SAQ), voici une brève description de quelques produits, ainsi que leurs différents usages.

Mais avant de vous présenter les produits, voici une toute aussi brève description de la maison qui les produit, la maison Luxardo.

Établie en 1821 par la famille Luxardo, cette réputée maison est encore entièrement dirigée par les descendants de ce pionnier. Incidemment, Luxardo cultive 20 000 cerisiers marasca, ce qui la situe comme la plus importante du genre sur tout le territoire de la Com-

munauté économique euro-Elle se sert, tout comme les autres liqueurs, dans un petit verre avec deux ou trois grains de café. Faut y aller mollo, car cette liqueur titre à plus de 40° d'alcool.

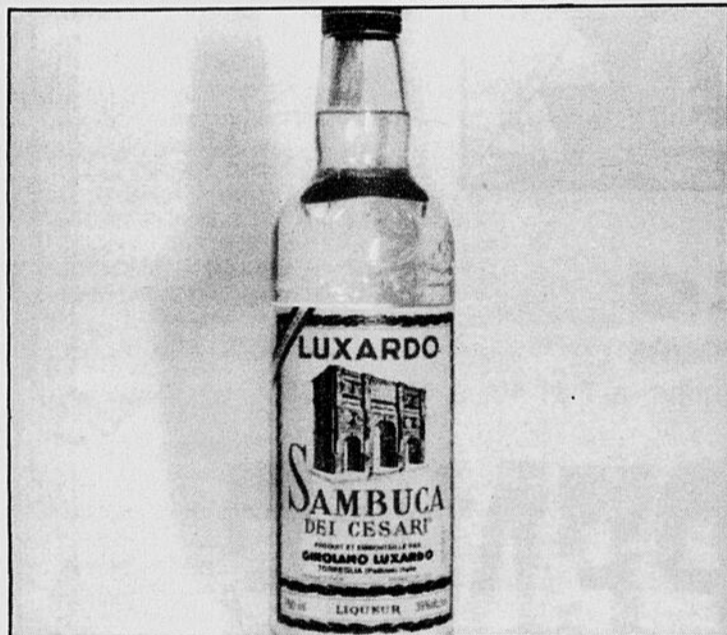
On peut également élaborer divers cocktails dont le café italien. Dans une demi-tasse de café expresso chaud, verser ½ once de Sambuca et ½ once de Tia Maria. Décorer d'une cuil. à table de crème Chantilly.

Ce produit est disponible en succursales régulières au prix de 17,32 \$ la bouteille de 750 ml.

Maraschino Luxardo

Le Maraschino Luxardo est une liqueur obtenue par la distillation du jus de cerises sures (marasca). Le distillat est ensuite mis à vieillir dans le bois pendant deux ans.

Une partie de cet alcool est vendue aux chocolatiers, aux parfumeries et aux producteurs d'essences diverses.



péenne. Toutes ses opérations s'effectuent dans ses établissements de Torreglia. Ceci étant dit, voici maintenant les produits qu'elle élabore et qui sont disponibles ici au Québec.

Sambuca dei Cesari

La Sambuca dei Cesari est une liqueur italienne obtenue par l'infusion de baies de sureau et de graines d'anis. Les baies de sureau proviennent de la Sicile, alors que l'anis provient du nord-est de l'Italie, où elle pousse à l'état sauvage.

Cette liqueur est relativement jeune. Autour des années 50, les petits restaurateurs la servaient gratuitement à leurs clients comme pousse-café. Sa réputation a pris un essor rapide. Vingt ans plus tard, l'Europe et l'Amérique étaient conquises à leur tour. D'ailleurs, cette popularité ne cesse de croître. Ainsi, seulement aux États-Unis, il se vend entre 350 000 et 400 000 caisses de Sambuca annuellement.

Le gros de la production est utilisé pour la fabrication de la liqueur. Le distillat est dilué avec de l'eau distillée et du sucre pur. On obtient ainsi la liqueur Maraschino qui titre à 32°.

Cette liqueur parfumée est très polyvalente. Elle est délicieuse à la fin d'un repas sur un glaçon, ou encore dans un grand verre avec des cubes de glace, du tonic ou du soda comme rafraîchissement.

