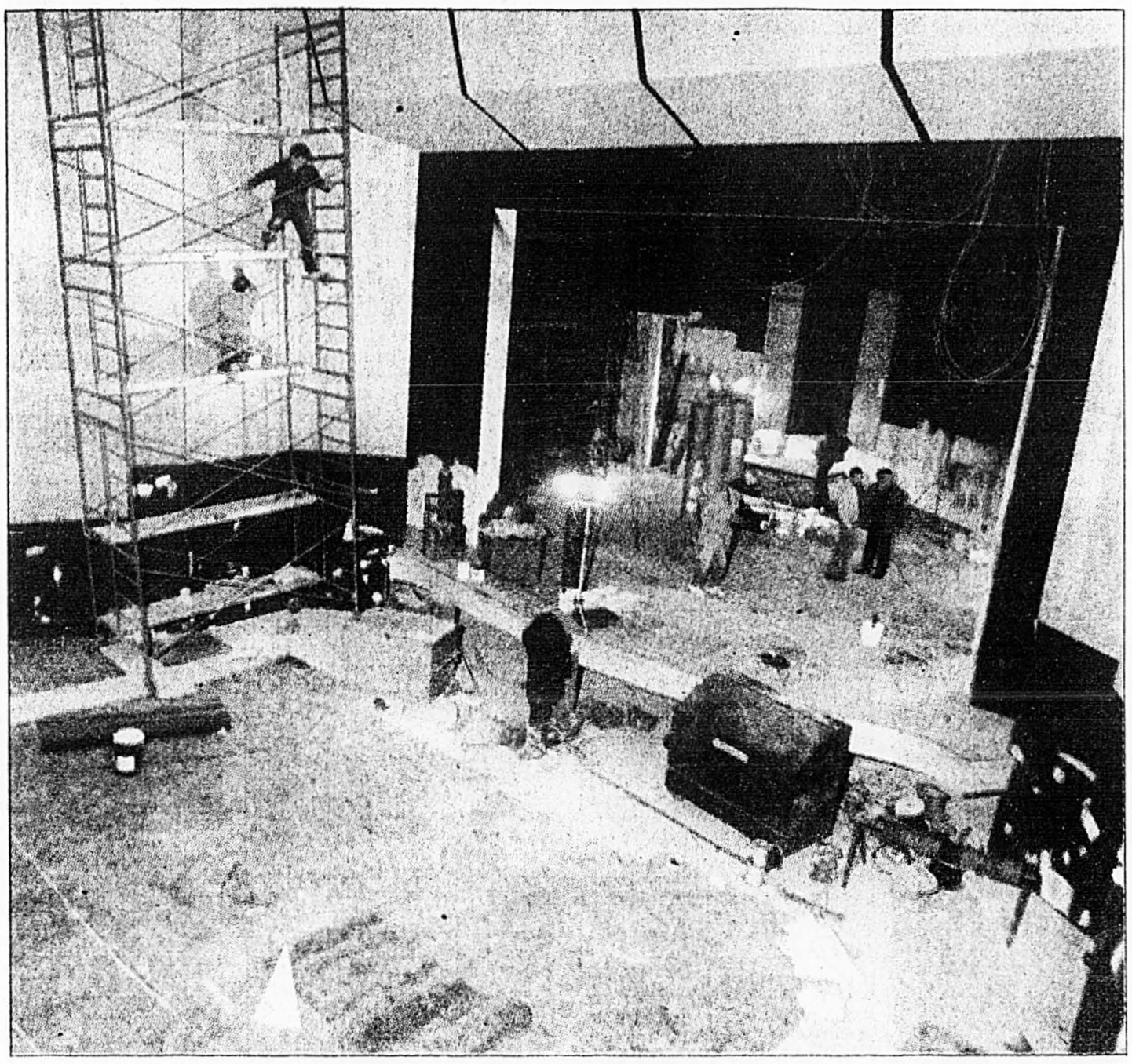
La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 19 JANVIER 1991

Le Rideau Vert ressuscite!

JEAN BEAUNOYER



Après 42 ans d'existence, le Théâtre du Rideau Vert change de peau. Il aura fallu cinq mois seulement pour transformer ce théâtre vétuste et en faire le théâtre le plus moderne de la ville, le plus fonctionnel et peut-être le plus beau: «Après cinq mois, il est plus beau que prévu», soulignait Mercedes Palomino, co-directrice du Rideau Vert. Il s'agit d'un exploit qu'il faut souligner. Je sais qu'il faut raconter une histoire de clous, de madriers et de fric mais j'aimerais commencer par l'âme du plus vieux théâtre du Québec. Un théâtre qui n'est peut-être pas aussi bien connu que certaines voudraient bien le croire. Un théâtre qui cache encore son histoire. Le Rideau Vert, c'est Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino, deux femmes qui sont l'âme, le coeur et le sang de ce théâtre.

Madame Brind'Amour était une comédienne vedette de la radio et Mercedes Palomino gagnait bien sa vie comme réalisatrice à la radio internationale de Radio-Canada lorsqu'elles ont fondé le Rideau Vert. Je sais qu'il ne faut pas l'écrire mais elles ont tout investi dans ce théâtre pendant les 42 dernières années et elles ont pris des risques énormes. On a déjà célébré les 40 ans du Rideau Vert, il y a deux ans mais la véritable fête aura lieu jeudi prochain, le 24 janvier, alors qu'on déballera la façade du théâtre comme un veritable cadeau lors de la première du *Pain dur* de Claudel.

«C'est un cadeau pour les acteurs et une gâterie pour les spectateurs», soulignait madame Brind'Amour avec l'enthousiasme qu'on devine.

Une foi, une passion...

Il fallait une foi, une folie, comment dire, pour fonder un théâtre dans les années 50: «Quand on y pense, ça ne peut être qu'une passion», avoue Yvette Brind'Amour qui forme, avec Mercedes Palomino, ce qu'elles appellent «un aigle à deux têtes». Madame Palomino, qui a étonné les architectes et les entrepreneurs en discutant avec eux d'égale à égal pendant les travaux, a toujours préféré l'ombre à la lumière et encore aujourd'hui, elle se fait habilement discrète.

Deux femmes qui présentaient huit spectacles par année au début du Rideau Vert: «C'est grâce à Jean Drapeau que nous avons pu trouver la salle du Rideau Vert, se souvient madame Brind'Amour. Il adorait la musique et le théâtre et il a su que la salle de cinéma Le Stella ne marchait pas. À l'époque, nous étions les romanichels du théâtre, jouant de théâtre en théâtre en espérant trouver un lieu permanent.

Monsieur Drapeau nous a appelées et il nous a dit que pour obtenir du succès, nous devions présenter du théâtre de façon permanente. C'est pourquoi nous présentions huit spectacles par année du 15 au 14 du mois suivant. On changeait le décor dans la nuit du 14 au 15. À notre première saison, après avoir démoli une partie de l'ancien édifice, nous n'avons présenté que des pièces de boulevard pour attirer les gens. Mais juste pour une saison. Par la suite nous avons présenté beaucoup de classiques».

Et cette réputation de théâtre léger, de théâtre bourgeois, a survécu pendant longtemps. On connaît mal le Rideau Vert et il serait temps de reconnaître les risques encourus par deux femmes qui dirigent un théâtre d'abonnés, un théâtre réputé depuis longtemps. Et les créations québécoises qu'on a osées au Rideau Vert, ont été les plus marquantes.

«Nous ne voulions pas présenter du théâtre québécois parce qu'il fallait présenter du théâtre québécois. Nous attendions les bonnes pièces». C'est au Rideau Vert qu'on a créé *Les Belles-Soeurs* de Michel Tremblay qui a révolutionné la dramaturgie québécoise. Bien avant, le Rideau Vert avait proposé à son public *Une maison... un jour* de la Québécoise Françoise Loranger et l'avait même produite à Moscou lors d'une tournée du Rideau Vert en Europe. C'est également au Rideau Vert qu'on a créé *L'exécution*, la première pièce de Marie-Claire Blais. Plus tard on a vu *La Sagouine* d'Antonine Maillet, parler non plus en joual mais en chiac acadien, obtenant tout le succès qu'on connaît. C'est là aussi qu'on a joué *La déprime* pour la première fois, qu'on a donné une nouvelle vie aux *Fridolinades* de Gratien Gélinas et quoi et qui encore!

Une école de comédiens

On oublie aussi que le Rideau Vert a été une école pour plusieurs grands comédiens, à une époque où il n'y en avait pratiquement pas. Jean Duceppe a joué ses premiers grands rôles au Rideau Vert: «Quand il est mort, les médias ont très peu parlé du Rideau Vert mais lui s'en souvenait. Quand il parlait de ses plus grands rôles, il citait *La mort d'un commis voyageur* et *Ondine* de Giraudoux. Avant de jouer ses premiers grands rôles chez nous, il me disait: «Mes camarades vont rire de moi». Et il a été merveilleux. En fait, tous ceux qui ont travaillé chez nous ont réussi».

Le producteur Jean-Claude L'Espérance était régisseur au Rideau Vert. André Montmorency a commencé à jouer à l'âge de 14 ans dans ce théâtre. Jean Besré, Denise Proulx ont commencé au Rideau Vert. Gilles Renaud était lui aussi régisseur de même que Louisette Dussault. Gaëtan Labrèche était un habitué de la maison et son fils Marc a joué pour la toute première fois dans *Harold et Maude* toujours au Rideau Vert. Et il ne faut pas oublier Louise Turcot, Monique Mercure et Michèle Rossignol qui ont débuté au même endroit: «On me disait: pourquoi tu

SUITE À LA PAGE D4

...mais le théâtre n'a pas vendu son «âme» pour se moderniser



Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino, «l'aigle à deux têtes» du Rideau Vert. Le théâtre a été entièrement rénové au cours des cinq derniers mois.

PHOTOS PIERRE CÔTÉ, *La Presse*



La plus belle soirée d'une fan de hard-rock

■ Mélanie Richard, 15 ans, n'a vraiment pas apprécié le compte-rendu d'un spectacle de Motley Crue qu'a signé Alain Brunet dans *La Presse* du 21 juin et elle le lui fait savoir dans une lettre bien torchée. Six mois plus tard, son «journaliste préféré» l'amène voir Iron Maiden au Forum. Quand Mélanie apprend qu'elle va rencontrer le chanteur Bruce Dickinson, elle renonce à prendre un repas avant le spectacle! Mélanie... et Alain racontent leur soirée de mardi dernier en page D 10.

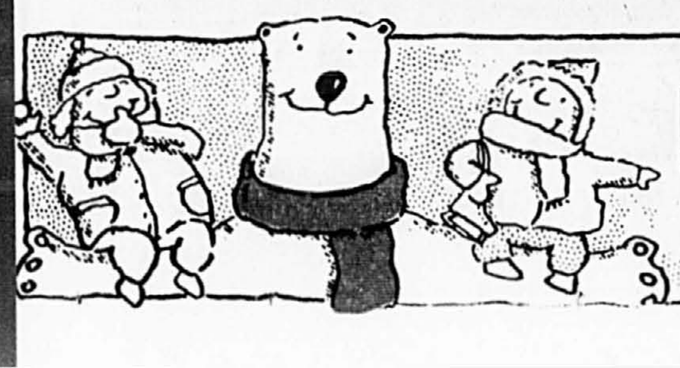


La musique d'Iron Maiden provoque des réactions différentes chez le journaliste et la jeune fan...



Mélanie et l'idole, le chanteur Bruce Dickinson d'Iron Maiden.

PHOTOS ROBERT MAILLOUX, *La Presse*


DU 25 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1991
LA FÊTE DES NEIGES
VIVRE MONTRÉAL
INFO-FÊTE de L'interurbain Bell (514) 397-9190
Commanditaire principal: Esso Confort au foyer
L'interurbain Bell
Les Caisses populaires Desjardins
Société de l'île Notre Dame
IMAX

TÉLÉVISION

La guerre en direct? Pas vraiment



LOUISE COUSINEAU

Hier après-midi dans la rédaction de La Presse. Grand mouvement vers la télé de la riche section sportive, jadis branchée sur RDS, maintenant sur CNN. A Tel Aviv, l'alerte à la bombe a sonné. Le reporter Blystone, un gros débraillé à l'allure sympathique, disparaît momentanément de l'écran. Nous regardons Tel Aviv la nuit. Nous attendons la bombe.

Quelques instants plus tard, Blystone réapparaît. Il regarde à gauche, à droite, et nous explique calmement que la bombe risque de tomber d'un moment à l'autre. Nous sommes figés dans l'expectative. Autre son de sirène: «Je pense que l'alerte est terminée», déclare Blystone toujours aussi calme.

Les spectateurs retournent à leur pupitre. Pas encore pour maintenant.

Avec le déplacement de l'action en Israël, nous risquons de voir quelque chose qui n'a pas été censuré puisque les réseaux de télé sont sur place. Mais pour l'essentiel de la guerre, oubliez ça.

Pourtant mercredi, c'était extraordinaire. Une première dans l'histoire de l'humanité: la guerre, dans le camp ennemi, directement dans mon salon. Mercredi soir, je suis restée rivée à CNN —Cable News Network. Il n'y avait rien à voir, sauf une carte fixe de l'Irak, qui changeait de couleurs aux heures. Depuis leur hôtel à Bagdad, trois reporters me racontaient l'attaque américaine. De temps en temps, des bruits d'explosion. De temps en temps, la photo des trois journalistes qui ont refusé de se réfugier dans l'abri de l'hôtel pour nous décrire l'action.

Et ça tombait bien: en pitonnant, je vois Jean-François Lépine déployer une carte de Bagdad à Radio-Canada et me montrer précisément où est l'hôtel des journalistes.

Un arrêt à Radio-Québec: l'émission de consommation nous annonce la semaine des non fumeurs! Ça c'est important quand nous risquons tous de mourir des gaz de la guerre.



«Voici la cible, voici la mire, voici la bombe.» PHOTO REUTER

Encore à côté de la track, Radio-Québec!

J'étais tellement survoltée que je me suis réveillée à quatre heures du matin. J'en voulais encore. Nos réseaux étaient partis se coucher, mais les Américains montraient les premières images du combat. Le retour des guerriers après l'attaque, certains le visage décomposé. Une bombe arrimée à un avion, avec l'inscription à la craie: To Saddam with love. Le pilote qui tourne le dos à la caméra pour pisser avant de partir en mission. Oups, on coupe: c'est peut-être la guerre, mais il n'est pas question de scandaliser l'Amérique.

Pas plus de lui montrer ce qui se passe vraiment.

La guerre du Golfe a commencé à une heure parfaite, juste avant 19h, alors que les réseaux américains diffusaient leurs téléjournaux. Couverture assurée. Grande soirée faste en perspective.

Jeudi soir, on a vu à toutes les télés l'illustration couleur des «feux d'artifice du 4 juillet» décrit par les gars de CNN la veille. Superbes images — de Fabrice Moussu de ABC, du ciel vert de Bagdad sillonné d'éclairs blancs. Féérique. On a vu aussi des images high tech présentées par un général américain: voici la cible, voici la mire, voici la bombe. En plein dessus. Précis en diable.

C'est là que j'ai cessé de croire à la guerre en direct dans mon salon.

On nous montre les images autorisées par le haut commandement américain. Ça bombarde sans relâche depuis mercredi soir, pas question d'un seul mort chez les civils en Irak. Je veux bien faire un acte de foi au génie des militaires, mais j'ai bien du mal à avaler que ça se passe comme dans un jeu Nintendo. La cible, bang dessus, et on continue. Trois morts et ça s'arrête.

Mais il n'y a pas de morts. Quelques pilotes manquants, bien sûr. Mais des populations anéanties, pas question. Il faut maintenir l'état d'euphorie dans le public. Autrement, ça risque de se gâter comme pour le Vietnam. Alors, on censure.

Jeudi, on a aussi vu les effets de l'attaque sur Israël. Journalistes masqués. Des gaz. Non pas de gaz. Les Israéliens vont-ils répliquer? On a eu droit à une excellente analyse de la question au *Point* à Radio-Canada.

Vendredi, les reporters de CNN à Bagdad travaillaient sous censure irakienne. Plus moyen de distinguer le vrai du faux. Les nouvelles sont bloquées des deux côtés.

Jeudi soir, Radio-Canada n'avait pas envie de décevoir les trois millions et quelque personnes qui suivent *Les Filles de Caleb*. Interrompant l'émission après 15 minutes, Bernard Derome a commencé par la vraie nouvelle: «Ne vous inquiétez pas, vous ne perdrez pas une image de la série, nous la reprendrons exactement là où nous l'avons laissée».

Ouf.

Parlant de vraies nouvelles, la guerre les a presque toutes fait disparaître. En voici une, qui n'a provoqué aucun écho.

Jeudi après-midi, une manifestation anti-guerre bloquait le boulevard René-Lévesque, direction ouest, à compter de Bleury. Attendant le feu vert au coin de Jeanne-Mance, j'ai vu venir de l'autre côté trois voitures de police, sirènes et feux déchaînés. Elles se dirigeaient sans doute vers la manifestation. Une automobile, du côté ouest, a été heurtée par une des voitures de police, a revolé sur le poteau central des feux de circulation. Le poteau s'est aplati de mon côté, quasiment sur ma voiture. Encore un peu que j'étais une victime de la guerre.

On sait que depuis la mort d'un jeune garçon, frappé par une voiture de police près de Loyola dans l'ouest de Montréal, on se demande si les policiers ne roulent pas trop vite dans nos rues. L'événement de jeudi n'a pas été couvert, faute d'espace dans les journaux. La guerre prend toute la place.

Lance et compte, dimanche; Caleb: deux heures jeudi

■ Un des premiers coups de téléphone reçus jeudi matin à La Presse ne concernait pas la guerre, mais une question autrement importante: le troisième téléfilm de *Lance et compte*, c'est pour quand?

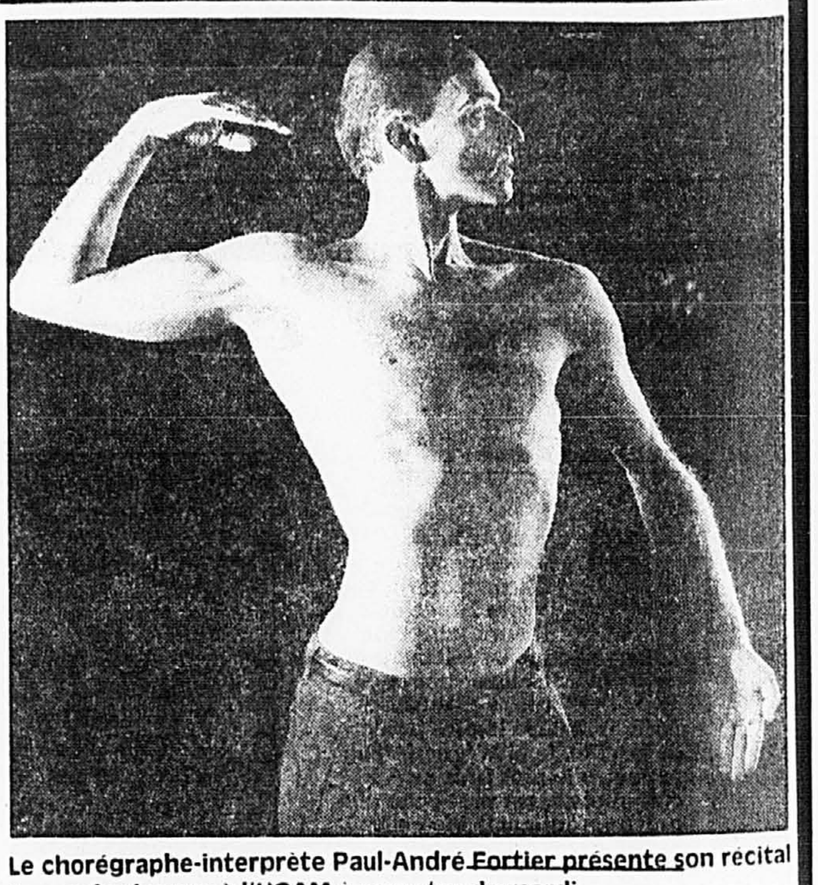
Télé-Métropole a finalement pris sa décision hier: c'est pour dimanche soir 21h. Linda Hébert et ses passions seront à l'affiche. Tout de suite après *Ferland Nadeau en direct* qui sera entièrement consacré à la guerre. Avec notamment Pierre Salinger du réseau ABC.

Hier matin, d'autres plaintes: «Mon magnétoscope était programmé de 20h à 21h et j'ai raté la fin des *Filles de Caleb*. Radio-Canada va-t-elle reprendre l'épisode?

Rassurez-vous. Si vous avez raté la fin de l'épisode de jeudi, coupé après 15 minutes et reparti 40 minutes plus tard, vous le reverrez en entier jeudi soir prochain. À compter de 19h. À 20h, vous verrez le nouvel épisode.

À moins que la guerre...

DANSE



Le chorégraphe-interprète Paul-André Fortier présente son récital *Les males heures* à l'UQAM à compter de mardi.

