

# PASSE-TEMPS

MUSICAL, LITTÉRAIRE et FANTAISISTE

**ABONNEMENTS :**

Pour l'Amérique : Un an, \$1.50 ; six mois, 75 cents  
 Pour l'Europe : Un an, 10 frs ; six mois, 5 frs  
 PAYABLE D'AVANCE

MONTREAL, SAMEDI, 28 AVRIL 1900

Vol. VI - No 133      Le No. 5c ; anciens Nos, 10c  
 J. E. BELAIR, édit.-prop., 58 St-Gabriel, MONTREAL, Canada

**ANNONCES :**

Première insertion ..... 10 cents la ligne  
 Insertions subséquentes ..... 5 " "  
 Les annonces sont mesurées sur l'agate.

**NOS PRIMES**

Toute personne qui nous enverra le prix d'un an d'abonnement (\$1.50) aura droit à l'une des primes mentionnées à la page 167.

**Silhouette Musicale**

M. LOUIS SAINT-GERMAIN

Parmi les nombreux Canadiens établis à Manchester, N.-H., M. Saint-Germain est un de ceux que la renommée a semblé couvrir de son égide maternelle. Si l'on ajoute qu'il est très jeune, qu'il n'est encore qu'à l'entrée de la carrière, nous pourrions, sans être prophète, lui prédire un avenir brillant et glorieux, à condition toutefois qu'il continue à travailler ferme comme il l'a fait jusqu'à présent.



M. LOUIS SAINT-GERMAIN

Photographie Lindsey & Leours, Manchester, N.-H.

**NOTRE CATALOGUE**

Lire l'annonce intitulée "Catalogue de Musique et de Librairie du Passe-Temps" sur la 16me page de la Partie musicale.

l'étonnantes aptitudes pour l'art musical (il avait commencé à dix ans ses études musicales sous l'habile direction du professeur René de Dion, lauréat du Conservatoire de Paris), il se livra à l'art de la composition. De rapides et légitimes succès l'encouragèrent à continuer dans cette voie. Il connaît beaucoup les instruments, ce qui lui rend plus facile la tâche de l'orchestration. Il a même étudié l'orgue durant trois années.

Au nombre de ces compositions citons une *Polka de concert*, qui a reçu l'enthousiaste approbation du *Boston Sunday Journal*; la musique d'un scénario du drame *Robert Surcouf*. Puis il a été durant deux ans le directeur de l'orchestre *Gaiety*. Nous offrons aujourd'hui à nos lecteurs une jolie marche militaire de ce jeune compositeur.

**PAUL KAUVAR**



POTIN (M. Darcy)

DIANE DE BEAUMONT (Mme Dartigny) PAUL KAUVAR (M. Motru)

GOUROD (M. Filion)

AUX VARIETES — Croquis instantanés pris par M. Ed. J. Massicotte

# LE PASSE-TEMPS

REVUE  
MUSICALE, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE

Paraissant tous les quinze jours

ABONNEMENT :

Pour l'Amérique  
Un an.....\$1.50 | Six mois.....75 cts  
Pour l'Europe  
Un an.....10 frs | Six mois.....5 frs

PAYABLE D'AVANCE

ANNONCES :

Première insertion.....10 cts la ligne  
Insertions subséquentes.....5  
Conditions libérales pour annonces à long terme.  
Les annonces sont mesurées sur l'agate.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse.  
Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ces arrérages.  
Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.

Faire tout envoi d'argent par lettre enregistrée, mandat-poste, bon postal ou mandat d'express. Nous acceptons aussi les timbres-poste du Canada et des Etats-Unis.

Adressez toute communication

LE PASSE-TEMPS,

Boîte postale 2169. Montréal, Can.

MONTREAL, 28 AVRIL 1900

## AVIS AUX ABONNÉS

Nos abonnés qui doivent changer de domicile sont priés de nous faire connaître leur nouvelle et leur ancienne adresses au plus tôt.

## OPHELIA

Dans son nid de sable, entre les roseaux,  
Le flot nonchalant murmure  
Et, dans sa robe, étant toujours femme,  
L'enfant se pencha sur les claires eaux.

Sur les claires eaux, tandis qu'elle pen-  
che  
Son joli visage et le trouva beau,  
Elle voit flotter, au courant de l'eau  
Une herbe marine à fleur jaune et blan-  
che.

Et, dans sa foule, elle met la fleur ;  
A ce ruisseau clair qui chante une gamme  
Elle mire encore sa fraîche pâleur.

Une fleur du ciel, une étoile blonde,  
Au front de la nuit tout à coup brilla ;  
Et, coquette aussi, comme Ophélie,  
Mira sa blancheur au cristal de l'onde.

La folle aperçut, au milieu de l'eau  
L'étoile reluire ainsi qu'une flamme ;  
Et, dans sa folie, étant toujours femme,  
Elle veut avoir ce bijou nouveau.

Elle étend la main pour saisir l'étoile  
Qui l'attire au loin par un reflet d'or ;  
Mais l'étoile fuit ; elle avance encor.  
Un soir, sur la rive, on trouva son voile.

Sa tombe est auprès de ces claires eaux  
Où la nuit, Stella vint mirer sa flamme,  
Et le ruisseau clair qui chante une gamme  
Roule sur le fleuve entre les roseaux.

CATHERINE PARR.

## Chronique de Quinzaine

### VOITURES AUTOMOBILES

On a pu voir, il y a quelques jours, une voiture automobile se promener dans les rues de Montréal, légère et rapide comme un oiseau. C'est la locomotion de demain.

Alors les chevaux retourneront dans leurs pampas natales, à moins qu'ils ne préfèrent les étaux de boucherie. Quant à les voir longtemps encore entre deux brancards, il n'y faut pas songer. Nos fils ne connaîtront les chevaux que comme nous connaissons les girafes : de nom et de réputation.

Donc les voitures marcheront seules. Cela n'a l'air de rien ; on se dit : Le progrès avance, il améliore la situation de chacun et procure aux hommes une somme de bien-être insoupçonné. Et l'on se félicite du génie humain. Les

uns en font remonter la source à Dieu, les autres prétendent au contraire qu'ils ont fait une conquête sur la divinité ; laissons-les dire et examinons les conséquences immédiates qu'entraîneraient la mise en œuvre générale des voitures automobiles, c'est-à-dire la mise à la réforme des chevaux.

- 1o La ruine des maquignons ;
- 2o La ruine des selliers et bourreliers ;
- 3o La ruine des maréchaux ferrants ;
- 4o La ruine des vétérinaires ;
- 5o La ruine des grainetiers et marchands de fourrages ;
- 6o La ruine des manèges et des cirques ;

2o La ruine des violonistes, qui ne seraient jamais assez riches pour acheter un archet, etc., etc.

Et les tapissiers, les matelassiers, les boutonniers, les cordiers, les fabricants de perruques, dans quel embarras ne se trouveraient-ils pas ?

Il n'est point jusqu'aux débonnaires pêcheurs à la ligne qui n'éprouveraient un choc violent par suite de la disparition des chevaux, car, hélas ! les chevaux partis, adieu le crin !

C'est le propre des inventions nouvelles de bouleverser les anciennes industries et les vieux commerces ; mais ces bouleversements n'ayant qu'une courte durée et n'affectant qu'une minorité, l'égoïsme des hommes, qui marche de front avec le progrès, ne doit pas tenir compte des victimes. Soyons donc de notre époque, suivons les progressistes en disant : Tant pis pour les écrasés, du moment que les avantages

compensent sur les désastres particuliers.

Un jour viendra où les fantastiques véhicules automobiles tomberont en caducité et feront place à des carrosses volants, lesquels à leur tour céderont le pas aux nuages qui nous transporteront comme à l'époque mythologique, jusqu'à ce que l'homme devienne si perfectionné qu'il se transportera lui-même, par le seul effort de sa volonté, avec la même facilité qu'il peut aujourd'hui aller aux antipodes par la pensée.

Le voilà, l'avenir, le voilà !

Nous ne le verrons sûrement pas, malheureusement ; mais, au moins, nous sommes sûrs de voir les voitures automobiles qui, aujourd'hui, ont triomphé de toutes les difficultés qui s'opposaient naguère à leur parfait fonctionnement.

Il n'y a guère plus de cinq ans que l'on a tenté le premier essai sérieux de cet engin de locomotion. C'est en France, entre Paris et Bordeaux, que cet essai a été fait.

Le parcours à accomplir entre ces deux villes, aller et retour, est de 760 milles. Les concurrents appartenaient à toutes les nations et tous les systèmes avaient le droit de participer au concours, qui offrait un premier prix de \$8,000, plus une quantité d'autres de moindre valeur.

On avait accordé 100 heures, maximum, pour le trajet. La voiture victo-

rieuse, c'est-à-dire celle qui obtint le premier prix, était mue par un moteur mis en action par la gazoline. Elle parcourut sans accident les 760 milles en 48 heures, soit plus de 15 milles et demi à l'heure et presque sans arrêts.

N'était-ce pas merveilleux pour un essai ? Depuis on a corrigé les imperfections qui ont été observées au cours de cette expérience et de celles qui ont suivi, et la fabrication française, à qui revient la gloire d'avoir créé cette industrie, livre à la circulation des voitures qui font aisément 30 à 35 milles à l'heure sur des routes ordinaires, qui, il faut le dire, sont merveilleusement entretenues. Sur un terrain spécial, la vitesse normale est de 60 milles à l'heure.

Et maintenant que le désir d'user des automobiles gagne Montréal, souhaitons qu'il soit promptement et complètement satisfait.

SILVIO.

### SUS A L'ENNEMI

Le rhume, la toux, c'est incommode et ça fait souffrir. Tuez-les dès le principe avec le BAUME RHUMAL.

### PAMPHLETS GRATUITS

Notre pamphlet "La Prolongation de la Vie" et un échantillon des PILULES DE LONGUE VIE envoyés sur demande. LES PILULES DE LONGUE VIE se vendent dans toutes les pharmacies 50c la boîte, six boîtes pour \$2.00. Adressez : la Cie Médicale Franco-Coloniale, 202 rue St-Denis, Montréal.

### A L'EXPOSITION

#### LA GRANDE ROUE DE PARIS

Le dix-neuvième siècle aura été le siècle de la Métallurgie. Par elle, les conceptions les plus audacieuses, les constructions les plus fantastiques ont été réalisées.

L'Exposition de 1889 vit naître, entre autres ces, deux colosses qui firent l'admiration du monde entier : la Galerie des Machines et la tour Eiffel. Mais pour beaucoup, il apparaîtra qu'avant l'achèvement du siècle, l'Exposition de 1900 aura couronné ce triomphe de l'Art Métallurgique par une entreprise dont la hardiesse et les phénoménales proportions laisseront les foules en extase : la Grande Roue de Paris.

La première impression que produit cette merveille est stupéfiante. On est tenté de crier au miracle, et pourtant, la Roue Géante n'est autre que l'application mathématique et, disons-le de suite, calculée pour produire des dizaines de fois l'effort qu'elle a à fournir, des lois fondamentales de la construction mécanique.

La Grande Roue de Paris emportant simultanément à 106 mètres (350 pieds) dans les ais 1100 voyageurs, exploite qu'elle renouvelle d'ailleurs chaque quart d'heure, est construite de façon à fournir ce travail énorme comme un jeu d'enfant. Quelques chiffres que nous indiquons ci-après vont démontrer ce fait rigoureusement exact, bien qu'à première vue, l'esprit ait une tendance à refuser de l'admettre.

La Grande Roue est la reproduction textuelle d'une roue de bicyclette avec son axe, ses rayons, sa jante, ces organes ayant évidemment des proportions gigantesques.

La Roue a 106 mètres de diamètre. Son axe, énorme bloc d'acier d'une seule pièce, a 12m, 40 de long, 0m, 66 de diamètre et pèse 36.000 kilos !

La jante double est par 160 rayons en ca- timètres et dont la t- variée exactement de LI ne roue de bicyclette. Cette jante, de- même dont le pourtour atteint 315 mè- tres, est composée de deux parties pa- rallèles reliées par des entrecroise- ments. Quarante wagons, pouvant chacun contenir 40 voyageurs commo- dément installés, sont répartis sur la circonférence de la roue, suspendus à la jante par des axes pivotants.

Cette masse énorme, axe, rayons, jante et wagons, pèse le chiffre formi- dable de 686,000 kilogs et l'axe repose sur deux pylônes de 55 mètres de hau- teur, pesant ensemble 400,000 kilogs.

Si l'on considère qu'une roue de bicy- clette pesant 3 kilogs supporte conti- nuuellement la moitié du poids de la bicyclette et du cavalier, soit à peu près 45 kilogs, et que l'on calcule que les 650,000 kilogs de la Grande Roue n'ont jamais à supporter que 1,600 voyageurs soit à peine 125,000 kilogs, ce qui fait pour la roue de bicyclette 15 fois son poids et pour la Grande Roue pas même la cinquième partie de son poids, on comprend quel formidable excédent de force la Grande Roue possède à son actif.

Quant à l'ascension elle-même, rien ne peut en décrire le charme. Douce- ment, sans secousse, dans la moindre sensation de vertige, la Roue Géante en- lève le spectateur et lui permet de jouir du panorama le plus merveilleux que l'imagination puisse rêver.

L'Exposition immense, Paris plus vaste encore, se détachent, tels de su- perbes bijoux aux pieds du voyageur émerveillé. Puis c'est la descente in- cessante, douce, on croit en retrouv- ant le sol avoir vécu un beau rêve !

Voilà ce qu'est la Grande Roue de Paris. Elle s'imposera évidemment à l'attention, comme la Tour Eiffel en 1889, aux innombrables visiteurs de la Grande Exposition centenaire à la- quelle son nom restera attaché.

Les merveilleux pascis qui l'entou- rent pourront lui faire un féérique piédestal : leur splendeur ne frappera jamais l'esprit comme cette sorte de fantastique aérostat aux quarante na- celles emportant des milliers de voya- geurs à la fois dans les airs.

PH. DE NAN-SOU-THIL.

## Theatres, Concerts, Etc.

AVIS.—Comme l'espace que nous consacrons aux musiciens et aux acteurs devient très restreint à cause de la fréquence de concerts, de soirées dramatiques et autres, nous ne tiendrons dorénavant aucun compte des envois d'annonces de pièces, concerts, etc., qui ne seront pas accompagnés de deux billets d'admission à la représentation.