On l'utilise pour aromatiser une salade de fruits, ou simplement pour faire mariner des tranches d'oranges, des fraises, tranches de kiwis et ananas. Vous pouvez aussi parfumer délicatement vos pâtisseries avec cette liqueur.

Reconnaisable à sa longue bouteille revêtue de paille tressée encore aujourd'hui à la main par un groupe d'artisans de Torreglia, le Maraschino Luxardo est vendu en spécialité au prix de 17,47 \$ la bouteille de 750 ml.

PROGRAMMATION

92
93

Mario Duchemin
PIANISTE

Samedi 10 Octobre
20h00



Acclamé par la critique internationale, le pianiste montréalais Mario Duchemin poursuit une carrière de soliste, de chambriste et de professeur au Québec et à l'étranger.

Au programme: Chopin et Liszt

«Un artiste exceptionnel.»
(La Presse)

«Mario Duchemin révèle un jeu souple et contrôlé. Il fait de la musique avec un plaisir évident.»
(Le Soleil)

«Un jeu d'ensemble net et transparent, un accord de sonorité sensible et une virtuosité de premier plan.»
(Der Tagespiegel, Berlin)



THÉÂTRE
CENTENNIAL
THEATRE

UNIVERSITÉ
BISHOP'S
UNIVERSITY

LENNOXVILLE, QUÉBEC

RÉSERVATIONS:
822-9692

Ce spectacle est commandité par:

Matériaux
de construction

Létourneau inc.

La Tribune



Embouteillage Coca-Cola



LA FAMILLE DOYON FAIT MAISON NETTE ET REPREND SES ACTIVITÉS!

Vous y trouverez:

- UN NOUVEAU DÉCOR
- UNE PROPRETÉ ET UN SERVICE IMPECCABLES
- UNE SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE POUR:

- NOCES
- PARTIES DE BUREAU
- PARTIES DE FAMILLE
- RETOURS DE FUNÉRAILLES
- ETC.

Le duo "PASSION" SERA SUR PLACE
DEMAIN ET SAMEDI

ÉRABLIÈRE DOYON

256, Domaine Blais
ASCOT CORNER

Réservez dès maintenant au: (819) 346-0852
ou (819) 562-7886

nos sorties



CONCERT

AU PROGRAMME:

CHORALE

L'ESCAQUETTE

OEUVRES D'ÉPOQUES
ET DE
STYLES VARIÉS:

- RENAISSANCE
- BAROQUE
- CLASSIQUE
- CONTEMPORAIN
- FOLKLORE
- CHANSONNIER



RÉGION D'ASBESTOS

UNIVERSITÉ BISHOP
SALLE BANDEEN

LE SAMEDI 3 OCTOBRE 1992, 20 h

Billets: 10\$

En vente chez:

LE GRAMOPHONE, RUE KING OUEST
BOUTIQUE PINGOUIN, CARREFOUR DE L'ESTRIE
À L'ENTRÉE DE LA SALLE BANDEEN.

46405

LA CUISINE RÉGIONALE

Collaboration spéciale, Sylvain Arès
Société des chefs cuisiniers et pâtisseries



Là où poire et pomme rivalisent

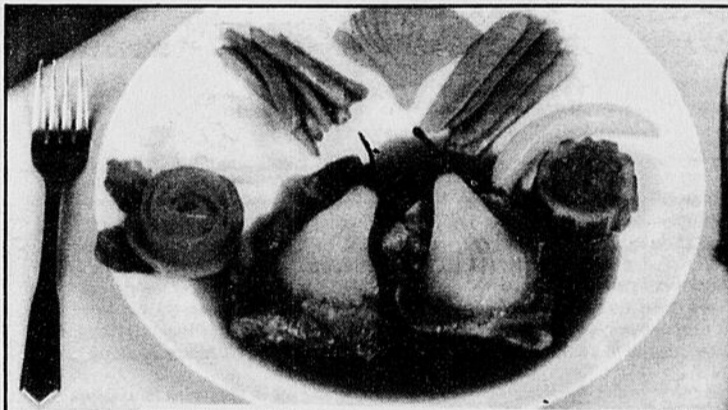
Certes, l'homme est sans cesse intervenu dans la nature pour créer les variétés de fruits que nous connaissons aujourd'hui et qui résultent de plusieurs millénaires de patients efforts.