La danse-théâtre de Paul-André Fortier



PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ Paul-André Fortier a la quarantaine heureuse. Il y a deux ans, il quittait la codirection artistique de Montréal Danse, compagnie qu'il avait fondée, pour enseigner au département de danse de l'UQAM.

Cette véritable voie royale, malgré ses exigences, lui permet de canaliser son énergie créatrice dans sa carrière de soliste qui, affirme-t-il rayonnant, le satisfait pleinement. À un programme de courts solos composé par une poignée de chorégraphes, a succédé un récital d'une heure, *Les males heures*, qui prend l'affiche à l'UQAM à partir du 22.

Dans les anciens studios de Nouvelle Aire, où il a fait ses premiers pas de danse, le chorégraphe-interprète répète actuellement ce spectacle créé à Montréal lors du dernier Festival de nouvelle danse.

Deux autres programmes sont parallèlement en chantier. Le premier, dont la présentation est prévue pour l'automne prochain, sera également un long solo de son cru. Impossible d'en savoir plus, sinon que l'oeuvre risque de marquer un tournant et qu'elle sera élaborée en collaboration avec une artiste visuelle et un metteur en scène.

Dans les mêmes eaux

Avec *Les males heures*, il entend clore un chapitre ouvert en 1979 avec la pièce *Parlez-moi du cul de mon enfance*. Plusieurs pièces pour groupes composées entretemps baignaient dans les mêmes eaux.

Un quatrième récital devrait suivre en 1992. Fortier redeviendra alors simplement interprète, confiant la composition des pièces aux chorégraphes Louise Bédard, Sylvain Émard, Danielle Desnoyers et Denis Lavoie.

Formé d'abord en littérature, Paul-André Fortier donne dans une danse-théâtre où le propos et la recherche esthétique occupent une égale importance. Comme interprète, il opte pour des pièces

SUITE A LA PAGE D 14

Ligue Nationale d'Improvisation

DU 10 FÉVRIER AU 21 AVRIL 1991 — LES DIMANCHES À 20 H — AU SPECTRUM



JAUNE
Marcel Sabourin
Louis-Georges Girard
Marcel Leboeuf
Gaston Lepage
Suzanne Champagne
Marie Michaud
Sylvie Legault

ROUGE
Pierre-Jean Cuillerier
Robert Gravel
Luc Senay
Germain Houde
Sylvie Gagnon
Sylvie Potvin
Chantal Baril

VERT
Johanne Fontaine
Raymond Legault
Martin Drainville
Jacques L'Heureux
Guylaine Tremblay
Jasmine Dubé
Sophie Lorain



La Presse — CKMF 94 — Spectrum de Montréal — 318 ouest Sainte-Catherine, métro Place-des-Arts, 861-5851

EN VENTE MAINTENANT
Au guichet du Spectrum, tous les jours de 10 h à 18 h.
et tous les jours de spectacle, jusqu'à 22 h.
Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)
Prix régulier: 18 $ (toutes taxes incluses). Étudiants et âge d'or: 15 $

Achats téléphoniques
TÉLÉTRON: 288-2525
Billets de saison et tarifs de groupes disponibles au SPECTRUM SEULEMENT

Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:00 ❷ ❾ ⓭ — **Les Cyniques à l'université de l'humour**
C'est une reprise d'une bonne rétrospective de l'humour québécois diffusée le printemps dernier. Rires plus garantis qu'à l'habituel et déplorable «Samedi P.M.».

20:00 ❷ ❾ ⓭ — ***«Midnight Run»***
Une comédie policière qu'on dit fort amusante avec Robert De Niro en chasseur de primes à la recherche d'un comptable voleur.

21:00 ⓱ — ***«La Soule»***
Si vous aimez encore Richard Bohringer, deux de ses films ce soir. Celui-ci se passe à l'époque des guerres napoléoniennes. A 22h40, *«Flag»*, un policier bizarre.

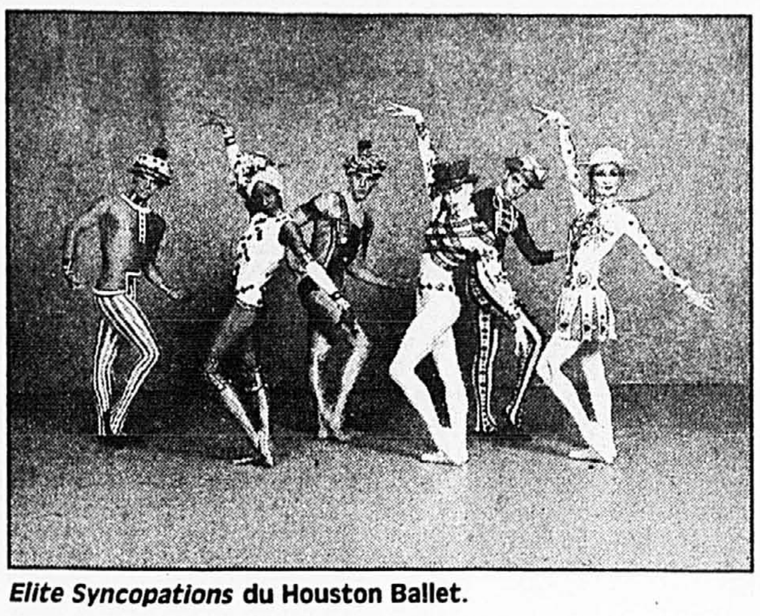
⓴ — **ConcertPLus**
Sinead O'Connor, la chanteuse au crâne rasé, interprète ses succès.

HORAIRE RÉVISÉ

16:00 (RDS) — Courses à Blue Bonnets
16:30 (RDS) — Football Mag
23:30 ⓾ — **Ciné-lune**
«Etrange M. Rider». Drame psychologique réalisé en 1985 avec Judd Hirsch.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
❷	Téléjournal / Virages		Cyniques à l'université de l'humour (1re de 4)		Cinéma spécial: "Midnight Run".				Téléjournal (22h20)	Sports (22h40)	Télé-sélection: "Double Allégeance".	
③	The News	CBS News	Star Search		Hockey: UVM rencontre R.P.I.							Ole Opry 65th Ann.
⑤	Hula Bowl Football (16h)		A Current Affair: Extra		Amen	The Fanelli Boys	The Golden Girls	Empty Nest	Carol and Company	Dear John	News	Saturday Night Live
❻	News Saturday Report		The Tommy Hunter Show		Movie: "Mary Poppins".						Natl / Newswatch	Night Music (23h45)
❼	Ciné-maximum: "Les Superflics de Miami".				Ciné-maximum: "Malone, un tueur en enfer".				Ad Lib	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	Ciné-maximum
❽t	Ciné-maximum: "Les Superflics de Miami".				Ciné-maximum: "Malone, un tueur en enfer".				Ad Lib	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	Ciné-maximum
❽	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		My Secret Identity	Katts and Dog	Equal Justice		Neon Rider		CTV Weekend News	6/49 / Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC News	Who's The Boss?		The Young Riders		Under Cover		Twin Peaks		Eyewitness / ABC News	Movie
⑨	Téléjournal / Face à face		Cyniques à l'université de l'humour (1re de 4)		Cinéma spécial: "Midnight Run".				Téléjournal (22h20)	Sports (22h40)	Télé-sélection: "Double Allégeance".	
❿	Le TVA - Montréal	Décompte Vidéo Star	Au fil des jours		Ciné-extra: "Perdus dans la ville".				Ad Lib	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	Ciné-lune
⓬	Pulse	Hockey Magazine	Doogie Howser, M.D.	My Secret Identity	Katts and Dog	In Session	Diamonds		Neon Rider		CTV Weekend News	Pulse Tonight
⓭	Téléjournal / Virages		Cyniques à l'université de l'humour (1re de 4)		Cinéma spécial: "Midnight Run".				Téléjournal (22h20)	Sports (22h40)	Télé-sélection: "Double Allégeance".	
⓱	Passe-Partout	Omni Science	C'est la vie		Parler pour parler		Ciné-cinéma: "La Soule".			Ciné-répertoire: "Flag" (22h40).		
㉒	ABC News	Super Force	Star Trek: The Next Generation.		The Young Riders		Under Cover		Twin Peaks		ABC News	Friday 13th (23h15)
㉔	Polka Dot Door	Voyager: The World of National Geographic.		Desmond's	Movie: "Broken Blossoms".			Conversations (21h40)		Ontario Lottery Live	Movie: "A Taxing Woman".	
㉝	Lawrence Welk Show: Tribute to Bing.		Austin City Limits		May To December	After Henry	Movie: "The Man Who Shot Liberty Valance".				Ripping Yarns	Alexei Sayle's Stuff
㉟	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Cinéma: "Top Gun".				Superpilotes		China Beach		Le Grand Journal	Sports Plus
㊼	Austin City Limits		The Editors	MacLaughlin Group	Ntl Geographic: Great Moments (1re partie).		Allo, Allo	Blackadder (21h33)	Doctor Who		Alive From Off Center: Words on Fire.	
⑮	Le Temps de vivre	L'Euromag (18h50)	Journal télévisé	Thalassa		Stars 90 (20h33)			Jeune Cinéma (22h15)		Musique classique (23h25)	
⓴	Voxpop				Musique Vidéo		ConcertPlus: Sinead O'Connor en concert.		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
FC	The 'Burbs (17h)	The Adventures of Baron Munchausen (18h45)					The Big Picture			Tremors (22h45)		
RDS	● Gymnastique (17h)	● Sports 30	● Hockey Hebdo	● Ball Trap (France)	Motoneige	Gala de kickboxing d'Amsterdam		Championnat Jos Louis	Grand Prix Moto International		Sports 30	Blue Bonnets
SE	La Guerre a sept ans (17h10)		Ma belle-mère est une extra-terrestre (19h05)				Tango & Cash			Rain Man (22h50)		

● Changement de dernière heure.



Elite Syncopations du Houston Ballet.

Le Houston Ballet à la PdA

Les 52 danseurs du Houston Ballet s'installent à la Place des Arts le 24 pour une série de trois représentations.

La compagnie américaine propose un programme de trois ballets très différents, parmi lesquelles on retrouve la romantique *Sérénade* de George Balanchine, composé en 1935 sur la *Sérénade pour violons* de Tchaïkovski. *Ghost Dances*, du chorégraphe attitré Christopher Bruce, s'inspire du folklore péruvien, tout en utilisant des mouvements de danses classique et moderne. *Elite Syncopations*, de Sir Kenneth MacMillan, clôt la soirée sur une note rythmée et colorée. Faisant appel à l'ensemble des danseurs, le chorégraphe a en effet utilisé la musique de Scott Joplin, enrobant la pièce d'un décor d'époque et de costumes pour le moins originaux.

Prokofiev, Staline et les fleurs

Le *Magazine de la Place des Arts* de janvier-février rappelle que Prokofiev mourut en 1953. Mais, selon qu'on lit le texte français ou le texte anglais, Prokofiev mourut à deux jours d'intervalle.

En page 13, il est décédé «le même jour que Staline». Or, tout le monde sait que le fameux dictateur mourut le 5 mars.

En page 14, il est mort «on March 7, 1953 — a day before Stalin».

En anglais, Prokofiev serait donc mort avec deux jours de retard (!) et Staline, non pas le 5 mais le 8 mars.

La vérité, c'est que Staline et Prokofiev sont morts le même jour, le 5 mars 1953. Il parait même qu'ils sont morts à la même heure.

Relisons les notes accompagnant l'enregistrement Deutsche Grammophon de *Roméo et Juliette* dirigé par Rostropovitch: «Prokofiev mourut le 5 mars 1953 — le même jour et à la même heure que Staline. Cette coïncidence lugubre fit que sa mort passa tout d'abord relativement inaperçue dans les milieux officiels; les journaux ne la relatèrent que quelques jours plus tard. (...) Des amis et des étudiants durent décorer le cercueil avec des fleurs en papier toutes les fleurs disponibles ayant été réquisitionnées pour la tombe de Staline.»

Lanaudière à 90 p. cent

Même sous la neige, Lanaudière n'hiberne pas. «La programmation du prochain Festival est arrêtée à 90 p. cent», nous informait cette semaine le président, M. René Charette, qui ne peut cependant rien annoncer avant le retour d'Europe (dans quelques jours) du directeur artistique, le Père Fernand Lindsay.

«Nous devrions pouvoir dévoiler très tôt la programmation», assure M. Charette.

De cette programmation, on connait déjà un élément: le retour de l'OSM, pour deux concerts.

«Nous sommes particulièrement heureux de ramener l'OSM, après trois ans d'absence. Il faudra d'ailleurs intensifier la participation de l'OSM au Festival.»

Vedettariat instantané

La guerre du Golfe est jeune et déjà, trois journalistes de la télévision américaine se sont bâtis un nom après quelques minutes — mais quelles minutes! — d'antenne.

Il s'agit de Bernard Shaw (un ancien Marine), John Holliman (qui a «fait» la Maison blanche et la NASA) et Peter Arnett (prix Pulitzer en 1966), du réseau américain *all news* CNN, qui sont demeurés tant bien que mal en poste à Bagdad. Lors des premiers raids des Forces alliées, ils ont été les seuls à donner en direct un compte-rendu des événements.

Quand le rock envahit Rio

Après quelques années d'absence, le festival Rock in Rio renaissait hier à Rio de Janeiro. Pendant dix jours, cette ville brésilienne verra et entendra Prince, Guns 'N Roses, New Kids on the Block, Deee-Lite, Robert Plant, Joe Cocker, Aerosmith, INXS, Lisa Stansfield et nombre d'autres vedettes du rock et de la musique pop.

George Michael en profitera même pour renouer avec son ancien acolyte de Wham!, Andrew Ridgeley dont la carrière solo a connu un peu moins de succès... Musique Plus diffusera des extraits de ce Rock in Rio II lors d'une émission de deux heures, le samedi 9 février.

Une semaine plus tôt, le 2, M Plus présentera l'émission *Red, Hot & Blue* mettant en vedette les artistes (Iggy Pop, Debbie Harry, Tom Waits, Neneh Cherry, Fine Young Cannibals, Sinéad O'Connor, David Byrne, U2...) qui ont participé au microsillon du même nom dont les recettes sont versées à des organismes qui luttent contre le Sida. Un premier chèque a déjà été remis à un organisme du Canada, le premier pays où *Red, Hot & Blue* a été certifié disque platine (50 000 exemplaires vendus).



Sadam Hussein

Demain, dans le cahier *Livres*

Est-ce possible de faire autrement? Demain, le cahier *Livres* de *La Presse* s'intéresse à la guerre du Golfe. Nos journalistes ont pris connaissance de quatre bouquins susceptibles de mieux éclairer différents aspects de ce conflit — l'un d'eux est l'oeuvre de Pierre Salinger, ex-bras droit de John Kennedy et maintenant correspondant à Londres pour le réseau de télévision ABC.

En outre: la rencension du dernier ouvrage de Benoit Dutrizac; et les oeuvres originales de Marcel Pagnol, récemment adaptées au grand écran.

LA PRESSE/CULTURE

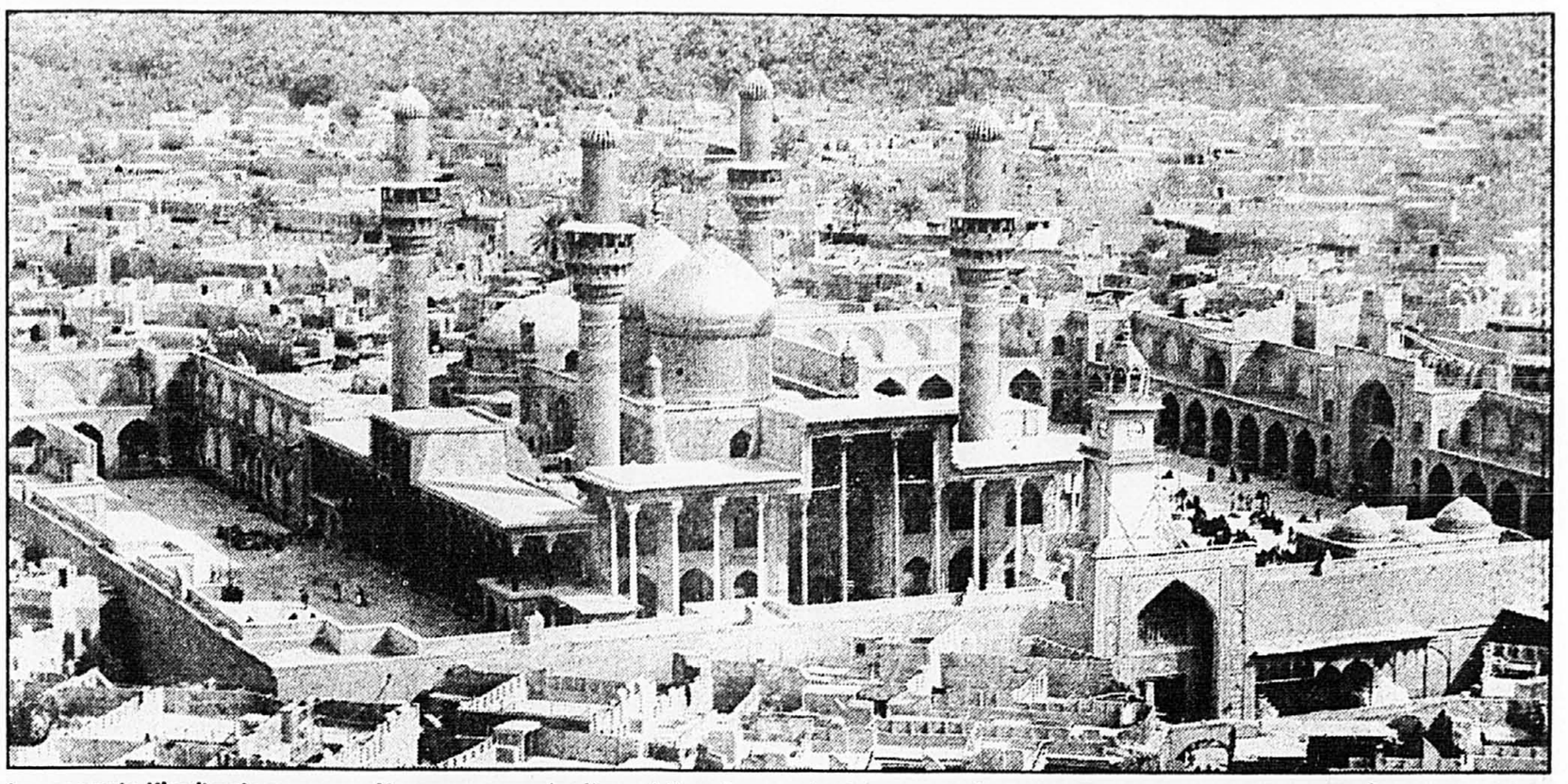
Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, PIERRE BEAULIEU, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOÎT Danse: PASCALE BRÉNIEL
À New York: SOPHIE DUROCHER Actualité: FRANCINE GRIMALDI
Restaurants: FRANCOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU



La mosquée Khadimain avec ses dômes recouverts d'or est l'un des sanctuaires sacrés de Bagdad en Irak, et a été construite au 16e siècle par le shah de Perse.

Vestiges de Babylone, mosquées et trésors des civilisations sous les bombes en Irak



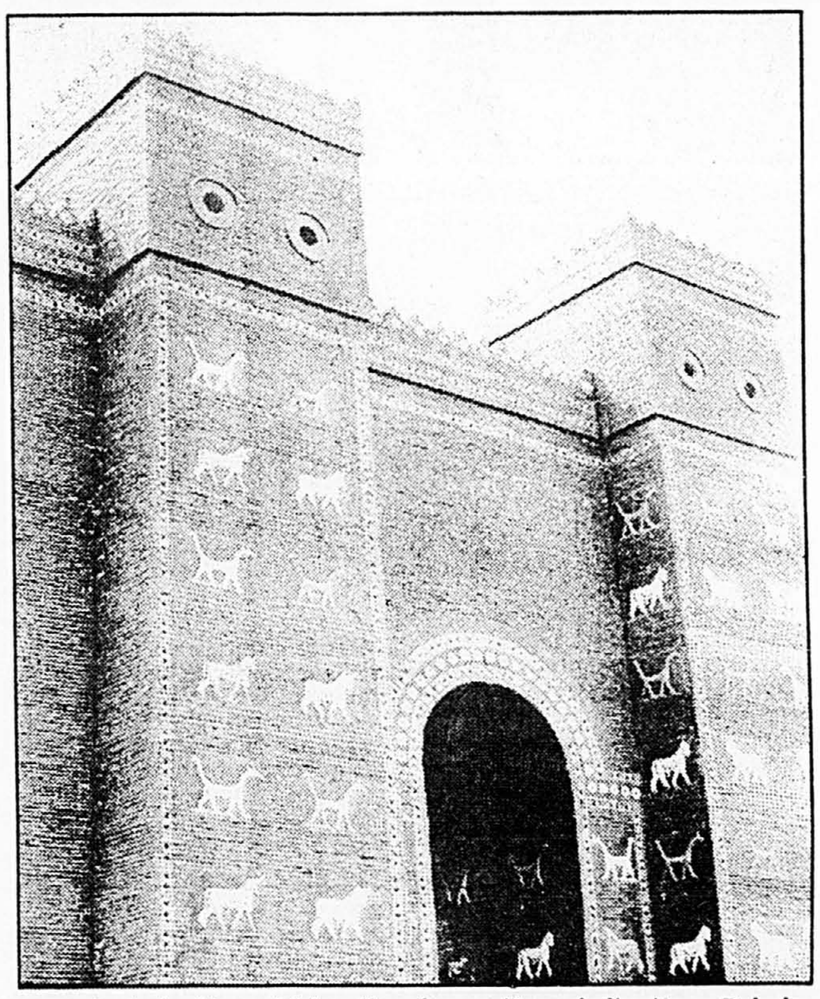
JOCELYNE LEPAGE

Le général Colin Powel — celui que l'on a vu mercredi soir à la télévision aux côtés du secrétaire à la Défense des États-Unis, James Baker — a promis jeudi que l'armée américaine ferait tout pour ménager les biens religieux et culturels dans ses bombardements sur l'Irak. Nous ne savons pas si les Irakiens apprécient cette délicatesse américaine, la délicatesse d'un éléphant dans un magasin de porcelaine, mais toujours est-il que le désert là-bas cache bien autre chose que du pétrole et des missiles.