### MONUMENT NATIONAL

SOIRÉES DE FAMILLE — La comtesse Sarah, cette comédie de mœurs si popula- ire de Georges Ohnet a obtenu un succès presque sans précédents, tant au point de vu artistique que financier. M. Elzéar Roy, le bénéficiaire de cette so- irée, avait bien mérité cet encourage- ment spontané du public. Il a rempli son rôle de Pierre Séverac, de talent- tueuse façon, et il a été bien secondé par Mlle Mary Calder dans le rôle si difficile de la Comtesse Sarah. Tous deux ont été admirables de naturel et de correction.

M. Tremblay, dans le rôle du général a fait preuve de grande dignité et no- blesse. M. Bourque a été pétillant d'entrain dans un rôle assez effacé qu'il a su faire ressortir. Les autres rôles ont été bien rendus par Mlles Clara Reid, Hélène Bernard et Daigle ; ainsi que par M.M Duhamel, Bédard, Naud, Lacasse et Morin. Entre les actes M.M. Laramée et Desaulniers et Mde Brousseau ont intéressé la nombreuse assis- tance.

Pour la toux, mal de gorge et la voix

SUCÉZ LES BONBONS DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés par l'Académie de Paris

## POESIE

## DEGOUT DE VIVRE

Puisqu'il nous faut atteindre où le destin nous mène,  
Le cœur pourpre du sang sacré de nos douleurs,  
Consumons notre vie aride dans les pleurs  
Et rejetons l'espoir si l'espérance est vaine.

Avec ses passions aux cris ensorcelleurs  
L'humanité n'est plus qu'un vil énergumène,  
Et le seul front courbé sur sa nature humaine  
Est le vieux front de l'Ombre impassible, ô malheureux !

Si toujours sous nos pas nous foulons ce qu'on aime  
Pourquoi gémir quand vient à nous le spectre blême,  
Pourquoi pleurer quand l'Heure arrive ? Pauvres fous !...

Nous regrettons un corps que veilleront les saul ;  
Mais n'était-ce donc rien que de vivre à genoux  
Sous le fardeau des croix que portent nos épaulés ?...

ARTHUR DE BUSSIÈRES.

## SHORT AND SWEET

## I

Il existe une douce chose,  
Dont tous les amoureux sont fous,  
Et dont une légère dose  
Suffit à chimer tous les goûts.

## II

Ce n'est pas le vin d'Italie,  
Non plus que le nectar des Dieux ;  
Mais cela semble, est-ce folie ?  
Parfois aussi délicieux.

## III

Au matin la mutine abeille,  
Quand sourit le soleil de Mai,  
La prend à la fleur qui s'éveille  
Au sein du parterre embaumé.

## IV

Quand le soir, fermant sa paupière,  
Un beau chérubin blond s'endort,  
Avec amour, sa tendre mère  
La pose sur ses boucles d'or.

## V

Puis, je sais mainte jeune fille,  
A l'œil vif, au joli minois,  
Qui, sous le muette charmillie,  
Aime à la savourer parfois.

## VI

Pour l'obtenir il faut qu'on ose....  
(Souvent même il faut la voler)  
Sur une bouche fraîche et rose  
C'est "SHORT AND SWEET" à dérober.

SWEET LILY.

## CHOSSES A DIRE

## Le Parfait Bonheur

J'ai connu, voilà bien longtemps,  
Un ménage vraiment modèle :  
Jamais de bruit ni de querelle,  
On aurait juré deux amants.  
La femme allait, venait sans crainte,  
Pas de souci, pas de contrainte,  
Et le mari, de son côté,  
Taillait, rognait en liberté.  
Il fit même quelques fredaines,  
La femme eut bien quelques écarts ;  
Ils n'en éprouvaient pas de peines,  
Et se moquaient fort des bavards.  
Ils s'écrivaient en vers, en prose,  
Des mots sucrés comme du miel,  
Qui ne parlaient pas d'autre chose  
Que d'azur, d'espoir et de ciel.

Sans doute, vous portez envie  
A ce couple heureux et charmant,  
Qui savait faire de la vie  
Un paradis, tout simplement.  
Mais... ne vous cassez pas la tête  
A chercher la cause secrète  
De ce bonheur qui fut trop court...  
Voilà quelle était leur recette :  
L'homme habitait à Joliette  
Et la femme à Saint-Pétersbourg.

JOSEPH LADMIRAL.

## TRIBUNE

Il arrive assez souvent que nos abonnés s'adressent à nous pour obtenir des renseignements sur divers objets touchant la musique, l'art, la littérature, la poésie, le droit, les usages, etc. Chaque fois que nous l'avons pu, nous avons répondu par lettre à nos consultants, toujours avec empressement et plaisir. Mais les demandes se multipliant, cette correspondance privée nous devient trop onéreuse. Aussi avons-nous décidé, désormais, de choisir parmi les questions que l'on nous posera les plus intéressantes, c'est-à-dire celles dont la solution offre un intérêt général, et d'en publier à cette place la réponse avec les développements qu'elle comporte. Nous prions donc nos lecteurs de ne nous demander de consultations que sur les faits de nature à intéresser la masse.

BI-BON écrit : — A propos de loyalisme en entend souvent parler du serment d'allégeance. Je comprend bien ce qu'est la chose, mais j'aimerais à avoir des détails plus étendus sur son origine et sur sa portée réelle, etc.

— Mon correspondant fait une faute que peu de gens esquivent. Il écrit et il prononce sans doute *allégeance*, tandis qu'on doit écrire *alléance* et pro-

noncer *alléance*. Ceci dit en passant et sans pédanterie.

L'allégeance est le nom qu'en Angleterre on donne à une espèce de serment obligatoire pour tous les citoyens. Il fut institué sous le règne de la reine Elisabeth pour combattre les prétentions hostiles des prétendants au trône. Ce serment qui, sous le règne de Jacques Ier, était déjà très favorable aux prétentions exorbitantes de la couronne, fut sacrifié dans un autre acte de la chambre des communes. "L'Oath of allegiance" imposait à tous les sujets des trois royaumes l'obligation de rester fidèles, non-seulement au roi régnant, mais à ses héritiers ; de lui être soumis en toutes choses, de ne jamais prendre les armes contre lui, et surtout de s'opposer aux tentatives d'usurpation qui pourraient être faites par des prétendants à la couronne, au préjudice de la dynastie actuelle. La fameuse convention de 1688 vota, il est vrai, le maintien du serment d'allégeance ; mais, fidèle à sa mission révolutionnaire, elle écarta des devoirs imposés par cette formule tout ce qui pouvait supposer une obéissance passive aux volontés de la Couronne. Le nouveau serment enjoignit la fidélité au roi régnant, mais il ne fit aucune mention de ses héritiers ; il autorisa formellement la désobéissance aux ordres de la couronne, chaque fois qu'ils se trouveraient en désaccord avec les lois du pays, et il consacra même le principe de la résistance armée dans le cas où le prince, par infirmité d'esprit ou par des actes coupables, chercherait à porter atteinte aux libertés du pays. Telles étaient les réserves hardies de l'esprit démocratique anglais. Ajoutons que l'on pouvait exiger le serment d'allégeance de toute personne âgée de plus de douze ans. Les quakers seuls en étaient dispensés.

MADAME BERTHE—demande "ce qu'il faut faire en cas de brûlures, si l'on ne peut avoir le médecin immédiatement".

RÉPONSE—Si la partie brûlée est couverte ; enlever de suite les vêtements, et avec précaution, de peur de déchirer l'épiderme ; ensuite lotion d'eau fraîche, applications réfrigérantes, immersion ou irrigation, suivant le siège de la brûlure ; recouvrir d'un linge moelleux, bien enduit de liniment oléo-calcaire, et assujettir à l'aide d'une bande peu serrée.

Quand l'excès de la douleur est passé, et que les ampoules sont bien formées, on les ouvre et on laisse écouler la sérosité : il est indispensable de faire cette petite opération, qui affraye quelquefois le patient, mais ne cause pas la moindre douleur ; dans le cas contraire, la sérosité accumulée pourrait donner lieu à des ulcères qui retarderaient la guérison. L'épiderme étant bien enlevé, on continue de panser avec le liniment ou du cérat saturé.

Note.—Le liniment oléo-calcaire se fait en mêlant, par parties égales, de l'huile d'amandes douces avec de l'eau de chaux, et en agitant vivement le mélange. H. R.

## SALLE WINDSOR

—Le dernier concert de la Symphonie a été un nouveau triomphe pour le directeur, M. J. J. Goulet, dont l'éloge n'est plus à faire. C'est lui qui a le plus fait pour le développement du goût de la musique polyphonique en notre ville.

Il a eu comme par le passé le tact de nous donner un programme des plus alléchants. Citons entre autres numéros *L'Overture de Rienzi*, de Wagner ; *la Septième Symphonie* de Beethoven et la grande fantaisie sur les *Huguenots* de Meyerbeer. Tous trois admirablement exécutés par l'orchestre. M. Emiliano Renaud a reçu des ovations enthousiastes de la part du public, lorsqu'il a rendu au piano un *Concertstück* de sa composition, pour piano et orchestre, composition très brillante et écrite dans la forme voulue. Puis Mlle Barker est une chanteuse de talent qui a eu des applaudissements mérités.

Le prochain concert, donné le 27 courant, est au bénéfice de M. J. J. Goulet. Inutile de dire que ce sera le programme le plus attrayant de la saison.

## PARC SCHMER

—La réouverture de la saison d'été est imminente ; la vie commence à cir-

culer dans l'immense pavillon tout le long des jours de la semaine : les artistes nouveaux et quelques anciens procèdent au déballage de leurs costumes et accessoires. Les échos des coulis-ses sont réveillés par de hautes vocalises et les vigoureux éclats des cuivres. La parc s'ouvrira prochainement, tous les jours de la semaine, après midi et soir.

On nous apprend qu'une ancienne connaissance M. Occellier, vient d'être engagé.

## THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

—La direction de ce théâtre a eu la main heureuse dans le choix de nouveaux artistes, qui, depuis le peu de temps qu'ils sont à ce théâtre, commencent à devenir les favoris indispensables du public. D'importantes améliorations ont été faites au point de vue scénique, et nous pouvons dès maintenant assurer nos lecteurs que la direction ne s'arrêtera pas en si beau chemin, et qu'il y aura de grandes surprises pour la prochaine saison.

Cette semaine, un drame profondément sensationnel est donné en représentation : *Faust*, drame féerie en cinq actes.

On annonce pour le 11 mai prochain,

une grande soirée de gala au bénéfice de M. F. de Launay, un des acteurs les plus estimés du théâtre de "La Renaissance." A cette occasion, la troupe permanente rendra le beau drame intitulé "Martyre," M. Harmant, V. Dubreuil et L. Petitjean ainsi que Mlle Rhéa ont promis leur généreux concours pour l'occasion. Ce sera un régal et les sièges feront prime à cette représentation. J'espère que mes compatriotes donneront à ce bénéfice, leur appui le plus généreux.

M. Harmant, l'artiste si populaire que tout Montréal a applaudi, partira vers le 9 mai pour Paris, où il séjournera quelques mois. Nous souhaitons à M. Harmant beaucoup de plaisir et un prompt retour au milieu de nous. Mme Harmant accompagnera M. Harmant.

## ELDORADO

—C'est à ce coquet café-concert qu'il nous est donné d'apprécier les dernières nouveautés arrivées de Paris, chantées par des artistes spécialistes d'expérience, il y a aussi les adaptations canadiennes, d'un genre tout à fait nouveau et qui prend auprès de la nombreuse clientèle du théâtre de la rue Cadieux.

## THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

—Elle va bien la troupe de M. Petit-Jean, et son succès est déjà assuré. Viennent de s'y joindre M.M. Palmiéri, Godeau et Mmes de la Sablonnière et Bédégère, autrefois des *Variétés*, et M. de Launay, ci-devant de *l'Eldorado*. L'orchestre est sous la direction de M. Drouin.

## A TRAVERS LES CERCLES

—Le Cercle Richelieu a fait d'importantes acquisitions en s'adjoignant M.M. J. Guimond, Alex. Fortier et O. Durant, autrefois du cercle Saint-Louis. Ce cercle se propose de jouer prochainement un joli drame.

—Le Cercle Notre-Dame abandonne ses salles actuelles. L'inauguration des nouvelles salles est remise. M.M. D. et S. Deschâtelets, informent le public qu'ils ne font plus partie de ce cercle, depuis bientôt trois mois.

—On nous apprend que le cercle Saint-Louis, le plus fort de la partis est, va probablement se dissoudre à la fin de juin.

CERCLE NOTRE-DAME.—A une assemblée du cercle Notre-Dame, tenue le 8 avril, il a été résolu sur proposition de M. G. Byrrelle secondé par M. Desrosiers, que :

Pour les clous, plaies, panaris, dartres, eczéma

n'utilisez que L'ONGENT de PIN PARFUME Produits français couronnés par l'Académie de Paris

Les membres du Cercle Notre-Dame ont appris avec douleur la mort de Mme Delphine Mercier, aieule de M. A. Giard, le directeur de ce cercle ;

Que copie de ces résolutions soit envoyée à la famille et aux journaux, sur proposition de M. Alley secondé par M. T. Lefebvre.

Il a été résolu de plus que les membres assisteront en aux funérailles.

Oscar Fournier,

Secrétaire du Cercle Notre-Dame.

**CERCLE DRAMATIQUE NATIONAL.**

Mardi le 17 avril, a eu lieu à la salle Saint Jean Berchmans, la représentation d'un joli drame en trois actes et un prologue intitulé *Le Supplice d'un Traître*. Nous avons remarqué parmi les personnages les plus méritants ; M.M.F. Martineau, El. Charbonneau, G. Plante, L. H. Charbonneau, Z. Martineau, E. Lacasse, J. Morache, O. St-Onge, R. Loyer, V. Tessier, L. Charbonneau, V. Briard, A. Charbonneau, E. Clément, A. Bergeron, J. Bégin. Entre les actes, M.M. Lacasse, Loyer, Charbonneau et Z. Martineau ont charmé l'auditoire.

**ECHANTILLONS GRATUITS**

Echantillons de PILULES DE LONGUE VIE et notre pamphlet "la Prolongation de la Vie" envoyés sur demande.

LES PILULES DE LONGUE VIE se vendent dans toutes les pharmacies 50c la boîte, six boîtes pour \$2.50. Adressez : La Cie Médicale Franco-Coloniale, 202 rue St-Denis, Montréal.

**TOUTES SAISONS**

Dans toutes les saisons une bouteille de BAUME RHUMAL est un trésor inestimable pour la famille.

**MONDANITES**

Nous invitons nos lecteurs à nous tenir au courant du mouvement mondain de leur localité respective. Les renseignements qu'ils nous fourniront (accompagnés de notre coupon) seront insérés dans nos colonnes, après avoir été rédigés préalablement.