Les savoureuses variétés de fruits qui ornent nos tables doivent autant aux générations humaines successives qui ont présidé à leur rigoureuse sélection et à leurs multiples hybridations qu'aux souches sauvages dont elles sont issues. Il s'en est suivi un accroissement considérable de la production en général et du nombre des variétés disponibles de chaque espèce. Parmi les fruits à pépins, la pomme est sans doute la plus répandue. On compte actuellement un nombre beaucoup plus important de variétés de pommes, et il s'en crée constamment de nouvelles. Toutes bien sûr ne sont pas des réussites.

Lorsque l'on s'évertue, pour des raisons de commodité d'expédition et de vente, à produire des fruits de taille, de forme et de couleurs standardisées, c'est souvent au détriment de leur goût.

Au Verger Ferland, la poire rivalise de popularité avec la pomme. Malgré sa peau résistante, sa chair se talle aisément. Une poire est bonne à manger lorsque la chair cède légèrement sous le pouce près de la queue et qu'elle exhale son arôme. Pour la cuisson, préférez-les un peu fermes.

Mme Ferland nous dit qu'ils ont commencé la production de poires en 1984. Le verger en existe depuis 30 ans. Comme les pommes, les poires ont été cultivées de façon extensive d'où l'existence d'innombrables variétés: la Savignac I, II, l'Anjou, la Bartlett, la Clapp et la beauté flamande.



Médallions de veau aux poires

Pour 4 personnes

250 ml (1 tasse) de fond de veau (demi-glace)
5 ml (1 cuil. à thé) de beurre
454 g (1 livre) de longe de veau désossée, tranchée en 8 médaillons
30 ml (2 cuil. à soupe) d'eau-de-vie de poire, type Poire Williams
125 ml (½ tasse) de vin blanc sec
2 poires du Verger Ferland
Un peu de beurre fondu, pour badigeonner
22 ml (1½ cuil. à soupe) de sucre
60 ml (4 cuil. à soupe) d'eau
Sel et poivre du moulin

Faire brunir le beurre dans un poêlon anti-adhésif. Saler et poivrer les médaillons de veau et les faire cuire dans le poêlon, 3 min. de chaque côté, à feu moyen. Ajouter 15 ml (1 cuil. à soupe) d'eau-de-vie de poire et flamber. Réserver la viande au chaud dans un plat de service.

Verser le vin blanc dans le poêlon. Déglacer en raclant bien le fond du poêlon à l'aide

d'une spatule. Laisser réduire jusqu'à ce qu'il ne reste presque plus de liquide dans le poêlon. Ajouter 250 ml (1 tasse) de fond de veau et laisser réduire jusqu'à épaississement. Rectifier l'assaisonnement et ajouter l'eau-de-vie de poire restante. Déposer les médaillons dans la sauce et réserver.

Peler les poires, les couper en deux et enlever le coeur. Couper chaque quartier de poire en fines tranches, mais sans les détacher de la base, de façon à former un éventail.

Badigeonner de beurre fondu le fond d'un poêlon et le saupoudrer du sucre. Y déposer les poires, la partie bombée en dessous. Ajouter l'eau. Déposer le poêlon sur feu moyen et faire cuire jusqu'à ce que l'eau se soit évaporée et que le sucre commence à se caraméliser. Retirer du feu.

Amener la sauce à ébullition pour réchauffer les médaillons de veau. Répartir les médaillons de veau dans les assiettes chaudes, entourer de sauce et garnir des ½ poires en éventail. Servir avec des légumes, au choix.

