

PER
p-26

15

Le Passe-Temps

Vol. XXXV ~ No. 818

MONTREAL, OCTOBRE 1929

Un Numéro 10 sous
Etats-Unis 15 sous

Sommaire

Où la Rose fleurit
Avec accompagnement de piano..... page 150

Manoue Polka
Morceau pour le piano page 152

Rondino
Pour le piano page 154

Marche des petits Canadiens
Piano et chant..... page 147

Le père la Victoire
Paroles et musique page 158

Malbrough
Chanson populaire..... page 159

Le Beurre de Boisvert
Sur l'air de " Ma Normandie"..... page 156

Je vous ai tant aimée
Voir Discophonie page 156

Le lampion de ma femme
Monologue page 156

Course à la mort
Chronique d'Albert Lalonde..... page 147

Trois Gros Rats Gris
Poésie de Harry Bernard..... page 148

Les Séraphins
Poésie d'Eugène Gaudin..... page 148

A Louis-Joseph Doucet
Poésie de A. Michaud..... page 148

Prière pour tous
Poésie de Victor Hugo..... page 148

Orchestration
Clarinette et petite flûte page 157

La Musique à l'Ecole et au Foyer
Ire Leçon..... page 146

Abonnement Annuel :
Canada, \$1.50 ; Etats-Unis, \$2.00
Un Numéro, 10 sous

CHANT et PIANO



Où la Rose Fleurit

Paroles et Musique de

Mme A.-B. Lacerte



[Ce morceau de chant est imprimé au complet dans le présent numéro.]

6 Mois Gratis

Les nouveaux abonnés d'un an reçoivent comme prime tous les numéros parus durant les six mois qui précèdent la date de l'abonnement, c'est-à-dire 6 numéros. Abonnement : Un an, Canada, \$1.50 ; six mois, 75c ; Etats-Unis, un an, \$2.00, six mois, \$1.00. Un numéro, dix sous. Adresse: Le "Passe-Temps", 20 Est, rue Craig, Montréal.

Observations Franches

Cette hâte de développer et exploiter les ressources naturelles de notre province enrichira-t-elle ceux qui la peuplent en grande partie, les Canadiens Français? Sont-ils en mesure de le faire? Appliquent-ils la puissance de leur capitaux réunis? Nous le souhaitons.

Le tonirade des Etats-Unis ne vient pas voir dans Québec une médiocre copie de sa vie américaine mais une civilisation canadienne française, originale et savoureuse. Mettons du français sur toutes nos affiches commerciales, à la campagne, cela intéresse l'étranger.

La première chose à faire lorsqu'on veut garder une langue, c'est de maintenir la possibilité d'exprimer dans les vocables de cette langue tout ce qui est nécessaire de désigner dans la vie actuelle. Au lieu donc d'crier bien haut que telle expression anglaise n'a pas d'équivalent en français, il est beaucoup plus pratique d'y chercher activement une traduction et de la répandre dans le public.

Le patriotisme n'est pas une affaire qui pale..... pour les gens à courtes vues. Les races tombées en tutelle sont celles qui n'ont pas voulu s'unir et sacrifier quelque chose pour le bien général.

S'il y en a parmi vous qui brillent par leurs talents, il faut les soutenir et non pas chercher le défaut de leur cuirasse et la tache qui apparaît si souvent dans leur réputation. Vérité évidente mais tellement méconnue.

L'incompréhension, la jalousie, la mesquinerie, l'esprit de routine font plus de tort à une race que les attaques de ses ennemis.

Savez-vous pourquoi nos entreprises commerciales et industrielles déperissent si souvent (il est d'heureuses exceptions). Que diriez-vous d'un cultivateur qui traitait sa vache jusqu'au sang et lui refusait le fourrage? Les employés sont mal payés, il leur faut guerroyer, au bureau, pour obtenir des crayons, une lampe de bureau, un supplément pour frais de voyage, à l'usine, pour augmenter ou améliorer l'outillage. Pour toutes sortes de raisons, les employés ne sont pas satisfaits ou perdent leur zèle. Une très légère fraction des dividendes seulement sert à l'entreprise. On veut tout recevoir et ne rien donner.

On ne cherche pas à s'agrandir le champ d'influence, on est content du "statu quo" et de l'extorsion à outrance; on ne cherche pas à donner un service supérieur au client. Le président ou l'âme dirigeante de l'entreprise, par une mesquine jalousie, ne forme pas de successeur éventuel. Un beau jour, on est dans une impasse, il faut se laisser absorber par un concurrent plus adroit. Nos compagnies ne durent le plus souvent que la vie active de leurs fondateurs. Et quelle tâche honteuse insensée que de réunir des compagnies similaires pour former un trust, une corporation chez les nôtres, alors que cela se fait si facilement ailleurs dans d'autres provinces ou dans d'autres pays!

Le monde a grandement changé depuis la guerre, nous entrons dans une civilisation nouvelle. Gardons notre foi, notre langue nos mœurs, mais de grâce adaptons l'esprit de progrès, modernisons nos méthodes, plions-nous à la discipline du groupement et de l'action en commun, que notre publicité soit intensive.

MONTREALAIS.

La Musique à l'École et au Foyer

SOLFÈGE CANADIEN

(Voir les Nos 817 et suivants.)

1ère LEÇON

Sons — Gammes — Notes

- 1.— La musique est l'art de plaire à l'oreille par la combinaison des sons.
- 2.— La musique est appelée VOCALE lorsque le son est émis par la voix humaine, INSTRUMENTALE quand il est émis par un instrument quelconque.
- 3.— Le son est produit par les vibrations d'un corps sonore.
- 4.— On distingue trois sortes de sons : les sons graves ou bas, les sons aigus ou élevés et intermédiaires.
- 5.— Les sons musicaux sont désignés au moyen de NOTES.
- 6.— Il y a sept notes : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. Chaque note représente un son.
- 7.— La GAMME est la succession, dans l'ordre naturel, des sept notes de la musique avec la répétition de la première.
- 8.— La Gamme est ascendante ou descendante.

GAMME ASCENDANTE



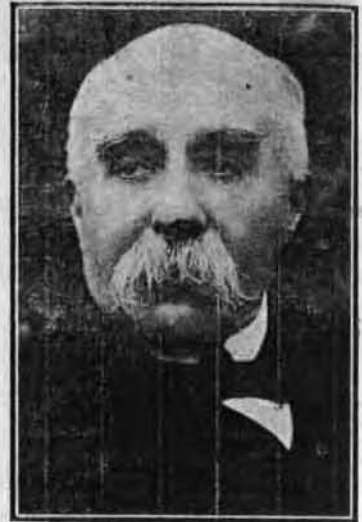
GAMME DESCENDANTE



- 9.— Une Gamme est dite ascendante lorsque chaque note est plus élevée que celle qui la précède dans l'échelle musicale. Elle est descendante dans le cas contraire.