Miles McKay, I. Comte, E. Rolland et E. Roby sont retournées à Ottawa pour nous revenir au mois de juin.

M. Joseph Primeau fils du regretté H. Primeau, ancien médecin de Saint-Bruno, doit épouser Mlle Beauchamp de Montréal. A cette occasion, ses nombreux amis lui ont offert de riches cadeaux.

M. Emile Bélanger, de *La Presse*, doit épouser prochainement en l'église Saint-Louis de France, Mlle Alice Lafleur de cette ville. Mlle Lafleur est la fille de M. J.-B. Lafleur, de l'assurance Mutuelle.

Prochain mariage. Celui de Mlle Minette Beaudry, avec M. Gauthier de cette ville.

Lundi dernier, à la cathédrale, M. Waagen, de Christiana, Norwège, épousait Mlle Anita Dalbec, fille de M. A. Dalbec, avocat bien connu de cette ville.

Intéressante veillée de famille chez M. J. Lauzon où se trouvaient réunis un grand nombre d'intimes.

A l'occasion des fêtes de Pâques, il y eut une autre veillée intime chez M. Jos. Lefavre, rue Panet. Étaient présents : M. et Mme J. Lefavre, M. et Mme J. Gareau, M. et Mme A. Valiquette, M. Rhéaume et Miles Irène, Eugénie, Bernadette et Hectorine Lefavre.

Une très jolie soirée a eu lieu le 17 avril, chez Mlle Ernestine Maillet, au

# La Chanson des Cigales

MÉLODIE PROVENÇALE

Paroles de MEVREL-GRIM

Musique d'ALBERT PETIT

II

*Dans ce séjour divin  
Avec toi je veux vivre  
Et de l'amour malin  
Feuilleter le beau livre ;  
Je veux parer des fleurs  
Ta tête ravissante,  
Tous les oiseaux chanteurs  
Vont te trouver charmante.*

Au refrain.

III

*Mais je le vois, hélas !  
A ma prière folle  
Ta voix ne répond pas  
Une seule parole ;  
Sans doute un autre amant  
De ton âme inconstante  
Possède le serment  
En vain ma voix te chante.*

Au refrain.

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 25c, chez J. G. Yon, 1732 Ste-Catherine, Montréal.

numéro 527 de la rue Saint-André. Un orchestre était caché sous des pyramides de décorations artistiques, et les couples tournaient dans l'enivrement des valse, des quadrilles, des polkas et des mazurkas. Étaient présents :

MM. Rod. Carrière, D. Bastin, Arthur Maillet, C. Bourbonnière, R. Samson, Dr L. H. Maillet, L. Brunet, Oscar Robert, F. Sauvageau, Alphonse Hervieux, U. Béard, L. Filion, Avila Bastien, S. Aumont, Oscar Maillet, etc. etc. Miles G. Fafard, F. Proulx, B. Tessier,

E. Tessier, G. Marceau, E. Hervieux, L. Carrière, M. Clément, A. Bigaouette, A. Bigaouette, B. Filion, G. Bourbonnière, M. Bisailon, A. Aumont. Mme Rod. Carrière, Mme Arthur Maillet, etc.

Pour le 2 mai prochain : le mariage de M. Aristide Demers, quincailleur en gros de la partie Ouest de Montréal, avec Mlle Pierre Duchesneau de la Pointe Claire. Nos souhaits de bonheur.

Notre sympathique ami, M. A. E. Rozand, le représentant si favorablement connu de la maison Thomas May, marchand de nouveautés en gros, de Montréal, doit épouser le 15 mai prochain, Mlle Amanda Lauzon, fille de M. E. E. Lauzon de Montréal Annexe, un des citoyens les plus marquants de cette ville qui demeurait autrefois à Ottawa. Nous lui offrons nos souhaits anticipés de bonheur et de prospérité, dans la nouvelle carrière qu'il va embrasser.

**NICOLET**

M. L. S. Giroux E.E.M. à l'Université Laval de Montréal et M. R. Pépin E. E. M. de l'Université Laval de Québec, étaient en promenade à Nicolet à l'occasion des fêtes de Pâques

M. A. Béliveau et H. Laflamme E. E. D. de Montréal, D. Houde E. E. M. de Québec, sont arrivés à Nicolet.

M. Chs Martin de Louiseville était de passage en notre petite ville, ces jours derniers et l'hôte de son oncle M. Max Ferron.

**FLESSISVILLE, P. Q.**

Un correspondant nous écrit : Dimanche 15 courant, il y eut réunion d'intimes chez Melles Montreuil. Nous avons eu l'occasion de remarquer une fois de plus la courtoisie et l'amabilité avec lesquelles nos charmantes amies, savent si bien recevoir et égayer leurs invités ? Il y eut sauterie, chant, musique, etc... le tout couronné d'un charmant réveillon qui nous fit regarder les longs jours de carême, comme de l'histoire ancienne.

On remarquait parmi les invités : Mme P. Perreault d'Ottawa, Miles C. Dorval, de Québec, Desbarrats, A. Legendre, A. et M. L. Savoie, Mess. A. Blondin E.E.M., Jos. Comtois de Ste-Julie, Le Gosselin, etc... La plus franche gaité ne cessa de régner parmi nous, jusqu'à une heure avancée de la nuit, où l'on se s'éparât, emportant un agréable souvenir du jour de Pâques 1900.

Mlle Corinne Dorval est retournée à Québec, lundi le 16 courant, après avoir passé six semaines parmi nous. Les nombreux amis qu'elle a su se faire dans notre petite ville regrettent beaucoup son départ, mais se consolent à la pensée qu'elle reviendra encore avant longtemps, respirer l'air pur de notre jolie campagne.

Mme Philippe Perreault, autrefois d'Arthabaskaville est en visite parmi nous depuis une couple de semaines. Elle doit nous laisser ces jours-ci pour aller demeurer à Ottawa, où son mari a obtenu une jolie position. Nous souhaitons qu'ils reviennent de temps en temps visiter leurs nombreux amis de Flessisville qui en conserveront un agréable souvenir.

M. le notaire Guilbault de Flessisville, nous est revenu lundi, le 23 courant après avoir été passer une couple de jours à la vieille capitale.

Voir l'annonce de Nos Primes à la page 167.

Si vous êtes aimable Prenez le VIN DE PIN PARFUMÉ Produits français couronnés par l'Académie de Paris

J. E. BELAIR,  
Imprimeur de Musique,  
Editeur-Propriétaire

PARTIE MUSICALE

DU

# Passé-Temps

Abonnements:

Un an.....\$1.50  
Six mois.....75 cents  
Le dernier numéro.....5"  
Anciens numéros.....10cts chacun

MUSIQUE VOCALE et INSTRUMENTALE  
POUR LE SALON

VOL VI — No 133

28 avril 1900

Sommaire du No 133 :

CHANT

Partance (chanson bretonne).....Yann Nibor  
La Chanson des Cigales § texte §.....Albert Petit

PIANO

The Jolly Trooper.....Louis St-Germain  
Valse des Amours.....Durand

MONTREAL

LE PASSE-TEMPS

No 58 rue Saint-Gabriel, Montréal



# PARTANCE

CHANSON BRETONNE

PAR YANN NIBOR

Lamento.

PIANO.



♩ Lamento.

" Ah ! ton - nerr' de mau - dit mé - tier ! Dir' qu'à e't'heur' faut lar - guer la

*mf*



Partance.

Fran - ce ! Ah ! ton - nerr' de mau - dit mé - tier ! V'la bien l'mo - ment d'ap - pa - reil - ler .

Energique.

Pour - quoi qu'tu pleur's Yann mon a - mi ? C'est i' pa'c' que j'somm'en par - tan - ce ? Pour-quoi

qu'tu pleur's Yann mon a - mi ? C'est i' d'prend' la mer au - jour - d'hui ?

2

3

4

—C'est qu'juste à l'heure où j'quittons l'port,  
On met en bièr' mon p'tit Maurice ;  
C'est qu'juste à l'heure où j'quittons l'port,  
On enterr' mon p'tit gars qu'est mort.

—J'comprends ta peïn' mon pauv' mat'lot !  
Et qu'tu marronn' après l'service ;  
J'comprends ta peïn' mon pauv' mat'lot,  
J'sais c'que c'est que d'perdre un marmot.

Puis il a sauté dans la mer,  
Pour gagner la côte à la nage ;  
Puis, il a sauté dans la mer,  
Qu'était tout glacé par l'hiver.

—Tiens, r'gard'donc, n'vois-tu pas comm' moi  
Mon p'tiot, sous la rafal' de neige ?  
Tiens, r'gard'donc, n'vois-tu pas comm' moi,  
Le long d'la grèv' passer l'convoi ?

—Oui, frère, et j'vois ta femme en deuil,  
Qu'est sout'nu' par cell's du cortège :  
Oui, frère, et j'vois ta femme en deuil,  
Qui sanglot' derrière' le cercueil.

—Pauv' femm', si j'tais près d'ell' ce soir,  
Sa douleur s'rait p't'êtr' bien moins vive !  
Pauv' femm', si j'tais près d'eli' ce soir,  
Son chagrin s'rait p't'êtr' bien moins noir.

—Quéqu'tu fais, Yann ? où qu'c'est qu'tu vas ?  
—Largu' moi j'peux pus t'bir faut que j'l'rive  
—Quéqu'tu fais Yann ? où qu'c'est qu'tu vas ?  
—J'vas r'trouver ma femme et mon gars.

Le lend'main, l'pauv' Yann fut r'trouvé  
Parmi les goémons du rivage ;  
Le lend'main, l'pauv' Yann fut r'trouvé  
Et près d'son p'tiot fut enterré.

# THE JOLLY TROOPER

MILITARY MARCH AND QUICKSTEP

LOUIS ST-GERMAIN

PIANO.

Moderato.

The first system of music is for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The tempo is marked 'Moderato.' The key signature has one flat (B-flat). The first measure starts with a dynamic marking of *f* (forte) and an accent (^) over the first note. The second measure has an accent (^) over the first note. The third measure has a trill (*tr*) over the first note. The fourth measure has an accent (^) over the first note. The system ends with a double bar line. The second system starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and an accent (^) over the first note.

The second system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has an accent (^) over the first note. The second measure has an accent (^) over the first note. The third measure has an accent (^) over the first note. The fourth measure has an accent (^) over the first note. The fifth measure has an accent (^) over the first note. The sixth measure has an accent (^) over the first note. The system ends with a double bar line.

The third system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and an accent (^) over the first note. The second measure has an accent (^) over the first note. The third measure has an accent (^) over the first note. The fourth measure has an accent (^) over the first note. The fifth measure has an accent (^) over the first note. The sixth measure has an accent (^) over the first note. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has an accent (^) over the first note. The second measure has an accent (^) over the first note. The third measure has an accent (^) over the first note. The fourth measure has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and an accent (^) over the first note. The fifth measure has an accent (^) over the first note. The sixth measure has an accent (^) over the first note. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte) and the second measure is marked *ff* (fortissimo). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues from the first system. The upper staff has several measures with accents (^) above notes. The lower staff has some notes with 'v' below them. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." written below the staff.

TRIO.

TRIO. section of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The first measure is marked *p* (piano). The music features a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Middle section of the Trio. The notation continues with similar accompaniment and melodic lines in both hands. There are some slurs and accents throughout the section.

Final section of the Trio. The notation concludes with a double bar line. The final measure is marked *ff* (fortissimo). The music ends with a strong chordal cadence.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a complex arrangement of chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents (^) and dynamic markings like *ff*.

The second system of musical notation continues the piece. It includes two staves with treble and bass clefs. The music is marked with accents (^) and dynamic markings like *ff*. The system concludes with the words "Canon." and "Bugle." written in the right-hand staff.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a complex arrangement of chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents (^) and dynamic markings like *ff*.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a complex arrangement of chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents (^) and dynamic markings like *ff*.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a complex arrangement of chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents (^) and dynamic markings like *ff*. The system concludes with the words "D.C." written in the right-hand staff.

# VALESE DES AMOURS.

*Introduction.*  
*Andante con espressione.*

J. DURAND.

PIANO.

*p*

*f* *p dim.* *p rit* *p* *mp*

8...

Valse.

*p*

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a *cresc.* marking at the end. The bass staff contains a series of chords, with some notes marked with a *stacc.* (staccato) symbol.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a *f* (forte) marking in the third measure and a *p* (piano) marking in the sixth measure. The bass staff contains a series of chords, with some notes marked with a *stacc.* (staccato) symbol.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a *pp.* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo) marking at the beginning. The bass staff contains a series of chords, with a *f* (forte) marking in the fourth measure. There are eighth-note markings (*8*) above the treble staff in the fourth and fifth measures.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a *p* (piano) marking in the second measure and a *f* (forte) marking in the fifth measure. The bass staff contains a series of chords, with a *p* (piano) marking in the second measure. There are eighth-note markings (*8*) above the treble staff in the fifth and sixth measures.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a *p* (piano) marking in the third measure and a *f* (forte) marking in the sixth measure. The bass staff contains a series of chords, with a *p* (piano) marking in the third measure. There are eighth-note markings (*8*) above the treble staff in the fifth and sixth measures.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a *f* (forte) marking in the first measure and a *p* (piano) marking in the fifth measure. The bass staff contains a series of chords, with a *p* (piano) marking in the fifth measure. There are eighth-note markings (*8*) above the treble staff in the first and second measures.

8.....

*f*

8.....

*rit.*

*a tempo.*

*Ped.*

\*

*Ped.*

\*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

8<sup>va</sup>

*mf*

*con fuoco.*

*f*

*p*

*p*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests. Includes a first ending bracket and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests. Includes a first ending bracket and a repeat sign. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket with a repeat sign. The notation shows a mix of chords and moving lines.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The notation is dense with chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. It consists of several measures of chords and rests, with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The notation shows a mix of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The notation shows a mix of chords and moving lines.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff contains a single note per measure.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff contains a single note per measure.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords with a slur over the first two measures. The bass staff contains a sequence of notes. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure and "\*" under the second measure.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords with a slur over the first two measures. The bass staff contains a sequence of notes. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure and "\*" under the second measure.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords with a slur over the first two measures. The bass staff contains a sequence of notes. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure and "\*" under the second measure.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords with a slur over the first two measures. The bass staff contains a sequence of notes. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure and "\*" under the second measure. A dotted line with the number "8" above it spans the last two measures of the system.

