

Marie Brassard
ERIC-EMMANUEL SCHMITT Ben Jonson Marie Laberge
Jean Marc Dalpé Georges Bernanos Hristo Boytchev
David Rudkin Susan Cooper Bernard Slade
Ibsen Oscar Wilde Jean-Pierre Plante
Jocelyn Corbell Beaumarchais Francine Ruel
Kado Kostzer Tirsó de Molino Robert Lepage Hume Cronyn Tom Stoppard André Jean
Ferenc Molnár Jean-Pierre Ronfard **ANNE HÉBERT** Robert Lalonde
Stanley Price Arthur Miller Marc Doré René Dionne
Louis-Dominique Lavigne Antonine Maillet Ettore Scola
Brian Clark Mark Medoff François Richard
Jean Cocteau Michel Nadeau
Pam Gems Corneille
Beth Henley Bernard Pomerance
Michel Marc Bouchard
Karl Valentin



35^e le Théâtre du Trident

Colin Higgins Alan Ayckbourn Labiche
Paul Wheeler Christian Giudicelli Peter Shaffer
Denys Arcand Marivaux
Arnold Wesker Michael Cristofer Knut Hamsun
Martin McDonagh Réjean Ducharme
Euripide Elizabeth Hauptman Marie Michaud Marcel Dubé
Willy Russel Marie Gignac Racine Maryse Pelletier John Thomas
Tchekhov **JEAN-ROCK GAUDREAU** Sophocle
Gombrowicz Marcel Pagnol Claude Meunier
Daniel Danis Samuel Beckett Fassbinder Alain-René Lesage
Sam Shepard François Desbo Michel Tremblay Gratien Gélinas
Louis Sola Jacques Godbout Claude Roussin Jean Daigle
Pierre Fortin Ian de Hartog Gorki Brecht Tennessee Williams
Jean Barbeau Raymond Cloutier Jean Thomas
Patrick Mainville Jean Provencher Roland Lepage
Jean-Claude Germain Martin Fouchier Nicolas Wright
Ariane Mnouchkine Pirandello Shakespeare
François Despatie Lorca Anne Leboucq
Victor Hugo Feydeau Mrozek André Ricard
MILAN KUNDERA Alexandre Dumas
Frank Dunlop Jean Genet Serge Guérin
Molière David Mamet André Simard Michel Garneau
Jean-Claude Collin Plaute Goldoni Copi Denis Chouinard
Lorraine Côté
Jean Casault

**2005
2006**

COUP D'ŒIL

2005-2006

L'ABONNEMENT

- Jusqu'à **57 %** de rabais sur le prix du billet à l'unité
- Le choix des meilleurs sièges
- Invitation au lancement de la prochaine saison en compagnie des artistes
- Assistez aux *Lundis du Trident* pour seulement 2 \$ plutôt que 6 \$

L'ABONNEMENT GÉNÉRATION Y

- « LA TOTALE » destinée aux 30 ans et moins
- La liberté de choisir le soir qui vous convient
- Ne payez que **15 \$** le billet

LA SÉRIE LIBRE

- 6 laissez-passer échangeables à tout moment au cours de la saison pour les pièces du Trident et pour deux concerts de l'OSQ

LES RENDEZ-VOUS

Du 1^{er} vendredi

Échangez avec les metteurs en scène et les interprètes

Du lundi

Découvrez des textes inédits d'auteurs québécois et étrangers puis discutez avec les créateurs

NOUVEAUTÉ

Abonnez-vous avant le 24 juin et courez la chance de gagner une des 50 paires de billets pour assister à la générale des MÉCÈNES SUR LES PLANCHES DU TRIDENT !

35 ANS DE PERSONNAGES PLUS GRANDS QUE NATURE

Depuis 35 ans, de grands personnages habitent la scène du Trident. Ce qui m'impressionne, en feuilletant les archives, c'est l'importance que mes prédécesseurs accordaient aux auteurs et à leurs histoires. Cette saison, j'avais envie de vous faire entendre des auteurs contemporains, des porteurs d'émotions et des visionnaires, qui tracent le portrait de figures marquantes des siècles passés et présents, et qui questionnent le monde dans lequel nous vivons.