(à suivre)

L. LE CORRE.



GEORGES CLEMENEAU

Ancien premier ministre français.

Les amis de la France se sont réjouis d'apprendre que le vieux tigre s'était remis d'une récente indisposition. Le "Père-la-Victoire" est âgé de 88 ans.

Où nous la rendra ?

Où! qui nous la rendra la jeune fille éternelle!... la jeune fille qui ne suit pas tout, et ne désire pas le savoir... la jeune fille, gai rayon de soleil au foyer familial, et devant laquelle se taisent les propos qui ont besoin d'ombre... la jeune fille qui s'affirme jeune fille, qui porte à son cou, avec une indicible fierté la simple croix ou la chaste médaille, la jeune fille qui se voile de blanc aux officiers, que, dans nos églises, les aïeux reconnaîtraient au stoïcisme, parce qu'elle ressemble à celles qu'ils ont toujours connues à Jeanne d'Arc, à Genevieve, à la Vierge qu'ils ont tant aimée, pour laquelle ils ont bâti les cathédrales merveilleuses, et qu'avec une piété d'enfant, ils appelaient "Notre-Dame".

Où! qui nous la rendra cette jeune fille, cette or de grâce domestique? C'est elle, et pas une autre, que recherchent aujourd'hui nos jeunes gens, ceux qui ne divorcent pas et qui entendent être toujours fiers de la mère de leurs enfants.

Pierre L'ERMITE.

LANCASTER 7910

J. C. ST AMAND

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

Peinture, Blanchissage, Tapisserie, Plâtrage, Vitrage, Menuiserie, Ciment et Brique.

1250-52 ST-DOMINIQUE - MONTRÉAL

C. MARTIN

Manufacturier de

Membres Artificiels,
Bandages Herniaires,
Appareils pour difformités,
Ceintures Abdominales,
Bas Élastiques, Etc.

36 rue Craig Est, Montréal

Tel. Harbour 3727



LOUIS-JOSEPH DOUCET

POÈTE ET CONTEUR CANADIEN

Le Passe-Temps

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE
Paraît tous les mois

ABONNEMENT:

Pour le Canada . . . \$1.50 Pour les Etats-Unis . . . \$2.00
Un an . . . \$1.50 Un an . . . \$2.00
Six mois . . . 0.75 Six mois . . . 1.00
Pour l'Europe: 50 frs. par an

PAYABLE D'AVANCE

Le dernier numéro, 10c; anciens numéros, 15c

En s'abonnant pour 3 ans, chaque abonné reçoit

Une Prime valant \$1.00

Demandez notre liste de primes

ANNONCES:

Première insertion10 cts la ligne
Insertions subséquentes5 " "
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'égale.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse. Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arriérés.
Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.

Adressez toute communication
LE PASSE-TEMPS
20, rue Valz
Montréal, Canada.
J.-E. BELAIR, éditeur-proprétaire.

Montréal, octobre 1929

CHRONIQUE DU MOIS

La course à la mort

NOUS souvenez-vous du temps où nos constables arpentaient paisiblement le trottoir, brandissant parfois leur houlette pour dire: "Circulez, circulez". Aujourd'hui, c'est plutôt le contraire qu'il faudrait dire. "Arrêtez un peu, voyons; êtes-vous bien sûr que le feu soit à votre maison, ou que votre présence soit de première et extrême urgence". La foule des autos s'élançait sans arrêt, à certaines intersections, accourant sur la chaussée, sur la voie des tramways, rasant le trottoir empiétant sur la zone réservée aux voitures allant dans l'autre sens et condamnant les piétons à attendre indéfiniment ou à risquer leur vie dans la traversée de la rue. Les autos accourent de partout, tournent les coins sans donner de leur sirène, surgissent de derrière un tramway, reculent soudainement sur vous pour sortir de la file de stationnement. Mais c'est surtout quand vous avancez pour prendre le tramway que vous devez vous servir de vos jambes, de votre jugement, de votre agilité et singulièrement de votre patience. Tantôt vous devez vous garer le long du tramway, tantôt il faut retraire précipitamment vers le trottoir. Mais qui peut prévoir les fluctuations d'esprit d'un rustre insouciant de la vie des autres. Le même péril se répète lorsque vous descendez d'un tramway double par la porte automatique à l'arrière.

Bref, de très nombreux chauffeurs ne semblent connaître que trois ambitions: 1o la vitesse; 2o

Marche des Petits Canadiens

Paroles et musique de G. BOUCHER

MARCELA (♩ = 100)

CHANT: REF. Beau Ca-na-da, no-tre douce Pa-tri-e, En ce jour nous t'aimons plus que jamais.

PIANO

Et nous jurons que tou-te no-tre vi-e, Nous res-terons Ca-na-diens-Français.

SOLO

En no-tre Dieu nous avons con-fian-ce, Nous favons pris pour no-tre Maître et Roi;

NOUS grand-irons à la lumière in-ten-se Du grand flambeau de la di-vi-ne foi.

I Un conquérant encor plein d'arrogance Veut nous apprendre un parler tout nouveau; Mais nous parlons l'idiome de France. Notre maman nous l'apprit au berceau. (Au Refrain)

II Nous Canadiens qui portons haut la tête, Nous la courbons devant les justes lois; Mais, combattons le traître qui projette D'anéantir notre langue et nos droits. (Au Refrain)

la vitesse; 3o la vitesse. Le monde moderne est-il donc si pressé que la vie de ses semblables ne compte plus. C'est là une espèce de manie qu'il faudrait corriger par tous les moyens licites, d'autant plus que la même chose se répète à la campagne: inobservation générale des limites de vitesse sur des routes fort étroites, phares aveuglant, refus de donner le "chemin", etc.

A Montréal, la circulation est très mal réglementée. Oh, je sais qu'un expert qui est allé en voyage d'études aux Etats-Unis est revenu en disant que Montréal était dans la moyenne des villes américaines pour ce qui regarde la circulation, sauf naturellement la réglementation de la circulation au moyen de lumières colorées. Mais je persiste à dire que si c'est là la moyenne, il n'y a pas de quoi s'en vanter. Commençons, si vous le voulez bien, par relever les chauffeurs de taxis de leur vœu de ne pas sonner du klaxon en tournant les coins. Défendons le stationnement qui accapare presque tout l'espace disponible dans certaines rues et qui nuit au mouvement des autos ailleurs. Pour remplacer ce garage désas-

treux, construisons des garages souterrains ou élevés. Tout grand immeuble à bureaux devrait avoir son garage souterrain. Surtout ouvrons de nouvelles rues: dans plusieurs sections de la ville, il n'y a guère pour la masse des voitures qu'un ou deux débouchés. Et dans bien des cas, il serait relativement peu coûteux de jeter à bas quelques vieilles bâtisses pour ouvrir une nouvelle rue. Installons de nouvelles zones de sécurité pour les piétons qui attendent le tramway. Augmentons le nombre des agents de circulation qui est visiblement insuffisant. Prenons les petits et les grands moyens pour mettre fin à cet état de choses nuisible à la vie économique et dangereux pour la vie tout court des citoyens. On devrait pouvoir signaler à la police les chauffeurs qui s'élancent le long des tramways qui sont en arrêt et dont les portes sont ouvertes.