8

8

This system contains measures 8 through 11. The music is in a minor key and features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. Measure 8 is marked with a repeat sign and the number 8. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as chords.

8

This system contains measures 12 through 15. The musical texture continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. Measure 12 is marked with a repeat sign and the number 8.

8

This system contains measures 16 through 19. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material. Measure 16 is marked with a repeat sign and the number 8.

8

This system contains measures 20 through 23. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 21. The bass staff shows a change in articulation with a slur over several notes. Measure 20 is marked with a repeat sign and the number 8.

8

This system contains measures 24 through 27. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 25. The texture becomes denser with more complex chords. Measure 24 is marked with a repeat sign and the number 8.

*rit.* *presto*

8

10

This system contains measures 28 through 31. It begins with a *rit.* (ritardando) marking in measure 28, followed by a *presto* marking in measure 29. The music concludes with a final chord in measure 31. Measure 28 is marked with a repeat sign and the number 8. The page number 10 is visible at the bottom right.

# MUSIQUE DEJA PARUE dans le PASSE-TEMPS



Numéros épuisés: 1, 2, 6, 10, 11, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 30, 31, 32.

ABRÉVIATIONS:  
C. signifie CHANT; P., PIANO; V., VIOLON;  
M., MANDOLINE.

Nous enverrons un numéro du journal sur réception de dix cents.

VOLUME I

- Nos. Titres des morceaux.**  
3 P. Gavotte de la princesse.  
4 C. La cueillette.  
5 C. La chanson du marquis (Cloches de Corneville).  
P. Marche militaire.  
7 P. La charmeuse (valse).  
8 C. J'ignore son nom (Si j'étais roi).  
9 C. Marguerite.  
12 C. Doux mystère.  
15 P. Gavotte-Duchesse.  
17 C. C'est un rêve (Le songe d'une nuit d'été).  
18 C. Romance sans parole.  
19 C. Enfin un jour plus doux se lève (Les Mousquetaires de la Reine).

VOLUME II

- 25 C. Souvenirs du jeune âge (Le Pré aux Cleres).  
P. Fantaisie Mignonne.  
V. Le Réve d'un ange.  
29 C. Soit de printemps.  
P. La berceuse des cloches.  
P. Mignonnette (polka-mazurka).  
33 C. Air de Wolfram (Tannhauser).  
O. Fleurs et pleurs.  
P. Grasiella (valse).  
34 C. Le bouquet de lilas.  
P. Les Compagnons (marche).  
P. Sylvia (danse éthiopienne).  
35 C. La fille du tambour-major (duo).  
P. Laurier (marche).  
36 C. Chanson d'amour.  
P. Cansonetta (Rondo).  
37 C. Chant d'amour (Stances de Flégier).  
P. Gavotte de DeMol.  
38 C. Rose, ma mie!  
C. En tandem, marche vélocipédique.  
P. The Manhattan Beach.  
P. Aux 3 Suisses (polka).  
39 C. Les trois chansons.  
C. Chantier et souffrir.  
O. L'hôtel du No. 3.  
P. Premiers rayons (valse).  
40 C. A Douarnenez en Bretagne.  
C. Le Bain du Modèle.  
P. En avant (galop).  
P. La promenade (marche).  
41 C. Pourquoi je suis triste.  
O. La chanson du semeur.  
P. Dance of brownies.  
P. Pluie de roses (bluette).  
42 C. Ne donne pas ton cœur.  
C. Comme les autres.  
P. Le premier réveil du cœur.  
43 C. As-tu souffert, as-tu pleuré? (Mignon).  
C. Imposons l'piano.  
P. Humoresque.  
44 C. Les deux grenadiers.  
C. L'Ennoblement.  
P. En attendant (polka).  
45 C. L'Ennoblement de la Toledad (duo).  
P. Panurge.  
C. Le Moulin.  
P. Hourida (valse).

- 46 C. Noël des oiseaux.  
P. Duo.  
P. Polka fin de siècle.  
47 C. Le jour de l'an (scène enfantine).  
C. Le juge d'instruction.  
P. Jours de fête (polka-marche).  
48 C. Etoile du matin.  
C. Le Rhin allemand.  
P. Gavotte du jeune âge.

VOLUME III

- 49 C. Jeanne, aimons-nous toujours.  
P. Bohème-Polka.  
P. Marche-Promenade.  
50 C. Mon cœur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila).  
51 C. Pourquoi rêver?  
P. Friskette (valse).  
52 C. La Soularde.  
C. Dors, ma charmante.  
P. Passepied.  
53 C. Vive la Raquette (chœur).  
P. Bon voyage (polka).  
V. Olga (berceuse).  
54 C. Le timbre d'argent (cavatine).  
C. Mariage bleu.  
55 C. Duo d'Adam et Ève (Le Paradis Perdu).  
P. Gavotte.  
V. Polka d'Arlequin.  
56 C. Air de Triomphe (Le Paradis Perdu).  
P. Anémone (mazurka).  
V. Mon rêve (berceuse).  
57 C. Roses et baisers.  
C. Le drapeau.  
P. Noces de diamant (marche).  
P. Le chevalier d'Harmenthal (air de danse).  
58 C. Chanson aux étoiles.  
P. L'Auberge du Tohu-Bohu (ouverture).  
59 C. Le chemin de ton cœur.  
P. Valse expressive.  
60 C. Le champagne.  
P. Marche Turgeon.  
V. Fantaisie orientale.  
61 C. Hymne à la France.  
C. Chanson de l'enfant.  
P. Valse des mouches.  
62 C. Les noces de Madeleine.  
P. Par amour pour elle (polka).  
63 C. Chanson pour elle.  
P. Un sourire (valse).  
64 C. Au temps des moissons.  
M. Mandoline.  
65 C. Enfants et mères.  
P. En rêve.  
66 C. Laurier (chœur).  
P. Habanera-Serenata (caprice).  
67 C. Stances à Manon.  
P. Fête galante (menuet à 4 mains).  
V. Gavotte Pompadour.  
68 C. La saison des baisers.  
P. Souvenir du 65me (marche).  
V. Prière et pastorale.

- 70 C. Le volon brisé.  
C. Prière d'amour.  
P. Pervenche (polka-mazurka).  
71 C. Princesse d'Alger.  
P. Concert dans la forêt.  
C. Le Binou.  
C. Dernière missive (romance).  
P. Danse Gaillarde (La Vierge) morceau à 4 mains.  
V. 2e Méridie.  
73 C. Qu'il est loin mon pays (Sapfo).  
P. Solitude de Sapfo (prélude du 5e acte).  
74 C. Les rameaux (français et anglais).  
P. Doux souvenir (romance sans paroles).

VOLUME IV

- 75 C. Villanelle d'amour.  
C. Les oiseaux fêtent l'amour (romance).  
P. Bijou polka.  
V. Valse Mignonne.  
76 C. Dieu seul me la rendra.  
C. Valse des roses et des cerises.  
P. Etude fugue en style libre.  
77 C. Les Mousquetaires au Couvent.  
C. Tout simplement.  
P. Les faux saignants.  
78 C. Un nid sur une tombe.  
C. Tes Yeux.  
P. Valse légère.  
P. Au pays de l'or (marche).  
79 C. Chant de Pâques.  
C. Voilà comment il faut aimer sa mère.  
C. Connais tu le pays (Mignon).  
P. Le doigt du rossignol (berceuse).  
81 C. Ave Maria.  
C. Les Maitots sont rigolos.  
82 C. Bivrio Poll'co (romance).  
C. Passons gaiement notre jeunesse.  
P. Simple ayeu (romance sans paroles).  
83 C. Mandoli Mandola.  
C. Le petit doigt n'a pas tout dit.  
C. Les mousquetaires au couvent.  
84 C. Le petit chat.  
C. Moutons et Dindons (La Mascotte).  
P. Sweet Memory (nocturne).  
V. Mignon (fantaisie).  
85 C. Couplet du Cinquantenaire.  
C. Les regrets de Mignon.  
C. Marche Lorraine.  
P. Marche St-Jean-Baptiste.  
86 C. Marquis et Marquise.  
C. Les envoyés du Paradis (La Mascotte).  
P. Polka des bébés.  
87 C. L'amour sans domicile.  
C. Ne parle pas, Rose (Les Dragons de Villars).  
P. Nocturne de Massenet.  
88 C. Vous qui voulez des servantes (Les Cloches de Corneville).

- 88 C. Le romance du baiser (La Mascotte).  
P. Bisarris de Artista (polka).  
P. Fur la plage (marche).  
89 C. Il va venir (La Jive).  
C. Dans mes voyages (Cloches de Corneville).  
P. Joyeuse Fête (mazurka).  
90 C. Je regardais en l'air (Cloches de Corneville).  
C. Berceuse d'amoureux.  
P. Illinois's Battleship (marche).  
91 C. Vous êtes si jolie.  
C. Verdunette.  
P. Deux secrets (valse).  
92 C. O Canada, mon pays, mes amours.  
C. Ne parlez pas de mon courage (Cloches de Corneville).  
C. Je suis un peu grise (la Périhole).  
P. Les Papillons (polka-mazurka).  
93 C. La valse des Zéphires.  
C. Les Nationaux (air: Les Montagnards).  
P. Le Passe-Temps (polka villageoise).  
M. La danse des fées.

- 95 C. L'amitié d'une hirondelle.  
C. Le jour où vous m'avez aimé.  
P. Improv-Valse.  
V. Dans le hamac.  
96 C. Profitons bien des jours d'automne.  
C. A bas les passeurs.  
C. La chanson de Marinette.  
P. Humoresque.  
97 C. Bonjour Suzon.  
C. Les choses qui grisent.  
C. L'enfant chantant la Marseillaise.  
C. Si tu n'aim's pas ça, d'mande autr' chose.  
P. Nanna-Valse.  
P. Ramenez vos moutons, bergère.  
M. Un rêve d'amour.  
98 C. La chanson des papiers.  
C. Vieux Noël populaire.  
C. La marche des rois.  
C. Dans la nuit étoilée.  
C. Un Canadien errant (pour 4 voix mixtes).  
C. Les vieux parfums.  
C. Brise des nuits.  
C. Sur le chemin de Bagnolet.  
P. L'insaisissable (galop).  
99 C. En ce château, que cherchez-vous (Les Huguenots).  
C. Ce n'était qu'un beau songe.  
C. Vous m'avez fait pleurer.  
C. Stances à l'Océan.  
P. Vive la France (marche solennelle).  
M. Avec toi

LE PASSE-TEMPS, 58 St-Gabriel, Montréal.

MONOLOGUES

OU CHOSES A DIRE

DÉJÀ PARUS DANS LE PASSE-TEMPS

Nous enverrons un de ces monologues sur réception de dix centimes.

- Nos. Titres des morceaux.**  
3 Le fiancé de Marivonne  
4 La chanteuse  
5 L'aimable voleur  
6 Le pantalon  
34 Un monsieur qui ne veut pas changer ses habitudes  
35 Les voyages d'une puce  
36 Le roman de Jeanne  
37 Master Corbeau avec Master Renard  
38 La grenouille qui voulait faire lui aussi grosse que le boeuf  
39 Le médecin  
41 Pour un rhume  
42 Leloup avec l'agneau  
43 L'histoire de Guillaume Tell racontée par un Anglais  
50 Le cavalier arabe  
62 On n'entre pas  
63 Ni ni Pimbeche  
64 Le dimanche d'Eugène  
65 Le Baptême de Bébé  
69 L'enfant martyr  
70 La mère du supplicié  
71 Credo d'amour  
72 Le nouvel an  
73 Premier amour  
75 Sur le boulevard  
77 La chasse  
78 Les chaussettes de papa  
79 Bloquée  
81 Joli mois de mai  
82 La graphologie  
83 Pourquoi?  
84 L'Épave  
85 Barbasses  
87 Maître Jean  
88 Les joies matrimoniales  
90 Pour le drapeau  
91 Les chansons de grand'mère  
92 La valse des feuilles  
93 Baby  
96 Lettre d'un étudiant à une étudiante  
96 L'or allemand ou la Trahison du petit bossu  
97 Le petit tambour de Gravelotte

- 98 La fête de bon papa  
L'Eventail  
99 Les morceaux du Paradis  
02 Les vagabonds  
104 Plaidoyer  
105 La toifette des condamnés  
106 Le Merlan  
108 Le compliment de Bébé  
113 Oh! Mademoiselle  
114 L'homme aux grillons  
118 Les papillons  
120 Morts en mer  
131 En famille  
122 Tiens! voilà la caserne  
123 Le drame de la rue Meslay

Monographie de

PLANTES CANADIENNES  
Suivis de Croquis Champêtres et d'un Calendrier de la Flore de la Province de Québec avec illustrations de Ed. J. Massicotte, par E. Z. MASSICOTTE, avocat, publiciste, secrétaire de l'Ecole littéraire de Montréal.

Prix, 50c, avec notre coupon, 45c.  
En vente au *Passe-Temps*, Montréal.

FAITES FAIRE VOS

Impressions de toutes Sortes  
à l'imprimerie du  
**Passe-Temps**

Exécution artistique et prix excessivement bas

58 St-Gabriel, Montréal

CHANSONS ET MONOLOGUES

DÉJÀ PARUS DANS LE MIRLITON

C. signifie CHANSON; M., MONOLOGUE

- No 1—C. Descendez donc, on va rigoler  
M. La femme et la pipe  
2—C. Nous étions huit  
C. Ains soit-il Buffalo Bill  
C. Berceuse d'un matin d'hiver  
M. Le "P" de Célestine  
3—C. Les p'tites châtories  
M. Nabuchodonosor  
4—C. La chanson des cigales  
M. Blanchette  
5—C. Private Tommy Atkins  
C. Les élections  
M. Le gâteau de ma tante  
6—C. Diamond Jubilee Hymn  
C. Tu f'rais bien d'en mêler  
M. Je n'm'emballe jamais  
M. Le suicidé malgré lui  
7—C. Les crêpes  
C. Outez vos blancs rideaux  
M. La cuiller d'argent  
8—C. Mon héritage  
C. Chanson du toréador  
M. Ce que je pense  
9—C. Ensemble  
M. Le locataire grincheux  
10—C. Les oiseaux vont nicher  
C. Le chemin de ton cœur  
M. Elou, Lattin  
11—C. Le mirilton bouché  
C. Le champagne  
M. C'est tout le portrait de son père  
12—C. La valse du cliquet  
C. Cacurrence  
M. Ça n'entre pas  
13—C. Si vous croyez à voir rêvé  
C. Les noces de Madeleine  
M. Ni ni Pimbeche  
14—C. C'est de l'amour  
C. L'enfant chantant "à Marseillaise"  
M. Le dimanche d'Eugène  
15—C. Les trois baisers  
M. Le baptême de bébé  
16—C. La bicyclette  
M. Le chapeau-claque

Ces numéros se vendent 10 cts pièce

Musique à 10 cents...  
3 pour 25 cents

The Winning Card, march and two steps.  
Narcissus.  
Star of the Sea, rêverie.  
Sweet Memories.  
Manhoo Schottische.  
The Jolly Drummer, march and two steps.  
The Stag party,  
Capital " "  
Stand City " "  
Leonora, valse.  
Melinda on Parade.  
Oriental Valse  
Aline " "  
Anita " "  
The cake Winner, cake walk.  
Adresses à Albert Turcotte, éditeur,  
Montréal, Can.

