

Changements démographiques dans la région On ne s'entend pas sur les causes

Alors que les maires de Cap-Rouge et de Saint-Augustin-des-Desmaures affirment que le schéma d'aménagement de la Communauté urbaine de Québec (CUQ) favorise l'exode de la population vers la Rive-Sud, d'autres maires et le président de la CUQ, M. Michel Rivard, nuancent ces affirmations. M. Rivard soutient même que le schéma n'a rien à voir dans les changements démographiques survenus depuis cinq ans.

par Pierre MARTEL

"Écoutez, le schéma d'aménagement de la CUQ a été adopté quelques mois avant le recensement de 1986. Il ne peut donc pas avoir eu d'impact significatif sur le fait que la population de la CUQ a augmenté seulement de 2,136 personnes de 1981 à 1986, comparativement à celle de la zone urbaine de la Rive-Sud qui s'est accrue de 8,565 personnes durant la même période," affirme le président du comité exécutif de la CUQ.

Il ajoute: "Le schéma a pour but de développer les terrains déjà pourvus en services avant de permettre l'expansion urbaine dans des zones non pourvues."

Essentiellement, estime le président de la CUQ, les gens vont s'établir sur la Rive-Sud parce que les terrains sont moins chers et que la taxation est moins élevée. Toutefois, explique-t-il, les avantages deviendront de moins en moins évidents. Par exemple, aux heures de pointe, les ponts sont de plus en

plus saturés. Également, à mesure que la population augmentera, les municipalités devront donner plus de services. Le taux de taxation montera en conséquence.

Zones urbaines

"Le schéma d'aménagement est responsable d'une bonne partie de l'exode de la population. Il fait monter les prix des terrains. Les gens traversent le fleuve pour payer moins cher," affirme le maire de Cap-Rouge, M. André Juneau.

"Avec le dépôt du schéma, la CUQ a établi un mécanisme de crédit à l'expansion. On a établi deux zones de développement urbain: les zones urbanisées (services déjà rendus) et les zones à expansion urbaine (endroits où il n'y a pas encore de services municipaux). Chez nous, pour pouvoir obtenir un crédit pour construire une unité d'habitation dans une zone à expansion urbaine, il faut construire cinq unités d'habitation dans une zone urbanisée. Cela freine notre développement et favorise l'exode vers la Rive-Sud," affirme le maire de Saint-Augustin-des-Desmaures, M. Denis Côté.

Il ajoute: "Si quelqu'un ne veut pas aller s'installer dans un champs comme Lebourgneuf, il ne peut pas non plus venir s'installer chez nous sur un terrain boisé dans une zone à expansion urbaine. Alors, il s'en va sur la Rive-Sud. D'ailleurs, autre aspect important, en limitant les terrains disponibles, on en fait monter le prix. Encore là, les gens traversent les ponts pour acheter des terrains moins dispendieux."

Retour

La mairesse de Sainte-Foy, Mme Andrée Boucher, soutient que c'est le prix des terrains qui cause l'exode vers la Rive-Sud. Mais, ajoute-t-elle, souvent cet exode n'est que temporaire.

"Avec un schéma d'aménagement, il faut respecter des normes et des règlements. Ce qui fait monter les prix. Mais, un schéma est nécessaire pour éviter le développement à l'aveuglette. Les gens comparent les prix des terrains et, s'ils sont limités dans leurs moyens, ils vont où cela coûte moins cher sans s'arrêter au manque de services. Quand les enfants grandissent et que les moyens financiers sont meilleurs, ils peuvent avoir tendance à revenir sur la Rive-Nord pour bénéficier de plus de services," dit-elle.

Par ailleurs, tout en questionnant les données préliminaires du dernier recensement fédéral qui lui semblent faibles pour sa ville, le maire de Charlesbourg, M. Ralph Mercier, se demande si le phénomène de croissance démographique de la zone urbaine de la Rive-Sud pourrait être seulement temporaire.

"Là aussi, l'augmentation de la population va entraîner l'accroissement des services municipaux et, partant, le taux de taxation va monter," affirme-t-il.

Au sujet du schéma d'aménagement privilégiant les territoires à développer de la ville de Québec (le secteur Lebourgneuf, par exemple), le maire de Charlesbourg déclare: "C'est connu qu'on a permis plus de choses à Québec qu'aux villes en périphérie. Je suis d'accord pour que l'on permette à Québec de se développer pleinement. Si on se rend compte que Québec manque de dynamisme dans son développement, on verra alors, dit-il.

Pour sa part, le maire de Beauport, M. Jacques Langlois, se dit pleinement d'accord avec les



Denis CÔTÉ



André JUNEAU



Marcel RIVARD

contraintes contenues dans le schéma d'aménagement en ce qui regarde le développement des zones non encore pourvues de services municipaux.

"Au contraire, le schéma m'a permis de compléter des zones déjà urbanisées. Ceci nous permet de

rentabiliser beaucoup plus rapidement les investissements faits pour installer les services municipaux. Ce sont des économies profitant aux contribuables," explique-t-il.

Pour conclure le maire de Beauport ajoute: "Je n'aime pas qu'on oppose, par ailleurs, la Rive-Sud à la

Rive-Nord. Ce ne sont pas deux mondes. Dans mon esprit, c'est la même région. Tantôt, les hausses de population vont entraîner une plus grande demande de services municipaux. Les municipalités de la Rive-Sud vont elles devoir hausser les taxes à leur tour." ●

\$325,000 en subventions

La générosité du gouvernement fédéral s'est abattue sur la circonscription de Gaspé ces derniers jours alors que six entreprises se partagent plus de \$325,000 de subventions.

La subvention la plus importante, \$92,100, va au Chantier maritime Gaspé, qui compte investir \$727,000 pour la modernisation de l'entreprise, ce qui créera 15 emplois directs et 15 indirects. S'ajoute à cela une garantie de prêt de \$350,000 et un rabais d'intérêt de 3 pour 100.

La société Les cèdres de la Vallée Inc. touchera \$57,900 pour l'aider à implanter une usine de bardeaux de cèdre. Il s'agit d'un projet de \$205,000 devant créer 10 emplois.

Hôtel-Motel Manoir Percé Inc. recevra \$41,100 pour moderniser son établissement. Le coût total de l'investissement est de \$164,000 et entraînera la création de deux emplois saisonniers.

La société historique de la Gaspésie poura effectuer une étude de rentabilité et de faisabilité sur l'agrandissement et la modernisation du musée de la Gaspésie grâce à une subvention de \$22,249.

Une subvention de \$39,900 a été versée à la société Les agrès de pêche C.H.P. Inc. de Rivière-au-Renard, pour implanter un atelier de

fabrication et de réparation d'agrès de pêche.

Enfin, une subvention de \$70,250 a été versée aux Pêcheries G.P.S. de Cloridorme, pour un projet de modernisation de son usine de transformation de poisson séché et salé. ●

Décès de Louis-Zéphirin Rousseau

Louis-Zéphirin Rousseau est décédé il y a quelques jours à Québec. Cette homme disait être venu à la foresterie sans l'avoir planifié. Ce fut cependant pour lui le départ d'une carrière fort active tant au niveau professionnel qu'à l'échelon universitaire et au palier de l'administration publique.

par Raymond GAGNÉ

Il pourrait être considéré comme le père de l'écologie au Québec puisqu'il a créé le premier cours d'écologie à être dispensé dans les universités canadiennes. On lui doit aussi la faculté de fo-

resterie telle qu'on la connaît aujourd'hui.

Il a fortement contribué à introduire et à consolider la présence canadienne au sein des organismes des Nations-Unies. Il a lui-même assuré cette présence par ses travaux de recherche et ses activités de consultant auprès de nombreux pays d'Europe, d'Afrique et d'Amérique du sud.

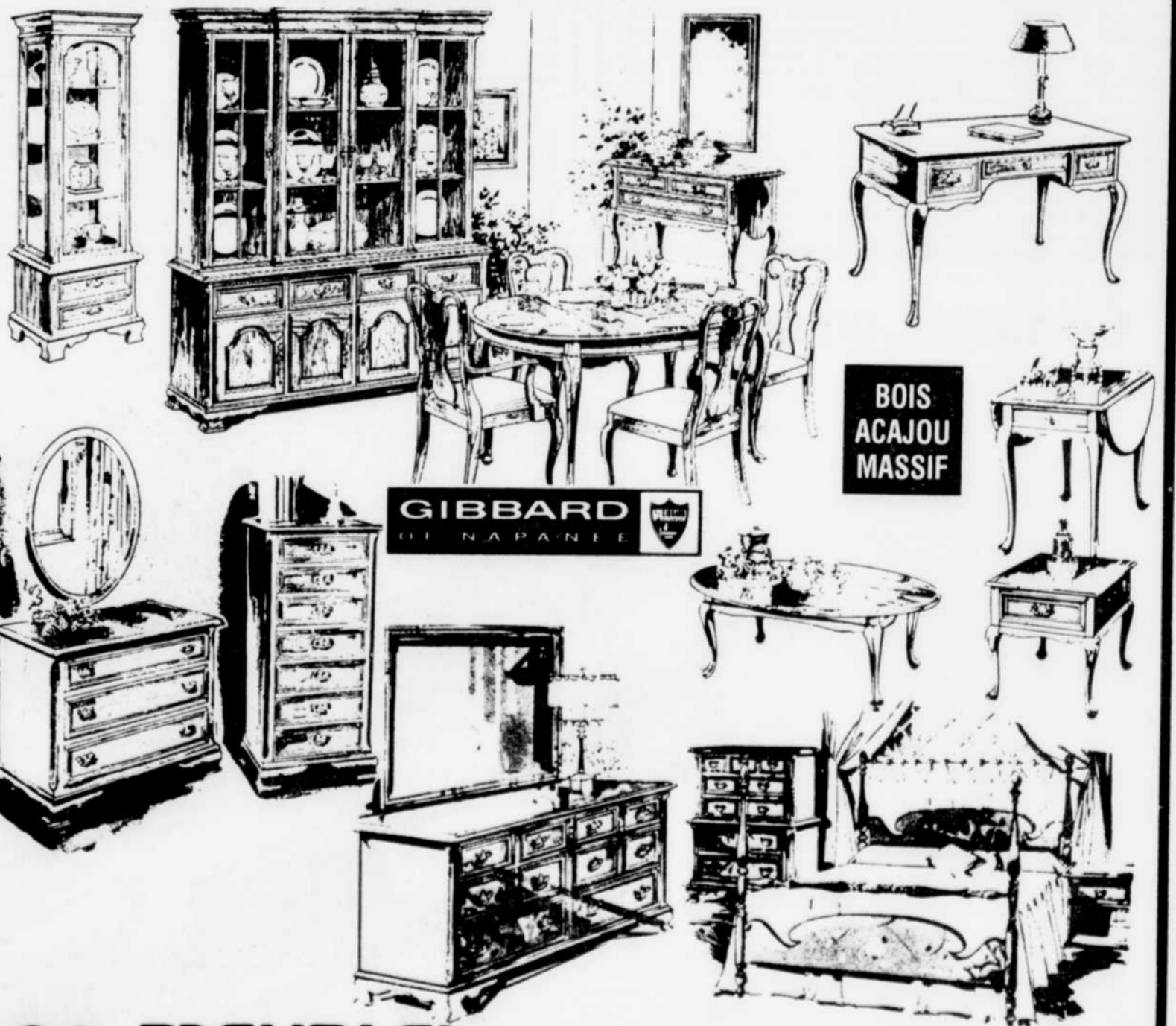
Ses pairs lui ont rendu hommage, en 1984, dans le cadre d'un congrès forestier international qui s'est déroulé à Québec. On lui remet, à cette occasion, la médaille d'or de l'Ordre des ingénieurs forestiers du Québec dont il avait été le président, en 1939. ●



Louis-Zéphirin ROUSSEAU

Vente 3^e anniversaire

À cette occasion, 15% DE RABAIS sur la collection GIBBARD



BOIS ACAJOU MASSIF

GIBBARD DU JAPONAIS

G MEUBLES Jacques Gaulin
2158, boul. Charest ouest, Sainte-Foy (Québec) G1N 2G3 Tél.: (418) 681-8106

10% à 20% sur marchandise en commande et jusqu'à 50% sur échantillons en magasin.

FAITES FRUCTIFIER VOTRE REÉR GRÂCE AUX FONDS SOUS GESTION MORGAN



- Cinq fonds au choix. Vous n'avez qu'à choisir celui qui répond le mieux à vos besoins.
 - Fonds de croissance Morgan
 - Fonds de dividendes Morgan
 - Fonds de revenu Morgan
 - Fonds de ressources Morgan
 - Fonds international Morgan
- Service personnalisé
- Plus de 70 ans d'expérience dans le domaine des placements



FONDS SOUS GESTION MORGAN INC.

Pour plus de renseignements sur les REÉR ou sur une carrière dans le domaine financier, contactez un de nos bureaux:

- CHARLESBOURG**
770, av. St-Jean-Baptiste
Bureau 115, Les Saules G2E 5L1
871-6677
- LANGELIER**
215, rue Caron, suite 203
Québec G1K 5V6
648-6781
- QUÉBEC-EST**
1790, av. St-Pascal
Québec G1J 4R2
666-4905



CENTRE NATIONAL DE COURTAGE FINANCIER

PRÉPARER L'AVENIR DE QUÉBEC

Pour redevenir un centre d'affaires et de commerce

Québec doit recréer son centre-ville

♦ Prioritairement, Québec doit recréer son centre-ville actuellement morcelé pour retrouver son rôle prédominant de centre régional des affaires et du commerce, particulièrement dans le quartier Saint-Roch.

par Marcel COLLARD

Dans son rapport synthèse, le dernier d'une série de 26 documents préparés pour alimenter sa consultation sur le plan directeur d'aménagement et de développement, la ville de Québec affirme sa volonté de relier les secteurs bien distincts à l'intérieur d'un centre-ville plus homogène.

Il faut relier entre elles les trois parties constituant ce centre-ville: la colline parlementaire, définie comme le centre administratif et le cœur de la capitale, le centre d'affaires Saint-Roch avec ses commerces et ses bureaux, le Vieux-Québec intra-muros, célèbre comme lieu institutionnel, historique et touristique, ainsi que le secteur du Vieux-Port.

Le centre Saint-Roch, soutient M. Serge Viau, directeur du service d'urbanisme, a commencé à retrouver sa vitalité, avec un bon dosage d'habitations, d'emplois, de commerces et de divertissements. Le projet de la "Grande place" confirme une tendance observée en Europe et aux États-Unis où les grandes

compagnies effectuent un retour au centre-ville après la vogue des grands centres commerciaux en périphérie.

Le potentiel d'un centre-ville, affichant un caractère de ville, avec une forte concentration de population attribuable à la présence d'édifices à bureaux, attire les gros magasins. "La première question que posent les grandes compagnies, note M. Viau, se rapporte à l'emplacement des bureaux."

Sur la colline parlementaire, il s'agit de terminer le travail de réaménagement laissé à l'abandon depuis plusieurs années. Selon l'expression de M. Viau, il faut "polir l'oeuvre inachevée" pour meubler les vastes espaces disponibles, afin d'intégrer des fonctions économiques au domaine de l'habitation. La ville compte sur son programme de consultation auprès des citoyens pour évaluer l'importance à donner aux fonctions administratives et commerciales.

La ville a résisté à l'idée des promoteurs d'investir des millions dans des projets gigantesques sur la Pointe-à-Carcy, dans le Vieux-Port. Elle préfère conserver le rôle institutionnel, culturel et de divertissement que le Vieux-Port a commencé à remplir. Québec veut éviter de densifier ce secteur stratégique d'animation appelé à connaître la même renommée que la terrasse Dufferin.