Non seulement l'Irak est-il le berceau de la civilisation occidentale, il est aussi celui de la civilisation arabe, le coeur du vieil empire qui régna sur le monde au Moyen-Âge.

«L'Irak occupe la majeure partie de l'ancienne Mésopotamie, explique l'archéologue Annick deFenoyl-Leducq, de la galerie Archaeologia. C'est donc là que se trouve le berceau de la civilisation occidentale dont les origines remontent jusqu'à 6 000 ans avant J.-C.. C'est là que se sont succédé les civilisations du Tigre et de l'Euphrate. Pensez aux Sumériens, aux Babyloniens, aux Assyriens, par exemple.»»

En consultant une carte des principaux sites archéologiques de la Mésopotamie, Mme deFenoyl-Leducq a du mal à ne pas les trouver tous aussi importants les uns que les autres. «Ur, dit-elle, patrie d'Abraham, où l'on a découvert des trésors dans les tombes royales vieilles de 3 000 ans. Tchoga Zanbil: la ziggourat de Tchoga Zanbil (800 ans avant J.-C.), de l'autre côté de la frontière iranienne. C'est une sorte de tour à étages faites de briques non cuites. Il y en a qui font des liens entre la Tour de Babel et les ziggourats. Mari et Tello: on y a trouvé les ruines de villes datant de 4 000 ans avant J.-C., Babylone (Babel en hébreu) et les monuments de Nabuchodonosor. C'est de Babylone que vient le Code de Hammuradi, un des premiers codes que nous ayons trouvés...»».



La Porte de la déesse Ishtar, l'un des vestiges de l'antique Babylone.

Mosquées et palais

Mais l'Irak est aussi le coeur de la civilisation musulmane. «C'est sur le territoire irakien que se trouvent enterrés onze des douze descendants de Mohammad (Mahomet)»», explique à son tour le professeur Issa Boulatta, de l'Institut d'études islamiques de McGill. «Au-dessus de leurs tombes ont été aménagées les places saintes les plus importantes pour les Chiites et érigées les plus belles mosquees, celle de Bagdad par exemple, dont les dômes et les minarets sont en or et les murs en faience bleue. Ce sont les plus beaux monuments islamiques. Ils datent du XVIe siècle.»»

Mais il y a aussi, dit-il, d'autres mosquées et bâtiments importants qui remontent aux IXe et Xe siècles. Comme l'École de Moustansiriya qui est aujourd'hui un monument vide. À Samarrah, au nord de Bagdad, on trouve un autre monument précieux sur une ancienne place sainte. Il ne reste plus que le minaret, un minaret en spirale où les escaliers sont à l'extérieur.

«On trouve également en Irak plusieurs bâtiments, palais et monuments qui ont été construits sous le Califat des Abbasides, ajoute le professeur, une dynastie qui régna de 750 à 1258 et qui étendit son empire sur l'Espagne, puis sur l'Inde et la Chine. Je pense, par exemple, au Palais de l'amante près de Samarrah.»

Et il ne faut pas oublier que Bagdad fut la ville des *Mille et une nuits*, ces histoires, dit-il, qui se sont transmises oralement de narrateur en narrateur, du IXe au XIe siècle, et qui ont été achevées au Caire. Bagdad fut le centre culturel et la capitale du monde musulman jusqu'à l'arrivée des Mongols en 1256. «C'est à Bagdad que sont associés les noms des plus grands poètes arabes, poursuit le professeur Batta. C'est là que se retrouvèrent les grammairiens à l'origine de la langue arabe d'aujourd'hui, là que se retrouvaient aussi les grands savants, les mathématiciens et les philosophes.»

Une région riche en trésors irremplaçables

Mais toute la région où risque de s'étendre le conflit est riche en trésors irremplaçables, dit pour sa part Nabil Anawati, propriétaire de la galerie Archaeologia spécialisée dans les antiquités grecques, romaines, égyptiennes et islamiques.

«Ce qui risque surtout d'être détruit dans une guerre, dit-il, c'est l'architecture, celle des vieux temples, des mosquées et des églises. Les mosquées de Turquie, par exemple avec leurs lampes islamiques soufflées et émaillées, leurs tuiles fabriquées à la main. Une seule tuile de 12 po. par 12 po. se vend 20 000 $ sur le marché occidental.» En fait, les richesses sont considérables en Turquie qui a dominé le monde du XIVe au XVIe siècle. C'est en Turquie que l'on trouve les plus belles antiquités grecques.»

En Jordanie, poursuit-il, il y a l'un des sites archéologiques les plus précieux pour la civilisation gréco-romaine, celui de Petra. Et c'est en Jordanie que l'on trouve les premières écritures cunéiformes. Au Liban, à Baalbeck, les ruines sont si anciennes qu'on n'arrive pas à les dater. Il y a là des vestiges de temples à Bacchus et à Jupiter. Et sous les restes gréco-romains se trouvent les traces de civilisations bien antérieures.

«Et nous ne parlons pas de Jérusalem, dit-il, dont le temple a été détruit de nombreuses fois, ni de l'Égypte dont les richesses archéologiques sont célèbres.»

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
PRÉSENTE DÈS LE 22 JANVIER 1990

LE PAIN DUR
Claudel

MISE EN SCÈNE: MICHÈLE MAGNY
AVEC
JACQUES GODIN, MARIE TIFO, SYLVIE DRAPEAU, DENIS BERNARD, JEAN DALMAIN
DÉCOR: DANIÈLE LÉVESQUE • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS • MUSIQUE: CATHERINE GADOUAS

4664, RUE ST-DENIS
MÉTRO LAURIER, SORTIE GILFORD
en vente lundi midi
RÉSERVATIONS DE 12H À 19H
844-1793

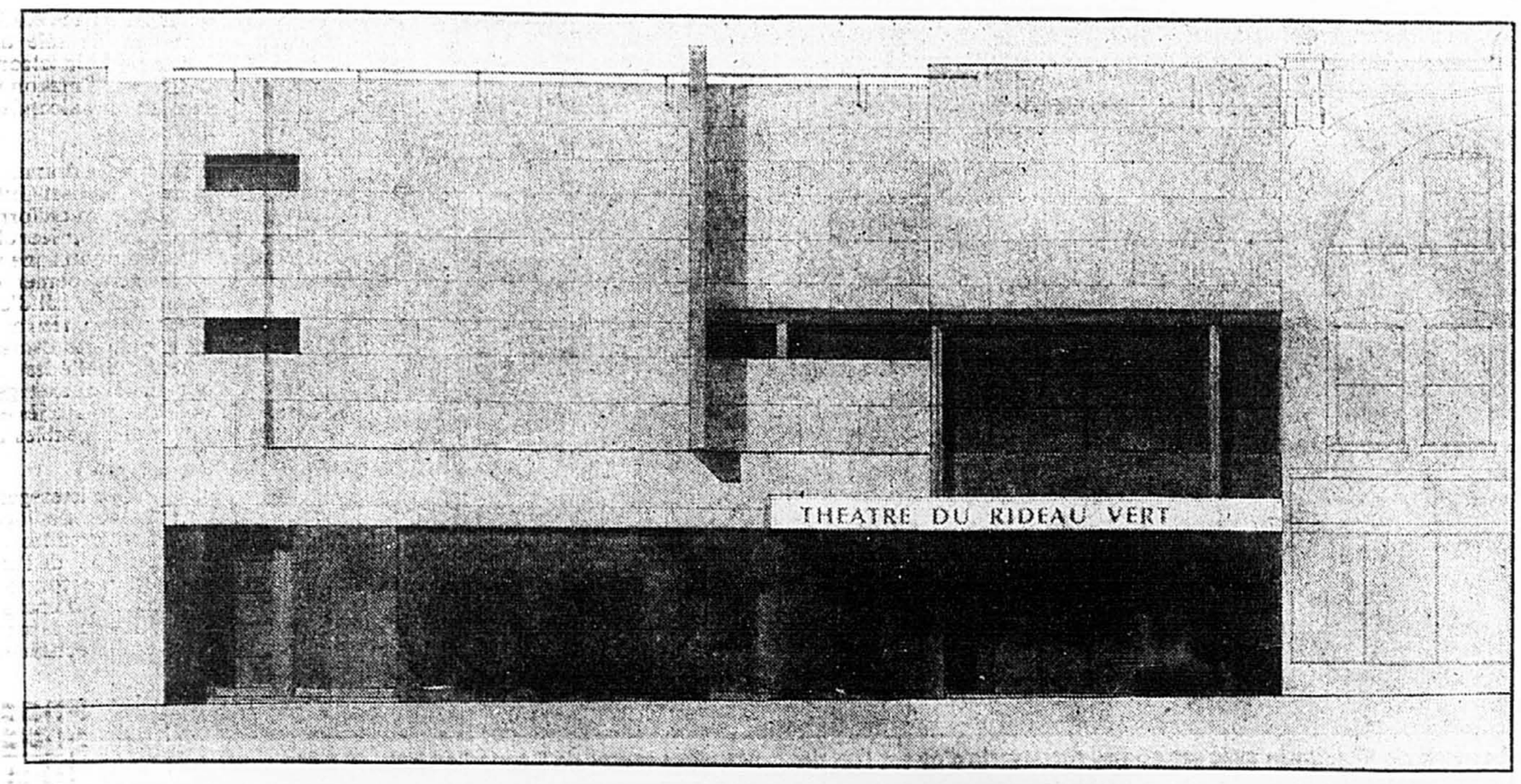
POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL



COMPLET CE SOIR et les 22-23 janvier

Dans la solitude des champs de coton
ESPACE GO THEATRE
KOLTÈS
mise en scène de Alice Ronfard
avec René Gagnon et David La Haye
DU 15 JANVIER AU 9 FEVRIER À 20H00 - 5066, RUE CLARK
RÉSERVATIONS: 271-5381 ET RESEAU ADMISSION: 522-1245
LE DEVOIR

THÉÂTRE



Le Rideau Vert renaît pour moins de quatre millions et en cinq mois seulement

SUITE DE LA PAGE D 1

prends Gérard Poirier ? Mais j'avais confiance en lui ».

Tellement de confiance, tellement d'optimisme dans cet édifice de la rue St-Denis où le théâtre évoluait au même rythme que les comédiens. Évidemment, il s'inspirait du théâtre français à ses débuts et il avait un charme qui me fait penser au Théâtre de l'Oeuvre à Paris. Mais y avait-il d'autres modèles à l'époque? De toute façon, on verra bien que le théâtre a changé dans sa forme, ses couleurs, son modernisme... mais avant de fermer la porte ou la page, quelques souvenirs. Les plus beaux.

La visite de Claude Dauphin, du couple Barrault-Renaud, de Madeleine Robinson qui ont joué au Rideau Vert. La tournée du Rideau Vert à Moscou, Paris et Léningrad en 64-65 où ils ont joué *L'heureux stratagème* de Marivaux, *Une maison... un jour* et *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

« *L'heureux stratagème* me rappelle de bons souvenirs », précise Yvette Brind'Amour... *Ondine*, *L'amante anglaise*, *Les Belles-Soeurs*...

Et nous, on oublie, comme on a oublié Pierre Dagenais: « J'ai joué avec lui, à l'époque de la troupe *L'équipe*. On l'a tué à force de l'encenser. Il était un génie à 18 ans et je me demande si ce n'est pas la même chose qui se produit avec Robert Lepage ».

On a déjà célébré les 40 ans du Rideau Vert, il y a deux ans mais la véritable fête aura lieu jeudi prochain alors qu'on déballera la façade du théâtre comme un véritable cadeau lors de la première du *Pain dur* de Claudel.

Yvette Brind'Amour: « C'est un cadeau pour les acteurs et une gâterie pour les spectateurs »

Et les souvenirs tombent comme les murs alors que le Rideau Vert ressuscite!

Une histoire de clous

Les artistes, les créateurs ne se manifestent pas tous sur la scène devant les projecteurs. Certains portent la salopette, mangent leur lunch sur un bout de madrier

→

CDEC Centre-Sud / Plateau Mont-Royal
(Corporation de développement économique et communautaire)

PRÉSENTE:

ENTREPRENEURSHIP 91

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE BOURSE DE:

3000$ ou 2000$

CE CONCOURS EST ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC:

Ville de Montréal — Industrie, Sciences et Technologie Canada / Industry, Science and Technology Canada — La Presse

LA TENUE DE CE CONCOURS EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE À:

Hydro-Québec / Région Saint-Laurent, la Ville de Montréal, Bell Canada, la Banque Nationale, Gaz Métropolitain, la Société Radio-Canada, le Ministère de l'Industrie, du Commerce et de la Technologie, R.J.R. Macdonald Inc., l'École de technologie supérieure et la Brasserie Molson O'Keefe.

POUR INFORMATIONS ET MODALITÉS DE PARTICIPATION, TÉLÉPHONEZ AU: 521-2727



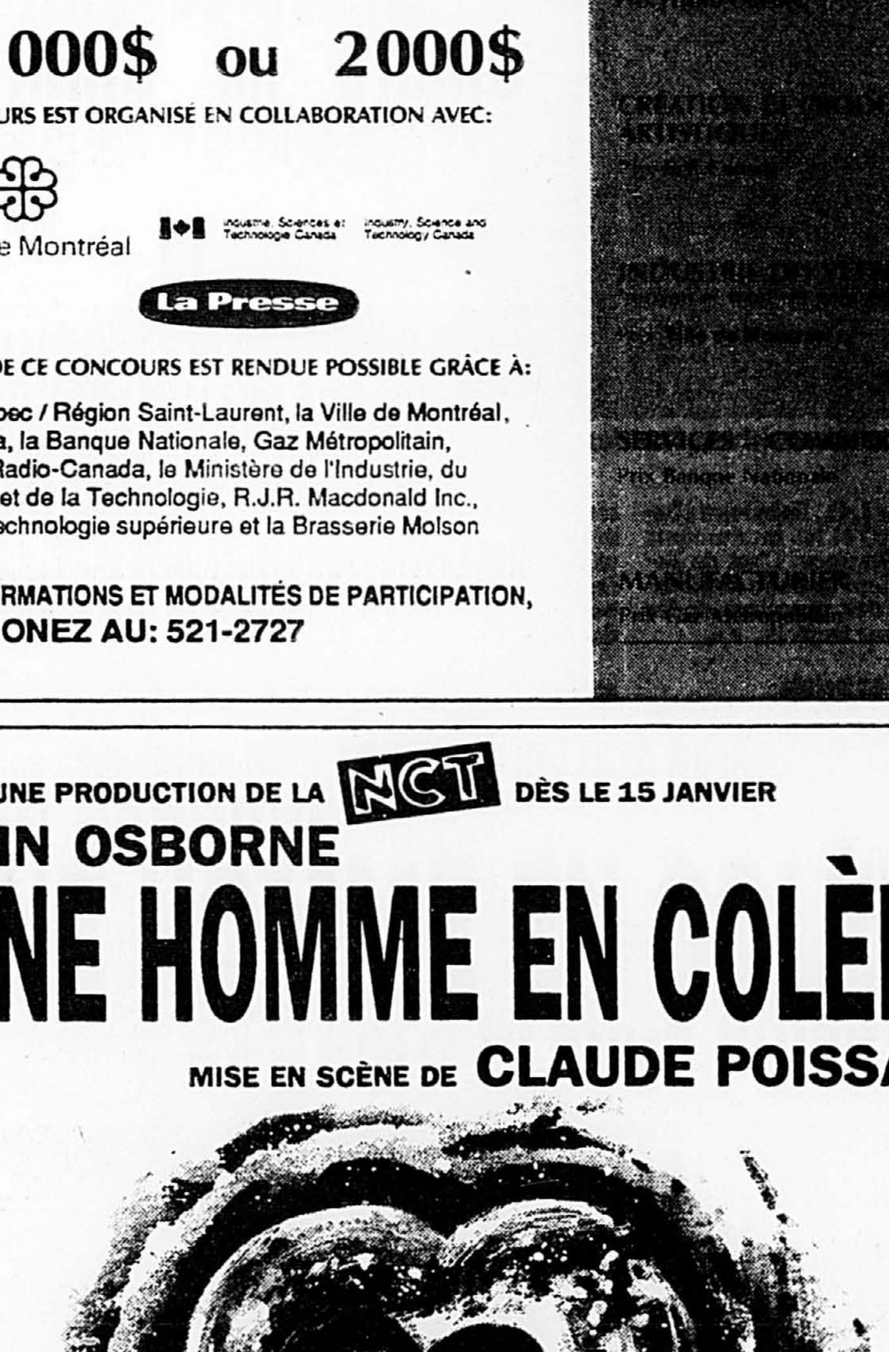
Avec Francine Alepin • Jean Boilard • Réal Bossé • Diane Dubeau • Martine Francke • Marcel Girard • Robert Gravel • Silvy Grenier
Jacques Le Blanc • Denys Lefebvre • Sylvie Moreau • François Papineau • Anne-Marie Provencher
Décor et costumes : Daniel Castonguay • Conception et direction musicales : Silvy Grenier • Éclairages : Jean-Charles Martel

UNE PRODUCTION DE LA NCT DÈS LE 15 JANVIER

DE JOHN OSBORNE

JEUNE HOMME EN COLÈRE

MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT



avec
Luc Picard
Luc Gouin
Isabelle Miquelon
Aubert Pallascio
Sophie Prégent
Michel Thériault

traduction
Jean-Luc Denis
assistance
à la mise en scène
Alain Roy
décor
Claude Goyette
costumes
Marc-André Coulombe
éclairages
Claude Accolas
accessoires
Marie Muyard

NCT la nouvelle compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier
4353, Ste-Catherine Est
Montréal
514-253-8974

théâtre du nouveau monde

HENRIK IBSEN

PEER GYNT

Texte français de
MARIE CARDINAL
Mise en scène de
JEAN-PIERRE RONFARD
Avec
ALAIN ZOUVI
ROGER BLAY
PIERRE COLLIN
MURIELLE DUTIL
LINDA ROY
JEAN-LOUIS ROUX
et 18 autres comédiens
Décor MICHEL CRÊTE
Musique originale
JEAN SAUVAGEAU et
CLODE HAMELIN
Costumes
DENIS DENONCOURT
Éclairages
MICHEL BEAULIEU

DÈS MARDI

Mardi au vendredi: 20h Samedi: 16h et 21h
84, rue Ste-Catherine Ouest
Mº Place des Arts Stationnement adjacent au théâtre
tnm UN ROCK ESSENTIEL
RÉSERVATIONS: 861-0563
MOLSON O'KEEFE LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

THÉÂTRE

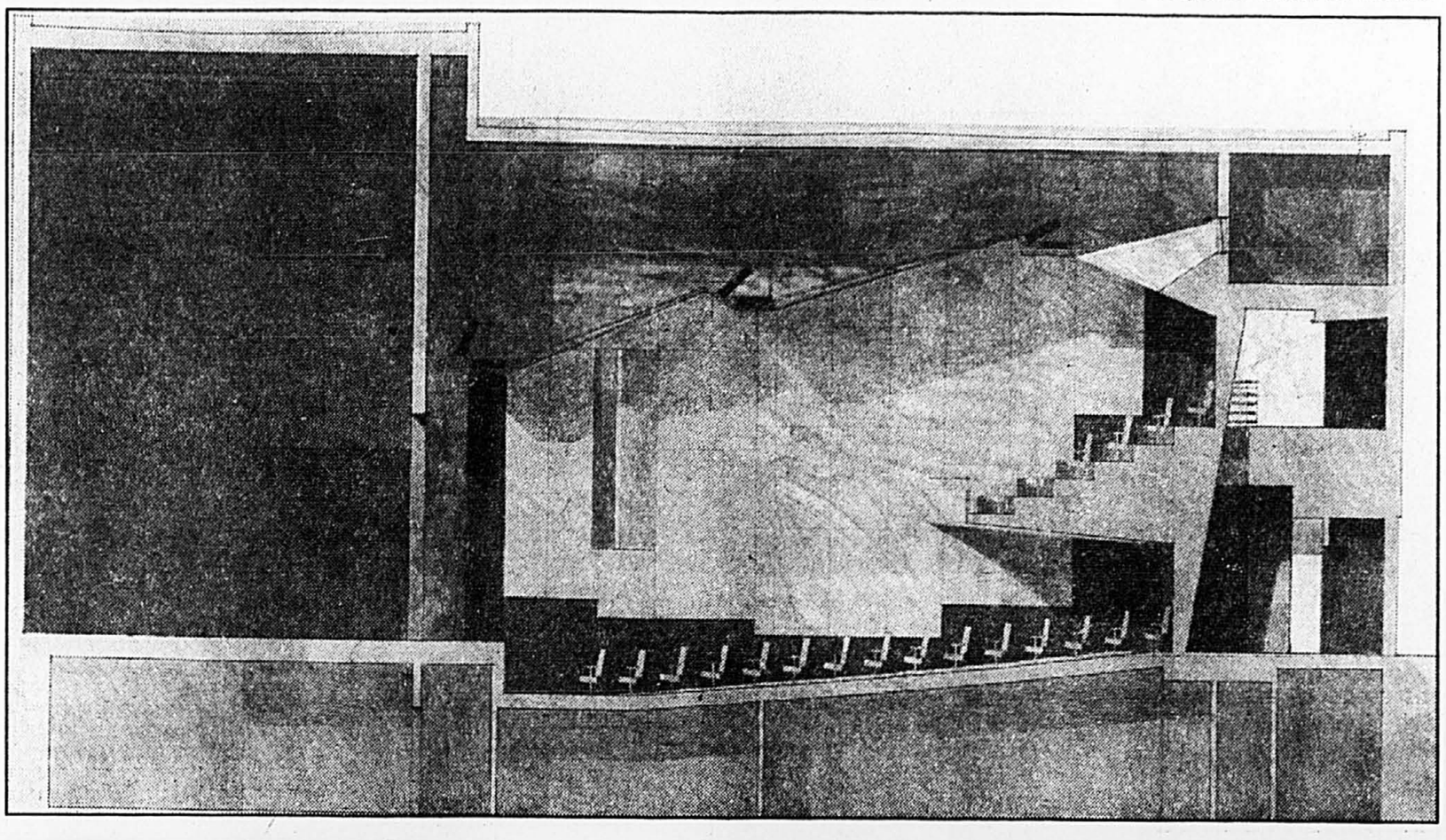
→

et transforment le monde. Les architectes, entrepreneurs, concepteurs, ouvriers de la première et onzième heures, ont réussi à bâtir un théâtre en cinq mois. C'est déjà un exploit. Le réussir à l'intérieur d'un budget de 4 millions, c'est un autre exploit qu'on peut plus facilement mesurer quand on sait qu'il en coûtera une quinzaine de millions pour rénover le Monument National.