Voulez-vous un cigare de 10c pour 5c? Demandez le MANILLA ROSE, le bijou des cigares.

**CORS-VERRUES-DURILLONS**

**"ANTIKOR - LAURENCE"**

Remède sûr et efficace pour enlever promptement et sans douleur les **Cors, Verrues et Durillons** Énergique, Inoffensif et Garanti.

EN VENTE PARTOUT  
Envoyé par la poste **25c. le flacon**, sur réception du prix

**A. J. LAURENCE, -Pharmacien, Montréal.**

**PLUS DE CORS AUX PIEDS!**

LE PETIT CRUCIFIÉ (chant et piano). Paroles de René Esse, musique de Alf. S. ptre  
Prix : 25c. avec notre coupon de primes, 20c.

Catalogue de Musique et de Librairie du "Passe-Temps"

AVIS

Aux abonnés. - Aux personnes qui paient un an d'avance nous donnons, comme PRIMES, pour UN DOLLAR de marchandises...

Aux lecteurs. - Nos lecteurs qui achètent le journal au numéro peuvent aussi bénéficier de ces PRIMES en utilisant le COUPON DE PRIMES...

NOTA. - Prière de désigner chaque article par son numéro d'ordre, tel qu'inséré ci-dessous.

MUSIQUE

Ces morceaux sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cents en moins.

Musique Vocale et Instrumentale (Grand format)

- 1 F. de Suppé - L'AMOUR, C'EST L'ESPÉRANCE (Boccaccio), chanson. 25c
2 E. Lavigne - VIVE LA FRANCE! (avec chant ad libitum) 4e édition. 25c
3 G. Goublier - LE CREDO DU PATRIAN, romance. 25c
4 J. Massenet - LE SOUHAIT, mélodie. 25c
5 G. Maquis - J'EN RAPELLE PLUS! chanson comique. 20c
6 Ch. Lecocq - TRÈS JOLIE, FEU POLIE (La fille de Mme Angot). 25c
7 Léonce Grand - L'AYRUGLE, romance. 25c
8 L. Gobbarts - M'AIMER-VOUS? Valse élégante pour piano. 25c
9 J. Clouet - LA CANADIENNE, ch. populaire. 25c
10 Milo - LE LAURIER, chanson. 25c
11 L. Varney - ÇA FAIT TOUJOURS PLAISIR (La femme à Narcisse), chanson. 25c
12 Zieher - LA FLEUR DU SAL, polka pour p. 25c
13 A. Petit - LA CHANSON DES CIGALES (mélodie provençale). 25c
14 De Lille - Rêve Charmant (berceuse). 25c
15 Hervé - Le Temps des Roses (romance). 25c
16 A. de Villebichot - ENSEMBLE; (projets d'avenir). 25c
17 V. Bazet - ADONIS (marche pour piano). 25c
18 Lucien Collin - L'ENFANT CHANTAIT LA MARSILLIÈRE! 25c
19 Tagliardi - LA CHANSON DE MARINETTE - Souvenir. 50c
20 A. Constant - VIVE LAURIER! (marche brillante pour piano). 60c
21 C. Faure - LE PAPILLON ET LA FLEUR (romance). 25c
22 E. Lavigne - LA FLEUR DU SOUVENIR (romance). 50c
23 Ch. Poumey - TOUT EN ROSE (Chansonnette). 25c
24 Mlle E. B. Alméras - BLANCHE VALSE (pour piano). 50c
25 A. Thomas - CONNAIS-TU LE PAYS (Mignon). 25c
26 De Chavigny-Paré - SOUVENIR (valse brillante pour piano). 75c
27 Eva Plouf - Théo! (valse pour piano) 50c
28 Olivier Métra - VALSE ESPAGNOLE (scénario) 50c
29 Vital Mercier - BERGERONNETTE (romance). 25c
30 Mme Arispe Lafrenière - SIMONNE VALSE (pour piano) 50c
33 Goursard - Embarquez-vous (barcarole). 25c

CHANSONS NOTÉES à 10c. (Petit format)

Ces chansons sont envoyées franco sur réception de dix cents par chanson. Avec notre Coupon de primes, 5 cents en moins.

AIRS D'OPÉRAS

- 101 La Pille du Tambour-M. - Le fruit défendu.
102 Carmen - L'Amour est enfant de Bohème.
103 Le Jour et la Nuit - Ce qu'on appelle aimer.
104 Le Cœur et la Main - Chanson du caïque.
105 Le Grand Mogol - Chanson du Kiri Kiribi.
106 Les Cloches de Corneville - La légende des cloches.
107 Les 23 Jours de Clairette - Attention! ma petite cocotte.
108 Gillette de Narbonne - Souv'rs des jeunes ans.
109 La belle Hélène - Un mari sage.

- 110 Les Cloches de Corneville - Chanson du Cidro.
111 Mlle Nitouche - Babet et Cadet.
112 Le Petit Duo - L'âge de l'amour.
113 Gillette de Narbonne - Le Paradis de la France.
114 La Pécose des Canaries - En p'tit mari chéri.
115 Les Cloches de Corneville - R'gardes par ci, r'gardes par là.
116 Les Mousquetaires de la R. - Ah! Messieurs
117 La Cigale et la Fourmi - Petit Noël.
118 La Mascotte - Censévois du Paradis.
119 Fleur de thé - Buvois encore.
120 Si j'étais roi - Si vous croyez avoir rêvé.
121 Les dragons de Villars - Ne parlez pas, Rose.
122 Le songe d'une nuit d'été - Un songe hélas!
123 Rigoloito - Remme varié, fo! qui s'y fie.
124 Carmen - Chanson du toréador.
125 Mme Favart - Quand il cherche dans sa cervelle.
126 Fleur de Thé - Je suis né dans le Japon.
127 La timbale d'argent - Couplets de la timbale.
128 La Pille du Tambour-Major - Petit Français.
129 La Mascotte - Couplets des Présages.
130 La Favorite - Romance extraite du duo.
131 Guillaume Tell - Sois immobile.
132 La Pécote - On sait aimer quand on est espagnol.
133 Mignon - Connais-tu le pays?
134 Les Cloches de Corneville - Ch'n du Marquis.
135 Boccaccio - L'amour, c'est le soleil.
136 Le Trouvère - Dieu que ma voix implore
137 Mirabelle - A toi mon âme.
138 Mlle Nitouche - La légende de la grosse caisse.
139 Mignon - Elle ne croyait pas.

CHANSONNETTES, ETC.

- 201 Fais-moi la Charité - Grand succès parisien.
202 Ça m'a fait bien plaisir - Chansonnette.
203 Le Père La Victoire - Chanson-marche.
204 Le 6e Étage - Chanson.
205 Les Métiers de Paris - Scie d'atelier.
206 Il Pleut des Carresses - Chanson - Valse.
207 Elle a 100 ans la Marseillaise - Chanson.
208 Verses du Piccolo - Chanson à boire.
209 C'est Ferdinand - Chansonnette.
210 Le conducteur d'omnibus - Chansonnette.
211 Il est permis d'être sensible - Chansonnette.
212 Avec Eugène - Balançoire militaire.
213 Ah! Joseph - Baignine.
214 Trou la la - Chanson comique.
215 Arrêtes-le - Chansonnette.
216 Moustaches-polka - Chanson-polka.
217 Les fonds d'magasins - Déballage comique.
219 Trois pour un sou - Duo.
220 Ma grosse Julie - Chansonnette.
221 Sa famille - Grand succès d'Yvette Guilbert
222 La fête des rats - Chanson-marche.
223 La mère canadienne - Chant patriotique.
224 Les électriciens - Chansonnette.
225 Mad'moisell' viens donc avec moi!
226 Ousqu'est Saint-Nazaire - Fumisterie milit'o.
227 Fuyez les baisers des d'moiselles - Romance.
228 L'homme et l'ange - Chanson.
229 Il se promène - Chansonnette.
230 L'ouvrier de notre pays - Chanson.
231 Les réclames célèbres - Chansonnette.
232 Qu'en pensez-vous? - Chansonnette.
233 Le polka des bâtons d'chaises - Du'to fantaisiste.
234 Les sans-souci - Chansonnette-marche.
235 Rien! Rien! Rien! - Baliverne militaire.
236 A droite au fond - Chansonnette.
237 Elle sont en or! - Chansonnette.
238 Ça va pas la peine d'en parler - Ch. comique
239 La noce à Bidard - Chanson comique.
240 Aubade à la lune - Chanson comique.
241 Verse Fanchette - Chansonnette.
242 Elle m'a fait d'œil - Chanson de V. Grand.
243 Marche des 13 jours - Chanson-marche.
244 La clarinette - Chansonnette fin-de-siècle.
245 Speech - Chansonnette anglaise.
246 Ah! maman, si tu savais - Chansonnette.
247 C'est Xcellent - Chansonnette.
248 Pif, paf, pouf - Scie universelle.
249 Reste-y! - Chansonnette.
250 La Gobinois - Chansonnette.
251 Griseries - Chanson.
252 Simple avec - Chanson.
253 L'enfant et le polichinelle - Romance.
254 Nos amoureuses - Chanson.
255 Une rose dans les cheveux - Mélodie-valse.
256 C'est tout ce que j'peux faire pour vous! C'ntte.
257 La noce des nez - Chansonnette.
258 La marche des commis-voyageurs.
259 Mes anciens - Chanson comique.
260 Ainsi soit-il - Buffalo Bill!
261 L'enflammé - Chanson militaire.
262 Le vieux mendiant - Chansonnette.
264 Oh! la! oh! la! la! - Parodie de Oh! la! la!
265 Les pieds d'une sœur - Chansonnette.
266 Si tu t'en vas - Chanson.
267 La femme est un trésor - Scène comique.
268 Ah! l'affaire - Chansonnette comique.
269 J'te t'rai monter sur les ch'vaux d'bois - Paysannerie.

- 270 Le lapin de Jeannette - Chansonnette.
271 Il aurait dû m'prévenir - Chansonnette.
272 L' ma r'fusé son parapluie - Lamentation comique.
273 Angèle! sois.
274 Le muquet - Duo.
275 Vierges - Chanson d'Yvette Guilbert.
276 La terre - Chanson.
277 En amoureux - Romance.
278 Kékecôgn - Fantaisie.
279 Un gaillard - Chanson.
280 Excepté ceux qui sont tel - Chansonnette.
281 Ritanton - Chanson.
282 Un bal chez l'ministre - Chanson de V. Grand.
283 J'ai pas l'temps - Chanson de V. Grand.
284 La chanson des cigales.
286 Ah! la pauvre fille
287 Ah! quell' cigarette.
288 Les ingénus.
289 Il était 3 petits soldats.
290 Vive la rose.
291 Oh! la! la!
292 On peut s'tromper d'ça.
293 Pas grand-chose et pas beaucoup.
294 Un air de clarinette.

- 296 Comment on fait son droit - Chanson-marche.
297 Voulez-vous des d'homards - Chansonnette.
298 Les mémoires d'une clarinette - Chansonnette.
299 Du Parc Solmer au bout d'la ville - Ch'nette.
300 La Parisienne fait comme ça.
301 Lettre à la même.
302 A la Bastille.
303 28 Degrés d'chaleur - Chansonnette
304 La chanson des matelots - Chansonnette
305 Les amours d'Anatole - Romance comique
306 Le Signalement.
307 Plaisir du Havre - Chansonnette.
308 Marche du Klondyke - Chant des mineurs.
309 C'est la P'tit' Mari' - Louise - Révérie.
310 Ko ko ko ko! - Chansonnette comique.
311 Violetta ou Dans ma patrie.
312 Ce que j'aime - Romance.
313 Noir et blanc ou J'ai deux grands boufis.
314 Ah! 1 mines - Chanson.
315 Derrière la musique militaire - Marche.
316 Elle's en pinet pour moi - Chanson.
317 Une erreur judiciaire - Chansonnette.
318 J'attends votre retour - Chanson.
319 Les trois maris - Chansonnette.
320 Les trois baisers - Mélodie.
321 Le miracle de N.-D. de Lourdes - Chanson.
322 Ton non toujours - Chanson.
323 Le mendiant d'Alsace - Romance.
324 La Victoire - Chant du peuple.

- 325 Le printemps s'avance - Chansonnette.
327 C'est M. le Maire qui permet ça.
328 Elle n'aurait pas aller là.
329 Le péché de Rose.
330 Sur l'pavé.

MONOLOGUES

Ces monologues sont envoyés franco sur réception de dix cents par monologue. Avec notre Coupon de primes, 5 cts en moins.

- 401 Un voyage aux bords du Pô.
402 L'assile de nuit de la rue St-Jacques.
403 Les voyages d'une puce.
404 Les vrais doct.
405 Enragé!
406 L'épave!
407 Oh! le vert!
408 Le Croque-Mort.
409 La grande Sarah.
410 La vache et la grenouille.
411 Beruria!
412 Employé de ministère.
413 Scie majeure.
414 Nabuchodonosor.
415 N'vous gênez pas.
417 Rouge.
418 Cantate à Sarah.
419 Le dernier marin du Vengeur.
420 Le rond de cuir.
421 L'omnibus.
422 Dans la fumée
423 Fantaisie triste.
425 La Pomme de Galipeau.

CHANSONNIERS

Ces chansonniers sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIME, 5 cts en moins.

Ces chansonniers sont notés et contiennent les paroles et musique des chansons les plus populaires françaises et canadiennes.

