

VALÉRIE KAPRISKY, «LA FEMME PUBLIQUE»

L'émotion plutôt que la technique

Assise au bout du canapé, dans le petit salon privé attenant à sa chambre d'hôtel, Valérie Kaprisky a l'air d'une petite fille. Des yeux clairs, très attentifs aux questions posées. Un visage extrêmement mobile. De la passion dans la voix quand elle parle des choses qu'elle aime. De son film, *La Femme publique*. De son travail avec Andrzej Zulawski qu'elle trouve génial.

SERGE DUSSAULT

Elle a vingt et un ans. Le cinéma, pour elle, est une façon de communiquer. Je m'étonne : quand le public voit ses films, elle n'est pas là; il n'y a plus, sur l'écran, qu'une image d'elle.

Elle a cette réponse : «Mon âme est complètement imprimée sur cette pellicule. Faire du cinéma, c'est comme faire une déclaration d'amour les yeux bandés, sans savoir comment l'autre va recevoir cette déclaration.»

C'est pourquoi, dit-elle, il ne faut pas tricher.

«Au début, je me disais : quand j'aurai la technique, ce sera merveilleux, je pourrai appuyer sur le bouton émotion, et je pleurerai; sur le bouton rire, et je rigolerai. Ce sera génial. Mais, en fait, j'ai compris qu'il faut fuir la technique, il faut fuir les tics, les mimétismes, les choses que tous les acteurs font. Il

faut chercher au fond de soi-même ce qu'il y a de plus naturel. Et trouver la stimulation dans la vie de tous les jours. Une journée passée avec un enfant vous apprend beaucoup; le lendemain vous arrivez sur le plateau, tellement riche en émotion, en réflexion.»

À dix-sept ans, avant de comprendre cela, elle a cru bon s'inscrire, à Paris, à une école d'acteurs.

«J'ai appris à me délier un peu sur une scène ou devant une caméra. J'ai appris à profiter de l'alibi du personnage pour faire ce que j'avais envie de faire. C'est tout.»

Ensuite? Cinq ou six petits films sans importance. Comme *les Hommes préfèrent les grosses*.

Son premier film notable est américain. C'est *Breathless*, de Jim McBride, avec Richard Gere. Un remake décevant du premier Godard, *À bout de souffle*.

«Une belle expérience tout de même. Mais si j'avais fait le film avec Zulawski avant, j'aurais joué différemment. Zulawski m'a appris à me battre. C'est le premier qui a décidé de vraiment faire de moi une actrice, et non plus cette espèce de jeune fille qui passait dans les films, comme ça, avec ses cheveux longs. J'ai un respect incroyable pour cet homme.»

Zulawski lui a-t-il dit pourquoi il l'avait choisie?

«Je crois qu'il me trouvait très saine; j'avais cette envie d'exister, de me battre qu'il voulait dans le personnage.»

Le fait que la mère de Valérie Kaprisky soit d'origine polonaise, comme Zulawski, a-t-il pu jouer?

«Pas du tout.»

Mais n'y a-t-il pas une affinité, une sensibilité, un tempérament polonais?

«Oh, oui! C'est comme si les sentiments nous étouffaient, et qu'on avait besoin de les sortir de nous. Besoin, quand on est amoureux, de montrer notre amour; quand on est furieux, de crier... D'ailleurs, on voit ça dans les films slaves.»

«Durant toute mon enfance, c'est plutôt mon père qui a primé. Mon père est d'origine juéo-espagnole, avec du sang turc, et ma mère est Polonaise catholique. Quand j'ai fait ce film avec Zulawski, j'avais déjà pris le nom de ma mère, en enlève.»

PAGE B 2

Photo Bernard Braut, LA PRESSE



LOUISE LATRAVERSE  
Imprimer ses goûts au théâtre

En février dernier, le Théâtre de Quat'Sous donnait un grand coup de barre. Paul Buissonneau, qui avait assumé la direction artistique de cette troupe depuis 1955, rassemblé en 1964 les énergies d'une foule de gens pour transformer une synagogue de la rue des Pins en théâtre de 160 places, annonçait qu'il prenait du recul en devenant directeur-général du Quat'Sous et qu'il passait le flambeau de la direction artistique à Louise Latraverse.

RAYMOND BERNATCHEZ

La conception que Louise Latraverse a du rôle de directeur artistique est parfaitement révélatrice de l'orientation que prendra le Théâtre sous sa gouverne. Le ou la directrice artistique doit, estime-t-elle, imprimer ses goûts à son théâtre.

Au point de départ, on peut souligner que Louise Latraverse est littéralement emballée par l'expérience qu'elle est appelée à vivre. «C'est fantastique d'avoir la chance de diriger un théâtre.» Elle n'est pas déçonnée outre mesure de constater l'étonnement des gens qui ne saisissent pas très bien comment et pourquoi elle s'est aventurée dans cette activité.

Les gens connaissent peu, ou mal, Louise Latraverse. Elle a, au fil des ans, donné l'image d'une personne qui touchait un peu à tout. Louise Latraverse a toujours été un peu déroutante pour ceux qui observent les artistes comme des papillons et qui ne trouvent le repos qu'après les avoir capturés et épinglés sous verre avec une étiquette distinctive. Un jour elle participait à un show de filles avec Clémence

PAGE B 5

Photo Michel Gravel, LA PRESSE



LOUISE MARLEAU  
Une carrière au cinéma

Louise Marleau était ravie. Et avec raison. Le film canadien *La femme de l'hôtel*, de la réalisatrice Léa Pool, dans lequel elle interprète le rôle de Estelle, aux côtés de Paule Baillargeon, Marthe Turgeon et Serge Dupire, a en effet mérité le Prix de la presse internationale pour le meilleur film canadien hors compétition. Une autre récompense pour elle. En 79, on lui avait décerné le Prix d'interprétation au Festival des films du monde (*L'Arrache-Coeur*, de Mireille Dansereau).

GEORGES LAMON

«J'étais très contente d'apprendre la nouvelle, confiait-elle, j'estime que Léa Pool le mérite drôlement pour ce film exceptionnel, elle est intelligente, ouverte et disponible à tout ce qui est nouveau. Ce prix récompense aussi ses dons de cinéaste.»

Louise Marleau ne cache pas avoir eu un coup de foudre pour le personnage d'Estelle dans lequel elle s'est vraiment reconnue.

«Quand j'ai vu le scénario, je ne me voyais que dans le rôle d'une des trois femmes, un rôle dont le thème met en relief la peur du vide et du gouffre, une espèce dépréciante de la condition et des rapports humains. Quand même un personnage assez fascinant...»

Comédienne de théâtre

Pourtant, la belle Louise Marleau est bien plus connue comme une comédienne de théâtre, de téléthéâtre ou de téléroman que de cinéma — elle a fait un retour au cinéma avec *La Femme de l'hôtel*. Des rôles (au théâtre) «plus à ma mesure», comme elle dit. Elle joue actuellement *La*

*Vie promise*, de Marcel Dubé et fera partie d'une série télévisée de six heures réalisée par Georges Carrier sur la vie de Wilfrid Laurier. Le tournage ne devrait commencer qu'en janvier.

«J'ai provoqué des choses, des rôles dans des pièces que j'avais envie de jouer, admet-elle. Toutefois, aujourd'hui je suis à un moment de ma vie où je dois prendre une autre orientation. Cette autre direction débouchera donc davantage vers le cinéma. Cela ne signifie pas pour autant qu'elle délaissera le théâtre.

Prête pour le cinéma

«Je me sens plus prête pour le cinéma, explique-t-elle. Avant je n'ai fait que trop peu de films valables. Je n'ai pas l'impression d'être au bout de mon potentiel.»

Bien sûr, elle admet qu'il existe une frontière entre le théâtre et le cinéma.

«Au théâtre on n'a pas besoin

PAGE B 24



Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

LES CINÉMAS ODEON SONT FIERS D'ACCUEILLIR SUR LEURS ÉCRANS LES PLUS GRANDS FILMS DU FESTIVAL DU MONDE DE MONTRÉAL.

<p><b>CHAO PANTIN</b> UN FILM DE CLAUDE BERRI BERRI 1 ST-DENIS - STE-CATHERINE 200-2115</p>	<p><b>LA FEMME DE L'HOTEL</b> UN FILM DE LEA POOL BERRI 2 ST-DENIS - STE-CATHERINE 200-2115</p>	<p><b>La pirate</b> UN FILM DE JACQUES DOILLON BERRI 3 ST-DENIS - STE-CATHERINE 200-2115</p>	<p><b>VIVA LA VIE</b> UN FILM DE CLAUDE LELOUCH CREMAZIE ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210</p>	<p><b>Un Dimanche à la Campagne</b> UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER LE DAUPHIN 1 BEAUMONT PRÈS D'INVERVILLE 721-8000</p>
---	---	--	---	--

AU PLAISIR DE LIRE

Trois petits tours et puis s'en vont

Je sais bien que la plupart des vacances sont finies. Il reste un petit goût de revenez-y. Envie d'aller, encore, faire un petit tour quelque part? Allons-y, en compagnie de guides de talent.

**JACQUES FOLCH-RIBAS**  
collaboration spéciale

Henri Calet. C'était ce genre d'homme dont on disait, dans les années de l'après-guerre: «vachement sympa». C'est ainsi qu'on parlait, ça valait bien le «super-cool» qu'on dit aujourd'hui. J'ai une amie qui met super devant à peu près tous les mots. L'autre jour, quelque chose était «super-infime», ce qui, on l'avouera, a quelque chose de super-patios. Enfin bref: Henri Calet. Il travaillait pour ce journal célèbre que fut *Combat*, celui de Pascal Pia, de Camus, et de la libération de la France. Il travaillait... hum. En dilettante. Il ne semblait convaincu de rien, sauf du plaisir que l'on pouvait trouver à vivre, au jour le jour, en buvant un verre avec un ami, en faisant une petite promenade, en bouquinant le long d'un quai, en discutant boutique avec un artisan de la Bastille... C'était un super-cool, Henri Calet.

Moitié parisien, moitié flamand (sa mère), il avait beaucoup voyagé, avant la guerre, et publié quelques livres. Mais négligent, Calet. S'en moquait, du succès de ses écrits. Non, la seule chose qui intéressait Henri Calet, c'est Paris; et pas n'importe quel Paris, celui des «petites gens», c'est-à-dire le muscle de la ville, qui lui donne ses formes, sa force, et ne cesse de remuer.

Voilà pourquoi un petit voyage de vacances à Paris, s'il est fait en compagnie de cet homme de qualité, me semble recommandable. On se promène là-dedans, dans ce livre de cent pages (à peine) comme un jeune chien fou qui furète dans tous les coins. Cela s'appelle *Les grandes largeurs*. A chaque instant, un souvenir provoqué par les lieux provoque à son tour une autre anecdote, et finalement on a l'impression d'avoir soi-même vécu à Paris durant un bon demi-siècle. Miracle d'un homme



Don Camilio et Peppone. Le pouvoir de recommencement.

vrai, aimant vraiment ce qu'il aimait, disant son amour et son plaisir sans jamais compliquer les choses ni les mots.

Tout le monde a aimé Henri Calet. Quel compliment! Super-tendre. Et pour finir, il est mort sans bruit: un 14 juillet! Super-coïncidence populaire.

Pascal Lainé. S'il faut parler de roman historique, alors par-

lons de celui de Pascal Lainé. Il s'agit de l'incroyable aventure d'une servante d'auberge, Jeanne, qui refusa d'enjamber la couche de Louis XV. Raccourci qu'on me pardonnera; c'est en réalité un voyage d'aventures et d'amour que l'on pourra faire en compagnie de Pascal Lainé. Car il arrivera toute sorte de choses à Jeanne, tombée entre les mains d'une pourvoyeuse de

chair fraîche pour «un grand seigneur étranger» qui est en réalité le roi de France, et qui, se trouvant devant lui, se refuse et lui réclame son fiancé!

Ce qui s'ensuit n'est point vilain non plus, comme dirait Jeanne peut-être. Et c'est écrit de si bonne main, si maîtresse d'elle, faisant et refaisant les phrases comme un tricot souple, que c'en est un plaisir de voyager ainsi.

C'est du roman, du vrai, c'est-à-dire une oeuvre d'art.

Giovanni Guareschi. C'est l'auteur de la série des «Don Camillo». On vient de rééditer cela, et j'ai ouvert d'une main plutôt distraite *Le Petit Monde de Don Camillo*. C'est ainsi que l'on se voit administrer — en plus des sacrements de l'Église et des volées de bois vert coutumières au curé et à Peppone — la seule preuve indubitable de la qualité d'un roman: s'il possède le pouvoir de recommencement, s'il vous fait le même effet (à peu de chose près) la connaissance de l'intrigue) que la première fois que vous le lûtes. Alors, c'est un roman de qualité.

Or, je défie qu'on ouvre ce livre, qu'on en lise quelques pages, sans qu'on éclate de rire et que la machine reparte pour un autre tour. Un beau voyage et un bon séjour sur les bords du Pô, où s'agitent les dérisoires politiques: celle d'un curé de choc, illuminé, fou de Dieu, tremulant, hystérique, et celle d'un maire ivre de doctrine, saoul de dialectique et malade d'amour des hommes. Une belle leçon, et drôle, de politique. Pour cette période électorale.

Henri Calet: LES GRANDES LARGEURS, balades parisiennes, 99 pages, collection L'imaginaire, éditions Gallimard, Paris, 1984.

Pascal Lainé: JEANNE DU BON PLAISIR, ou les hasards de la fidélité, roman, 236 pages, éditions Denoël, Paris, 1984.

Giovanni Guareschi: LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO, roman, traduit de l'italien par Gennie Lucioni, 310 pages en édition de poche, collection Points-Roman, éditions du Seuil, Paris, 1984.

À PROPOS

Je me posais quelques questions sur l'identité de Tom Sharpe, auteur anglais de *The Great Pursuit*. Il semble donc qu'un certain Tom Sharpe, né en 1928, est l'auteur de neuf autres romans, tous publiés chez Pan Books, Londres. Honnêtement, j'ai douté de cet auteur, j'ai cru à un canular d'Anthony Burgess, à cause du style. Il semble que je me sois trompé. Merci à tous.

Savard Assurance, fait plus: il m'envoie les références précises de cet auteur, prises dans l'édition originale anglaise de *The Great Pursuit*. Il semble donc qu'un certain Tom Sharpe, né en 1928, est l'auteur de neuf autres romans, tous publiés chez Pan Books, Londres. Honnêtement, j'ai douté de cet auteur, j'ai cru à un canular d'Anthony Burgess, à cause du style. Il semble que je me sois trompé. Merci à tous.

EN TRADUCTION

Un suspense corsé

Une jeune femme mène une vie heureuse et sans histoire avec son mari et ses deux enfants, dans la région de Boston. Soudain, ses enfants disparaissent et un mystérieux article de journal fait remonter à la surface une affaire de procès pour meurtre où l'accusée ressemble étrangement à la mère des deux disparus.

Tout est en place pour un suspense corsé et c'est exactement ce que nous offre Mary Higgins Clark dans *La maison du guet*, intitulé *Where are the Children* en version originale.

**FRANCINE OSBORNE**

L'héroïne du livre, Nancy, avait échappé de justesse à la chaise électrique quelques années auparavant en Californie, car on n'avait pu prouver qu'elle avait assassiné ses deux enfants nés d'un premier mariage. Cette nouvelle disparition remet tout en cause et soulève les doutes les plus sérieux sur sa culpabilité dans les deux affaires.

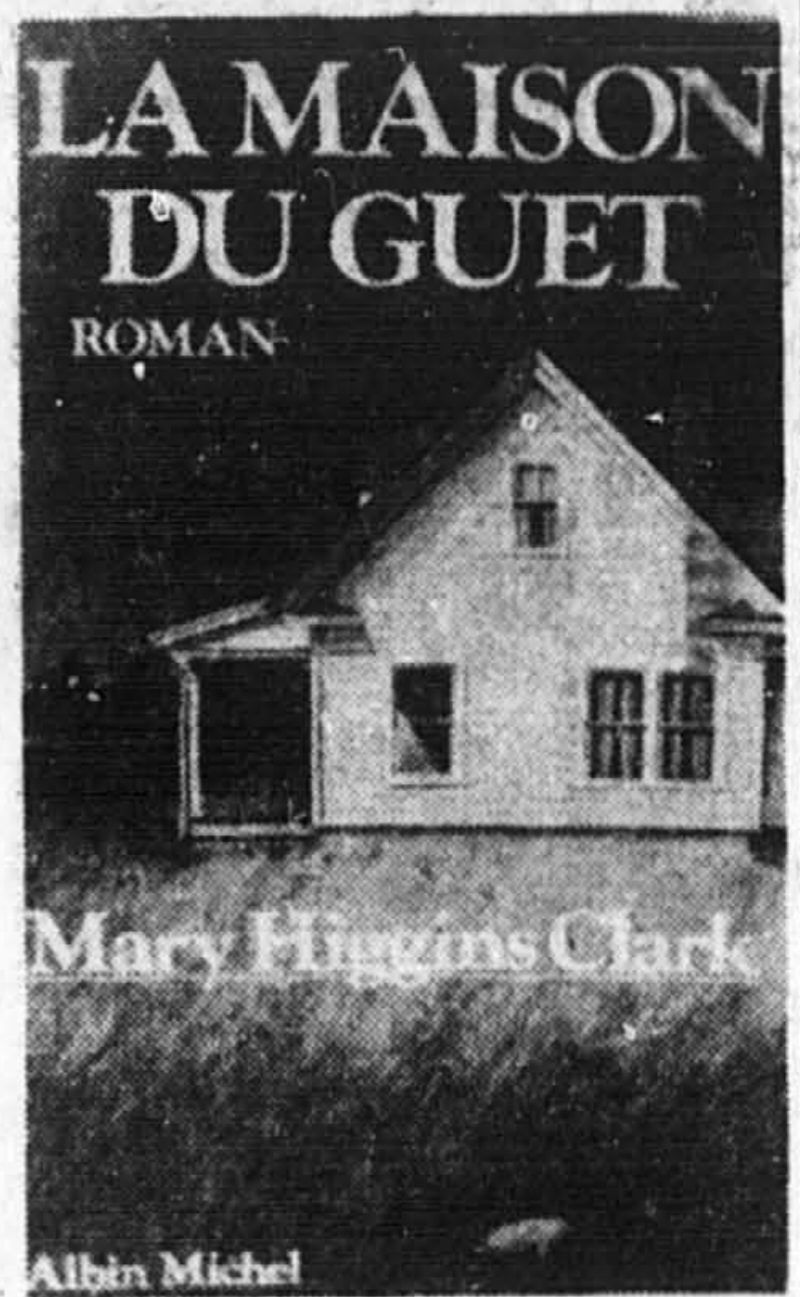
Heureusement pour elle, les policiers de la région de Boston seront plus fûtés que leurs collègues californiens et la jeune femme pourra s'en tirer sans avoir à subir un procès éprouvant cette fois.

Le livre de Mary Higgins Clark, que la maison Albin Michel vient de faire traduire, est court, palpitant jusqu'à la fin. L'intrigue est bien menée et le lecteur est sûr de ne pas s'ennuyer.

Le livre suscite cependant de nombreuses questions au niveau de la vraisemblance. Ainsi, comment l'ex-mari que l'on croyait mort a-t-il pu vivre tout près de son ancienne femme, dans un petit village de Cape Cod, et ce, sans que celle-ci le rencontre par hasard et le reconnaisse? L'épisode de l'ancien témoin à charge qui refait surface le jour-même où les enfants disparaissent est pour le moins étonnant.

A la décharge de l'auteur, il faut dire qu'un bon roman à suspense veut que les événements se précipitent et que l'intrigue soit bien étoffée.

L'un des aspects les plus inté-



ressants du livre est le personnage du premier mari, qui souffre de problèmes psychologiques graves. C'est d'ailleurs son état pathologique qui est à l'origine de tout le drame.

Mary Higgins Clark n'est pas une nouvelle venue dans les milieux littéraires. Elle a écrit *La nuit du renard*, qui lui a valu un prix de littérature policière en 1980.

La romancière est également l'auteur de *La clinique du docteur H* et de *Un cri dans la nuit*, des oeuvres parues en français chez l'éditeur Albin Michel. Concernant *La maison du guet*, il faut noter le prix particulièrement modéré du volume, qui se vend \$9,95 en librairie. C'est temps-ci, les amateurs de lecture sont plutôt habitués à des prix se situant autour de \$15 pour les livres en traduction de format ordinaire.

Née à New York, Mme Higgins-Clark a toujours voulu être écrivain et avoir une famille nombreuse. Ses succès littéraires lui permettent de vivre confortablement de sa plume. En outre, l'écrivain vit avec ses cinq enfants ainsi qu'avec les enfants de son mariage, ce qui lui a valu un précédent mariage. Mary Higgins-Clark, *LA MAISON DU GUET*, Editions Albin Michel, Paris, 1984, 234 pages, \$9,95.

Valérie Kaprisky: « Tout le monde m'attend au tournant »

SUITE DE B 1

vant les z... Tout à coup, mon tempérament polonais est ressorti. Et j'ai eu envie de retrouver mes racines. J'en voulais à ma mère d'avoir, en France, tout oublié du polonais. Après le tournage du film, je suis rentrée à l'École Berlitz. Ils m'ont dit: personne n'apprend le polonais. Il ont trouvé une fille, une étudiante, qui m'a donné des cours.

**SERGE DUSSAULT**

Ca été le bourrage de crâne pendant des semaines. Plein de gens m'ont dit: mais ça te sert à quoi?

Le personnage d'Ethel, dans *La Femme publique*, lui ressemble-t-il?

«Zulawski ne peut pas faire jouer un acteur qui ne lui donne pas un peu de son âme. Il cherchait quelqu'un de bien précis. Il m'a trouvée, moi. Il faisait sortir des choses, rien n'était fabriqué, tout est là, au fond. Tout ex-

iste. Certaines choses ressortent plus que d'autres. Le metteur en scène tire des tiroirs et demande à l'actrice de lui montrer ce qu'il y a dedans. Il n'allait pas me faire faire des choses qui ne me ressemblent pas.»

**Remplir tous les tiroirs**

N'y a-t-il pas, en tout être, des tiroirs qu'on ne veut pas ouvrir?

«Une certaine pudeur, qui est humaine, empêche que les tiroirs ne s'ouvrent trop brutalement. Et le rôle d'un acteur, c'est de remplir tous ces tiroirs entre chaque film.»

«C'est une telle responsabilité d'être acteur! On se dit porteur de pensées, d'opinions, de nouvelles idées; on se permet d'interpréter les phrases d'écrivains, de scénaristes, de gens qui pensent. C'est pour ça, je crois, qu'on devrait être aussi intelligent qu'eux. Et pas seulement des interprètes. Beaucoup de gens voient des films comme d'autres, avant, lisaient des livres, en croyant qu'il y a là tous les messages qui vont les

sauver. Un acteur, une fois qu'il a choisi un film, doit le défendre. Et se battre, au besoin. Comme on se bat pour une cause politique.»

«Mais c'est difficile de trouver des films auxquels on croit, parce qu'on devient de plus en plus lucide, de plus en plus exigeant.»

Plus lucide, après avoir tourné *la Femme publique*?

«Ah oui! Et plus enthousiaste encore sur le cinéma. J'ai été passionnée par ce tournage. J'aime ce film. Bon, d'accord, il est démesuré, il a une folie, un certain paroxysme, mais il a énormément d'humour. Les proportions sont peut-être énormes, mais toutes les données sont justes. Je me suis dit, comme Ethel dans le film: est-ce que je vais arriver à m'oublier, à me laisser aller? C'est un plaisir incroyable de jouer comme ça. Je ne sais pas pourquoi on a tant de plaisir à partir, à laisser sortir des sons de soi, des mouvements, des gestes, sans les contrôler.»

Deux personnages secondai-

res, dans le film, m'ont particulièrement intéressé: le père et la mère d'Ethel. Une relation étrange avec le père. Presque incestueuse.

«Cette fille est entourée de personnages qui se sont un peu égarés. Sa mère, complètement hystérique, malade, alcoolique. Son père est un homme, sans doute très malheureux, qui se laisse aller à la dérive et n'a plus tellement envie de vivre. Pourtant, il a un visage très beau, très intéressant. J'aime beaucoup les rapports qu'ils ont. Ethel est la seule à savoir vraiment où elle va. Elle sait qu'elle monte, qu'elle va vers le ciel, au-dessus de ce nuage de poussière, d'égarement, de confusion. Elle veut être dans la lumière.»

**La mort présente**

La mort est très présente dans ce film. Une femme est tuée, un cardinal assassiné, il y a un suicide. Et quand on ne la voit pas, on sent qu'elle rôde, pas loin.

«Zulawski est très attiré par la mort. Entouré de personnes un peu suicidaires, il se laisse complètement aller vers la mort. C'est incroyable. Et très dangereux pour lui. Moi, je suis attirée par la vie. J'ai un côté quand même un peu auto-destructeur, qui me tire parfois vers le bas. Mais je crois que je suis un être de vie.»

La part de Dostoïewski dans le climat du film?



Valérie Kaprisky

photo Bernard Brault

Que reste-t-il du roman de Dominique Garnier dans le film?

«Pas grand-chose. Que le titre. Et le fait qu'il y avait une histoire de metteur en scène qui fait passer des auditions et qui se lie avec cette fille.»

«Une phrase m'a frappé dans le film: je suis contre tous ceux qui n'ont pas gardé en eux...»

«...la crainte de Dieu. C'est aussi la peur de la punition. Je sais que la plus grande punition que Zulawski puisse avoir, c'est d'être puni pour un moment de bonheur. Il a très peur du bonheur. C'est ça, peut-être, la crainte de Dieu pour lui. Pas pour moi. Je suis plus optimiste. Il est très superfétieux en plus. Et il attire les catastrophes. Je dis ça parce que pendant le tournage, il y a eu des tas d'accidents.»

Après *la Femme publique*, Valérie Kaprisky voulait tourner quelque chose de totalement différent.

«J'ai cherché, pendant deux mois, et je commençais à désespérer, quand Christophe Franck m'a donné un rôle dans *l'Année des méduses*. Là, je retiens mes émotions... C'est chouette qu'on me voie dans un rôle si différent.»

C'était plus dur qu'avec Zulawski?

«Oui, parce qu'après le film de Zulawski, tout le monde m'attend au tournant.»

**WALT DISNEY'S WORLD ON ICE**  
MCMXXIV WALT DISNEY PRODUCTIONS  
Une production de IRVIN FELD et KENNETH FELD  
Dans le cadre de son Année du Centenaire

**la presse 100 ans**

**TIENT À SOULIGNER LE 50e ANNIVERSAIRE DE DONALD LE CANARD**  
en vous offrant

**4\$ DE RABAIS**

Pour de meilleurs sièges, échanger ce coupon aussitôt que possible! Ce coupon d'une valeur de 4\$ peut être échangé à n'importe quel comptoir ticketron ou au guichet de l'Aréna Maurice Richard (lundi, mardi, jeudi et vendredi seulement). Ce coupon est valable jusqu'au 5 septembre 1984 à l'achat d'un billet pour le spectacle du Monde sur glace de Walt Disney du mercredi 5 septembre 1984.

pour assister à la SOIRÉE FAMILIALE DU MERCREDI 5 SEPTEMBRE à 19h 30, à l'Aréna Maurice Richard en collaboration avec

**CFCF** **Coca-Cola**

En vedette **ROSALYNN SUMMERS** championne du monde et médaillée d'argent des Olympiques 1984

**DU 5 AU 16 SEPTEMBRE 1984 À L'ARÉNA MAURICE RICHARD**  
Billets en vente à 12,50 \$, 10 \$ et 8 \$

**Des dictionnaires pour tous**

**HARRAP'S SHORTER DICTIONNAIRE Français-Français-French-English DICTIONARY**  
1800 pages, relié, **29 95\$**

**DICTIONNAIRE DES SYNONYMES ANALOGIES ET ANTONYMES**  
par R. Boussinot  
1032 pages, relié, **19 95\$**

**DICTIONNAIRE DU BON FRANÇAIS: L'ANTI-FAUTES**  
900 pages, relié, **24 95\$**

En vente dans toutes les librairies



DANSE

ARTISTE INVITÉ CHEZ EDDY TOUSSAINT

Frank Augustyn créera sa propre chorégraphie

Frank Augustyn, danseur du Ballet national, premier national, sera l'artiste

invité au gala bénéfice en hommage à Eddy Toussaint et à sa compagnie, jeudi, au Théâtre des Iles de Terre des Hommes à 20 h.

chorégraphié pour lui récemment par M. Toussaint. (M. Augustyn dansera le lendemain le rôle de Franz aux côtés de Karen Kain dans la production de Coppelia d'Erick Bruhn que le Ballet national reprend à la Place des Arts jeudi, vendredi et samedi.)

Robitaille reprendront Un simple moment, qui a valu à M. Toussaint la médaille d'or pour la meilleure chorégraphie contemporaine au Concours international de ballet d'Helsinki, au début de l'été.

Le gala est sous la présidence d'honneur du ministre des Affaires culturelles du Québec, M. Clément Richard.



Frank Augustyn

TEATIME ou TROIS ANGLAISES À L'HEURE DU THÉ. Une comédie fantaisiste de Patrick Mainville. Avec Véronique Pinette, Clémence Simard, Elise Paquin et Martin Fouchard. EN FRANÇAIS. «Un bon spectacle! A voir!» F. Grimaldi. M.E.S. Pierre André Fournier • Du mer. au dim. incl. 20h30. LE FOU DU VERSEAU 2 DERNIÈRES 1200, rue Saint-Hubert (ancien CAFE MOLIERE) Res. 843-4335 - 849-0363

THÉÂTRE DU CHÉNAL-DU-MOINE 4 ans à Paris! SUPPLÉMENTAIRES 1er SEPT. 21 h et 2 SEPT. 20 h. RÉAL GIGUÈRE DANS Joyeuses Pâques. de Jean Porret mise en scène Richard Thiboutte avec: Élisabeth LeSieur, Josée Cusson, Thérèse Morange, Diane St-Jacques, Madeleine Pageau, Gérard Delmas et Robert Lavoie. Le Théâtre du Chénal-du-Moine vaut sûrement le détour. Excellents comédiens. Spectacle 9/10. Forfait magnifique. Edward Rémy. Mardi au vendredi: 20h30 Admission: 12.50\$. Samedi: 21h00 Admission: 12.50\$. Croisière + repas + théâtre = 22\$.

arthur présente une première à Montréal père et fils Strauss. COMPLET CE SOIR. PROLONGATION JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE. «Tout est très léger, très enlevé et l'on s'amuse autant dans la salle que sur la scène...» Carmen Montessuit, Journal de Montréal. «Il faut savoir rendre grâce aux membres de la Belle Époque d'avoir monté ce divertissement musical rafraîchissant...» Mireille Simard, Le Devoir. «Pour une soirée extraordinaire...» Francine Grimaldi. Les productions de CAFE-CONCERT La Belle Époque Inc. présentent une revue musicale au Arthur CAFE BAROQUE du REINE ELIZABETH. Admission: Mercredi, jeudi et dimanche - \$4.50. Vendredi et samedi - \$5.75. Début du spectacle: 21 h 30. Pour renseignements ou réservations: 861-3511, local 2227, 2228 ou 2230. Arthur CAFE BAROQUE est situé dans le grand hall de l'hôtel. Le Reine Elizabeth Hôtels CN. On se prépare déjà pour demain.

Le Théâtre des Cuisines présente, en lecture/ spectacle Les fées ont soif DE DENISE BOUCHER. LE 11 SEPTEMBRE SEULEMENT, L'UNIVERSITÉ EST FERMÉE À CAUSE DU PÂPE!!! NOUS JOUERONS DONC AU CLUB SOGA, 5240 AVENUE DU PARC CE SOIR-LÀ UNIQUEMENT, À LA MÊME HEURE ET AUX MÊMES PRIX. NOUS JOUONS À L'UQAM LES 8-9-10-12 SEPTEMBRE, CES DATES NE CHANGENT PAS. Luce Guilbeault, Pauline Julien, Katerine Mousseau. LES 8 9 10 12 SEPTEMBRE 1984 À 20h30. STUDIO-THÉÂTRE ALFRED LALIBERTÉ UQAM. 1455 rue Saint-Denis. Station de métro Berril-de-Montigny. BILLETTS EN VENTE AUX ENDROITS SUIVANTS: LIBRAIRIE GUTENBERG, LIBRAIRIE DES FEMMES AUBE ÉPIQUE, LIBRAIRIE HERMÈS, LIBRAIRIE TOME LIBRE, CAFE CAMPUS, GUICHET DU STUDIO-THÉÂTRE ALFRED LALIBERTÉ. RENSEIGNEMENTS 212-3458. RÉSERVATIONS 524-9060.

DUCEPPE

LA RONDE de ARTHUR SCHNITZLER. mise en scène de Claude Maher. traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire. avec Catherine Bégin, Brigitte Boucher, Henri Chassé, Jean Deschênes, Michel Dumont, Benoit Girard, Diane Lavallée, Roger LeBel, Esther Lewis, Louise Remy. Décors MICHEL DEMERS, Costumes FRANÇOIS BARBEAU, Éclairages LIUC PRAIRIE. du 5 septembre au 13 octobre. Théâtre Port-Royal Place des Arts. Guis. 514 842 2112. Retour à 0.15 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE SUPPLÉMENTAIRE 2 SEPTEMBRE 20 H 30. La Ruée Vers Laure. À l'affiche jusqu'au 1er sept. PIERRE LABELLE. Une comédie de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Céline Hallé avec DOROTHÉE BERRYMAN et Manon Gauthier. MICHEL FORGET. «Le public marche à l'aveugle et ne a guère de joyeuses...» LA PRESSE. RÉSERVATIONS: (819) 326-3655. Ligne directe: 861-2244. Commandes téléphoniques. Visa/MasterCard (50% frais adm.). SPECIAL FORFAIT: Excursion bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: 20\$. Forfait à partir du 15 août. Billets limités.

MUSICIENS: ÉTES-VOUS PRÊTS POUR L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE? INSTITUT TREBAS. PROGRAMME DE MUSIQUE COMMERCIALE. incluant les cours suivants: musicien de studio, composition des chansons, technologie musicale, analyse des styles commerciaux, performance visuelle, production vidéo musical, ordinateurs en musique, musique publicitaire, arrangement commercial, recherche d'emploi, enseigner par musiciens de studio professionnels, compositeurs et arrangeurs. Permis du ministère de l'Éducation n° 749739. Pour toute information, concernant l'Admission et le Curriculum, contactez le Directeur des Admissions, Programme de Musique Commerciale, INSTITUT TREBAS, 1435 Bleury, suite 301, TEL: 845-4141.

LA COMÉDIE MUSICALE J'ai un bon DEAL. DÈS LE 20 SEPTEMBRE. Les jeudis, vendredis, samedis et dimanches 20 h. de MARC HAMILTON. Billets en vente maintenant aux comptoirs Ticketron et Télétрон 222-3712. À LA POLONAISE 57, Prince-Arthur. Dernier soir à l'Escalade de Granby.

On va faire la cocotte N' TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE! de Georges FEYDEAU. HÉLÈNE MONDOUX, MICHEL MAURICE, LUC BRIÈRE, Yvon Roy, Pierre-Charles Bertrand, Lyne Briand, Marie-France Dominique, Patrice Bissonnette. APRES UN SUCCÈS DE 3 MOIS. Prolongations les 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21 et 22 sept. 21 h. «Du vrai champagne» Francine Grimaldi. «Du vrai champagne» Francine Grimaldi. Un spectacle de théâtre entrecoupé de danse (Charleston, Cabaret et French-cancon). SPECTACLE SEULEMENT OU DINER-SPECTACLE. Mercredi au vendredi: 21h00. Samedi: 20h00, 22h30. Dimanche: 19h30. CUISINE FRANÇAISE. RÉSERVATIONS 1-373-3262.

Les soupers théâtre de l'Auberge Bromont. Je t'aime Mona Moure. CE SOIR ET DEMAIN du jeudi au dimanche avec André Boulanger et Rachel Moisan. 200 représentations. Réservations: (514) 534-2200.

LA VITRINE présente le spectacle de café-théâtre le plus insolite. BLUFF. DE FRANÇOIS CAMIRAND ET CLAUDE POISSANT. un spectacle réussi... un humour cynique. R. Lévesque, LE DEVOIR. mis en scène par RENE RICHARD CYR avec LORRAINE AUGER, JOSETTE COUILLARD, MARIE-DENYSE DAUDELIN, JEAN MAHEUX. SANS RELACHE JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE à 20 h 30. LA LICORNE Restaurant - Bar - Théâtre 2075 BOUL. ST-LAURENT • 843-4166.

Le Théâtre Maison présente LE CHARIMARI ou le Démon de Noël de Pierrette Bruno. avec PIERRE DUFRESNE, SOPHIE CLEMENT, Marc Luttrell, Antoine Durand, Annette Garand. Dernier ce soir. Mise en scène et direction artistique Sébastien Dhavernas. CE SOIR JUSQU'AU 1er SEPTEMBRE. Spécial dîner-théâtre Du mardi au vendredi: Au restaurant La Grange 816 50. Adresse: 10, Chemin des Patriotes St-Charles-sur-Richelieu. RÉSERVATIONS: Au théâtre: (514) 584-2223 (12 h 20 à 30). COMPTOIRS TICKETRON. Cartes Visa/MasterCard acceptées (frais de service). En collaboration avec CKAC 97.3.

Une pièce pour les hommes et que les femmes sauront apprécier. Diane Massicotte, «Bon Dimanche». La mise en scène est très bien réussie, le décor de Claude Goyette, est astucieux. Jean Besre est excellent. Carmen Montessuit, «Le Journal de Montréal». La pièce est admirablement jouée, Besre a un talent fou et les comédiennes qui l'entourent jouent admirablement. Daniel Pinard, «Coup d'oeil». Un peu d'amour beaucoup d'humour. Un Guy Fournier de choix! L'AMOUR OU LA VIE! avec Guy Fournier, Jean Besre, Louise Deschâtelets, Marie-Michele Desrosiers, Daniel Roussel, Christine Landry, Michèle Poliquin, Claire Goyette, Claude Accolas. Théâtre St-Denis. Berril 1594 rue St Denis. Renseignements: 849-4211. BILLETTS EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON. Théâtre St-Denis 12h à 21h.

SPECTACLES

# Louise Latraverse : « Je suis une experte en rêverie »

SUITE DE B 1

Desrochers, par la suite les télé-spectateurs la voyaient incarner un personnage drôle mais plutôt bête, et elle nous revenait plus tard, à la radio, conseillant aux auditeurs et auditrices des cures de beauté aux plantes médicinales. Ajoutons à cette description ses incursions au théâtre d'été et Louise Latraverse échappe à toute classification.

Il y a toutefois des morceaux de son existence qui sont moins connus du grand public et sans eux on ne peut compléter le casse-tête.

**Un retour aux sources**

En 1964, Louise Latraverse était engagée à fond dans le théâtre. Elle vivait alors avec Paul Buissonneau qui lui inculquait les rudiments des arts de la scène. En 1964, elle se retrouvait à la salle Wilfrid-Pelletier de la PDA dans *Le manteau de Galilée*, une production du Quat'Sous. Lorsque le théâtre de Paul Buissonneau s'installe au 100 Est avenue des Pins, parmi les fondateurs, on retrouve entre autres les noms d'Yvon Deschamps, Claude Léveillée, François Barbeau et Louise Latraverse.

C'est donc pour moi un retour aux sources. Lorsque nous avons fondé le Quat'Sous, nous voulions privilégier une certaine

forme de théâtre, un théâtre plus libre, plus dégagé, impliqué dans la recherche et la création. On voulait surtout avoir la liberté de faire ces choses comme nous le voulions.

Et cet esprit qui présida à la naissance du petit théâtre de l'avenue des Pins, Louise Latraverse veut en assumer l'héritage.

«Le théâtre, dit-elle, c'est de la communication et j'aime communiquer avec les gens. Mais on peut risquer davantage, innover, aider les jeunes. Le Quat'Sous n'est pas exclusivement québécois, il est ouvert à tout. Vous savez, le théâtre c'est un luxe extraordinaire, en 1984. Que le public ait la possibilité de voir des acteurs en chair et en os sur la scène, de vivre avec eux un moment éphémère. C'est un soir de magie, qui ne se répètera jamais plus de la même façon. C'est de la magie et j'aime la magie.»

**Le besoin d'aller au bout**

À 44 ans, Louise Latraverse a décidé de s'engager dans cette aventure précisément parce qu'elle ressent le besoin d'aller au bout d'elle-même dans un domaine qu'elle aime. «C'est le début de ma sagesse (puis boutade) ça ne durera pas longtemps. Je voudrais quand même appor-



Louise Latraverse

photo Michel Gravel, LA PRESSE

ter un peu d'humour dans tout cela car j'aime rire. Il faut mettre de l'humour dans nos vies.»

Pour ceux qui n'ont pas tout à fait compris qui elle était et qui pourraient douter que sa nouvelle entreprise soit couronnée par le succès, elle a consenti à mettre dans la balance ses défauts et ses qualités également. Elle se définit comme une paresseuse qui travaille fort, comme une bossueuse, une femme qui aime diriger les autres, qui est également entreprenante et dynamique. Et puis elle a des ambitions.

Pourquoi ne tenterait-elle pas de contribuer à mettre le théâtre québécois sur la carte de la francophonie comme son frère, Guy, l'a fait avec la chanson? Il lui paraît possible d'élargir les horizons du Quat'Sous, de l'ouvrir sur le monde et de parvenir même à intéresser des gens d'ailleurs à venir au Quat'Sous. Pourquoi pas?


**Romantique et réaliste**

Mais nous n'en sommes pas encore là. Pour le moment, ce qui importe c'est la saison qui débute cet automne. Une saison qui s'ouvre avec, croyez-le ou non, la mise en scène de *Aurore l'enfant martyr*. L'oeuvre qui a tiré les larmes de toutes nos mères et nos grands-mères. La chronique de la vie quotidienne de la petite Aurore sera interrompue par des extraits tirés du procès. La deuxième produc-

tion en est une du Théâtre Repère, de Québec, intitulée *Circulation*, destinée aux jeunes, et bénéficiant d'un appui musical. Suivra *Théorème 85*, inspirée de l'oeuvre de Pier Paolo Pasolini et 26 bis, impasse du colonel Foissey, un monologue de René-Daniel Dubois interprété par Jean-Louis Millette. Pour clore la saison, on nous promet un événement surprise. D'ici là: motus et bouche cousue.

Et voilà que se dessine déjà une orientation différente pour l'an prochain. «Je suis également très romantique, confie Louise Latraverse, et j'aimerais que nous jouions l'an prochain des choses qui reflètent le romantisme. L'amour. Je suis pour l'amour. L'amour de Paul (Buissonneau), l'amour de la vie, du monde. J'aime les acteurs. Je voudrais pouvoir faire rêver, donner du rêve. Je suis une experte en rêverie.»

Experte en rêverie mais les pieds sur terre également. On parle de plus en plus du rapprochement entre l'entreprise privée et l'entreprise théâtrale. Louise Latraverse estime que le théâtre a besoin de l'aide des autres secteurs de l'entreprise privée pour s'épanouir. Alors elle est déjà partie en chasse pour intéresser des grandes firmes à confier des fonds au Quat'Sous, de l'argent qui s'ajouterait à celui qui est recueilli dans les subventions, et qui l'aiderait à porter beaucoup plus loin, et plus rapidement, son rêve d'un Quat'Sous ouvert à tout le monde et ouvert sur le monde.



## Gala

**DEMAIN 20 H**

Fernande Chiochio Claude Corbeil Yolande Dulude  
Jean-Pierre Hurteau Bruno Laplante Yoland Guérard  
Robert Savoie André Turp M.-T. Paquin-Vintrin

Au piano d'accompagnement: Janine Lachance  
Maître de cérémonie: André Hébert

Programme:  
Airs, duos ou trios choisis parmi les opéras, opérettes et comédies musicales:

SHOW BOAT J.Kern et O. Hammerstein	LES CONTES D'HOFFMANN Offenbach
SOUTH PACIFIC Rodgers & Hammerstein	LA JOLIE FILLE DE PERTH Bizet
COSI FAN TUTTE Mozart	WERTHER Massenet
LE NOZZE DI FIGARO Mozart	LAKMÉ Delibes
DON GIOVANNI Mozart	LE BARBIER DE SÉVILLE Rossini
LA FLÛTE ENCHANTÉE Mozart	LA TRAVIATA Verdi
FAUST Gounod	SIMON BOCCANEGRA Verdi
	IL TROVATORE Verdi

Billets: 20 \$ 10 \$ membres

1450, St-Catherine est, coin Plessis Beaudry  
Rens: 521-4650 Heures du guichet: midi à 20h30

FÉLIX-LECLERC

## SAISON 1984-1985

# LE MONDE ENTIER ACCLAME L'OSM

## HAMBOURG

*DIE WELT: HAMBOURG*  
Une exécution sans bavure  
H.O. SPINGEL

# LONDRES

*THE GUARDIAN: LONDRES*  
Le plus bel orchestre d'Amérique du Nord  
E. GREENFIELD

# PARIS

*FINANCIAL TIMES: LONDRES*  
De classe internationale  
D. GILL

# NEW YORK

*THE NEW YORK TIMES: NEW YORK*  
Les Montréalais ont relevé le défi avec discipline, musicalité, panache et savoir-faire.  
T.W. LIBBEY JR.