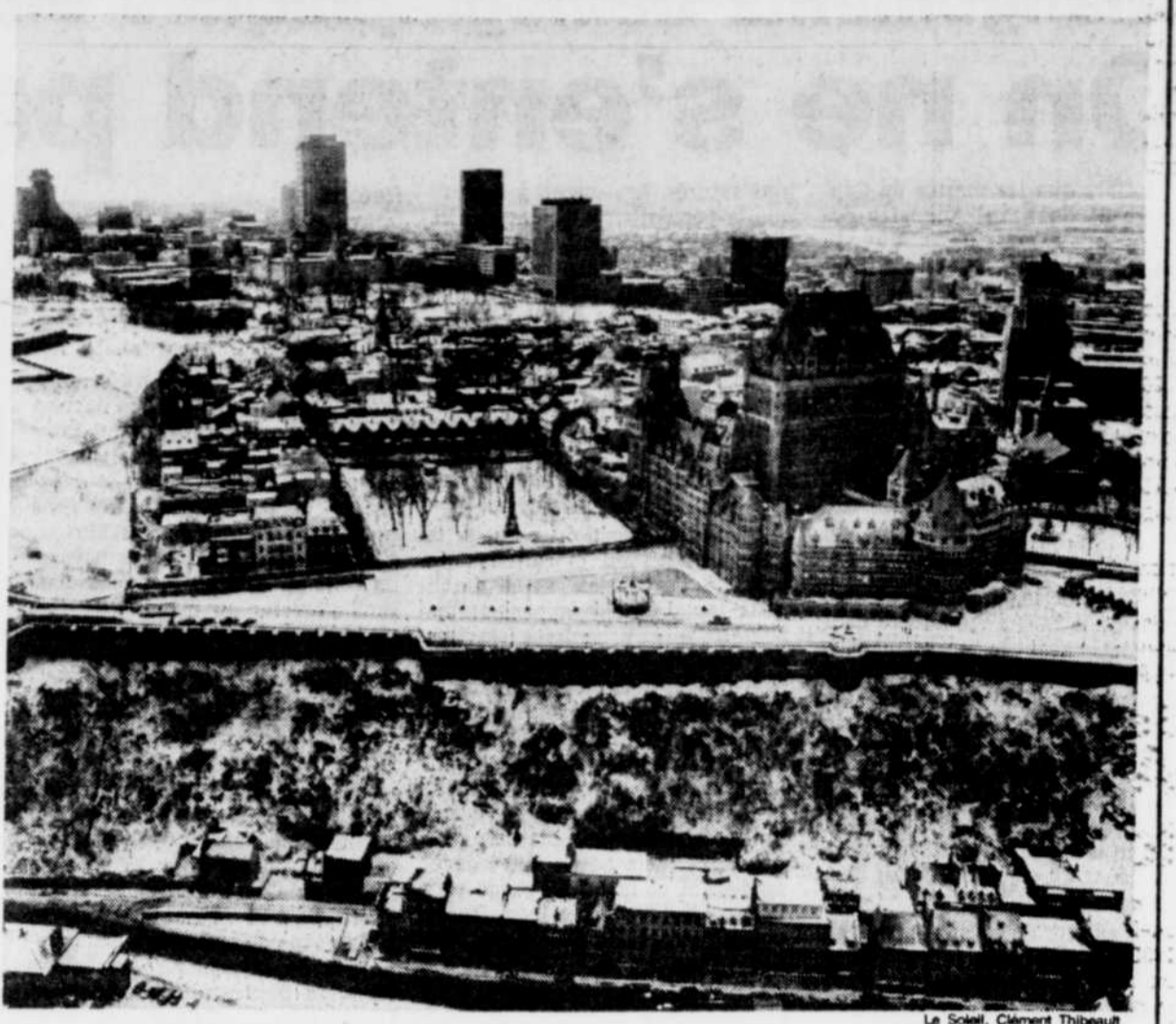
Par contre, il apparaît plus logique pour la ville de prévoir un développement plus important sur un autre terrain, situé à la pointe du bassin Louise et propriété de la Société immobilière du Vieux-Port. Cet emplacement offre l'avantage d'être dans le voisinage de la Gare intermodale et pourrait faire partie du réseau d'édifices qui seront éventuellement reliés par des corridors aériens, incluant le Mail centre-ville, la Grande place et la haute ville.

Des secteurs à relier

En terme de transport en commun, la haute ville à sa Place d'Youville et la basse ville à Place Jacques-Cartier comme "plaque tournante" de la circulation par autobus. Entre chaque pôle, à l'intérieur du centre-ville, les auteurs du plan directeur avancent l'idée d'implanter un système de transport en commun, dit "léger et de technologie avancée" et des navettes autour du secteur compris entre la Grande-Allée et la rue Saint-Jean.

A cela, s'ajoute un souci d'améliorer l'accessibilité au centre-ville par le réaménagement de certains tronçons du réseau routier et des terrains de stationnement, en plus d'ajouter des voies réservées pour accélérer le transport en commun.

DEMAIN: Les zones prioritaires de Lebourgneuf et le parc de la rivière Saint-Charles.



Les trois pôles formant le centre-ville de Québec doivent être reliés entre eux.

Ecole Saint-Denys: un dossier semblable à Québec 84

♦ Le dossier de l'école Saint-Denys, à Sainte-Foy, ressemble plus à Québec 84 qu'à Rendez-Vous 87.

par Richard HÉNAULT

Telle est la réaction du comité d'école à la suite d'une rencontre avec les instances politiques et administratives de la Commission scolaire des Découvreurs. Les réponses qu'ils ont obtenues à leurs questions, amènent les parents à croire que le dossier est victime d'hésitation, d'omission et d'improvisation.

Bien que la fermeture envisagée de l'école soulève beaucoup de passion et d'agressivité chez les citoyens du quartier Saint-Denys, le comité d'école dit avoir trouvé détendue l'atmosphère de la rencontre avec les autorités.

Il n'en demeure pas moins que les parents continuent à se poser de nombreuses questions pour expliquer l'attitude de la commission scolaire. "Comment peut-on comprendre que, verbalement, on dise que la commission n'a pas besoin d'argent alors que dans le document de consul-

tation, on propose la vente de l'école en raison de sa forte valeur marchande?" demande la présidente du comité d'école, Mme Lucille Babeux.

Celle-ci rappelle que la capacité de l'école Saint-Denys répond aux critères de la commission pour une école "type", et accuse les autorités de ne pas tenir compte de la sécurité des enfants.

Mme Babeux souligne en outre que l'école est située "dans un quartier très fragile qui, depuis 20 ans, a été victime de la soif des promoteurs de tout acabit". Avec cette décision, affirme le comité d'école, la commission scolaire renforce l'exode de la population.

"Dans 25 ans, peut-être, nous aurons à financer à grands frais un programme de revitalisation du centre-ville afin d'y ramener la population", prévoit Mme Babeux.

"Nous ne pouvons croire, conclut-elle, que la Commission scolaire des Découvreurs se comportera comme un courtier immobilier en sacrifiant une des plus belles écoles de la région."

Débrayage à l'UQ de Rimouski

♦ RIMOUSKI - Hier les étudiants, les professeurs et les employés de l'Université du Québec à Rimouski ont fait relâche le temps d'une matinée. La cause n'en était pas la magnifique température mais un mouvement de grève surprise déclenché par les chargés de cours.

par Jean Didier FESSOU

Sans contrat de travail depuis un an et éprouvant certaines difficultés à en renégocier un, les chargés de cours ont donc décidé de recourir au plus traditionnel des moyens de pression, à savoir un débrayage en bonne et due forme.

C'est ainsi que, hier matin, plusieurs lignes de piquetage ont été dressées aux abords de l'université. Lignes auxquelles ont participé une quarantaine de chargés de cours et de professeurs et qui ont été scrupuleusement respectées par la communauté universitaire.

Ce mouvement n'aura duré qu'une demie-journée et, hier après-midi, tout était rentré dans l'ordre habituel. En même temps les représentants syndicaux et patronaux se rencontraient pour

tenter de reprendre leurs négociations.

Selon un responsable syndical, M. Serge Marquis, les négociations entre les deux parties achoppent principalement sur la sécurité d'emploi.

Territoire

En effet, pour réduire ses frais, l'université rimouskoise ne veut plus garantir l'attribution des charges de cours selon le seul critère de l'ancienneté des chargés de cours. L'université veut introduire un nouveau critère, celui du territoire.

Ainsi le territoire sur lequel l'université du Québec à Rimouski dispense des cours serait divisé en quatre parties: Rimouski/Rivière-du-Loup, Matane/Gaspé/Baie des Chaleurs, Baie-Comeau/Côte-Nord et, enfin, Lévis/Beauce. Et c'est seulement à l'intérieur de chacune de ces zones que l'ancienneté des chargés de cours compterait. Autrement dit un chargé de cours de Rimouski ne serait plus protégé par son ancienneté pour aller donner un cours à Gaspé, par exemple. Le chargé de cours embauché à Gaspé, même avec moins d'ancienneté, aurait préséance.

D'autres clauses importantes, comme la question des salaires,

opposent encore les deux parties. Sur le plan salarial les chargés de cours réclament un sérieux réajustement en exigeant que leur rémunération passe de \$2,912 à \$4,231 par charge de cours.

Implications

A vrai dire le conflit qui oppose l'université rimouskoise et ses chargés de cours n'est pas seulement local.

C'est au plus haut niveau que l'université du Québec veut régler une fois pour toutes la question de l'embauche des chargés de cours en fonction des territoires desservis par les différents constituants.

Le problème soulevé à Rimouski se retrouve autant à Chicoutimi qu'à Trois-Rivières, Hull, Rouyn, etc. C'est pour cela, d'ailleurs, que la négociation en cours est à la fois dirigée par le vice-recteur aux ressources humaines de l'université du Québec à Rimouski, M. Pierre Saint-Laurent, et une chargée de mission du siège social de Sainte-Foy, Mme Diane Girard (elle-même attachée à l'université du Québec à Chicoutimi).

Hier après-midi, au bureau du recteur, Mme Henriette Lauzier mentionnait qu'il n'y avait pas grand chose à signaler: "Pour

l'instant tout ce qu'on peut dire, c'est que les deux parties négocient".

Statistiques

Selon des statistiques établies par le vice-recteur à l'enseignement et à la recherche, M. Jean Lebel, l'université rimouskoise avait embauché 167 chargés de cours à l'automne: 17 détenaient un doctorat et 67, une maîtrise. Il y avait 137 de ces chargés de cours qui occupaient un autre emploi, six étaient des étudiants universitaires et seulement 24 étaient sans autre emploi. A noter que ces chiffres ont été contestés par le Syndicat des chargés de cours.

Notons dans la même veine que ce sont 160 professeurs qui sont à l'emploi de l'institution. Agés en moyenne de 40,5 ans (10 ont moins de 30 ans et 10, plus de 56 ans) ces professeurs détiennent un doctorat (46 pour 100), une scolarité de doctorat (21 pour 100) et une maîtrise (25 pour 100).

Deux constatations: les professeurs réguliers dispensent 53,4 pour 100 des activités d'enseignement, contre 46,6 pour 100 pour les chargés de cours. Ensuite 46 pour 100 des professeurs réguliers détiennent un doctorat contre seulement 10 pour 100 chez les chargés de cours.

Contact...embrayage...



*5.6/100 km note combinée ville/grande route. Les données sont établies selon des tests en laboratoire approuvés par Transport Canada.

L'association des concessionnaires du Québec

CHARLESBOURG
Acadia Suzuki
4480, 1^{re} Avenue
623-9861

ST-ROMUALD
Paquet Suzuki Inc.
50, Principale
839-0059 - 1-800-463-4589

CHICOUTIMI
Gagnon Auto Suzuki
1411, chemin de la Réserve
543-7711

RIMOUSKI-EST
Suzuki Auto R.C. Inc.
688, boul. Durivage
723-2233

Vente d'un terrain en face du séminaire à Saint-Georges Opposition de la Fondation Robert-Cliche

♦ SAINT-GEORGES--La Fondation Robert-Cliche pour la protection du patrimoine des Beauceurons par l'entremise de sa présidente Madeleine Ferron, demande aux autorités de l'archevêché de Québec de suspendre temporairement les effets d'une vente inconditionnelle d'un bien patrimonial par la Corporation du séminaire de Saint-Georges.

par Paul-Henri DROUIN

Il s'agit d'un terrain situé en façade du séminaire de Saint-Georges d'une superficie de 68,625 pieds carrés acheté au coût de \$120,000 par l'entrepreneur Rock Lessard Inc., de Saint-Georges de Beauce, en vue de la construction d'un condominium de luxe de 43 appartements d'une hauteur de cinq étages au coût de \$3,5 millions.

Selon Madeleine Ferron, le patrimoine unique qui constitue la colline du séminaire au cœur de la ville de Saint-Georges est gravement menacé par la réalisation d'un tel projet ce qui aurait pour effet de

masquer l'édifice du séminaire et de faire disparaître le belvédère qui domine la ville.

Dans une requête adressée à l'archevêché de Québec, l'on fait mention que la Corporation du séminaire de Saint-Georges a vendu le terrain \$120,000 et que conformément aux coutumes, toute vente d'un bien ecclésiastique supérieur à \$100,000 doit être approuvée au préalable par le "Grand Conseil" de l'archevêché.

La Fondation Robert-Cliche affirme dans sa requête que cette vente n'a pas été soumise au "Grand Conseil" mais bien au "Petit Conseil" qui étudie les transactions inférieures à \$100,000.

Il appert donc que la Corporation du séminaire de Saint-Georges, affirme Madeleine Ferron, en morcelant le prix de vente à un même acheteur, a contourné délibérément les règlements de l'archevêché, ce qui semble un motif suffisant pour invalider la décision du "Petit Conseil" dans cette transaction.

La Fondation Robert-Cliche est d'avis que la Corporation du sémi-

naire de Saint-Georges a agi de façon irrégulière dans ce dossier et qu'elle a créé, par le fait même, un précédent dangereux et susceptible de miner la protection que l'archevêché peut et doit apporter à la sauvegarde du patrimoine ecclésiastique dans tout le diocèse de Québec.

Pour la protection du patrimoine des Beauceurons, a indiqué Madeleine Ferron, on réclame

auprès de l'archevêché, après étude de la question par le "Grand Conseil", d'établir des modalités de construction sur ledit terrain, de façon à protéger la valeur symbolique et patrimoniale de la colline du séminaire au cœur de la ville de Saint-Georges de Beauce.

Le projet

Pour l'entrepreneur Rock Lessard Inc., de Saint-Georges, il n'est pas question d'abandonner la reali-

sation de son projet dont la transaction pour l'achat de ce terrain remonte à plus de trois mois.

D'ailleurs, le règlement de zonage dans ce secteur ne permettant pas au moment de l'achat de ce terrain la construction d'un condominium, un avis de motion a été donné le 22 décembre 1986, pour apporter une modification de zonage du secteur où est situé le terrain acheté par M. Rock Lessard.

Joint par téléphone à son bureau de Saint-Georges, le maire Alain Gilbert a indiqué au SOLEIL, que le conseil municipal s'est prononcé en faveur d'une telle modification de zonage du secteur et que les contribuables auront à se prononcer les 18 et 19 mars sur l'approbation ou la désapprobation d'une telle modification au règlement de zonage dans ce secteur de la ville de Saint-Georges.♦

Service d'écoute Accueil-Amitié cherche toujours de l'argent

♦ BEAUCEVILLE - L'équipe Accueil-Amitié Inc., qui depuis avril 1985 tente de mettre en opération un service d'écoute téléphonique et de prévention du suicide pour les régions de la Beauce et des Etchemins est toujours dans l'attente des fonds nécessaires au démarrage des opérations.

par Paul-Henri DROUIN

Malgré les difficultés qu'ont à rencontrer les administrateurs de Amitié-Accueil Inc., dont le siège social se situe à Beauceville, ces derniers ne sont pas prêts à abandonner ce projet, a indiqué au SOLEIL, M. Alain Le Blanc, directeur du Centre d'écoute téléphonique et de prévention du suicide de Beauce-Etchemins.

Il mentionna qu'en 1986 l'organisme qu'il dirige a eu un suivi avec 28 personnes suicidaires, a donné des conférences à divers endroits, formé des groupes de bénévoles et collaboré avec d'autres ressources du milieu.

