



A la TV: moins de Duceppe

● Riposte de Baulu
à Jacques Normand

● Ti-Gus et Ti-Mousse
sont déjà riches!



**DIANE
GIGUERE**
"notre"
Françoise
Sagan ?

(Page 19)



Sylvie, la fille de GUY PROVOST, était très heureuse de voir son père rentrer à Montréal. Provost revenait d'un séjour à Paris, que lui avait offert le Conseil des Arts. A notre reporter (en page 7), il a déclaré :

**"Je n'y suis pas
allé pour rien!"**



Quand GEORGES BRASSENS est arrivé à Montréal, le premier ami qu'il a embrassé fut FELIX LECLERC, qui s'était porté à sa rencontre. A qui voulait l'entendre, à l'aéroport, Brassens a fait le commentaire suivant, en montrant Félix : "Voici l'homme qui, en 1950, m'a ouvert le chemin. Il fut le premier, en Europe, à déchirer la robe fleur-bleue de la chanson. A chanter vrai. Après qu'il fut parti, j'ai pu démarrer...". Le compliment n'était pas mince.

30

30

30

LA PAROLE EST AUX *Quiditeurs*

Si "Music-Hall" n'était plus...

Dans un de nos récents numéros, nous expliquions que Radio-Canada cherchait un nouveau nom pour "Music-Hall", son émission-prétexte du dimanche soir dont la série 61-62 débutera dès dimanche prochain. Or, plusieurs de nos lecteurs nous ont écrit pour suggérer des titres. Quelques-uns de ces titres, on le constatera, sont heureux. Toutefois, on sait depuis 10 jours que nos lecteurs auront travaillé en vain (peut-être se sont-ils plus amusés qu'ils n'ont travaillé) puisque Radio-Canada a décidé que "Music-Hall" resterait... "Music-Hall". Voici la liste des suggestions. Et nous en remercions les envoyeurs.

Mme Lise Provencher, du 107 De Muy, à Boucherville:

"Entre nous"... "Intimité"... "Entre amis".

Mlle Dorianne Morin, de Montréal:

"Gaietés montréalaises".

Mme C. Bellanger, du 37 des Sources, à Strathmore:

"Cabaret des Étoiles".

Mme E. Dubuc, du 5255 de la 5e avenue, à Rosemont:

"Les variétés du dimanche soir".

Mme R. Charrette, du 805 de la rue Turbull, à Québec:

"Gaietés du Rideau-Star".

M. Emilien Gunny, de Montréal:

"Rideau I".

Mlle R. Laprise, de Valleyfield:

"Jacques Normand présente"... "Lumières! caméras! action!"...

"Couleurs en noir et blanc"... "Fauteuil d'orchestre".

Mme Rita Wistaff, du 1494 de la rue Bélanger, à Montréal:

"Le rendez-vous du dimanche soir".

Mlle Marie-Paule Lacasse, du 101, avenue St-Jean, à Québec:

"La ronde des vedettes"... "Variétés d'Étoiles"... "Vos vedettes chez vous"... "Vedettes chez soi".

M. J. Henri Majeau, du 3960, rue Adam, à Montréal:

"Heure musicale"... "Heure de variétés"... "Chant, musique, variétés".

M. Fernand Hébert, du 1860 de la rue Beaudry, à Montréal:

"L'heure au salon".

Mme R. Bellavance, du 649, boulevard Ducharme, à La Tuque:

"Neige ensoleillée"... "Comment allez-vous?"...

"Je vous invite; venez!".

Mlle Berthe Robitaille, du 405, rue Prince-Arthur, à Montréal:

"Vitrine d'artistes"... "Au Salon".

Mme Ida Rochon, de St-Théodore de Chertsey:

"Entrée triomphale"... "Votre majesté"...

"Sur les hauteurs"... "Clair de lune"...

"Au Canada"... "En pleine gloire"...

"Paravent canadien"... "Feu-follet"...

"Ça, c'est Montréal"...

M. Jim Larente, de Montréal:

"Canada non-confidentiel"...

"Salut, public!"... "Grands et petits"...

"Canada - France"...

"Jacques Normand présente"...

"Dimanche-maison"...

"La casino de la maison"...

"Les feux de la rampe"...

"Le club des stars".

A la Comédie Canadienne:

"L'heure éblouissante" ouvre la neuvième saison du Théâtre-Club

Le Théâtre-Club ouvrira sa neuvième saison consécutive en présentant sur la scène de la Comédie Canadienne la première américaine de l'un des plus grands succès du théâtre européen d'après-guerre. Il s'agit d'une brillante comédie dramatique intitulée "L'HEURE EBLouISSANTE" due à la plume d'Anna Bonacci, dramaturge italien, et dont Henri Jeanson a signé les dialogues français. Jeanson, on s'en souvient, fut, entre autre, le dialoguiste de la plupart des films mettant en relief le talent acerbe et le débit si personnel de Louis Jouvet: "Un revenant", "Les Amoureux sont seuls au monde", etc...

"L'HEURE EBLouISSANTE" a été créée à Rome en 1945, tout juste à la fin de la Deuxième Grande Guerre. Elle connut un succès retentissant à travers l'Italie et permit à son auteur de se placer au premier rang des jeunes dramaturges européens. Anna Bonacci est aussi l'auteur de pièces qui ont pour titres: "La Maison des Filles", son premier succès, "Rencontre à l'Auberge", "L'Avis de tout le Monde", "La Maison sur le Fleuve". Après Rome, "L'HEURE EBLouISSANTE"



"Il attend le retour des Plouffe".



Timidement, le Cardinal... se regarde.

Son éminence le Cardinal Paul-Émile Léger, archevêque de Montréal, visionne l'émission "En Ce Temps-ci" qu'il vient d'enregistrer quelques minutes plus tôt. On voit ici son Eminence dans une salle de contrôle de CFTM-TV canal 10, en compagnie de M. l'abbé Gérard Lalonde, M. Paul Lepage, réalisateur et M. Robert L'Herbier, directeur des programmes à CFTM-TV. Son Eminence parlait aux téléspectateurs dimanche dernier.

fut donnée en Suisse dans une adaptation du poète suisse Albert Verly. C'est d'après cette adaptation que Jeanson a conçu les présents dialogues de la pièce.

Au Théâtre-Club, Jacques Létourneau dirigera la mise en scène de la pièce dans un décor de Jean-Claude Rinfret. Les costumes seront dessinés par Janine Caron; l'action de cette comédie se situe dans une ville anglaise au tout début de l'ère victorienne. Après "La Nuit des Rois", "Le Mal Court", Monique Lepage et Jacques Létourneau ont une fois de plus fait appel au talent de Clermont Pépin qui composera une musique originale.

La distribution montréalaise réunira quelques-uns de nos comédiens les plus connus et les plus appréciés du public aussi

bien à la scène qu'à la télévision: Gisèle Schmidt, Monique Lepage, Gilles Pelletier, Henri Norbert et Albert Millaire seront entourés de Béatrice Picard, Rose Ray-Duzil, Liliane Dorsenn, Suzanne Langlois, Monique Aubry, Elizabeth Chouvalidzé, Martine Cimon, Yvon Massicotte, Jean-Louis Paris et Jacques Létourneau.

La première de "L'HEURE EBLouISSANTE" sera donnée le 11 octobre prochain sur la scène de la Comédie Canadienne. Le Théâtre-Club renoue ainsi, après quelques années, avec sa politique de spectacles plus élaborés qui lui a permis d'offrir avec tant de succès au public montréalais "La Nuit des Rois", "Les Trois Mousquetaires", "Topaze", etc... On est prié de prendre note que la pièce ne tiendra l'affiche que

pour un nombre strictement limité de représentations, soit du mercredi 11 octobre au dimanche 5 novembre inclusivement. Rideau à 7 h. 30, les dimanches, relâche le lundi.

Cinéma International

L'ÉPÉE DE LA VENGEANCE

Film italien. Réalisation de Laslo Kirch avec Mariana Bertl, Steve Barclay, Otello Tosso, Fulvia Franco et autres.

Le comte Ludovico est tué mystérieusement par une flèche le jour de son mariage. Son fidèle écuyer, Marco, surprend un marquis qui essaie de capturer la comtesse par qui il avait été repoussé antérieurement. Marco épouse la comtesse à la fin du film.

RADIOMONDE

hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

Rédaction et administration
8430, rue Casgrain,

Montréal.

DUpont 7-6218

MEMBRE DE



Abonnement:
\$3.50 par année
10 cents le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, à Ottawa

Aux grévistes de CJMS: \$1,550

A la suite d'une nuit de music-hall présentée (bénévolement) par une trentaine de membres de l'Union des Artistes de Montréal, à la Comédie Canadienne, récemment, les grévistes de CJMS, qui appartiennent à l'union NABET, ont reçu la somme de \$1,550.

C'est ce que nous confirme M. Jacques Antoons, directeur du script commercial de CJMS et porte-parole des grévistes immédiatement, selon les besoins des individus. On sait que la grève dure déjà depuis une cinquantaine de jours, devant la station montréalaise, et que les grévistes n'ont pas encore trouvé un terrain d'entente avec la direction.

Après 50 jours, \$1,550 est une bien petite somme. Même si NABET fait également sa part pour ses membres, il ne serait pas surprenant que les grévistes doivent organiser une autre nuit bénévole d'ici peu. Cette fois, il se pourrait toutefois, d'après M. Antoons,

qu'ils n'aillent pas à la Comédie-Canadienne mais qu'ils tentent plutôt de se trouver une salle gratuite. La Comédie Canadienne, apprend-on, leur a chargé \$350, la dernière fois, pour sa salle. Les grévistes auraient pu se payer de nombreux repas avec \$350. Si l'on considère que le prix normal est de \$450 pour cette salle, il faut croire que la Comédie ne leur a pas fait une grande faveur, ni ne s'est trop apitoyé sur leur sort, en la leur louant à \$350!

Le moral des grévistes tient bon, même s'il est un peu enuyé par la lenteur des négociations.

RUF1

Un billet de Jacques Normand

Vive Sainte-Philomène!



"Ce n'est qu'un aurevoir, mes frères", chantaient au Forum de Montréal, il y a quelques jours, les Choeurs de l'Armée Rouge. Et sur ces bonnes paroles pleines d'espoir ou de gamineries... c'est comme on veut... les petits camarades sont partis chanter la bonne nouvelle aux autres peuples de la terre! Encore une fois la chose est donc prouvée: les artistes sont pour la paix (surtout celle des autres!) Tant que les Choeurs et les Ballets de l'Armée Rouge viendront ici pour danser et chanter, je dis bravo, mais ce petit "Aurevoir, mes frères" de la fin a laissé dans mon esprit un champignon. Oui, un de ces espèces de champignons qui monte vers le ciel. C'était la onzième expérience atomique soviétique, depuis la reprise des essais... et c'était justement ce soir-là.

Nous, dans nos métiers d'artistes... comme dit Chevalier... le lendemain n'est jamais certain. Nous sommes des bohémiens. Nous sommes des cigales. C'est pourquoi je suggère bien humblement ici que notre corporation se donne une nouvelle patronne.

Nous pourrions prendre le grand Saint-Vincent pour les jours où nous sommes pauvres... ou bien Saint-Antoine, quand on perd une émission... Saint-Judes, peut-être? pour nos causes perdues à l'avance... mais non! Je crois avoir trouvé mieux. Comme, parfois, le public nous encense (à tort ou à raison), comme il nous met parfois dans des niches ou sur des autels, et que ces autels sont bien fragiles, je propose que nous prenions pour patronne Sainte-Philomène! Qui dit mieux?

* * *

Le "patron" est mort... le premier, qui avait mis sur moi... le premier qui m'avait dit d'y croire... il m'a traité durement mais en homme juste... il avait de grandes qualités, et des défauts tellement agréables. Maintenant, quand je retournerai à CKCV à Québec, je ne me sentirai plus autant chez moi... Paul Lepage n'y est plus... Dieu que ça doit faire une grande place vide... Salut! patron... et merci pour tout.

J. N.

Roger Baulu riposte à une attaque de Jacques Normand

"Je me range nettement du côté du peuple!"

Mon confrère Jacques Normand (un ami pourtant) me prend à partie dans la dernière livraison de "Radiomonde". Il m'accuse spécifiquement d'employer le mot "piastre", au lieu de "dollar", à la Poule aux Oeufs d'Or.

Ce serait trop facile, vrai-

ment, de justifier ce vocable. Je sais notamment (et Jacques Normand mieux que personne), que la plupart de mes compatriotes, même dans les foyers les plus huppés, ne désignent jamais autrement ces billets verts à l'effigie de la Reine dont M. Normand lui-même est

particulièrement friand. Il en fait grand usage.

Je sais aussi que l'unité monétaire de notre pays, c'est le dollar. Mais attention: justement à la Poule aux Oeufs d'Or, ce ne sont pas des vrais billets de cinq dollars que nous distribuons devant la caméra,

les lois de la télévision l'interdisant. Si la loi change, je dirai: des dollars. Pour le moment, nous montrons des billets de théâtre.

Et puis, les Chinois utilisent aussi des "piastres". Et ils sont 780 millions. Mais passons, puisque je ne suis pas ici pour donner des leçons de géographie humaine à M. Normand.

Je me souviens cependant, certain soir aux "Couche-tard", lorsque M. Normand m'avait demandé quelle arme je choiserais si j'avais à me battre en duel avec lui, et si j'avais le choix des armes évidemment, je me souviens d'avoir répondu spontanément: "la grammaire!"

M. Normand, me provoquant ainsi, porte justement le combat sur le terrain de mon choix. Il a tort. S'il lisait davantage des livres sérieux, particulièrement ceux qui traitent de la langue française, il saurait que ce qui fait la beauté d'une langue, c'est son évolution. Je lui recommande particulièrement les livres de M. André Thérivé, dans lesquels l'illustre grammairien affirme que même si un dictionnaire (fût-ce Littré ou celui de l'Académie française) dit qu'on doit employer tel mot pour telle chose, si le peuple emploie un autre mot, c'est le peuple qui a raison.

Je me range donc nettement du côté du peuple. Un de ces jours, lorsque M. Normand sera descendu de ses grands chevaux, il viendra bien nous y rejoindre.

Alors, nous redeviendrons les bons amis que nous avons été. Mais pas avant.

Roger BAULU

Manifestation littéraire

MM. Claude Marceau et Raymond Savard, directeurs-fondateurs de l'Union canadienne des écrivains et de l'Union des jeunes écrivains, invitent cordialement le public à assister au dîner-causerie de l'U.J.E. et de l'U.C.E. qui se tiendra samedi le 7 octobre au restaurant Hélène-de-Champlain, à cinq heures de l'après-midi.

Ce dîner-causerie soulignera le septième anniversaire de l'U.J.E. et la première année de fondation de l'U.C.E.

Plusieurs personnalités seront présentes à cette importante manifestation littéraire. Les deux principaux conférenciers seront M. René-Salvator Catta, artiste bien connu qui jouit d'une enviable réputation dans les milieux intellectuels, et M. Jean-Raymond Boudou, un autre homme de lettres en vue. Le sujet de la conférence de M. Catta sera: "Le symbolisme des formes poétiques."

Ce dîner-causerie sera sous la présidence d'honneur de M. Georges Boulanger, de Québec, président de la Société nationale Samuel-de-Champlain et secrétaire de la Société canadienne de poésie.

Pour tout renseignement, on s'adresse au secrétariat de l'U.C.E.-U.J.E., 5731, rue Clark, Montréal 14, P.Q.



LES COMPAGNONS DE LA CHANSON arriveront à Montréal en fin de semaine. Ils nous feront là une de leurs rares visites. Applaudis à longueur d'année à travers l'Europe, ils sont et restent les artistes les plus "vendus" sur disque. Avant de quitter Paris, ils nous ont fait parvenir cette photo qui les montrent en tenue de ville, à la ferme du ténor Fred Mella (marl de Suzanne Avon) en banlieue de Paris.

NOS LECTEURS SONT CURIEUX

LES BRAVOS DU PUBLIC VONT CETTE SEMAINE A : Muriel Millard, Donald Lautrec, Benoît Girard, Robert Rivard, Michel Louvain, Claude Vincent, Pierre Sénécal, Yvan Daniel, Ginette Sage, Pierre Paquette, Lucille Dumont, Jean-Marc Provost, Thérèse Arbic.

Muriel au canal 10!

Voulez-vous féliciter Mme Muriel Millard pour la magnifique émission qu'elle a eue au canal 10? Quand eurons-nous le plaisir de voir sa photo dans votre journal?

Une abonnée depuis dix ans

Chère madame, je transmets avec plaisir vos félicitations à Muriel Millard et je suis assurée qu'elles ne seront pas prises à la légère. Pour ce qui est de la photo, "Radiomonde" entrevoit, dans un avenir très rapproché, un reportage complet sur cette grande artiste.

Québec a son mot à dire

Je voudrais avoir tous les renseignements possibles sur Benoît Girard. Je vous remercie à l'avance.

Nicky (Québec)

(Avant de répondre à votre question, je tiens à souhaiter la plus cordiale bienvenue à tous nos lecteurs de Québec et les assurer que leurs lettres sont toujours reçues avec grand plaisir.)

BENOÎT GIRARD naquit à Montréal le 26 janvier 1932. Il fit ses débuts avec la troupe du Théâtre-Club dans "La nuit des rois". Son talent lui permit d'être bientôt lauréat de la médaille du Gouverneur Général. Par la suite, Benoît obtint d'importants rôles à la TV dans des émissions telles que "Kimo", "Marc, le messager", "Défense de stationner", "La savetière prodigieuse" et de nombreuses autres. Au cinéma nous avons eu le plaisir de le voir à l'œuvre dans un film anglais "Winds of Weather". Benoît est encore célibataire et ses préférences sont Julien Green, George Sand et Beethoven. A la table, c'est la pizza qui fait l'objet de sa gourmandise. Il préfère le vert aux autres couleurs, pratique (quand il en a le temps) le golf et la natation et, soit dit en passant, il déteste les agents d'assurances!

Avis aux artistes qui ont des enfants

Je prendrais des enfants d'artistes en pension à la journée ou

à la semaine. Veuillez vous adresser à Mme A. DuSablé, 7511, 22e avenue, St-Michel, RA. 2-3196.

Un beau Brummel... Jacques Godin

Parlez-moi, s'il vous plaît, de mon compatriote préféré, Jacques Godin, et pourriez-vous me dire où il fit ses études d'art dramatique?

Louise, de Rosemont

JACQUES GODIN est né à Montréal le 14 septembre 1930. Il fit ses débuts à la radio dans "Les enfants du capitaine Grant". A la télévision on a pu le voir dans "Radisson", "Trente secondes" et plusieurs autres. Pour l'Office National du Film, Jacques Godin obtint un rôle très envié dans un documentaire romancé sur la révolution des prisonniers. Jacques a les cheveux bruns, un poids de 175 livres et une taille imposante de six pieds. Souffrigons, si cela peut vous faire plaisir, que Jacques est célibataire. Il adore déguster un bon bifteck et, comme Benoît Girard, sa couleur préférée est le vert. La natation, le ski et la pêche sous-marine font de lui un sportif peu ordinaire.

Pour répondre à votre seconde question, je vous dirai que Jacques Godin a étudié avec nos meilleurs professeurs canadiens, et je cite: Jean Gascon, Jean Dalmain, Guy Hoffman, Jean Desat, Georges Groulx.

Denyse et Huguette... mariées

Pourriez-vous, s'il vous plaît, me dire à qui sont mariés Denyse St-Fierre et Huguette Oigny? Cette question fit chez nous l'objet d'une longue discussion.

Roger Labeir, Montréal

Pour clore votre discussion je vous dirai que Denyse St-Fierre est l'épouse d'un employé de Radio-Canada, Paul Colbert. Huguette Oigny, de son côté, a uni ses jours (et ses nuits) à un éminent professeur de Montréal, Marcel Alexandre, dont l'institution privée est une des plus connues de notre ville.

ETES-
VOUS
SEUL

?

RENCONTREZ UN AMI SINCERE

Introduction discrète

Hommes et femmes de tout âge

Tous les jours, de 10 h. à 2 h. p.m.;
le soir, de 7 à 9 les lundis, mercredis et
vendredis.

ENTREVUE STRICTEMENT
CONFIDENTIELLE

APPELEZ

L'AGENCE D'ESTEREL

LA. 4-2841

Pilsener
elle est claire
elle est légère
C'est la
blonde
que je
préfère!



Prononcez "Pilsenaire"... la bière blonde brassée dans le Québec, au goût du Québec, par Labatt.

Duceppe: on le verra beaucoup moins à la TV

30

Je n'ai jamais trouvé facile d'écrire sur Jean Duceppe. Né pour vivre douze vies en une, glouton d'êtres et d'expériences, défenseur des causes perdues d'avance, toujours en quête d'émissions nouvelles, de tabous à pourfendre, il mène une vie trépidante, brouillonne, mais active infiniment... J'aime — comment ne pas l'aimer! — cette gourmandise de grand viveur. Il s'indigne à la commande, tonitrué pour le parterre, se drape parfois dans sa légende. Les mots se pressent sur ses lèvres: il voudrait tout dire et vite.
(Nicole Charest)

Il a l'esprit de contradiction, le besoin de se prouver qu'il est libre, le goût des grands mots, des phrases courageuses, une sensibilité d'écorché. Après la grève, il s'est longtemps cru persécuté. Quand on lui parlait, il était toujours sur la défensive, prêt à éclater. Aujourd'hui, il apprend à voir la vie du bon côté, à ne pas s'en faire.

Il est toujours bouillant et sincère, d'une franchise bête. Il est très content de ses ennemis. Il les a choisis avec soin: ils ne sont pas n'importe qui. Il jugerait indigne de lui de n'en avoir pas; et du meilleur acabit. Ils lui rappellent sa force.

Jean Duceppe, c'est un enfant terrible. Il est le plus attachant, le plus coloré, le plus amusant, le plus admiré, le plus détesté, le plus authentique. Il cause, il cause. Mais ce n'est pas tout ce qu'il sait faire.

Cet été, il a repris l'expérience théâtrale. Avec le Rideau-Vert, au Stella, il a joué "N'écoutez pas, mesdames", du trop brillant Guitry. Pour lui, c'était un casse-gueule; il a gagné le pari.

Le voici infiltré dans la troupe la plus active de Montréal: 10 pièces par an, c'est un imposant calendrier. Il jouera donc cette saison "Constance", de Somerset Maugham, "Noix de Coco", de Marchel Achard, "La Puce à l'Oreille", un vrai vaudeville à la Feydeau, c'est-à-dire scène de lit en cocufiage, le tout dans un étrange hôtel qui s'appelle le Minet-Galant.

Il avait oublié le besoin du théâtre, Jean Duceppe. Il se reprend à être heureux sur scène. Il veut se rendre nécessaire. Mais il exige d'être bien payé: "Je comprends qu'un jeune joue pour 50 cents, mais pas au bout de 20 ans de métier." Il exige aussi

d'être dirigé: "Nous avons des comédiens de métier et peu de metteurs en scène."

"Je suis bon quand je travaille. Depuis queque temps, je le suis. Il y a eu 'Bousille', 'Florence' puis 'N'écoutez pas, mesdames'. J'ai besoin qu'on me dise si c'est juste ou pas, qu'on, soit

exigeant. J'admets qu'il faut que je sois provoqué pour bien faire un truc. Un jour, François Cartier m'a dit: 'C'est pas mal, mais je me demande si j'aurais dû l'engager.' Alors, je suis parti comme un fusil sans plaque. Vous avez vu le Guitry: j'étais bon."

au temps des salons...