On devrait enfin, dans ce domaine des réformes vaste comme le monde et comme la bêtise humaine, exhorter plus efficacement les enfants à jouer dans les parcs plutôt que dans la rue. Plusieurs quartiers n'ont pas de parcs,

FUMEURS, OYEZ!



Le nouveau tabac "LE DRAPEAU" est arrivé. C'est du pur canadien de choix, d'un arôme qui plaît, n'affecte aucunement la bouche, les yeux et les nerfs. — Essayez-le 15c.

Coupon dans chaque paquet, demandez notre catalogue de primes. Billet spécial surprise numéroté d'une valeur commerciale de 25c à \$2.00. Chaque numéro correspond à une prime. Ceux qui ont de ces billets numérotés sont priés de nous les envoyer pour recevoir leur prime.

C'est en le fumant que l'on apprécie le tabac "Le Drapeau". En vente partout.

LA CIE DE TABAC DE TERREBONNE TERREBONNE, QUE

d'autres en ont qui sont inachevés ou fermés mais dont la superficie est soigneusement inscrite dans le total des acres utilisés comme terrains de jeux. Trop souvent, les enfants ne vont pas dans les parcs mis à leur disposition; c'est trop loin, les ruelles obscures et malsaines leur paraissent plus intéressantes. Mais la campagne d'éducation devrait commencer chez les chauffeurs; voilà pourquoi des initiatives comme celle de la Ligue de sécurité publique du Québec fondant un club de chauffeurs courtrois et de chauffeurs prudents de camions ne sauraient être trop encouragées.

ALBERT LAIONDE.

Son fils

M. Prud'homme causait avec son compagnon de voyage.

— Avez-vous des enfants, monsieur!

— Oui, j'ai un fils.

— Ah! est-ce qu'il fume!

— Jamais il n'a touché une cigarette.

— Ah! bien; tant mieux, car le tabac est une mauvaise habitude.

— Est-ce qu'il va au café!

— Jamais. Il se couche aussitôt après dîner.

— Oh! mais c'est décidément un garçon admirable. Quel âge a-t-il!

— D'un mois, monsieur!

Aux Pêcheurs à la ligne

Si vous voulez faire emplette de minnows le jour, la nuit, Allez chez Joseph Moussette, Rue Bonnet à la quarante-huit.

J. D. PLANTE

Directeur de la
CHORALE Ste-CECILE
Professeur et
Accordeur de Pianos
6874 St-Laurent, Montréal
Tél Crescent 7040

Trois gros rats gris

Pour ceux qui grava y. nt.

Dans le grenier, trois gros rats gris
Et gras ont été domoile,
Sans même s'informer du prix,
Trois gros rats gris,
Désireux de changer d'asile.

Dans le grenier, trois gros rats gras,
Le diable au corps malgré leur graisse,
Sont arrivés, sans embarras,
Trois gros rats gras,

Qui n'ont pas averti la presse.

Le grenier noir, pour trois rats gris,
N'était pas riche en fait de vivres ;
Et c'est pour ça, les malappris !

Que les rats gris
Ont mangé le tiers de mes livres.

Ils ont dévoré, les trois rats,
Ma pauvre richesse endormie :
Romans, vers, musique, opéras,
Les maudits rats,

Et jusqu'aux lettres de ma mie.

Dans mon grenier sont trois rats gris
Etrangers à la politesse,
Peut être bien des incompris,

Rats gras, rats gris,
Sans pudeur ni délicatesse.

Et j'ai pour les rats scélérats,
Sans me soucier qu'on en meure,
— Ou non, — sorti la mort-aux-rats.

Pour les rats gras
Qui vipallent dans ma demeure.

En quête d'un nouvel asile,
Dans mon grenier, trois gros rats gris,
Trois gros rats gras, trois malappris,

Trois gros rats gris
Ont établi leur domicile.

Harry BERNARD.

Récitation

LES LUNETTES

Jules s'ennuyait bien,
Car il ne savait ni n,
Pas même lire ?

Un jour qu'il était seul et ne pouvait pas lire,
Il se dit : "Voyons donc, je m'en vais voir un peu,

Puisque je ne sais que faire,
La belle histoire que grand'mère
Me lisait dans son livre bleu.

Il va le chercher dans l'armoire
Et puis l'ouvre tout grand ;
Mais ben-riqué ! où donc est l'histoire ?
Il ne voit rien que noir et blanc.

"Ah ! je sais, sur mes yeux je n'ai pas de verres
Comme grand'mère,

Voilà pourquoi je ne puis voir".
Et de sa grand'mère il cherche les lunettes,
Les frotte pour les rendre plus nettes
Avec le coin de son mouchoir ;

Regarde encor, change de page,
Mais d'histoire pas davantage.

Sa mère entre et lui dit : "Grand'mère a mal aux yeux,
Toi, mon enfant, ton mal, c'est d'être paresseux,
Il faut apprendre à lire, et tu verras l'histoire
Sans lunettes, tu peux me croire,

Rien qu'avec tes yeux bleus".

RATISBONNE.

Soigne bien ta vigne et tu n'auras pas besoin d'envier
celle de ton voisin. — Proverbe grec.

Les Séraphins (1)

INVOCATION

Lumineux séraphins qui contemplez sans voile
Jéhovah ! le vrai Dieu qu'Israël adore,
Volonté qui régit chaque cycle d'étoile,
La Voix du Sinaï que Moïse implora.

Ah ! j'en appelle à vous dans mes rudes combats,
Contre l'Impur qui veut mes chairs jusqu'à la moelle !
A ma voix suppliante et qui, de pleurs se voile,
Noble archange Michel, défends-moi de ton bras

O toi ! Force de Dieu, messager vers Marie,
Du mystère sauveur d'où s'émergée la Vie,
Guide-moi, Gabriel, comme les Mages-Rois,

Voyageur, ici bas, sans ami, solitaire,
Raphaël, compagnon de Tobie autrefois,
Achemine mes pas vers l'ardente lumière.

Eugène GAUDIN.

(1) Extrait de "l'Or et l'esprit",
1er livre : "la Noblesse du Feu".

Petits Vieux !

Chez les Petites Sœurs des Pauvres.

C'est jour de sortie à l'asile,
Le long du sentier caillouteux,
D'un pas trotinant et douteux,
Les petits vieux s'en vont en ville.

Ils vont, et sous leur grand chapeau,
Ils bâtissent des rêves roses
Ces petits vieux jamais moroses
Pour qui le temps est toujours beau.

Astucieux et poltiques,
On les voit sur tous les trottoirs,
Prodiguez "bonjours" et "bonssoirs",
S'arrêter au seuil des boutiques.