- 501 RÉPERTOIRE LES VÉRANDE, chansonnier comique noté contenant toutes les chansons comiques les plus en vogue. \$ 25

- 502 NOUVEAU REPERTOIRE VÉRANDE, contenant toutes les chansons comiques les plus nouvelles et les plus populaires, avec musique. 25
503 LE PLAISIR AU SALON, jolies mélodies, romances, etc., avec musique. 35
504 STUCCES DU SALON, romances nouvelles à grand succès, avec musique. 35
505 LA GAUDRIOLE, nouvelle édition, recueil de chansons comiques et de chansonnettes, suivies de monologues en vers et en prose. Un beau volume. 40
506 ALBUM DU CHANTEUR, les plus jolies romances modernes, avec musique 35
507 20 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par Achille Fortier, \$1.00 réduit à. 80
508 LA MUSE POPULAIRE, recueil de romances, chansonnettes et chansons comiques avec musique, 1 fort volume. 60
509 L'AMI DU CHANTEUR, recueil de romances et chansonnettes, dernières nouveautés. 85
510 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par R. Gagnon, chansonnier français, avec un beau papier. 1 35
511 CHANSONS COMIQUES, nouveau recueil contenant des romances, chansonnettes, etc. 35
512 ALBUM DE CHANSONS, contenant les plus beaux d'opéra et plusieurs chansons populaires. 25

LIVRES DIVERS

Ces volumes sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cts en moins.

- 601 HISTOIRE DE NAPOLÉON Ier, par Marco de Saint-Hilaire, gros volume avec plus de 500 gravures. \$1 50
602 LA CUISINIÈRE CANADIENNE (Nouvelle) contenant tout ce qu'il est nécessaire de connaître dans un ménage, vol. élégamment relié en toile. 0 50
603 FELIX POURTE, ou Echappé de la Potence. Souvenirs d'un prisonnier d'Etat en 1837. 0 25
604 LE SECRÉTAIRE UNIVERSEL, contenant des lettres de bonne année et de fêtes, de compliments, de condoléances, de félicitations, de remerciements, de reproches, d'excuses, de recommandation, de demande, de conseil, d'affaire et de commerce, lettres d'amitié et de mariage, avec des instructions sur chaque sorte de lettres; la correspondance avec le gouvernement, des formules d'actes sous seing privé, avec des instructions sur ces actes, etc., etc. 0 25
605 LE SIEGE DE LA ROCHELLE, ou le Malheur et la Conscience, par Mme de Genlis. 0 25
606 PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre. 0 25
607 LE CHEMIN DES LARMES, roman à sensation. 0 50
608 L'ENFANT PERDU ET RETROUVE, ou Pierre Cholet. Histoire véritable recueillie par M. l'abbé Proulx. 0 30
609 LES SECRETS DE LA MAISON BLANCHE, ou le Mystère de la statue de bronze, roman par L. B. 0 50
610 LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes ornés d'un grand nombre de gravures. 0 50
611 HISTOIRE NATURELLE, extraite de Buffon et de Lacépède, grand volume avec 300 gravures. 1 00
612 MÉDECIN DES PAUVRES, grand roman, par Xavier de Montpin. 0 50
614 LE PELERIN DE SAINTE-ANNE, roman canadien, par Pamphile LeMay, nouvelle édition complète en un volume. 0 50
615 RIS ET GROUJES, historiettes, fantaisies et nouvelles, par C. M. Ducharme 0 50

Adresse: LE PASSE-TEMPS, Montréal, Can.

Abonnez-vous au PASSE-TEMPS

Revue musicale, littéraire et fantaisiste, paraissant tous les quinze jours Et contenant à chaque numéro huit pages de texte et Seize Pages de Musique Vocale et Instrumentale

Abonnement: Un an, \$1.50; Un No, 5c

Adresse: LE PASSE-TEMPS, No 58 rue St-Gabriel, Montréal, Canada.

Pour névralgie faciale, migraine, chute des cheveux

N'employez que la LOTION DE PIN PARFUME



Morceaux Populaires :

Envoyés franco sur réception du prix marqué avec notre coupon, 5c en moins.

- Eva Plouf - Théo (valse brillante pour piano) 0 50
S. Sauvé, ptre - Le Petit Crucifié (romance) 25
Tesseire - Carmen ou Ce qu'enim l'on souffre quand on a.....p. romance).....
A. Plouf - Un tour de .....ig (valse pour piano).....eta5.09
LE PASSE-TEMPS, Montréal.

Produits français couronnés par l'Académie de Paris

**LE GANT SE MEURT !...**

Il n'est pas encore tout à fait mort, le gant, mais il est bien bas... Les médecins de la mode affirment qu'il ne passera pas l'année.

Pour peu que vous soyez observateur, vous avez, d'ailleurs, pu constater vous-même son agonie, au théâtre par exemple. Et je ne parle pas du théâtre des Batignolles où les spectateurs n'en ont jamais mis, surtout pour dire leur façon de penser, mais bien de nos premières scènes parisiennes. Vous remarquerez, sans surprise, sur les rebords de velours rouges des loges à l'Opéra et aux Français, nombre de jolies mains qui étaient cyniquement leur nudité!

"Horresco referens!"... Qui eût jamais cru que lion irait à l'Opéra sans gants? Mais c'est-à-dire qu'il y a des quantités de gens qui n'en achetaient que pour ce soir-là! C'était classique. Aujourd'hui, on peut encore arriver avec des gants, mais il faut les enlever devant le monde. C'est déjà très bien porté... de n'en plus parler, et bientôt les femmes qui se gantent au théâtre seront "province", se font "bourgeoises", seront "coco"...

Et regardez-les, ces menottes sur la main-courante pourpre des loges, elles n'en rougissent pas, de leur nudité, au contraire.

Regardez-les, elles pâlisent de plaisir et se pâment d'aise. Les doigts n'ont plus la rigidité de doigts de mannequin que leur communiquait une gaine de cuir. Ils se prélassent, s'épanouissent... on dirait presque qu'ils respirent... Ils ne chevauchent plus les uns sur les autres, évoquant des souvenirs d'instruments de torture, ils s'isolent, s'arrondissent mollement, signent les uns les autres ou se recherchent, selon leur bon plaisir ou les habiletés esthétiques de leur propriétaire. Ce n'est plus quatre petits soldats et un caporal s'en allant au plaisir avec une discipline à la prussienne et sous des camisoles de force, c'est un petit peuple tout joyeux au lendemain de la conquête de sa liberté, cinq petits Boers indépendants, cinq collégiens en vacances!

Cette année 1900, qui sans doute verra leur émancipation plus complète encore, restera une date importante dans l'histoire de la femme. De même que l'an 1789 restera celui de la proclamation des droits de l'homme, l'année présente restera celle de la proclamation des doigts de la femme.

Et on s'étonnera plus tard, vous verrez que, ces menottes habitude à porter un sceptre, ces menottes toutes puissantes, qui rapprochent si gentiment le pouce et l'index pour mener des colosses et des conquérants par le bout du nez, aient tardé si longtemps à conquérir le droit au grand jour et à l'admiration publique.

Le gant, c'est la petite Bastille des mains élégantes. Son quatorze juillet est arrivé, mais, cette fois, la révélation va se faire au profit de l'aristocratie! Cinq prisonniers languissent dans les cinq petits cachots de cette bastille, sans air et sans lumière! Ils y sont enfermés à triple bouton, mis à l'index par la routine barbare et impitoyable de la mode.

Cela ne pouvait pas durer, et l'heure est proche de la délivrance définitive de cette courageuse petite phalange résignée... Le bon sens et le goût marchent à l'avant, et la coquette se met à l'œuvre, en sous-main, c'est le cas de le dire.

Les doigts ont prononcé le serment du Jeu de paume, ils sont prêts à se faire trouer la peau... de leurs gants: ce n'est plus qu'une question de tant!

Déjà, dit-on, les gants sont glacés de terreur et leur aspect chagrin semble indiquer qu'ils ne se font aucune illusion sur le sort qui les attend. D'aucuns même, parait-il, font capitonner et parfumer leurs boîtes pour s'y retirer à la première injonction d'une lettre de sâchet...

Les autres émigreront dans des théâtres de sous-préfectures ou gèneront la frontière pour aller prendre du service sur des mains étrangères!

On a recherché les causes de l'autre Révolution, celle de 89, mais qui assumera la tâche de découvrir les causes de celle-ci? Quel connaisseur de l'âme féminine, quel Paul Bourget, recherchera les pourquoi de cette Révolution... au petit pied, dirai-je encore que cette expression puisse paraître, en cette occasion, un peu hardie?

Ce qu'il y a de certain, c'est que des symptômes indiscutables faisaient pressentir depuis quelque temps déjà ce "chambardement" dans la toilette féminine. Le têtard du gant blanc. Du gant blanc qui, jadis réservé aux grandes cérémonies, aux bals, aux "tra-la-la", est devenu le seul gant, le gant de "tout le temps", le gant de "tous les jours". Or—soyons galant—le gant blanc c'est d'jà un achèvement, mesdames, à pas de gants du tout, à la peau naturelle, souple, blanche, satinée—sans coutures et sans boutons, comme est la vôtre.

A quoi sert de l'avoir petite, fine, poitée à point, "jossète", à ravir, d'avoir des doigts fuselés à souhait, des ongles en pétales de roses, des veines à peine azurées discrètement révélées, si précisément on cache tout cela dans les solennités où les connaisseurs abondent? Pourquoi donc travestir cette merveille, une jolie main, en une sorte de vilain petit moulage?

Il est hors de doute que la première femme qui eut l'idée de mettre des gants avait quelque chose à cacher. Soyez assurés qu'elle avait les mains rouges, défectueuses, à moins qu'elle n'eût besoin d'aller assidument tous les ans à Triage ou à Saint-Gervais pour d'éczémateuses démançoisons.

Si on décrétait que seules sont autorisées à mettre des gants les femmes qui ont des raisons quelconques de ne pas montrer leurs mains, croyez bien que le commerce de la ganterie recevrait un coup dont il ne se remettrait pas.

Une autre raison de la disparition du gant pourrait bien être de retour à la jolie coutume du baise-main. Cette mode, qui fit jadis florès, tend à revenir. Or, je ne sais pas si vous êtes comme moi—comme dit l'autre—mais je n'éprouve aucun plaisir à embrasser un gant, fût-ce du cinq et demi ou du six un quart. L'idée que je dépose un baiser respectueux ou tendre sur une peau de bête que réclame consciencieusement un ouvrier teneur, n'a rien qui me soit agréable, au contraire, car je suis porté à croire à un sentiment de méfiance, à une précaution antiseptique qui n'a rien de flatteur. Et puis, c'est froid, ça poisse même un peu si on insiste tantinet... Et le regret s'accroît de la conscience du satin tiède que cache l'étui! C'est très mal, mesdames, de faire embrasser son gant, et c'est une vilaine petite économie de soi-même, qui dénonce une nature peu généreuse. C'est à peu près comme si on vous offrait à vous, un joli bijou dans un écrin fermé à clé.

Mais ce qui est, je crois bien, la véritable cause déterminante de la mort du gant, c'est un développement subit et inouï de l'amour des femmes pour les bagues! Il y a deux ans seulement les femmes les plus riches et les plus élégantes portaient trois bagues à une main, deux à l'autre au plus. Beaucoup même affectaient une simplicité voulue et n'en gardaient qu'une ou deux, qui à elles seules, il est vrai, valaient une fortune. Depuis quelques mois, c'est une rage, c'est une fureur, c'est une frénésie. Beaucoup portent une bague à chaque doigt, voire au pouce, et j'en connais qui accusent Dieu d'illogisme, parce que, ayant créé les pierres précieuses, il ne nous a donné que dix doigts. Les mains lancent à présent des éclairs et nous n'avions pas besoin de ces petits miroirs, pauvres alouettes que nous sommes, pour tomber à genoux!

Or je ne sais pas si vous connaissez quelque chose de plus laid qu'une main couverte de bague lorsqu'elle est gantée? Cela devient une sorte de petit sac de noix. C'est bizarre, pénible, informe et cela relève, semble-t-il, de la chirurgie. Et puis enfin les bijoux sont faits pour être vus!

Offrons donc des bagues aux femmes, et, quelque prix que cela nous coûte, ce ne sera pas, n'est-ce pas, messieurs, avoir payé trop cher le plaisir de voir leurs mains dégantées...

Ça va peut-être ruiner la Suède, mais ça va faire tant de plaisir aux petits chevaux!

MIGUEL ZAMACOIS.

**POUR AVOIR LES MAINS BLANCHES**

Rien n'est plus joli, plus séduisant que de belles mains blanches et de ces Beaucoup de femmes se désolent à penser que les travaux du ménage leur interdisent presque cette élégance. C'est une erreur, ou plutôt une ignorance, car il existe des procédés très simples et à la portée de toutes pour atteindre ce résultat.

Les jeunes Américaines du Nord sont de très bonnes ménagères, ce qui ne les empêche pas d'être très coquettes de leurs mains qu'elles aiment à faire remarquer rehaussées de bijoux, lorsqu'elles servent à leurs invités le thé du "Five o'clock" ou qu'elles égrènent pour leurs intimes les harmonies du piano ou de la harpe.

Elles nettoient leurs mains avec de la farine de maïs délayée dans un peu d'eau. Ce procédé aussi actif que simple est d'un effet merveilleux: il rend inutile l'usage des savons, trop souvent caustiques et de mauvaise qualité. Si vous désirez, mesdames, que l'effet soit plus parfait encore, lorsque vos mains sortiront du lait de

farine, frictionnez-les avec quelques gouttes de la mixture suivante.

Borate de soude, 5 gr.

Glycérine neutre pure, 100 gr.

Essence de roses vraie, deux gouttes.

Il ne dépend donc que de vous seules d'avoir des "mains de reine."

**LA CURIOSITE**

Lorsque Pandore, la première femme créée par le Jupiter des Grecs, eut reçu le coffret renfermant les maux de l'Humanité, par quelle mauvaise inspiration en souleva-t-elle le couvercle et laissa-t-elle les calamités se répandre sur la terre?

Quand la faible épouse du seigneur Barbe-Bleue ouvrit d'une main tremblante la porte du cabinet défendu et qu'elle vit avec épouvante les sept



Robe du soir tout en dentelle, les côtés garnis de petits volants étagés en gaze rose, pointillés de 'ais, rehaussés de guirlandes de roses de Bengale. Le corsage est fait des mêmes volants de gaze, les manches courtes en dentelle, le décolleté souligné de guirlande de roses. Epaulettes de perles. Collier de perles et diamants.

femmes de son redoutable maître lugubrement pendues, quel démon lui conseilla d'enfreindre la défense qui lui avait été faite?

Il est inutile de le chercher longtemps; ce démon qui, au dire d'impardonnables calomnieux, nous possédait de préférence, nous toutes, mesdames; ce démon agile et fureteur s'appelle la Curiosité!