"Nous ferons tout ce qui est possible pour que la population de Beauce-Etchemins puisse bénéficier de ce service humanitaire et pour qu'il en soit ainsi Accueil-Amitié Inc et Carrefour Intervention Suicide 05 de Sherbrooke ont optés pour la coopération dans leurs démarches pour obtenir les fonds

nécessaires" a déclaré M. Alain Le Blanc.

Cette coopération entre les deux centres se fera par étapes et en premier lieu, elle consistera en l'échange de l'information et de la correspondance, tant au plan des programmes, des appuis et des démarches des deux services.

De plus, les conseils d'administration des deux organismes étudieront dans les prochaines semaines les autres possibilités de se donner des moyens communs pour agir efficacement. Il faut que le milieu ainsi que les autorités réagissent face à la problématique sans cesse grandissante du suicide, a ajouté M. Le Blanc.

Accueil-Amitié Inc., demande à la population de Beauce-Etchemins, aux organismes, aux communautés et à tous ceux et celles qui sont sensibles au problème du suicide, de bien vouloir les appuyer dans leurs démarches dans une lettre adressée à la ministre de la Santé et des Services Sociaux du Québec, Mme Thérèse Lavoie-Roux, en lui demandant de bien vouloir aider les centres Accueil-Amitié Inc et le Carrefour Intervention Suicide 05 à réaliser leurs objectifs d'aide à la collectivité.

On peut faire parvenir ses dons à l'adresse suivante: Accueil-Amitié Inc., casier postal 603, Beauceville, G0S 1A0.♦

Nouveau cours

♦ SAINT-GEORGES - La Commission Régionale Chaudière offrira en septembre 1987 un nouveau cours à la polyvalente de Saint-Georges de Beauce. Il s'agit du programme d'études "agent et agente de bureau" qui remplacera tous les profils déjà existants tels que: secrétaires de services, commis-comptables, secrétaires médicales et commis de bureau. L'enseignement de ce nouveau programme se fera à partir de cours théoriques, recherches et simulations de travail en mettant l'accent sur l'informatique, la bureautique et l'utilisation de logiciels.♦



LIQUIDATION FIN DE SAISON

DERNIÈRE SEMAINE
Rabais de
400\$ à 1500\$
PAR MANTEAU
PLAN MISE-DE-CÔTÉ

	À PARTIR DE
RENARD NORVEGIEN	1498\$
RAT MUSQUÉ	1498\$
CASTOR LONG POIL	1898\$
CHAT SAUVAGE	2198\$
RAT MUSQUÉ PEAUX ALLONGÉES	2398\$
CASTOR RASE	3198\$
VISON GARNI RENARD	3598\$
VISON SAPHIR	3598\$
VISON BLUSH FEMELLES	3998\$
VISON BLEU IRIS	4298\$
JAQUETTES	898\$
PALETOTS POUR HOMMES	1798\$

SPECIAL VISON

RABAIS DE 700\$, 1 000\$, 1 500\$ ET PLUS
GRANDEURS 8 à 24

LES MEILLEURS SPECIALISTES

Premont INC.

125, rue St-Joseph est - 524-3541

Sujet à vente préalable



Voici une voiture aux lignes audacieuses, aux performances exceptionnelles.
Imaginez-vous une accélération de 0 à 60 mi/h en moins de 10 secondes!
Imaginez-vous un rendement maximal de 70 cv à 5500 t/min!
Imaginez-vous un rapport puissance/poids de 23,6 lb/cv!
Enfin, imaginez-vous, si vous le pouvez, ces performances exceptionnelles avec, en plus, une cote de consommation combinée ville/grande route de 50 mi/gal.*

Mais la Forsa Turbo 87 ne se contente pas de vous offrir de la puissance à revendre. Elle a aussi une allure sportive: jupe avant, pare-chocs aux couleurs coordonnées, becquet arrière, jupes latérales sièges baquets coussinés, intérieur noir et rouge, poste de pilotage professionnel et des douzaines d'autres caractéristiques de luxe à des bas prix des plus abordables.

Faites l'essai de la nouvelle Forsa Turbo dès aujourd'hui, et vous n'aurez qu'à bien vous tenir!

FORSA TURBO SUZUKI

La consommation réelle variera. La consommation d'hiver en milieu urbain sera plus importante. Consultez le Guide 1987 de Transport Canada pour plus de renseignements.

L'association des concessionnaires du Québec

CHARLESBOURG
Acadia Suzuki
4480, 1re Avenue
623 9861

ST-ROMUALD
Paquet Suzuki Inc.
50, Principale
839-0059 - 1-800-463-4589

CHICOUTIMI
Gagnon Auto Suzuki
1411, chemin de la Réserve
543-7711

RIMOUSKI-EST
Suzuki Auto R.C. Inc.
688, boul. Durivage
723-2233

LA PAGE ÉDITORIALE LE SOLEIL

Président du conseil et Editeur
JACQUES-G. FRANCOEUR
Redacteur en chef et Editeur adjoint
ALAIN GUILBERT

Président et directeur général
PAUL-A. AUDET
Directeur de l'information
GILBERT ATHOT

Vice-président et trésorier
CHARLES-A. POULIN
Directeur de l'édition
JACQUES DUMAIS

L'anti-budget électoral de M. Wilson



par
**Raymond
GIROUX**

Michael Wilson n'aurait pas présenté de budget, hier, que la terre continuerait de tourner à la même vitesse. Cet anti-budget fédéral apporte aux contribuables canadiens une apparence de répit bien mérité sans toutefois les rendre follement partisans de leur gouvernement conservateur. Car ils paieront encore plus.

Le ministre des Finances a joué une manche dans une très délicate partie politique. Le besoin évident de poursuivre les grandes orientations financières mises en oeuvre depuis deux ans associé aux incertitudes de l'économie internationale l'incitaient à la plus grande prudence.

La priorité fédérale, pour la santé financière à long terme du pays, demeure toujours la réduction du déficit public. M. Wilson nous promet pour une deuxième année consécutive de rabaisser le déficit sous le seuil des 30 milliards. Son recul de l'automne dernier, sans conséquence sérieuse sur

l'économie canadienne ou sur la crédibilité financière du gouvernement, lui laisse toutefois une confortable marge de sécurité contre les coups durs éventuels.

Le répit budgétaire ne peine personne. Il n'a par contre pas de quoi réjouir le consommateur ordinaire. A défaut de la réforme fiscale promise puis retardée au printemps, M. Wilson maintient l'injuste écart entre la fiscalité des particuliers et celle des sociétés.

Ainsi, cette année, le fardeau fiscal des individus augmente de 14,6 pour 100 alors que celui des entreprises monte de seulement 2,2 pour 100. Ces seuls chiffres expliquent pourquoi le gouvernement n'a aucune propension à se priver de la vache à lait que constituent les impôts et les taxes des particuliers.

La prudence de M. Wilson tient en bonne partie à la fragilité de la conjoncture économique internationale et des surprises toujours possibles du marché des changes sur lesquels le contrôle canadien, malgré notre présence presque honorifique au sein du "Groupe des 7", fait figure de nain.

Les hausses d'impôts décrétées l'an dernier maintiendront leurs effets cette année encore. Le ministre n'a évi-

demment aboli aucune taxe. Il en remet même, pour \$490 millions, sur les cibles classiques de l'essence, de la cigarette et de l'alcool. Il attaque aussi — une première — les croustilles, bretzels, mais soufflé, noix salées, tablettes de granola et barres de crème glacée!

Les pressions inflationnistes demeureront donc fermes une autre année, et le taux actuel de 4,2 pour 100 subira toujours la pression de la fiscalité.

Ajoutons à cela la tendance récente des hausses salariales moyennes de 6,9 pour 100 pour les trois derniers mois, selon les indicateurs de l' Economist, pour compenser la baisse réelle de la rémunération des salariés au premier semestre de 1986, et nous comprenons fort bien que le sceptre de l'inflation court toujours.

Le ministre se vante, dans son discours, de la bonne performance économique relative du Canada parmi les pays industrialisés. Il a certes raison, sauf pour la question du chômage. Mais là encore, il peut se réjouir de la nouvelle tendance notée par l'OCDE, à savoir que la progression nette de l'emploi est entièrement due aux postes à plein temps. Peut-être sortons-nous peu à peu d'une reprise économique fondée sur le fast-food.

Il profite également de son budget pour indiquer aux Américains que l'heure est venue de la détente sur le front commercial. Sans tapage, mais concrètement, il rétablit la franchise sur les importations de livres, pièces d'ordinateur et arbres de Noël. Washington comprendra-t-il le signal, ou, au contraire, y verra-t-il un indice de faiblesse qui l'invitera à pousser encore plus loin sa tendance protectionniste?

On cherche en vain, par ailleurs, toute évaluation de l'impact économique et financier d'un éventuel libre-échange canado-américain même si le projet doit déboucher sur un projet concret, l'automne prochain, s'il faut respecter les règles du jeu édictées par le Sénat des Etats-Unis. M. Wilson oublie dans un message clé un élément essentiel de l'environnement économique du pays. A moins qu'il ait compris lui aussi que rien de majeur ne sortira de ces pourparlers hormis quelques mesures pour sauver la face des Mulroney et Reagan comme un tribunal d'arbitrage conjoint et des belles lettres d'intention sans conséquence aucune.

Un gouvernement à la dérive pouvait-il lancer en pâture aux contribuables autre chose qu'un budget d'in-

tendance? Pas vraiment. Les sondages cruels enlèvent aux conservateurs toute possibilité de révolutionner le système fiscal. Le contexte politique les accule à la défensive, ils ne peuvent rien amorcer que la population accueillera favorablement, a priori.

Le gouvernement a prudemment décidé de s'asseoir sur son honorable performance économique. Tout nouveau programme en faveur des régions défavorisées lui aurait valu des reproches et des accusations de favoritisme ailleurs, ce dont il n'a précisément pas besoin à l'heure actuelle.

Cette attitude s'explique aussi par une donnée nouvelle à laquelle les citoyens devront s'habituer: mine de rien, ce gouvernement entre dans sa phase pré-électorale. Il a déjà dépassé le mi-mandat et se dirige plus ou moins allègrement vers une débandade générale. M. Wilson avait sûrement pour consigne de ne pas empirer la situation avec un budget tonitruant.

On peut imaginer à la rigueur un Parti conservateur avec, en mains, des finances publiques sous contrôle apparent, une réserve de \$1,2 milliard et un attrayant projet de réforme fiscale, tenter de surprendre l'opposition en déclenchant des élections d'ici douze mois. M. Wilson a gardé toutes les portes ouvertes. ●

BLOC-NOTES

Dans l'illégalité

Depuis hier matin et apparemment jusqu'à lundi, les 200 procureurs de la Couronne du Québec sont en grève...illégal. En fait, ils n'ont pas le droit de grève. Pour sa part, le ministre de la Justice, M. Herbert Marx, menace ses substituts de suspensions, jongle avec le mot *congédiement* et qualifie leur fronde d'"inacceptable".

Abstraction faite de l'insatisfaction fondée des procureurs depuis une décennie, ceux-ci doivent reconnaître que, sans avoir obtenu la parité salariale avec leurs homologues des autres provinces, ils jouissent d'offres enviables avec cette enveloppe de 35%, de 1986 à 1988, qui leur sont faites et à l'intérieur de laquelle des réaménagements demeurent possibles à la table de négociations.

Les procureurs de la Couronne devraient donc continuer de négocier plutôt que d'évoluer dans la plus parfaite illégalité.

Imaginons le ridicule exemplaire de ces gens de lois qui, formellement chargés de veil-

ler au respect des lois, contre viennent aux lois! Ce faisant, ils risquent de perdre rapidement la sympathie populaire pour leur cause.

De nombreux rapports gouvernementaux ainsi que la totalité des milieux judiciaires jugent que les procureurs ont tout à fait raison. Le problème est que le trésor public ne peut leur donner tout et tout de suite ne serait-ce que parce qu'une nouvelle injustice s'ensuivrait avec ces offres moyennes de... 3,5% récemment approuvées par la majorité des salariés de l'Etat.

Les procureurs doivent donc poursuivre leur combat progressif pour l'obtention de la parité mais en tenant compte du pouvoir limité de payer des contribuables et du fait que ces avocats ne seront jamais les citoyens les plus mal nantis du Québec. Combien de salariés, par exemple, toucheraient cette augmentation minimale de \$9,000 et ce montant rétroactif de \$6,000...? ●

Jacques DUMAIS



LETTRES AU SOLEIL

Le sectarisme

Tous ceux qui s'intéressent aux phénomènes religieux au Québec à l'heure actuelle n'ont pu manquer l'édition du 8 février dernier du magazine "Le monde" au réseau TVA. L'invité analyste, M. Bernard Landry, a offert une vision équilibrée, nous rappelant les grands principes de la démocratie occidentale en matière de liberté religieuse, confirmant le droit des nouvelles religions de promouvoir leur point de vue dans la mesure où elle respecte les lois civiles. Il a signalé que dans ce domaine, la tolérance et le respect de l'autre sont des principes fondamentaux.

J'espère que l'animateur, M. Marius Brisson, a réussi à saisir l'importance de ces concepts au

Succès

J'aimerais faire connaître mon impression sur le téléphone qui a été présenté à Radio-Québec samedi le 7 février.

Je me suis vraiment divertie en compagnie de l'animateur Serge Laprade qui mérite beaucoup d'éloges pour son dévouement inlassable envers ses malades.

Le choix des artistes était excellent; tout cet argent ramassé en 24 heures servira pour une cause noble et aidera les sciences médicales à procurer de meilleurs soins à ces déshérités de la vie!

Je félicite également les nombreux commerçants de tous les coins de la province qui ont collaboré par leur générosité à la réussite de ce téléphone. ●

Colette R. De Phocas
Jolicard, Québec

cours de la conversation. Tout le long de l'entrevue, une seule prémisses transparaît à travers ses questions: "Les groupes minoritaires sont dangereux; M. Landry, vous allez-nous dire jusqu'à quel point, n'est-ce pas?" (...)

Comme il est facile d'oublier, M. Brisson, que les lois et grands principes moraux de notre société occidentale trouvent leur source même dans l'éthique judéo-chrétienne, car toute législation trouve ses assises au moins en partie dans le code moral prédominant. De même en est-il de la morale populaire. Or, ces mêmes "sectes" que vous croyez être si malhonnêtes et dangereuses, sont souvent les regroupements qui tiennent le plus haut l'étendard de la moralité chrétienne. Le mouvement "Moral Majority" de Jerry Falwell en est probablement l'exemple le plus frappant.

Bien sûr, des loups rôdent dans le troupeau et cherchent leurs intérêts par tous les moyens qui leur semblent bons. Si vous étiez un berger gardant des brebis, et qu'un loup s'introduisait parmi elles, tueriez-vous les brebis pour pouvoir du même coup abattre le loup? C'est bien ce qu'on semble proposer face aux mouvements religieux minoritaires en général.

Il est temps d'en finir avec cette paranoïa. C'est dans la mesure que nous apprendrons à nous respecter les uns les autres, tout en continuant à punir les abus, que le Québec pourra le plus s'enrichir de la diversité religieuse qui croît chez elle à l'heure actuelle. ●

Mario Charette
Saint Romuald

Et nous, les poissons...?

Il y a quelques semaines, le ministère de Pêches et Océans Canada annonçait qu'il venait de faire un cadeau princier aux Français: 9 beaux permis de chalutage pour autant de chalutiers-hauturiers français qui vont sillonner les eaux du golfe et ramasser tout le poisson qu'ils pourront. On leur a bien mentionné une limite, un quota, un certain nombre de kilos; mais, les Français ne respectent pas pour autant ces recommandations. C'est le MPO lui-même qui le dit.

Pendant ce temps, on refuse aux pêcheurs québécois des permis de chalutage, parce que "tout est gelé". Pour la protection de l'espece, on ne veut plus émettre de permis. On protège l'espece, d'accord, mais pour qui???