Ils savent, ces malins vieillards,
Lorsqu'une bourse s'entrebaille,
Sans perdre un pouce de leur taille,
Y plonger d'éloquents regards !

Ils savent qu'en telle guinguette
Ils trouveront un ami,
Boiront des chopes avec lui,
Et s'en reviendront en goguette !

D'autres, plus friands de douceurs,
Chez l'épicier feront des poses...
Doux émules des bambins roses !
Favoris des petites sœurs !

Tel autre — dirai-je plus sage ? —
Poète hélas ! un tantinet !
Oubliera l'heure du dîner
Devant un coin de paysage !

Tel vaudra, dans sa vieille main,
Serrer un instant la menotte.
Du petit bébé que dorlotte
Une maman sur le chemin !

Tels enfin, sentant en leur âme
Rêveur un passé pieux,
Voudront aller sécher leurs yeux.
Près d'un autel de Notre-Dame...

Ils lui diront, ces vieux, d'a riens,
S'attendentront sur leurs fredaines,
Ils lui détailleront leurs peines,
Leurs petits bonheurs quotidiens...

Puis, tout doucement à la file,
Le long du sentier caillouteux
Ils s'en reviendront, les bons vieux,
Les bons petits vieux de l'asile !

Victor MARMOITON.

A Louis-Joseph Doucet

POÈTE ET CONTEUR CANADIEN

C'est vous le bon passant, c'est vous le grand poète,
Vous qui fuyez le monde où vous êtes vianqueur.
Vous qui savez souffrir avec tout votre cœur,
Quand de tous vos beaux vers notre esprit est en dette.

Continuez votre œuvre et soyez l'interprète
D'un peuple épris de son cher Canada
Chantez, pleurez pour nous, que rien ne vous arrête,
Soyez le bon pas-ant, Dieu vous le commanda.

C'est vous le chapitre ému, c'est vous notre voix fière ;
Votre chanson dit tout, le blâme et la prière,
Car vous savez l'enfer et la beauté des ciels.

Fuyez les rires sots qui n'aiment pas la vie
Et dont l'accent amer n'exprime que l'envie,
Mais évoquez pour nous les dieux et les aïeux !

A. MICHAUD.

La prière pour tous

Ma fille, va prier. — Vois, la nuit est venue.
Une planète d'or là bas perce les nues ;
La brume des coteaux fait trembler le contour ;
A peine un char lointain glisse dans l'ombre... écoute !
Tout rentre et se repose, et l'arbre de la route
Secoue au vent du soir la poussière du jour.

Le crépuscule, ouvrant la nuit qui le recèle,
Fait jaillir chaque étoile en ardents étincelles ;
L'occident amincit sa frange de carmin ;
La nuit de l'eau dans l'ombre argente la surface ;
Sillons, sentiers, buissons, tout se mêle et s'efface ;
Le passant inquiet doute de son chemin.

Le jour est pour le mal, la fatigue et la haine.
Prions, voici la nuit ! la nuit grave et serotine !
Le vieux père, le vent aux brèches de la tour,
Les étangs, les troupeaux, avec leur voix cassée,
Tout souffre et tout se plaint. La nature lassée
A besoin de sommeil, de prière et d'amour.

C'est l'heure où les enfants parlent avec les anges,
Tandis que nous courons à nos plaisirs étranges,
Tous les petits enfants, les yeux levés au ciel,
Mains jointes et pieds nus, à genoux sur la pierre,
Disant à la même heure une même prière.
Demandent pour nous grâce aux Pères universel.

Et puis ils dormiront — Alors évars dans l'ombre,
Les rêves d'or, essaim tumultueux, sans nombre
Qui nait aux derniers bruits du jour à son déclin,
Voyant de loin leur souffle et leur bouche vermeilles,
Comme volent aux fleurs de joyeuses abeilles,
Viendront s'abattre en foule à leurs rideaux de lin.

O sommeil du berceau ! prière de l'enfance !
Voix qui toujours caresse et qui jamais n'offense !
Douce religion, qui s'égaré et qui rit !
Prélude du concert de la nuit solennelle !
Ainsi que l'oiseau met sa tête sous son aile,
L'enfant dans la prière endort son jeune esprit.

Victor HUGO.

CONSEIL GRATUIT

Avant que de quitter cette planète ronde,
Avant que m n esprit dégrènerasse du corps,
Je voudrais vous donner un bon conseil encor,
Le meilleur, pour bientôt s'enrichir en ce monde :
Canadiens, mes amis, cessez d'être valets
De riches étrangers ; pour sauver le domaine
Hérité des aïeux, imposez-vous la peine
D'apprendre sans délai le commerce et l'anglais.

Emile SIBERT.

Qui entreprend ce qu'il ne peut, rencontre ce qu'il ne
vent. — Proverbe italien.



No 818

Sommaire

CHANT

Où la rose fleurit..... Mme A.-B. Lacerte
 Le Père la Victoire Louis Ganne
 Chanson de Malbrough harmonisée.....

PIANO

Rondino A.-J.-H. St-Denis
 Manoue Polka..... C. Archambault

ORCHESTRE

Ben - Clarinette Si b et P'te Flûte... J.-B. Lafrenière

ABONNEMENTS : { Canada : 1 AN, \$1.50, 6 MOIS, \$0.75.
 Etats-Unis : 1 AN, \$2.00, 6 MOIS, \$1.00.

LE DERNIER NUMÉRO, 10c. - UN NUMÉRO PRÉCÉDENT, 15c.

LE PASSE-TEMPS, 20 Est, rue Craig, Montréal

UNE BELLE TAILLE

AUX LIGNES HARMONIEUSES

a toujours été un des charmes de la femme.
 Pourquoi envier celles de vos sœurs que la nature a mieux favorisées que vous ? quand, par l'emploi des

Pilules Persanés

vous pouvez donner à votre poitrine cette rondeur et cette fermeté si recherchées.
 Sous l'influence des PILULES PERSANES, les creux des épaules disparaissent et la gorge se remplit d'une chair ferme et abondante.
 \$1.00 la boîte, 6 boîtes pour \$5.00, dans toutes les pharmacies. Expédiées franco, par la maille, sur réception du prix.

Société des Produits Persans

Agents : PHARMACIES MODÈLES GOYER, 256 Ste. Catherine E., Montréal



Le Sang, c'est la Vie!

POUR LE TRAITEMENT

DE l'anémie, de la neurasthénie, de la tuberculose, du rachitisme et de toutes les affections pulmonaires

L'HISTO-FER GARNIER

est le remède tout indiqué
 C'est le tonique le plus puissant de nos jours.
 Résultats assurés.

Prix: \$1.25 la bouteille.



En vente dans les meilleures Pharmacies et aux

Pharmacies Modèles de Goyer

Agents Spéciaux

180 rue Ste-Catherine Est. Tel. Est 3208
 217 rue Ste-Catherine, Maisonneuve
 Fondateur 1894.