La romancière **ANNE HÉBERT**, avec son écriture poétique et ses climats mystérieux, nous brosse un tableau du Québec des années quarante. **GEORGE BERNARD SHAW** nous amène au Moyen Âge avec sa touchante Jeanne d'Arc. **JEAN-ROCK GAUDREULT** nous offre en première mondiale un superbe dialogue entre un homme et un enfant dans un pays dévasté par la guerre. **MILAN KUNDERA**, avec sa langue inspirée de Diderot, nous plonge en plein cœur du 18^e siècle tout comme **ERIC-EMMANUEL SCHMITT** avec sa comédie cinglante et astucieuse construite comme un savant mariage de fantaisie et de vérité.

Cette saison, le Théâtre du Trident s'associe à de nouveaux collaborateurs, complices et passionnés : le Théâtre les gens d'en bas du Bic, Logomotive Théâtre de Normandie et le Théâtre Pupulus Mordicus de Québec. C'est avec bonheur que nous poursuivons, pour une 4^e année consécutive, une tournée à travers plusieurs villes de la province.

Je vous invite à célébrer ces **35 années d'histoires** au Théâtre du Trident.

Bonne saison.

Jacques Champagne

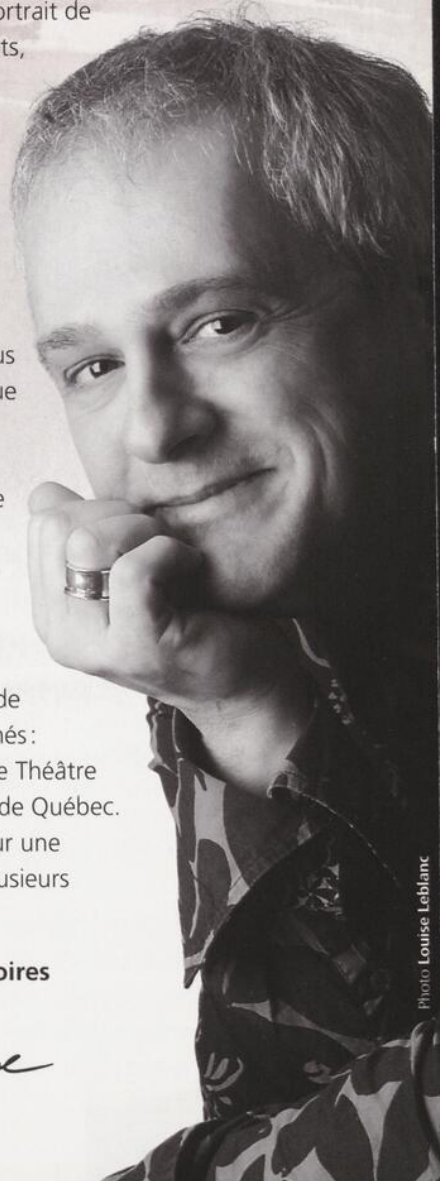


Photo Louise Leblanc



LES ENFANTS DU SABBAT

Du 13 septembre au 8 octobre 2005

D'après le roman de **ANNE HÉBERT**
Adaptation **PASCAL CHEVARIE**
Mise en scène **ÉRIC JEAN**

Québec, 1944. Un vieux couvent de pierre, baigné de silence et de tranquillité. Seul le chant des Dames du Précieux-Sang, qui résonne doucement dans les couloirs humides, est bercé par la lumière des cierges. Les religieuses y vivent en parfaite quiétude, à l'abri du monde. Dans sa cellule, pourtant, sœur Julie de la Trinité se laisse porter par le murmure du vent qui frôle les grilles du couvent. Ses yeux sont clos. Elle attend que des nouvelles de la guerre, qui lui a pris son frère Joseph, forcent les larges portes de ce cloître où elle a promis de s'enfermer. À jamais.

Mais la nuit, sœur Julie de la Trinité a des visions. Alors qu'elle s'apprête à prononcer ses vœux perpétuels, un étrange combat se livre en elle. Peu à peu, les brumes de cette enfance qu'elle croyait avoir oubliée l'envahissent. Les habitants d'une vieille cabane en bois, perchée dans la montagne, se mettent à la hanter, au risque de faire basculer sa foi. Emportant sœur Julie dans un vertige où s'entremêlent délire et réalité, le vent de la montagne sèmera le désordre dans tout le couvent, l'entraînant vers sa chute...