Et qui fera les frais de cet accord? Qui paiera la note? Les pêcheurs québécois et ceux des provinces maritimes seront soumis à de sévères réglementations: quota, fermeture hâtive des zones, etc. Ils ne pêchent pas en haute mer ceux-là. Ils sont faciles à surveiller... Tout ça, supposément pour protéger les ressources... pour qu'il y en ait plus pour les étrangers?

Quelle sorte de gouvernement est-ce que celui qui nous administre? Il "s'aplatit" devant les étrangers. Il nous enlève le pain de la bouche pour nourrir les voisins! Il laisse crever sa population. (B.S., chômage) Pourquoi? Pour se créer de bonnes relations? Des relations de ce genre, moins on en a, mieux c'est.

Qu'est donc le Canada pour s'écraser, courber l'échine comme il le fait depuis un certain temps? Nous ne sommes pas un pays dépourvu de ressources que je sache! Si on arrêtait de les donner, on pourrait peut-être les transformer, les vendre, créer de l'emploi et tirer profit de nos produits.

Que se passera-t-il l'été pro-

chain, quand les zones de pêche seront fermées et que les usines de transformation seront à court de matière première? Devront-elles faire comme le Groupe Purdel? Acheter quelques millions de livres de poisson des Russes, et pourquoi pas, des Français, pour faire travailler leurs employés. Et pendant ce temps, les pêcheurs devront se bercer en attendant la réouverture des zones de pêche!

Les Terre-Neuviens ont réagi avec force à cette situation. Même les St-Pierrais protestent. Ce sont pourtant des Français! Les pêcheurs des autres provinces, que faites-vous? D'où pensez-vous qu'il provient le poisson que vous pêchez dans le fleuve St-Laurent?

Des décisions de ce genre sont injustifiées, inacceptables, blessantes et révoltantes. Ce n'est pas toujours aux mêmes à se serrer la ceinture! ●

Ghislaine Bérubé
Québec

Si clair

Depuis la défaite du Parti québécois, et même avant, l'objectif de la souveraineté du Québec n'a jamais été aussi écartelé entre les tenants de toutes tendances: les affirmationnistes, les indépendantistes, les croyants du fédéralisme renouvelable, les modérés, les purs et bien d'autres encore.

Que Pierre Marc Johnson cesse de faire qu'à sa tête. Ce parti est né de l'idée que le Québec a droit à la pleine maîtrise de ses moyens afin de se sortir de son rôle de province et qu'on demande, pour parvenir à celui d'Etat nation... avec raison.

Que les affirmationnistes et les croyants du fédéralisme de tous acabit quittent ce parti si son objectif, résumé par l'article, 1 ne leur plaît pas. Qu'ils laissent le parti à ceux qui prônent la souveraineté... sans 56 détours.

On a la chance contrairement à la défunte Union nationale de ne pas dépendre du charisme d'un chef pour survivre. On ne dépend que d'une idée très simple et si claire. ●

Jean-Pierre Samson
Québec

L'habitude s'acquiert tôt

(Lettre adressée à M. André Paradis, Recyclage-Québec)

Pour une deuxième année, nous adhérons au programme "l'arbre-côle" proposé aux écoles.

L'an dernier, M. Serge Doyon est venu animer des rencontres-classe pour lancer cette campagne. Nous avons été agréablement surpris de la qualité de cette présentation. Lorsqu'il nous a proposé de revenir cette année, nous

avons accepté avec enthousiasme et nous n'avons pas été déçus...

En présentant son montage audio-visuel, monsieur Doyon a utilisé tous ses talents de communicateur pour captiver tous les élèves, quelque soit leur âge. Le message qu'il leur a ainsi livré s'est inscrit dans chacun. L'élan communiqué l'an dernier s'en est vu renforcé. Déjà nous remarquons que les habitudes de non-

gaspillage et de recyclage s'installent et se généralisent.

Nous invitons les écoles à participer et à appuyer votre travail, car nous avons compris qu'avec Recyclage-Québec nous aidons à bâtir l'avenir. A notre école, nous avons voté une motion de félicitations à M. Serge Doyon et un appui au programme. ●

L'équipe enseignante
de l'école La Ribambelle, Beauport

N.D.L.R.

Adressez vos lettres à la Tribune des lecteurs et lectrices du SOLEIL, 390 Saint-Vallier est, G1K 7J6 (647-3368). Ces missives devront être courtes et accompagnées du nom, de l'adresse et du numéro de téléphone de leur signataire. Nous nous réservons le droit d'éditer et d'abréger ces lettres au besoin. ●

QUÉBEC

Jour de budget, Bourassa n'était même pas excité

◆ Quand un agent de la GRC est venu sonner, hier, chez le ministre Gérard-D. Lévesque, autour de 17 heures, pour livrer des copies de discours de son homologue fédéral Michael Wilson, il n'y avait personne qui guettaient son arrivée à la fenêtre, anxieux, inquiet, ou même seulement dévoré de curiosité.

par
J-Jacques SAMSON



Robert Bourassa, qui se fait conduire à 160 km/h sur les routes pour ne pas rater un simple bulletin de nouvelles télévisé, n'est même pas sorti, hier, de la réunion de son conseil des ministres pour suivre le discours du budget fédéral. C'est tout dire!

On ne s'attendait vraiment pas à des surprises cette année, à un budget spectaculaire ou contenant des mesures fiscales nécessitant une réaction rapide à Québec, pour laquelle il fallait garder une armée de fonctionnaires en état d'alerte.

Les experts fiscaux les plus passionnés du gouvernement du Québec baillaient presque en attendant l'heure du discours.

Même si chez les ministres des Finances, "c'est lorsque les spéculations périphériques sont les moins bonnes qu'il y a souvent les plus grosses anguilles sous la roche", rappelait-on, hier midi, l'adage ne s'appliquerait pas cette fois.

Le gouvernement du Québec n'est jamais dans le secret des djeux fédéraux à la veille du budget. Il a été consulté, en décembre, sur les perspectives économiques pour 1987-88, mais M. Lévesque devait attendre le discours officiel du ministre Wilson, hier après-midi, pour apprendre les nouvelles mesures fiscales ou les équilibres financiers.

Pas de mérite

Avant même que M. Wilson clame qu'il a ramené le niveau de son déficit sous les \$30 milliards, chez le ministre Gérard-D. Lévesque on ne lui attribuait pas beaucoup de mérite pour ce supposé "exploit".

La révision des taux d'intérêt, les nouveaux estimés de la population canadienne, le taux de change, le prix du pétrole sont autant de facteurs qui jouaient cette fois en sa faveur.

"Il n'a qu'à se laisser glisser sur l'économie", disait-on, quatre heures avant le discours officiel.

Le 26 février de l'an dernier, quelques minutes après le discours du ministre fédéral des Finances, on soulignait dans les mêmes antichambres libérales, à Québec, la chance qu'il avait de "passer le premier." Ottawa peut taxer le premier des contribuables ou retirer des abris fiscaux.

Les provinces portent ensuite l'odieuse de frapper un contribuable à terre. Elles doivent alors redoubler d'imagination, innover, ou se rabattre sur des choix qui étaient apparus politiquement trop périlleux au ministre fédéral.

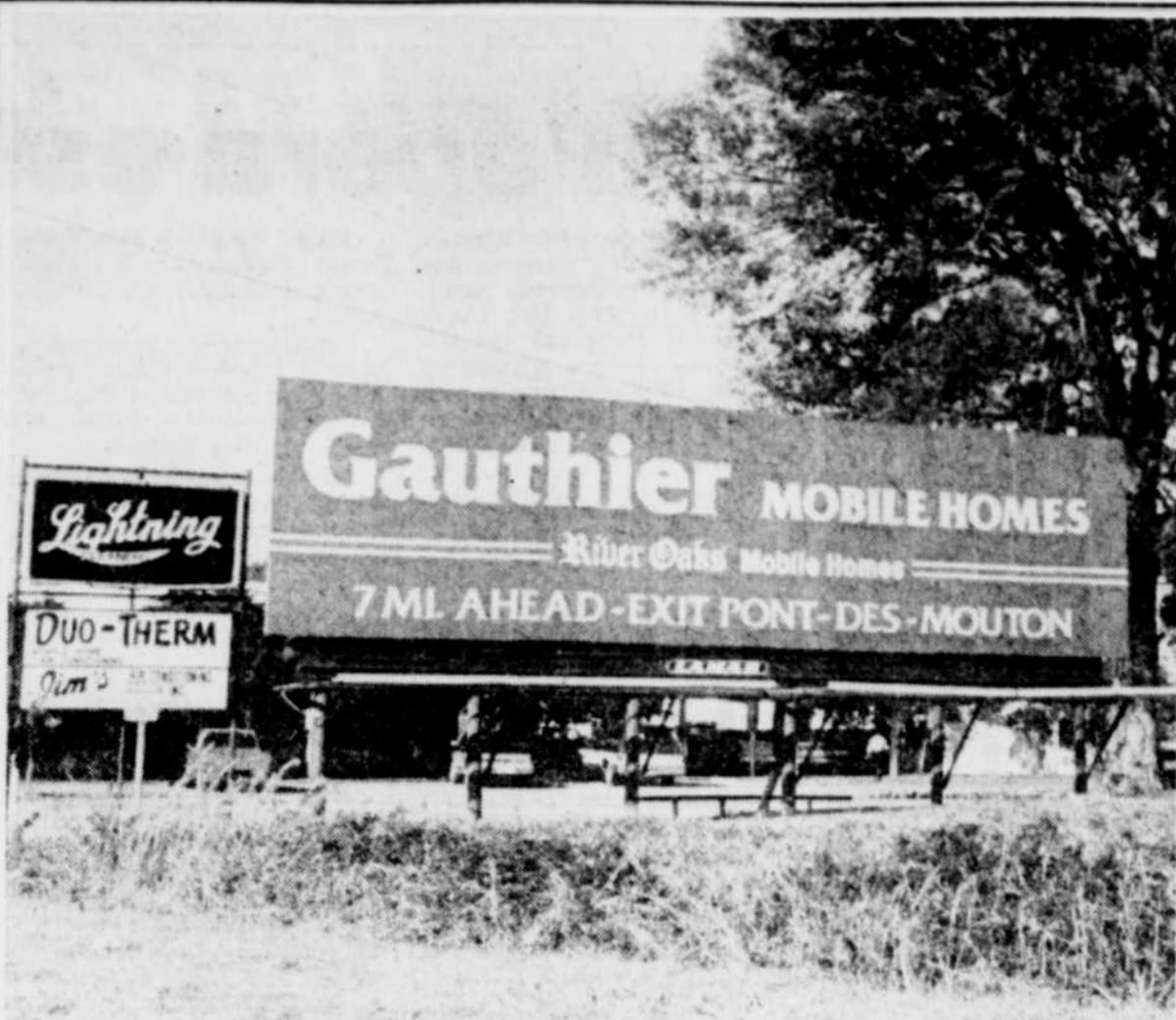
Cette hantise n'habitait même pas les dirigeants du gouvernement du Québec, cette année. Dans le climat actuel, des hausses de taxes seraient malvenues, de la part de qui que ce soit! (La témérité de M. Wilson a dû surprendre quelque peu chez MM. Bourassa et Lévesque)

Les préoccupations portaient seulement sur les niveaux des paiements aux provinces, les risques que les régions écopent à la suite des mesures prises pour limiter le déficit et les mesures d'harmonisation que Québec devrait adopter dans son prochain budget sur la taxation des corporations.

Effectivement, le développement régional et la lutte au chômage semblaient laissés entièrement aux provinces dans le budget Wilson.

Le "gros budget", autant à Ottawa qu'à Québec, ce n'est que pour 1988.

Hier, Robert Bourassa, si passionné de finances publiques soit-il, n'a même pas interrompu ses activités pour en prendre connaissance en direct. Il a attendu le résumé qu'allait lui faire le sous-ministre des Finances, Robert Normand et l'économiste Ghislain Fortin, à 18 heures. On ne reverra peut-être jamais pareil désintéressement de sa part!



Si les noms survivent parfois, la culture, elle, continue de se mourir. Photo: Lise Lechance

Les francophones des Etats-Unis Le souvenir aussi finit par mourir

Dès les années 1800, c'est pas dizaines de milliers que les Canadiens français se sont mis à émigrer vers les Etats-Unis, plus particulièrement en Nouvelle-Angleterre. Aujourd'hui, le "melting pot" culturel américain a fini par user ces communautés francophones pourtant bien enracinées. Elles n'ont pas oublié que leur langue; elles ont aussi perdu leurs souvenirs. Pendant ce temps, le mouvement pour rendre l'anglais seule langue officielle aux USA prend de plus en plus d'importance. Calvin Woodward, de la Presse canadienne, et Lawrence Kilman, de l'Associated Press, racontent.

◆ **WOONSOCKET (PC)** - Les prêtres de cette enclave canadienne-française lançaient souvent, par le passé, le message du haut de la chaire: "Si vous perdez votre langue, vous perdez votre foi."

par Calvin WOODWARD

Ils ne livrent plus le même message, maintenant que les Bois-vert ont changé leur nom en Greenwood et que la culture francophone, autrefois dominante, est pratiquement disparue de cette ville du Rhode Island.

Mais ce sont ces conservateurs de la foi - dans cette ville et dans plusieurs autres Petits-Canadas de Nouvelle-Angleterre - qui n'en espèrent pas moins demeurer les gardiens de la culture et de la langue de leurs ancêtres.

La tâche s'avère à chaque année plus difficile.

"Vous n'avez qu'à examiner les avis affichés à la porte de l'église", de dire le père Jean-Pierre Dery, qui officie toujours une messe dominicale en français et qui se demande combien de ses fidèles le comprennent encore. "Un jour, tout ça disparaîtra."

La langue française a élu domicile en Nouvelle-Angleterre à compter des années 1800, alors que des vagues de Canadiens-Français, originaires du Québec et du Nouveau-Brunswick, s'y rendirent travailler dans les filatures, les manufactures de chaussure, et les usines de pâtes et papier, notamment à Woonsocket et Lowell, au Massachusetts, Manchester, au New Hampshire, et Biddeford, dans le Maine.

Regroupement

En ces endroits, ils se regroupèrent en paroisses et créèrent leurs propres écoles, leurs journaux francophones: ils utilisaient tous les moyens à leur disposition pour résister au "melting pot" culturel américain.

A Woonsocket (46,000 habitants), aujourd'hui, on ne tente même plus de perpétuer ce qui peut rester de cette culture. La population peut difficilement se souvenir de ce qu'elle fut.

"Ils ont combattu l'assimilation mais ont finalement dû céder", de dire le frère Félien, libraire de l'Union Saint-Jean-Baptiste, une compagnie d'assurances doublée d'une organisation culturelle dont le siège social, au centre-ville de Woonsocket, arbore les drapeaux des USA, du Canada et de la France.

Le frère Félien est d'une génération qui a fréquenté des établissements scolaires donnant un enseignement moitié français moitié anglais. "Aujourd'hui, ex-

plique-t-il, vous pouvez compter sur vos doigts le nombre de familles de Woonsocket qui parlent encore français à la maison."

Outre durant sa messe dominicale, le père Dery n'utilise plus la langue de ses ancêtres que lorsqu'il offre les derniers sacrements aux vieillards malades de la région.

"Je ne possède pas le texte des rites en langue française, si bien que je dois leur traduire le texte à mesure que je le lis."

Ce prêtre qui, le matin même, recevait de nouveau une lettre adressée à "Miss" (mademoiselle) Jean Dery, emprunte fréquemment le prénom de John pour éviter toute confusion. Les concessions de ce type à la société anglophone américaine, elles se sont multipliées, si l'on en croit la Société généalogique américano-canadienne, qui a pignon sur rue à Manchester.

Le cofondateur de cet organisme, Richard Lawrence, exhibe des fiches comportant 30,000 noms francophones qui ont été anglicisés, aux Etats-Unis, au cours des années: certains ont été traduits littéralement, d'autres ont été altérés profondément, tel ces Hébert devenus des Abare.

Les ancêtres de M. Lawrence avaient quitté le Québec en 1847 et lui-même fut partiellement éduqué en français. Lui-même et son épouse parlent tous deux français mais, lorsqu'ils l'utilisent à domicile, c'est généralement pour éviter que leurs enfants les comprennent.

