



JULIE SNYDER

RESSOURCÉE AU BIOFEEDBACK, ELLE S'APPRÊTE À REPRENDRE LE CHEMIN DE L'ENFER

SUZANNE COLPRON

Elle est folle! Prenez la photo. Celle que vous voyez sur cette page. Julie devait se laisser photographier les pieds dans l'eau. Elle a vu la bouée. Oui, la grosse bouée verte au milieu de la voie maritime du St-Laurent. Elle a voulu y aller...

Un pêcheur passait par là. Elle a tenté de le convaincre de l'amener. Mais il a refusé.

Julie a réfléchi. Elle a pensé à Jean Perron, un ami qui travaille au Vieux-Port. Coup de téléphone. Jean avait un bateau, minuscule, avec deux avirons. Mais personne pour le transporter.

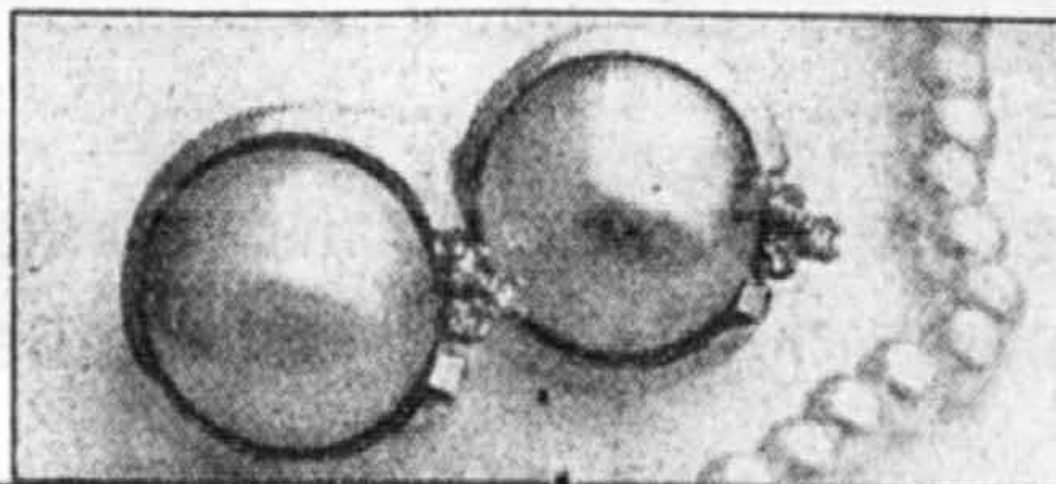
Qu'a fait Julie?

Elle a rappelé. Deux fois, trois fois. Elle a eu son bateau. Il lui manquait un rameur. Nouveau coup de téléphone. Julie a appelé son patron à Radio-Canada. Un pigiste, Marc Sinotte, est arrivé. Au travail!

Dix minutes plus tard, ils y étaient. Le courant était particulièrement puissant. Le vent soufflait très fort. Et l'eau était très très froide. La séance de photo a duré 15 minutes. Voilà le résultat. Un peu de montage à l'ordinateur a permis d'effacer la corde qui reliait la chaloupe à la bouée.

SUITE À LA PAGE D 2

INCROYABLE!
PERLES CULTIVÉES RONDES
COLLIERS 5-5.5 mm Ord. 299 \$ **119 \$**
CHOISISSEZ PARMI UN ASSORTIMENT DE
100 COLLIERS DE PERLES DE **119 \$ à 2 500 \$**
30 À **60%** de rabais



40 À 50 % DE RABAIS
sur plus de 600 modèles de montres
en magasin des marques

**200 MODÈLES
DE BOUCLES
D'OREILLES**
de 11 \$ à 1.500 \$

SEIKO
CITIZEN
PULSAR

**OR - 14 KT
DIAMANTS**
75 points
Ord.: 2 195 \$ **1 645 \$**
Plus de 150 modèles différents
en solde à partir de 149 \$

**BIJOUTERIE
le roy**

7139, rue ST-HUBERT
(coin Jean-Talon)
MONTREAL, H2S 2N1
277-3127

« Aussi folle, mais moins nerveuse »

Julie Snyder s'est mise à la relaxation, mais L'Enfer demeurera L'Enfer

SUITE DE LA PAGE D 1

« J'ai eu vraiment, vraiment, vraiment très peur, avoue l'animatrice de 27 ans. J'ai eu peur avant, pendant et après la séance de photos. »

Le referait-elle? « Bien sûr que oui! Mais avec des bouées de sauvetage. » Elle est vraiment folle!

Julie Snyder n'a pas changé. Son absence d'une année à la télévision n'a pas fait d'elle un ange. Mais Julie est plus calme, moins speedée. Elle a appris à se détendre. Depuis un an, l'animatrice s'est mise à la « relaxation active »: le biofeedback! Elle passe une heure par semaine à la clinique psychosomatique Cherrier.

Plus reposée, plus sereine, elle est maintenant prête à retourner en enfer...

L'émission de variétés qu'elle a animée pendant deux ans à Radio-Canada revient à l'antenne le 5 juin. Elle conserve son titre: L'Enfer c'est nous autres. Son concept. Mais pas son concepteur: Stéphane Laporte, l'ancien chum de Julie. L'Enfer sera en ondes du lundi au vendredi, de 19h à 19h30. En septembre, l'émission reprendra sa case hebdomadaire d'une heure, le mercredi.

« Je veux être aussi folle, faire autant de niaiseries. Mais je veux être moins nerveuse », explique-t-elle.

Nouvelle équipe

De l'ancienne équipe de L'Enfer, il ne reste pratiquement rien. Quelques noms: Johanne Bouchard, réalisatrice-coordonnatrice, Alain Berthiaume, réalisateur, Manon Brisebois, assistante à la coordination.

Les autres sont nouveaux. Josée Fortier, metteuse en scène de La Petite Vie et conceptrice du Gala des prix Gémeaux et du Gala Juste pour rire, signe la réalisation et rédige la plupart des textes. Christine Létourneau, Luc Rousseau, Nathalie Laberge et Marc-André Chabot sont à la recherche. Michel Robidas aux costumes.

Il n'y a pas que les gens qui soient différents. Il y a aussi les chroniques, les idées. Julie aura sa liste: la Liste de Snyder. Inspirée du questionnaire de Marcel Proust, repris par Bernard Pivot, dans Bouillon de culture, cette liste comprendra un certain nombre de questions auxquelles devront répondre les invités.

Quoi d'autre? Le crooner Pierre Lalonde avait ses « stars d'un soir ». Julie aura ses « reporters d'un soir ». Des personnalités, issues de différents milieux, réaliseront un « reportage d'un soir ».

L'animatrice conservera ses costumes défilants. Elle nous en réserve quelques-uns: un costume-balcon en fer forgé, une robe en tapis imitation gaz, une robe en corde à linge, une robe-pergola et une autre en vraies fleurs. Elle conservera aussi son reportage humoristique. Mais les « touristes » seront remplacés par les propriétaires des cours dans lesquelles se tourneront certaines émissions.

Vous avez sans doute entendu parler du concours des cours. Un millier de per-

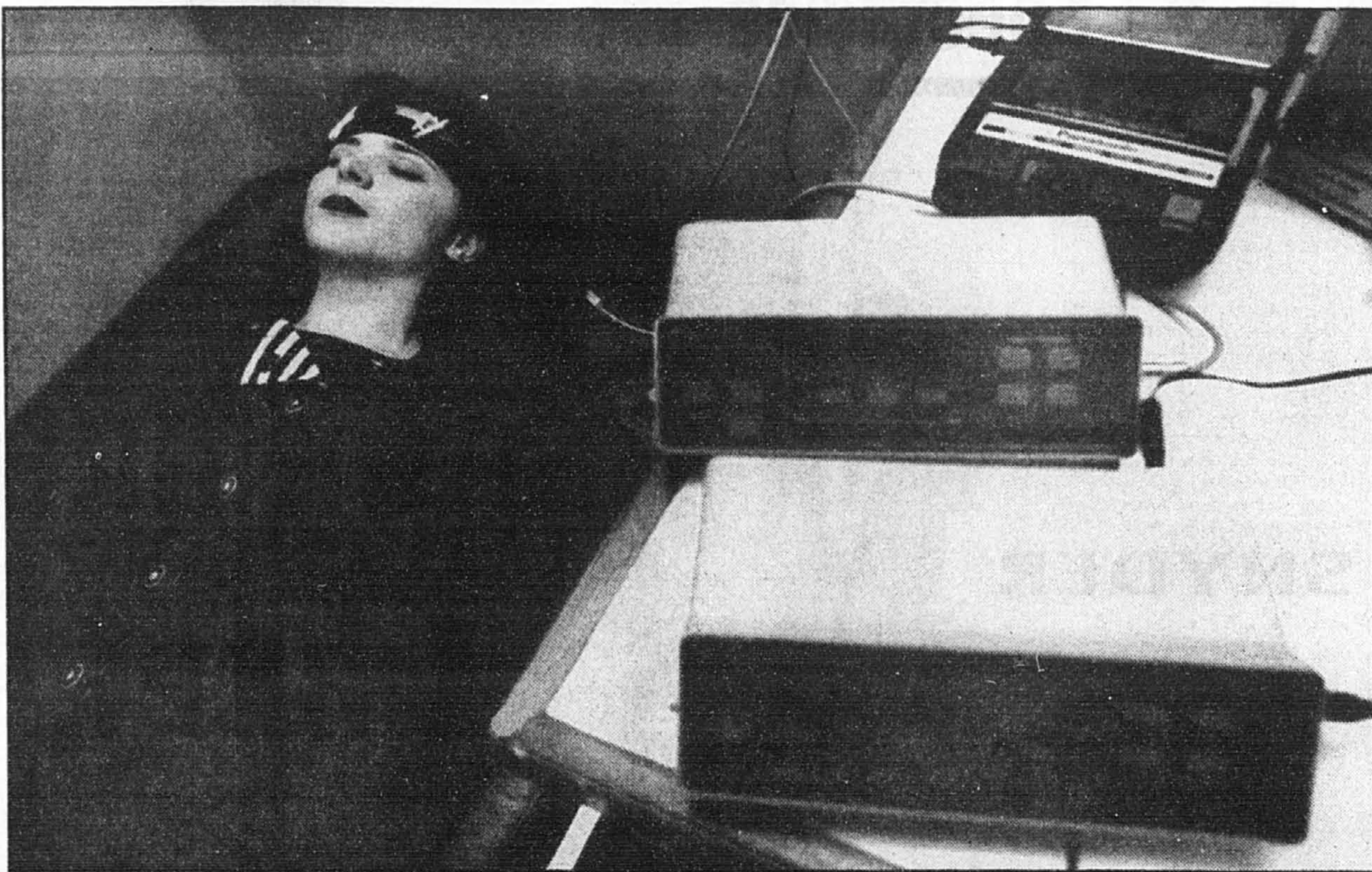


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Il faut le voir pour le croire: Julie Snyder immobile, détendue! Chaque semaine, l'animatrice passe une heure dans une clinique psychosomatique où elle pratique la « relaxation active ». Question d'être en forme pour le retour de L'Enfer... en juin.

sonnes ont répondu à l'invitation de L'Enfer. Tous les gens qui désiraient que leur jardin soit métamorphosé en plateau de tournage pouvaient le faire. Ils devaient fournir l'assurance qu'ils avaient une surface gazonnée suffisamment grande pour accueillir tous les membres de cette infernale équipe.

La moitié des lettres ont été mises de côté. Raison: les cours étaient trop loin de Montréal. « Si on sort de la grande région métropolitaine, il faut payer des per diem aux employés. En cette période de compressions, nous n'en avons pas les moyens », explique Daniel Cormier, administrateur au département des variétés de Radio-Canada.

Un premier tri a permis d'en sélectionner 30. Trente cours qui seront visitées sous peu. Julie veut absolument y mettre les pieds. L'idée n'est pas de retenir les plus belles. « On veut des cours toutes différentes », dit l'animatrice. En bout de ligne, il en restera sept.

L'émission sera enregistrée dans sept cours, à raison d'une par semaine, lorsqu'il n'y aura pas de festivals en ville. Pas de Jazz, pas de FrancoFolies, ni de juste pour rire...

Pourquoi avoir conservé le même concept d'émission?

« Je pense qu'un animateur qui trouve la formule qui lui convient devrait la garder, explique Julie Snyder. J'avais le goût de refaire ce que j'avais fait et qui avait bien marché. Je fais une émission de variétés. Veux, veux pas, ça va ressembler à L'Enfer. Ce n'est pas parce que Stéphane (Laporte) ne veut plus faire l'émission que je dois lire la météo... »

La réalisatrice et script-édatrice, Josée Fortier, d'ajouter: « On a fait évoluer le concept. Je n'aurais pas voulu le changer juste pour le changer. C'est L'Enfer avec son expérience et de nouveaux collaborateurs. »

« L'homme de ma vie »

On se souviendra que L'Enfer est disparue des ondes au printemps 1994, à la suite de la rupture entre Julie et Stéphane Laporte. Rupture déchirante et douloureuse. Stéphane Laporte concevait et réalisait l'émission. Il n'est plus dans le décor mais continue à toucher des droits d'auteur.

« Stéphane, dit Julie, c'était l'homme de ma vie. Je croyais sincèrement que je passerais toute ma vie avec lui et que nous aurions des enfants ensemble. Mais c'était devenu invivable, ça ne pouvait plus durer. »

L'animatrice ne veut pas épiloguer sur le sujet. Aujourd'hui, elle est en bons termes avec celui qui a partagé sa vie pendant trois ans. Mais elle veut aussi prouver qu'elle peut réaliser un bon show sans lui.

« Je suis sans doute la seule animatrice qui ne rêve pas de chanter et de jouer la comédie. Toute ma vie professionnelle, mon but a été d'être une bonne animatrice. C'est ça mon métier, ma passion. Je ne m'imagine pas faire autre chose. »

Julie Snyder est une perfectionniste. Un peu maniaque sur les bords. Elle fait de la télévision depuis l'âge de 16 ans. Son rêve est d'en faire encore. Et encore.

« C'est une des personnes que je connais dans le milieu qui travaille le plus fort, au même titre que les plus grands comme Claude Meunier », dit d'elle Josée Fortier.

Seul petit problème: l'anglais. Julie a fait sa pré-maternelle et sa maternelle en anglais. Elle a passé deux étés en Angleterre. Elle a pris des cours à l'université. Et termine cinq semaines intensives de cours dans une école privée. Mais elle ne parle toujours pas très bien anglais.

« C'est une question d'oreille, soutient-elle. Je parle anglais comme je chante: mal! Mais je m'assume. Je ne suis pas née. »

Livres

Écrivains et souveraineté

Les écrivains québécois penchent toujours, majoritairement, en faveur de la souveraineté du Québec. Mais leur appui à la cause nationale s'est modifié au fil des ans, le ton a changé, comme par ailleurs celui du reste de la population. C'est un si... avec quelques bémoles.

L'adhésion est moins inconditionnelle, le sentiment de menace extérieure se cristallise maintenant autour de la question de la langue. Et puis, hic suprême lorsqu'on veut soulever les masses, il n'y a plus vraiment d'ennemis, a constaté Martine Turenne, qui a exploré le sujet.

Par la même occasion, alors qu'on arrive au quinzième anniversaire du référendum de 1980, un tableau de la douzaine — et plus — d'ouvrages récents portant sur la question constitutionnelle.

Egalement, demain, dans le cahier Livres:

● après avoir fouillé les vies de Madonna et de Mick Jagger, le journaliste Christopher Andersen signe cette fois un ouvrage iconoclaste sur Michael Jackson, le géant de la culture populaire américaine;

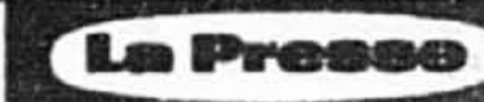
● nourri par les anecdotes de ses amis Gilles Tremblay, René Lecavalier, Jean-Paul Lamy, Jean-Maurice Bailly et de plusieurs autres, Richard Garneau signe un roman, Train de nuit pour la gloire, qui mélange beaucoup de réalité à un brin de fiction;

● consacré par Newsweek comme étant le fastest-selling hardcover book de l'histoire de l'édition américaine, The Rainmaker est particulier: John Grisham y relève le défi de bâtir un thriller autour d'une affaire de... Droit commercial;

● Insomnie, le nouveau roman de Stephen King, vous empêchera-t-il de dormir? En tous cas, ce n'est pas ce que l'auteur a écrit de mieux. Ni de pire...

Tout cela en plus des chroniques habituelles, demain, dans le cahier Livres de La Presse.

Votre soirée de télévision



CHOIX D'ÉMISSIONS
par Suzanne Colpron

19:00 **33** — PEGGY SUE S'EST MARIÉE
Comédie fantaisiste de F. Coppola avec Kathleen Turner et Nicolas Cage. Au cours d'une fête, une femme de 43 ans s'évanouit et se retrouve à son réveil 25 ans plus tôt.

20:00 **12** — MTV UNPLUGGED: BJÖRK ET AEROSMITH
Björk, la chanteuse islandaise, interprète les pièces de son premier album solo. Le groupe Aerosmith assure la deuxième partie de ce concert acoustique.

20:30 **17** — CARRERAS, DOMINGO, PAVAROTTI, MEHTA
Ce concert a été enregistré à Rome. Placé sous la direction artistique de Zubin Mehta, il réunit Luciano Pavarotti, José Carreras et Plácido Domingo.

21:30 **10** — SCULLY RENCONTRE
Invité: Christian de Duve, prix Nobel de médecine.

22:00 **10** — MÉMOIRE VIVANTE
Première de 4 émissions consacrées à Churchill.

22:50 **2** — AUJOURD'HUI PEUT-ÊTRE
Comédie dramatique réalisée en 1990 de J.-L. Bertucelli. Une vieille dame organise une grande réunion familiale en espérant qu'un de ses fils, dont elle est sans nouvelle depuis 15 ans, y assistera.

24:00 **12** — THE ADAMS FAMILY
Comédie fantaisiste avec Angelica Huston et Raul Julia. Des escrocs tentent d'usurper l'immense fortune d'une famille d'extrêmes qui cultivent le goût du macabre.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX		
SRC	2 9 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Taquinons la planète!	Cinéma / ROCKETEER (4) avec Bill Campbell, Jennifer Connelly				Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / AUJOURD'HUI PEUT-ÊTRE (4) avec G. Masina (22:50)	2 9 9 13	SRC		
TVA	4 7 8 t 10 40	Le TVA	Capitale Sports	Cinéma / PEGGY SUE S'EST MARIÉE (3) avec Kathleen Turner, Nicolas Cage				Cinéma / RAMBO III (6) avec Sylvester Stallone, Richard Crenna			Le TVA & le TVA Sports	4 7 8 t 10 40	TVA		
RO	15 17 24 30 45	La Saga de la Formule 1	Pour tout dire...	Fous de la pub	Janette... tout court / Les Retrouvailles			Carreras Domingo Pavarotti Mehta	Plaisir de lire / Gilles Vigneault	Cinéma / BAPTÊME (4) avec Valérie Stroh, Jean-Yves Bertealoot		15 17 24 30 45	RO		
TOS	16 30 35 49	Misez juste		Cinéma / FRAGILE EMILY (5) avec Michael Moriarty, Pamela Reed				Cinéma / STORYVILLE (5) avec James Spader, Joanne Whalley-Kilmer			Grand Journal (23:26)	16 30 35 49	TOS		
CBC	4	Saturday Evening News	Personal Best	Hockey / Blackhawks - Maple Leafs						Hockey / Flames - Sharks OU: Blues - Canucks		4	CBC		
CBC	5	NewsWatch Saturday Edition	Busy Bodies									5	CBC		
CBC	6											6	CBC		
CTV	12	Pulse	Count. Profiles	Star Trek: Voyager	Earth 2			Lonesome Dove	Street Justice		CTV News	Pulse	12	CTV	
CTV	8 13	Newsline	Regional Cont.	Mom's Dream Comes True	Dr. Quinn, Medicine Woman							Nightline	8 13	CTV	
ABC	8	News	ABC News	Wheel of... Jeopardy!	Cinéma / THREE MEN AND A LITTLE LADY (5) avec Tom Selleck, Ted Danson				The Commish		News	The Road	8	ABC	
ABC	22	ABC News	Simpsons	Star Trek: Deep Space Nine							Baywatch		22	ABC	
ABC	13	News	ABC News	Hard Copy	Murphy Brown						News	Current Affair	13	ABC	
CBS	3		CBS News	E.T.: Weekend Edition	Dr. Quinn, Medicine Woman			Walker, Texas Ranger				Forever Knight	3	CBS	
CBS	7		IVY Confidential	The Road								Cinéma	7	CBS	
CBS	8		CBS News	Wheel of... Jeopardy!								Pub	8	CBS	
NBC	5		NBC News	Jeopardy!	Cheers			Cinéma / PROBLEM CHILD 3: JUNIOR'S IN LOVE avec William Katt, Jack Warden			TV's Funniest Families: The Kids		Saturday Night Live	5	NBC
NBC	10			Inside Edition	Siskel & Ebert								10	NBC	
PBS	33		The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping Up	Waiting for...	Pole to Pole		One Foot in...	Time Goes By	Eric Clapton		33	PBS	
PBS	18												18	PBS	
PBS	57		Media Watch	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	French Fields	Keeping Up	Ffizz	Brittas Empire	Red Dwarf	Eric Clapton Special	57	PBS	
ONT	6		News	Focus Ontario	Red Green	Video Penpals	Wilderness	Family Play.	Cosby Mysteries		The Commish	Global News	Saturday Night	6	ONT
ONT	12		National (17:30)	Montagne	Documentaire voyage			Spectacle / Villain Pingouin	Cinéma / CRIMES ET DÉLITS (3)		Mag. Ciné.	Loterie	Susp. (23:15)	12	ONT
ONT	24		Nordic Fauna	Senior Report	National Geographic			Cinéma / THE BIRDS (1) avec Tippi Hedren, Rod Taylor		Conv. (22:05)	Cinéma / MARNIE avec Tippi Hedren (4) (22:20)		24	ONT	
A & E			Cinéma / THE SROTY (17:30)	Bob Vila's Home Again				Cinéma / THE ROAD WARRIOR (4) avec M. Gibson, B. Spence		The Best of Comic Relief		A & E an Evening at the...	A & E	A & E	
BRAVO			Cinéma / THE STRONG MAN (2) / Flow (19:15)	Petruschka	Flow (20:10)	Jean-Michel Jarre	Flow (21:43)		Flow (21:43)	Great Performances		Dame Edna's / Flow	BRAVO	BRAVO	
CANAL D			Samedi de rire / A. Hitchcock...	Le Goût du monde				Biographies: Alfred Hitchcock	La Pub, c'est la pub (4/7)	En rappel: Claude Léveillée		Cinéma / L'ÉTOFFÉ DE...	CANAL D	CANAL D	
DISC.			The World's Greatest Stunts	Discovery...	The Know Zone			Kingdoms of Survival	Strange	Mysterious...	Pacifica	Discovery...	The Next Step	DISC.	
DISC.			The World's Greatest Stunts	Discovery...	The Know Zone			Kingdoms of Survival	Strange	Mysterious...	Pacifica	Discovery...	The Next Step	DISC.	
DISC.			The World's Greatest Stunts	Discovery...	The Know Zone			Kingdoms of Survival	Strange	Mysterious...	Pacifica	Discovery...	The Next Step	DISC.	
FOX			Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager				Cops	America's Most Wanted		Matlock		Tales from the Crypt	FOX	
FOX(Ont)			The Simpsons	Baywatch							Star Trek: Voyager			FOX(Ont)	
MP			VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / MTV Unplugged: Bjork et Aerosmith			Bouge de là		Musique Vidéo	MP	MP	
NW			World News	Scully	Fashion File	Gilmour on...	World's Best		Rough Cuts		The National	Sense History	FutureWorld	Market Place	NW
RDI			Montréal...	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Grands Reportages		Le Téléjournal	Scully	Mémoire vivante / Churchill		La Ruée vers l'art	RDI	
RDS			Coupe Memorial / Olympiques - Kamloops (17:00)					Hockey / Blackhawks - Maple Leafs					Sports 30	Football Mondial	RDS
RDS			Coupe Memorial / Olympiques - Kamloops (17:00)					Hockey / Blackhawks - Maple Leafs					Sports 30	Football Mondial	RDS
SE			Le Jour de la marmotte (17:50)					Monsieur Nounou					Valeurs de la famille Addams	SE	
SE			Le Jour de la marmotte (17:50)					Monsieur Nounou					Valeurs de la famille Addams	SE	
SE			Le Jour de la marmotte (17:50)					Monsieur Nounou					Valeurs de la famille Addams	SE	
TMN			Twenty Bucks (17:15)		The Paper (18:45) / TNM Prime Time 5 (20:50)				Beyond the Law				Cyborg 2	TMN	
TMN			Twenty Bucks (17:15)		The Paper (18:45) / TNM Prime Time 5 (20:50)				Beyond the Law				Cyborg 2	TMN	
TMN			Twenty Bucks (17:15)		The Paper (18:45) / TNM Prime Time 5 (20:50)				Beyond the Law				Cyborg 2	TMN	
TSN			Memorial Cup Hockey / Olympiques - Kamloops (17:00)					Special Boxing / Czyz - Tomashek, Briggs - Johnston		Boxing Special / Grant - Johnston			Sportsdesk	TSN	
TSN			Memorial Cup Hockey / Olympiques - Kamloops (17:00)					Special Boxing / Czyz - Tomashek, Briggs - Johnston		Boxing Special / Grant - Johnston			Sportsdesk	TSN	
TSN			Memorial Cup Hockey / Olympiques - Kamloops (17:00)					Special Boxing / Czyz - Tomashek, Briggs - Johnston		Boxing Special / Grant - Johnston			Sportsdesk	TSN	
TV5			...Jumelles (17:30)	Régions / Vis.	Journal FR2	Faut pas rêver		Eclats de rire			Journal belge	Visions	Cercle... (23:15)	TV5	
TV5			...Jumelles (17:30)	Régions / Vis.	Journal FR2	Faut pas rêver		Eclats de rire			Journal belge	Visions	Cercle... (23:15)	TV5	
TV5			...Jumelles (17:30)	Régions / Vis.	Journal FR2	Faut pas rêver		Eclats de rire			Journal belge	Visions	Cercle... (23:15)	TV5	
YTV			Rocko's...	Squawk Box	Are You Afraid	Sweet Valley		Cinéma / MOTHER AND DAUGHTER: LOVING WAR (5)		The Campbells	Snowy River: The McGregor	Must be Mad!	YTV	YTV	

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

DISQUES

Et si elle n'existait pas . . .

Sonia Benezra lance un disque à son image

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« Pour moi, rêver, c'est très important, c'est le voyage qui coûte le moins cher ! » Celle qui parle vient justement de réaliser un de ses rêves les plus chers : la populaire animatrice télé Sonia Benezra lance en grandes pompes son premier album, éponyme, demain soir, 20 h, dans le cadre de son émission *Benezra spécial dimanche*, entourée notamment d'André-Philippe Gagnon et de Dominique Michel, mais aussi de Jean-Pierre Coallier et de Denise Bombardier !

Cet album, c'est également un rêve qu'elle caresse depuis longtemps. Il y a huit ans, alors qu'elle débutait à MusiquePlus comme VJ, Miss Benezra s'acharnait à produire des démos, ces fameuses maquettes remises aux producteurs, histoire qu'ils se fassent une idée de l'artiste. Tout cela en vain : on la renvoyait toujours à son micro d'animatrice : « C'est pour cela, ma chérie, que, pour mon album, je suis allée chercher les gens avec qui j'ai travaillé à l'époque, quand je ne pouvais payer personne. » Elle a donc fait appel au chanteur Dutch Robinson comme choriste, à la guitariste Kat Dyson et à Saby Buccella, qui signe les arrangements et la réalisation du disque. « J'ai aussi repris deux chansons que j'avais faites il y a huit ans : *Off Again To Find Another Rainbow*, écrite justement par Dutch, et *Games People Play*, texte de Sonia et musique de Saby.

C'est peut-être la plus grande surprise de cet album : si le premier extrait radio en est *Et si tu n'existais pas* de Joe Dassin, 8 des 11 chansons qui le composent sont en anglais. « Je t'avoue que j'aurais aimé en faire plus en français, au moins deux de plus, ainsi qu'une tout en espagnol, reprend sans se démonter la plus chaleureuse des animatrices et des femmes. Pour moi, ça aurait été l'idéal. Mais le temps ne nous le permettait pas. On a enregistré le disque en un mois et demi : pendant que d'autres allaient faire du ski la fin de semaine, moi j'allais chanter... tout en faisant mon émission tous les jours ! Je fais cinq entrevues par jour, cinq émissions par semaine, deux cent émissions par année. Un chausson avec ça ? (rires). C'est sûr que ce n'est pas le moment le plus approprié pour moi. Mais quand on m'a proposé d'enregistrer enfin un disque, je me suis dit que si je ne le faisais pas cette fois-ci, honey, je ne le ferai jamais de ma vie. Et, en plus, c'est un disque qui me ressemble : j'ai passé les deux tiers de ma vie en anglais, les deux tiers des chansons du disque le sont ! Tout ce que je voulais, c'est que ce soit un disque honnête, et ça l'est. »

Il y a quelque chose qui change à 30 ans

Les fans de Sonia se rappelleront peut-être de ses duos à la télévision, notamment avec Jean-Pierre Ferland pour *T'es mon amour, t'es ma maîtresse*, ou de son passage sur la scène du Forum, quand Eddy Monev l'avait invitée à chanter avec lui *Take Me Home Tonight*, en première partie de Cheap Trick, le 12 février 1989 ! Mais Sonia Benezra a plus d'une corde à son arc : avant d'entreprendre sa carrière d'animatrice à succès, Sonia a joué dans deux films et tenu deux rôles principaux au théâtre, tout cela à la suite de son diplôme en théâtre et in-

terprétation de l'université Concordia. Elle n'écarte donc pas la possibilité de monter de nouveau sur scène... comme chanteuse. « Je crois que le "timing" est tout dans la vie ! Tu vois, ma chérie, l'an prochain, mon émission devient hebdomadaire. Je vais donc avoir le temps d'être chanteuse. Je dis toujours à mes jeunes fans qui sont désespérés ou déprimés : donnez-vous la chance d'arriver à la trentaine, vous allez voir, il y a quelque chose qui change, poursuit Sonia, qui a aujourd'hui 34 ans. Écoute, mon disque va même sortir en version multimédia sur CD-ROM en septembre : hey, on n'a pas assez de me voir à la télévision, on va pouvoir me voir sur son ordinateur (rires). Eh bien, c'est le tout premier CD-ROM sur un chanteur québécois : pour une petite fille qui a attendu si longtemps la sortie de son album, je te dis que je ne peux pas me plaindre, hein ? »

Elle ne se plaint pas non plus de l'entente avec la maison de mode québécoise Farouche, qui participe à la commercialisation de l'album : « Te rends-tu compte, honey, ma mère a été dessinatrice de mode ! Cette entente ne signifie pas que je dois porter des vêtements de Farouche : c'est mieux que ça, c'est moi qui dessine les vêtements que je porte et eux qui les réalisent ! Il est même possible qu'ils les intègrent à leur ligne de vêtements. Ma mère serait tellement fière de moi si ça arrivait... »

Son père aussi serait fier : *Et si tu n'existais pas*, qui ouvre l'album, était l'une des chansons qu'il aimait beaucoup (« et non sa chanson préférée, ma chérie, juste une qu'il aimait vraiment beaucoup ») et *Mi reina, mi flor*, qui clôt le disque, a été écrite par le Français Eddy Marnay en l'honneur de feu Monsieur Benezra : « Je vais te raconter quelque chose que je n'ai dit à personne encore. C'est trop... Écoute, Yves Tremblay (son producteur) avait prévu que le premier extrait radio sortirait le 8 avril et que l'album devrait être terminé le 15 avril. Le 8 avril, c'est le jour où mon papa est décédé, il y a 17 ans. Et le 15, c'est son anniversaire. Est-ce que tu crois que c'est une coïncidence ou un signe ? »



Sonia Benezra, cette semaine, en entrevue à l'occasion du lancement de son premier disque, et ci-dessous, il y a 8 ans, à l'occasion du premier anniversaire de MusiquePlus où elle faisait ses débuts à la télé. Elle était alors entourée (au premier plan) de Paul Sarrasin, un autre VJ passé à la chanson, de son boss Pierre Marchand, et de Claude Rajotte (Pierre Parent et Benoît Dufresne sont au second plan).



THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

une comédie de François Camirand et Josée Fortier

une mise en scène de Martin Drainville

avec violette Chauveau, normand Chouinard, marcel Leboeuf, pierrette Robitaille et luc Senay

356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc J0A 1B0

Du 14 juin au 2 septembre 1995

Forfaits disponibles

819-363-2900



Michel Tremblay
C'tà ton tour,
Laura Cadieux
avec: Manon Gauthier
COMPLET 22 MAI
DERNIÈRE CHANCE 15 - 29 mai
C0445 - 408
AU LION D'OR 1676, rue Ontario Est
TOUS LES LUNDIS 20 h 30 réservations: 625-0191

DUCEPPE
Le sea Horse
d'Edward J. Moore
Mise en scène
d'André Brassard
Traduction de
Michel Dumont
et Marc Grégoire
avec
Francine Ruel
Gilles Renaud
2 dernières représentations
16h30 et 21h00
Du 5 avril
au 13 mai 1995
CKAC730 La Presse
Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
PASSE L'ART

NATHALIE PETROWSKI



L'innocence de Suzanne

Quand je lui ai posé la question, Suzanne Lévesque a éclaté de rire. En fait, Suzanne riait depuis au moins deux jours avant mon appel. Elle riait de se voir si belle dans le journal (je ne vous dirai pas lequel) où on lui prêtait des intentions qu'elle n'avait pas. Des intentions de comédienne, s'entend.

Par on ne sait trop quel réseau tordu de vases communicants, Suzanne Lévesque s'est donc retrouvée en lice cette semaine pour le rôle de la veuve de *Innocence*, la nouvelle mini-série de Fabienne Larouche à TQS.

Coincée entre Louise Marleau, Angèle Coutu et Dominique Michel, Suzanne Lévesque campait la plus blonde des veuves joyeuses au nord de l'Équateur.

— Pis Suzanne, ça te tente-tu ? Lui ai-je demandé.

— Jamais de la vie, jamais dans cent ans ! Me vois-tu un peu ? Il y a 20 ans que je me suis pas ouvert la trappe en tant que comédienne ; en plus de ça je suis mariée au président de Téléfilm Canada, c'est-à-dire au gars qui devra approuver ma candidature, ça n'a aucun sens ! m'a-t-elle répondu en rigolant.

S'il n'y a pas de fumée sans feu, il n'y a pas de fausse nouvelle sans rumeur. Or dans ce cas-ci, la rumeur vient de Monsieur Fabienne Larouche lui-même. Vous aurez reconnu bien entendu mon collègue Réjean Tremblay qui fait une cour assidue à la blonde Suzanne.

— C'est Réjean qui veut que je joue dans une série depuis *Lance et compte*, raconte Suzanne. Chaque fois qu'il me rencontre, il me voit tout de suite dans un rôle. Je pense qu'il fait une fixation sur moi.

C'est donc confirmé : Suzanne Lévesque ne sera pas la veuve nounoune ou joyeuse de *Innocence*. En revanche, c'est Alain Chartrand qui devrait en signer la mise en scène. Il s'agit du même Alain Chartrand qui a réalisé *Scoop* cette année mais aussi *Montréal Ville ouverte* avec Dominique Michel. Chartrand avoue avoir pris énormément de plaisir à travailler avec Dominique.

Je ne sais pas si vous me suivez mais disons que, si Dominique était disponible ou pas trop prise par ses maisons, ce rôle de veuve qui découvre la vie secrète et sordide de son défunt mari pourrait lui aller comme un gant...

Si Anne-Marie voulait

Si Anne-Marie Dussault voulait, Radio-Québec lui offrirait la lune. Mais comme la lune coûte cher, Radio-Québec lui offre plutôt l'animation de la quotidienne pan-québécoise qui remplacera tout probablement *Télé-Services* à l'automne.

L'émission n'est encore qu'à l'état de projet. Reste que le projet sera déposé cette semaine au Conseil d'administration de Radio-Québec. Jacques Veronneau, le patron de l'information, y croit plus que jamais.

Il s'agit d'une émission d'affaires publiques et d'analyse et non d'une émission de nouvelles. Cette émission pan-québécoise traitera de sujets d'ordre national en les replaçant dans leur contexte, un peu à la manière du *MacNeil-Lehrer Report* de PBS ou du *Nightline* de ABC.

Par exemple, s'il y a un feu à Matane ou si une mine de sel s'écroule aux Îles-de-la-Madeleine, on ne traitera pas de la nouvelle en tant que telle mais de son impact sur la région aux plans économique, politique, écologique, etc...

Plusieurs questions demeurent en suspens, mais une chose est claire : la volonté politique de voir l'émission à l'antenne de Radio-Québec est grande. « On trouve tous que c'est une excellente idée », clame Jacques Veronneau haut et fort.

Reste à savoir si le projet est réalisable compte tenu des coupures qui se sont abattues dernièrement sur Radio-Québec et du fait que la télé éducative n'a pas l'infrastructure nécessaire pour envoyer des équipes aux quatre coins du Québec.

Mais tout demeure possible grâce à TVA. Depuis le mois d'août, TVA et Radio-Québec sont en pourparlers. Moyennant une poignée ou plus de dollars, TVA serait prêt à mettre ses infrastructures à la disposition de l'autre télévision.

Quant à Anne-Marie Dussault, la femme la plus courtisée de l'information, elle répond qu'elle chérissait ce projet avant qu'il n'existe, qu'elle trouve le mandat emballant, que les régions sont d'une richesse inouïe et qu'il ne lui manque qu'un concept pour faire son bonheur.

Pour moi, elle va dire oui.