Quand il vous faut + que la qualité



Au Four à Bois

TABLE D'HÔTE
1950\$

Paupiette de saumon fumé aux poireaux
ou
Huitres natures
ou
Salade d'épinards,
«vinaigre framboise»

Potage

Mignon de boeuf grillé
aux cinq poivres fins
à la double crème

Accompagnements:
Gratin Dauphinois
Jardinière de légumes

Fettucini aux fruits de mer,
sauce rose

Suprême de volaille,
sauce estragon

Accompagnements:
Gratin Dauphinois
Jardinière de légumes

Entremets
Crème caramel
ou
Sorbet maison
ou
café ou thé

Musicien le samedi soir

Spécial du midi à 495\$ | Réservations: 822-2722

Au Four à Bois
3025, rue King Ouest, Sherbrooke, 822-2722

Turelles 3025, rue King Ouest, Sherbrooke 46218

De retour dans la région sherbrookoise

Chantal Juillet

Violoniste de renommée internationale
Au pupitre : Marc David



Samedi, 3 octobre 1992, 20 h 00
Salle Maurice O'Bready

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
donne son coup d'envoi pour la saison 92-93

Cette soirée est présentée par
"Les concerts symphoniques
Raymond, Chabot, Martin, Paré."



Ville de Sherbrooke



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



La Tribune



• Réservations : 820-1000 • 46199

KIMO 106

L'ÉNERGIE MUSICALE

Miss "Nude Flexibility"
1989-90-91
Miss "Nude Eastern
Canada"
Favorite du public et
reconnue pour les
jambes les plus "exci-
tantes" en 1990-91.



JENNIFER STEELE

LUNDI 5 OCTOBRE
MARDI 6 OCTOBRE
MERCREDI 7 OCTOBRE

3 REPRÉSENTATIONS
9 h 30 — 11 h 30 — 1 h 00



12 à 15
DANSEUSES

StudioSex

Ouverture tous les jours de 15 h à 3 h
Dimanche de 19 h à 3 h
85 Thérien, Sherbrooke, Qc (819) 566-4161
COUPLE ÉROTIQUE



4 DANSEURS
JEUDI à DIMANCHE

Les membres du groupe Revolver ne se prennent pas au sérieux, ils le sont

rock

Philippe REZZONICO Presse Canadienne

Certains groupes se prennent au sérieux. D'autres sont sérieux dans ce qu'ils font. Nuance.

C'est le cas du band britannique Revolver qui fait preuve d'une maturité et d'un franc parler peu communs pour un ensemble où la moyenne d'âge des membres est de 21 ans.

«Je suis dans la musique depuis l'âge de 15 ans, déclare Mat Flint, le chanteur et guitariste du groupe basé à Londres. Les crises d'identité, les soirées folles et les relations brisées, disons que je suis déjà passé par là. Nous ne faisons pas de la musique seulement pour le plaisir. Nous voulons faire des disques que les gens achèteront encore après l'an 2000».

L'affirmation peut sembler prétentieuse mais Revolver livre un produit plus qu'intéressant avec son premier essai, «Baby's Angry». Le trio offre un son résolument «noisy» mais pas du tout linéaire, farci de variations de rythmes qui n'altèrent pas la puissance brute. L'incendiaire «Molasses» (mélasse) où les guitares relancent la batterie dans un duel infernal, fait très bon ménage avec



Hamish Brown, Nick Dewey et Mat Flint ne veulent pas d'une courte carrière. Dans leur esprit, Revolver est là pour rester.

la musclée «Red All Over» ou «Since Yesterday» et «Panting Pictures», plus mélodiques mais bourrées de riffs déchaînés.

«Avec nous, c'est la musique qui a le dessus sur les thèmes ou les paroles, poursuit Flint. Quelquefois, je pense à une progression de cordes ou j'ai un riff en tête, j'en parle aux autres et on met le tout sur papier.»

Flint souligne que le fait que

«Baby's Angry» soit une compilation presque intégrale de trois mini-albums parus en Grande-Bretagne, en 1991, explique un peu la diversité des pièces mais cela ne change rien à sa position. Le guitariste ne croit pas qu'un disque doive être similaire d'un bout à l'autre. Il préfère de loin la teneur d'albums comme...«Revolver» des Beatles. Mais toute comparaison et influence avec le légendaire groupe s'arrête là.