Selon le recensement de 1980, deux millions de citoyens de la Nouvelle-Angleterre sont des Franco-Américains - d'origine canadienne-française - soit plus de 15 pour 100 de la population de ces six Etats. Parmi eux, quelque 414,000 parlaient toujours la langue de leurs ancêtres et parlaient parfois le français à domicile.

La majorité des écoles paroissiales, par ailleurs, ont abandonné l'enseignement en français dans les années 50. Claire Quintal, directrice de l'Institut du Français au Collège de l'Assomption, à Worcester, au Massachusetts, affirme que plus aucune école de la Nouvelle-Angleterre n'utilise le français pour enseigner des matières d'intérêt général.

Les irréductibles

Même à Lewiston, dans le sud du Maine, où 48 pour 100 de la population est franco-américaine et où la vaste majorité d'entre eux peut encore parler français, cette langue n'est plus utilisée publiquement que durant les services religieux.

Selon les historiens de la Nou-

velle-Angleterre, les immigrants canadiens-français de Nouvelle-Angleterre ont réussi à s'accrocher à leur langue et à leur culture durant plusieurs générations mais, contrairement aux autres groupes ethniques, ils n'ont pas réussi à constituer une force politique digne de ce nom.

Les Irlandais sont arrivés les premiers et se regroupèrent rapidement, explique Mme Quintal. Les Franco-Américains, pour la plupart, "ne faisaient pas bloc. Ils n'ont jamais réussi à se regrouper."

Elle croit que la raison principale en est la proximité de leur mère patrie. Celle-ci ne se trouvait pas outre-mer, mais bien à quelques heures de voiture, seulement, si bien qu'ils avaient l'impression de pouvoir y retourner à tout moment... ce que peu d'entre eux ont fait.

Au cours des années 20, alors que les immigrants québécois formaient la majorité de la population à Woonsocket et dans plusieurs autres villages du minuscule Etat du Rhode Island, la législature adoptait une loi faisant de l'anglais la langue principale d'enseignement.

Un mouvement s'est fait jour, depuis quelques années, dans certaines régions des Etats-Unis, en vue d'obtenir que l'anglais soit la seule langue officielle du pays. En Nouvelle-Angleterre, signalent toutefois les historiens, ce n'est pas la législation linguistique qui a empêché la culture franco-américaine de s'épanouir.

Au cours des années 20, les Irlandais devinrent majoritaires au sein du clergé catholique. Les dons faits aux églises et qui avaient antérieurement servi à financer les écoles bilingues furent, dès lors, partiellement consacrés à l'enseignement de l'anglais dans les centres francophones.

Mme Quintal soutient également que la culture française a également été édulcorée au cours de la Deuxième Guerre mondiale, alors que les militaires revinrent dans leur foyer accompagnés de femmes qu'ils avaient épousées outre-mer. La radio et la télévision ont aussi considérablement contribué à l'homogénéisation des Petits-Canadas de la Nouvelle-Angleterre. Avec les années, par ailleurs, les jeunes qui conservaient un accent francophone en sont venus à souffrir d'un complexe d'infériorité.

"Je suis persuadée que les Québécois et les Acadiens craignent, devant l'exemple que nous offrons, de subir le même sort", de dire Mme Quintal. "C'est toujours possible. Mais, eux, ils ont des lois qui les protègent, ainsi qu'une culture toujours vivace."

DOSSIERS

Boule de neige aux USA L'anglais, seule langue officielle

◆ **NEW YORK (AP)** - L'Amérique est une tour de Babel. De Los Angeles à New York, on parle anglais certes, mais aussi espagnol, italien, russe, chinois ou français. Et, en deux siècles d'histoire, aucun gouvernement n'a voulu accorder à l'anglais le statut de langue officielle. On pourrait y venir bientôt.

par Lawrence KILMAN

Un mouvement s'est créé aux Etats-Unis, qui s'est donné pour mission de persuader les autorités de faire de l'anglais la langue officielle. Ses membres, chaque jour plus nombreux, estiment qu'une telle décision unifierait le "melting pot", le creuset américain. D'autres au contraire pensent que cette mesure créerait des réflexes racistes dans la population.

"On constate de plus en plus que le langage aux Etats-Unis est devenu un point de division sociale, de division politique", affirme Lawrence Pratt, le directeur de ce mouvement qui s'est donné pour nom: "L'anglais d'abord" (english first).

Quelques Etats seulement ont pour l'instant adopté l'anglais comme langue officielle: la Californie et le Tennessee (depuis l'an dernier), le Kentucky et l'Indiana (depuis 1984), et le Nebraska, depuis le début du siècle. En Louisiane, l'anglais et le français sont les deux langues officielles. Un bureau fédéral surveille du reste les écoles de cet Etat, pour s'assurer qu'on y enseigne le français.

Au Sénat et à la Chambre des représentants, on commence à évoquer franchement la question de l'anglais comme langue officielle. On y pense d'autant plus que le référendum sur la question qui s'est déroulé le 4 novembre dernier en Californie a donné une large majorité aux "pro-anglais".

Les enjeux

L'enjeu du scrutin était "d'établir les conditions pour que l'anglais devienne la langue de l'Etat". Les organisateurs du référendum soulignaient que les responsables locaux devraient, en cas de vote positif, "prendre toutes les mesures pour que le rôle de l'anglais comme langue officielle de l'Etat soit préservé". Mais on ne précisait pas quelles devaient être ces mesures. Les opposants au mouvement "L'anglais d'abord" pensent que l'anglais n'est en rien menacé aux Etats-Unis car, font-ils remarquer, le premier réflexe de l'immigrant est d'apprendre cette langue. Certains opposants, comme le représentant du Montana, Francis Bardonou, estiment que cette loi, si elle passait, "ne serait pas une loi américaine. Elle serait contraire à l'idée que nous nous faisons des Etats-Unis."

Edward Chen, un Californien qui est également contre le projet, explique que dans son Etat, "seulement 6 pour 100 des gens ne parlent pas l'anglais". Mais des études démographiques montrent que 40 pour 100 des gens qui émigrent actuellement en Californie sont des hispanisants et que 23 pour 100 des Californiens ne parlent pas l'anglais chez eux.

En fait, chaque Etat, selon le taux d'immigration qu'il connaît, a ses raisons pour adhérer ou rejeter les idées du mouvement "L'anglais d'abord". Un sénateur du Wyoming, Alvin Wiederspahn, estime que jamais dans son Etat l'anglais ne sera menacé en tant que "moyen courant de communication". Ce n'est pas l'opinion d'un sénateur du Kansas, Bill Mulich, qui aimerait introduire chez lui cette législation et qui souligne que dans les hôpitaux de son Etat, les médecins n'arrivent pas à comprendre certains de leurs malades.

M. Chen souligne que ce n'est pas la première fois dans l'histoire des Etats-Unis qu'un mouvement comme "L'anglais d'abord" connaît une vague de popularité. De semblables organisations s'étaient créées au début du siècle, au moment de l'afflux d'émigrés d'Europe du Sud et de l'Est.



Des études démographiques montrent que 40 pour 100 des gens qui émigrent actuellement en Californie sont des hispanisants. Le Soleil, Richard C. Ste

ARTS ET SPECTACLES

Par le ténor bien connu Yves Cantin

Une compagnie privée d'opéra est créée



Yves Cantin, le fondateur du Théâtre lyrique du Nord, entouré de Napoléon Bisson et Gilles Latour, deux interprètes du "Barbier de Séville".

◆ Pour combler ce qui lui paraît (et ce qui est effectivement) une lacune dans le domaine de l'opéra au Québec, le ténor bien connu Yves Cantin lance une nouvelle troupe - le Théâtre lyrique du Nord - dont l'objectif premier sera la tournée en province, tout en ayant comme base Charlesbourg.

par Marc SAMSON

Lors d'une conférence de presse tenue, hier, à l'hôtel de ville de cette municipalité, Yves Cantin a annoncé que *Le Barbier de Séville* de Rossini, dans une traduction française, serait l'oeuvre à l'affiche pour la première production de cette troupe à caractère privé.

La première (une soirée de gala à \$50 la place) aura lieu le samedi 28 mars à l'auditorium de la polyvalente de Charlesbourg, avec trois représentations subséquentes au même endroit les 1er, 2 et 4 avril (le prix des places étant alors plus modestement fixé à \$18 et \$20).

Gilles Latour reprendra le rôle de Figaro qu'il a chanté de nombreuses fois en France lors d'une tournée avec les Jeunesses musicales. Christiane Guénette chantera Rosine, la piquante héroïne de Beaumarchais et Rossini qu'elle a déjà incarnée (en allemand) à Salzbourg.

Michel Blackburn sera Basile, Florent Grégoire, Almaviva, Muriel DeBlois, Marceline, Michel Cervant, Fiorello.

Cette production marquera le retour à l'opéra à Québec, après sept années d'absence, de Napoléon Bisson qui retrouvera avec Bartholo l'un de ses rôles "fétiches".

Michèle Boisvert, à qui l'ont été notamment la mise en scène d'*Orphée et Eurydice* de Gluck, se verra confrontée à un style tout à fait différent avec le chef-d'oeuvre de Rossini. Bernard Pelchat signera les décors de cette production et Robert Fournier les costumes. La direction musicale (dont un petit ensemble de cinq instrumentistes et un chœur de six voix) a été confiée à Pierre Morin.

Yves Cantin a bien précisé que le Théâtre lyrique du Nord n'entend pas entrer en compétition avec l'Opéra de Québec. Il n'en aurait d'ailleurs pas les moyens financiers. Le TLN est une compagnie privée que son fondateur veut à l'image des troupes de province en France et qui fonctionnera sans subvention.

Son modeste budget de \$55,000 pour sa production initiale sera couvert par des commandites de Molson et de la Papeterie Reed et, principalement, par la vente des billets. "La ville de Charlesbourg nous exempte de la taxe d'amusement et, en nous produisant à la

polyvalente de Charlesbourg, nous n'aurons pas non plus à engoulter les sommes importantes qu'exigent les machinistes syndiqués qui travaillent dans des salles telles que le Grand Théâtre et le Palais Montcalm", souligne M. Cantin.

Après Québec, ou plutôt Charlesbourg, Yves Cantin espère amener sa compagnie dans des villes telles que Chicoutimi, Alma, Baie Comeau, Sept-Îles, Rimouski, Rivière-du-Loup, Drummondville, Sherbrooke, Granby, Joliette, etc. où il existe selon lui des salles appropriées pour le genre de productions lyriques de sa nouvelle troupe.

S'il n'existe encore aucun engagement ferme en ce sens, M. Cantin a bon espoir de vendre son *Barbier de Séville* dans plusieurs de ces villes. "Nous allons inviter les responsables de ces salles à venir voir notre spectacle. J'ai parcouru le Québec en tous sens depuis trois ans et je sais par expérience qu'il existe un public pour l'opéra."

Dans le but également louable de familiariser et d'intéresser les jeunes à cette forme d'expression artistique, le TLN entend présenter les générales de ses spectacles aux étudiants pour la somme très modique de \$2. Il mettra cette initiative en pratique le 26 mars avec la générale du *Barbier de Séville*.

ce soir 20 h
LE SOUFFLE DE LA GUERRE (WINDS OF WAR)
MINISÉRIE
Premier épisode



Une des plus spectaculaires miniséries de l'histoire de la télévision.

Télévision Quatre Saisons
QUÉBEC SUPER CÂBLE 2 13

Programmes d'aide à la création: la période d'inscription est ouverte

◆ Le ministère des Affaires culturelles vient d'annoncer l'ouverture de la période d'inscription pour les programmes d'aide destinés aux artistes.

Ainsi, les personnes, groupes ou organismes qui désirent présenter des candidatures pour les Prix du Québec ont jusqu'au 1er mai pour ce faire. Quant aux artistes professionnels en arts visuels, ils ont jusqu'au 13 mars pour participer au concours de médailles remises aux lauréats des prix du Québec 1987.

Le programme "Bourses du Québec", qui offre des bourses pour la

réalisation de projets de création ou de perfectionnement d'une durée maximum de 12 mois, est ouvert aux inscriptions jusqu'au 31 mars. Il s'adresse aux créateurs et interprètes professionnels qui ont déjà des réalisations majeures à leur actif en arts d'interprétation, arts visuels, littérature ou métiers d'art.

Les créateurs, interprètes, artisans de la scène, administrateurs d'art et muséologues reconnus par leurs pairs dans leur discipline peuvent pour leur part s'inscrire jusqu'au 14 mai pour des projets de recherche, de création ou de perfec-

tionnement d'une durée d'une semaine à quatre mois.

Ceux qui sont intéressés à occuper pendant une année les studios du Québec à Paris (arts visuels et musique), New York (arts visuels, cinéma, arts d'interprétation, littérature et métiers d'art) ou Montréal (arts visuels) ont jusqu'au 13 mars pour soumettre leur candidature.

Enfin, en ce qui concerne les stages de perfectionnement en métiers d'art à l'étranger, la période d'inscription durera jusqu'au 3 avril.

Pour obtenir des renseignements supplémentaires ou des formulaires, il faut écrire à la Direction des services aux artistes, Ministère des Affaires culturelles, 225, Grande-Allée Est, 3e étage, Bloc A, Québec, G1R 5G5. Ou téléphoner au (418) 644-7206.

Par ailleurs au sujet de la collection Prêt d'oeuvres d'art, créée par le MAC en 1982 et administrée par le Musée du Québec, les créateurs en arts visuels et métiers d'art ont jusqu'au 13 mars pour s'inscrire. Pour tout renseignement s'adresser à: Collection Prêt d'oeuvres d'art, Musée du Québec, 1 rue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec, Qc G1R 5H3. Tél: (418) 644-7895.

CE SOIR

"D'une originalité à vous en couper le souffle... densité, intelligence, étincelles de génie et... vraiment lynxé."
Globe and Mail

19- 20- 21 FÉVRIER
20 H
BILLETS: 12\$
10\$ (étudiants)

TORONTO INDEPENDENT DANCE ENTERPRISE
T. I. D. E.
Auditorium Joseph-Lavergne
BIBLIOTHEQUE Gabrielle - Roy
350, St-Joseph est, Québec 529-0924

Billets en vente à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Palais Montcalm, au Colisée, à l'implanthéâtre, dans les magasins La Baie et les Proving participants

Changements ou Télé-Magazine

JEUDI 19 FÉVRIER

08h15 **TEST PATTERN & MUSIC**

17h00 **GILLET... PURE LAINE**
Inv.: Nathalie Conson, chanteuse; Pierre-Roland Mercier, spécialiste en chasse et pêche.

18h30 **TELESERVICE**
Inv.: Yves Sanguin (sujet: se battre un programme de nation); Jacinthe Polvin (sujet: théâtre de carton).

19h30 **NORD-SUD**
Sujets: Relations entre le Cameroun et le Québec; Investissement étranger en Afrique du Sud; Les enfants disparus en Argentine.