On s'essouffle à l'écouter; il parle trop vite. Sa diction est lâche, paresseuse; il bafouille. C'est qu'il a beaucoup à dire, beaucoup d'idées à exprimer. Il aurait bien vécu au temps heureux des salons.

Jean Duceppe, ce n'est pas le gars qui se protège derrière autrui. Il s'emporte toujours en grande. Il ne craint pas de s'engager. Il dit: "Ce n'est pas le temps d'être neutre. En enfer, les meilleures places vont aux types neutres en temps de crise."

Il se situe libéral-indépendant. Et ajoute: "Je pourrais être fusillé par n'importe quel parti au pouvoir, en pays totalitaire."

A son émission du matin (CKAC), il parle, discute, s'enflamme pour tout ce qui marque une évolution de pensée, pour tout ce qui commande un réveil.

Il croit à la double-culture française et anglaise, il n'est pas séparatiste, mais il fait prendre conscience à ses auditeurs des problèmes canadiens-français. Il est fatigué du gentil petit garçon aux cheveux bouclés et au mouton blanc; il voudrait, pour personnifier Jean-Baptiste, un gars costaud, avec un mouton noir.

L'émission de Duceppe à CKAC tient le rating. Mais elle a aussi une petite allure démagogique qui n'est pas toujours de bon goût. Ce n'est pas sa faute. Jean Duceppe est extrémiste, effervescent, prompt et va souvent trop loin. Canadien français véritable, il manque de vocabulaire et dit en un terme dur, à l'emporte-pièce, ce qu'il pourrait exprimer avec 10 mots nuancés et choisis.

"En voulant offrir des fleurs, il m'arrive de donner des coups de masse." Ce n'est pas prémédité. Il arrive au poste tôt le matin et, café-cognac à portée de main, prépare son émission en lisant les journaux. Après, c'est à lui, avec les nouvelles glanées ici et là, d'intéresser les gens qui l'écoutent, de les faire sourire.

Il y arrive presque à tout coup, Jean Duceppe.

est-ce un vieux?...

Arrivé, mais non arriviste, avec une femme intelligente qui le considère comme le plus bébé de ses 7 enfants, il se retrouve différent, Jean Duceppe.

(Suite à la 8e page)



Il est fort bien servi par CKAC...



...vraiment très, très bien servi!

30

30

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE NERVOSITE
peut
PARFAITEMENT
"se comprendre" et
DEFINITIVEMENT
"se guérir"

Un psychologue et psychanalyste
consultant de Montréal, André La Rivière
B.A., M.A.Ps., L.Péd., M.S.A.Ps., M.S.A.I.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'Université de Montréal
Ex-stagiaire des Hôpitaux de Paris (1946-1951)

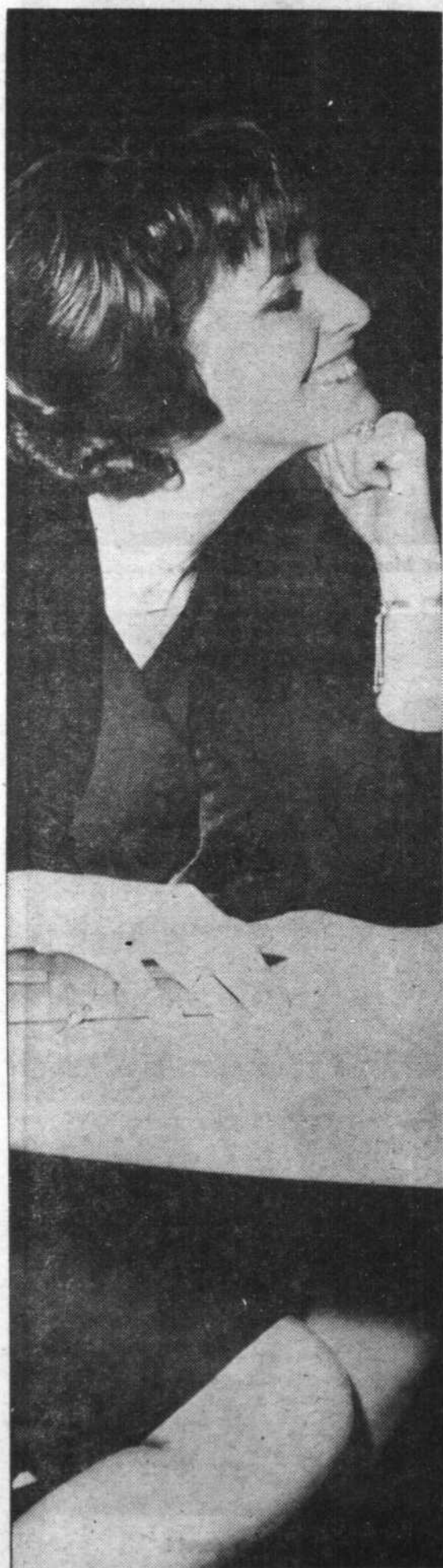
écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 100 cas
qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à
Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en
ECRIVANT ou en TELEPHONANT à: Thérèse Godin, directrice,
EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. MARCIL — N.D.G., Montréal — HU. 8-4312



Jean-Marc Provost est présentement en vacances (et en voyage de nocces). Sa chronique hebdomadaire ne paraît pas cette semaine, mais on la retrouvera régulièrement dès notre prochain numéro.

Liette Bourassa prépare l'arrivée de son 1^{er} enfant



Au début, elle le cachait. Elle ne voulait pas le dire publiquement. De peur de perdre "La Poule aux Oeufs d'Or". De peur de faire de sa jolie maman, Nicole Germain, une grand-mère avant le temps. Puis un soir, elle ne put résister à le dire à au moins une personne. A Roger Baulu.

"J'attends un enfant!", lui souffla-t-elle à l'oreille. Puis elle ajouta: "Mais ne le répétez pas."

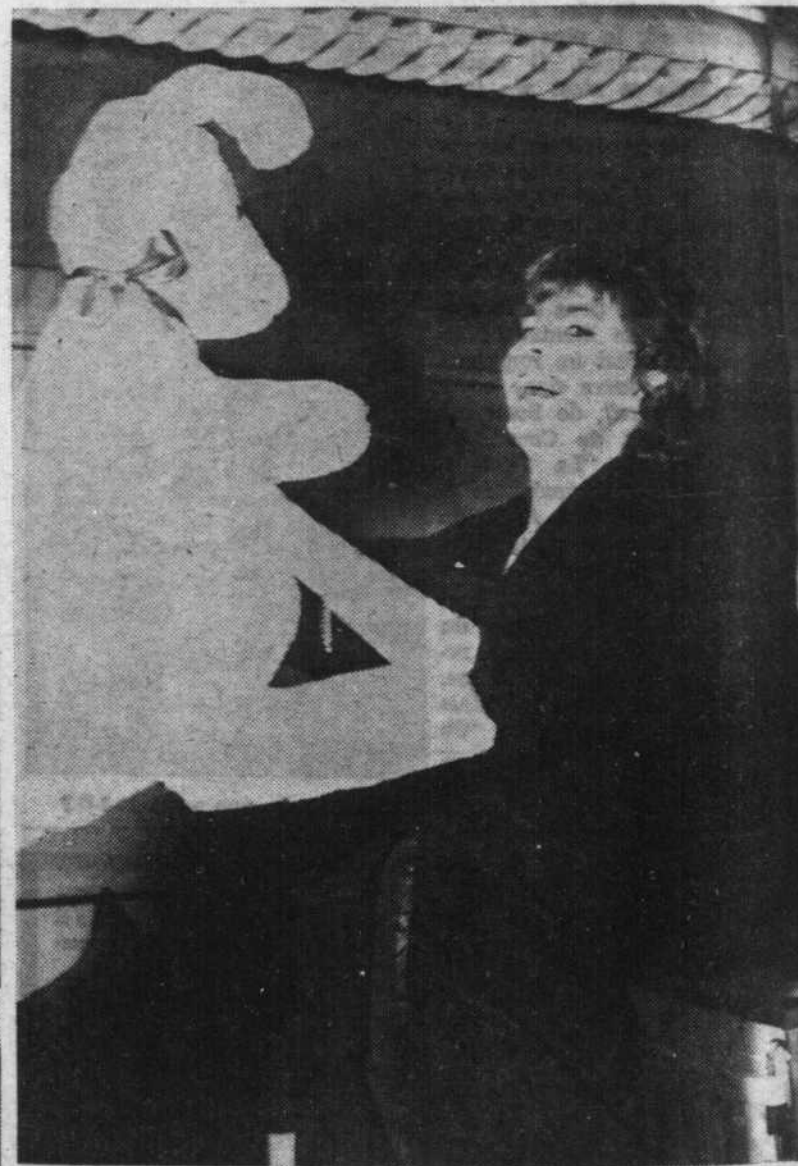
Baulu garda le secret, mais les journaux ne s'en emparèrent pas moins et le dirent. Depuis, tout le monde le sait. Et depuis, aussi, Liette est heureuse, car elle est non seulement libérée d'un secret, elle qui a du mal à garder un secret, mais elle peut étaler publiquement sa joie.

L'enfant naîtra en avril prochain. Elle espère un fils. Lui veut une fille. Ils cherchent un nom, deux noms.

Et pendant ce temps, Liette profite de tous ses moments libres pour préparer l'arrivée de l'enfant. Le berceau, le carosse, les animaux de pluche, tout est déjà acheté. Il ne s'agit plus que d'attendre. D'attendre de savoir si...

... si sa chambre sera bleue ou rose!

Photos Gilles GAGNE



REOUVERTURE DES COURS LE 9 SEPTEMBRE CHEZ
JEAN-PAUL STUDIO DE DANSE
 BALLET — CLAQUETTE — ROUTINE PROFESSIONNELLE
 Un nombre limité d'élèves sera accepté, vu l'affluence de l'an dernier. Pour ne pas être déçu, faites votre entrée dès maintenant
 Les élèves à partir de 3 ans sont acceptés

STUDIO JEAN-PAUL

6558A, ST-DENIS, MONTREAL — Tél.: NA. 7-2894 ou CR. 6-7610

"Je ne suis pas allé là-bas inutilement"

(Première interview depuis son retour)

Dans le milieu artistique, on se demandait avec curiosité la raison du départ subit de Guy Provost pour Paris. Maintenant, il est permis de dévoiler cette raison : il est allé étudier la technique cinématographique avec un but très précis en tête : celui d'être prêt lorsque nous aurons à Montréal, et d'ici peu, notre propre compagnie cinématographique.

Guy Provost est demeuré trois mois à Paris; il a fait des études intensives sur le montage, la technique de la mise en scène proprement dite, ainsi que la technique cinématographique en général. Il a vu plusieurs films; il a fréquenté des gens du métier. Depuis trois ans, Guy Provost avait fait du cinéma sur un plan amateur. A Paris, il a tourné un film expérimental avec son fils Pierre. Maintenant, il lui reste à l'éditer et en juger les résultats.



Le regard troublant de Guy Provost.

Selon Guy Provost, l'accueil qu'il a reçu en France a été des plus chaleureux, spécialement de la part de ses anciens camarades du TNP.

Il a rencontré Agnes Varda, un membre du TNP, il a fréquenté le fameux metteur en scène Doniol-Valcroze, de qui il a beaucoup appris. Le réalisateur Lorenzi lui a aussi offert de participer à un nouveau film d'André Maurois intitulé "Climat"; il s'agissait de tourner avec Emmanuelle Riva et l'actrice canadienne Angela Stewart, originaire d'Ottawa. "Vu que j'étais sous contrat afin de jouer dans la continuité LA VIE QUI BAT, j'ai malheureusement dû refuser..."

Guy Provost a assisté à de nombreuses pièces théâtrales, mais il a surtout ingurgité du cinéma. "La vie artistique parisienne est vivante, mais comme dans la plupart des capitales du monde, l'industrie éprouve de nombreuses difficultés financières. J'ai également revu avec plaisir George Wilson, récipiendaire d'un trophée pour interprétation, ainsi que mon camarade de toujours, Roger Coggio, qui poursuit avec succès sa carrière à Paris."

Monsieur Provost nous avise qu'il est malheureux que nous soyons le seul pays à ne pas produire des films. "J'ai personnellement des projets concrets à ce sujet, mais il m'est impossible de les dévoiler présentement. Il y a à Montréal un groupe d'hommes d'affaires qui sont prêts à investir des capitaux afin de former une société qui serait à la base de ces projets. Au Canada, nous avons l'avantage d'avoir des



Coupez, mais coupez donc!

interprètes bilingues. Nos comédiens peuvent tourner en se servant de deux langues, qualité qui nous permet un double champ d'action. Nous attendons que ces industriels en question investissent de l'argent car le cinéma est un art à base de gros sous!"

— Avez-vous l'intention de délaissier votre carrière de comédien pour devenir metteur en scène ?

— Absolument pas... Pour le moment, je poursuis activement ma profession de comédien; à l'automne, je reprends mon rôle dans la continuité LA VIE QUI BAT et je participerai, à partir du 14 octobre, à la pièce CINNA, à l'affiche du Théâtre-Club. Je



Guy Provost et sa femme Denise Provost, envisagent l'avenir avec optimisme.

jouerai le rôle d'Auguste dans cette tragédie de Corneille en cinq actes. J'ai remarqué que cette saison, le domaine théâtral jouit d'un renouveau d'activité de plus en plus prononcé. Lorsque le moment se présentera d'agir en qualité de réalisateur, je serai prêt et il me sera nécessaire de faire un choix.

— Ayant étudié la technique du film à Paris, avez-vous été en contact avec ce qu'on appelle "la nouvelle vague" ?

— Je crois qu'au fond cette expression ne correspond pas à grand-chose... C'est une mode tout simplement. Autrefois, on se servait de réalisateurs chevronnés, au lieu de jeunes metteurs en scène. Il y a quelques années, il était impossible aux jeunes réalisateurs de faire leur chemin; maintenant, on se sert de jeunes de 25 ans. Ils tournent des films avec peu d'argent, ce qui impose une nouvelle technique et un style un peu inédit. Ce manque de fonds a aussi inauguré le système de post-synchronisation, ce qui veut dire que les acteurs jouent devant la caméra et que le dialogue est ajouté aux images par la suite.

— Si on vous demandait de poursuivre votre carrière à Paris, seriez-vous consentant ?

— Pas pour le moment. Tout dépend naturellement des offres qu'on me présenterait : si je n'avais pas été sous contrat, j'aurais certainement accepté de participer au film dont je vous ai parlé. Sur le même sujet, lorsque j'aurai l'occasion d'agir comme réalisateur pour un film, je serai à la hauteur de la situation, je pense. J'ai fait des recherches et je m'intéresse grandement à ce métier.

— Croyez-vous que nos réalisateurs de télévision sont aussi compétents que les réalisateurs français ?

— Je pense que nos réalisateurs sont dans l'ensemble supérieurs au Français, surtout dans le domaine dramatique. Par contre,

nos réalisateurs sont inférieurs dans ce qui touche l'exécution des nouvelles et des reportages. Lorsque nous serons dans une position de former l'association afin de produire des films, nous trouverons certainement le matériel nécessaire, soit dans le domaine réalisation, soit dans le domaine artistique, en plein chez nous.

Bref, Guy Provost a effectué un voyage fructueux et nous espérons qu'il pourra bientôt mettre en pratique ses nombreuses connaissances!

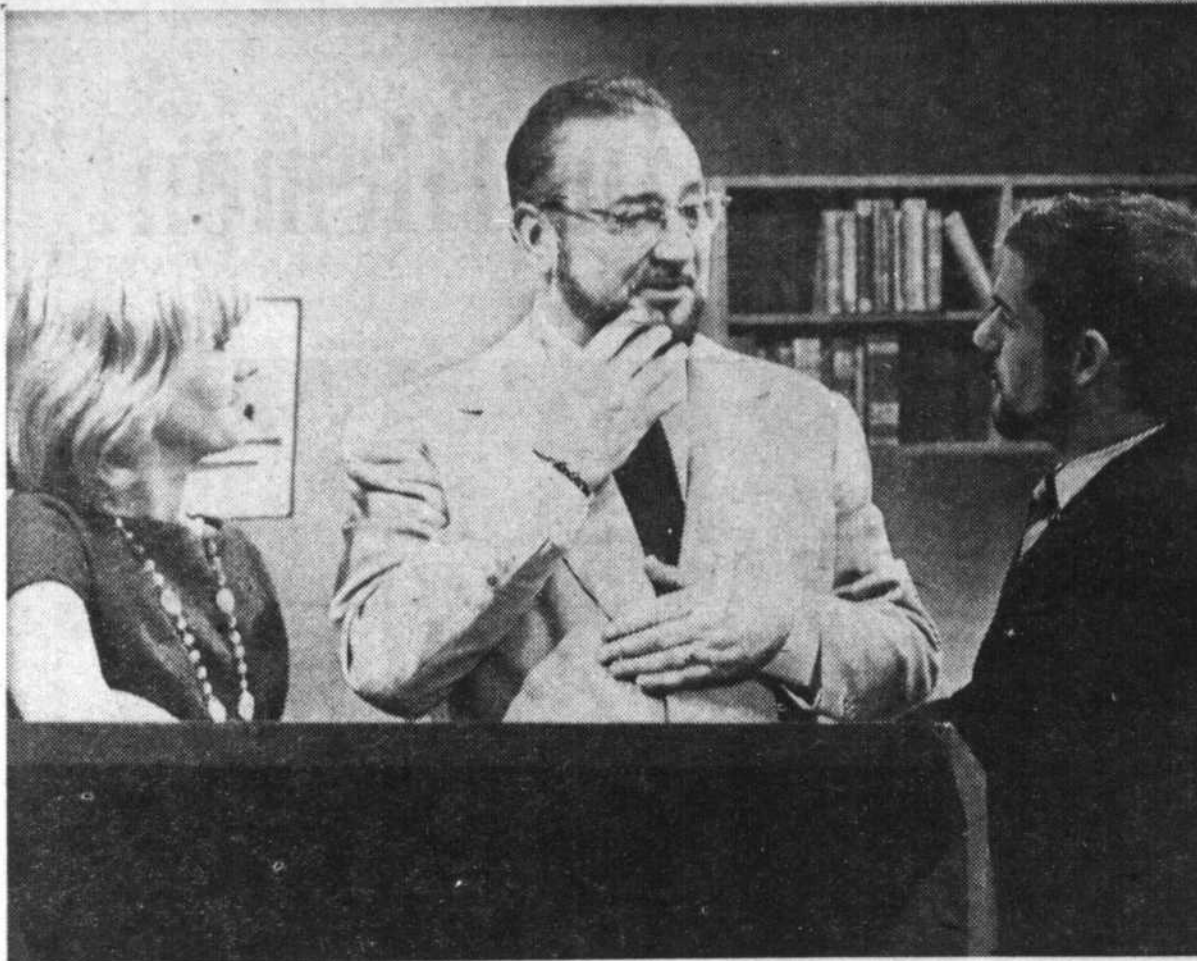
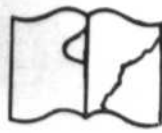
Mireille GAUTHIER



L'art cinématographique, ça me passionne...



Guy et Denise protègent-ils un autre voyage à Paris, ou désirent-ils visiter des horizons nouveaux ?



INVITE SPECIAL A "EN VEDETTE" — Mercredi, le 27 septembre, à 8 heures p.m., CFTM-TV, Canal 10 se fait un plaisir de vous présenter une grande vedette internationale: Pierre Brasseur, qui consacre une demi-heure aux téléspectateurs. On peut le voir sur cette photo en compagnie de Robert Gadouas et Andrée Lachapelle, comédiens bien connus, qui lui donneront la réplique au cours de l'émission.

... coups d'oeil qui ne sont pas toujours de beaux regards!

Formidable! Formidable! (Excusez-moi de le souligner moi-même...)

Franchement, il serait difficile de mieux qualifier la programmation 1961-62 à CKVL. Elle est variée, elle est rapide, elle fait appel aux meilleurs talents, aussi bien chez nos musiciens, chanteurs et comédiens que chez nos scripteurs et réalisateurs.

Avec une telle série d'émissions, le CLUB DU DEJEUNER, VIVE LA VIE, LA FAMILLE PLOUFFE, LE CALVAIRE D'UNE VEUVE, L'HIRONDELLE DU FAUBOURG, pour ne citer que celles-là, il ne fait pas de doute que CKVL accroîtra son auditoire, lequel se classe déjà parmi les plus vastes au Canada. En outre, CKVL a maintenu ses programmes les plus populaires, entr'autres DR CLAUDINE, BONJOUR, MESSIEURS, DAMES et BONSOIR, MES AMIS, ce qui donne une idée du nombre d'artistes qui se succèdent chaque jour au poste de Verdun, en plus du personnel régulier qui s'établit à plus de 100 femmes et hommes.

Comme nous le soulignait récemment, un comédien: "Si tous les postes privés de radio suivaient l'exemple de CKVL, c'est à se demander si le public canadien aurait besoin d'une radio d'État, du moins dans les grands centres". Ce qui est certain, c'est que CBF n'en mène pas large dans le territoire desservi par CKVL. Enfin! je le pense.

Très beaux débuts

GERALD RENAUD, qui en était à son premier grand reportage pour le service des nouvelles de Radio-Canada, depuis qu'il a quitté le service des sports, a fait de l'excellent travail comme réalisateur au congrès plénier de l'Union nationale à Québec. Et la tâche n'était pas facile, car il y avait des événements qui se déroulaient à plusieurs endroits, notamment au Palais de l'Agriculture et au grand Colisée, au Château Frontenac et au motel des Laurentides. Imaginez tous les déplacements qu'il a fallu faire en quelques jours.

De son côté, JEAN-MARIE LAPORTE, qui était responsable de la réalisation de la dernière séance du congrès, samedi soir dernier, a produit un fort bon programme de 10 h. à 10 h. 45... On a estimé à plus de 170 le nombre des représentants de la radio, de la presse et de la télévision qui ont assisté à ce congrès. De l'avis des organisateurs, il n'y en avait jamais tant eu à une telle manifestation à Québec. Il y en avait de toutes les parties du Québec, et même de l'Ontario et des États-Unis...

ROBERT LAPALME, qui devait y trouver, sans aucun doute, plus d'un bon sujet pour ses prochaines caricatures, s'était muni de lunettes télescopiques qui lui ont amené plus d'une question. Mais, toujours avec le même sourire, il a expliqué chaque fois comment fonctionnent ces lunettes qui sont fort utiles pour un caricaturiste, lorsqu'il est appelé à travailler d'une certaine distance...

A Washington

Bruno (Radio-Canada) Comeau, Doug (CJAD) Williamson et Bert (CFCF) Canning sont partis pour Washington en vue de participer au congrès annuel de l'Association internationale des directeurs de l'information (radio et télévision). Bon voyage... Monique Cadieux a été sensationnelle à la première de VIVE LE VIE, lundi dernier, à CKVL, de même d'ailleurs, que Jacques Desrosiers et Aimé Major. Parmi les artistes qui seront prochainement invités à ce programme, il y a Joël Denis, Ti-Gus et Ti-Mousse, Léo Rivest, Ginette Ravel, Roland Legault, Claude Blanchard. Comme on le voit, Pierre Dulude, qui dirige cette émission, et Guy Bélanger, qui la réalise, ne comptent pas les sous du patron...

Tel que prévu, Georges Brassens intéresse Montréal. Pourtant, c'est un artiste sans prétention (comme me disait un confrère: "Mais qu'est-ce qu'il a donc que les autres n'ont pas?"), mais il est sincère, honnête et travailleur.