La poésie d'Anne Hébert est celle des clairs-obscurs. Elle est faite d'ombre et de lumière, de feu et d'eau, de terre et de sang, mais aussi de douceur et de mélancolie. Portés par un souffle quasi mystique, ses mots fouillent le corps et l'âme, débusquent tous les masques et avancent dans la nuit noire, « cœur au poing ». C'est cette poésie qui a guidé nos pas tout au long de notre entreprise d'adaptation scénique de cette œuvre riche, qui trouve toujours son écho plus de trente ans après sa publication.

**Pascal Chevarie, adaptateur
& Éric Jean, metteur en scène**

Poète et romancière, Anne Hébert (1916-2000) s'est élevée, au cours de quatre décennies de création, au rang des plus grands écrivains de langue française. Son roman, Les Enfants du sabbat, lui a valu les Prix du Gouverneur général et de l'Académie française.

Distribution **YVES AMYOT | MARIE-JOSÉE BASTIEN**
| DENISE GAGNON | LINDA LAPLANTE | ANNIE LAROCHELLE
| MYRIAM LEBLANC | ROLAND LEPAGE | KLERVI THIENPONT
| RÉJEAN VALLÉE | Deux autres interprètes
Conception **MICHEL GAUTHIER | CATHERINE HIGGINS | SONOYO NISHIKAWA**
| MATHIEU GATIEU | ÉLÈNE PEARSON



SAINTE JEANNE

Du 1^{er} au

26 novembre 2005

Texte **GEORGE BERNARD SHAW**

Traduction **ANIKA SCHERRER**

Mise en scène **GILL CHAMPAGNE**

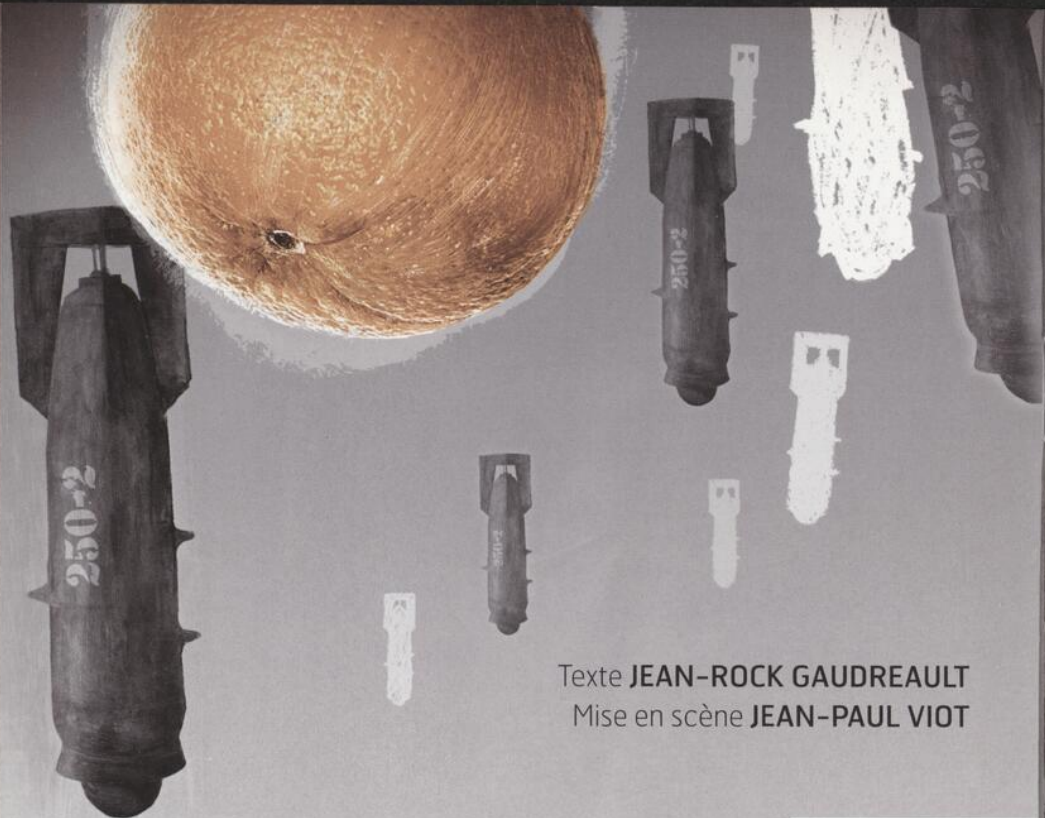
Sainte Jeanne hante l'inconscient collectif depuis des siècles. Que de littérature, de procès d'intention et de procès tout court autour de cette paysanne juchée au rang de mythe. Ange rebelle, elle est l'une des rares figures à renaître perpétuellement de ses cendres et qui réussit, quelle que soit l'époque, à s'imposer comme femme contemporaine. Un spectacle épique où s'affrontent cette jeune pucelle et dix hommes qui jouent à tour de rôle des Français, des Anglais, des combattants et des religieux. Dans une époque stagnante où le peuple avait besoin d'un sauveur, cette jeune adolescente sans peur et sans reproche nous est montrée à la fois désarmante de candeur et porteuse de subversion dévastatrice. L'histoire se passe au Moyen Âge mais ô combien actuelle avec ses questionnements, ses débats, ses comportements humains devant l'incompréhensible et sa démonstration du pouvoir des hommes qui se surprennent à croire aux miracles.