Pourri un jour, génial le lendemain

Je voudrais qu'on m'explique quelque chose. Comment d'après vous, un gars peut-il être pourri un jour et génial le lendemain ? Comment peut-on congédier ce même gars sous prétexte qu'il n'est pas à la hauteur, puis le réembaucher le lendemain en lui confiant un travail aussi ambitieux que le premier ?

C'est pourtant ce qui est arrivé au réalisateur Michel Poulette. Foutu à la porte de la série *Omerta* qu'il avait dénaturée et détournée de son sens, Poulette réalisera les 13 épisodes d'*Urgence* avec la bénédiction de Téléfilm et de Radio-Canada.

Alors de deux choses l'une : ou bien Michel Poulette a une double personnalité ou bien les institutions se sont pris les pieds dans les fleurs de leur double discours.

Déclaration de guerre

La guerre est bel et bien déclarée entre la direction de Radio-Canada et le cartel des syndicats français de la SRC. Jeudi, le cartel envoyait un communiqué aux médias accusant la direction de menacer la qualité de la programmation en fermant la bibliothèque et en abolissant la banque de personnes-ressources du centre de documentation.

Non seulement la guerre est déclarée, mais certains jours on croirait que le feu est pris dans la maison. Dans les couloirs, les gens se promènent en se demandant quel autre service va fermer. Après la bibliothèque, on craint pour le service de documentation, pour la discothèque, pour l'atelier de costumes et pourquoi pas, pour les toilettes et la cafétéria ? Bref, ça va mal à la shoppe et ça ne risque pas de s'améliorer d'ici le 1^{er} juin, date à laquelle la direction doit annoncer une première série de coupures.

Mais le vrai test viendra au mois de décembre prochain. Michèle Fortin, la vp de la télé française, ne nie pas que ça va faire mal, très mal, mais maintient que ce n'est pas sa décision de couper mais celle du gouvernement.

Quant aux divers syndicats de la boîte, ils sont présentement en campagne électorale dans le but de se regrouper et de former un unique et puissant syndicat. De tout pour défaire un monde, quoi.

MUSIQUE ACTUELLE

PHOTO La Presse
Buster Keaton en 1965
dans *Railroader*, un film
réalisé par l'Office
national du film en
hommage au grand
acteur comique.



Films et Frisell

Vendredi soir à Victoriaville, le trio du guitariste accompagnera des films muets de Buster Keaton

ALAIN BRUNET

■ Très occupé, Bill Frisell ?
« Oui, un peu fou, aussi... »
Bon, bon. Le guitariste, compositeur et improvisateur n'est pas le plus bavard des jazzmen. Quelque peu « space », comme dirait l'autre... Ses réparties hésitantes exigent de son interlocuteur une présence accrue de l'esprit... L'homme s'avère néanmoins sympathique, et finit toujours par articuler des réponses solides, à la hauteur de son talent exceptionnel.
Frisell, comme on le sait, est l'un des guitaristes les plus originaux à ratisser la planète jazz. Affirmons sans ambages que son style, riche en textures, a influencé nombre de protagonistes de l'instrument.



Le batteur Joey Baron, le guitariste Bill Frisell et le contrebassiste Kermit Driscoll (*The Bill Frisell Band*) seront au Festival international de musique actuelle de Victoriaville vendredi soir prochain.

of Buster Keaton, *Go West* et *High Sign/One Week*.

Rapport direct avec le centenaire du cinéma ? « Pas du tout c'est une pure coïncidence », rétorque Frisell. Le hasard n'existe pas, suis-je tenté de lui rétorquer...

« Il y a trois ans, reprend-il, on m'a demandé de réaliser ce projet dans une église de New

York. Cela m'a incité à poursuivre et enregistrer l'ensemble du travail accompli. »

« Buster Keaton, ce n'était pas mon idée. Je savais qui il était, sans plus. Au fur et à mesure que j'ai découvert son art, je m'en suis senti de plus en plus proche. J'ai saisi qui était l'artiste, ce qu'il est devenu. Je n'avais plus cette simple impression d'avoir affaire à un comique célèbre. Plus je visionnais ses films, plus je découvrais la profondeur de son art. Plusieurs niveaux émotionnels s'en dégagent. »

Un casse-tête

Avant de vivre cette expérience créatrice, Bill Frisell n'avait jamais composé une seule musique de film. Mettre de la musique sur des images, pour reprendre son expression minimaliste.

« C'était comme un casse-tête, relate le musicien. J'avais composé plusieurs mélodies sans savoir où elles se retrouveraient. J'avais devant moi de la matière à n'en savoir que faire. J'ai ensuite procédé à l'assemblage. Évidemment, il m'importait de greffer aux images des musiques insoupçonnées. »

Lorsqu'elle est liée au Septième art, la musique joue généralement un rôle de soutien. Qu'en est-il de celle signée Bill Frisell ?

« J'espère bien que cette combinaison des deux formes d'expression est devenue une seule et unique oeuvre ; dans cette optique, mon trio contribue à créer une partie de l'environnement projeté sur l'écran. Il ne s'agit pas simplement d'un complément musical au film. Toutefois, il ne faut pas que la musique constitue un élément perturbateur ; la musique sert à accentuer les effets générés par l'image. »

La symbiose, en quelque sorte. L'interviewé opine.

« Lorsque nous jouons et que tout se passe bien, croit Frisell, le film devient une partie de l'orchestre et vice-versa. C'est ce que je ressens lorsque je joue, en tout cas. Je souhaite que les gens ressentent la même chose. »

Et l'indépendance de la musique, une fois endiguée ?

« Je n'en sais rien, j'ai le nez collé sur l'oeuvre, répond l'artiste. Je crois que ma musique peut se tenir d'elle-même, mais elle n'en demeure pas moins tributaire des images. »

On apprendra en outre que le trio de Bill Frisell, composé du contrebassiste Kermit Driscoll et du batteur Joey Baron, n'a que peu tourné avec les films de Buster Keaton. Voilà donc une occasion unique de vivre cette expérience en direct.

Le trio de Bill Frisell, en concert vendredi prochain à 22h, au Colisée des Bois-Francs, dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (18-22 mai).

Un barrage menace des gravures préhistoriques

Agence France-Presse
LISBONNE

■ Des manifestants opposés à la construction d'un barrage électrique au nord du Portugal qui menace de noyer plusieurs centaines de gravures rupestres découvertes récemment et datant de plus de 20 000 ans, se sont installés en face du monastère des hiéronymites à Lisbonne ou doit avoir lieu cet après-midi le mariage du prétendant à la couronne du Portugal qui les a assurés de son soutien.

Hier ils ont reçu l'appui de deux députés de l'opposition... et de Dom Duarte, Duc de Bragança, venu au monastère participer à une répétition générale pour la cérémonie solennelle.

« Il s'agit d'une cause civique », a déclaré le prétendant à la couronne, qui n'a pas soulevé d'objection à la présence de ces manifestants pacifiques, tout en estimant qu'il y avait des problèmes de sécurité qui le dépassaient, liés à la présence aujourd'hui du chef de l'État.

DUCEPPE
saison
1996/1995

L'Abonne
semaine

à la Place des Arts
Du 23 au 26 mai
Venez rencontrer les
comédiens de la
prochaine saison.
Renseignements: 842-8194

Suzanne

ou
Les désarrois amoureux II

Une création de
Pierre-Yves Lemieux

Mise en scène de
Monique Duceppe

En vedette
Sylvie Gosselin
Anne-Claude Chénier
Antoine Durand
Benoit Girard
Hélène Mercier
Béatrice Picard



Les Trois Soeurs

De Anton Tchekhov

Mise en scène de Yves Desgagnés

En vedette
Sophie Lorain
Julie Vincent
Denis Bernard
Michel Dumont
Robert Gravel
Maude Guérin
Marjolaine Hébert
Gilles Renaud
Alain Zouvi



Drôle de couple

De Neil Simon

Mise en scène de Monique Duceppe

En vedette
Luc Guérin
Marcel Leboeuf
Yvan Benoît
Jean-Pierre Chartrand
Jean Deschênes
Maude Guérin
Esther Lewis
Guy Mignault



Messe solennelle

pour une pleine lune d'été

Une création de
Michel Tremblay

Mise en scène de André Brassard

En vedette
Marc Béland
Frédérique Collin
Michel Dumont
Muriel Dutil
Rita Lafontaine
Sylvie Léonard
Jean-Louis Millette
Gilles Renaud
Louise Turcot



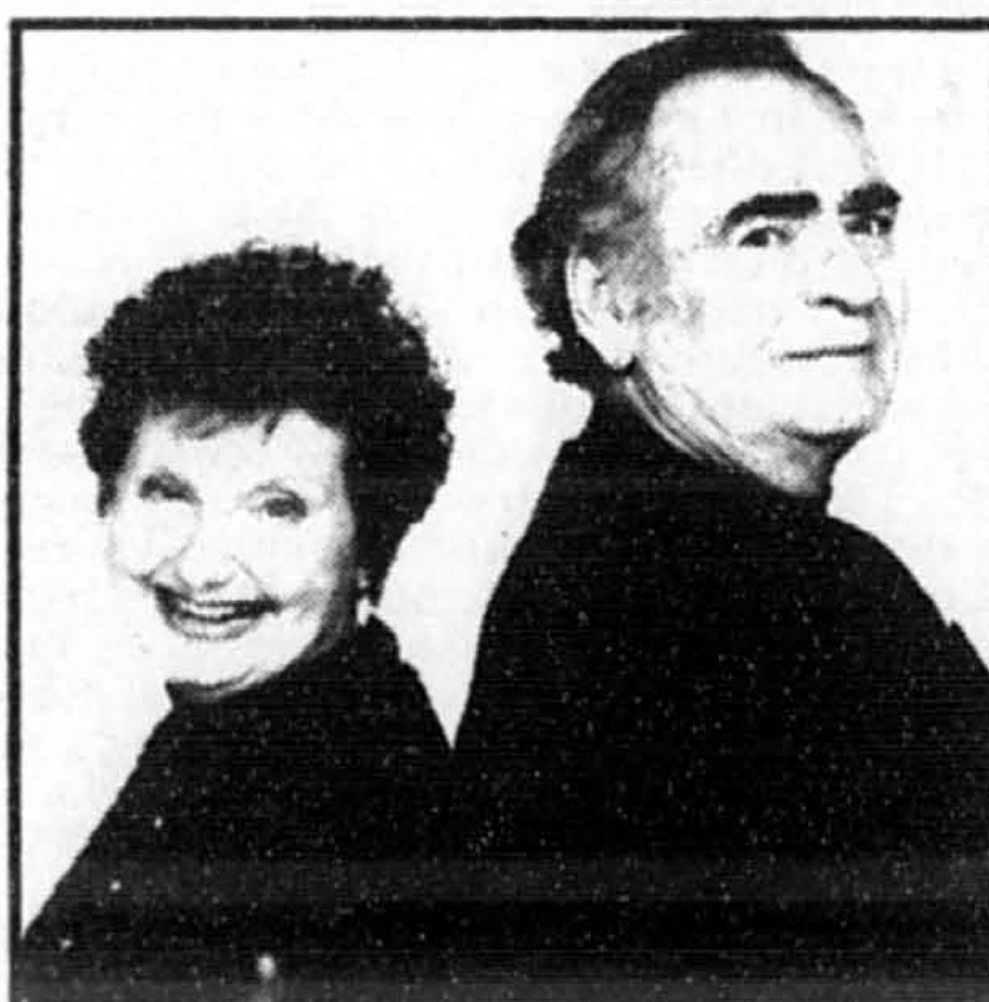
Évangéline

Deusse

De Antonine Maillet

Mise en scène de François Barbeau

En vedette
Viola Léger
Michel Daigle
Benoit Girard
Guy Provost



Parce que
chez nous
on joue pour
vous!

Abonnez-vous! 842-8194

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT SAISON 95-96

DU 26 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 95

Mère Courage

Bertolt Brecht

Traduction : Geneviève Serreau et Benno Besson

Mise en scène : André Brassard

Avec : Marie Tifo, Pierre Curzi, France Castel, Roger Larue, Anne Dorval, Serge Postigo et sept autres comédiens

DU 7 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 95

La Promenade des veuves

Une création de Simon Fortin

Mise en scène : Guillermo de Andrea

Avec : Rita Lafontaine, Benoit Girard et cinq autres comédiens

DU 16 JANVIER AU 10 FÉVRIER 96

La Cantatrice chauve • La Leçon

Eugène Ionesco

Mise en scène : Daniel Roussel

Avec : Hélène Loiselle, Normand Chouinard, Markita Boies, Jean Marchand, Violette Chauveau, Carl Béchard, Christiane Proulx

DU 27 FÉVRIER AU 23 MARS 96

Tchékhov, Tchekhov

Francine Berge / François Nocher

Traduction : Anna Christophoroff

Mise en scène : Yves Desgagnés

Avec : Patricia Nolin, Gilbert Sicotte

DU 9 AVRIL AU 4 MAI 96

Barouf à Chioggia

Carlo Goldoni

Traduction : Olivier Reichenbach

Mise en scène : Guillermo de Andrea

Avec : Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Raymond Bouchard, Markita Boies, Raymond Legault, Sophie Clément, Guylaine Tremblay, Gilles Provost, Guy Jodoin, Stéphane Jacques et trois autres comédiens

En coproduction avec le
Centre national des Arts

LES JEUDIS 1/2 PRIK
INFORMATIONS
844-1793
QUANTITÉ LIMITÉE

Abonnez-vous: 845-0267

DÉPLIANT DISPONIBLE SUR DEMANDE

Le théâtre, l'autre versant de la vie

La Presse

CKAC 730

AIR CANADA

En bref

LA SEMAINE... OFF

■ Pascale Tremblay quitte l'émission *La Semaine verte*, qu'elle coanimait depuis six ans à la SRC. L'agronome-communicatrice retourne à Montréal afin de réorienter sa carrière et se rapprocher de son mari, un caméraman à l'emploi de Radio-Canada.

JOHNNY GO, GO !

■ Le célèbre chanteur de rock français Johnny Hallyday et Adeline Blondiau ont divorcé mardi dernier pour la deuxième fois. L'avocat du chanteur a confirmé que les époux avaient entamé une procédure de divorce en septembre dernier. Johnny, 51 ans, et Adeline, 23 ans, s'étaient mariés le 9 juillet 1990 avant de divorcer une première fois le 19 juin 1992. Le 16 avril 1994, le couple avait à nouveau convolé en justes noces à Las Vegas. Jean-Philippe Smet, dit Johnny Hallyday, a été marié à trois reprises : une première fois avec la chanteuse française d'origine bulgare Sylvie Vartan (12 avril 1965-décembre 1980), puis avec le mannequin Elisabeth Étienne, dit Babeth (1^{er} décembre 1981-23 février 1983) et enfin Adeline Blondiau, fille de son ami Long Chris.

HALTE-LÀ, HALTE-LÀ, LES CANADIENS SONT LÀ !

■ Des oeuvres de Paul-Émile Borduas, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté et Marc-Aurèle Fortin ont établi des records lors des enchères printanières d'art canadien chez Sotheby's. *Bercement silencieux*, de Borduas, s'est vendu pour la somme de 253 000 \$, le sommet de cet encan. *March Snow, Québec*, de Fortin, a trouvé preneur pour 825 00 \$, alors que *Tempête de neige*, de Suzor-Côté, atteignait la somme de 104 500 \$. La maison Sotheby's Canada signale un engouement des collectionneurs pour les impressionnistes canadiens qui ont œuvré en Europe.

PRIX CANADA-JAPON

■ Margaret Lock, professeur d'anthropologie médicale à l'université McGill de Montréal, vient de remporter le prix annuel Canada-Japon pour son livre *Encounters With Aging*. Publié aux Presses de l'université de Californie, ce livre compare la façon dont les femmes canadiennes et japonaises vivent la période de la ménopause. Ce prix de 10 000 \$ est remis annuellement à un auteur canadien qui traite de questions touchant le Japon ou à l'auteur d'un livre japonais traduit en anglais ou en français.

UNE HISTOIRE DES BEATLES

■ Le réseau de télévision américain ABC prépare une émission spéciale de cinq heures sur l'histoire des Beatles. Elle sera diffusée en deux soirs, en novembre prochain. On y verra Paul, George et Ringo chanter et jouer de leurs instruments, de même que deux chansons inédites de John Lennon. L'émission est produite par la maison Apple Productions, une entreprise qui appartient aux Beatles vivants et à la succession de John Lennon.

UN NOUVEAU ABDUL

■ La chanteuse Paula Abdul lancera le 13 juin un nouvel album intitulé *Head Over Heels*. Ce disque se veut un heureux mélange de musiques pop, funk, rock, rythm and blues et hip-hop. Il s'agit d'un premier album en quatre ans pour Abdul.

LA MÉLODIE...


■ Elton John a rejoint des artistes tels que Paul McCartney, Quincy Jones et Dizzy Gillespie, en recevant mardi le prix *Swedish Polar Music*. Le jury a souligné le sens exceptionnel de la mélodie du lauréat qui partage la précieuse récompense cette année avec le grand violoncelliste russe Mstislav Rostropovich.

SEUL SUR SON ÉTOILE

■ Le compositeur Andrew Lloyd Webber pourra s'y prendre tôt pour écrire son discours de remerciements en vue du prochain gala des Prix Tony, qui honore les meilleures productions sur Broadway. La musique composée par Webber pour la pièce *Sunset Boulevard* a remporté lundi le Tony 1995 pour la meilleure musique... faute de compétition. Aucune autre production n'a en effet été mise en nomination cette année. Le spectacle a aussi remporté le prix du meilleur livret pour les paroles écrites par les auteurs Don Black et Christopher Hampton. Rassurez-vous, il y aura quand même un peu de suspense cette année ; la production canadienne du grand classique *Show Boat* a obtenu dix nominations pour la cérémonie qui se déroulera le 4 juin.

Signer sa carte de don d'organes...

c'est pour la vie.



LA FONDATION DIANE HÉBERT
(514) 965.0333

CONCERTS VITRAUX
Chef d'orchestre: BORIS BROTT



L'HISTOIRE DU SOLDAT
par I. Stravinsky
lue, jouée et dansée
Texte C.P. Ramuz

Narrateur Albert Millaire
Soldat Richard Bénard
Diable Paul Latreille
Ballerine Maria Castello


LUNDI SOIR 22 MAI, 20 h

Billets: 25 \$, Étudiants 15 \$
En vente à la PdA 842-2112
Réseau Admission 790-1245

SALLE REDPATH
Campus Université McGill 3461 rue McTavish

DU 10 AVRIL AU 20 MAI 1995

POOR SUPER MAN
(VERSION FRANÇAISE)



6 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
DU SPECTACLE LE PLUS DÉCAPANT EN VILLE!
JUSQU'AU 20 MAI
À NE PAS MANQUER!

PAR L'AUTEUR DE
BRAD FRASER
TRADUCTION ROBERT VÉZINA

MISE EN SCÈNE FERNAND RAINVILLE
AVEC ROBERT BELLEFEUILLE EMMANUEL BILODEAU
LOUISE BOMBARDIER MARIE-FRANCE LAMBERT
CLAUDE POISSANT

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE ALAIN ROY
DÉCOR DANIEL CASTONGUAY ÉCLAIRAGES STEPHANE MONGEAU
COSTUMES JÉRÉMIE CARON TRAME SONORE CLAUDE LEMELIN

THEATRE DE QUAT'SOUS
100, AVE. DES DIS-EST. MET.

RESERVATIONS (514) 845-7277
RESEAU ADMISSION (514) 790-1245

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

LES DIMANCHES STANDARD LIFE

CHARLES DUTOIT, chef
LÉO GRINHAUZ, violoncelle
ANGELINA RÉAUX, soprano
HUDSON SHAD, quatuor vocal
Dimanche 14 mai, 14h30

BERIO: *Folk Songs*
HONEGGER: *Concerto pour violoncelle*
SAINT-SAËNS: *Allegro appassionato pour violoncelle et orchestre*
WEILL: *Les Sept Péchés capitaux*

BILLETTS: 9,75\$ 12,25\$ 16,50\$ (taxes et redevance PdA en sus)
(Enfants moins de 16 ans: 50% de réduction)

STANDARD LIFE

Journées du XX^e siècle

PASSE P'ART 15% rabais 100 billets disponibles



Angelina Réaux

«Le Weill d'Angelina Réaux: une révélation»
The Boston Globe

RÉPÉTITION PUBLIQUE
présentée par Les Arts du Maurier Ltée

CHARLES DUTOIT, chef • IGNAT SOLZHENITSYN, piano
Mardi 16 mai, 10h

BILLETTS: 3,00\$ (taxes incluses).
En vente dès maintenant à l'OSM ainsi qu'à la Place des Arts (paiement comptant seulement)

GRATUIT L'AIT présente

LES CAUSERIES OSM

Mardi 16 et mercredi 17 mai à 18h45 Hall central de la Place des Arts
Invité: Rodney Sharman • Animateur: José Evangelista

LES GRANDS CONCERTS

CHARLES DUTOIT, chef
IGNAT SOLZHENITSYN, piano

Mardi 16 et mercredi 17 mai, 20h

SHARMAN: *In Changing Light*
BEETHOVEN: *Concerto pour piano n° 5, «L'Empereur»*
BORODINE: *Symphonie n° 2, «Épique»*
ENESCO: *Rhapsodie roumaine n° 1*

Commanditaires: le 16: Groupe Investors LES SERVICES INVESTISSEURS LIMITÉE le 17: BANQUE CIBC

BILLETTS: 9,75\$ 19,25\$ 27,00\$ 30,00\$ 37,50\$ (taxes et redevance PdA en sus)

Journées du XX^e siècle



Ignat Solzhenitsyn


LES MATINS SYMPHONIQUES METRO

CHARLES DUTOIT, chef
Mardi 23 mai, 10h30

BERLIOZ: *Benvenuto Cellini, ouverture*
LALO: *Rhapsodie norvégienne*
BIZET: *Patrie, ouverture dramatique*
ROUSSEL: *Rhapsodie flamande*
BIZET: *Ouverture*
BERLIOZ: *Béatrice et Bénédicte, ouverture*
LISZT: *Rhapsodie hongroise n° 2*

BILLETTS: 14,00\$ (taxes et redevance PdA en sus)

Jus, café et... rhapsodies



Charles Dutoit

LES CONCERTS GALA

CHARLES DUTOIT, chef
OLLI MUSTONEN, piano

Mardi 23 et mercredi 24 mai, 20h

BERLIOZ: *Waverley, ouverture*
PROKOFIEV: *Concerto pour piano n° 3*
BIZET: *Symphonie en do majeur*
RESPIGHI: *Les Pins de Rome*

Commanditaires: le 23: ESSO L'Impériale le 24: Gaz Métropolitain

BILLETTS: 9,75\$ 19,25\$ 27,00\$ 30,00\$ 37,50\$ (taxes et redevance PdA en sus)

Olli Mustonen - Prix Edison et Gramophone - Meilleur enregistrement instrumental, 1992



Olli Mustonen

Salle Wilfrid-Pelletier Billets en vente à l'OSM / 842-9951, à la PdA / 842-2112
Place des Arts et au Réseau Admission / 790-1245.

Le tour du monde en 14 jours!

F.T.A. FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES



I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky (ÉTATS-UNIS)

UNE COMÉDIE MUSICALE AU FESTIVAL, POUR LA PREMIÈRE FOIS!

30 mai au 4 juin
Salle Ludger-Duvernay, Monument-National, 1182 Saint-Laurent

Une comédie musicale... un séisme d'émotions!
Le lieu: Los Angeles. Le temps: au seuil de l'an 2000. L'histoire: l'Amour.
Un spectacle tout en charme qui réunit June Jordan, l'une des voix les plus fortes de l'Amérique actuelle, John Adams, le célèbre compositeur et Peter Sellars, l'enfant terrible de l'avant-garde américaine.

du 24 mai au 6 juin 1995

Les Nuages de terre (QUÉBEC / CÔTE D'IVOIRE)

25 au 29 mai
Maison de la culture Frontenac
2550, Ontario Est
Une cocréation Les deux mondes / Ki-Yi M'Bock Théâtre

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE!

«L'esthétique surprenante qui s'invente sur l'axe Montréal-Abidjan en fait un spectacle à la fois insolite et réjouissant.»
JEAN-LUC EYGUESIER, *Infomatin* (France)
«Le résultat est remarquable.»
MICHEL DOLBEC, *La Presse*

INFO-FESTIVAL (514) 842-1222
Comptoirs Admission: 790-1245
Extérieur de Montréal 1-800-361-4595


HOWARD JOHNSON
Théâtre-Place Montréal

La Presse



L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Bernard Uzan • Directeur général et artistique



L'émotion à pleine voix!

FEDORA
Giordano

MACBETH
Verdi

SAMSON ET DALILA
Saint-Saëns

DIE ZAUBERFLÖTE
Mozart

TOSCA
Puccini

ORPHÉE AUX ENFERS
Offenbach

THE TURN OF THE SCREW
Britten

LA PRINCESSE BLANCHE
Mather

PROFITEZ DES AVANTAGES DE VOTRE ABONNEMENT

ÉCONOMISEZ

jusqu'à 20% sur le prix régulier des billets,
10% de plus à l'achat de billets simples. À titre d'abonné, vous aurez
droit à un rabais additionnel sur tout billet régulier acheté à L'Opéra de Montréal.

PROFITEZ

de la carte d'abonné pour obtenir des remises dans différents restaurants et boutiques.

SPÉCIAL ÉTUDIANTS :

sur présentation d'une pièce d'identité, les étudiants à plein temps obtiennent
une réduction de 15% sur le prix en abonnement.

CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT

5 PRODUCTIONS

1. Fedora
2. Macbeth
3. Samson et Dalila
4. Die Zauberflöte
5. Tosca

de 102,50\$ à 380\$

6 PRODUCTIONS

Option (1 choix):
Orphée aux Enfers
The Turn of the Screw
La Princesse Blanche

de 120\$ à 421\$

7 PRODUCTIONS

Option (2 choix):
Orphée aux Enfers
The Turn of the Screw
La Princesse Blanche

de 137,50\$ à 462\$

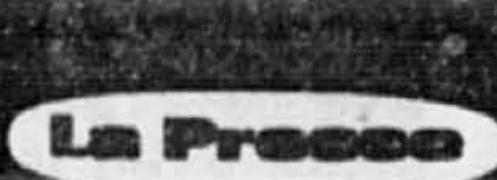
8 PRODUCTIONS

Inclus:
Orphée aux Enfers
The Turn of the Screw
La Princesse Blanche

de 155\$ à 503\$

Pour vous abonner ou vous renseigner, appelez le service des abonnements
du lundi au vendredi de 9h à 17h: (514) 985-2258

Succession J.-A. De Séve



Le groupe canadien The Tragically Hip sera au parc Therrien de Verdun le 21 juillet.

Tragically Hip à Verdun

Le groupe canadien The Tragically Hip sera au parc Therrien de Verdun le vendredi 21 juillet dans le cadre de la deuxième tournée Another Roadside Attraction, produite par Donald K. Donald.

Aux côtés des Hip, les rockers estivaux pourront voir Ziggy Marley & the Melody Makers — qui viendront alors de lancer le disque *Free As I Want to Be* —, le groupe Spirit of the West de Vancouver (plus à l'ouest que ça, tu t'appelles Spirit of the Pa-

cific...). De New York, on verra Blues Traveler et leur compatriote Matthew Sweet, un auteur-compositeur-interprète un peu déroutant doublé d'un guitariste top-niveau.

Les Canadiens Eric's Trip et the Inbreds complètent la programmation de ce « festival pas comme les autres », avec bouffe « créative » et « rencontres interactives ». Les billets sont en vente aujourd'hui à midi (réseau ADMISSION; info au 790.12.45 ou 1.800.361.45.95).



I MUSICI
DE MONTRÉAL

YULI TUROVSKY

GORECKI

Dans le cadre des
Journées du XXe siècle
CATHERINE COURVOISIER,
PIANO
Paul Hindemith
Les Quatre Tempéraments

Également au programme :

Michel Longtin
Sursolitudes (création)
Jaan Rääts
Concerto pour orchestre
Henryk Gorecki
Concerto pour clavecin
et orchestre
Catherine Perrin, clavecin

LONGTIN

Jeudi le 18 mai 1995, 20h00
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Billets : 11,91 \$ / 16,30 \$
(taxes et redevance en sus)
Billetterie : 842-2112

nt northern
telocom
Commanditaire principal
de la saison 1994-1995

BANQUE
NATIONALE
Le Groupe
Mallette Mabeu

PASSI
PARI

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PDA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
Redevance et frais de service.

25^e CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Violon



PREMIÈRE ÉPREUVE
26, 27 et 28 mai / 9h et 13h30 : 5 \$ / 19h30 : 8 \$

DEUXIÈME ÉPREUVE
31 mai, 1er et 2 juin / 13h : 5 \$ / 20h : 8 \$

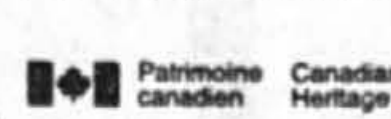
ÉPREUVE FINALE
Avec l'Orchestre Métropolitain
5 et 6 juin à 20h / 9 \$, 14 \$ et 17 \$

CONCERT DE GALA
Avec l'Orchestre Métropolitain
8 juin à 20h / 9 \$, 18 \$, 24 \$ et 30 \$

RÉCITAL DU PRIX DU PUBLIC
10 juin à 20h / 10 \$

L'Orchestre Métropolitain est sous la direction de Raffi Armenian

26 MAI 1995
LAISSEZ LES CORDES 10 JUIN VOUS CHARMER!



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Cinquième aille
Place des Arts

INFO ARTS 514
842-2112

Billets en vente à la PDA / 514 842 2112. Redevance et frais de service.

LE GALA DES ÉTOILES

Avec l'invité spécial, le chanteur célèbre d'opéra **Gino Quilico**

Bénéfices du dîner iront à la **Fondation de la recherche sur les maladies génétiques**

Reservez dès maintenant au bureau «Étoiles» (514) 934-3620
 Meilleures places, spectacle et dîner/bal : 250 \$
 Meilleures places, spectacle : 100 \$
 Autres billets au piquet de la Place des Arts (50 \$ - 40 \$ - 25 \$ - 15 \$ taxes en sus)

samedi le 26 août, 1995 à 18 h 30

Victor Michael Melnikoff
Président et Directeur général

Frank Augustyn
Directeur artistique

Nina Ananiashvili (Ballet Bolchoï)	Julio Bocca (American Ballet Theatre)	Margie Gillis (Opéra international)	Tibor Kovacs (Ballet National de Hongrie)	Maya Plissetskaya (Ballet Bolchoï)
Patrick Armand (Boston Ballet)	Fernando Bujones (Opéra international)	Rex Harrington (Ballet National du Canada)	Lyubov Kunakova (Ballet Kirov)	Vadim Pisarev (Ballet de Donetsk, Ukraine)
Frank Augustyn (Opéra international)	Antonio Canales (Ballet Nacional Antonio Maceo)	Evelyn Hart (Royal Winnipeg Ballet)	Elizabeth Loscavio (San Francisco Ballet)	Louis Robitaille (Les Grands Ballets Canadiens)
Daniel Baudendistel (Joffrey Ballet)	Ina Dorafeyeva (Ballet de Donetsk, Ukraine)	Paloma Herrera (American Ballet Theatre)	Vladimir Malakhov (Ballet National du Canada)	Dmitri Simkin (Warsaw Ballet)
Anik Bissonnette (Les Grands Ballets Canadiens)	Alexei Fadeyetchev (Ballet Bolchoï)	Nikolaj Hübbe (New York City Ballet)	Ekaterina Maximova (Ballet Bolchoï)	Vladimir Vasiliev (Ballet Bolchoï)
Andrea Boardman (Les Grands Ballets Canadiens)	Jennifer Gelfand (Boston Ballet)	Karen Kain (Ballet National du Canada)	Mikko Nissinen (San Francisco Ballet)	Wendy Whelen (New York City Ballet)


Cartier

Ford

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques : 514-842-2112. Frais de service : 1,99\$. Réduction de 1,99\$ sur tout billet de plus de 30\$.

MERCURY LINCOLN
LES CONCESSIONNAIRES MERCURY LINCOLN DU GRAND MONTRÉAL



MOZART

OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN • DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

DON GIOVANNI



27, 29 mai et 1, 3, 7, 10 juin 1995
en italien
(surtitres français et anglais)

Don Giovanni **KNUT SKRAM** Leporello **ALAN HELD** Donna Anna **BRENDA HARRIS**
 Donna Elvira **COLLEEN GAETANO** Don Ottavio **JONATHAN WELCH** Zerlina **MARIA POPESCU**
 Masetto **EDUARDO CHAMA** Commendatore **JAMES COURTNEY**
 chef **JOSEPH RESCIGNO** metteur en scène **BERNARD UZAN**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts : 842-2112 et Admission : 790-1245

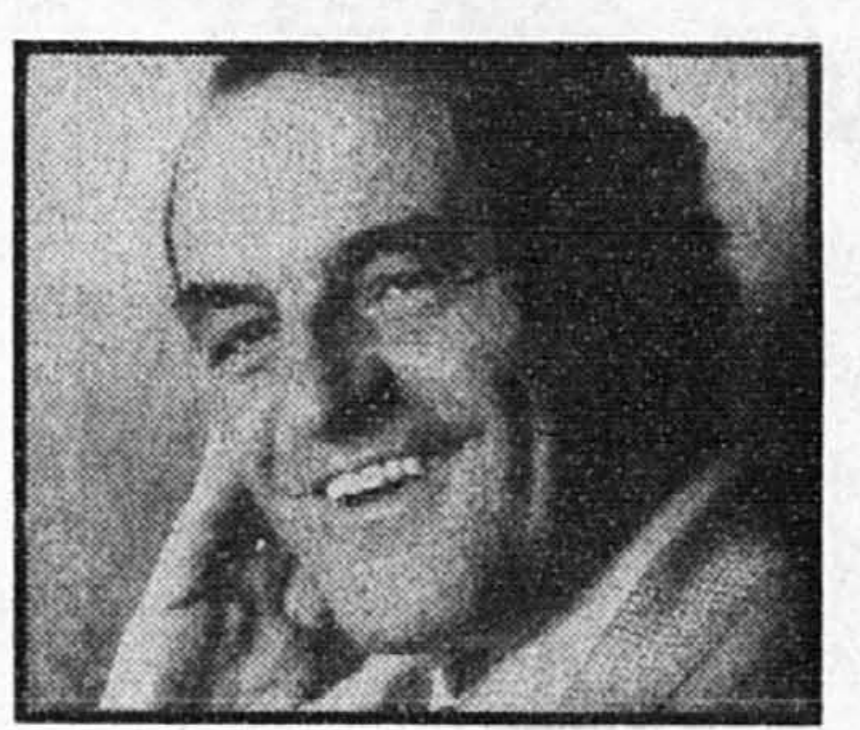
Succession *J.A. DeSève*

BANQUE NATIONALE Société de bienfaisance **Canadien Pacifique** **Sun Life** **La Presse**

Saison 95-96

Des événements à ne pas manquer!

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT



Entartete Musik
Yo-Yo Ma interprète 4 concertos d'auteurs bannis par les Nazis.

Berlioz - L'Enfance du Christ
Après Les Troyens en 1993 et La Damnation de Faust en 1994, voici L'Enfance du Christ.

Carmina Burana
Le chef-d'œuvre de Carl Orff.

Les 100 ans du cinéma
Les thèmes célèbres des films Mort à Venise, Elvira Madigan, L'Orange mécanique, Manhattan, Platoon et La Symphonie Pathétique.

Ne risquez pas d'être déçus.
Demandez notre brochure
842-9951



Yo-Yo Ma, violoncelle
Concerto pour violoncelle de Hindemith



Jukka-Pekka Saraste, chef
Symphonies n° 6 et n° 7 de Sibelius



Emanuel Ax, piano
Concerto pour piano n° 4 de Beethoven



Stanislaw Skrowaczewski, chef
Symphonie n° 7 de Bruckner



Louis Lortie, piano
Concerto pour piano n° 4 de Rachmaninov



Chantal Juillet, violon
Concerto pour violon n° 2 de Penderecki



Yefim Bronfman, piano
Concerto pour piano n° 2 de Saint-Saëns



Horacio Gutiérrez, piano
Concerto pour piano n° 2 de Brahms



Pierre Amoyal, violon
Concerto gregoriano de Respighi



Jean-Yves Thibaudet, piano
Concertos pour piano de Ravel



Kyoko Takezawa, violon
Concerto pour violon de Mendelssohn



Raymond Leppard, chef
Symphonie n° 5 de Beethoven

Oxy-Jeunes attend 600 créateurs à son 12^e festival

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Quiconque aurait envie de prendre une bouffée... d'Oxy-Jeunes pourra le faire du 16 au 22 mai, dates auxquelles l'organisme créé il y a 15 ans pour permettre aux jeunes de se faire « culturellement » entendre, tiendra son 12^e Festival Créations Jeunesse: A nous de jouer!

Quelque 600 jeunes âgés de 12 à 18 ans présenteront alors, au Théâtre de la Ville, à Longueuil, six spectacles des plus éclectiques: musique, danse, mime, monologues, théâtre... En tout, une soixantaine de numéros (de cinq à 15, selon la représentation) durant de 10 à 45 minutes.

Mais ce volet « arts de la scène », qui se tiendra les 19, 20 et 21 mai, n'est qu'une fa-

cette du festival. L'autre, qui commence mardi, s'ouvre sur les arts visuels et la littérature.

« Nous avons reconstitué une ruelle dans le hall d'entrée du théâtre », explique Mo Carpels, directeur général d'Oxy-Jeunes. « Et en guise de portes et de fenêtres, nous avons utilisé les oeuvres des jeunes. »

Toiles et textes qui se retrouveront dans le recueil que l'organisme publiera à l'automne — comme il le fait depuis quelques années à la suite de chaque festival.