La troupe du BEU QUI RIT (Paul Berval, Denis Drouin, Olivier Guimond, Gilles Pellerin, etc.), remporte son succès coutumier au cabaret CHEZ GERARD, à Québec. Pour leur part, Yolande Guérard, Geneviève, Yolande Dulude et Muriel Millard ont offert un brillant spectacle, l'autre soir, à La Bastogne, devant les journalistes qui "couvraient" le congrès de l'Union nationale.

Marcel BEAUREGARD

Duceppe: on le verra...

(Suite de la 5e page)

A l'Arcade, il y a 20 ans, il n'avait pas d'opinions. Il vivait refermé sur soi, en sa coquille. Il regardait autour de lui, voyait bien, ne disait rien. Et puis, un beau jour, ça c'est débloqué. Il a commencé à s'exprimer ouvertement; à tort et à travers.

Aujourd'hui, il a 37 ans, Jean Duceppe. Pour beaucoup, il est un vieux. Ça le fait bien un peu rigoler. "Dans dix ans, j'aurai la maturité qu'il faut comme comédien et un sacré métier. A 45 ans, je commencerai véritablement à jouer. Je suis heureux."

Un jour, peut-être, il s'essayera à la mise en scène. Il montera des spectacles pas faciles, des pièces d'auteurs durs et puissants, qui ne poseront pas nécessairement un problème au spectateur, mais lui laisseront quelque chose de plus qu'une agréable soirée.

Ce sera, par exemple, "Le Cercle de craie caucasien" et "La Bonne Ame de Tse-Chouan", de Brecht, "Maison de poupée", d'Ibsen, et surtout "Le Château", de Kafka, qu'il a lu 20 fois, qui le passionne infiniment et qu'il ne réalisera probablement jamais.

Il dit: "Il ne faut pas ajouter crédit à la facilité du public, mais à son bon-sens, à son intelligence. Ce que je reproche aux spectateurs montréalais, c'est d'être crispés à l'avance. A Québec, ils sont gagnés d'avance."

Depuis qu'il a perdu \$2,000 dans une aventure théâtrale pourtant sérieuse: "La Corde", de Patrick Hamilton, avec Jean-Pierre Masson, Roger Garceau, Julien Bessette, Jean Duceppe se répète le mot de Jovet: "Le théâtre est le commerce le plus dangereux du monde." Ça ne fait rien.

Il est sûr que le théâtre peut marcher quand même. Il faut faire des excursions, aller cher-



J'ai des troubles!

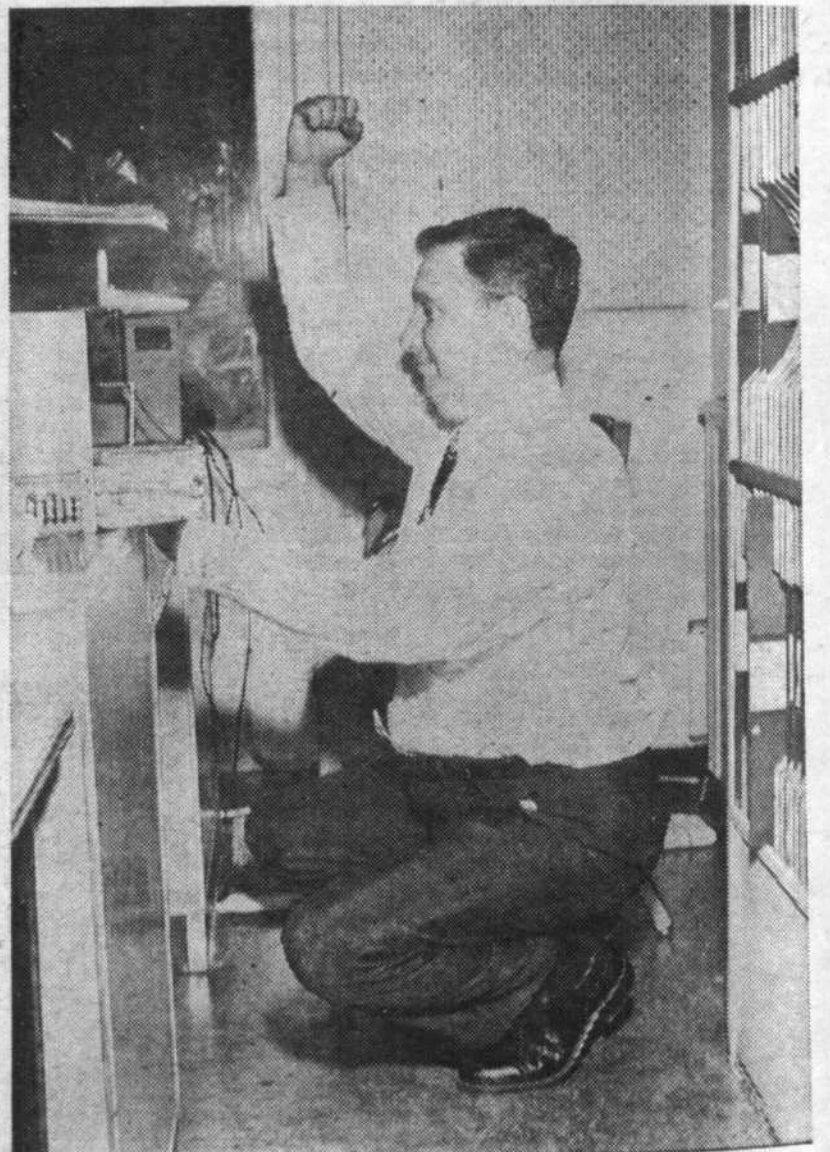
cher le public; c'est ce que Gélinas a fait avec "Bousille" durant 27 soirs, de St-Jérôme à St-Jean, de Trois-Rivières à Sherbrooke.

Il a aimé énormément, la saison dernière, "Tueur sans gages", au Centre-Théâtre. Il en a parlé durant deux semaines. Aujourd'hui, il dit: "Il faut qu'ils soient bons (Millaire, Zouvi, Millette, Loïselle, Guillier), sinon, il n'y a plus rien après nous-autres."

Là, Jean Duceppe travaille très fort, avec Georges Groulx, à un centre d'art (jazz, théâtre, peinture, danse) à Repentigny. Le projet a été amorcé l'an dernier; il se concrétise. Ce sera le premier théâtre municipal dans la province de Québec. Il en sera directeur-impresario.

Ça n'empêchera pas Jean Duceppe de continuer de se lever tôt le matin, de courir d'un poste à l'autre, d'un théâtre à l'autre, d'un studio de télévision à l'autre effectuant dix affaires à la fois. L'étonnant, c'est qu'il les réussit. Toutes.

N. C.



Il brise les disques qu'il déteste.

JEAN GASCON

"Je suis contre les écoles, contre les professeurs!"

30

Les troupes de théâtre sont à l'image des hommes qui les fomentent et les dirigent. Jean Gascon doit beaucoup au T.N.M.; le T.N.M. lui doit beaucoup. Car avec lucidité et un courage qui n'excluent pas l'enthousiasme sincère et spontané, il surveille et anime la seule Compagnie de théâtre régulière au Canada-français, depuis onze ans.

Jean Gascon parle beaucoup. De ce qu'il aime, de ce qui le hante. D'un ton impassible et équilibré qui sait aller plus loin que les mots et qui connaît la juste valeur des choses. Il dit ce qu'il pense, ce qu'il a en envie de dire. Pour le théâtre du Nouveau-Monde, il ne cesse de se poser des questions. Pour l'École Nationale de Théâtre dont il est le directeur général, aussi.

A la conférence de presse qu'il donnait il y a quelques semaines pour inaugurer la nouvelle saison du T.N.M., il était là, élégant, ferme, planté, solide. Entouré des compagnons de la première heure: Jean-Louis Roux, élégance anglaise d'un veston moutarde; Georges Groulx, loquace et brillant comme à l'accoutumée; André Gascon, discret et efficace.

Il pensait au temps parcouru, aux dix années d'existence d'une Compagnie jusqu'à présent nomade, qui ne rêve que de s'établir de façon permanente. Il parlait de plans précis, d'un dernier coup de collier à donner, d'un essor définitif.

Cette année, il annonce une saison chargée: une pièce originale d'André Laurendeau; "L'Opéra de Quat'Sous", de Bertold Brecht et Kurt Weil; une adaptation de Marcel Dubé d'une oeuvre américaine traitant de Jo Hill, martyr des débuts du syndicalisme nord-américain.

L'an dernier, les spectacles avaient été controversés. Il y avait bien eu ce fameux "Dindon" aux oeufs d'or: 4 mois devant des salles comblées. Mais aussi "Chacun sa Vérité", un Pirandello important qui, audace et irrespect mêlés, ne fut plus que le fin jeu bourgeois d'un aimable lettré amateur d'Hitchock.

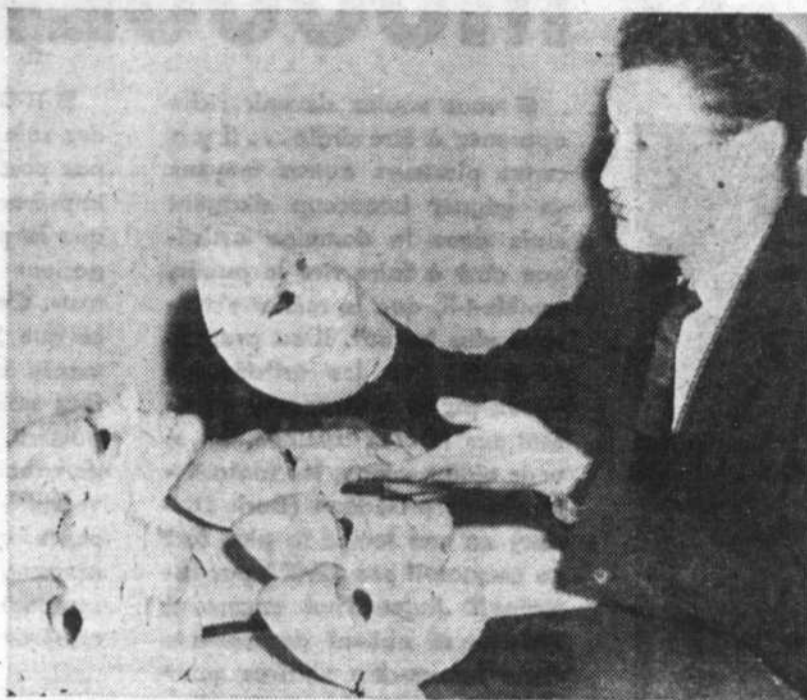
Lui, Jean Gascon, n'est pas d'accord. C'est vrai, il s'est bagarré pour ne pas le jouer comme partout en France. "Les personnages sont ridicules, inconscients de leurs tourments, du problème humain qu'ils représentent. Pirandello veut qu'on rit. Il se moque des personnages qu'il met en scène. Dans "Ce soir, on improvise", il y a par exemple, des scènes atroces qui font rire. C'est d'un théâtre très méditerranéen, pas du tout nordique".

"Les Choéphores" aux multiples efforts effectués en vain, l'aveuglement y remplaçant le courage, fut un spectacle en dehors du noyau T.N.M. En dehors aussi d'une dramaturgie profondément religieuse où l'action mystérieuse des dieux et de la destinée domine la vie.

C'est le passé.

Là, il travaille très fort sur "L'Opéra de Quat'Sous" qu'il présentera en novembre à l'Orpheum: on aime mieux être à peu près chez-soi.

L'accord profond se fera-t-il entre cet auteur allemand dont le théâtre suscite un intérêt exceptionnel et cette troupe canadienne à mi-chemin entre un théâtre intellectuel et bourgeois; entre



cette idéologie marxiste et cette esthétique brillante; entre cette pensée grave et ce style nerveux, jeune, spectaculaire.

Jean Gascon monte "L'Opéra" selon les indications précises de Brecht, gardant une certaine distanciation, voulant rendre le public observateur, véritablement conscient et libre.

20 REPLIQUES DANS "LA DAME"

Il a peu de temps à donner à la télévision. A l'émission féminine d'Yvette Pard, il lit une fois la semaine des poèmes qu'il aime. Guy Hoffmann fait l'astrologie. Et puis, il assiste tous les jours aux répétitions de "La Dame aux Camélias"; il a 20 répliques à dire.

Entre temps et après ce temps, on le retrouve, fidèle, sérieux, véritablement conscient de ses responsabilités, à l'École Nationale de Théâtre. Où il a accepté 30 nouveaux élèves-comédiens et 13 techniciens (le nombre total est limité à 72). Aux auditions, il essaie de penser le moins possible aux emplois, d'établir un équilibre normal de Compagnie puisqu'il le faut.

Il est entouré, pour la deuxième année de l'école (10 mois d'études sérieuses, de 9 heures du matin à 5 h. 30 du soir) de professeurs nouveaux: Georges Groulx sera directeur des spectacles que montent les élèves; Gabriel Gascon et Marcel Sabouria, assistants.

Jean Gascon ajoute: "Nous sommes tous contre les Ecoles ici, contre les professeurs; ça fait d'un paradoxe. On ne dit jamais aux élèves: c'est ça. On les excite, on cherche avec eux. On les fait participer à la création d'un spectacle. Ils font une vie d'acteur et non d'élève."

Mais former des élèves ce n'est pas tout. Il y a aussi ce fameux public qu'il faut aller chercher. Ce public qui ne se développe pas suffisamment, qui a l'habitude de regarder béatement, confortablement la télévision. Améliorer les conditions physiques des salles, que ce soit agréable d'aller au théâtre, c'est une façon d'aider à la cause dramatique.

Il faut beaucoup d'éléments pour réussir un spectacle. Les plus difficiles au Canada sont: la distribution idéale, les répétitions à régler avec les horaires de télévision des comédiens, la lassitude à combattre. Le dernier n'est pas le moindre.

Le T.N.M. s'essaie constamment à naître. Une saison, c'est toujours une expérience. La pénétration théâtrale à Montréal n'est pas une mince affaire. Jean Gascon, directeur d'une compagnie qui a 11 ans d'expérience, présenté bien plus de 40 spectacles, a l'impression de recommencer, toujours. De construire, sur rien.

Il voit les choses. "On arrive pas à travailler vraiment. On a tout essayé. Il n'y a pas d'autre solution que la Compagnie. Il y en a 12 en France, pas une seule au Canada".

Mais le Théâtre du Nouveau-Monde continue d'exister, les jeunes accourent nombreux à l'École Nationale de Théâtre. Des deux, Jean Gascon est l'âme. Essentiel à la marche du théâtre canadien.

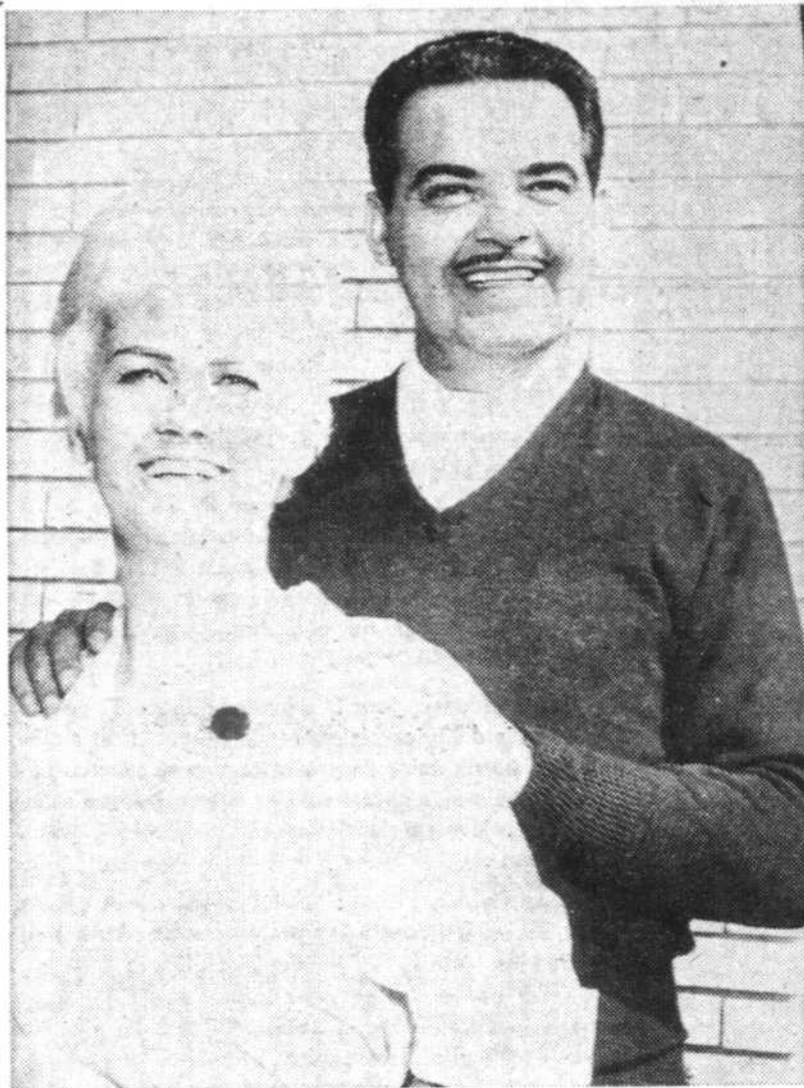
Les conditions ne sont pas idéales. Mais ensemble, comédiens d'aujourd'hui et de demain, ils travaillent pour l'avenir, avec l'espérance profonde et inébranlable qu'il se produira quelque chose. Un jour.

Nicolas CHAREST

30

30

TI-GUS ET TI-MOUSSE, LES ARTISTES



Avec Ti-Gus et Ti-Mousse le sourire est de rigueur...



Si l'on en croit l'attitude de Roger Joubert nous ne verrons jamais à la scène Ti-Gus et Ti-Mousse dans un numéro de duettistes-pianistes.

Si vous voulez devenir riche apprenez à être drôle... Il y a certes plusieurs autres moyens de gagner beaucoup d'argent mais dans le domaine artistique c'est à faire rire le public, semble-t-il, que le métier s'avère le plus lucratif. Il est prouvé, en effet, que les artistes les mieux payés sont ceux qui misent sur le côté comique, ou si vous aimez mieux, les fantaisistes. Le père Gédéon (Doris Lusier) en son temps le plus fort ne gagnait-il pas \$2,000 par semaine? Aujourd'hui encore il réclame et obtient des cachets dans les quatre chiffres pour donner son monologue au cabaret. Et que dire de Jacques Desrosiers, les Jérôlas, Muriel Millard, Olivier Guimond et nombre d'autres dont les salaires sont aussi au-dessus de \$1,000 par semaine très souvent?

De plus, les artistes qui peuvent revendiquer l'honneur d'être les mieux payés au Canada en ce moment sont aussi des fantaisistes. Chose surprenante, leurs noms ne sont pas aussi connus que ceux que nous venons de mentionner étant donné qu'ils travaillent surtout dans les cabarets. Cependant au "box-office" ils sont reconnus comme les artistes qui attirent le plus et tous les propriétaires de cabarets vous diront que leurs noms sont synonymes de recettes excellentes. Leurs noms? TI-GUS et TI-MOUSSE ou encore Réal Béland et Denise Emond...

10 ans bientôt...

Ces artistes travaillent ensemble depuis bientôt dix ans et le 23 octobre prochain une fête aura lieu en leur honneur au café Mocambo pour souligner cet anniversaire. Ils seront alors en vedette au Mocambo pour une période de deux semaines qui leur rapportera la somme de \$5,000. C'est le plus fort salaire jamais payé à des artistes canadiens dans un cabaret de Montréal. A Québec, au restaurant-cabaret "Chez Gérard", Ti-Gus et Ti-Mousse ont gagné dernièrement la somme de \$3,000 pour une seule semaine de spectacles. Parmi les autres cachets très élevés qu'ils ont décrochés, mentionnons qu'ils ont reçu \$1,000 pour une soirée à Mont-Joli lors d'une exposition. Ils ont aussi reçu un montant identique pour un seul spectacle à Québec il n'y a pas longtemps.

Si Ti-Gus et Ti-Mousse gagnent des salaires aussi forts, ce n'est pas parce qu'ils ont un meilleur imprésario que les autres, puisque la plupart du temps ils négocient eux-mêmes leurs contrats. C'est tout simplement parce que leur numéro obtient un succès extraordinaire et qu'ils font salle comble partout où ils passent. Pour les propriétaires de cabarets qui les emploient ils valent \$1,000, \$2,500 ou \$3,000 parce qu'ils attirent de nombreux clients avec leur numéro composé d'histoires drôles, de musique et de chansons. Leur

ils vont raconter et les chansons qu'ils vont interpréter, mais il n'y a pas d'ordre précis. Une fois sur scène ils trouvent de nouveaux gags, découvrent de nouveaux effets, de sorte que leur numéro est composé d'une bonne partie d'imprévu.

Vous vous demandez sans doute comment ils en sont venus à travailler ensemble? Nous vous le raconterons plus loin. D'abord quelques notes biographiques sur Réal Béland et Denise Emond.

Lui...

Réal Béland est né dans la paroisse St-Stanislas à Montréal un 18 octobre et il a fait ses études à l'école St-Pierre-Claver. A l'école il avait l'habitude de raconter des histoires et il obtenait beaucoup de succès auprès de ses camarades. Il débuta dans la vie comme apprenti-mécanicien au CNR. Un jour il rencontra Omer Dumas qui lui offrit une place dans sa troupe comme joueur d'harmonica. Il décida plus tard de monter sa propre troupe et pendant 12 ans il fit des tournées en province. Réal était tantôt jeune premier tantôt maître de cérémonies, tantôt joueur d'harmonica... Bref il apprit le métier à la dure école de la tournée jusqu'au jour où il devait rencontrer (sur la scène) Denise Emond.

Elle...

Denise Emond est née à Montréal un 10 mai et elle a fait ses études à Ville-Émard. Elle a connu l'expérience de la scène alors qu'elle était encore toute jeune. A l'âge de 13 ans durant les vacances annuelles elle travaillait comme danseuse avec trois de ses sœurs. On les appelait les "Sweet Sisters"... Plus tard elle fit du théâtre avec la troupe de M. Arthur Pétrie alors qu'elle interprétait les rôles de jeunes garçons. C'est à cette époque que M. Pétrie lui donna le surnom de Ti-Mousse. Elle se mit ensuite à chanter et joignit d'autres troupes. C'est au cours d'une tournée qu'elle rencontra celui qui devait devenir son partenaire.



La jolie Denise Emond (Ti-Mousse) est rarement vue en photo sans son inséparable partenaire Ti-Gus.

Le spectacle est un véritable feu roulant et les rires ne manquent pas.