Des Québécois jeunes et particulièrement dynamiques ont réussi une mission pratiquement impossible. Il s'agit des architectes Saucier et Perrotte, Lemay et associés et les scénographes de Scéno Plus qui ont travaillé au rythme de sept jours par semaine, souvent la nuit pour bâtir un théâtre particulièrement moderne, fonctionnel qui fera le bonheur de tous les techniciens et qui, de plus, fait penser à une petite salle de la Place des Arts.

L'étude de faisabilité comme on dit dans le milieu, a été complétée en dix jours seulement. Au début on a pensé changer les sièges et les tapis, un truc de 200 000 $, et puis c'est tout l'édifice qu'il a fallu démolir parce que rien ou à peu près, ne correspondait aux lois du bâtiment.

On a élevé le plafond de 8 à 40 pieds, en faisant disparaître les deux étages d'entrepôt, on a établi un angle de vision parfait et la scène est 60 p. cent plus grande. Tous les instruments techniques sont maintenant situés au-dessus de la scène. De nombreuses passerelles ont été aménagées pour l'éclairage, la régie et les effets spéciaux. On a déjà installé un plateau tournant sur scène, isolé les murs et le plafond pour une acoustique digne des grandes salles, et on a climatisé pour l'hiver et l'été.



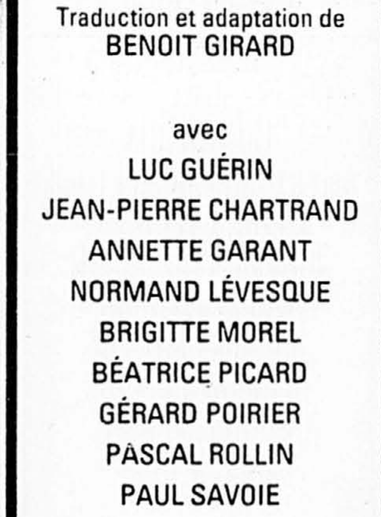
Une vue en coupe de la salle du Rideau Vert permet d'apprécier les transformations qui ont permis d'élever le plafond de 8 à 40 pieds, en faisant disparaître les deux étages d'entrepôt. Les architectes ont réussi à établir un angle de vision parfait et la scène est 60 p. cent plus grande. Un balcon a été ajouté dans la salle mais on retrouve également un balcon dans le hall d'entrée.

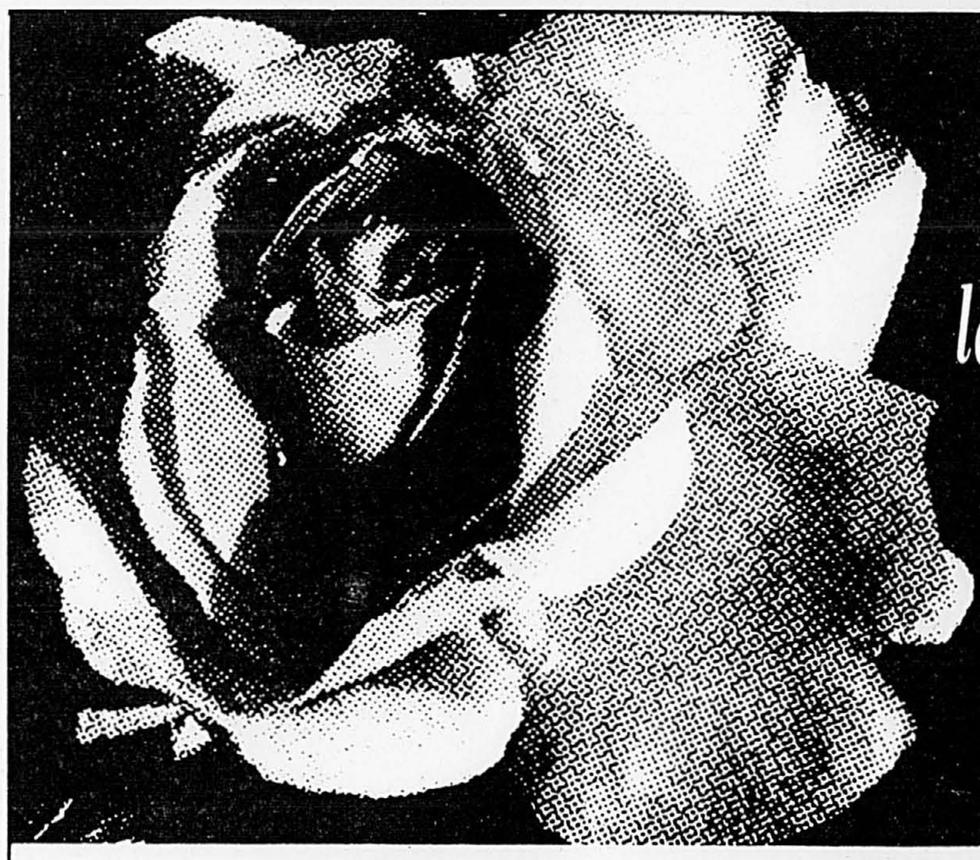
De l'espace...

On respirera mieux au Rideau Vert avec autant d'espace et d'aération autant dans la salle que dans le hall d'entrée. Un balcon a été ajouté dans la salle mais on retrouve également un balcon dans le hall d'entrée.

«Nous avons voulu dramatiser le hall d'entrée», me disait Gilles Saucier. Avec le balcon qui forme pratiquement un demi-cercle, avec des angles nouveaux, une vitre teintée qui nous permet de voir les techniciens, le hall d'entrée ne ressemble en rien à la petite entrée étouffante d'antan. On a également installé des toilettes partout sur les deux étages, des bars aux deux niveaux; les entractes seront moins pénibles au Rideau Vert.

On a pensé aux artistes également en aménageant des loges spacieuses et confortables au sous-sol. Ce n'est pas de l'art-déco mais du moderne, fonctionnel, pratique et ma foi, d'un charme qu'on devinait sous la poussière de plâtre et les échafaudages.

DUCEPPE
DU 19 AU 22 DÉCEMBRE
DU 8 JANVIER AU 9 FÉVRIER
CHACUN SON TOUR
de RAY COONEY et TONY HILTON
Mise en scène de MONIQUE DUCEPPE
Traduction et adaptation de BENOIT GIRARD
avec
LUC GUÉRIN
JEAN-PIERRE CHARTRAND
ANNETTE GARANT
NORMAND LÉVESQUE
BRIGITTE MOREL
BÉATRICE PICARD
GÉRARD POIRIER
PASCAL ROLLIN
PAUL SAVOIE
Décor RAYMOND CORRIVEAU
Costumes FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages LUC PRAIRIE

La Presse
CJMS 128
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Reservations telephoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.


TPG
la Ménagerie de Verre
DE TENNESSEE WILLIAMS
A L'AFFICHE POUR 6 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
Avec HÉLÈNE LOISELLE, ANNE DORVAL, NORMAND D'AMOUR, PATRICK GOYETTE
Traduction: René Gingras Mise en scène: René Richard Cyr
Décor: Guy Neveu Costumes: Luc J. Béland Éclairages: Claude Cournoyer Musique: Michel Smith
DU 17 AU 26 JANVIER À 20H00
À LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
2550, RUE ONTARIO EST FRONTENAC 598-5810
INTAIR
Coopérants Assurance-vie

Louis-Ferdinand
CELINE
Voyage au bout de la nuit
«Une création tout à fait provocante et réussie! Par les temps qui courent, les propos de Céline sont d'un limpide et d'une évidence qui font de lui un prophète de malheur.»
W. McQuade, Radio-Canada
«Un chant troublant contre la guerre. J'avais hâte d'entendre et j'ai été ravi! Quel beau chant... cette langue dont la richesse rappelle celle de Ducharme.»
G. Deschatelets, Guide du Plateau
LA GUERRE
interprété par MICHEL CHIRON
mise en scène TEO SPYCHALSKI
production le groupe de la veillée
et l'Association française d'Action artistique
Jusqu'au 2 février
20 h 30, relâche lundi
(mardi - 10$) 526-6582
espace la veillée
1371 Ontario est

À L'AFFICHE jusqu'au 3 février
Rouge, Tandem
pour les 9 à 13 ans
de Lise Castonguay
Mise en scène Serge Thibodeau
Une production du Théâtre du Gros Mécano
Samedi et dimanche à 15 h
1518830
Théâtre jeune public
Bientôt à l'affiche
3 ans ou plus
Jouons avec les livres
de Jasmine Dubé
Mise en scène Jasmine Dubé et Marc Pache
Samedi et dimanche à 13 h et 15 h
Maison Théâtre
255, Ontario Est Métro Berri-UQAM
288-7211

REDÉCOUVREZ LE GOÛT DE LA VRAIE
Broue
LE PLUS GRAND SUCCÈS DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS
avec
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTE
une comédie de
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTE
CE SOIR COMPLET
BILLETS DISPONIBLES
5 MARS: 81 BILLETS
6 MARS: 97 BILLETS
7 MARS: 83 BILLETS
8 MARS: 21 BILLETS
9 MARS: 66 BILLETS
12 MARS: 122 BILLETS
13 MARS: 161 BILLETS
14 MARS: 137 BILLETS
15 MARS: 27 BILLETS
16 MARS: 88 BILLETS
THÉÂTRE OLYMPIA
1004 EST, STE-CATHERINE 286-7884
Billets au théâtre: 286-7884
et par Ticketron•Télétron: 288-2525
(frais de service)
CKAC 73 AM
CITE 107,3 FM

THÉÂTRE

Célestine fait savourer le triomphe passager du plaisir épicurien

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

■ Terrifiante revenante sortie d'un texte anonyme décrié dès sa parution en Espagne en 1499, et qui allait être expurgé de ses dialogues impies par l'Inquisition, mis à l'Index au 18e siècle et jugé obscène encore au 19e, la Célestine est en ville. Reine des maquerelles, amorale, vénale, aussi perfide que dangereusement attachante, cette engeance du diable revient nous hanter cette fois sous les traits de Françoise Faucher à l'Espace libre.

Le rôle est colossal, comme Médée ou Phèdre. Denise Pelletier s'y est mesurée au Rideau Vert en 72, Kim Yarochevskaia dans le collage d'auteurs espagnols de Jean-Pierre Ronfard, *Le grand théâtre du monde* à Espace libre en 89, et Jeanne Moreau à Avignon, dans la mise en scène d'Antoine Vitez, la même année.

Fernando de Rojas, l'auteur présumé de *Celestina*, s'était inspiré, dit-on, d'un fragment romanesque trouvé qu'il compléta en une fresque baroque de 21 actes totalisant 40 heures de représentation. Pour la version actuelle que nous présente Omnibus, c'est le poète et dramaturge Michel Garneau qui s'est attelé à la tâche, remaniant le tout pour en extraire une pièce de trois bonnes heures, *Célestine là-bas près des tanneries au bord de la rivière.*

Françoise Faucher et Francine Alepin dans une scène de *Célestine*

La pièce commence là où l'histoire originale se termine. Le père de la jeune et pure Mélibée pleure la mort de sa fille. Ensorcelée par Célestine, elle s'est jetée du haut d'une tour. Son amant, Calixte, qui avait soudoyé Célestine pour rendre cet amour possible, vient de se fracasser le crâne en tombant de l'échelle qui servait à ses rendez-vous secrets avec Mélibée. La cupide Célestine a été poignardée par Sempronio et Parmeno, vils serviteurs de Calixte venus lui extorquer leur part d'un marché avec le « Maître des profondeurs ». Ils auront été décapités sur la place publique avant de pouvoir s'en repentir. Puis, en revenant aux prémisses, on assiste à l'accomplissement du funeste destin. Nous sommes à l'aube du siècle d'or espagnol en littérature. L'amour et la mort sont inséparables.

Malgré la formidable présence de Françoise Faucher, son jeu excessivement contrôlé, où la seule puissance de son regard suffit à imposer le personnage, la production dans son ensemble n'a toutefois pas toutes les qualités qu'on lui voudrait. Certains tableaux s'enchaînent lourdement, les décors sont mal articulés, ce qui en rend les changements bruyants. Les comédiens paraissent souvent embarrassés dans l'utilisation des accessoires, et les éclairages sont trop crus. Après avoir été jouée pendant un mois au CNA à Ottawa l'automne dernier, on s'attendrait à ce que la mise en scène de Jean Asselin soit mieux rodée. Le malaise vient peut-être justement de l'inconfort d'Espace libre, une salle qui s'est déjà soumise à bien des acrobaties scénographiques, mais qui paraît définitivement trop petite pour rendre à sa juste valeur une production de cette envergure.

Plusieurs tableaux, comme le Christ en croix, par opposition à la scène où Célestine implore dans son bordel l'aide des enfers, sont absolument saisissants. Mais la distribution manque d'homogénéité, le jeu à certains moments, de rigueur. Avec Robert Gravel déjà, en Sempronio, on sent qu'ils n'est pas de la même école que Françoise Faucher. Par contre, Sylvie Moreau dans le rôle de Mélibée, est une véritable découverte. Michel Garneau a éliminé une bonne partie de la misogynie du texte original à son égard, et la comédienne a su mettre à profit la transformation qui en fait le seul personnage vraiment sincère de la pièce. Il faut absolument souligner aussi le travail remarquable de Silvy Grenier, musicienne à la voix lumineuse, qui s'intègre à l'action en tirant de son psaltérion ou de sa vielle à roue, une musique d'époque d'une beauté envoûtante.

Et on rit aussi. Malgré ses apparentes difficultés de départ, *Célestine* est une pièce à voir absolument, ne serait-ce que pour savourer le triomphe, même passager, du plaisir epicurien sur l'obscurantisme qui la traverse. C'est une pièce dont l'universalité des thèmes fait qu'elle les contient toutes.

Celestine la-bas pres des tanneries au bord de la riviere, de Fernando de Rojas. Traduction et adaptation: Michel Garneau. Mise en scene: Jean Asselin. Avec Francine Alepin, Jean Boilard, Real Bosse, Diane Dubeau, Francoise Faucher, Martine Francke, Marcel Girard, Robert Gravel, Silvy Grenier, Jacques LeBlanc, Denys Lefebvre, Sylvie Moreau, François Papineau, Anne-Marie Provencher. Décor et costumes: Daniel Castonguay. Conception et direction musicale: Silvy Grenier. Eclairages: Jean-Charles Martel. Maquillage: Yvan Gaudin. Regie: Anne Plamondon. Espace libre, jusqu'au 16 fevrier.

Le Théâtre du Café de la Place présente
Monique Leyrac dans
SARAH BERNHARDT ET LA BÊTE
écrit et dirigé par Michael Bawtree
texte français Monique Leyrac
THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE
Une production des Entreprises Gesser Inc.

Du 23 janvier au 9 mars 1991 à 20 h
Billets: mardi, mercredi: 14 $; jeudi, vendredi, samedi: 18 $
Théâtre du Café de la Place, Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

Holly Cole Trio
SUPPLÉMENTAIRE CE SOIR 21 H
chom 97.7 fm Jazz
CLUB SODA

OVER THE GARDEN WALL
L'HISTOIRE COMPLÈTE DE GENESIS
SAM. 26 JANV., 22 H. CLUB SODA

SHAWN PHILLIPS
VEN. 15 FÉV. ET SAM. 16 FÉV. 21 H
Club Soda 5240 ave du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron


SESAME STREET LIVE
PRÉSENTE
BIG BIRD & SES AMIS
DANS LEUR TOUT NOUVEAU SPECTACLE
Mercredi 27 mars au Vendredi 29 mars
Forum de Montréal
TÉLÉTRON au 288-2525
(+ frais de service)

Les soirées Labatt Blues
Prix entrée TPS et RECESSION 12,50$ toutes taxes incluses
En collaboration avec chom fm
«Southern Blues Bash»
Eddie Kirkland avec Nappy Brown et

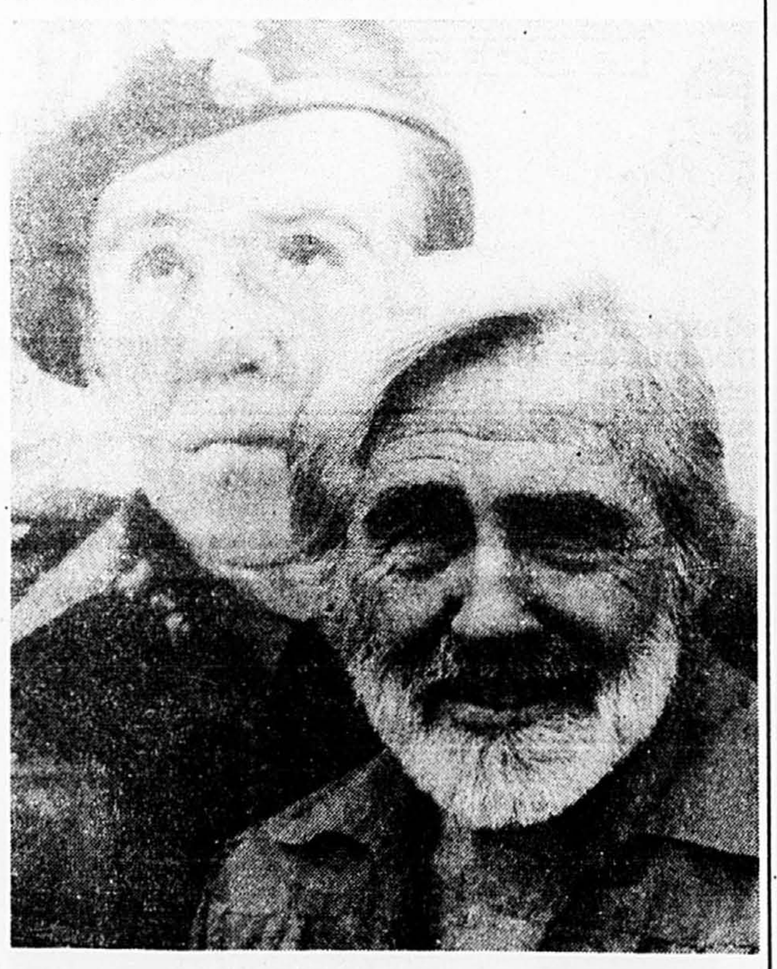
SAMEDI 9 FÉVRIER, 21h00
Une presentation de Labatt Bleue
SPECTRUM 318 Ste Catherine ouest Metro Place-des-Arts info: 861-5851

MOLIÈRE
MONSIEUR DE POURCEAUGNAC
Mise en scène : Guy Freixe
UNE PREMIERE AU QUEBEC

Du 22 janvier au 10 février 91
Du mardi au samedi à 20h00 et le dimanche à 15h00
Théâtre La Chapelle
3700 rue St-Dominique
Montréal (Québec)
Reservations: 843-7738
Billets: 18$, les mardis à 14$ taxes incluses
Les mercredis et jeudis la représentation sera suivie d'improvisations à partir de canevas de la commedia dell'arte.
Atelier d'initiation au jeu masqué offert entre le 22 janvier et le 10 fevrier 91
tél. : 368-3446
LA GROSSE VALISE
1975-1990 15e SAISON
Photo Cresp
Avec: Johanne Benoit, Michelle Courchesne, Claude Desparois, Richard Lemire, Josee Martin, Omi Melançon, Denis Michaud, Jean Turcotte.