En majorité âgés de 15 à 18 ans, les artistes qui participent à l'événement proviennent de tous les coins du Québec. Une centaine d'entre eux arrivent directement de France et de Belgique.

Pour faire leur sélection parmi les membres d'Oxy-Jeunes, les responsables ont par-

couru environ 9000 kilomètres.

Leur mission? Identifier les projets qui seront prêts à temps pour le festival, voir à ce que la plupart des régions de la province soient représentées... tout en restant sensibles à la qualité et à la diversité des thèmes.

Les titres des numéros choisis sont, à eux seuls, évocateurs: *A l'ami tué*, du groupe français Montmorency; *Contraintes*, d'Émotion-Elles de Rivière-du-Loup; *Masque*, de Marianne Côté de Sainte-Foy; *Plaies au coeur*, des Inséparables de Saint-Antoine...

Justice, inceste, avortement, suicide, relations parents/enfants seront donc au programme, apprêtés à la sauce « jeunesse ».

FESTIVAL CRÉATIONS JEUNESSE, du 16 au 22 mai (spectacles: les 19, 20 et 21 mai) au Théâtre de la Ville, à Longueuil.

Daniel Seff

UN SOIR SEULEMENT AU SPECTRUM
LE 24 MAI



90 minutes de tendre Rock n Roll

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

GUICHET DU SPECTRUM, 318 ST-CATHERINE OUEST
OU AUX COMPTOIRS ADMISSION
RESERVATIONS: (514) 790-1245
EXTÉRIEUR SANS FRAIS D'APPEL 1-800-361-4595

CITE
SELECT

La lecture tue

Elle tue l'ignorance. Elle tue la faim et la pauvreté. Et elle met fin au désespoir de millions d'hommes, de femmes et d'enfants partout dans le monde. Les programmes d'alphabétisation de CODE influent sur le sort des pays en voie de développement. Alors aidez-nous à enrayer les problèmes qui découlent de l'analphabétisme. Appuyez CODE.

Je veux aider CODE dès maintenant.

Faites-moi parvenir de plus amples informations.

Je sousscris:
 30 \$ 50 \$ 75 \$ 100 \$

Nom _____
N° de téléphone _____
Adresse _____
Province _____
Code postal _____

Faites parvenir votre don à CODE:
321 rue Chapel, Ottawa (Ontario) K1N 7Z2
Télécopieur: (613) 232-7435
Si vous préférez employer la carte VISA ou MC, téléphonez au:
1-800-661-CODE

Œuvre de charité enregistrée sous le n° 0369878-29-10
Vos dons sont déductibles d'impôt

L'Organisation canadienne pour l'éducation au service du développement. Fondé en 1969, CODE a besoin de votre aide pour continuer à soutenir des projets d'alphabétisation partout à travers le monde.

CODE



LEVESQUE

TURCOTTE

SE REPRODUISENT

DERNIÈRE CHANCE À MONTRÉAL!

CKOI 96.9 FM
CFGL 105.7 fm

19-20 MAI • 20H
THÉÂTRE ST-DENIS 2

BILLETTS AU THÉÂTRE ST-DENIS, 1594 ST-DENIS (INFO: 849-4211). RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790-1111. EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1-800-848-1594. SPECTACLES CAPTÉS POUR LA TÉLÉVISION.

Votre don va loin

DÉVELOPPEMENT ET PAIX

TOURNÉE BOHÉMIENNE



VEN 9 JUN 20H
SAM 10 JUN 20H
THÉÂTRE DU FORUM

BILLETTS 42,50\$ - 32,50\$ - 22,50\$ (TAXES INCLUSES)
AUX GUICHETS DU FORUM E
À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION
RESERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790-1245
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1 800 361 4595

CKOI 96.9 FM

Labatt & présente

Bleue La fête de L'HARMONICA BLUES

POUR UN SOIR SEULEMENT AU SPECTRUM

CHARLIE MUSSELWHITE

mercredi 17 mai à 20h30

SPECTRUM Billets en vente au Spectrum et aux comptoirs Admission DE MONTRÉAL (514)790-1245 (+frais) Prix spécial 10.50\$

TROIS SOIRS DE JAMS ENDIABLÉS AU BAR LES RETROUVAILLES

CARL TREMBLAY

BLUES BAND et ses invités spéciaux

JEUDI 18, VENDREDI 19 et SAMEDI 20 MAI, 22H

LES RETROUVAILLES 709, rue St-Denis tél.: 849-9275 Prix spécial 5.00\$

Labatt Blues

RÉGION TOURISTIQUE

Mauricie — Bois-Francs au cœur du Québec

18 AU 22 MAI 1995

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE

VICTORIAVILLE

BILL FRISELL "BUSTER KEATON"
VENDREDI, 19 MAI, 22H00

JOHN ZORN "MASADA"
SAMEDI, 20 MAI, 22H00

N.O.W. ORCHESTRA "PLAYS PAUL PLINLEY ET RENE LUSSIER"
DIMANCHE, 21 MAI, 22H00

KRONOS QUARTET
LUNDI, 22 MAI, 20H00

INFORMATIONS & PASSEPORTS
Pour toutes informations relatives à la billetterie, hébergement, horaires, passeports, appelez dès maintenant: production Plateforme

Tél: (819) 752-7912
Fax: (819) 758-4370

ADMISSION 1-800-361-4595 (514) 790-1245

EXPRESS-FIMAV TRANSPORT PAR AUTOBUS MONTRÉAL-VICTORIAVILLE-MONTRÉAL DU VENDREDI 19 MAI AU LUNDI 22 MAI Aller-retour même jour \$25.35 (+ taxes) départ Terminus Berri Informations: (514) 842-2281

FORFAIT FESTIVAL \$66/pers. (+ taxes) (occ. double)

- une nuit et un petit déjeuner au Motel Colibri (service compris)
- un spectacle de 20H00
- un spectacle de 22H00
- une entrée au Parc Marie-Victorin
- une invitation au Restaurant Le Perroquet

Pour réservation, contactez le Complexe hôtelier Le Colibri au 1-800-563-0533

Tourisme Québec

Victoriaville Québec Canada YAMAHA

Pour recevoir le guide touristique Mauricie-Bois-Francs, le répertoire des Forêts individuelles et le dépliant Forêts golf, composez (819) 375-1222 ou 1-800-567-7803

Bonjour! QUÉBEC

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

Les Colocs



TERMINUS

19 et 20 mai 95 à 20h30

318, St-Catherine O. métro Place des Arts (inf. 861-5851) billettts au Spectrum, chez Admission et au 790-1245 (+frais)

SPECTRUM

FRANCE
AMOUR
EN SPECTACLE

VEN. 2 JUIN 20h30
CLUB SODA
DRAETS AU CLUB SODA (270-7848)
ET ADMISSION. RÉ5 790-1245

CONCERTS AU NOIR SATISFACTION GARANTIE
MONTREZ LES PREMIERS MINUTES D'ARGENT REMIS

le Sacre
DU PRINTEMPS
prélude à l'après-midi d'un faune
COMPAGNIE MARIE CHOUTNARD

«...omnant, poussoffant, ou gestuelle moureuse, sauvage... quelque chose de fort et de terrien qui vous frappe directement aux entrailles.»
Le Nouvel Observateur (1995)

«Une oeuvre forte, fascinante.»
La Presse (Montreal)

Monument-National • Salle Ludger-Duvernay
9, 10, 11, 12, 13 et 14 mai 1995, 20 h

La *Sacre au printemps*, une coproduction du Centre national des Arts [Canada], du Festival international de nouvelle danse [Canada] et du Vooruit KunstenCentrum [Belgique]. *Prélude à l'après-midi d'un faune*, une coproduction du Centre national des Arts [Canada] et de Laidlaw Foundation.

MONUMENT-NATIONAL BILLET5: 871-2224
ADMISSION 790-1245
1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
MÉTRO PLAGE D'ARMES OU SAINT-LAURENT

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 1995-1996
521-1002
extérieur de Mt 1 800 558-1002

Presente par **Bell**

6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- AU SOLEIL DES ÎLES GRECQUES
- ISLANDE
- THAÏLANDE
- SPLENDEUR DES ÎLES DE L'OcéAN INDIEN
- MILLE ET UNE TURQUIE
- À LA RECHERCHE DES SOURCES DU NIL

EN VOUS ABONNANT

- COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN MAGNIFIQUE TOUR DE GRÈCE « TERRE ET MER »
- RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT

Tours Chanteclerc
la qualité à tous prix.

St-Hubert

Montréal Théâtre L'Olympia
Montréal Salle Pierre-Mercure
Montréal-Nord Cégep Marie-Victorin
Laval Salle André-Mathieu
Longueuil Cégep Édouard-Montpetit
Saint-Hyacinthe Auditorium de L'I.T.A.
Saint-Jérôme Polyvalente André-Prévost

Danse-Cité et Hydro-Québec présentent volet interprètes 6

gloconda barbuto
anik bissonnette
andrea boardman
david bushman
louie robitaille
daniel soulières

du 17 au 27 mai 1995 à 20h
relâche le 21 et 22 mai 1995

DANSE **Hydro Québec**

L'AGORA DE LA DANSE
525-1500
RUE CHIFFRÉ, 1000
MONTREAL, QUÉBEC H3C 1G7

Judi Richards

«Un petit bijou de spectacle, courez la voir!»
Valérie Letarte
Salut Bonjour, T-M

«Attendant, elle nous livre un paquet d'émotions»
Manon Guilbert
Journal de Montréal

«Drôle et émouvante»
Marie-Christine Blais
La Presse

à la demande générale
SUPPLÉMENTAIRE

Gesù
Les Salles du **2 juin, 20h**

Billets en vente au Gesù 861-4036 et sur le réseau Admission 1-800-361-4595 ou 790-1245

PRODUCTIONS CONTINENTART INC.

LA VÉRITABLE TRADITION AFRO-ANTILLAISE
ENSEMBLE NATIONAL FOLKLORIQUE DE CUBA
TOURNÉE QUÉBÉCOISE

22 mai Drummonville 1-800-265-5412
23-24 mai Québec (418) 659-6710
25 mai Trois-Rivières (819) 380-9797

Montréal - 26-27 mai, 20h00 Billets: de 25\$ à 36\$

Théâtre St-Denis 1 Berr
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Achats téléphoniques: 790-1111
Théâtre St-Denis 12h à 21h (Le frais de service)

écoute pas ça

«Le nouveau disque du petit roi est un chef-d'œuvre»
S. Cormier - Le Devoir

«Un petit bijou de création - bon, très bon, remarquable même»
F. Nuovo - Le Journal de Montréal

«Ferland chante mieux que jamais. Un beau grand disque»
L. Saulnier - VOIR

«Le meilleur album de Ferland depuis Jaune. Écoute pas ça repositionne Ferland parmi les plus grands auteurs-compositeurs-interprètes de l'Amérique francophone. Pour de bon»
Alain Brunet - La Presse

Le cadeau idéal pour la fête des mères!

Ferland

En vente chez tous les bons disquaires
MUSICOR

EN SPECTACLE AU MONUMENT NATIONAL DU 26 SEPTEMBRE AU 1ER OCTOBRE 1995
RÉSERVATION : 871 2224 ET RÉSEAU ADMISSION AU 790-1245

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Ce soir, demain et jusqu'au 20 mai
N'ATTENDEZ PLUS!
790-1111

DERNIÈRE CHANCE!

un spectacle signé STÉPHANE LAPORTE
13-14-17-18-19-20 mai
THÉÂTRE ST-DENIS I

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.: 849-4211)
Achats téléphoniques: 790-1111 • Groupes: 527-3644

CKAC 730

RADIO 94.3

DANSE

Des danses de ma grand-mère

Dans sa création *Augusta*, Jo Lechay explore son arbre généalogique

MANON RICHARD

Jo Lechay fait partie de ces femmes engagées qui s'interrogent sur le monde, la guerre et l'écologie, toutes ses choses qui nouent l'estomac lorsqu'on lit son journal. Pourquoi danser quand il y a tant à faire? semble-t-elle nous dire lorsqu'elle monte sur scène.

Après *Affamée* et *Absolute Zero*, ses deux dernières créations, la chorégraphe inverse les machines. Elle revient sur la scène du Théâtre La Chapelle pour nous faire part de son dernier voyage, une aventure au cœur d'elle-même et de sa famille.

Cela fait déjà quelques années que la danseuse renoue petit à petit avec les branches de son

arbre généalogique. L'année dernière, alors qu'elle travaillait avec le chorégraphe Tedi Tafel, elle rencontra la source d'inspiration de sa pièce, *Augusta*, sa grand-mère. « C'est très étrange. Nous explorions le monde des rêves et, en y travaillant, j'ai soudainement pensé à ma grand-mère, *Augusta* », explique la chorégraphe.

Un flash surprenant puisqu'elle ne l'a jamais connue. Cette grand-mère devait bientôt rôder de plus en plus dans son esprit. « Je voulais la connaître, savoir qui elle avait été, quels avaient été ses besoins, ses désirs. » En sondant les souvenirs de son père, la chorégraphe a soudain retrouvé une femme qui lui semblait étrangement.

Lituanienne engagée, sa grand-mère vivait en Russie au début du siècle et avait été emprisonnée par le tsar Nicolas II avant d'être graciée. Mariée à un joaillier, elle a engendré une ribambelle d'enfants qui possédaient tous une fibre artistique hors du commun. « Mon frère est poète. Mes deux tantes, mon oncle et mon père peignaient », explique la chorégraphe dont les deux filles sont aussi dans le milieu des arts.

En remontant aux origines de ce vaste canevas d'artistes, la danseuse a voulu non pas tracer un portrait de son illustre grand-mère mais plutôt renouer tous les fils de ces générations pour répondre à une grande question : Quelle est cette chose sau-

vage qui nous réunit? « Je consignais tous mes rêves. En regardant chacun des personnages qui les habitaient, je retrouvais des parties de moi et je faisais une exploration de ma famille à travers ça », explique la chorégraphe qui a pu compter une fois de plus sur l'indéfectible complicité d'Eugène Lion, son mari et conseiller artistique pour cette pièce.

Un lieu de rencontre

Sur scène, vêtue de sa salopette, Jo Lechay aura pour tout décor quelques pots de peinture et une grande toile sur laquelle elle esquissera sa mémoire. On y verra tout à tour les personnages de sa vie. L'espace deviendra un lieu de rencontre où les couches

de peinture comme celles du papier deviendront les fibres vibrantes qui ont construit l'artiste.

En regardant un extrait de son oeuvre, on croit y percevoir quelque chose de zen. La danseuse semble presque méditer, elle cherche son inspiration avant de la jeter sur la toile. Elle se déplace doucement, ses mouvements ont quelque chose de poétique, voire de... maternel. « Il n'y a pas d'acrobaties. Je suis davantage intéressée à trouver des mouvements plus subtils, évocateurs », ajoute-t-elle en effleurant sa joue avec la paume de sa main pour illustrer ce qu'elle veut dire.

La chorégraphe, qui a pris l'habitude de s'adresser directement au public pendant ses spectacles, fait exactement l'inverse cette fois. « C'est la première fois que je procède comme ça mais je ne pouvais faire autrement. Le défi c'est de ne pas ba-

tir un mur entre le public et moi. J'essaie de l'amener dans mon univers au lieu d'aller le chercher. »

En terminant le tour du jardin de sa nouvelle création, Jo Lechay se remémore un vieux dicton qui lui trotte régulièrement dans la tête. « Chaque personne a quelque chose à dire et si elle ne le dit pas, qui d'autre le dira à sa place? » Délaissant les bannières, l'espace d'une création, la chorégraphe a retrouvé la sienne, celle des arts et de la danse. Elle en affichera toutes les couleurs dans la petite salle de la rue St-Dominique du 18 au 28 mai.

AUGUSTA. Chorégraphie et interprète: Jo Lechay. Compositeur: Bertrand Chénier. Éclairage et direction technique: Andrew Calamatas. Décor et costume: Olivier Landreville. Consultant artistique: Eugène Lion. Oeil extérieur: Suzanne Valotaire. Du 18 au 28 mai au Théâtre La Chapelle. À 20h30.

CÉLÉBRATION VINGT-CINQUIÈME ANNIVERSAIRE



16 mai
19h30

PiLOBOLUS

Billets : 35 \$ taxes en sus

03389-04

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1,25\$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10\$.

SEAL



EN VENTE MAINTENANT!

artiste invité
Des'ree

Théâtre du FORUM

mercredi, 31 mai - 19h30

Billets en vente aux guichets du Forum, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245. À l'extérieur de Montréal: 1 800 361-0500.

Une quantité limitée de billets V.I.P. également disponible.

DKD BLEUE DRY

Un concert intime VCC

J.F. La Mothe

19 MAI 20H30 CLUB SODA

BILLET AU CLUB SODA (270-7848), CHEZ CHAMPIGNY (4380 ST-DENIS, 371 LAURIER O.) ET ADMISSION.

RESERVATIONS 790-1245

Champigny

SUPPLÉMENTAIRE

HOLLY COLE

avec AARON DAVIS, DAVID PILTCH et Amis

invitée spéciale JANN ARDEN

MAR 27 JUIN & MER 28 JUIN - 20h00

THEATRE ST DENIS

*Veuillez noter que le spectacle du 28 juin sera enregistré pour une télédiffusion ultérieure.

BILLET AU THEATRE ST DENIS, 1594 ST DENIS (INFO: 849-4211). RESERVATIONS: 790 1111

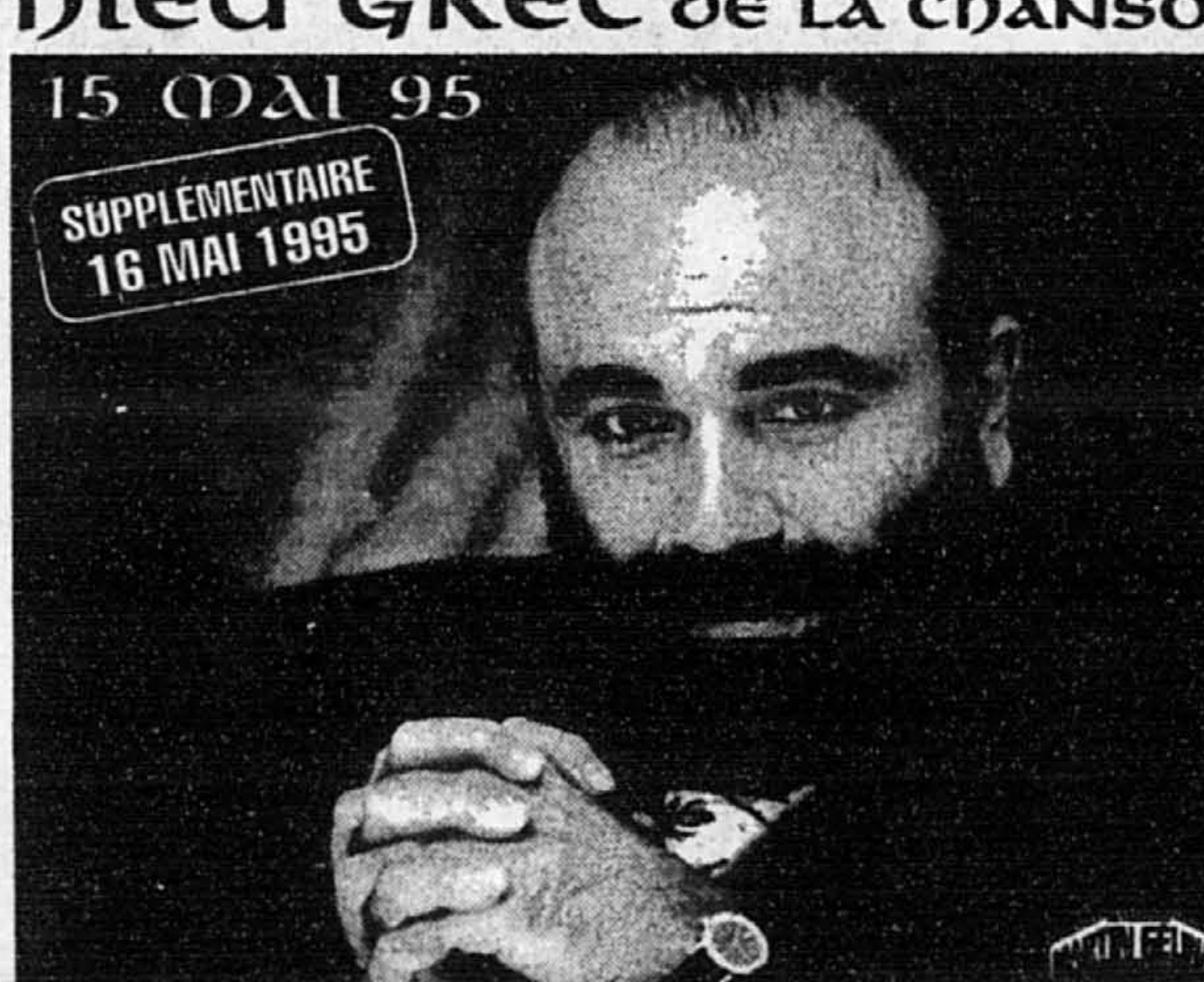
POUR LA FÊTE DES MÈRES OFFREZ

Nemis Roussos

MEU GREC DE LA CHANSON

15 MAI 95

SUPPLÉMENTAIRE 16 MAI 1995



Théâtre 1 St-Denis

Berni 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

Reservations 790-1111 1 800 848-1594

Lundi TILDEN Ciel INTER-CONTINENTAL MONTREAL

C'est sa vie... C'est sa voix... Sur la voie de l'authenticité

Concert & Concert PRÉSENTE

SUPPLÉMENTAIRES 9 et 10 JUIN au Théâtre St-Denis

MARIO PELCHAT

Dans son tout nouveau spectacle

25-26-27 MAI à 20 heures au Théâtre St-Denis

20 MAI Auberge des Seigneurs St-Hyacinthe

2 JUIN à 20 heures au Grand Théâtre de Québec

Le Jean Bleu

TOURNÉE 95

C'est la vie!

Théâtre 2 St-Denis

Berni 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

Achats téléphoniques: 790-1111

Théâtre St-Denis 12h à 21h

EN SPECTACLE

LOULOU HUGHES

6 MUSICIENS * 2 CHORISTES

AU CLUB SODA

5240, avenue du Parc

MERCREDI, 17 MAI 20h30

Billets en vente 15\$ taxes incluses au Club Soda 270-7848 et à tous les comptoirs Admission 790-1245

Les WEEK-ENDS de la CHANSON

SYLVIE TREMBLAY TRIO

"La voix de Sylvie Tremblay est mieux que parlée, elle est vivante, et même de plus en plus vivante."
-Marie-Christine Blain, La Presse

"Si vous aimez les belles chansons, les belles voix... c'est beau! C'est magique!"
-Francine Grimaldi, CBF Bonjour

"Si vous cherchez une chanteuse, une vraie, le rendez-vous est lancé!"
-Laurent Saunier, Voir

"Avec un grain de folie dans la voix, Sylvie Tremblay joue sur tous les registres, même celui de l'humour. Encore une belle soirée au studio Théâtre du Maurier!"
-Claude Deschênes, Montréal ce soir

CE SOIR ET 19-20 MAI, 20H

PROCHAINE INVITÉE: DOROTHÉE BERRYMAN 23-26-27 MAI, 2-3-9-10 JUIN

La Première PLACE DES ARTS

Lundi 15 mai, 20h

SONIA BERTRAND • DANNY ROOD • JEAN-ALAIN TREMBLAY

Studio-théâtre du Maurier Ltée Place des Arts

Billets en vente à la Pda / 514 842-2112 et Réseau Admission / 514 790-1245 Redevance et frais de service

BECAUD EN CONCERT

Le cadeau idéal pour la fête des Mères Faites vite!

Reservations: 790-1111

SHERBROOKE Salle Maurice O'Bready 30 MAI

31 MAI & 1 JUIN

Théâtre 1 St-Denis

Berni 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

Achats téléphoniques: 790-1111

Théâtre St-Denis 12h à 21h

CITE 107, 3111, encl. art. 101

ANOTHER ROADSIDE ATTRACTION

EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI

The Tragically Hip
Ziggy Marley and the Melody Makers
Spirit Of The West
Blues Traveler
Matthew Sweet

Rheostatics
Eric's Trip
The Inbreds

TARIF PRIORITAIRE 29,50\$

VENDREDI 21 JUILLET - 13h00 - SITE ACCESSIBLE DÈS 11h00
PARC THERRIEN (SITUE À CÔTÉ DE L'AUDITORIUM DE VERDUN)
METRO DE L'ÉGLISE - BEAU TEMPS - MAUVAIS TEMPS

BILLET EN VENTE À L'AUDITORIUM DE VERDUN, CHEZ ADMISION OU AU 790-1245 (OU 1-800-361-4595).

SECTION SPÉCIALE • 3 PAGES À CONSERVER

La Presse

présente en exclusivité

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DES CONCERTS



du Maurier Ltée

présente le

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTREAL**



en collaboration avec

Labatt  **Bleue**

**Billets en vente
aujourd'hui
dès 9h00**
(information billetterie à l'intérieur)


29 juin au 9 juillet 1995

JETTA 

AIR CANADA 

CBC  SRC

DANKA  MDS  SGLAREP

 **Info-Jazz Bell**
514 871-1881
Frais d'appel acceptés Collect calls accepted

 Patrimoine Canadien / Canadian Heritage



Bonjour!
Q4 BEC
Canada



 Ville de Montreal

 SPECTRA

TOUS LES
SPECTACLES
EN SALLE

JEUDI 29 JUIN

VENDREDI 30 JUIN

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

DIMANCHE 2 JUILLET

29

30

1

2

17 h 00 et 23 h 00

CBF-FM 100.7 et CBC Stereo
présentent

PIANISSIMO

Théâtre du Mauret L'Inc
Monument National

17 h 00

JAZZ D'ICI

en collaboration avec



Salle du Gesù

18 h 00

CBC Stereo présente
LES GRANDS CONCERTS
en collaboration avec

Théâtre Maisonneuve

18 h 00

CBC Stereo présente
JAZZ BEAT
Spectrum de Montréal

20 h 00

CBF FM 100.7 et CBC Stereo
présentent
INVITATIONSalle Ludger-Duvernay
Monument National
1182, boul. St-Laurent

20 h 30

LES ÉVÉNEMENTS

du Maurier Ltée

en collaboration avec

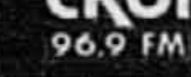


Salle Wilfrid-Pelletier

21 h 00

LES RYTHMES
JETTA

en collaboration avec



Spectrum de Montréal

21 h 00

JAZZ CONTEMPORAIN
AU MUSÉESalle multimedia - In
Musée d'art contemporain

22 h 00

CBF FM 100.7 présente
JAZZ SUR LE VIF

Salle du Gesù

Concert de maître
KENNY BARRON
SoloLe pianiste Kenny Barron a laissé sa marque comme
l'un des accompagnateurs les plus polyvalents du
jazz moderne.JOE SULLIVAN
SEXTETRécipiendaire du Prix SOCAN décerné au compo-
siteur de la meilleure œuvre originale lors du FIJM
1992.JOE HENDERSON
DOUBLE
RAINBOW
QUINTETinterprète la musique de
ANTONIO CARLOS
JOBIM
avec le guitariste
OSCAR
CASTRO-NEVÈSEncensé de toutes parts, ce géant du saxophone
récidive en interprétant le répertoire du musicien-
phare de la bossa nova, le regretté Antonio Carlos
Jobim, avec un souffle qui tient du génie.CHARLIE HADEN
QUARTET WESTavec
ALAN BROADBENT
ERNIE WATTS
LARANÇE
MARABLE
dans le concert
« ALWAYS SAY
GOODBYE »Quel que soit le tempo, le jazz du Quartet West
dégage une émouvante impression de sérénité qui
semble issue d'une autre époque tout en étant
d'une actualité incontestable.CONCERT
DOUBLE
DAVID
MURRAY SOLO
et
DAVID
MURRAY OCTETMurray a assimilé les
sonorités brutes asso-
ciées au style free tout
en conservant le sens
du rythme et de la
mélodie qui caracté-
risent le rhythm
& blues et le soul.CONCERT
D'OUVERTURE
OSCAR
PETERSONavec
NEILS HENNING
ØRSTED
PEDERSON (NHOP)
LORNE LOFSKY
MARTIN DREWNul autre que le maître lui-même ne saurait mieux
lancer les activités. Le plus célèbre pianiste mon-
tréalais remonte sur les planches pour une de ses
trop rares apparitions.De retour
à Montréal
Concert intime
avec
GINO VANNELLIDe retour dans sa ville natale avec un nouveau
projet qui s'avère une surprise des plus agréables
à l'oreille.GINO VANNELLI
Avant-première
mercredi 28 juin
à 21 h 00 au SpectrumWESSELL
ANDERSONL'ex-altoïste de
Wynton
MarsalisAdeptes des sonorités claires et brillantes, Wes
Anderson s'exécute sur l'alto ou le soprano avec
un jeu précis doublé d'une inventivité débordante.D'Afrique du sud
BEHKE
MSELEKU
SoloL'un des plus beaux talents de la nouvelle garde du
piano jazz contemporain.TRIO
JEAN BEAUDETL'un des plus beaux fleurons du piano jazz québé-
cois, Jean Baudet sera accompagné du contre-
bassiste Daniel Lessard et du batteur Michel Ratté.CONCERT DOUBLE
Hommage
à Charles Mingus
MINGUS
GUITARS5 guitaristes jouent la
musique de MingusMINGUS
BIG BANDDeux formations sont spécialement réunies dans le
cadre de ce concert pour retrouver l'essence de la
musique et l'esprit de ce créateur de génie.CONCERT DOUBLE
JOE LOVANO
TRIO et
JOE LOVANO
SYMBIOSIS
GROUPFigure omniprésente de la scène du jazz new-
yorkais, Joe Lovano est de retour après avoir offert
une véritable leçon dans l'art du saxophone lors de
son passage au Festival l'an dernier.DAVID MURRAY
et les pianistes
AKI TAKASE (Japon)
GEORGE ARVANITAS
(France)
DAVE BURRELL
(États-Unis)Trois pianistes, trois
duos. Le saxophoniste
David Murray fera une
autre démonstration de
son étonnante capacité
d'adaptation.CONCERT DOUBLE
CLEO LAINE
avec DUKE
ELLINGTON
ORCHESTRA
dirigé par MERCER
ELLINGTON
JOE WILLIAMS
avec
COUNT BASIE
orchestra
dirigé par
FRANK FOSTERL'âge d'or du swing revivra dans toute sa splen-
deur lors de cette soirée de rêve où les deux plus
grands orchestres de jazz ayant jamais existé se
partageront un programme double qui mettra en
vedette la chanteuse britannique Cleo Laine et le
chanteur Joe Williams.La grande
révélation
du FIJM 94
BRIAN SETZER
ORCHESTRAEn exclusivité,
la musique de son
nouveau disqueAprès avoir viré le Spectrum à l'envers avec deux
performances endiablées l'an dernier, l'ancien
leader et guitariste des Stray Cats ramène son
mélange explosif de rock & roll et de swing style
big band.

PAPASOFF TRIO

Avec un talent proportionnel aux dimensions de
son instrument favori, Papasoff n'accepte pas les
demi-mesures.La tradition
LOU DONALDSON
à l'alto et
DR. LONNIE SMITH
à l'orgueVersé dans le blues, ce musicien entier cultive l'art
du swing avec une maîtrise totale.Des États-Unis
STEPHEN
SCOTT
SoloStephen Scott fait partie d'un mouvement qui prône
le renouveau par l'intermédiaire des structures tra-
ditionnelles.MIKE GAUTHIER
QUARTETAffectionnant les atmosphères sonores bien figu-
rées, Gauthier n'oublie jamais d'y ajouter une touche
de blues bien personnelle.SOMMET
DE L'HARMONICA
TOOTS
THIELEMANSavec
KENNY WERNER, piano
MARC JOHNSON, basse
PETER ERSKINE, batterie
et son invité très spécial
LARRY ADLERL'harmonica brillera de tous ses feux lors de ce
concert qui mettra en vedette les deux musiciens
qui lui ont donné ses lettres de noblesses dans le
domaine du jazz.JOSHUA
REDMAN
QUARTETPerçu comme le nouveau géant du saxophone
ténor, Joshua Redman répond à l'appel en éblouis-
sant le monde du jazz par l'évolution constante de
son jeu.CONCERT EXCLUSIF
DAVID MURRAY
plays
BALLADS FOR BASS
CLARINETSDavid Murray fait régulièrement appel à la sonorité
riche et chaleureuse de la clarinette basse dans le
cadre de ses divers projets.Soirée des cordes
STANLEY
CLARKE
AL DI MEOLA
JEAN-LUC
PONTY
RITE OF STRINGSInvité très spécial
BELA FLECK and
THE FLECKTONESCONCERT SPÉCIAL
AU SPECTRUM
CASSANDRA
WILSON
et ses musiciensL'envoûtante Cassandra a été élue meilleure
chanteuse de jazz par les lecteurs de la presti-
gieuse revue *downbeat* en 1994. Cette diva au
charme auréolé de mystère possède une voix qui
semble venue d'ailleurs.HENRI TEXIER
LOUIS SCLAVIS
ALDO ROMANO
(France)Prenant appui sur un discours rythmique
vigoureusement articulé, leur musique éclate en
une suite d'improvisations ensorcelées.Pour la première fois
au Festival avec son
groupe
Le vétéran
saxophoniste ténor
JIMMY HEATHCompositeur prolifique, arrangeur de talent, impro-
visateur accompli, Jimmy Heath a plus d'un tour
dans son sax.D'Angleterre
JULIAN JOSEPH
SoloJulian Joseph propose un swing en pleine évolution
et confirme sa place parmi les étoiles montantes du
jazz britannique.SONNY
GREENWICH
UNIVERSAL
LANGUAGE BANDConsidéré comme l'un des plus importants jazzmen
canadiens sur la scène internationale. Une musique
qui respire la sérénité.CONCERT EXCLUSIF
Le légendaire
compositeur, chef
d'orchestre et
saxophoniste
BENNY CARTER
en trio avec
CHARLIE HADEN
et le jeune pianiste
ERIC REEDLa scène du Théâtre Maisonneuve sera transformée
en studio pour l'enregistrement d'un album qui réu-
nira trois musiciens de générations différentes.Pour la première
fois à Montréal
STEVE TURRE'S
SANCTIFIED
SHELLS12 musiciens sur scène dont
ROB EUBANKS, MILTON
CORDONA, DAVID SANCHEZ,
VICTOR LEWIS, MULGREW
MILLER et le SHELL CHOIR
de STEVE TURRELes coquilles et les cornes d'animaux ont été utili-
sées en tant qu'instruments à vent depuis des milli-
naires, précédant ainsi les trompettes et les saxo-
phones d'aujourd'hui.DAVID MURRAY
WORLD
SAXOPHONE
QUARTETavec OLIVER LAKE,
HAMLET BLUETT,
ERIC PERSON
accompagnés par
AFRICAN DRUMS
MORTHAM, NAR
GUIYE, CHIEF BEYAu diable la batterie et la
contrebasse, le World
Saxophone Quartet n'a
pas besoin de section
rythmique pour main-
tenir un swing d'enfer.THE BRECKER
BROTHERS
BANDavec
MICHAEL BRECKER
RANDY BRECKER
Première partie
MICHEL CUSSON
et le WILD UNIT BANDPrécurseurs du jazz fusion, instigateurs du bebop
électrique, accompagnateurs prisés, les frères
Brecker ont la virtuosité dans le sang. En première
partie Michel Cusson nous présentera son Wild
Unit Band renouvelé.CONCERT DOUBLE
SONNY
LANDRETH
and THE GONERS
ROBBEN FORD
and THE BLUE LINEDeux enfants prodiges de l'Amérique sont les têtes
d'affiche de ce programme double où la guitare
électrique sera célébrée avec faste. Amateurs de
guitare, soyez prêts!GUUS
JANSSEN TRIO
(Pays-Bas)Pianiste et compositeur hollandais, Guus Janssen
s'est frotté à plusieurs grands noms du jazz con-
temporain.Un duo unique
MICHEL PORTAL
(France)
MINO CINELU
(Martinique)Musicien-phare du jazz moderne français, le saxo-
phoniste et clarinetiste Michel Portal et le Français
d'origine martiniquaise, Mino Cinelu.

B.B. KING
ET SES MUSICIENS

BUDDY GUY
ET SES MUSICIENS

VENDREDI
30 JUIN à 19h30
AU FORUM

CHAM 97.7 fm
PROFUSION

Les événements
Labatt Blues

**2 FACES
à FACES**
ÉLECTRISANTS
SUR UNE SCÈNE
CENTRALE AU FORUM

en collaboration avec
La Presse

ETTA JAMES
& THE ROOTS BAND

JOHN MAYALL
BLUESBREAKERS

VENDREDI
7 JUILLET à 19h30
AU FORUM

LUNDI 3 JUILLET

MERCREDI 5 JUILLET

JEUDI 6 JUILLET

VENDREDI 7 JUILLET

SAMEDI 8 JUILLET

3

5

6

7

8

De France
JACKY TERRASSON Solo



Utilisant le bop comme point d'appui, Terrasson fait montre, dans ses improvisations, d'un sens inné de la note bien placée.

Concert de maître
DR. BILLY TAYLOR Solo



Chef de ses propres formations depuis plus de quarante ans, le docteur a développé des remèdes bop qui fonctionnent à tout coup.

Du Japon
MASABUMI KIKUCHI Solo



À l'image de Miles Davis et de Gil Evans, Kikuchi crée avec sa musique des climats aériens où règne une tension diffuse.

Du Canada
D.D. JACKSON Solo



«L'une des plus brillante lumières du jazz New-Yorkais». -David Murray

De Bulgarie
MARIO GRIGOROV Solo



La musique classique, le folklore bulgare et Deep Purple figurent au nombre des influences éclectiques de ce compositeur hors du commun.

TRIO MARCAURELLE



Pionnier du jazz fusion, Marcaurelle nous présente le contenu de son deuxième album.