Demandez et Fumez

Le Nouveau Tabac de Haute Qualité



FUMEURS, ATTENTION!

Le Tabac à Fumer qui porte la MARQUE COMME PAPA, l'avez-vous essayé ?

Il est en vente chez tous les bons détaillants.

Les coupons ont de la valeur. Demandez-les catalogues de primes.

Cie de Tabac de Terrebonne, Terrebonne, Que.

Des catalogues de primes d'anciens numéros en voyés gratis.

Dédié à Madame RÉMI TREMBLAY, Ottawa

OÙ LA ROSE FLEURIT

Paroles et musique de Madame A.-B. LACERTÉ

ANDANTE

CHANT

PIANO

f Ce coin bril-lant de mon par-

-ter - re Où la ro - se fleu - rit, J'aime à le nom - mer mon Ro-

-sai - re, Mon Ro - sai - re ché - ri. *MYSTÈRE JOYEUX* En re - gar - dant la bel - le ro - se

blan - che, Je vois la crèche et le di - vin En - fant, Sur cet En - fant, sou - ven - tes fois se

pen - che La Vier - ge Mère a - vec ra - vis - se - ment.

rall.

rall.

Marche des Vainqueurs

(march of the Victors) par Mme E. J. Dupuis (née Anna Boisclair) auteur de plusieurs morceaux populaires, ent'autres ESPÉRONS (marche) et RÊME (valse). En vente chez tous les marchands de musique. Prix 40c. Par la poste 2c en plus.

GRAVE

Puis elle en-tonne u-ne douce ber-ceu-se, A ses ac-cents, il se mé-le 'sou-

-dais Des voix du ciel, ces voix mélo-di-eu-ses A-vec Ma-rie, a-chèvent le re-frain.

REFRAIN

Ce coin bril-lant de mon par-ter-re, Où la ro-se fleu-

-rit, J'aime à le nom-mer mon Ro-sai-re, Mon Ro-sai-re ché-

LENT

-ri, Mon Ro-sai-re ché-ri.

II
MYSTÈRES DOULOUREUX
 Et regardez la rose flamboyante !...
 Je la revois toujours en frémissant,
 Pour vous, peut-être, elle semble attrayante ;
 Moi, j'aime peu cette couleur de sang !...
 Je la contemple, et devant mes yeux passe
 La vision d'un Homme de Douleurs,
 Insulté par la vile populace,
 Malgré le sang qui se mêle à ses pleurs.
 Ce coin brillant, etc.

III
MYSTÈRES GLORIEUX
 Mais celle-ci... Sûrement, c'est l'aurore
 Qui lui donne un si tendre coloris ;
 Son doigt de rose artistement décore
 Chaque pétale, aussi chaque repli.
 En regardant cette fleur magnifique,
 Je pense voir le souvenir des cieux
 S'élever vers le cielste ému,
 Aux yeux d'un peuple ému, silencieux.
 Ce coin brillant, etc.

à Madame Marie-Louise B.....

MANOUE POLKA

Ch. ARCHAMBAULT

PIANO

Les Pilules Persanes donneront à VOTRE BUSTE, Mesdames, cette élégance tant désirée et cela SANS MASSAGES, dans l'espace de deux mois. . . .



Succès garanti. Expédiées par la poste, par la SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS. Agent: Pharmacie Modèle de Goyer, 180, rue Ste-Catherine Est, Montréal. \$1.00 la boîte, 6 pour \$5.00. Discretion absolue.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system is labeled 'Coda' and features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The second system is labeled 'TRIO' and is in 2/4 time, marked with a forte (*ff*) dynamic. The third system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fifth system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '1º' and a second ending bracket labeled '2º'. The sixth system is labeled 'CODA' and includes a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The score is filled with various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

RONDINO

par A. J. H. ST-DENIS

Allegro moderato

PIANO.

- *scendo*

Publié avec permission de l'auteur.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff. The music consists of four measures.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The music consists of four measures.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff. The music consists of four measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The music consists of four measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. Dynamic markings of *f*, *p*, and *ff* are present in the bass staff. The music consists of six measures.

* *Rit. dim.*

Cantique de Mariage

Avec chœur à deux voix, accompagnement de piano ou orgue par D. FRANCHERE-DESROSIERS.
Prix 35c, chez tous les marchands de musique ou au Passe-Temps, 20 est, rue Craig, Montréal.

Le Baiser de ma Mère

Je pleurais pour un rien ou pour quelque chimère ;
Quand tout petit enfant, de colère gonflé,
Une femme venait et j'étais consoyé ;
C'est qu'il était bien doux le baiser de ma mère !

Et si parfois, la nuit, croyant voir un brigand,
Je tremblais de terreur sans fermer ma paupière ;
Elle allait caresser mon petit front brûlant ;
Oh ! qu'il me rassurait le baiser de ma mère !

Et lorsque je souffrais dans la fièvre du lit,
Elle me soulevait avec sa main légère,
Et plaçait sur son sein tout mon corps affaibli ;
Qu'il était réchauffant ce baiser de ma mère !

Or un jour je revins près d'elle soupirer
Pour qu'elle me consolât quelque douleur amère.
Au lieu d'être joyeux, je me mis à pleurer ;
C'est qu'il était bien froid le baiser de ma mère !

Depuis lors, tout enfant, je ne puis qu'gémir
En recherchant toujours un plaisir éphémère ;
De caresse je n'ai que celle du zéphyr,
Et je ne connais plus le baiser de ma mère !

Jean B. GAGNON,
(Coups de Sculpteur)

MONOLOGUE

Le lampion de ma femme

L'autre nuit en m'écouchant près de ma femme,
J'eus ma pipe avant de sommeiller,
Puis la tranquillité de mon âme,
J'm'endormis et je m'mets à rêver,
Je rêvais que le grand saint Pierre
M'avait ouvert le paradis,
Et qu'il dans un sillon plein de lumière,
Il venait d'introduire gratis.

Cet grand sillon était éclairé
Par des milliers de petits lampions ;
J'dis à saint Pierre d'un voix troublée :
"Qu'est-ce que c'est qu'tous ces lumignons ?"

Il me répond : "Ce sont les âmes
D'tous les mortels qui sont en bas ;
Les âmes des hommes et celles des femmes
Qu'attendent leur tour de glisser l'pas."

Quand votre lampion cessera d'luire,
Crac ! vous dévisserez votre billard.
— Mon lampion, qu'je mets à lui dire,
J'voudrais bien l'voir, nom d'un pétard !
— Le voilà !... "Là-d'essus il m'désigne
Un malheureux petit lampion
Où qu'y avait... Ah ! c'est indigne !
Rien qu'un tout petit peu d'huile au fond !