Walt Disney's WORLD ON ICE
En Personne
Une Production De KENNETH FELD

Venez Celebrer Le 60e Anniversaire De MICKEY
VEN. 22 FEV. AU DIM. 3 MAR.
A l'aréna Maurice Richard
Ven. 22 FEV. ..... 19h30 F
SOIREE FAMILIALE - REDUCTION DE 4,50$ SUR TOUS LES BILLETS!
Sam 23 FEV. 12h30† A 16h00 F 19h30 A
Dim 24 FEV. 13h00 A 17h00 F
Lun 25 FEV. 19h30† F
Mardi 26 FEV. 13h30† F 19h30* A
Jeudi 28 FEV. 19h30* F
Ven 1 MAR. 13h30† F 19h30 A
Sam 2 MAR. 12h30† A 16h00 F 19h30 F
Dim 3 MAR. 13h00 F 17h00 A
† EPARGNEZ 2,50$ pour les enfants de moins de 12 ans
* SOIREE PORTE-MONNAIE MICKEY GRATUIT - Un porte-monnaie Mickey GRATUIT sera remis a tout les enfants de moins de 12 ans a l'entree, sur presentation de leur billet, a l'une de ces deux representations
A = SPECTACLES ANGLAIS
F = SPECTACLES FRANCAIS
2 FACONS D'OBTENIR VOS BILLETS
EN PERSONNE: A TOUS LES GUICHETS TICKETRON (frais de service)
PAR TELEPHONE: TELETRON (514) 288-2525 VISA, MASTER CARD, AMERICAN EXPRESS (frais de service)
Information: (514) 288-3651
Réduction de Groupes: (514) 951-6970 - (514) 227-3410
TOUTES PLACES RESERVEES
9,50$ - 11,50$ - 14,50$
Parterre: 18,50$ TAXE INCLUSE
©Disney • An Ice Follies, R. Presentation ©1990 Ice Follies and Holiday On Ice, Inc.

spectacle en hommage à
Gratien Gélinas
le lundi 4 février à 20h
Le Centre des auteurs dramatiques vous invite à une soirée unique et mémorable
théâtre, musique, cinéma
un spectacle d'humour et d'émotion avec
Denis Bouchard, Michel Tremblay, Denise Filiatrault, Olivette Thibault, Hélène Pedneault, Monique Leyrac, Gilles Latulippe, Béatrice Picard, Doris Lussier, René-Daniel Dubois, Rémy Girard, Jean-François Caron, Michel Garneau, Luc Picard, Suzanne Champagne, Guy Nadon, Michel Hinton, André Lacoste, Yvette Brind'Amour, Juliette Huot, Martin Drainville, Marie Laberge, Pierrette Robitaille, Danielle Hotte, Pascale Montpetit, Gilles Renaud, Mario Légaré, Alexis Martin, Yvon Deschamps, Daniel Roussel, René Richard Cyr, Michel Dumont, Mitsou et Normand Chouinard
animé par Suzanne Lévesque

CEAD
en collaboration avec
Hydro-Québec
soirée bénéfice pour le Fonds Gratien Gélinas organisée par le Cead
BILLETS EN VENTE AU (514) 288-3384
NCT la nouvelle compagnie théâtrale salle Denise-Pelletier 4353, Ste-Catherine Est Montréal 514-253-8974

du 18 janvier au 10 février 1991

COMPLET ce soir et le 22 janvier
LES REINES
de Normand Chaurette
ÉLISE GUILBAULT • ANDRÉE LACHAPELLE
POL PELLETIER • MICHELLE ROSSIGNOL
LINDA SORGINI • MARTHE TURGEON
Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD Assistance et régie: Claude Lemelin • Décor, costumes et accessoires: Mérédith Caron • Conception de l'éclairage: Manon Choinière
1297, rue Papineau Mtl. Réservations: 523-1211
théâtre d'aujourd'hui

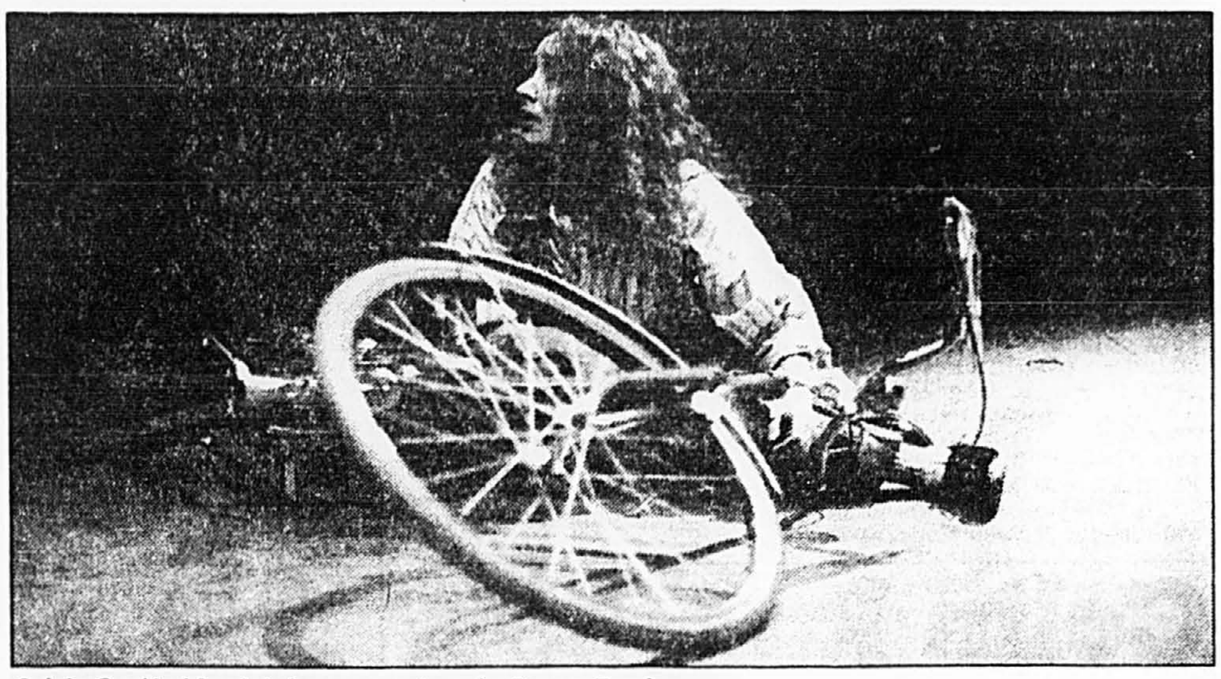
CASPARD
«... à voir!» Francine Grimaldi, R-C
«... n'y allez pas!» Nathalie Petrowski, La bande des six
«... les comédiens donnent de l'âme.» Alain Pontaut, Le Devoir
«... sans âme...» Gilles Lamontagne, La Presse
D'APRÈS PETER HANDKE MISE EN SCÈNE JEAN-LUC DENIS
VÉCU PAR BENOÎT VERMEULEN ET SUZY MARINIER, HÉLÈNE MERCIER, LUC MORISSETTE, JEAN-STÉPHANE ROY
PRODUCTION GROUPE MULTIDISCIPLINAIRE DE MONTRÉAL
DÈS LE 9 JANVIER À 20H30
NCT la nouvelle compagnie théâtrale salle Fred-Barry 4353, Ste-Catherine Est Montréal 514-253-8974


HOSANNA
MICHEL TREMBLAY
35e SAISON
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, AV. DES PINS EST, MTL.
Dès le 21 janvier 1991
mise en scène de LORRAINE PINTAL
avec RENÉ RICHARD CYR et GILDOR ROY
et les concepteurs Claudine Paradis, Danièle Lévesque, Richard Lacroix, André Naud, Philippe Ménard et Angelo Barsetti.
Mardi au samedi 20 h. - Dimanche 15 h.
Réservez dès maintenant: 845-7277
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

THÉÂTRE

Rouge Tandem: une intrigue ficelée avec humour pour les 9 à 13 ans

SONIA SARFATI
collaboration spéciale



Sylvie Cantin (Annie) dans une scène de *Rouge Tandem*.

■ Annie déménage. Événement banal? Pas quand on a passé toute sa vie dans un village et, qu'au début de l'adolescence, nos parents nous donnent 10 boites de carton — pas une de plus — dans lesquelles entasser les trésors accumulés depuis l'enfance. Et là, départ en famille pour la grande ville.

Beaucoup de rues, de voitures, de maisons. Mais plus d'amis. Reste une vieille bicyclette... et l'aventure.

Rouge Tandem, la dernière création du Théâtre du Gros Mécano, prenait l'affiche à la Maison Théâtre, le 16 janvier. Cette pièce de Lise Castonguay, mise en scène par Serge Thibodeau, s'adresse aux jeunes de neuf à 13 ans. Qui ont envie de faire travailler leurs méninges.

Intrigue et enquête sont en effet au programme de *Rouge Tandem*. Et le texte, fort intelligent, ne donne pas tout cuit dans le bec des spectateurs. Libre à eux de faire des suppositions, des hypothèses et, peut-être, de trouver la clé du mystère avant Annie (Sylvie Cantin).

Un jour qu'elle se promène dans une ruelle en «compagnie» de sa seule amie — la vieille bicyclette de sa grand-mère, l'adolescente aperçoit un garçon qui semble fuir quelque chose. Ou quelqu'un. Il est lui aussi à vélo. Elle décide de le suivre. Et de l'espionner.

Elle surprend alors une conversation téléphonique inquiétante entre ce mystérieux Michel (Denis Lamontagne) et un dénommé Dragon...

Ils veulent se «débarrasser» d'un certain Thomas. Ce soir, au port. Mais qui est au juste ce Thomas? Et cet horrible Dragon? Et que contient la boite que Michel a fait tomber, qu'Annie récupère mais ne parvient pas à ouvrir? Les cendres de quelqu'un dont Dragon s'est débarrassé, peut-être?

Que de questions! Mais, pas d'inquiétude à avoir: les réponses viendront. Toutes. En temps et lieu. En fait, la sombre histoire imaginée par Annie n'a rien à voir avec la réalité. Michel veut simplement aider Thomas, surnommé Dragon, à retourner dans son pays pour y chercher sa famille.

Car Thomas est un enfant de la guerre, arrivé au Québec avec des dizaines de ses compatriotes sur un bateau qui menaçait constamment de couler, expliquera Michel.

Rouge Tamdem laisse aussi de la place à l'humour. Surtout par le biais des différents personnages joués par Rychard Thériault: la grand-mère, le gardien de nuit du port, le père d'Annie, le vendeur de crème glacée.

Il y a aussi quelques notes pour faire réfléchir: «Ce n'est pas le courage qui te manque, mais tu ne sais pas quoi faire avec», dit Michel à Annie. Et quelques notes peut-être un peu trop complaisantes: «On n'est jamais juste des enfants! s'écrie Annie avec ferveur. On est des êtres en mouvement et c'est ça qui fait bouger le monde!» Mais le message passe bien dans la salle, et c'est ça qui compte.

Rouge Tandem, à la Maison Théâtre, jusqu'au 3 février

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
"MOSTLY MOZART"
solistes:

NANCY ALLEN, harpe
STANDARD LIFE

ANDREA GRIMINELLI, flûte
Concerto pour flûte no. 2 K. 314 ..... Mozart
Concerto pour flûte et harpe K. 299 ..... Mozart
Concerto pour harpe op. 4 no. 6 ..... Handel
Danse Sacree et Profane ..... Debussy
LUNDI 28 JANVIER, 20h30
billets: $25. et $18. (TPS incluse) en vente à la Place des Arts
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service

DIRECTEMENT DE BROADWAY
DONALD K. DONALD PRÉSENTE DE FRANCO FONTANA
OBA OBA
CE SOIR À 19H & 22H
DEMAIN À 14H30 & 20H
«Pour rester froid devant cela, il faut être sourd... ou aveugle!» - SONIA SERFATI - LA PRESSE
«Un spectacle endiablé... bien monté... j'étais vraiment à Rio... une vrai fête...» - FRANCINE GRIMALDI
«Leur énergie est contagieuse... il est difficile de rester assis... Le St-Denis se transforme en Club Med...» - PAUL TOUTANT - MTL CE SOIR
EXCELLENTE SÉLECTION DE BILLETS DISPONIBLES (INCL. TAXES)
Mar., Merc. & Dim. : 42,00 $ & 36,00$
Jeu., Ven. & Sam. : 45,00 $ & 39,00 $
Spectacles tous les soirs (rélâche le lundi) jusqu'au 3 fév. Théâtre St-Denis 2
en vente aux guichets du Théâtre St-Denis, à tous les comptoirs Ticketron ou au 288-2525 (+ frais de service)
Théâtre St-Denis
ATTRAPEZ LA FIÈVRE!
CITE 107,3 FM MONTRÉAL CKAC 73 AM

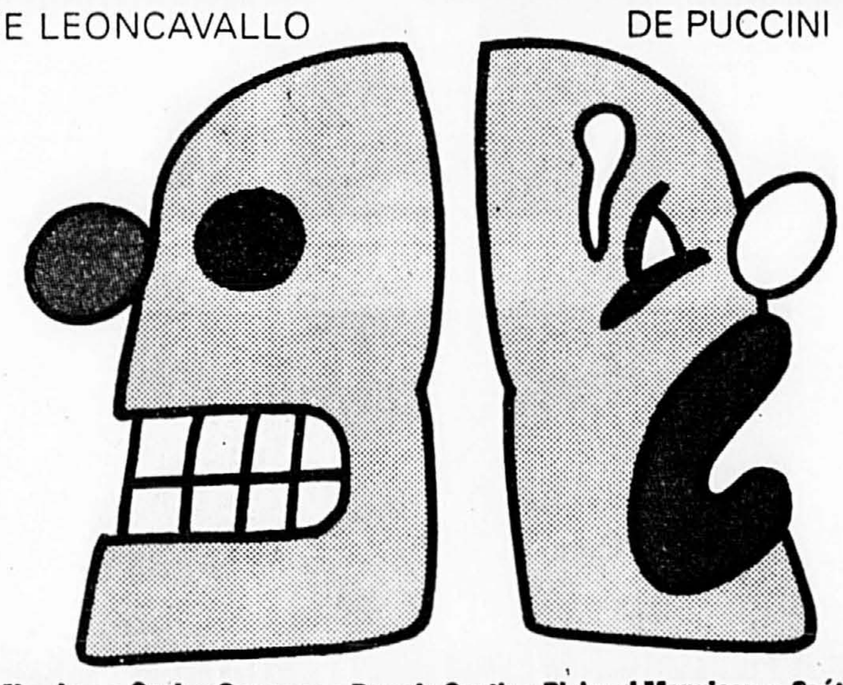
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
21 22 JANVIER 20H
LES CONCERTS GALA
THE TORONTO SYMPHONY
GUNTHER HERBIG
CHEF
CHO-LIANG LIN
VIOLON
WEBERN: Six pièces pour orchestre, op 6
PROKOVIEV: Concerto pour violon no 1
SCHUBERT: Symphonie no 9, « La Grande »
SALLE WILFRID-PELLETIER
EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES: 842-2112
FRAIS DE SERVICES: REDEVANCE DE 1$ SUR TOUT BILLET DE PLUS DE 10$
BILLETS: 9,50$, 21,50$, 30,00$, 41,50$

Anonymus présente
FORTVNA
D'après le manuscrit original des Carmina Burana (1100-1250)
Direction artistique et musicale
Claude Bernatchez
Mise en scène
Suzanne Lantagne
Scénographie
Nicole Catellier
Du 15 janvier au 3 février 1991 en la Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 Sherbrooke est, Montréal, à 20 h 00 du mardi au samedi et à 15 h 00 le dimanche
BILLETS EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
Également en vente à la porte une heure avant la représentation
Anonymus est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Bureau des Arts et de la Culture de la Ville de Québec

MOQUEZ-VOUS DE L'HIVER
EN COMPAGNIE DE JICI LAUZON
DANS LA CHAUDE AMBIANCE DU CLUB SODA

117 REPRÉSENTATIONS À TRAVERS LE MONDE (PETITS ET GRANDS)
DÉPARTS: LES 20-21-22 ET 23 FÉVRIER 1991 À 20H
VENTE DE SIÈGES (avec une vue magnifique sur la scène) Occupation simple — 17,50$ Occupation double — 35,00$
CKOI 96,9 FM
Television Quatre Saisons
Club Soda 5240 ave du Parc Inf. 270-7848 Billets au Club Soda et Ticketron Télétron 288-2525
ROZON

Laurentide FM présente les 1er et 2 février, 20 h
MARJO
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22, rue Claude, St-Sauveur
Rés.: 227-8466/430-1812


Billets en vente maintenant
L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur général et artistique: Bernard Uzan
et La Guilde de L'Opéra de Montréal
présentent
I PAGLIACCI ET GIANNI SCHICCHI
DE LEONCAVALLO DE PUCCINI

John Absaiom • Carlos Serrano • Pamela South • Richard Margison • Gaétan Laperrière
L'opéra sera chanté en italien avec surtitres français et anglais
Les 12, 16, 21, 23, 27 février et 2 mars 1991 • 20h.
Chef d'orchestre: David Stahl / Metteur en scène: Fabrizio Melano
Concepteur des décors: Claude Girard
Concepteur des éclairages: Claude Girard, assisté de Guy Simard
Assistant chef d'orchestre: Brian Law / L'Orchestre Symphonique de Montréal
Le Choeur de l'Opéra de Montréal
Avec la participation de La Presse et la collaboration de
LA GUILDE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL / CANADIEN PACIFIQUE LIMITÉE / PETRO-CANADA
Sous le distingué patronage de la SUCCESSION J.A. DeSÈVE
BILLETS DE 15$ À 66$
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à la Place des Arts
Réservations téléphoniques: (514) 842-2112
Redevance de 1,25$ sur tout billet de plus de 10$
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

UN SEUL SOIR À MONTRÉAL !
ORCHESTRA DA CAMERA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
soliste UTO UGHI violon
Dimanche 20 janvier, 20h
THÉÂTRE MAISONNEUVE
Billets : 25 $, 18 $, 10 $
Un spectacle présenté dans le cadre du programme Italie au Canada avec l'appui de la Regione Lazio
TICKETRON (514) 288-2525 (+taxes et frais de service)
INFO-FESTIVAL (514) 982-3304
PLACE DES ARTS (514) 842-2112
Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 10$

Nouvelles du disque

Jessye Norman «répétera» *Parsifal* à Montréal

CLAUDE GINGRAS

■ Jessye Norman, qui chantera Kundry dans la version concert du deuxième acte de *Parsifal*, à l'OSM le 4 février, «répétera» ici un nouveau rôle qu'elle chantera au Metropolitan en avril et qu'elle enregistrera au même moment pour Deutsche Grammophon.

Au «Met» et chez DG, Parsifal sera Placido Domingo et le chef d'orchestre sera James Levine, qui a déjà enregistré l'opéra de Wagner à Bayreuth, en 1985, pour Philips.

À Montréal, le rôle-titre sera chanté par Siegfried Jerusalem. Oskar Hillebrandt sera Klingsor et Franz-Paul Decker sera au pupitre.

Coïncidence, Jerusalem enregistrera aussi *Parsifal* — rôle-titre, bien sûr —, mais pour Erato, sous la direction de Daniel Barenboim, et avec Waltraud Meier qui y reprendra le rôle de Kundry qu'elle chantait dans la version Philips de 1985.

Au «Met», *Parsifal* sera donné dans une nouvelle production et on en entendra la radiodiffusion le samedi 6 avril à 12 h 30, avec Norman et Domingo dans les deux rôles qu'ils reprendront au disque.