Je ne veux pas idéaliser Jeanne d'Arc comme personnage historique ni faire d'elle une martyre ou une héroïne. J'ai envie de savoir qui était cette jeune fille, cette messagère, avant d'être une sainte. Je veux mettre en évidence ses doutes, ses peurs, ses questionnements et ses bouleversements, dévoiler le côté humain d'un être qui a consacré sa vie à une cause.

Gill Champagne
Metteur en scène

Prix Nobel de littérature, George Bernard Shaw (1856-1950) a obtenu, par son théâtre brillant et spirituel, un succès qui ne s'est jamais démenti. Avec Sainte Jeanne, considéré comme son chef-d'œuvre, l'auteur nous offre un trésor de réflexions politiques et historiques autour du personnage de Jeanne d'Arc.

Distribution **STÉPHAN ALLARD | SERGE BONIN | JONATHAN GAGNON**
| **OLIVIER NORMAND-LAPLANTE | ROLAND LEPAGE**
| **JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE | NICOLA-FRANK VACHON**
| **MARJORIE VAILLANCOURT | Et trois autres interprètes**
Conception **JEAN HAZEL | YVES DUBOIS | JÉRÔME LAMBERT**



Texte JEAN-ROCK GAUDREULT
Mise en scène JEAN-PAUL VIOT

COMMENT PARLER DE DIEU
À UN ENFANT PENDANT
QUE LE MONDE PLEURE

Du 17 janvier au 11 février 2006



Nous sommes dans un pays en guerre. Steve, casque bleu canadien, revient sur les lieux où quelques jours auparavant il a perdu connaissance à la suite d'un tir rapproché. Il est à la recherche de l'arme et surtout de son journal intime qu'il a égaré. Peut-être est-il également à la recherche de lui-même.

Sortant des décombres, l'enfant qui l'observait va poser sur ce grand guerrier si bien équipé un regard implacable mais plein d'humour. Tel un miroir, il va pousser le soldat dans ses derniers retranchements. Il ne suffit pas de quitter son pays trop tranquille pour devenir un héros. Dans ce face-à-face nord-sud, Steve, qui a fui son rôle de père, va se retrouver face à lui-même. Même très loin, les grandes et petites lâchetés vous rattrapent. Le regard de cet « enfant-conscience » achèvera de le mettre à nu.

Jean-Rock Gaudreault, dans une langue puissante et subtile, n'esquive pas les questions dérangeantes. Sommes-nous prêts à payer le prix fort pour défendre nos idées, nos convictions ? Pour quelles valeurs sacrifierions-nous notre vie ou celle des autres ? Cette pièce bouleversante et drôle m'a traversé, elle est un appel à la non-résignation, elle est un hymne à la vie.

Jean-Paul Viot
Metteur en scène

Jean-Rock Gaudreault (1972-) est l'un des jeunes auteurs québécois dont les pièces sont présentées dans plusieurs théâtres et festivals du Québec et de l'Europe. Comment parler de Dieu à un enfant pendant que le monde pleure sera créée en première mondiale sur la scène du Trident, puis présentée au Bic par le Théâtre les gens d'en bas à l'été 2006 et en Normandie par Logomotive Théâtre à l'automne 2006.