# GENÈVE

*TRIBUNE DE GENÈVE:*  
Un triomphe mérité...  
brillantissime performance  
J.-J. ROTH

# LAUSANNE

*LE MATIN TRIBUNE: LAUSANNE*  
Cet ensemble est l'un des plus beaux qu'on puisse entendre aujourd'hui  
P. GORIAT

## TORONTO

*THE GLOBE AND MAIL: TORONTO*  
Le meilleur orchestre au pays  
A. KAPTAINIS

## BERLIN

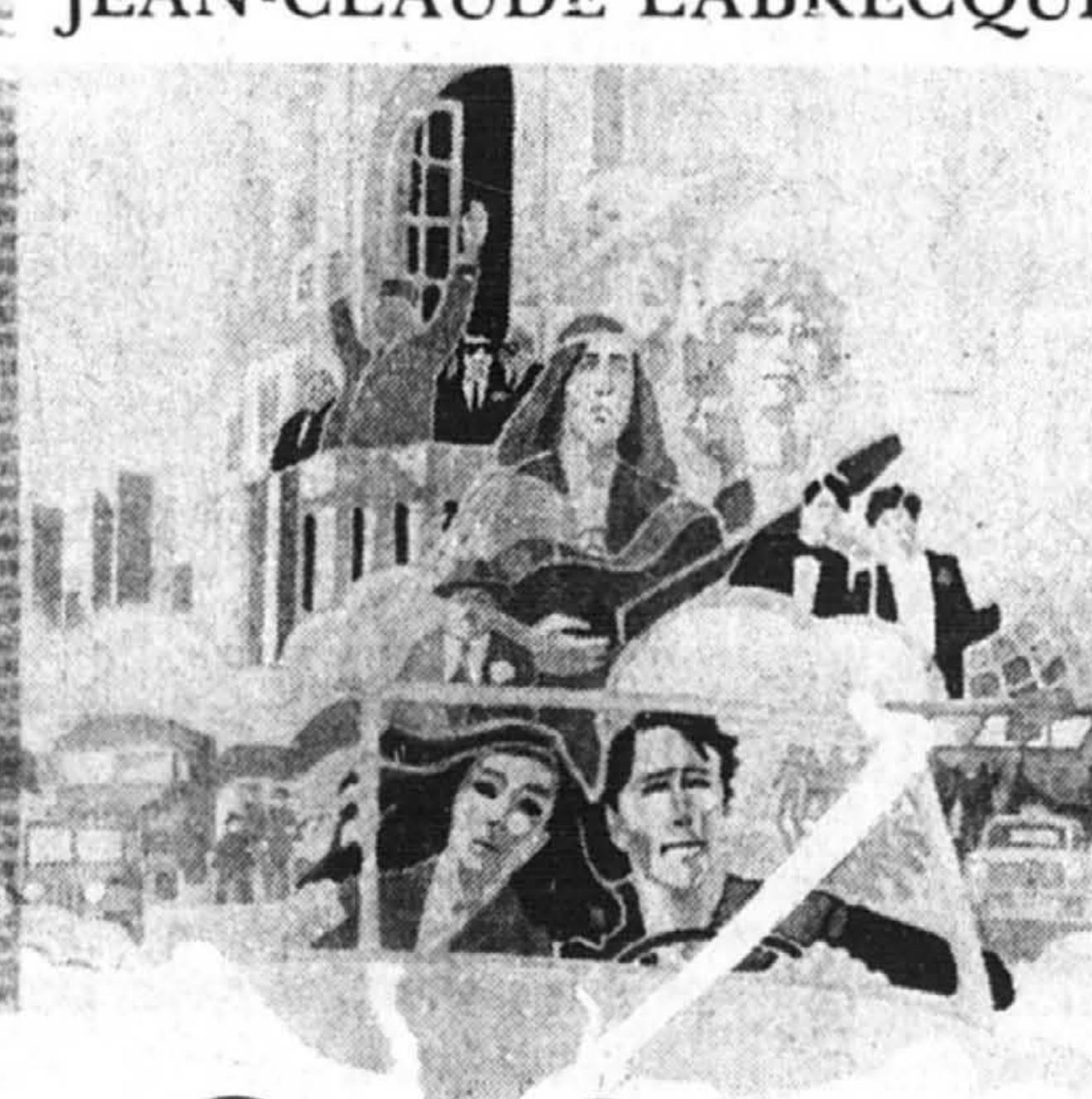
*DER TAGESSPIEGEL: BERLIN*  
Dutoit réussit, avec un orchestre qui répond parfaitement à son chef, une authentique interprétation  
W. KAEMPFER

### PARTICIPEZ AU TRIOMPHE DE L'OSM... VENEZ NOUS ENTENDRE

la presse et **ciel 98.5**

100 ans

en collaboration avec les  
**LES FILMS RENÉ MALO**  
invitent 300 personnes  
à la première du film de  
**JEAN-CLAUDE LABRECQUE**



## Les Années de Rêves

un regard émouvant sur les années 60...

le jeudi 20 septembre à 20 heures  
au cinéma Odéon Berri

Le concours débute le 1er septembre pour se terminer le 30 septembre. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible aux bureaux des Films René Malo.

LES ANNÉES DE RÊVES  
A/S Les Films René Malo  
440 Place Jacques Cartier  
suite 3 : MtL. Qué.  
H2Y 3B3

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_

La valeur des prix offerts est d'environ \$1,500.

### LES GRANDS CONCERTS

Série A: 12 concerts pour aussi peu que 86\$/Série B: 6 concerts pour aussi peu que 48\$

<b>B/1-2 octobre</b> Charles Dutoit	R. Strauss: Don Juan Isang Yun: Exemple — In Memoriam Kwangju Brahms: Symphonie no 1 Commanditaire: Bell Canada	<b>B/11-12 mars</b> Guenter Herbig Heinz Holliger, hautbois	Barber: First Essay for Orchestra R. Strauss: Concerto pour hautbois (1945) Schubert: Symphonie no 9 Commanditaire: Consolidated Bathing Inc.
<b>C/16-17 octobre</b> Charles Dutoit Hurray Parahia, piano	Stravinsky: Scherzo fantastique Beethoven: Concerto pour piano no 3 Stravinsky: L'Oiseau de feu Commanditaire: Sun Life du Canada	<b>C/26-27 mars</b> Zubin Mehta	Wagner: Rienzi, ouverture Schonberg: Symphonie de chambre no 1 Tchakovsky: Symphonie no 6 Commanditaire: Canadian National
<b>C/6-7 novembre</b> Berglia Comissioni Brigitte Engerer, piano	Enesco: Suite no 1 Saint-Saëns: Concerto pour piano no 2 Brahms: Quatuor en sol mineur Commanditaire: La Fondation Eaton	<b>B/9-10 avril</b> Mario Bernardi Rudolf Buchbinder, piano	Garant: Paganini Beethoven: Concerto pour piano no 5 Britten: Quatre interludes marins, extraits de «Peter Grimes» R. Strauss: Mort et transfiguration Commanditaire: Trilogie Canada
<b>B/10-12 décembre</b> David Atherton Jury Gitzis, violon	Beethoven: Le Roi Lear, ouverture Bartók: Concerto pour violon no 2 Tchakovsky: Symphonie no 2 Commanditaire: Sunco Inc. — Groupe Sunco	<b>C/13-14 mai</b> Charles Dutoit Anne-Sophie Mutter, violon	Longini: La route des pélerins reclus Rachmaninov: Danses symphoniques Beethoven: Concerto pour violon Commanditaire: La Garantie Compagnie d'Assurance de l'Amérique du Nord
<b>C/8-9 janvier</b> Charles Dutoit	Alojza Louie: O Magnum Mysterium Schumann: Symphonie no 1 Prokofiev: Symphonie no 5 Commanditaires: Gulf Canada Limitede — Aero Canada Inc.	<b>B/28-29 mai</b> Charles Dutoit Florence Quivar, mezzo-soprano Leda Lina, Héro Tom Krause, baryton	Beethoven: Romeo et Juliette Commanditaires: Guz Metropollain Laurin Inc.
<b>B/20-23 janvier</b> Charles Dutoit Yuzuru Horigome, violon	Mozart: Concerto pour violon no 4, K.218 Méhler: Symphonie no 1 Commanditaire: La Fédération des Caisses Populaires Desjardins de Montréal et de l'Outre-Québec	<b>C/29-30 janvier</b> Francis Martin Hanssens Fierstein, violoncelle Orchestre du Centre National des Arts	Boccherini: Sinfonia no 4 Wagner: Parsifal, Dernière compilation, opus 81 Wagner: Wesendonck-Lieder Schubert: In Memoriam A. Guarniero Commanditaires: Canadian Pacific

### LES CONCERTS GALA

8 concerts pour aussi peu que 57\$

<b>8-10 octobre</b> Charles Dutoit Cecile Licad, piano Robert Alker, flûte	Schäfer: Concerto pour flûte Schumann: Concerto pour piano Dvořák: Symphonie no 7 Commanditaire: Aero-Canada Inc.	<b>21-22 mai</b> Charles Dutoit Andras Schiff, piano	Beethoven: Beatrix et Bénédict, ouverture Bach: Concerto pour piano no 2, BWV 1053 Mendelssohn: Concerto pour piano no 2 Brahms: Symphonie no 4 Commanditaire: Northern Telecom
<b>23-24 octobre</b> Charles Dutoit Martti Tallela, basse Chœurs d'hommes de l'OSM, dir. Ivan Edwards	Stravinsky: Babes Schumann: La nuit des étoges Schumann: Symphonie no 1 Shostakovich: Symphonie no 13 Commanditaire: Touko Canada Inc.	<b>3-4 décembre</b> David Atherton Yo-Yo Ma, violoncelle	Hétu: Mirages Elgar: Concerto pour violoncelle Brahms: Sérénade no 1 Commanditaire: Les Minimes Ogilvie Limitede
<b>5-6 février</b> Neville Martin Minnesota Orchestra	Mozart: Symphonie no 40 Rachmaninov: Symphonie no 2 Commanditaires: La Phoenicelle Compagnie d'Assurance Limitede General Motors du Canada Limitede	<b>5-6 mars</b> Guenter Herbig Dmitry Sitkovetsky, violon	Bach: Suite no 1, BWV 1066 Prokofiev: Concerto pour violon no 2 Beethoven: Symphonie no 8 Commanditaire: Sher Canada Limitede
<b>2-3 avril</b> Tate Shlomo Mintz, violon	Vaughan-Williams: The Wasps, ouverture Sibelius: Concerto pour violon Mendelssohn: Symphonie no 3 Commanditaire: La Banque Royale du Canada	<b>16-17 avril</b> Charles Dutoit Marita Martin, soprano Katherine Ciesinski, mezzo-soprano Anthony Rolfe-Johnson, ténor Tom Krause, baryton Chœurs de l'OSM, dir. Wayne Riddell	Bach: Messe en si mineur, BWV 232 Commanditaires: Compagnie d'Assurance Standard Life IBM Canada Limitede

**Abonnez-vous maintenant et épargnez de 15 à 25%**

**ABONNEZ-VOUS MAINTENANT... APPELLEZ-NOUS AU 842-9951**



**OSM**  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT

**SPECIAL MOTOWN**  
**JUNIOR WALKER AND THE ALLSTARS**  
 6-7-8-9 SEPTEMBRE  
 Billets Ticketron et au Club Soda  
 5240, ave du Parc  
 tel.: 270-7848

Seules les dames invitent à danser  
 • **Le J. et G. Disco Club**  
 5018A, boul. Decarie, pres du metro station Shawden  
 du jeudi au samedi, a partir de 22h00  
 • **Le C. Plus Disco Club**  
 6532, rue Papineau  
 Ouvert les vendredis et samedis

**le blue note**  
 presente  
 ce soir et demain  
**WAYNE PRUE**  
 and  
**The Night Train**  
 du 6 au 9 septembre  
**DIANE BROOKS**  
 les 10 et 11 septembre  
**LE BIG FOUR**  
**ALAIN CARON**  
 (bassiste-Uzob)  
**Michel Cusson**  
 (guitare-Uzob)  
**Terry Clarke**  
 (batteur)  
**Don Alias**  
 (percussionniste)  
 3 spectacles par soir  
 commençant a 22h30  
**le blue note**  
 40, rue Saint-Paul Est  
 Vieux-Montréal 875-5126

**chom PRESENTE**  
**Walter Rossi**  
 DU JEU. 30 AOÛT  
 AU DIM. 2 SEPT.  
 21 HRES  
 CE SOIR ET  
 DEMAIN!  
 Club Soda  
 5240, av. du Parc  
 rens.: 270-7848  
 Billets: Ticketron et au Club Soda

**chom PRESENTE**  
**the FIXX**  
 + INVITÉ SPÉCIAL  
**MARDI 2 OCT. - 20 H**  
 Théâtre St-Denis  
 1594 rue St Denis  
 Montréal 489-4211

**Ballet Eddy Toussaint de Montréal**  
 jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre  
 PROGRAMME CETTE SEMAINE  
**TRIANGLE**  
**MANTODEA** (creation nouvelle)  
**FAÇADES**  
 AUJOURD'HUI 2 DERNIÈRES  
 15 h et 20 h  
 Billets en vente aux comptoirs Ticketron  
 et au guichet du théâtre  
 Billets de groupe: **524-3740**  
**THÉÂTRE DES ÎLES**  
 ÎLE NOTRE-DAME  
 Metro McGill, autobus 167

Mercredi, jeudi,  
 vendredi, samedi  
 20h  
**ADULTES 5\$**  
**ÂGE D'OR 4\$**  
**ENFANTS 4\$**

**PROGRAMMATION SPECIALE**  
**SAMEDI MATINEE**  
 15h00  
**ENFANTS 3\$**

**CHECKERS**  
 CE SOIR et DIMANCHE  
 de Jackson, Mississippi  
 2 DERNIERS SOIRS  
**WIND CHYMES**  
 SUR DISQUE RCA  
**9 MUSICIENS SUR SCENE!**  
 En commençant mardi  
**PASSION**  
 4514, av. du Parc  
 (coin Mont-Royal)  
 276-8525

**goethe institut montréal**

Place Bonaventure  
 Entrée LaGauchetière/Université  
 866-1081

**en septembre...**

**Simplicissimus et l'Empire**  
 exposition de caricatures  
 en septembre et octobre  
 Goethe-Institut Montréal

**Atelier avec Carla Henius,**  
 dramaturge  
 "L'interprétation de l'opéra  
**LENZ** de Wolfgang Rihm"  
 en collaboration avec la  
 Société de musique contemporaine  
 du Québec  
 les 6, 7 et 8 septembre  
 sur invitation

**Série de conférences avec**  
**Wolfgang Kolneder,** metteur en scène,  
 Grips-Theater Berlin  
 "L'histoire du cabaret allemand"  
 en collaboration avec  
 l'École Nationale de Théâtre  
 Goethe-Institut Montréal  
 Prière de nous téléphoner pour les dates

**Conférence avec Vera Body**  
 "Infernal: la vidéo expérimentale"  
 en collaboration avec Prim Vidéo  
 le 17 septembre, 20h  
 10 Ontario ouest

**Sélection de courts-métrages du**  
**Festival d'Oberhausen** en présence  
 de son président **Wolfgang Ruf**  
 en collaboration avec la  
 Cinéma-thèque Québécoise  
 les 20 et 21 septembre, 20h35  
 Cinéma-thèque Québécoise

**Stage de mise en scène d'un programme**  
**de cabaret avec Wolfgang Kolneder**  
 l'École Nationale de Théâtre  
 en collaboration avec le  
 Goethe-Institut Montréal  
 jusqu'au 24 septembre  
 École Nationale de Théâtre

**Soirées de cabaret**  
 les 25, 26 et 27 septembre  
 École Nationale de Théâtre

**Pitz-Kummer-Schulz: Dispersions**  
 Exposition — installations  
 Le Musée d'art contemporain  
 en collaboration avec le  
 Goethe-Institut Montréal  
 du 20 septembre au 14 octobre  
 Vieux-Port, gare maritime

**Thomas Schulz**  
 animation des installations  
 les 22, 24 et 29 septembre, 14h

**Performance de Kummer et Pitz**  
 le 22 septembre, 14h  
 Vieux-Port, gare maritime

Renseignements concernant nos  
 activités culturelles: 866-6268

**WALT DISNEY'S WORLD ON ICE**  
 MCMXXXIV WALT DISNEY PRODUCTIONS  
 Une production de **IRVIN FELD** et **KENNETH FELD**  
**TOUT NOUVEAU**  
**VRAIS PERSONNAGES**  
**Donne Feu Donald**  
**En vedette ROSALYNN SUMMERS**  
 Championne du monde  
 et  
 Médaille d'argent  
 des olympiques 1984  
**PREMIÈRE MONDIALE**  
**DU MERC. 5 SEPT. AU DIM. 16 SEPT.**  
**ARÉNA MAURICE RICHARD**

**Soirée familiale CFCF-TV et COCA-COLA**  
 Épargnez 4\$ sur tous les billets  
 Coupons de rabais disponibles  
 mercredi 5 sept. dans **la presse** 19 h 30  
**\* SPECTACLES \***  
 Jeudi, 6 sept. 19h30  
 Vendredi, 7 sept. 19h30  
 Samedi, 8 sept. Midi 15h30 19h30  
 Dimanche, 9 sept. 13h00 16h00 19h30  
 Lundi, 10 sept. 19h30  
 Mercredi, 12 sept. 19h30  
 Jeudi, 13 sept. 19h30  
 Vendredi, 14 sept. 19h30  
 Samedi, 15 sept. Midi 15h30 19h30  
 Dimanche, 16 sept. 13h00 16h00 19h30  
**ÉPARGNEZ 2\$ pour enfants de moins de 12 ans!**

**2 FAÇONS D'OBTENIR VOS BILLETS**  
**EN PERSONNE**: guichets de l'aréna (lun., mar., jeu. & ven.) et à tous les comptoirs Ticketron  
**PAR TÉLÉPHONE**: (514) 288-3782 • du lun. au ven. - de 9h00 à 17h00 VISA ou MASTER CARD (frais de service de 1,25\$ par billet pour commandes téléphoniques)  
**RENSEIGNEMENTS**: (514) 288-3651  
**VOTRE MEILLEURE GARANTIE DE DIVERTISSEMENT**  
 sièges réservés  
**8,00\$ - 10,00\$ - 12,50\$**  
 taxe incluse

**DÉCOUVERTE DU MONDE**  
**PARTEZ À L'AVENTURE**  
**POUR 6 DESTINATIONS FASCINANTES**  
**ALASKA** Un pays aux spectacles grandioses  
 • MONTREAL: 8 au 14 oct. MTL-NORD: 2 oct. LAVAL: 3 au 5 oct.  
**ÎLE MAURICE** Paradis des mers du Sud  
 • MONTREAL: 26 nov. au 2 déc. MTL-NORD: 4 déc. LAVAL: 5 au 7 déc.  
**CALIFORNIE** Le grand rêve américain  
 • MONTREAL: 28 jan. au 3 fév. MTL-NORD: 5 fév. LAVAL: 6 au 8 fév.  
**TURQUIE** Perle de l'Asie  
 • MONTREAL: 25 fév. au 3 mars MTL-NORD: 12 mars LAVAL: 13 au 15 mars  
**RUSSIE** Des tsars aux soviets  
 • MONTREAL: 25 au 31 mars MTL-NORD: 2 avril LAVAL: 3 au 5 avril  
**MAROC** Chez les berbères  
 • MONTREAL: 22 au 28 avril MTL-NORD: 30 avril LAVAL: 1er au 3 mai

**MONTREAL**  
 théâtre **FÉLIX-LECLERC**  
 1450 est. rue Sainte-Catherine  
 coin Plessis, metro Beaudry  
 Guichet: 521-4650  
 lun. au sam. de 12h à 21h  
 526-4461

**LAVAL**  
**Salle André-Mathieu**  
 Cégep Montmorency  
 475, boul. de l'Avenir  
 526-4461

**MONTREAL-NORD**  
**SALLE DES ÎLES**  
 Collège Marie-Victorin  
 7000, rue Marie-Victorin  
 Tel.: 526-4461

**ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS CES VILLES**  
 CHÂTEAUGUAY: 691-4650  
 ST-HYACINTHE: 526-4461  
 VICTORIAVILLE: 752-9912  
 VAUDREUIL: 526-4461

**ABONNEZ-VOUS MAINTENANT**  
 POUR OBTENIR  
**NOUVEAU: PASSEPORT LIBRE**  
 Le soir de votre choix à chaque spectacle sur simple préavis de 48 heures

**2 Les meilleurs sièges**  
**2 Jusqu'à 2 SPECTACLES GRATUITS**  
**2 BILLETS POUR LE PRIX D'UN spectacle hors série: «PRODIGEUSE CIVILISATION MAYA»**

**DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT DE SAISON OU ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE: 526-4461/6363**

**PREMIER SPECTACLE HORS SÉRIE**  
**DÉCOUVERTE DU MONDE** présente  
**PRODIGEUSE CIVILISATION MAYA**  
 1450 est. rue Sainte-Catherine  
 coin Plessis, metro Beaudry  
 Guichets: 521-4650 526-4461  
 lun. au sam. de 12h à 21h  
 aussi Comptoirs TICKETRON  
**6 au 8 septembre à 20h30**  
**Dimanche le 9 septembre à 14h30**

**Salle André-Mathieu**  
 475, boul. de l'Avenir, Laval  
 Guichets: 667-1610 526-4461  
**Sam. 15 septembre à 20h30**

**SALLE DES ÎLES**  
 Collège Marie-Victorin 7000 rue Marie-Victorin  
 Montréal-Nord  
**mardi 11 septembre à 20h00**  
 COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 526-4461 6363

**DANSE**

**LE BALLET NATIONAL À MONTRÉAL**

**Kevin Pugh, le virtuose, danse Franz de « Coppélia »**

Kevin Pugh n'était encore qu'à l'École du Ballet national lorsque Erik Bruhn — lui-même ignorant de sa future association avec la compagnie comme directeur artistique — vint à Toronto monter Coppélia sur la musique de Léo Delibes pour la saison 1974-75.

Le danseur y est entré en 78, devint deuxième soliste en 79, premier soliste en 80. En 81, Kevin Pugh remporta la Médaille d'argent dans la catégorie des hommes au Concours international de Moscou après quoi sa virtuosité devait le faire admettre comme premier danseur.

Erik Bruhn ayant décidé de remonter Coppélia, Kevin Pugh dansera jeudi le rôle de Franz aux côtés de Yoko Ichino (Swanhilda). (Les autres distributions sont Karen Kain et Frank Augustyn vendredi, Vanessa Harwood et Tomas Schramek samedi.)

Venu à Montréal pour la promotion de la tournée (qui mène ensuite la compagnie à Fredericton, Sackville, Charlottetown, Halifax et St-Jean de Terre-Neuve), Kevin Pugh s'avère en entrevue un garçon modeste, quasi effacé; il faut tendre bien l'oreille pour le suivre. Comme bien d'autres danseurs, il ne s'exprime bien que par la danse — et son interprétation de l'Oiseau bleu dans La Belle au Bois dormant est réputée de vif argent.

En dépit d'une blessure récente au dos, il a retrouvé le goût de danser, mais le défi de Franz pèse davantage, à l'heure des dernières répétitions à Toronto. «La partie la plus difficile, c'est le jeu scénique», à son avis. Mais l'apprentissage du rôle est facilité par le nouvel esprit de travail que M. Bruhn, assure-t-il, a insufflé au Ballet national. «Il est

très présent dans les studios, aux classes et aux répétitions», déclare M. Pugh — ce qui confirme l'intention exprimée alors en entrevue l'année dernière par M. Bruhn qui, pour se soulager des tâches administratives, s'est donnée en la personne de Valerie Wilder une administratrice artistique, poste qui n'existait pas auparavant dans la compagnie.



**JEAN-PAUL BROUSSEAU**

Kevin Pugh pense aussi personnellement beaucoup de bien du désir de M. Bruhn d'élargir le répertoire du Ballet national, de lui faire danser plus d'oeuvres modernes et de fournir plus d'occasions à des chorégraphes canadiens de créer des oeuvres. (Rappelons que Robert Desrosiers, qui a sa propre compagnie à Toronto, et David Earle, membre fondateur du Toronto Dance Theatre, se sont vu commander des oeuvres pour la saison 84-85.)

Pour l'instant, Kevin Pugh trouve stimulant le défi de passer rapidement du classique au moderne, même si le corps en pâtit, comme ce fut récemment le cas pour son propre dos. La majorité des danseurs — mais pas tous, déclare-t-il — sont favorables à la nouvelle orientation. «Moi, je suis intéressé, je veux essayer», assure-t-il, ajoutant que les autres sont généralement ouverts. «Et puis, ajoutera le danseur, il y a eu cinq ou six départs qui ont été profitables pour le nouvel esprit. Il y en aura pro-



« Coppélia », une chorégraphie d'Erik Bruhn.

ablement d'autres. Il y avait trop de danseurs qui ne voyait dans ce métier qu'un gagne-pain...»

Pour la reprise de Coppélia (qui s'appellait à sa création en 1870 Coppélia ou la Fille aux yeux d'émail), Kevin Pugh affirme qu'Erik Bruhn, «parce que les danseurs sont maintenant plus forts qu'en 75», a rechorégraphié certains numéros en conséquence. «Vu que c'est sa propre production, de dire le danseur, nous sommes assurés de l'authenticité absolue et de l'exactitude de ses intentions.»

Coppélia est l'une des oeuvres ayant passé par le plus grand nombre de transformations à travers des productions successives. Pour cette production, la tradition de faire danser le rôle de Franz et d'autres rôles masculins par des danseuses en travesti n'est pas la seule à avoir sauté. Essentiellement, Erik Bruhn s'est efforcé de revenir au sens original du conte d'Hoffmann auquel Arthur Saint-Léon, le premier librettiste et chorégraphe de l'oeuvre, avait donné la superficialité et le ton décadent du Second Empire.

La production de Bruhn doit beaucoup à son passé de danseur-étoile au Ballet royal danois. Il restitue notamment les mimes et donne au Dr Copernicus, le fabricant de poupées (rôle qu'il a lui-même dansé) un visage plus digne que bouffon. Si Giselle est la tragédie du répertoire de la danse, Coppélia en est la comédie.

Autre innovation pour le Ballet national: la compagnie amène pour la première fois en tournée un programme d'oeuvres variées (présenté mercredi).

Entre autre, une curiosité: une chorégraphie de Bruhn lui-même, Nous voici (Here We Come), sur une musique du compositeur américain Morton Gould, d'abord conçue pour les garçons de l'École du Ballet national en 78 mais retravaillée depuis.

L'île inconnue de Constantin Patsalas, un danseur de la compagnie ayant déjà donné plusieurs autres oeuvres au répertoire, se déroule sur la musique des Nuits d'été de Berlioz.

Enfin, le même programme comporte aussi le pas de deux de Sylvia sur la musique de Delibes et un succès de public au Ballet national, Elite Syncopations de Kenneth MacMillan avec ses collants peints à la main de brillantes couleurs par Ian Spurling.

**Le Ballet National du Canada**

Directeur artistique: ERIK BRUHN  
Une compagnie de 66 danseurs avec orchestre

**Coppélia**

Programme d'oeuvres variées  
5 septembre  
Coppélia  
6, 7, 8 septembre à 20h00

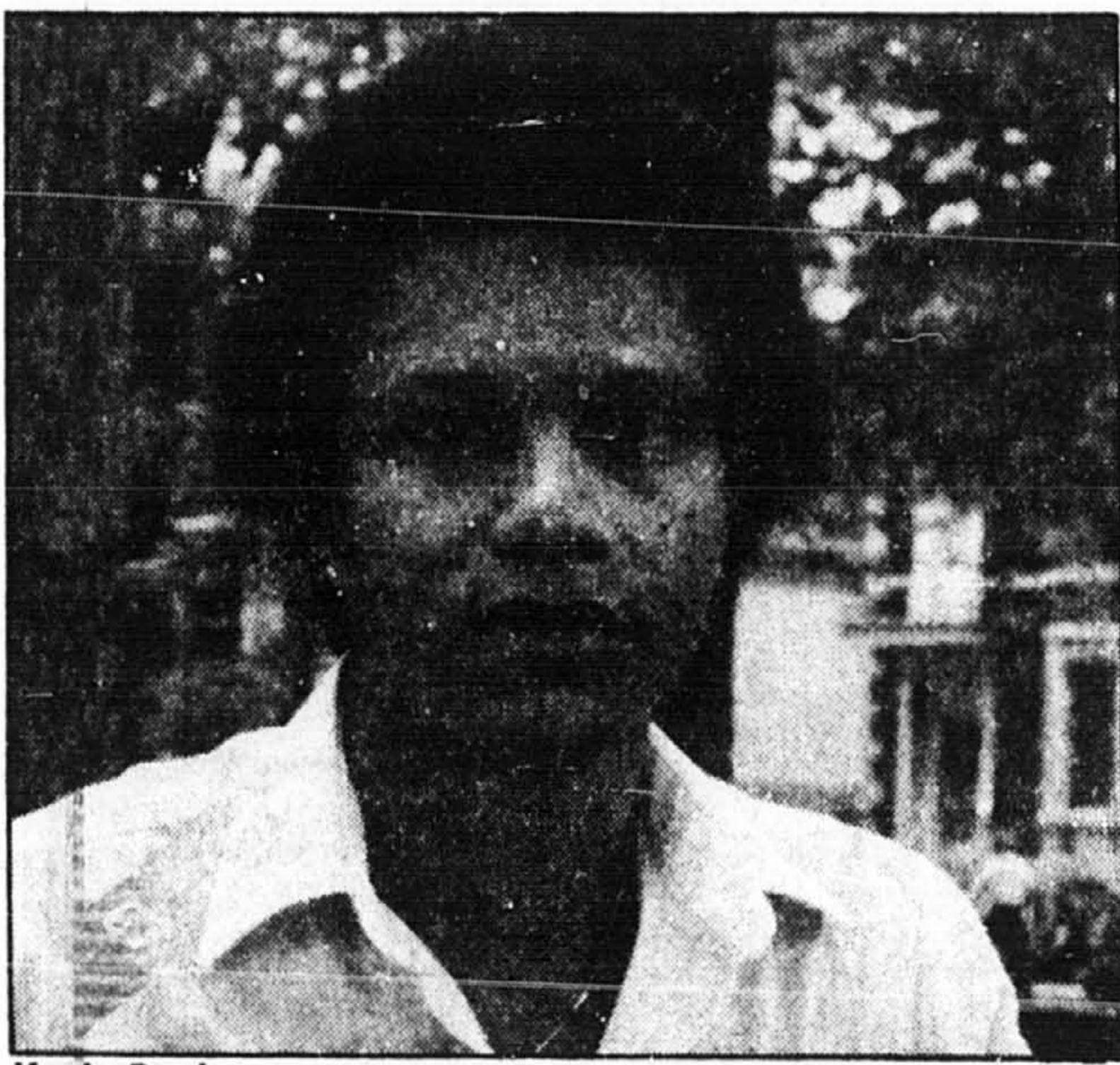
6 septembre: Ichino/Pugh  
7 septembre: Kain/Augustyn  
8 septembre: Harwood/Schramek  
Programme sujet à changement

En collaboration avec l'OFFICE DES TOURNEES du Conseil des Arts du Canada  
Présenté en collaboration avec Les Grands Ballets Canadiens et Specdici Inc.

**BILLETS: 24\$, 18\$, 8\$**  
Étudiants et troisième âge: 14\$

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112  
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$



Kevin Pugh photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

**CÉLIBATAIRES**  
CLUB DES DIPLOMÉS UNIVERSITAIRES INC.  
ORGANISME BILINGUE À BUT NON LUCRATIF. POUR UNIVERSITAIRES CÉLIBATAIRES SÉPARÉ(E)S, DIVORCÉ(E)S

**Rencontre du mercredi soir désormais au Club 727**  
(Altièthèque 727)  
Place Ville-Marie à partir de 21 h  
Rens.: 287-1017

MARIE-PAULE SARRAZIN PRÉSIDENTE

PRÉSENTE

**MEN WITHOUT HATS**

+ INVITÉ SPÉCIAL

VENDREDI 7 SEPTEMBRE — 20h  
CENTRE SPORTIF — UNIVERSITÉ DE MTL  
BILLETS AU SPECTRUM (861-5851) TICKETRON ET LA PLACE (2050, St-Laurent)

**SUPER BEAT '84**

Du Nigéria  
**King Sunny ADÉ**  
and his AFRICAN BEATS  
De la Jamaïque  
**BLACK UHURU**  
et invité spécial  
**HUGH MASEKELA**

LUNDI, 3 SEPT. 19H30

**CENTRE U de M**  
Billets en vente au SPECTRUM 861-5851 aux Comptoirs Ticketron et La Place 2050 boul. St-Laurent

**MICHEL LEMIEUX**  
SOLIDE SALAD · MUSIQUE · PERFORMANCE

**SPECTRUM**

Métro Place des Arts  
318 r. St-Catherine, 861-5851  
Billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

Du 20 au 23 et du 27 au 30 SEPT. à 21h  
**BILLETS EN VENTE MAINTENANT**  
Une production ARTISTES & ASSOCIÉS et MUSIQUE PERFORMANCE  
Avec la collaboration de Radio-Québec

POUR LES 50 ANS DE DONALD DUCK

# Le fabuleux monde de Disney sur glace

■ Jolie blonde aux yeux bleus, Jamie-Lynn Kitching a grandi et fait ses premiers pas, sur patins, à Pierrefonds. Partie faire carrière aux États-Unis, elle revient aujourd'hui à Montréal en grande vedette d'un super-spectacle sur glace.

**DENIS LAVOIE**

Membre depuis quelques années de la troupe du Walt Disney's World on Ice, la jeune patineuse qui a fait ses débuts à neuf ans au Pierrefonds Figure Skating Club et remporté plusieurs championnats provinciaux, est donc fière de revenir dans sa terre natale comme vedette d'un spectacle évalué à \$3 millions.

«Je suis un peu nerveuse de revenir à Montréal en spectacle, car j'ai beaucoup d'amis ici qui ne m'ont jamais vue en spectacle», raconte Kitching.

Conçu comme un hommage aux 50 ans de Donald Duck, le spectacle auquel participe Kitching met surtout en vedette toute la famille des personnages créés par Walt Disney. La pati-

neuse québécoise incarne ainsi Mary Poppins et la Fée Bleue.

«C'est un véritable party d'anniversaire que ce spectacle», explique la patineuse. D'une durée de plus de deux heures, le spectacle fait d'ailleurs appel au public pour souffler les bougies du gâteau d'anniversaire qui sera offert à Donald Duck.

«La deuxième partie du spectacle est plus colorée, avec beaucoup de costumes pour faire dans le style des grands shows de Las Vegas», précise Kitching.

C'est la première fois que cette troupe américaine se produit au Canada, et Montréal a été choisie comme point de départ de la nouvelle tournée américaine du Walt Disney's World on Ice, qui ne doit se terminer que dans deux ans.

«C'est dur comme travail, mais c'est bien payant», raconte Kitching. À sa troisième année avec le Walt Disney's World on Ice, elle n'a pas eu la malchance d'avoir un accident, mais dans ce genre de performance. C'est un risque permanent.

En effet, en plus des numéros fantaisistes auxquels participent



Jamy-Lynn Kitching

les personnages de dessins animés, le spectacle comporte des numéros d'adresse, tel le Fire Demons, exécuté par le duo allemand Almut Lehman et Herbert Wiesinger.

Spectacle pour toute la famille,

c'est cependant l'aspect fantaisiste qui retiendra l'attention des plus jeunes, heureux de retrouver Daisy la fidèle amie de Donald, Minnie, Goofy, Pluto, Blanche Neige et les sept nains, Pinocchio, Cruella, Stromboli, la sorcière et bien sûr Mickey Mouse qui agit comme maître de cérémonie.

Les plus vieux apprécieront davantage la performance d'une championne olympique comme Rosalynn Summers, la grande vedette de la troupe, mais seront tout autant séduits par la mise en scène de ce grand spectacle. C'est en effet l'illustration des grands moments de la vie de Donald qui forme l'essentiel de ce spectacle.

Près d'une centaine de patineurs et patineuses participent à cette grande représentation, incarnant plus d'un personnage. Tout cela demande donc une méticuleuse préparation, une mise en scène soignée, et le travail de chorégraphes, décorateurs et costumiers.

Spectacle à grand déploiement où la comédie joue un rôle impor-

tant nous apprend Kitching, le show du Walt Disney's World on Ice est le seul à présenter les personnages de Disney. Et sa popularité est telle aux États-Unis, qu'il faut compter sur deux troupes pour présenter le même spectacle à travers le pays de l'oncle Sam.

Pour présenter son premier spectacle à Montréal, le Walt Disney's World on Ice a choisi l'Aréna Maurice Richard. Le spectacle en hommage au cinquantième anniversaire de Donald Duck y tiendra l'affiche à compter du 5 septembre, et jusqu'au 16 septembre.

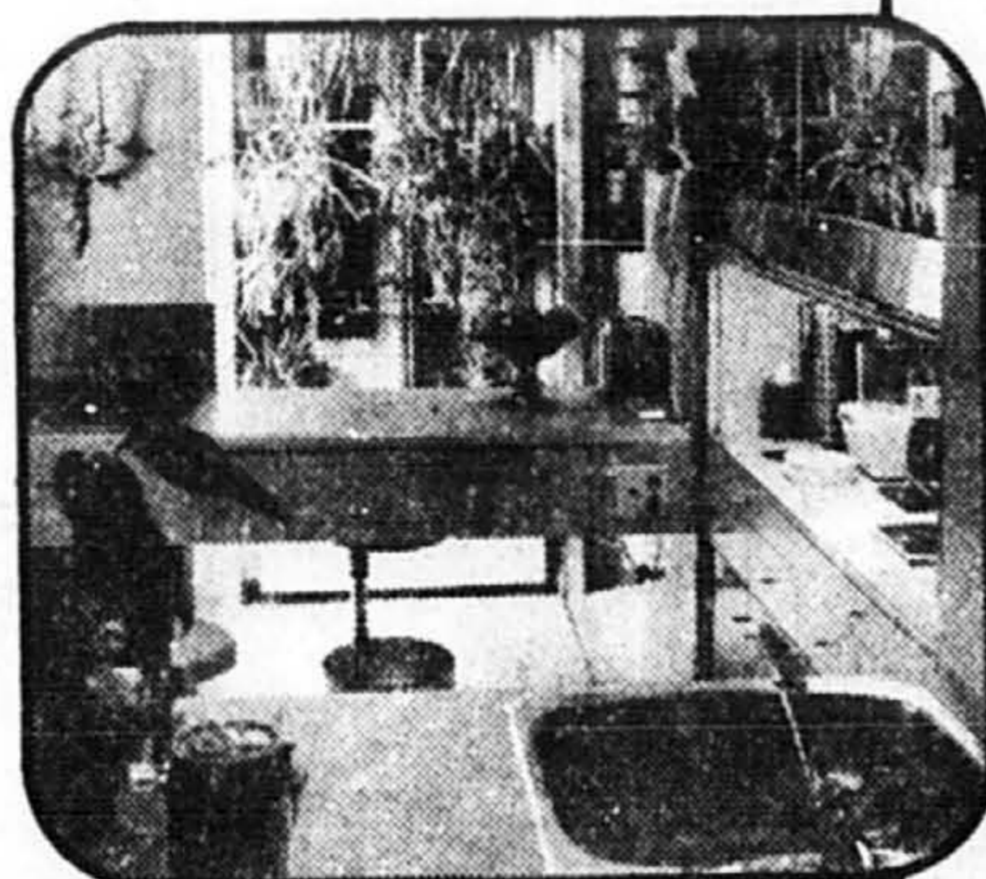


Rosalynn Summers entre Donald et Mickey

## JEUDI dans DÉCORATION

Une maison centenaire à la mode 1984

par Madeleine Dubuc

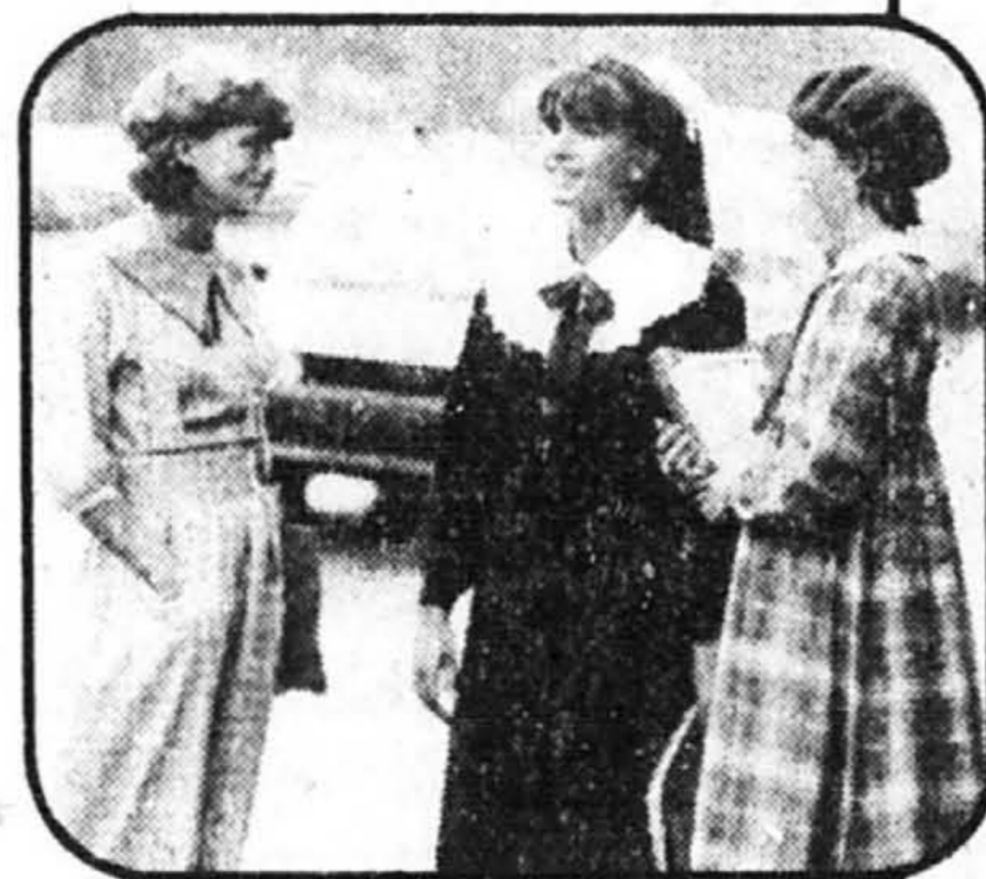


la presse 100 ans

## MARDI dans MODE

Les vêtements des jeunes pour la rentrée scolaire.

par Ingrid Saumart



la presse 100 ans



## FESTIVAL DU VIEUX-PORT MONTRÉAL 1984

EN VEDETTE



Samedi 1er septembre 20 h 30

Spectacle à la Grand' Voile

Jean-Pierre Ferland et Nicole Martin

Les 1er, 2 et 3 septembre, soit samedi, dimanche et lundi, de 10 h à 22 h, visite de la Goélette Jean Yvan et exposition des embarcations traditionnelles du Saint-Laurent (Bassin Jacques-Cartier).

Dimanche 2 septembre

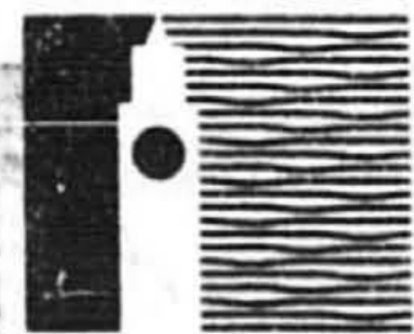
Festival de carfs-volants 14 h à 16 h

Musique Dixieland 14 h à 19 h

Bob Harrison Blues Band 20 h 30

- Marché aux puces
- Musée maritime
- Terrasse du belvédère
- Cafés terrasse
- Croisières du Port
- Sauter mouton
- Ballade

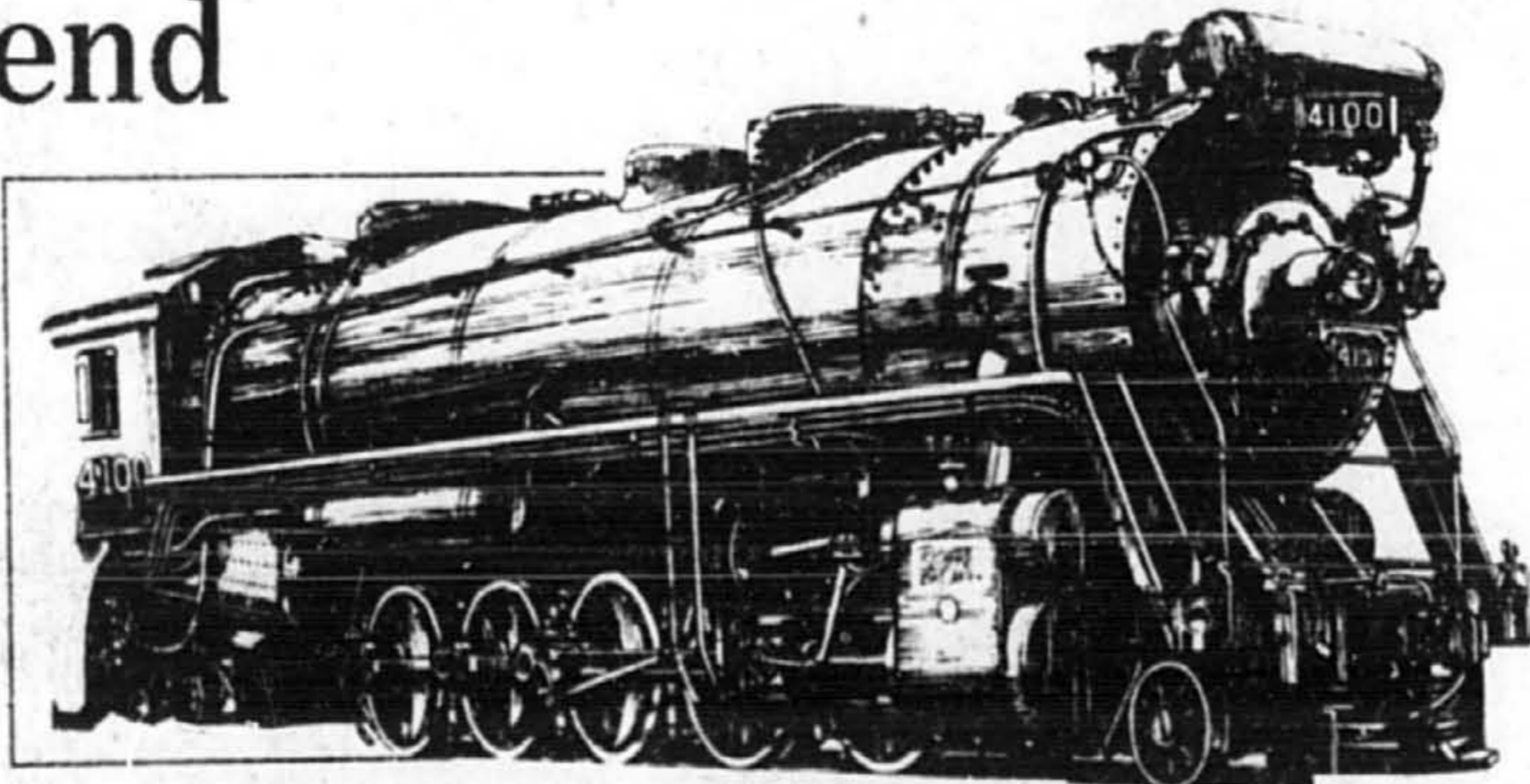
RENSEIGNEMENTS 514 844-3934



ENTRÉE LIBRE

ACCÈS AU PIED DE LA PLACE JACQUES-CARTIER

## Votre patrimoine vous attend



Situé seulement à vingt minutes du centre-ville, le Musée ferroviaire canadien offre à ses visiteurs l'opportunité d'apprécier la plus grande collection d'artefacts ferroviaires au Canada. La collection comprend plus de cent quinze exemplaires de locomotives à vapeur, diesel, voitures de voyageurs, wagons marchandises et une grande sélection de modèles de tramways.