20h00 **THE WIZARD**
Inv.: (8-12) 15 (13-17) 22 (18-24) 30 (25-34) 40 (35-44) 50 (45-54) 60 (55-64) 70 (65-74) 80 (75-84) 90 (85-94) 100 (95-104) 110 (105-114) 120 (115-124) 130 (125-134) 140 (135-144) 150 (145-154) 160 (155-164) 170 (165-174) 180 (175-184) 190 (185-194) 200 (195-204) 210 (205-214) 220 (215-224) 230 (225-234) 240 (235-244) 250 (245-254) 260 (255-264) 270 (265-274) 280 (275-284) 290 (285-294) 300 (295-304) 310 (305-314) 320 (315-324) 330 (325-334) 340 (335-344) 350 (345-354) 360 (355-364) 370 (365-374) 380 (375-384) 390 (385-394) 400 (395-404) 410 (405-414) 420 (415-424) 430 (425-434) 440 (435-444) 450 (445-454) 460 (455-464) 470 (465-474) 480 (475-484) 490 (485-494) 500 (495-504) 510 (505-514) 520 (515-524) 530 (525-534) 540 (535-544) 550 (545-554) 560 (555-564) 570 (565-574) 580 (575-584) 590 (585-594) 600 (595-604) 610 (605-614) 620 (615-624) 630 (625-634) 640 (635-644) 650 (645-654) 660 (655-664) 670 (665-674) 680 (675-684) 690 (685-694) 700 (695-704) 710 (705-714) 720 (715-724) 730 (725-734) 740 (735-744) 750 (745-754) 760 (755-764) 770 (765-774) 780 (775-784) 790 (785-794) 800 (795-804) 810 (805-814) 820 (815-824) 830 (825-834) 840 (835-844) 850 (845-854) 860 (855-864) 870 (865-874) 880 (875-884) 890 (885-894) 900 (895-904) 910 (905-914) 920 (915-924) 930 (925-934) 940 (935-944) 950 (945-954) 960 (955-964) 970 (965-974) 980 (975-984) 990 (985-994) 1000 (995-1004)

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

de Kuyper

Lundi 9 mars, 19h30

MOZART Symphonie no 29, la majeur, K. 201

MAHLER Symphonie no 7, mi mineur

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

billets: 24\$, 15\$, 12\$

Michel Jasmin n'est pas près de revenir à "Via Québec"

◆ L'animateur de *Via Québec* n'est pas près de revenir à l'émission quotidienne du réseau Pathonnic. D'ici quelques jours, Michel Jasmin devra subir une quatrième intervention chirurgicale à la suite de l'accident dont il a été victime à son domicile en janvier.



En attendant, et encore pour une semaine, c'est Suzanne Lapointe qui remplace Jasmin à son émission quotidienne.

Super actif, l'animateur rejoint hier au téléphone sur son lit d'hôpital nous est apparu un peu découragé du fait que sa "convalescence" durerait plus longtemps qu'il ne le croyait.

Dans deux semaines, Dominique Michel remplacera l'animateur régulier de l'émission, mais dès son retour de vacances, Suzanne Lapointe sera derrière le pupitre de *Via Québec*, si Michel Jasmin ne peut revenir pour le reste de la saison.

Soulignons que depuis lundi, les télévisions sont en sondage BBM du printemps, et que durant cette période les stations doivent mettre en évidence leurs "plus beaux atours".

Alors que Michel Jasmin pensait pouvoir revenir à sa maison ou même en ondes au cours des prochaines semaines, l'opération qu'il doit subir dans les jours qui viennent durera un minimum de sept heures. On doit lui faire une greffe de peau et de muscles parce que ses plaies ne se cicatrisent pas.



Michel Jasmin sera remplacé par Suzanne Lapointe (ci-dessous) jusqu'à son retour.



L'an dernier, le concours avait couronné les groupes Vent du Mont Scharr et Les Taches. Adresse: Concoeurs Rock-Envol, Société Radio-Canada, 1400 Est, boul. Dorchester, 13e étage, Montréal, Qc H2L 2M2.

Rock-Envol

Le concours Rock-Envol, qui a connu un grand succès la saison dernière à Radio-Canada, revient à nouveau cette année.

D'ici le 1er mars, tout groupe rock francophone peut s'inscrire à condition de ne pas être lié par contrat à un producteur ou une compagnie de disques. On doit faire parvenir une cassette ou un ruban pouvant contenir jusqu'à trois chansons inédites et en français, et peuvent être ou non composées par un membre du groupe.

Seize groupes finalistes auront la chance de se produire dans une salle importante lors de concerts qui seront diffusés à la radio AM de R.-C. dans le cadre de l'émission *Oui-vive*, entendue du lundi au vendredi de 19h à 22h.

Horaire de TQS

Vous aurez peut-être remarqué depuis lundi que Télévision Quatre Saisons a procédé à de nouveaux ajustements à sa grille-horaire, une des dernières décisions du vice-président de la Programmation, Guy Fournier, avant son départ.

Les changements sont entrés en vigueur en même temps que la période de sondage BBM du printemps.

Ainsi, TQS entre en ondes à 12h avec *Les Pierrafeu* suivi à 12h30 du *Grand Journal*, 1re édition. A 13h, c'est *De toute beauté*. A 15h30 on offre le *Petit journal* suivi à 16h de *L'Heureux retour*.

Les séries dramatiques débutent à 18h30 et *Jolis à croquer* passe à trois éditions par semaine à 22h.



Le comédien Paul Hébert jouera le rôle du médecin aîné dans "Bonjour Docteur".

Sur les ondes de Radio-Canada à l'automne

Le télé-feuilleton "Bonjour Docteur" mettra en scène 3 générations de médecins

◆ MONTRÉAL (PC) - Le comédien Paul Hébert jouera le rôle du médecin aîné dans *Bonjour Docteur*, qui commence en septembre à Radio-Canada. Écrit par Roger Fournier, le nouveau feuilleton met en scène trois générations de médecins.

par Pierre ROBERGE

Raymond Bouchard interprétera Philippe Morency, fils de Léopold, a précisé hier Nicole de Rochemont, de SDA Productions. Bouchard a donc démissionné des *Dames de cœur*, où il jouait le mari d'une des quatre héroïnes.

"Il devra arriver quelque chose à son personnage dans le feuilleton de Mme Payette", a indiqué la productrice.

Le rôle de la femme séparée de Philippe, Colette, sera tenu par Ann Martinot, une actrice originaire de France où elle a notamment joué au cinéma. L'amant de Colette sera joué par François Tassé, celui de Catherine par Cédric Noël.

Le tournage commence ce printemps-ci. La télévision d'État a commandé 30 épisodes d'une demi-heure à SDA Productions, avec une option pour deux supplémentaires. La diffusion est prévue pour le mercredi.

Bonjour Docteur sera réalisé par Louis Plamondon. Il a déjà travaillé à des émissions de variétés à Radio-Canada ainsi qu'un temps à *La Bonne aventure*, le précédent feuilleton de Mme Payette.

La possibilité demeure que le nouveau feuilleton soit une coproduction franco-canadienne, a indiqué Mme de Rochemont, "les gens de RTL (groupe luxembourgeois de télévision) sont très intéressés", mais il doit attendre la décision du gouvernement français quant à la vente au secteur privé des chaînes publiques de télévision.

La possibilité demeure que le nouveau feuilleton soit une coproduction franco-canadienne, a indiqué Mme de Rochemont, "les gens de RTL (groupe luxembourgeois de télévision) sont très intéressés", mais il doit attendre la décision du gouvernement français quant à la vente au secteur privé des chaînes publiques de télévision.

La possibilité demeure que le nouveau feuilleton soit une coproduction franco-canadienne, a indiqué Mme de Rochemont, "les gens de RTL (groupe luxembourgeois de télévision) sont très intéressés", mais il doit attendre la décision du gouvernement français quant à la vente au secteur privé des chaînes publiques de télévision.

Conçue pour les enfants d'âge pré-scolaire

L'émission "Iniminimagimo" puise à la source de treize contes de Grimm et Perreault

◆ MONTRÉAL (PC) - Puisant à la source des contes de Grimm et Perrault, la télévision de Radio-Canada a réalisé des adaptations avec un titre en forme d'exercice de diction: Ini- mini- magimo.

par Pierre ROBERGE

Conçue pour les enfants d'âge pré-scolaire, la nouvelle émission qui montrera chaque semaine un conte classique, en cinq épisodes de 15 minutes, du lundi au vendredi (10h15), a débuté le 16 février.

Le conte de la première semaine est *Hansel et Gretel*, suivi de *Cendrillon*, *Le Chaperon rouge*, *Le Joueur de flûte*, *Riquet à la houppe*, *Boucle d'Or*, *Les Trois petits Cochons*, *Ali-Baba*, en tout 13 récits d'ici au 15 mai.

textes de Marie-Francine Hébert, Maryse Pelletier, Linda Wilsam (Picotine en 1971-75) et Claude Roussin.

Les décors et costumes ne font pas mentir la riche tradition de la télévision d'État.

Le réalisateur Michel Gélinas a souligné que plusieurs éléments originaux des contes ont été maintenus: dans *Cendrillon*, un rameau plutôt qu'une citrouille est magique, l'héroïne joue un rôle plus actif que dans la version de Disney.

Dans *Le Chaperon rouge*, c'est son père et non sa mère qui envoie la fillette porter un panier chez sa mère-grand. Or c'est bel et bien ce que raconte le récit original, souligne Marie-Francine Hébert, "ce n'est pas une liberté d'auteur du 20e siècle".

Explications, résumés

Le fait que les sept ou huit personnages d'un conte soient joués par quatre comédiens, dit M. Gélinas, "loin de nuire, aide à la recon-

naissance et la compréhension par les enfants".

De plus, certains mots nouveaux sont expliqués avec des synonymes; du mardi au vendredi, le cours du récit est résumé au début de l'épisode.

Pierre Monette, chef des émissions pour la jeunesse à Radio-Canada, a précisé que la diffusion d'*Iniminimagimo* reprendrait en septembre avec 26 contes en autant de semaines, toujours des classiques. L'émission est à l'horaire juste avant *Passe-Partout*, une case qu'elle devrait conserver la saison prochaine.

VOICI JACK DETH
il est un policier de l'avenir et il recherche une menace du 23^e siècle en 1987.

Des demain!

LA BATAILLE DE L'AVENIR avec s-t français

LE GARDIEN DU FUTUR

CANADIENNE
LES GALERIES CANADIENNE 961-8575

Broute Minou

Plus de 1000 épisodes

Des 13h40

MIDI-MINUIT

252, St-Joseph est 522-2828

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

MISSION ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS Version Française loisiez-passer refusés PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745	PLATOON AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
FUGITIFS PIERRE RICHARD et GÉRARD DEPARDEIU PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745	LES FOUS DE BASSAN de Yves Simonneau PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
Sauvage et Dangereuse Version Française de SOMETHING WILD PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745	BLACK WIDOW DEBRA WINGNER THERESA RUSSELL PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
TOP GUN VERSION FRANÇAISE TOM CRUISE PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745	ANTARCTICA UNE HISTOIRE VRAIE réalisé par Koryoshi Kurahara avec la collaboration de ROBERT HOSSEIN LE PARIS PLACE CHAREST 529-9745
ALIENS le retour VERSION FRANÇAISE LA MOUCHE (1981) LE PARIS PLACE CHAREST 529-9745	LES INVINCIBLES CANADIENNE LES GALERIES CANADIENNE 961-8575
BACH et bottine LE PARIS PLACE CHAREST 529-9745	LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
JACK FLASH CINÉMA LIDO LEVIS 837-8234	Crucible DUNDEE CINÉMA LIDO LEVIS 837-8234

DEAD OF WINTER

DÈS DEMAIN STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592 V.O. ANGLAISE

RACHEL WARD BRYAN BROWN SAM NEILL

Good Wife

V.O. ANGLAISE

1987 Atlantic Entertainment Group. Tous droits réservés.

Le CANADIEN DÈS DEMAIN
2700 Boul. LAURIER 656-9922

NICOLE GARCIA 18 ANS

Un drame intense se prépare... Pourquoi l'atmosphère est-elle devenue si tendue, si menaçante? Pourquoi autant de haine? L'enfer commence...

MORT

UN DIMANCHE DE PLUIE

avec NICOLE GARCIA • JEAN-PIERRE BACRI • DOMINIQUE LAVANANT • JEAN-PIERRE BISSON

DÈS DEMAIN GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455 V.O. ANGLAISE

Offrez-vous une vraie sortie Cinémas Unis

METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...

TERRE JAUNE V.O. Chinoise avec s-t français
En sem.: 19h30 et 21h30
Réalisé par CHEN KAIGE

MANON des SOURCES
En sem.: 19h00 et 21h10
collaboration de la Radio-Canada et de la TV 980 Québec

JEAN de FLORETTE
En sem.: 19h00 et 21h10

SEAN E MURRAY CONNERY ABRAHAM Le NOM de la ROSE
En sem.: 18h40 et 21h00

Les enfants du silence
William Hurt, Marlee Matlin
5 nominations au Prix de l'ACADEMIE dont MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR MEILLEURS ACTEURS
En sem.: 19h00 et 21h10

CRIMES OF HEART
V.O. ANGLAISE
En sem.: 19h00 et 21h00

FROM THE HIP
Judd Nelson Elizabeth Perkins
V.O. ANGLAISE!
12h30, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10

STALLONE
Quand elle prend vie, tout peut arriver!
Mannequin
Certains garçons ont de la chance!

OVER THE TOP
V.O. ANGLAISE
En sem.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

12h45, 14h30, 16h45, 18h15, 21h30

STE-FOY

ARTS ET SPECTACLES

L'UDA conclut une entente avec les principaux théâtres subventionnés

♦ MONTREAL (PC) - L'Union des artistes vient de conclure une entente de trois ans avec les principaux théâtres subventionnés, touchant l'ensemble des conditions de travail des artistes interprètes.

Dans un communiqué, le syndicat professionnel précise que l'accord a été paraphé par Serge Turgeon, président de l'UDA, et Mercedes Palomino, directrice du Théâtre du Rideau vert et responsable de Théâtres Associés Inc.

C'est la première entente de genre entre l'UDA et un groupe d'em-

ployeurs de la scène; les négociations se poursuivent avec Théâtres unis Enfance-Jeunesse et l'Association des producteurs de théâtre professionnels (APTP, regroupant notamment les théâtres d'été).

Théâtres Associés Inc. compte 11 compagnies: Théâtre du Rideau vert, Théâtre du Nouveau Monde, compagnie Jean Duceppe, Théâtre populaire du Québec, Nouvelle Compagnie théâtrale, Centre national des Arts (Ottawa), Le Trident, Théâtre du Bois de Coulonge, Café de la Place (Place des Arts), Théâtre

de Quat'Sous, Théâtre d'Aujourd'hui.

L'entente UDA-Théâtres Associés définit ce que sont un premier, second et troisième rôle, suivant le nombre de lignes; le cachet minimum (les tarifs négociés par l'UDA sont des minima) est \$250 par soir pour un premier rôle.

Pour sa part, un producteur peut demander aux artistes d'être disponibles par blocs de tant d'heures dans une période donnée. Le producteur doit verser 2,5 pour 100 du total des cachets d'une pièce à la caisse de retraite de l'UDA.

Entre autres conditions, l'accord prévoit qu'un représentant de l'UDA aura accès au lieu de travail des artistes interprètes. Le producteur doit aussi assurer les premiers soins à un artiste qui se blesse au travail.

Une porte-parole de l'Union des artistes a par ailleurs ajouté que des rencontres "régulières" se poursuivaient avec les producteurs de disque. L'automne dernier, une mésentente entre ces deux parties avait mis en péril la diffusion du gala des Félix à la télévision. ♦

Festival de musique

♦ Le Festival de musique qui groupera, samedi dans trois salles du cégep de Sainte-Foy, quelque 600 participants, est avant tout un événement pédagogique.

La formule retenue est celle d'atelier-forum d'expression musicale permettant aux 27 ensembles de s'exécuter pendant une heure devant un jury spécialisé et de recevoir ses commentaires.

L'événement durera de 8h à 20h et le public pourra y assister moyennant l'achat d'un laissez-passer à \$3 pour les étudiants et \$5 pour les adultes.

Les trois plateaux choisis recevront simultanément des ensembles de jazz, des orchestres d'harmonie et des ensembles vocaux.

150 ans de graphisme publicitaire au Québec

Du 20 février au 29 mars, à la salle Pierre-Georges-Roy des Archives nationales du Québec (pavillon Casault, université Laval) sera présentée l'exposition *150 ans de graphisme publicitaire au Québec*. Cette production du Centre de création et de diffusion en design de l'UQAM comporte plus d'une centaine d'affiches, de lithographies encadrées et de calendriers utilisés comme matériel publicitaire au Québec. Toutes ces œuvres ont été réalisées entre 1792 et la fin des années 50.