Il existe des *pirates* — enregistrements non commerciaux réalisés lors de concerts, soit dans la salle même, soit à la radio — d'un grand nombre d'orchestres, et des plus célèbres. Même le Toronto Symphony a ses pirates. L'OSM n'avait pas encore cet honneur. C'est chose faite.

Music and Arts Programs of America, de Californie, vient de sortir un disque compact où l'on peut entendre l'OSM tel qu'il était il y a plus de vingt ans. Plus précisément : le Concerto pour piano de Schumann joué par le légendaire Artur Rubinstein, avec Zubin Mehta et l'OSM, à la Place des Arts, le 6 février 1968. Au même concert, Rubinstein avait joué le premier Concerto de Chopin, mais cette sélection n'a pas été retenue pour le disque. Music and Arts a complété avec le deuxième Concerto de Saint-Saëns et les *Variations symphoniques* de Franck, joués par Rubinstein en 1953 avec la Philharmonique de New York, dir. Dimitri Mitropoulos.

Sauf erreur, il s'agit du premier pirate de l'OSM. La petite marque américaine A. N. N. A. publia, il y a plusieurs années, un 33-tours reproduisant un enregistrement clandestin effectué lors du concert d'adieu du célèbre ténor Beniamino Gigli, au Forum, le 12 mai 1955, et portant la mention «Montreal Symphony conducted by Alfredo Antonini». Il ne s'agissait cependant pas de l'OSM en titre, mais d'une formation anonymeréunie pour l'occasion.



Jessye Norman

La Presse CKOI 96,9 FM ET CHOM FM PRÉSENTENT

LE SPECTACLE D'HUMOUR DE 90

À VOIR EN 91!

« ... superbe spectacle. »
Daniel Rioux, Journal de Montréal

« Ils sont fous et bons. Jamais des humoristes ne se sont autant dépensés sur scène. »
Serge Drouin, Journal de Québec

« ... Un "show" très "hot"... Un feu roulant... Ce sont les meilleurs moments de RBO ! »
Doris Synnett, CKOI-FM

« Un exploit phénoménal... époustouflant... Merci RBO, je me suis dilaté la rate à votre santé. »
Daniel Guérard, Bon Dimanche

« ... le talent des cinq roquets ne se dément pas... Que celui qui n'a pas ri lance la première pierre. »
Francine Julien, Le Soleil

« ... Rock et Belles Oreilles en donne plus que le public en demande. »
Paul Toutant, Radio-Canada

« ... Rock et Belles Oreilles is the hottest local ticket of the season ! »
Brendan Kelly, CBC

« RBO a provoqué une véritable tornade de rire... »
Guy Ferland, Le Devoir

« Un méchant programme qui n'épargne rien ni personne... Passez-vous le mot, criez-le, riez-le surtout : Rock et Belles Oreilles rides again ! »
Louise Blanchard, Journal de Montréal

« Le défi est relevé, vous allez vous dilater la rate au maximum. »
Élizabeth Paradis, CBF

« Rien ne résiste à leur côté irrévérencieux, tu sors de là avec un sentiment de liberté. »
Nathalie Pétrowski, La bande des six

« Il n'y a aucun temps mort dans la salle, on rit vraiment du début à la fin. »
Daniel Daignault, Télévision Quatre-Saisons

« J'ai déliré jusqu'à la fin, avec très peu de pauses entre les larmes et les hoquets. »
Suzanne Lévesque, CKAC

« C'est à vous en décrocher la mâchoire... ils font des miracles. »
Carmel Dumas, CBF

« Un show qu'il faut voir au moins 3 fois. »
Alain Simard, producteur du spectacle

ROCK ET BELLES OREILLES

BÊTES DE SCÈNE
mise en scène de Louis Saïa

À L'OLYMPIA
DU 1er AU 17 FÉVRIER 1991

BILLETS EN VENTE DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON AU (514) 288-2525



Colin James

avec invité spécial
TOMMY CONWELL AND THE YOUNG RUMBLERS
VEN. 15 FÉV., 21 H
LE SPECTRUM
Billets au Spectrum (861-5851)
et à tous les comptoirs Ticketron

Budweiser
CHOM 97.7 fm



DANS LE CADRE DES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE

HOUSTON
ballet

★

Une des plus brillantes compagnies de ballet d'Amérique du Nord pour la première fois à Montréal



50 DANSEURS SUR SCÈNE AVEC ORCHESTRE

★

au programme

GEORGE BALANCHINE,
CHRISTOPHER BRUCE
ET SIR KENNETH MacMILLAN

une coprésentation
de la Société de la Place des Arts et de SOGAM
(Les Grands Classiques)

les 24, 25 et 26 janvier 1991 à 20 heures

Billets: 45$ 35$ 25$ 10$
Pour groupes, contacter le 844-1211

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $
sur tout billet de plus de 10 $.



Katarina Witt
Brian Boitano

Inséparables et incomparables !
dans leur tout nouveau spectacle
"Skating II"

EN VENTE AUJOURD'HUI À 10H

Mettant en vedette
des champions olympiques
et champions du monde

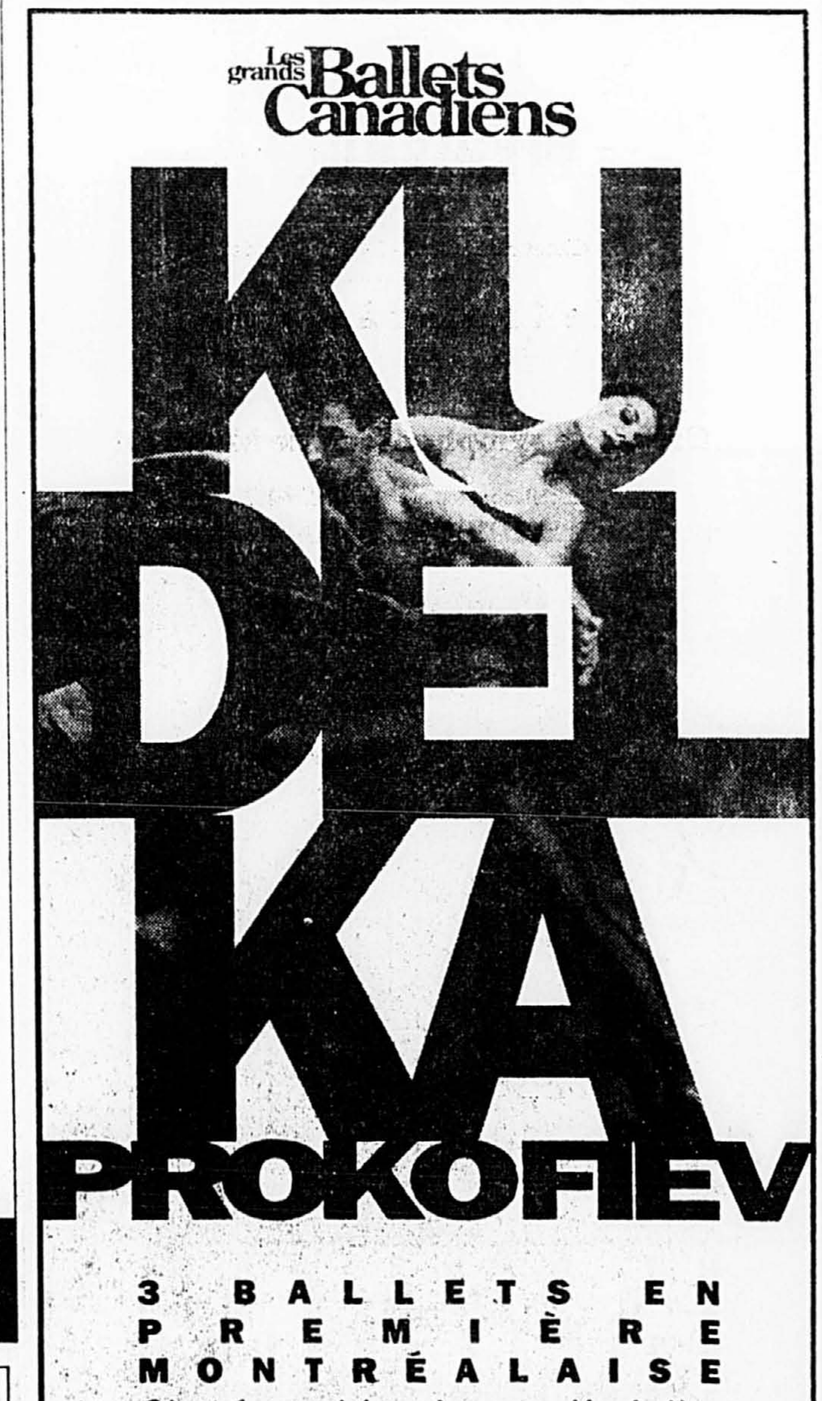
Vendredi 22 février
20h
Forum de Montréal

CKAC 73AM
DKD PRODUCTIONS

Barbara Underhill & Paul Martini
Gary Beacom
Elena Valova & Oleg Vassiliev
Alexandre Fadeev
Judy Blumberg & Michael Seibert
Vladimir Kotin • Caryn Kadavy
Yvonne Gomez
Renée Roca & Gorsha Sur
Mise en scène de Sandra Bezic

Billets 35,00$ - 26,50$ - 19,50$ (incl. TPS) en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Ticketron ou par Télétron au 288-2525 (+ frais de service)

PRODUCED BY BILL GRAHAM PRESENTS



Les grands Ballets Canadiens

KUDELKA
PROKOFIEV

3 BALLETS EN PREMIÈRE MONTRÉALAISE
Chorégraphie: James Kudelka
Musique: Serge Prokofiev • **LES MARGINAUX • THE HEART OF THE MATTER • DÉSIR • 31 JANVIER, 1er ET 2 FÉVRIER 1991, 20h**
BILLETS: 12 $ • 24 $ • 33 $ • 49 $

Oerlikon Aerospace

2 POUR 1

2 billets pour le prix d'un jusqu'au 30 janvier inclusivement. Cette offre s'applique sur le prix de toutes les sections. Vous êtes seul(e), obtenez 50% de réduction sur un billet!

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

ACHATS • RÉSERVATIONS • INFO
ADMISSION
522-1245 ou 1-800-361-4595
Place des Arts
514 842-2112
ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $. Frais de service



LA DÉCOUVERTE DE 1990, À VOIR EN 1991

LAURENCE JALBERT

SON PREMIER DISQUE CERTIFIÉ PLATINE
DÉJÀ 100 000 COPIES VENDUES

VENDREDI 1ER ET SAMEDI 2 FÉVRIER 20 H 30

SPECTRUM
Billets en vente au Spectrum, dans tous les comptoirs Ticketron et par Teletron au 288-2525
CKOI 96.9 FM

UNIVERSITÉ Concordia

présente le premier concert commémoratif annuel Garnet Menger

Quatuor pour la fin du monde
Oliver Messiaen
Ella Turovsky, violon
Yuli Turovsky, violoncelle
Sherman Friedland, clarinette
Dale Bartlett, piano

et

Jazz avec Jeri, Charles et Jan
Jeri Brown, voix
Charles Ellison, trompette et flugelhorn
Jan Jarczyk, piano

le samedi 26 janvier 1991, à 20 h
Salle de concert Concordia
7141, rue Sherbrooke ouest
Métro Vendôme - autobus 105
Billets: 25 $ *(les profits de la soirée seront versés à la Bourse d'études Garnet Menger)*
Réservations: 848-7928

DISQUES

Schumann et Mendelssohn au féminin



CLAUDE GINGRAS

La pochette du disque annonce, en gros caractères, les noms de Schumann et de Mendelssohn. On croit se retrouver en terrain familier. Pas tout a fait. Il faut lire attentivement: Clara Schumann, Fanny Mendelssohn.

Née Clara Wieck, la future épouse de Robert Schumann fut une pianiste célèbre et fut aussi compositeur. Elle a même laissé un concerto pour piano (en la mineur, comme celui de son mari) dont il existe quelques enregistrements et qui fut joué jusqu'ici, par l'Orchestre de la Montérégie, en septembre 1989.

Fanny, la soeur ainée de Felix Mendelssohn, fut aussi compositeur. Ses oeuvres ont paru indifféremment sous son nom de fille et sous son nom de femme mariée (elle avait épousé le peintre Wilhelm Hensel).

Les deux femmes furent amies et chacune composa, vers 1845, un trio pour piano, violon et violoncelle. Comme le Concerto de Clara, le Trio de Fanny fut joué sur nos rives il n'y a pas si longtemps: à l'été 1989, à la Maison Trestler de Dorion, par le jeune Trio Jess, de Vienne.

Il existe quelques enregistrements de chacun de ces trios. Le Beaux-Arts, par exemple, grava celui de Clara il y a une vingtaine d'années. Il existe également deux récents couplages des deux oeuvres: l'un par un ensemble allemand qui s'appelle précisément Trio Clara-Wieck, paru sous la marque Bayer, l'autre par un ensemble britannique, le Trio Dartington, chez Hyperion.

J'ai entendu le disque Hyperion. Mon impression de chacune des deux oeuvres n'a pas changé. Cela reste de la musique mineure, bien que le Trio de Fanny Mendelssohn soit un peu plus intéressant. Les deux oeuvres sont bien jouées et bien enregistrées, mais le disque n'offre qu'un attrait de curiosité.

Je signale un autre couplage d'oeuvres de ces deux femmes: cette fois, des mélodies, enregistrées par le mezzo hollandais Jard van Nes, sous étiquette Accademia.

CLARA WIECK-SCHUMANN: Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, op. 17; FANNY MENDELSSOHN-HENSEL: Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur, op. 11. Trio Dartington (Hyperion, compact, CDA 66331; + cassette).

ENSEMBLE AMATI
ORCHESTRE DE CHAMBRE
SAISON 1990-91
Ce soir 20 heures
Soliste
RÉMI BOUCHER, guitare
1er Prix du Concours international de La Havane, Cuba (1990)
2e Prix du Concours international de la Reine Fabiola, Belgique (1990)
Chef d'orchestre
RAYMOND DESSAINTS
Au programme
Concertos pour guitare de **VIVALDI** et de Anton Garcia **ABRIL** (Première nord-américaine) et oeuvres de Purcell, Respighi et Parry
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal (CACUM)
SALLE REDPATH
3461 rue McTavish
Montréal
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
1-800-361-4595 (ext. de Mtl)
FRAIS DE SERVICE EN SUS
BILLETS 12$
ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR 8$
1575544

DANSE
FORTIER
SOLO
Fortier Danse-Création presente: Les males heures, à L'UQAM / Studio-Théâtre Alfred Laliberté, du 22 au 26 janvier 1991 à 20h00. Billets en vente à l'UQAM, réservations (514) 987-3456
Une coproduction du Centre national des Arts d'Ottawa, Canada.

5e ANNIVERSAIRE
Les JOIES de la musique SCOTT
PARSIFAL
de RICHARD WAGNER
deuxième acte, version de concert
avec
JESSYE NORMAN
Kundry
SIEGFRIED JERUSALEM
Parsifal
OSKAR HILLEBRANDT
Klingsor
FRANZ-PAUL DECKER
chef
Choeur de l'OSM - Iwan Edwards
Le 4 février à 19 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Billets: 842-2112 ~Prix: 20 $, 30 $, 50 $
Orchestre symphonique de Montréal
en collaboration avec **LE DEVOIR**

COURTEMANCHE
COMPLET CE SOIR AU THÉÂTRE GREVIN DE PARIS
Rés.: 48.24.10.10
À L'OLYMPIA DE PARIS du 5 au 9 février 1991
Rés.: 47.42.25.49
À LA PLACE DES ARTS du 19 au 23 février 1991
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $
et dans tous les comptoirs Ticketron et par Teletron au 288-2525
ROZON
Télévision Quatre Saisons

SOGAM
SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL
Impresarios: Samuel Gesser, Marie Labbé
DE RETOUR À MONTRÉAL
MUMMENSCHANZ
ENCORE !
13, 14, 15, 16 FÉVRIER 1991
20H00
MATINÉE SAMEDI 16 FÉVRIER
14H00
ENFANTS (12 ANS ET MOINS)
&
ÂGE D'OR (65 ANS ET PLUS)
50% DE RÉDUCTION
AVANT FRAIS ET TPS
"...Un monde fantastique, peuplé de créatures envoûtantes!"
"Une incroyable aventure dans l'imaginaire..."
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $



Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal
Seulement trois mois
du 12 NOVEMBRE 1991 au 20 FÉVRIER 1992
Avant premières: 12 et 13 novembre 1991 Gala d'ouverture: jeudi 14 novembre 1991
RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE FANTÔME
(514) 790-2222
Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)
GROUPES (20 personnes minimum) TÉLÉPHONEZ (514) 871-9153, au Québec; (416) 925-7466, en dehors du Québec.
Cartes
Tous les spectacles sont présentés en anglais
ENREGISTREMENT PAR LES ARTISTES CANADIENS D'ORIGINE
EN VENTE PARTOUT sur disque compact, cassette et microsillon de Polygram

Les Misérables

LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES
DERNIÈRE HEURE!
SIÈGES ENCORE DISPONIBLES POUR LES REPRÉSENTATIONS D'AUJOURD'HUI
14 h (en anglais) 20 h (en français)
Il reste également des billets pour demain à 20 h (en français)
APPELLEZ TÉLÉTRON: (514) 288-2525
Billets en vente également au guichet du Théâtre ainsi qu'aux comptoirs Ticketron
THÉÂTRE SAINT-DENIS

BAROQUE ET CLASSICISME
LES CONCERTS BANQUE ROYALE

Jean-Pierre Rampal
JEAN-PIERRE RAMPAL, *chef et soliste*; TIMOTHY HUTCHINS, *flûte*
ROSSINI La Scala di seta, ouverture
CIMAROSA Concerto pour deux flûtes
MOZART Andante et rondo pour flûte, K 315/Anh 184
MOZART Symphonie no 29, K 201
5-6 février *Basilique Notre-Dame, 19 h 30*
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
BANQUE ROYALE
BILLETS: 8.50$, 15.00$, 24.50$ en vente à la Place des Arts (514) 842-2112 et aux comptoirs Ticketron

ROCK



Celine Dion en compagnie de Paul Burger, président de Sony Canada, Dave Glew, président d'Epic U.S., et Tommy Mottola, président de Sony Records.

Sony Music met le paquet pour Céline Dion aux USA

ALAIN BRUNET

■ «Je crois que Céline Dion a le potentiel d'une artiste de premier plan. Elle a une voix incroyable, son registre est très étendu. Et je pense sincèrement qu'elle a fait un disque superbe», affirme Tommy Mottola, président de Sony Music Entertainment (USA), soit la plus puissante multinationale du disque sur cette planète.

Si on ne peut encore affirmer que le succès américain de la chanteuse montréalaise est assuré, il semble que plusieurs étapes cruciales ont été franchies chez nos voisins du sud. L'implication personnelle du grand patron de Sony Music aux USA demeure un fait tout aussi surprenant que révélateur: la position dans laquelle se trouve actuellement Céline Dion est plus que favorable.

En onze ans chez CBS (devenu Sony Music depuis peu), Mario Lefebvre, gérant de la promotion pour la section québécoise de la multinationale, n'a jamais vu ça. «Vu l'importance de son poste à l'intérieur de notre organisation, Tommy Mottola n'accorde que rarement des interviews aux États-Unis. C'est même la première fois qu'il s'adresse aux médias canadiens depuis qu'il est devenu président, il y a un an et demi», explique-t-il.

Une grande priorité

«Céline Dion est une grande priorité pour Sony Music», renchérira Mottola, joint à son bureau newyorkais. Rappelons qu'en décembre dernier, le grand boss de ce trust culturel avait lui-même négocié l'invitation de Céline Dion au *Tonight Show* de Johnny Carson pour la veille du Jour de l'An — les musiciens de la chanteuse étant tous mobilisés à notre traditionnel *Bye Bye*, on avait dû reporter au 29 janvier prochain sa troisième participation à l'émission.

«Il semble que la première chanson de Céline lancée sur le marché nord-américain atteindra le top 5, de reprendre le président. Nous sommes tous très enthousiastes devant cette perspective, nous avons vraiment l'impression d'être en train de faire percer un nouvel artiste», soutient-il. Mottola s'estime en outre confiant que la prochaine chanson lancée sur le marché, *Any Other Way* atteindra des sommets. Il semble aussi optimiste pour le microsillon *Unison*, signe ultime de sa percée américaine.

La semaine dernière, la chanson *Where Does My Heart Beat Now* de Céline Dion obtenait son premier #1 sur les palmarès américains; elle siège toujours au sommet de la catégorie «adult contemporary» du magazine spécialisé *R & R*, sans compter une 13ème position du top 40, toutes catégories confondues. Chez le concurrent Billboard, autre bible des palmarès, la chanson figure en troisième place du genre «adult contemporary» et en 18ème position sur le fameux «hot 100 singles».

Projet à long terme, le dossier Céline Dion? «Absolument, répond spontanément Tommy Mottola. Nous avons déjà commencé à envisager le répertoire ainsi que les producteurs de son prochain dis-

SUITE A LA PAGE D 11

Heureuse qui comme Mélanie a fait un beau «trip» avec Iron Maiden!