DENSIL PINNOCK
BILL COON
avec **JASON DAVIS**



Avec le succès de leur album *Mona Lisa*, Pinnock et Coon constituent un secret de moins en moins bien gardé.

TRICYCLE
avec
HELMUT LIPSKY
MICHEL DONATO
JAMES GELFAND



Né de la réunion de trois des plus brillants instrumentistes du jazz québécois, Tricycle évolue dans un territoire musical très vaste.

THE MERLIN FACTOR



Gagnant du Juno de l'album jazz contemporain 1995
Le groupe montréalais hybride les rythmes latins et funk dans sa musique enrichie par la voix enchantée de Kim Richardson.

L'ENSEMBLE NORMAND GUILBEAULT



Lauréat du Prix de Jazz du Maurier Ltée 1994
L'Ensemble Normand Guilbeault sera de retour au Festival pour défendre les couleurs de son nouvel album.

GREAT VIBES
GARY BURTON - MARY OZONE DUO
et le quartette de **MILT JACKSON**
collaboration unique de BURTON - JACKSON



Les notes métalliques du vibraphone brilleront de tous leurs feux lors de ce programme double qui met en vedette les deux plus éminents spécialistes de cet instrument dans l'histoire du jazz moderne.

SOMMET DU HAMMOND B-3
JIMMY SMITH
avec
ROY HARGROVE
et le groupe de **JIMMY McGRUFF**
HANK CRAWFORD



Maître incontesté du B-3, Jimmy Smith en a réécrit le mode d'emploi au début des années 60. Jazz, soul funk et blues, aucun style n'a de secret pour ce fougèreux personnage qui a du feu dans les doigts.

CONCERT DOUBLE
PETER ERSKINE
TRIO
JOHN TAYLOR, piano
PALLE DANIELSSON, basse et le **CHARNETT MOFFETT TRIO**



Formidable technicien de la batterie, Peter Erskine fait parler ses rythmes au sein des meilleures formations du jazz moderne depuis plus d'une vingtaine d'années.

RÉUNION HISTORIQUE
«The Gateway Trio»
JOHN ABERCROMBIE
JACK DEJOHNETTE
DAVE HOLLAND



Vingt ans après la parution de l'album Gateway, trois maîtres du jazz moderne reprennent leurs conversations.

«FLAMENCO NOUVEAU»
OTTMAR LIEBERT
LUNA NEGRA



La guitare flamenco revue et corrigée, voilà ce que propose Ottmar Liebert avec sa musique voluptueuse qui franchit allégrement les frontières autant géographiques que stylistiques.

Le quartette du bassiste
CHRISTIAN MCBRIDE
avec le saxophoniste **TIM WARFIELD**
Première partie: le trompettiste **NICHOLAS PAYTON**
et son groupe avec son invité spécial **MARK WHITFIELD**



Christian McBride démontre que l'avenir lui appartient et que l'avenir c'est maintenant. Mettez-le à votre agenda!

La nouvelle voix du jazz
NNENNA FREELON
et le chanteur **KURT ELLING**



Une des plus belles voix de la nouvelle génération du jazz, avec celui qui est en voie de renouveler la chanson jazz par son approche originale et audacieuse. Défiant toutes conventions.

Le meilleur party-band du jazz
RAY ANDERSON
ALLIGATORY BAND



Ce musicien doté d'un sens inné du spectacle débarque à Montréal avec une formation faite sur mesure pour faire la fête. Un phénomène.

Spécial 60e anniversaire
Vic Vogel avec
le **VIC VOGEL BIG BAND**
et des surprises



L'infatigable chef d'orchestre fêtera cette année son soixantième anniversaire et le Festival entend souligner cet événement de digne façon.

SOUL-FUNK-JAZZ
le guitariste
JOHN SCOFIELD
et ses musiciens



L'un des musiciens les plus polyvalents du jazz moderne. Le nouveau groupe de John Scofield possède une impressionnante force de frappe.

Pour la première fois en concert
«THE HEALERS»
le duo de **DAVID MURRAY**
et **RANDY WESTON**
INVITÉS D'HONNEUR DU FIJM 1995



En bon sorciers de la note bleue, David Murray et Randy Weston investissent leurs pouvoirs respectifs dans une communion sonore.

RANDY WESTON
avec
CHRISTIAN MCBRIDE
BILLY HIGGINS
et un orchestre de cordes
24 MUSICIENS
Arrangements de **MELBA LISTON**



Weston nous offrira le résultat de ce travail qui constitue sa première création orchestrale en carrière. Cette oeuvre sera présentée en première mondiale.

RANDY WESTON'S VOLCANO BLUES
et ses invités spéciaux
JOHNNY COPELAND
TEDDY EDWARDS
Arrangements de **MELBA LISTON**



Sur la piste des racines du jazz, Randy Weston fait le saut de l'Afrique à l'Amérique profonde avec ce concert consacré au blues.

RANDY WESTON
avec les maîtres musiciens
GNAWA du Maroc



Randy Weston vous convie à une expérience musicale inédite en compagnie des maîtres Gnawa du Maroc, reconnus en Afrique du Nord pour leurs pouvoirs de guérison.

RANDY WESTON ALL-STAR SEPTET
avec
BILLY HARPER
BILLY HIGGINS
BENNY POWELL
TALIB KIBWE
NEIL CLARKE
ALEX BLAKE



Randy Weston nous présente une formation tout étoile regroupant quelques-uns des meilleurs jazzmen avec qui il a collaboré au cours de sa carrière.

Pour la première fois à Montréal, une soirée avec l'extraordinaire chanteur
AL JARREAU
et ses musiciens



De la grande visite! Le célèbre chanteur américain nous fait l'honneur de son premier spectacle en sol montréalais. Avec son style vocal unique qui semble couler sur la musique avant d'éclater en des scats endiablés.

Le concert de la consécration
DEE DEE BRIDGEWATER
et ses musiciens
Invité très spécial
HORACE SILVER



Maintenant reconnue partout dans le monde comme une des grandes voix du jazz, Dee Dee revient cette année dans la plus grande salle du Festival pour le spectacle de la consécration.

GROVER WASHINGTON, JR.
invité spécial
LARRY CORYELL



À l'aise sur tous les types de saxophones, Washington perpétue la tradition des sonorités douces et lyriques initiée par les Lester Young, Coleman Hawkins et Dexter Gordon.

Spécial 50 ans de showbizness
ROSEMARY CLOONEY
et le **CONCORD ALL-STAR**
avec **SCOTT HAMILTON**
Invité spécial,
LE chanteur
JIMMY SCOTT
and **THE JAZZ EXPRESSIONS**
Première partie:
le lauréat du
Prix de Jazz du
Maurier Ltée 1995



Se concentrant sur le jazz depuis une quinzaine d'années, la chanteuse célèbre ses cinquante ans de carrière artistique.

Pour la première fois en 6 ans, le retour du
PAT METHENY GROUP



Figure emblématique du Festival dont il a marqué l'histoire avec un spectacle extérieur inoubliable sur l'avenue McGill College en 1989, le magicien de la guitare revient charmer Montréal.

SPECTACLE DE CLÔTURE
dimanche
9 juillet à 20 h 30
PAT METHENY GROUP
en reprise

Du Cap-Vert
CESARIA EVORA
et la musique de son nouveau disque *Cesaria*



Lorsqu'on entend Cesaria chanter, impossible d'échapper à l'envoûtement qui s'empare de notre âme pour y subsister plusieurs heures, plusieurs jours, voire plusieurs années...

deuxième spectacle
mardi le 4 juillet
à 19 h 30

Pour la première fois en Amérique du Nord
JUAN JOSÉ MOSALINI
et son **GRAND ORCHESTRE DE TANGO**
11 musiciens sur scène



Avec une formation incluant trois bandonéons, quatre violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse et un piano, ce virtuose du bandonéon vous entraînera doucement sur les pas nostalgiques du tango.

«AFRICA FÊTE»
BABAA MAAL
BOUKMAN EKSPERYANS
FEMI KUTI
OUMOU SANGARE



L'ambiance sera à son zénith lors de cette fête à l'Afrique qui constitue un véritable mini-festival en soi. Dépaysement tout à fait garanti!

CONCERT DOUBLE
THE PHILOSOPHER KINGS
et
GROOVE COLLECTIVE
GIANT STEP NYC



Rythmes hip hop soutenus, cuivres omniprésents, voix pleines de soul et de poésie rappée, leur musique se réclame du jazz et de la groove qui fait bouger.

Le party d'Abbittibi
RICHARD DESJARDINS
et **ABBITIBBI**
et des surprises



Avec Abbittibi, le Festival poursuit sa tradition de présenter des artistes populaires québécois dont la musicalité se magnifie sur scène. Richard Desjardins et son groupe nous montreront de quel bois ils se chauffent.

TROVESI OCTET
(Italie)



L'un des improvisateurs italiens les mieux cotés, Gianluigi Trovesi puise son inspiration à même la riche tradition musicale de son pays.

FRANKLIN KIERYMYER QUARTET
(New York)




Homme de vision, le batteur Franklin Kiermyer s'investit totalement dans sa musique qui actualise le free jazz.

«LE BOEUF QUI RIT»
avec **RENÉ LUSSIER**
NORMAND GUILBEAULT
PIERRE TANGUAY



Caractérisé par ses rythmiques surprenantes et ses mélodies particulières, ce trio explosif articule son langage musical de façon modulaire.

NOISE A US
(Toronto)




Comme une bande d'enfants en liberté dans un magasin de jouets.

BOZAR




Formation avant-gardiste fusionnant diverses approches innovatrices issues du jazz.

La révélation de l'année au saxophone
JAMES CARTER



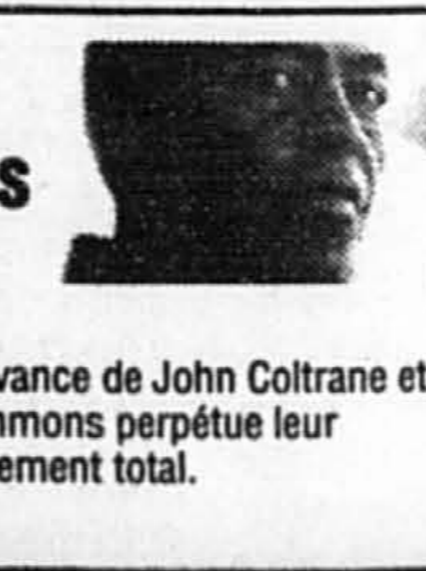
De Coltrane, il n'a pas que les initiales... Agé de 26 ans, James Carter manie le saxophone avec une assurance et une intensité que lui envient certainement plus d'un vieux routier.

Le nouveau ténor de Blue Note
JAVON JACKSON



Avec Javon Jackson, toute la tradition des Coleman Hawkins, Lester Young et Joe Henderson vous frappe les oreilles avec une vigueur nouvelle.

L'avant-garde revisitée
SONNY SIMMONS TRIO
avec **CHARNETT MOFFETT** à la basse



Se situant dans la mouvance de John Coltrane et d'Ornette Coleman, Simmons perpétue leur héritage avec un engagement total.

Du Québec et de France
YANNICK RIEU QUARTET



Depuis maintenant une quinzaine d'années, Yannick Rieu s'affirme comme une voix distinctive parmi les saxophonistes du milieu jazz québécois.

EN EXCLUSIVITÉ
HENRY THREADGILL
QUINTET
avec **TONY CEDRAS**, accordéon
BRANDON ROSS, guitare



Musicien hors normes, Threadgill transporte avec lui un univers musical où l'emul n'a pas droit de séjour.

LE CABARET DU FESTIVAL

«REMEMBERING NAT KING COLE»
avec le **BENNY GREEN TRIO**
et le **DIANA KRALL TRIO**
avec **RUSSELL MALONE**
à la guitare

du 30 juin au 8 juillet à 20 h 00

Cabaret du Musée Juste pour rire. 2111, boul. St-Laurent

ciné JAZZ

La Cinémathèque québécoise présente
CINÉ-JAZZ au Cinéma du Complexe
Desjardins à 14h00 • 16h30 • 19h00

30 JUIN THELONIOUS MONK: STRAIGHT NO CHASER
1 JUILLET LET'S GET LOST (CHET BAKER)
2 JUILLET LAST OF THE BLUE DEVILS
3 JUILLET HALLELUJAH
5 JUILLET MO' BETTER BLUES
6 JUILLET ROUND MIDNIGHT/AUTOUR DE MINUIT
7 JUILLET RHYTHM AND BLUES REVIEW
8 JUILLET BIRD NOW (CHARLIE PARKER)

BIRD
Voyez aussi BIRD, film du réalisateur CLINT EASTWOOD relatant le destin tragique de CHARLIE PARKER.
En version originale avec sous-titres français.
du 30 juin au 8 juillet à 21h30

BILLETTS EN VENTE AUJOURD'HUI 9 H 00

au (514) **790-1245**
ou 1-800-361-4595 (+ frais de service).

et au Spectrum de Montréal, 318, rue Ste-Catherine ouest, Place des Arts, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission (+ frais de service).

Info-Jazz Bell
514 871-1881
Frais d'appel acceptés Collect calls accepted

JAZZ

Le Festival 1995 : plus jazz que jamais !

Les billets sont mis en vente aujourd'hui. Un petit guide pour vous aider à choisir...

ALAIN BRUNET

La mise en place de nouvelles séries, la baisse tendancielle des musiques d'écoute facile, la présence accrue de la relève internationale et de l'avant-garde, la production en salle d'un nombre important de musiciens montréalais, la diversité des tendances et surtout, la prédominance du jazz sur toute la grille, tout ça annonce un très fort seizième Festival international de jazz de Montréal.

Le seul embarras, du 29 juin au 8 juillet ? Le choix !

Pour mieux s'y retrouver en ce jour de mise en vente des billets individuels, procédons par série et tentons une sélection.

Pianissimo, au Théâtre du Maurier Ltée du Monument National, à 17h et 23h

Sauf l'excellent Kenny Barron, un habitué du FIJM, le prodige canadien D.D. Jackson (accompagnateur de David Murray) et le jeune Jacky Terrasson, que l'on a découvert en trio l'an dernier et qui nous revient en solo, il n'y a que du neuf dans la série Pianissimo : le Sud-Africain Behki Mseleku, les Américains Stephen Scott et Billy Taylor (grand musicien et professeur émérite à l'université d'Amherst, Mass.), le Britannique Julian Joseph (autrefois avec Branford Marsalis), le Bulgare Mario Grigoriou.

Jazz d'ici, au Gesù, à 17h

Outre les Vic Vogel, Oliver Jones, Lorraine Desmarais, François Bourassa, Alain Caron, Michel Cusson et quelques autres, très peu d'artistes québécois ont eu l'occasion de se produire en salle au festival. Ses organisateurs ont fini par admettre la nécessité d'une série leur étant consacrée. Au tour des festivaliers de se rendre compte du niveau de nos improvisateurs, internationaux dans bien des cas. Les *must* cette année ? L'Universal Language Band du guitariste Sonny Greenwich, le Merlin Factor du batteur Jim Hillman, le trio du bouillant pianiste Jean Baudet, l'ensemble du contrebassiste Normand Guilbeault, dont la cohésion et l'audace lui ont valu le Prix de Jazz du Maurier en 94.

Les Grands Concerts, au Théâtre Maisonneuve, 18h

Joe Henderson, un des plus grands saxophonistes ténors sur cette terre, nous revient avec son Double Rainbow Quintet et l'intention de relire la musique du Brésilien Antonio Carlos Jobim. Deux octogénaires viennent, par ailleurs, nous visiter : l'harmoniste Larry Adler, invité par le Belge Toots Thielemans et son ensemble, ainsi que le saxophoniste alto Benny Carter, un des premiers grands arrangeurs du jazz, qui se produira en trio avec Charlie Haden et le pianiste Eric Reed. Toujours dans cette série, il faudra surveiller le trio du contrebassiste Charnett Moffett (hallucinant, celui-là), précédant le trio du batteur Peter Erskine (avec le contrebassiste scandinave Palle Danielsson et le pianiste John Taylor). En dernier lieu, il faut souligner le *Sommet du Hammond B3*, mettant en relief Jimmy Smith et Jimmy McGriff.

Jazz Beat, au Spectrum, 18h

Centenaire du cinéma oblige, le Quartet West de Charlie Haden présente un concert intitulé *Always Say Goodbye*, s'inspirant des thèmes musicaux liés au Hollywood des années 40 et 50. Il ne faut surtout pas passer à côté du programme double prévu par le saxo ténor Joe Lovano ; d'abord en trio, puis avec son Symbiosis Group, en quelque sorte un condensé orchestral de la matière livrée sur le disque *Rush Hour* (sur Blue Note), arrangé par Gunther Schuller. Pour ma part, le clou de cette série est le Steve Turre's Sanctified Shells, dont je viens à peine de découvrir l'extraordinaire album *Rhythm Within* (sur Antilles/Verve). Le groupe du tromboniste inclut notamment le formidable pianiste Mulgrew Miller. Jazz Beat nous fera aussi découvrir la star montante du chant jazz, la superbe Nnena Freelon, ainsi que Kurt Elling, dont on dit qu'il est le plus innovateur

depuis Bobby McFerrin. Également au menu de cette série, le quatuor de Christian McBride, le plus en demande parmi les jeunes contrebassistes sur le marché. Et l'on ne compte pas l'Alligatory Band du tromboniste Ray Anderson, dont la réputation n'est plus à faire.

Invitation, Salle Ludger-Duvernay du Monument National, 20h

Cette nouvelle série-hommage, qui n'était pas présentée systématiquement par les années passées semble déjà incrustée dans le nouveau design de la programmation en salle. Que choisir du côté de David Murray ? Les néophytes devront se rabattre sur le World Saxophone Quartet et l'octuor de Murray, tandis que les plus aventureux assisteront à la prestation de duos associant le saxophoniste aux pianistes Aki Takase (Japon), George Arvanitas (France) et Dave Burrell (USA). Dans le volet réservé à Randy Weston, on optera pour le trio formé du contrebassiste Christian McBride et du batteur Billy Higgins, accompagné par une section montréalaise de 24 cordes. Et n'oublions pas le pivot de la série Invitation : le duo de David Murray et Randy Weston.

Les Événements du Maurier Ltée, Salle Wilfrid-Pelletier, 20h30

Oscar Peterson en a inquiété plus d'un, ces dernières années, ses problèmes de santé l'ayant passablement ralenti dans ses fonctions. Or le virtuose aurait retrouvé la forme, annonce-t-on au FIJM, ce qui justifie amplement l'achat d'un billet pour le concert d'ouverture du Festival. Aux côtés d'Oscar, le fameux Danois Neils Henning Orsted Pederson (NHOP pour les intimes), ni plus ni moins un géant de la contrebasse. Parmi les autres *must* de cette série, on choisira la première escale montréalaise d'Al Jarreau qui, pourtant, n'est pas au pinacle de sa carrière. Mais bon, vu qu'on ne l'a pas encore découvert à Montréal... À celles et ceux qui n'ont pas encore été magnétisés par Dee Dee Bridgewater, ruez-vous à la PdA, le soir où elle se produira aux côtés du pianiste Horace Silver.

Les Rythmes Jetta, au Spectrum, 21h
Gino Vanelli en chanteur de jazz,

Brian Setzer à la tête d'un big band, Cassandra Wilson prolongeant le plaisir créé par l'album *Blue Light 'Til Dawn*, Sonny Landreth partageant le programme avec Robben Ford, Cesaria Evora de retour, l'Africa Fête jusqu'aux petites heures (Babaa Maal, Boukman Eksperyans, Femi Kuti, Oumou Sangaré), Richard Desjardins et Abbitibi version jazz, l'acid jazz de Groove Collective et The Philosopher Kings (il était temps !). Mais d'abord, soulignons le retour de l'Argentin Juan José Mosalini, maître du bandonéon et du tango actuel — peut-être le plus important depuis Piazzolla.

Jazz contemporain au Musée

Le trio de Charles Papasoff, celui du contrebassiste Henri Texier, de l'excellent clarinetiste-saxophoniste Louis Sclavis et du batteur Aldo Romano, sans compter le *Boeuf qui rit*, nouvel ensemble du guitariste René Lussier.

Jazz sur le Vif, Salle du Gesù, 22h

À cause de l'implication du FM radio-canadien, la série Jazz sur la nuit a été rebaptisée la série Jazz sur le Vif. Trois altos top niveau y nichent : Wessel Anderson, anciennement de la formation de Wynton Marsalis, Lou Donaldson dont la réputation n'est plus à faire et Sonny Simmons, musicien d'expérience traversé par l'influence de Charlie Parker et la révolution d'Ornette Coleman. Chez les ténors, on retrouve ce bon vieux Jimmy Heath, le jeune Javon Jackson, nouvel élu de l'étiquette Blue Note, le Québécois Yannick Rieu, dont la carrière internationale risque de prendre son envol cette année, sans compter James Carter, coqueluche des critiques par les temps qui courent. On n'oublie pas les multi-instrumentistes Michel Portal et Henry Threadgill, chefs de file de l'avant-garde en musique improvisée.

Souvenance de Nat King Cole, au Cabaret du Musée Juste pour rire, 20h

Le Cabaret du Festival s'installe cette année au Musée Juste pour rire, mettant en relief les trios du pianiste Benny Green et de la chanteuse canadienne Diana Krall. On évoquera ainsi le regretté crooner black Nat King Cole.

Plus jazz que ça...

Le virage espéré

« C'est la première fois que je signe *directeur artistique* », confie André Ménard, responsable de la programmation en salle du Festival international de jazz de Montréal.

Satisfait du boulot abattu, l'homme est rayonnant. Il a raison d'être fier : sur papier, « sa » programmation est la plus solide depuis des lustres. Sinon la meilleure.

« L'an dernier, on m'a aidé à faire la programmation. L'année précédente, je l'avais conçue de la main gauche », admet-il... Cette année, Ménard ne pouvait se tromper, il le savait.

Après avoir atteint des sommets de créativité au milieu de la précédente décennie, le Festival avait ensuite progressé sur les plans de la logistique, de l'impact touristique, de la participation massive du public néophyte, de sa réputation à l'échelle internationale. Dans les prochains jours, les organisateurs du FIJM présenteront leur programmation à l'étranger, soit à Toronto, Chicago, Boston et New York.

Or depuis quelques années, le festival plafonnait sur le plan de sa programmation. Le pilote automatique, ou presque. Si les touristes et le grand public se montraient toujours séduits par tant de qualité et de quantité, le noyau dur des festivaliers devenait le plafonnement créatif du Festival de Montréal. À court terme, cela n'avait aucune incidence sur la participation. À long terme, la réputation de grosse machine en mal d'imagination aurait fini par déteindre sur le succès commercial de l'entreprise.

André Ménard et ses collègues en ont pris conscience... et ont retourné leurs manches. Et voilà le résultat. Bravo.



Oscar Peterson : de retour en forme.



Normand Guilbeault : audace et cohésion.



Joe Henderson : parmi les grands.

ROCK

1967 : l'année de l'Ex... plosion musicale

Terre des Hommes a fait découvrir le soul et le rhythm'n'blues à toute une génération de Québécois

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Vous êtes-vous jamais interrogé sur la différence entre le gospel et le soul ? Attendez d'entendre la chanteuse Patti LaBelle passer de l'un à l'autre style, au cours de *Les années du soul*, prochain épisode de la série *L'histoire du rock'n'roll* (à MusiquePlus lundi, 21 h, en reprise à 5 h) : vous allez tout comprendre !

Vous y verrez également la création de l'étiquette de disques Motown, la naissance du Philadelphia Sound, des chansons par Ray Charles, James Brown, Aretha Franklin, mais aussi par les Supremes, Otis Redding et Jackie Wilson (une véritable découverte pour moi !), sur fond de ségrégation et de racisme. En fait, toute l'émission devrait vous faire saisir à quel point le soul et le rhythm'n'blues sont de véritables nourritures pour l'âme : ce n'est pas par hasard si les chansons soul figurent aujourd'hui dans toutes les bandes sonores de film et de téléseries.

Au début des années 60, le soul est pourtant peu présent au Québec, qui est plutôt à l'heure des groupes yé-yé. « C'était ef-

fectivement une musique écoutée principalement par les Québécois anglophones », se rappelle Maureen Corbett, responsable de la promotion des disques Virgin, mais surtout méga-fan de r'n'b et de soul. « Ça jouait surtout dans les quartiers montréalais comme Ville Saint-Laurent, Cartierville, Montréal-Nord, Park Extension, Ville LaSalle et Verdun. À l'époque, pour en écouter et se tenir au courant, il fallait soit aller dans les clubs, soit fréquenter les dance halls (salles de danse sans alcool) ou regarder l'émission de variétés Ed Sullivan Show. »

À 14 ans, Maureen empruntait donc les mocassins de son père (« c'était la chaussure à la mode et je n'étais pas assez riche pour m'en acheter ! ») et prenait quatre autobus pour aller danser au dance hall Uptown, sur la rue Amiens à Montréal-Nord (« le dimanche, j'y allais l'après-midi et le soir : je prenais donc 16 autobus en tout ! ») ou au Devil's Hideaway dans Park Extension, où se tenaient peu de Blancs. Il y avait bien aussi le fameux Rockhead's Paradise, angle de la Montagne et Saint-Antoine, mais c'était un endroit assez mal famé, du moins pour une toute jeune adolescente en 1962-1963.

L'explosion de l'Expo

Jusqu'en 1967 en fait, les Québécois francophones ne seront pratiquement pas intéressés par la musique américaine noire, si ce n'est par le biais du jazz. C'est alors que surviennent l'Expo 67 et ses dizaines de spectacles par

jour : pour toute une génération, la musique devient plurielle et éclatée.

Remettons-nous un peu dans le contexte. Été 1967, la bande dessinée Tintin devient enfin dessin animé : *L'affaire Tournesol* est présenté sur grand écran. À Québec, on est en train de tourner une ambitieuse télé-série sur l'histoire de la Nouvelle-France, intitulée *D'Iberville*. Jusqu'au 16 mai, on peut aller voir Jacques Brel à la Comédie Canadienne (devenue aujourd'hui le TNM).

Tous les jours de l'été 67, en première page de *La Presse* (qui coûte alors 10 cents !), on publie le nombre prévu et réel des visiteurs de l'Expo au cours des trois derniers jours !

Sur le site même, outre toutes les vedettes locales imaginables, on peut aussi bien entendre Leonard Cohen (le 27 juillet au Pavillon de la Jeunesse) que Maurice Chevalier à l'Autostade (du 11 au 30 juillet), une conférence sur les hippies (le 5 août) ou Muddy Waters, Thelonus Monk et Dave Brubeck à la Place des Nations (le 25 mai). Sans oublier le *rhythm'n blues* et le soul...

À cet égard, les 3 et 4 juillet 67 sont à marquer d'une pierre blanche : à l'Expo-Théâtre, un grand spectacle de « rythmes et blues » (sic!) mettra en vedette Otis Redding lui-même (quelques mois à peine avant sa mort, lors de l'écrasement de son avion, le 10 décembre), mais réunira également, en première partie Percy Sledge, Arthur Conley et six autres groupes ou artis-

tes, sans compter le maître de cérémonie Sad Sam. Tout ce beau monde donne trois représentations par jour !

Du 21 au 23 août, toujours à l'Expo-Théâtre, ce sont Diana Ross & The Supremes qui se produiront à six reprises : Alain Pontaut, de *La Presse*, titre sa critique « Supremes et immobiles » (le show était particulièrement statique, comprend-on) et décrit Diana Ross comme « une Sophia Loren noire à la voix supérieurement timbrée », Mary Wilson comme ayant « une chevelure rousse étincelante et un oeil supérieurement coquin », enfin Florence Ballard comme « suprêmement inexpressive » ! Diana Ross accordera par ailleurs une entrevue à la page « Vie féminine » de *La Presse* où elle reconnaîtra qu'« être vedette est parfois fatigant, mais toujours passionnant »...

Le même jour, Muriel Millard, qui présente une revue intitulée *Terre des femmes* (!!!) à la Comédie-Canadienne, se fait descendre en flammes par la critique...

La Mecque du r'n'b

Dans toute la ville de Montréal, les shows abondent pendant cette période. Mais l'endroit par excellence pour savourer le soul, la Mecque du r'n'b, demeure l'Esquire Showbar, au 1224, rue Stanley. Du 24 avril au 20 octobre 1967, ce club anglophone et à forte majorité noire présentera successivement : Joe Tex, Billy Stewart, Junior Walker, Gene Chandler, Don

Covay & The Goodtimers, Martha & The Vandellas, Little Royal & The Swing Masters, The Untouchables, Patti LaBelle & The Bluebelles, Ben E. King (pendant deux semaines !), de nouveau Billy Stewart, Tommy Hunt (dont la chanson *Human* demeure l'une des préférées de Maureen Corbett !) avec The Preachers, The Sidewinders Featuring Little Charles, King Curtis & His Orchestra, The Soulmates, Wilson Pickett (trois représentations par soir, du 11 au 17 septembre, sans compter un autre spectacle à l'aréna Paul-Sauvé le dernier jour !), Dyke & The Blazers, encore The Untouchables, The Marvellettes et The Fabulettes...

C'est que, depuis 1956, l'Esquire, qui faisait plutôt dans le jazz et le bebop jusque-là, se tourne vers le rock'n'roll et particulièrement le rock à saveur noire : « À 16 ans, relate Maureen, le *bouncer* de la place me faisait entrer : je ne buvais pas, je ne fumais pas, je regardais et j'écoutais. Même s'il y avait des problèmes interraciaux à l'époque, la seule chose qui comptait quand tu entrais à l'Esquire, c'était la musique. Et c'est là que j'ai vu... Robert Charlebois ! »

Car Robert Charlebois allait en effet se produire dans le temple du r'n'b de Montréal quelques soirs jusqu'au 8 juin 1969. En avril, il avait été « faire peur au monde » à l'Olympia de Paris ; en mai, il avait présenté les Lunds de la Comédie-Canadienne, trois spectacles entièrement différents trois lundis consé-

tifs (c'est là qu'il avait rasé une partie de son visage et gominé ses cheveux d'un côté, laissé sa barbe longue et sa tête chevelue de l'autre !). « Faire l'Esquire, c'était un rêve, raconte Charlebois. J'ai été le premier francophone à y chanter, le deuxième Blanc à s'y produire (après Buddy Rich) et, c'était en plus la première fois que je revêtis un chandail des Canadiens comme costume de scène, avec un pantalon en lamé argent et des *running shoes*. C'était... délirant. » Le 8 juin, une matinée « pour les jeunes » (donc sans alcool) est prévue à 15 h.

Aujourd'hui, le 1224 Stanley n'est plus : là où l'Esquire proposait sa longue salle enfumée, existe désormais un terrain de stationnement. Mais le souvenir de l'Esquire demeure : « T'as vu mon show de la Maudite tournée ? demande Charlebois. Tu te rappelles le bar en fer à cheval collé sur la scène, ce qui fait que je pouvais me promener dessus pour chanter ? Ben c'est exactement, mais en plus grand, la scène de l'Esquire, *waiter* compris ! »

Remerciements à Maureen Corbett et à la bibliothèque de Westmount. Source : *Swinging in Paradise : The Story of Jazz in Montreal*, John Gilmore.

L'HISTOIRE DU ROCK'N'ROLL, 5^e épisode, MusiquePlus, lundi, 21 h.

SAMEDI PROCHAIN
Peace and Love

« Bien sûr que je rêve de la Scala, du Met... »

Nathalie Caron commence à se faire un nom au Québec... et vise le monde !

Presse Canadienne
SHERBROOKE

■ Lentement mais sûrement, son nom commence à circuler dans l'univers québécois de l'art lyrique. Le monde l'attire, mais son enthousiasme ne l'empêche en rien de garder la tête froide, d'aimer et de respecter celles et ceux qui l'ont aidée à devenir qui elle est, de prendre plaisir à faire de la musique partout où il s'en fait de la bonne.

« Bien sûr que je rêve de la Scala, du Met, mais je sais aussi que le métier est difficile, qu'il faut travailler, se battre, qu'il faut avoir beaucoup de courage et même, une part de chance ».

La jeune femme est lucide et humble.

À 30 ans tout juste, après avoir obtenu une maîtrise en chant à l'Université Laval et

tout en continuant, en parallèle de sa vie professionnelle, des cours de perfectionnement à Québec avec Cécile Bouchard, Mme Caron revoit avec bonheur le cheminement qui a été le sien, consciente de sa bonne fortune et de son talent, mais aussi profondément disponible, sérieuse, engagée.

« Je veux donner tout ce que j'ai avec un cœur particulier. »

Une réussite de l'instruction publique

Nathalie est un pur « produit » des merveilles que l'instruction publique peut faire en faveur de l'art et des artistes, disait récemment quelqu'un de sérieusement impliqué dans le milieu pédagogique musical estrien.

Le cheminement de la musicienne passe

notamment par les Classes d'arts de l'Ocole Sacré-Coeur de Sherbrooke, les stages du Centre d'arts Orford et le Collège de Sherbrooke.

Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec en 1994, Mme Caron a pu se rendre à Rieumes (France) où elle a remporté le deuxième prix du fameux Concours lyrique de Gascogne. On a pu l'entendre à l'opéra, notamment dans le rôle de Seconde prieure (*Dialogues des carmélites*). À l'opéra elle a joué Simone (*Les mousquetaires du couvent*) et on a pu l'apprécier sur les ondes FM de la SRC dans le cadre de l'Opéra du samedi.

Parallèlement, Nathalie Caron travaille dans divers ensembles vocaux de la ville de Québec à titre de choriste. Mentionnons le Chœur Symphonique de Québec, le Chœur de l'Opéra de Québec et la Chapelle de Québec.

CAMP DE JOUR CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 3-14
ANIMATION EN ANGLAIS. ANIMATEURS BILINGUES
SCIENCE, SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION, NATURE
TERRAIN SPACIEUX DU COLLEGE NOTRE-DAME PRES DU MONT-ROYAL, OUTREMONT.
739-3721 ■ 739-3423

avec et sans **BREL**
Une performance de **PIERROT FOURNIER**
Au clavier: Jean-Luc Ethier
Les jeudis, vendredis, samedis du 27 avril au 20 mai 22 h
Sur réservation 842-2808
Forfait souper-spectacle 27,00\$
Spectacle seulement 12,00\$
BISTRO D'AUTREFOIS
1229, rue St-Hubert - Métro: Berr
2018500 - B05

Fait n°1 sur la SP
L'incidence de la sclérose en plaques au Canada compte parmi les plus élevées du monde.
Société canadienne de la
Sclérose en Plaques
1-800-268-7582

Honoré-Beaugrand
10^e SALON DES PIERRES ET MINÉRAUX DE MONTRÉAL
• CRISTAUX • FOSSILES • BIJOUTERIE •
• ANIMATION • CONCOURS • PIERRES BRUTES ET TAILLÉES • KIOSQUES DE VENTE •
• PIÈCES DE MUSÉE • PRIX DE PRÉSENCE • COLLECTIONNEURS • OUTILLAGE •
Vendredi 12 mai 1995 -15h à 22h
Samedi 13 mai 1995 -10h à 22h
Dimanche 14 mai 1995 -10h à 17h
ADMISSION:
Adultes 5\$
Membres* 3\$
Age d'or 3\$
Moins de 18 ans* 3\$
Moins de 8 ans* Gratuit
*Sur présentation d'une carte appropriée
CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL
Organisme sans But Lucratif
COLLECTION PHILATÉLIQUE (McKenna)
485 TIMBRES AVEC MINÉRAUX DU MONDE

Canadien
Lignes aérospaciales Canadiennes
PRÉSENTE
L'AVENTURE VIRTUELLE
À **IMAGES FUTUR** L'art interactif
19 mai au 15 oct.
Découvrez 18 artistes du 21^e siècle pour qui le réel n'existe pas !
le café BRANCHÉ de Montréal
LE CAFÉ ÉLECTRONIQUE.
SIROTEZ, DÉGUSTEZ, LISEZ ET CLIQUEZ !
Naviguez sur Internet
Explorez nos CD-ROMs
Faites des kilomètres sur l'autoroute du futur!
NOUVELLE ADRESSE
VIEUX-MONTRÉAL
85, rue St-Paul ouest (angle St-Sulpice)
Tél.: (514) 849-1612 • 10 h à 22 h
La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal
Gouvernement du Canada Québec Ville de Montréal
La Presse
SiliconGraphics Computer Systems TOSHIBA GECALSTROM

CLASSES DE BEAUX-ARTS
Mission Renaissance
DESSIN • PEINTURE
ADULTES-ENFANTS
• Inscription en tout temps •
OUVERT TOUT L'ÉTÉ
3623, rue Saint-Denis, Montréal
843-6830

en cœur.
Vos dons nous vont droit au cœur!
Association québécoise pour les enfants malades du cœur
3035, chemin de la Côte Ste-Catherine
Montréal (Québec) H3T 1C4
(514) EN COEUR

DERNIER LAST CALL
24-25-26 novembre 1995
au Spectrum à 20h00
La Maudite TOURNÉE
SPECTRUM
318, STE-CATHERINE O. P. L. (inf. 861 5851) billets au Spectrum, chez Admission et au 790 4245 (4 francs)
CKOI 95.9 FM La Presse CHAMBLAY
MUSICOR DISTRIBUTION

Ultra Sons



Si... haïtien !

Haïti, cette portion d'île au destin tragique, société sempiternellement tourmentée, fouillis tropical, donne naissance à des artistes exceptionnels. Et Beethova Obas est l'un d'eux. Il débarquera samedi prochain au Club Soda. Amateurs de grande culture créole, soyez au rendez-vous.

Car cette voix antillaise s'avère l'une des plus substantielles à faire écho au nord-est de ce continent. Car ce jeune auteur-compositeur-interprète manifeste un talent hors du commun. Car son dernier album, *Si*, est le meilleur disque de chanson antillaise qu'il m'ait été donné d'entendre depuis des lustres. Magnifique production, signée Mario Canonge, claviériste martiniquais impliqué dans la formation parisienne Ultramarine, également collaborateur sporadique de Malavoi.