Jean Gaudet au PEPS

Le Service des activités socio-culturelles de l'université Laval et la galerie Linda Verge présentent conjointement, jusqu'au 8 mars, *Chorégraphie d'un geste*, une exposition des œuvres de Jean Gaudet. Depuis 1976 les œuvres de ce Montréalais ont été vues tant à Québec, Montréal et Toronto qu'à Paris et New York. Après avoir privilégié une figuration de type hyperréaliste, ce peintre met aujourd'hui plus d'emphase sur le geste et son expressivité. Les thèmes de la nage synchronisée et de la gymnastique olympique lui ont servi pour réaliser la vingtaine d'acryliques sur toile et sur papier regroupés dans le hall du PEPS (2e étage), à l'université Laval.

Jean-Claude Fortier

Jusqu'au 1er mars, la Galerie du Trait-Carré (7985 rue du Trait-Carré Est, à Charlesbourg) expose une trentaine de toiles de Jean-Claude Fortier réunies sous le titre *A pleine nature*. Initié à la peinture il y a cinq ans, cet artiste a vu son passe-temps se muer en passion. Il s'agit de sa première exposition. Le vernissage a lieu ce soir, à 19h.

"Pour les gens d'ici"

Du 20 février au 4 mars, la Maison Blanchette (4187 Côte du Cap-Rouge à Cap-Rouge) est fière de présenter *Pour les gens d'ici*, une exposition de quatre peintres et sculpteurs québécois qui étaient invités à la galerie Morin-Miller de New York à l'automne 86. Il s'agit d'Irène Bernier (de Cap-Rouge), de Céline Girard Lapointe (de Québec), Gérard Boulanger (de Québec) et Marie-Hélène Lapointe (de Lévis) qui exposent pour la première fois ensemble au Québec. Cet événement sera célébré par deux vernissages: le premier aura lieu demain soir, à 20h, et le second dimanche, à 14h.

Marquée par le lancement de la revue L'Écrit primal Semaine de la création littéraire à Laval

♦ Le Cercle d'écriture de l'université Laval fête sa première année d'existence en organisant une Semaine de la création littéraire. L'événement se tiendra à compter de lundi, le 23 février, en collaboration avec le Service des activités socio-culturelles et l'Association des anciens de l'université. Il sera marqué par le lancement du deuxième numéro de la revue *L'Écrit primal*.

Majoritairement constitué d'étudiants en création littéraire, le cercle n'en est pas moins ouvert à toute personne qui s'intéresse à ce mode d'expression. C'est pourquoi, parmi les 110 membres inscrits, on trouve tout aussi bien des secrétaires que des avocats, observe la présidente, Marie-Joséphine Pigeon.

Le cercle a l'habitude de se réunir une fois la semaine. Chacun apporte ses textes qu'on lit et commente en groupe. Il est arrivé aussi qu'on participe à un atelier

d'écriture. C'est l'ensemble de cette création qu'on retrouve dans *L'Écrit primal*.

Colloque sur la recherche en littérature

Le Centre de recherche en littérature québécoise de l'université Laval prépare pour demain son colloque annuel des étudiants et des étudiants gradués.

Les activités se dérouleront au pavillon Charles-de-Koninck, salles 3110 et 3116, à partir de 9h30. Elles sont ouvertes au public et l'entrée est libre.

Le programme, bien que conçu par un organisme qui s'intéresse à la littérature québécoise, dépasse largement ce cadre. Il y sera question, par exemple, du statut de l'intellectuel en France et du rapport narrateur-narrataire dans l'œuvre de San Antonio. On parlera même de cinéma, à l'occasion d'un exposé, avec support vidéo, sur les deux versions du film *Métropolis* de Fritz Lang.

C'est que cet événement rend compte de divers travaux de recherche effectués par les étudiants et les étudiants du Centre de recherche et du département des littératures.

"Tiguedou Pac Sac"

Sept-îles aura son Salon du livre, les 21 et 22 février. La troupe de théâtre Tiguedou Pac Sac présentera à cette occasion la pièce *Autour de moi, il y a la terre*, conçue pour les enfants de cinq à 12 ans. Il s'agit d'une création collective.

Tiguedou Pac Sac est surtout connue par les amateurs de théâtre de Sept-îles.

Répertoire des auteurs

Le comité du livre du Conseil de la culture de l'Est du Québec travaille actuellement à la réalisation d'un répertoire des auteurs et auteurs du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine.

Cet outil vise notamment à cerner la clientèle des auteurs et auteurs actifs de la région. Il veut aussi leur permettre de s'identifier entre eux.

Pour voir son nom inscrit au répertoire, il suffit d'avoir déjà publié un livre et bien sûr de s'inscrire auprès des responsables. La date limite pour le faire est le 27 mars.

Michel Butor à l'université Laval

L'écrivain Michel Butor donnera une conférence le 25 février à 20h à la salle L-C du pavillon Charles-de-Koninck. Sujet: *Propos sur l'art et la littérature*.

Associé au mouvement du Nouveau Roman, M. Butor a publié entre autres la série des *Répertoires* (cinq tomes), où il se livre à l'examen de nombreuses œuvres littéraires et artistiques, dont celles de Proust, de Mondrian et de Hans Holbein le Jeune. C'est de cela qu'il parlera. L'entrée est libre. ♦

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Crimes of the heart (4) 19h, 21h. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50; 14-17 ans; \$3; enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis.

CANARDIÈRE (Galerias Canardière, 661-8575) Quatre invincibles (-) Sam. Dim. 13h, 14h40, 16h25, 18h05, 19h45, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$3; moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) Half moon street (-) v.o.a. 19h30. 14 ans. Salvador (4) 21h30. Prix d'entrée: \$2,99; \$2; pour plus de 50 ans et les moins de 14 ans.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cinéma 1: Mission (3) 13h10, 16h10, 19h, 21h30. G. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Cinéma 2: Les fugitifs (4) 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h25. G. Cinéma 3: Les fous de bassan (4) 12h45, 15h, 17h15, 19h35, 21h45. 14 ans. Cinéma 4: La déclin de l'empire américain (3) 12h30, 14h50, 16h55, 19h10, 21h20. 14 ans. Cinéma 5: Top Gun (5) 12h15, 14h30.

16h45, 19h15, 21h35. G. Cinéma 6: Sauvage et dangereuse (4) 12h05, 14h20, 16h40, 19h, 21h30. 14 ans. Cinéma 7: Platoon (3) v.o.a. Dolby stéréo. 13h45, 16h30, 19h15, 21h50. 14 ans. Cinéma 8: Black Widow (-) v.o.a. 13h, 15h05, 17h10, 19h30, 21h35. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 étudiants 14-17. \$3; âge d'or et enfants moins de 14 ans.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) After hours (3) 12h15, 21h15. G. 37,2 le matin (3) 12h30, 16h30, 19h. 14 ans. La messe est finie (3) 14h, 17h30. G. ★ Prix spécial pour ce film: \$5,50. La mouche (4) 14h45, 19h15. 14 ans. ★ Prix spécial pour ce film: \$5,50. Prix d'entrée pour les autres films: \$4; \$2,50 pour les 50 ans et plus; \$2,50 pour les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Les enfants du silence (4) 19h, 21h10. G. ★ Prix spécial pour ce film: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans; \$3; enfants et âge d'or. Salle 2: Jean de Florette (3) 19h, 21h10. G. Salle 3: Crocodile Dundee (4) v. française. 19h20, 21h20. G. Salle 4: Le nom de la rose (4) 18h40, 21h. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$5; 14-17 ans; \$3; enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

aventures de Jack Burton (4) 19h30. Jumpin Jack Flash (5) 1h20. 14 ans. Salle Etchemin 2: Crocodile Dundee (4) 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 pour les 14-18 ans. \$2; pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Broute minou (-) 13h40, 16h10, 18h45, 21h20. Couples pour partouze (-) 14h55, 17h30, 20h05. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,00.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Bach et Bottine (4) 13h, 15h15, 17h25, 19h30, 21h30. G. Salle 2: Antartica (4) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h25. G. Salle 3: La mouche (4) 15h, 19h05. Aliens le retour (3) 12h30, 16h40, 20h50. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 pour les 14-17 ans; \$3; âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

CE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: Terre jaune (3) v. japonaise avec s.t. français. 19h30, 21h30. G. Salle 2: Manon des sources (2) 19h, 21h10. G. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 14-17 ans pour chaque salle; \$3; enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINTÉ-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Over the top (1) v.o.a. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 2: Mannequin

(-) v.o.a. 12h45, 14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30. G. Salle 3: From the hip (-) 12h50, 14h55, 17h, 19h05, 21h10. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans; \$3; pour les enfants et âge d'or.

THÉÂTRE

EN PLEINE NUIT...UNE SIRÈNE de et avec Robert Lepage et Jacques Girard. Mardi au samedi 20h30. Théâtre de la Bordée, 1091 1/2 rue Saint-Jean. Réservations: 694-9631 à compter de 15h tous les jours. Se termine le 14 mars.

SPECTACLE

LA REVUE QU'ON SERT par les étudiants en science-santé de l'université Laval. Spectacle de variétés au bénéfice de l'organisme Santé Tiers-Monde. Jeu. à sam. 20h Théâtre de la cité universitaire, pavillon des Sciences de l'administration, université Laval. Prix d'entrée: \$5.

VÉRITÉ MENSONGE, musique instrumentale et DEUTJMARK, wave rock électrisant. Concert de deux groupes de Québec. Ce soir 20h Cégep de Sainte-Foy.

THE UNEXPECTED. Jeudi à samedi 21h. Le Grand Dérapement, 30 rue Saint-Stanislas. Rens: 692-3000.

RÉUNIONS

Le Centre de ressources universitaires en développement international (CRUDI). Salle 4461 de la Cinémaèque, bibliothèque de l'université Laval. 6e étage, pavillon Bonenfant. 11h30. Le développement. Film sur les pays en voie de développement qui subissent les contrecoups de la colonisation.

Les Jeudis du Café Chrétien de Québec. Ce soir: Quizz-Bible animé par Rejean Monier. Au 635 Côte Ste-Genève. Rens: 522-1855.

Forum animation sur le thème "Famille et santé au travail", pour les chefs et dirigeant-e-s d'entreprise, pour les travailleurs et travailleuses. Auj. 15h à 19h Au C.L.S.C. Laurentien, 1320, rue Saint-Paul, Ancienne-Lorette. Rens: 872-0881.

CONFÉRENCE

Centre Femmes d'Aujourd'hui. Café-rencontre auj. 13h30. Sujet: Nouveau départ. Invitée: Louise Lambert-Cloutier. Au 855 Holland. Entrée libre. Rens: 683-2548.

Les conférences de l'université Laval. Ce soir 19h30: Psychologie. Sujet: La rééducation cognitive à l'aide de jeux et d'exercices sur micro-ordinateurs. Invité: Michel Pépin. Salle 1-B, pavillon Charles-de-Koninck.

DANSE

TIDE (Toronto Independent Dance Enterprise). Une danse progressive, innovatrice, dynamique qui est à Québec pour la première fois. Chorégraphie de Denise Fujiwara. Jeudi à samedi 20h. A l'Auditorium Joseph-Lavergne. Bibliothèque Gabrielle-roy, 350 rue Saint-Joseph est. Prix d'entrée: \$12; \$10; pour les étudiants.

MUSIQUE

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Concert des professeurs avec Sylvia Saurette, soprano, Michel Ducharme, baryton et Adrienne Richard-Rheaume, pianiste. Ce soir 20h. Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques Casault de l'université Laval. Entrée libre.

A SURVEILLER

Inscriptions

- L'Association d'Amitié Canada-Chine organise des ateliers d'initiation à la langue et de calligraphie chinoise. Rens: 525-7988 ou 522-2140.
- Pour les 50 ans et plus, l'Extension de l'enseignement de l'université Laval propose trois cours sur les arts: Lire les œuvres d'art par Pierre Hamelin. Le mobilier domestique au Québec par Georges-Pierre Léonidoff et Initiation à l'art en Espagne par Franklin Garcia Sanchez. Aussi, un cours sur l'évolution scientifique "Mise à jour scientifique". Frais d'inscription: \$40. Rens: 656-3202.
- Groupe de thérapie pour personnes hypersensibles. Objectif: Renforcer les mécanismes de défense. Rens: Lucie: 651-2925 (jour) ou Eric Beaulieu: 849-4557 (jour et soir).
- Cours d'anglais, session intensive de jour, C.S.R. Eastern Québec. Coût: \$170. Inscription le 2 mars, de 9h à 15h, à l'Auberge Quality Inn, 3115 boul Laurier. Rens: 688-8733.
- La Faculté des lettres de l'université Laval, par le biais du Centre d'enseignement des langues vivantes, offre des cours intensifs d'allemand et d'anglais. Rens: 656-2321.

Service de gardiennage

Carrefour Familles monoparentales de Charlesbourg offre un nouveau service de gardiennage. Ceux qui aimeraient obtenir de l'information peuvent appeler au numéro 623-4509.

Gala de coiffure

C'est sous le thème "Paris coiffure" que le salon Martin Beau Pré organise son gala de haute coiffure internationale, le 15 avril prochain à 20h à la salle de bal de l'Auberge des Gouverneurs, 690 boul Saint-Cyrille. On pourra y admirer 80 "clientes" arborant des coiffures classiques, excentriques, retors ou de plage. On jettera également un oeil sur la coiffure enfant. Un défilé de mode est aussi inclus dans le programme. Prix de présence. Coût: \$10. Les cartes sont en vente présentement. Rens: 661-6085.



Directeur musical: Simon Streatfeild

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC PRÉSENTE



Ballets Kataline Molnar

SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC

24 février 1987

CONCERT DU MERCREDI

25 février 1987

au pupitre

SIMON STREATFEILD

solistes

BALLET KATALINE MOLNAR

PONCHIELLI

Danse des heures (La Gioconda)

MINKUS

Pas de deux (extrait du 2e acte de Don Quichotte)

TCHAIKOVSKI

Suite N° 2 de Casse-Noisettes (extraits)

PROKOFIEV

Extraits des suites de Roméo et Juliette

COPLAND

Suite de Billy the Kid

MATTON

Extrait de la suite chorégraphique L'Horoscope

RAVEL

Boléro

Une gracieuseté
LE SOLEIL

Billets: 10\$ à 15\$

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131



La Toronto Independent Dance Entreprise (T.I.D.E.) nous propose une danse progressive, innovatrice, dynamique et même-comique. A la Bibliothèque Gabrielle-Roy.

Afin que sa figure soit mieux connue des Québécois

Frédéric François annonce sa venue sur scène

♦ Frédéric François reviendra au Québec, vers la fin de l'année, mais cette fois-ci pour chanter sur scène.

par Louis TANGUAY

La seule raison pour laquelle il ne l'a pas encore fait, expliquait-il hier au cours d'un bref entretien, c'est que, même si ses microsillons

se vendent ici à coups de dizaines de milliers d'exemplaires, sa tête n'est pas assez connue.

Mais, d'ici à ce qu'il présente à Paris une nouvelle série de spectacles sur la scène de l'Olympia, en décembre, il aura l'occasion de venir participer à des émissions de télévision à deux reprises.

Et, juste après l'Olympia, ou

juste avant, il s'amènera ici non plus seul avec son impresario comme cette fois-ci, quand il vient présenter un nouveau disque, mais avec ses musiciens, ses décors et tout le reste pour une tournée de spectacles qui n'auront rien à envier, promet-il, à ceux qu'il présente de l'autre côté de l'Atlantique.

Il ne veut pas faire les choses à

moitié pour que ceux qui viendront à ses spectacles par curiosité aient le goût d'y revenir

D'ailleurs, l'image de ce chanteur de charme commence à être assez bien connue. Il était ici il y a 10 mois pour présenter son succès de l'heure, *Je t'aime à l'italienne*, et les trois derniers de la vingtaine de disques qu'il a enregistrés en Eu-

rope connaissent une diffusion importante.

Pour qu'il soit satisfait de l'idée que les gens se font de lui, ici, il s'agit peut-être que tous sachent que c'est aussi lui qui chante *Mon coeur te dit je t'aime*, *Chicago* ou *Adios Amor*.