«C'est aussi une question de dispositions, précise-t-il. Nous sommes capables d'évoluer dans d'autres registres. On peut faire plusieurs choses à la fois, je ne vois pas pourquoi on se limiterait.»

Contre-courant

Un bête accident d'autobus a empêché Flint et sa bande de se produire dans la métropole, la semaine dernière, eux qui sont présentement en tournée de ce côté-ci de l'Atlantique. Revolver est conscient qu'il se trouve à contre-courant de la tendance nord-américaine mais ce n'est rien de bien nouveau.

«C'est évident que la jeune musique britannique a moins d'audience que les groupes américains. Ici, les nouveaux bands sont plus près du genre 'grunge' comme Nirvana. Mais je me dis toujours que si tu fais de la bonne musique, tu finis par rejoindre les gens», ajoute Flint.

Revolver a justement rejoint beaucoup de monde en Angleterre, depuis près de deux ans. Formé à la fin de 1990, le trio composé de Flint, Hamish Brown à la basse et Nick Dewey à la batterie, a eu trois pièces qui ont atteint les trois premières positions du palmarès indie (Indie-charts) avec un numéro un en prime. Même la presse britannique et internationale a été particulièrement élogieuse. Le Melody Maker, NME et Spin ont consacré de nombreuses pages au groupe. Pourtant, Flint ne les porte pas tous dans son cœur.

LES FOURBERIES de SCAPIN
de MOLIÈRE DONIS BEATRACHT

L'ÉVÉNEMENT
DE LA RENTRÉE

Lundi 5 oct. à 20 h 30
Mardi 6 oct. à 20 h
Mercredi 7 oct. à 20 h

Jean Besré

Yves JACQUES · Jean BESRÉ
Suzanne CHAMPAGNE · René GAGNON
Luc GUERIN · Denis ROY · Paul CAGÉLET
Sylvie LORAIN · André SANDER · René GAGNON



Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Présenté par:



Vidéotron



Les caisses populaires
Desjardins de l'Estrie

Achetez au 820-1000

LaTribune

TELE 7



CITE
102.7 FM
ROCK DÉTENTE

FLAMBÉE

des couleurs

MAGOG ORFORD 1992

TOUS LES VENDREDIS
DU 18 SEPTEMBRE
AU 9 OCTOBRE

JOURNÉE DES ÉTUDIANTS

Balade en télésiège et exposé des sciences naturelles avec naturalistes du Parc du Mont-Orford. Rés. (819) 843-6233.

ACTIVITÉS RÉGULIÈRES

Tous les samedis et dimanches du 12 septembre au 12 octobre interprétation de la nature par les naturalistes du Parc du Mont-Orford à compter de 12 h 00 au sommet du Mont-Orford.*

Démonstration de vol libre.*
Randonnée pédestre et pique-nique en montagne.*
Télésiège panoramique de 11 h 00 à 17 h 00.
Tours d'hélicoptère de 12 h 00 à 17 h 00 près du chalet de ski.
Exposition de produits régionaux au chalet de ski (artistes et artisans).
Sentiers cyclables.*
Forfait Circuit des antiquaires, information: (819) 843-2744.

Week-end du 18-19-20 septembre
En plus des activités régulières mentionnées plus haut

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE

Ski Bazar, vente d'équipement de skis usagés à la Place de l'Amitié du chalet de ski.
Exposition de tableaux par la galerie «La Falaise» au chalet de ski.*

DIMANCHE 4 OCTOBRE

Défi de course à pied Magog-Orford, information: (819) 820-9530.
Défilé de mode Sports Experts au Oui-Ski-Bar du chalet de ski.*

SAMEDI 10 OCTOBRE
Atelier folklorique avec la troupe Mackinaw au chalet de ski.*

DIMANCHE 11 OCTOBRE

Spectacle de danse folklorique avec la troupe Mackinaw de Drummondville à 14 h 00 près du chalet de ski.*

LUNDI 12 OCTOBRE

Randonnée pédestre et pique-nique en montagne.
Télésiège panoramique de 11 h 00 à 17 h 00.
Tours d'hélicoptère de 11 h 00 à 17 h 00.
Exposition de produits régionaux au chalet de ski (artistes et artisans).
Sentiers cyclables.*