Chose curieuse, Ti-Gus et Ti-Mousse ne se sont jamais arrêtés pour monter un numéro, écrire des textes ou répéter leurs blagues. Ils jouent "ad lib" et il leur arrive souvent d'improviser. Au début d'un spectacle ils savent quelles histoires

REPORTAGE: Jacques DUVA

10 Ciné-revue
12 Sourire maison
2.45
4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
3.00
247912 Casse-tête
Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage sera graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettront. Animateur: Jean-Paul Nollet.
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
56 American Musical Theatre
8 Queen for a Day
812 Romper Room
3.15
13 Pour vous, madame
3.30
2479 Réflexion faite
La présence française dans la peinture au XVIIe siècle. Invité: Dr Paul Dumas. Animateurs: Andrée Paradis et Jacques Fau-teux.
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots
56 People and Places.
8 Who do you Trust?
10 En matinée
"Voix du rêve" (français) dra-me sentimental avec René St-Cyr, Jean Chevrier et Marcel Pagliero.
12 La jardinière
3.45
56 Rope around the Sun
13 Pour vous, madame
4.00
24791213 -
Bobino
3 Brighter Day
5 Make Room for Daddy
5 At House
6 Cartoon Corner
8 The Afternoon Show
8 American Bandstand
12 Annie Oakley
4.15
3 Secret Storm
7 Actualité féminine
4.30
24791213 -
Boîte à surprises
3 Edge of the Night
5 Here's Hollywood
56 Edge of the Night
8 Cartoonerville
12 Surprise Party
5.00
24791213 -
Le grand Duc
3 Popeye
58 Rocky and his Friends
56 Razzle Dazzle
10 Les p'tits bonhommes

5.15
3 Cartoons
5.30
2913 Champion
Aventures d'un petit garçon et de son cheval. Aujourd'hui: "Le Vagabond". Avec Barry Curtis et Jim Bannon.
3 Learn to Draw
47 Roy Rogers
5 Western Theatre
5 Cartoon Carnival
6 Dick Tracy
8 Early Show
10 Le comte de Monte-Christo
12 Yogi Bear
12 Film
5.45
3 Music Country Style
12 Vidéo Sacré-Coeur
SOIR
6.00
29 Edition métropolitaine
3 Great Headlines of the Century, Sports and Weather
4 Nouvelles
5 News
6 Rosemary Clooney
7 Ti-Blanc Richard
812 A Kin to Win
10 Télé-méto
Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.
12 Panorama '61
13 Caméra 13
6.15
29 Nouvelles sportives
4 Panorama
5 Weather and Sports
8 Dateline Seaway Valley
6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
5 Dateline Quebec
5 Cartoon Carnival
6 Metro
7 Télébulletin
8 News and Sports
29 Carrefour
6.45
29 Carrefour
4 Nouvelles sportives
5 Huntley Report
6 CBC-TV News
7 Météo et Sports
10 Sport-images
6.55
6 Sports with Doug Smith
7.00
3 Jim Backus Show
4 Papa bricoleur

5 Bugs Bunny
56 Seven O'One
7 Variétés
8 Ski Trails
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 Les aventures de Kit Carson
12 Father Knows Best
7.15
29 Une semaine avec...
4 Sur demande
8 Picture News
10 Ciné-roman
7.30
24791213 -
Clé de Sol
Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
3 Frontier Circus
5 Captain Gallant
5 The Third Man
6 Sea Hunt
8 Quick Draw McGraw
10 Chez Isidore
Soirée du bon vieux temps avec la Famille Soucy et l'animateur Pierre Adignault.
12 Showdown
7.45
7 Télé-disques
8.00
24791213 -
Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Depuis que Dorlier est disparu et que Corban a pris sa place à la tête de la bande, une menace continue plane sur tous les anciens compagnons de Dorlier; Benoit n'est pas exempt de ces menaces. Pierre Turgeau est bien déterminé à trouver du travail sans l'aide de son père.
56 Sir Frances Drake
58 Donna Reed Show
10 Mort ou vif
12 Sunset Theatre
"Souls At Sea", avec Gary Cooper, George Raft (1937).
8.30
24791213 -
Rendez-vous avec Michelle
3 Bob Cummings Show
5 Dr. Kildare
56 My Three Sons
8 Real McCoys
10 Cinéma Kraft
"Du sang à la tête", drame psychologique avec Jean Gabin, Paul Frankeur, Claude Svalain et Georgette Anys.
9.00
24791213 -
Téléthéâtre
"La Dame aux camélias", d'Alexandre Dumas fils. Adaptation: Eloi de Grandmont.
3 The Investigators
56 The Defenders
8 My three Sons
8 Detectives
9.30
5 Hazel
8 The Untouchables
8 Have Gun, Will Travel
12 Mitch Miller

10.00
3 Where We Stand
5 Sing Along with Mitch
5 All Star Golf
6 Ben Casey, M.D.
8 Long métrage
10 Dix sur dix
Avec Réal Giguère et ses invités.
10.15
6 Golf with Stan Leonard
10.30
24791213 -
Conférence de presse
3 American Civil War
5 Manhunt
6 Focus
8 News
8 Captain David Grief
12 Pulse
10.45
10 Nouvelles
11.00
24791213 -
Téléjournal
35 News and Sports
56 CBC-TV News
8 News and Weather
10 Sports et météo
12 Pajama Playhouse
A communiquer.
11.10
10 Cinéma
"Vous piquez" (franco-italien) comédie policière mettant en vedettes Eddie Constantine, Marse Frou et York Royan.
11.15
291213 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
5 Laurentian Ski Cast
56 Viewpoint
8 World's Best Movies
11.20
3 Stage 3
6 Final Edition
7 News Round-Up
11.25
24912 Commentaires
11.30
2491213 Errol Flynn
5 Jack Paar Show
6 Long métrage
7 Fireside Theatre
11.45
29 Téléjournal
4 Bulletin sportif
12.00
1213 CBC-TV News
12.30
12 News, Sports, Weather

Radio Monde

TELEVISION

2 CBFT
Montréal
3 WCAX
Burlington, Vt
4 CFCM-TV
Québec
5 CKMI-TV
Québec
5 WPTZ
Plattsburgh, N.-Y.
6 CBMT
Montréal
7 CHLT-TV
Sherbrooke
8 CJSS-TV
Cornwall, Ont.
8 WMTW
Poland Spring, Me
9 CBOFT
Ottawa, Ont.
10 CFTM-TV
Montréal
12 CKRS-TV
Jonquière
12 CFCF-TV
Montréal
13 CKTM-TV
Trois-Rivières
12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
8 Camouflage
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
7 Nouvelles
8 Number Please
12.45
3 Guiding Light
7 Première édition
1.00
35 News
7 Pot-pourri d'été
8 Captain David Grief
1.15
3 Mixing Bowl
5 On the Local Scene
1.30
29 Musique
3 As the World Turns
8 Light and Lyrical
2.00
3 Face the Facts
5 Day in Court
7 Matinee Theatre
8 Day in Court
13 Ciné-vacances

2.30
29 Cinéma
"Par ordre du tsar" film sur la vie de Listz, avec Michel Simon, Colette Marchand et Jacques François.
3 Houseparty
5 Loretta Young Theatre
8 Seven Keys
12 Newsroom 12
2.45
12 News
3.00
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
8 Queen for a Day
12 Romper Room
3.30
3 Verdict is Yours
5 From these Roots
7 Choses et autres
8 Who do you Trust?
10 Ouverture—En matinée
"Enfer de la jalousie", avec Zul-ly Moreno.
12 Red River Jamboree
3.45
13 Pour vous, madame
4.00
249 L'île Maurice
3 Brighter Day
5 Make Room for Daddy
6 Tales of the River Bank
7 Théâtre des petits
8 American Bandstand
12 Captain Gallant
12 Sourire maison
4.15
3 Secret Storm
6 Torchy
7 Be my Guest
4.30
24791213 -
Caravane
De Hull (reprise). Maître de piste Avec Guy Mauillotte, G. l'Écuyer et Cloni Carpi, clown; Chick et Chuck, acrobates; Bert Holt, jongleur; Maître Hawthorn, dompteur d'animaux sauvages; Roberto de Vasconcellos, équilibriste; les Langs, acrobates; les Paramount Bears, ours savants et Linon Tramp, acrobate sur fil.
3 Edge of Night
568 Caravan
5 American Bandstand
12 Surprise Party
5.00
3 Popeye
58 Rin Tin Tin
10 Let p'tits bonhommes

5.15
3 I Married Joan
12 Fun Time
5.30
249 Guillaume Tell
"L'Ours" avec Conrad Phillips. Un règlement de compte entre Guillaume Tell et un voleur sur-nommé l'Ours.
5 Kartoon Karnival
5 Capt Z-Ro
6 On Safari
7 Wells Fargo
8 Early Show
8 Cartoons
10 Aigle noir
12 Three Stooges
12 La jardinière
13 Rin-Tin-Tin
5.45
3 Music Country Style
5 Noddy
7 Dessins animés
12 Carte blanche
SOIR
6.00
29 Edition métropolitaine
3 Greatest Headlines and Sports
4 Nouvelles, météo et sports
5 Government Agent Bank
5 News and Sports
6 Dennis O'Keefe Show
7 Melody Ranch
8 News and Sports
10 Télé-Méto
Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.
12 Panorama '61
13 Camera 13
6.15
29 Nouvelles sportives
5 Believe it or not
8 Dateline Seaway Valley
6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
4 Cinéfeuilleton
5 Dateline Quebec
6 Metro
7 Télébulletin
8 Long métrage
6.45
29 Carrefour
Problèmes importants de l'heure activités artistiques et littéraires, actualité politique et économique, à l'aide d'interviews et de commentaires.
3 Robert Taylor's Detectives
56 Car 54
8 The Flintstones

4 Télé-disques
5 News and Sports
5 Huntley Report
6 CBC TV News
7 Météo et sports
10 Sport-images
Avec Pierre Proulx.
6.55
6 Sports with Doug Smith
7.00
3 You can quote me
4 Panorama
56 Seven-O-One
5 Leave it to Beaver
7 Le courrier de...
10 Nouvelles
12 Film
12 Big Four Playback
7.15
29 Cinéfeuilleton
"Le Cavalier Noir".
8 Picture News
10 Ciné-roman
7.30
2912 Théâtre chez-soi
"La Gitane", d'après Tolstol. Une vieille gitane veut à tout prix sauver son or.
3 Rawhide
4 La science et la vie
5 Jefferson Drum
5 The Flintstones
6 Wyatt Earp
7 Vie dans nos forêts
8 Matty's Funday Funnies
10 La pluie et le beau temps
12 Trackdown
7.45
4 Quinze métiers
7 Avec Marc Legrand
8 Baseball
8.00
24791213 -
Dans tous les cantons De Valleyfield (reprise).
56 Country Hoedown
5 Film
8 Summer Playhouse
8 Movie
1012 Football
8.30
24791213 -
Une étoile m'a di...
Avec Mireille, fondatrice du Petit Conservatoire de la chanson.
3 Robert Taylor's Detectives
56 Car 54
8 The Flintstones

RADIO MONDE - Page 11



- 9.00
24791213 —
Cinéma international
 De France, d'Italie, de Londres, d'Hollywood, nous parviennent des longs métrages. Films réalistes, conventionnels, policiers, sentimentaux ou fantastiques tout à tour sollicitent l'intérêt des téléspectateurs. "L'épée de la vengeance", film de coupe et d'épée de Capucano et Kish, avec Marina Berji, Fulvia Franco, Steve Barclay et Otello Toso. Le jour de son mariage, un comte est tué d'une bêche mystérieuse. Son épouse, aidée à son insu d'un jeune châtier, jure de le venger.
568 Tommy Ambrose Show
8 77 Sunset Strip
10 Télé-quilles
 Soirée de quilles télédiffusée directement de la salle Rose Bowl Los Angeles.
 9.30
3 Father of the Bride
5 Bell Telephone Hour
56 Perry Mason
12 Trackdown
 10.00
3 Eyewitness to History

- 8 The Detectives**
10 Le p'tit bal
 Soirée de danse télédiffusée directement du Café St-Jacques et animée par Jean Raia.
12 Lock-Up
 10.30
3 Person to Person
5 Burns & Allen Show
5 Here and Now
6 Peter Gunn
8 Phil Silvers' Show
8 The Law & Mr. Jones
12 Pulse
 10.45
2791213 —
Promenoir des poètes
 Lucienne Letondal et Henri Roland disent des poèmes.
4 Revers de la médaille
10 Nouvelles
 11.00
24791213 —
Téléjournal
358 News
568 CBC TV News
8 11th Hour Final

- 10 La ronde des sports**
12 Pajama Playhouse
 "Desert Fury", avec Elizabeth Scott, John Hodak, Burt Lancaster (1947).
 11.10
10 Cinéma
 "La Belle équipe", avec Aimos, Viviane Romance et Charles Vanel.
 11.15
291213 Nouvelles sportives
3 Stage 3
4 Météo et sport
5 Movies at Midnight
5 Jack Paar Show
6 Viewpoint
7 News round-up
8 Sports and Weather
8 World's Best Movie
 11.20
6 Final Edition
13 Météo
 11.25
24912 Commentaires
8 Award Theatre

- 11.30
2 Cinéma
 "L'enfer est à lui", film de Raoul Walsh, avec James Cagney, Virginia Mayo et Edmond O'Brien. Pour éviter une accusation plus grave, un criminel s'avoue coupable d'un hold-up dans une banque. On l'incarcère dans la même cellule qu'un policier bégayé qui deviendra son confident.
4 La boîte aux images
6 Long métrage
 "Fire Against the House", avec Kim Novak et Guy Madison.
7 Théâtre d'été
9 Cinéma
 "Le Million", film de René Clair, avec René Lédère, Annabella et Paul Ollivier. On a donné à un malheureux la veste dans laquelle se trouvait un billet de 100.000.
12 Silence, on tourne
13 Le 13 vous informe
 11.45
13 Ciné-soir
 12.30
12 News, Weather & Sports
 1.00
1213 CBC-TV News

SAMEDI, 30 SEPTEMBRE

- MATIN**
 9.15
29 Cours télévisés
 La géographie humaine, avec Robert Garry, professeur agrégé à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
 9.30
3 Captain Kangaroo
 10.00
5 Shari Lewis Show
 10.30
3 Mighty Mouse Playhouse
5 King Leonardo
8 Popcorn Playhouse
 11.00
3 Magic Land
5 Fury
 11.30
3 Roy Rogers
5 The Lone Ranger

- 5 Baseball**
12 Newsroom 12
13 Boîte à images
 2.00
24791213 —
L'Univers des Sports
 Les Red Sox de Boston et les Yankees de New York.
3 Baseball Game of the Week
568 World of Sports
1012 Football
 Hamilton visite Ottawa.
 2.30
3 Baseball Game of the Week
 3.00
5 Football
 4.00
8 Football
12 Film
 4.30
24791213 —
Long métrage
 "Les Pépées au service secret", parodie policière de Raoul André, avec Claudine Dupuis, Louise Carletti, Michèle Philippe, et Robert Béri. Les "pépées" sont réquisitionnées pour enquêter sur un vol de documents secrets.

- 29 Cette semaine**
 Animatrice: Janine Paquet. Sujet: une nouvelle émission "L'Événement". Invités: Robert Séguin et Claude Sylvestre, réalisateurs.
3 News and weather
4 Nouvelles, météo et sports
5 Countrytime
6 Countrytime
7 Troubadours
8 Sea Hunt
10 33 tours
 Forum sur les disques avec Jacques Duval.
12 Deputy Dawg and Friends
12 Film
13 Caméra 13
 6.15
29 Nouvelles sportives
4 Météo et sports
5 Quickie Theatre
12 Ranch Party
 6.30
29 Téléjournal
3 Hour of Stars
4 Cinéfeuilleton
5 Hawaiian Eye
56 U.N. Review
7 Télébulletin
8 Popeye Theatre
10 Monsieur bricoleur
 Avec l'animateur bricoleur André Daveluy.
12 Claire-Joie
 6.45
29 Les Boucaniers
 "Cargaison de tabac", avec Robert Shaw. Un colon se voit confisquer toute sa récolte de tabac.
4 Parade des animaux

- 5 News and Sports**
6 CBC TV News
7 Météo et sports
10 Monsieur le maire
12 Nouvelles, météo, sports
 7.00
4 Court métrage
56 Denis le Menace
7 Soirée canadienne
8 Barn Dance
8 Expedition
10 Nouvelles
12 Cannonball
12 Ralliement des créditistes
 7.15
29 Cinéfeuilleton
 "Le Cavalier Noir", drame d'aventures de Gilles Grangier, avec Georges Guétary et Milla Parély. Aventures chevaleresques galantes et mouvementées du comte Ramon de Orteba.
4 Entre vous et moi
10 La rampe sportive
 Avec Pierre Proulx et Jean-Pierre Coallier.
12 L'Union des Electeurs
 7.30
29 Caméra '61
 Revue des principaux événements qui ont tenu les manchets des journaux.
3 Perry Mason
4 Adam ou Eve
5 The Three Seasons
5 Wells Fargo
6 Dr. Kildare
8 Adventures of Kit Carson
8 Special
12 Entre vous et moi
12 Route 66
 7.45
10 Une demi-heure avec...

- APRÈS-MIDI**
 12.00
3 Sky King
5 Up Date
7 Horaire et nouvelles
8 Saturday Showtime
 12.30
3 Saturday News
5 Mr. Wizard
13 Images du Far-West
 1.00
3 TV University
5 Lazy L Ranch
6 Youth Special
7 Heure du Far West
 1.30
29 Musique
3 Film Shorts

- 56 Window on the World**
8 Film Features
12 We Want an Answer
 5.00
568 Niagara Escarpment
5 Walt Disney presents
10 Match-éclair
 Programme questionnaire animé par Albert Cloutier.
12 Like Young
 5.30
3 Dance Date
56 Bugs Bunny
8 Quebec Spotlight
10 Double élimination

- 29 Caméra '61**
 Revue des principaux événements qui ont tenu les manchets des journaux.
3 Perry Mason
4 Adam ou Eve
5 The Three Seasons
5 Wells Fargo
6 Dr. Kildare
8 Adventures of Kit Carson
8 Special
12 Entre vous et moi
12 Route 66
 7.45
10 Une demi-heure avec...

- 29 Caméra '61**
 Revue des principaux événements qui ont tenu les manchets des journaux.
3 Perry Mason
4 Adam ou Eve
5 The Three Seasons
5 Wells Fargo
6 Dr. Kildare
8 Adventures of Kit Carson
8 Special
12 Entre vous et moi
12 Route 66
 7.45
10 Une demi-heure avec...

- 4.30
24791213 —
Boîte à surprises
3 Edge of Night
5 American Bandstand
56 Edge of night
8 Cartoonerville
12 Surprise Party
 5.00
24791213 —
Roquet, belles oreilles
3 Popeye
58 The Lone Ranger
56 Razzle Dazzle
10 Les p'tits bonhommes
 5.15
3 Robin Hood
 5.30
2913 Au bout du monde
 Série d'aventures vécues par des explorateurs amateurs. Aujourd'hui: la conquête du mont McKinley.
4 Capitaine Tombalò
5 Zombies of the Stato
5 Cartoon Carnival
6 Huckleberry Hound
7 Conte de Monte Christo
8 A communiquer
8 Early Show
1012 Roy Rogers
12 The Three Stooges
 5.45
3 Music Country Style
5 Radar Men from the Noon
12 Carte blanche

- 4 Panorama**
5 Light Time
5 Weather and Sports
 6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
5 Dateline Quebec
5 Cartoon Carnival
6 Metro
7 Télé-bulletin
8 News and Sports
12 Pulse
 6.45
29 Dans un miroir
4 Nouvelles sportives
5 Huntley Report
6 CBC-TV News
7 Météo et Sports
10 Sport-images
 Avec Pierre Proulx.
6 Sports with Doug Smith
 7.00
3 Brannagan Brothers
4 Les Vikings
5 Racket Squad
56 Seven O'One
7 A première vue
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 The Flinstone
12 Film
 7.15
29 Une semaine avec...
8 Picture News
10 Ciné-roman
 7.30
24791213 —
Filles et garçons
 Yoland Guérard: "Les Millions d'Arlequins" et "Tu danses bien, Madeleine". Les Feux-Folets, dir. Michel Cartier: deux danses canadiennes et des danses d'Israël. Réjane Cardinal: "Isabeau s'y promène". Lionel Renaud, violoniste.
3 Alvin and the Chipmunks
5 Highway Patrol
5 Wagon Train
6 Nation's Business
8 Steve Allen
10 Pattes de mouches
 Avec André Labarrère, graphologue.
12 Twenty Questions
 7.45
6 Mr. Fix-It
8 Film Feature
10 Yves Christian

- 8.00
24791213 —
Théâtre O'Henry
3 Father Knows Best
56 Playdate
10 La pluie et le beau temps
12 Sunset Theatre
 "Tom Brown's School Days", avec Robert Newton, Diana Wyward.
 8.30
24791213 —
Dans les rues de Québec
3 Cheekmate
5 Manhunt
8 Andy Griffith Show
8 Top Cat
10 Le 3e homme
 9.00
2791213 —
Les 4 justiciers
 Quatre grandes vedettes internationales: Jack Hawkins, Vittorio de Sica, Dan Dailey et Richard Conte prennent part à une série d'un caractère tout à fait exceptionnel. Ils forment une équipe qui s'est donné pour mission de combattre l'injustice partout dans le monde. Il leur arrive, à l'occasion, de prêter main-forte à la police du pays où ils sont appelés à poursuivre leur œuvre.
4 Inspecteur Blaise
566 Perry Como
8 A communiquer
8 Hawaiian Eye
10 Sur le matelas
 Soirée de lutte télédiffusée directement du Forum de Montréal.
 9.30
24791213 —
Théâtre chez nous
 "La Pièce" avec Richard Carlson, Joan Vols et Glen Langan. Les contretemps d'un auteur dramatique et d'une actrice à leurs débuts.
3 Mrs. G. Goes to College
4 Les enquêtes du commissaire Prévost
8 Zane Grey Theatre
12 Jack Benay
13 Remous
 10.00
291213 Cinéma canadien
 Animateur: Claude Jutra.
3 U.S. Steel Hour
4 Défi
56 News Magazine
710 Remous

- 8 Movie**
58 Naked City
12 Zane Grey Theatre
 10.30
4 Les enquêtes du commissaire Prévost
568 Explorations
7 Télépolicier
8 News
10 Avec plaisir
 Télémission de variété avec Monique Gagné.
12 Pulse
 10.45
4 Court métrage
10 Dernière heure
12 Union nationale
 11.00
24791213 —
Téléjournal
35 News and Sports
56 CBC-TV News
8 News and Weather
10 Sports et météo
12 Pajama Playhouse
 "Earthbound", avec Warner Boster, Andrea Leeds (1940).
 11.30
10 Cinéma
 "Brigade suicide" (anglais) drame policier de Anthony Mann avec Dennis O'Keefe, Mary Meade et Alfred Ryder.
 11.15
291213 Nouvelles sportives
4 Météo et sports
5 Texas Wrestling
5 Jack Paar Show
6 Final Edition
8 World's Best Movies
 11.20
3 Stage 3
6 Sports final
7 News Round-Up
13 Météo
 11.25
24912 Commentaires
 11.30
2491213 —
A vous Paris
 Reportages de la R.T.F. sur l'actualité artistique et littéraire, tirés de "Lectures pour tous", émission française très populaire.
6 Long métrage
7 Théâtre au coin du feu
 12.05
1213 CBC-TV News
 12:30
12 News, Sports, Weather

- SOIR**
 6.00
29 Edition métropolitaine
3 Great Headlines of Century Sports and Weather
4 Nouvelles
5 Nation's Business
5 News
6 Ray Milland Show
7 Melody Ranch
812 A Kin to Win
10 Télé-mémo
 Avec Jacques DesBaillets et Claude Séguin.
12 Panorama '61
13 Camera 13
 6.15
29 Nouvelles sportives et Ce Soir

- 6 Mr. Fix-It**
8 Film Feature
10 Yves Christian

- 6 Mr. Fix-It**
8 Film Feature
10 Yves Christian

- 6 Mr. Fix-It**
8 Film Feature
10 Yves Christian

JEUDI, 5 OCTOBRE

- 10.00
7 Dix à onze
 11.00
7 L'heure de Pierrot
 12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Musique en dinant
8 Camouflage
 12.30
29 Musique
3 Search for Tomorrow
4 Nouvelles

- 5 World Series**
7 Nouvelles
8 Number, Please
12 Parade
 12.45
3 Guiding Light
4 Siège réservé
 1.00
35 News
7 Pot-pourri féminin
12 Cinéma
8 Captain David Grief