Distribution **CLAUDE DESPINS | CATHERINE LAROCHELLE**
Conception **PHILIPPE MARJORIE | JENNIFER TREMBLAY**
| **ANDRÉ RIOUX | MARC VALLÉE**

Une coproduction du Théâtre du Trident,
du Théâtre les gens d'en bas et de Logomotive Théâtre.

Texte **MILAN KUNDERA**

D'après *Jacques le fataliste* de **DENIS DIDEROT**

Mise en scène **MARTIN GENEST**



JACQUES ET SON MAÎTRE

Du 7 mars au 1^{er} avril 2006

D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Sommes-nous maîtres de nos vies ou sommes-nous tout simplement dirigés par nos désirs, nos peurs, nos amours, nos ambitions ? Voilà les réflexions que proposait Denis Diderot au 18^e siècle dans son roman *Jacques le fataliste*.

Aujourd'hui, l'écrivain d'origine tchèque Milan Kundera rend hommage à cette œuvre, à laquelle il voue une grande admiration, en écrivant une « variation » théâtrale ayant pour titre *Jacques et son maître*. Il nous met face à ce questionnement sur notre existence en nous proposant une comédie cocasse et philosophique mettant en scène un duo comique : Jacques, un valet bavard, têtu et quelque peu impertinent, et son maître, plutôt timide, naïf et pessimiste. Nous les découvrons à travers le souvenir de leurs aventures amoureuses croustillantes, plus grivoises que sentimentales...

Jacques et son maître est une aventure théâtrale qui prendra les allures d'un *road movie* et qui nous plongera, au gré des rencontres, dans le tourbillon du jeu de la séduction et de la manipulation où mensonge, hypocrisie et trahison sont au service d'une certaine vengeance...

Fidèle au travail du Théâtre Pupulus Mordicus, je teinterai cette histoire d'irrévérence et de folie décapante. Ce texte, d'une beauté et d'une puissance étonnantes, me permet d'éclater les formes théâtrales et de créer un monde où se côtoient l'onirisme et le burlesque.

J'entrerai donc dans les rouages de ce manège fatidique en plongeant dans le risque et en me laissant guider par mon instinct créateur.

Martin Genest
metteur en scène

Milan Kundera (1929-), qui est le plus célèbre écrivain tchèque de sa génération, vit présentement à Paris. Avec Jacques et son maître, il rend hommage au philosophe et encyclopédiste Denis Diderot en nous proposant une œuvre ludique et débridée aux dialogues étincelants de vivacité.

Distribution JACQUES LAROCHE | VALÉRIE LAROCHE
| FRANCIS MARTINEAU | PATRICK OUELLET | PIERRE ROBITAILLE
| CAROLINE TANGUAY | Et un autre interprète
Conception CLAUDIE GAGNON | JULIE MOREL | PHILIPPE CÔTÉ | OLIVIER FOREST
Jacques et son maître est une coproduction du Théâtre du Trident
et du Théâtre Pupulus Mordicus.

Morale:
voir éthique

Éthique:
voir morale

- D. Diderot

LE LIBERTIN

Du 18 avril au 13 mai 2006

Texte ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Mise en scène LORRAINE CÔTÉ

Nous sommes en 1753. Le grand philosophe Denis Diderot travaille à l'élaboration de sa célèbre encyclopédie. Il a demandé asile chez son ami le baron d'Holbach afin de travailler à son aise...

- Je recommence.

Diderot, le célèbre écrivain, tente de mettre la dernière main à son encyclopédie. Il s'est retiré à la campagne afin de travailler en paix. Mais il est constamment dérangé par son secrétaire qui le supplie d'écrire la définition de la morale que personne n'a voulu faire...

- Ouais. Je reprends.

Diderot, le créateur de la critique d'art, tente de travailler à la campagne pendant qu'une artiste peintre lui tire le portrait. Elle le séduit sans difficulté tout en ne manquant pas de critiquer son attitude machiste...

- Ouais... C'est ça mais...

L'encyclopédiste Diderot, grand séducteur, n'arrive pas à écrire sa définition de la morale. Sans arrêt harcelé par une artiste peintre, par sa propre femme qui lui reproche son infidélité, par sa fille qui voudrait lui faire épouser la cause de l'émancipation féminine, par la fille du baron qui le prie de la...