Si je ris, demande-moi ce qu'il m'arrive... Les rimes de Beethova Obas causent de drame collectif, de ce karma bizarre qu'est celui de son peuple, de cette chienne de vie, de volontarisme et de courage, de l'espoir qui germe sur les immondices. En terre haïtienne, la coercition, la contrainte, la tyrannie, la misère humaine sont tellement plus faciles à circonscrire que dans les sociétés riches, même celles souffrant d'un insurmontable déficit. D'où cette fausse impression de naïveté dans les textes de Beethova Obas, d'où ces préoccupations qui ne sont pas tout à fait les nôtres. Bien que...

Les propriétés consonnantes de cette poésie créole (dont quelques fragments ont été écrits par un certain Jean-Winer Pascal), l'orientation jazzy-haïtienne-brésilienne de cette musique, le caractère timide et tenu de cette voix (Obas n'a rien d'un Caruso, là n'est pas sa force), ce talent indéniable de guitariste et de mélodiste, la pertinence de ces rythmes, la profondeur de ces harmonies jazzy, tout ça épate ma galerie.

Alain Brunet

SI, Beethova Obas, Déclic Communication/Blue Silver (importation).



Clichés 101

■ Un rythme s'installe, des guitares sont finement jouées, le mixage est chic et de bon goût, *radio friendly*... Et puis viennent ces mots: *Il y a si longtemps / Que j'n'ai pas chanté / Une chanson d'amour l'amour me manque / Tout comme le temps des insouciances*... Voici donc revenir Léandre. Plus loin, les choses ne s'arrangent pas pour l'auteur... *Enfant de la colline / Entre la rose et l'épine / La bohème te tend la main*... Et que dire lorsqu'il veut faire songé, le beau gosse d'Audiogram: *Quand frappe la déception / Tombent les illusions / Telle la pluie sur l'aquarelle / Tout s'assombrit et s'entremêle*... Ayoye.

Posons donc le problème: Léandre est un mélodiste inspiré, il a le sens de la production, il sait construire des chansons pop de qualité et d'écoute facile, il sait s'entourer d'excellents musiciens... et il écrit comme un novice. Premier de classe au cours de romantisme 101, Léandre a des croûtes à manger s'il veut accéder à de plus hautes altitudes littéraires. Remarquez que ce minutieux fabricant de ritournelles s'améliore au fil du temps. Et que hormis ses rebutantes brochettes de clichés poétiques, Léandre ne frime pas, se montre capable de mélodies solides tout autant qu'accrocheuses.

Alain Brunet

Peu commun

■ Le New-Yorkais Dave Binney est l'un des plus doués souffleurs de saxo alto à investir le marché international. Et à se produire régulièrement à Montréal.

Son talent d'instrumentiste (sonorité costaud, phrasé intelligent et expansif) est à la mesure de son aptitude à canaliser un éclectisme peu commun; si rares sont les artistes capables de faire cohabiter les concepts lourds et les légers, les élans du cœur et ceux de la tête. Swing, funk, polyrythmie, approches modales, polytonales et atonales, construction et déconstruction. Et tout ça se tient. Trois instrumentistes à vent sont de l'équipée (Binney à l'alto, Donny McCaslin à ténor, Steve Armor au trombone), deux instrumentistes harmoniques (le pianiste Uri Caine et le guitariste Ben Monder), un contrebassiste (Scott Colley), ainsi que deux percussionnistes (Jeffery Hirshfield et Daniel Sadnownick). Si nous n'en sommes pas à découvrir l'oeuvre maîtresse de Dave Binney, *The Luxury of Guessing* nous injecte entre les deux oreilles les équations d'un jazzman important.

Alain Brunet

THE LUXURY OF GUESSING, David Binney, Audioquest (importation américaine).

LIBRE, Audiogram.

Pour les fans

■ Ce sont principalement ses fans purs et durs qui devraient apprécier le nouveau disque de Charles Aznavour, intitulé *Toi et moi*. On y trouve en effet tout ce qui en fait un artiste à part: un certain vocabulaire, une façon singulière de prononcer les mots, des inflexions caractéristiques, un timbre de voix unique et des thèmes qu'il affectionne depuis ses débuts (il y a, eh oui, cinquante ans), soit le métier, la vieillesse et l'amour, avec ou sans grand A. Cela étant dit, c'est loin d'être le meilleur disque d'Aznavour, à cause notamment des arrangements trop souvent secs et synthétiques. Mais surtout, on perçoit sur cet album qu'Aznavour « fait du Aznavour », qu'il n'est plus porté et poussé par la nécessité absolue d'écrire des chansons.

Marie-Christine Blais

Des Doors canadian

■ Quand leur premier album, *Splendor Solis* (vendu à ce jour à 120 000 exemplaires), est sorti en 1993, les trois gars de The Tea Party se sont bien défendus de faire du Jim Morrison et d'être des Doors *canadian*. Leur second album, *The Edges of Twilight*, vient pourtant confirmer que, oui, le band mythique de la Californie constitue pour eux l'influence avec un I majuscule. Cette influence est-elle pour autant péché mortel? Ben non. Les nouvelles chansons de *The Tea Party* ont la beauté sombre et mordorée de celles signées par leurs prédécesseurs, avec sitar, tablas, guitare électrique et surtout la voix superbement grave et torturée de Jeff Martin, qui a coproduit *The Edges of Twilight* (déjà vendu à plus de 50 000 exemplaires ici, un mois après sa sortie!); et les intros à la guitare acoustique sont particulièrement réussies.

Marie-Christine Blais

TOI ET MOI, Charles Aznavour. EMI.
THE EDGES OF TWILIGHT, The Tea Party. EMI.

MUSIQUE CLASSIQUE

À bas la musique « contemporaine » !

Quatre compositeurs s'unissent pour promouvoir une musique où la mélodie domine

CLAUDE GINGRAS

Ils sont quatre. Dans l'ordre alphabétique, qui est aussi celui dans lequel ils sont connus : Raymond Daveluy, Anne Lauber, Rachel Laurin et Alain Payette. Quatre compositeurs, dont deux sont d'abord organistes : Raymond Daveluy et Rachel Laurin, son adjointe à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph. Ils viennent de se grouper sous le nom de « Les Mélodistes indépendants ».

Tout un programme. Pourquoi « mélodistes » ? Et pourquoi « indépendants » ?

Leur manifeste est aussi court que direct : *Nous nous identifions à une musique où la mélodie domine et prend une part essentielle à la communication.*

Ils ont prévu l'objection que le mot « mélodie » ne manquera pas de susciter dans certains milieux :

Nous considérons comme un progrès la musique qui tend à aiguïser les émotions et à canaliser la sensibilité des gens par l'utilisation d'un langage accessible, original et respectueux de la tradition.

Ils ajoutent encore : *Nous sommes des compositeurs contemporains, estimant qu'ils ont droit au titre autant que n'importe qui.*

Enfin, ce que d'autres font sans le dire, eux le proclament sans détour : *Au moyen d'écrits, d'entrevues, d'événements médiatiques et de concerts, nous voulons défendre nos intérêts et promouvoir nos œuvres auprès des organismes de subventions, des sociétés de concerts et des interprètes.*

Anne Lauber, qui a eu l'initiative de cette interview collective, est aussi la première à prendre la parole.

LAUBER : Walter Boudreau (le directeur artistique de la Société de Musique contemporaine du Québec) m'a téléphoné quand il a appris par le journal le lancement de notre groupe. Il m'a dit : « Tu sais, nous n'avons rien contre la musique tonale... » Et nous, nous n'avons rien contre la SMCO ou le Nouvel Ensemble Moderne. Ce sont des organisations qui ont besoin d'exister.

DAVELUY : Nous sommes indépendants de ces mouvements-là, SMCO et le reste. L'un de nos buts, c'est de démontrer que la musique tonale n'a pas cessé d'exister, qu'il y a encore des compositeurs qui s'y intéressent et utilisent le langage tonal — dans son acception la plus large, celle de « tonal élargi ».

LAUBER : Ça fait du bien de s'identifier au grand public. Moi, quand j'écris, je pense toujours *mélodie*. Et quand j'utilise des dissonances, elles sont *résolues*. Il y a *tension*, mais il y a aussi *détente*.

LAURIN : Les gens confondent les termes. Ils pensent que la musique dissonante, c'est la musique atonale. Quand nous disons que la mélodie prend une part essentielle au discours, cela ne veut pas dire que notre musique comprend des mélodies que tout le monde va pouvoir chanter après le concert.

Être « original »

LAUBER : Actuellement, on dirait que le seul souci du compositeur contemporain, c'est d'être original, de faire ce que personne n'a fait. Moi, mon premier souci, ce n'est pas d'être originale mais d'arriver à rejoindre l'auditeur. Nous, ça nous intéresse, la réaction du public.

CG : Le goût du public est donc un critère ?

LAUBER : Je pense que oui.

LAURIN : Dans toute création artistique, le créateur a sa part à faire pour être compris mais le public a aussi sa part à faire pour comprendre.

CG : Êtes-vous d'accord pour dire que le public, en général, écoute d'une façon passive ?

DAVELUY : Oui.

LAUBER : Parce qu'on lui a dit qu'il ne comprenait pas. Tous les compositeurs aujourd'hui traitent le public comme des idiots. « Vous ne comprenez pas, parce que vous ne savez pas. »

Un « virage »

LAURIN : À toutes les époques, il y a eu des compositeurs qui ont innové dans le langage et des compositeurs qui ont écrit dans des langages tout à fait traditionnels. La preuve, c'est Mozart. Il n'a rien inventé dans le langage musical.

DAVELUY : Absolument rien.

PAYETTE : Et pourtant, Mozart est resté !

LAURIN : Ça fait combien de temps qu'on fait des recherches sur l'atonalisme, sur les timbres (l'électroacoustique), sur le sériel, le dodécaphonisme et tout ce qu'on voudra ?... Moi, je pense que l'innovation, aujourd'hui, c'est de répondre par la musique accessible — tonale ou modale.

CG : Plusieurs comme Garant, Penderecki, sont revenus à la tonalité...

DAVELUY : Ils ont pressenti que c'était le temps de *prendre le virage*, comme dirait Lucien Bouchard ! On pense à ce qui s'est passé à la fin du XIXe siècle. La musique française, avec Debussy, Ravel, Fauré et tout ce monde-là, a choisi de rester tonale et d'explorer plutôt du côté de la modalité. En musique allemande, le chromatisme où on était rendu depuis Liszt, Max Reger, Mahler a fini par donner lieu à l'atonalisme complet, où toutes les notes du système sonore sont égales, avec la même portée physique — alors que, physiquement, ce n'est pas vrai.

PAYETTE : Nous, c'est l'orientation française que nous voulons représenter.

L'atonalisme

CG : Était-il nécessaire que la musique devienne atonale ?

LAURIN : Pas du tout.

PAYETTE : On a fait exprès pour être original.

LAUBER : Que Schoenberg ait été mis à la porte du conservatoire explique bien des choses... Maintenant, on arrive à un juste milieu. Ce que nous voulons, c'est dire quelque chose de nouveau dans un langage qui a déjà été utilisé, sans pour autant désaccorder le piano...

« Actuellement, on dirait que le seul souci du compositeur contemporain, c'est d'être original, de faire ce que personne n'a fait. Moi, mon premier souci, ce n'est pas d'être originale mais d'arriver à rejoindre l'auditeur. »

— Anne Lauber

LAURIN : ...ou bien arrêter le moteur de l'orgue pendant qu'on joue.

DAVELUY : Il est quand même révélateur que la musique qu'écrivaient Schoenberg et tous les autres à aujourd'hui 75 ou 80 ans et qu'elle n'a pas encore réussi à s'établir dans le répertoire...

LAURIN : ...et que la musique de Rachmaninov, qui date de la même époque, est restée.

DAVELUY : Et celle de Richard Strauss, de Ravel, Ernest Ansermet a dirigé tout ce qu'il y avait de musique du XXe siècle, sauf Schoenberg et les autres. Ansermet était un intellectuel et un mathématicien et, pour lui, la musique qui sort du système tonal est un non-sens parce qu'elle va au-delà de la capacité de perception de l'être humain. Parce que l'oreille et le cerveau sont faits pour percevoir des relations tonales.

PAYETTE : Qu'on le veuille ou non,



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Les compositeurs québécois Anne Lauber, Rachel Laurin, Alain Payette et Raymond Daveluy ont formé « Les Mélodistes indépendants » pour redonner sa place à la musique accessible, respectueuse de la tradition.

on est limité dans ce qu'on peut entendre.

LAUBER : Un autre problème : la musique contemporaine, aujourd'hui, c'est toujours *agressif*. Des percussions, des dissonances. C'est pour ça que je ne vais plus à la SMCO.

LAURIN : Il est plus difficile de susciter de l'intérêt avec un quatuor à cordes...

LAUBER : Et plus facile de composer avec une calculatrice que de s'asseoir devant une page blanche et de travailler avec son instinct musical. Comme membre de jurys, par exemple au ministère — appelé alors — des Affaires culturelles, j'ai été témoin de choses bizarres. Rachel avait demandé une subvention pour écrire une œuvre pour la percussionniste Marie-Josée Simard et l'Ensemble Amati. Simard, c'est professionnel. Amati, c'est professionnel. Il n'y avait aucune raison valable de rejeter cette demande. J'ai demandé aux deux autres membres du jury pourquoi ils s'obstinaient dans leur refus. Ils m'ont répondu : « Pour une question d'esthétique. » Pour eux, la musique de Rachel Laurin, c'était trop tonale, c'était trop lyrique, c'était trop *mélodique*.

CG : Qui était dans le jury avec vous ?

LAUBER : Il y avait Robert Normandeau. C'est un électroacousticien et il a voté pour tous ses petits copains. L'autre, c'était un pianiste, Jean Saulnier. Mais Saulnier n'était ni pour, ni contre. C'est la fonctionnaire du ministère qui a fait pencher la balance. Beaucoup d'argent est distribué en subventions et tout va à l'avant-garde. Ce que je trouve dégoûtant, c'est que, lorsque Rachel a téléphoné pour connaître la vraie raison du refus, ils n'ont jamais voulu la lui dire. Il y a de la manipulation.

LAURIN : Nous ne voulons pas faire débarquer complètement la musique atonale. Ceux qui aiment ça, qu'ils en écoutent.

CG : Votre concert de lancement tombe le jour qui suit la fin des « Journées du XXe Siècle ». Est-ce voulu ?

DAVELUY : Ce qui est peut-être voulu, c'est que nous n'y soyons pas dans ces « Journées »-là !

LAUBER : C'était la seule date disponible à la Chapelle du Bon-Pasteur. Mais il ne faut pas mettre la Chapelle là-dedans. De toute façon, nous ne ferons pas beaucoup de bruit. Un petit concert très simple. Il faut surtout que le public sache que toute la musique contemporaine n'est pas que du bruit.

CG : Vous savez sans doute que

Georges Nicholson prépare 18 émissions de musique électroacoustique, d'une heure et demie chacune, pour la saison prochaine à Radio-Canada.

LAURIN : Quand on pense qu'on coupe les budgets partout...

LAUBER : Cela me surprend de sa part. La « communauté » électroacoustique est bien organisée. Ils sont décidément partout !... 95 pour cent du temps, l'électroacoustique, c'est du bruit confus.

DAVELUY : 99 pour cent. Ce n'est peut-être pas toujours confus, mais ils font du bruit !

« Appeler ça « musique contemporaine »... Je me demande si ce n'est pas Boulez qui a parti ça, usurpant le terme en laissant entendre que les autres sont des fossiles. Maintenant, si on dit aux gens de venir écouter une soirée de « musique contemporaine », c'est assez pour qu'ils ne viennent pas. »

— Raymond Daveluy

LAUBER : Ce n'est pas humain. C'est de la musique en boîte.

CG : Les disques aussi...

LAUBER : Non, parce que, derrière, il y a un instrumentiste. Pour moi, l'interprète, c'est aussi un créateur. Alors, justement, la musique écrite de façon traditionnelle permet à l'interprète d'y mettre quelque chose de lui. Dans les partitions contemporaines, quand on a fait tout ça : les triples pianissimos dans le fa dièse aigu à la flûte, les triples croches en treizolets, il ne reste plus de place pour l'émotion !... Et on n'a pas parlé des orchestres ! Depuis qu'ils ont des « compositeurs en résidence », ça nous barre les portes. Le « compositeur en résidence » fait jouer la pièce de son petit copain qui, lui, fera jouer la sienne ailleurs.

DAVELUY : On a sans doute mis là les « compositeurs en résidence » justement pour protéger le chef d'orchestre.

S'il y a des critiques, le chef va répondre : « C'est mon « compositeur en résidence » qui nous a donné ça. » Bref, les « compositeurs en résidence » empêchent les œuvres tonales de passer, une autre catégorie empêche les subventions de leur être accordées, et partout, comme ça, les portes sont fermées.

Contemporaine ?

LAURIN : Quand les gens verront que nous non plus nous ne comprenons pas l'électroacoustique et ces choses-là, ils seront soulagés de constater qu'ils ne sont pas les seuls...

DAVELUY : D'ailleurs, appeler ça « musique contemporaine »... Je me demande si ce n'est pas Boulez qui a parti ça, usurpant le terme en laissant entendre que les autres sont des fossiles. C'est un mot extrêmement dangereux. Maintenant, si on dit aux gens de venir écouter une soirée de « musique contemporaine », c'est assez pour qu'ils ne viennent pas.

LAURIN : L'avant-garde, maintenant, c'est peut-être nous, finalement.

PAYETTE : Les interprètes sont emballés par notre projet.

LAUBER : Ils sont soulagés. Enfin, nous ont-ils dit, ils vont pouvoir jouer en exprimant quelque chose.

CG : De tous les compositeurs du XXe siècle, quel est celui que vous détestez le plus ?

LAUBER : Boulez. *Le Marteau sans maître*, c'est le bruit indiscipliné, le titre même le dit.

LAURIN : Pour moi, ils reviennent tous au même.

PAYETTE : Boulez, Stockhausen, Xenakis. C'est d'une complication...

DAVELUY : ...d'une complication factice !

LE CONCERT DE LANCEMENT

Le lancement officiel des « Mélodistes indépendants » se fera sous forme d'un concert d'œuvres des membres vendredi, le 19 mai, 20 h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Entrée libre, mais laissez-passer requis. Le public pourra rencontrer les compositeurs après le concert.

Programme : *Trois Intermezzi en do majeur pour violoncelle et piano (1987)* — Anne Lauber
Sonate en fa majeur pour alto et piano (1982-83) — Alain Payette

Intermezzo en si bémol majeur, Canon en mi bémol majeur et Prélude et Fugue en mi bémol majeur, pour piano (1959-61) — Raymond Daveluy
Trio en mi majeur pour flûte, alto et piano, op. 17 (1985-90) — Rachel Laurin

Les interprètes : Carole Bogenes-Sirois, violoncelliste, Marc Bélanger, altiste, Tristan Lauber et Berta Rosenohl-Grinhaus, pianistes, et le Trio Riverain.

DISQUES

Un autre enfant prodige du violon

Il se nomme David Garrett et, à 13 ans, a presque atteint la maturité

CLAUDE GINGRAS

Sans doute comme pendant aux petites Midori de Sony et Sarah Chang de EMI, Deutsche Grammophon lance à son tour son propre enfant prodige du violon. Un garçon, cette fois, et non pas un Oriental mais un Allemand, malgré son nom.

David Garrett venait d'avoir 13 ans lorsqu'il a signé ce premier disque, en novembre 1993. On ne dit simplement pas pourquoi on a pris un an et demi à publier l'enregistrement.

« En l'écoutant sans savoir qu'il s'agit du premier disque d'un très jeune violoniste, on s'imaginera avoir affaire à un artiste en pleine maturité, au sommet de son art », écrit l'annotateur.

Il y a là quelque exagération. En début de disque, la Sonate op. 24 de Beethoven (celle qu'on appelle « du Printemps ») ne laisse pas une très bonne impression. Le jeu est généralement timide, sans caractère, l'in-



tonation n'est pas toujours parfaitement juste. Du talent, certes, mais il faudra quand même attendre un peu, se dit-on. Le commentaire « artiste en pleine maturité, au sommet de son art » ne s'appliquait certainement pas à ce Beethoven, sinon il faudrait conclure que notre annotateur n'a pas entendu beaucoup de grands violonistes.

C'est d'ailleurs chez le pianiste qu'on observe la maturité pourtant attribuée au débutant. Ce qui est assez normal, le pian-

niste ayant 30 ans, soit deux fois plus que celui qu'il accompagne.

Naturel et musicalité

Le climat change avec la très longue deuxième Partita pour violon seul de Bach — celle qui se termine par la fameuse Chaconne de 20 minutes. Ici, on peut presque parler de maturité, surtout si l'on garde à l'esprit le fait qu'on écoute un enfant de 13 ans.

Première constatation : l'articulation et l'intonation sont toujours irréprochables et les phrases se déroulent en général avec naturel et musicalité. D'accord, la Sarabande paraît bien longue (elle ne fait pourtant pas six minutes), à deux ou trois moments le jeu est plus appliqué que libre, on souhaiterait même que le jeune homme omette encore plus de reprises qu'il ne le fait. Mais ce sont surtout des qualités qu'on admire dans ce Bach où il est d'ailleurs seul à se défendre. Sa façon de mettre en relief les différentes voix révèle une réelle

connaissance du texte, et seul un musicien ayant de l'imagination pouvait apporter ces couleurs changeantes et cette tension dramatique aux variations qui composent la Chaconne.

Le disque, à la prise de son impeccable, est complété par l'Adagio K. 261 que Mozart compose comme mouvement lent facultatif pour le Concerto K. 219. Joué ici avec piano, la pièce de neuf minutes est portée par un très beau *cantabile*. Elle est d'ailleurs assortie d'une cadence écrite par le jeune violoniste lui-même.

Détail digne de mention, David Garrett a étudié en Angleterre avec l'ex-Montréalaise Ida Haendel. Par ailleurs, DG annonce pour bientôt un disque où il joue des Concertos de Mozart.

BEETHOVEN : Sonate pour violon et piano no 5, en fa majeur, op. 24 ; **BACH :** Partita pour violon seul no 2, en ré mineur, BWV 1004 ; **MOZART :** Adagio K. 261. David Garrett, violoniste, et Alexander Markovich, pianiste (Deutsche Grammophon, 445 657-2).

Nouvelles du disque

GRUMIAUX EN 78 COMPACTS

Philips anticipe le dixième anniversaire de la mort du violoniste belge Arthur Grumiaux (1921-1986) par une publication gigantesque : un coffret de 78 compacts rassemblant tous les enregistrements que Grumiaux effectua pour cette maison.

UN AUTRE « SURVIVOR »

■ *A Survivor from Warsaw*, l'œuvre de Schoenberg que l'OSM présentait ces jours derniers, vient de connaître un nouvel enregistrement : avec Simon Callow comme récitant et Robert Craft à la direction. Chez Koch International.

BACH D'APRÈS REGER

■ La marque MDG (Dabringhaus und Grimm) a réuni des transcriptions pour orgue, de Reger, d'œuvres pour clavier de Bach. La *Fantaisie chromatique* et *Fugue*, des Inventiones et quelques Préludes et

Fugues du Clavier bien tempéré y sont joués par l'organiste Rosalinde Haas.

UN NOUVEAU « WERTHER »

■ Erato, maison française, annonce *Werther* de Massenet, opéra français, chanté par l'Américain Jerry Hadley et la Suédoise Anne Sofie von Otter et dirigé par le Coréen Kent Nagano.

GLIÈRE PAR LUI-MÊME

■ La marque Consonance a récupéré des enregistrements de 1947 et 1950 où Reinhold Glière dirige ses propres œuvres : première Symphonie et suites de ballets.

POLLINI 20 ANS PLUS TARD

■ Maurizio Pollini réenregistre chez Deutsche Grammophon les trois dernières Sonates pour piano de Beethoven. Il avait gravé ces œuvres pour la même maison il y a une vingtaine d'années, en 1975-77.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Auj. 16 h 30, 21 h. *Le Sea Horse*, d'Edward J. Moore. Mise en scène d'André Brassard. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Francine Ruel et Gilles Renaud.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Auj. 16 h et 21 h; dem. 15 h. *La Fontaine ou la Comédie des animaux*, d'Antoine Maillet. Mise en scène de Guillaume d'André. Avec Janine Sutto, Michel Dumont, Elisabeth Chouvalidze, Maude Guérin, Jean-Pierre Chartrand, Léo Munger, Guy Jodoin, Roger Larue, Paul Cagélet, Véronique Watters et Harry Stand-Joefsky.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., Ave. des Pins)
Poor Super Man (version française), de Brad Fraser. Trad. de Robert Vézina. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Emmanuel Bilodeau, Marie-France Lambert, Claude Poissant. 20 h. Jusqu'au 20 mai.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Auj. 20 h. *Jeu de patience*, de Abia Farhoud. Mise en scène de Daniel Simard. Avec Catherine Lachance, Hélène Mercier et Christiane Proulx.

GESÚ (1200, Bleury)
Auj. 20 h. *Le droit d'aimer*, de Richard Gibault. Texte français de Claude Porcell. Mise en scène d'Alain Solowy. Avec Sylvio Archambault, Isabelle L'Ecuyer, Joël Marin, Gilles Pelletier, Denis Lavioie, Agnès Falquet, Luc Pilon, Claude Michel Coallier et Tania Lefrançois.

LION D'OR (1676 e., Ontario)
Auj. 20 h 30. *C'est ton tour*, Laura Cadieux, de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier.

COLLÈGE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)
Les paravents, de Jean Genet. Sam., lun., mar., 20 h; dim., 14 h et 19 h; merc., 13 h.

CÉCOP DE ST-HYACINTHE (3000, Boullé, St-Hyacinthe)
Auj. 20 h. *La Maison de Bernarda Alba*. Mise en scène de Brigitte Haentgens.

Pour Enfants

THÉÂTRE BISCUIT (221 o., St-Paul)
Auj. 10 h. *Le petit bonhomme de chemin*, de Benoît Dubois avec la participation de Vladimir Ageev, Diane Loizelet et Nadine Walsh. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 18 juin.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Auj. 20 h. *Red Hot Peppers*, musique de Jelly Roll Morton. *Big Band*, musique de Stan Kenton. *Fungus Amongus*, musique de Manteca, chorégraphies de Brian Macdonald, et *Chansons populaires*, chanson de Céline Dion.

ESPACE TANGENTE (840 e., Cherrier)
Auj. 20 h 30; dem. 19 h 30. Lina Cruz et Brigitte Lachance. Série Émergence. Dem., 14 h. Tammy Forsythe, Géraldine Gradauer, Herty King, Guillaume Dostaler et Frank Lozano. Série L'instant de l'instinct.

AGORA DE LA DANSE (840 e., Cherrier)
Auj. 20 h. *Dans les rouages* rouées du regard, de Louise Bédard.

MONUMENT NATIONAL (Salle Ludger-Duvernay, 1182, St-Laurent)
Auj. et dem., 20 h. *Le Sacre du Printemps* et *Prélude à l'après-midi d'un faune*, chorégraphies de Marie Chouinard.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Jeu. et ven., 20 h 30. *Augusta*, de Jo Lechay.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj. 17 h. *Chambres* de la cathédrale. Schubert.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Auj. 20 h. Ensemble Arion et Ann Monoylos, soprano. Cantates de Scarlatti, Montéclair et Handel.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Dim., 20 h. Henri Brassard, pianiste, Yegor Diachkov, violoncelliste, et Mark Simons, clarinetiste. Beethoven.

UNIVERSITÉ MCGILL (concerts gratuits), Redpath Hall
Jeu., 20 h. Choeur d'enfants du Conservatoire de

McGill. Dir. Erica Phare.

ÉGLISE DE LA VISITATION (1847 e., boul. Gouin)
Dim., 15 h. Quatuor Claudel. Mozart, Chostakovitch, Dvorak. Entrée libre.

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
Dim., 15 h. Choeur de l'Église. Dir. Bruce A. Wheatcroft. Britten, Brahms, Liszt.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Dim., 15 h 30. Marc-André Gauthier, violoniste, et Dale Bartlett, pianiste. Beethoven, Wieniawski, Paganini, Schumann, Ravel. Mer., 20 h. Les Chantres Musiciens. Saint-Saëns, Schmidt, Mendelssohn, Wagner. Jeu., 20 h. Elizabeth Dolin, violoncelliste, et Carmen Picard, pianiste. Bach, Brahms, Schumann. Ven., 20 h. Les Méliodistes Indépendants. Concert de lancement. Davely, Lauber, Laurin, Payette. Trio Rivérain. Carole Bogen-Sirois, violoncelliste, Marc Béanger, altiste, Tristan Lauber et Berta Rosenohi-Grinhaus, pianistes.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (Outremont)
Dim., 19 h 30. Choeur Musica Orblum. Dir. Patrick Wedd. Morales, Vaughan Williams, Wedd, Harvey, Bittner, Delius.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (Chapelle Saint-Louis)
Dim., 19 h 30. Adrienne Savole, soprano, et Michel Baeeachamp, guitariste. Mudarra, Garcia-Lorca, Rodrigo, Falla.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Dim., 20 h. Louis Lortie, pianiste. Préludes op. 28 et op. 45. Nocturnes op. 9. Valses op. 72. Improptu no 3. Ballade no 4 (Chopin).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Mar., 10 h. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Ignat Solzenitsyn, pianiste. Répétition publique.

CASERNE DU ROYAL CANADIEN HUSSARD (4185, Côte-des-Neiges)
Mar., 19 h 30. Choeur d'hommes Mastrechter Staar et Fanfare militaire royale des Pays-Bas.

SALLE PIERRE-MERCURE
Mar., 20 h. Alvaro Pileri, guitariste. Scarlatti, Walton, Hétu, Brodsky.

BASILIQUE NOTRE-DAME
Mer., 20 h. Benjamin Waterhouse, organiste. Symphonies nos 2 et 8 (Widor).

ÉGLISE ST. MATTHIAS (131, Côte-Saint-André)
Mer., 20 h. Linda Madsen, flûtiste. Bach, Telemann, Devienne, Madsen.

ÉCOLE VINCENT-D'INDY (628, Côte-Sainte-Catherine)
Jeu., 20 h. Quatuor Claudel. Tailleferre, Macdonald, Debussy, avec lecture de poésie.

ÉGLISE DE SAINT-LAMBERT (41, Lorne)
Dir. Charles Dutoit. Orchestre de chambre de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Ignat Solzenitsyn, pianiste. In Changing Light (Sharman). Concerto pour piano no 5 (Beethoven). Symphonie no 2 (Borodine). *Rhapsodie roumaine* no 1 (Enescu). Grand Concert.

PLACE DES ARTS (Hall Central)
Mar. et mer., 18 h 45. Causeries OSM. Invité: Rodney Sharman.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Jeu., 20 h. 1 Musici de Montréal. Dir. Vuil Turovsky. Catherine Courvoisier, pianiste, et Catherine Perrin, claveciniste. *Sursolitudes* (Longini). *Quatre Tempéraments* (Hindemith). Concerto pour orchestre (Gorecki). Concerto pour orchestre (Ráats).

JOURNÉES DU XXE SIÈCLE
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Auj. 15 h. 1 Musici de Montréal. Dir. Vuil Turovsky. Répétition publique. Lun., 20 h. conférence de John Rea: *Postmodernité, que me veux-tu?*

SALLE DU GES
Auj., 20 h. concert de l'ACRECO: oeuvres pour piano mécanique de Conlon Nanrow.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Dim., 14 h 30. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Pachelbel, Rêaux, soprano. Leo Grinhaus, violoncelle. Quatuor vocal Stad. Folk Songs (Berio). *Les Sept Péchés capitaux* (Weill). *Allegra appassionata* (Saint-Saëns) et Concerto pour violoncelle (Honegger). Dimanches Standard Life. Mar. et mer., 20 h. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Ignat Solzenitsyn, pianiste. In Changing Light (Sharman). Concerto pour piano no 5 (Beethoven). Symphonie no 2 (Borodine). *Rhapsodie roumaine* no 1 (Enescu). Grand Concert.

PLACE DES ARTS (Hall Central)
Mar. et mer., 18 h 45. Causeries OSM. Invité: Rodney Sharman.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Jeu., 20 h. 1 Musici de Montréal. Dir. Vuil Turovsky. Catherine Courvoisier, pianiste, et Catherine Perrin, claveciniste. *Sursolitudes* (Longini). *Quatre Tempéraments* (Hindemith). Concerto pour orchestre (Gorecki). Concerto pour orchestre (Ráats).

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 o., Ste-Catherine)
Expositions *Les Tables de sable 111*, oeuvres de Jocelyne Alloucherie, et *Premiers Dons 1964-1965*. A compter de ven., exposition *Guido Molinari*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke)
Pavillons Jean-Noël Desmarès: expositions *Beauté mobile: un siècle de chefs-d'oeuvre automobiles* et *Arrière Carrière*. Lun., mar., jeu. et dim., de 11 h à 18 h; merc., sam., de 11 h à 21 h.

LA GALERIE D'ART (1390 o., Sherbrooke)
Exposition *Allegro*. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de 12 h à 16 h. Jusqu'au 21 mai.

MUSÉE MCCORD (690 o., Sherbrooke)
Exposition *L'invisible se révèle*. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 17 h; dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
Auj. et dem., de 11 h à 17 h, peintures de John F. Mark.

1555 (Grand Trunk)
Peintures et assemblages de Serge Roy. Jusqu'au 29 mai.

ARTOTHEQUE DE MONTRÉAL (55, Prince)
Oeuvres de Bertrand Casabon, Derek Doucette, Hugue Larochelle, Lillson et Ismaila Manga. Jusqu'au 29 mai.

ARTICULE (15 o., Mont-Royal, Suite 105)
Expositions *Un siècle*, oeuvres de Zhang Kun Lun, et *Wunderkammer*, oeuvres de Barry Allikas. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 mai.

ATELIER CIRCULAIRE (40 e., Mollère)
A compter de dem., exposition *Autoprotrets*. Tous les jours de 11 h à 17 h.

B-312 ÉMERGENCE (372 o., Ste-Catherine, Suite 312)
Sculptures de Gildas Berthelot. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279 o., Sherbrooke)
Expositions *Corps étalons*: oeuvres de Francine Lalonde, et *Les vertus du 20e siècle*, oeuvres de Carla Whiteside. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 juin.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine)
Monochromes de Claude Toussaint. Exposition *Miroir de Fikrepana*, oeuvres de Michelle Rémiard-Desjardins. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 16 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (Salle octogonale, 1920, Balle)
Exposition *Parcours de photographes visiteurs au Québec*. Sigvald Moser, Volderking et Kawamata. Jusqu'au 15 octobre.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372 o., Ste-Catherine, Suite 444)

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
Dim., 15 h. Choeur de l'Église. Dir. Bruce A. Wheatcroft. Britten, Brahms, Liszt.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Dim., 15 h 30. Marc-André Gauthier, violoniste, et Dale Bartlett, pianiste. Beethoven, Wieniawski, Paganini, Schumann, Ravel. Mer., 20 h. Les Chantres Musiciens. Saint-Saëns, Schmidt, Mendelssohn, Wagner. Jeu., 20 h. Elizabeth Dolin, violoncelliste, et Carmen Picard, pianiste. Bach, Brahms, Schumann. Ven., 20 h. Les Méliodistes Indépendants. Concert de lancement. Davely, Lauber, Laurin, Payette. Trio Rivérain. Carole Bogen-Sirois, violoncelliste, Marc Béanger, altiste, Tristan Lauber et Berta Rosenohi-Grinhaus, pianistes.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (Outremont)
Dim., 19 h 30. Choeur Musica Orblum. Dir. Patrick Wedd. Morales, Vaughan Williams, Wedd, Harvey, Bittner, Delius.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (Chapelle Saint-Louis)
Dim., 19 h 30. Adrienne Savole, soprano, et Michel Baeeachamp, guitariste. Mudarra, Garcia-Lorca, Rodrigo, Falla.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Dim., 20 h. Louis Lortie, pianiste. Préludes op. 28 et op. 45. Nocturnes op. 9. Valses op. 72. Improptu no 3. Ballade no 4 (Chopin).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Mar., 10 h. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Ignat Solzenitsyn, pianiste. Répétition publique.

CASERNE DU ROYAL CANADIEN HUSSARD (4185, Côte-des-Neiges)
Mar., 19 h 30. Choeur d'hommes Mastrechter Staar et Fanfare militaire royale des Pays-Bas.

SALLE PIERRE-MERCURE
Mar., 20 h. Alvaro Pileri, guitariste. Scarlatti, Walton, Hétu, Brodsky.

BASILIQUE NOTRE-DAME
Mer., 20 h. Benjamin Waterhouse, organiste. Symphonies nos 2 et 8 (Widor).

ÉGLISE ST. MATTHIAS (131, Côte-Saint-André)
Mer., 20 h. Linda Madsen, flûtiste. Bach, Telemann, Devienne, Madsen.

ÉCOLE VINCENT-D'INDY (628, Côte-Sainte-Catherine)
Jeu., 20 h. Quatuor Claudel. Tailleferre, Macdonald, Debussy, avec lecture de poésie.

ÉGLISE DE SAINT-LAMBERT (41, Lorne)
Dir. Charles Dutoit. Orchestre de chambre de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Ignat Solzenitsyn, pianiste. In Changing Light (Sharman). Concerto pour piano no 5 (Beethoven). Symphonie no 2 (Borodine). *Rhapsodie roumaine* no 1 (Enescu). Grand Concert.

PLACE DES ARTS (Hall Central)
Mar. et mer., 18 h 45. Causeries OSM. Invité: Rodney Sharman.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Jeu., 20 h. 1 Musici de Montréal. Dir. Vuil Turovsky. Catherine Courvoisier, pianiste, et Catherine Perrin, claveciniste. *Sursolitudes* (Longini). *Quatre Tempéraments* (Hindemith). Concerto pour orchestre (Gorecki). Concerto pour orchestre (Ráats).