Les balades quotidiennes de tramways et celles en train durant les dimanches et fêtes contribuent à donner aux visiteurs une expérience directe des moyens de transport sur rails.

Le Musée ferroviaire canadien  
122A, rue St-Pierre, Route 209  
Saint-Constant, Qué.  
J0L 1X0  
Tél.: 632-2410

## La radio des grands événements



### LA SOIRÉE DES ÉLECTEURS

Le soir du 4 septembre, faites savoir vos impressions aux auditeurs de CJMS radio 128 en composant le 790-0661.



### COUPE CANADA-LABATT

CJMS radio 128 diffuse en exclusivité la description complète de tous les matches du tournoi Coupe-Canada Labatt.



### LE VOIR ET L'ENTENDRE

Le mardi 11 septembre, si vous assistez à l'un des événements publics de la visite papale, ajoutez votre appareil-radio car CJMS radio 128 sera là pour vous à compter de 5 heures 30 du matin.

**CJMS**  
RADIO 128

*On est là pour vous*

AM STÉRÉO

## RÉUNIONS

■ La communauté pour le développement humain », organisme à but non lucratif, offre des réunions d'information sur le Parti Humaniste, outil de développement social et politique ayant comme valeur centrale l'existence même de l'être humain, tous les lundis, mercredis et samedis, à 20 h 30, au 651, rue Berri. Renseignements complémentaires : 523-9681.

■ Le Club autonome Baie Missisquoi organise une fête de l'amitié, au quel municipal, sous la tente, à Venise-Québec. Le 1er septembre, soirée dansante; le 2 septembre, souper au cochon braisé, de 17 h à 21 h. Renseignements complémentaires : 1-244-5470 ou 1-244-5255.

■ Le Café Chrétien Centre-Sud, 1471 est, rue Sainte-Catherine, présente le film « Au nom de tous les liens » de Martin Gray, le 1er septembre, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 522-7158.

## ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Monde à bicyclette organise des randonnées à bicyclette pour les gens qui veulent prendre le temps de vivre, en visitant, en groupe, les environs de Montréal, sans aucun frais. Le 2 septembre, on organise une randonnée à l'île-Parrot (prière d'apporter une tente, un sac de couchage et des gants). Rassemblement à 8 h 30, à l'angle des rues Sherbrooke et Parc Lafontaine. Un mécanicien et un secouriste accompagnent le groupe. Prière d'apporter son lunch. Renseignements complémentaires : 849-9700.

## FILMS, SPECTACLES

■ Jusqu'au 2 septembre Le Sanctuaire Notre-Dame-de-Lourdes de Rigaud présente un spectacle son et lumière sur le thème « Lourdes et le message chrétien », en français, à la tombée de la nuit, quand le temps le permet, les mardis, jeudis, samedis et dimanches, jusqu'au 2 septembre inclusivement. Une version anglaise est présentée sur demande de 50 personnes ou plus les lundis, mercredis et vendredis. Le spectacle est annulé en cas de pluie. Il y a un parc de stationnement gratuit. Offrande volontaire. Une messe est célébrée avant la représentation, à 20 h (à 19 h 30 après le 15 août).

## RELIGION

■ Le Centre M.C.Q. (communauté musulmane du Québec) organise une École islamique de week-end pour enfants et adultes, au 7 445, rue Chandler, quartier Notre-Dame-de-Grâce. Enregistrement le 8 septembre, à 10 h 30; pré-enregistrement le vendredi, à 10 h 45, avant le 8 septembre. Renseignements complémentaires : 484-2867.

## THÉÂTRE

### SUITE DE B 10

Centre La Montagne coupée (Saint-Jean-de-Matha, 1-886-3643) — Les Gamacheries, de Marcel Gamache. Avec Marcel Gamache, Jérôme Lemay, Jacques Salvail, Christine Landry et Nathalie Roussin. Sam., 20:30.

Théâtre La Grangerit (5475 ouest, boul. Saint-Martin, Laval, 669-2567) — « Tu peux toujours m'appeler », de Sylvie Lemay. Avec Bernard Cameron, Sylvie Lemay et Pierre Mailhot. Sam., dim., 20:00.

Le Reflet d'antan (1305 o., Saint-Jean-Baptiste, Sainte-Marthe 1-514-272-2695) — « Mamours et conjoints », de Jean-Claude Germain. Avec Danielle DeGaris, Normand Arvid et Renato Perpignani. Ven., sam., 20:30. Jusqu'à 8 sept.

Café-concert La Belle Époque (19, Saint-Laurent, Saint-Timothée, 1-573-3262) — « N'te promène donc pas toute nue ». Avec Hélène Monodoux, Michel Maurice, Luc Brière, Yvon Roy, Pierre-Charles Bertrand, Yvonne Briand, Marie-France Domingue et Patrice Bissonnette. Sam., 20:00, 22:30; dim., 19:30.

Auberge Nationale (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22, Saint-Jean-sur-Richelieu 1-346-6819) — « Valter », de Pierre Légaré. Avec Raymond Cloutier, Danielle Proulx et Henri Chassé. Sam., 21:00.

Théâtre La Reine à Michaud (Saint-Mathieu de Beloeil, autoroute 20, sortie 105, 514-464-0089) — « Honorius un jour, Honorius toujours », de Marie-Thérèse Quinton. Avec Claude Michaud, Louise Laparé et Jean-Pierre Chartrand. Sam., 19:00, 22:30.

Théâtre de Beloeil (Route 116, entre Montréal et Saint-Hyacinthe, sortie 12, autoroute 30, sortie Beloeil, Saint-Hubert, 514-861-5037, 464-6648) — « Made in Montreal », revue de Guilda. Sam., 19:30, 22:30.

Théâtre de Marieville (Marieville, 1979, Saint-Césaire, 514-861-4938, 460-3033) — « Adieu les olympiques », d'Yvon Brochu. Avec Hubert Lbiselle, Lénie Scoffié, Richard Lalancette, François Trottier et Johanne Seymour. Mar., ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'à la fin sept.

Bateau-théâtre L'Escalier (Saint-Marc-sur-Richelieu, autoroute transcanadienne, sortie 112, 514-584-2226) — « La grande opération », de Jean-Raymond Marcoux. Avec Vincent Bilodeau, Louise Deschatelets, Michel Laperrière et Béatrice Picard. Sam., 19:00, 22:00.

Théâtre Molson (10, Chemin des Patriotes Saint-Charles-sur-Richelieu, 584-2223 ou 288-3782) — « Le Charlemagne », de Pierre Bruno. Avec Sophie Clément, Pierre Dufresne, Antoine Durand, Annette Garant et Marc Luttrell. Sam., 19:00, 22:00.

Théâtre de Saint-Ours (2555, Rang sud du Ruisseau, Saint-Ours-sur-Richelieu, 785-2732, 785-2053, 796-2298) — « Le château des fantômes », de Francine Charland. Avec Cécile Bussièrre, Francine Charland, Raymond Desmarquet, Joane Larue et Jacques Marquis. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'à 8 sept.

Théâtre de la Dame de Coeur (611, Rang de la Carrière, Upton, 514-549-4872) — « La grande Aurore », de Serge Mercier. Avec France LaBonté, Gisèle Bourret, France Labrie et André Therrien. Du mar. au dim., 20:00. « Histoire fantastique d'une nuit blanche », marionnettes géantes, de Richard Blackburn. Sam., 21:30, minuit. Dim., 21:30.

Théâtre du Perce-Rève (9, rang Ancill, Victoriaville, 752-5070) — « La chambre mandarine », de Robert Thomas. Avec Catherine Pinard, Martin Daigneault, Nathalie Michaud, Samuel Robitaille, Patrice Daigneault

## DEMAIN

■ Les Matinées musicales Fer et Titane » présentent un concert de l'Harmonie Calixa-Lavallée, le 2 septembre, à 13 h, dans le Carré Royal de Sorel (en cas de pluie, au Théâtre du Marché de Sorel).

## VISITES

■ Le parc des îles-de-Boucherville offre plusieurs activités : promenade à pied, randonnée à bicyclette, pique-nique, interprétation de la nature, pêche sur les rives. Il y a un casse-croûte et on y loue des bicyclettes. On s'y rend par la route 20 jusqu'à la sortie 89. La Direction générale de Montréal du Ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche annonce qu'un bac à câble reliant l'île Sainte-Marguerite à l'île Pinard portera le nom de « Picobois ». Ce nom a été choisi à la suite d'un concours dont la gagnante est Mme Jocelyne Giraldeau, de LaSalle.

■ Parcs Canada offre des visites guidées à bicyclette, à heures fixes, le long du Canal de Lachine. Le point de rencontre est au coin des rues Berri et de la Commune, près du Vieux-Port, à 10 h 30, les samedis (en français) et les dimanches (en anglais). Ces visites durent environ une heure et demie et retracent l'histoire du canal et des quartiers environnants.

■ Parcs Canada offre un service de visites guidées à pied, le long du canal de Lachine, relatant les multiples facettes du commerce de la fourrure à Montréal. Le point de rendez-vous est au 1 255, rue Saint-Joseph, à Lachine (métro Lionel-Groulx et autobus 191). Ces visites sont offertes les samedis et dimanches ainsi que les jours fériés, selon l'horaire suivant : 11 h et 14 h 30 (en français); 13 h 30 et 15 h (en anglais).

■ Des excursions d'observation de jeunes canards et poules d'eau commençant à voler sont organisées dans les petits chenaux, baies, anses, marais, marécages et îlots du lac Saint-Pierre, tous les samedis et dimanches (ainsi que le lundi de la fête du travail), jusqu'au 9 septembre. La tournée débute à 14 h, à la Pourvoirie du lac Saint-Pierre, à l'île Saint-Ignace (tourner à gauche, juste avant de prendre le traversier de Sorel). Elle dure un minimum de 2 heures 30. Coût : 7 \$. Renseignements complémentaires : à Montréal, 270-7266 (le jour); 382-3448 (le soir); à l'île Saint-Ignace, 836-7506.

■ Dans le cadre de la « Semaine de la nature en ville », « Loisir-Ville » organise une visite du parc de l'île de la Visitation, le 1er septembre, à 13 h. Rassemblement au pont de la rue Dupont (métro Henri-Bourassa; autobus 69 est). « Loisir-Ville » organise également une rencontre au grand chalet du Mont-Royal, avec pique-nique, le 2 septembre, à 13 h (métro Mont-Royal; autobus 11). C'est gratuit.

■ Le Centre de la Montagne, centre d'interprétation de la nature du Mont-Royal, présente une série d'activités sur le thème « La forêt, un garde-man-

ger insoupçonné » le 2 septembre, de 13 à 17 h. Le Centre organise diverses activités tout au cours de l'été : il présente au Grand Chalet, une exposition intitulée « Un îlot dans l'île » (flore et faune du Mont-Roy.), tous les jours jusqu'au 29 octobre (entrée gratuite); il organise des randonnées gratuites, les dimanches, avec commentaires sur l'histoire du Mont-Royal, sur les oiseaux et la forêt (départ du Grand Chalet; horaires annoncés régulièrement au cours de la journée); il offre des unités mobiles d'animation présentant des éléments susceptibles de piquer la curiosité des promeneurs et promeneuses (jeux et exhibits sur les thèmes : oiseaux, l'histoire, l'eau et de la forêt) tous les dimanches, jusqu'au 2 septembre. Le Centre accueille des groupes d'enfants tous les jours au cours des mois de juin, juillet et août. Les visites d'une journée doivent faire l'objet de réservations. Renseignements complémentaires : 844-4928.

■ L'Observatoire astronomique de mont Mégantic accueille le public tous les jours, de 10 h à 20 h pour une visite commentée des installations. Cinq guides embauchés grâce à une subvention du gouvernement fédéral sont à la disposition du public. De plus, le samedi soir, des astronomes et des guides feront voir la voûte céleste à travers le télescope. Pour cette dernière activité, il est nécessaire de réserver à l'avance à l'Observatoire même : 1-514-3436 ou 819-888-2822.

■ Les naturalistes du Centre éducatif forestier des Laurentides invitent le public à découvrir « L'or vert » en parcourant l'un des six sentiers d'interprétation ou de randonnée autour du magnifique lac du Cordon. Durant tout le mois d'août, l'évolution de la ressource forestière est présentée au moyen d'expositions, de films, de diaporamas, de randonnées guidées. Un rallye axé sur la vie du bouleau jaune (merisier) est organisé le long du sentier « L'Érablière ». Le Centre accueille le public tous les jours, de 9 h à 17 h; il est situé entre Sainte-Agathe et Saint-Faustin, sur le chemin des lacs. Des tables à pique-nique sont à la disposition du public. Renseignements complémentaires ou réservations pour groupes : 819-326-1606.

■ Le Parc historique national du Fort de Chambly organise des activités d'animation historique recréant des personnalités de l'histoire régionale les samedis et dimanches, à partir de 13 h 30. De plus, les visiteurs peuvent voir au Corps de garde des tableaux du pastelliste Yvon Quintal; une exposition de la reconstruction volumétrique du fort; ils peuvent aussi se procurer quelques souvenirs et pique-niquer sur les bords des rapides du Richelieu. Le parc est ouvert jusqu'à 18 h. L'entrée est gratuite.

## DIVERS

■ Le clown Ronald McDonald donne rendez-vous aux enfants, au Jardin des Merveilles, le 2 septembre, à 14 h. Renseignements complémentaires : 872-2815.

■ Le Club félin Alouette présente une exposition féline (chats de race et de gouttière), les 1er et 2 septembre, à l'Aréna no 1 de Saint-Eustache.

■ Les artistes professionnels des métiers d'art sont invités à participer à une exposition au Poste de traite, à Charby, les 5, 6 et 7 octobre. Faire parvenir son dossier avant le 5 septembre (curriculum vitae, 10 photos ou diapositives d'œuvres récentes avec description et valeur approximative) au Comité de sélection — Métiers d'art — c.p. 535, Boucherville, J4B 6Y2; téléphone, Mme Lise Lacombe Héroux, 655-9694.

■ Le Jardin Botanique de Montréal présente une exposition de plantes d'intérieur au cours des mois de septembre et d'octobre. Chaque plante est identifiée et quelques conseils accompagnent chacun des différents groupes de plantes. C'est dans la serre des Bégonias et des Gesnériacées, de 9 h à 19 h, tous les jours. Frais d'entrée, 2 \$ par personne (prix spéciaux pour enfants et gens de 65 ans et plus).

■ Le Jardin Botanique de Montréal présente une exposition de légumes, de fines herbes et de fleurs séchées, dans la serre centrale, du 1er au 21 septembre. Les légumes sont bien identifiés afin de permettre aux visiteurs de reconnaître les variétés les plus prometteuses. Des préposés sont sur place pour répondre aux questions des visiteurs. Heures d'ouverture : de 9 h à 19 h, tous les jours. D'autre part, les verges d'or, les asters et les chrysanthèmes colorent les jardins extérieurs jusqu'aux gels.

■ Le Centre écologique, société à but non lucratif, tient un marché aux puces tous les samedis et dimanches, de 7 h à 17 h, sous le boulevard Métropolitain, entre la Première Avenue et la Sixième Avenue. Renseignements complémentaires : 729-1431 ou 381-2091.

■ Le Centre écologique, société à but non lucratif, tient un marché aux puces tous les samedis et dimanches, de 7 h à 17 h, sous le boulevard Métropolitain, entre la Première Avenue et la Sixième Avenue. Renseignements complémentaires : 729-1431 ou 381-2091.

## EN VRAC

■ L'Institut de yoga intégral offre un cours gratuit de hatha yoga le 8 septembre, à 14 h, au 5425, avenue du Parc. Il y aura à cette occasion présentation du programme d'automne. Prière d'apporter une serviette de bain et des vêtements confortables. Renseignements complémentaires : 279-8931.

■ Le Concordia Centre for Management Studies organise un séminaire de deux jours sur le thème « Stress and Time Management », les 17 et 18 septembre, à l'hôtel Reine-Élisabeth. Renseignements complémentaires : Susan Long, 514-879-4014.

■ La Mission renaissance (école de dessin et de peintures) située au 3 623, rue Saint-Denis, présente une exposition d'œuvres d'artistes de l'école, le samedi, de 13 h à 21 h et le dimanche, de 13 h à 18 h. Entrée gratuite.

■ Le Musée des émaux d'art invite le public à voir les œuvres de 15 peintres émailleurs, au 1 417, rue du Fort, le dimanche et le mardi, de 12 h à 17 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 935-3220.

■ Le groupe « Intégration » offre aux jeunes chômeurs et chômeuses ainsi qu'aux assistés sociaux de Rosemont la possibilité de bouclier leur budget grâce à une banque d'emplois occasionnels. Il offre également des services d'information et d'aide. Il organise des activités sportives, artistiques et culturelles. Le siège de l'organisme est

au 5 675, rue Lafond; téléphone, 725-6016.

■ La ministre de la Santé nationale et du Bien-Être, Mme Monique Bégin, annonce que son ministère offre un document audio-visuel intitulé « Les invités surprise » qui explique la façon d'éviter les intoxications alimentaires au moyen d'une manipulation sûre des aliments. On peut se renseigner auprès des bureaux régionaux de la division des services éducatifs sur la façon dont on peut emprunter ou acheter une

copie de ce document, sous forme de diapositives ou de vidéocassette.

■ Le Regroupement des organismes nationaux de loisir du Québec offre un service d'information sur les loisirs dans la région de Montréal (374-4700) et les autres régions du Québec (1-800-361-9010). L'organisme regroupe plus d'une centaine d'organismes de loisir : plein air, sport, loisir socio-culturel ou socio-éducatifs, tourisme. À Montréal, il a son siège au 1 415 est, rue Jarry.

■ L'association PRAD (Prévention, réhabilitation, alcoolisme et drogue) a un centre pour adolescents et jeunes adultes de 15 à 20 ans où elle organise diverses activités : danse moderne, poterie, arts plastiques, improvisation, théâtre, chant. On peut y rencontrer d'autres jeunes, causer, se faire des amis, développer son sens communautaire, s'engager dans un organisme sans but lucratif. C'est au 1 000, rue Gordon, à Verdun. Renseignements complémentaires : 767-2178, entre 15 h et 23 h, du lundi au vendredi.

## CENTRES CULTURELS

Archives nationales, 100 est, rue Notre-Dame; photographies et textes sur « La petite histoire de la rue Saint-Denis 1870-1940 »; jusqu'au 30 septembre; du lundi au samedi, de 9 h à 21 h; le dimanche, de 9 h à 16 h.

Atelier d'artisanat Centre-Ville, 159 est, rue Duluth (288-3343); exposition de pièces produites par des handicapés; les mardis et mercredis, de 10 h à 18 h; les jeudis et vendredis, de 10 h à 21 h; les samedis, de 10 h à 17 h.

Bar Bleu, 1 933 ouest, rue Sainte-Catherine, 2e étage (932-2538); lithographies de Maxfield Panish; jusqu'à l'automne; du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 15 h; les samedis et dimanches, de 16 h à 3 h du matin.

Bibliothèque Municipale de Brossard, 3 200, boulevard Lapinière (656-5960); tableaux de Denise Latendresse-Lower, Paula Leblanc et Edward Watson; du 2 août au 4 septembre.

Bibliothèque Nationale, 1 700, rue Saint-Denis; exposition portant sur les communautés religieuses du Québec; dans la salle de lecture; du 27 août au 22 septembre; du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h (à compter du 5 septembre, du mardi au vendredi, de 9 h à 21 h et le samedi, de 9 h à 17 h).

Centre commémoratif de l'Holocauste, à la Bibliothèque publique juive, 5 151, Côte-Sainte-Catherine (735-2386, 735-6535); du mardi au vendredi, de 11 h à 16 h; le dimanche, de 10 h à 17 h; exposition de photographies et de documents originaux intitulée

« Le Ghetto de Lodz: années de défi, années de désespoir, 1940-1944 ».

Centre d'art de la Maison de l'artisan, 1 005, route 112, Saint-Césaire; exposition en permanence de Dupont, Varin, Lambert, Legwen, Labelle, Paszkaryk (gravures et huiles).

Centre de langues Transatlantique, 1 535 ouest, rue Sherbrooke (937-6848); œuvres de William Campbell; durant tout le mois de septembre.

Centre des arts visuels, 350, avenue Victoria (488-9558); exposition d'œuvres de professeurs; jusqu'au 22 septembre; du mardi au jeudi, de 10 h à 18 h; le vendredi et le samedi, de 10 h à 17 h.

Centre urbain d'Héritage Montréal, 406 est, rue Notre-Dame (842-8678); exposition-vente de photographies et de toiles ayant pour sujet les rues et les édifices de la ville; jusqu'à la mi-septembre.

Chalet du Mont-Royal; exposition « LA PRESSE raconte Montréal », jusqu'au 9 septembre; le Mont-Royal au niveau géologique, botanique, faunique et historique; jusqu'au 29 octobre.

Interaction, galerie d'expressions céramiques, 4 060, boulevard Saint-Laurent; œuvres du potier Matthias Ostermann; du 26 août au 16 septembre; du mercredi au dimanche, de 12 h à 17 h.

Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195); tapisseries d'Éléne Gamache; du 4 au 30 septembre;

les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Maison de la culture Maisonneuve, 4 120 est, rue Ontario; Les arts sacrés au Québec; jusqu'au 30 septembre; mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 20 h; les vendredis, de 12 h 30 à 18 h; les samedis, de 9 h 30 à 16 h 30; les dimanches, de 13 h à 17 h.

Maison de la Poste, 640 ouest, rue Sainte-Catherine; maquettes de voiliers historiques; jusqu'au 29 septembre; du lundi au vendredi, de 8 h à 17 h 45; le samedi, de 8 h 30 à 16 h 45. Des visites guidées sont offertes du lundi au vendredi, de 10 h à 14 h, sur réservation.

Musée du Vieux-Marché, 249, rue Sainte-Marie, La Prairie; exposition sur l'histoire de La Prairie; du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h; le samedi, de 9 h à 17 h; le dimanche, de midi à 18 h. Le Musée offre des visites guidées de son arrondissement ainsi qu'un service de recherche et de généalogie.

Terre-Étoile, 4914 ouest, rue Sherbrooke, Westmount (481-0486); baltiks de Hélène Schwebel; jusqu'au 30 septembre.

Université Concordia, galeries d'art, 1 455 ouest, boulevard de Maisonneuve; enrichissements récents de la collection; œuvres de la collection Concordia; conservation; sauvegarde de l'art; du 20 juillet au 8 septembre.

## EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-4656); pavillon Alcan; jusqu'au 3 septembre; tous les jours, de 10 h à 22 h; du 3 au 30 septembre, tous les jours, de 10 h à 17 h.

Bibliothèque Nationale du Québec, 1 700, rue Saint-Denis (873-4553); au sous-sol; exposition sur l'histoire de la Bibliothèque et sur les services qu'elle offre, aux heures d'ouverture de la Bibliothèque.

Bourse de Montréal, 800 place Victoria (871-2453). Le public peut observer les activités du parquet depuis la galerie des visiteurs, de 10 h à 16 h, du lundi au vendredi. Il y a également des visites guidées pour des groupes de 20 à 60 personnes, sur rendez-vous, au coût de 1,50 \$ : 871-2430.

Centre de conservation de la nature du Mont Saint-Hilaire, à l'entrée des sentiers du mont Saint-Hilaire (467-1755); exposition permanente portant sur l'évolution géologique du mont Saint-Hilaire, sur sa faune et sa flore; ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 16 h 30.

Centre d'histoire de Montréal, au 335, place d'Youville (845-4233); l'histoire de Montréal présentée au moyen d'un spectacle « Son, lumière, images »; du mardi au dimanche, entre 10 h et 16 h 30. Frais d'entrée.

Château Ramazay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame (861-3708); ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10 h à 16 h 30. Collection permanente : objets évoquant la vie militaire, économique et sociale du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle. Entrée : adultes : 1 \$; enfants et gens de l'âge d'or, 50 cents; handicapés, aucun frais.

Basilière Notre-Dame place d'Armes (949-1070), tous les jours, de 6 h à 18 h. Entrée libre.

Gesù, 1 200, rue Bleury (métro Place-des-Arts); l'une des belles vieilles églises de Montréal (ouverte de 6 h à 18 h, sauf le dimanche après-midi); centre de réflexion chrétienne; dans le hall de la salle du Gesù, la « Porte Ouverte » accueille ses visiteurs de 9 h à 19 h, tous les jours, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Gesù et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la « Porte Ouverte » comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un. (871-1639).

Jardin botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke (252-1173); serres ouvertes tous les jours de 9 h à 18 h; Frais d'entrée dans les serres, entrée gratuite dans les jardins extérieurs.

Jardin des Merveilles, parc Lafontaine, à l'angle des rues Rachel et Calixa-Lavallée (872-2815); ouvert tous les jours, du 12 mai au 23 septembre, de 10 h au crépuscule; spectacles d'otaries tous les jours à 11 h, 12 h, 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h. Prix d'entrée : jeunes de 5 à 17 ans et personnes de 65 ans et plus, 1 \$; autres, 2 \$; entrée gratuite pour les enfants de 4 ans et moins. Des tarifs spéciaux sont accordés aux groupes de 25 personnes et plus, sur réservation.

Jardin zoologique, parc Lafontaine, 4 000, avenue Calixa-Lavallée (872-2815); ouvert tous les jours de 10 h au crépuscule, jusqu'au 23 septembre.

Maison de la poste : une équipe d'animation organise des visites guidées de la philatélie et le système postal, au 640 ouest, rue Sainte-Catherine, du lundi au vendredi, sur réservation seulement : 283-4185. Entrée libre.

Maison de Radio-Canada, 1 400 est, boulevard Dorchester. Visites gratuites du lundi au vendredi, de 10 h à 15 h. Réservations nécessaires : 285-2690.

Musée de l'île Sainte-Hélène (861-6701); exposition d'objets de valeur historique repêchés du lit de la rivière Richelieu; ouvert de 10 h à 17 h, tous les jours, sauf les lundis, de septembre à avril.

Musée historique canadien (Musée de ciré), 3 715, chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9 h à 17 h 30. Frais d'entrée.

Musée régional de Vaudeuil-Soulanges, 431, boulevard Roche, Vaudeuil, sortie 35 de l'autoroute 40, du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h (groupes sur réservation : 514-455-2092); exposition sur la vie traditionnelle de la fin du XIXe siècle jusqu'au début du XXe siècle; exposition de Mme Johanne Pilon-Vallée (illustrant la petite enfance de 1850 à nos jours), jusqu'au 10 septembre. Entrée, 1,50 \$ pour les adultes, 50 cents pour les enfants.

Musée universel de la chasse et de la nature, 1 260, Camilien-Houde, dans le parc du Mont-Royal (843-

6942); ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h; expositions sur l'histoire de la chasse et de la pêche; une salle est réservée aux artistes animaliers. Prix d'entrée, 2 \$ (enfants et gens de l'âge d'or, 1 \$).

Planétarium Dow, 1 000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4530); jusqu'au 2 septembre; « Jacques Cartier, astronome » : spectacles commentés en français du mardi au vendredi, à 14 h 15 et 20 h 30; le samedi, à 14 h 15, 16 h 30, 20 h 30; le dimanche, à 13 h, 15 h 30, 16 h 30 et 20 h 30. Le prix d'entrée est de 1,25 \$ pour les jeunes de 17 ans et moins ainsi que pour les personnes âgées, de 2,50 \$ pour les autres. Du 3 au 25 septembre, le Planétarium sera fermé pour des améliorations.

## EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

Bibliothèque municipale de Brossard (Centre Commercial, Place Brossard) — Peintures de Denise Latendresse-Lower, Paula Leblanc et Edward Watson. Jusqu'à mar.

Le Cercle d'Art (2159, boul. Saint-Martin, Laval) — Exposition du livre-objet « Art-écologie » et de la revue littéraire « Au-delà des mots ». De 10:00 à 21:00. Jusqu'au 11 sept.

Galerie Archambault (1303, Notre-Dame, Lavallée) — Peintures de R. Alexandre, B. Benoit, L. Del Signore, N. Hudson, Ladouccur, P. Soulikias, F. Iacurto et T. Lecor.

Galerie de l'île des Moutins (Terrebonne) — Œuvres de Claire-A. Laperrière et Serge Dubreuil. Sam., dim., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. A compter de ven., œuvres de Pierre-Gilles Martin et Michèle Deshaies. Jusqu'au 23 sept.

Galerie du Parc (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Biennale nationale de céramique. Sam., dim.

Galerie Marielle-Gagné (80, Saint-Vincent, Sainte-Agathe-des-Monts) — Peintures de Lise Paradis, Pauline Roussel, Sylvain Deschamps, Christine Lussier-Andrieux, Hélène Corbell, Jeannine Eve-Rel, Gisèle Gagné, Jean-Claude Cortes et Estelle Allard.

Galerie Renée-Hamel (56A o., Blainville, Sainte-Thérèse) — Artistes de la galerie. Du mar. au dim., de 12:00 à 18:00.

La Petite Galerie (1200A, Shefford, Bromont) — Œuvres de Marguerite Provint. Sam., dim., de 10:00 à 18:00.

Maison des Arts (136, de la Gare, Piedmont) — Œuvres de Montpetit, Gansow, Bruni, Dali, Fini, Sarrazin.

Maison Rodolphe-Duguay (195, Rang Saint-Alexis, Nicolet sud) — Œuvres de Rodolphe Duguay. Du mar. au dim., de 13:00 à 18:00.

Maison Louis-H. Lafontaine (314

CINEMA

Astre (1): «Conan le destructeur». Du mar. au ven.: 18:10, 22:00. Sam., dim., lun.: 13:20, 17:20, 21:30. «Tank». Du mar. au ven.: 20:00. Sam., dim., lun.: 15:20, 19:30. Astre (2): «Gremlins». Du mar. au ven.: 18:05, 21:45. Sam., dim., lun.: 14:15, 18:00, 21:45. «Lassiter». Du mar. au ven.: 20:00. Sam., dim., lun.: 12:30, 16:10, 20:00. Astre (3): «À la poursuite du diamant vert». Du mar. au ven.: 18:10, 21:50. Sam., dim., lun.: 14:40, 18:10, 21:45. «Faut pas en faire un drama». Astre (4): «Contre toute attente». Du mar. au ven.: 21:15. Sam., dim., lun.: 13:20, 17:20, 21:15. «La fièvre du printemps». Du mar. au ven.: 19:30. Sam., dim., lun.: 15:30, 19:30. Beaver: «All American Girls no. 2». 11:50, 14:05, 16:20, 18:40, 20:55. «Hot & Saucy Pizza Girls»: 11:00, 13:15, 15:30, 17:50, 20:05. Berri (1): «Tchao pantin»: 13:40, 15:30, 17:25, 19:20, 21:15. Berri (2): «La femme de l'hôtel»: 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 21:05. Berri (3): «La pirate»: 13:45, 15:35, 17:15, 19:05, 20:50. Berri (4): «Le Père Noël est une ordure»: 13:45, 15:35, 17:30, 19:30, 21:30. Berri (5): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Bijou: «Caméra indiscreète»: 12:20, 14:58, 17:36. «Passion déchainée»: 13:42, 16:20, 18:58, 21:35. Bonaventure (1): «The last starfighter». Du mar. au ven.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au ven.: 19:00, 21:00. Bonaventure (2): «Bachelor party». Du mar. au ven.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du mar. au ven.: 19:15, 21:15. Brossard (1): «Ghostbusters». Du mar. au ven.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du mar. au ven.: 19:15, 21:15. Brossard (2): «The Woman in red». Du mar. au ven.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du mar. au ven.: 19:30, 21:30. Brossard (3): «Boloro». Du mar. au ven.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au ven.: 19:00, 21:00. Carrefour (1) St-Jérôme: «Un amour interdit». Dim., lun.: 13:25, 16:45, 20:05. Du mar. au ven.: 19:30. «Les branches à St-Tropez». Dim., lun.: 15:05, 18:30, 21:45. Du mar. au ven.: 19:30, 21:45. Carrefour (2): «Le parfait tueur». Dim., lun.: 13:30, 16:40, 19:50. Du mar. au ven.: 19:30. «Tonnerre». Dim., lun.: 15:10, 18:20, 21:30. Du mar. au ven.: 19:30. Carré Saint-Louis: «Exubérante et enjouée»: 11:30, 14:55, 18:25, 21:55. «Tout le monde en rêve»: 12:45, 16:10, 19:40. «Rêves volup tueux»: 13:40, 17:12, 20:40. Cartier-Laval: «Police academy». Du mar. au ven.: 13:50, 17:40, 21:45. Du mar. au ven.: 21:45. «Le guet-apens». Du mar. au ven.: 15:25, 19:35. Du mar. au ven.: 19:35. Chambly: «À la poursuite du diamant vert». «Faut pas en faire un drama». Lun., ven., sam.: 19:30. Dim.: 14:00, 19:30. Champlain (1): «Police academy». Du mar. au ven.: 13:40, 17:40, 21:45. Du mar. au ven.: 21:45. «Le guet-apens». Du mar. au ven.: 15:25, 19:35. Du mar. au ven.: 19:35. Champlain (2): «Louisiane». Du mar. au ven.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du mar. au ven.: 19:00, 21:30. Châteauguay (1): «Les défenseurs sauvages». Ven., sam.: 19:00. Dim.: 14:00, 19:30. Lun., mar.: 19:30. «Retenez-moi où je fais un malheur». Ven., sam.: 20:40. Dim.: 15:40, 21:10. Lun., mar.: 21:10. Cinema V: Sam.: «Alfred Hitchcock's Vertigo»: 19:00. «A cage aux folles»: 19:15. «Scarface»: 21:15. «Liquid Sky»: 21:30, minuit. Dim.: «48 hours»: 19:00. «Broadway Danny Rose»: 19:15. «Alfred Hitchcock's Vertigo»: 21:15. «Liquid Sky»: 21:30. Cinema Cristal: «Under fire». «Yellow Beard». «Ardeente et infidèle Emilia». Sam., dim., lun., mar. Cinema de Montréal (1): «Le livre de la jungle»: 14:45, 18:10, 21:40. «Iron»: 13:00, 16:20, 19:45. Cinema de Montréal (2): «Cannonball Run II»: 13:30, 17:30, 21:30. «Les aventuriers du bout du monde»: 15:30, 19:30. Cinema de Paris: «Boloro»: 13:15, 15:15, 17:20, 19:20, 21:20. Cinema du Village: «Kansas City». Du mar. au ven.: 15:00, 16:45, 18:30, 20:15. Sam., dim., lun.: 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00. Cinema La Cité (1): «Footloose». Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. «Flashdance». Sam., dim.: 12:50, 16:20, 19:50. En sem.: 18:00, 19:50. Cinema La Cité (2): «Dreamscape». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 15:15, 21:15. Cinema La Cité (3): «Revenge of the Nerds». Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30. Cinema Rive-Nord (1) Repentigny: «Cimetière des morts vivants»: 21:10. Dim.: 15:10, 21:10. «Force de frappe»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30. Cinema Rive-Nord (2): «Premiers désirs»: 21:05. Dim.: 15:05, 21:05. «Appellez-moi Bruce»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30. Cinémathèque Québécoise: Sam.: «The Servant»: 18:35. «Accident»: 20:35. Dim.: «Don Giovanni»: 15:00. «Boom»: 18:35. «Secret Ceremony»: 20:35. Cinéplex (1): «Splash»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. Cinéplex (2): «Last starfighter»: 13:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Cinéplex (3): «Jungle book»: 13:10, 14:45, 16:20, 17:55, 19:30, 21:05. Cinéplex (4): «The big Chill»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. Cinéplex (5): «Muppets take Manhattan»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30. «Under the Volcano»: 19:30, 21:30. Cinéplex (6): «Police Academy»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:55. Cinéplex (7): «Grandview USA»: 13:15, 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00. Cinéplex (8): «Cloak and Dagger»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Cinéplex (9): «Moscow on the Hudson»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40. Commodore: «On demande une secrétaire blonde». «Marie-Thérèse aime bien partager». «Confessions». Complexe Desjardins (1): «Yentl»: 12:45, 15:15, 17:45, 20:15. Complexe Desjardins (2): «Poursuite la plus folle du monde»: 12:45, 16:05, 19:25. «Surprise Party»: 14:20, 17:40, 21:00. Complexe Desjardins (3): «Passions intimes»: 12:15, 14:50, 17:25, 20:00. «La caméra indiscreète»: 13:30, 16:05, 18:40, 21:15. Complexe Desjardins (4): «Zelig»: 12:30, 14:00, 15:30, 17:00, 18:30, 20:00, 21:30.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Light of Asia»: 19:00. «The Occupation»: 21:00. Dim.: «36 Chomringhee Lane»: 19:00. «A folk tale»: 21:15. Crémazie: «Viva la vie». Du sam. au lun.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. Du mar. au ven.: 19:15, 21:25. Dauphin (1): «Dimanche à la campagne». Du sam. au lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30. Du mar. au ven.: 19:30, 21:30. Dauphin (2): «L'été meurtrier». Du sam. au lun.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:25. Du mar. au ven.: 19:00, 21:25. Décarie Square (1): «Boîero». Du sam. au lun.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du mar. au ven.: 19:20, 21:20. Décarie Square (2): «Bachelor party». Du sam. au lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au ven.: 19:00, 21:00. Dorval (1): «Tightrope». Sam., dim., lun.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15. Dorval (2): «Dreamscape». Sam., dim., lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30. Dorval (3): «Revenge of the Nerds». Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10. Elysée (1): «El Norte». Sam., dim., lun.: 13:30, 16:00, 18:45, 21:20. En sem.: 18:45, 21:20. Elysée (2): «Après la répétition». Sam., dim., lun.: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20. En sem.: 19:30, 21:20. Espace 9: «Le fantôme de Barbe-Noire (Walt Disney)». Ven., mar.: 19:00. Sam., dim., lun.: 11:30, 14:00, 16:30, 19:00. Eve: «Flesh Dance»: 10:00, 12:35, 15:05, 17:35, 20:10. «The Blonde»: 11:25, 14:00, 16:30, 19:05, 21:35. Fairview (1): «Oxford Blues». Sam., dim., lun.: 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00. Fairview (2): «Footloose». Sam., dim., lun.: 13:20, 17:10, 21:05. «Flashdance». Sam., dim., lun.: 15:20, 19:10. En sem.: 19:10. Fleur de Lys: «Le dernier survivant»: 14:30, 18:00, 21:30. «Emmanuelle prisonnière des cannibales»: 12:45, 16:15, 19:45. Greenfield (1): «Le crime d'Ovide Plouffe». Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10. Greenfield (2): «Gremlins». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00. Greenfield (3): «Le dernier survivant». Sam., dim., lun.: 14:40, 18:10, 21:45. «Emmanuelle prisonnière des cannibales»: Sam., dim., lun.: 12:55, 16:20, 20:00. En sem.: 18:10, 20:00. Imperial: «Indiana Jones: The Temple of Doom»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. Jean-Talon: «Cannonball II». Du sam. au lun.: 13:30, 17:30, 21:30. Du mar. au ven.: 21:30. «Les aventuriers du bout du monde». Du sam. au lun.: 15:30, 19:30. Du mar. au ven.: 19:30. Kent (1): «Tightrope». Sam., dim., lun.: 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10. Kent (2): «The karate kid». Sam., dim., lun.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem.: 18:15, 20:45. L'Amour: «When she was bad»: 12:00, 14:40, 17:25, 20:10. «Laura's Desire»: 13:35, 16:20, 19:05, 21:50. L'Autre cinéma: «Jamais plus jamais»: 18:45. «Un homme parmi les loups»: 19:15, 21:15. «Le feu de la danse»: 21:30. Laval (1): «Indiana Jones: The Temple of Doom». Sam., dim., lun.: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35. Laval (2): «Tightrope». Sam., dim., lun.: 12:40, 14:45, 16:50, 19:05, 21:20. En sem.: 19:05, 21:20. Laval (3): «La femme publique». Sam., dim., lun.: 12:50, 15:00, 17:05, 19:20, 21:35. En sem.: 19:20, 21:35. Laval (4): «Gremlins». Sam., dim., lun.: 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:15. En sem.: 19:05, 21:15. Laval (5): «Le crime d'Ovide Plouffe». Sam., dim., lun.: 12:50, 14:55, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05. Loews (1): «Oxford Blues»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:15. Loews (2): «Dreamscape»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 20:00, 22:00. Loews (3): «Gremlins»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10. Loews (4): «The Never Ending Story»: 12:30, 14:20, 16:15, 18:10, 20:00, 21:50. Loews (5): «Top Secret»: 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:30. Mascouche (1): «Le livre de la jungle». Du mar. au ven.: 21:15. Sam., dim., lun.: 15:00, 18:15, 21:30. «Iron». Du mar. au ven.: 19:30. Sam., dim., lun.: 13:15, 16:30, 19:45. Mascouche (2): «Le crime d'Ovide Plouffe». Du mar. au ven.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30. Mercier: «Conan le destructeur». Du sam. au lun.: 13:30, 17:30, 21:30. Du mar. au ven.: 21:30. «Chicanos». Du sam. au ven.: 15:30, 19:30. Du mar. au ven.: 19:30. Odeon Laval (1): «Conan le destructeur». Du sam. au lun.: 13:10, 17:10, 21:20. Du mar. au ven.: 21:20. «Chicanos». Du sam. au ven.: 15:10, 19:20. Du mar. au ven.: 19:20. Odeon Laval (2): «The Woman in red». Du sam. au lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du mar. au ven.: 19:30, 21:30. Omega (1): «Conan le destructeur». Ven., sam., dim., lun.: 13:30, 17:30, 21:30. 21:35. Du mar. au ven.: 21:30. «Tank». Ven., sam., dim., lun.: 15:25, 19:30. Du mar. au ven.: 19:30. Omega (2): «Bon chic, bon genre, mais avides de plaisir». Ven., sam., dim., lun.: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. Du mar. au ven.: 20:55. «Raffinement de luxure». Ven., sam., dim., lun.: 14:55, 17:45, 20:35. Du mar. au ven.: 19:30. Ouimetoscope: Sam.: «Les copains d'abord»: 19:30, 21:45. «La ballade de Narayama»: 19:00, 21:30. Dim.: «Les copains d'abord»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «J'ai épousé une ombre»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Outremont: «Les Daltons en cavale». Sam., dim.: 14:00. «Iceman». Sam.: 16:00. «Streets of fire». Sam.: 19:30. «Greystoke: The Legend of Tarzan». Sam.: 21:30. Dim.: 16:00. «Bandits, bandits». Dim.: 19:00. «Mortelle randonnée». Dim.: 21:30. Palace (1): «Tightrope»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. Palace (2): «Footloose»: 13:30, 17:30, 21:30. «Flashdance»: 15:35, 19:35. Palace (3): «Star Trek III: The Search for Spock»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Palace (4): «Sheena»: 12:50, 15:10, 17:15, 19:25, 21:35. Palace (5): «The karate kid»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

Palace (6): «Purple rain»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Papineau (1): «Bon chic, bon genre, mais avides de plaisir»: 12:00, 14:40, 17:20, 20:05. «Raffinement de luxure»: 13:20, 14:00, 18:40, 21:25. Papineau (2): «Salon de massage privé»: 12:00, 15:40, 19:25. «Ma mère me prostitué»: 13:20, 17:05, 21:45. «Chambre d'amis très particulière»: 14:25, 18:10, 22:00. Paradis (1): «M. Maman le roi du foyer». Du mar. au ven.: 18:15, 21:20. Sam., dim., lun.: 15:05, 18:20, 21:40. «Deux oiseaux rares». Du mar. au ven.: 19:45. Sam., dim., lun.: 13:30, 16:45, 20:00. Paradis (2): «Tendres passions». Du mar. au ven.: 21:00. Sam., dim., lun.: 13:15, 17:20, 21:30. «Un homme, une femme, un enfant». Du mar. au ven.: 19:15. Sam., dim., lun.: 15:35, 19:40. Paradis (3): «Appellez-moi Bruce». Du mar. au ven.: 18:30, 21:40. Sam., dim., lun.: 14:40, 18:00, 21:05. «Le Samourai noir». Du mar. au ven.: 20:00. Sam., dim., lun.: 13:00, 16:15, 19:30. Parallèle: «Orfeu Negro»: 19:30. «Les visiteurs du soir»: 21:30. Paris (1) St-Hyacinthe: «Pour la peau d'un flic». Dim.: 15:30, 19:20. Du lun. au sam.: 19:00, 21:10. Du lun. au sam.: 13:30, 17:20, 21:10. Du lun. au sam.: 21:00. Paris (2): «Mystérieuse Julie». Dim.: 13:30, 16:05, 18:40, 21:15. Du lun. au sam.: 19:00. «Mémoires d'une petite culotte». Dim.: 14:50, 17:25, 20:00. Du lun. au sam.: 20:20. Parisien (1): «Le crime d'Ovide Plouffe»: 12:35, 14:45, 16:50, 19:05, 21:15. Parisien (2): «Les nuits de la pleine lune»: 13:45, 15:50, 17:50, 19:55, 22:00. Parisien (3): «Un amour de Swan»: 13:00, 15:05, 17:15, 19:15, 21:25. Parisien (4): «La femme publique»: 12:40, 14:55, 17:10, 19:25, 21:40. Parisien (5): «Stress»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:20, 20:00, 21:55. Place du Canada: «Ghostbusters»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Place Longueuil (1): «L'académie de police». Du sam. au lun.: 15:15, 19:15. Du mar. au ven.: 19:15. «Le guet-apens». Du sam. au lun.: 13:00, 17:00, 21:00. Du mar. au ven.: 21:00. Place Longueuil (2): «Cannonball II». Du sam. au lun.: 13:30, 17:30, 21:30. Du mar. au ven.: 21:30. «Tendre combat». Du sam. au lun.: 15:30, 19:30. Du mar. au ven.: 19:30. Place Ville-Marie (1): «El Norte»: 13:00, 15:40, 19:00, 21:35. Place Ville-Marie (2): «La femme publique»: 12:25, 14:35, 16:45, 18:55, 21:05. Plaza Alexis-Nihon (1): «Red Dawn». Du sam. au lun.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Du mar. au ven.: 19:30, 21:45. Plaza Alexis-Nihon (2): «The Woman in red». Du sam. au lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au ven.: 19:00, 21:00. Plaza Alexis-Nihon (3): «Meatballs II». Du sam. au lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du mar. au ven.: 19:15, 21:15. Rio (1): «Ce merveilleux aphrodisiaque». «Jeux de nymphomane». «Ardeurs perverses»: à compter de 13:00. Rio (2): «Le balafre». «Ecole privée pour filles». Saint-Denis (2): «Homme à femmes». Sam., dim., lun.: 12:45, 17:05, 21:25. Du mar. au ven.: 17:05, 21:25. «Krull». Sam., dim., lun.: 14:50, 19:10. Du mar. au ven.: 19:10. Saint-Denis (3): «Surprise party». Sam., dim., lun.: 13:05, 17:05, 21:05. Du mar. au ven.: 17:05, 21:05. «Pour la peau d'un flic». Sam., dim., lun.: 15:00, 19:00. Du mar. au ven.: 19:00. Seville: Sam.: «Terms of Endearment»: 19:00. «Sixteen Candles»: 21:30. «The Rocky Horror picture show»: 23:30. Dim.: «Duck Soup»: 16:00. «Fanny and Alexander»: 18:00. «Never say never again»: 21:30. Verdun: «L'Académie de police». Du sam. au lun.: 14:10, 18:05, 21:55. Du mar. au ven.: 18:00, 21:55. «Le guet-apens». Du sam. au lun.: 12:00, 15:50, 19:45. Du mar. au ven.: 19:45. Versailles (1): «Le crime d'Ovide Plouffe». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10. Versailles (2): «La femme publique». Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10. Versailles (3): «À la poursuite du diamant vert». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00. Villiers: «Conan le destructeur». Du sam. au lun.: 13:30, 17:30, 21:15. Du mar. au ven.: 19:30. «Chicanos». Du sam. au lun.: 15:30, 19:45. Du mar. au ven.: 21:15. Westmount Square: «Careful he might hear you». Sam., dim., lun.: 12:35, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20. York: «Revenge of the Nerds»: 12:45, 14:30, 16:25, 18:00, 19:45, 21:30.