- 1.15
3 Mixing Bowl
5 On the Local Scene
 1.30
29 Long métrage
 "Depuis ton départ" (dernière partie).
3 As the World Turns
8 Light and Lyrical
12 Newsroom 12
13 Ciné-Matinée
 2.00
3 Password
5 Day in Court

- 56 Chez Hélène**
7 TV Roman
8 Day in Court
812 Carte blanche
 2.15
4 La jardinière
56 Nursery School
 2.30
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
56 Open House
7 Actualité féminine
8 Seven Keys

SOIR

- 6.00
 2,9 Edition métropolitaine
 3 Great Headlines of Century, Sports and Weather
 4 Nouvelles
 6 Flying Doctor
 7 Ti-Blanc Richard
 8,12 A Kin to Win
 10 Télé-métron
 Avec Jacques DesBaillets et Claude Séguin
 12 Panorama '61
 13 Camera 13
- 6.15
 2,9 Nouvelles sportives et Ce Soir
 5 Weather and Sports
 12 L'observatoire de Québec
- 6.30
 2,9 Téléjournal
 3 Newstime
 5 Dateline Quebec
 5 Bishop Novack
 6 Metro
 7 Télé-bulletin
 8 News and sports
 12 Pulse
- 6.45
 2,9 Carrefour
 4 Nouvelles sportives
 5 Huntley Report
 6 CBC TV News
 7 Météo et Sports
 10 Sport-images
- 6.55
 6 Sports with Doug Smith
- 7.00
 3 Huckleberry Hound
 4 Savoir vivre
 5 The Price is Right
 5,6 Seven O'One
 7 Sans atout
 8 Movie 8

- 10 Nouvelles
 12 2 sur 3
 12 Sea Hunt
- 7.15
 2,9 Une semaine avec...
 4 Télé-Sport
 8 Picture News
 10 Ciné-roman
 13 Le coffre au trésor
- 7.30
 2,4,7,9,12,13 Le Niger
 3 Shotgun Slade
 5 Susie
 5 Laramie
 6 The Real McCoy
 8 Bugs Bunny
 10 Télé-surprise
 Aspect inconnu des artistes — invités: Germaine Groux et Louis Bourdon.
- 7.45
 10 A coeur ouvert
- 8.00
 3 Father knows best
 5 Lawman
 5,6 Gerry Moore Show
 8 Bachelor Father
 10 L'éternel amour
 12 Sunset Theatre
 "Fresh From Paris", avec Forest Tucker, Margaret Whiting, Martha Hyer (1955).
- 8.30
 2,4,7,9,12,13 —
 Vedettes en pantoufles
 Ce soir: François Desjardis.
 3 Dobie Gillis
 5 Alfred Hitchcock Presents...
 8 Calvin and the Colonel
 10 Vox Populi
 L'opinion de l'homme de la rue avec Roger Lebel.
- 9.00
 2,4,7,9,12,13 —
 Dans ma rue
 Les contrats de mariage.
 3 Ichabad and Me

- 5,6 Red Skelton Show
 3 Comedy Spotlight
 5 Dick Powell
 8 The New Breed
 8 The Real McCoy
 10 Le temps c'est de l'argent
- 9.30
 2,4,7,9,12,13 —
 Expéditions
 "Montée vers les géants". Neuf des plus hauts sommets du monde se trouvent dans la région plutôt restreinte de l'Himalaya. C'est pour cette raison que l'Inde est souvent appelée le "pays des géants". Nos explorateurs feront l'ascension de plusieurs de ces montagnes.
 5,6 Front Page Challenger
 5 Concentration
 8 Mike Hammer
 10 Médecine d'aujourd'hui
 Forum sur la médecine mise à la portée de tous par Me Alban Flamand et ses invités.
 12 Checkmate
- 10.00
 2,9,13 Premier plan
 Pierre Daninos, auteur des désormais célèbres "Carnais du major Thomson", est interviewé par Wilfrid Lemoine.
 3 Garry Moore
 4,7,12 Le 3e homme
 5,6 Inquiry
 5 My Three Sons
 8 Alcoa Presents
 8 Movie
 10 Dix sur dix
 Avec Réal Giguère et ses invités.
- 10.30
 2,7,9 Sous le signe du lion
 Téléroman de Françoise Loranger
 Beaujeu reçoit la visite de Laurent, venu lui faire part d'une grande décision. L'avocat accepte de servir d'intermédiaire auprès de leur père et profitera de l'entrevue que le financier lui accorde, pour lui poser une question qui lui tient à coeur. Pendant ce temps, la visite d'Annette à l'hôpital où se trouve Albert, devient une véritable confrontation.

- 4,12,13 Télépoliciier
 5 Peter Gunn
 5,6 Lively Arts
 8 Ernie Kovacs' Special
 8 News
 12 Pulse
- 10.45
 10 Dernière heure
- 11.00
 2,4,7,9,12,13 —
 Téléjournal
 3,5 News and Sports
 5,6 CBC TV News
 8 News and Weather
 10 Sports et météo
 12 Pajama Playhouse
 "Nell Gwyn", avec Anna Neagle, Cedric Hardwicke.
- 11.10
 7 News Round-Up
 10 Cinéma
 "La femme à Poischkoff" (français) aventures policières avec Tilda Thamar, Georges Rollin et Michel Barbey.
- 11.15
 2,9,12,13 —
 Nouvelles sportives
 4 Météo et sports
 5,6 Viewpoint
 5 Jack Paar Show
 7 News Round-Up
 8 World's Best Movies
- 11.20
 3 Stage 3
 6 Final Edition
 13 Météo
- 11.25
 2,4,9,12 Commentaire
- 11.30
 2,4,12,13 —
 2,4,12,13 Qui êtes-vous
 Michel Magne
 6 Long métrage
 7 Fireside Theatre
- 12.05
 12,13 CBC TV News
- 12.30
 12 News, Sports, Weather

MERCREDI, 4 OCTOBRE

- 10.00
 7 Dix à onze
 11.00
 7 L'heure de Pierrot
 12.00
 3 Love of Life
 7 Musique en dinant
 8 Camouflage
 12 Long métrage
 12.30
 2,9 Musique
 3 Search for Tomorrow
 4 Nouvelles
 5 World Series
 7 Nouvelles
 8 Number, Please
 12 While we're Young
 12.45
 3 Guiding Light
 4 Siège réservé
 1.00
 7 Pot-pourri féminin
 8 Capitain David Grief
 12 Cinéma

- 1.15
 3 Mixing Bowl
 5 On the Local Scene
- 1.30
 2,9 Long métrage
 "Depuis ton départ", première partie du mélodrame de John Cromwell, avec Claudette Colbert, Jennifer Jones, Joseph Cotton et Shirley Temple. Histoire d'une famille américaine durant la guerre.
 3 As the World Turns
 8 Light and Lyrical
 12 Newsroom 12
 13 Ciné-matinée
- 2.00
 3 Password
 5 Day in Court
 5,6 Chez Hélène
 7 TV Roman
 8 Day in Court
 8,12 Carte blanche
 13 Ciné-vacances
- 2.15
 4 Lajardinière
 5,6 Nursery School

- 2.30
 3 House Party
 5 Loretta Young Theatre
 5,6 Mlle de Paris
 7 Actualité féminine
 8 Seven Keys
 10 Ciné-revue
 12 Sourire-maison
- 2.45
 4 Ciné-roman
 7 Téléphone somme
 10 Tout pour la femme
- 3.00
 2,4,7,9,12 —
 Votre cuisine, madame
 Démonstration culinaire et courrier, avec Germaine Groux. Animatrice: Mme Jean-Charles Bonenfant.
- 3 The Millionaire
 5 Young Dr. Malone
 5,6 Music Break
 8 Queen for a Day
 8,12 Romper Room
- 3.15
 13 Pour vous, madame

- 3.30
 3 Verdict is Yours
 4 Fémini-thé
 5 From these Roots
 5,6 Friendly Giant
 8 Who Do You Trust?
 10 En matinée
 "Vers l'abîme" (italien) drame avec C. Ninchi et M. Naldi.
 12 La jardinière
- 3.45
 5,6 Maggie Muggins
 13 Pour vous, madame
- 4.00
 2,4,7,9,12,13 Bobino
 3 Brighter Day
 5 Make room for Daddy
 5 Cartoons
 6 William Tell
 8 The Afternoon Show
 8 American Bandstand
 12 Jet Jackson
- 4.15
 3 Secret Storm
 7 Actualité féminine

RADIO-MONDE Page 15

- 8.00
 2,9,13 Théâtre chez-soi
 "Le Marchand de sable". Un jeune homme est hanté par un souvenir pénible de son enfance.
 4 Inspecteur Blaise
 5 TV Hour of Stars
 7,12 Adam ou Eve
 8 OK Jamboree
- 8.15
 10 Grands spectacles
- 8.30
 2,4,7,9,12,13 —
 Billet de faveur
 "Paris s'amuse", comédie musicale de Stany Cordier, avec Mick Michéyl, Jean Bretonnière, Claude Vega et Albert Préjean.
 3 The Defenders
 5 The Tall Man
 6 Red River Jamboree
 8 U.S. Marshall
 8 Mantovani
 12 Wagon Train
- 8.45
 5 Carnival Time
- 9.00
 5,6,8 Great Movies
 8 Lawrence Welk Show

- 9.30
 3 Have Gun Will Travel
 12 Naked City
- 10.00
 2,4,7,9,12,13 —
 Rythmes de danse
 Les Doubles-Six de Paris: "Fascinating Rhythm", "For Lena and Lenie", "Sweet", "Early Autumn", "Rat Race", "Doodlin'". — René Thomas, guitariste; Pierre Béluse, batterie, et Freddy McHugh, contre-basse: "Nudees" et "Someone in Love". — Ensemble de Paul de Margerie.
 3 Gunsmoke
 5,8 Fight of the week
- 10.15
 10 Rollande reçoit...
- 10.30
 2,9,12,13 Colonel March
 "La Mort et le singe".
 4 Joyaux de l'écran.
 7 Edition sportive
 12 Pulse
- 10.45
 5,8 Make that Spare
 10 Dernière heure

- 11.00
 2,4,7,9,12,13 Téléjournal
 3 Final Edition
 5,6,8 CBC TV News
 8 World's Best Movies
 10 La ronde des sports
 12 Five Fingers
- 11.10
 5 Movies at Midnight
 6 Sports final
 8 Long métrage
 10 Cinéma
 "La rage au corps", Obsession sexuelle avec Françoise Arnoul, Raymond Pellegrin, Philippe Lemaire et Jean-Claude Pascal.
- 11.15
 2,4,9,12,13 —
 Nouvelles sportives
 6 Long métrage
 7 Théâtre d'été
- 11.20
 3 Stage 3

- 11.25
 2 Long métrage
 "Les Perles de la couronne", film de Sacha Guitry, avec Sacha Guitry et Cécile Sorel. Histoire des quatre perles qui ornent la couronne d'Angleterre et de trois autres perles, qui, à l'origine, formaient un collier offert par le pape Clément VII à sa nièce Catherine de Médicis.
 4 Cinéma du samedi
 9 Long métrage
 "Le Déroqué", drame psychologique de Léo Joannon, avec Pierre Fresnay, Pierre Trabaud, Nicole Stéphane et Marcelle Géniat. Dans un orfègre, un déroqué n'hésite pas à se faire reconnaître pour aider un prêtre à l'acquiescer. Un compagnon comprend que ce courage est dû au caractère indéfectible du sacerdoce et tente de le convertir.
 12 Ciné-vedette
 13 CBC TV News
 11.35
 13 Ciné-soir
 12.30
 8 The Late Show
 1.00
 12 Nouvelles anglaises
 1.30
 12 News, Sports, Weather

DIMANCHE, 1er OCTOBRE

MATIN

- 8.45
 2,9 Musique
 7 Cours télévisés
- 9.15
 2,9 Cours télévisés
 La cytogénétique, avec Jean Beaudry, professeur titulaire à la Faculté des sciences de l'Université de Montréal.
- 9.30
 7 Messe
- 10.00
 2,4,9,12,13 Messe
 En la chapelle du collège de Saint-Laurent.
- 10.30
 6 Bible Stories
 10.45
 7 Sacred Heart
 11.00
 6 Church Service
 8 Sunday Showtime

APRÈS-MIDI

- 12.00
 3 This is the Life
 5,6 Focus
 12 Italian Film Festival
- 12.30
 3 Washington Conversation
 6 Speaking French
- 12.45
 5 Sunday Cinema
 5 Sacred Heart Program
- 1.00
 2,9 Musique
 3 Film Shorts
 5,6 Good Life Theatre
 5 It is written
 7 Autour du monde

- 1.15
 3 Bowling Stars
 5 Sunday Cinema
- 1.30
 2,4,7,9,12,13 —
 L'univers des sports
 Ligue nationale de football, St. Louis à Philadelphie.
 5 Oral Roberts
 5,6 Country Calendar
 12 Family Theatre
 "The Biscuit Eater" (1940).
- 1.45
 3 Football
 8 Baseball
- 2.00
 5 Football
 5,6 World of Sports
 10 Baissez l'atout
- 3.00
 12 Pinbusters
- 3.30
 10 En matinée
 "Né de père inconnu" drame social avec Gaby Morlay, Gabriel-Dorziat et J.-P. Kérien.

- 5.00
 2,4,7,9,12,13 —
 La bonne nouvelle
 Animateurs: Jean Pellorin et le R.P. Louis-Marie Régis, o.p. Thème: indépendance et ségrégation en Afrique. Témoignages des RR. PP. Robert Charput, Jean-Charles Matte et Joseph Quirion, pères blancs.
 3 Amateur Hour
 5,6 International Law
 8 Movie Classic
 10 En ce temps-ci
 La religion à portée de tous avec l'abbé Gérard Lalonde.
 12 Within Four Walls
- 5.30
 2,4,7,9,12,13 —
 L'heure des quilles
 Commentateurs: Michel Normandin et Yvon Blais.
 3 College Bowl
 5,6 Junior Magazine Presents
 5 Cheb Huntley
 10 Nouvelles et sports
 12 A communiquer

- 4 Ralliement des créditistes
 5 International Show Time
 7 A communiquer
 8 Maverick
 10 Montréal et toi
 Magazine métropolitain réalisé en collaboration avec la Chambre de Commerce de Montréal.
 12 Film
 12 Special Show
- 6.45
 4 Court métrage
- 7.00
 2,4,7,9,12,13 —
 Robin des bois
 3 Lassie
 5,6 Hazel
 8 Movie
 10 Point 30
 Animateur Jean-Louis Gagnon, rédacteur en chef "Nouvelles Journal".
- 7.30
 2,4,7,9,12,13 —
 Papa a raison
 3 Dennis the Menace
 5 Walt Disney
 5,6 Parade
 8 Follow the Sun
 10 Cinéma du dimanche
 "Bonjour Toubib" comédie avec Noël Noël, G. Desclères, Ginette Pigeon et Gabrielle Fontan.
 12 A communiquer

SOIR

- 6.00
 3 20th Century
 4 Casey Jones
 5 Medecine '61
 5 Meet the Press
 6 Walt Disney presents
 10 Music-hall des jeunes
 Une présentation de jeunes par des jeunes.
 12 Far Away Places
- 6.15
 4 Fantôme de Zorro
- 6.25
 2,9 Nouvelles sportives
- 6.30
 2,9 Défi au danger
 3 Mr. Ed.

- 8.00
 2,4,7,9,12,13 —
 Théâtre chez vous
 "M. Grestree et son ami", comédie avec Barbara Billingsley, Roland Winters et Allan Wells. Un professeur est amoureux de la secrétaire du directeur.
 3,5,6 Ed. Sullivan
 Avec Danny Thomas, les frères Crosby, Della Reese, les Kim Sisters, Mac Ronay, magicien, et Michael et Michael.
 5 National Velvet
 12 The Detectives



DIMANCHE, 1er OCTOBRE (suite)

- 8.30
2 4 7 9 12 13 —
Music-Hall
 Félix Leclerc: "Demain, et la mer", "Le Loup", "Les litiges du petit homme", "Notre sentier", "Francis" et "Moi, mes souliers". — Denyse Filatrault: "Taxi-girl", et "Sosthène". — Jacques Normand: "Je t'aime bien" et "La Muse". Willy et Joe, équilibristes.
- 9.00
5 Car 54
8 Lawman
12 The Third Man
- 9.30
3 G.E. Theatre
5 5 6 Bonanza
8 Law and Mr. Jones
8 ABC Fall Program
12 77 Sunset Strip

- 9.15
10 Entre vous et moi
 Variété qui met en vedette Lucille Dumont.
- 9.30
2 4 7 9 12 13 —
Scénario
 "Le Témoin", de Pierre Dagenais. Distribution: Pierre Olivier, André Pierre, Gérard Gravelle, Claude Mercier et Colette Devlin.
3 Jack Benny
8 Asphalt Jungle
10 Télépolicien
- 10.00
2 4 7 9 12 13 —
L'événement
 Nouvelle série qui traite des grands événements et des grands problèmes internationaux. Ce soir: la crise de Berlin.
3 Candid Camera

- 5 6 Close-Up
5 Adventures in Paradise
8 Movie
10 Dix sur dix
 Avec l'animateur Réal Giguère.
12 Andy Griffith Show
- 10.30
3 What's my Line?
5 This is your Life
5 6 At in Action
8 This Week Around the World
12 Dateline
- 10.45
10 Nouvelles
- 11.00
2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal
3 News
5 6 CBC TV News

- 8 World's Best Movies
10 Sport et météo
12 Loretta Young
- 11.10
2 4 7 9 12 13 —
Sport éclair
5 6 Sports Final
10 En votre âme et conscience
- 11.15
3 Stage 3
- 11.20
6 Window on Canada
- 11.30
2 4 7 9 12 13 —
 Echos du cinéma
6 Window on Canada
12 Maverick
- 12.30
12 News, Sports, Weather

LUNDI, 2 OCTOBRE

- 10.00
7 Dix à onze
 11.00
7 L'heure de Pierrot
- 12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Musique en dinant
8 Camouflage
- 12.30
2 9 Musique
3 Search for tomorrow
4 Nouvelles
5 It could be you
7 Nouvelles
8 Number, Please
- 12.45
3 Guiding Light
4 Siège réservé
- 1.00
3 Across the Fence
3 5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Captain David Grief
- 1.15
3 Mixing Bowl
5 On the Local Scene
- 1.30
2 9 Long métrage
 "Trahison", premier épisode du "Comte de Monte-Cristo".
3 As the World Turns
8 Light and Lyrical
12 Newsroom 12
13 Ciné-matinée
- 2.00
3 Password
5 Day in Court
5 6 Chez Hélène
7 TV roman
8 Day in Court
8 12 Carte blanche
12 Some of these Days
- 2.15
4 La jardinière
5 6 Nursery School
- 2.30
3 Houseparty
5 Loretta Young Theatre
5 6 Open House
7 Be my guest
5 Seven Keys
10 Ciné-revue
12 Sourire-maison

- 2.45
4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
- 3.00
2 4 7 9 12 —
Revue de la maison
 Emission d'ordre pratique destinée à la ménagère et à la mère de famille.
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
5 6 Man from Interpol
8 Queen for a Day
8 12 Romper Room
- 3.15
13 Pour vous, madame
- 3.30
2 7 9 Une étoile m'a dit
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots
5 6 Friendly Giant
8 Who do you trust
10 En matinée
 "Le plus jolli péché du monde" (français) comédie burlesque avec Georges Marchal, Dany Robin et Marthe Mercadier.
12 La jardinière
- 3.45
5 6 Sing Ring-Around
- 4.00
2 4 7 9 12 13 Bobino
 Bobino et sa petite amie Bobinette présentent aux enfants des dessins animés. Il y a aussi un concours de dessins, et les plus habiles reçoivent des prix.
3 Brighter Day
5 Make room for Daddy
5 Three Stooges
6 Sir Lancelot
7 Théâtre des petits
8 The Afternoon Show
10 American Bandstand
12 Jeff's Collie
- 4.15
3 Secret Storm
5 Jungle Drums of Africa
7 Be my Guest

- 4.30
2 4 7 9 12 13 —
La boîte à surprises
 Piccolo, le pirate Mahoule, le magicien Michel, Gaillurette et compagnie sont de retour avec de nouveaux amis.
3 The Edge of Night
5 American Bandstand
5 6 Edge of Night
7 L'Heure du Far-West
8 Cartoonerville
10 Surprise Party
13 Ciné-matinée
- 5.00
2 4 7 9 12 13 CF-RCK
 "La Loi du plus fort". Dans un petit village du Nord de la province de Québec, les villageois, stimulés par un maire fanatique, pratiquent des mesures de ségrégation envers des Indiens employés dans un moulin à bois.
3 Popeye
5 8 Rin Tin Tin
5 6 Razzle Dazzle
10 Les p'tits bonhommes
- 5.15
3 Tales of the Vikings
- 5.30
2 9 12 13 A la pointe de l'exploration
 "Mon ami Ti", documentaire de Bernard Flornoy sur les jivaros.
4 Capitaine Tombalo
5 Kartoon Carnival
5 6 Long John Silver
7 Man Without a Gun
8 Early Show
8 A communiquer
10 Le dernier des Mohicans
12 Robin Hood
- 5.45
3 Music Country Style

SOIR

- 6.00
2 9 Edition métropolitaine
3 Living and Learning
4 Nouvelles
5 Laurel & Hardy
5 News
6 Father of the Bride
7 Melody Ranch
- 6.45
2 9 Carrefour
 Problèmes importants de l'heure activités artistiques et littéraires, actualité politique et économique, à l'aide d'interview et de commentaires.
- 6.55
6 Sports with Doug Smith
- 7.00
3 Dangerous Robin
4 Musique
5 National Velvet
5 6 Seven-O-One
7 La boîte à chansons
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 Donna Reed Show
- 7.15
2 9 Une semaine avec...
 Emission de variétés avec un artiste invité.
4 Remous
7 De haut en bas
8 Picture News
10 Ciné-roman
12 Invitation à l'élégance

LUNDI, 2 OCTOBRE (suite)

- 7.30
2 9 12 13 Sur demande
 Animateur: Jean Couto.
3 To tell the Truth
5 6 Don Messer Jubilee
5 Lawman
7 Vers demain
8 The Cheyenne Show
10 Adam ou Eve
 Quiz animé par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.
12 Sunset Theatre
 "Twelve O'Clock Night", avec Gregory Peck, Hugh Marlowe (1950).
- 7.45
2 4 7 9 12 13 —
La politique
- 8.00
2 4 7 9 12 13 —
Les belles histoires
3 Pete and Gladys
4 Joyaux de l'écran
5 Top Coat
5 Two Faces West
6 Danny Thomas
10 Au secours
- 8.30
2 4 7 9 12 13 —
La poule aux oeufs d'or
 Animateur: Roger Baulu; hôtes: Liette Bourassa et Cécile Label.
3 Robert Young Show

- 5 6 Live a Borrowed Life
5 The Price is Right
8 Surfside Six
10 Ecran d'étoiles
- 9.00
2 4 7 9 12 13 —
Théâtre des vedettes
 "L'arriviste".
3 Danny Thomas
5 87th Precinct
5 6 Bob Cummings Show
8 A communiquer
10 Sur la sellette
12 Sportsman's Club
- 9.30
2 7 9 12 13 Défi
3 Andy Griffith Show
4 Mixez juste
5 6 Festival Gilbert and Sullivan
8 Peter Gun
10 Quiz-O
12 77 Sunset Strip
- 10.00
2 4 7 9 12 13 —
Un, deux, trois, rideau
3 Hennessey
5 Thriller
5 6 Camera Canada
8 Movie