Plus tôt, il s'était fait connaître avec *Je voudrais dormir près de toi*.

On le décrit d'ailleurs en Europe comme un "crooner" qui sait très bien cibler son public qui provient néanmoins de toutes les générations.

Nouveau disque

Le nouveau disque, paru en octobre en France et qu'il nous présente maintenant sous le titre *L'aimer encore*, ne déroge d'ailleurs pas de cette tradition des microsillons qu'il produit sur une base annuelle avec essentiellement des chansons d'amour.

Pour celui-ci, les textes qui lui ont été proposés par plusieurs paroliers sur des musiques principalement composées par lui et son frère Santo Barracato, ont été soumis à une sélection très rigoureuse dans une optique qui est celle de garder, de respecter, le style du personnage.

Les arrangements ont été confiés à un jeune orchestrateur de 24 ans, Luciano Manente, qui est aussi musicien à l'Opéra de Liège en Belgique, pays d'adoption du chanteur né en Sicile.

En studio, raconte l'interprète, tout se passe à quatre: son compositeur de frère, le preneur de son, lui-même et l'orchestrateur qui batit les sonorités sur des claviers électroniques.

Bien sûr, dit-il cependant, chaque nouvelle chanson lui commande une nouvelle façon d'interpréter et même les anciennes chansons ont pour lui un autre feeling quand il les chante maintenant. Mais le public ne s'en rend pas vraiment pas compte, dit-il.

Une des nouvelles chansons parle d'un couple qui dansait sur l'air de *Yesterday* des Beatles.

A l'époque de la plus grande popularité de cet air, le chanteur avait 15 ans et faisait partie d'un groupe qui jouait du "hit parade" pour amuser tout le monde dans les soirées populaires.

Et il se souvient que la musique des années 60 était une belle musique dont s'inspirent d'ailleurs plusieurs chanteurs d'aujourd'hui.



Marie PHILIPPE PC

Chanteuse originaire de la capitale
Marie Philippe lance son premier microsillon au Québec et en France

♦ MONTREAL (d'après PC) - Une chanteuse originaire de Québec, où elle a débuté dans de petites boîtes, associée il y a trois ans à Réjean Rancourt (impresario de Daniel Lavoie), sort cette semaine son premier microsillon, simultanément au Québec et en France.

Marie Philippe disait, mardi, avoir attendu le temps voulu pour faire quelque chose à son goût, une bonne dizaine d'années. "J'ai même signé avec des producteurs puis j'ai annulé ensuite parce que je ne me sentais pas prête. C'est la seule façon de faire, pour aimer complètement ce qu'on fait."

Extraite de son 33-tours, la chanson *Je rêve encore* est sortie en 45-tours il y a six semaines et tourne parfois à la radio. Réjean Rancourt parle de son côté d'une amorce de "reaction commerciale" et il se dit encourage.

Les neuf chansons du microsillon (une dixième, *Terre*, ne comporte que des phonèmes) ont pour point de départ des musiques de Marie Philippe. Jean-Pierre Bonin y a ensuite mis des paroles.

De *Cap-Rouge à Paris*

Avant grandi du côté de Cap-Rouge, cette artiste s'est mise à chanter en public en 1975, sous le nom de

Auditions au Conservatoire de musique

♦ Le Conservatoire de musique de Québec tiendra ses concours d'admission pour l'année scolaire 1987-1988, entre le 2 et le 13 mars.

Le piano, l'orgue, le clavecin, le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse, la flûte, le hautbois, la clarinette, le basson, le saxophone, le cor, la trompette, le trombone, le tuba, la harpe, les percussions, la guitare, le chant, ainsi que les matières d'écriture, la composition, l'analyse et l'histoire de la musique font partie des disciplines auxquelles les candidats peuvent s'inscrire.

Toutes les inscriptions doivent parvenir au conservatoire avant 16h30, demain.

Le Conservatoire de musique de Québec dispense un enseignement spécialisé, sans frais de scolarité ni frais d'inscription.

Pour obtenir des renseignements supplémentaires, les intéressés peuvent s'adresser à Mme Claudette Trudel au numéro 643-2190.

Marie Depatie. Elle a été remarquée au cabaret L'Ostradamus, dans le Vieux-Québec, par des gens de spectacle venus à ce moment pour la Chantaoût.

La jeune compositeur et claviériste s'est produite environ un an, avant de monter à Montréal; pendant tout ce temps, elle a été choriste (des disques rock et même une production religieuse) et travaillé à des musiques de film.

Son temps libre, Marie Philippe l'a surtout passé chez elle, à son clavier, à accompagner de phonèmes les musiques de son invention.

Son 33-tours s'est concrétisé d'août à octobre 1986, aux studios Victor, à Montréal, de Saint-Ubalde, comté de Portneuf, et Marcadet, à Paris. Le réalisateur du disque et associé de Rancourt, Jean-Jacques Souplet, estime que février est un moment propice aux nouveautés et le disque y sera lancé en fin de semaine. Leur protégée doit passer en avril aux émissions de télévision de Michel Drucker et Patrick Sabatier.

Quant à Philippe, raconte la chanteuse, c'est un nom d'artiste rappelant son grand-père Philippe Hamel, un nationaliste des années 1930.

Pianos à queue

KAWAI

AUBAINE EXTRAORDINAIRE

Entre le 1er février et le 31 mars 1987 (ou jusqu'à épuisement des stocks), profitez du

RABAIS SPÉCIAL DU MANUFACTURIER

sur les modèles les plus populaires des séries GE, KG2 et GS de KAWAI.

Une occasion unique de posséder enfin votre piano à queue... un investissement pour des années à venir!

- Plan mise de côté
- Plan de location avec option d'achat
- Livraison gratuite partout au Québec
- Techniciens compétents à votre service
- Cours de piano et d'orgue
- Pianiste-conseiller à votre disposition

MUSIQUE INC. BEAUDOIN

17, rue Desjardins, Lévis - 833-2141

Des réductions de 2 000\$ à 3 500\$ sur le prix de détail suggéré.

« Concours Mots Insolites »



Gillet... pure laine
A la télévision de Radio-Canada. En semaine, 17h00 à Québec. Du lundi au jeudi, 18h30 à Rivière-du-Loup, Rimouski, Matane et Sept-Îles.

Tous les jours, Robert Gillet et ses invités prononcent un mot insolite

Participez chaque semaine en trouvant au moins 3 mots insolites et courez la chance de gagner de magnifiques prix. Tirage tous les jeudis à Gillet... pure laine.

À GAGNER CETTE SEMAINE

1 VOYAGE AU PORTUGAL 2 semaines - 2 personnes
OFFERT PAR Les lignes aériennes du Canadien Pacifique et l'Hôtel DOS NAVIGADORES

Remplir ce coupon et le retourner à Gillet... pure laine, MOTS INSOLITES, Radio-Canada, C.P. 10400, Ste-Foy, G1V 2X2 ou le déposer à Place Fleur de Lys aux heures et jours d'enregistrement.

lundi le _____ mardi le _____ mercredi le _____ jeudi le _____ vendredi le _____
Nom _____ Adresse _____
Ville _____ Tel. _____ C.P. _____
Les modalités du concours sont disponibles à la maison de Radio-Canada/Québec

Du nouveau!



Faites un p'tit voyage à la Banque Nationale et partez avec votre assurance-voyage!

Dorénavant, il est aussi simple d'adhérer à une assurance-voyage que d'acheter des chèques de voyage! En effet, Croix Bleue vous offre la possibilité de profiter de l'un des meilleurs régimes d'assurance-voyage qui soit, en vous présentant à l'une des succursales de la Banque Nationale: il vous suffit de remplir le formulaire d'adhésion Croix Bleue et de payer votre prime au comptoir ou à un guichet automatique de la Banque Nationale, et ce, sans frais additionnels.

À compter de 1\$ par jour, l'assurance-voyage Croix Bleue couvre les frais

médico-hospitaliers encourus à l'étranger jusqu'à 1 000 000 \$ et vous donne accès, dans le monde entier, au service d'aide Urgence-secours. En cas de besoin, Croix Bleue s'occupera de tout, y compris les démarches auprès de la Régie de l'assurance-maladie du Québec. Vous aurez ainsi l'esprit bien tranquille, en voyage comme au retour.

Vous partez en voyage?
Alors, faites d'abord un p'tit voyage jusqu'à la succursale de la Banque Nationale la plus près de chez vous, afin de profiter de tous les avantages de l'assurance-voyage Croix Bleue.

LIQUIDATION

POUR FERMETURE

Après 40 ans de service, c'est assez. IL FAUT QUE ÇA SORTE

QUELQUES EXEMPLES

Mobilier de chambre HPL cardex A 1831 Prix prop.: \$2 900 \$1 695	Mobilier de chambre module 11 pièces Le Chaisier-cardex A 5 Prix prop.: \$1 875 \$995	Mobilier de chambre moderne, 6 pièces, cardex A 815 Prix prop.: \$1 600 \$799	Lot de modules, mobilier de chambre Prix prop.: \$160 \$69
Bahut vaisselier HPL cardex F 608 Prix prop.: \$1 400 \$795	Mobilier de salon moderne 2 pièces cardex C 6 Prix prop.: \$1 600 \$849	Lot de tableaux à l'huile 20 x 40 po Prix prop.: \$150 \$59	Causeuse cardex C 214 Prix prop.: \$869 \$459

- LOT DE MATELAS ET SOMMIERS-CAISSES A PRIX D'ABANDON
- LOT DE SOFAS-LITS **\$297**
- LOT D'APPAREILS ELECTROMENAGERS A PRIX DE LIQUIDATION

FOYER du MEUBLE INC.

200, Saint-Joseph est (angle Caron) 529-9648

Stationnement face à la Gare centrale d'autobus FAITES ESTAMPILLER VOS COUPONS

AVEZ-VOUS LES MOYENS DE L'OUBLIER?



Marqué par une forte participation américaine et soviétique

Le 37e Festival de Berlin s'ouvre demain



Le film "Les fous de bassan", avec Steve Banner, représentera le Canada au festival.

♦ BERLIN (d'après AFP) - Le 37e Festival de Berlin qui s'ouvre demain et s'achèvera le 3 mars sera caractérisé par une très forte participation américaine et soviétique dans la sélection officielle.

Pas moins de cinq films venant d'Outre Atlantique - dont trois en compétition - ont été sélectionnés. Le plus attendu est sans aucun doute *Platoon* d'Oliver Stone considéré par les américains comme le "vrai" film sur la guerre du Vietnam, encensé par la critique américaine et grand favori aux Oscars, tandis que le dernier Scorsese, *The Color of Money*, avec Paul Newman et Tom Cruise, ouvrira hors compétition la manifestation.

Le Festival de Berlin profite aussi du "dégel" du cinéma soviétique. Deux films venant d'URSS seront en lice pour l'Ours d'Or - la récompense finale: *Skornoe beschuvstvie (Indifférence malheureuse)*, une oeuvre surréaliste d'un jeune cinéaste qui se réfère à Tarkovski, Alexander Sokurov, et *Tema (Thème)* de Gleb

Panfilov. La section Panorama présente d'autre part quelques films sur les problèmes écologiques dans ce pays dont un documentaire sur Tchernobyl.

Enfin sont attendus, pour la première fois dans cette manifestation, Jack Valenti, représentant des majors américains, qui donnera une conférence de presse sur les rapports du cinéma américain avec l'Europe ainsi que le nouveau président de l'Union des cinéastes sovi-

tiques, Elem Klimov, dont sera projeté *Les adieux à Mاتيора* et qui, lui, parlera de la situation actuelle du 7e art dans son pays.

Vingt-six films forment la sélection officielle dont 20 en compétition. Outre les États Unis et l'URSS, le Canada sera représenté par *Les fous de bassan* d'Yves Simoneau, la France par *Masques* de Claude Chabrol, *Le miraculé* de Jean Pierre Mocky, et *Mauvais sang* de Léo Carax.

Jury

C'est l'acteur autrichien Klaus Maria Brandauer qui présidera le jury du festival de Berlin.

Né en 1944, acteur et metteur en scène de théâtre de renom, Klaus Maria Brandauer a été révélé au cinéma par *Méphisto* du cinéaste hongrois Istvan Szabo, puis dans *Colonel Redl* du même auteur. On l'a vu également dans *Lightship* de Jerzy Skolimovski et *Out of Africa*

de Sidney Pollack.

Font également partie du jury l'actrice et cinéaste française Juliet Berto, les réalisateurs Reinhard Hauff, qui a obtenu l'an dernier l'Ours d'Or de Berlin pour *Stammheim* (RFA), Jiri Menzel (Tchécoslovaquie), Dan Pita (Roumanie), Paul Schrader (États-Unis), Antonio Skarmeta (Chili), ainsi que les critiques Kathleen Carroll (USA), Viktor Diomine (URSS), Callisto Cosulich (Italie), Edmund Luft (RFA).

Mini disque audio à lecture laser et mini vidéodisque: Sony et Philips s'entendent sur le format des produits

♦ TOKYO (AFP) - Sony et Philips ont décidé de commercialiser d'ici l'automne un mini disque audio à lecture laser, équivalent digital des 45-tours, et un mini vidéodisque, format réduit du vidéo-disque classique, a annoncé un porte-parole de la société japonaise.

Les deux sociétés qui avaient déjà collaboré à la mise au point du disque compact (CD) ont annoncé qu'elles s'étaient mises d'accord sur le format des deux produits complétant la gamme digitale, selon un communiqué de Sony.

Le premier produit combine son et image sur un format de cinq pouces. Il permet de voir et entendre un programme vidéo, notamment des vidéoclips, pour un maximum de cinq minutes ou un enregistrement son seulement de 20 minutes. Un lecteur spécial sera nécessaire pour lire le mini vidéodisque qui offrira la qualité de son et d'image de la lecture laser. Le second produit est un mini disque digital offrant 20 minutes de son seul sur un format de trois pouces.

Le mini disque compact pourra être écouté sur les lecteurs de disques compacts déjà commercialisés grâce à un adaptateur. Il est l'équivalent dans la gamme digitale du 45-tours par rapport au 33-tours. Son prix devrait être réduit dans la même proportion, selon le porte-parole de Sony.

LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION

LIQUIDATION jusqu'à 50% de rabais

PLUS DE 150 000\$ EN INVENTAIRE

<p>TOURNE-DISQUE DIGITAL Système compact 939DA Réponse: 5 à 20 000 Hz ± dB</p> <p>TOURNE-DISQUE SEMI-AUTOMATIQUE à entraînement par courroie PS49 Commandes à l'avant pour éjection.</p> <p>TOURNE-DISQUE SEMI-AUTOMATIQUE à entraînement direct PS69 Commandes à l'avant pour éjection.</p>	<p>RÉCEPTEUR AM/FM 349RA 45 watts par canal.</p> <p>RÉCEPTEUR DIGITAL PROGRAMMÉ 339RS 25 watts par canal.</p> <p>RÉCEPTEUR DIGITAL PROGRAMMÉ 359RS 45 watts par canal.</p>	<p>AMPLIFICATEUR STÉRÉO INTÉGRÉ 439A 40 watts par canal</p> <p>AMPLIFICATEUR STÉRÉO INTÉGRÉ 459A 50 watts par canal.</p> <p>SYNTONISATEUR AM/FM 549T Indicateur de puissance à diodes</p> <p>SYNTONISATEUR AM/FM PROGRAMMÉ 559T Syntonisation de fréquence au quartz.</p>
---	---	---

TOUT EST À VENDRE EN LIQUIDATION: PIÈCES, ACCESSOIRES, ETC. allant jusqu'au prix coûtant du distributeur.

STEREO PRO INC.

2930, RUE WATT, PORTE 103, STE-FOY
658-0086
VISA • MASTERCARD

LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION • LIQUIDATION

LES SUPERMARCHÉS



vous invitent au:

28^e

TOURNOI INTERNATIONAL DE HOCKEY PEE-WEE DE QUÉBEC

DU 19 FÉV. AU 1er MARS 1987

Bonne Chance à tous les participants!