CINE-PARCS

Ciné-parc Mont St-Hilaire (1) autoroute 20, sortie 115: «L'homme à femmes». «Meurtre en direct». «La folie aux trousses»: à compter de 19:00. Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): «Surprise party». «Comment draguer toutes les filles». «La poursuite la plus folle du monde»: à compter de 19:00. Ciné-parc St-Eustache (1): «L'Homme à femmes». «Meurtre en direct». «La folie aux trousses»: à compter de 19:00. Ciné-parc St-Eustache (2): «Cannonball II». «Jamais plus jamais». «El Pistolero»: à compter de 19:00. Ciné-parc St-Eustache (3): «Louisiane». «Appellez-moi Bruce». «Le Ruffian»: à compter de 19:00. Ciné-parc St-Eustache (4): «Surprise party». «Comment draguer toutes les filles». «La poursuite la plus folle du monde»: à compter de 19:00. Ciné-parc St-Eustache (5): «Yentl». «Les chiens de guerre». «L'année de tous les dangers»: à compter de 19:00. Ciné-parc de Repentigny (1): «L'homme à femmes». «Meurtre en direct». «La folie aux trousses»: à compter de 19:00. Ciné-parc de Repentigny (2): «Cannonball II». «Jamais plus jamais». «El Pistolero»: à compter de 19:00. Ciné-parc Dollard (1): «Footloose». «Flashdance»: 19:00. Ciné-parc Dollard (2): «Purple Rain». «Risky Business»: 19:00. Ciné-parc Dollard (3): «Dreamscape». «Rhinstone»: 19:00. Ciné-parc Dollard (4): «Revenge of the Nerds». «To be or not to be»: 19:00.

Ciné-parc Odéon (1) Transcanadienne, sortie St-Bruno 98: Ven., sam., dim.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «L'Africain». «Drôle de nana». Dim.: «Drôle de flic». «Salut à l'ami, adieu le trésor». En sem.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «L'Africain»: 19:00. Ciné-parc Odéon (2): Ven., sam., dim.: «L'Académie de police». «Loïn de la terre». «L'inspecteur Harry». Dim.: «Superman II». «Une femme d'affaires». En sem.: «L'Académie de police». «Loïn de la terre»: 19:00. Ciné-parc Boucherville (1) Transcanadienne, sortie 95: Ven., sam., dim.: «Conan le destructeur». «Chicanos»: «200,000 dollars en cavale». Dim.: «Cristal magique». «Les frères Bleus». En sem.: «Conan le destructeur». «Chicanos»: 19:00. Ciné-parc Boucherville (2): Ven., sam., dim.: «Cannonball II». «Capricorne I». «Sphinx». Dim.: «Jamais plus jamais». «Blade Runner». En sem.: «Cannonball II». «Capricorne I»: 19:00. Ciné-parc Châteauguay (1): Ven., sam., dim.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «Le guignolo». «Drôle de flic». Dim.: «Les plus belles années de Brillantine». «Le roi des cons». En sem.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «Le guignolo»: à compter de 19:00. Ciné-parc Châteauguay (2): Ven., sam., dim.: «L'Académie de police». «Loïn de la terre». «L'inspecteur Harry». Dim.: «Superman II». «Une femme d'affaires». En sem.: «L'Académie de police». «Loïn de la terre»: à compter de 19:00. Ciné-parc Châteauguay (3): Ven., sam., dim.: «Conan le destructeur». «Chicanos»: «200,000 dollars en cavale». Dim.: «Cristal magique». «Les frères Bleus». En sem.: «Conan le destructeur». «Chicanos»: à compter de 19:00. Ciné-parc St-Mathieu (1) Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38: Ven., sam., dim.: «Les farceurs». «Les guerriers du Bronx». «La femme flic». Dim.: «Les bidasses au pensionnat». En sem.: «Les farceurs». «Les guerriers du Bronx»: 19:00. Ciné-parc Laval (1) Autoroute des Laurentides, sortie 14: Ven., sam., dim.: «Conan le destructeur». «Chicanos». «200,000 dollars en cavale». Dim.: «Cristal magique». «Les frères Bleus»: à compter de 19:00. Ciné-parc Laval (2): Ven., sam., dim.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzaï». «Premiers désirs». En sem.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzaï»: à compter de 19:00. Ciné-parc Laval (3): Ven., sam., dim.: «Les farceurs». «Les guerriers du Bronx». «Une sale affaire». Dim.: «De l'enter à la victoire». «Les bidasses au pensionnat». En sem.: «Les farceurs». «Les guerriers du Bronx»: à compter de 19:00. Ciné-parc Laval (4): Ven., sam., dim.: «L'Académie de police». «Loïn de la terre». «L'inspecteur Harry». Dim.: «Superman II». «Une femme d'affaires». En sem.: «L'Académie de police». «Loïn de la terre»: à compter de 19:00. Ciné-parc Vaudreuil (1) Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2: Ven., sam., dim.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «Drôle de flic». «Drôle de nana». Dim.: «Attaque à mains nues». «Salut à l'ami, adieu le trésor». En sem.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «Drôle de flic»: à compter de 19:00. Ciné-parc Vaudreuil (2): Ven., sam., dim.: «Cannonball II». «Capricorne I». «Sphinx». Dim.: «Jamais plus jamais». «Blade Runner». En sem.: «Cannonball II». «Capricorne I»: 19:00. La Poudrière — Auj., 20:00, et dem., 19:30. Janusz Woly, baryton, et Magdalena Kowalewska, pianiste. La Chaconne (342 e. Ontario) — Auj., 21:00. Sonia de Rio, danseuse. Oratoire Saint-Joseph — Dem., 15:30. Raymond Daveluy, organiste. Christ Church Cathedral — Mer., 12:30. Linda Verriers, flûtiste, et Gerald Wheeler, claveciniste. Oeuvres de Bach, Rameau, Duphy et Telemann. Entrée libre. Cégep de Saint-Laurent (637, boul. Sainte-Croix) — Jeu., 12:45. Nicolas Desjardins, clarinetiste et Louise-Andrée Baril, pianiste. Entrée libre. Basilique Notre-Dame — Jeu., 19:45. Pierre Grandmaison, organiste. Oeuvres de Brahms, Franck, Widor et Messiaen. Entrée libre.

MUSIQUE

Le Poudrière — Auj., 20:00, et dem., 19:30. Janusz Woly, baryton, et Magdalena Kowalewska, pianiste. La Chaconne (342 e. Ontario) — Auj., 21:00. Sonia de Rio, danseuse. Oratoire Saint-Joseph — Dem., 15:30. Raymond Daveluy, organiste. Christ Church Cathedral — Mer., 12:30. Linda Verriers, flûtiste, et Gerald Wheeler, claveciniste. Oeuvres de Bach, Rameau, Duphy et Telemann. Entrée libre. Cégep de Saint-Laurent (637, boul. Sainte-Croix) — Jeu., 12:45. Nicolas Desjardins, clarinetiste et Louise-Andrée Baril, pianiste. Entrée libre. Basilique Notre-Dame — Jeu., 19:45. Pierre Grandmaison, organiste. Oeuvres de Brahms, Franck, Widor et Messiaen. Entrée libre.

VARIÉTÉS

Le Reine Elizabeth (Salle Arthur) — «Strauss, père et fils». Présentation de Productions de Café-Concert La Belle Époque. Sam., dim., 21:30. Arna Maurice-Richard — À compter de mer., «Wall Disney's World on Ice»: 20:00. Jusqu'à 16 sept. La Poudrière (île Sainte-Hélène, terrasse) — Groupe Nôar sur bulc (jazz) Dim., de 12:00 à 17:00. Jardin des étoiles (La Ronde) — «Les nuits magiques de Las Vegas», revue musicale américaine. Du mar. au dim., 16:30, 19:30, du jeu. au sam., Big Band, 22:00. Club Soda (5240, Ave du Parc) — Walter Rossi, Sam., dim., 21:00. Aux Deux Pierrots (104 e. Saint-Paul) — Sam., Cachalot et J.-C. Lauzon: dim., Jules Lavoie et J.-C. Lauzon, 20:00. Pierrot la Bière (114 e. Saint-Paul) — Serge Poirier et Jules Lavoie. Sam., 20:00. Le pourqui pas (500 e., Rachel) — Geraldine Hunt. Sam., dim., lun.: 21:00. Café Thélème (311 e. Ontario) — Straight Ahead, 21:00. Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Quartz, Sam., 21:30. Le Rising Sun 1 (286 e. Sainte-Catherine) — Armageddon, Sam., dim., à compter de 21:00. Le Grand Bock (893 ouest, Sainte-Catherine) — Sam., Kheops, À compter de mer., Paradox, 20:00. Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., 21:30, Pierrot Fournier, dim

# Les Cinémas et Ciné-Parcs Odeon

CINE-PARCS! Moins de 14 ans admis gratuitement

3e film BONUS vend. sam.

Ouverture des guichets des 7h. pm.

**DIMANCHE SEULEMENT!**  
**SUPER CINE-NUIT DU CREPUSCULE A L'AUBE**

## 5 FILMS PAR ÉCRAN

**Bonus aux Couches-Tard**  
\$4.50 par voiture après 11:30 pm

**SUPER ÉPLUCHETTE DE BLÉ D'INDE**  
VEN., SAM., DIM.  
AUX CINÉ-PARCS LAVAL ET CHÂTEAUGUAY!

- 1 - ACADÉMIE DE POLICE
- 2 - LOIN DE LA TERRE
- 3 - L'INSPECTEUR HARRY
- 4 - SUPERMAN II
- 5 - UNE FEMME D'AFFAIRES

- 1 - CONAN LE DESTRUCTEUR
- 2 - CHICANOS
- 3 - 200.000 DOLLARS EN CAVALE
- 4 - LE CRYSTAL MAGIQUE
- 5 - LES FRÈRES BLUES

- 1 - LES FARCEURS
- 2 - LES GUERRIERS DU BRONX
- 3 - UNE SALE AFFAIRE
- 4 - DE L'ENFER À LA VICTOIRE
- 5 - LES BIDASSES AU PENSIONNAT

- 1 - LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE
- 2 - L'AFRICAIN
- 3 - DROLE DE NANA
- 4 - DROLE DE FLIC
- 5 - SALUT L'AMI, ADIEU LE TRÉSOR

- 1 - LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE
- 2 - BANZAI
- 3 - PREMIERS DESIRS
- 4 - LES PLUS BELLES ANNÉES DE LA BRILLANTINE
- 5 - LE ROI DES CONS

- 1 - CANNONBALL II
- 2 - CAPRICORNE I
- 3 - SPHINX
- 4 - JAMAIS PLUS JAMAIS
- 5 - BLADE RUNNER

- 1 - LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE
- 2 - DROLE DE FLIC
- 3 - DROLE DE NANA
- 4 - LES PLUS BELLES ANNÉES DE LA BRILLANTINE
- 5 - LE ROI DES CONS

- 1 - LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE
- 2 - LE GUIGNOLO
- 3 - DROLE DE FLIC
- 4 - LES PLUS BELLES ANNÉES DE LA BRILLANTINE
- 5 - LE ROI DES CONS

- 1 - LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE
- 2 - DROLE DE FLIC
- 3 - DROLE DE NANA
- 4 - LES PLUS BELLES ANNÉES DE LA BRILLANTINE
- 5 - LE ROI DES CONS

- 1 - LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE
- 2 - LE GUIGNOLO
- 3 - DROLE DE FLIC
- 4 - LES PLUS BELLES ANNÉES DE LA BRILLANTINE
- 5 - LE ROI DES CONS



### La nouvelle aventure du héros légendaire le plus fort de tous les temps.



#### LE DESTRUCTEUR

Version Française

DINO DE LAURENTIS  
EDWARD R. PRESSMAN  
ARNOLD SCHWARZENEGGER  
RICHARD FLEISCHER  
GRACE JONES  
WIL CHAMBERLAIN  
OLIVIA DABO  
ROY THOMAS & GERRY CONWAY  
JAC CARDIFF  
RAFFAELLA DE LAURENTIS  
RICHARD FLEISCHER

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

- ODEON 1-LAVAL
- MERCIER
- VILLERAY
- CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1
- CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 3
- CINÉ-PARC LAVAL 1



### LES FARCEURS



### LES GUERRIERS DU BRONX

les nouvelles recrues de la Police sont à l'entraînement: appelez-les ordures, appelez-les nouilles, appelez-les brutes, mais surtout ne les appelez pas si vous avez des ennuis!



### ACADÉMIE DE POLICE

"POLICE ACADEMY" A PAUL MASLANSKY PRODUCTION  
STEVE GUTTENBERG - KIM CATTRALL - BUBBA SMITH - AND GEORGE GAYNES AS COMDT. LASSARD  
NEAL ISRAEL & PAT PROFT - SCREENPLAY BY NEAL ISRAEL & PAT PROFT AND HUGH WILSON  
PRODUCED BY PAUL MASLANSKY - DIRECTED BY HUGH WILSON

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

- CHAMPLAIN 1
- CARTIER-LAVAL
- LONGUEUIL 1
- VERDUN
- CINÉ-PARC ODEON 2
- CINÉ-PARC LAVAL 4
- CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 2
- CINÉ-PARC ST-JEROME 2

le popcorn est à l'entrée les "noix" sont sur l'écran!

Burt Reynolds  
Dom De Luise  
Dean Martin

## CANNONBALL II

3e SEM.

JEAN-TALON

2, AVENUE A L'EST DE PIE-IX 725-7000

MONTREAL 2

1584 MT-ROYAL - PAPIEAU 521-7870

LONGUEUIL 2

PLACE LONGUEUIL 679-7451

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2

TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

RENE MALO PRESENTE

14 ANS

## LE CRIME d'Ovide Plouffe

DENYS ARZANO  
ROGER LEMELIN  
GABRIEL ARCANO  
ANNE LETOURNEAU  
JEAN CARMET  
VERONIQUE JANNOT  
DONALD PILON  
PIERRE TARDY  
VALÉRIE HÉBERT  
DENIS FLEURY  
SERGE DUPRE  
ROGER LEMELIN  
DENYS ARZANO  
OLIVIER DIASSAULT  
DENIS HEROUX  
JOHN KEMENY  
JUSTINE HEROUX  
J.C.C.

CINÉ-PARC ODEON 1

TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

CINÉ-PARC ST-JEROME 1

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 1

5 KMH DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

3 FILMS VEN., SAM.

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1

TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

5 FILMS DIMANCHE

RENE MALO PRESENTE

## LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE

POUR TOUS

14 ANS

51e SEM.

BERRI 5

BERRI 1-30, 3-30, 5-30, 7-30, 10-00

2e FILM AU CINÉ-PARC SEULEMENT

CINÉ-PARC LAVAL 2

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

René Malo présente

MARGOT KIDDER IAN VICTOR ANDREA  
KIDDER CHARLESON LANOUX FERREOL

Emportée par la passion...

Déchirée entre l'honneur et l'amour...

## LOUISIANE

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

UNE PRODUCTION DE DENIS HEROUX ET JOHN KEMENY

AVEC LLOYD BOCHNER - LEN CARIOU - HILLY HICKS  
CORINNE MARCHAND - RAYMOND PELLEGRIN

CHAMPLAIN 2

VEN., SAM., DIM., LUN.

ST-CATHERINE - PAPIEAU 524-1065

7,00, 9,00  
2,00, 4,30, 7,00, 9,30

René Homier-Roy et Chantal Jolis, enfin d'accord!

"Il faut absolument voir cette comédie."

## Le père Noël est une ordure

14 ANS

MATINÉES DANS TOUS LES CINÉMAS SAM., DIM., LUN.

un film de JEAN-MARIE POIRE

ANEMONE - JOSIANE BALASKO - MARIE-ANNE CHAZEL  
CHRISTIAN CLAVIER - GÉRARD JUGNOT - THIERRY LHERMITTE  
BRUNO MOYNOT

d'après la pièce par l'équipe du SPLENDID

TOUS LES JOURS: 1,45, 3,35, 5,30, 7,30, 9,30

BERRI 4

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

5e SEM.

"L'un des meilleurs longs métrages réalisés au Québec depuis les quinze dernières années... Un film qu'il ne faut absolument pas manquer."  
— Laurent Gagliardi

"Très joli, très agréable, très moderne... Un très joli sujet très joliment traité."  
— René Homier-Roy

## LA FEMME DE L'HOTEL

POUR TOUS

GAGNANT DU GRAND PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1984

UN FILM DE LEA POOL

AVEC PAULE BAILLARGEON  
LOUISE MARLEAU  
MARTHE TURGEON  
SERGE COUPRIE  
KIM YAROSHEVSKAYA  
GENEVIÈVE PARIS

TOUS LES JOURS: 1:30, 3:20, 5:10, 7:00, 9:05

BERRI 2

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

## LA RENTRÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

## Bergman, Rohmer, Berri, Bertucelli

Il suffisait de faire la tournée des salles de cinéma cette semaine pour observer le retour en force des cinéphiles. Ils étaient partout. Pas seulement à Parisien, où vient de se terminer le Festival des films du monde, mais également à l'Élysée, au Berri, au Dauphin, au Palace et ailleurs...



LUC PERREAULT

En dépit d'une fin de mois d'août torride, j'ai vu des salles bien garnies pour *La Femme publique*, *El Norte* et *Tchao pantin*, des films qui jouissent pour le moment de la cote d'amour des cinéphiles. Moins cependant pour *Un amour de Swann* (et presque pas un chat pour *Stress*). Un fait demeure: même officiellement terminé, le festival continue. Il s'est simplement répandu dans toute la ville.

Dans le cas des films qui ont pu bénéficier de cette rampe de lancement exceptionnelle que représente le festival, une sortie en salle immédiatement après la manifestation constitue évidemment un impératif. Treize des 200 longs métrages du festival ont eu droit à cet honneur. C'est peu mais en même temps beaucoup. Comme à chaque année, il y a embouteillage.

Heureusement, deux films québécois figurent cette année dans les films de la rentrée. Ce sont: *La Femme de l'hôtel*, le second long métrage de Léa Pool qui apporte un ton neuf dans notre cinématographie, et *Le Crime d'Ovide Plouffe* de Denys Arcand, son premier long métrage destiné au grand écran depuis *Gina* (1974).

Soulignons que pour notre cinéma national, qui n'a pas eu droit souvent à ce traitement de faveur, cette présence en salles en pleine période de pointe revêt une importance stratégique considérable. Timidement, ces deux films marquent le renouveau de

deux genres (l'art et essai et le cinéma grand public) en sérieuse perte de vitesse depuis quelques années chez nous. J'y vois l'indice d'une reprise encourageante de notre production.

En attendant, il faut rendre compte de toute cette manne, ce qui n'est pas une sinécure. En lisant les brèves notices critiques qui suivent, le lecteur comprendra qu'il est plus important, pour le moment, de lui indiquer le chemin des salles que de lui démontrer par a+b lequel, des treize nouveaux films, est le meilleur. Chez les chroniqueurs de cinéma de LA PRESSE, de toute façon, cette question continue par ailleurs à faire l'objet d'un débat passionné...

## Bergman et Rohmer

Après la répétition d'Ingmar Bergman offre un bon exemple de la tendance intimiste du grand maître suédois. Tournée pour la télévision, cette oeuvre n'utilise qu'un seul décor: une scène de théâtre. Un vieux comédien (Erland Josephson) profite de la tranquillité offerte par la scène, après la répétition d'une pièce de Strindberg (*Le Songe*), pour se laisser emporter par ses rêveries. Successivement, deux actrices vont engager avec lui le dialogue: une nouvelle (Lena Olin) qui a pour le moment sa préférence et une ancienne, délaissée (Ingrid Thulin), qui lui reproche son indifférence.

Il est difficile avec ce film de savoir si Bergman situe l'action de son film dans le rêve ou la réalité. Le comportement figé de Lena Olin pendant la tirade émouvante d'Ingrid Thulin me ferait pencher en faveur de la première hypothèse. Comme le metteur en scène de son film, Bergman balance entre le présent et le passé. Sa réflexion (au présent) sur le théâtre renvoie à un bilan de sa carrière passée de metteur en scène, à la fois de cinéma et de théâtre. Après la répétition est donc un autre de ces films-testaments, mais en mineur cette fois, après le grandiose *Fanny et Alexandre*. (Aux **Chaplain**, **Longueuil 1**, **Cartier-Laval** et **Verdun**.)

La parole occupe une place pri-



« Stress », de Jean-Louis Bertucelli.

vilégiée dans le film de Bergman. Elle exerce une même étrange fascination chez les personnages d'Eric Rohmer. Mais, dans un cas comme dans l'autre, il faut admirer la manière avec laquelle les comédiens bougent et la manière avec laquelle la caméra elle-même va chercher leur visage.

Dans *Les Nuits de la pleine lune*, une jeune femme (Pascal Ogier) désire conserver sa plus complète autonomie. Pour y parvenir, elle décide d'occuper un appartement qu'elle possède au coeur de Paris en même temps qu'elle continue à habiter en banlieue avec l'homme qu'elle aime. Dans ce chassé-croisé habituel aux personnages de Rohmer, la confusion de la jeune femme

quant au choix d'un endroit où loger entraîne chez elle une confusion des sentiments quant au choix de l'homme de sa vie. C'est cette indécision qui est au coeur du film. Le thème est d'ailleurs posé dès le générique par l'énoncé du proverbe suivant: *Qui a deux femmes perd son âme. Qui a deux maisons perd la raison.* (Au **Parisien 2**.)

## Berri et Bertucelli

*Tchao pantin* de Claude Berri propose un nouveau Coluche, entièrement libéré de ses encombrants habits de music-hall, parfaitement à l'aise dans son costume de tragédien.

Il s'agit d'un pompiste qui, comme il le dit lui-même, a cessé de vivre. En l'espace de quelques

jours, cet homme, ancien policier frappé par un drame personnel, va reprendre goût à l'existence. L'occasion lui est d'abord donnée par l'irruption dans son univers d'un jeune homme mi-juif, mi-arabe, petit pusher attendrissant (Richard Anconina) puis par une punk au grand coeur (Agnès Soral).

Le film de Berri ne laisse jamais indifférent, même si l'intrigue paraît plutôt mince. Ce qui sauve le film c'est la justesse du milieu qu'il dépeint, cet univers de paumés, de rebuts de la société ayant, ô surprise, une âme. (Au **Berri 1**.)

Jean-Louis Bertucelli dans *Stress* n'arrive pas à nous convaincre que le héros de son film

possède, lui, un coeur. Coeur qui même une fois greffé dans le corps d'un autre homme, aurait pour caractéristique de continuer à battre pour Carole Laure... Pareil sujet, on l'avouera, paraît plutôt tiré par les artères. Un Cocteau, peut-être, aurait pu en tirer quelque chose. Mais il y faudrait l'art d'un poète que, visiblement, Bertucelli ne possède pas.

En fait, ce film repose entièrement sur le toc et les effets gratuits. Le personnage de la manucure qu'interprète Carole Laure manque complètement de cohérence. Bertucelli enfle les situations sans s'encombrer de vraisemblance. C'est un film vide, sans âme. (Au **Parisien 5**.)



Coluche, dans « Tchao Pantin ».



Les nuits de la pleine lune.

## EN PRIMEUR

## ACADÉMIE DE POLICE (Police Academy)

Film américain (1984) de Hugh Wilson. Scénario: Neal Israel, Pat Proft et Wilson. Images: Michael D. Margulies. Montage: Robert Brown et Zach Staenberg. Musique: Robert Folk. Avec Steve Guttenberg, G.W. Bailey, George Gaynes, Michael Winslow, Kim Cattrall, Bubba Smith, Andrew Rubin, Donovan Scott. 95 min. **Chaplain 1**, **Longueuil 1**, **Cartier-Laval** et **Verdun** (14 ans).

La maîtresse d'une grande ville américaine décide que la sélection des futurs policiers en fonction de l'âge, du sexe, de la race, de la taille ou du poids constitue une discrimination inacceptable. Entrera dorénavant à l'Académie de Police qui veut. Les candidatures les plus sauteuses ne sont plus écartées. Une comédie signée Hugh Wilson.

## APRÈS LA RÉPÉTITION (Efter repetitionen)

Film suédois (1984) écrit et réalisé par Ingmar Bergman. Images: Sven Nykvist. Avec Erland Josephson, Ingrid Thulin, Lena Olin, Nadja Palmstjerna-Weiss, Bertil Guve. 72 min. V. fr.: **Elysée 2** (Pour tous).

Après la répétition, un metteur en scène vieillissant s'interroge sur son métier. Sur sa vie. Survient une jeune comédienne. Ils parlent. D'autres personnages surgissent. Sont-ils réels? Sont-ils rêvés? Une réflexion sur le théâtre, l'amour, la vie. La vieillesse et la mort.

## BOLERO

Film américain (1984) écrit et réalisé par John Derek. Images: Derek. Musique: Peter

Bernstein. Avec Bo Derek, George Kennedy, Andrea Occhipinti, Ana Obregon. 104 min. **Cinéma de Paris**, **Decarie 1** et **Odeon-Brossard 2** (18 ans).

Le titre du film rappelle un autre film de Bo Derek, «Ten». Celui-ci est écrit et mis en scène par le mari de la blonde et voluptueuse actrice. L'histoire se passe dans les folles années vingt. C'est l'époque où le coeur de toutes les femmes bat pour Rudolph Valentino et le Sheik d'Arabie qu'il incarne à l'écran.

## CONAN LE DESTRUCTEUR (Conan the Destroyer)

Film américain (1984) de Richard Fleischer. Scénario: Stanley Mann, d'après un sujet de Roy Thomas et Gerry Conway, et des personnages de Robert E. Howard. Images: Jack Cardiff. Montage: Frank J. Urioste. Musique: Basil Poledouris. Avec Arnold Schwarzenegger, Grace Jones, Wilt Chamberlain, Mako, Tracey Walter, Olivia D'Abbo, Sarah Douglas. 101 min. **Mercier**, **Villeray** et **Odeon-Laval 1** (Pour tous).

Conan et ses vieux compagnons, Akiro et Malak, sont à la recherche d'une clef magique; qui possède cette clef pourra mettre la main sur un trésor d'une inestimable valeur. Conan et ses amis passent par la cité maudite de Shadizar. Et rencontrent une amazone, Zula, douée d'une force exceptionnelle. Tout n'irait pas si mal si l'infâme reine Taramia n'avait pas décidé d'ensorceler ce pauvre Conan. Vedette du film: Arnold Schwarzenegger, sept fois proclamé Monsieur Univers.

## LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE

Film canadien (1984) de Denys Arcand. Scénario: Roger Lemelin et Arcand. Images: François Protat. Montage: Monique Fortier. Musique: Olivier Bassault. Avec Gabriel Arcand, Jean Carmel, Anne Létourneau, Véronique Jannot, Donald Pilon, Denise Filiatrault, Pierre Curzi, Juliette Huot. 105 min. **Parisien 1**, **Laval 5**, **Greenfield Park 1** et **Versailles 1** (14 ans).

Ovide, devenu un horloger prospère, a épousé la belle Rita Toulouse. Mais il n'est pas heureux. Rita est volage. Ovide rencontre une petite Française qui ne lui déplaît pas. Quand l'avion à bord duquel Rita a pris place explose en plein vol, on soupçonne une main criminelle. Et tout indique que cette main est celle du mari cocu. Mais les Plouffe ne laisseront pas tomber un des leurs. Le clan est derrière Ovide.

## EL NORTE

Film américain (1984) de Gregory Nava. Scénario: Nava et Anna Thomas. Images: James Glennon. Montage: Betsy Blankett. Musique: The Folkloristas. Avec Zeide Silvia Gutierrez, David Villalpando. 139 min. Avec s.t. fr.: **Elysée 1**. Avec s.t. angl.: **Place Ville-Marie 1** (Pour tous).

El Norte, c'est le Nord. Et le Nord, c'est, plus précisément, la Californie. Autant dire la terre promise. Deux Indiens, le frère et la soeur, quittent le Guatemala et cherchent à passer aux États-Unis. La traversée clandestine est un enfer. Et la Californie n'est pas la terre promise qu'ils croyaient. Grand prix des Amériques au

## Festival des films du monde qui se terminait lundi.

## LA FEMME DE L'HÔTEL

Film québécois (1984) de Léa Pool. Scénario: Pool, Michel Langlois et Robert Gurik. Images: Daniel Jobin et Georges Dufaux. Montage: Michel Arcand. Musique: Yves Laferrière. Avec Paule Baillargeon, Louise Marleau, Marthe Turgeon, Serge Dupire. 87 min. **Berri 2** (Pour tous).

Une réalisatrice tourne à Montréal. Elle rencontre par hasard une femme qui pourrait être le personnage dont elle raconte l'histoire. Elle est fascinée. Et voudrait que cette femme puisse entrer dans son film. Gagnant du prix Carlsberg (meilleur long métrage canadien en dehors de la compétition) au Festival des films du monde.

## LA FEMME PUBLIQUE

Film français (1984) d'Andrzej Zulawski. Scénario: Dominique Garnier et Zulawski. Images: Sacha Vierny. Montage: Marie-Sophie Dubus. Musique: Alain Wisniak. Avec Valérie Kaprisky, Francis Huster, Lambert Wilson, Diane Delor, Yveline Ailhaud, Patrick Bauchau. 113 min. **Laval 3**, **Parisien 4** et **Versailles 2**. Avec s.t. angl.: **Place Ville-Marie 2** (18 ans).

Une jeune femme rêve de cinéma. Mais, en attendant, elle gagne son pain, et celui des siens, en posant nue pour des voyeurs. Une metteur en scène en exil lui offre un rôle dans «Les Possédés» de Dostoïevski. Un rôle exigeant, qui va bouleverser la vie d'Ethel. Elle rencontre un im. agrégé tchèque auprès de qui elle prend la place

d'une maîtresse assassinée. Et ses relations avec son metteur en scène sont tumultueuses.

## LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

Film français (1984) écrit et réalisé par Eric Rohmer. Images: Renato Berta. Montage: Cécile Declégis. Musique: Elli et Jacno. Avec Pascale Ogier, Fabrice Luchini, Tcheky Karyo, Christian Vadim, Virginie Thévenet, Anne-Séverine Liotard. 105 min. **Parisien 2** (Pour tous).

Un homme et une femme. Elle aime la vie nocturne, les flirts et sa liberté. Lui est un couche-tôt. Et il est fidèle par tempérament. Finira-t-il par se lasser de cette volage? Un film dans la série des «Comédies et proverbes» commencée avec «la Femme de l'aviateur».

## OXFORD BLUES

Film américain (1984) écrit et réalisé par Robert Boris. Images: John Stanier. Montage: Patrick Moore. Musique: John DuPrez. Avec Rob Lowe, Ally Sheedy, Amanda Pays, Julian Sands, Julian Firth, Alan Howard. 93 min. **Loew's 1** et **Fairview 1**.

Remake d'un film tourné par la MGM en 1938, «A Yank at Oxford». Rob Lowe défend le rôle qu'avait Robert Taylor dans le premier film. Celui d'un jeune athlète américain qui trouve l'argent qu'il faut pour aller à Oxford. Où il s'entraîne sérieusement pour les courses de canot. Et se promet de séduire la belle et aristocratique Lady Victoria.

## LA PIRATE

Film français (1984) écrit et réalisé par Jacques Doillon. Images: Bruno Nuytten. Montage: Noëlle Boisson. Avec Jane Birkin, Masha Rishka Detmers, Philippe Léotard, André Birkin, Laure Marsac. 87 min. **Berri 3** (18 ans).

Alma aime Andrew, son mari. Mais elle aime aussi Carole. Andrew engage un type pour surveiller sa femme. Cet homme est accompagné par une étrange petite fille d'une douzaine d'années. C'est elle qui va pirater tous les personnages. Du même cinéaste que «la Drôlesse» et «la Femme qui pleure».

## STRESS

Film français (1984) de Jean-Louis Bertucelli. Scénario: André Grail. Images: François Aronovich. Montage: François Cappel. Avec Carole Laure, Guy Marchand, Patrice Keck, Anne Méson, André Dussolier, Isabelle Mergault, Germaine Montero. 89 min. **Parisien 5** (Pour tous).

Une jeune femme mène une vie heureuse et sans histoire. Elle a une fille, un ami. Voilà qu'elle se met à recevoir des coups de téléphone qui la terrifient. L'interlocuteur ne dit rien, mais souffle comme une baleine. Qui est-ce? Un psychopathe, un amoureux jaloux? Veut-on la rendre folle? La jeune femme fait la connaissance d'un détective privé sur qui elle peut compter. Du moins il croit-elle.

cinemasplus présente

**Une femme met son cœur aux enchères, quatre personnes se disputent la mise, seule la Pirate connaît l'enjeu.**

**JANE BIRKIN • PHILIPPE LÉOTARD • MARUSCHKA DETMERS**

un film de **JACQUES DOILLON**

# La Pirate

Sélection officielle **CANNES 84**

18 ANS  
Adultes



2<sup>e</sup>  
SEM.

**BERRI 3**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:45, 3:35, 5:15, 7:05, 8:50

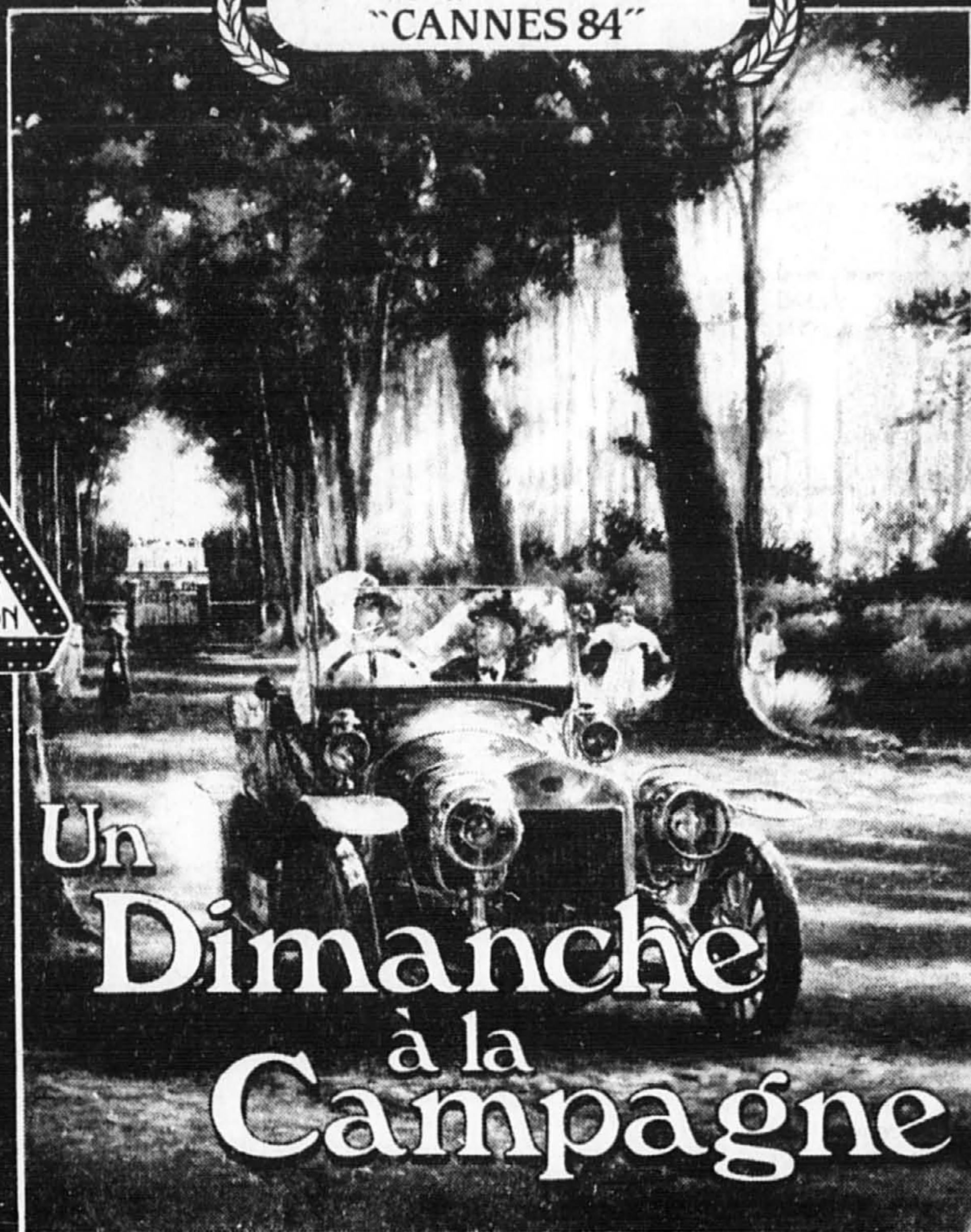
**MATINÉE  
DANS TOUS  
LES CINÉMAS:  
SAM., DIM.,  
LUN.**

un film de

**BERTRAND TAVERNIER**

POUR  
TOUS

Prix de la mise en scène  
"CANNES 84"



# Un Dimanche à la Campagne

avec **Louis Ducreux-Sabine Azéma**

scénario **Colo Tavernier - Bertrand Tavernier**

2<sup>e</sup>  
SEM.

**LE DAUPHIN 1**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

VEN.: 7:30, 9:30. SAM., DIM., LUN.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

cinemasplus présente

# VIVA LA VIE

UN FILM DE

**CLAUDE LELOUCH**

Le même jour, à la même heure, dans les mêmes circonstances, dans des lieux différents, un homme et une femme qui ne se connaissent pas, disparaissent. Fugue? enlèvement? suicide? la police enquête.

Locale au début, l'affaire prend soudain une dimension mondiale. Alors l'incroyable histoire de VIVA LA VIE commence...

POUR  
TOUS

2<sup>e</sup>  
SEM.



(ARRIVEZ A L'HEURE)

**CHARLOTTE RAMPLING - MICHEL PICCOLI - EVELYNE BOUX**

**JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - CHARLES AZNAVOUR**

**LAURENT MALET - TANYA LOPERT - RAYMOND PELLEGRIN - CHARLES GERARD** et avec la participation d'**ANOUK AIMEE**

DOLBY STEREO

**CRÉMAZIE**

VEN.: 7:15, 9:25.  
SAM., DIM., LUN.: 12:45, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25

ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210



Walt Disney **Le Livre de la Jungle** **TRON**

Admission Pour toute personne accompagnée d'un enfant (13 ans et moins) \$2.75

TOUS LES JOURS DÈS 1:00 P.M.

MONTRÉAL 1  
1584 MT-ROYAL PAPIEUX 521-7870

René Malo présente

un film de **JEAN BECKER**

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"

R.H.-R (ticket)

**GAGNANT de 4 CÉSARS!!**

18 ANS  
Adultes



# L'ÉTÉ MEURTRIER

avec

**ISABELLE ADJANI ALAIN SOUCHON**

**MARIA MACHADO SUZANNE FLON**

47<sup>e</sup>  
SEM.

VEN.: 7:00, 9:25.  
SAM., DIM., LUN.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:25

**LE DAUPHIN 2**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

RENÉ MALO présente

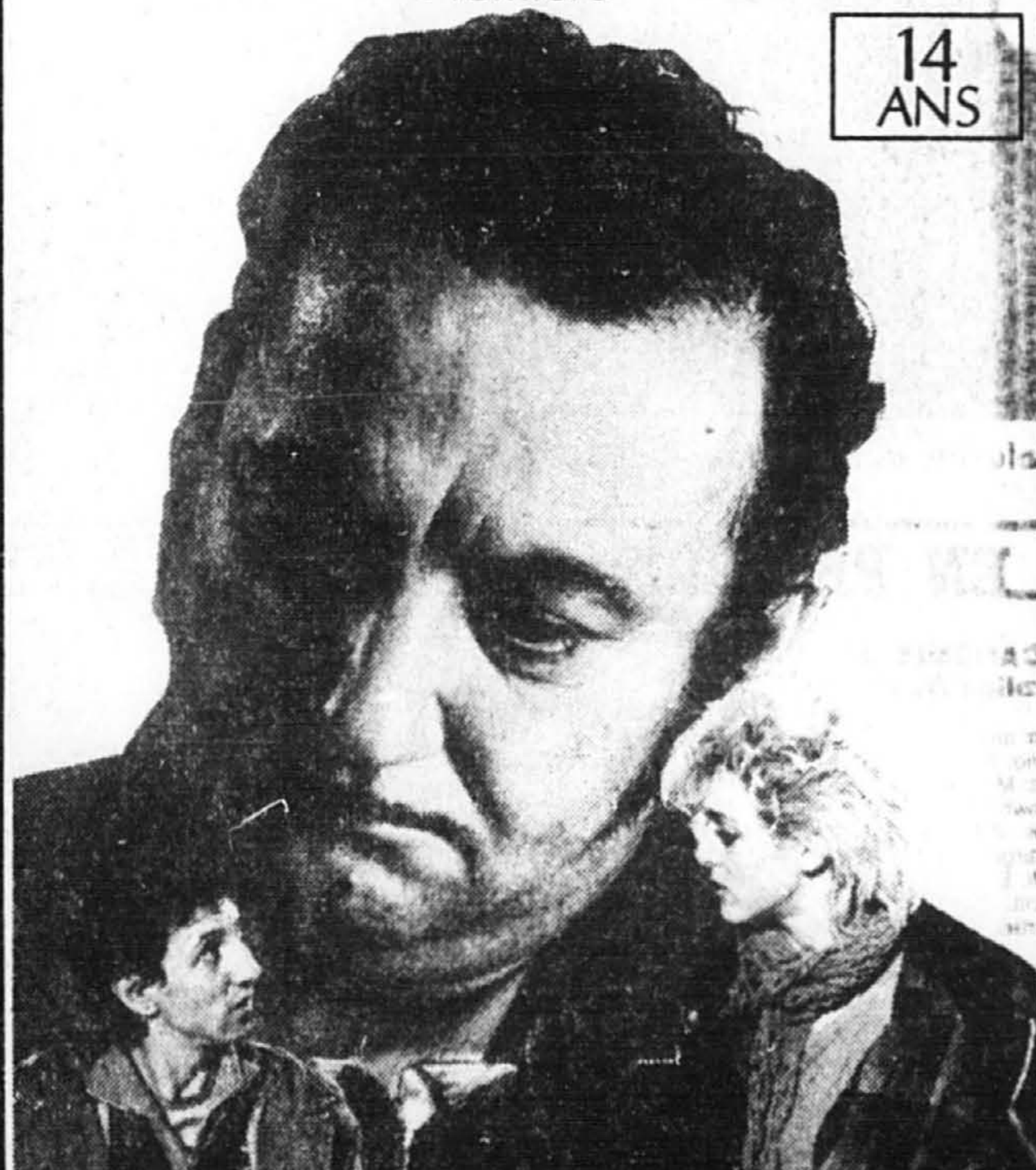
**Le grand gagnant des césars 84! 5 CÉSARS DONT MEILLEUR ACTEUR**

"Salut, chef-d'oeuvre!"  
Le figaro

"Tchao Pantin est un chef-d'oeuvre"  
France soir

"Et surtout, surtout, il y a le clou du spectacle: Coluche"  
Premiere

14  
ANS



# TCHAO PANTIN

**COLUCHE - RICHARD ANCONINA**

Un film de **CLAUDE BERRI**

Avec **AGNES SORAL ET PHILIPPE LÉOTARD**  
Adaptation et dialogues **CLAUDE BERRI ET ALAIN PAGE**  
Images **BRUNO NUYTTEN** Musique **CHARLÉLIE COUTURE**  
Production **RENN PRODUCTIONS**

2<sup>e</sup>  
SEM.

**BERRI 1**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:40, 3:30, 5:25, 7:20, 9:15

**CINÉ-PARC DOLLARD** TEL. 684-8442  
FRANS CANADIENNE OUEST. SORTIE 55 Boul. Brunswick ouest

1 <i>Footloose</i> The music is on his side. 14 ANS	2 <i>Prince</i> in his first motion picture <i>Purple Rain</i> 14 ANS <i>Risky Business</i>
3 <i>Flashdance</i> FERMEZ LES YEUX ET L'AVENTURE COMMENCE! 14 ANS -RHINESTONE-	4 <i>NERDS</i> MELODIES & RHYTHMES TO BE OR NOT TO BE 14 ANS

OUVERTURE À 7:00 PM. RADIO AM REQUISE.