—Mais, répliquerons-nous à ceux qui nous incriminent, sans la curiosité, la vie deviendrait fort ennuyeuse. N'est-ce pas cet intelligent défaut qui nous conseille de nous instruire, d'élever notre esprit par l'étude, d'acquiescer des connaissances et des talents nouveaux? Nous sommes tentées de dire: La curiosité? mais c'est une vertu!

En effet, chères lectrices, la saine curiosité, dirigée par un jugement sain, un esprit droit, n'est pas blâmable; mais il lui faut demeurer dans les justes limites et si, par hasard, elle s'abaissait jusqu'à l'indiscrétion, alors vous deviendriez, nous en sommes certaines impitoyables pour elle.

La classique attitude de la soubrette Louis XV, penchée vers une porte, l'oreille et l'œil au guet, est charmante, coquette et spirituelle; mais, tout en admirant comme il convient la

grâce de son minois, nous pensons qu'il lui vaudrait mieux, pour sa dignité, être occupée à préparer la toilette ou le déjeuner de sa maîtresse.

Que des mesquinerie et d'étroitesse de caractère et d'idées dénotent ces petites manœuvres de lettres entr'ouvertes, de questions insidieuses, de propos surpris! A quel abaissement de nous-même il nous faut consentir pour satisfaire une vulgaire indiscrétion qui ne vaut pas un tel sacrifice! Et bien heureuse la curieuse qui n'est pas la première victime de sa passion, car nous savons des curiosités dont l'issue fut tragique...

Mais la vôtre, mesdames, est la saine curiosité dont nous nous entretenons au début de ces lignes, et vous n'avez de la mutine écouteuse Pompadour que la grâce et l'esprit!...  
SERMONETTE.

**POUR LE RHUME DE CERVEAU**

Jusqu'à ce jour, le seul remède que les médecins aient inventé contre le rhume de cerveau a été de l'appeler coryza.

Voici pourtant une recette que nous trouvons dans un journal, sans indication de provenance, et qu'il ne coûte rien de reproduire, en cette saison où se traînent encore quelques queues d'influenza.

Vous prenez un petit marteau de caoutchouc et vous tapotez le front, entre les deux sourcils. Frappez de même tout le nez et la partie de la joue qui est située au-dessus de l'os malaire. Frictionnez ensuite toutes les surfaces tapotées entre le pouce et l'index. Après ça, vous êtes guéri.

En effet, — suivez bien le raisonnement — les choes légers produits par le marteau amènent un rétrécissement des vaisseaux sanguins; ce rétrécissement décongestionne les muqueuses nasales; le massage rétablit la circulation normale et le tout supprime l'inflammation de la membrane pituitaire, qui constitue l'essence du coryza.

Essayez donc. Il est du reste à peu près sûr que, si vous aviez la persévérance de continuer ce traitement pendant une quinzaine de jours, vous obtiendriez au moins un commencement de résultat.

**SOINS DU VISAGE**

**LE JUS DE BETTERAVES**

Le jus épais de betteraves mêlé à quelques gouttes de jus de citron adoucit la peau du visage et est excellent pour le teint. Cette lotion, comme toutes les lotions végétales doit sécher sur la peau, et il faut en ce cas attendre pour se laver aussi longtemps qu'on le peut.

**LES TEINTS JAUNES**

Les personnes qui ont le teint jaune ne doivent pas craindre de s'exposer le visage au soleil; cela suffit souvent pour l'éclaircir, surtout lorsqu'on a passé la première jeunesse.

Les pâles couleurs, d'un blanc jaunâtre, tiennent au peu d'activité des fonctions du foie; le traitement doit consister en beaucoup d'exercice, des fruits acides à volonté, citrons, et beaucoup d'hygiène.

Lorsque le visage est d'un jaune terreux, les yeux brillants et cernés, cela provient d'un genre de vie qu'il importe de changer, en occupant l'esprit sainement et sagement.

**LES TACHES DE ROUSSEUR**

Le printemps va faire réapparaître sur un grand nombre de visages les taches de rousseur. N'attendons pas pour indiquer à nos lectrices un moyen de les combattre.

Si elles se sont déjà déclarées, pre-

**SI VOUS TOUSSEZ PRENEZ LE "BAUME RHUMAL"**

nez un pinceau très fin, trempez-le dans un peu de teinture d'iode, et, devant une glace, touchez délicatement chaque tache de rousseur. Recommencez cette opération deux jours de suite, en ayant soin pendant le traitement de ne pas sortir.

L'épiderme, sous l'action de l'iode, se desquame, la peau se pèle et celle qui repousse n'est pas tachée; c'est une affaire de quatre jours.

Quand la peau est tombée, la nouvelle est fine, aussi pour obtenir un résultat durable doit-on dès lors prendre quelques précautions; ne pas aller au grand soleil sans ombrelle et ne pas sortir pendant la semaine qui suit le traitement sans une voilette un peu épaisse. La peau prendra ainsi rapidement de la force.

Si vous êtes enfin sujette aux taches de rousseur, il faut avoir la précaution de vous poudrer le visage dès le matin. Vous rafraîchirez de plus journalièrement la peau avec une préparation que vous pouvez facilement faire vous-même avec 100 grammes d'eau de roses dans laquelle vous mélangerez une cuillerée à soupe d'huile d'amandes douces et autant de glycérine, plus une pincée d'acide borique, préalablement dissous à chaud dans un peu d'eau de roses.

## GRAPHOLOGIE

Le graphologue ne répondra qu'aux lettres accompagnées de l'envoi d'un coupon de primes du *PASSE-TEMPS*.

Nos correspondants et correspondantes ne doivent pas s'attendre à ce que nous leur disions la bonne aventure. Leur caractère est tout ce que nous pouvons connaître à l'aide de la graphologie. Nous leur recommandons instamment de coucher sur du papier non réglé leur échantillon d'écriture, et d'écrire couramment, comme pour un ami intime à qui l'on n'a rien à cacher. La signature complète — nom et prénom — ne doit pas être omise, vous grande utilité pour l'analyse graphologique.

Aurovoir — Esprit sérieux et réfléchi, peu d'imagination, ne s'emballant jamais, marche droit à son but, beaucoup de volonté et de sens artistique.

Ninet de L. — De l'imagination, beaucoup d'ordre, de la circonspection, caractère entreprenant, s'emballant facilement et sens artistique et beaucoup de volonté.

L'Aiglon — Beaucoup d'imagination au service de sa coquette, ordre, économie, esprit léger et frivole, mais aimable et bon caractère, sachant se faire aimer, sens artistique, très peu de volonté.

Amoureuse de Gaetan — Manque d'esprit d'observation, caractère très peu sérieux, légèreté et frivolité, beaucoup d'ordre, bon et aimable caractère, beaucoup d'imagination, économie bien entendue, sens artistique.

Bruno — Esprit sérieux réfléchi, peu d'imagination, dispositions mélancoliques et romantiques, sans emballer, amour de la famille avec beaucoup de volonté et sens artistique.

Jeune débutante — Très spiritueux, quelques dispositions à la mélancolie, romantique, bon caractère, esprit peu sérieux, grand amour du plaisir, de l'air de la liberté, cherche à se faire aimer et y réussit, tout en n'ayant pas beaucoup de volonté.

Petite Esclave — Esprit calme, froid et sérieux imagination active et agissante, beaucoup d'ordre, économie bien entendue, caractère entreprenant, amour du travail, volonté et sens artistique.

Blanche — Caractère calme, sérieux et réfléchi, aimant le travail, économie bien entendue, un peu d'irrégularité de caractère, aimant les entreprises, sens artistique, volonté peu arrêtée.

## NOTES SPECIALES

M. Auguste Charbonnier, professeur français, 20 ans d'expérience dans les meilleurs collèges de France, 10 ans d'enseignement dans les premières familles de Montréal, transportera au 1er mai son domicile au No 94, rue Parc Logan Ouest (Amherst), entre les rues Roy et Cherrier. Il y ouvrira:

1o Une Académie de Lettres et Sciences, spécialement pour les jeunes gens qui désirent passer les examens préparatoires au Droit, à la Médecine, à la Pharmacie et au Service civil (succès garanti). Cour classique complet. Déclamation.

2o Une Académie de Musique où seront enseignés, d'après la nouvelle méthode française, Piano, Orgue, Cornet, Flûte, Clarinette, Violon, Solfège, Chant et Harmonie, ainsi que l'Art de composer la musique (en 20 leçons), à un prix très modéré.

3o Une Académie de Dessin et Peinture.

LE MONDE ILLUSTRÉ dont la direction vient d'être changée, se propose de faire d'importantes améliorations tant à sa rédaction qu'à son administration. Nous ne doutons pas qu'il viendra encore plus intéressant que par le passé.

Vient de paraître: *On again*, marche militaire pour piano, par A. Lange, publiée par K. B. Pierce, Beaumont, Texas, E.-U. Prix, 50c. Nos remerciements à l'éditeur pour l'envoi d'un exemplaire.

## CONSULTATIONS GRATUITES

Heures de bureau: 9 a.m. à midi, 3 à 5 p.m., 8 à 10 p.m.

Les personnes malades qui désiraient consulter nos médecins spécialistes, pourront les voir aux heures indiquées ci-haut. Blancs de questions, échantillons de PILULES DE LONGUE VIE et notre pamphlet "la Prolongation de la Vie" envoyés sur demande.

LES PILULES DE LONGUE VIE se vendent dans toutes les pharmacies 50c la boîte, six boîtes pour \$2.50. Adressez: La Cie Médicale Franco-Coloniale, 202 rue St-Denis, Montréal.

## SANS CONTREDIT

Vous ne tousserez plus si vous prenez du BAUME RHUMAL, le meilleur spécifique dans le monde entier.

*Seule!*

ADOLPHE D'ENNERY  
QUATRIÈME PARTIE

(suite)

— Quel péril? dit Thérèse... mais elle comprit aussitôt, car des hurlements se firent entendre, ces hurlements qui avaient tant épouvanté Thérèse, dans la plaine couverte de neige, alors qu'elle et le missionnaire étaient dans le traîneau, poursuivis par des carnassiers affamés cherchant une proie.

Pendant quelques secondes, elle se sentit envahir par la terreur, se souvenant qu'elle n'avait échappé à une mort horrible que grâce à ce que le religieux, qui avait voulu l'accompagner dans son voyage, s'était sacrifié en attirant sur lui la bande de ces loups qui entouraient le traîneau...

C'était encore des loups, qui allaient tout à coup apparaître, pensait-elle, des loups dont les hurlements la glaçaient de terreur.

— Ah! nous sommes perdus! s'exclama-t-elle en joignant les mains comme pour implorer désespérément l'intervention de la Providence.

L'homme à qui elle jetait ce cri de détresse ne trouva pas une parole pour essayer de la rassurer.

Lui aussi se demandait s'il restait quelque espoir d'échapper à la fureur des carnassiers dont il voyait maintenant la troupe arriver à toute vitesse, passant entre les arbres, et débouchant de toute part.

Mais la bande disparut, emportée dans une course folle, pour revenir presque aussitôt.

Puis les loups se dissipèrent affolés, cherchant à fuir et revenant sans cesse sur leurs pas, comme s'ils n'eussent pu trouver un passage par où sortir de la forêt.

Tout à coup et avant que nos voya-

geurs eussent pu se ressaisir après la terrible émotion qu'ils venaient d'éprouver, d'autres cris, d'autres hurlements, d'autres grondements retentirent, dominant les sinistres craquements des arbres et les crépitements des braves immenses qui s'amoncelaient autour d'eux.

Cette fois, il semblait que le moment suprême fut proche. Thérèse et son compagnon se regardèrent.

Et cette même pensée se reflétait dans leurs yeux:

"Nous sommes perdus!"

C'est, qu'à ce moment, l'un et l'autre avaient conscience de l'épouvantable situation.

L'effrayant tumulte que l'on venait

d'entendre augmentait sans cesse.

C'étaient des rugissements terribles, des sifflements aigus, d'épouvantables hurlements que poussaient, à la fois, tous les habitants de la forêt devenue l'immense fournaise.

(La suite au prochain numéro).

AUX SOURDS.—Une dame riche qui a été guérie de sa sourdité et de bourdonnements d'oreille par les Tympanons artificiels de l'INSTITUT NICHOLSON, a remis à cet institut la somme de 25,000 fr. afin que toutes les personnes sourdes qui n'ont pas les moyens de se procurer les Tympanons puissent les avoir gratuitement. S'adresser à l'INSTITUT, NICHOLSON, 780, EIGHTH AVENUE, NEW-YORK. 118-169

25c

Une Petite  
Annonce

25c

Une Petite Annonce dans les Colones de "La Patrie"

C'est UN BON PLACEMENT pour l'annonceur au point de vue pécunier et de publicité.

LA PATRIE est lue attentivement parce que c'est le journal du Foyer.

Si les grands annonceurs trouvent profitable d'annoncer dans LA PATRIE, les petits annonceurs y trouveront eux aussi leur compte.

Quelques lignes dans La Patrie vous feront peut-être trouver cette position ou cette servante que vous désirez.

EPARGNEZ du temps et les frais de venir au bureau de "La Patrie" pour vos petites annonces. Laissez-les aux succursales. Les annonces sont prises là aux mêmes conditions qu'à notre bureau principal.

PHARMACIE BARIDON  
Coin St-Denis et Ste-Catherine.  
EPICERIE PAQUIN  
Coin St Denis et Mont-Royal.  
PHARMACIE ROY  
347 Ste-Catherine, angle rue Préfontaine.  
PHARMACIE PICOTTE  
717 rue Ste Catherine.  
M. LEPINE  
577 Notre-Dame, Plaisance.  
PHARMACIE McDUFF  
1980 St Jacques, St Henri.  
PHARMACIE WOOLLEY  
Coin Seigneurs et Notre-Dame.  
PHARMACIE BRAULT, 651 St Laurent.

25c

Une Petite  
Annonce

25c

LE BAUME RHUMAL est le ROI DES GUERISSEURS

CA NE VOUS COUTERA RIEN  
Pour Guérir cette Dyspepsie

SI VOUS BUVEZ LE

# CAFÉSANTÉ

au lieu de THE ou CAFE

Représentants pour Québec : **W. BRUNET & CIE**

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS & EPICIERS

## Nouvelles MANDOLINES Forme Guitares

Ces instruments sont beaucoup plus facile à tenir et beaucoup plus facile à jouer, et comme ton ils n'ont pas d'égales ... ..

PRIX : de \$10 a \$30

Aussi Mandolines Ordinaires de \$4 a \$40

Réparations de toutes sortes exécutées à bref délai. Toujours en stock des instruments pour orchestre et musique. Prix réduit. Violons faits à ordre.