ALAIN BRUNET

«À mon cher collaborateur spécial,

Je vous écris à propos de votre article dans *La Presse* du 21 juin, intitulé *La virilité selon Motley Crüe*. J'ai 15 ans et comme 13 000 autres fans, j'ai assisté au concert du Crüe... Mais voilà, tout ce que vous avez écrit est négatif. Si le concert était si «prévisible» que cela, pourquoi y êtes-vous allé? Vous auriez pu écrire cet article il y a une semaine!».

Tiens toi!

C'était au début de l'été. En dépouillant mon courrier, je tombe sur cette lettre de Mélanie Richard, dont je vous fais part de quelques extraits, fort bien envoyés d'ailleurs. Vous avez sûrement constaté que je me fais carrément ramasser par cette jeune fan de hard-rock. Est-ce utile d'ajouter qu'elle n'avait point apprécié ma critique sévère d'un groupe qu'elle affectionnait particulièrement. Cette différence radicale de point de vue illustrait-elle un classique conflit de génération? J'espérais bien que non...

Désaccord de béton?

Six mois plus tard, je me décidais de vérifier si ce désaccord était de béton. La semaine dernière, je tentais de joindre la jeune fille, dont le téléphone n'apparaissait nulle part dans l'annuaire. Faute de contact téléphonique, je me rends directement chez mademoiselle Richard — elle m'avait laissé son adresse à la fin de sa lettre. On ne livre pas souvent à domicile, mais lorsque la mission l'exige...

Ding dong, on ouvre. Une adolescente répond, jolie fille plutôt allongée, nez retroussé, regard vif, cheveux foncés.

— Suis-je chez Mélanie Richard?

— Oui, c'est moi.

— Vous avez déjà écrit une lettre à *La Presse*, à propos d'un article sur le groupe Motley Crüe qui vous avait profondément déplu, n'est-ce pas?

— Oui, c'est vrai.

— Eh bien, c'est moi qui l'ai écrit, mademoiselle, lui dis-je, le sourire en coin.

Je ne vous étonnerai pas en vous confiant que la jeune fille a attrapé son air. Figée pendant une couple de secondes, elle a ensuite éclaté de rire avant d'appeler son père et partager la surprise de ce coup fumant. Fiou! Mélanie Richard aurait pu rester de glace, gelée par la timidité... Il n'en était rien. J'ai rapidement réalisé que cette adolescente a la réplique facile et intelligente, qu'elle est loin d'être le genre à se laisser intimider par les grandes personnes. Quant à ses idoles hard-rock, alors là, c'est autre chose...

J'entre donc chez les Richard, je leur explique mon projet: j'inviterais Mélanie à m'accompagner pour le reportage du prochain concert hard-rock en ville, soit celui d'Iron Maiden. Mélanie se montre enchantée, même si elle avoue être moins passionnée d'Iron Maiden que de Motley Crüe. La jeune dame serait donc invitée à observer toutes les étapes de la réalisation d'une critique, elle devrait même rédiger un court texte sur son expérience vécue.

Lundi soir, je rappelais Mélanie pour confirmer notre rendez-vous. Elle s'inquiétait, elle avait peur qu'on l'ait oubliée. C'eût été un drame personnel, assurément. Imaginez! Toute son école, (Marguerite-de-Lajemmerais) était au courant de l'histoire.

Mardi, 17h, Mélanie débarque à la salle de rédaction. Premier choc. Elle en reçoit plein la gueule, elle qui rêve de devenir journaliste (comme le hasard fait bien les choses!). Attablés, on se prépare pour le concert, on jase de musique, on relit les biographies des groupes Anthrax et Iron Maiden. En abordant de front le style de ces groupes, il devient évident que la jeune fille s'identifie totalement à la cause hard-rock.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Mélanie Richard avec le chanteur Bruce Dickinson d'Iron Maiden.

«Le hard-rock, ça me relaxe»

Le truc à Mélanie, c'est The Cult, Motley Crue, Warrant, Cinderella, Bon Jovi, Aerosmith, Led Zeppelin. Pourquoi pas Depeche Mode? «Pouah! c'est de la musique alternative», rétorque-t-elle. Pourquoi le heavy metal plutôt qu'un autre style? «Moi, ça me relaxe, ça fait disparaître la pression. Depeche Mode, ça me déprime, ça me fait revivre mes problèmes. Ça t'aide pas pour ta santé», lance-t-elle en rigolant.

La jeune fille précisera toutefois que plusieurs filles de sa classe sont branchées sur Depeche Mode et que d'autres le sont sur la renaissance de la pop francophone.

On passera tout de même en revue quelques musiques pop... Peu de formations trouvent grâce à ses oreilles! Madonna? «Son show au Forum était super écoeurant, mais je ne l'aime plus. Ses vidéos censurés, ça ne prouve rien». Essayons Prince: «Ouash! Lui je ne l'ai jamais aimé, il est complètement *poser*». Cette expression, très utilisée chez les jeunes, signifie peu crédible.

Elle ajoutera que l'affaire de lipsync de Milli Vanilli l'a révoltée, qu'elle veut mordre lorsqu'elle entend parler de New Kids On The Block. En somme, notre invitée n'est pas très chaude face aux musiques peu musclées, à l'exception de Duran Duran. Elle ne peut vraiment expliquer cette fidélité, mais on comprendra son attachement. Les premières idoles de sa vie, on ne les largue pas comme ça.

Quant au produit francophone, on repassera. Seul Luc De LaRochellière trouve grâce à ses oreilles: «Sa chanson *Cash City*, c'est songé, c'est logique», laisse-t-elle tomber. Elle en connaît aussi une de Vilain Pingouin, *Le train*, qu'elle apprécie. Et le reste? «Les BB, je les ai en quequ'part, Jean Leloup, c'est trop fucké. Mitsou? Complètement dépassée, son deuxième disque n'est pas fort fort. Bérurier Noir? Faut pas savoir où l'on est pour écouter ça». Intraitable, Mélanie!

Au Forum

Depuis notre première rencontre, la jeune rockeuse avait évidemment appris par coeur le nouveau disque d'Iron Maiden.

On décolle pour le Forum. Après l'entrée en matière, le show d'Anthrax, on passe aux choses sérieuses. La petite est de plus en plus fébrile à l'idée de rencontrer sa désormais idole Bruce Dickinson. C'est l'heure! On vient nous chercher. Mélanie vibre de toutes ses fibres, nous sommes aux portes du paradis. Le soliste d'Iron Maiden avait été prévenu de toute l'histoire par les gens de Capitol, la compagnie de disques d'Iron Maiden. «*It's a great story*», s'est-il empressé de commenter à notre entrée dans sa loge. Dickinson se préoccupe peu de moi, il sait que Mélanie est le centre de cette rencontre. Et c'est bien comme ça.

Étonnée de l'aborder simplement, de lui causer de ses projets, de rencontrer son épouse et son nourisson, de croiser le batteur du groupe et toutes ces vedettes, c'est trop. Mélanie est dans tous ses états! Et n'allons pas croire qu'au contact des artistes en chair et en os, elle a démystifié le phénomène de la méga-star. Le Bon Dieu en personne lui a tatoué l'âme!

Franchement, je n'ai jamais vu une adolescente aussi heureuse. Cela peut vous sembler tout à fait banal, mais pour une jeune fille qui a perdu sa mère depuis peu, un moment euphorique comme celui-ci est le bienvenu.

Gonflés à bloc, nous avons finalement rejoint nos places. Mélanie m'a alors prévenu de son comportement pendant le spectacle: «Je t'avertis, je capote pendant le show, j'espère que ça ne te dérange pas». Elle a effectivement capoté, ça ne m'a point dérangé et j'ai même aimé le show.

«La plus belle soirée de ma vie!»

MÉLANIE RICHARD
collaboration spéciale

■ La visite aux bureaux du journal *La Presse* n'était que le début de cette journée extraordinaire.

Comme je veux devenir journaliste, le bureau de *La Presse* m'a fascinée! Non seulement ai-je pu voir mon journaliste préféré en action, mais aussi la salle de rédaction, la chambre noire et tous ces journalistes très souriants et sympathiques.

Au Forum, la foule attendait Iron Maiden avec impatience. En première partie, le groupe newyorkais Anthrax a donné un spectacle plutôt décevant. Compte tenu de leurs années d'expérience, je m'attendais à une meilleure performance. Malgré ses efforts, Joe Belladonna, le chanteur de la formation, n'a pas réussi à créer une atmosphère de fête. Et pour représenter leur nouvel album *Persistence of Time*, la foule a eu droit à une horloge géante munie de têtes de squelettes aux yeux allumés. Sans elle, le spectacle aurait été terne et insignifiant!

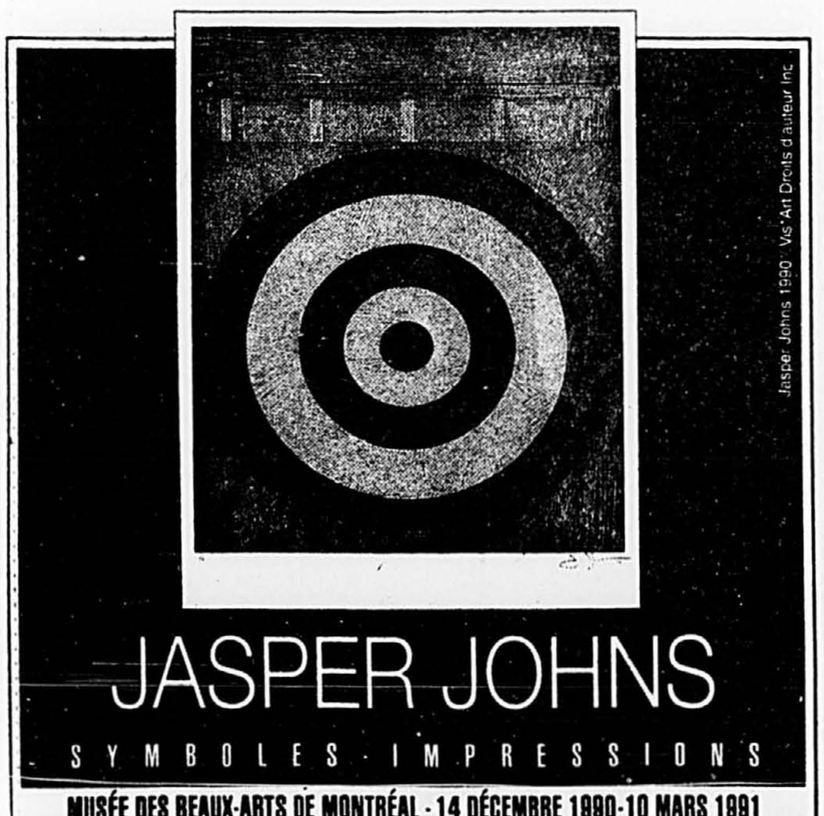
Étant invitée par le journaliste Alain Brunet au concert d'Iron Maiden, j'ai décidé d'acheter leur plus récent album pour les connaître davantage. Pensant qu'ils étaient un groupe plutôt drogué, je ne les avais pas en haute estime jusqu'au 15 janvier 1991. Pendant qu'Anthrax jouait, Alain Brunet m'a amené «backstage» pour rencontrer le chanteur d'Iron Maiden, Bruce Dickinson. En entrant dans la loge, j'ai «capoté»! C'était SUPER! Bruce est un homme aimable, modeste, sociable. Plusieurs photos ont été prises avec Bruce. J'ai vu tous les vêtements que le groupe porte en tournée. J'ai rencontré l'épouse de Bruce et son fils de quatre mois. J'ai aussi parlé avec Nicko McBrain, le batteur du groupe.

Sans tarder, Iron Maiden est monté sur scène. J'ai aussitôt senti des vibrations traverser mon corps. La première chanson qu'ils ont présentée était l'une de mes préférées, *Tailgunner*, qu'ils ont d'ailleurs jouée avec ardeur. J'attendais ma pièce préférée, la chanson-thème de l'album, *No Prayer for the Dying*. Soudain, le solo de guitare commença et la superbe voix de Bruce Dickinson envahit le Forum... J'en étais éblouie! Surtout lorsqu'Eddie a fait son apparition sur scène au milieu de la chanson.

J'ai beaucoup apprécié que Bruce Dickinson s'adresse à la foule en français tout au long du spectacle. Toutefois j'étais énormément déçue qu'il y ait peu d'effets spéciaux. J'ai toujours considéré les feux d'artifices et les rayons laser comme étant des surprises irremplaçables. Mais Iron Maiden a su donner un concert inoubliable et a même été demandé en rappel plusieurs fois par les cris de la foule.

Cette soirée fut la plus belle de ma vie! Deux de mes plus grands rêves se sont réalisés: rencontrer Bruce Dickinson et avoir la chance d'écrire «mon premier article» dans le journal *La Presse*.

Un gros merci à *La Presse* et à Alain Brunet.



Ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h
(le samedi jusqu'à 20 h)
Billets en vente au Musée jusqu'à 16 h 15
(le samedi jusqu'à 19 h 15)
et aux comptoirs Admission (514) 522-1245
Visites commentées le mercredi à 11 h 30
et le dimanche à 13 h 30, à compter du 6 janvier 1991

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest, Montréal (Québec)
Métro Guy-Concordia ou autobus 24. Renseignements : (514) 285-1600

L'exposition est commanditée par Petro-Canada. Elle bénéficie aussi du soutien financier de Johnson & Higgins et du National Endowment for the Arts.

CKMF 101,3 FM · La Presse · PETRO-CANADA · CKAC 73 AM · CJAD 800 STEREO

CENTRE DE
SHIATSU
YUKI RIOUX
PREMIERE ECOLE DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN SHIATSU AU QUÉBEC
Programme répondant aux normes de la F.Q.M.M.I.
Directrice YUKI RIOUX
Diplômée du KIMURA SHIATSU INSTITUTE ET DU NIPPON SHIATSU SCHOOL DE TOKYO,
sexologue et auteure de «INITIATION AU SHIATSU» aux Éditions de l'Homme
514 • 524 • 7818

GYMNASTIQUE DOUCE
(METHODE BERTHERAT)
Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.
• Groupes limités à 6 personnes
Soirées d'informations gratuites
• Mardi, mercredi, jeudi à 19 h 30
Renseignements supplémentaires et inscription :
Johanne Mireault, praticienne dipl.
(514) 254-3255
MÉTRO RADISSON

Mission: Renaissance
CLASSES DE DESSIN ET DE PEINTURE
Base, intermédiaire et avancé
«Jour ou soir»
3623, St-Denis, Montréal
(métro Sherbrooke)
843-6830
Permis culturel no CP0520

COURS DE CHANT
LA RELÈVE LYRIQUE DU QUÉBEC
Technique vocale
Solfège
Répertoire
Interprétation
Concerts d'élèves
Sous la direction de René Bergé, pédagogue expérimenté, boursier à Rome en 1955, carrière européenne.
389-7772

TAI JI QUAN
(TAI CHI)
avec Gilles Thibault
SOIRÉE D'INFORMATION
avec démonstration
le 20 janvier à 19 h
SOYEZ LES BIENVENUS!
VILLE de SAINT-LAURENT
1055, Tassé (coin Dutrisac)
sous-sol église St-Hippolyte
744-6237

les 11 exercices chinois
la forme de Maredret
la forme des 24 postures
la forme des 108 postures
les 8 pièces de brocart
la façon de sentir les mouvements
la coordination avec la respiration
le travail des mains
l'écoute intérieure
la recherche du centre (le Tantien)
la perception de l'énergie (le Chi)
le sourire

VLADY STEVANOVITCH a fondé l'École de la Voie Intérieure. Il a suivi des grands Maîtres qui l'ont mené au Tai Ji Quan et la maîtrise du Chi, dans une aventure passionnante qu'il poursuit depuis près de 50 ans. Sur ses pas, de par le monde, nous sommes maintenant des milliers qui empruntent avec joie et confiance la Voie du Tai Ji Quan.

FLORIDE
paradis des États-Unis
avec MICHEL AUBERT
L'OUTREMONT 24 au 30 JANVIER
TRITORIUM 4 au 8 FÉVRIER
L'OUTREMONT
1248, av. Bernard Ouest, Outremont



Lun., mar., mer. 20 h
Jeu., ven. 19 h
Samedi 19 h, 21 h 30
Dimanche 13 h 30, 16 h
BEAUBIEN Autobus 160 ouest
tritorium
Cégep du Vieux-Montréal
255, rue Ontario Est, Montréal
Lun., mar., mer. 20 h
Jeudi 19 h
Vendredi 19 h, 21 h 30
BERRI UQAM

Commandes téléphoniques 282-9362 - Billets en vente également à tous les comptoirs TICKETRON

SUITE DE LA PAGE D10

que. On a beaucoup de chemin à parcourir avec cette chanteuse, ce n'est que le début».

Mais pourquoi les plus importants décideurs de la multinationale ont-ils mis la grosse machine à la disposition de la jeune Québécoise? «Il y a trois raisons, soutient Paul Burger, président de la division canadienne de Sony Music. D'abord, la voix de Céline Dion les a séduits. Secundo, son succès retentissant au Canada les impressionne. Tertio, elle a épaté les intervenants les plus importants de la compagnie lors d'un congrès qui se tenait à Québec l'été dernier. Lorsque les Américains l'ont entendue chanter *Where Does My Heart Beat Now*, ils l'ont ovationnée pendant cinq minutes! Ils ont bien vu que c'était sérieux, qu'on ne leur racontait pas d'histoire», explique le grand patron canadien, en direct de son quartier général torontois.

«Ce fut une performance-clée, se rappelle René Angelil, gérant de la chanteuse. Le *timing* était parfait, le hasard faisait que le congrès de Sony Music se déroulait à Québec. Bien sûr, on a sauté sur l'occasion», raconte-t-il sur un ton triomphant. En passant, la chanteuse semble sur la voie de la guérison; ses cordes vocales, affectées par un horaire trop chargé l'automne dernier, auraient à toutes fins pratiques retrouvé leur forme d'antan.

Depuis peu, Mottola a indiqué à ses cadres supérieurs ainsi qu'à tout son personnel de pointe de tout mettre en oeuvre pour que Céline Dion puisse s'imposer aux USA. En ce sens, la firme Sony Music a lancé une grande campagne de marketing afin de construire l'image de Céline Dion, choisissant soigneusement les émissions à grande écoute où elle peut être bien en vue; Johnny Carson, Arsenio Hall, le gala des American Music Awards (le 28 janvier prochain, la jeune star y présentera un trophée) et on en passe. Par ailleurs, les relations publiques ont été confiées en sous-traitance à Rogers & Cowan, l'entreprise qui a orchestré la promotion de la tournée des Rolling Stones. On ne rit plus!

On sait pourtant que des chanteuses très talentueuses s'imposent régulièrement aux USA, dont Mariah Carey, nouvelle diva endossée par la même entreprise. Comment Mottola situe-t-il Céline Dion dans le peloton de tête? «Il y a toujours de la place pour un grand talent dans notre entreprise. Si je peux trouver cinq Mariah Carey et cinq autres Céline Dion, *that will be fine with me*».