**EN PREMIÈRE MONDIALE**  
**AU-DELÀ DE LA MORT,**  
**UNE VENGEANCE D'AMOUR**

**POUR TOUS**

**STRESS**

**CAROLE LAURE**  
**GUY MARCHAND**

un film de **JEAN-LOUIS BERTUCCELLI**

avec ANDRÉ DUSSOLLIER GERMAINE MONTERO MICHELINE BOUDET  
ISABELLE MERGAULT ANNE MESON VERONIQUE SILVER MICHEL SUBOR  
Adaptation et Scénario ALAIN DEMOUZON et JEAN-LOUIS BERTUCCELLI  
Directeur de la Photographie RICARDO ARONOVICH Musique PAUL MISRAKI

**Le PARISIEN 5** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
PARISIEN: 1:00, 2:45, 4:30, 6:20, 8:00, 9:55.

**LE DERNIER SURVIVANT**  
un homme qui refuse de mourir

2<sup>ème</sup> GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

En pleine jungle africaine, Emmanuelle tente d'échapper aux hordes de sauvages

**EMMANUELLE PRISONNIÈRE DES CANNIBALES**

FLEUR DE LYS: 12:45, 4:15, 7:45. GREENFIELD: SAM., DIM., LUN.: 12:55, 4:20, 6:10, 8:00, SEM. 6:10, 8:00.

FLEUR DE LYS 655 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK. 671-6129

**A la poursuite du Diamant Vert**

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DE VITO

V.F. de **Romancing the Stone**

VERSAILLES 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
VERSAILLES. SAM. DIM. LUN. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM. 7:00, 9:00.

**THE NEVERENDING STORY**

**LOEWS 4** 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
LOEWS: 12:30, 2:20, 4:15, 6:10, 8:00, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45.

**The Karate Kid**

C'EST L'HEURE DE SON MOMENT DE VÉRITÉ!

KENT: SAM., DIM., LUN. 1:15, 3:45, 6:15, 8:45, SEM. 6:15, 8:45. PALACE: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

PALACE 5 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 KENT 2

**SHEENA**  
ELLE POUVAIT SAUVER CE PARADIS!

PALACE: 12:50, 3:10, 5:15, 7:25, 9:35, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45.

PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

**«LE MEILLEUR FILM DE 1984»** **POUR TOUS**

—Richard Corliss, *TIME MAGAZINE*

«Une révélation intime de la personnalité, du coeur, de l'esprit et de l'âme du réalisateur. «APRÈS LA RÉPÉTITION» est sans contredit le plus important de ses films. Il a atteint la sublimité en réalisant ce chef d'oeuvre.»

—Andrew Sarris, *VILLAGE VOICE*

«La plus grande création»

—Vincent Canby, *THE NEW YORK TIMES*

«Un film admirable! Bergman atteint la simplicité d'un grand film.»

—Françoise Laurendeau, *LE DEVOIR*

«Des centaines de spectateurs envahissent le cinéma pour voir le dernier Bergman.»

—Franco Nuovo, *LE JOURNAL DE MONTRÉAL*

Un film de **Ingmar Bergman**

**APRÈS LA RÉPÉTITION**

Avec **ERLAND JOSEPHSON • INGRID THULIN • LENA OLIN**  
Camera **SVEN NYKVIST • Editeur SYLVIA INGEMARSSON**

**VIVAFILM**

EN COMPLÈMENT DE PROGRAMME

*Cher Monsieur l'aviateur*  
un film de MICHEL POULETTE

**ÉLYSÉE 2** 35 MILTON 842-6053  
VERSION ORIGINALE, SOUS-TITRES FRANÇAIS.  
ÉLYSÉE: SAM., DIM., LUN. 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. SEM. 7:30, 9:20.

«...Un Amour de Swann, de Schlöndorff, est une réussite incontestable. C'est même un événement...»

«...Les acteurs sont inspirés: Ornella Muti est désarmante, fausse, butée, pulpeuse, palpitante. Jeremy Irons, merveilleusement titubant. Alain Delon, subtil et violent. Et, comme spécimen de la qualité française, Fanny Ardant complète le tableau comme autant de détails piquants...»

—Philippe Sollers—*Le Monde*

**14 ANS**

**JEREMY IRONS** **ORNELLA MUTI**

AVEC LA PARTICIPATION ET LE SOUTIEN DE **ALAIN DELON**  
dans le rôle du Baron de Charlus

**UN AMOUR DE SWANN**

UN FILM DE **VOLKER SCHLÖNDORFF**  
D'APRÈS L'OEUVRE DE **MARCEL PROUST** Editions Gallimard  
FANNY ARDANT MARIÉ-CHRISTINE BARRAULT ANNE BENNETT  
DISTRIBUTION ACTION FILM

**Le PARISIEN 3** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
PARISIEN: 1:00, 3:05, 5:15, 7:15, 9:25.

**“ODYSÉE DES BAS-FONDS.”**

**“UN ROCK BARBARE.”** —LE DAUPHINÉ LIBÈRE

**“UN COUPE-GORGE.”**

**“UN CYCLONE DE VIOLENCE.”**

**“UN COMBAT DE MORT ÉPROUVANT FASCINANT.”** —PREMIÈRE —MARC ESPOSITO

**“VIOLENCE EXTRÊME — SAUVAGE — DÉCHAINÉE.”** —CINÉMA

**“DU CINÉMA COUP DE BOULE.”** —LE POINT —BERNARD GIRAUDEAU

**“PACTE AVEC LA PEUR — TENSION LOURDE.”** —SUPERTELE

**“CHAQUE PERSONNAGE EST INQUIÉTANT, EXCENTRIQUE, ASEXUÉ.”** —CHRISTINE MORGANÉ DURAND

**“UNE FASCINATION MORBIDE.”** —LE PARISIEN

**“UN FILM DONT ON NE SORT PAS INTACT.”** —TELE 7 JOURS

**“LE RÈGNE DE LA PEUR.”** —LE MONDE —JACQUES SICLIER

**“BRUTALITÉ SORDIDE.”**

**“UN PARRAIN DE QUARTIER CRUEL ET CYNIQUE.”** —LE POINT

**“LE VENGEUR SOLITAIRE.”** —MARIE-FRANÇOISE LECLÈRE

**RUE BARBARE**

**BERNARD GIRAUDEAU**  
**CHRISTINE BOISSON • JEAN-PIERRE KALFON**  
Un film de **Gilles Behat**  
adaptation JEAN HÉMAN-GILLES BEHAT • dialogue JEAN VALTRIN  
avec MICHEL AUCLAIR • BERNARD • IRENE DONNADIEU • NATHALIE COURVIAL • CORINNE DACLA  
PIERRE FRAG • JEAN-PIERRE SENTIER • MAUD RAYER  
Musique de **BERNARD LAVILLIERS**

**FLEUR DE LYS** 655 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI  
**GREENFIELD PARK** PL. GREENFIELD PARK. 671-6129  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776  
**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353 7803 RADISSON

**DÈS VENDREDI 7 SEPTEMBRE**

# GRANDE PRIMEUR DE TOUS LES FESTIVALS DU MONDE

## LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

POUR TOUS

«Rohmer plus drôle que jamais! Un véritable plaisir.»  
Richard Gay, «Le Devoir»

«Une vraie douceur. Drôle, subtil, contemporain à souhait et réaliste dans sa fantaisie.»  
Franco Nuovo, «Journal de Montréal»

«Rohmer a trouvé le ton juste pour rire et beaucoup!»  
Louis-Guy Lemieux, «Le Soleil»



**ERIC ROHMER**

PASCAL OGIER / TCHEKY KARYO / FABRICE LUCHINI  
VIRGINIE THEVENET / CHRISTIAN VADIM / LASZLO SZABO  
images: RENATO BERTA / son: GEORGES PRAT / musique: ELLI et JACNO  
une production, MARGARET MENEGOZ / LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS ARIANE

VIVAFILM

Le PARISIEN 2

480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

PARISIEN: 1:45, 3:50, 7:55, 10:00.

RENE MALO PRESENTE

14 ANS



## LE CRIME d'Ovide Plouffe

UN FILM DE DENYS ARCAND D'APRES LE ROMAN DE ROGER LEMELIN  
Avec GABRIEL ARCAND ANNE LÉTOURNEAU JEAN CARMET VÉRONIQUE JANNOT DONALD PILON  
PIERRE CURZI JULIETTE HUOT DENISE FILIATRAULT SERGE DUPIRE  
SCENARIO ORIGINAL ET DIALOGUES ROGER LEMELIN ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE DENYS ARCAND MONTAGE ORIGINAL OLIVIER DASSAULT  
PROFITEURS EXCELSIS DENIS HÉROUX JOHN KEMENY UN PRODUCTEUR DE JUSTINE HÉROUX POUR ICC

PARISIEN: 12:35, 2:45, 4:50, 7:05, 9:15 LAVAL: SAM., DIM., LUN. 12:50, 2:55, 4:55, 7:00, 9:05, SEM. 7:00, 9:05 GREENFIELD: SAM., DIM., LUN. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10. VERSAILLES: SAM., DIM., LUN. 1:00, 3:00, 5:00, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10.

(Cartes de l'Âge d'Or des Cinémas Unis seulement.)

Le PARISIEN 1

480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

LAVAL 5

CENTRE LAVAL 688-7775

GREENFIELD PARK 1

PL GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1

PLACE VERSAILLES 353-7890 RADISSON

# ACCLAMÉS ET APPLAUDIS PAR LE PUBLIC ET LA CRITIQUE, LES 2 GRANDS FILMS DU FESTIVAL DE MONTRÉAL.

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent

★★★★★

### “UNE OEUVRE MAÎTRESSE.

Le meilleur film américain depuis longtemps. Drame, humour, poésie... il vous saisit par ses caractères humains et fascinants.”

—Roger Ebert, CHICAGO SUN TIMES

### “BRILLANT ET FASCINANT.

Un film qui vous absorbe, vous enrichit et vous séduit par ses images “hallucinantes”. Je vous le recommande sans hésitation.”

—Janet Maslin, NEW YORK TIMES

★★★★★

### “D’UNE INTENSE ÉMOTION.

Une fresque qui touche par sa sensibilité. Allez voir EL NORTE, un film d’une chaleur intérieure qui allie le récit humain à la super-production.”

—Kathleen Carroll, N.Y. DAILY NEWS

### “UNE ÉPOPÉE AMÉRICAINE.

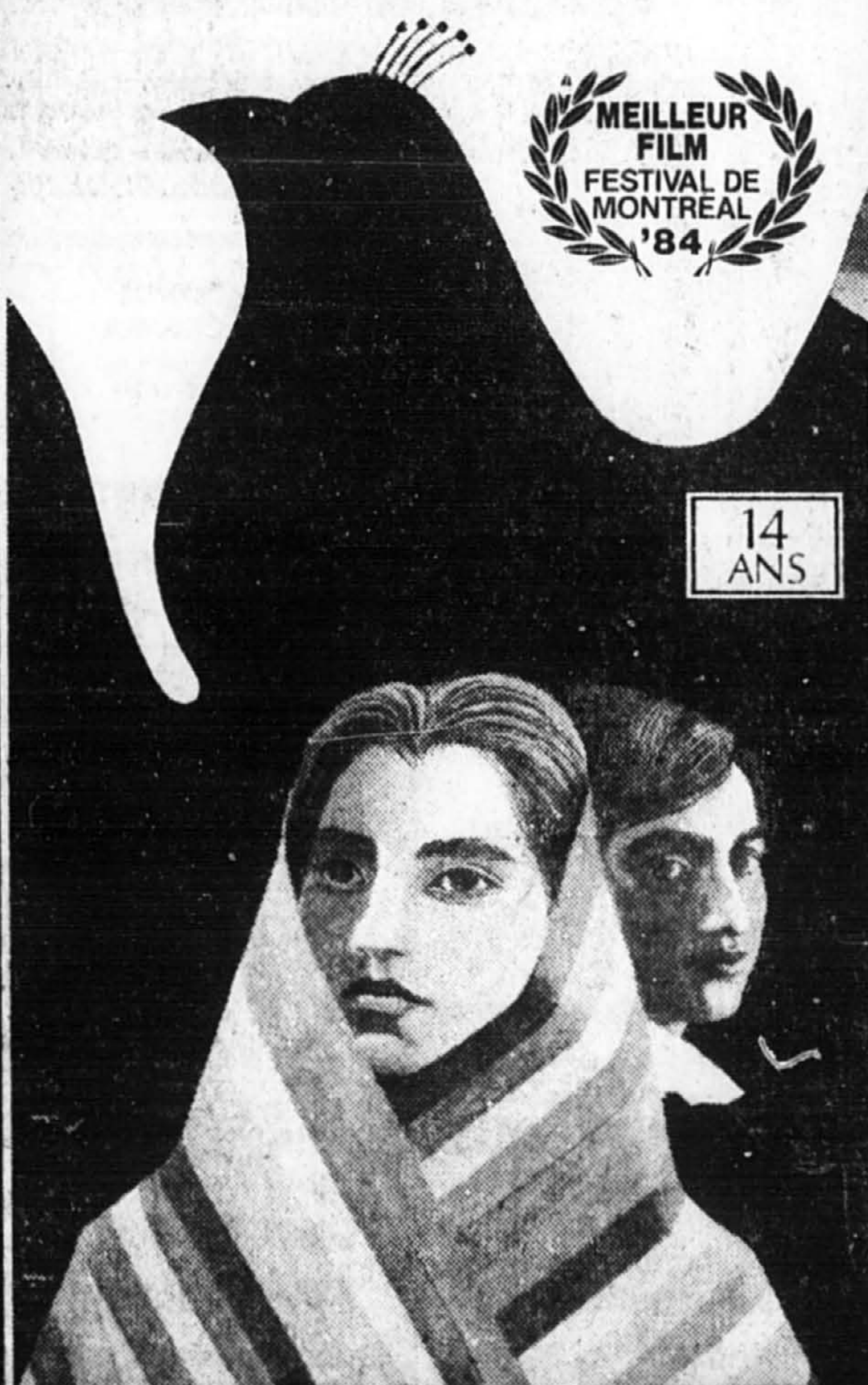
Éblouissante, sensible, étonnante, intelligente, généreuse.”

—Judith Crist, WOR-TV

### “SUCCÈS SANS CONTESTE.

C’est EL NORTE qui a — de très loin — battu tous les records d’affluence au Festival de Cannes.”

—Ginette Billard, FILM FRANÇAIS



MEILLEUR FILM FESTIVAL DE MONTRÉAL '84

14 ANS

## El Norte LE NORD

avec ZAIDE SILVIA GUTIERREZ et DAVID VILLALPANDO  
produit par ANNA THOMAS • réalisé par GREGORY NAVA

V.O. sous-titres FRANÇAIS

V.O. sous-titres ANGLAIS

ELYSÉE: SAM., DIM., LUN. 1:30, 4:00, 6:45, 9:20, SEM. 6:45, 9:30.

P. V.-MARIE: 1:00, 3:40, 7:00, 9:35.

ELYSEE 1

35 MILTON 842-6053

PLACE VILLE-MARIE

CINEMA-1 866-0699

GRAND PRIX DU JURY

18 ANS Adultes



## La Femme Publique

avec VALÉRIE KAPRISKY et FRANCIS HUSTER  
un film de ANDRZEJ ZULAWSKI

### “UN FILM TROUBLANT D’UNE VIRTUOSITÉ DÉCONCERTANTE.

Valérie Kaprisky passe de l’état de victime écrasée sous la domination des hommes à celui de femme forte et déterminée. Le film bouge comme ses hanches et ses seins, en saccades... Zulawski vous remue l’âme et le corps, comment ne pas brûler d’impatience (pour voir son film)?”

—Minou Petrowski, CLIN D’OEIL

### “UN MATISSE DÉCHAÎNÉ.

Kaprisky est poussée à bout et réduite à ses seuls réflexes... elle fait passer le nu au sens où un peintre verrait soudain son modèle s’animer.”

—S.D., LIBÉRATION

### “LA SEXUALITÉ SUBLIMÉE PAR L’ART.

Zulawski vise haut. Il est habité par une telle force, un tel talent visionnaire que l’on reste fasciné par son regard sordide et illuminé.”

—Jean-Luc Drouin, TÉLÉRAMA

### “UN FILM ÉBLOUISSANT.

Les images déboulent, splendides, sans une seconde de répit... Kaprisky est stupéfiante de beauté, de sauvagerie vitale.”

—Colette Godard, LE MONDE

LAVAL: SAM., DIM., LUN. 12:50, 3:00, 5:05, 7:20, 9:35, SEM. 7:20, 9:35. PARISIEN: 12:40, 2:55, 5:10, 7:25, 9:40. VERSAILLES: SAM., DIM., LUN. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10.

Version originale sous-titres anglais  
P. V.-MARIE: 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:05.

Le PARISIEN 4

480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

LAVAL 3

CENTRE LAVAL 688-7775

VERSAILLES 2

PLACE VERSAILLES 353-7890 RADISSON

PLACE VILLE-MARIE

CINEMA-2 866-0699

EN PRIMEUR

TCHAO PANTIN

Film français (1983) de Claude Berri. Scénario: Berri et Alain Page, d'après le roman de ce dernier. Images: Bruno Nuytten. Montage: Hervé de Luze. Musique: Charliette Coulture. Avec Coluche, Richard Anconina, Agnès Soral, Philippe Léotard, Mahmoud Zemmouri. 94 min. Berri 1 (14 ans).

Lambert travaille de nuit dans une station-service. Il boit comme un trou. Sa vie, pour tout dire, est misérable. Il rencontre un soir un jeune pusher qui n'en mène guère plus large que lui. Ils sympathisent. Son jeune ami est abattu par des

teurs. Pour Lambert, c'est un coup de fouet : cette mort, il la vengera! Lambert a enfin un but dans la vie.

TIGHTROPE

Film américain (1984) écrit et réalisé par Richard Tuggle. Images: Bruce Surtees. Montage: Joel Cox. Musique: Lennie Niehaus. Avec Clint Eastwood, Geneviève Bujold, Dan Hedaya, Alison Eastwood, Jennifer Beck, Marco St. John, Rebecca Perle. 117 min. Dorval 1, Kent 1, Laval 2 et Palace 1 (18 ans).

Wes Block (Clint Eastwood) a deux filles. Il ne vit plus avec sa femme. Wes Block est un flic qui ne rigole pas. Il est sur la piste d'un type qui aurait violé

plusieurs femmes. Et rencontre, au cours de son enquête dans le «French Quarter» de la Nouvelle-Orléans, une femme (Geneviève Bujold) qui s'occupe activement des victimes d'agression sexuelle. Premier film d'un jeune réalisateur jusque là connu comme scénariste, notamment de «Escape from Alcatraz».

UN AMOUR DE SWANN

Film franco-allemand (1983) de Volker Schlöndorff. Scénario: Peter Brook, Jean-Claude Carrière et Marie-Hélène Estienne, d'après «A la recherche du temps perdu» de Marcel Proust. Images: Sven Nykvist. Mon-

tage: Françoise Bonnot. Musique: Hans Werner Henze. Avec Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Pélissier, Fanny Ardant, Marie-Cristine Barraut. 110 min. Parisien 3 ( ).

Charles Swann est épris d'Odette de Crécy, qui n'est pourtant pas son genre. La jalousie le ronge. Quelle fascination lie cet homme raffiné et cultivé à cette femme dont tout le monde sait qu'elle était une cocotte? Pour elle, Swann accepte toutes les humiliations. Et il finira par l'épouser. Autour de Swann : la duchesse de Guermantes, le baron de Charlus...

UN DIMANCHE

À LA CAMPAGNE

Film français (1984) de Bertrand Tavernier. Scénario: Colo et Bertrand Tavernier. Images: Bruno de Keyser. Montage: Armand Pesny. Musique: Fauré, Philippe Sarde. Avec Louis Ducreux, Sabine Azéma, Michel Aumont, Geneviève Elich, Monique Chaudette. 97 min. Dauphin 1 (Pour tous).

Un dimanche comme les autres, en 1912. Monsieur Ladmiral, un peintre bien coté, attend ses enfants et ses petits-enfants. Sa fille Irène arrive en automobile. Irène est aussi dynamite que le reste de la famille est amorphe. Elle va secouer tout le monde. Y compris son père qui n'a jamais fait la peinture qu'il voulait faire.

VIVA LA VIE

Film français (1983) écrit et réalisé par Claude Lelouch. Images: Bernard Lutic. Montage: Hugues Darmois et Pauline Leroy. Musique: Didier Barbelivien. Avec Charlotte Rampling, Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant, Evelyne Bouix, Charles Aznavour, Anouk Aimée. 110min. Crémazie (Pour tous).

Un homme et une femme disparaissent. Le même jour, à la même heure, dans les mêmes circonstances, d'autres hommes et d'autres femmes disparaissent. Ils ne se sont jamais vus. Qu'est-ce qui lie toutes ces histoires entre elles. La police se met le nez dans cette mystérieuse affaire.

AVANT-PREMIÈRE CE SOIR À 7:15 P.M. AU LOEWS 3

ILS POSSÈDENT TOUT... y compris une charmante fillette de 10 ans qui les actionne en divorce!

14 ANS



RYAN O'NEAL, SHELLEY LONG, DREW BARRYMORE. "IRRECONCILABLE DIFFERENCES". A LANTANA PRODUCTION. SAM WANNAMAKER, ALLEN GARFIELD, SHARON STONE. Directeur de Photographie: WILLIAM A. FRAKER, A.S.C. Éditeur: NANCY MEYERS. Producteurs: ARLENE SELLERS et ALEX WINTSKY. Scénario: NANCY MEYERS et CHARLES SHYER. Réalisé par: CHARLES SHYER.

NOTRE PROGRAMME RÉGULIER «GREMLINS» SUIVRA CETTE PROJECTION SPÉCIALE À 9:10 P.M.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Thightrope, un «thriller» de qualité exceptionnelle!

— Jay Scott, The Toronto Globe & Mail

Thightrope est l'un des meilleurs films jamais interprétés par Clint Eastwood

— Ron Base, The Toronto Star

Un thriller dur, qui vous prend aux tripes!

— Judith Crist, WCR-TV

18 ANS ADULTES



CLINT EASTWOOD TIGHTROPE

"TIGHTROPE" Starring CLINT EASTWOOD and GENEVIÈVE BUJOLD. Co-Starring DAN HEDAYA, ALISON EASTWOOD, JENNIFER BECK. Produced by CLINT EASTWOOD and FRITZ MANES. Music by LENNIE NIEHAUS. Written and Directed by RICHARD TUGGLE.

PALACE: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15. DORVAL: SAM., DIM., LUN. 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15, SEM. 7:00, 9:15. KENT: SAM., DIM., LUN. 12:45, 2:45, 4:50, 7:00, 9:10, SEM. 7:00, 9:10. LAVAL: SAM., DIM., LUN. 12:40, 2:45, 4:50, 7:05, 9:20, SEM. 7:05, 9:20.

PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

«CE FILM A REMPORTÉ 8 TROPHÉES DU FILM EN AUSTRALIE»

Incluant MEILLEUR FILM, MEILLEUR PRODUCTEUR ET MEILLEURE ACTRICE

POUR TOUS



Careful He might bear you

A TWENTIETH CENTURY FOX RELEASE. WENDY HUGHES, ROBYN NEVIN and introducing NICHOLAS GLEDHILL. JOHN HARGREAVES as Logan. JILL ROBB. Révisé par CARL SCHLETZ. Scénario par MICHAEL JENKINS. (From the award winning novel by SUMNER LOCKE ELLIOTT. Paramount Pictures. A Spire International Production in association with the NSW Film Corporation. www.paramount.com.au)

LE CINÉMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

LE CINÉMA: SAM., DIM., LUN. 12:35, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20, SEM. 7:10, 9:20.

«LA PLUS MERVEILLEUSE DES EXPÉDITIONS!» — U.S.A. Today

POUR TOUS



PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL. PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20.

OFFREZ-VOUS UNE DERNIÈRE AVENTURE AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM

14 ANS

IMPERIAL: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15. LAVAL: SAM., DIM., LUN. 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35, SEM. 7:15, 9:35.

ADULTES (14-17 ans avec preuve d'identité avec photo)... \$5.00. CLUB ÂGE D'OR Cinémas Unis... \$2.25.

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102

LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

Dreamscape: le mariage parfait, science et fantaisie... action et suspense... vous demeurez toujours accrochés à la pointe de votre siège.

— Rob Salem, Toronto Star

Un film très drôle... intrigant... et tellement amusant.

— Leonard Matlin, Entertainment tonight

14 ANS

«Sous les effets spéciaux, voici une histoire pleine d'imagination et de rebondissements.» — Harry Bowman, Dallas Morning News

Un film très distrayant. Courez vite le voir. — Dino Lalli, NBC, TV, L.A.

Indubitablement... une partie de plaisir! — Carrie Ricker, The Boston Herald



Épouvante, rebondissements et surprises. Ce film est une vraie bouffée d'air pur. — Mick Martin, The Sacramento Union

Un film drôle et sans prétention. — Stelen Schaefer, U.S. Magazine

Les effets spéciaux sont très bons, les rêves très aéroles et les interprètes excellents. — Robert Osborne, KTTV-TV, L.A.

DREAMSCAPE

Vous vous fermez les yeux et l'aventure commence!

BRUCE COHN CURTIS Presents DENNIS QUaid, MAX VON SYDOW, CHRISTOPHER PLUMMER, EDDIE ALBERT and KATE CAPSHAW "DREAMSCAPE" Co-Starring DAVID PATRICK KELLY. Music by MAURICE JARBE. Director of Photography BRIAN TUJANO. Edited by RICHARD HALSEY. Executive Producers STANLEY R. ZUPNIK and TOM CURTIS. Co-Produced by JERRY TOKOFFSKY. Screenplay by DAVID LOUGHERY and JOE RUBEN & CHUCK RUSSELL. Story by DAVID LOUGHERY. Produced by BRUCE COHN CURTIS. Directed by JOSEPH RUBEN.

LA CITE: SAM., DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 9:15, SEM. 7:15, 9:15. LOEWS: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 8:00, 10:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:50. DORVAL: SAM., DIM. LUN. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, SEM. 7:30, 9:30. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:00 «RHINESTONE». DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, SUIVI DE «DREAMSCAPE». RADIO AM REQUISE.

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

LaCité 2 3575 AV DU PARC 844-9470

Cineparc DOLLARD 3 TRANS CANADIENNE S 55 684-8442

Prince dans son premier film Purple Rain. PALACE SEULEMENT. 14 ANS

PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL. CINÉ-PARC DOLLARD 2 TRANS CANADIENNE S 55 684-8442

11 SEMAINES DE RIRES CONTINUELS. LOEWS: 12:15, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20. TOP SECRET! 14 ANS

«HOURRA POUR "NERDS"! De quoi dilater la ratel le rôle de Carrodine est d'un comique merveilleux. Hourra "Nerds"! — Jack Mathews, USA TODAY. «REVENGE OF THE NERDS est une fantaisie délectable, une fête des opprimés, une bacchanale où l'osé le dispute au comique. Les Nerds triomphent! — Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES. 14 ANS

LA CITE: SAM., DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, SEM. 7:30, 9:30. DORVAL: SAM., DIM., LUN. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10. YORK: 12:45, 2:30, 4:25, 6:00, 7:45, 9:30. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:00 «TO BE OR NOT TO BE», DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, SUIVI DE «REVENGE OF THE NERDS». RADIO AM REQUISE. 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

Footloose PLUS Flashdance 14 ANS. PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL. FAIRVIEW 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL. LaCité 1 3575 AV DU PARC 844-9470. Cineparc DOLLARD 1 TRANS CANADIENNE S 55 684-8442

14 ANS. VENEZ REVOIR «GREMLINS» AVANT DE REPLONGER DANS VOS LIVRES! GREMLINS

LOEWS: SAM. 1:00, 3:00, 5:00, 9:10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25, DIM. ET SEM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:10. LAVAL: SAM., DIM., LUN. 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:15, SEM. 7:05, 9:15. GREENFIELD: SAM., DIM., LUN. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SEM. 7:00, 9:00.

POUR TOUS. Nick d'Angelo était un gagnant. Tout lui venait facilement. Jusqu'au moment où il a dû tout risquer pour la seule chose qui importait vraiment! OXFORD BLUES. Rob Lowe. ELLIOTT KASTNER présente ROBERT BORDS présente «OXFORD BLUES» écrit par ALLY SHEEDY AMANDA PAYS. Révisé par CLAUSSON ELWES et ELLIOTT KASTNER. Révisé et Dirigé par ROBERT BORDS. LOEWS: 12:45, 2:50, 4:55, 7:05, 9:15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25. FAIRVIEW: SAM., DIM., LUN. 1:15, 3:10, 5:05, 7:00, 9:00, SEM. 7:00, 9:00. LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL. FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S 52 697-8095

CINEMA

# Christian Rischert, un cinéaste allemand engagé

Il vous parle avec un élan du coeur et une franchise étonnants, de nouveau cinéma allemand comme un Québécois engagé vous parlerait d'indépendance. Avec empressement, détermination, mais également avec une certaine préoccupation.

**GEORGES LAMON**

On sent chez cet Allemand de la génération d'après-guerre, un ardent besoin d'exprimer toute la force des sentiments et aussi toute la sensibilité de ces cinéastes impliqués dans cette nouvelle société.

«Le cinéma allemand est en crise», confiait Christian Rischert, à LA PRESSE durant le Huitième Festival des films du monde de Montréal. Il y a deux cinémas en opposition: d'un côté, le cinéma d'auteur — qui, à son avis, a atteint ses limites à cause du fait que les réalisateurs épuisent leur énergie à chercher du financement — dans lequel le réalisateur est très impliqué personnellement avec des idées sociales ou politiques, et de l'autre, le cinéma super-production, beaucoup plus anonyme, qui mise avant tout sur la rentabilité.

Christian Rischert, réalisateur et scénariste allemand, lui, est du premier côté: c'est un cinéaste engagé; il ne se réalise vraiment que dans le cinéma qu'on pourrait qualifier de «social». Il s'intéresse presque dans ses films, pose des questions, il est davantage tourné vers une forme subjective du documentaire.

Spécialisé dans les films documentaires — il en a une soixantaine à son actif et cinq longs métrages, dont *Venise* et *Le Jardin du paradis* en 1977 — M. Rischert était venu présenter au Festival, *Les Petits adieux* ou *Lorsque j'ai peur* (Fear of Falling). Ce film raconte l'histoire d'un metteur en scène de télévision parvenu à un point décisif de sa vie. Le départ de sa femme l'oblige à réorienter sa vie pour échapper à la solitude. Finalement, son optimisme finira par vaincre la mélancolie.

**Débuts de cinéaste en 66**

C'est en 59 qu'il s'est lancé dans la production de documentaires en fondant sa propre maison de production *Harcis-Films*, réalisant plus de 100 documentaires de tous genres.

Il attendra 1966, pour débiter comme cinéaste, avec un film de science-fiction *Headstand* (en al-



Christian Rischert

lemant, *Hopfstand, Madam!*). On lui doit également *Léna Rais*, présenté au Festival des films du monde de Montréal de 1981. Un film qui raconte la révolte d'une ouvrière, mère de trois enfants,

aux idées progressistes et qui rêve d'une autre existence. «Ce film démontre combien la femme doit développer de force, d'énergie, pour se libérer» précise-t-il.

Rischert était du groupe de socialistes du manifeste d'Oberhausen, lesquels, durant les années 60, s'étaient ligués pour se débarrasser du vieux cinéma allemand d'après-guerre, un cinéma trop longtemps isolé. «Un cinéma mélo-dramatique, un cinéma mort, soutient-il, parce que non représentatif de la réalité de la nouvelle Allemagne».

**Du cinéma vécu**

«Je ne veux pas des films limités par les formes, dans le genre Western, épouvante, horreur», confiait M. Rischert à LA PRESSE, à l'occasion de ce Festival. Moi, je recherche particulièrement le cinéma vécu, à travers l'expérience humaine. Je fais des films très personnels, du cinéma social.»

Mais Rischert est aussi extrêmement préoccupé par la situation des réalisateurs indépendants allemands.

«Actuellement, en Allemagne, il n'existe pas de producteurs engagés qui soient intéressés à se battre pour faire des films avec des réalisateurs indépendants engagés comme moi, avoue-t-il. Et puis le marché cinématographique intérieur allemand est telle-

ment restreint, qu'il est presque impossible de rentabiliser une grande production.»

A son avis, les plus grands films du monde sont ceux qui abordent des thèmes nationaux, comme l'expérience de la guerre en Allemagne, le vécu des gens en Inde, et le reste.

Pourtant, le cinéma allemand n'a, selon lui, jamais eu de reconnaissance commerciale ni nationale, tout comme l'italien et l'anglais. Sans doute à cause de l'âpre concurrence américaine en Europe. Seule la France, à ses yeux, a pu développer un marché international pour son cinéma, avec la participation de grandes vedettes comme Brigitte Bardot, Yves Montand. Car, le cinéma allemand, lui, ne s'intéressait pas aux grandes vedettes. Une grande erreur à son avis.

Il a d'ailleurs un autre projet de long métrage du genre comédie en marche, *L'Apprenti*. C'est l'histoire d'un jeune garçon de souche modeste, timide et fasciné par les femmes, qui apprend non seulement son métier mais la vie. C'est à travers les femmes qu'il réussira à connaître la vie. Le cinéma n'est-il pas aussi la vie?...

**2e MOIS**  
WARNING: DON'T TAKE THEM TO THE SWIMMING COMPETITION  
**GREMLINS**  
2e FILM  
LASSITER  
ASRE 2

**AUSSI SPECTACULAIRE qu'INDIANA JONES**  
**A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT**  
(ROMANCING THE STONE)  
2e FILM  
FAUT PAS EN FAIRE UN DRAME.  
ASRE 3

**14 ANS**  
**CONTRE TOUTE ATTENTE**  
**LA FIEVRE DU PRINTemps**  
ASRE 4

JOHN TRAVOLTA  
OLIVIA NEWTON JOHN  
*Deux Oiseaux Rares*  
2e FILM  
monsieur maman  
le paradis 1  
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

**14 ANS**  
**48 MOIS**  
*Tendres Passions*  
2e FILM  
UN HOMME. UNE FEMME. UN ENFANT.  
le paradis 2  
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

**14 ANS**  
Tout peut arriver... quand on se prend pour Bruce Lee!  
le nouveau SUPER-HEROS!  
Appellez-moi  
**BRUCE**  
SAMOURAI NOIR  
le paradis 3  
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

La nouvelle aventure du héros légendaire le plus fort de tous les temps.  
**CONAN**  
DESTRUCTEUR  
2e FILM  
TANK avec James Gardner  
ASRE 1

**omega 1**  
2685 Chemin CHAMBLÉ, Longueuil 847-1122

WOODY ALLEN  
MIA FARROW  
**Zelig**  
Zelig Zelig Zelig  
**Zelig** En Version Française  
12:30, 14:00, 15:30, 17:00, 18:30, 20:00, 21:30.  
Cinéma du COMPLEXE  
**desjardins 4**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

ENCORE PLUS FOUL... ENCORE PLUS DRÔLE... ENCORE PLUS VITE...  
EN PRIMEUR  
**James Bond 007**  
**JAMAIS PLUS JAMAIS**  
(PERSONNAGE FRANÇAIS DE NEVER SAY NEVER AGAIN)  
**ball 2** 3e sem.  
EL PISTOLERO  
ciné-st-eustache 2 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707  
ciné-repentigny 2 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

**LOUISIANE**  
PHILIPPE DE BROCA  
MARGOT KIDDER VICTOR LAMOUX IAN CHARLESON ANDREA FERREOL  
LLOYD BOCHNER LISA MOORE JULYANAS CORINNE MARLOND RYMOND PELLEGRIN  
2e FILM  
**APPELZ-MOI BRUCE**  
AUSSE LE RUFFIAN.  
ciné-st-eustache 3 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

**Passions la Camera indiscreète**  
2e FILM  
18 ANS Adultes  
bijou  
5030 RUE PAPINEAU 527-9131  
Cinéma du COMPLEXE  
**desjardins 3**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

**LA FIN DES CLASSES!**  
Le temps des Vacances, du Rock n'Roll et de l'Amour...  
**Surprise Party**  
2e sem.  
CAROLINE CELLIER MICHEL DUCHAUSSOY  
CHRISTIAN VADIM CHARLOTTE WALIOR  
2e FILM AUX CINÉMAS PLUS  
3e FILM AUX CINÉ-PARCS  
**st-denis 3**  
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI  
**ciné-parc st-eustache 4**  
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707  
Cinéma du COMPLEXE  
**desjardins 2**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA  
à 15 min. de MtL par le tunnel Lafontaine  
**ciné-parc st-hilaire 2**  
ROUTE 20, SORTIE 115, 467-3209

UN FILM QUI VOUS ENVOÛTE DU DÉBUT À LA FIN.  
— Rex Reed.  
«UN FILM DÉLICIEUX, ET QUI FAIT RÉFLÉCHIR.»  
— Lysiane Gagnon.  
«UN FILM D'AMOUR UN TRIOMPHE!»  
POUR TOUS  
BARBRA STREISAND  
**YENTL**  
C'était impossible. Elle l'a fait.  
1 FILM AU DESJARDINS  
3 FILMS AU CINÉ-PARC  
**desjardins 1**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA  
**ciné-st-eustache**  
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

les cinémas et ciné-parcs du groupe **FRANCE FILM**  
**SA FORCE: il est beau et intelligent. SA FAIBLESSE: il les aime toutes.**  
14 ANS  
Après **VICTOR-VICTORIA**  
Le nouveau film de **BLAKE EDWARDS**  
**L'HOMME A FEMMES**  
V.F. de: The man who loved women  
**BURT REYNOLD · JULIE ANDREWS**  
2e FILM AU CINÉMA PLUS — 3e FILM AUX CINÉ-PARCS  
**st-denis 2**  
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI  
**ciné-parc repentigny 1**  
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641  
**ciné-parc st-eustache 1**  
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707  
**ciné-parc st-hilaire 1**  
ROUTE 20, SORTIE 115, 467-3209

### AVEZ-VOUS VU?

■ **La Ballade de Nayarama** (V.o. avec s.t. fr.: Ouimetoscope, samedi) - Dans le village de Nayarama, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magistralement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Broadway Danny Rose** (Cinéma V, dimanche et lundi) - Le dernier Woody Allen, filmé avec un art consommé, même si ce n'est pas son meilleur film. Woody incarne cette fois un petit impresario gagnant sa croûte avec une poignée d'artistes miteux. Il est le gérant d'un chanteur

(Nick Apollo Forte) qui a connu des jours plus glorieux. Et devient amoureux de l'impétueuse maîtresse (Mia Farrow) du chanteur.

■ **Carmen** (V.o. avec s.t. angl.: Seville) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mélange dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépeindre un vieux classique.

■ **Dans la ville blanche** (Outremont,

mardi) - Un marin suisse débarque à Lisbonne. Il erre dans la ville, se lie avec une barmaid et envoie à sa femme les films en super 8 qu'il tourne.

■ **Mortelle randonnée** (Outremont, dimanche et lundi) - Un détective privé sur-nommé l'œil suit une fille ravissante qui a séduit le fils d'un riche industriel. Cette enquête le mène aux quatre coins de l'Europe. La fille charme et assassine avec un sang-froid incroyable. Les cadavres s'accumulent. Le détective, fasciné, ne la quitte pas d'une semelle. Du cinéma fantastique signé Claude Miller.

■ **L'Été meurtrier** (Dauphin 2) - La belle et provocante Eliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Fanny et Alexandre** (V.o. avec s.t. angl.: Seville, dimanche) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **Greystoke: The Legend of Tarzan** (Outremont, samedi et dimanche) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses pa-

rents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Terms of Endearment** (Seville, samedi) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley MacLaine (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmoteur porté sur la bouteille et le jupon.

# BO DEREK

**Bolero**  
An Adventure in Ecstasy

THE CANNON GROUP INC. BO DEREK GILIAN GLOBUS CITY FILMS  
JOHN DEREK BOLEDO GEORGE KENNEDY ANDREA OCCIPINTI ANA OBREGON  
MENACHEM GILIAN YORAM GLOBUS JOHN DEREK PETER BERNSTEIN  
ELMER BERNSTEIN RONY YACOV BO DEREK JOHN DEREK

PARIS, tous les jours: 1:15, 3:15, 5:20, 7:20, 9:20. (Plus représentation suppl. Ven. et sam. à 11:15 pm.)  
DÉCARIE, vendredi: 7:20, 9:20. Sam., dim., lun.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.  
BROSSARD, ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PARIS 806 STE-CATH. O MANSFIELD 875-1882 DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

SQUARE DÉCARIE 1 BROSSARD 3

**13e SEM.**

14 ANS

BILL MURRAY DAN AYKROYD SIGOURNEY WEAVER

## GH0STBUSTERS

à la Place du Canada seulement

Adultes: \$5.50. Étudiants 14-17 ans: \$5.00. Age d'or: \$3.00.

PLACE DU CANADA, tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. (Plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:15 pm.)  
BROSSARD, ven.: 7:15, 9:15. Sam., dim., lun.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

PLACE DU CANADA VIA CHATEAU CHAMPLAIN 801-4595 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

**Matinées dans tous les cinémas Sam. dim. lun.**

14 ANS

A NOTRE ÉPOQUE AUCUNE FORCE ÉTRANGÈRE N'A OCCUPÉ LE SOL AMÉRICAIN. JUSQU'À MAINTENANT.

**RED DAWN**

VEN.: 7:30, 9:45. Sam. dim. lun.: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45.

4e SEM.

PLAZA ALEXIS NIHON 1

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

air climatisé

**18 ANS adultes**

PREMIÈRE CANADIENNE

## ALL AMERICAN GIRLS PART 2

AUSI DEUXIÈME GRAND FILM CASSETTES VIDÉO À VENDRE

LE BÉVER CINE 539 PCCADILLY

5117 PARK 277-0025 1331 W. CATHERINE W. 445-7000 5025 SHEPPARD AVE. E. 496-2811

# WALT DISNEY

## LE FANTÔME DE BARBE-NOIRE

À MOURIR DE RIRE

ven. et mardi: 7 h; sam., dim. et lun.: 11 h 30, 2 h, 4 h 30, 7 h.

### ESPACE 9

6956, St-Denis (angle Belanger)  
272-1080 (metro Jean-Talon)

# CÉLIBATAIRES

RENCONTREZ DES CÉLIBATAIRES REMARQUABLES ET PRENEZ-Y DU PLAISIR

Il n'est pas si facile de rencontrer par hasard des célibataires exceptionnels, intéressants et qui nous conviennent parfaitement. Alors qu'avec Intro Vidéo, de telles rencontres se font rapidement et facilement. C'est simple, digne, intelligent et vraiment très agréable.

### PRÉSENTATION VIDÉO

Chaque membre prépare sa propre biographie de deux pages en précisant sa taille, son poids, sa profession, ses centres d'intérêts en musique, lecture, art, ses passe-temps favoris, etc. C'est un autoportrait verbal.

Vous choisissez les autoportraits qui vous intéressent, et vous les lisez. Dès que vous voulez en connaître davantage sur quelqu'un, on vous présente un enregistrement vidéo de 3 à 5 minutes. Le vidéo vous permet de voir comment la personne sourit, bouge, de voir son regard. Il vous permet d'entendre son rire, d'apprendre ce qu'elle trouve amusant ou triste, important ou non.

Si après cette présentation la personne vous intéresse toujours, nous lui demandons de lire votre biographie et de voir votre enregistrement vidéo. Si l'intérêt est réciproque, et soumettant à cette condition, nous divulguons identités et numéros de téléphone. Ce qui évite les embarras, les surprises désagréables, les couples mal assortis et les tensions.

### POURQUOI DES GENS REMARQUABLES SE JOignent-ILS À NOUS?

Comme le disait si bien une jolie secrétaire médicale: «Je suis très contente de la vie que je mène et des amis que j'ai.

mais je rencontre toujours les mêmes personnes dans mon milieu de travail. Ce qui est ennuyant à la longue. Maintenant, je rencontre des gens de divers milieux que je n'aurais jamais probablement eu l'occasion de rencontrer autrement.»

Un de nos nouveaux membres, un cadre bancaire très occupé, remarquait: «J'attache une grande importance à la façon dont j'utilise mes temps libres, car j'en ai si peu. Mon travail exige beaucoup de moi. Maintenant, j'ai la possibilité de rencontrer d'autres gens, en les sélectionnant et en organisant ma vie sociale d'une façon plus efficace.»

### QUELLE SORTIE DE GENS ALLEZ-VOUS RENCONTRER?

Nous avons des membres de toutes les catégories socioprofessionnelles: cadres, médecins, infirmières, avocat(e)s, comptables, professeurs, secrétaires, étudiants(e)s, artistes, travailleurs sociaux dont l'âge varie de 18 à 65 ans.

### QUE PENSENT DE NOUS LES MÉDIAS?

Intro Vidéo a souvent fait l'objet d'une vaste publicité. On en a parlé dans l'émission de Steven Michael à CJFM, dans The Gazette, La Presse, Calendrier Magazine, Ce mois-ci magazine et le Journal de l'île des Soeurs.

**CONTACTEZ-NOUS SANS TARDER POUR UNE ENTREVUE GRATUITE ET SANS OBLIGATION.**

## INTRO VIDEO 288-9908

La façon sensée de rencontrer des gens 2055, rue Peel bureau 1100

■ **Terms of Endearment** (Seville, samedi) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley MacLaine (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmoteur porté sur la bouteille et le jupon.

**EN VERSION FRANÇAISE**

■ **Les Dieux sont tombés sur la fête** (Berri 5) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère une excellente comédie.

■ **Zelig** (Desjardins 4) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son cœur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

Tranquille et timide, Teddy Pierce désirait s'offrir une petite aventure

Un beau jour, elle entra dans sa vie dans une robe de soie rouge.

## The Woman in Red

3e SEM.

GENE WILDER CHARLES GRODIN JOSEPH BOLOGNA JUDITH IVEY  
MICHAEL HUDDLESTON KELLY LE BROCK GILDA RADNER

Faites attention à ce que vous voulez...

Car vous pourriez justement l'avoir.

ALEXIS NIHON, ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.  
BROSSARD, vend.: 7:30, 9:30. Sam. dim. lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.  
ODEON-LAVAL, vend.: 7:30, 9:30. Sam. dim. lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

PLAZA ALEXIS NIHON 2 BROSSARD 2 ODEON 2-LAVAL

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 687-5207

À LA RECHERCHE DE NOUVELLES SENSATIONS

Bon Chic, Bon Genre, mais AVIDES DE PLAISIR

EXTASES SUBLIMES

RAFFINEMENT DE LUXURE

PAPINEAU 1 oméga 2

4515 PAPINEAU-MONT ROYAL 527 8239 PLAZA 1 MARI LONGUEUR 842-1122

**FLESH DANCE**

Shanna Evans

A devastating turn-on

EVE GUY

1278 Blvd. St-Laurent 861-7351

CHAMBRES D'AMITIÉS PARTICULIÈRES

SALON DE MASSAGES PRIVÉS

1 mois MA MÈRE ME PROSTITUE

DISPONIBLE POUR TOUT

## on demande une SECRÉTAIRE BLONDE

2e FILM

alme bien partager

COMMODORE PLUS «CONFESSIONS»

5780 O BOUL. GOUIN 334 8560

**CINEMA DES COUCHE-TARD**

TOUS LES JOURS DES 1:00 P.M.