- Attendez ! Cette fois je l'ai...

Incapable de se pencher sur le problème de la morale, Diderot, le génie multiforme...

- Génie multiforme ! C'est moche.

Constamment mis à l'épreuve, Denis Diderot « le » philosophe est séduit par la très jeune fille de son hôte, le baron d'Holbach. Aux prises avec d'insolubles problèmes de conscience...

Il se retrouve en pleine comédie, manipulé par des femmes sans morale, qui le mènent par le bout du nez !

Lorraine Côté
Metteure en scène

Romancier et dramaturge, Eric-Emmanuel Schmitt (1960-) est l'un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés en Europe comme à l'étranger. En 2001, à l'âge de 41 ans, il reçut de l'Académie française le Grand Prix du théâtre pour l'ensemble de son œuvre.

Distribution YVES AMYOT | MARIE-JOSÉE BASTIEN | ÉRIKA GAGNON
| JONATHAN GAGNON | CAROLINE TANGUAY | KLERVI THIENPONT
Conception MONIQUE DION | DENIS DENONCOURT
| DENIS GUÉRETTE | STÉPHANE CARON

Le **PLAISIR** exclusif des **abonnés**

DES RABAIS

- Jusqu'à 57 % de réduction sur le prix du billet à l'unité
- Assistez aux **Lundis du Trident** pour seulement 2 \$ plutôt que 6 \$

DES PRIVILÈGES

- Choisissez parmi les meilleurs fauteuils ou conservez votre siège de saison en saison
- Soyez assuré d'avoir une place, même si le spectacle est à guichets fermés
- Échangez vos billets pour une autre date, jusqu'à 2 heures d'avis
Selon la disponibilité des sièges. Frais de service de 1,35 \$ par billet
- Votez pour le **Prix des abonnés du Trident**
Choisissez l'interprète qui s'est le plus distingué au cours de la saison
- Recevez une invitation au lancement de saison

Génération Y

La **TOTALE** pour les 30 ans et moins

- 15 \$ le billet
- Choisissez le soir qui vous convient pour chacun des 5 spectacles (un minimum de 24 h d'avis est demandé)

La série libre

- Économisez 8 \$ par billet
- Fixez la date de représentation à l'avance ou sur l'impulsion du moment
- Choisissez les spectacles qui vous intéressent
- 6 laissez-passer à partager à deux ou à plusieurs
- 2 laissez-passer parmi les 6 échangeables pour des billets de l'OSQ

6

fauteuils
en liberté



L'achat d'une Série libre peut se faire tout au long de la saison. Les laissez-passer sont échangeables contre des billets à partir du 15 août 2005 à la billetterie du Grand Théâtre de Québec. Les laissez-passer de la Série libre sont applicables à la saison en cours à l'exception des supplémentaires.

Les **À-CÔTÉS** du Trident

Les **lundis** du Trident

DÉCOUVREZ, EN LECTURES PUBLIQUES, DES PIÈCES INÉDITES

- Soyez les premiers à entendre les œuvres d'écrivains québécois et étrangers
- Réagissez et posez vos questions aux créateurs après la lecture
- 2 \$ pour les abonnés et les étudiants, 6 \$ pour le grand public

3 octobre, 21 novembre

20 mars, 24 avril

Les Lundis du Trident débutent à 20h

Les **vendredis** causeries

LE RENDEZ-VOUS DES CURIEUX ET DES PASSIONNÉS...

Comment choisir une distribution ? D'où vient l'inspiration du metteur en scène ? Qu'a-t-il voulu symboliser exactement ?

- Posez vos questions et échangez avec le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs
- Le premier vendredi de chaque spectacle

16 septembre, 4 novembre,

20 janvier, 10 mars, 21 avril

Le **samedi** en après-midi

LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION ET NON LA MOINDRE...

8 octobre, 26 novembre, 1^{er} avril, 14 mai à 16h,

--- 11 février à 14h---

Les **mécènes** sur les planches du Trident

L'ACTIVITÉ BÉNÉFICE DU TRIDENT FÊTE SES 10 ANS

Dans une mise en scène de Gill Champagne, des personnalités d'affaires, comédiennes et comédiens d'un soir, monteront sur la scène Octave-Crémazie pour jouer une représentation unique le **21 février 2006**. Pour tout renseignement veuillez communiquer avec Céline Porlier au (418) 523-8525.