Agent pour F. Besson's, de Londres, Ang., Polisson, Guinot & Cie, de Lyon, France, Gérôme Thibaultville Lamy, Paris.

**Chas. Lavallée**

35 COTE ST-LAMBERT MONTREAL

## Rominion Toilet Supply

277 RUE DROLET

Fournitures de toilette pour bureau :

6 essuie-mains par semaine, savon, cirage, etc.

Abonnement : 25 cts par semaine.

Service irréprochable.

**POUR CHAPELETS** des RR. PP. CROISIERS, Médailles et Petits Chapelets de S. Antoine, timbres-poste oblitérés, écrivez à Agence de l'Ecole Apostolique de Bethléem, No 153 rue Shaw, Montréal. 101-126



**DESSIN PHOTO**  
**GRAVURE**  
**BOIS**  
LAD. MONTREAL 1630  
NOTRE-DAME  
MONTREAL

## Auguste Charbonnier

PROFESSEUR FRANÇAIS

20 ans d'expérience dans les meilleurs collèges de France.

Latin, Grec, Français Mathématiques, Piano, Orgue, Cornet, Flute, Violon, etc. Solfège, Chant et Harmonie.

Préparation aux examens préliminaires de Droit, Médecine, Pharmacie, etc.

31 Rue des Commissaires MONTREAL

## NOUVEAU MAGASIN DE BIJOUTERIE

### Theo. Grothe Fils

BIJOUTIER, HORLOGER ET OPTICIEN

Importateur de Montres en Or et Argent

Horloges, Argenteries, etc.

Specialités : Anneaux de Fiançailles et de Mariage et Bijoux faits sur commande.

1341-1341 1/2 rue Sainte-Catherine 132-157

## La Mandoline

Voulez-vous avoir tous les quinze jours une ou deux jolies compositions pour deux mandolines, ou violons, avec accompagnement de guitare, des auteurs italiens et français les plus renommés? Abonnez-vous au journal *IL MANDOLINO*, et vous recevrez tout de suite, pour prime, un joli Album contenant six morceaux pour mandoline et guitare. On s'abonne pour un an en envoyant un mandat-poste de 7 francs (\$1.33) à *Il Mandolino*, 38 rue l'É. Turin, (Italie). Ce journal a neuf ans d'existence.

## PATENTES OBTENUES PROMPTEMENT

Avez-vous une idée? Si oui, demandez notre "Guide des Inventeurs," pour savoir comment s'obtiennent les patentes. Informations fournies gratuitement. **MARION & MARION**, Experts. Bureaux: Edifice New York Life, Montréal. et Atlantic Buid., Washington, D. C.

SERPENTS DE PHARAON, effet magique surprenant, 10 cts la boîte. Directions dans catalogue envoyé en même temps. E. Hartman, 58 St-Gabriel, Montréal.

## NOS PRIMES

Toute personne qui paie un an d'abonnement d'avance (\$1.50) a droit à l'une des Primes suivantes :

PRIME No 1 — **SPLENDIDE PATOISSIEN BIJOU** de 360 pages, format de poche, riche reliure capitonnée en veau ou cuir de Russie, avec monogramme doré sur le plat, garde-chromos. tranche rouge sous or, coins arrondis, dont le prix chez tous les libraires est de une piastre; le livre est renfermé dans une jolie boîte.

PRIME No 2 — **UN BEAU CHAPELET EN AMÉTHYSTE**, chaîne forgée, en argent, jolie croix carrée en argent; le chapelet est renfermé dans un étui en cuir.

PRIME No 3 — **NOUVELLE METHODE D'ACCOMPAGNEMENT**— Cette nouvelle méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique. A l'aide de cette nouvelle méthode, nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela en quelques jours. Il n'est pas nécessaire de connaître la musique. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalables. On est prié de dire, en ordonnant, si l'on désire une baguette pour piano droit ou carré, ou harmonium.

PRIME No 4 — **DIX ANCIENS NUMEROS DU PASSE-TEMPS** à choisir dans la liste de la *Musique déjà parue* (voir Supplément). Ces anciens numéros se vendent 10c chacun, et no. tre coupon ne peut être utilisé en ordonnant des anciens numéros.

PRIME No 5 — **LE DICTIONNAIRE COMPLET ILLUSTRE DE LA LANGUE FRANÇAISE** par P. Larousse, 1143 pages, 2000 gravures, 35 tableaux encyclopédiques, 27 cartes géographiques, dont 7 spéciales au Canada, 260 portraits de personnages célèbres du Canada et des autres pays, 5,000 articles géographiques et historiques concernant le Canada; fort volume relié.

PRIME No 6 — **SIX JOLIS ROMANS MODERNES** dont voici les

titres: 1. Mon oncle et mon curé; — 2. Le roi des voleurs — 3. Toujours à toi; — 4. Père et fils; — 5. Jeanne Mercœur; — 6. La femme du fusillé.

PRIME No 7 — **UNE PIASTRE DE MORCEAUX DE MUSIQUE, CHANSONNIERS OU LIVRES DIVERS** à choisir dans le *Catalogue de Musique et de Librairie du PASSE-TEMPS*. Si l'on choisissait des livres ou morceaux de musique pour plus d'une piastre, il faudra ajouter au prix de l'abonnement le montant de cette différence.

PRIME No 8 — **LE NOUVEAU DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ANGLAIS ET ANGLAIS-FRANÇAIS** par Nugent, rédigé d'après les meilleures autorités et contenant tous les mots généralement en usage dans les deux langues; fort volume relié.

PRIME No 9 — **SUPERBE PIPE** en racine de bruyère, évidée à la main. Fourneau et tuyau 2 pouces, bout d'ambre 3 pouces. Etui gaine en peau, intérieur velours-peluche. Article riche.

PRIME No 10 — **COUPE PAPIER**, en nacre irisée, convenant aux jeunes filles ou aux jeunes femmes. Forme lance, poignée sculptée. Convient parfaitement pour un cadeau.

PRIME No 11 — **PORTEFEUILLE (BOURSE) MAROQUIN** du Levant— deux nuances. Noir et lavallière. Coins juré en argent. Dispositions pour pièces de monnaie, billets de banque, cartes de visite, etc.

PRIME No 12 — **PLUME-FONTAINE**, dernière création en caoutchouc durci, avec siphon et étui. Article utile entre tous et en grande faveur pour les personnes soigneuses qui, à l'aide d'un instrument semblable à un crayon, peuvent écrire à l'encre, ce qui est toujours plus convenable.

PRIME No 13 — **100 CARTES DE VISITE**, sur bristol extra fin, caractères classiques et originaux.

Les primes mentionnées ci-dessus ont une valeur d'au moins \$1.00 au détail.

Pour s'abonner, il suffit de nous retourner le bulletin ci-dessous après en avoir rempli tous les blancs. Adressez *Le Passe-Temps*, Montréal, Can.

## BULLETIN DE SUBSCRIPTION

.....1900

J. E. BELAIR, édit.-prop. du *Passe-Temps*, 58 rue Saint-Gabriel, Montréal.

Monsieur,—Veuillez trouver ci-inclus la somme de \$1.50 pour un an d'abonnement au *Passe-Temps*. Vous commencerez mon abonnement avec le No..... et comme prime vous m'enverrez.....

Nom.....

Adresse.....

Nous acceptons les timbres du Canada et des Etats-Unis.

**L'HUILE DE PIN PARFUME** Produits français couronnés par l'Académie de Paris.

# L'ECRIN MUSICAL

RECUEIL DE

## Romances, Chansons et Melodies

Les plus Nouvelles et les plus Populaires

Prix net, - - 35 cents

### J. C. YON

Marchand d'Instruments de Musique, Importateur de Musique Vocale et Instrumentale et Four-nisseur de la plupart de nos Maisons Religieuses

LE PLUS GRAND CHOIX DE MUSIQUE EN CANADA

1732 rue Ste-Catherine, Montreal

Téléphone des marchands, No 50

1: 7-182

50 YEARS' EXPERIENCE

## PATENTS

TRADE MARKS  
DESIGNS  
COPYRIGHTS & C.

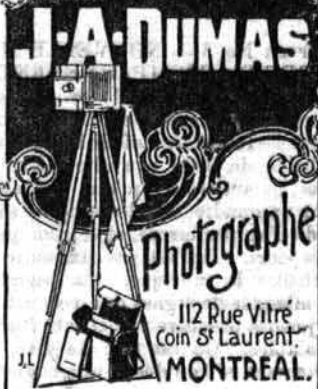
Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is probably patentable. Communications strictly confidential. Handbook on Patents sent free. Oldest agency for securing patents. Patents taken through Munn & Co. receive special notice, without charge, in the

### Scientific American.

A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, \$3 a year; four months, \$1. Sold by all newsdealers.

**MUNN & Co.** 361 Broadway, New York  
Branch Office, 635 F St., Washington, D. C.

## J.A. DUMAS



### Photographe

112 Rue Vitre  
Coin St Laurent  
MONTREAL.



## Mr J. J. LEVERT

Professeur de ... **MANDOLINE, GUITARE et BANJO**

Et Importateur de ces Instruments

Leçons données privément à mes salles ou à domicile.  
Instruments et accessoires FOURNIS GRATUITEMENT pour leçons à mon étude.

2232 RUE SAINTE-CATHERINE  
(Vis-à-vis le QUEEN'S THEATRE) MONTREAL

## J. E. VILLENEUVE

### Accordeur et Repareur

De Pianos, Orgues et instruments automatiques de tout genre  
Employé et recommandé par les artistes et les professeurs de musique de la province

Bureau & Atelier: 48 Cote du Beaver Hall, Montreal  
Téléphone Bell, Up 2457

### NOUVELLE METHODE D'ACCOMPAGNEMENT



Cette nouvelle méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique. A l'aide de cette nouvelle méthode, nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela en quelques jours. Il n'est pas nécessaire de connaître la musique. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalables. On est prié de dire, en ordonnant, si l'on désire une baguette pour piano droit ou carré, ou harmonium.

Prix (single) \$1.50. Avec notre coupon, \$1.45  
En vente au *Passé-Temps* Montréal, Canada.

15 MARS 1916

### Coupon de Primes

Le prix de chaque article énuméré à notre catalogue de Musique... de L'année sera diminué de cinq cents, si la commande est accompagnée de ce coupon. — Le coupon ne peut être utilisé pour les anciens numéros du journal.

Ce coupon sera sans valeur après le 25 AVRIL 1916

# EDMOND HARDY

Importateur d'INSTRUMENTS DE FANFARES  
des célèbres maisons

BESSON, de Paris, et MAHILLON, de Bruxelles

Et éditeur et importateur de

Musique en Feuilles, Partitions de Bandes et Orchestres

ASSORTIMENT CONSIDÉRABLE DE

## Phonographes & Graphophones

Ces instruments reproduisent avec une grande fidélité les chefs-d'œuvre de la musique tel qu'interprétés par les plus célèbres artistes, orchestres ou fanfares.

No 1676 rue Notre-Dame, Montreal

## LUDGER DALCOURT



FERBLANTIER, PLOMBIER, COUVREUR

Poseur d'Appareils à Gaz et à Eau Chaude

1276 Rue Ste-Catherine 1276

MONTREAL

## LEAPRES-LAVERGNE

### Photographes

NO 360 RUE ST DENIS  
COIN ONTARIO  
MONTREAL P.Q.

BUREAU TEL. MARCHANDS: 843  
RESIDENCE TEL. BELL EST 1743  
DEAL EST 1285

(Maison fondée depuis 25 ans)

## La Grande Librairie

### FAUCHILLE

1712 rue Ste-Catherine

Almanachs, Almanachs

Hachette et Drapeau, 50 cents; aussi les Almanachs des Calenbourg, des Gasconades, du Magicien, des Salons, de la Bonne Cuisine, du Savoir-Vivre, des Jeux de Société, du Charivari, du Lunatique, du Voleur, du Bon Catholique, des Saints Coeurs Jéus, Marie, et enfin l'Année Illustrée, qui contient 100 gravures, prix de chacun: 15 cents, par poste, 18 cents.

Vient de paraître "Le Théâtre" du 1er avril superbe journal qui contient 6 gravures en couleur plus de 40 autres et le texte, prix 0.60.

## LE LIVRE DE MUSIQUE

par CLAUDE AUGÉ

— contenant —

Théorie musicale; 9 Tableaux synthétiques; 400 Exercices gradués; 100 Duos et chants variés; 20 chants avec couplets; 10 canons à 2, 3 ou 4 voix; 30 airs militaires; 30 airs de classe; 30 marches et danses; 80 Portraits et Biographies des grands Maîtres de la Musique; 24 Morceaux choisis empruntés aux œuvres célèbres; 12 Chœurs à 2 ou 3 voix.

Beau volume de 176 pages, solidement cartonné.  
Prix, franco, 60c.; avec notre coupon, 55c.  
En vente au bureau du PASSE-TEMPS, Montréal.

## La Societe Nationale

De Sculpture

Le prochain tirage aura lieu

LE 18 AVRIL 1900

au No 175 rue Saint-Jean, QUEBEC

### OUVRAGES D'ART

1 Lot.....	\$10,000.....	\$10,000
1 Lot.....	4,000.....	4,000
1 Lot.....	2,000.....	2,000
1 Lot.....	1,000.....	1,000
2 Lots.....	500.....	1,000
5 Lots.....	200.....	1,000
25 Lots.....	60.....	1,500
86 Lots.....	25.....	1,650
100 Lots.....	40.....	4,000
200 Lots.....	20.....	4,000
300 Lots.....	12.....	3,600
500 Lots.....	8.....	4,000

### LOTS APPROXIMATIFS

100 Lots.....	\$20.....	\$2,000
100 Lots.....	12.....	1,200
100 Lots.....	8.....	800

### LOTS TERMINATIFS

999 Lots.....	\$4.....	\$3,996
999 Lots.....	4.....	3,996

PRIX DES BILLETS: 25c, 50c et \$1.00

EN VENTE PARTOUT

## Pianos, Musique!

\*\*\*

LE PIANO

## Chickering Sons

de Boston, Supérieur de tout l'Univers

## Le Piano KARN

Le Roi des Pianos du Canada

Et plusieurs autres marques des plus anciennes fabriques

Prix Spéciaux pour du Comptant ou à crédit avec les conditions les plus avantageuses

### J. A. HURTEAU

1680 & 1686 RUE SAINTE-CATHERINE

(coin de la rue St-Denis)

Téléphone Bell East 1718 MONTREAL 109-34