- 10 En vedette
12 Alfred Hitchcock Presents
- 10.30
2 7 9 12 13 —
Tribune libre
3 I've got a Secret
4 Mort ou vivant
5 The Deputy
8 Peter Gunn
8 News
10 Défi aux chansonniers
 Mise à l'épreuve d'un chansonnier.
12 Pulse
- 10.45
10 Dernière heure
- 11.00
2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal
3 5 Late News and Sports
5 6 CBC TV News
8 Sports and Weather
10 Sports et météo
12 Pajama Playhouse
 "Free, Blonde and 21", avec Lynn Bari, Joan Davis, Henry Wilcoxon.
- 11.10
10 Cinéma
10 Les syndicats nationaux

- 11.15
2 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
4 Météo et sports
5 Jack Paar Show
5 Playhouse U.K.
6 Viewpoint
8 World's Best Movies
- 11.20
3 Stage 3
6 Final Edition
7 News Round-Up
10 Cinéma
 "Tampon du Capitain" (français) vaudeville militaire avec Relys, Pauline Carton et Jean Tissier.
13 Météo
- 11.25
2 4 9 12 Commentaires
13 Le 13 vous informe
- 11.30
2 4 9 12 13 L'art et les hommes
 Panorama de l'art et des artistes de tous les temps et de tous les pays. "A la recherche de Besson". A Venise, on expose plusieurs toiles de Besson qui nous révèlent toute l'évolution de la peinture italienne.
6 Long métrage
7 La lutte du Texas
- 12.05
12 13 CBC TV News
- 12.30
12 News, Sports, Weather

MARDI, 3 OCTOBRE

- 10.00
7 Dix à onze
- 11.00
7 L'heure de Pierrot
- 12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Musique en dinant
8 Camouflage
- 12.30
2 9 Musique
3 Search for tomorrow
4 Nouvelles
5 It could be You
7 Nouvelles
8 Number Please
12 The Superior Sex
- 12.45
3 Guiding Light
4 Siège réservé
- 1.00
3 5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Captain David Grief
12 Cinéma
- 1.15
3 Mixing Bowl
5 On the Local Scene
- 1.30
2 9 Long métrage
 "Vengeance", dernier épisode du "Comte de Monte-Cristo", avec Jean Marais, Léa Amanda et Daniel Ivernel. Pour exécuter sa vengeance, Dantès revient à Paris sous l'identité du comte de Monte-Cristo.
3 As the World Turns
8 Light and Lyrical
12 Newsroom 12
13 Ciné-matinée

- 2.00
3 Password
5 Jan Murray Show
5 6 Chez Hélène
7 TV Roman
8 Day in Court
8 12 Carte blanche
9 Long métrage
13 Ciné-vacances
- 2.15
4 La jardinière
5 6 Nursery School
- 2.30
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
5 6 Open House
7 Actualité féminine
8 Seven Keys
10 Ciné-revue
12 Sourire-maison
- 2.45
4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
- 3.00
2 4 7 9 12 —
Mademoiselle de Paris
 "Mouffetard", Mlle de Paris (Evelyn Dandry) est notre chère d'une demi-heure dans Paris. Elle nous conduit dans un milieu étudiant, dans un salon d'aviation, chez Maurice Chevalier et dans un gymnase de la Côte d'Azur.
3 The Millionaire
5 Day in Court
5 6 American Musical Theatre
8 Queen for a Day
8 12 Romper Room

- 3.15
8 French News
13 Pour vous, madame
- 3.30
2 7 9 La marguerite
 "Un peu, beaucoup, passionnément". Une lettre signée Jean Desprez. Guy Hoffmann analyse les rêves et propose le bonheur de la semaine. L'histoire d'un personnage qui a aimé ou vécu passionnément, lue par Jean Gascon.
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots
5 6 Let's Look
10 En matinée
 "Dortoir des grandes" (français) comédie avec Jean Marais, Françoise Arnoul et Roquevert.
12 La jardinière
- 3.45
5 6 Alberta's Game Farm
8 All Star Baseball
13 Pour vous, madame
- 4.00
2 4 7 9 12 13 Bobino
3 Brighter D y
5 Make room for Daddy
5 At Home
6 Cartoon Corner
8 American Bandstand
8 The Afternoon Show
12 Texas Rangers
- 4.15
3 Secret Storm
7 Actualité féminine
- 4.30
2 4 7 9 12 13 —
Boîte à surprises

- 3 The Edge of Night
5 American Bandstand
5 6 Edge of Night
8 Cartoonerville
12 Surprise Party
- 5.00
2 4 7 9 12 13 —
La vie qui bat
 L'animateur, Guy Provost, présente la dernière acquisition, un bébé gorille.
3 Popeye
5 8 The Lone Ranger
5 6 Puzzle Dazzle
10 Les p'tits bonhommes
12 Sourire-maison
- 5.15
3 Abbott & Costello
4 La jardinière
- 5.30
2 9 12 13 Ouragan
 "La Vengeance du planteur". L'ancien esclave noir Mithridate vit heureux avec son nouveau maître, Ouragan. Ce bonheur suscite chez son ancien maître, le planteur, la plus vive des rancunes. Avec Lionel Villeneuve, Roland Lepage et Yves Mascotte.
4 Dessins animés
5 Western Theatre
5 Cartoon Carnival
6 Cartoon Party
7 Whirlybirds
8 A communiquer
8 Early Show
10 Furie
12 Quick Draw McGraw
12 La jardinière
- 5.45
3 Music, Country Style
4 Apprenez à dessiner

che apprenez à être drôle!

LES LES MIEUX PAYES AU CANADA

30

Ti-Gus et Ti-Mousse

Il y aura bientôt 10 ans de cela... Réal Béland et Denise Emond étaient tous deux en tournée aux Etats-Unis avec la même troupe. Denise chantait et Réal était maître de cérémonies. Pendant que Denise donnait son tour de chant, Réal aimait bien venir pousser quelques blagues et taquiner Denise Emond. Il s'aperçut vite toutefois que cette dernière n'avait pas la langue dans sa poche et qu'elle pouvait donner la réplique à ses pointes d'humour. Réal y prit goût et, chaque soir, bien que cela ne fut pas prévu au programme, il venait sur scène échanger des propos drôles avec Denise Emond. C'est ainsi que le numéro de Ti-Gus et Ti-Mousse prit naissance. Ils s'aperçurent qu'ils avaient beaucoup de facilité à travailler ensemble et l'idée leur vint de former leur

propre troupe et de partir en tournée.

C'est ainsi que la troupe Ti-Gus et Ti-Mousse se mit à arpenter la province. Graduellement ils montèrent leur numéro et cela prit sept ans avant qu'on entende parler d'eux à Montréal. Leur premier engagement dans la région fut à l'hôtel "Mont-Eléphant", à Pointe-Calumet. Ils passèrent ensuite au Palm Café où ils demeurèrent pendant 22 semaines. M. Andy Cobetto du "Casa Loma" qui était allé les voir à Pointe-Calumet, décida de leur donner leur chance sur la scène de son établissement. Ce premier engagement sur la scène du "Casa Loma" fut un succès complet et ils ne tardèrent pas à reprendre l'affiche du même cabaret où ils ont battu tous les records d'assistance.

A leurs débuts à Montréal, il y a environ trois ans, Ti-Gus et Ti-Mousse travaillaient pour \$450 par semaine alors qu'au-

jourd'hui ils gagnent jusqu'à \$3,000 pour une semaine.

Depuis trois ans Ti-Gus et Ti-Mousse ne manquent pas de travail et ils sont actuellement retenus pour trois mois à l'avance.

En dépit de leur très grande popularité, ce n'est que l'an dernier qu'ils ont été acceptés à Radio-Canada, et on a pu les voir pour la première fois à la télévision. Cette année il est question qu'ils soient en vedette à deux émissions de "Music-Hall".

Dans un autre domaine, ils ont enregistré deux disques mi-



A la scène Ti-Gus ne vas pas sans Ti-Mousse mais dans la vie intime Denise Emond est l'épouse du pianiste Roger Joubert.

30



Sur scène comme dans la vie Ti-Gus et Ti-Mousse aiment bien se taquiner...



En dehors de la scène Ti-Gus se nomme Réal Béland.

croillons qui ont remporté beaucoup de succès. Un troisième long-jeu est en préparation.

Sur scène, à la télévision et sur disque, Ti-Gus et Ti-Mousse plaisent à la majorité et leurs blagues sont aimées du grand public. Il y a bien quelques snobs qui ne les trouvent pas drôles, mais avec \$3,000 par semaine Réal Béland et Denise Emond s'en consolent aisément.

Jacques DUVAL



Pendant quelques instants à l'abri des chasseurs d'autographes. Attention de ne pas être vus...

30

PHOTOS: Edward REMY

ANDRÉ JORDAN

Qui est André Jordan ? Au physique, un jeune homme de cinq pieds huit pouces, aux yeux pers et aux cheveux brun foncé. Au moral, un artiste et, par conséquent, une âme sensible, un cœur qui vibre et qui cherche à s'exprimer. Mais sa vie ? Quelle fut sa vie ? Un faisceau de circonstances qui ont formé un artiste complet.

Né à Montréal un 11 décembre, André Jordan allait connaître encore très jeune son premier contact avec le public. Dès l'âge de neuf ans, en effet, il fit partie de la chorale des PETITS CHANTEURS DE LA CROIX DE BOIS. Après ce premier contact avec le monde musical, André s'en écarta légèrement mais cet écart ne fit que le préparer davantage à devenir un chanteur complet. A cette époque, le théâtre exerçait sur lui sa fascination. Aussi étudia-t-il la diction et la phonétique auprès de Mme Jean-Louis Audet et l'art dramatique sous la direction de M. Alfred Brunet.

Plus tard un événement inattendu le ramena à son premier départ artistique parmi les chanteurs et les musiciens. La scène se joua à l'occasion d'un concours amateur. Il accompagnait un ami qui désirait se présenter à l'audition. A son insu, ce copain l'inscrivit au nombre des chanteurs aspirants. C'est ainsi qu'ils se retrouvèrent tous deux au même spectacle. Une dernière sur-

libre artistique en suivant des cours de danse sous l'habile direction de M. Jean Paul, l'époux de Miss Music-Hall, Muriel Millard.

Art dramatique, chant et danse, voilà des éléments artistiques qui pourraient satisfaire un artiste moins ambitieux. Mais André n'y trouve pas son compte. Musicien, il compose aussi et signe plusieurs chansons avec Pierre Dax et Charles Boischatel. Egalement parolier, mais dans la langue de Shakespeare, il écrit plusieurs œuvres lyriques en collaboration avec Robert Butler et Christopher Manning.

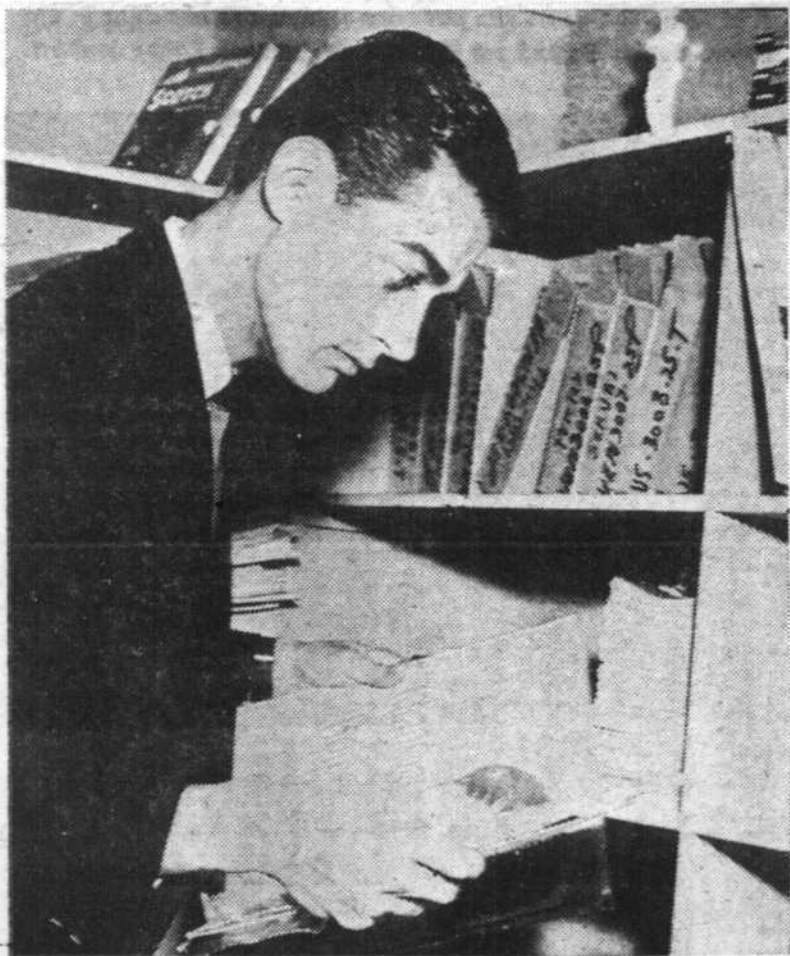
Pourtant, il est assez peu connu des Montréalais. Ses amis vous diront pourquoi. Sans cesse à la recherche de la perfection artistique, André hésita longtemps avant de se lancer définitivement à la conquête du public. Il préférerait travailler dans l'ombre afin de préparer davantage son spectacle et acquérir ainsi une solide expérience. Pour cela, il s'engagea comme chanteur avec un orchestre de danse



trop", paroles et musique de Marc Huard, "Chez toi", paroles de Marc Huard et musique d'André Perry et Gilbert La-

combe. Avec le talent qu'on lui connaît, l'étendue de ses possibilités artistiques et surtout son désir de se perfec-

tionner sans cesse, André Jordan deviendra sans doute d'ici peu un nom familier à tous les Montréalais.



André Jordan, en plus de chanter, travaille à la compagnie de disques Vénus. Autrement dit, il ne vit que pour le disque.

prise cependant attendait André : il en sortit vainqueur.

A partir de ce moment, il chercha à perfectionner cet art. M. Victor Breault lui révéla les secrets de l'école française de chant tandis que Mme Rezuna Herlinger lui faisait part de ceux de l'école allemande. Il compléta son équi-

(Band Singer) et travailla surtout dans les Cocktail Lounge à l'extérieur de la ville.

Heureusement pour le public montréalais, il vient de signer un contrat avec la compagnie de disques Vénus. Il lance actuellement sur le marché deux compositions canadiennes : "Ne t'approche pas



Chaque semaine à son émission de télévision au canal 10, Yves Christian accueille les plus grandes vedettes de la chanson. Dernièrement il présentait à ses téléspectateurs la charmante Christiane Breton que l'on voit ici en compagnie de son hôte. Le programme Yves Christian passe à l'écran de CFCM-TV chaque mercredi soir à 7 heures 45 et est réalisé par Jean Paquin.

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant, afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre!

Veuillez m'expédier votre journal

NOM

ADRESSE

VILLE

Comté ou province

"Radiomonde", 8430, Casgrain, Mt

Ci-inclus : \$1 \$2 \$3.50

Tarif d'abonnement :

52 nos \$3.50 - 26 nos \$2 - 13 nos \$1

Pour \$1.00
recevez
13 numéros
500 photos de
vos
artistes favoris
13 pages de
courrier
250 pages de
potins et
nouvelles, etc.



A mon avis (et à celui que je partage), Monique Miller est devenue d'emblée la meilleure de nos jeunes actrices. Du moins de celles qui n'ont pas 30 ans. Dans "Balmaséda", au Théâtre-Club, elle atteint à des sommets fantastiques. Combien vraie elle est ! Et comme ce semble facile, pour elle, de nous faire croire au personnage tourmenté qu'elle incarne ! On me dira que je n'ai rien du critique théâtral ? Exact. Mais on me permettra tout de même de donner parfois une opinion.

L'ONF tournera bientôt un film sur Paul Anka... Roger Garceau lancera le 12 octobre une nouvelle troupe. Le groupe Garceau jouera, au Théâtre-Club, "Le mariage de Monsieur Mississippi", de Frédéric Dürrenmatt. Jacques Zouvi assumera la mise-en-scène... Au El Morocco, le salaire de Pierre Robyn était de \$1,000 par semaine. Cette semaine, c'est Alys Robl qui, au El, tente d'attirer la clientèle française... Annie Gould viendra à Montréal. Probablement en décembre...

Marc Pilon, le parfois-riche-et-parfois-pauvre Montréalais, cherche, pour interpréter le premier rôle féminin d'une comédie musicale qui sera créée à Montréal cet hiver, une jeune fille miraculeuse. C'est-à-dire que l'oiseau rare qu'il entend dénicher devra posséder les 3 qualités suivantes, tenez-vous bien : 1) le physique et l'aisance de Michelle Rossignol; 2) savoir chanter comme Dalida; 3) savoir danser comme Marguerite Mercier. Bonne chance, Marc, et en ligne, les miraculeuses !

Rép. à Mme L.P. : Béatrice Picard est mariée à Jacques Ségard, il est réalisateur à la TV.

Pierre Dagenais sort de l'hôpital. Nos bons vœux l'accompagnent... Léon Lachance, lui aussi, a dû être hospitalisé. Il souffre de troubles cardiaques. Au cours des prochains mois, il devra réduire considérablement la somme de ses activités. Un cœur trop gros, c'est bon pour aimer; pas très bien pour travailler. Je sais que Lachance guérira, because son moral extraordinaire. Et ses amis lui souhaitent toutes sortes de bonnes choses...

Au Gesù, jeudi soir prochain (le 5) : récital Gilles Vigneault.

Un autre problème de \$\$\$ sépare Radio-Canada et Marjolaine Hébert, re : la participation de Marjo à "La boîte à surprises". Espérons qu'elle aura plus de veine que Jean Coutu n'en eut.

Aglé viendra passer le Nouvel An parmi sa famille... Jeannine Lévesque, à Paris, chantera rive gauche... Petite commotion devant le restaurant Lafayette à Québec la semaine dernière : Claude Vincent y chantait... Le plus récent retour de France : la souriante Suzanne Delongchamp... Le roman-gagnant de Diane Giguère ("Le temps des jeux") est un texte qu'elle avait écrit et déchiré deux fois avant de l'écrire une troisième fois. Plus l'enjeu en la soumettant au jury du Prix de Cercle du Livre de France, elle le fit avec hésitation, certaine que le jury écarterait son oeuvre dès la première lecture...

Le nouvel hôtel de 14 étages de papa Lelarge, rue Drummond, à Montréal, s'appellera "Le Parisien". Au rez-de-chaussée, bien sûr, il logera un nouveau restaurant "400" (ceci dit pour rassurer Jacques Lorain et Denis Drouin !).

Une autre hospitalisation : Colette Mérola, qui souffre d'une légère dépression physique.

Constantine viendra-t-il ? On tente l'affaire... Mariano viendra-t-il ? On tente encore là l'affaire... Paris nous enverra ces jours prochains sa plus nouvelle pin-up, la chanteuse fantaisiste Michèle Taxil. Elle reprendra, au National, la place laissée vide par le départ de Laura Lor. Gageons que les "Couche-Tard" lorgneront vers la rue Ste-Catherine est...

Mercredi de cette semaine est lancée à Broadway une nouvelle comédie musicale dont les paroles et la musique sont de Thomas Legrady, ce pianiste hongrois qui s'était enfui de Hongrie, lorsque les chars russes y pénétrèrent, pour se réfugier au Canada. Legrady vient de demander sa naturalisation américaine. Le titre de la comédie est "4th Avenue North"; elle est présentée au Madison Avenue Playhouse.

André RUFIANGE



Artiste jeune mais déjà de grande classe, MONIQUE MILLER compte, parmi ses meilleurs amis, quelques petits animaux de peluche de haute valeur. Ils sont ses amis les plus gentils car, tout silencieux qu'ils sont, ils ne la quittent jamais.

Le Studio Brasseur DEVELOPPE LA PERSONNALITE DE VOS ENFANTS

- Cours culturels, artistiques, personnalité, maintien, phonétique, chant, rythme, politesse, bon-parler, etc... beaucoup de chant, mille et une méthodes d'adaptation pré-scolaire (aucun jeu culturel).

- Cours artistiques pour jeunes filles — théâtre et mise-en-scène — cours de mannequin.

- Nos enfants ont défilé dans les plus grands salons de la province de Québec. Ces enfants étudient déjà depuis plusieurs années, et rien de leur activité artistique ne peut nuire à leurs études, puisque la direction exige de chacun son bulletin scolaire tous les mois. On y est récompensé ou réprimandé, selon le cas.

- Onze enfants, choisis parmi les élèves du studio dirigé par Mme et Mlle Brasseur, joueront dans une série filmée de treize émissions pour la télévision de Radio-Canada. Il n'y a pas de preuve plus convaincante du bon travail qu'on y fait.

Inscrivez vos enfants dès maintenant
pour les cours commençant
en octobre.

6555, Louis-Hémon, RA. 1-9144



ROBERT MALLETTE, comédien et chanteur dans sa 4e année au Studio Brasseur. Il a déjà à son crédit nombre d'émissions à la télévision et de films, principalement dans un nouveau programme télévisé commençant prochainement : "Rue de l'Anse", ainsi que plusieurs apparitions sur nos scènes théâtrales locales.

COURS ARTISTIQUES POUR JEUNES FILLES

Pour les petits d'âge pré-scolaire, des cours spéciaux seront donnés tous les jours, excepté le jeudi. Après une série d'examen spéciaux, vos enfants seront admis.

ATTENTION : le nombre d'inscriptions est limité.

Studio Artistique BRASSEUR
6555, LOUIS-HEMON RA. 1-9144

La TV la faisait trembler; maintenant, elle est guérie

En phrases télégraphiques, voici la bizarre Elisabeth



Peindre est un passe-temps favori. Elisabeth réalise de très jolies choses.



Elle pratique le yoga pour se tenir en forme.

Nous rencontrons assez rarement, de nos jours une jeune personne qui, de ses problèmes sache tirer sourire. Ceci dit, voici que nous vous présentons l'oiseau rare: Elisabeth Briand.

Il s'agit d'une jeune fille espiègle et mutine, qui sait vous dérider, si vous avez des ennuis. Vous ne l'avez pas reconnue? Pourtant, vous l'avez déjà vue à la T.V. Ses grands yeux pétillants, toujours disposés à regarder les gens et la vie en face, sont le miroir d'une âme très sensible.

Courageuse mais timide, elle court vers le but qu'elle s'est fixé: devenir une comédienne complète, optant surtout pour un jeu intérieur.

Elle commença d'abord sa carrière artistique par le chant en travaillant sa voix de soprano léger. Désireuse d'élargir ses moyens d'expressions, elle étudia l'art dramatique. Peu à peu, elle prit un véritable goût pour cet art et délaissa le chant totalement.

Elle débuta à la radio dans les rôles d'ingénues. Par la suite, elle participa à plusieurs émissions de télévision en qualité de comédienne ou d'animatrice.

Sportive, Elisabeth aime beaucoup les sports de plein air, elle préfère surtout le ski et, en été, la natation.

Cette gentille jeune fille qu'est Elisabeth Briand rêve toujours de voyager vers des pays où la nature est verdoyante et la température stable (l'Italie et la France emportent surtout ses préférences).

Son premier rôle: une ingénue dans une émission d'été qui s'intitulait "On en fit une chanson". Viennent ensuite de multiples interprétations de petits garçons, de petites filles, des rôles divers dans "Tante Lucie", dans des Jules Verne, dans "Les Beaux Jours", dans "Face à la Vie"...