"Montrez-moi donc celui d'ma femme,"
Que j'y fait ensuite. Il m'édite en riant :
"C'est celui-là qu'a cette belle flamme
Auprès du vôtre sur le même rang.
— Mais, saperlotte ! que je m'écrie,
Elle en a pour plus de cent ans,
Tandis que moi... jamais de la vie,
J'n'aurai pour trois mois d'huile là-dans !"

Au même instant, voilà qu'saint Pierre,
S'absent pour tirer le cordon.
Moi, m'trouvant seul, je m'mets à faire
Une petite transposition.
Au milieu du lampion de ma femme
J'temp mon doigt es saus hésiter
Dans l'mien pour entrevoir mon âme
Je l'fais tout doucement égoutter.

J'fais ça trente ou quarant'fois d'suite,
C'qu'il fait qu'au bout d'un petit moment
L'lampion d'ma femme se vid' bien vite
Et que l'mien s'emplit graduellement
J'trempais toujours sans r'pos ni trêve,
Quand tout à coup... ah ! sac édié !
V là ma femme qu'interrompt mon rêve
En m'réveillant par un coup d'piéd.

Puis elle me cri' d'une voix furieuse :
"Dis donc, est-ce que tu l'fais exprès ?
De m'fourrer ton doigt dans la bouche,
Pour le remettre dans ta pipe après !"

Moi, tout confus, j'lui dis : "ma chère,
J'te d'emaude infiniment pardon ;
Tout ça, c'est la faute à saint Pierre,
J'prenais ta bouch' pour mon lampion."

DELORME et GARNIER

DISC-O-PHONIA

Je vous ai tant aimée !

ROMANCO

Paroles de Léon Suès. Musique de J. Taillefer.

1

Je vous ai tant aimée !... Et vous étiez pour moi
La doctrine d'amour qu'il avait mis la foi
De mon âme charnifiée
J'oubliais tout pour vous, l'univers et moi-même,
Partout où vous passiez je voyais le ciel bleu ;
Je vous ai tant aimée !

2

Je vous ai tant aimée !... abandonnant mon être
Qui ne vous plaisait plus, je vécut au hasard
D'une vie opprimée.
M'en suis je jamais plaint ? Non, car j'étais heureux ;
Je perdais mon talent, mais je gagnais vos yeux,
Je vous ai tant aimée !

3

Je vous ai tant aimée !... Et vous avez osé
Me tromper... Me tromper !... Mon cœur triste et brisé
Vous a déjà blâmée,
Je voudrais vous tuer, mais je ne pourrais pas ;
L'amour qui me perdit arrêterait mon bras,
Je vous ai tant aimée !

En feuilles, avec accompagnement, 60c.
Editeur, Labbé, 20 rue du Croissant, Paris.

Le Beurre de Boisvert

Air : "Ma Normandie".
Voir "Passé-Temps", No 725.

Je veux chanter l'excellent beurre
Que l'on fabrique à Saint-Thomas ;
Hormisdas Boisvert y demeure
Y fait son produit délicat,
Et le patron qui le savoure
Se dit même qu'on y met,
Car qui le goûte s'enamoure
De ce régal créé pour le gourmet.

O, cent patrons au goût austère
Dans Trois-Rivières sont jurés
De ne jucher leur pain sur terre
Que du bon beurre aux tons dorés,
C'est Hormisdas qui le leur porte,
Le vendredi, tout triomphant,
Et, quand il jase à toute porte :
Ton beurre est bon, Boisvert, comme un

— Or, dites nous par quel mystère
Vous barattez si savamment
Que les crèmes douces s'altèrent
En un gâteau si succulent.
— C'est un secret de mon grand père,
De père en fils à moi transmis.
Si vous promettez de le taire,
J'en vais livrer le truc à mes amis.

J'y mets sans doute un peu de crème,
Un brin de sel le tour de bras
J'y mets et c'est le secret même,
Un grand amour de tous mes gens.
Mes onze enfants ont bonne mine :
Ils ont le beurre de chez nous.
J'y mets pour eux les vitamines,
Mais le profit il est entier pour vous.

J'ai vu grandir cette famille
Hors des confins de Saint-Thomas.
Loin de Caxton mes fils fourmillent :
Qui veut mon beurre, j'en fais cas.
Je garantis la provenance
De ce bon beurre de Boisvert.
Pour un sûr billet de jeunesse ;
Manger une once et rester toujours vert.

Casimir HERBERT.
Au curé de Saint-Thomas de Caxton,
l'abbé Féron,
Montréal, 16 février 1929.

FAITES-VOUS UN AMI ! MARIEZ-VOUS !!

Pour trouver votre idéal, demandez
l'aide confidentielle de
LA BELLE FRANCOISE
Casier 424
Montréal
Souscription, \$1 00
Avec service d'investigation, \$5 00.

Une Oeuvre Admirable

Il nous est particulièrement agréable
de signaler à l'attention de nos lecteurs
une jolie pièce de théâtre parue en France,
à Bordeaux, il y a déjà quelque temps.
L'auteur de cette œuvre sérieuse n'en est
pas à ses débuts ; bien au contraire il
s'occupe de littérature depuis assez long-
temps déjà. C'est de M. Paul Vovard, de
Bordeaux, dont il s'agit ici. En écrivant
ses ouvrages dramatiques et autres,
l'auteur se propose un but noble et élevé ;
il veut faire le bien, il veut être utile à
son semblable ; il veut tendre une main
secourable à l'homme souffrant et malade.

M. Vovard est avant tout un philanthrope
qui passe la plus grande partie
de son temps à faire de bonnes œuvres.
Il fait partie d'une foule de sociétés de
bienfaisance et de syndicats d'œuvres
sociales.

La pièce fort bien caractérisée dont il
s'agit à l'heure actuelle a pour titre "Le
Mort chez les Vivants". Quand elle a été
jouée c'était invariablement au profit des
pauvres et des déshérités. Elle avait
surtout pour principal objectif de combattre
le terrible fléau de la tuberculose.
Il est tout à fait consolant à une époque
où l'égoïsme est par trop à l'ordre du
jour de voir des écrivains de la valeur de
M. Vovard consacrer leur temps et leurs
talents à des productions de ce genre !

Nous souhaitons bon succès à cet excellent
dramaturge et nous l'encourageons
fortement à continuer sa belle campagne
de charité. Nul doute que la cause pau-

vre des grandes villes de France saura
tirer bénéfice et réconfort des magnifi-
ques écrits de cet écrivain si charitable.

M. Vovard appartient à une famille
d'hommes de lettres illustres. Il est le frère
de M. André Vovard, de Paris, chevalier
de la légion d'honneur, et auteur de
plusieurs ouvrages historiques fort estimés.
La postérité probablement parlera
d'eux comme on parle aujourd'hui des
frères Goncourt ; c'est ainsi que l'on dira
les frères Vovard.