18 ANS

XXXXXXXXXXXXXXXXX Aussi

ENFIN! C'EST DANS 3X

SEXUELLEMENT FASCINANTE ET RAVISSANTE

UN MERVEILLEUX Aphrodisiaque

PLUS

LIBÉRE PERFECTION

Rio-1

3125 St-VITAL 461 NORD 231-4447

vosre billet d'entrée vous donne droit aux 2 salles

AL PACINO

LE BALAFRE

PLUS

Le Privée

200 FILLES POUR 2 MOIS

SCARFACE

Rio-2

3125 St-VITAL 461 NORD 331-4443

# La Tour infernale

Le jour de son inauguration, un incendie se déclare au 81e étage d'un gratte-ciel de San Francisco. Comme le feu s'étend rapidement et que toutes les issues sont bloquées, on devra recourir à des mesures de sauvetage extraordinaires. Une suspense, avec Paul Newman, Steve McQueen, Richard Chamberlain, Faye Dunaway, Fred Astaire...

Ce soir à 19h30

À la télévision de Radio-Canada

**L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER**  
cours privés

**PIANO**  
\* pour tous, débutants inclus de la maternelle à l'âge d'or  
«Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans  
L'interprétation — L'accompagnement  
L'arrangement — L'improvisation  
La composition

**653-4666**  
Montréal et région  
Saint-Laurent, Longueuil  
Saint-Lambert, Boucherville  
Verchères, Saint-Bruno  
Saint-Basile, Marieville  
Cavendish, Saint-Hilaire  
Beloeil, Saint-Hyacinthe  
Québec

**du Classique au Jazz**  
À l'aide des **RÈGLES MUSICALES COURNOYER**  
médaillé d'or Bruxelles 75

Parce que la musique est avant tout une culture, un moyen d'expression, nous enseignons 12 mois par année.

**CENTRE DE SANTÉ D'EASTMAN**  
offre  
**formation intensive de 2 ans en résidence**

cet intensif en techniques psycho-corporelles s'adresse à toutes personnes désireuses de continuer sa croissance personnelle et ce, dans le but de devenir intervenant ou simplement pour être heureux, efficace et créateur dans son domaine respectif.

**Début: 24 septembre 1984**  
**Inf.: Montréal 270-6822**  
**Eastman 1-514-297-3009**

**café**

Cours autodidactique de français écrit  
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.  
Ouvert à tous.  
Date limite d'inscription: le 21 septembre 1984  
Frais d'inscription: 25 \$  
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:  
Université de Montréal  
Café  
C.P. 6211, succursale A  
Montréal (Québec)  
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom/prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_

L.P. 1-9-84

**ÉCOLE DE MIME CORPOREL DE MONTRÉAL**  
**ANNÉE SCOLAIRE 1984-85**  
Direction artistique: Jean Asselin et Denise Boulanger

1<sup>re</sup> Session  
7 semaines, du 3 sept. au 20 oct.  
Cours pour débutants, intermédiaires et avancés.

**ARTISTES INVITÉS**  
En marge des 4 sessions régulières et avec l'appui du Conseil des Arts du Canada,  
3 praticiens étrangers animeront autant de stages  
1- **Sigrído Aguilar** (Mexique)  
Octobre 84  
2- **Thomas Leabhart** (U.S.A.)  
Janvier 85  
3- **Yves Labretton** (France)  
Mai 85

Renseignements et inscriptions:  
3673, St-Dominique,  
Montréal, Qc H2X 2X8, Canada  
Téléphone: (514) 643-3009

**Sautez!**  
**DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC**

Une école des plus professionnelles! Tout le plaisir de la danse aérobique, sous une excellente supervision.  
**HÉLÈNE TELLIER**, Directrice de publicité

Qualité des cours, professionnalisme et enthousiasme des instructeurs font de cette école de haute réputation un endroit où la bonne forme physique devient un plaisir!  
**Bravo!**  
**MARIE-ANDRÉE OSTIGUY**, Artiste

C'est définitivement l'école à Montréal où la danse aérobique est enseignée dans l'esprit de ses origines.  
**MICHÈLE LEFEBVRE**, Conseillère artistique

La Danse aérobique à Montréal? C'est Danse aérobique du Québec, indiscutablement!  
**RICHARD LALANCETTE**, Comédien

**COURS DE THÉÂTRE D'ART DRAMATIQUE**

Improvisation - interprétation - diction - pose de voix - rythmique - mise en scène - respiration - écriture dramatique - exercices pratiques sur scène - décors - costumes - maquillage - animation - coordination - conditionnement physique et verbal...

Les exercices visent à faire prendre conscience de notre voix et notre corps; à libérer les tensions et le souffle.  
Mise au point progressive des instruments du comédien (corps/voix) afin d'arriver à la joie de créer sans contrainte, de libérer l'imagination.

**ATELIERS:** a) Débutants  
b) Intermédiaires  
c) Avancés  
**ADULTES: JOUR OU SOIR**  
(cours pour jeunes de 9 à 14 ans, les samedis)

**SERVICES AUX ÉTUDIANTS:** Bibliothèque et discothèque théâtrales, salles de travail pour ateliers libres, scène et théâtre équipés pour répétition et exercices publics.

Fondateur-directeur du CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN, Président du STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA (sans but lucratif) 39 années de carrière, 32 années d'enseignement; J.M. da Silva vous invite à travailler l'expression verbale et corporelle.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC**

**AUDITIONS D'ADMISSION SAISON 1984-1985**

**PROGRAMME DU SOIR** (cours d'introduction au programme professionnel du jour)  
Début des cours: 17 septembre

**CALENDRIER-HORAIRE DES AUDITIONS:**

**AUDITION I — enfants —**  
niveaux junior I à III  
Filles: 9 ans et plus avec 2 ans de préalables  
le 7 septembre à 17 h  
ou le 8 septembre à 9 h 30

**AUDITION II — adolescents —**  
niveaux intermédiaire I, II et III  
Filles: avec environ 4 ans et plus de préalables  
le 7 septembre à 19 h  
ou le 8 septembre à 11 h 30.

**AUDITION III — cours garçons**  
a) garçons: 9 à 15 ans avec ou sans préalable  
b) hommes: 16 à 20 ans avec ou sans préalable  
a) le 7 septembre à 17 h 30 ou le 8 septembre à 10 h.  
b) le 7 septembre à 18 h 30 ou le 8 septembre à 11 h.

**PROGRAMME DU JOUR (professionnel) COMPLET**  
Début des cours: 12 septembre

Les élèves qui désirent se présenter aux auditions doivent contacter:  
**Mme Mary Kinal** ou  
(514) 849-3681

**MAISON DE LA DANSE**  
4816, rue Rivard  
Montréal, Québec  
H2J 2N6  
METRO LAURIER

Inscription des anciens élèves de l'école: les  
**13 et 14 septembre**  
de 16 h 30 à 19 h 00.

**Session d'automne** débutant le 10 septembre

Également offert: cours de formation d'instructeurs en danse aérobique

Inscrivez-vous maintenant en appelant au  
**861-1711**

680, rue Sainte-Catherine (face au magasin Eaton, métro McGill)

10830, rue Lajeunesse, coin boul. Gouin (face au pont Viau, métro Henri-Bourassa)

**STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA**  
4303, rue Saint-Denis  
**843-4384**  
(métro Mont-Royal)

**Le 'Y' des Femmes**

**LE CENTRE DE GESTION POUR FEMMES**

Finance	À partir du:	
■ La femme et le monde financier	17 septembre	130\$
■ Marché boursier	18 septembre	
	19 septembre	85\$
	31 octobre	
■ Comment gérer son portefeuille	31 octobre	95\$
■ Mettre sur pied sa propre entreprise	2 octobre	150\$
■ L'immobilier pour la consommatrice	17 septembre	85\$
Formation		
■ Les femmes et le droit	24 septembre	85\$
■ Affirmation de soi au travail	24 septembre	75\$
■ Le stress... au travail	7 novembre	75\$
■ Gestion de temps	4 et 11 octobre	85\$
	1er et 8 novembre	
■ Prendre la parole en public	26 septembre	125\$
■ Communications écrites	20 et 27 octobre	60\$
Informatique		
■ L'informatique démythifiée	19 septembre	85\$
■ Intensif	5 novembre	
	22 et 23 septembre	
■ Le petit déjeuner à l'informatique	2 octobre	105\$
■ Traitement de textes	16 octobre	115\$
■ Visicalc	15 novembre	85\$
■ Intensif	3 et 4 novembre	
3 ateliers sur l'utilisation de votre ordinateur:		
■ Le réseau	18 novembre	15\$
■ L'entretien	25 novembre	15\$
■ Le choix	2 décembre	30\$
Carte de membre annuelle:		25\$
Frais d'inscription pour les non-membres:		15\$
	par cours:	

Inscrivez-vous maintenant!  
**866-9941** Visa - Mastercard  
**YWCA • 1355, Dorchester O.**

**École de danse Louise Lapierre Inc.**  
PLUS QU'UNE ÉCOLE, UN CENTRE DE LA DANSE! Fondée en 1973  
**Un loisir artistique... un bon exercice!**

Automne 84:  
INSCRIPTION ENCORE OUVERTE

**Nouveau! DANSE COMBINÉE**  
classe d'essai gratuite

Choix de 250 cours par semaine  
Jour ou soir  
Débutant à professionnel (adultes)

- BALLET-JAZZ
- JAZZ MODERNE
- CLASSIQUE
- CLAQUETTE

aussi  
**PROGRAMMES SPÉCIAUX:**

- 4 à 5 ans - danse créative
- 6 à 8 ans - danse combinée
- 9 à 14 ans - une classe de 2h comprenant ballet-jazz, classique, claquette, moderne

**9 studios modernes**  
Sauna - casse-croûte boutique  
Pour renseignements et recevoir GRATUITEMENT notre brochure (programme, horaire, prix...)  
**521-3456**  
ou venez visiter  
1460, MONT-ROYAL EST, MONTRÉAL  
aussi à Longueuil, 651-4720 et St-Jean, 347-5301

**GRATUIT! une classe de danse.**  
Sur présentation de ce coupon, et en réservant une place par téléphone, une personne peut prendre une classe de danse sans aucuns frais et engagement de sa part. (Enfants - adultes, tous les niveaux.)  
Âge minimum: 4 ans Limite 1 classe par personne.  
Cette offre spéciale est valide jusqu'au 8 septembre 1984.  
**ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.**  
1460, Mont-Royal est, Montréal, 521-3456  
COUPON VALIDE À MONTRÉAL SEULEMENT

### COURS DE RADIO-TÉLÉVISION

INSTITUT SON 2000 INC.

Vous désirez mieux connaître l'univers de la radio-télévision, voire y faire carrière...

Le 24 septembre prochain débutera notre session automnale.

**Notre personnel enseignant: une équipe de communicateurs reconnus.**

**Cours du soir**

**Durée:** 13 semaines

**Au programme:** Technique au micro et à la caméra; Studio; Animation; Interviews; Narration et improvisation

INSTITUT SON 2000 INC.

1594, rue de Lorimier Montréal, Québec

Permis du ministère de l'Éducation no 749906

Renseignements: (9h - 17h)

Jocelyne Bellefleur, directrice, 522-8776

**STUDIO TIPTOE**  
1331 A St-Catherine E.  
Montréal, Métro Beauty

**Automne 84**

523-1223

10 septembre au 28 octobre  
29 octobre au 16 décembre

Jazz • Broadway Jazz • Creative Jazz 13-17 • Jazzercise • Flamenco • Tap Break Trance 'n' Dance • Chant et voix • Théâtre • Diffusion artistique • Location

### ÉCOLE DE DANSE MARTINE HAUG INC.

permis de culture personnelle no 749763

**AUTOMNE 84**

**DÉBUT**  
10 SEPTEMBRE

- Barre au sol
- Placement
- Technique
- José Limon
- Variations
- Enseignement
- Jazz-Simonson

**Tous niveaux**

Inscriptions du 4 au 7 septembre 84

1276 St-André, Montréal

H2L 359, Métro Berri

Tél.: 849-8556

**ÉCOLE DE DANSE Ballet Eddy Toussaint de Montréal**

**SESSION AUTOMNE 1984**

**COURS OFFERTS:**

- Classique
- Pas de deux
- Pointes
- Moderne
- Jazz
- Ateliers du samedi

**DATES D'INSCRIPTION**  
du 20 août au 7 septembre 84  
de 11h00 à 19h00  
les vendredis jusqu'à 17h00

**DURÉE DE LA SESSION**  
du 10 septembre 84 au 21 décembre 84 (15 semaines)

**AUDITION PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE 7 SEPTEMBRE**

551 est, rue Mont-Royal

Renseignements: Tél.: 527-7770

Le Centre de yoga et de méditation «HAMSA» offre des

### COURS DE YOGA

et de **MÉDITATION**

selon l'enseignement de M.S. HAMSANANDA S.M. par des instructeurs diplômés ayant vécu plusieurs années auprès du Maître.

**DÉTENTE - RESPIRATION - POSTURE - CONCENTRATION**

**NOUVELLE SESSION**

Début des cours: semaines du 10 et 17 septembre

Durée: 8 semaines; 1 h 30 par cours, coût: 40\$

Situé à deux pas du métro Laurier (sortie sud)

Renseignements: 598-5282 ou 472-8133

**CIRQUE**

**ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE**  
program of activities  
autumn 1984

Acrobatics • Jugglery • Dance • Improvisation • Clowns • Production • Artistic bicycle • Equilibrium (unicycle, roller, stilts, free ladder, artistic bicycle) • Aerial acrobatics (trapeze, tightrope, rope, pole, jumping board)

ALSO courses for children (9 to 12) courses for teenagers (13 to 17) special courses for children & teenagers (9 to 17)

Centre de loisirs I-C  
4265, avenue Papineau  
Montréal H2H 1T3

For information: 527-1256

### THÉÂTRE SANS FIL

STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN MARIONNETTE GÉANTE offert par LE THÉÂTRE SANS FIL inc.

Cours du soir: 19 h à 22 h (les mardis)

Durée: 10 semaines

Commençant le: 1er octobre 1984

Terminant le: 7 décembre 1984

Âge requis: 18 à 25 ans

Inscription: Les 10-11-12-13-14 septembre de 13h00 à 17h00

Frais d'inscription: \$10.00

Coût: \$200

Renseignements: 522-7117

**Le centre de PHYSIOTHÉRAPIE MÉZIÈRES**

vous offre des séances de groupes anti-gymnastique (Bertherat)

pour la **SESSION D'AUTOMNE**

Pour inscriptions et renseignements: 843-3486

525, rue Cherrier (Métro Sherbrooke)

LA FAMILLE MALENFANT présente LA TROUSSE de Louis-Marie Dansereau avec Danielle Fichaud, mise en scène d'André Montmorency, décor et costumes de Michel Demers.

DU 13 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 1984, JEUDI - VENDREDI - SAMEDI 20 h 30

RESERVATION: (514) 492-0165 - THÉÂTRE MALENFANT, 734, boul. Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne (route 25, sortie 17 est)

CHEZ PAULETTE, 2 DERNIÈRES CE SOIR, 19 h et 22 h

Vous êtes cordialement invités mercredi le 12 septembre à 20h, à une **CLASSE OUVERTE** de SENSIBILISATION à la MUSIQUE pour les tout-petits (5-8 ans)

- d'INITIATION à la MUSIQUE pour les enfants et les adultes par a) le Chant choral b) la Guitare c) le Piano
- de THÉORIE et d'EXPRESSION MUSICALE par l'improvisation et l'Arrangement, pour ceux qui jouent déjà d'un instrument.

Une attention particulière est réservée à ceux qui, à tort, s'imaginent dépourvus d'un talent suffisant.

Début des cours: à compter du 10 septembre 1984. (permis d'enseignement: 719524)

273-1055

Vous êtes cordialement invités mercredi le 12 septembre à 20h, à une **CLASSE OUVERTE** de SENSIBILISATION à la MUSIQUE pour les tout-petits (5-8 ans)

- d'INITIATION à la MUSIQUE pour les enfants et les adultes par a) le Chant choral b) la Guitare c) le Piano
- de THÉORIE et d'EXPRESSION MUSICALE par l'improvisation et l'Arrangement, pour ceux qui jouent déjà d'un instrument.

Une attention particulière est réservée à ceux qui, à tort, s'imaginent dépourvus d'un talent suffisant.

Début des cours: à compter du 10 septembre 1984. (permis d'enseignement: 719524)

273-1055

**Joly-Martin**

**VÊTEMENTS ET SOULIERS POUR LA DANSE ET LA GYMNASTIQUE**

- Danse sociale
- Ballet
- Jazz
- Folklore
- Maillot de bain
- Claquette
- Yoga
- Gymnastique
- Patinage artistique
- Survêtement sport

Commandes postales acceptées  
GRAND CHOIX

6346, rue Saint-Hubert  
Entre Beaubien et Bellechasse  
272-2196

Galleries Papineau  
1950, de la Concorde  
Duvemay-Laval  
669-8066

**STUDIO Michèle Turenne**

**TAM-TAM-DANSE**

- danse africaine
- danse afro-contemporaine
- baladi (danse orientale)
- rythme et créativité

Session d'automne: début 17 septembre

1435, Bleury, suite 400  
Métro Place-des-Arts  
Inscriptions maintenant: 272-3034

**LA MÉTHODE FELDENKRAIS<sup>SM</sup>**  
"Prise de conscience de soi par le mouvement"

Séances de gymnastique douce en groupe séries de 13 leçons (1 fois/sem.)

Début des sessions:  
• lundi le 10 sept. à 19h30: débutants au Centre Intégration (métro Square Victoria)  
• mercredi le 12 sept. à 17h30: débutants  
• mercredi le 12 sept. à 19h00: avancés, au Centre Somakinepsie (métro Jean-Talon)

Coût: 150\$ la série  
Réservez maintenant. Nombre de places limité.

Pour renseignements et inscriptions:  
LISE CARPENTIER, psychologue  
Membre de la Feldenkrais<sup>SM</sup> Guild  
Tél.: (514) 733-1163

Cours de dessin et peinture offerts pour débutants et avancés.

Donnés par l'artiste peintre ANIK JUTRAS

Rens.: 725-5745

**Guijek Institut Québécois Pour la Santé Intégrale**

offre un Programme de formation en santé intégrale et des ateliers en:

- INTRODUCTION AU MASSAGE
- MASSAGE NÉO-REICHIEN
- TOUCHER THÉRAPEUTIQUE
- TAÏ-CHI
- POLARITÉ
- MYTHE & RÉALITÉ

Pour informations et réservations: (514) 527-2866

**ÉT TRANSFORMATION**

Ressourcement professionnel/personnel sur 18 mois.

Une aventure intérieure à base de théâtre, danses, expression plastique, sons et travail de voix, travail sur soi et méditation.

Une expérience polyvalente et audacieuse qui tient à la fois de l'art, de la méditation et d'une forme moderne de chamanisme.

Soirées d'information, les lundis 3 et 10 septembre à 19h30, au 5090, Papineau (coin Laurier)

Le Zorbou 844-0751  
CENTRE DE CRÉATIVITÉ ET D'ÉVEIL

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans

la presse

**Le Studio Gym Tonic 99**

**OUVERTURE SESSION AUTOMNE-HIVER**

Inscription et renseignements dès maintenant au studio du lundi au jeudi de 12h30 à 17h30 ou par téléphone au 284-1999

également Amincissement par la Boue Volcanique massages Shia Tsu

Facilité de stationnement

2055 DE LA MONTAGNE  
entre Sherbrooke et Maisonneuve, métro Peel sortie Stanley.

**APPROCHE GLOBALE DU CORPS ET ANTIGYMNASTIQUE**

Séances d'antigymnastique

Par le mouvement:

- développer sa conscience corporelle
- libérer ses tensions
- permettre une meilleure circulation d'énergie
- expérimenter le bien-être et la détente
- laisser circuler pensées et émotions.

Début des sessions de groupe: semaine du 17 septembre

Pour information et inscription:  
NICOLE PERRAULT  
2305 Souvenir (près métro Atwater)  
Tél.: 989-1244

**COURS DE MUSIQUE**

FLÛTE  
PIANO  
CHANT  
SOLFÈGE  
THÉORIE

Professeurs hautement qualifiés enseignant dans les conservatoires, cégeps, universités

387-3195

**McGill**  
faculté de musique

L'ATELIER D'OPÉRA DE MCGILL  
McGILL OPERA STUDIO

Directrice: Edith Della Pergola

**AUDITIONS**

pour l'année académique 1984/1985

Le mercredi 5 septembre, 15h à 20h  
Salle de concert Pollack

Pour renseignements et rendez-vous 392-4501, sur semaine.

**ZEN ET THÉRAPIE**

14 mois de développement continu à base de travail émotionnel allié à une pratique méditative.

Zorba le Grec, dansant, passionné, amateur de bonne chère et belle chair; Bouddha immobile, silencieux, détaché. Nous croyons cette synthèse possible et nécessaire!

Soirées d'information, les mardis 4 et 11 septembre à 19h30, au 5090, Papineau (coin Laurier)

Le Zorbou 844-0751  
CENTRE DE CRÉATIVITÉ ET D'ÉVEIL

**JARDIN ORIENTAL de la SANTÉ «SHIATSU»**  
(acupuncture sans aiguilles)

Atelier d'introduction (durée 2 jours de midi à 19h00) offert la fin de semaine du 15-16 sept. et 29-30 sept.

Aucun prérequis Coût de l'atelier: 80\$

S'inscrire 2 semaines à l'avance, cuss, soirée d'information les mercredis 5-12-19 sept. de 19h00 à 21h00.

Entrée gratuite au 549, St-Thomas, suite 110, Longueuil

Renseignements: Jacques Gilles Crête 670-0061

**EK ECKANKAR**

présente des séances d'informations sur **l'éveil de la conscience**

Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?

le lundi 20h - le dimanche 14h  
1319, Ste-Catherine est (métro Beauty)

Montréal H2L 2H4  
521-6518  
521-0319  
(entrée libre)

**Soleil et Croissance VOUS PROPOSE:**

- INTUITION/RÊVE/CRÉATIVITÉ week-end 21-22-23 septembre à la campagne
- MASSAGE/SENSUALITÉ/INTIMITÉ week-end 29-30 septembre à Montréal
- NOËL en FANTASIES aux ANTILLES vacances inédites au soleil 22 déc. au 5 janvier

Séances d'harmonisation du Corps, du Cœur et de l'Esprit en douceur avec **André R. Hurteau**  
M.A. Psychologie Transpersonnelle (Californie)  
Inscription immédiate - Groupes limités  
(514) 334-1931 / 471-9911  
Permis du Québec

**COURS DE MUSIQUE**

- Cours de violon et de flûte à bec
- Atelier d'initiation musicale pour les 4 à 8 ans

Dans un atelier d'initiation musicale, il y a place au rythme, à la chanson, à la créativité, à la recherche et à la détente.

L'apprentissage se fait par l'expression du corps ainsi que la manipulation d'instruments de percussion.

Inscriptions: Marie-Hélène da Silva 279-7494

**ÉCOLE DE DANSE VIRTUOSE**  
fondée en 1975



**MODERN JAZZ  
BALLET JAZZ  
BALLET CLASSIQUE  
DANSE AÉROBIE  
DANSE EXERCICE  
CLAQUETTE  
BREAKDANCE**

**COURS POUR ENFANTS**  
classes en français et en anglais  
Inscription en septembre

581-7699 - 25 Notre-Dame, Répertoire

**Dissidanse enr.**

session de **danse moderne** avec marie-france lamoureux

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE  
5030, rue saint-denis METRO LAURIER

10 sept. au 14 déc. 84  
INSCRIPTIONS: 4, 5, 6 sept. 19h à 21h  
tél.: 525-7149

**ANTIGYMNASTIQUE**  
(Méthode Bertherat)

- Atelier de 12 semaines
- Début 10 septembre les lundis ou mardis 18h00 et les mercredis 13h30
- Coût 150,00\$
- Soirées d'information gratuites le 5 sept. et le 6 sept. à 19h00
- Renseignements: 845-3969
- Joanne Racette, praticienne en approche globale du corps.
- Près du parc Jeanne-Mance

Formation professionnelle en **SHIATSU**  
(acupression — acupuncture sans aiguilles)

- Programme de formation conduisant à l'obtention d'un certificat.
- Lundis ou samedis de septembre 84 à juin 85.

**PROCHAINE SESSION DÉBUTANT LE 17 SEPTEMBRE 1984**  
Quota des admissions limité

Appeler ou écrire à:  
**INSTITUT DE MÉDECINE DOUCE**  
Centre médical Ville-Marie  
3423, rue St-Denis, suite 22 (métro Sherbrooke)  
Montréal, Québec H2X 3L2  
Tél. (514) 282-1072

Brochure d'information sur demande

**ÉCOLE DE DANSE POINTÉPIÉNU**  
SESSION AUTOMNE 1984  
du 4 septembre au 21 décembre (16 semaines)

**COURS:**  
Programme de formation Niveau débutant jusqu'à professionnel

**BALLET CLASSIQUE, DANSE MODERNE**  
Pointes, Barre au sol, Caractère, Chant, Rythme, Théâtre, Atelier, Répertoire, JAZZ, JAZZ MODERNE, CLAQUETTES, DANSE AÉROBIE, DANSE EXERCICE.

**PROGRAMME POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS:**  
DANSE CRÉATIVE, PRE-BALLET, BALLET CLASSIQUE, JAZZ.

INSCRIPTION DES MAINTENANT

5415 ch. Queen Mary  
Montréal, H3X 1V1  
487-5622

Permis de culture personnelle: 749541

AUDITION pour le programme de formation professionnelle: 7 septembre à 3h p.m.

**ÉCOLE «LE PETIT MONDE DES ARTISTES»**  
Permis de culture personnelle #749597 loi sur l'enseignement privé

**Cours de culture personnelle**

Diction — Art dramatique — Poésie — Phonétique — Lecture expressive — Correction du langage — Pose de voix — Mise en scène — Pantomime — Marionnettes

- Chant — Techniques de scène
- Examen — spectacle à la fin de l'année
- Les enfants âgés de trois ans à 18 ans sont acceptés.
- Inscription jusqu'au 15 septembre 1984
- Pour renseignements: 845-6495
- Shawinigan (819) 537-7507
- Directrice: Micheline Beauregard-Malo

**Ecole de Ballet ALINE LEGRIS**

**Cours à tous les niveaux**

enfants — adolescents — adultes

STUDIO:  
5143, avenue du Parc  
Montréal  
Tél.: 277-1961

Permis du ministère de l'Éducation  
Ballet classique no 749595

**Les Belles Soirées**  
et matinées

Septembre-octobre 1984

3 soirées  
**REGARDS SUR L'HOMME: L'HERÉDITÉ, HASARD, INVENTION**  
EDP 0900-A — Albert Jacquard  
Jeudi, vendredi et lundi, 11, 12 et 15 octobre à 19h30  
Frais: 20\$  
Lieu: Pavillon 3200, Jean-Brillant

3 soirées  
**LES ITALIENS DANS LE PAYSAGE QUÉBÉCOIS**  
EDP 0900-B — Bruno Ramirez  
Lundi 24 septembre, 1er et 15 octobre à 19h30  
Frais: 20\$

3 soirées  
**RENCONTRES AVEC MARIE CARDINAL AUTOUR DE 3 DE SES LIVRES**  
EDP 0900-C — Marie Cardinal  
Mardi 2, 9 et 16 octobre à 19h30  
Frais: 20\$

6 soirées  
**PANORAMA DES NOUVELLES PSYCHO-THÉRAPIES**  
EDP 0900-D — Maurice Moreau  
Mardi, du 25 septembre au 30 octobre à 19h30  
Frais: 40\$

3 soirées  
**LA MUSIQUE ET SON DÉCOR: VIENNE, DE MOZART A SCHUBERT**  
EDP 0900-E — Pierre Lapalme  
Jeudi 27 septembre, 2 et 9 octobre à 19h30  
Frais: 20\$

3 soirées  
**L'ART PRÉ-COLOMBIEN: LES ASTRES, L'EAU ET LA MORT**  
EDP 0900-F — Carmen Berlie Perez  
Mercredi 26 septembre, 3 et 10 octobre à 19h30  
Frais: 20\$

3 soirées  
**LES DROGUES ET L'ADOLESCENT**  
EDP 0900-G — Pierre Brisson  
Mardi 25 septembre, 2 et 9 octobre à 19h30  
Frais: 20\$

1 soirée, 1 journée  
**VOIR ET OBSERVER LA NATURE (exposé et excursion)**  
EDP 0900-H — Michelle Durand  
Jeudi 27 septembre à 19h30 et samedi 22 septembre de 9h00 à 17h00  
Frais: 20\$

3 soirées  
**MIEUX VIVRE LES RUPTURES ET LES CHANGEMENTS DE VIE**  
EDP 0900-I — Nicole Trudel  
Jeudi 27 septembre, 4 et 11 octobre à 19h30  
Frais: 20\$

12 matinées  
**CIVILISATION CHINOISE**  
EDP 0900-J — Robert Garry  
Jeudi du 27 septembre au 13 décembre de 13h00 à 15h00  
Frais: 50\$  
Lieu: Pavillon 3200, Jean-Brillant

2 journées  
**L'ORDINATEUR DOMESTIQUE: LANGAGE, CLAVIER ET MÉMOIRE (exposés et travaux)**  
EDP 0900-K — Claude Lefebvre  
Samedi et dimanche 13 et 14 octobre de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h30  
Frais: 90\$  
Lieu: Pavillon 3200, Jean-Brillant

3 rencontres  
**TROUVER ET GÔTER LES «BONS» CHAMPIGNONS**  
EDP 0900-L — Michel Famaelard et Peterjürgen Newmann  
Mercredi, 19 et 26 septembre à 19h30 et samedi 22 septembre de 9h00 à 12h00  
Frais: 20\$

1 soirée  
**DÉS ÉTUDES UNIVERSITAIRES À TEMPS PARTIEL: DÉCISION, IMPLICATIONS**  
EDP 0900-M — Anne Belanger et Luc Granger  
Mercredi 17 octobre à 19h30  
Frais: Gracieuseté de la Faculté de l'éducation permanente.

2 journées  
**VIVRE LA MÉNopause DANS UNE OPTIQUE DE CROISSANCE (cours-atelier)**  
EDP 0900-N — Diane Corbeil, Louise Lambert-Lagacé, Nicole Trudel  
Samedi et dimanche 29 et 30 septembre de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00  
Lieu: Holiday Inn Richelieu, 505, rue Sherbrooke, Salon Athon  
Frais: 95\$

6 soirées  
**CONNAÎTRE ET DÉGUSTER LES VINS!**  
EDP 0900-O — Jules Roisieux  
Jeudi du 27 septembre au 1er novembre à 19h30  
Frais: 80\$

6 soirées  
**ACCROÎTRE SA CRÉATIVITÉ (cours-atelier)**  
EDP 0900-P — Marité Perron  
Mardi du 25 septembre au 30 octobre, à 19h30  
Frais: 70\$

15 matinées  
**HISTOIRE DE L'ART (Panorama général)**  
EDP 0900-R — Monique Gauthier  
Mardi, du 25 septembre au 11 décembre à 13h00  
Frais: 80\$  
Lieu: Pavillon 3200, Jean-Brillant

3 soirées  
**VIVRE SEUL? (cours-atelier)**  
EDP 0900-S — André Thibault  
Lundi 24 septembre, 1er et 15 octobre à 19h30  
Frais: 35\$

6 matinées ou 6 soirées  
**DÉCODAGE DES PAGES FINANCIÈRES ET INVESTISSEMENTS**  
EDP 0900-T — Ruth Dupont  
Mercredi du 26 septembre au 31 octobre à 13h00  
EDP 0900-U  
Mercredi du 26 septembre au 31 octobre à 19h30  
Frais: 40\$

6 soirées  
**GASTRONOMIE NOUVELLE ET SANTÉ (exposés et démonstrations)**  
EDP 0900-V — Louise Lambert-Lagacé  
Mercredi du 26 septembre au 31 octobre à 19h30  
Frais: 50\$  
Lieu: Pavillon Marguerite-d'Youville, 2375, chemin de la Côte-Ste-Catherine

3 soirées  
**ASTRONOMIE: VOYAGE DANS LE COSMOS**  
EDP 0900-W — Hubert Reeves  
Mercredi 10, 17 et 24 octobre à 19h30  
Frais: 20\$  
Lieu: Pavillon 3200, Jean-Brillant

3 soirées  
**LE CŒUR ET LA CARDIOLOGIE**  
EDP 0900-X — Marcel Boulay  
Lundi 24 septembre, 1er et 15 octobre à 19h30  
Frais: 20\$

Renseignement: tél.: 343-6090  
Lieu: Pavillon Principal, 2900, chemin de la Tour, Entrée Z-1, (sauf exception)

**LINDA RABIN**

**DANSE MODERNE**

SESSION D'AUTOMNE 10 sept. — 22 déc.

**COURS:**  
Technique moderne-tous les niveaux  
Barre au sol, enfants (10-12 ans)

**ATELIERS:**  
mouvement pour hommes, contact improvisation, technique «Alexander», composition, analyse du mouvement, improvisation masque et couleur, production «Body Therapies».

Avec professeurs invités durant la session.

Pour renseignements appelez **866-9814**

Inscription à compter du 4 sept.: 5h à 7h p.m.

372, Ste-Catherine Ouest, # 324

**ÉCOLE DE DICTION ET D'ART DRAMATIQUE MARIE FRESNIÈRES**

Métro Rosemont ou Plamondon  
Autobus 161 Van Horne  
Arrêt Deacon

**COURS PRIVÉS POUR ADULTES**  
Permis de culture personnelle no 749736  
Loi sur l'enseignement privé

**PROGRAMME:**  
Théâtre, pose de voix, phonétique, pensées, moments tendres, élocution, nouvelles, annonces, poésie, prose, psychologie, relations humaines, savoir-vivre, règles de diction, vocabulaire, art oratoire.

**RÉCITAL — ATTESTATION**  
29 années d'enseignement

Téléphonez à: **731-7027**

**Cours de peinture et de dessin**  
«UN ART QUI ENRICHIT LA VIE»

Que vous soyez amateur ou professionnel, du simple débutant n'ayant jamais manié un pinceau à cet artiste désireux d'améliorer sa technique, l'École de peinture du Québec comblera sans nul doute vos aspirations.

Les personnes qui ont déjà vécu l'expérience avec nous sont unanimes: nos cours ont largement dépassé leur attente!

Cours disponibles: • dessin • portrait

• techniques de la peinture à l'huile

Cours de 3 heures par semaine  
Durée: 15 semaines  
**SESSION AUTOMNE 1984**  
Début: semaine du 10 septembre 1984

Pour de plus amples renseignements et inscriptions:  
**APPELÉZ DU LUNDI AU VENDREDI DE 12h à 19h**  
**388-0288**

Aussi disponible: cours de dessin par correspondance

**ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC**  
Permis d'enseignement du Ministère de l'Éducation no 749611

427, boul. Henri-Bourassa est, Bureau 2, Montréal  
Sortie métro Henri-Bourassa

**JOUR et SOIR POUR TOUS**  
de 3 à 77 ans



**École de Ballet Jazz Francine Gélinas**

Depuis 1986 Cours mixtes Possibilités de spectacles

**Cours offerts:**

- Préballet
- Ballet
- Ballet jazz
- Claquette
- Danse
- Expression corporelle
- Danse du ventre ou baladi
- Diction et chant
- Formation de mannequin
- Danse primitive
- Danse espagnole

• «BREAK DANCING»

Pour inscription ou renseignement entre midi et 21h du lundi au samedi:

**Montréal 721-4655**      **Laval 663-8184**

7100, rue Sagard Deux rues à l'est de De Lorimier au sud de Jean-Talon

1900, rue Verreault Une rue au nord du boul. St-Martin et une rue à l'ouest du boul. des Laurentides

**École de danse MOUVEMENT**  
fondée en 1976

**SESSION AUTOMNE 84**  
(14 semaines)

- jazz
- classique
- danse-exercices (durée 1 heure)
- «break dance»
- danse créative (enfants 4 à 7 ans)
- improvisation-création
- claquettes
- cours professionnel — 10h00 a.m.

**INSCRIPTIONS:**  
20 août au 7 septembre  
début des cours: 10 septembre

**PRIX:**

adultes	1 cours/sem. 75\$
	2 cours/sem. 135\$
adolescents (13 à 17 ans)	1 cours/sem. 65\$
	2 cours/sem. 120\$
enfants (4 à 7 ans)	1 cours/sem. 30\$
danse-exercices	1 cours/sem. 60\$
	2 cours/sem. 112\$
professionnels carte 10 cours	45\$

inscription 15\$ (valable pour 4 sessions)

réservations et inscriptions par téléphone acceptées — brochure gratuite

Permis ministériel de l'éducation # 749974

**728-0061**

**DEMANDE D'INSCRIPTION** Les belles soirées et matinées

Université de Montréal  
Faculté de l'éducation permanente  
3333, chemin Queen Mary  
Adresse postale: C.P. 8212, Succursale A  
Montréal, Québec H3C 3L4

Veillez m'inscrire aux activités

Activité no..... Frais\$.....  
Nbre de personnes..... Total\$.....  
Activité no..... Frais\$.....  
Nbre de personnes..... Total\$.....  
Nom.....  
Prénom.....  
Adresse.....  
Ville.....  
Tél..... Code postal.....

Ci-joint mon cheque ou mandat à l'ordre de l'Université de Montréal (ne pas envoyer d'argent).  
Pour fins d'impôt, fournir les noms et adresses de tous les inscrits.

**DANSÈRE enr.**

**ÉCOLE DANSÈRE ENR.**

- Fusion de l'École de Ballet Poétique et de l'École «Je Danse».
- Direction artistique: Esther Lambert et Francine Brouillard-Perron

**COURS OFFERTS:**

- Ballet classique, Ballet-jazz, Danse aérobie, Claquette, Danse sociale, Folklore italien, Danse créative.
- Enfants et Adultes: tous les niveaux
- Classes spéciales le jour: Danse créative pour enfants de 3 ans et 4 ans.

• INSCRIPTIONS: les 4-5-6-7 septembre 84 de 16 h à 21 h  
5463 est, boul. Métropolitain (angle Lacordaire)  
327-7446

## MONTRÉAL-TOUT-TERRAIN

## Place au jeu!

■ J'aime ça! C'est la deuxième fois cette année que des artistes nous invitent dans un de ces bâtiments abandonnés de la ville de Montréal qu'ils récupèrent, envahissent et transforment, de la chambre à fournaise aux garde-robes et, dans chaque cas, j'y retourne, j'y emmène des enfants et j'y envoie du monde. Après le Musée des sciences de Lyne Lapointe, de Martha Fleming et de leurs amis dans un bureau de poste désaffecté, c'est au tour de l'ancienne clinique Laurier de la rue Mont-Royal de subir l'assaut de l'imaginaire.



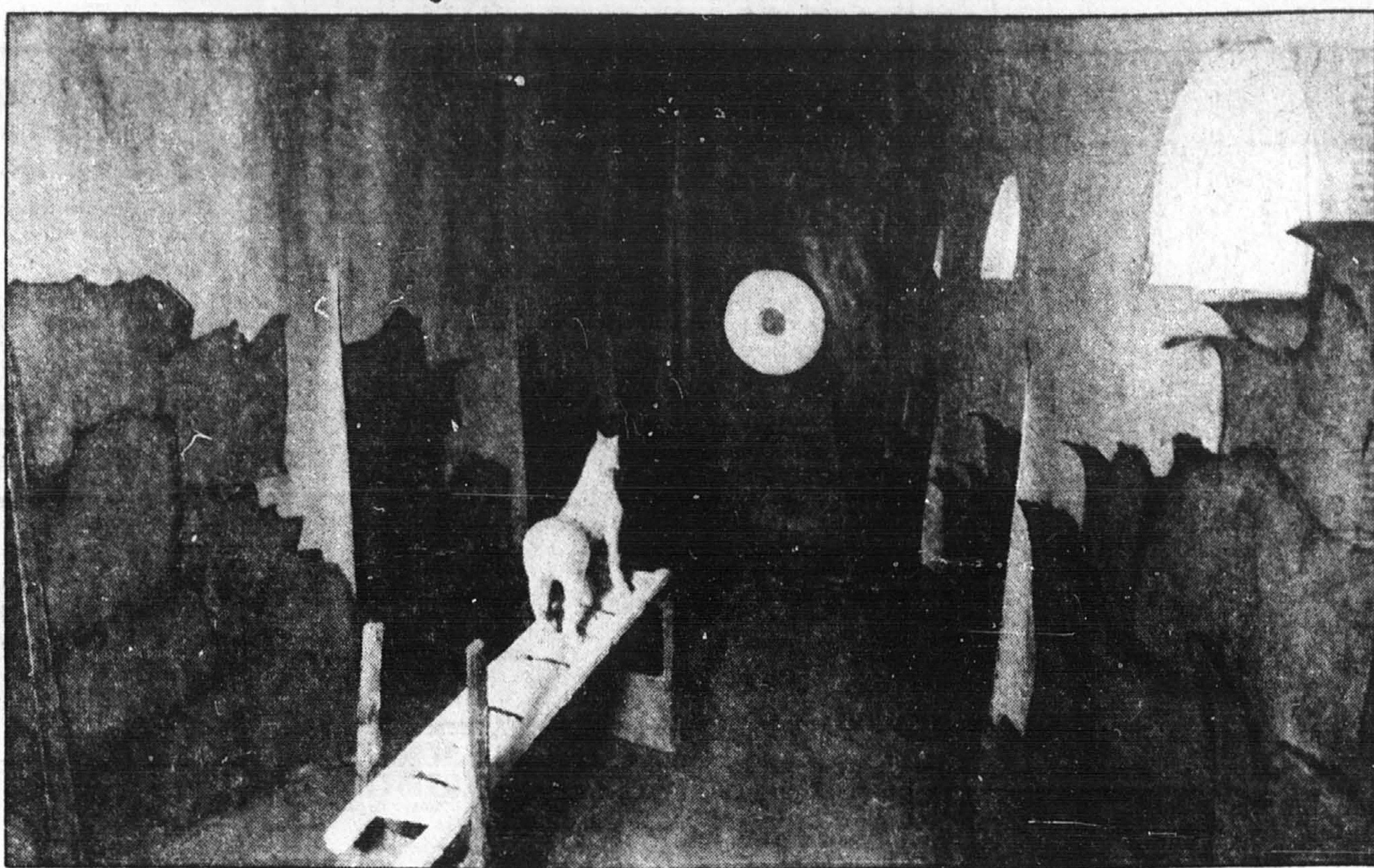
JOCELYNE LEPAGE

Il ne s'agit pas cette fois d'une oeuvre dont toutes les parties convergent vers un même propos, mais d'une oeuvre éclatée en une soixantaine de morceaux correspondant aux soixante participants qui habitent, chacun à leur manière, l'espace qu'ils ont choisi dans ce vieil édifice abandonné depuis plus d'un an.

Ce sont quatre historiennes d'art de l'Université de Montréal et quatre praticiennes, c'est ainsi qu'elles se présentent, qui sont à

l'origine du projet. Huit femmes, (Christiane Gauthier, Sylvie Bouchard, Céline Baril, Martine Meilleur, Lesley Johnstone, Janine Fisher et Claire Paquet) mais c'est une coïncidence, disent-elles. Au départ, semble-t-il, il s'agissait de trouver un building où présenter à la population un échantillon de ce qui se passe à Montréal dans le domaine des arts visuels en 1984. Une fois le bâtiment trouvé et prêté par la Ville et une fois les subventions d'usage obtenues du Conseil des arts, du ministère des Affaires culturelles et même d'une compagnie privée (Pearless, d'Acton Vale), les organisatrices ont lancé une invitation à tous les artistes, jeunes ou moins jeunes, connus ou non, par le truchement des médias, des musées et des galeries de Montréal. Pas de curriculum vitae, disaient-elles, seulement trois diapos de vos oeuvres récentes. Le projet a suscité un enthousiasme considérable dans le milieu si on en juge par le nombre de candidatures: 250.

Trois jurys composés chacun de trois personnes ont procédé au choix des participants. Un choix très subjectif disent les responsables. On a finalement opté pour les projets qui correspondaient le mieux à l'esprit de toute cette aventure. Des artistes connus ont été refusés, d'autres, reçus, n'avaient encore jamais exposé. Dans l'ensemble, on y retrouve beaucoup de jeunes qui font par-



Danielle Sauvée. « Vision, un parcours suspendu ».

photos Pierre Côté, LA PRESSE

ler d'eux depuis quelques années. On a fait confiance aux artistes, et on a bien fait, me semble-t-il.