Le Trident fait école

TARIFS RÉDUITS ET LETTRES RABAIS

- Groupes du secondaire, du collégial et de l'université

LES COMMANDOS

Un artiste se rend dans vos écoles quelques jours avant le spectacle pour rencontrer vos élèves et leur parler du travail de création artistique.

LE DOCUDRAME

Un document pédagogique étoffé, fort utile à la préparation des cours, est remis aux enseignants. Disponible au www.letrident.com

LES MATINÉES DE 13 HEURES

- Destinées aux groupes d'élèves du secondaire
- Discutez avec les interprètes et les concepteurs après la représentation

Les Enfants du sabbat de Anne Hébert,
22 et 29 septembre

Sainte Jeanne de George Bernard Shaw, 10 et 17 novembre

Jacques et son maître de Milan Kundera, 16 et 23 mars

Informations auprès de Sandra Lamoureux au (418) 528-9670
ou slamoureux@letrident.com



Les extras

VENDREDI ET SAMEDI - 8 \$ POUR VOS ADOS

- À l'achat d'un billet à 35 \$, amenez votre jeune de moins de 18 ans au théâtre pour seulement 8 \$
- Les abonnés peuvent se procurer des billets ado au coût de 18 \$ (vendredi ou samedi)

LA CARTE FIDÉLITÉ

- Plus vous assistez aux spectacles du Trident, plus vous économisez !
- Des rabais de 15 % à 25 % sur vos prochains achats à tarif courant

SYSTÈME D'AIDE À L'ÉCOUTE

Disponible gratuitement au vestiaire du Grand Théâtre de Québec. Un baladeur conventionnel peut également être utilisé, il suffit de syntoniser le 98,5 sur la bande FM.

ABONNEMENT ASSOCIÉ - UN SOUTIEN ESSENTIEL À L'ART

Contribuez de manière tangible à la vie culturelle de Québec en devenant membre Associé du Théâtre du Trident. Au nombre des avantages, vous retrouverez un abonnement, bien sûr, mais aussi un reçu pour fins d'impôt. L'abonnement Associé au coût de 275 \$: la façon de manifester votre attachement au Théâtre du Trident.

Tarifs

	AVANT- PREMIÈRE	MARDI MERCREDI JEUDI	VENDREDI SAMEDI
Au guichet <i>(5 spectacles à prix courant)</i>	150 \$	175 \$	175 \$
Abonnement courant	90 \$	105 \$	115 \$
Abonnement aîné <i>(60 ans et plus)*</i>	80 \$	95 \$	105 \$
Abonnement génération Y <i>(30 ans et moins)*</i>	75 \$	75 \$	75 \$

Série libre *(6 billets)*

Un seul prix 165 \$ (27.50 \$ / billet)

- Abonnement comprenant les 5 pièces au programme pour la saison 2005-2006
- Noter que des frais de service de 1,35 \$ s'ajoutent au prix de chaque billet
- Les billets ne sont pas remboursables
- * Une photocopie d'une carte avec photo prouvant votre âge est exigée avec votre paiement

Des abonnements de groupe sont également disponibles
(20 personnes et plus)

HEURE DES SPECTACLES

Le spectacle débute à 20h, sauf celui du 4^e samedi qui est présenté à 16h et le 11 février à 14h.

LES RETARDATAIRES

Afin de ne pas perturber le jeu des comédiens, et le plaisir des spectateurs, les retardataires seront invités à s'asseoir sur les sièges disponibles à l'entrée de la salle Octave-Crémazie.

L'abonnement est déductible d'impôt à 100% au provincial pour les entreprises et les travailleurs autonomes.

JE M'ABONNE !

TÉLÉPHONE (418) 643-5873
INTERNET www.letrident.com
TÉLÉCOPIEUR (418) 646-5451

Théâtre du Trident
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modifications.