A. D.

Notre Beau Parler de France

Tel est le titre d'un volume paru récemment,
par Alf. DeCelles fils, d'Ottawa. Ce
nouveau ouvrage linguistique, est le
fruit de sept années d'études et d'observations.
L'auteur y a résumé plusieurs de
ses travaux en faveur de la pureté de la
langue française : articles de journaux
et de revues, études présentées à la
société Royale du Canada.

Au cours de ce livre de 104 pages,
n° 16, il en profite pour faire une guerre
impitoyable aux anglicismes, barbarismes,
solécismes qui trop souvent em-
mailent notre parler.

L'ouvrage est en vente aux endroits
suivants : Granger Frères, Montréal ;
Librairie Déom, Montréal ; Librairie
Garneau, Québec ; Librairie Lafontaine,
Ottawa ; Librairie Kéroack, Winnipeg ;
Librairie P. A. Larocque, Hull, P.Q. ;
Le Passe-Temps, Montréal.

"BEN"
TWO-STEP

J.-B. LAFRENIÈRE

CLARINETTE SI^b

Musical score for Clarinet in B-flat. The score is written in 2/4 time and consists of 11 staves. It includes a 'TRIO' section starting on the 7th staff. The piece is marked with dynamics like 'ff' and 'p'.

"BEN"
TWO-STEP

J.-B. LAFRENIÈRE

PETITE FLÛTE

Musical score for Petite Flûte. The score is written in 2/4 time and consists of 11 staves. It includes a 'TRIO' section starting on the 7th staff. The piece is marked with dynamics like 'ff' and 'p'.

ORCHESTRATION — 11 parties — Voir les numéros 814 et suivants.

Printemps et Vieillesse

Est il vrai ? Contre ma coutume
J'ai laissé s'éteindre mon feu !
Après tant de longs jours de bûche
Le sol il rit dans un ciel bleu.
En m'accoudant à la fenêtre,
Heureux de le voir apparaître,
J'ai salué son gai retour :
Il brille.....et réjouit la terre !
Oh ! si sa chaleur salutaire
Me rajeunissait à mon tour !

Que j'en ai vu de ces journées
Riantes annonces du printemps,
Pendant les nombreuses années
Qu'emportait la marche du temps !
C'était, d'abord, lorsque l'enfance
Voyait avec impatience
Naître et mourir un an de plus
Et s'égarait de la pensée
Qu'une saison déjà passée
Fuyait, avec ses jours perdus !

Grandir ! avancer dans la vie
Pleine de mystère et d'espoir ;
Epanouir l'âme ravie
Que n'assombrit nul voile noir
N'est-ce pas une joie immense
Que l'éveil de l'intelligence
Devant un si vague horizon ?
Elle s'étend, croît, se recueille,

S'ouvre soudain.....comme la feuille
Qui s'élargit sous un rayon.

Aux jours radieux de jeunesse
Le printemps nous prodigue encor
Plus d'illusions et d'ivresse ;
Il fait naître cent rêves d'or.
Mais du temps la marche rapide
Les dispense au loin dans le vide,
Comme un torrent dévastateur
Qui ruinant tout, sans ressource,
Emporte en sa fatale course
Le chêne superbe et la fleur !

Bi-ntôt avec l'âge mûr, cesse
Le désir de voir fuir le temps ;
Et c'est avec quelque tristesse
Qu'on accueille chaque printemps
On sent pourtant encor son charme ;
Mais une fugitive larme
Semble évoquer le souvenir.
En notre âme, déjà lasée,
De cette jeunesse passée
Qui ne doit jamais revenir !

Alors qu'en approchant du terme
Sur la terre on ne compte plus,
Ne voit-on pas d'un oeil plus ferme
Les jours et les ans révolus ?
Plus haut et p'us loin on aspire.....
Du printemps l'éternelle sourire,
Image de l'éternité,
Dans sa splendeur large et féconde

Nous fait rêver à quelque monde
Que Dieu nous garde en sa bonté !

Gaston de SIRVEY.

Pour Correspondre

Tarif : 25 mots pour 50c.

Pour éviter des ennuis, nos correspondants sont priés d'adopter un pseudonyme ; en cas d'oubli, nous prendrons nous-même cette liberté

Un jeune homme distingué désire correspondre avec demoiselles du monde entier de 25 à 35 ans. But : faire connaissance Adresse : Ovide Beauchamp, 1653 rue Beaudry, Montréal.

Veuve distinguée demande à correspondre avec Monsieur distingué. S'adresser à Mme Vve Emilie Levasseur, St Léandre, Co. Matane, P.Q.

Veuf sans enfant d'âge moyen désire s'amouracher d'une fille ou veuve désirant se faire un chez soi Ecrivez : P. E. Legrand, B. P. 424, Montréal.

Une demoiselle désire correspondre avec jeune homme distingué, Adresse : Jeanne d'Arc Fréchette, 107 Pierce Street Lewiston Me.

Les Chansons de Par en Haut

Ces chansons, chant et piano, sont envoyées franco sur réception de 15c p'èce.

- Veillée rustique ou C'est pas l'affaire des filles... No 775
- Amours ch'ampêtres ou Moi e pis Francis..... 762
- J'ai té dans une honnête maison..... 704
- L'Arrêtée ou Titur Aubin 647
- Par un lundi..... 776

Le Passe-Temps, B. P. 2078 Montréal.

LE PERE LA VICTOIRE

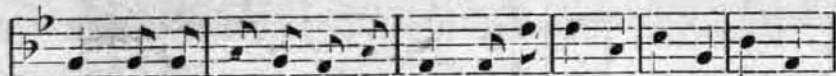
CHANSON-MARCHE

Paroles de DELORMEL et GARNIER.

Musique de LOUIS GANNE.



A - mis, je viens d'a - voir cent ans, Ma car - rière est fi -



ni - e, Mais mon cœur plein de vi - e Bat toujours comme au jeu - ne



temps. Le printemps par - fu - mé, le jeu, le vin, j'ai tout ai - mé, Le



gai tin tin, le glou-glou d'un fla - con, Me met-tait fo - lie en té - te,



Et lors - que j'é - tait pompette, Je me gri - sais d'u - ne fol - le chan -



son, Mais le bruit en - chan - teur Qui me fai - sait bat - tre le cœur;



Plan, ra - ta - plan, ra - taplan, C'é - tait ce bruit - là mes en - fants!

REFRAIN.



Vous qui pas - sez là - bas..... Sous cet - te ton - nelle en - trer boi -



re..... Ah!..... Bu - vez jeu - nes sol - dats, Le vin du pé - re



la vic - toi - re, Bril - lant ver - meil, Nec - tar sans pa - reil..... Il rem - plit



le cœur de vail - lan - ce,..... Vin..... de l'es - pé - ran -



ce, Bu - vez en - fants Le vin de mes cent ans.....