## De surprise en surprise

Peintures, sculptures, dessins, photos, performances, médias mixtes, installations, vidéos. Ça aurait pu être une exposition comme une autre, dans un édifice transformé temporairement en grande galerie ou en musée, mais c'est beaucoup plus. Beaucoup plus grâce à ceux-là qui, plutôt que d'accrocher leurs oeuvres au mur, ont décidé de créer sur

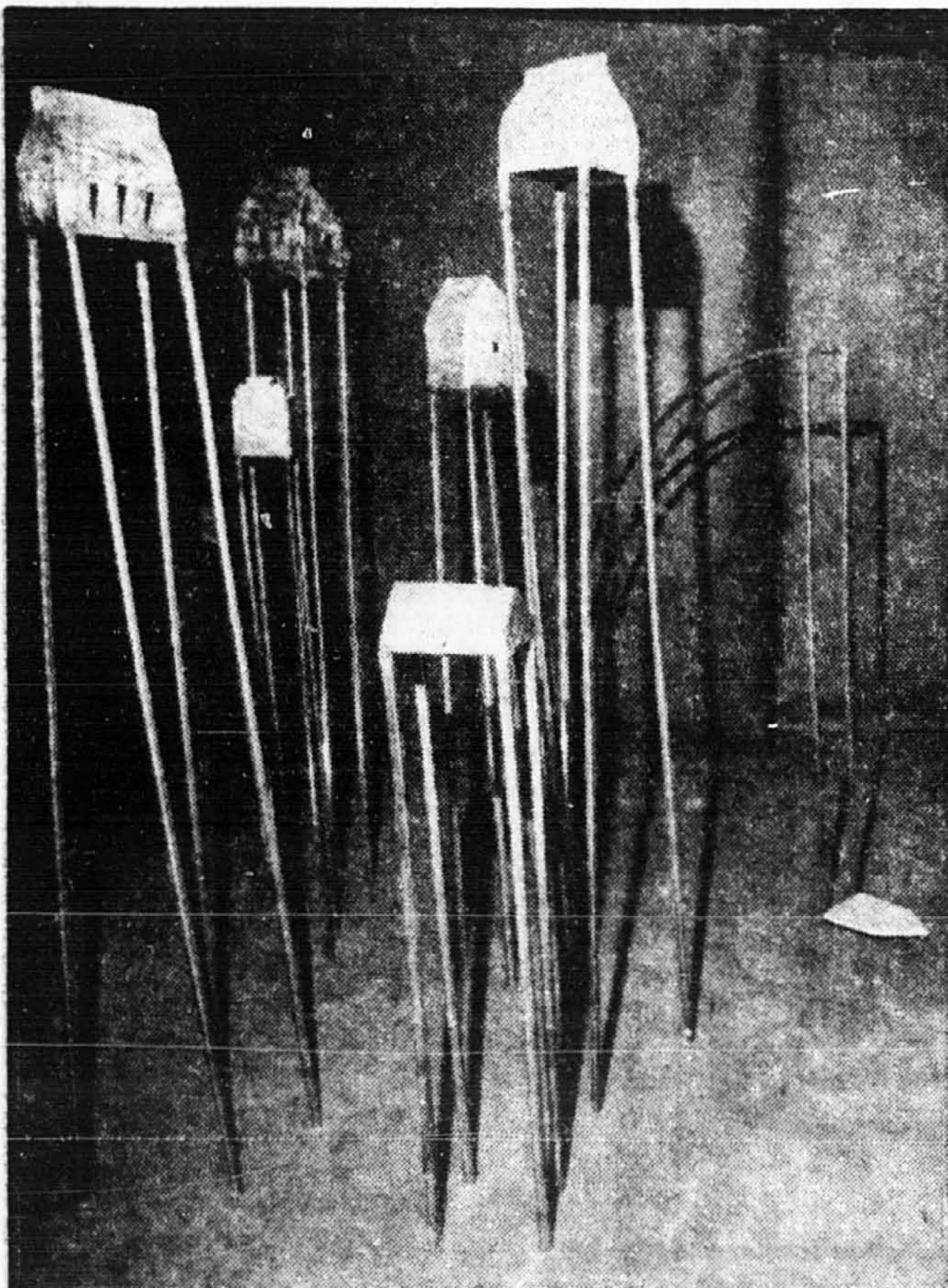
place, de prendre possession des espaces, de les habiter, de les transformer, de les révéler, de s'en servir comme canevas ou comme inspiration, depuis les bras de l'escalier central, les vieilles armoires, les garde-robes, les recoins de la mystérieuse cave, jusqu'aux lavabos. Même les fissures dans les murs et les trous dans les plafonds ont servi à certains. On va de surprise en surprise. Il y a là-dedans un débordement de l'imaginaire, une énergie incroyable, une belle santé, une douce folie. On passe

de la mythologie grecque à Métropolis, du vaudeville à l'opéra, du cirque à l'église, des contes pour enfants aux drames politiques.

J'ai promis de ne pas citer de noms, pour respecter l'esprit de la fête, mais c'est difficile. Aussi je vous dirai: ne manquez pas le lac artificiel ni les oeuvres des autres joyeux ou lugubres patenteux dans la cave humide, l'allégorie mythologique dans une pièce située entre le sous-sol et le rez-de-chaussée. Attention aux escaliers et aux équilibristes pen-

du au plafond. Cherchez le petit cheval dans la pièce qui rétrécit, la garde-robe de Barbie, les maisons sur échasses. Chaque fois qu'on vous propose de regarder par le trou d'un appareil, aussi bizarre soit-il, n'hésitez pas à le faire. N'évitez ni les garde-robes ni les armoires. Découvrez l'histoire d'un enterrement sur fond noir, ne marchez pas sur les oeufs et amusez-vous.

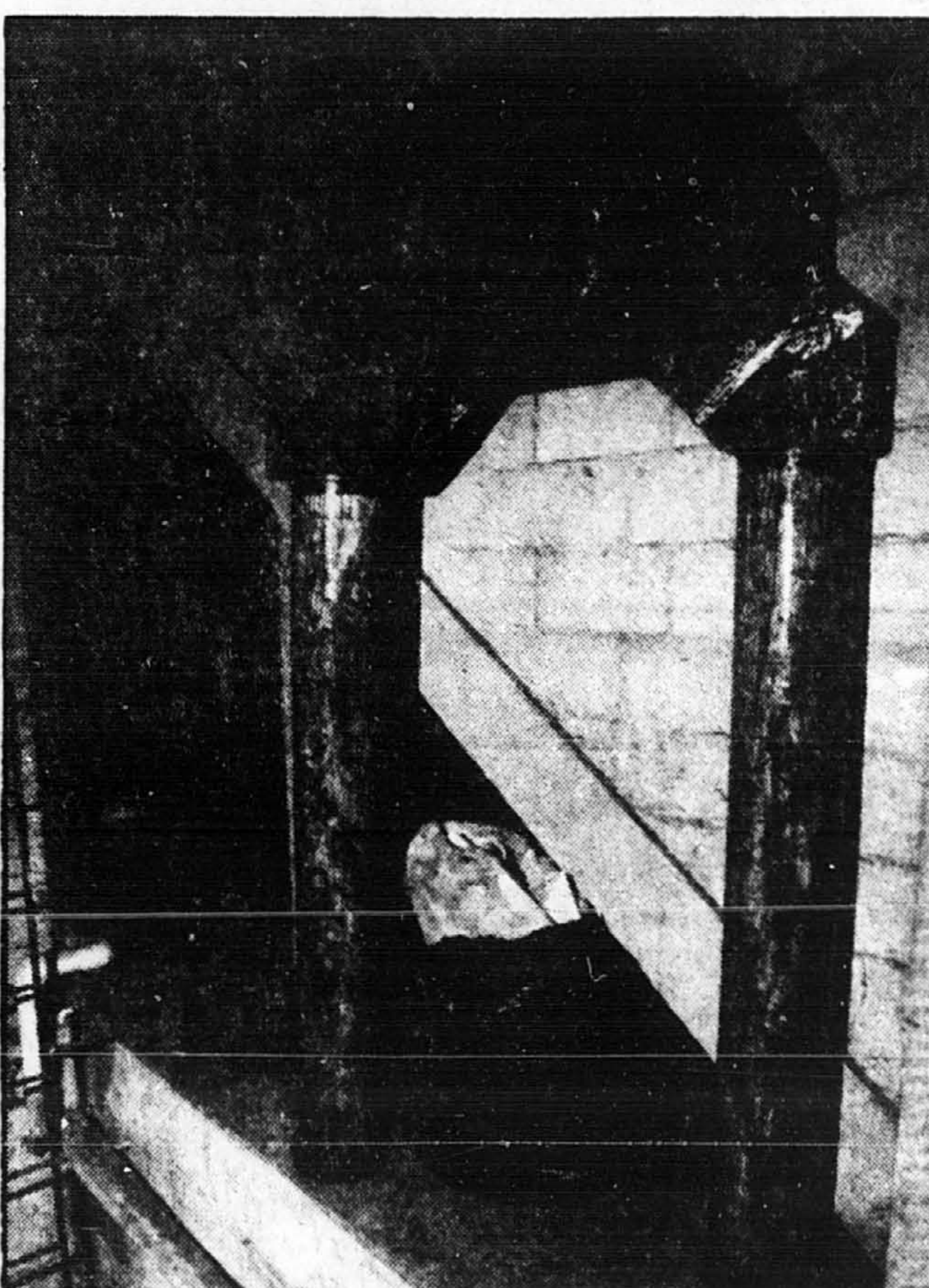
Montréal-tout-terrain, jusqu'au 23 septembre, au 305 est, rue Mont-Royal.



Deborah Margo &amp; Cynthia Van Frank, « Walking Houses ».



Dans l'escalier, « M-t-t » de Mary-Ann Cuff; au fond, « Le palais hanté », de Bernard Gamoy.



Marc Tremblay, « Modèle ».

## AU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

## Simard et compagnie à l'église

■ À Larouche (Saguenay-Lac-Saint-Jean), c'est la petite église du village qui sera envahie par trois jeunes artistes. Claude Simard, Myriam Laplante et James Hansen s'y installeront en effet pendant un mois, à compter du 12 septembre, avec leurs pots de peinture et leurs pinceaux et tapisseront de leur imagerie particulière et abondante les murs de l'église Saint-Gérard-Magella, une des premières églises à l'architecture moderne au Québec. Le curé de Larouche leur fait confiance.

## JOCELYNE LEPAGE

Il y a deux semaines, c'est la galerie Samuel Lallouz qui leur prêtait ses murs, en guise d'avant-première à l'événement, mais on ne verra l'oeuvre achevée dans cette galerie qu'au mois de novembre. Claude Simard, originaire de Larouche justement, en est à sa sixième expérience du genre. On se souvient peut-être qu'avec Pierre Dorion, il avait complètement tapissé murs, plafonds et tuyauterie d'un taudis de la rue Clark cette année avant de faire la même chose dans un café de la rue Ontario. Dans chaque cas, l'oeuvre avait été vendue au mètre carré. Avec Laplante et Hansen, qui vivent comme lui l'hiver à New York, l'été à Provincetown, il a donné le même genre de « spectacle » à New York. Et, avec un certain succès, semble-t-il, puisque Art in America consacra un article au trio dans son prochain numéro.

Qu'il s'agisse d'un taudis, d'un café, d'une galerie de performance, d'une galerie de l'ouest de la rue Sherbrooke, d'une église, raconte Simard, c'est la même imagerie expressive qui revient, adaptée au lieu cependant. Ainsi, pour l'église de Larouche, on s'inspirera des grands thèmes bibliques, de l'apocalypse, de la vie des saints, mais on ne changera



Myriam Laplante, James Hansen et Claude Simard, devant une partie de leur oeuvre, à la galerie Samuel Lallouz.

pas cette manière de raconter, à plusieurs voix, les uns repassant sur le phrasé des autres, jusqu'à ce que l'oeuvre trouve son unité, après dix ou quinze couches de peinture, au-delà du style particulier à chacun.

Pour les trois jeunes peintres, ce mode d'expression collectif, cette collaboration sans hiérarchie, cet envahissement de lieux divers, ce contact avec un public qui peut voir évoluer le travail, semblent constituer une manière de lutter contre le mythe du Super-Ego chez les artistes, une manière aussi de franchir le fossé qui sépare les artistes contemporains d'un véritable public. En ayant par ailleurs accès à une église, ils ont l'impression d'effectuer un retour dans un ancien lieu, un centre nerveux, où, comme à la Renaissance, ils auront une place dans la vie du village.

Ils ne sont pas les seuls à manifester une certaine nostalgie pour le rôle que jouaient les artistes, autrefois, dans la société, ou le rôle que joue toujours l'art dans les sociétés primitives ou traditionnelles. Ils ne sont pas les seuls à travailler à deux ou à trois, on pense à P.D.G., à A et B Associés, à General Idea, pour s'en tenir au Canada; ils ne sont pas les seuls à envahir des lieux inhabituels, on pense au Musée des sciences de Lyne Lapointe et Martha Fleming dans un bureau de poste désaffecté, ou encore à Montréal-tout-terrain. Ils ne sont pas les seuls non plus à donner leur peinture en spectacle; qu'on se rappelle les Foufounes électriques ou même les peintres de la rue.

Si j'en juge par ce que j'ai vu chez Lallouz, il n'est pas exagéré de penser que l'église de Larouche sera envahie par l'imagerie, des trois peintres. Une imagerie fauve, expressionniste, un monde qui tient et de la foire et du quotidien, surpeuplé. Des murs qui racontent des histoires à inventer.

DISQUES



Dietrich Fischer-Dieskau

EN RÉÉDITION  
Fischer-Dieskau  
chante Mahler

Un disque Deutsche Grammophon de parution récente (2531 375) groupe les deux principaux cycles de Mahler, *Lieder eines fahrenden Gesellen* et *Kindertotenlieder*, ainsi que quatre des cinq *Rückert-Lieder*, chantés par Dietrich Fischer-Dieskau.

CLAUDE GINGRAS

Parution récente, mais non enregistrée récemment. Il s'agit d'un regroupement d'enregistrements déjà parus.

Les *Kindertotenlieder* («Chants pour des enfants morts») et les *Rückert-Lieder*, enregistrés en

1963 avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Karl Böhm, occupaient toute la durée d'un seul disque, paru en 1964 (138879). DG les réédite maintenant en trouvant place pour une autre oeuvre sur le même disque. L'acheteur se demande tout simplement pourquoi la chose ne fut pas possible la première fois...

Quant aux *Lieder eines fahrenden Gesellen* («Chants d'un compagnon errant»), enregistrés en 1970 avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise dirigé par Rafael Kubelik, ils occupaient la quatrième face de l'enregistrement de la cinquième Symphonie de Mahler dirigée par

Kubelik (album de 2 d., 2707 056). Le cycle des *Gesellen* avait été réédité une première fois sur un disque comprenant également les *Monologe aus Jedermann*, de Frank Martin, que Fischer-Dieskau chantait sous la direction du compositeur (2530 630).

Né en 1925, Fischer-Dieskau a donc enregistré à 38 ans les lieder de Mahler composés à la même époque (1901-4) sur des poèmes de Friedrich Rückert (*Kindertotenlieder* et *Rückert-Lieder*) et sept ans plus tard, à 45 ans, les *Lieder eines fahrenden Gesellen*, dont les poèmes sont de Mahler lui-même.

Heureuse idée que ce regroupement, pour les fervents de Mahler et de Fischer-Dieskau. La voix du célèbre baryton, immédiatement reconnaissable, conserve la même couleur d'une oeuvre à l'autre, c.-à-d. à sept ans d'intervalle. On note la même constance dans l'interprétation, toujours intense et contrôlée — bien que certains manérismes commencent à paraître dans les *Gesellen*.

Concernant Fischer-Dieskau et Mahler, une précision, en passant. L'illustre chanteur, sans doute l'artiste du domaine classique qui a le plus enregistré, avait gravé les *Gesellen* et les *Kindertotenlieder* au début de sa carrière, pour EMI, respectivement en 1952 (avec Furtwängler et la Philharmonia de Londres) et en 1955 (avec Rudolf Kempe et la Philharmonique de Berlin) (réédition Seraphim, mono, 60272). Il existe même, sous l'étiquette Discocorp (IGI-382, mono), un «pirate» des *Gesellen* de Fischer-Dieskau avec Furtwängler et la Philharmonique de Vienne enregistré en concert en 1951, soit un an avant son enregistrement commercial EMI-Seraphim.

Enfin, rappelons le magnifique disque des quatre mêmes *Rückert-Lieder* que Fischer-Dieskau enregistra pour CBS, avec Leonard Bernstein au piano, au début des années 70 (KM 30942), et encore disponible, comme le disque Seraphim.

ENREGISTRÉ «LIVE» À TOKYO

Richter a donc  
besoin d'un auditoire!

En février 1979, le célèbre pianiste soviétique Sviatoslav Richter donnait une série de récitals à Tokyo. Melodiya, la maison d'enregistrement nationale d'URSS, a vu à ce que ces événements soient fixés sur bande. Le résultat vient de sortir en disques et en cassettes.

CLAUDE GINGRAS

HMV en Angleterre, Ariola-Eurodisc en Allemagne, Le Chant du Monde en France et Vox Cum Laude en Amérique, notamment, ont obtenu la licence de ces enregistrements pour leurs différents territoires.

Le programme enregistré tient sur trois disques. Il est presque entièrement consacré à Schubert, compositeur de prédilection de Richter, avec quatre Sonates, deux Impromptus et trois *Moments musicaux*. Les *Phantasies-tücke*, de Schumann, complètent ce programme «Mostly Schubert».

J'ai entendu un de ces trois disques (qui sont disponibles séparément). Il contient deux des Sonates les plus connues et les plus belles de Schubert: l'une en la majeur, l'autre en la mineur — respectivement, op.120 et op.143 dans l'ancienne nomenclature, et portant les numéros 664 et 784 dans le catalogue Schubert plus récent établi par Otto Erich Deutsch.

Loin des studios...

Richter a souvent dit qu'il était mal à l'aise dans les studios d'enregistrement, que les microsphones le gênaient, qu'il préférait



Sviatoslav Richter

photo PA  
jouer pour un auditoire, ce qui l'inspire. L'audition de ce disque confirme en effet que Richter donne le meilleur de lui-même lorsqu'il sent autour de lui un public attentif, et qu'il peut même, alors, tolérer la présence des micros.

Musicien modeste et intérieur, Richter redonne à ces Sonates leur véritable caractère de longs monologues. Le contrôle de l'instrument est absolu, la pensée est soutenue, chaque mesure est chargée de sens. On a parfois l'impression que l'interprète nous parle... Et l'auditoire, par son silence, évite de rompre l'envoûtement. L'impression est tellement convaincante qu'on oublie que le pianiste a pris presque trop lente-

ment, «adagio», les deux mouvements lents, qui sont simplement marqués «andante». Détail à souligner: Richter fait toutes les reprises (mais il ne reprend pas, bien sûr, la deuxième section de l'Allegro final de la Sonate D.664).

Richter n'aime pas le studio d'enregistrement... et il nous force à être d'accord avec lui, un grand nombre de ses enregistrements laissent en effet peu d'impression. Son précédent enregistrement de la Sonate D.664, fait en studio à Paris en 1963 (EMI, Angel, S-36150), reste fort beau, mais, à la comparaison, moins convaincant que celui-ci, fait «live» au Japon seize ans plus tard.

Avec un public qui l'écoute et l'inspire, Richter se révèle tout simplement — ici en tout cas — un grand pianiste qu'on a toujours dit qu'il était. Les mélomanes d'une autre génération se rappellent d'ailleurs son unique visite ici: deux récitals au Saint-Denis en décembre 1960.

Ce récital Schubert est l'un des plus beaux actuellement disponibles. Richter s'y place sur le même pied que ces grands schubertiens qui sont Schnabel, Brendel et Lupu.

Prise de son numérique, parfaitement réussie, mais sans réelle différence avec l'analogique. SCHUBERT: deux Sonates: no 13, la majeur, D.664 (op.120) (1819); no 14, la mineur, D.784 (op.143) (1823). Sviatoslav Richter, pianiste. Enregistrements publics, Tokyo, février 1979 (Vox Cum Laude, numérique, D.VCI 9027, cassette).

**GALERIE LA MALVAS**  
vous invite à l'exposition  
**DANIEL LAMOTHE/DAPILA TRAVAUX «MULTI-MÉDIAS»**  
VERNISSAGE  
Le mercredi 5 septembre de 17 h à 21 h.  
L'EXPOSITION  
se prolongera jusqu'au 23 septembre 1984  
HORAIRE  
Mercredi au vendredi de 13 h à 18 h.  
Samedi et dimanche de 13 h à 17 h.  
3859, rue Saint-Denis H2W 2M4 Tél.: (514) 843-3585

**ATELIER de DESSIN et de PEINTURE**  
Débutants Intermédiaires Avancés  
Début: 18 septembre  
Renseignements: Tél.: 487-9171

A l'occasion de l'ouverture de ses nouveaux locaux la  
**GALERIE ARTOGES**  
PRÉSENTE DU 6 AU 22 SEPTEMBRE 1984  
EXPOSITION DES GRANDS FAC-SIMILÉS DE MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE VATICANE.  
1380 ouest, rue Sherbrooke  
Montreal, téléphone: (514) 281-0184  
Heures d'ouverture: lundi au vendredi 11h00 à 17h30  
samedi 11h00 à 17h00  
dimanche 13h00 à 17h00

Détail de  
**Au bord du ruisseau**  
Une oeuvre magistrale à découvrir  
**BOUGUEREAU**  
Jusqu'au 23 septembre  
Du mardi au samedi de 10h à 17h, le jeudi jusqu'à 21h  
Le dimanche de 11h à 18h  
Musée des beaux-arts de Montréal  
1379, rue Sherbrooke ouest Téléphone: (514) 285-1600  
Présentée avec la généreuse collaboration d'AIR CANADA®  
A l'occasion de l'exposition Bouguereau, le Musée présente:  
Du côté de chez Proust, récital de Roger Bellemare accompagné au piano par Réjean Coallier, jeudi 6 septembre à 20 heures, auditorium du Musée  
Le Clown Arabesk, amuseur public, dimanche 2 septembre de 13 à 17 heures, dans le grand escalier extérieur du Musée

**ANDRÉ DURAND**  
portraitiste  
de Sa Sainteté  
Jean-Paul II  
Une invitation à venir rencontrer André Durand, peintre du portrait officiel de Sa Sainteté Jean-Paul II. Il signera affiches et catalogues de sa célèbre peinture.  
Eaton Centre-ville, Boutique papale, rez-de-chaussée.  
jeudi 6 septembre, 11 h à 13 h; 19 h à 20 h  
vendredi 7 septembre, 15 h à 17 h  
**EATON**

EXPOSITION ET VENTE de l'artiste  
**FERNAND LABELLE**  
dimanche 2 septembre 1984  
à l'hôtel Alpine Inn de Ste-Adèle  
chemin Ste-Marguerite  
autoroute des Laurentides, sortie 69  
L'artiste sera présent.

Cours de PEINTURE et DESSIN d'OBSERVATION en atelier  
866-0381  
271-5476  
728-7125

**arts et spectacles**  
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**  
CITE DU HAVRE MONTREAL TEL 873-2878  
**LA GRAPHIQUE**  
un langage et ses usages: diagrammes, cartes, réseaux  
30 août — 30 septembre  
**LA COLLECTION BORDUAS**  
DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
30 août — 30 septembre  
Oeuvres tirées de la collection permanente  
**ARCHITECTURES DU MUSÉE**  
1<sup>er</sup> juillet — 16 septembre  
Présentation de projets soumis au récent concours d'architecture pour la relocalisation du Musée au centre-ville  
**LES ÉVÉNEMENTS DE LA PLEINE LUNE**  
2 septembre à 14h  
Improvisation - danse - musique  
ENTRÉE LIBRE  
Autobus 167 stations Mc Gill et Bonaventure

**SCULPTURES**  
**BARBARA KUPER**  
MARBRES ET BRONZES  
DU 1<sup>er</sup> AU 22 SEPTEMBRE  
**GALERIE DOMINION**  
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.  
1438, rue Sherbrooke ouest - 845-7471, 845-7833  
Du mardi au vendredi de 9 h 00 à 17 h 30  
Samedi de 9 h 00 à 17 h 00

**CENTRE SAIDYE BRONFMAN ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES**  
Automne 1984  
Cours du jour et du soir, à tous les niveaux pour adultes, adolescents et enfants commençant la semaine du 22 octobre.  
• dessin • gravure  
• dessin modèle vivant • sculpture  
• peinture • photographie  
• joaillerie • céramique  
• émail et vitrail • art commercial  
• dessin de mode • décoration intérieure  
• histoire de l'art  
DIVERS ATELIERS COMMENÇANT LE 11 SEPTEMBRE  
JOURNÉE DU PUBLIC - le dimanche 9 septembre  
métro Côte Ste-Catherine tél.: 739-2301  
**CENTRE SAIDYE BRONFMAN**  
5170, Côte Ste-Catherine

**ÉCOLE DE PEINTURE SAINT-DENIS**  
(sous l'égide de la galerie Art Select Inc.)  
6810, rue Saint-Denis, Montréal, Québec  
**COURS DE PEINTURE I ET II**  
(donnés par des professeurs détenant une maîtrise en arts plastiques)  
SESSION DE 15 SEMAINES (3 heures par semaine)  
Venez rencontrer les professeurs à une soirée d'information le jeudi 6 septembre à 19h.  
Inscriptions jusqu'au 7 septembre  
Pour inscriptions et renseignements  
273-7088, 273-2012

**COURS D'AQUARELLE**  
semi-privé  
par Micheline Pelletier  
Rens.: (514) 482-7383  
du lun. au ven. de 9h à 17h.

Exposition  
La Bibliothèque nationale du Québec présente  
**LES COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES AU QUÉBEC**  
Du 27 août au 22 septembre, aux heures d'ouverture de la Bibliothèque  
1700, rue Saint-Denis, Montréal, (873-4553)  
Ministère des Affaires culturelles  
Bibliothèque nationale du Québec

LA FEMME DE L'HÔTEL

Un nouveau cinéma québécois

D'abord des bruits. La mer. La ville. Des conversations confuses. Puis une image. Un long panoramique. Qui montre Montréal comme je ne l'ai jamais vu au cinéma. La nuit. Une nuit d'hiver.

SERGE DUSSAULT

Des personnages, ensuite. Trois femmes. Une femme, cassée, qui veut aller quelque part. N'importe où. Une femme, cinéaste, qui cherche le personnage de son film. Qui cherche son film. Une femme, comédienne, qui cherche en elle son personnage.

Un film sur la création. Un film d'amour. Un film de nuit. Des êtres qui se croisent, qui se veulent. Qui ne se rencontrent pas vraiment.

La Femme de l'hôtel est le premier long métrage de Léa Pool. C'est, au Québec, un cinéma nouveau, qui me fait penser au jeune cinéma allemand. À cause de la nuit, de l'errance. Du climat. Des communications difficiles. De la fascination du suicide. Et de cette façon de décrocher, d'être ailleurs, qu'on appelle folie.

Paule Baillargeon est Andréa, la cinéaste. Elle tourne un film sur une chanteuse qui a craqué devant son public.



photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

« La Femme de l'hôtel », de Léa Pool, avec Paule Baillargeon.

Je regarde Andréa, assise dans un restaurant de routiers. Dehors, des camions. Un gag, un clin d'œil à Marguerite Duras? Andréa cherche une idée pour son film. Sur son visage, l'angoisse, presque la douleur de la création. Et je me demande : c'est quoi, ces gens qui se vident les tripes pour communiquer avec les êtres? Qui se tuent à

chercher des musiques, des paroles, des images pour dire?

Andréa croise, par hasard, Estelle. Un regard de bête traquée. Un être tragique. Perdu. Estelle veut partir. Estelle veut se suicider. Estelle est accrochée par le regard d'Andréa. Qui découvre en elle le personnage qu'elle cherchait.

Louise Marleau est Estelle.

Marthe Turgeon est la comédienne qui interprète, dans le film d'Andréa, le personnage inspiré par Estelle.

Passer d'une histoire racontée à une histoire filmée dans le film, n'est pas nouveau. Ni facile. Léa Pool arrive à le faire sans tomber dans le truc gratuit. Ce sont, en quelque sorte, deux niveaux d'une même histoire.

J'aime aussi la façon qu'elle a de diriger ses comédiennes. D'aller chercher, en gros plans, ce qu'expriment leurs visages. Mais quelque chose dans le son, que je ne m'explique pas, fait que les dialogues ne me semblent pas tout à fait justes. Quelque chose, comme si les voix manquaient de texture.

Par contre, quelles splendides images! Quelle façon de regarder l'hiver d'ici! Et les paysages! L'eau, la ville, la campagne. Et toujours la nuit.

La nature québécoise est, dans ce film, comme une musique d'accompagnement, émouvante et grave.

La Femme de l'hôtel vient de recevoir, au Festival des films du monde, le prix Carlsberg attribué au meilleur film canadien en dehors de la compétition. Il le méritait.

LA FEMME DE L'HÔTEL, de Léa Pool ou Berri 2.



Louise Marleau

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Louise Marleau : des projets avec des cinéastes

SUITE DE B 1

de se montrer autant, fait-elle remarquer. Ne monte pas qui veut sur une scène de théâtre, on n'y bouge pas comme dans la vie. Le théâtre, c'est presque du cinéma sur scène, on ne peut pas tricher, on plonge et on ne sait pas où ça va s'arrêter, c'est sans filet. Tandis qu'au cinéma, si on n'est pas prête à se livrer entièrement, on ne peut pas faire du cinéma bien. Au cinéma, si on veut faire de grandes choses, il faut aller beaucoup plus loin. Comme dans La femme de l'hôtel, où j'ai essayé de m'impliquer beaucoup. C'est proche de moi.

Il faut admettre qu'effectivement Louise Marleau est depuis nombre d'années extrêmement engagée dans tout ce monde du théâtre et de la télévision. Elle ne fait surtout pas partie de ces passives qui attendent le coup de fil d'un producteur. Elle provoque les situations, choisit ses rôles autant que faire se peut: « Au cinéma, avoue-t-elle, je voudrais faire comme au théâtre provoquer les choses que j'ai faites au théâtre et que j'ai envie de faire. »

J'ai été très gâtée

Et on peut dire que jusqu'ici tout a très bien marché pour celle qui a commencé sa carrière (son métier, devrais-je dire!) à la télévision en 1952, pour passer à la scène en 1955. « Je n'ai pas à me plaindre, j'ai été très gâtée jusqu'ici. »

Certes, sa grande vitalité, sa disponibilité et ses possibilités de jouer (au théâtre) aussi bien en français qu'en anglais ont aussi été un facteur important dans l'obtention de rôles. Cela provient du fait que le Québec du théâtre étant « très petit, on atteint rapidement le plafond. »

« C'est énorme ce que j'ai fait au théâtre, admet-elle. J'ai gagné ma vie en faisant du théâtre. C'est très dur, très exigeant, c'est même épuisant autant du côté affectif que physique. »

Non ce n'est pas le travail qui lui manque, si ce n'est cette « année creuse » 82, où elle a commencé à écrire un scénario de film. « Je n'avais pas d'horaire avec lequel je suis habituelle-

ment confronté, explique-t-elle, j'ai tâté de mes propres ressources. Ça été bénéfique. »

Elle vient d'ailleurs de terminer quatre grands rôles de théâtre, dans: Mademoiselle Julie, La Mégère apprivoisée, Duet for One (une pièce anglaise de Tom Kempinski, jouée à Toronto) et Noces de Sang, de Lorca.

« Ce que j'ai joué dans une année, un acteur le joue bien souvent dans toute une carrière, soutient-elle. Ça nous donne une habileté extraordinaire, on devient très souple, on doit développer d'autres qualités. »

Quand même étonnante que cette Louise Marleau, femme chaleureuse et attirante! Elle parle de son métier avec une sorte de fascination dans la voix. Il est difficile de ne pas faire autrement quand on a 30 ans de métier! ...

« Pour moi la qualité prime sur l'ambition, insiste-t-elle avec dans la voix cette espèce de sincérité propre aux vieux professionnels. Je n'ai jamais fait de carrière, ajoute-t-elle. Je fais un métier, je suis en quelque sorte une artisanne. Je travaille pour atteindre toujours un niveau d'excellence. »

Il n'y a pas de cinéma québécois

Que pense-t-elle du cinéma québécois? Ce jeune cinéma.

« Il n'y a pas de cinéma québécois, corrige-t-elle, il y a des cinéastes, des metteurs en scène. Quand l'Art devient pamphlétaire, c'est très mauvais. »

Et des projets au cinéma? Certes, elle en a! Mais certains sont encore au stade du rêve.

« J'aimerais ça apprendre au cinéma, conclut-elle, car on a besoin de travailler et de se renouveler avec des gens nouveaux, des risques nouveaux. Je sens que j'ai des choses à dire et à faire avec le cinéma. Ainsi j'aimerais bien faire du cinéma avec Bergman, car il travaille beaucoup avec les acteurs. Je rêve aussi de travailler avec Denys Arcand, que je considère comme un grand cinéaste, car je crois qu'il y a des gens de grand talent ici. Et puis j'ai des projets avec des cinéastes... »

En vacances, au Québec, on respire, on relaxe, on découvre, on déguste, on fête...

**On vous attend dans Richelieu-Rive Sud!**  
Tél.: 1-800-361-3614 (sans frais)

**La Petite Auberge**  
LE RELAIS GASTRONOMIQUE À BROMONT

**BROMONT**  
Niché à flanc de montagnes à Bromont, LA PETITE AUBERGE vous attend pour un séjour ou un repas remarquable.

Son emplacement romantique n'a d'égal que l'ambiance de son salon, de sa salle à manger et de ses chambres; nous offrons aussi piscine avec terrasse.

**LES SPÉCIALITÉS DE LA MAISON**

- le pâté d'oie au porto
- les rillettes de lapin ou de canard
- l'agneau
- les ris de veau au madère
- les magnifiques pâtisseries qu'on ne pourrait passer sous silence

Les menus, à la carte ou table d'hôte, vous tenteront par une variété de plats aussi intéressants que succulents.

LA PETITE AUBERGE vous charmera par son ambiance chaleureuse, ses plats finement préparés et présentés, son service efficace et discret.

LA PETITE AUBERGE UN SOUVENIR QUE VOUS CHÉRIREZ LONGTEMPS.

Pour réservations ou informations: **LA PETITE AUBERGE**  
360, boul. Pierre Laporte  
Sortie 74, de l'autoroute 10  
Bromont, Tél.: (514) 534-2707

**POUR LES BELLES JOURNÉES COLORÉES DE L'AUTOMNE ET BLANCHES DE L'HIVER**

**LE CENTRE DE VACANCES FAMILIALES DU ST-LAURENT DE CONTRECOEUR**

vous offre des facilités d'hébergement et des activités pour tous les goûts.

**SPÉCIAL DE LA SAISON**

- Fins de semaine en octobre «Les Pommes»
- Fins de semaine en novembre «Halloween»

**INFORMATIONS: 583-3331**  
861-0168 (ligne direct de Montréal)  
742-4767 (ligne local)

Un centre de vacances subventionné par le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche du gouvernement provincial.

**VILLAGE FAN WEST**  
St-Césaire, Qué.  
À 2 km de Rougemont

**VENEZ JOUER AU COWBOY AU PARC D'AMUSEMENT FAMILIAL PAR EXCELLENCE!**  
Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 18h

**INCLUS DANS LE PRIX:**

- Balade en train avec attaque garantie.
- Balade à dos de poney.
- Visite de la maison hantée.
- Tour de charrettes.
- Spectacle différent à toutes les heures.
- Visite des animaux.
- Visite d'un village «Western».

Prix spéciaux pour groupe. Tél.: 469-3821

Samedi et dimanche, danses French CanCan

Aussi à votre disposition un restaurant licencié: «Le Saloon»

**LE THEATRE DE LA DAME DE COEUR PRESENTE:**

2 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS, SAM. et DIM.

LE MEILLEUR SPECTACLE DE L'ÉTÉ  
(Le Diable, François Grondin, La Presse)

**HISTOIRE FANTASTIQUE D'UNE NUIT BLANCHE**

spectacle de Marionnettes Géantes à l'extérieur  
Du 20 juin au 2 sept.  
merc. jeu. ven. dim. 21h30  
samedi 21h30 et minuit  
RESERVATIONS 514-549-4617  
\*\*\* Nous vous suggérons d'apporter un vêtement chaud

Aussi spectacle à l'intérieur dans notre théâtre à 20 h

**LA GRANDE AUREOLE**

**RESTAURANTS**

**Casa FERNANDEL**  
Cuisine italienne recherchée  
Cellier enrichi de grands crus d'Italie  
Repas d'affaires  
Table d'hôte tous les soirs  
Relâche le dimanche  
50 est, rue JARRY près de Saint-Laurent  
Réservations: (514) 381-9650

**Les Papillons de Rhodes**  
Brochetterie «ambiance unique»  
Notre festin du papillon \$21.95  
Du dimanche au vendredi seulement (pour deux)  
Escargots, soupe du jour  
Assiette de: • Filet • Pêtoncles • Crevettes  
servi avec salade César, riz, pomme de terre maison, Includant: dessert, thé ou café.  
\*Avec chaque repas un verre de Sangria vous est servi gratuitement.  
Dîner d'affaires (special du jour) \$5.25 à partir de  
Table d'hôte (en soirée) du dimanche au vendredi: \$8.25 à partir de  
Brochettes et poissons à la carte à partir de \$6.50  
Apportez votre vin!  
280 est, Duluth Rés.: 842-5885  
Heures d'ouverture: de 11 h à minuit

**Vieux Kitzbübel**  
2 ENDROITS  
5332 Ch. Queen Mary 488-4757  
Ouvert 7 jours par semaine  
Diners d'affaires Du lundi au vendredi  
505 boul. Perrot Ile Perrot 453-5521  
• Jardin avec vue sur le lac  
• Brunch du dimanche avec musique légère  
• Repas du jour — dîner spécial disponible (fermé lundi)  
Le meilleur restaurant autrichien à Montréal

**Restaurant aux chutes de Richelieu**  
Gastronomie italienne et fruits de mer Ouvert l'année.  
486, 1re Rue, Richelieu  
Tél.: (514) 658-6689  
20 minutes de Montréal  
Pont Champlain, autoroute des Cantons de l'Est #10, sortie 29 vers Richelieu ou route 112, vers Richelieu  
Brunch tous les dimanches

\*Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au 873-2015 (région de Montréal) 1-800-361-5405 (ailleurs au Québec) ou écrivez à: TOURISME QUÉBEC, Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme, C.P. 20 000, Québec (Québec) G1K 7X2

**Québec**

**RESTAURANTS**

Restaurant  
*Claude St-Jean*  
LA PLACE DU STEAK ET FRUITS DE MER

**FESTIVAL DE CREVETTES**  
18 grosses crevettes à la provençale avec beurre à l'ail, et panées avec sauce créole et sauce tartare servies sur riz avec pain à l'ail.

162, boul. Taschereau, Greenfield Park  
Réservations: 672-3330

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER  
**FESTIVAL DE SCAMPIS \$12<sup>95</sup>**  
servi avec riz, beurre à l'ail et salade César.

TABLE D'HÔTE tous les soirs  
TOUS LES MARDIS: SOIRÉE DES DAMES  
Aperitif offert gratuitement par la maison

*Après le jour*  
Facilités pour groupes  
Rés.: 527-4141  
901, rue Rachel Est  
Licence complète — Cartes de crédit acceptées

**10 SCAMPIS «UN SCANDALE»**  
Une superbe assiette pleine à ras bord de langoustines grillées servies avec tomate farcie, riz maison et beurre blond.

**\$12<sup>95</sup>**

Naturellement votre repas inclut à volonté le plus fameux comptoir de salade crudités et aliments de santé de 70 item à Montréal, ainsi que notre pain maison.

Disponible tout le mois de septembre 1984  
Service à partir de 17 heures  
Autres offres spéciales «Table d'hôte» chaque jour

**La Diligence**  
DeCarie et Jean-Talon 731-7771  
Plus de 25 ans de fine cuisine

**LE BORDELAIS**  
FINE CUISINE  
1000, boul. Gauvin ouest  
Bordeaux, Montréal  
Pour réservations: 337-3540

**MARDI, JEUDI SOIRÉE DU CAPITAINE**  
Langoustine à volonté avec choix d'entrée, en plus d'une table d'hôte **25\$**

**MERCREDI SOIRÉE DES DAMES**  
**1/2 PRIX** sur la table d'hôte

**SAMEDI MENU DE DÉGUSTATION**  
5 services, choix dans chacun, en plus d'une table d'hôte **25\$**

Promotion tous les jours  
Pour renseignements: **337-3540**

**Savourez**  
La cuisine par excellence

**LA ROMA**

Scaloppine Tiberti **\$12<sup>95</sup>**

comprend soupe, salade maison, hors-d'oeuvre au choix, plat principal, dessert et café.

servi à compter de 17h  
autres menus table d'hôte offerts tous les jours

SPECTACLE SALLES DE RÉCEPTION

**LA ROMA**

2017, rue Peel  
angle de Maisonneuve  
842-4141  
Stationnement 25 au 2055 rue Peel

**BRUNCH TOUS LES DIMANCHES**  
de 11h à 15h  
Adultes **\$13<sup>95</sup>** Enfants **\$6<sup>95</sup>**

**Auberge Le Vieux Saint-Gabriel**  
LA PLUS VIEILLE AUBERGE D'AMÉRIQUE DEPUIS 1754

Cuisines canadienne et française  
Au cœur du Vieux Montréal  
426, St-Gabriel — 878-3561

Restaurant • Bar • Salles de réception  
Bar • Accoustique • Chantier • Mercredi de 20h à 1h a.m.

TABLE D'HÔTE: Tous les soirs de 17:30 à 20h — \$15.

**Lanni**  
DINER DANSANT DU MERCREDI AU DIMANCHE AVEC **JOSE MARIA** CHANTEUR ORGANISTE

**FESTIVAL DE LANGOUSTINES À \$9<sup>95</sup>**  
**NOS SPÉCIAUX**

LES ENTRÉES: ESCARGOTS «LANNI» OU MARINARA OU SOUPE DU JOUR OU À L'OIGNON.

ASSIETTES PRINCIPALES:  
SURF & TURF..... **\$18<sup>95</sup>**  
(1/2 homard, 3 scampis, filet mignon 5 onces)  
ASSIETTE DU CAPITAINE..... **\$18<sup>95</sup>**  
(1/2 homard, 3 langoustines, 2 cuisses de granouilles, 2 crevettes farcies, pétoncles, filet de sole)  
SCALLOPINI DE VEAU DUCA..... **\$10<sup>95</sup>**  
(Sauce demi-glace au vin blanc avec champignons)  
DESSERT: CRÈME CARAMEL RENVERSÉE OU COUPE DE FRUITS FRAIS

Un gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation  
\* \* SALLE DE RÉCEPTION \* \*

Pour réservation appeler: 527-8313 ou 521-0194  
3132, rue Sherbrooke est

**BROCHETTERIE MINOS**  
**FESTIVAL DE CREVETTES**  
15 à 20 crevettes

incluant une soupe et gâteau forêt noire **\$9<sup>75</sup>**

**SPÉCIAUX DE SEPTEMBRE**

BROCHETTE DE FILET MIGNON **\$9<sup>45</sup>**  
BROCHETTE D'AGNEAU **\$9<sup>45</sup>**  
FILET DE DORÉ AMANDINE **\$7<sup>95</sup>**

servi avec soupe et gâteau forêt noire

5868 ouest, Sherbrooke  
Rés.: 481-1486  
APPORTEZ VOTRE VIN  
Ouvert: 11h à minuit, dimanche de 16h à minuit.

**festin pour deux**  
7 jours par semaine  
Une bouteille de vin importé de France (rouge ou blanc)  
Salade maison ou soupe aux palourdes

Deux immenses plats comprenant:  
Un demi-homard, langoustines grillées, crevettes géantes, cuisses de grenouilles, servis avec riz pilaf, café ou thé.

Seulement **39<sup>95</sup>** pour 2

**ho la! la!**  
LANGOUSTINES et CUISSES DE GRENOUILLES **31<sup>95</sup>**  
(2 assiettes combinées)  
Un bouteille de vin importé, salade maison ou soupe aux palourdes, café ou thé pour 2

**La Goélette**  
8551, boul. St-Laurent 388-8393  
(pres du boul. Métropolitain)

**«BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE» 9<sup>95</sup>**  
de 11h à 15h au son du piano

**Vita**  
À MIDI LE SOIR  
MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLAÎT.

Sorties musicales: vendredi, samedi, dimanche  
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs  
Piano-bar: Des 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi

Serge Brousseau, Solanges Rochas et Claude Emond, pianiste

BROCHETTE DE FILET MIGNON **7<sup>45</sup>**  
CUISSÉS DE GRENOUILLES À LA PROVENÇALE **9<sup>45</sup>**  
FILET MIGNON ET CUISSÉS DE GRENOUILLES **11<sup>95</sup>**

RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

Restaurant  
*South Seas*

Venez déguster nos spécialités avec votre famille!

Cuisine chinoise cantonnaise  
Plus de 300 mets délicieux

6690 ouest, St-Jacques Tél.: 489-3897  
Licence complète

**CINQUE PORTS**

3 HOMARDS bouillis ou grillés et 1/2 BOUTEILLE de vin cuvée spéciale **\$19<sup>95</sup>** par personne

ARRIVAGE DU JOUR  
Saumon frais du Pacifique «Red Spring»

12 SCAMPIS grillés et 1/2 BOUTEILLE de vin cuvée spéciale **\$16<sup>95</sup>** par personne  
Incluant potage ou salade et café

417, St-Jacques Rés.: 845-0223

du cœur... au ventre

**via veneto**  
5486, boul. Saint-Laurent (coin Saint-Viateur)  
Tél.: (514) 273-4097

**LE SABAYON**  
Cuisine française et grecque

**TABLE D'HÔTE 1150\$**

Orchestre pour le plaisir de la danse.  
Dansez le Zorba et le Sirtaki avec nos dynamiques Bouzoukis.

DANSEUSES DU VENTRE TOUS LES SOIRS!

666, rue Sherbrooke ouest, coin University  
Pour réservations: 288-0373 ou 288-3872  
Facilités de stationnement

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER  
**LE PLUS ORIGINAL**  
**POISSONNERIE**

TOUS LES JOURS OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT.

DÎNER 1/4 lb DE HOMARD FRAIS **\$7<sup>99</sup>**

**À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS**

SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décorées  
DIMANCHE: Assiette des Maritimes  
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté  
MARDI: L'Assiette des sept mers  
MERCREDI: Assiette du capitaine  
JEUDI: Brochette de crevettes géantes  
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes **\$9<sup>99</sup>**

**«SOUPE-TÔT»**  
De 17h à 18h30  
SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DÎNER DE SCAMPI **\$8<sup>99</sup>**

1498, STANLEY (coin de Maisonneuve) 842-1964

**Restaurant Les Étés**  
Invitation à La Valse,  
découvrez la différence

**Les Étés**  
Le charme des dîners dansants de la belle époque en compagnie de notre duo PIANO-VIOLON

TABLE D'HÔTE à partir de **13<sup>95</sup>**  
(service et taxe non compris)

Tous les vendredis et samedis de 18 heures à minuit sur réservation seulement

au **Restaurant Les Étés**  
390 ouest, rue Notre-Dame  
Tél.: 849-7280

BRUNCH DU DIMANCHE **14<sup>00</sup>\$**

**Café du BOULEVARD**  
**C'est plein de vie**

Avec l'atmosphère grouillante d'un bistro parisien, vous trouverez de quoi satisfaire tous vos appétits et toutes vos humeurs.

Table d'hôte tous les soirs  
Souper dansant du mercredi au samedi inclusivement avec Marcel, guitariste, clavieriste, chanteur

Dimanche journée familiale  
Samedi-dimanche ouvert à partir de 17h00

3735, boul. Saint-Martin ouest  
près de Curé-Labelle, à Laval Rés.: **687-8083**  
Stationnement additionnel au Père du Meuble

**La Baleinière**

Dîner dansant à notre salle Le Harpon ven., sam., dim, mangez au son de la musique de Carlos et Carmita mer. au dim.

Entrée au choix: Cocktail de crevettes de Matane, escargots bourguignons, soupe à l'oignon, coquille St-Jacques, bisque d'homard. Incl. salade verte.