*** ACTIVITÉS GRATUITES**

Jubeige
Le falot

En spectacle
vendredi, samedi et dimanche
Jacques Vallée

BUFFET DU SAMEDI SOIR À VENIR: PARTY D'HALLOWEEN

- Salle à manger
- Salle de réception et de réunion (150 personnes)
- Bar-salon

Dimanche Brunch 2 pour 1 **1395**
(avec cette annonce) Taxes en sus

117, chemin du Lac d'Argent Eastman (514) 297-3566

MANGEZ BUVEZ DANSEZ

La grosse pomme

Dance Cinema Bar

magog

Bistro

c'est l'fun

276, PRINCIPALE O. MAGOG, TÉL.: 819-843-9365

Hi! Ha! TREMBLAY

CE SOIR

2, 3 octobre à 20 h 30

À VENIR:
«Les Années Guitare»
avec Pierre Létourneau, Michel Robidoux, Louise Poirier, Priscilla.

9, 10 et 16, 17 octobre à 20 h 30
AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites, Magog et au Vieux Clocher.

RÉSERVATIONS: 847-0470

LaTribune   

CHAT NOIR

RESTO-BAR

Jazz La place qui fait "jazzier"

Jean-Denis Dubuc saxophoniste reçoit cette semaine

YVES LÉVEILLÉE, piano
FRÉDÉRIC ALARIE, basse

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR VOS «PARTY» DU TEMPS DES FÊTES

843-4337
166, rue Principale Ouest Magog

Chéribourg Le premier centre de villégiature de la station touristique Magog-Orford

BUFFET DE FRUITS DE MER
9 OCTOBRE
LE DERNIER CETTE ANNÉE
36\$ par personnes taxes et service en sus

Cocktail de crevettes
Crème de palourdes
Langoustines grillées
Plateau de céleri et d'olives
Sardines, asperges à l'estragon et artichauts vinaigrette
Salades: verte, de saumon
Saumon Bellevue
Pattes de crabe géant d'Alaska
Homards bouillis
Pétoncles, cuisses de grenouilles
Truites et riz pilaf
Beurre nature et à l'ail
Table à desserts et relaxant

RÉSERVATION: 843-3308

Sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'Est, Orford

à VOIR



AU CENTRE CULTUREL



et à ENTENDRE

Samedi, 3 octobre, 20h

COUP D'ENVOI

Pour inaugurer sa nouvelle saison, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke nous présente un superbe concert qui mettra en vedette la violoniste de renommée internationale: Madame Chantal Juillet.

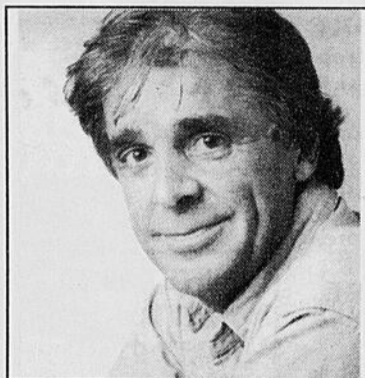
Sous la présidence d'honneur de Madame Liza Frulla-Hébert, Ministre des Affaires culturelles, ce concert mettra au programme l'*Ouverture Fidelio* de Beethoven, *Concerto pour violon op. 47* de Sibelius et la *Symphonie no. 3* de Shumann. Billets en vente actuellement.

Dimanche, 4 octobre, 10h et 13h
**SI L'HOMME DESCENDAIT
DU CLOWN**

Après le populaire *Zig Zag*, le Théâtre de l'Aubergine nous présente cette fresque clownesque contemporaine. Sur le toit d'un édifice, Bulle, «contre-acteur», et Barbouillette, «sonne-heure» de son état, réparent un immense tableau publicitaire. Mais leur travail est compliqué par Monsieur, un acteur en mal de rire... Du plaisir pour toute la famille! Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse.