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre du Maurier)
Auj. 20 h. Trio Sylvie Tremblay.

THÉÂTRE ST-DENIS 2
Ven., 20 h. Lévesque & Turcotte.

SPECTRUM (318 o., Ste-Catherine)
Auj. 20 h 30, Éric Lapointe.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj. 20 h 30, hommage à Leo Zepelin avec Présence.

LUN, 21 h. Ligue d'improvisation montréalaise. Jeu., 20 h 30, Kanda Bongo Man.

CAFÉ CAMPUS (57 e., Prince-Arthur)
Jeu., 20 h. Odds et Ursula.

LE BAROUF (4171, St-Denis)
Auj. 22 h. Swing Dancers.

ÉCLUSE DES JOURS (4123A, St-Denis)
Mer., dès 20 h. Place aux poètes avec Paul Chamberland et José Aquelelli; 22 h. Jazz.

LE BERRI BLUES (1170, St-Denis)
Auj. 21 h. Eddie Kirkland et The Energy Band.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj. 22 h. Pierrrot Fournier.

LES DEUX PIÉROTTS (104 e., St-Paul)
Auj. 20 h. groupes Lux et de Pierre Beauregard.

LE PIÉROT (114 e., St-Paul)
Auj. et dem., 21 h. Réjean Audet et Alain Pelletier.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj. 22 h 30. Randy Mac; 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des cravates.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj. Cardinal et ses Bedos; dem. Don Juarez; lun., Pots and Pans from Walsin; 21 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)
Auj. et dem., 21 h 30. Trio Leni Stern.

LA BOTTE À MARIUS (5885, Papineau)
Auj. dès 21 h. Serge Lachapelle et René Buisson.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Auj. 21 h. Highway 61.

PORTÉ DISPARU (957 e., Mont-Royal)
Dem., 20 h. Sylvain Lippe.

LA 32 (13120 e., Sherbrooke)
Auj. et dem., 21 h 30. Marc Edgar.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj. 21 h. Rufus Walwright.

GODINEZ (11567, St-Denis)
Mer., 21 h. The Tune Poets.

AU HASARD (803 e., Ontario)
Dem., 17 h 30. Alan Gerber.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj. et dem., 21 h 30. Marc Edgar.

AUDITORIUM DE VERDUN
Lun., 19 h 30. Beastie Boys, Bad Brains et Hurricane.

MICRO-BAR (321, Place Jacques-Cartier)
Auj. 21 h. Catherine Pouliot.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj. de 19 h à 22 h. Duo Frank Lozano; dem., de 22 h à 2 h. Charlie Biddle.

O'BLUES (757, boul. Taschereau, Brossard)
Auj. 21 h. Hurricane Jane et Guy Béanger.

L'OSMOSE (Vercheres)
Auj. 22 h. Catherine Pouliot.

D'AUTEUIL (35, d'Auteuil, Québec)
Auj. 22 h 30, les Colocs. Mar., 21 h. Charlie Mussel White.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 o., Ste-Catherine)
Expositions *Les Tables de sable 111*, oeuvres de Jocelyne Alloucherie, et *Premiers Dons 1964-1965*. A compter de ven., exposition *Guido Molinari*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke)
Pavillons Jean-Noël Desmarès: expositions *Beauté mobile: un siècle de chefs-d'oeuvre automobiles* et *Arrière Carrière*. Lun., mar., jeu. et dim., de 11 h à 18 h; merc., sam., de 11 h à 21 h.

LA GALERIE D'ART (1390 o., Sherbrooke)
Exposition *Allegro*. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de 12 h à 16 h. Jusqu'au 21 mai.

MUSÉE MCCORD (690 o., Sherbrooke)
Exposition *L'invisible se révèle*. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 17 h; dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
Auj. et dem., de 11 h à 17 h, peintures de John F. Mark.

1555 (Grand Trunk)
Peintures et assemblages de Serge Roy. Jusqu'au 29 mai.

ARTOTHEQUE DE MONTRÉAL (55, Prince)
Oeuvres de Bertrand Casabon, Derek Doucette, Hugue Larochelle, Lillson et Ismaila Manga. Jusqu'au 29 mai.

ARTICULE (15 o., Mont-Royal, Suite 105)
Expositions *Un siècle*, oeuvres de Zhang Kun Lun, et *Wunderkammer*, oeuvres de Barry Allikas. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 mai.

ATELIER CIRCULAIRE (40 e., Mollère)
A compter de dem., exposition *Autoprotrets*. Tous les jours de 11 h à 17 h.

B-312 ÉMERGENCE (372 o., Ste-Catherine, Suite 312)
Sculptures de Gildas Berthelot. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279 o., Sherbrooke)
Expositions *Corps étalons*: oeuvres de Francine Lalonde, et *Les vertus du 20e siècle*, oeuvres de Carla Whiteside. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 juin.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine)
Monochromes de Claude Toussaint. Exposition *Miroir de Fikrepana*, oeuvres de Michelle Rémiard-Desjardins. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 16 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (Salle octogonale, 1920, Balle)
Exposition *Parcours de photographes visiteurs au Québec*. Sigvald Moser, Volderking et Kawamata. Jusqu'au 15 octobre.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372 o., Ste-Catherine, Suite 444)

Exposition Écrits pour voir, oeuvres de Denise Desautels, Sylvia Sardié, René Derouin, Gaston Miron. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 17 juin.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Exposition *Encroûtures et superpositions*, oeuvres de Graham Candien. Du mar. au ven., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 27 mai.

CENTRE DE DESIGN (200 e., Sherbrooke)
Auj. et dem., de 12 h à 18 h, exposition des projets de fin de études des étudiantes et étudiants du module de design de l'environnement.

CENTRE DE DIFFUSION (Université de Montréal, Local JF-950, Ste-Catherine et St-Denis)
Exposition *Symétries*, oeuvres de Stéphanie Granger et Manon Lévesque. Jusqu'au 20 mai.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *Mémoires d'avenir*. Du lun. au ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 4 juin.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR (100 e., Sherbrooke)
Exposition *Préludes*, sculptures de Sébastien Empeyta. Merc., jeu., de 13 h à 20 h; ven., sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 mai.

CHEZ GEORGES LAOUN (4012, St-Denis)
Peintures de Hycol Beaulieu. Jusqu'au 21 mai.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE (335 e., de Maisonneuve)
Exposition *Parrière l'autre caméra*, photographies de Pierre Mignot.

COLLECTION CLAUDE COURCY (1434 o., Sherbrooke)
Peintures de Pierre Bédard. Jusqu'au 21 mai.

ÉDIFICE BELGO (372 o., Ste-Catherine)
Peintures, gravures, photographies et dessins de Louise Chabebolis, Isabella Di Sciafani, Fil, Adina Hecht, Lisa Hecht et Andrew Pink. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 27 mai.

LA FOLIE DES ARTS (307 o., Ste-Catherine, Suite 730)
Peintures de Daniel Butcher. Du merc. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE ART & CULTURE (227 o., St-Paul)
Peintures d'André L'Archevêque, P.V. Beaulieu, Stanley Cosgrove, St-Gilles, F. Jaccuro, Winnie Lilley, Robert Savignac et Louis Tremblay.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813 e., Ontario)
Expositions *Reproduction interdite 2*, oeuvres de Louise Mongeau et Claude Robert et *Madonas*, oeuvres de Yvon Goulet. Du mar. au dim., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 3 juin.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Céramiques et dessins de Violaine Gaudreau. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 11 juin.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372 o., Ste-Catherine, Salle 418)
Oeuvres de Kim Moodie. Du merc. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 3 juin.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage)
A compter de jeu., oeuvres de Marie-Claude Bouthillier et Barbara Claus. Du jeu. au ven., de 12 h à 18 h.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS (2122, Crescent)
Oeuvres de Marcelle Ferron. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 18 mai.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Exposition *Trente mille mots pour le dire*, photographies d'Alain Tremblay. Du jeu. au ven., de 15 h à 18 h. Sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 24 mai.

GALERIE DAZIBAO (279 o., Sherbrooke)
Exposition *Les mots figurés*, photographies de Raymond April et Moritz Gaede. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 juin.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Villalonga. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Exposition *Rituels*, oeuvres de Dan Crimmins, Nicole Orsè, Jacinta Iorno, Nicole Langy, Gerald A. Laurin, Joanne Litvack, René Mitgala, Ginette Parizeau, Luc Bernard Poltras, Marguerite C. Pys, Lynette Rooker, Lise St-Germain, Jacqueline Sancho, Basile Sevriuk, Alex Strychalski et Georgina Wrobel. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; merc., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART (384 o., St-Paul)
Oeuvres de Michel Dupont. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 25 juin.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
Peintures de Jac Lapointe. Du lun. au merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
A compter de merc., oeuvres de François Bousquet, Marc Courchesne et Sophia El Alaoui. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h.

GALERIE CRAFT (963 e., Rachel)
Oeuvres de Michel Lapointe. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE GUILLEMEAU (1000 o., de la Cauchetière)
Exposition *Regard sur l'Asie*, oeuvres de David Sorensen. Du lun. au dim., de 9 h à 21 h. Jusqu'au 31 mai.

GALERIE DUNN-HODGSON (Musée Redpath de l'Université McGill)
Exposition *Nest grenouilles et un crapaud*. Jusqu'au 30 août.

GALERIE KASTEL (1368, Ave. Greene)

Oeuvres de Frank Nemeth. Du sam. au ven., de 10 h à 17 h 30; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428, Sherbrooke)
Exposition *Floralion*, oeuvres de Sue Rankin. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN (1400 o., de Maisonneuve)
Oeuvres choisies de la collection permanente. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 juin.

GALERIE LIPEL (2157, Mackay)
Exposition de boucliers d'Afrique de l'Est et armées traditionnelles des Fang et des Kuba. Jeu., ven., sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE MAZARINE (1448 o., Sherbrooke)
Gravures anciennes.

GALERIE MCLURE (350, Ave. Victoria)
Oeuvres de Virginia McClure. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 24 mai.

GALERIE MICHEL-ANGE (450, Bonsecours)
Exposition *Fleurs et jarrais*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent, Suite 501)
Auj. de 12 h à 17 h, mobilier d'artistes. A compter de jeu., oeuvres de Pierre Fournier, Sophie Jodoin, Marcel Lemry, David Rasmus et Lauriel Woodcock. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 18 h 30.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. LaSalle)
Exposition *Trajectoire funambulesque*, oeuvres de Georgette Pineault-Plante. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE PORTRAITS INTERNATIONAL (180, McGill)
Peintures et sculptures de Chihab. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE ROCHEFORT (350 o., St-Paul)
Oeuvres de Bruno Yvonnet. Jusqu'au 18 juin.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount)
Peintures de Kathy Ammon et sculptures de Jacqueline Deschamps. Jusqu'au 27 mai.

GALERIE SKOL (279 o., Sherbrooke)
Auj. et dem., de 12 h à 17 h, dessins de Jacki Danjanchuk, Françoise Lalonde, Anne Ashton, Renée Lavallante, François Letourneau et Hélène Lord.

GALERIE TROIS POINTS (372 o., Ste-Catherine, Suite 520)
Oeuvres de Dominique Morel. Du merc. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 27 mai.

GALERIE VERMEILLE (4464 o., Ste-Catherine)
Peintures de C. Dametto, L. De Backer, S. Lipson, M. Millette, J. Pollack, B. Sladek, P. Trudeau, J. Vandenbergel et D. Zékina.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Exposition *Sacred Markings*, photographies de Linda Covit. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE WADDINGTON & GORCE (2155, Mackay)
Exposition *J.W. Stewart: Moyen rhétorique*. Jusqu'au 27 mai.

GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene)
Peintures de Ludmila Armata, Dwight Baird, Linda Schneider-Granatstein, Thérèse Lacasse, Léandre Proulx et Evelyn Klein. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 10 juin.

GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
A compter de jeu., oeuvres d'Eric Gravel, Diane Hébert, Lise Filibotte, Denise Gauthier, Hélène Coyette, Valéry Guilleau, Fabienne Drouin, Mannon Liebreve, Damien Durour et Juan Aquino.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Sculptures de bronze par Peter Whalley. Jusqu'au 7 juin.

GUILDE GRAPHIQUE (9 o., St-Paul)
Oeuvres sur papier de Kittle Bruneau. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 30 mai.

L'OREILLE RECOUSSE (4835 e., Ste-Catherine)
Oeuvres de Margot Pélipin. Jeu., ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 mai.

MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY (6052, Monk)
Exposition du Centre de recherche et de design en Impression textile de Montréal. Jusqu'au 11 juin.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe)
A compter de dem., exposition *La misère transfigurée*, oeuvres de Victorien Pilote.

OBSERVATOIRE (372 o., Ste-Catherine, suite 425)
Exposition *For the best*, de Mary Sui Yee. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h 30. Jusqu'au 27 mai.

OCCURRENCE (460 o., Ste-Catherine, Suite 307)
Auj. et dem., de 12 h à 17 h, expositions *La mobilisation folle du sujet*, photographies de Susan Coolen, et *Relations composites*

A L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 17

Hors-Montréal

AMÉ NÉO-7 (205, Montcalm, Hull)
Expositions Tableaux des matras de supports du savoir, sculptures de Lisette Lermieux, et oscillations, installation vidéo-graphique d'Andrée Préfontaine. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 mai.
LE GALCON D'ART (650, Notre-Dame, St-Lambert)
Ouvrages de Gaston Reby. Jusqu'au 17 mai.
CENTRE CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES (Salle Raymond-Lasnier)
Auj. et dem., exposition RAPP, 10e anniversaire.
CENTRE CULTUREL MGR-POISSANT (566, boul. Marie-Victorin, Boucherville)
Ouvrages de Georges Ashba, Arlette Dufour-Lévesque, Carole Dufresne, Jocelyne Huot-Ahern, Anne Lermieux, Magda Lessard et Marie Trudel. Jusqu'au 12 juin.
CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel)
Exposition Corps et eaux, sculptures de Francesca Penserini. Du merc. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.
CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme)
Expositions Liaison, de Christian Noreau, Voie ferrée, de Michèle Bergeron, et Images sous influence, de Denise Gelin. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 22 juin.
EXPRESSION - CENTRE D'EXPOSITION DE ST-HYACINTHE (495, St-Simon)
Ouvrages de Guy Bellierin. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.
GALERIE PIERRE BERNARD (141, Champlain, Hull)
Pastels de Gilles Mailloux. Jusqu'au 19 mai.
GALERIE CARMELLE DORION (186, boul. Ste-Rose, Laval)
Peintures de P. Berthelet, F.H. Burke, L. Chsnes, R. Charon, D. Hubert, G. Jetté, T. Landry, L. Laporte, C. Doyon, P.G. Sabourin, M. Tarabulsi, M. Vachon et sculptures de D.M. Foucault et C. Charbonneau.
GALERIE DU CENTRE (250, St-Laurent, St-Lambert)
Sculptures murales de Robert Lachance. Mar., merc., ven., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 juin.
GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke)
Peintures de Marie Aloi, techniques mixtes sur bois de Muriel Fallie. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 mai.
GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay)
Sculptures de Louis-Philippe Frappier. Jusqu'au 26 mai.
GALERIE D'ART LIONEL-GROULX (44A, Turgeon, Ste-Thérèse)
Exposition D'ultimes demeures, œuvres de Gisèle Richer. Du merc. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 26 mai.
GALERIE MARGUERITE (2745 sud, Ruisseau St-Georges, St-Jacques de Montcalm)
Ouvrages de Karola Nowak et Sylvain Forest. Du jeu. au sam., de 13 h à 20 h.
GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull)
A compter de jeu., peintures et œuvres sur papier d'Anne-Marie Gost. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h.
GALERIE VERTICALE (1871, boul. Industriel, Laval)
Expositions De la dispartion, œuvres de Nicolas Balot, Ariane Dubois et Bertrand R. Pitt, et Toporynne, œuvres de Pierre M. Dupras. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 28 mai.
HALTE-GALERIE (650, Ave. Laurier, Québec)
Exposition Côté Jardin, œuvres de Claire Lamarche, Madeleine Lemire et Claude A. Simard. Du lun. au dim., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 11 juin.

HAUT 3e IMPÉRIAL (164, Cowie, Granby)
Exposition Parures, de Carole Ballarjeon. Du mar. au sam., de 11 h à 16 h. Jusqu'au 3 juin.
LA GALERIE (75, St-Antoine, Trois-Rivières)
Estampes et techniques mixtes de Louise-Hélène Mathon. Du lun. au dim., de 14 h à 17 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h. Jusqu'au 28 mai.
HOTEL DE VILLE DE BROSSARD (2001, boul. Rome)
Ouvrages de Sylvie Brousseau. Du lun. au ven., de 8 h 30 à 12h et de 13 h 15 à 16 h 30. Jusqu'au 23 juin.
L'EMBUSCADE (1571, Place Badeaux, Trois-Rivières)
Ouvrages de Jocelyn Toulignant. Tous les jours dès midi. Jusqu'au 5 juin.
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe)
Auj. et dem., de 12 h à 16 h, peintures de Marie-Françoise Nitski et sculptures de François Bourdeau.
MAISON DES ARTS DE LAVAL (Salle Alfred-Pellier, 1395 o., boul. de la Concorde, Laval)
Auj., de 14 h à 20 h, dim., de 13 h à 17 h, expositions Une signature, aquarelles de Maurice Dominique, et Paraventure, projet de création des tisserand de Laval.
MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (Piedmont)
Ouvrages de P.V. Bessière.
MAISON DU VILLAGE (2495, de l'Église, Val-David)
Sculptures de Françoise Hamelin, peintures de Réjean Ross et Myriam Baril. Jusqu'au 11 juin.
MAISON LOUIS-H.LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville)
Photographies. Jeu, et ven., de 13 h à 15 h et de 19 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.
MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125 sud, Chemin des Patriotes, Mont St-Hilaire)
A compter de dem., œuvres de Lynda Bruce.
MUSÉE ALARY DE MONT-ROLLAND (2ième étage de l'Hôtel de Ville)
Sculptures d'Alary et photographies de Guy Contant. Sam., dim., de 14 h à 16 h.
MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull)
Expositions Dames du temps jadis - Sept figurines néolithiques de la collection Louis Alexandre Julien, Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones, Vestiges des Mayas, Le cœur du ciel, Isuravuit - L'expression artistique de neuf femmes de Cape Dorset, Vivre au Canada à l'époque de Champlain, Souvenirs du Canada, Un brin de fantaisie - Art populaire germano-canadien, La poterie et la porcelaine du XIXe siècle au Canada. Tous les jours de 9 h à 18 h; jeu., de 9 h à 21 h.
MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Expositions Sous le motif/Moules à beurre et autres objets ethnologiques et Jardin de tessons, installation de Gilbert Poissant. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.
MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec)
Expositions La Nuit... Les Marottes de Charlotte. Tous parents, Tous différents. La culture italienne: lieux et mémoire. Les hommes de fer d'Autriche Impériale et jamais plus comme avant.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Suzette, Ottawa)
Auj. et dem., expositions Les ravages de la guerre et Les tableaux de la Reine, Maîtres anciens de la Collection royale, Expositions 1945-1995 - Le Canada se souvient, Leon Levinstein (1910-1988). Des apparences, installation de Panya Cark, et L'estampe à Cape Dorset.
MUSÉE DU QUÉBEC (Parc des Champs-de-Bataille, Québec)
Exposition Le lieu de l'être. A compter de jeu., expositions Louis Muhstock et La dynamique des formes, Arts décoratifs et design. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h; merc., de 12 h à 21 h.
MUSÉE ARMAND-FRAPPÉ (531, boul. des Prairies, Laval)
Exposition Tuberculose et BCG. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h.
MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert)
Exposition Tigre et chrysanthème, broderie chinoise de la dynastie des Qing. Du mar. au ven., de 10 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 3 septembre.

Reprise sur le marché de l'art

Aux enchères de New York, les parieurs des années 80 ont fait place aux acheteurs prudents et sérieux

FRÉDÉRIC BICHON de l'Agence France-Presse NEW YORK

Traditionnel baromètre du marché de l'art, les enchères new-yorkaises de printemps ont montré une nette reprise grâce à des acheteurs prudents et sérieux, loin des parieurs flamboyants de la fin des années 1980.

En quatre soirées et trois journées de vente de sculptures et peintures modernes et impressionnistes, au lieu des quatre séances habituelles, la maison américaine Sotheby's puis la britannique Christie's ont dispersé pour près de 235 millions de dollars américains d'œuvres d'art, un chiffre inégalé depuis l'effondrement du marché à l'automne 1990, 82 p. cent des lots ayant été dispersés.

« Je ne crois pas qu'il y ait de renversement de la tendance, commente le président de Christie's pour les États-Unis, Christopher Burge. Nous assistons clairement à une amélioration, mais le marché ne s'emballera pas. Il est très solide tant que les estimations sont raisonnables », ajoute-t-il.

« C'est une nouvelle absolument magnifique pour le marché », a affirmé à l'AFP Diana Brooks, présidente de Sotheby's. Mais ce n'est plus l'âge d'or et le record du portrait du Docteur Gachet de van Gogh, vendu 82,5 millions \$US en 1990, n'a pas été menacé.

Toutefois, un Picasso de la période bleue, Angel Fernandez de Soto, est parti pour 29 152 500 \$US, soit le double de son estimation haute, la Pose hindoue de Matisse a été vendu 14 852 500 \$US (estimation haute, 10 millions), un record pour ce peintre, tandis que Jeune homme à la casquette de Van



PHOTO REUTERS

Mère et enfant, de Picasso, a été vendu jeudi pour la somme de 11,9 millions \$US (16,1 millions canadiens).

Gogh a trouvé preneur pour 13 202 500 \$US dollars (estimation haute, 9 millions).

Une mort généreuse L'abondance des lots était pour partie affaire de circonstances après le décès, l'hiver dernier, de plusieurs importants collectionneurs new-yorkais. Leurs héritiers mettaient en outre en vente des tableaux qui n'avaient pas été vus sur le marché depuis des décennies. « La mort a été gentille avec nous », résumait une responsable de Sotheby's.

Mais cette quantité traduisait aussi le sentiment des

vendeurs et des maisons d'enchères d'assister à une reprise du marché, ce qui s'est confirmé. « Les vendeurs peuvent maintenant considérer (le marché) avec confiance », estime M. Burge en se disant extrêmement satisfait de cette semaine d'enchères.

Les acheteurs sont souvent de nouveaux venus, au comportement différent des collectionneurs des années 1980, selon Sotheby's et Christie's. « Nous avons eu nombre d'hommes d'affaires et de financiers, commente Mme Brooks. Ils se comportent avec sérieux. »

M. Burge souligne que les principaux responsables de la flambée des prix durant l'âge d'or, les Japonais, ne sont pas revenus sur le devant de la scène. On a noté une bonne activité de la part des Asiatiques, singulièrement des Coréens, mais ils ont finalement assez peu acheté, dit-il.

Les Japonais ont beaucoup acheté lors des ventes en journée, au cours desquelles ont été dispersés des lots moins prestigieux et moins chers, selon Mme Brooks.

Les principaux enchérisseurs ont été américains (environ 45 p. cent) et européens (environ 30 p. cent) avec une domination des particuliers, selon les deux maisons d'enchères.

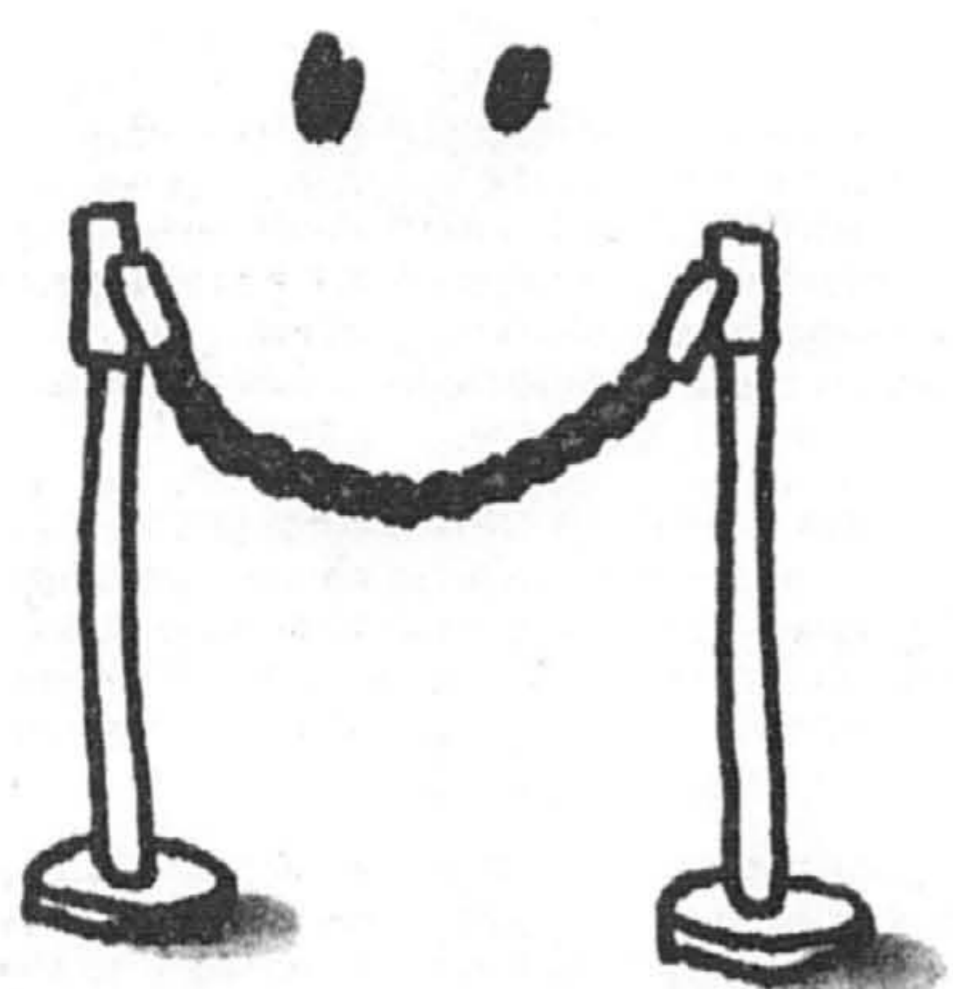
Feux les feux d'artifices Selon Mme Brooks, ces acheteurs sont peut-être moins à l'aise que les marchands lors des ventes et l'on n'assiste plus aux feux d'artifice de la fin des années 1980. Sauf exception et à la grande déception du public, les adjudications n'ont pas donné lieu à des batailles à coups de centaines de milliers de dollars auxquelles on pouvait assister jusqu'à il y a cinq ans.

Combinant mondanités, art et politique, l'un des temps forts de ces ventes fut la dispersion de trois toiles de la collection de l'ambassadeur des États-Unis à Paris, Pamela Harriman. Mère et enfant, de Picasso, estimé à 10 millions, est parti pour 11 992 500 dollars, Portrait de Mademoiselle Demarsy, de Renoir, a trouvé un acquéreur à 5 612 500 dollars (estimation entre 5 et 7 millions) mais Femme au chapeau bleu, de Matisse, n'a atteint que 1 2 million alors qu'il était estimé entre 2 5 et 3 5 millions.

Trait d'union tout simplement 1 514 976-7111
Des frais de 1.79 \$ seront portés à votre compte de téléphone.
FEMME CHERCHE HOMME
A LA RECHERCHE DE L'ÂME SOEUR
ALLURE JEUNE, MINCE, JOLIE
AMBITIEUX, CULTIVE, CHASSEUR, 46-50, LIBRE
AMOUR, ROLLER BLADE ET GRAND AIR
BELIER RECHERCHE LION OU GEMEAUX
BELLE - DISTINCTE - HUMORISTIQUE - 5'8"
BLONDE, JOLIE, TRES FEMININE
COMPLICITÉ AMOUREUSE AMITIE ET TENDRESSE
DOUCE PERSONNALITÉ, DÉBUT QUARANTAINE
DYNAMIQUE, DRÔLE, PASSIONNÉE, 44 ANS
ÉLEGANTE, PROFESSIONNELLE, CULTIVÉE
ENJOÛÉE, SPORTIVE, CHALEUREUSE
EUROPÉENNE CADRE NON-FUMEUSE, 47 ANS, 5'7"
FEMME D'AFFAIRES, DISTINGUÉE, DÉBUT 50
FEMME DE CARRIÈRE - DÉBUT CINQUANTAINE
FEMME DES LAURENTIDES
FEMME JEUNE CINQUANTAINE 5'6", 130 LB
GOLFEUSE, QUARANTAINE
HUMOUR GARANTI, UNIVERSITAIRE, 42 ANS
INTELLIGENTE, PROFESSIONNELLE, DÉTERMINÉE
ISABELLE CHERCHE UN CHUM FIDÈLE
JEUNE FEMME, 26 ANS
JEUNE GRANDE FEMME HAÏTIENNE
JEUNE QUARANTAINE - PROFESSIONNELLE
JOLIE BLONDE ROMANTIQUE
JOLIE CELIBATAIRE DÉBUT 40, 5'5", 125 LB
JOLIE CELIBATAIRE 39, 5'8", 118 LB
JOLIE, PROFESSIONNELLE, SPORTIVE
PETITE BLONDE AUX YEUX VERTS
POUR PARTAGE ET COMPLICITÉ
PROFESSIONNELLE RETRAITÉE, CINQUANTAINE
QUARANTAINE, HUMOUR ET TENDRESSE
RIVE-SUD - MI-QUARANTAINE
RIVE-SUD, MI-QUARANTAINE, AUTONOME, SPORTIVE
SAGITTAIRE, 49 ANS, DISTINGUÉE
SPORTIVE NON FUMEUSE
UNE FEMME FRANÇAISE 50 + 5.8
VEUVE, ENTIÈREMENT LIBRE, 55 ANS, 5'2"
VIETNAMIENNE, ANGLOPHONE, 46 ANS, 2 ENFANTS
HOMME CHERCHE FEMME
A ANJOU, AUTONOME, 40 ANS, BONNE APPARENCE
A LA RECHERCHE D'UNE JEUNE FEMME
A NE PAS MANQUER, 28 ANS, JEUNE HOMME
BASSES-LAURENTIDES, ARTISTE, TRENTAINE, 5'8"
BEAU, BRUN, AUX YEUX BLEUS
BEL AMANT DE LA NATURE, 6", 290 LB
BEL HOMME, DISTINGUÉ, ÉLEGANT, RAFFINE, MINCE
BELIER - 37 ANS - LIBRE - POSITIF
BIJOU 41 ANS, 5'11", 185 LB
CHARMANT PROFESSIONNEL 27 ANS
ELEGANT, BELLE PERSONNALITÉ
EN GRANDE FORME - MI-CINQUANTAINE
HOMME CHERCHE FEMME ENTRE 40 ET 55 ANS
HOMME CHERCHE FEMME ENTRE 40 ET 55 ANS
HOMME D'AFFAIRES, A L'AISE
HOMME LIBRE, PROFESSIONNEL
HOMME MARIE, 46 ANS, ROMANTIQUE ET DISTINGUÉ
HOMME NOIR, PROFESSIONNEL, 30 ANS
HOMME QUARANTAINE, SINCÈRE, HONNÊTE, LIBRE
HOMME SYMPATHIQUE, LIBRE, 38 ANS
HOMME 41 ANS, 1m80, 80KG, UNIVERSITAIRE
HOMME 45, 5'10", YEUX BLEUS, AFFECTUEUX
JEUNE HOMME SOCIABLE - 26 ANS - 6 PI 2
JEUNE HOMME 24 ANS
LAVAL, CINQUANTE ANS, DIVORCÉ, SANS ENFANT
MONSIEUR DISTINGUÉ, CULTIVÉ, ÉLEGANT
MOTO, SOLEIL, PLAGE
PROFESSIONNEL RETRAITÉ, 65 ANS, 5'10, 190 LB
PROFESSIONNEL 32 ANS
PROFESSIONNEL 42 ANS
QUARANTAINE, ALLURE JEUNE, UNIVERSITAIRE
QUARANTAINE, EN BON ÉQUILIBRE
QUELLE BELLE VIE À L'ORÉE DE LA CINQUANTAINE
SERAIT-CE LE BON? 53, 5 PI 8
SIMPLE, NATUREL ET SPORTIF
SINCÈRE - ACTIF - PASSIONNÉ
STE-AGATHE, HOMME 39 ANS D'ALLURE JEUNE
TAUREAU, 39 ANS, AUX YEUX BRILLANTS
TU TRAVAILLES LE SOIR? MOI AUSSI
UNIVERSITAIRE, BELLE APPARENCE, 6 PI
VERSEAU, 36 ANS, CELIBATAIRE
VERSEAU, 36 ANS, CELIBATAIRE
VEUF, SOIXANTAINE, NON FUMEUR, CULTIVE
FEMME CHERCHE FEMME
FEMME D'APPARENCE AGREABLE
FEMME, DIVORCÉE, 54 ANS
HOMME CHERCHE HOMME
HOMME MARIE DE LAVAL - 45 ANS, 5'8"
HOMME 45 ANS, 5'8", 150 LBS
JEUNE GRIZZLY, AU COEUR TENDRE, 39, 5'9", 190
JEUNE HOMME, STABLE ET SÉRIEUX
MAURICE - 20 ANS - LOOK LATINO
DIVERTISSEMENT VOYAGE
AVIS DE RECHERCHE: CLUB SPORTIF pour célibataires
ECHANGE CULTURELLE
ETUDIANT UNIVERSITAIRE
JEUNE FEMME 22 ANS

La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section. «Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.

LA JOURNÉE DES MUSÉES MONTRÉALAIS



Dimanche. **28 MAI 1995**

Portes ouvertes dans vingt et un musées et circuits d'autobus gratuits vers la plupart des musées participants

La Journée des musées montréalais est un événement annuel organisé par la Société des directeurs des musées montréalais. Le dimanche 28 mai de 10 h à 17 h, quatre circuits d'autobus gratuits permettent au public de visiter les musées de leur choix. Les départs et les correspondances se font au Centre Infotouriste situé en face du Carré Dorchester.



CIRCUIT ROUGE

Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des arts décoratifs de Montréal
Musée David M. Stewart, Musée des découvertes

CIRCUIT BLEU

Musée McCord d'histoire canadienne
Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal
Musée Redpath
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée d'art de Saint-Laurent
Centre Commémoratif de l'Holocauste à Montréal

CIRCUIT VERT

Galerie d'art Leonard & Bina Ellen
Centre Canadien d'Architecture
Galerie d'art Stewart Hall
Lieu historique national du Commerce-de-la-fourrure-à-Lachine

CIRCUIT JAUNE

Maison Saint-Gabriel
Centre d'histoire de Montréal
Musée du Château Ramezay
Parc historique national - La maison Sir-George-Étienne-Cartier
Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
Musée Marc-Aurèle Fortin

Le Musée ferroviaire canadien de Delson/Saint-Constant et le Musée Marsil de Saint-Lambert, non desservis par ces circuits, ouvrent également leurs portes gratuitement.



INFOTOURISTE



EN AVANT LA MUSIQUE
Le lundi 15 mai, à midi laissez-vous transporter par la musique de I MUSICI

L'IMPACT DÉBARQUE AU COMPLEXE DESJARDINS
Tous les adeptes de soccer professionnel sont invités à donner le botté d'envoi à la saison de soccer 1995 en assistant à la présentation des joueurs de l'IMPACT DE MONTRÉAL, le mardi 16 mai à 12 h, sur la grande Place du Complexe Desjardins.

SALON DE LA BONNE FORME ET DE L'ALIMENTATION
Du 17 au 20 mai, dans le cadre du Festival de la santé, venez vous renseigner sur l'activité physique, la saine alimentation et plus encore. Pour ceux et celles qui désiraient s'inscrire au Festival de la santé, des formulaires d'inscription seront disponibles sur place.

C'est gratuit!
Bienvenue à tous!

RENSEIGNEMENTS: 845-INFO COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.