Elle avait entre-temps débuté à la télévision — cette TV qui lui faisait si peur avant qu'elle en fût. Sa première apparition: "La Boutique Fantastique". Ensuite vinrent "Sophie", "Le Grenier aux Images", "Beau Temps, Mauvais Temps" — où elle jouait le rôle de Dédé... Elle faisait également partie de la distribution de "L'Affaire Lafarge"; elle a été l'animatrice de "Paris Chante" et on l'a vue régulièrement au "Sport en Revue", où elle s'est chargée avec talent des interviews dédiées aux sports féminins.

Elle a participé plusieurs fois au "Théâtre lyrique": on peut être à la fois (charmante) comédienne et (gentille) chanteuse. Elle adore l'opérette: "C'est complet, vous comprenez, on chante, on danse, on joue la comédie..." Mais maintenant elle ne fait que du théâtre.

Elisabeth arrive tout juste d'un voyage d'un an et demi à Paris, où elle a filmé une série qui passe présentement au réseau de Radio-Canada, le mercredi à 8 h. 30 p.m. Cette série s'intitule "Ciné-Policier"; elle joue le rôle d'une journaliste espiègle.

Elisabeth pratique assidûment le yoga: elle trouve que ce sport la délassé complètement et la repose de ses longues heures de répétition.

Mireille GAUTHIER



Me confiera-t-on une continuité à la télévision cette saison?



Elisabeth possède une taille de mannequin; elle pourrait agréablement figurer dans nos défilés de modes.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin

CONSTIPATION

J
O
H
N
N
O
R
N
U
R
C
I
E

RE
M
Y
S
I
E

MOCAMBO

JOHNNY ROUGEAU vous invite à voir
un autre remarquable spectacle
METTANT EN VEDETTE:

★ **Les 3 Frères Edwards**
Acrobates canadiens sur piano

★ **The 3 Goeches**
Unicycle-Equilibristes

★ **JIMMY VANCE**
Extraordinaire trompettiste

LOLA AND DE MIL
(2e semaine) Equilibristes

LORIE STEWART
Jongleuse

2 orchestres

ROBERT LAVOIE

TRIO TONY DIMARIO

CHEZ JOHNNY

EXCELLENTE CUISINE

506, rue du Havre — 2591 est, rue Notre-Dame
LA. 1-9119

ANDRE EDWARD
Chanteur canadien

ISTA
Jolie danseuse

2 M.C. CHANTEURS

• ROLAND MONTREUIL

• GASTON CAMPEAU

• Trois spectacles par soir •
le premier à 9 h. 30 p.m.
Ni minimum, ni frais
d'admission (sauf le samedi)

A SOUS-LOUER

PRES D'ATWATER, rue résidentielle, appartement chauffé, eau chaude, taxes payées. Maison tranquille, bien tenue.

Style européen, avec deux arcades et deux cours intérieures. Deux pièces 12 x 15, deux garde-robes, cuisine, salle de bain.

RAISON: déménagement après 9 ans.
CAUSE: maladie de famille.
Tél.: WE. 5-6248
Après 6 h. 30 p.m.

DIANE GIGUERE "notre" françoise sagan?

Diane Giguère, l'heureuse et brillante triomphatrice du Prix de Cercle du Livre de France, quittera Montréal vendredi, avec son père, M. Robert Giguère, pour aller passer à Paris trois semaines. Juste récompense et douce détente à la fois, car cette belle jeune fille qui n'a pas encore accompli vingt-trois ans est vraiment une grande artiste dans toute l'acception du terme.

RIDEAU VERT

Il y aura des auditions pour la saison 61-62 le mercredi 27 septembre à 1 h. 30 p.m., au théâtre Stella, 4664, rue St-Denis. Mme Yvette Brind'amour prie de se présenter à l'heure dite avec sa réplique.

APPARTEMENT A LOUER

(Location idéale pour artiste de la TV)

- VOISINAGE DE RADIO-CANADA
- 12e ETAGE — MODERNE
- LIVING, CHAMBRE ET CUISINE
- VUE SUR TOUT MONTREAL
- GARAGE PRIVE
- BAIL JUSQU'AU 1er MAI (et plus si désiré)
- PIECES ECLAIREES, GRANDES
- \$145.00 PAR MOIS

Téléphonez à
DU. 7-6218
(de 9 h. a.m. à 5 h. p.m.)

Jean Gascon, qui est en train de préparer pour le 7 octobre DEUX FEMMES TERRIBLES d'André Laurendeau (et qui fête à juste raison le dixième anniversaire de la fondation de son Théâtre du Nouveau Monde), m'a dit :

— J'en suis vraiment ravi. Comme actrice, elle a aussi beaucoup

le "premier" à découvrir chez Diane Giguère ce violent penchant pour le théâtre, qui devait l'amener plus tard à remporter son magnifique succès dans GIGI.

C'était en 1951. Diane était encore presque une enfant : elle avait treize ans ! Et je montai, avec peine et misère, une pièce au Chalet de la Montagne pour le Festival. A grand-peine, car la pièce, bien que jouée par des grands artistes comme Denise Pelletier, Ovilla Légaré et quelques autres, ne tenait pas debout ! Diane, que je voyais souvent avec son père, montrait un tel engouement pour le spectacle, que je finis par lui confier un petit rôle, dans lequel elle mit tout son coeur de "jeune artiste". Le soir de la première, lorsqu'elle constata qu'à la fin de la pièce le public n'applaudissait pas comme elle aurait voulu, elle éclata en une violente crise de larmes...

Diane Giguère est une grande travailleuse. Et elle comprit tout de suite que "pour faire du théâtre", il faut étudier l'art dramatique. Aussi, elle fit trois ans au Conservatoire où elle travailla d'arrache-pied. Et, finalement, lorsque le "Mountain Playhouse" décida de monter GIGI, pour lequel on fit une sorte de concours auquel se présentèrent plusieurs jeunes actrices, elle remporta la



Très entourée, Diane jubile.

première place, haut la main. Et son interprétation du personnage fut jugée magnifique par toute la critique.

Mais, travailleuse acharnée (ce n'est pas pour rien qu'elle est la petite fille de Jean-Charles Harvey qui est d'une activité débordante), tout en faisant et en refaisant un roman, elle entra à Radio-Canada, où comme "speakeuse", elle déploie une très grande assurance.

Notre Françoise Sagan ?

Après le succès qu'elle a remporté avec son roman LE TEMPS DES JEUX au Cercle du Livre de France — où tous les juges ont été unanimes à lui reconnaître des "qualités exceptionnelles" — j'ai entendu quelqu'un dire — même au "400" au cours de la cérémonie de la proclamation du Prix : "Diane Giguère sera notre Françoise Sagan".

Je me permets de ne point partager ce point de vue. Car même si BONJOUR TRISTESSE et LE TEMPS DES JEUX possèdent tous deux un profond accent d'analyse de l'âme humaine, les deux romancières partent de deux points différents, et parvien-

nent à des conclusions nettement dissemblables.

Diane Giguère connaît chez nous, en France, et dans d'autres pays un succès comparable à celui de Françoise Sagan. Mais l'une et l'autre resteront bien distinguées.

Le seul parallélisme possible entre les deux est le fait de l'éclatante révélation de l'une et de l'autre. Et comme on sait que notre Diane Giguère est une perfectionniste, et qu'elle a déjà sous les touches de son dactylo deux autres romans (qu'elle veut "refaire"), mais qui seront faits, il n'y a qu'à attendre avec confiance. Nos romanciers — à qui Jean Béraud rendait hommage dans une conférence faite en 1954 en affirmant qu'ils constituent le "plus fécond secteur de notre domaine littéraire" — sont des courageux. On n'a qu'à regarder la formidable activité d'Yves Thériault pour s'en rendre compte !

Mais, ainsi que le disait un critique parisien, heureusement que le romancier écrit ce qu'il voit. Ce qu'il pense réellement est immergé en lui, et croit en silence.

Ce qu'il écrit dans les livres, ce sont les pensées que l'auteur désire qu'on pense qu'il pense !...
Mario DULIANI



Diane reçoit les félicitations de notre confrère Mario Duliani.

de talent. Je l'ai vue à l'oeuvre, car elle a joué pour moi dans LE MALADE IMAGINAIRE.

Une "vraie"

Mais je crois avoir un droit de préséance, et avoir peut-être été



C'est là qu'elle est heureuse : dans sa bibliothèque... car cette jolie femme est (un peu) sauvageonne.



ENLEVEMENT DEFINITIF des
POILS SUPERFLUS
au moyen d'électricité
Garanti sans douleur !

UN ESSAI
GRATUIT
VOUS EN CONVAINCRA !

Téléphonez pour rendez-vous
CR. 6-1632

STUDIO MARTEL

Mme Alice MARTEL, prop.

7330, rue ST-DENIS

Pour la femme la TV bouge!

Voici un bon conseil et une bonne nouvelle pour vous, Mesdames. Pour rompre la monotonie de vos tâches quotidiennes, le réseau français de télévision de Radio-Canada vous invite à délaissier l'aspirateur, le fer à repasser ou les chaudrons pour vous offrir une heure de divertissement, tous les jours de la semaine. En effet, à compter du 2 octobre, de 3 à 4 heures de l'après-midi, des émissions spécialement conçues pour les téléspectatrices défilent, du lundi au vendredi, au petit écran, et traiteront de tous les sujets qui constituent le royaume particulier de la femme: mode, soins de beauté, art culinaire, littérature, histoire, spectacles, décoration intérieure, horoscope et astrologie.

LUNDI

La Revue de la maison (3 heures), émission d'ordre pratique, offrira à la ménagère et mère de famille, une chronique de shopping où l'on parlera des découvertes, sur le marché, d'articles utilitaires ou décoratifs. Une deuxième chronique intitulée **J'ai découpé**, cette semaine renseignera sur les nouvelles d'intérêt féminin. Enfin, on portera à l'**Agenda de la semaine** l'horoscope, les livres nouveaux et les spectacles à l'affiche. Cette demi-heure sera animée par Mia Riddez.

Une étoile m'a dit (3 h. 30). Les téléspectatrices auront l'occasion de connaître les grandes vedettes françaises qui viendront, chaque semaine, faire des confidences.

MARDI

Mademoiselle de Paris (3 heures). Une charmante Parisienne, Evelyn Dandry, sera votre guide à travers la Ville-lumière, ses quartiers, ses boîtes de nuit, et vous présentera ses vedettes.

La Marguerite (3 heures 30) sera divisée en trois parties intitulées: un peu: lecture par

Jean Gascon d'une lettre de Jean Desprez à Marguerite; beaucoup: Guy Hoffmann analysera les rêves et proposera le bonheur de la semaine; passionnément: histoire ou portraits d'hommes et de femmes célèbres qui ont aimé ou vécu passionnément.

MERCREDI

Votre cuisine, madame (3 heures), animée par Mme Jean-Charles Bonenfant, offrira une demi-heure hebdomadaire de démonstration culinaire avec le réputé cordon-bleu qu'est Germaine Gloutnez. Au cours de la deuxième partie de l'émission (3 heures 30), on interviewera soit un chef cuisinier, soit une diététicienne, soit une Néo-Canadienne. Germaine Gloutnez en profitera également pour répondre à son courrier.

JEUDI

Casse-tête (3 heures). Jean-Paul Nolet et Janine Paquet animeront ce jeu télévisé qui consistera à identifier un personnage célèbre à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage en question sera graduellement complétée à mesure que des indices seront trouvés par les concurrentes.

Réflexion faite (3 h. 30). André Paradis et Jacques Fauteux accueilleront des personnalités qui vous entretiendront de littérature, de sciences, d'histoire, d'arts ou de spectacles.

VENDREDI

L'Éternel Féminin (3 heures). Suzanne Piuze et Henri Bergeron apporteront aux téléspectatrices des conseils pratiques sur la mode, les soins de beauté et la santé.

Actualités féminines (3 heures 30), avec Lizette Gervais et Raymond Laplante, renseignera l'auditoire féminin sur les événements locaux ou internationaux en plus de présenter un éditorial féminin par des femmes journalistes de la Métropole.



Pour la première fois, LES DOUBLE-SIX de Paris ont accepté de se produire dans un cabaret. Ils ont choisi le Casa Loma de Montréal. Leur décision fut heureuse, si on en juge par le succès commercial et artistique qu'ils y cueillent. Après cet engagement, les DOUBLE-SIX rentreront en France, via New-York. Leur première tournée canadienne aura été une invitation à revenir.

MUSIC-HALL

(Emission du 1er oct.)

"Music-Hall" vous reviendra le 1er octobre à 8 h. 30 p.m., sous une forme entièrement renouvelée. Jacques Normand en sera l'hôte et l'animateur... et c'est tout dire!

Au nom de la compagnie General Motors, il nous présentera, avec son brio habituel, l'inépuisable Denyse Filiatrault, l'une de nos meilleures fantaisistes. Jacques et Denyse uniront leurs talents pour nous interpréter le duo "Je t'aime bien". Puis, Denyse Filiatrault donnera libre cours à sa verve dynamique dans un numéro sur le thème: "Taxi Girl" en compagnie de Jack Ketchum et de ses danseurs.

Pour le plaisir de tous, Jacques Normand présentera ensuite celui qui n'a plus besoin d'être présenté: Félix Leclerc, notre

meilleur ambassadeur de la chanson canadienne. Il nous offrira trois de ses compositions "Demain, si la mer", "Le loup" et "Les litanies du petit homme".

Dans un genre différent, Roland D'Amour, accompagné de Marthe Lapointe, Claudette Bergeron, Roland Bédard et Denyse Filiatrault nous offrira, en première, quelques extraits de sa dernière opérette "Gatineau" qui sera présentée aux téléspectateurs durant le mois d'octobre.

Le programme de cette soirée sera complété par les prodigieux équilibristes Willie et Joe, qui ont préparé un numéro tout à fait spécial pour "Music-Hall". La fin de l'émission nous fera retrouver, en trio, Félix Leclerc, Jacques Normand et Denyse Filiatrault qui interpréteront, chacun à leur façon, la populaire chanson de Félix Leclerc "Moi, mes souliers". L'orchestre sera

Bonne fête!

Mardi, le 26: Olivier Gouin, Mario Duliani;

Mercredi, le 27: Antoinette Giroux, Ginette Letondal, André Rousseau;

Jeudi, le 28: Marcel Barthe, Gérard Delage, Jean Monté, Robert Gadouas;

Dimanche, le 1er octobre: Kim Yarosheyskaya, André Cailloux, Paul Colbert;

Mardi, le 3: Serge Bailly;

Mercredi, le 4: Janine Gingras;

Jeudi, le 5: Lise Anabla, Monique Savard, Paul-Emile Corbeil;

Vendredi, le 6: Estelle Mauffette;

Samedi, le 7: Marthe Nadeau, Raymond Lévesque, Errol Malouin.

sous l'habile direction d'Henry Mathews. C'est une émission de Roger Barbeau.

General Motors vous invite à être à l'écoute le 1er octobre à 8 h. 30 p.m. au réseau français de Radio-Canada pour le nouveau "Music-Hall".

"ETOILE" ECOLE MATERNELLE ET GARDERIE DE JOUR

Première année
et Pré-scolaire.

Avez-vous à travailler? Nous prenons vos enfants de 3 ans et plus, de 7½ hres a.m. à 5½ hres p.m. si désiré.

Transport par chauffeur privé
Dir. Mme Cécile LANTEIGNE-BEAUDOIN

5024 rue GARNIER
(coin nord boul. St-Joseph)
LA. 1-3944



Tous les matins, depuis le début de l'été, JANINE MIGNOLET a vérifié, dans sa boîte aux lettres, si Radio-Canada ne lui aurait pas envoyé quelque contrat. Si la TV ne venait pas de se tourner vers elle... Mais il n'y eut que des déceptions pour elle. Ce qui ne lui arrache jamais, toutefois, son sourire illuminé.

POUR LA PREMIERE FOIS DANS UN CABARET EN AMERIQUE
GAGNANT DU "FESTIVAL DE JAZZ"

LES
DOUBLE-SIX
"DE PARIS"

AVEC LE TRIO DE PIERRE BELUZE

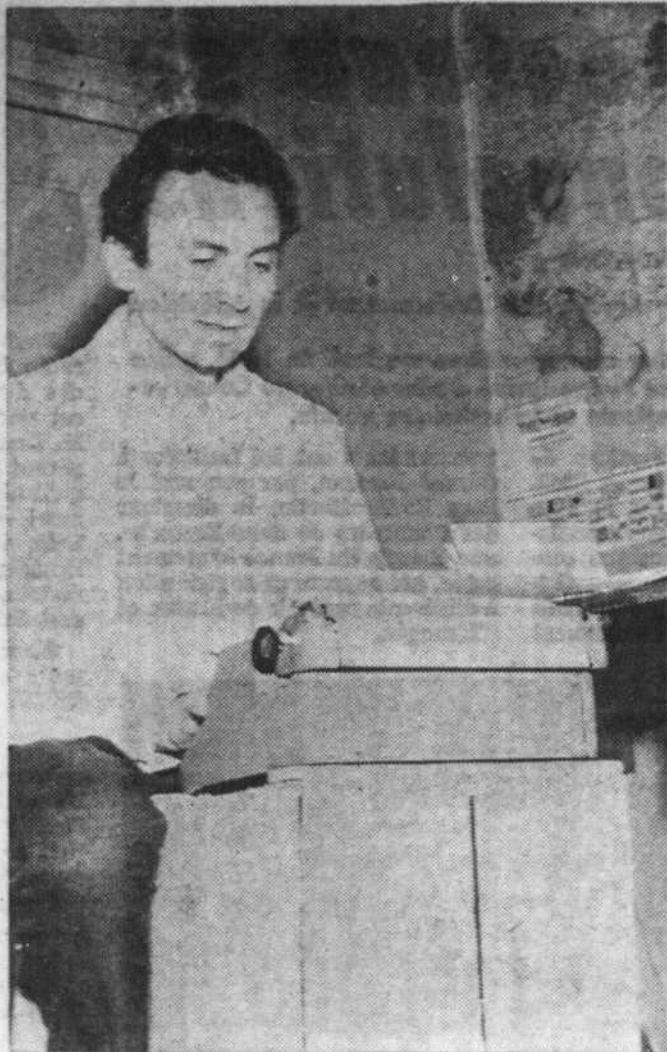
JÉAN ROGER
M.C.

LES VOYANTS

LES MAITRES DE LA TRANSMISSION DE PENSÉE
JUDY MARTINI & BARRY TWINS
DANSEURS

Casa Loma

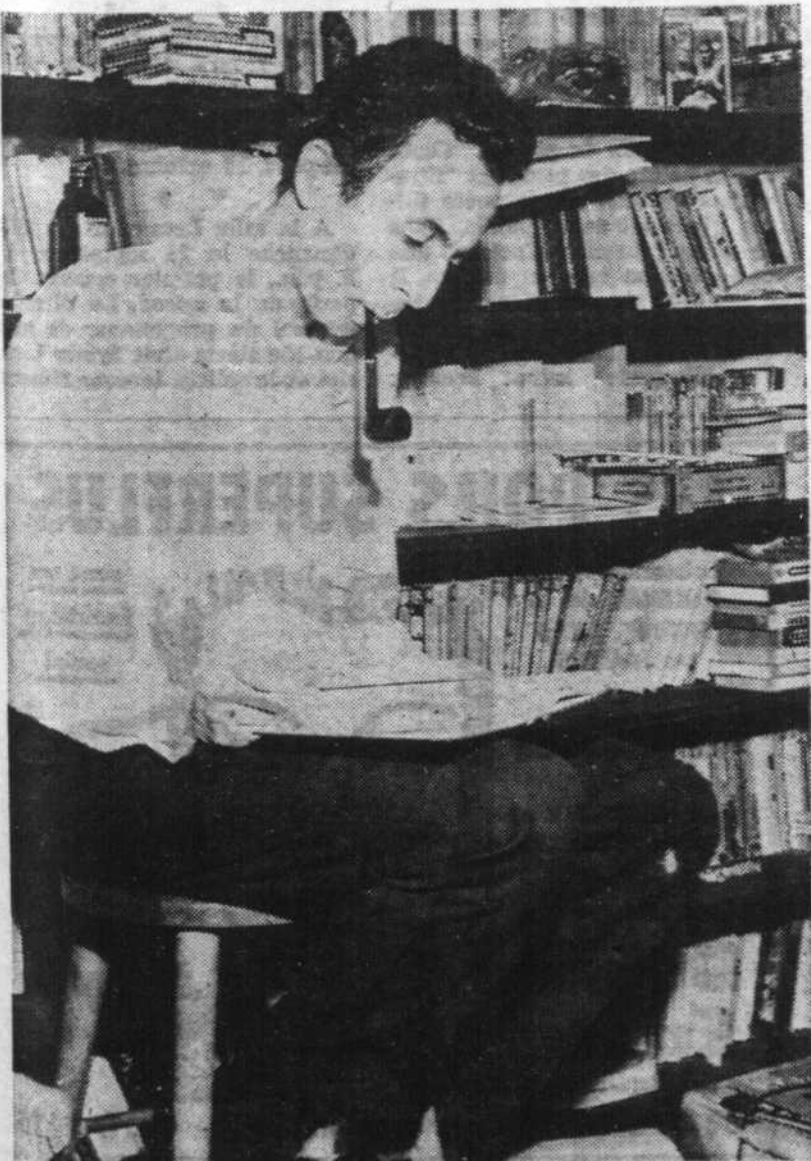
94 RUE STE. CATHERINE E. UN. 1-6105



François Guillier:

un grand comédien que la TV néglige

Il ne ressemble à personne; personne ne lui ressemble. Il a le visage le plus attachant du monde, tourmenté, vieilli, profondément humain. Et les yeux tendres de celui qui a longtemps espéré une scène où planter ses décors: il l'a trouvée. "L'Oeuf" de Félicien Marceau sera monté au "Centre-Théâtre" en janvier prochain.



Avec une voix douce, aux sonorités prenantes, la voix d'un être lunaire et déconcertant, peu doué pour la vie quotidienne: celle du héros des "Trois-Chapeaux-Claque", il raconte ce rêve bientôt réalité.

Depuis des années qu'il y songe, il a évidemment perdu un peu d'enthousiasme. Il n'est cependant pas question d'obstination. François Guillier aime cette pièce présentée à la façon d'un boulevard et qui pourtant rejoint l'avant-garde. Il a confiance dans son cynisme féroce, son humour amer.

"L'Oeuf" démontre une société qui n'est pas celle qu'on voudrait mais dans laquelle il faut bien se résoudre à vivre. Tout ce qui depuis l'existence du monde apparaît conventionnellement établi, est cette fois pris en faute. L'absurde, l'insensé des barrières sociales, l'impuissance d'une justice exacte et l'insurmontable angoisse de la personne humaine prise au piège d'un système apparemment sans faille.

"L'Oeuf" fera réfléchir. C'est le but du théâtre.

Inhabituel mais non étrange, François Guillier-metteur en scène a trouvé ses auteurs: Marceau aujourd'hui, Marivaux demain. Mais François Guillier-comédien s'éparpille encore beaucoup. C'est vrai que jusqu'à présent, ce fut toujours heureusement.

Il a du talent, de la vigueur, du tempérament, une compréhension réelle des personnages, et puis cette luminosité du regard, cette présence qui promettent et font réussir les grands rôles.