**ASSIETTE DU PÊCHEUR**  
Demi-homard, crevettes, pétoncles, pattes de crabe, langoustines, sole bouquetière.

**ASSIETTE DE LANGOUSTINES**  
riz pilaf, beurre à l'ail

**FILET MIGNON BOUQUETIÈRE**  
sur charbon de bois

**SURF'N TURF**  
Langoustines, filet mignon **\$18<sup>95</sup>** au choix

**ASSIETTE DE CREVETTES GÉANTES À LA PROVENÇALE \$17<sup>95</sup>** au choix

Incluant café espagnol, choix de digestif.

**FESTIVAL À VOLONTÉ**  
Langoustines et cuisses de grenouilles incluent: coquille St-Jacques ou soupe à l'oignon salade verte **\$19<sup>95</sup>**

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation  
Principales cartes acceptées  
5860, boul. Léger, Montréal-Nord **324-2900**  
(coin Lacordaire) stationnement gratuit  
Ouvert dimanche au jeudi 16h à 1h • vendredi et samedi 16h à 2h

**Spécial ANNUEL**

**HUÎTRES À VOLONTÉ**  
(DIMANCHE-LUNDI-MARDI-MERCREDI)

INCLUANT: • SOUPE AUX HUÎTRES  
• HUÎTRES SUR ECALLES  
• FEUILLETÉ AUX HUÎTRES  
• HUÎTRES ROCKFELLER  
• BEIGNETS AUX HUÎTRES **\$22<sup>75</sup>**

**LES HUÎTRES MALPEQUE FRAÎCHES**  
À LA DOUZAINE **\$8<sup>25</sup>**  
DIMANCHE - LUNDI - MARDI - MERCREDI

**RESTAURANT FRUITS DE MER**  
1280, Laurentien Saint-Laurent **336-9233**

Offre valable jusqu'au 12 septembre

**VIVRE GRANDEMENT À PETITS FRAIS.**  
**\$7.95**

**FILET DE SOLE BONNE FEMME**  
Filet de sole poché au beurre et au vin blanc, avec champignons et échalottes. Servi avec des légumes, du riz ou des pommes de terre et une salade verte ou oranges et amandes.

**CRÊPE AU BOEUF BOURGUIGNON ET CRÊPE RATATOUILLE**  
Notre souper style Bistro: Une délicieuse crêpe au boeuf bourguignon servie avec une savoureuse crêpe ratatouille. Accompagnés d'une salade verte ou d'oranges et d'amandes.

**FETTUCCINE AU POULET FLORENTIN**  
Tendres morceaux de poitrine sautés avec épinards frais, crème et nouilles aux œufs, cuites al-dente, légèrement relevé de fromages parmesan et romano. Servi avec une salade verte ou oranges et amandes.

Gâtez-vous un peu et savourez un de ces plats pour \$7.95 seulement, après 17 heures. Venez au plutôt car cette offre à prix si abordable est pour un temps limité.

Les Terrasses 849-4265  
705 Ouest Rue Ste. Catherine  
Nous acceptons des réservations.  
L'offre est valable après 17h.

**The Magic Pan**  
L'EXTRAVAGANCE À PRIX ABORDABLE

RESTAURANTS

DU VIN

# Moulin Touchais... et la chasse aux odeurs

Jacques Benoit

■ Voulez-vous surprendre vos invités? Voulez-vous leur faire en même temps, à peu de frais, un plaisir hors de l'ordinaire et dont ils se souviendront?

Si c'est le cas... courez à la Maison des vins la plus proche de chez vous (au coin des avenues Union et du Président-Kennedy à Montréal, ou encore à la succursale Place Versailles, rue Sherbrooke est) et achetez une ou deux bouteilles de Moulin Touchais!

Depuis l'automne 82, la SAQ a offert à deux reprises une dizaine de millésimes de ce blanc de dessert, à des prix exceptionnellement bas pour un vin de cette qualité. Les deux fois, tout fut vendu rapidement. L'hiver dernier, on annonça alors qu'il y en aurait bientôt un troisième arrivage, mais dont les prix allaient être, disait-on, beaucoup plus élevés.

Ce troisième arrivage est parvenu au Québec, et les Moulin Touchais sont donc de retour depuis quelques semaines.

On en offre maintenant cinq millésimes, mais la quantité est limitée et on ne les trouve tous les jours qu'aux Maisons des vins, malheureusement. Chose presque incroyable, cependant, ils sont toujours aux mêmes prix. À savoir 26,55 \$ le 64, 17,25 \$ le 61,

14,35 \$ le 64, 15,30 \$ le 71 et 11,25 \$ le 76.

D'appellation Anjou, ce sont des vins liquoreux faits avec la variété de raisins Chenin Blanc. On les élabore comme les Sauternes, et donc avec des raisins en bonne partie desséchés et très riches en sucre. Aussi, encore là comme les Sauternes, ce sont des vins dont les meilleurs millésimes peuvent vieillir des dizaines d'années.

L'hiver dernier, j'en avais goûté deux millésimes, 1971 et 1964. À 14,35 \$, le 64 est une aubaine comme on voit rarement à la SAQ. La robe est d'un beau jaune doré, le bouquet (il y a de quoi parler de bouquet!) d'intensité marquée, très riche, avec tout un éventail d'odeurs d'herbes rappelant, mais en beaucoup plus distingué, les arômes de liqueurs aux herbes, style Fior d'Alpe ou Frigolet. Moeleux en bouche, savoureux, tout en n'étant pas trop alcoolisé (12,5 p. cent).

Le 71 lui ressemble, quoiqu'il soit moins ample, du point de vue du bouquet et aussi du goût.

Pour ce qui des autres millésimes, on dit, par exemple, que le 61 a encore besoin... de vieillir et sera supérieur au 64.

Surtout lorsqu'on est seulement deux ou quatre à table, on hésite à servir une bouteille complète d'un vin de dessert. La solution avec le Moulin Touchais sera d'en servir la moitié à l'apéritif, puis ce qui reste au dessert ou comme digestif. À moins, et

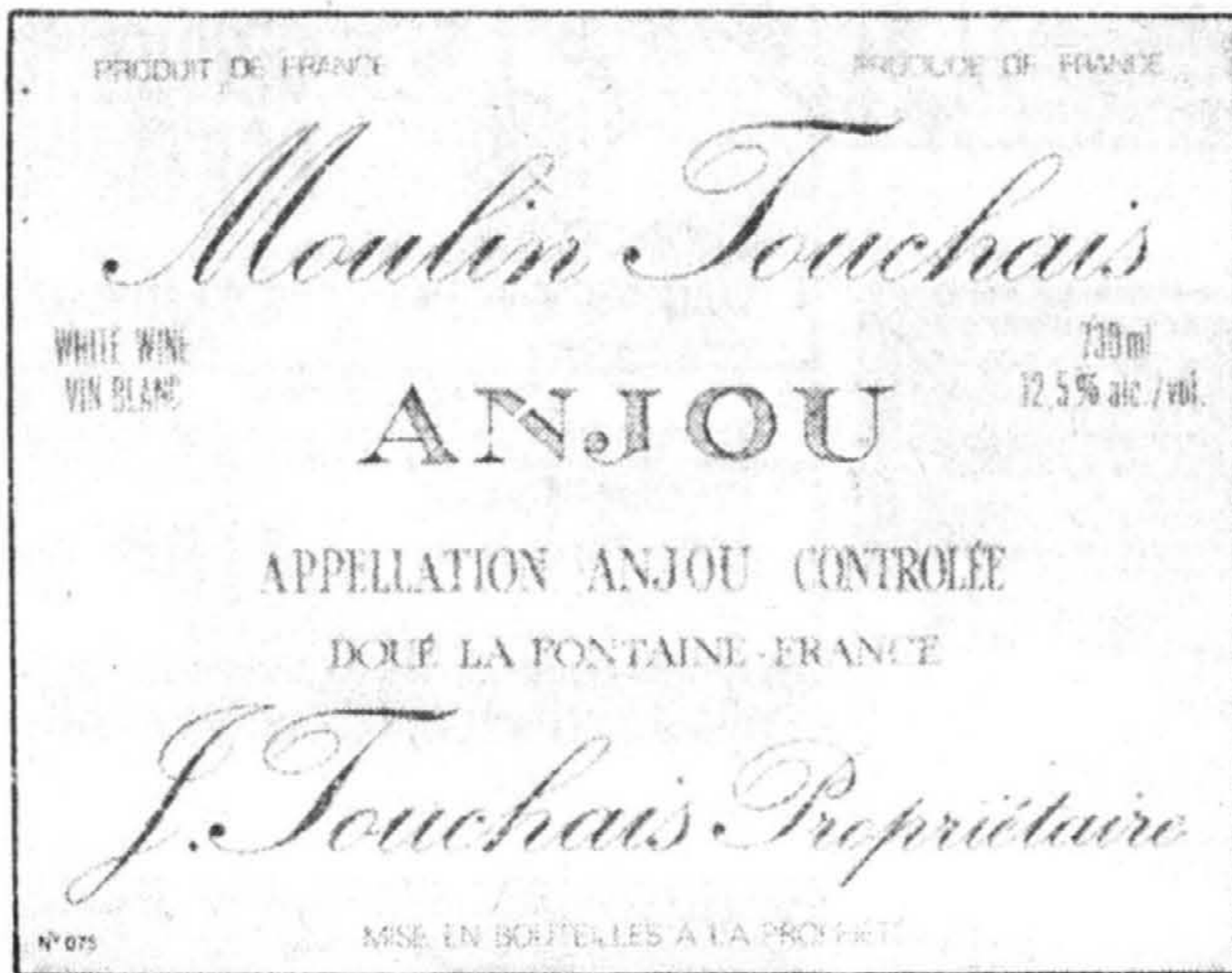
cela arrive... qu'on ne vide la bouteille au moment de l'apéritif!

Les parentés d'odeurs

L'été (du moins à Montréal) fut un très bel été. Mais ce n'est pas fini. Restent encore septembre et octobre, qui sont souvent ici des mois magnifiques, pendant lesquels la végétation persiste.

gétation qui se transforme, tout sent presque comme au printemps.

Ou encore (ce qu'ils peuvent faire à la ville comme à la campagne) ils se livrent en marchant à un de leurs sports favoris. Ils arrachent une feuille à un arbre, une poignée de mauvaises herbes ici, quelques brins de gazon là, trois ou quatre aiguilles



La température est alors idéale, fraîche et revigorante, et c'est le temps des longues promenades. Les amateurs de vins qui ont véritablement la piqure se promènent alors le nez au vent, humant longuement toutes les effluves qui leur viennent aux narines. Car la terre, la vé-

de pin un peu plus loin, etc.

Tout cela, ils le froissent entre leurs doigts... et ils sentent! Les yeux fermés pour mieux sentir, en humant profondément et longuement.

Un autre de leurs sports favoris sera de s'étonner de la paren-

té qu'il peut exister entre diverses odeurs, mais aussi de noter par écrit quelles odeurs se ressemblent de la sorte. (Le lecteur curieux peut lire dans cette veine, soit dit en passant, « Une initiation à la dégustation des grands vins », publié chez Divo, de Max Léglise. L'auteur y parle brillamment des odeurs des vins, et il signale de nombreuses parentés d'odeurs.)

Mais il faut dire aussi, comme le signale Max Léglise, que deux dégustateurs peuvent percevoir de façon différente une même odeur. « Par exemple, pour tel vin où un dégustateur déclenche un parfum de violette, un autre dira « iris », écrit-il. Ils ont raison ensemble: une même substance chimique est à la base de ces deux impressions (...) mais nuancée par des constituants secondaires. »

Parce que, note-t-il, « il n'existe pas d'arômes simples: les moins complexes renferment toujours au moins quatre ou cinq composants élémentaires, et les senteurs les plus riches contiennent des dizaines de constituants. Ainsi, un arôme aussi banal que celui de la pomme, à l'analyse, ne livre pas moins d'une cinquantaine de corps définis. »

Un sujet d'étonnement

Ou encore, un seul et même amateur réalisera avec le temps qu'il perçoit parfois différemment, d'une fois à une autre, les mêmes senteurs des mêmes vins... grâce à quoi peut s'allonger sa liste des parentés d'odeurs.

En voici (impossible de résister!) quelques exemples tirés de ma liste personnelle.

Quand ils sont faits avec une bonne proportion du cépage Cabernet-Sauvignon, les bordeaux rouges aux saveurs concentrées ont assez souvent des odeurs

d'encre. D'autres fois, la même odeur pourra être perçue comme un puissant parfum de violette.

Les odeurs de paille sont fréquentes chez les blancs italiens. Et puis, de vin en vin, on se dit que cela ressemble aussi à des odeurs de foin coupé (ce qui est une odeur bien sûr très voisine) mais aussi de chanvre, de corde, et même de grosse toile de tente.

Des odeurs aussi très voisines, qu'on trouve principalement chez les bordeaux rouges, sont les odeurs de champignons, puis de bois et également... de bouchon. On se demande ainsi, parfois, si le vin n'est pas légèrement bouchonné, pour finalement s'apercevoir qu'il s'agit plutôt de quelque chose comme une senteur de chêne mouillé.

Les arômes de vanille sont, comme on sait, fréquents dans les vins, surtout les rouges. Mais parfois, de la vanille on glisse pour ainsi dire insensiblement à des odeurs d'estragon, puis d'anis, et puis, toujours en plus intense, de réglisse et même enfin de créosote ou de goudron. Autrement dit, alors que le vin nous semble par exemple sentir la réglisse, on se demande si à la base de ce:te odeur il n'y a pas une odeur de vanille particulièrement intense.

Les meilleurs vins du Rhône, par exemple les Côte-Rôtie ou les Châteauneuf-du-Pape, offrent parfois de leur côté un éventail d'odeurs voisines, en escalier pourrait-on dire, qui a pour moi quelque chose de médusant. On hume, et on se dit: « Râbles! » Et puis le temps passant et le vin s'oxygénant dans le verre, d'autres odeurs s'élèvent du vin: de cèdre, d'épinette, puis de résine ou de térébenthine, après quoi apparaît un arôme d'iode qui semble pour ainsi dire survoler tout cela!

Un « jardin des senteurs » dit Max Léglise.

Attention à tous les amateurs de vin et bière

## Les Vins de Cana

Votre spécialiste

Distributeur des produits

### Winemaster

4917, Ste-Catherine est., Montréal 254-3446

Lundi à vendredi 11h00 à 18h00  
Samedi 10h00 à 16h00

LA MAISON DE L'ORIENT

## HANCHOW

10236 LAJEUNESSE  
angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RECEPTIONS  
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

Rôtisserie BAR-B-Q

## Au Poulet Doré

\$4.25

1/4 poulet / portion / pain grillé / sauce, salade de chou

340 est. rue Sainte-Catherine  
près Saint-Denis  
288-2441

Restaurant - Livraison - Camparty - Pormis complet  
Ouvert 11 à 3 a.m. Dim. 11 à 2 a.m.

SUIVEZ LA FOULE AU

Restaurant O'DIRLADA

4218 DE LA ROCHE  
PRÈS DU MERVEILLEUX PARC LA FONTAINE

Dégustez nos délicieuses spécialités comme  
Rib steak • Scampis • Crevettes papillons • Assiette du pêcheur • Côtelettes d'agneau • Homard • Assiette athénienne • Brochette de filet mignon • Brochette de poulet • Brochette O'Dirlada

20 différentes pizzas cuites au four de bois d'érable

DÎNER D'AFFAIRES  
DU LUNDI AU VENDREDI de 11h à 15h  
APPORTEZ VOTRE MEILLEUR CRU!  
Facilités pour groupe et réservation au

### 522-3433

Notre terrasse vous attend!

BRUCHETTERIE DU VIEUX PORT

## SUPER SPÉCIAL 2 pour 1 \$9.95

Pour le midi seulement, du lun. au vend. de 11 h à 17 h.  
Incluant: soupe, dessert et café.

STEAK DU VIEUX PORT • MOUSSAKA À LA GRECQUE • LASAGNE AU FOUR • CÔTELETTES D'AGNEAU

Apportez votre vin!  
Ouvert 7 jours par semaine de 11h à minuit

39, St-Paul est, Vieux Montréal  
Réservations: 866-3175-3246  
Salle privée disponible.

LA MAISON DES GRILLADES

## Maurys

Une cuisine n'utilisant que le bœuf, l'agneau, le veau et la volaille de premier choix. Une cuisine créée par les Novak du Pavillon de l'Atlantique et de La Tulipe Noire.

### BIFTECK DE CÔTE DE SURCHOIX \$15.75

DÎNER TABLE D'HÔTE COMPLÈTE

Maurys choisit seulement les meilleures côtes de bœuf, nous les tranchons en biftecks succulents et bien âgés quotidiennement et nous les grillons à la perfection, pour vos goûts distingués. Ce dîner fabuleux inclut une soupe ou entrée, pain chaud à l'ail, la salade Maurys, pomme de terre au four ou frite, votre choix de dessert et café.

Téléphoner pour réservation au 285-1265  
1454A, rue Peel (en face de l'hôtel Mont-Royal)  
Stationnement gratuit pour le dîner après 19h au garage Safeway (1435, rue Stanley, derrière chez Maurys)

«...Mykonos est joliment comme une fleur et tout aussi envoûtant.»  
Helen Rochester, 12 juin

«J'AI AIMÉ LA CUISINE ET L'ATMOSPHÈRE.»  
Don McGowan

## BROCHETTERIE MYKONOS

Hors-d'œuvre délicieux  
Pikilia chaud ou froid  
Tarte au fromage et aux épinards

TABLE D'HÔTE tous les soirs

- brochettes de poisson
- brochettes de crevettes
- calmar frit
- shish kebab
- brochettes de poulet
- assiette souvlaki
- moussaka

Poissons frais — filet mignon — succulents desserts grecs

APPORTEZ VOTRE VIN  
Spécial Menu du Jour du lundi au vendredi

Réservez au 489-3711  
5828, Sherbrooke ouest, angle Melrose  
Ouvert du lun. au samedi de 11 h à minuit et dimanche de 13 h à minuit.  
Notre terrasse est ouverte (100 personnes)

## LA CASA GRECQUE

200, rue Prince-Arthur est  
coin Hôtel-de-ville

Réservations: 842-6098 — 843-5258

APPORTEZ VOTRE VIN CHEZ NOUS C'EST COMME CHEZ VOUS

DÉPANNEUR EN FACE  
Choix de vin rouge et blanc  
Vin blanc froid

LE MIDI SEULEMENT  
Du lundi au vendredi de 11h à 17h et  
sam. et dim. de 11h à 16h

Servi avec soupe du jour, salade maison, riz Casa Grecque, pommes de terre maison, dessert et café.

21 BROCHETTE DE FILET MIGNON \$12.95

21 MÉDAILLON DE FILET MIGNON \$11.95

21 BIFTECK À LA GRECQUE \$6.95

21 BOUF MACARONI À LA GRECQUE \$9.95

«Aucune attente, nous avons agrandi»

L'Escal Bretonne

4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal  
Tel.: 843-6354

CRÉPÉRIES BRETONNES

Cartes Visa et Master acceptées

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis Montréal (metro Sherbrooke)  
Tel.: 281-1012

Le Jardin de "PANOS"

La première Brochetterie sur la rue Duluth

- Brochette de poulet (créateur de cette brochette)
- Brochette shish-kebab
- Calmar frits

INCLUANT: salade avec vinaigrette authentique et patates

APPORTEZ VOTRE VIN!

521 DULUTH, EST midi à minuit RÉS.: 521-4206  
Terrasse ouverte pour 200 personnes

BRUNCH INTERNATIONAL AU CHAMPAGNE

AUX BEAUX JARDINS RESTAURANT

## LE PAVILLON

Chaque dimanche, notre restaurant « Aux Beaux Jardins » rend hommage à la gastronomie d'un pays particulier. De plus, pour exalter votre palais, notre Brunch vous propose une excursion culinaire qui vous guidera aux quatre coins du monde.

Commencez votre semaine en beauté en vous joignant à nous ce dimanche. Vous dégusterez les fines de l'Indonésie et le champagne servi à volonté. Des musiciens ambulants joueront vos airs préférés.

19.50\$ par personne.  
7.85\$ pour les enfants de moins de 12 ans.

POUR RÉSERVER, APPELÉZ LE 731-7821  
Au Canada, sans frais, 1-800-361-6243

SPECIAL WEEK-END  
25\$ par personne, par jour, en occupation double.

LE PAVILLON, HOTEL DE LUXE, AÉROPORT INTERNATIONAL DE DORVAL  
Sortie Montée de Liesse  
7700, Côte de Liesse, Montréal, Québec, H4T 1E7

Une tradition montréalaise depuis 1938

## Moishes

«Le meilleur bifteck au monde»

- Bifteck de Côte Junior 14 onces \$13.75
- Saumon frais au four \$13.25
- Sole de Dpuvres au four ou grillée \$15.75
- Poulet grillé sur charbon de bois (recette spéciale de la maison) \$10.00
- Filet de veau grillé sur charbon de bois (sauce aux champignons légèrement arrosée de vin) \$14.50

Pommes de terre Monte Carlo ou frites, marinées, salade de chou, petit pain maison.

Repas complet du midi de \$9 à \$11.50

Stationnement gratuit - 3961 Saint-Laurent  
845-1696 845-3509

## BENE! BENE!

Clé de sole Festa Fantastica!

Filet de sole à la Amalfitana  
Filet de sole frais apprêté avec des moules et des calmars dans une sauce légère et piquante aux tomates, le tout servi avec une salade et un légume frais du jour.

Une véritable fête de vos mets préférés. Un festin de gourmet comprenant des succulentes crevettes Paesano, un linguini Marinara, du poulet et du veau, des moules fraîches et des calmars.

7.95 11.95

Notre chef vous offre aussi une table d'hôte à tous les jours

### Le brunch à gala du dimanche

de 11:30 à 14:30 9.95 Une tradition Paesano!

BRavo PAESANO!

La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.

5192 Côte-des-Neiges 731-8221

PAESANO

**RESTAURANTS**

**RUE DE LA PETITE EUROPE**

**Une nouvelle enseigne dans un vieux quartier**

Le restaurant n'est pas nouveau. L'enseigne l'est. Elle s'est accrochée il y a quelques mois dans un secteur très cosmopolite de la rue St-Laurent où les tables sérieuses ne sont pas nombreuses. Installé dans le décor d'un autre, L'Amusegueule est un établissement nouveau.

**FRANÇOISE KAYLER**

Même s'il a choisi un nom qui n'a pas l'air sérieux, c'est avec beaucoup de sérieux que tout le monde y travaille. Et si l'on s'imagine dans le service de petits plats à prendre en à-côtés, on se trompe. Ce n'est ni un café, ni un bistrot. C'est un petit restaurant qui semble avoir de bonnes ambitions.

Physiquement les lieux ont peu changé. Les nouveaux occupants n'ont pu en effacer tous les défauts mais ils ont réussi à créer une atmosphère de calme et de détente, sympathique et sans prétention. En héritant d'un autre décor ils ont conservé, par exemple, le décalage inconfortable qui existe entre des fauteuils confortables mais qui épousent mal les tables qu'ils accompagnent.

La grande vitrine ouverte sur la rue anime la salle à manger, petite mais agréable. Sans frais superflu on a su y mettre de l'ambiance, en soignant les détails, en ouvrant la cuisine intelligemment pour qu'elle fasse partie du décor. Le service joue un rôle très important. Il est pro-

fessionnel, chaleureux tout en étant réservé.

En cuisine, L'Amusegueule s'amuse effectivement un peu. Et c'est peut-être de ce côté là

Panaché de pâtes  
Glacé aux tomates  
Saumon du fumoir  
Ris de veau au roquefort  
Crêpe jubilee  
Marquise au chocolat  
Tisanes  
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$35.00

que l'enseigne prend tout son sens. Ce n'est pas de la nouvelle cuisine au sens rigoureux. C'est une cuisine qui prend des libertés. Avec les risques que cela comporte.

Le panaché de pâtes était une belle entrée. Servies sur assiette de verre elles avaient différentes formes et différentes couleurs. Il manquait la pointe de cuisson supplémentaire qui aurait coupé le goût de base de la pâte qui ressortait. L'assaisonnement était trop doux.

Le potage du jour était une crème de tomate froide. La présentation était simple et belle, dans une tasse transparente avec une rondelle de citron à cheval sur le bord. Douce en saveur autant qu'en texture elle était ponctuée de petites baies roses qui parfumaient étrangement la tomate quand on les croquait.

Le feuillet de ris de veau au roquefort offrait une abondance

de beaux morceaux de ris, doux, bien nettoyés, cuits parfaitement. Ils étaient nappés d'une sauce de texture fine, de couleur sombre et qui surprenait un peu en ne laissant aucunement supposer la présence du fromage.

Le saumon du fumoir aurait pu être un bon plat. La pièce de poisson était belle. Mais la maison devrait réviser ses techniques de passage au fumoir. La fumée l'avait cuite, desséchée en lui donnant un goût prononcé de bois. La sauce, toute bien faite qu'elle était, ne pouvait rien pour sauver le plat. Les deux assiettes étaient garnies de légumes jouant sur le vert, le rouge et le blanc, cuits avec justesse.

La crêpe jubilee était roulée sur de la crème glacée, et ac-

compagnée de cerises. Le dessert était léger mais il aurait été meilleur si la glace avait été d'une meilleure qualité et la crêpe fraîchement faite. La Marquise au chocolat, accompagnée d'une crème au café, manquait elle aussi de finesse et cela tenait à la qualité du chocolat.

L'Amusegueule a conservé les services à thé de ses prédécesseurs. Et cela fait les fins de repas charmantes.

L'AMUSEGUEULE  
3822, St-Laurent  
843-7809  
La chronique Croque-Midi, consacrée aux repas d'affaires, paraît tous les mercredis dans la section Vivre Aujourd'hui de La Presse.

**Le Pichet**  
2155, rue MACKAY  
(une rue à l'est de Guy)  
Cuisine française recherchée  
Réservation 845-9461  
Ouvert le dimanche

**SPÉCIAL SAMEDI et DIMANCHE pour 2 personnes \$44.75**  
Soupe du jour  
Mousseline de foie de Volaille  
Châteaubriand Bouquetière  
Salade César  
Dessert du jour  
Thé ou café  
Un pichet de vin maison  
à volonté  
**FONDUE CHINOISE \$13.75**  
**TABLE D'HÔTE EXCLUSIVE à partir de \$14.75**

**Restaurant "LES FILLES DU ROY"**  
Vieux Montréal  
BUFFET DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H30 À 14H30  
Dîner de gens d'affaires de 11h30 à 16h à partir de \$4.50  
Tous les jours Tables d'hôte le soir de 16h à la fermeture à partir de \$9.50  
Sans oublier nos délicieux «Gôûter du samedi» de 11h30 à 16h à \$6.50 et \$9.50  
Notre fameux «BRUNCH QUÉBÉCOIS» DIMANCHE DES 11 h (avec musicien) à \$13.50  
Rés.: 849-3535  
415, rue Bonsecours  
Stationnement gratuit

**RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS**  
Le Garrocho  
2098, Jean-Talon (angle Dorchester)  
Tél. 725-9077  
Table d'hôte \$6.95 à partir de 11h à 23h  
Ouvert tous les jours de 11h à 23h  
Samedi et dimanche de 17h à 24h

**UBALDO RESTAURANT**  
Le seul restaurant italien en ville  
5 ÉTOILES ★★★★★  
Dû à une immense demande nous vous offrons  
**L'ASSIETTE DE FRUITS DE MER ROYALE**  
combinaison de homard, scampi, crevettes, palourdes et moules fraîches avec Grand Marnier, ail et beurre servi avec une entrée de SPAGHETTI PESCATORE  
Rés.: 274-7461  
6562, boul. Saint-Laurent

**Bar - Restaurant LA PAELLA**  
Pour manger la meilleure PAELLA en ville  
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de \$6.50  
**SPÉCIAL HOMARD (2 lb) \$10.95** repas complet  
Tous les lundis dès 20h  
JOSÉ FIGUEROA et MARIACHIS  
163 est. Ste-Catherine  
Rés.: 288-2536

**Pizza Mella**  
Là où l'on peut déguster 25 sortes de pizzas cuites dans des fours au bois d'érable!  
Réservations: 849-4680  
107, rue Prince-Arthur est

**LE TRICOLORE**  
vous offre dans un cadre des plus raffiné!  
**La meilleure cuisine française au meilleur prix en ville!**  
Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à \$10.50 et samedi soir \$14.50.  
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

**Brochetterie les Oiviens**  
UNE EXCLUSIVITÉ DU DIMANCHE  
Une délicieuse BROCHETTE DE FRUITS DE MER  
Tournedos de filet mignon, Crevettes sautées à l'ail, Shish-kebab, bouillabaisse  
menu variant entre \$6.00 - \$9.15  
Apportez votre vin  
Terrasse ouverte pour l'été  
Réservez maintenant: 525-9703  
1243 Boul. Dorchester est.  
Face à la maison Radio-Canada

**chez Govinda**  
Cuisine purement végétarienne  
UN RESTAURANT NATURE POUR LES FINES BOUCHES  
1 € le gramme  
**SPÉCIAL DU MIDI**  
Soupe incluse avec achat minimum \$3.25  
3678, ST-DENIS  
Sherbrooke  
Rés.: 843-8510

**UNE FINE CUISINE ITALIENNE RUE PEEL**  
De TONY Il Galantino  
Dîner d'affaires et table d'hôte tous les soirs  
1446, rue Peel  
Rés.: 285-8735  
Ouvert: 7 jours, lun. à vend. de 11h30 à minuit  
Sam. et dim. de 17h à minuit

**Restaurant Le Piémontais**  
Cuisines italienne et française  
Fermé le dimanche  
1145A, rue de Bellin  
Angle Dorchester  
Montréal  
Réservations: 861-8122

**Villa Massimo**  
Détendez-vous dans l'ambiance au charme méditerranéen. Dégustez nos succulentes spécialités italiennes et nos fruits de mer dans la grande tradition, aux sons de la musique d'Antonio Perez et de sa guitare.

**FESTIVAL DE HOMARD**  
(1 1/4 lb) \$9.95  
servi avec Linguini aux palourdes  
8025, boul. Taschereau, Brossard  
Réservations: 678-1004  
OUVERT DE 11H. DU MATIN À MINUIT

**Le Portugal dans le Vieux Montréal au Solmar**  
Cuisine portugaise et internationale  
Jusqu'au 30 septembre  
**TABLE D'HÔTE à partir de \$9.95**  
En écoutant:  
A. Rodriguez, A. Gaipo et L. Duarte  
111, rue Saint-Paul est (angle Saint-Vincent)  
861-4562 - 3210

**Restaurant La Florentine**  
Nouvelle administration  
Cuisine italienne et française par excellence  
Stationnement gratuit après 17 h à la Maison Alcan au Safeway Parking rue Stanley  
2077, rue Stanley — Rés.: 842-6522  
Stationnement gratuit après 17 h à la Maison Alcan au Safeway Parking rue Stanley

**AUX DÉLICES DE SZECHUAN**  
où le savoir-faire au service du savoir-vivre  
Un relais de la gastronomie chinoise (F. Kayler)  
Spécialités szechuannoise et pékinoise  
1735, ST-DENIS  
Renseignements et Réservations: 844-5542

**Restaurant Bulch Bouchard**  
Festival de CUISSES DE GRENOUILLES  
ENTRÉE, SOUPE ET DESSERT INCLUS  
**\$9.95**  
GEORGES COULOMBE (pianiste-chanteur)  
Pour la période estivale les samedis de 19h30 à 23h30.  
881, boul. de Maisonneuve est  
Rés.: 527-1221

**Auberge la Belle-Poule**  
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)  
Vieux Montréal  
Stationnement gratuit après 18 h du dim. au ven.  
Réservations: 288-7770  
**SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI AU CHOIX 12.95\$**  
• Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail  
• Super SCAMPI et entrecôte grillée  
• Super SCAMPI et coquille St-Jacques  
• Super SCAMPI et médaillon de filet  
• Super SCAMPI et cuisses de grenouilles PAR PERS.

**RESTAURANT Le Latini**  
L'Élite de la restauration montréalaise  
RÉSERVATIONS: 861-3166  
Annexe au Latini: restaurant Da Pizzettaro  
1130, rue Jeanne-Mance  
Près de la Place des Arts  
Stationnement gratuit

**Mardi et dimanche FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES à volonté \$7.95**  
Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de grenouilles ou filet mignon avec \$9.95  
1 homard complet \$14.95  
**CRABES D'ALASKA JEUDI À VOLONTÉ \$14.95**  
TOUTE LA SEMAINE 1 lb \$12.95  
**STEAK AU POIVRE \$9.95**  
**Mardi et dimanche PETONCLES À VOLONTÉ \$7.95**  
**Mardi et dimanche BROCHETTES \$7.95**  
Filet mignon ou fruits de mer, potage  
**Mercredi CREVETTES à volonté \$15.95**  
**SÉMAINE DE L'ESCARGOT \$1.99**  
Sortie 92 après le tunnel Louis-H.-Lafontaine  
**PLACE DE L'Artisan**  
du mardi au dimanche  
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE  
Rés.: 855-8820  
Chansonnier guitariste

**Dans le VIEUX MONTRÉAL le Vieux Rafiot**  
406, rue Saint-Sulpice 288-7770  
STATIONNEMENT GRATUIT APRÈS 18H DU DIN. AU VEN.  
**EXTRA! EXTRA!**  
**Notre festival de la mer**  
1 homard de 1 livre 8.50\$ par personne  
2 homards de 1 livre 12.50\$ par personne  
**Super assiette du capitaine**  
1/2 homard, langoustines, crevettes beignets, cuisses de grenouilles, lotes, pétoncles, crabe et riz pilaf  
12.50\$ seulement par personne

**TOUT NOUVEAU AU LES CRUSTACÉS**  
Musique et danse  
**SOUPER DANSANT FESTIVAL DU HOMARD**  
N'oubliez pas les meilleurs SCAMPIS \$13.95 sont toujours aux Crustacés à  
5706 est, rue Sherbrooke, coin Dickson  
Réservations: 256-2185

**Le Relais Desjardins**  
LE RESTAURANT CENTENAIRE DE LA RIVE-SUD  
**Brunch du dimanche**  
Croissants, brioches dorées fraîches du jour, salades assorties, boeuf bourguignon, saucisses, jambon à l'érable et ananas, bacon, fèves au lard, oeufs brouillés ou à la coque, pâtisseries maison, salade de fruits frais, etc.  
TOUS CES PRODUITS SONT FRAIS DU JOUR  
**8.95\$**  
**Buffet du V.S.D. soir à volonté RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER 12.95\$**  
**NOUVEAU — NOUVEAU**  
TOUS LES LUNDIS SOIR, GRILLADES DE BOEUF ET BAR SALADES OUVERT de 7.95\$ à 12.95\$  
**DÎNER D'AFFAIRES TOUS LES JOURS À PARTIR DE 3.95\$**  
VENDREDI ET SAMEDI SOIR CHANSONNIER À VOS TABLES  
NOUS DÉFIONS LA CONCURRENCE À TOUT POINT DE VUE  
RÉS.: 677-6378  
295, rue Saint-Charles ouest, Longueuil  
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES  
VASTE STATIONNEMENT

**Dans le VIEUX MONTRÉAL le Vieux Rafiot**  
406, rue Saint-Sulpice 288-7770  
L'équipe du Vieux Rafiot vous propose  
**LA SOIRÉE DE LA MARINE UNIQUE AU CANADA**  
SAMEDI à partir de 20h30  
FÊTONS, BOUVONS, RIONS, BOULONS de 19h30 à 23h30  
• victuailles en abondance  
• amphore de vin rouge  
• spectacle bidon  
• accordéon musette  
• service en patins à roulettes  
• danse  
TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ  
11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 9.50\$  
18h00 à 20h30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE 9.50\$  
Stationnement gratuit après 18 h du dim. au ven.

**Le Commensal**  
Restaurant de gastronomie végétarienne  
BUFFET chaud et froid + table à desserts  
2115 St-Denis  
**TOUT NOUVEAU**  
«Face à Eaton» au 680 ouest, Ste-Catherine  
871-1480  
2115 ST-DENIS coin SHERBROOKE  
8452427  
Ouvert 24h  
petit déjeuner servi jusqu'à 11h20

**LE TOIT ROUGE**  
**TRÈS TRÈS SUPERS**  
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade verte et d'un panier de notre délicieux pain maison.  
**Ragoût de boeuf oriental**  
Succulents cubes de boeuf et tendres petits oignons mijotés dans le vin rouge. Servi avec fettuccine persillée  
**7.95\$**  
**Cuisses de grenouille persillade**  
Préparées avec échalottes, ail et beurre meunière. Servies avec riz pilaf et légumes frais du jour  
**8.95\$**  
**Pétoncles niçoises géantes**  
Sautées à l'ail et tomates fraîches. Servies avec riz pilaf et légume frais du jour  
**10.95\$**  
**MINI-MENU**  
Goûtez à notre nouvel assortiment de salades délicieuses et à nos sandwiches hors de l'ordinaire.  
5440 Sherbrooke est • Réservations: 259-3748  
Stationnement gratuit

DIRECTION DU MAC

Ménard confirmé dans ses fonctions

■ André Ménard, qui dirigeait par intérim le Musée d'art contemporain de Montréal depuis deux ans, vient d'être officiellement nommé à la tête du Musée par le tout nouveau et premier conseil d'administration de l'établissement.

Agé de 35 ans, M. Ménard était auparavant conservateur en chef du MAC après avoir exercé les fonctions d'attaché culturel et de vice-consul en Belgique et au Luxembourg pour le gouvernement canadien.

Par ailleurs, le gouvernement du Québec a fait connaître hier les noms des neuf membres du Conseil d'administration du MAC. Gaétan J. Boisvert, vice-président aux Relations financières internationales à la Banque nationale du Canada, a été nommé président du Conseil du Musée.

Six des huit autres membres ont été choisis à la suite de consultations auprès de personnes, d'associations et d'organismes intéressés à la muséologie. Il s'agit de Giovanni Giarrusso, vice-président et chef de l'exploitation de la Bourse de Montréal, d'André Boulerice, attaché d'administration responsable du Service de l'organisation scolaire à la Commission scolaire régionale de Chambly, de Guy Morin, vice-président senior de la société CFCF, de Colette Rousseau, fondatrice et directrice de la Galerie d'art canadien, de Monique Parent-Dufour, avocate, et de Claudette Marullo-Barbaud, vice-présidente adjointe à la Banque Indusuez.

Quant aux deux autres membres, Rachel Gaudreau, professeur, et Roger Sigouin, courtier d'assurances membre du Conseil municipal de Montréal, président de la Commission permanente du transport en commun et membre du comité exécutif de la CUM, ils ont été choisis après consultation auprès du milieu de l'éducation et de la CUM.

Ces nominations font suite à l'entrée en vigueur de la Loi sur les musées nationaux qui transformait entre autre le MAC en musée d'État, lui donnant ainsi une autonomie beaucoup plus grande. Le musée relevait auparavant du ministère des Affaires culturelles.



Louise Cousineau

Radio-Canada se penche sur les problèmes du vieillissement

■ Comme coïncidence, il est difficile de trouver mieux. Après une semaine où il a été question des périls du vieillissement à Radio-Canada, voilà que la même Radio-Canada affiche demain soir deux oeuvres qui traitent justement des difficultés rencontrées par les femmes à cause de leur âge.

Mieux encore, les deux oeuvres sont présentées à la suite l'une de l'autre. Il s'agit du documentaire *Daisy, le dilemme d'une chirurgie plastique* (21h50, dans le cadre des *Beaux Dimanches*) et ensuite du classique du cinéma *Eve*, version française de *All about Eve*, l'histoire d'une actrice mûrissante qui se fait supplanter par une jeune comédienne (23h10 à *Ciné Club*).

*Daisy*, c'est l'histoire de Daisy de Bellefeuille, une Montréalaise d'âge moyen, coquette et élégante, qui décide de se faire remonter le visage. Aujourd'hui, l'outrage des ans, irréparable du temps de Racine, ne l'est plus, c'est bien connu. Mais c'est rare qu'une femme consente à avouer qu'elle a eu recours à la chirurgie esthétique.

*Daisy*, c'est autre chose. Une femme spirituelle, intelligente, qui a été mariée trois fois et qui rêve encore de l'amour.

Les apparences

Le film de Michael Rubbo a capté l'intimité de cette femme, ses doutes, ses interrogations, sa bravoure, son énervement à la veille de l'opération, ses consultations auprès de ses amis. Rubbo explique aussi pourquoi il est si important de nos jours d'avoir une belle apparence. Depuis ce conseiller en emploi qui affirme qu'un patron juge un candidat durant les quatre premières minutes de l'entrevue, c'est-à-dire sur l'apparence, et que tous les brillants discours du postulant ne serviront à rien si le patron s'est déjà fait une idée négative. Ou de ce professeur qui affirme que les enseignants sont portés à trouver les beaux enfants plus intelligents que les autres, et qu'un jury va pardonner plus facilement à un beau voyou qu'à un laid.

Et Daisy, avec sa voix rauque (qu'on a bien rendue



À gauche, Daisy et son chirurgien; à droite, Bette Davis dans *All about Eve*.

en version française) qui tout bas, livrera le fond de son angoisse: «Ce qu'il y a d'épouvantable, c'est quand le passé commence à devenir plus intéressant que l'avenir».

À travers maints témoignages, depuis celui d'une jolie serveuse qui gagne plus de pourboires qu'une moins belle («Mais il ne faut pas parler de ces choses», dit-elle), jusqu'à celui d'un monsieur qui se fait enlever son double menton (on verra l'opération, et la graisse sortir du cou), vous explorerez un sujet dont on ne parle pas souvent ouvertement.

Quant à *Eve*, qui suit *Daisy*, (après les nouvelles sportives dont vous pouvez vous abstenir), c'est le classique de Mankiewicz sur une grande actrice de

Broadway (le meilleur rôle de Bette Davis) qui se fait supplanter par une jeune comédienne (Anne Baxter). Un film sur le monde du théâtre, sur cet insatiable besoin d'amour des vedettes, et surtout, sur les femmes. Et sur la fourberie: Eve Harrington, la jeune comédienne, jouera l'humilité et l'admiration pour se faire admettre dans l'entourage de la grande Margo, qu'elle finira par supplanter. Ah la traîtresse!

Détail intéressant du film *Daisy*: regardez attentivement son psychiatre à qui elle rendra visite. Il s'agit du Dr Dimitrije Pivliki. Il s'agit du père de Mila Pivliki-Mulrony, donc du beau-père de Brian. Le monde est petit...

Le Philharmonique de Berlin fait la paix avec Karajan

■ BERLIN-OUEST (AFP) — L'Orchestre philharmonique de Berlin a finalement accepté, hier, de jouer sous la direction de son chef Herbert Von Karajan, les 29 et 30 septembre prochains, dans le cadre du Festival de Berlin.

Les musiciens acceptent ainsi l'offre de réconciliation faite par leur chef, il y a une semaine, mais posent leurs conditions dans une lettre qu'ils lui ont adressée hier: ils acceptent de jouer avec lui la *Messe en si mineur* de Bach, à Berlin, à condition que Karajan accepte, en retour, de discuter sur leur collaboration à l'avenir et de l'élaboration d'un compromis acceptable.

Ces discussions devraient commencer au plus tard immédiatement après les concerts à Berlin, poursuit la lettre, encore que nous préférierions les entamer avant la fin septembre.

La lettre envoyée à Lucerne (Suisse), où Karajan participe actuellement à un festival, a été signée par deux responsables du Philharmonique, Rudolf Weinsheimer et Rainer Zepperitz. L'intendant de l'orchestre, Wolfgang Stresemann, de son côté, a assuré que l'orchestre acceptait de discuter aussi longtemps et souvent qu'il le faudra pour trouver un compromis.

CHOIX D'ÉMISSIONS

- 19:05 (2) (9) (13) — «La tour infernale»  
Pour ceux qui pensent encore avoir peur de ce film à catastrophe où un incendie se déclare au 81e étage d'un gratte-ciel. Naturellement, les échelles des pompiers ne sont pas assez longues. Avec Paul Newman, Steve McQueen et William Holden.
- 20:00 (17) — Albert Camus  
Portrait du grand écrivain français devenu un classique des temps modernes. Avec notamment Maria Casarès, Jeanine et Robert Gallimard, Charles Poncet et Françoise Giroud.
- 20:00 (23) — «Fallen Idol»  
Michèle Morgan dans un excellent suspense américain signé Carol Reed. Avec Richardson et Bobby Henry. L'émission subséquente analysera le film.

HORAIRE RÉVISÉ

- 13:30 (4) (7) (8) (10) (40) — Baseball du samedi
- 16:45 (10) — Justice pour tous
- 19:00 (8) (13) — Goodnight Beantown
- 13:00 (4) (7) (8) (10) (40) — Baseball du samedi
- 16:45 (10) — Justice pour tous
- 19:00 (8) (13) — Goodnight Beantown

LUNDI dans L'AUTOMOBILE

La Chevrolet Monte-Carlo ou le recul du temps.

Par Jacques Duval



la presse 100 ans

LA BAIE

Rendez-vous de pied ferme à la vente Whisper!

Rendez-vous à toutes jambes à notre vente Whisper et approvisionnez-vous pour longtemps tout en profitant de nos bons prix!



A. Collant fin tout diaphane. Pied sandale. Gris doux, beige pâle, blanc, champignon sauvage ou marine. Taille unique. Modèle 6300. La Baie, ord. 1.79

3/4<sup>19</sup>



B. Collant fin tout diaphane. Pointes renforcées. Gris acier, beige pâle, blanc, champignon sauvage. Taille unique. Modèle 6900. La Baie, ord. 1.79

3/4<sup>19</sup>



C. Bas diaphanes extensibles. Pointes renforcées. Noir, gris doux, beige pâle ou champignon sauvage. Pointure unique. Modèle 6277. La Baie, ord. 2.29

3pai/5<sup>29</sup>



D. Collant fin et culotte soyeuse tout-en-un. Pied sandale. Gris doux, beige pâle ou champignon sauvage. Tailles M.L. Queen. Modèle 6955. La Baie, ord. 2.99

3/6<sup>99</sup>



E. Collant fin et culotte soyeuse tout-en-un. Pointes renforcées. Gris doux, beige pâle, gris acier ou champignon sauvage. Tailles M.L. Queen. Modèle 6905. La Baie, ord. 2.99

3/6<sup>99</sup>

Commandes téléphoniques 842-6261. Collants fins et bas, rayon 225. En vigueur jusqu'au 15 septembre.



Les magasins la Baie seront fermés le lundi 3 septembre.