GRAND RASSEMBLEMENT

4 JUIN 1995
À QUÉBEC

MARCHE DES FEMMES CONTRE LA PAUVRETÉ

SOYEZ DES NÔTRES

Informations :
(514) 948-1994
1-800-817-1994

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

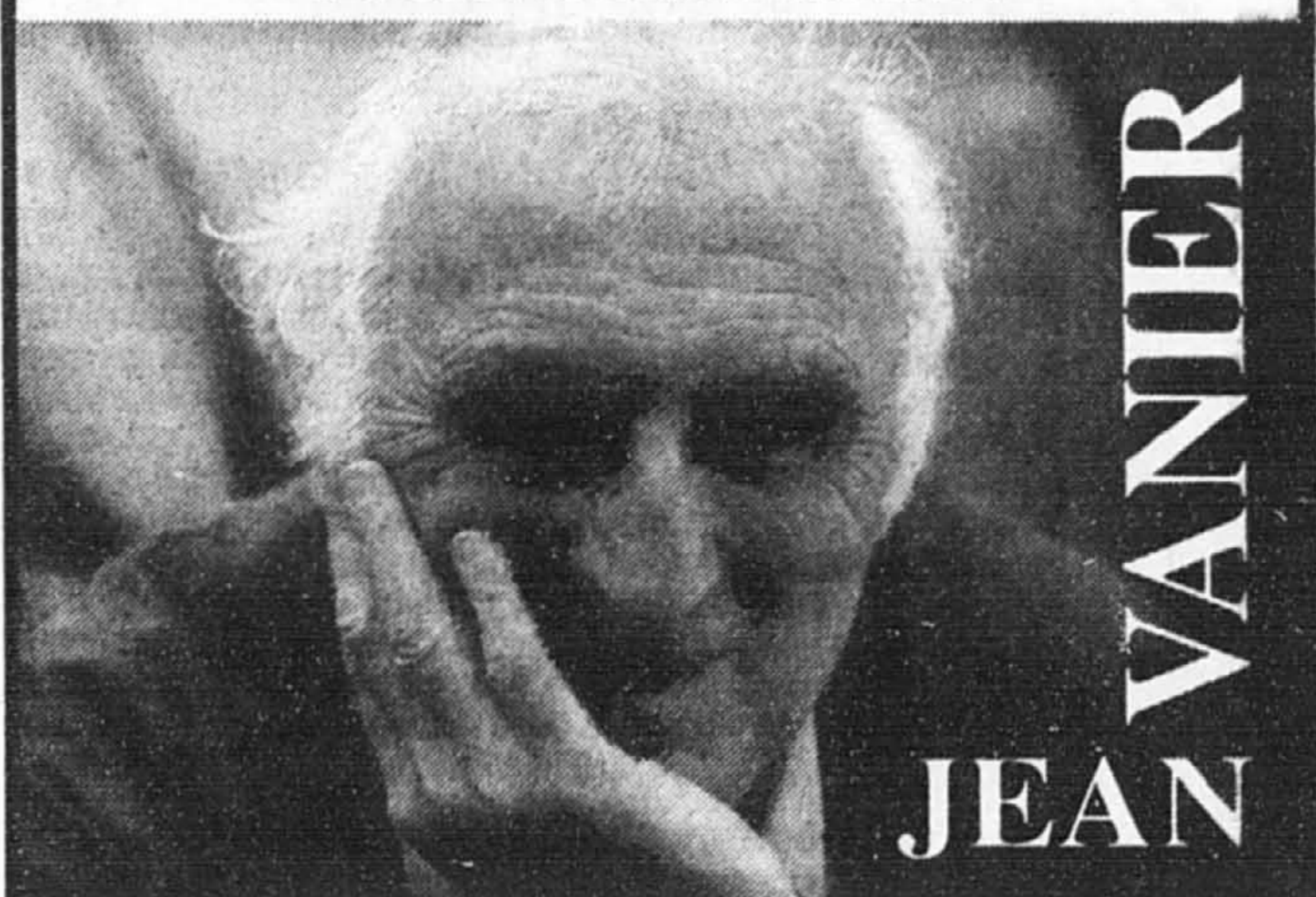
L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD, ITEMS RARES ET DE COLLECTION

3094 St-Denis, Montréal Métro Sherbrooke 849-1913
CHOIX ET QUALITÉ
713 Mont-Royal Est, Mt Métro Mont-Royal 523-6389

LES SOIRÉES NOVALIS

UN MESSAGE D'ESPÉRANCE POUR NOTRE MONDE!



Conférence avec **JEAN VANIER**
le mardi 16 mai à 19 h 30 à la Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph 3 800, chemin de la Reine-Marie à Montréal

Métro Côte-des-Neiges
Autobus 51, 165 et 166
Renseignements supplémentaires :
(514) 278-3020 (poste 246)

Prix d'entrée: 5\$
Aucune réservation à l'avance
Stationnement gratuit

NOVALIS

LE **DÉCOMPTE**

CKOI 96,9 FM

D I M A N C H E

TOP 30 ANGLOPHONE
10 H À 13 H

TOP 30 FRANCOPHONE
18 H 30 À 21 H

SD CS

- 2 1 I SAW YOU DANCING YAKI-DA
- 3 2 HAVE YOU EVER REALLY BRYAN ADAMS
- 4 3 WHITE LINES DURAN DURAN
- 5 4 BELIEVE ELTON JOHN
- 7 5 CAN'T STOP LOVIN' YOU VAN HALEN
- 1 6 NO MORE I LOVE YOU'S ANNIE LENNOX
- 8 7 OLD POP IN AN OAK REDNEX
- 11 8 RUN AWAY REAL MCCOY
- 10 9 WHITE DOVE SCORPIONS
- 12 10 SHY GUY DIANA KING
- 6 11 MR. PERSONALITY GILLETTE
- 13 12 SOUR TIMES PORTISHEAD
- 19 13 CONNECTION ELASTICA
- 16 14 BEDTIME STORY MADONNA
- 17 15 COME ON BARRY WHITE
- 20 16 I BELIEVE BLESSID UNION OF SOULS
- 18 17 LOVELY JANE DAG
- 22 18 THE SUMMER IS MAGIC PLAYHITTY
- 9 19 COME BACK LONDON BEAT
- 25 20 HOLD ON JAMIE WALTERS
- 23 21 LOVE THE ONE YOU'RE WITH LUTHER VANDROSS
- 24 22 CHARMS THE PHILOSOPHER KINGS
- 14 23 GEL COLLECTIVE SOUL
- 26 24 VIVA LA MEGABABES SHAMPOO
- 27 25 TRYIN' TO TELL YA ANDRU DONALDS
- 28 26 I GO WILD ROLLING STONES
- 29 27 JEALOUSY DAVE STEWART
- 30 28 HEAVEN OR HELL ROCH VOISINE
- 29 CAN'T CRY ANYMORE SHERYL CROW
- 30 OPEN YOUR HEART M. PEOPLE

SD CS

- 2 1 POUR QUE TU M'AIMES ENCORE CÉLINE DION
- 1 2 BOHÉMIENNE MARJO
- 3 3 LA CORRIDA FRANCIS CABREL
- 5 4 LE BAISER JOE BOCAN
- 6 5 J'ATTENDRAI LÉANDRE
- 9 6 LEILA LARA FABIAN
- 8 7 CHACUN SA ROUTE KOD
- 4 8 JE TENDS LES BRAS LES B.B.
- 12 9 J'VAIS CHANGER LE MONDE JIM CORCORAN
- 13 10 LE MONDE TOURNE MAL AXELLE RED
- 15 11 TURQUOISE LAURENCE JALBERT
- 7 12 TRANQUILLE SINCLAIR
- 14 13 MARCHÉ SEUL VILAIN PINGOUIN
- 16 14 AUTOUR DE MOI FRANCIS MARTIN
- 18 15 TOUTES LES NUITS GASTON MANDEVILLE
- 17 16 DIS-MOI OÙ ? JOANE LABELLE
- 20 17 J'ME MEURS DE TOI MARIE-DENISE PELLETIER
- 21 18 LA JASSETTE KEVIN PARENT
- 23 19 ET SI TU N'EXISTAIS PAS LAYMEN TWAIST
- 19 20 SI TU VEUX ALAIN DAGENAIS
- 22 21 SOLITUDE FRANCINE RAYMOND
- 10 22 CE SENTIMENT POUR TOI SYLVAIN COSSETTE
- 25 23 RIEN À VOIR STEPHAN EICHER
- 26 24 MAUDIT QU'LE MONDE EST BEAU LES COLOCS
- 27 25 J'AI LE BLUES DE VOUS MARIE CARMEN
- 28 26 ATTENTION! LABAYE BAND
- 11 27 COMME J'AI TOUJOURS ENVIE D'AMER MITSOU
- 30 28 HOLY WATER JUDY ANN
- 34 29 LE BLEU DU CIEL MARIO PELCHAT
- 32 30 VOLER LA NUIT LIANE FOLY

Le solde d'été, ça change tout!

20%
DE RABAIS ET PLUS

des prix originaux
Tous nos verres à pied, nos articles pour le bar, la vaisselle et les textiles de cuisine

L'été vous invite à souper et ajouter une nouvelle fraîcheur à votre couvert. Choisissez parmi plus de trente motifs originaux de vaisselle, d'articles pour le bar et de textiles de cuisine. Des changements abordables. Seulement chez Pier 1.



Pier 1 imports®
ça change tout!

Pour connaître le magasin près de chez vous et ses heures d'ouverture, appelez au 1-800-361-6677, du lundi au vendredi de 8h30 à 18h00. Prix en vigueur jusqu'au jeudi 22 juin 1995.

ERIC ARSON
PAUL SARRASIN



ERIC NOLIN

La Presse

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

LES COMMUNICATIONS GRAPHIQUES L'IMAGE VAUT-ELLE ENCORE MILLE MOTS?

Attirer l'attention, susciter l'intérêt, captiver le lecteur, le passant, le client. Voilà des tâches quotidiennes pour ceux qui travaillent dans le domaine des communications graphiques. En plus du message percutant, il faut bien souvent, pour séduire le public visé, un enrobage attrayant, une image qui laisse sa trace. Tout cela, comme le répète le patron, à coût minime et sans délai. Ce qui autrefois exigeait un bataillon de graphistes et une logistique abracadabrante peut être aujourd'hui réalisé par une personne devant un écran d'ordinateur. On peut, de nos jours, produire des messages imprimés ou encore animés sur écran grâce à l'avènement de l'ordinateur et de ses nombreux logiciels en communications graphiques et en multimédia. Après l'invention de la presse à imprimer au 15^e siècle, voilà maintenant, à l'aube du 21^e siècle, la révolution de l'infographie.

Les DEC en communications graphiques

Le premier programme d'études qui aborde le vaste domaine des communications graphiques est le DEC en graphisme. D'une durée de trois ans, à l'éducation régulière de jour, ce programme forme essentiellement des graphistes capables de créer des images et des éléments de communication visuelle comme une affiche, un design de magazine, un emballage, des dépliants, des logotypes de compagnie, etc. Le graphiste maîtrise différentes techniques et outils de production dont l'informatique et ses nombreux logiciels. Il connaît à fond le dessin, la couleur, les caractères typographiques, prépare la production et la réalisation de prêt-à-photographier et supervise la production auprès des imprimeurs ou des photographeurs.

Les autres DEC reliés à ce domaine sont: l'infographie en préimpression (conception typographique et traitement de l'image), la technologie de l'impression et la gestion de l'imprimerie. Le programme en conception typographique permet au technologue de se spécialiser dans la conception, la réalisation et le contrôle de la qualité de la mise en pages à l'aide d'un micro-ordinateur. Le technologue en traitement de l'image recevra, quant à lui, une formation qui lui permettra de préparer des images en noir et blanc et en couleurs à

l'aide d'appareils électroniques et d'ordinateurs spécialisés en vue de reproductions imprimées.

Le programme TECHNOLOGIE DE L'IMPRESSION (581.04) permet l'acquisition de compétences reliées à la réalisation de travaux d'impression conformes aux normes de qualité sur divers types de presse. Le technologue saura sélectionner les couleurs, ajuster les presses, préparer les solutions et contrôler la qualité. Finalement, le programme GESTION DE L'IMPRIMERIE (581.08) forme des techniciens spécialistes en communication graphique et en gestion industrielle. Il connaît donc toutes les étapes de la production des différents imprimés, les coûts de production, les délais de production et est apte à communiquer avec le client. Tous ces programmes de DEC sont offerts à l'éducation régulière de jour à temps complet, dans des cégeps membres du Regroupement des collèges du Montréal métropolitain.

Les AEC offertes à l'éducation des adultes

Les attestations d'études collégiales, offertes dans le domaine des communications graphiques se rapprochent beaucoup des DEC, et elles ont l'avantage d'être de plus courte durée et bien souvent offertes de soir. Le programme TECHNIQUES EN GRAPHISME MAQUETTE ET MONTAGE (900.49) forme des graphistes capables de préparer et monter des maquettes avec l'aide des technologies de pointe. On y retrouve divers cours comme le langage visuel, la technique de reproduction, l'illustration, la production technique assistée par ordinateur, les applications typographiques et le graphisme. Le programme IMPRESSION OFFSET (901.13) prépare les techniciens à travailler sur des presses offset à titre de pressier sur les duplicateurs offset, sur les presses à feuilles de format moyen, de grand format et multi-couleurs. On y apprend le contrôle de la qualité, les encres, les matières premières. INFOGRAPHIE APPLIQUÉE À L'IMPRIMERIE (901.86) permet à l'étudiant d'apprendre divers logiciels spécialisés dans le domaine de l'infographie en fonction de la production de matériel imprimé. Les cours sont variés et

font appel au talent créateur, comme la production d'esquisses avec un micro-ordinateur, la production de maquette ou de mise en pages, etc. L'attestation ESTIMATION EN IMPRIMERIE (902.16) forme des spécialistes capables de réaliser des plans d'imposition, d'appliquer diverses méthodes d'évaluation, d'analyser les coûts de production et d'utiliser un système d'estimation assistée par ordinateur.

Les autres formations en communications graphiques

Il est possible, si on le désire, de suivre seulement un cours en communications graphiques. On peut, par exemple, s'inscrire à des ateliers de week-end afin d'apprendre la manipulation d'un logiciel. On en retrouve une multitude dans les cégeps. Pensez à Photoshop, à Illustrator, à PageMaker, à QuarkXPress...

Puis, pour les entreprises dans le domaine de l'imprimerie et des communications graphiques, il y a toujours la formation sur mesure qui permet de répondre à pratiquement tous les besoins de formation de base ou de perfectionnement. Les nouvelles technologies n'ont pas de secret pour les cégeps dans le domaine de la préimpression ou du multimédia, la nouvelle rage de l'industrie. Informez-vous auprès d'un des cégeps du Regroupement des collèges du Montréal métropolitain, vous en aurez plein la vue!

Cette chronique vous est offerte par le Regroupement des collèges du Montréal métropolitain qui regroupe les cégeps suivants:

Ahuntsic
André-Laurendeau
Bois-de-Boulogne
Dawson
Édouard-Montpetit
John Abbott
Maisonnette

Marie-Victorin
Montmorency
Rosemont
Saint-Laurent
Vanier
Vieux Montréal



Vous visez une
carrière dans
l'industrie musicale?
EN SON S.V.P.

MUSITECHNIC

vous en offre la possibilité!

Créateur du programme collégial
«Conception sonore assistée par ordinateur»

Reconnu par le Ministère de l'Éducation Permis # 74944

- Prêts et bourses
- Prolongation de l'assurance chômage
- SPRINT

«La fameuse école de Gilles Valiquette»

MUSITECHNIC

1717, boul. René Lévesque Est, Suite 440, Montréal (Québec) H2L 4T3
Téléphone: (514) 521-2060 Télécopieur: (514) 521-5153



la formation branchée GRAPHISME + INFOGRAPHIE DE SALETTE

Faites vite! Inscription pour sessions d'été et d'automne.

Formation professionnelle niveau collégial

- Graphisme AEC 900.49
- Infographie AEC 901.86
- Illustration
- Multimédia
- Jour/soir
- Formation sur mesure en entreprise

FORMATION INTENSIVE début des cours en mai 1995

- Programme double
Graphisme et infographie jumelés
- Production infographique
Session d'été intensive
- Illustration
Session intensive d'été

COLLÈGE
SALETTE 388-5725

8883, Boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec)
H2N 1M2 ☎Crimazie

Admissible aux différents programmes d'aide à la formation (Sprint, crédit d'impôt, prolongation des prestations d'assurance-chômage, etc.) et aux prêts et bourses du MEQ.



COURS DE CONVERSATION ANGLAISE

PETITS GROUPES
4 à 7 maximum

- Niveaux: débutant à avancé
- Durée: 5 semaines ou 5 samedis - au total 30 heures
- Horaire: jour/soir ou le samedi

FRAIS DE LA SESSION: 190 \$
(TOUT COMPRIS - DÉDUCTIBLES D'IMPÔT)

DERNIÈRE SEMAINE D'INSCRIPTIONS

Entrevue de classement et inscription sur rendez-vous



985-2414 (ou 985-2200 après 17 h 30)
CENTRE CCFA - ÉCOLE DE LANGUES

(MÉTRO PEEL) FONDÉ EN 1970

Êtes-vous à la recherche d'un collège privé?

COLLÈGE FRANÇAIS

Précolaire - Primaire
Secondaire - Collégial

INSCRIPTIONS EN 1^{re} SECONDAIRE

Derniers examens d'entrée

2 possibilités:

- soit inscrire votre enfant de 6^e année primaire à l'EXAMEN D'ENTRÉE en 1^{re} SECONDAIRE le SAMEDI 20 mai de 9 h à 12 h au 185, av. Fairmount Ouest, Montréal, ou au 1340, rue Nobert, Longueuil (avec ou sans réservation);
- soit procéder à une ADMISSION sur DOSSIER. Dans ce cas, il vous suffit de prendre rendez-vous et de vous présenter (avec les bulletins) n'importe quel jour de la semaine de 9 h à 17 h 30 au 185, av. Fairmount Ouest, Montréal, ou au 1340, rue Nobert, Longueuil.



Secondaire à Montréal

Secondaire à Longueuil

Autres admissions:

- MATERNELLE et PRIMAIRE:
- Annexe-nord (Cartierville), 12349, rue de Serres, poste 155
- Annexe-centre (Montréal), 5155, av. de Gaspé, poste 192
- Annexe-sud (Longueuil) 1391, rue Beauregard - 670-7391 (Renseignez-vous sur les déductions d'impôts, surtout en maternelle et prématernelle, qui réduisent d'autant les frais.)

-SECONDAIRE (Montréal et Longueuil):

L'entrée au SECONDAIRE se faisant en 1^{re} secondaire, c'est à ce niveau que le Collège offre le plus de places. Aux autres niveaux (II, III, IV, V), il reste quelques disponibilités.

-COLLÉGIAL (à Montréal seulement):

- Il n'est pas trop tard pour les inscriptions au collégial I et II en
- SCIENCES DE LA NATURE - sciences pures - sciences de la santé
- SCIENCES HUMAINES - profil général - administration
- LETTRES-LANGUES

N.B. - Classes enrichies et cours de mise à niveau au secondaire I, II, III, IV, V.
-Cours spéciaux de français pour élèves allophones du collégial I et II.
-Portes ouvertes et admissions le jeudi de 9 h à 17 h.
-École de hockey (Longueuil) et sports-études (hockey, football, etc.)
Inscriptions dès maintenant pour les élèves sportifs.
-Pensionnat: primaire (Longueuil), secondaire et collégial (Montréal).
-Transport: assuré par le Collège depuis 35 ans dans Mtl, Laval, Basse-Laurentides, Deux-Montagnes, Sainte-Thérèse, Rive-Sud.
2240972-513

RENSEIGNEMENTS
OU PROSPECTUS: Montréal (514) 495-2581 Longueuil (514) 679-0770



Collège LaSalle

QUELQUES
PLACES
DISPONIBLES
2^e TOUR

ÉCOLE INTERNATIONALE DE MODE

- Design de mode
- Commercialisation de la mode
- Gestion de la production du vêtement

ÉCOLE DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE

- Techniques de gestion des services alimentaires et de restauration
- Techniques de gestion hôtelière
- Techniques de tourisme

ÉCOLE D'ADMINISTRATION ET DE TECHNIQUES DE BUREAU

- Techniques administratives, option Gestion axée sur le marché international
- Techniques de bureau

FORMATION AVANT-GARDISTE ET INTERNATIONALE

Associé à des écoles au Maroc, Malaysia, Singapour, Turquie, Colombie et en Chine, le Collège LaSalle vous offre une véritable formation sans frontière. Des professeurs directement issus de l'industrie, des équipements à la fine pointe de la technologie, un environnement des plus enviables et un service d'aide au placement: voilà ce qui vous attend!

FORMATION GRATIFIANTE

S'inscrire au Collège LaSalle, c'est souscrire à l'excellence. En plus de la possibilité d'obtenir des prêts et bourses, les étudiants peuvent bénéficier de bourses d'excellence. Détenteurs d'un DEC, en français ou en anglais, les diplômés du Collège LaSalle profitent d'une formation complète qui leur permet de franchir la barrière du marché du travail avec assurance.

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT

939-2006



SANS FRAIS: 1 800 363-3541
TÉLÉCOPIEUR: (514) 939-2015



2000, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 2J2



MAISONS D'ENSEIGNEMENT



Anglais langue seconde

Programmes d'immersion - Été 1995

Pour garçons et filles de 14 à 17 ans et pour adultes de tout âge...

Programme pour jeunes
Sessions de trois semaines
Du 25 juin au 15 juillet
Du 16 juillet au 5 août

- Beau campus au coeur de l'Estrie
- Programme établi depuis 16 ans
- Cours et activités en anglais
- Résidences modernes
- Sessions axées sur le développement de la communication orale

Programmes pour adultes
Sessions de six jours
2-7 juillet, 9-14 juillet,
16-21 juillet

Champlain Regional College
Lennoxville (Qc) J1M 2A1
Tél.: (819) 564-3684
Sans frais: 1-(800) 561-8321
Télécopieur: (819) 564-5171



Le Canada possède la première
École de cuisine et de pâtisserie
Le Cordon Bleu de Paris

Administré et géré par
Le Cordon Bleu de Paris

Tous les cours sont donnés par
des chefs FRANÇAIS

PROGRAMME DÉBUTANT LE
4 juillet 1995

Les candidats qui auront obtenu
leur diplôme en cuisine et en
pâtisserie pourront recevoir le
prestigieux
Le grand diplôme
de Paris, France

Pour de plus amples
renseignements contactez par
téléphone ou par écrit

LE CORDON BLEU
PARIS COOKING SCHOOL
400-1390 Prince of Wales Drive
Ottawa, Ontario K2C 3N6
(613) 224-8603
Fax: (613) 224-9966



ANGLAIS

Cours réguliers: admission continue; 1 à 5 fois/sem.
jour, soir et samedi; 200 \$/30 h, 370 \$/60 h tout compris

cours INTENSIFS de jour
(3 au 14 juillet, 17 au 28 juillet)

9 h 45 à 15 h 30, lundi au vendredi, 295 \$/50 h, tout compris

Petits groupes: 3 à 7 personnes; déductible d'impôt
Aussi: cours particuliers, formation en entreprise

Converlang

5268, av. du Parc 278-5309



cours d'anglais et de français

Cours de conversation: anglais et français
et Préparation à l'anglais du collégial

Trois sessions de cours non-crédités seront offertes:
lundi et mercredi soir, du 5 juin au 26 juillet
lundi à jeudi matin, du 5 au 29 juin
lundi à jeudi matin, du 3 au 27 juillet

Pour un test de classement sans frais,
composez le 933-3771.

ATWATER

COLLEGE **DAWSON** Centre de l'éducation permanente
4001, boul. de Maisonneuve o.
Bureau 2H.1
Montréal QC H3Z 3G4



TECHNIQUES DE BUREAUTIQUE

Programme accéléré

2^e DEC en 16 mois

(4 sessions consécutives à temps complet, incluant une session d'été)

A l'intention des personnes détenant déjà
un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Les avantages :

- Une formation de *qualité*, adaptée aux besoins d'une clientèle adulte.
- Un *diplôme* reconnu par les employeurs (DEC et non attestation).
- Un *stage* en entreprise qui facilite l'intégration au marché du travail.
- Un *emploi* assuré (taux de placement de 100% pour les finissants et les finissantes du 2^e DEC déjà existant).
- Une formation *gratuite* (aucun frais de scolarité) éligible au programme des prêts et bourses du ministère de l'éducation.

Debut du programme intensif :

AUTOMNE 1995

- Pour renseignements et demande d'admission : 332-3000, poste 104.

Collège de Bois-de-Boulogne
L'avenir en formation



HYPNOSE CERTIFICAT en HYPNOSE FORMATION INTENSIVE

☆ 2 fins de semaine ☆
3 et 4 juin 1995
17 et 18 juin 1995

INSCRIPTION IMMÉDIATE
Jacques Camiré, dir.
E.F.P.H.Q.
725-0821
5433, St-Michel, Montréal H1Y 2C9



PORTES OUVERTES

Le dimanche 14 mai 1995
entre 14 et 18 heures

Teccart vous invite à l'exposition des projets de fin d'études
VENEZ VOIR ET TOUCHER LA TECHNOLOGIE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN!

François Poirier, un de nos finissants, médaillé d'or lors des compétitions canadiennes en électronique tenues à Hamilton le 2 mai 1995, sera présent.

Institut Teccart
3030, rue Hochelaga, Montréal (métro Préfontaine) • (514) 526-2501

Fondation Docteur Philippe Poud

POUR PRÉVENIR LA VIOLENCE

(514) 648-5599



IMMERSION EN ANGLAIS

Pour 14 ans et + 12 mois/année

OTTAWA

Hébergement en famille anglophone

Centres des Langues de la Capitale

- École privée à Ottawa
- De renommée internationale
- 15 ans d'expérience
- Sessions de 3 semaines et plus
- Max. de 12 élèves par classe
- Activités culturelles et sportives

Téléphonez au (613) 727-9999



IL RESTE ENCORE QUELQUES PLACES AUX COURS DU JOUR

ÉLECTRONIQUE • TECHNICIENS • TECHNICIENNES

Évaluez sérieusement une carrière dans ce secteur

- l'emploi y est exceptionnel
- les salaires sont élevés
- le travail est motivant
- les milieux de travail sont diversifiés
- les conditions de travail sont excellentes
- l'avenir est grandement ouvert

Choisissez Teccart pour votre D.E.C.

- c'est le pionnier de la formation en électronique
- le placement de ses diplômés est remarquable
- le cours est pratique, au point, près de la réalité industrielle
- l'étudiant obtient un suivi personnalisé

trois programmes sont offerts:

- 243.06 Technologie de l'électronique industrielle (Instrumentation/Contrôle)
- 243.11 Technologie de l'électronique (Télécommunication)
- 243.15 Technologie de systèmes ordines

Teccart, plus qu'un diplôme: l'excellence, la confiance, la fierté.

Vous avez un D.E.C. ou presque?

Inscrivez-vous au cours intensif et obtenez votre D.E.C. en 2 ans.

UN PROGRAMME SPÉCIFIQUE CONÇU POUR LES ADULTES EN RECHERCHE D'EMPLOI A.E.C. Technologie de systèmes ordines

- Cours de 71 semaines
- Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage
- Service de placement efficace et personnalisé
- Prêts étudiants

Debut des cours: fin août 1995

(514) 526-2501

TECCART un collège qui tient ses promesses

3155, rue Hochelaga, Montréal (Québec) J1H 1G4 (Métro Préfontaine)

ANCIENS DE TECCART **50** 1995

Faites-vous connaître et informez-vous les festivités de 1995.
(514) 859-9044



... si vous préférez l'excellence

FORMATION OFFERTE AUX ADULTES À MAISONNEUVE

Faites vite! Admission et inscription pour l'automne.

PROGRAMMES OFFERTS :

- Finance et comptabilité,
- Micro-informatique,
- Présentation informatisée (secrétariat de direction),
- Sciences humaines,
- Sécurité industrielle et commerciale,
- Techniques administratives,
- Techniques de la documentation.

QUESTIONS D'ORDRE GÉNÉRAL :

- retour aux études le soir : à temps plein ou partiel,
- conditions d'admission,
- possibilités de gratuité scolaire.

RENCONTRE D'INFORMATION, LE MARDI 16 MAI, À 19H, AU B-4417.

POUR CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE :
251-1444
POSTE 4800

CA SERVICE AUX ADULTES ET AUX ENTREPRISES
COLLEGE DE MAISONNEUVE
3800, rue Sherbrooke Est, Montréal, (QC) H1X 2A2 (métro Pie-IX)



Réussir aujourd'hui

Pour réussir aujourd'hui, il faut un collège :

MIXTE

- ✓ **À l'enseigne de la qualité**
 - Collège déclaré d'intérêt public par le MEQ;
 - un enseignement de tous les programmes des voies régulières et enrichie du cours secondaire;
 - un grand nombre d'heures de français et de mathématique. Supervision personnalisée à notre Centre d'aide en français et en mathématique;
 - un encadrement pédagogique classique et dynamique;
 - un service d'étude dirigée après les heures de classe.
- ✓ **À l'enseigne de l'élève**
 - Une école aux dimensions humaines et à l'ambiance familiale;
 - un groupe-classe stable et supervisé par un titulaire de classe;
 - des professeurs rigoureux et exigeants mais aussi capables de comprendre et d'aider les jeunes.
- ✓ **À l'enseigne de son temps et de son milieu**
 - une spécialisation **Art et Communication** dès la 1^{re} secondaire;
 - nombreuses activités à l'école et à l'extérieur de l'école (radio, journal, conférences, sorties culturelles, théâtre, etc.).

RACHEL
310, rue Rachel Est
287-1944

EXAMENS D'ADMISSION SUR RENDEZ-VOUS



Restaurants

Une place dans l'histoire de la restauration

FRANCOISE KAYLER

Entre l'extérieur et l'intérieur, aussi bien qu'entre la salle et la cuisine, c'est l'harmonie dans ce restaurant. Petit par ses dimensions, important par la qualité de sa cuisine et qui, de la vieille histoire attachée à la construction de la maison, est en train de trouver sa place dans l'histoire de la restauration.

La Vieille Histoire a adopté une formule intéressante pour passer de la carte à la table d'hôte, offrant un menu qui fait le pont entre les deux formules en s'articulant en douceur entre les plats. Un menu qui change toutes les trois semaines. À table, toutes les assiettes, belles sans trahir le plat, sont montées avec un soin méticuleux. Tous différents, les plats ont tous la même caractéristique: le goût se développe, « en bouche », au fur et à mesure où l'on progresse dans la dégustation. Comme dans le cas des vins qui expriment, à la fois, leur terroir et l'art du vigneron.

Le service est fait avec une maîtrise intelligente du métier. D'une présence constante, mais invisible, il a l'art de présenter les plats aussi bien que s'il en maîtrisait la préparation.

Servi dans un joli bol, le consommé à l'agneau surprend et charme. La couleur est sombre, l'arôme puissant, le goût corsé. Dans le liquide flottent des filaments de légumes croquants, et des cubes de pamplemousse s'y noient. L'effet gustatif de la combinaison des trois est réjouissant.



Le potage St-Raphaël est d'une facture bien différente. Crème légère de navet blanc, de texture et de saveur délicates, à peine parfumée de basilic.

À une autre époque, les portions généreuses des deux entrées auraient pu correspondre au service d'un plat principal. C'est d'ailleurs la tendance que semble vouloir suivre nos restaurants: on est revenu à des assiettes... copieuses. Il est rare qu'un poisson ait aussi précisément le goût de fraîcheur qu'avait cette truite. Servie non pas nature, mais travaillée, craquante et dorée en surface, coupée d'une farce neigeuse au centre, découpée en bouchées, accompagnée d'un contrepoint vert.

Dans une assiette nappée d'une sauce au sauterne et aux raisins frais, les tortellinis de la Vieille Histoire semblent être empruntés autant à la cuisine chinoise qu'à la cuisine italienne. Bien ourlé autour d'un « bouton », chaque tortellini était une unité distincte. La farce était menue, la pâte très présente et d'une qualité irréprochable, accrochant bien la sauce.

Veau et champignons vont souvent de pair. Il est plus rare que, dans la sauce, on distingue une légère saveur de café. Ce parfum allait bien aux pleurotes choisis pour accompagner le veau, très tendre, mais qui ressemblait plus à des tranches d'un rôti qu'à un médaillon. Du moins, à l'idée que l'on se fait d'un médaillon.

L'assiette de canard est une

assiette de dégustation, poitrine et cuisse, deux viandes, deux cuissons, deux saveurs, la première, en aiguillettes tendres et saignantes d'un seul goût, la deuxième, en morceaux fondants évoluant sur les papilles.

À la Vieille Histoire, les desserts ont droit à leur carte et sont aussi soignés que le sont les plats. Le gâteau au citron et mousse aux lychees avait la légèreté d'un nuage; les sorbets, délicats, jouaient le rôle de fruits glacés au milieu d'une assiette de fruits frais.

En bordure de rue, la Vieille Histoire a conservé sa silhouette de maison de village. Agrandie, pour répondre à sa nouvelle vocation, elle est aussi belle... en avant qu'en arrière, comme si deux façades lui venaient. À l'intérieur, rien n'est laissé au hasard. Tout est fonctionnel avec esthétique. Les salles sont petites, claires, modernes. Le fond musical enveloppe le tout.

LA VIEILLE HISTOIRE
284, boul Ste-Rose
Laval
625-0379

Consommé d'agneau à l'orange mentholée
Potage St-Raphaël au basilic
Filet de truite au sésame, sauce au persil
Tortellini de perdrix, sauce aux raisins et sauterne
Trou normand
Médallions de veau, sauce café et pleurotes
Duo de canard, sauce érable et gingembre
Assiette de sorbets
Gâteau au citron et lychee
Café, tisane
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 72\$. Tables d'hôte: 29\$ et 36\$.

Gastronotes

Le « homard nouveau » est lancé en France

FRANCOISE KAYLER

Depuis hier, en France, les supermarchés de la chaîne Casino proposent à leur clientèle le « homard nouveau Médina » 1995. La troisième campagne orchestrée pour revaloriser le homard canadien sur le marché français est en cours. Elle durera jusqu'au début de juillet, juste avant que la mue affecte la qualité du crustacé.

C'est sur le respect de critères de qualité, strictement établis, que cette opération est menée. De la capture à l'arrivée du homard chez le consommateur, toute la chaîne est faite pour que la fraîcheur et la qualité soient garanties. Cette année, un logiciel a été développé par Aliments Médina Inc, propriétaire de la marque. Une charte de qualité établie sur des critères spécifiques au homard a été développée, permettant le contrôle à la source et le contrôle à l'arrivée. La commercialisation, en France, est assurée par la Société M. France qui assure le respect des conditions. Patrel Seafood Ltd, de Shediac, est le fournisseur attitré de cette campagne à laquelle participe le Nouveau-Brunswick.

Tous les partenaires, dans cette promotion, du fournisseur au distributeur, en passant par le transporteur, ont signé des ententes. Par exem-

ple, le restaurateur français qui affiche son adhésion, a signé un droit de licence. On évitera, cette année, les confusions et le homard ordinaire ne pourra se substituer au homard nouveau. Ce homard est vendu plus cher que l'autre: trois francs de plus au kilo. Il est clairement identifié: bagué pour être reconnu, il est aussi numéroté. On suggère aux consommateurs de conserver cette identification qui fait partie d'un concours...

Les homards qui sont vendus sous le label « homard nouveau » pèsent entre 550 grammes et 650 grammes. Inspectés dès leur sortie des casiers, ils sont mis dans des emballages protecteurs, expédiés par Air Canada et doivent arriver aux points de vente dans un délai de 24 heures. Sur chaque emballage, un taux de mortalité de 5 p. cent est garanti, de même qu'un taux de rétrécissement maximal de 3 p. cent. A RunGIS, une deuxième inspection est effectuée.

En plus de la chaîne Casino, 101 poissonneries vendent du « homard nouveau ». Cinquante quatre restaurateurs proposent ce crustacé. Et, parmi eux, Bernard Fournier, chef propriétaire du Petit Colombier et membre d'Eurotoque, association professionnelle à la défense de la qualité.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Bonne Fête des Mères dimanche 14 mai, ne l'oubliez pas

Pour une soirée tranquille le restaurant **Il Rubesco** sera ouvert pour la **fête des Mères**.
371, rue Guizot (près de Saint-Denis)
Tél.: 388-6608

Gastronomie italienne
TABLE D'HÔTE DU SOIR à partir de **12,95\$**
"Ouvert dimanche de la Fête des Mères"
5134, Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord
321-7307

Brunch pour la fête des Mères
7,95\$
de 10 h à 21 h
Réservation
BIBA
res-tro-bar
(514) 849-0014/849-0144

Al Ritrovo Fine cuisine italienne
Menu spécial pour la fête des Mères
Réservez tôt
Vins au prix de la S.A.Q.
6598, Monk Tél.: 762-1414

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
Fête des mères
Réservez 523-2483
Fermé le dimanche
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada

La suggestion du chef

Restaurant **La Petite Venise**

Menu de la Fête des Mères

LES ENTRÉES
Stacciatella alla romana
ou
Salade verte
et
Coquille del marinero
ou
Escargots maison
ou
Pennine diana

LES PLATS PRINCIPAUX
Farfalle papalina 13,75 \$
ou
Suprême de volaille lombaria 15,75 \$
ou
Filets de sole au vin blanc 16,75 \$
ou
Cailles désossées au kiwi 18,50 \$
ou
Rognons de veau aux fines herbes 20,50 \$
ou
Scalopine de veau vinaiola 22,75 \$
ou
Crevettes cardinale 23,25 \$
ou
Mignonettes aux deux poivres 24,75 \$
Dessert au choix café ou thé

Pour réservation, voir l'annonce sur cette page

Avis aux Français
Venez fêter votre Président
BRASSERIE PARISIENNE ALEXANDRE
1454, rue Peel • 288-5105
20% de réduction sur votre repas en présentant votre carte consulaire
Fête des mères • Brunch 15,75\$
durant le mois de mai • durant le mois de mai • durant le mois de mai

Restaurant **Boccalini**
cuisine italienne
1480, rue de l'Église/Ville Saint-Laurent
Du lundi au vendredi 11h à 22h
Samedi 10h à 22h
OUVERT DIM. 14 MAI, FÊTE DES MÈRES
Tél.: 747-7809

LA CAVA
Cuisine espagnole
dimanche Fête des Mères
Spectacle Flamenco
Table d'hôte Spéciale
4266, rue Saint-Denis Tél.: 845-0501

L'Inter
Fine cuisine typique italienne
Spécial week-end
Fête des Mères les 13 et 14 mai
table d'hôte
Stationnement disponible le soir
815, de Maisonneuve Est
Tél.: 526-6184

Solmar 22e festival "Avril au Portugal" "Jusqu'au 10 juin"
Dîner lusophone de midi à 15 h
Souper gala avec vin PLUS tour de bateau
Tirage de 2 voyages à Lisbonne
Offre de **SAISON**
111, rue St-Paul Est 861-4562 Fax: 878-4764
Parking gratuit 24 hrs

Table d'hôte spéciale pour le week-end de la fête des Mères.
Réservez tôt. **336-9233**
AUX MOUËTTES
1280, boul. Laurentien
St-Laurent

RESTAURANT ÎLE DE FRANCE
Samedi 13 mai
SOUPER DANSANT
Dimanche 14 mai
de 11 h 30 à 14 h
BRUNCH DE LA FÊTE DES MÈRES
Ambiance musicale
18,95 \$ Enfants (12 ans et moins) 12\$
Dès 17 h
Souper en musique pour la fête des Mères
Table d'hôte 17,95 \$ et +
801, boul. de Maisonneuve O.
Stationnement intérieur
849-6331 McGill

CAFÉ-RESTAURANT La Bodega
Spécialités espagnoles
2e étage: "La Hacienda"
(Musique les jeudi, vendredi et samedi)
Grillades argentines
Table d'hôte à partir de 13,75 \$
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

Champs Élysées
Ouvert dimanche à midi pour
La Fête des Mères
Menu spécial
Rés.: 939-1212 / 1800, rue Sherbrooke O.
(coin rue St-Mathieu)
Parking avec service de préposé

RESTAURANT BAR rib'n reef
NOUS AMENONS MAMAN A RIB'N REEF À LA FÊTE DES MÈRES
BUFFET-BRUNCH GASTRONOMIQUE 19,95 \$
1/2 PRIX POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS
INCLUANT CÔTE DE BOEUF AU JUS
FAITES DE CETTE **FÊTE DES MÈRES**
UNE JOURNÉE DONT ELLE SE SOUVIENDRA LONGTEMPS.
EN VEDETTE: NOTRE FAMEUSE **TABLE D'HÔTE**
DIMANCHE 14 MAI À COMPTER DE 11 H
Notre orchestre jouera vos airs préférés
STATIONNEMENT GRATUIT AVEC SERVICE DE PRÉPOSÉ
8105, boul. Décarie Rés.: 735-1601

NOUVEAU Apportez votre vin. Cuisine thaïlandaise
L'AMATA
Tél.: 526-0230
Plateau Mont-Royal
L'une des 6 meilleures tables en 1994, selon Richard Bizler du Journal de Montréal.
Valeur de 6\$ pour 2 pers. sur menu à la carte ou table d'hôte (minimum de 15\$)
2437, av. du Mont-Royal Est

Chez Beauchesne
Menu dégustation Moules et frites
• Table d'hôte du midi à partir de **5,95\$**
• soir **10 95\$** Ouvert dimanche
• Service de traiteur Fête des Mères
• Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

N'oubliez pas

La Fête des Mères

Le dimanche 14 mai

Du vin

L'art de boiser judicieusement les blancs, et un lot de vins



JACQUES BENOIT

Utilisé avec mesure, le bois peut ajouter quelque chose aux vins blancs. Il enrichit leur palette d'arômes, au nez et en bouche, et donne du gras aux vins. Des notes de noix, de beurre et de pain grillé, entre autres, s'ajoutent ainsi aux arômes issus du raisin.