Il a joué, on se souvient avec quel bonheur, Estragon d'"En at-

tendant Godot", Racasse de "Voulez-vous jouer avec moi", Valentin des "Oiseaux de lune", le chef de "La Bande à Bonot". Enfin, l'époux de "La Femme douce", le futur marié étriqué et rêveur des "Trois Chapeaux-Claque", l'étonnant et blanchâtre Edouard de "Tueur sans gages". Cette saison, il sera à l'Egrégore, le moine de "Magie rouge" de Ghelderode avant d'être le fameux Magis de "L'Oeuf" au Centre.

toujours recommencer

"Le Centre-Théâtre", c'est un peu son affaire. Il en est l'un des cinq directeurs; avec Millaire, Zouvi, Loïse et Milette. Pour lui, c'est une aventure pas tellement rationnelle, encore moins financière: on ne fait pas d'argent avec le théâtre (air connu), qu'il poursuit un peu par besoin personnel, beaucoup pour le public.

Il rêve aussi d'un théâtre de jeunes, un théâtre qui donne aux actuels écoliers le goût de l'aventure scénique, qui les stimule. Peut-être parce qu'il a été mêlé aux expériences de Paul Buissonneau à la Roulotte, il en connaît l'importance. Mais c'est là la fonction d'une municipalité qui a les moyens d'établir un Service des Parcs-Section Théâtre intelligent, ordonné et nécessaire.

François Guillier, étonnant et merveilleux comédien, s'il travaille beaucoup au théâtre n'a rien à la télévision. On n'est pas sans savoir qu'en ce pays-ci l'acteur ne gagne sa vie que sur un écran de 21 pouces.

Il a été l'étudiant en biologie de quelques épisodes du "Signe du Lion" de Françoise Loranger.

Mais parce qu'il travaille au théâtre: tout l'été à l'Estérel de Ste-Marguerite, il n'a pas le temps de s'occuper de la TV, de solliciter les réalisateurs. "Et puis, ils me connaissent." C'est presque de l'orgueil.

François Guillier a l'impression qu'il en sera toujours ainsi; ce ne sera jamais le grand départ, la montée en flèche vers un succès rare. Il le constate: il lui faut toujours commencer une pièce nouvelle, continuer à travailler beaucoup à la scène, créer de difficiles personnages.

Depuis cinq ans qu'il est sorti du Conservatoire, il a joué des rôles énormes avec un talent sans égal. Il pourrait se croire arrivé. Non, il recommence toujours.

Ce qui fait les vedettes au Canada français, ce sont les continuités télévisées. Le public aime les acteurs qu'il voit souvent; il s'habitue à eux. Au théâtre, ce même public n'est pas sûr de son jugement; il n'ose pas affirmer que c'est bon ou mauvais.

Quelquefois, tout n'étant pas ce qu'il a souhaité, il regrette de ne pas être chez lui, en France, de ne pas avoir essayé d'y tenter la chance. Et puis, il se dit que le Théâtre Hébertot importé ("Procès à Jésus") ce n'est pas si bon.

Ici, il a à faire, il ne perd pas son temps. Même s'il ne gagne pas tellement. Il sait qu'il a son importance dans le théâtre canadien des dernières années. Que cela malgré tout va continuer. Il est presque satisfait.

L'intéressant, dit-il, c'est de cher, de trouver du nouveau. Parfois on descend, d'autres fois on monte, toujours on continue.

Nicole CHAREST

Célibataire, Fecteau se trouve des consolations

(Par Claire-P. GAGNON)

Depuis septembre 1958, Gérard Fecteau est directeur de l'Information à la télévision de Québec, sections anglaise et française.

Ce brillant journaliste a débuté dans le métier comme critique musical. En 1949, grâce à une bourse gouvernementale, Gérard Fecteau avait l'opportunité d'aller étudier au Conservatoire de Paris, l'histoire de la musique, l'analyse musicale et la technique vocale.

Après ces études poussées, Fecteau de retour à Québec est passé à la chronique politique, et ses connaissances n'ont pas été mises à profit. Les directeurs du poste CFTM-TV devraient inscrire à l'horaire, une émission où les téléspectateurs québécois profiteraient des critiques de ce musicien averti.

Il faut dire que Gérard Fecteau a participé à la première conférence internationale de musique,

organisée sous les auspices de l'UNESCO, à Bruxelles en 1952. A la suite de ces assises, M. Fecteau a préparé une revue mondiale sur l'état de la musique contemporaine et ses tendances. Cette étude a même été imprimée par l'UNESCO; malheureusement

transcendants ont été facilités à Gérard Fecteau, par son ami le Père Emile Martin, le directeur des Chanteurs de Saint-Eustache, une chorale de France hautement cotée, qui apporte sa contribution à différents festivals de France et d'étranger.



Gérard Fecteau a fait partie de la salle de rédaction du journal l'Action Catholique de Québec, et a collaboré à de nombreuses revues, avant de faire partie de la télévision de Québec.

ses compatriotes n'ont pas eu le plaisir de lire les remarques de Gérard Fecteau.

Un des beaux souvenirs artistiques de Fecteau, c'est une expérience au Festival de Prague, et la causerie d'une heure avec le grand Pablo CASALS. Ces rencontres avec les musiciens les plus

Le travail de Fecteau à CFCM-TV

La musique et la politique se marient bien, si on écoute régulièrement les commentaires de M. Fecteau. En effet, les nouvelles reçues à CFTM-TV de toutes les agences affiliées sont contrôlées par Fecteau, qui en fait une synthèse pour les postes français et anglais de Québec. De plus, chaque jeudi soir à 11 hres, ce même monsieur commente sur le réseau français de Radio-Canada, les événements qui se sont passés sur la scène nationale et internationale dans les dernières 24 heures. Gérard Fecteau, qui entreprendra bientôt son quatorzième voyage en Europe, est intéressé dans le moment aux nouvelles internationales. L'an dernier à CFTM-TV, Fecteau a dirigé une chronique d'opinions politiques, où étaient invités les journalistes de la ville; dans cette télémission les auditeurs pouvaient se rendre compte que Fecteau connaissait bien sa géographie humaine et physique.

Un des piliers de l'Union Canadienne des Journalistes de Langue française, affiliée à la Fédération Internationale des Journalistes avec Dostaler O'Leary, Roger Champoux, Jean-Marie Morin, Gérard Fecteau a été le deuxième président canadien de cette association. Actuellement, monsieur Fecteau détient le titre de vice-président de la Fédération Internationale des Journalistes catholiques. Invité à faire partie du voyage de l'honorable premier ministre, à l'occasion de l'ouverture de la Maison québécoise à Paris, Gérard Fecteau considère ses randonnées européennes consécutives comme une des rares consolations du célibat.

On dit... à QUEBEC

par Claire GAGNON

Paul Lepage, un pionnier de la radio française au pays au cours des dernières vingt-cinq années, est décédé la semaine dernière. M. Lepage était vice-président et gérant général du poste CKCV, qu'il dirigeait depuis 1935. Il était aussi directeur de la Télévision Ltée, vice-président de Goodwill Broadcasting Association, et directeur interprovincial de Broadcast Sales Ltd.

Sincères condoléances à sa famille et aux employés du poste CKCV.

Jean Dumas, l'un des administrateurs du Théâtre lyrique de Nouvelle France, dit que le déficit de \$4,200.00 subi par le théâtre, lors de la représentation du "Barbier de Séville", a été entièrement supporté par Claude Michel.

Au studio de danse Rolland Hallé il y a actuellement un professeur de classe: Rosita, la fameuse danseuse espagnole connue internationalement, enseigne la Flamenco à tous ceux qui le désirent.

Yves Thomas a beaucoup de succès à New-York au Living-Room. Cependant ce chanteur serait heureux de revenir à Québec où il a laissé des admiratrices à la tonne.

Nicole Danis sera entendue à deux émissions du canal 10. "Avec Yves Christian" et "Chez Isidore". Cette diseuse fera aussi partie du Gala Music-Hall télévisée par Radio-Canada, le 6 décembre prochain.

Gilles Vigneault donnera un spectacle au Gesù, le 5 octobre. Cet artiste sera deux heures en scène pour le plaisir des Mont-réalis.

Les recueils de poésies "Conte sur la pointe des pieds" et "Etraves", composés par le poète Gilles Vigneault sont épuisés. Dans le courant du mois d'octobre une autre édition sera en montre. Il est plutôt rare au Canada français qu'un tel événement se produise. Les admirateurs de la revue "Emourie" seront heureux

d'apprendre que le prochain numéro paraîtra au début de l'automne.

Geneviève Aubin-Bertrand est M.C. au restaurant Monaco. Accompagnée par l'accordéon, cette musicienne compositeur fait connaître aux habitués les chansons de son cru.

Gemme Barra est actuellement chanteuse vedette aussi au restaurant Monaco.

Claudette Avril est très en demande. Toutes ses fins de semaine sont prises par l'Escadrille 630 de Montmorency, ainsi que par des conventions, où elle chante le folklore québécois. Au cours de l'hiver Claudette reviendra au Lafayette.

Les Québécois sont les seuls à avoir offert des fleurs aux chanteurs de l'Armée Rouge. Ici les grands artistes, de quelque pays qu'ils viennent, sont toujours applaudis.

L'ouverture du dixième anniversaire du restaurant La Porte St-Jean est marquée par le spectacle de Los Chavales de Espana. Ces chanteurs et danseurs espagnols, sont éblouissants de couleurs. Les costumes sont impeccables et frais. Les amateurs de musique espagnole sont servis à souhait et ne devraient pas manquer ces artistes.

Le beau Jacques Boulanger a pris femme samedi, le 23 septembre. La semaine prochaine un reportage photographique sera vu dans ce journal.

L'inauguration de l'exposition des Concours Artistiques de la province, section peinture, se fera mercredi le 27 septembre à 9 heures. Cette exposition durera jusqu'au 15 octobre.

A la salle Levasseur a eu lieu dimanche le 24 septembre à 3 h. p.m., le premier concert Couperin de la saison. Le directeur musical du programme de musique 18e siècle était Sylvio Lacharité et le soliste Jacques Simard.

2 DERNIERES REPRESENTATIONS



MARDI, 26 SEPT.
MERCREDI, 27 SEPT.
THEATRE HER MAJESTY'S

BILLETS EN VENTE jeudi au théâtre Her Majesty's, à Canadian Concerts, 1822 ouest, rue Sherbrooke (sous-sol); chez Ed. Archambault Inc., 500 est, rue Ste-Catherine et 2140, rue de la Montagne; au Salon de l'Horlogerie, 6960, rue St-Denis; à 310 ouest, boul. Henri-Bourassa et à Pinaffor, 4892 ouest, rue Sherbrooke.

ECOLE

PROFESSIONNELLE D'ELECTROLYSE

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées

SOYEZ ELECTROLOGISTE COMPETENTE

Inscrivez-vous dès maintenant pour les cours d'enlèvement des poils superflus, pour toujours!

La Fontaine de Jouvence



INSTITUT de BEAUTE

4096, ST-DENIS, Mil. 18

sur appointement: VI. 2-8795

Professeur: LAURETTE MARCOTTE, M.C., F.C.E.M.

esthéticienne et électrologue diplômée de "Hoffman Electrolysis Institute Inc., de New-York, la plus vieille école, établie à New-York depuis 1905.

LES POILS SUPERFLUS

Laissez-nous les ENLEVER de la FIGURE, BRAS et JAMBES

- * sûrement
- * définitivement
- * scientifiquement

par ELECTROLYSE et ondes-COURTES

Consultation gratuite

Dolorès Sanscartier

(Electrologue diplômée)

6847, rue St-Hubert — Montréal — CR. 7-9615



sont un handicap social



D pour Duval, d pour disques, D pour Duval, d pour disqu

BRASSENS: Des grivoiseries faciles!

Nous sommes allés voir la première de "Music-Hall 61" samedi dernier à la Comédie Canadienne alors que les Productions Jacques Gérard présentaient en grande vedette Georges Brassens et nous ne nous sommes pas gênés pour sortir avant la fin du spectacle. Chose rassurante nous n'étions pas les seuls à quitter la salle avant la fin du récital de grivoiseries faciles de celui que la publicité a baptisé "l'enfant terrible de la chanson française". On serait mieux de l'appeler à mon avis "le polisson" ou "l'effronté" de la chanson française.

Nous connaissions Brassens sur disques avant mais nous pensions qu'il possédait quand même à la scène une certaine finesse et une mise-en-scène pouvant faire oublier la crudité de la plupart de ses chansons. D'abord, dans ses 3 premières chansons nous n'avons trouvé aucune différence sur le plan musical. C'est une suite de paroles avec quelques accords de guitare et tout se ressemble plus ou moins. Avec Brassens, il n'y a pas de mots couverts, aucune subtilité, aucune recherche... C'est direct... S'il faut parler de "fesses", de "mamelles" ou de "cons" pour avoir du talent je ne sais pas où nous allons.

Ce qui nous a toutefois le plus surpris lors de ce spectacle c'est de constater jusqu'à quel point le public qui se trouvait à la Comédie Canadienne ce soir-là pouvait être mal éduqué. Jamais, même dans certains cabarets de deuxième ordre, nous n'avons vu un aussi mauvais public. Il devait y avoir là un bon groupe de snobs, de collets montés, de beatniks et de jeunes étudiants ayant tout juste atteint l'âge de la puberté à en juger par les réactions de la salle.

Les artistes sont souvent responsables de la mauvaise tenue d'un spectacle mais je crois que samedi c'est le public qui fit que la première partie du spectacle fut gâtée. Un public qui assiste à une première doit avoir la délicatesse d'oublier

certains incidents qui peuvent survenir. Durant le numéro des acrobates Willy et Joe les occupants du troisième balcon ont fait tout un chahut sous prétexte qu'ils ne voyaient pas ce numéro de haute voltige à cause d'un rideau qui leur bloquait la vue. Un numéro comme celui-là qui demande une grande concentration devenait évidemment extrêmement difficile à exécuter dans de semblables conditions. Parce qu'ils avaient payés \$1.50 pour une place au 3e balcon cette bande de jeunes étudiants mal élevés et n'ayant jamais rien vu a cru avoir le droit de saboter un numéro.

Quant à Margot Lefebvre le trac énorme qui la gagnait ne lui permettait pas certes de donner le meilleur d'elle-même et elle a déjà donné de meilleurs tours de chant mais encore là ce n'était pas une raison pour détruire son spectacle.

D'ailleurs nous avons eu une excellente preuve de la mentalité écolière et du niveau intellectuel très pauvre d'une bonne partie de l'assistance à l'arrivée de Georges Brassens sur la scène. Ses trois premières chansons ont soulevé une enthousiasme modéré, mais dès qu'il s'est mis à parler sans détours de l'endroit où le dos perd son nom, on eût dit qu'il venait de toucher le domaine dans lequel les spectateurs s'y connaissent le mieux. La salle s'est remplie de rires, de bravos et d'applaudissements alors qu'au moment où Margot Lefebvre a chanté "La Madone" (qui est peut-être pas un chef-d'oeuvre artistique j'en conviens) elle a été presque huée. Pour tout être normal, il y a de quoi être dérouté. Pour écouter et aimer Brassens pendant une heure, il faut être un peu désaxé ou encore avoir pris quelques verres de trop. Après une joyeuse soirée quand on est un peu gris, j'admets que ses grivoiseries faciles ne demandent aucun effort à l'esprit et qu'il peut être agréable à écouter...

Mais, que voulez-vous, quand un artiste vient

en droite ligne de Paris et qu'il parle de "fesses" ou de "mamelles" cela a un sens poétique pour un certain public de chez nous...

Nous ne voudrions pas faire croire que nous ne trouvons aucun talent à Brassens. Ses chansons comme "La chasse aux papillons", "Les sabots d'Hélène", "Les amoureux des bancs publics" sont très belles et celles que nous préférons. Malheureusement, ce ne sont pas ses plus grands succès et pour gagner son public Brassens consent à interpréter des refrains d'un goût douteux.

JÉANNINE LEVESQUE A PARIS

De Paris où elle séjourne présentement la chanteuse Jeannine Lévesque nous envoie quelques nouvelles. Invitée à interpréter quelques chansons tyroliennes dans de petits cabarets comme "La Garonne" à Montmartre elle a été chaudement applaudie. On lui a offert des engagements au music-hall mais elle préfère revenir à Montréal où des contrats l'attendent. De passage au restaurant "Le Mouton de Panurge" elle a été décorée de l'ordre de la jarretière, une cérémonie qu'elle n'est pas prête d'oublier. Jeannine compte retourner à Paris l'hiver prochain pour faire une tournée. Le présent voyage lui permet, écrit-elle, de se faire de précieux contacts. D'autres nouvelles à son retour...

André Bertrand chante en ce moment à Sept-Îles où il en profite pour se reposer et aller à la pêche... Mardi, le 26, avait lieu l'ouverture d'un nouveau studio de danse dirigé par Jean et Charlotte Durand et situé au 370 est, Jean-Talon... Sur la scène du "Casa Loma" Jean Roger présente cette semaine le fameux ensemble de jazz "Les Double-Six" de Paris et les maîtres de la transmission de pensée "Les Voyants"... A noter que l'émission "33 tours" passe désormais le samedi à six heures au canal 10. Le 30 septembre prochain les invités se demanderont pourquoi il n'existe pas de société d'opérette à Montréal...

Ses nouveaux disques:

Nous avons auditionné pour vous...

RICHARD VERREAU — "O Sole Mio" et "Santa Maria" — Orchestre André Grassi. Disque RCA Victor.

Ce nouveau 45-tours a été réalisé grâce à des extraits des microsillons "Sérénade" et "Romançe" enregistrés ces derniers mois par l'éminent ténor canadien qu'est Richard Verreau. De l'album "Sérénade" nous pouvons écouter la célèbre mélodie napolitaine "O Sole Mio" tandis que sur l'autre face on retrouve une pièce tirée du long-jeu "Sérénade", "Santa Maria" de l'opérette "Andalousie" de Francis Lopez. La voix de R. Verreau se prête très bien à ce genre de mélodies. "O Sole Mio" est chanté en italien et "Santa Maria" en français. Malgré tout le talent de l'interprète une grande part de la réussite de ce disque va à l'orchestre d'André Grassi. Bref un disque hors de tout reproche réservé toutefois à une clientèle spéciale.

MICHEL GINGRAS — "Oh Oh mon coeur" — "Mon petit coco" — Orchestre: Gilbert Lacombe. Disque Venus.

Michel Gingras n'a pas la voix d'un Richard Verreau mais il sait en faire bon usage. Sa diction est bonne pour un quasi-débutant et le timbre de sa voix est agréable. Il chante ici une version canadienne du succès

allemand "Muss I Den" mieux connu en anglais sous le titre "Wooden heart". Il existe toutefois une excellente version française de ce refrain ("Qu'il est doux") et c'est celle-là que l'on aurait eu intérêt à utiliser. L'au-



Yvan Daniel: à son meilleur.

tre face comprend une chanson légère de Marc Huard et Gilbert Lacombe intitulée "Mon petit coco". Dans les deux cas l'accompagnement est discret et de très bon goût.

YVAN DANIEL — "Quand tu m'embrasses" et "Pense à moi". Orchestre: Rod Tremblay. Disque Alouette.

Tenant compte de ce qu'il a fait dans le passé, on peut dire que ce disque prend place parmi les bons enregistrements d'Yvan Daniel. Si on lui pardonne son roulement de "r" dans "Quand tu m'embrasses" il démontre beaucoup d'aplomb et de rythme dans cette chanson d'Aznavor. Sur l'autre face il nous ramène un vieux refrain de Jean Delettre et Max François assaisonné de "rock" et très au point.

ANDRÉ DE CHAVIGNY — "Mon p'tit brin d'amour" et "Un p'tit coin pour moi". Orchestre: Gaston Rochon. — Disque "Variétés".

Ce disque produit à Québec n'est pas encore au-dessus de tout reproche concernant le côté technique. Côté chanson, paroles, musique, interprétation cependant, on ne peut rien trouver à redire et André DeChavigny accomplit de l'excellent boulot. Il est difficile d'accorder sa préférence à une chanson plutôt qu'à l'autre.

CKVL CHANSONS-VEGETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
Colombe	1	Michael	1
Dans le coeur de...	2	Take good care of...	4
Pepito	3	My true story	2
Je ne sais pas	7	His latest flame	17
Marin	10	Wooden Heart	5
Un p'tit bécot	4	Does your chewing	7
Quand l'amour est mort	5	Without you	9
Non, je ne regrette rien	6	Crying	15
Les roses blanches	9	Tessin and Turmin	6
La terre	8	When we get married	10
Une simple carte...	15	Hurt	3
Qu'il est doux	14	You don't know	8
Adieu mon Jean	11	Little sister	12
El Paso Cha-cha	12	I fall to pieces	14
Maria Chapdelaine	17	Who put the bond	11



GERARD POIRIER



MURIEL MILLARD



GUY GODIN



JANINE FLUET

**VOS
VEDETTES
PREFEREES
EN
VEDETTE
AU
POSTE
DES
VEDETTES**



CKVL

**24 hrs. par jour
850 au cadran
50,000 watts (jour)**

**8 h. 30
"CLUB DU DEJEUNER"**

(VARIETES)

Direction : Pierre DULUDE — Réalisation : Guy BELANGER — avec
Jean Coutu - Willie Lamothe, ses chansons et son ensemble
Rosita Salvador - Rita Germain - Claude Boulard - Etc.

**9 h. 30
"LE CALVAIRE D'UNE VEUVE"**

(ROMAN-FEUILLETON)

Texte d'Alfred ROUSSEAU — Mise en ondes de Guy BELANGER — avec
Thérèse Cadorette - Mariette Duval - Germaine Giroux - Guy Godin
Béatrice Picard - Rolland Bédard - Georges Carrère - Julien Lippé
Yvon Leroux - Jean Scheller - Etc.

**10 h. 15
"L'HIRONDELLE DU FAUBOURG"**

(ROMAN-FEUILLETON)

Texte de Paul GURY — Mise en ondes d'Albert CLOUTIER — avec
Andrée Champagne - Huguette Oigny - Denyse St-Pierre - Guy Provost
Jacques Auger - Janine Fluet - Mimi D'Estée - Madeleine Touchette
Etienne Aubray - Etc.

**10 h. 30
"VIVE LA VIE"**

(VARIETES)

Direction Pierre DULUDE — Réalisation : Guy BELANGER — avec
Jacques Desrosiers - Monique Cadieux - Aimé Major
Billy Munro et son trio - Rod Tremblay, organiste
Claude Séguin et Léon Lachance, M.C.

**11 h. 30
"MARGOT"**

(ROMAN-FEUILLETON)

Texte de Jean DAIGLE — Mise en ondes de Guy BELANGER — avec
Nathalie Naubert - Andrée Basilières - J.-Léo Gagnon - Lucile Papineau
Jeannine Mignolet - Juliette Béliveau - Christiane Délése - Etc.

**12 h. 00
"LA FAMILLE PLOUFFE"**

(ROMAN-FEUILLETON)

Texte de Roger LEMELIN — Mise en ondes d'Albert CLOUTIER — avec
Amanda Alarie - Paul Guèvremont - Béatrice Picard - Alfred Brunet
Jean-Pierre Masson - Pierre Valcour - Juliette Béliveau - Lucie Poitras
Fanny Tremblay - Rolland Bédard - Françoise Graton - Denyse Pelletier
Rolland D'Amour - Jeannine Mignolet

**12 h. 30
"Dr CLAUDINE"**

(ROMAN-FEUILLETON)

Texte de Jean DESPREZ — Mise en ondes d'Albert CLOUTIER — avec
Janine Fluet - Monique Miller - Gisèle Schmidt - Jean Duceppe
Gérard Poirier - Adjudor Bourré - Mariette Duval - Germaine Lemyre
François Cartier - Tania Fédor - Suzanne Marcoux

**3 h. 00
"A LA MODE DE CHEZ NOUS"**

(VARIETES)

Réalisation : Maurice THISDEL — avec
La famille Soucy - Oscar Morin - Roger Gosselin - Artistes invités