SEMAINE	JOUR	LES ENFANTS DU SABBAT	SAINTE JEANNE	COMMENT PARLER DE DIEU À UN ENFANT PENDANT QUE LE MONDE PLEURE	JACQUES ET SON MAÎTRE	LE LIBERTIN
1	Mardi	13 septembre	1 ^{er} novembre	17 janvier	7 mars	18 avril
	Mercredi	14 septembre	2 novembre	18 janvier	8 mars	19 avril
	Jeudi	15 septembre	3 novembre	19 janvier	9 mars	20 avril
	Vendredi	16 septembre	4 novembre	20 janvier	10 mars	21 avril
	Samedi	17 septembre	5 novembre	21 janvier	11 mars	22 avril
2	Mardi	20 septembre	8 novembre	24 janvier	14 mars	25 avril
	Mercredi	21 septembre	9 novembre	25 janvier	15 mars	26 avril
	Jeudi	22 septembre	10 novembre	26 janvier	16 mars	27 avril
	Vendredi	23 septembre	11 novembre	27 janvier	17 mars	28 avril
	Samedi	24 septembre	12 novembre	28 janvier	18 mars	29 avril
3	Mardi	27 septembre	15 novembre	31 janvier	21 mars	2 mai
	Mercredi	28 septembre	16 novembre	1 ^{er} février	22 mars	3 mai
	Jeudi	29 septembre	17 novembre	2 février	23 mars	4 mai
	Vendredi	30 septembre	18 novembre	3 février	24 mars	5 mai
	Samedi	1 ^{er} octobre	19 novembre	4 février	25 mars	6 mai
4	Mardi	4 octobre	22 novembre	7 février	28 mars	9 mai
	Mercredi	5 octobre	23 novembre	8 février	29 mars	10 mai
	Jeudi	6 octobre	24 novembre	9 février	30 mars	11 mai
	Vendredi	7 octobre	25 novembre	10 février	31 mars	12 mai
	Samedi	8 octobre	26 novembre	11 février	1 ^{er} avril	13 mai

Avant-premières

Premières de presse (50 abonnements disponibles)

Vendredis causeries

Représentations à 16 h

Représentation à 14 h (plutôt que 16 h)

Numéro d'abonné (s'il y a lieu) _____

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Tél. résidence _____ Bur. _____

Courriel _____

Réabonnement SANS changement Nouvel abonnement

Réabonnement AVEC changement

Série libre

LE PAIEMENT

Chèque (à l'ordre du Théâtre du Trident)

Visa

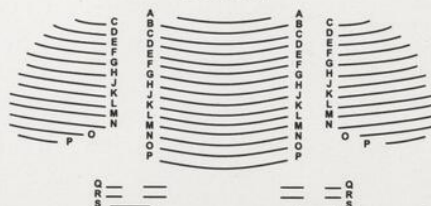
MasterCard

No _____ Exp. : _____

Signature _____

Veuillez allouer de quatre à six semaines avant la réception des billets.

SCÈNE



IMPORTANT

Les abonnés de la saison 2004-2005 ont jusqu'au
24 juin 2005 pour conserver leur fauteuil.

VOTRE CHOIX	Semaine	Journée
1^{er} choix :	_____	_____
2^e choix :	_____	_____
_____	X	= _____ \$
Nombre d'abonnements		
_____	X	6.75 \$ = _____ \$
Nombre d'abonnements	frais de service	
_____	X	= _____ \$
Nombre de Série libre		
_____	X	8.10 \$ = _____ \$
Nombre de Série libre	frais de service	
	Total =	_____ \$

Formulaire d'abonnement

PRO THEATRE 2005.09.135

LES ENFANTS DU SABBAT
de ANNE HÉBERT

SAINTE JEANNE
de GEORGE BERNARD SHAW

COMMENT PARLER DE DIEU À UN ENFANT
PENDANT QUE LE MONDE PLEURE
de JEAN-ROCK GAUDREAU

JACQUES ET SON MAÎTRE
de MILAN KUNDERA

LE LIBERTIN
de ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Le Théâtre du Trident

Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

ABONNEMENT (418) 643-5873

BILLETTERIE (418) 643-8131

www.letrident.com



le Théâtre
du Trident

LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

REÇOIT L'APPUI FINANCIER DE :

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

VILLE DE
QUÉBEC



Grand Théâtre
de Québec

Québec

Hydro
Québec



Patrimoine canadien
Canadian
Heritage



Consulat général de France
à Québec