Trop de bois, cependant, et le vin est défiguré. Il est alors comme une femme maquillée à outrance (pour reprendre une comparaison toujours juste), aux couleurs criardes, et dont on ne voit que le maquillage!

Comment savoir si un vin blanc est trop boisé, ou s'il l'est juste assez?

On pourrait répondre à cela, en bref, que les vins blancs les plus intelligemment boisés sont ceux dont on se demande s'ils le sont. On les hume, on les goûte, et, perplexe, on se demande si c'est le fruit ou le bois, ou un mélange des deux, qui leur donne leurs arômes et leur texture. Exactement comme pour le maquillage, le plus réussi étant celui qui donne un éclat incomparable, tout en se faisant oublier.

Ces réussites sont rares, toutefois. Car ne renfermant pas de tannins et beaucoup moins

riches que les vins rouges pour cette raison, les vins blancs sont aisément submergés par le bois.

Règle générale, donc, le chêne montre immanquablement l'oreille, on le sent et on le goûte, d'autant que la mode est aux vins blancs boisés, vinifiés et élevés en barriques comme on le fait en Bourgogne.

Voici ainsi, en allant du moins boisé au plus boisé (quoique je ne les aie pas goûtés côte à côte), des exemples de vins blancs au boisé évident, mais non excessif, sauf dans un cas.

D'abord, un classique des succursales ordinaires, le *Bordeaux Château Tanesse 1993* (13,26 \$, SO), qui a été élaboré avec du Sauvignon blanc et du Sémillon en proportions égales, 25 p. cent du vin ayant été vinifié en fûts.

Vin qui fait montre de beaucoup de retenue... comme une personne effacée, son bouquet est discret, délicatement boisé, le Sauvignon étant selon moi le cépage qui domine au nez. Même discrétion en bouche, puisqu'il s'agit d'un vin délicat, avec une acidité bien dosée et un boisé qui reste au second plan.

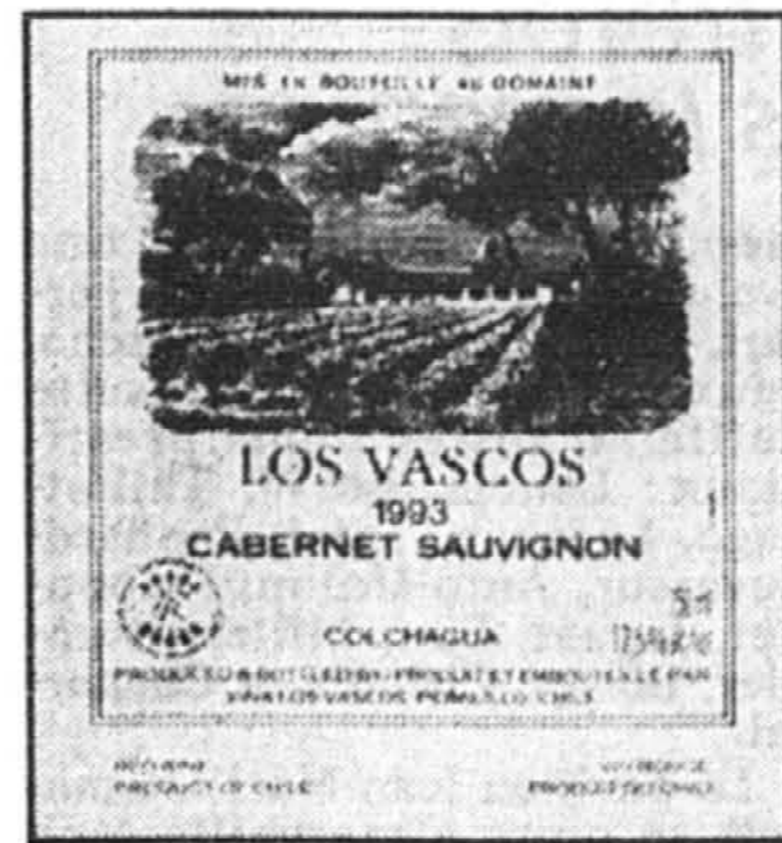
Devenu hélas! rarissime, le *Bordeaux Cuvée Alpha Comte de Jonqueyres 1991* (16,57 \$, aux Maisons des vins — MV, numéro de code 733139), démesurément boisé dans les précédents millésimes, est par contre très réussi en 1991.

Là encore, le bouquet est discret, alors que la bouche, de bonne ampleur, plus riche que chez le *Château Tanesse*, offre un mariage parfait du fruit et du bois, lequel ne cherche pas à voler la vedette et laisse donc sa place au fruit. Très beau vin, élaboré avec un mélange de Sémillon et de Sauvignon blanc, et qui a été vinifié en fûts neufs.

Plus cher (28,26 \$, MV, 710723), le *Graves Clos de Floridène 1993* a quelque chose de curieux. Élaboré avec principalement du Sémillon (60 p. cent), c'est surtout en effet le Sauvignon blanc qui ressort au nez. Avec son bouquet gracieux, finement boisé, c'est un vin élégant en bouche, aux saveurs affirmées, le bois étant bien perceptible tout en demeurant dans les limites du raisonnable.

Enfin, le *Chardonnay California 1992 Le Grand Orange* (18,27 \$, MV, 946657) n'y va pas, lui, avec le dos de la cuillère! D'une couleur or assez prononcée, son boisé aux notes de beurre et de caramel vous saute littéralement à la figure, sa bouche, quoique encore là bien boisée, ayant un peu plus de retenue. Chose certaine, il faut aimer le bois!

Des vins rouges et un nouveau porto 1992
On entend dire parfois qu'il y a peu de variations d'un millésime à l'autre au Chili.
Il y en a, si l'on se fie au



nouveau millésime (1993) qui vient de nous arriver du *Cabernet Sauvignon Colchagua Los Vascos* (12,97 \$, SO) et que, selon moi, dépassait d'au moins un cran, sinon de deux, le superbe 1992 maintenant épuisé.

Moins coloré et moins centré, le 1993 est néanmoins un fort joli vin, au charmant bouquet de petits fruits rouges, moyennement corsé et aux saveurs nettes, avec des tannins fins et serrés, mais aussi toutefois une petite note végétale à l'aération. Autrement dit, il est du niveau d'un bon vin de simple appellation Bordeaux, alors que le 1992 pouvait rivaliser avec bien des crus bourgeois du Médoc.

Rares sont les chiantis qui n'ont pas ces tannins, astringents et rugueux, si fréquents chez les vins faits avec du Sangiovese, mais dont tous les admirateurs de ce cépage s'accrochent fort bien.

Un cas assez particulier: le *Chianti Classico Riserva 1990 Carpinetto* (18,85 \$, MV, 324848), en ce sens qu'il a des tannins, mais nettement plus aimables que chez la plupart des chiantis. Avec un beau nez de Sangiovese et ce côté toujours un peu sauvage de ces vins, le vin ayant de la chair, du corps, et de belles saveurs franches. Cependant, aussi bien le signaler, il en reste peu.

Petit millésime, 1992 a donné à Bordeaux des vins aux saveurs souvent ternes, un peu végétales et manquant de matière.

Sans qu'il soit très concentré, le *Pomerol Château La Croix du Casse 1992* (33,31 \$, MV, 709337) compte sans doute parmi les heureuses exceptions. De proportions moyennes mais pas du tout mince — comme on le dit au sujet des vins manquant de chair —, il possède en effet un très beau fruité au nez et en bouche, avec des tannins de qualité, à la fois tendres et fermes.

D'un pourpre splendide, le *Châteauneuf-du-Pape Château La Nerthe 1989* était un vin plein d'éclat, extrêmement séduisant au nez et en bouche.

Relativement charnu, corsé, pourvu d'un bouquet de bonne ampleur et typé (petits fruits rouges, avec aussi des odeurs de confitures... et de madrier!), le 1990, tout en étant un vin correct, n'est pas du même niveau. Et coûte malheureusement fort cher, soit 28,91 \$ (MV, 315572).

Violacé-noir, le porto millésimé *Smith Woodhouse 1992* (34,63 \$, MV, 385724), qui vient tout juste d'arriver, ne manque ni de nez, ni de matière, ni encore moins de couleur puisqu'il est à peu près opaque. Ses arômes jouent dans le registre habituel des jeunes portos: petits fruits noirs, notes rappelant la Syrah du Rhône, réglisse et chocolat.

Toutefois (et aussi bien le dire!), il m'a semblé inférieur aux *Graham's Malvedos 1992* et *Warre's Cavadinha* vendus au même prix, tous deux plus distingués, ainsi qu'au *Dow's Bommim 1992*, celui-là moins cher de deux dollars et d'une superbe texture, à la fois fine et compacte.

Le 873-2020: même le samedi!

Afin de faciliter les choses aux consommateurs désireux de goûter l'un ou l'autre des vins dont il est question dans cette page, j'ai indiqué cette semaine les numéros de code de tous les vins vendus aux Maisons des vins.

En s'adressant au service à la clientèle de la SAQ, au 873-2020, à Montréal, qui est offert pendant toutes les heures d'ouverture des succursales (même le samedi jusqu'à 17 h et les jeudi et vendredi jusqu'à 21 h), on peut savoir rapidement, je le rappelle, où en trouver.

Bonne Fête des Mères

dimanche 14 mai, ne l'oubliez pas

Depuis 1959
Lanterna Verde
Fête des Mères
À partir de 11 h
BRUNCH à 16,50 \$
695-5333
620 A, boul. Saint-Jean
Pointe-Claire
2237870-506

La fête des Mères
au *Fleur de l'Île*
Elle en sera enchantée.
Le chef Jean-Guy Breton
l'invite à son brunch ou à sa
table d'hôte préparée
spécialement pour elle,
dimanche 14 mai.
Le Fleur de l'Île, un bijou bien
caché dans l'Île Notre-Dame.
Stationnement gratuit.
Tél.: 954-0182.

Casa Galicia
Depuis 1977
Restaurant espagnol
Toujours la meilleure paella et
le meilleur spectacle de flamenco en ville
Ven. à 21 h - Sam. à 21 h et 22 h
DIMANCHE, POUR LA FÊTE DES MÈRES,
SPECTACLE DE FLAMENCO À 20 H ET 21 H
Rés.: 843-6698
2087, rue Saint-Denis
Tapas de 11 h 30 à 18 h

Restaurant
Eduardo Laurier
Fine cuisine italienne
Pour bien commencer
ou terminer une soirée.
Pour la
fête des Mères
table d'hôte midi et soir
1014, av. Laurier Outremont
Rés.: 948-1826

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Bonne Fête des Mères
Festin pour deux
incluant 1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes
du pêcheur
Poissons frais sur charcoal
ou sur n'turf
Le tout 54,95 \$/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit

Chez Queux
Restaurant français
Brunch
de la fête des Mères
16,95 \$ Enfants 7,95 \$
Table d'hôte fête des Mères
5 services à partir de 19,95 \$
Musiciens
Surprise pour les mamans
158, rue St-Paul Est
Au coeur du Vieux-Montréal
Angle place Jacques-Cartier
Tél.: 866-5194

Si vous passez
Du Côté De Chez Moi
venez savourer la
véritable perchaude
mijotée et servie
par le patron.
2098, rue Jean-Talon E.
(coin av. de Lorimier) Tél.: 725-9077

Restaurant
LE PIÉMONTAIS
Cuisine italienne et française
Du lundi au vendredi, de 11 h à 24 h
Le samedi, de 17 h à 24 h
Le dimanche, FERMÉ
Un rendez-vous avant comme après...
le théâtre!
145, rue de Bullion, Montréal
(coin boul. René-Lévesque) 861-8122

Sancho Panza
L'Espagne au centre-ville de Montréal!
Pour le week-end de la
FÊTE DES MÈRES.
Le meilleur spectacle flamenco dès 20 h 30
844-0558
3458, av. du Parc (coin rue Sherbrooke)

Le Roi du Smoked Meat
DEPUIS 40 ANS
TABLE D'HÔTE
Soupe du jour ou jus de tomate
1- Bifteck de surlonge haché 7,50 \$
2- Filet de sole 8,50 \$
3- Brochettes de souvlaki (2) 8,95 \$
4- Brochette de poulet 9,95 \$
5- Assiette de viande fumée 9,95 \$
6- Steak avec os en "T-bone" 12,95 \$
Thé ou café, dessert inclus
LICENCE COMPLÈTE
OUVERT 24 H SUR 24 H
6705, RUE ST-HUBERT
273-7566
Table d'hôte servie à partir de 17 h

Le Relais Terrapin
3 minutes à l'est
du pont
Jacques-Cartier
UNE FLEUR À TOUTES LES MAMANS
À L'OCCASION DE LA FÊTE DES MÈRES
LE SOIR DU SAMEDI 13 MAI
SOMPTUEUX BUFFET À VOLONTÉ 15,99 \$
Rôti de boeuf au jus, casserole de fruits de mer,
blanquette de poulet, filet de perche, lasagne gratinée,
etc. ou
TABLE D'HÔTE SUCCULENTE
13,99 \$ à 17,99 \$
BRUNCH LE DIMANCHE 14 MAI 15,99 \$
1er service: 10 h 30 à 12 h 15
2e service: 13 h
LE SOIR DU DIMANCHE 14 MAI
BUFFET SPÉCIAL 15,99 \$ et
TABLE D'HÔTE 13,99 \$ à 17,99 \$
En compagnie de notre très populaire
chansonnier RAPHÀEL TORR.
295, rue St-Charles O.
Vieux Longueuil / 677-6378
4 SALLES DE RÉCEPTION

Le Caveau
Cette année, pour la
fête des Mères, unissez au
bonheur familial le plaisir de
partager une bonne table
1/2 prix pour les enfants
Menu table d'hôte
(Salons privés disponibles)
Ouvert le dimanche
à 17 h
2063, rue Victoria
Métro McGill 844-1624

RESTAURANT
Terra Mare
Spécialités: fruits de mer
et grillades
Réservez maintenant pour
la **fête des Mères.**
Ouverture à midi
Table d'hôte
à partir de 12,95 \$
Table d'hôte le soir
à partir de 16,95 \$
3633, boul. des Sources
Dollard-des-Ormeaux
683-4353

Lanni
Souper dansant
du mer, au dim. soir
avec JOSÉ MARIA
Pour
**La Fête
des Mères**
Super brunch
buffet à l'italienne
Brunch musical / Buffet
chaud et froid
• Côte de boeuf • Escalope de veau
• Moules • Filets poissons • Pâtes
• Potage • Table à salade et
viandes froides • Table à dessert,
etc. 16,95 \$
Enfants moins de six ans gratuit
Enfants moins de 12 ans 5,95 \$
Menu **TABLE D'HÔTE**
à partir de 8,95 \$
Table d'hôte le soir à partir de 12,95 \$
3132, rue Sherbrooke est / Mt
521-0194 / 527-8313

RESTAURANT **Venez célébrer
la Fête des Mères
avec nous!**
DU VIEUX PORT
SPÉCIAL BRUNCH POUR
LA FÊTE DES MÈRES
Rosbif premier choix, omelettes, saucisses,
croissants, viandes chaudes, fruits de mer, mets
italiens, salades, fromages, fruits, jus, choix de
desserts... et plus!
Aussi rôti d'agneau
1er SERVICE DE 10 H À 13 H
2e SERVICE DE 13 H À 16 H
15,95 \$ P.P. (ENFANTS MOINS
DE 10 ANS 6,95 \$)
SPÉCIAL TABLE D'HÔTE
samedi et dimanche
DE 17 H À LA FERMETURE, à partir de 12,95 \$
39, RUE ST-PAUL EST, VIEUX-MONTRÉAL
TERRASSE MAINTENANT OUVERTE
Réservations:
866-3175

COURSES ET BONNE BOUFFE...
Une façon originale de fêter la Fête des mères!
Un brunch au restaurant Le Centaure
de l'Hippodrome de Montréal,
c'est une façon délicieusement différente
de célébrer la Fête des mères
Un buffet varié, des mets savoureux...
le tout servi dans une ambiance unique
à Montréal.
19,95 \$*
Ce prix comprend:
l'admission, le programme de courses,
une fleur et un punch de bienvenue pour
chaque maman ou future maman.
Moitié prix pour les
enfants de 8 à 12 ans.
Gratuit pour les
enfants de 0 à 8 ans.
*Taxes et service en sus.
BRUNCH
Le dimanche 14 mai de 11 h à 15 h
Adultes: 16,95 \$
Enfants moins de 12 ans: 1/2 prix
Au menu
Tout un bouquet de saveurs
Réservez dès maintenant!
939-4408
Complexe du Fort,
Niveau 1, Restaurant Le Fuchsia,
2000, Saint-Catherine Ouest

MUSÉES

Des oeuvres d'art !

Les constructeurs de voitures d'autrefois sculptaient la tôle comme d'autres le marbre

JACQUES GAGNON

Nous sommes en 1905. Henry Ford assiste à une course impliquant son modèle « K » lorsqu'une voiture française est démolie dans un accident. Il avait remarqué depuis quelque temps que certaines pièces des voitures européennes étaient plus légères et plus résistantes que l'équivalent américain. Il en profite pour examiner les ruines de l'auto française et recueille un morceau de soupape qu'il fait analyser. Il s'agit d'un alliage au vanadium.

Aucune fonderie américaine ne possède la technique pour incorporer le vanadium à l'acier. Il faut une chaleur de 3 000 degrés Fahrenheit et les hauts fourneaux ne peuvent fournir que 2 700 degrés. Ford veut cet alliage et ce n'est qu'en mars 1907 qu'il reçoit la première livraison d'acier au vanadium fabriqué aux États-Unis.

Cette petite histoire permet de constater que l'automobile, qui a vu le jour en Europe, évoluait plus rapidement de ce côté-là de l'Atlantique. Et nous pouvons ajouter différemment comme le met en évidence de façon magistrale le Musée des beaux-arts de Montréal avec son exposition *Beauté mobile*.

De véritables oeuvres d'art

N'en déplaise à certains artistes frustrés, plusieurs des 50 voitures exposées sont de véritables oeuvres d'art. Un seul mot peut résumer les commentaires et les réactions des premiers visiteurs : passion.

Le directeur du Musée, Pierre Théberge, a réussi le tour de force de réunir sous un même toit des chefs-d'oeuvre empruntés à une vingtaine de musées et de collectionneurs d'Europe, des États-Unis et du Canada. À ceux qui seraient tentés de contester son choix, précisons que *The Complete Encyclopedia of Motor*

cars a recensé 4 000 marques d'automobiles à travers le monde. En tenant compte de tous les prototypes et des voitures construites à un seul exemplaire, certains historiens arrivent à l'impressionnant total de plus de 5 000 marques uniquement aux États-Unis.

Donc, en choisir 50 parmi les plus belles et les plus spectaculaires qui ont marqué les différentes époques depuis 1886 n'était pas une mince tâche. Dans l'introduction du catalogue de l'exposition, monsieur Théberge explique son cheminement de pensée, lui qui avoue bien volontiers n'être pas un expert en automobile.

Ce catalogue de 216 pages, abondamment illustré, est à la hauteur de l'exposition. Préparé en collaboration avec Luc Gagné, rédacteur en chef du magazine *Le Monde de l'auto*, il présente chacune des voitures dans un style vivant. Le prix : 50 \$.

Revenons à l'exposition. Les européennes sont largement majoritaires et c'est tant mieux car les plus âgées sont moins connues en Amérique et leur design est tellement plus audacieux, plus artistique. Les heureuses exceptions américaines portent le nom de Auburn, Cord, Tucker. Et que dire de la Chrysler Newport Dual Cowl Phaeton 1941, un prototype ayant déjà appartenu à l'actrice Lana Turner. Avec de telles formes, accentuées par une couleur saisissante, elle aurait sa place (nous parlons toujours de la Chrysler) dans n'importe lequel musée. Un petit détail : elle est propulsée par un moteur de Cadillac...

Même la Cadillac Eldorado Brougham 1957, plus familière à nos yeux, mérite un second regard. Un autre bel exercice de style.

Quel tableau de chasse !

Au tableau de chasse de monsieur Théberge figurent ensuite quatre Mercedes, quatre Alfa-Ro-

meo, trois Bugatti (dont une évaluée à 16 millions), trois Ferrari, deux Voisin, deux Porsche, deux Bentley. On voit ensuite défiler d'autres noms prestigieux : Lancia, BMW, Talbot-Lago, Lagonda, Tatra, Panhard-Levassor, Auto-Union, Dubonnet, Jaguar, Fiat, Miller, Rumber, Bowes, Cisitalia et Chaparral.

Le pavillon Jean-Noël Desmarais se prête à merveille à ce genre d'exposition. Les voitures sont bien en évidence dans les différentes salles et l'espace est généreux. Pas d'artifice sur les murs. Seule une discrète petite plaque d'aluminium résume l'aspect technique.

Aucune portière n'est ouverte, aucun capot n'est levé. C'est le design à l'état pur. C'est l'étude des formes. Et quelles formes. Alors qu'aujourd'hui les designers sont soumis à une contrainte, le coefficient de traînée ou Cx, leurs prédécesseurs n'avaient qu'une seule limite, leur talent et leur sens artistique. Ils en ont profité au maximum, sculptant la tôle comme d'autres le marbre.

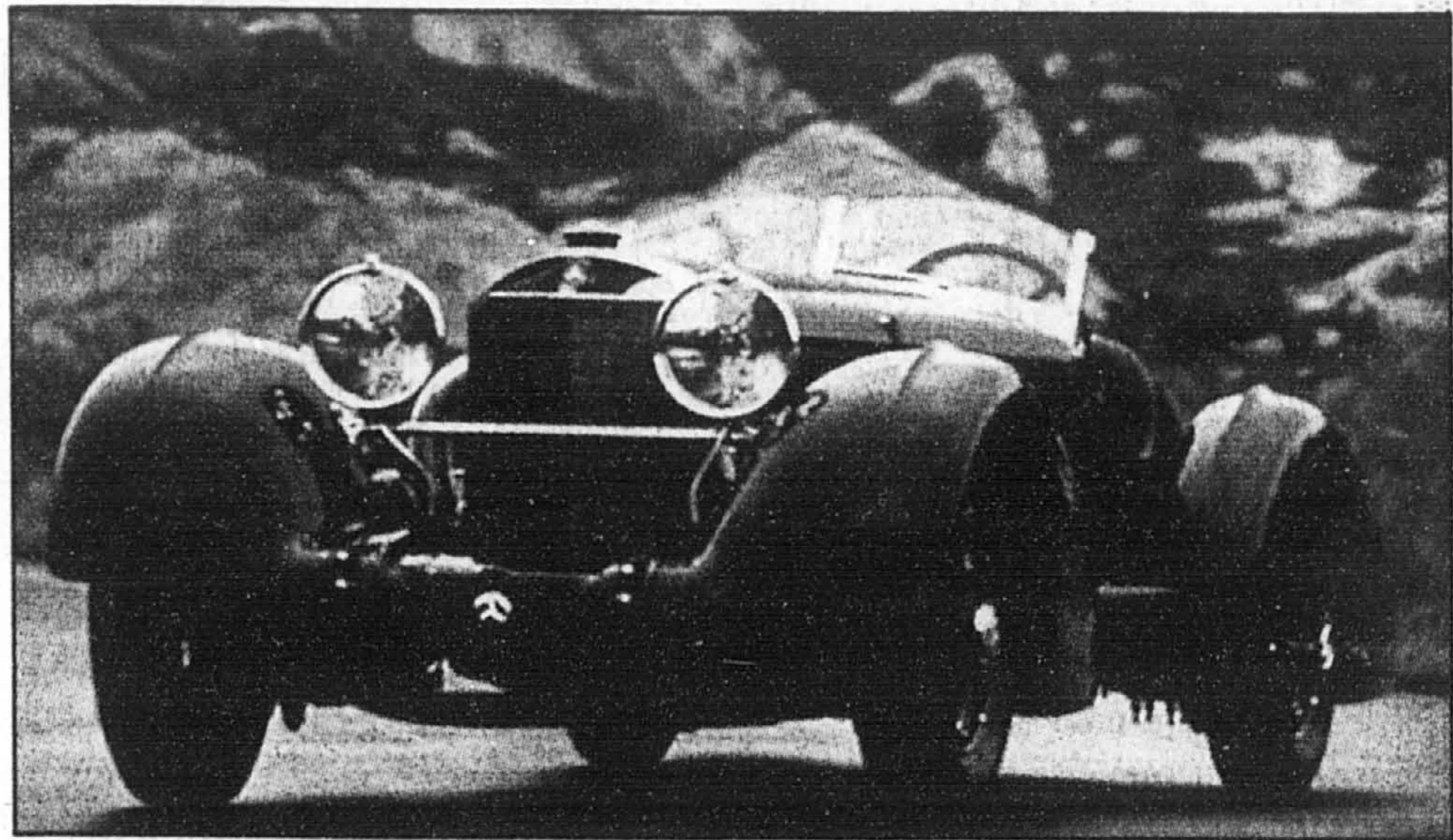
L'extase

Certains sceptiques pour qui l'automobile est tout au plus un mal nécessaire, se sont extasiés devant certaines « oeuvres ».

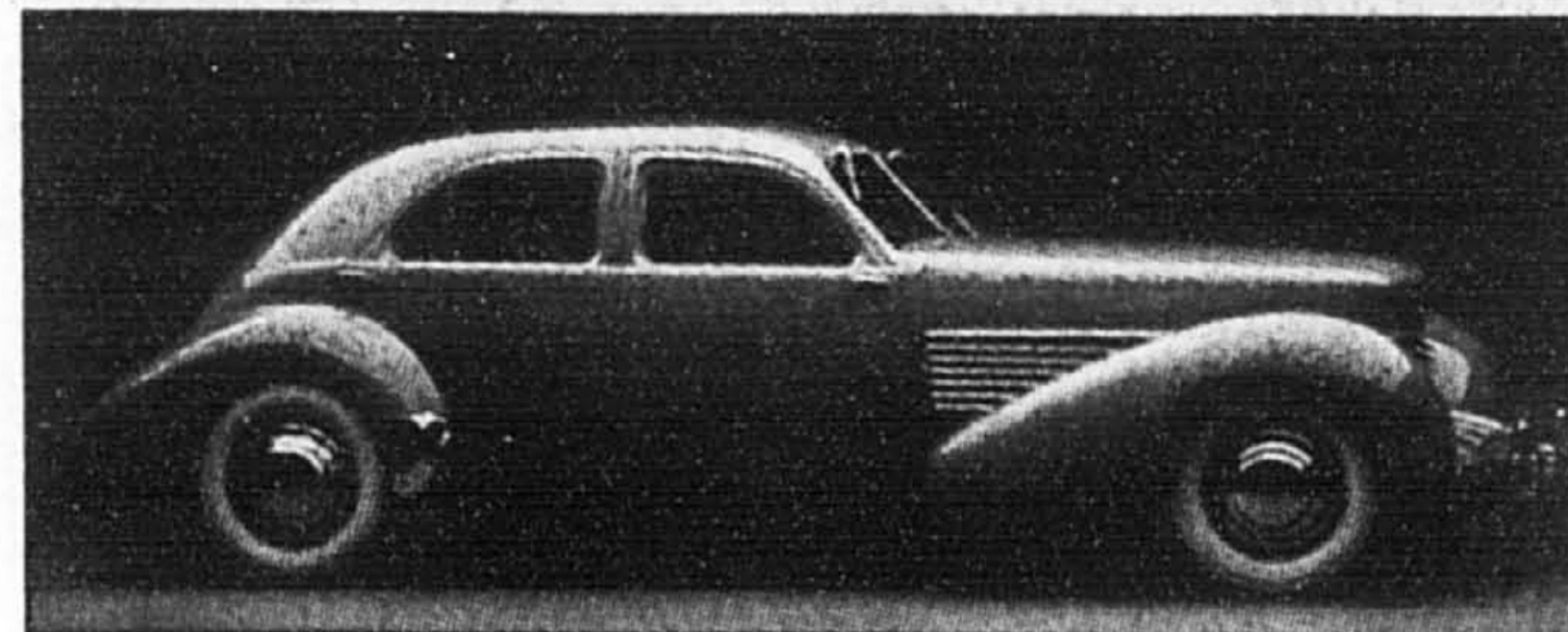
La toute première véritable automobile, la Benz 1886, est là et n'a rien à cacher. Elle permet d'apprécier l'ingéniosité dont a fait preuve Karl Benz pour remplacer le cheval par un moteur à combustion.

De 1886, on passe ensuite à 1899. Une petite voiture française du nom de « La Jamais-Contente », en forme de torpille et mue à l'électricité, a atteint, cette année-là, la vitesse impressionnante de 106 km/h.

Et l'exposition nous fait filer à travers les décennies jusqu'aux voitures du futur, carrossées par Pininfarina, sans oublier quelques bolides de course.



Mercedes-Benz SSK Trossi (1932)



Cord 812 Supercharged Beverly Sedan Green (1937)

Un musée et une ville en fête!

Pointe-à-Callière souligne le 353^e anniversaire de la fondation de Montréal, le 17 mai, et le 3^e anniversaire du Musée. Les Montréalais sont invités à participer aux célébrations durant tout un week-end de fête.

Un musée et une ville en fête!
Samedi 13 et dimanche 14 mai
De 10 h à 17 h

Des activités d'animation, des personnages historiques haut en couleur et en humour, des surprises et des cadeaux, un circuit découverte *La Presse* et un prix spécial : 2 pour 1! Des rabais également de 10 % à la boutique et au café-terrace (sauf pour le brunch).

Brunch de la Fête des Mères
Dimanche 14 mai, 2 services :
11 h et 13 h 30

Menu gastronomique avec la plus belle vue sur le Vieux-Port. Sur réservations : 872-9128

Nouvelle exposition
VITRINES, HISTOIRES D'ÉTALAGE

Du 9 mai 1995 au 7 janvier 1996
À travers ses vitrines, la ville se révèle.

Vitrines-performances
Samedi et dimanche, 13 et 14 mai

Martin Tétreault et Claudette de Toronto
Faire de la vitrine, 14 h 00
Donna O'Sullivan
L'acte vitrine, 14 h 45
Niquique Monablow
Don't cry because your tears will melt the glass, 15 h 30
Zap
Info-mercato, 16 h 15

Des performeurs invités s'inspirent des vitrines et de la thématique de l'exposition.

Qui prend le relèvement ?

Des étudiants de 3 cégeps du Québec, finissants en design de présentation, ont été invités à produire une vitrine sur le thème de la chaise.

1^{re} présentation : Cégep du Vieux-Montréal
Du 9 mai au 9 juillet

Simultanément le Centre d'histoire de Montréal présente l'exposition *Les grands magasins à rayons, cathédrales de la modernité*.

Prendre le métro et l'autobus : c'est intelligent! Navette de la STCUM gratuite à partir du métro Place-d'Armes jusqu'au Musée de 10 h à 17 h, les 13 et 14 mai.

STCUM

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

DÉTAIL

Spécial 2 pour 1

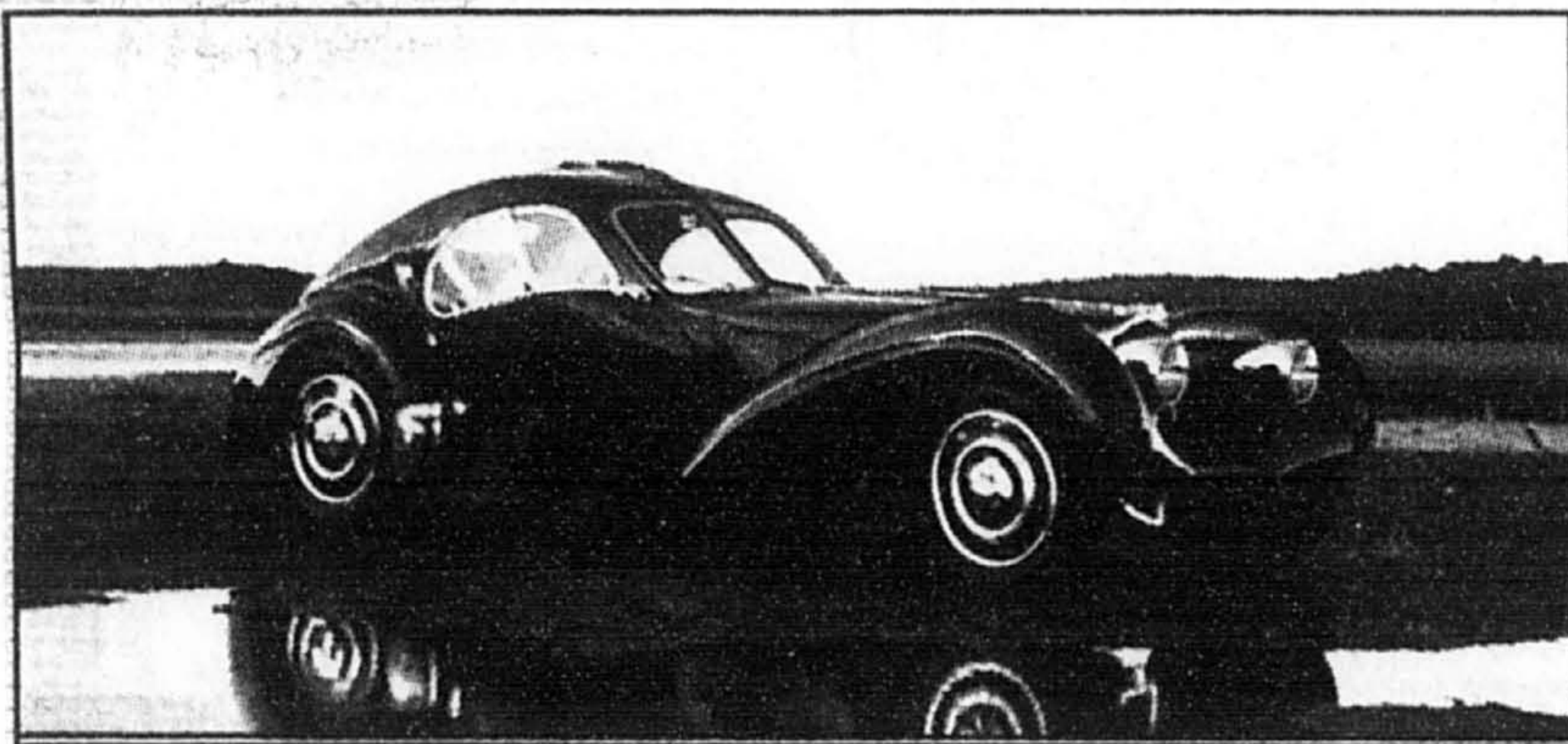


Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Roger
Angle de la Commande
Vieux-Port
1514-871-9150

POINTE-À-CALLIÈRE

Le musée est subventionné par la Ville de Montréal.

La Presse



Bugatti type 57SC Atlantic (1939)

-20% sur tous les canapés composables

Le mois du
CANAPÉ
composable



Des économies importantes sur tous les canapés composables Roche-Boois! Tous nos cuirs et nos tissus sont disponibles pour toutes compositions que vous pourriez imaginer. Créez votre propre ensemble ou demandez l'aide de notre équipe de décorateurs.

ROCHE-BOOIS
PARIS

Montréal 1425, boul. René Lévesque ouest H3G 1F7 (angle Bishop)
Tél.: (514) 871-9070

NEW YORK • BOSTON • CHICAGO • COLUMBUS • DENVER • HOUSTON • LA JOLLA • MIAMI • MONTRÉAL • PALM BEACH • PARAMUS, N.J. • PHILADELPHIA • QUEBEC
ROSLYN HEIGHTS, N.Y. • SAN FRANCISCO • SCARSDALE • SCOTTSDALE • SEATTLE • TORONTO • VANCOUVER • WASHINGTON, DC • WESTPORT • WIRNETH, N.Z.