2

J'ai soupiré pour Madelon,
Jeannette et Marguerite;
Mon regard flambait vite
Dès que je voyais un jupon,
Un corsage fripon,
Ou bien un mollet ferme et rond.
Ma lèvre aimait fort à se reposer
Sur un joli menton rose,
C'est une bien douce chose
Que le son clair que produit un baiser.
Pourtant, malgré cela,
Le seul bruit qui me pinçait là,
Plan, rataplan, rataplan,
C'était ce bruit-là, mes enfants.

REFRAIN

Certes je fus aimé,
Bichonné par plus d'une belle.
Ah!
Corsage parfumé,
Cœur frissonnant sous la dentelle,
On m'adorait,
Rien ne me résistait.
Maintenant, adieu la conquête!
C'est pour vous la fête,
Buvez enfants
Le vin de mes cent ans.

3

J'ai vu la guerre au bon vieux temps
Quand nous faisons campagne
Là-bas en Allemagne;
A peine si j'avais vingt ans
Et ce petit ruban
J'ai dû le payer de mon sang;
Pour mériter ce signe vénéré
Il fallait à la Patrie
Trente fois offrir sa vie;
Oui, c'est ainsi qu'on était décoré,
Alors un Sénateur
N'eut pas vendu la croix d'honneur,
Plan, rataplan, rataplan,
L'étoile était au plus vaillant.

REFRAIN

Quand je vois nos soldats
Passer joyeux musique en tête,
Ah!
Je dis marquant le pas
Comme jadis la France est prête,
Comme autrefois,
Soldats, je revois
Carnot décrétant la victoire,
Marchez à la gloire,
Mes chers enfants,
Revenez triomphants.

Demandez la même avec accompagnement à votre marchand de musique.

LA CAUSE DE BAPTISTE, comédie en un acte et à 2 personnages, par Régis Roy. Prix franco, 25c.



"Malbrough"

All: moderato

CHANT
et
PIANO

Mal - brough s'en va-t-en guer - re, Miron - ton, ton ton, miron -
- tai - ne, Mal - brough s'en va-t-en guer - re, Ne sait quand re - vien -
dra, . Ne sait quand re - vien dra... — Ne sait quand re - vien dra... —

FIN DC



Dow

Old Stock Ale
Mûrie à Point

Prime par la Force et par la Qualité

Il reviendra z'a Pâques,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
Il reviendra z'a Pâques,
Ou à la Trinité (ter).

La Trinité se passe,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
La Trinité se passe,
Malbrough ne revient pas (ter).

Madame à sa tour monte,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
Madame à sa tour monte,
Si haut qu'ell' peut monter (ter).

E'te aperçoit son page,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
E'te aperçoit son page,
Tout de noir habillé (ter).

Beau page! ah! mon beau page,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
Beau page! ah! mon beau page,
Quell' nouvelle apportez? (ter).

Aux nouvell's que j'apporte,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
Aux nouvell's que j'apporte,
Vos beaux yeux vont leurrer (ter).

Quittez vos habits roses,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
Quittez vos habits roses,
Et vos matins brochés (ter).

Monsieur d'Malbrough est mort,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
Monsieur d'Malbrough est mort,
Est mort et enterré (ter).

J'tal vu porter en terre,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
J'tal vu porter en terre,
Par quatre s'officiers (ter).

L'un portait sa cuirasse,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
L'un portait sa cuirasse,
L'autre son bouclier (ter).

L'un portait son grand sabre,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
L'un portait son grand sabre,
L'autre ne portait rien (ter).

A l'entour de sa tombe,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
A l'entour de sa tombe,
Romarin l'on planta (ter).

Fabrication et Réparation
D'Instruments de Musique
DE TOUTES SORTES

Fait avec Soin et a Bas Prix

Grand Choix d'Instruments de Musique et Accessoires de toutes sortes à des prix défiant toute compétition.
 Nous avons les Meilleurs Bois et Vernis pour Amateurs qui désirent faire des violons.
 Attention spéciale aux commandes par la poste.

V. E. VACHON, LUTHIER EXPERT
 25 ANS D'EXPERIENCE

4 et 6, rue Ste-Catherine Est [coin St Laurent]
Tél. Lancaster 1898 Montréal

J. G. YON EDITEUR ET IMPORTATEUR DE
 MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS
4168, rue St-Denis, Montréal :: :: Tél. Belair 7570

Un assortiment considérable de musique en Feuilles et en Recueils, ainsi qu'un grand choix d'éditions françaises, anglaises, canadiennes et américaines.
 Musique pour Piano, Orgue, Violon, Violoncelle, Guitare, Mandoline, Banjo, Cornet, Flûte, Clarinette, Fanfare et Orchestre.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Fournisseur des Collèges et Convents du Canada et des Etats-Unis.
 Romances et Chansonnettes.
 Et aussi un assortiment de Violons, Violoncelles, Guitares et Mandolines, etc.
 Cordes pour tout instrument et Accessoires.
 Catalogue expédié sur demande

ON EXECUTE AVEC SOIN

Tous les Travaux d'Imprimerie

Aux ateliers du PASSE-TEMPS.
 Demandez nos prix.

16 EST, RUE CRAIG



ACHETEZ VOS CHAUSSURES CHEZ

P. J. POIRIER

1268 RUE STE-CATHERINE EST
 TÉL. CHERRIER 8120

Mme J. A. BRULÉ
 FLEURISTE
 1354 Ste-CATHERINE Est, près Panet, MONTREAL

SPECIALITES :

Bouquets
 de Noces,
 Tributs floraux
 funéraires,
 Fleurs naturelles
 et
 artificielles



Ouvert le dimanche
 et tous les soirs.

Téléphone, Cherrier 4554

Musique et
 Instruments
 de FANFARE et d'HARMONIE

Des meilleures Maisons Européennes et Américaines.
Les Cordes "Imperial"

Pour Violon, Mandoline, Guitare, Banjo, etc., incontestablement les meilleures sur le marché.
 Réparations de tout instrument de musique exécutées avec soin, diligence et à bas prix.

D. H. DANSEREAU
 4 Ste-Catherine Est
 MONTREAL



"ADORELA"
 La Fameuse Huile à Parfum qui Charme
 UNE GOUTTE SUFFIT

"ADORELA" est préparée par
J. JUTRAS, MAITRE-PARFUMEUR
 Sur réception de cette annonce et trente-cinq cents vous recevrez par poste un généreux flacon d'essai.

Prix : 1 once, \$3.00 — 1/2 once, \$1.75 — 1/4 once 90c.
 Flacon d'essai, 35c.

LES PARFUMS JUTRAS, LIMITEE
 5724 Ave De Lorimier Montréal

REÇU LE
 13 OCT 1929
 Mme Eldede Morrier
 DU QUÉBEC

Mme Eldede Morrier chant, piano, théorie, Studio 760b, avenue Querbes, Outremont, tél. At. 0573

COUPON de PRIME Détachez ce coupon et envoyez-le nous. Il vaut 10 p.c. de réduction sur toute commande de musique en feuilles, portant sur notre catalogue.
 No. 818 — Utilisable durant octobre et novembre 1929 seulement.