5 octobre, 20h30 - 6 et 7 octobre, 20h

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Sherbrooke est la seule ville en dehors de Montréal à recevoir en tournée cette grande pièce, sans contredit le succès de l'été! Voilà une désopilante farce de Molière, adaptée et mise en scène par Denise Filiatrault et jouée entre autres par Jean Besré, Yves Jacques et Suzanne Champagne, vous aurez tout de suite compris que le rire sera de la partie!

En l'absence de leurs pères respectifs, deux jeunes hommes veulent épouser les jeunes filles de leur choix et non celles qu'on leur destinait. L'un aura le temps de passer à l'acte, mais le second sera freiné par le retour de son père. C'est alors que Scapin, le valet, entre en scène. Il montera une grande supercherie pour duper et escroquer les deux pères.

L'intrigue, si invraisemblable qu'elle soit, n'est qu'un prétexte à un jeu intarissable d'inventions bouffantes et de scènes dignes de la grande comédie de caractère. Un petit bijou, un grand moment au théâtre à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

Samedi, 10 octobre, 20h

MAURANE

Maurane, la plus québécoise des Belges est de retour à Sherbrooke pour un soir seulement!

Sur scène, Maurane c'est de la dynamite! Plus de deux heures de spectacle au cours desquelles la chanteuse se donne corps et âme. Vous vous demanderez même comment elle fait pour reprendre son souffle!

Au cours de cette superbe performance, Maurane nous présentera les chansons de son plus récent album *Ami ou ennemi*. Elle a d'ailleurs mérité **Le Juillet**, décerné par la Communauté des Radios publiques de langue française, pour le titre *Mentir*. Cette chanson est donc la chanson francophone la plus populaire de l'année.

Bien sûr, Maurane ne saurait passer une soirée sans y semer la fête: *Pas gaie la pagaille*, *Toutes les mamas*, *Danser* et plusieurs autres de ses succès seront au programme!

Une soirée de fête, une soirée intime avec l'une des artistes les plus talentueuses vous attend! Soyez de la partie avec la seule, l'unique: **MAURANE!** Billets en vente actuellement.

**EN PRÉVENTE CE JEUDI 8 OCTOBRE 1992**

30 octobre Marie-Lise Pilote 3-4 novembre Décroche-moi la lune
31 octobre Robert Lebel

La prévente, réservée aux abonnés du Centre culturel, débute toujours le jeudi dès 9h tandis que la vente au grand public débute le samedi dès 9h.

Attention: nouvel horaire du guichet, maintenant de 9h à 21h du lundi au samedi, 1 heure avant l'activité le dimanche.

CINÉ-CAMPUS

8 et 9 octobre

19h **LA VIEILLE QUI MARCHAIT** 21h **THE PLAYER**
DANS LA MER (version française)

France 1991 (1h37)

Comédie dramatique de Laurent Heynemann
Avec Jeanne Moreau et Michel Serrault

États-Unis 1992 (2h08)

Comédie dramatique de Robert Altman
Avec Tim Robbins et Greta Scacchi

Hall du Pavillon central

Jusqu'au 11 octobre 1992

JOSEF KOUDELKA

Josef Koudelka est né à Moravia, en Tchécoslovaquie, en 1938. En 1970, après avoir quitté sa terre natale, il a trouvé refuge en Angleterre. Il déménagea à Paris en 1980 et en 1987 fut naturalisé en France. Koudelka reçu de nombreux trophées pour son travail, incluant deux honneurs du Conseil des arts de la Grande-Bretagne en 1973 et 1976, un honneur du National Endowment for the Arts en 1980, et le Grand Prix National de la Photographie en 1987, en France. On retrouve son travail dans plusieurs collections de grands musées et ses oeuvres ont été exposées à travers le monde, incluant une exposition solo au Musée d'art moderne de New York, à la Galerie Hayward à Londres, et au Centre National de la Photographie à Paris.

L'exposition Josef Koudelka a été organisée en collaboration avec le Centre National de la Photographie à Paris et commanditée par la Division de la photographie professionnelle de la compagnie Kodak et le National Endowment for the Arts, une agence fédérale américaine. Dernière chance cette semaine pour voir cette exposition.