À vous de jouer.
PARTICIPACTION

CHEZ LA MÈRE TUCKER
CAP SUR LES RABAIS-RÉGAL
BIFTECK DE SURLONGE 9.99
DEMI POULET RÔTI 8.99
CREVETTES PANÉES 9.99
ROSBIF COUPE LÉGÈRE 10.99
Pour oublier l'hiver, il y a mieux qu'une mer tropicale. Il y a la Mère Tucker et ses rabais-régal.
Venez profiter de délicieux rabais sur nos spécialités les plus célèbres. Comme notre irrésistible rosbif, coupe légère, accompagné de bon pain chaud, des soixante délices de notre table de crudités, d'un légume, de pommes de terre ou de riz et d'une tarte aux pommes.
Venez vous la couler douce chez la Mère Tucker. L'ambiance est chaleureuse, le service est amical et nos prix vous gardent le sourire au beau fixe.
Nos rabais-régal sont en vigueur tous les soirs, pendant une periode limitée.
Chez la Mère TUCKER® C'est le bon choix!®
Rosbif · Fruits de Mer · Grilladés
CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9H À 16H LUN. AU VEN. – JUILLET ET AOÛT
739-3721 ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8H À 18H. 739-3423

CONFÉRENCE GRATUITE
PENSÉE = PUISSANCE
NOS PENSÉES SONT DE VÉRITABLES ÉNERGIES
Ce que vous apprendrez à cette conférence:
- La conscience et ses choix
- La puissance de notre subconscient
- L'intuition
- Imagerie consciente

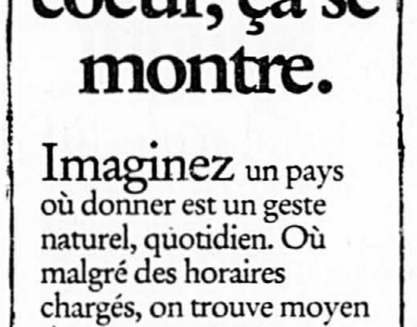
ATTEINTE D'OBJECTIF = CONFIANCE

HÔTEL ROUSSILLON ROYAL
1600, rue Saint-Hubert
(métro Berri-UQAM)
Le mardi 22 janvier 1991, 20 h
MICHEL BENJAMIN
Tél.: 843-4928

L'ÉCHANGE
ACHETE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
disques, livres, cassettes, compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis 849-1913 MÉTRO SHERBROOKE
713 est Mt-Royal 523-6389 MÉTRO MT-ROYAL

Gouvernement du Québec
Le Prix de la Justice du Québec
Avis aux artistes
Création de la médaille du Prix de la Justice du Québec
La période d'inscription au concours de création de la médaille du Prix de la Justice est actuellement en cours.
Les artistes professionnels en arts visuels, particulièrement les sculpteurs et les joailliers intéressés par la création d'une médaille en argent destinée au lauréat du Prix de la Justice du Québec sont invités à soumettre leur candidature. Pour ce faire, ils doivent présenter leur curriculum vitae accompagné de quinze diapositives ou photographies d'oeuvres récentes.
Un jury indépendant retiendra cinq finalistes parmi les candidatures reçues. Chacun de ceux-ci aura, pour le 20 mars 1991, à proposer une maquette de la médaille du Prix de la Justice conformément au devis qui lui aura été remis et à présenter l'évaluation détaillée des coûts prévus pour sa réalisation. Une des cinq maquettes présentées au jury sera choisie par celui-ci pour être réalisée et remise au ministère de la Justice du Québec au plus tard le 15 mai 1991. La décision du jury de sélection sera sans appel.
Chacun des finalistes recevra 500 $ pour sa présentation.
Inscription jusqu'au 18 février 1991, à l'adresse suivante:
Ministère de la Justice
Direction des communications
1200, route de l'Église, 2e étage
Sainte-Foy (Québec)
G1V 4M1
Tél.: (418) 643-5140
Québec

CCA
Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture
Musée et centre d'étude voué à l'architecture et à son histoire
Le CCA de 1985 à 1989 : Accroissement et interprétation d'une collection
Jusqu'au 17 février 1991
L'Or et la Pierre : Un regard critique sur l'architecture des banques
Jusqu'au 24 février 1991
L'Architecture en jeux : Jeux de construction du CCA
L'acquisition de la collection de jouets et jeux d'architecture a été rendue possible grâce à l'appui généreux de Bell Canada
28 novembre 1990 au 31 mars 1991
Les salles d'exposition et la librairie du CCA sont ouvertes aux heures suivantes :
mercredi et vendredi, de 11 h à 18 h
jeudi, de 11 h à 20 h
samedi et dimanche, de 11 h à 17 h
Pour de plus amples renseignements sur les expositions du CCA, veuillez composer le (514) 939-7026
1920, rue Baile, Montréal, Québec H3H 2S6


Un super grand coeur, ça se montre.
Imaginez un pays où donner est un geste naturel, quotidien. Où malgré des horaires chargés, on trouve moyen de consacrer temps et argent aux autres. Où le geste qui aide va au-devant des besoins. Imaginez la satisfaction de faire partie de ce monde. Un super grand coeur, ça se montre!
IMAGINE
La générosité réinventée
Un programme national qui nous invite à donner temps et argent aux causes de notre choix

HC

Du vin

Bordeaux 1982: faut-il les boire maintenant ou plus tard?



JACQUES BENOIT

Beaucoup d'amateurs québécois actuels ont découvert ce qu'était un grand millésime grâce aux bordeaux rouges 1982.

Je me souviens ainsi, comme si c'était hier, du choc que me donna le Château Léoville-Barton, d'appellation Saint-Julien! Pendant des jours, toutes mes pensées allèrent à ce vin éblouissant. «C'est incroyable qu'un vin puisse être si riche, si séduisant», que je me répétais.

C'était un grand vin, quasi-opaque, alliant puissance, tendreté et finesse, «quelque chose comme un athlète aux formes harmonieuses et mesurant en même temps dans les six pieds et sept pouces!» avais-je écrit dans cette page.

Goûté plus tard, le Ducru-Beaucaillou, un autre Saint-Julien, avait, lui, un goût encore plus profond, insondable, de très grand vin.

Chose assez étrange, toutefois, 1982 fut accueilli par un concert à la fois de louanges et de critiques acerbes... un peu comme ces gens trop brillants qui suscitent des réactions extrêmes, soit l'admiration, soit la réprobation!

Certains admiraient en effet la richesse et la tendreté des 82, mais aussi leurs saveurs si charmeuses, alors que d'autres — ce qui était à leurs yeux le grand problème — prédisaient qu'ils vieilliraient mal et ne tiendraient pas la route.

Ce millésime fut, comme on sait, la première année vraiment précoce de la décennie 80 pour le bordelais (1989 et 1990 se sont ajoutés depuis), grâce à du temps très chaud et à une parfaite alternance de soleil et de pluie. Résultat, des raisins cueillis très tôt, très mûrs, peu acides et riches en tannins, mais des tannins si veloutés, si souples, que les vins étaient extrêmement aimables dans leur jeunesse.

«Ils font un peu le trottoir», disaient à l'époque certains vignerons pour décrire... la rondeur des vins.

Dans certains cas, toutefois, les vendanges avaient été faites si tard et les raisins étaient arrivés à un tel état de maturité — de surmaturité, en fait — qu'on pouvait détecter dans les vins des odeurs et des saveurs de *cuit*, notait-on à Bordeaux.

En bref, on estime aujourd'hui que 1982 aura été un grand millésime, mais non exceptionnel, à ranger avec 1989, 1986 et 1985 parmi les meilleurs années de cette décennie remarquable pour les vins de Bordeaux.

Quels 82 boire maintenant? Lesquels attendre?

Histoire d'en avoir une idée, j'ai goûté une quinzaine de ces vins — l'un après l'autre, et non ensemble —, ce qui, tout en n'ayant rien de scientifique, bien sûr, donne une idée de leur révolution. Tous sans exception ont été achetés à la SAQ il y une demi-douzaine d'années, bon nombre d'amateurs québécois en ayant sans doute dans leur cave.

En gros, on peut dire que les meilleurs vieillissent très bien et sont déjà parfaitement délicieux —c'est le cas de Léoville-Barton, par exemple— tout en ayant besoin de vieillir un certain nombre d'années encore avant d'atteindre leur apogée.

Certains crus bourgeois, eux (Haut-Bages-Averous en est un bon exemple), sont à leur apogée tout en promettant de tenir, alors que d'autres (Meyney) n'ont pas encore livré tout leur potentiel. Mais certains (Les Ormes-de-Pez) ont déjà entamé leur déclin, m'a-t-il semblé, et, tout en restant fort bons, ce sont des vins à boire sans tarder.

Pour ce qui est des vins des appellations Bordeaux et Bordeaux supérieur, on peut présumer qu'ils sont eux aussi à boire.

Voici donc des descriptions des 15 vins, plus ou moins par ordre de préférence, avec les prix de l'époque.

■ ***Léoville-Barton Saint-Julien***, 31,15 $. Une robe toujours jeune, un très beau bouquet distingué de Médoc. Serré, compact en finesse, avec des tannins qui se sont raffermis. Savoureux, mais gagnera en complexité d'ici deux ou trois ans. Grand vin. Temps de garde prévisible: au moins jusqu'en 2000, sinon 2005.

■ Opaque, le ***Saint-Julien Gruaud Larose*** (50 $) a un splendide bouquet dominé par des odeurs de pétunias. Riche, onctueux, des tannins très denses, mais sans dureté. Grand vin. Peut-être bu, mais sera lui aussi beaucoup plus nuancé dans trois ou quatre ans. Garde: 2000-2005.

■ ***Lynch-Bages***, un Pauillac (40,05 $). Magnifique robe pourprée, avec un bouquet tout aussi magnifique de fleurs et de petits fruits rouges. Tannins fondus, soyeux, la très grande grâce. Moins corsé que les précédents. Grand vin. S'il n'est pas à son apogée, il n'en est pas loin. Garde: 1995-1998?

■ ***Calon-Ségur Saint-Estèphe*** (36,60 $). Un lutteur! Robe très colorée en cours d'évolution, un bouquet profond, aux notes de réglisse. Puissant, charnu, tannins rudes de Saint-Estèphe. À attendre cinq ou six ans. Garde: 2005-2010.

■ ***Haut-Bages-Averous Pauillac*** (18,60 $, remis en vente récemment à... 46 $). Riche en couleur, nez gracieux et d'une bonne richesse aux notes de pétunias. Relativement corsé, élégant, tannins tendres. Superbe. À son apogée. Garde: 1995, ou 1998 au maximum.

■ Le ***Saint-Estèphe Meyney*** (20 $ environ) est plus riche encore: beaucoup de couleur, un bouquet nuancé (réglisse, épices, fumée, etc.), beaucoup de matière en bouche sans qu'il soit très puissant. Tannins fermes quoique sans dureté. Apogée dans deux ou trois ans. Très beau vin. Garde: au moins jusqu'en 1998.

■ ***Canon de Brem Canon-Fronsac*** (22,10 $). Couleur soutenue, jeune. Bouquet d'une bonne profondeur, complexe, comme un mélange de Médoc et de Pomerol. Corsé, tannins plutôt rudes, astringents. L'oublier deux ou trois ans au moins. Garde: 1998- 2000.

■ ***La Tour de By Médoc*** (13,10 $). Couleur violacé-pourpre bien foncé, beau bouquet de Médoc allant vers les notes de violette et de réglisse. Charnu, soyeux, tannins à la fois fondus et fermes. À son apogée ou tout presque. Garde: 1998 environ.

■ ***Saint-Georges Saint-Émilion*** (21,10 $). Couleur en coursd'évolution mais restant relativement jeune. Bouquet tout d'une pièce et très boisé, comme certains vins d'Espagne. Corsé, tannins fermes. Plutôt unidimensionnel. Goûter dans trois ans environ. Garde: 2000.

■ ***Patache d'Aux Médoc*** (10,60 $). Dans le style de La Tour de By, en un peu moins généreux. Délicieux. À boire. Garde: 1995.

■ ***Giscours Margaux*** (30,85 $). Bouquet subtil, nuancé et fin, allant vers des notes comme le cuir tendant à démontrer qu'il a entamé son déclin. Souple, goût évoquant le cuit. À boire.

■ ***Loudenne Médoc*** (13,05 $). Robe grenat bien soutenue, avec un bouquet de bon volume, épicé, avec du fruit. Note de menthe. Pas tellement corsé, tannins souples et fermes en même temps. À boire. Garde: 1994-1995.

■ ***Les Ormes de Pez Saint-Estèphe*** (18,30 $). Comme Giscours, il a un peu commencé à perdre de son fruité, tout en restant plus frais que Giscours. Nez épicé, avec une note sucrée de vin prêt à boire. Velouté, était plus séduisant dans sa jeunesse. À boire.

■ ***La Louvières Graves*** (23 $ environ). Grenat foncé, un bouquet conservant un certain fruité, complexe (menthe, figue, etc.), mais au goût allant dans ce cas aussi vers le cuit. Tannique, assez astringent. En a reperdu. À boire.

■ ***Saint-Émilion Grand cru Union de producteurs de Saint-Émilion*** (9,90 $). Sa couleur commence à se tuiler, bouquet à la fois fruité et aux notes de cuir. Tannique, astringent, plus rustique qu'il n'était. Sera sans doute un peu plus complexe dans un ou deux ans. Garde: 1993-1994?

Les bourgognes 88 et 89

■ **On trouvera dans cette page, samedi prochain, un compte rendu détaillé de la dégustation de 55 bourgognes 1988 et 1989 que tient la SAQ aujourd'hui à Montréal, avec des suggestions d'achat. Il en ira de même, le 9 février, pour les 55 autres vins qui seront goûtés à Québec le samedi 2 février, la SAQ ayant fixé au 14 février la date limite pour les commandes par le courrier.**

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

VARIÉTÉS

THEATRE SAINT-DENIS - «Les Miserables», inspiree de l'oeuvre de Victor Hugo. En français: sam., 14 h, 20 h; dim., merc., jeu., 20 h. En anglais: dim., 14 h; mar., ven., 20 h.

THEATRE SAINT-DENIS (2) - «Oba Oba», de Franco Fontana. Du mar. au dim., 20 h. Jusqu'au 3 fevrier.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Cote Sainte-Catherine) - Auj., 20 h, Miriam Meghnagi (chants traditionnels juifs et mediterraneens).

LA LICORNE (4559, Papineau) - Richard Desjardins. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 2 février. Dem. et lun., 20 h 30, «Caprices et Classique». Avec Sylvie Tremblay.

AU PLAISIR (4467, Saint-Denis) - Merc., 21 h, place aux poetes avec Sylvie Perron, Alfredo Lavergne, Salvador Torres, Hugo Hazelton et Herman Barrios.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Ven., 21 h, Frontrunner.

CAFE CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - Merc., 21 h, «Hommage a Brel», avec Yves Raymond.

LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - Auj., 20 h, Gilbert Lauzon et Jules Lavoie.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - Auj. 20 h, Groupes Ardea et Beauregard.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Jeu. et ven., 22 h, «Les années folles», avec la Bande a Maggo.

LE GRAND CAFE (1720, Saint-Denis) - Auj., 22 h 30, Jim Zeller; dem., de 17 h a 22 h, Denis Lepage, Graham Chambers et Charles Papasoff.

CAFE THELEME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Mario Starnino Jazz Band.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Auj. des 21 h, Loulou Hughes et Soul What.

LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent) - Auj., Sunforce; dem., reggae; lun., Steve Rowe Blues Band: des 21 h. **AU P'TIT BAR** (3451, Saint-Denis) - Auj. et dem., 22 h 15, Virginie Rigoine.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h a 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 21 h 30 a la fermeture, Gerri Brown. Dem., de 19 h a minuit, Trio de Bernard Primeau avec Stan Patrick et Normand Builbeault et Sylvain Provost. Lun., de 19 h a minuit; mar., de 20 h a 1 h; merc., jeu., ven., de 18 h a 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; merc.au ven., de 22 h a a la fermeture, Trio de Charlie Biddle.

AU HASARD (803, Ontario e.) - Dem., 17 h 30, My Blues Band.

BALATTOU (4362, Saint-Laurent) - Mar. et merc., des 22 h, Ballet Aziza et ses danseuses de baladi.

DECIBEL XCALIBUR (289, Mont-Royal o.) - Auj., rock francophone.

BRAQUE (980, Rachel e.) - Dem., de 17 h a 22 h, Trio Randy Doherty et Gisele Poulin.

STATION 10 (2071, Sainte-Catherine o.) - Auj., Pete McLaughin; dem., Oren & Co.: des 21 h.

BIJOU (2900, boul. Le Carrefour, Laval) - Auj., de 22 h a 3 h, Michael Dozier.

LE MERIDIEN - Auj., de 20 h a 1 h, Tibor Caesar, pianiste.

CENTRE SHERATON MONTREAL (1201, boul. Rene-Levesque o.) - La Croisette: Mike Mirizio: Du lun. au ven., de 17 h a 20 h. - L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bey: du mar. au ven., de 17 h a 2 h; sam., de 20 h a 2 h. - Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino: sam., de 19 h a minuit.

VIEUX CLOCHER (64, Merry nord, Magog) - Auj., 20 h 30, «C'est la faute a Elvis».

THÉÂTRE

CAFE DE LA PLACE (Place des Arts) - À compter de merc., 20 h, «Sarah Bernhardt et la Bête», de Michael Bawtree. Avec Monique Leyrac.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) - «Chacun son tour», de Ray Cooney et Tonu Hilton. Mise en scene de Monique Duceppe. Avec Luc Guerin, Jean-Pierre Chartrand, Annette Garant, Normand Levesque, Brigitte Morel, Béatrice Picard, Gerard Poirier, Pascal Rollin, Paul Savoie, Serge Carrier, Jean Laliberte et Yves Leblanc. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 9 février.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) - À compter de mar., 20 h, «Le Pain dur», de Paul Claudel. Avec Jacques Godin, Marie Tifo, Sylvie Drapeau, Denis Bernard et Jean Dalmain.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine o.) - À compter de mar., 20 h, «Peer Gynt», d'Henrik Ibsen.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - À compter de mar., 20 h, «Hosanna», de Michel Tremblay. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec René Richard Cyr et Gildor Roy.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine e.) - «Gaspard», d'après Peter Handke. Mise en scene de Jean-Luc Denis: 20 h 30. Jusqu'au 2 fevrier.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) - «Les Reines», de Normand Chaurette. Avec Elise Guilbault, Andrée Lachapelle, Pol Pelletier, Michelle Rossignol, Linda Sorgini et Marthe Turgeon. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 10 février.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Dans la solitude des champs de coton», de Bernard-Marie Koltès. Avec René Gagnon et David La Haye: 20 h. Jusqu'au 9 février.

ESPACE LA VEILLEE (1371, Ontario e.) - «La Guerre», d'après «Voyage au bout de la nuit», de Louis-Ferdinand Bernard: 20 h 30, sauf lun. Jusqu'au 3 février.

THEATRE DE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique) - À compter de mar., 20 h, «Monsieur de Pourceaugnac», de Molière. Avec Johanne Benoit, Michelle Courchesne, Claude Desparois, Richard Lemire, Josée Martin, Onil Melançon, Denis Michaud et Jean Turcotte.

LE BISCUIT (221, Saint-Paul o.) - «Concert» (marionnettes). Présentation du Théâtre le Biscuit. Sam., dim., 15 h.

CENTRE D'ESSAI (2332, Édouard-Montpetit) - Jeu. et ven., 20 h, «Sainte Carmen de la Main», de Michel Tremblay.

INSTITUT FRASER HICKSON (4855, Kensington) - Auj., 20 h, «Jewel», de Joan Macleod.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) - «The Woman in Lack». Avec Craig Davidson et Jim Mezon. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam.: 14 h. Jusqu'au 3 février.

THEATRE POPULAIRE DU QUÉBEC (2550, Ontario e.) - «La Ménagerie de verre», de Tennessee Williams. Avec Hélène Loiselle, Anne Dorval, Normand D'Amour et Patrick Goyette. Présentation du Théâtre populaire du Quebec: 20 h, sauf dim. et lun. Jusqu'au 26 janvier.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Rouge Tandem», de Lise Castonguay. Avec Sylvie Cantin, Denis Lamontagne et Rychard Theriault. Sam., et dim., 15 h. Jusqu'au 3 février.

SALLE LE PRÉVOST (7355, Christophe-Colomb) - Auj., 14 h, «Un violon sur l'épaule», de Joël da Silva. Avec Marie-Hélène da Silva et le petit Antonio. (7 ans et plus)

MUSIQUE

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Dem., 14 h 30, eleves de la methode Suzuki (flûte et violon). Lun., 20 h, Yuri Mazourok, baryton. Au piano: Yuri Mazourok, fils. Merc., 20 h, Ensemble instrumental. Oeuvres de Gitta Steiner. Jeu. et ven., 20 h, Martin Foster, violoniste, et Eugene Plawutsky, pianiste. Oeuvres de Mozart.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Dem., 20 h, Orchestre da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia, de Rome. Uto Ughi, violoniste. Concerto no 16 pour violon (Viotti) et Concerto no 4 pour violon (Paganini), «Antiche Danze Ed Arie» (Respighi). Festival «Italie au Canada». Lun., 20 h, Orchestre Metropolitain. Dir. Agnès Grossmann. James Campbell, clarinettiste. Ouverture de «La Flûte enchantee», Concerto pour clarinette et Symphonie no 39 (Mozart).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Lun. et mar., 20 h, Toronto Symphony. Dir. Günther Herbig. Cho-Liang Lin, violoniste. Six pieces pour orchestre, op. 6 (Webern), Concerto pour violon no 1 (Prokofiev) et Symphonie no 9 (Schubert). «Concerts Gala» de l'OSM».

CHAPELLE DU BON-PASTEUR - Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h, Ensemble Anonymus. Dir. Claude Bernatchez. Mise en scène de Suzanne Lantagne. Scénographie de Nicole Catellier. «O'Fortuna». Jusqu'au 3 février.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Ven., 20 h, Nigel Smith, baryton, Gwyneth Hughes, soprano, et Marc Couroux, pianiste. Oeuvres de Barber, Mozart, Wolfe et Fauré.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Jeu. et ven., 20 h, le Houston Ballet. Programme: «Serenade» (Balanchine), «Ghost Dances» (Christopher Bruce) et «Elite Suncopations» (Kenneth MacMillan).

UQAM (Studio-Théâtre Alfred Laliberté, 405, Sainte-Catherine e.) - À compter de mar., 20 h, «Les Mâles Heures», chorégraphie de Paul-André Fortier.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (1700, Saint-Denis) - Auj. et dem., 20 h 30, «For the day was brief and the day was all», de Daniel Léveille. Avec Robin Poitras. «Loving Billy Bonney might change», de Peter Boneham et Davida Monk. Avec Davida Monk. «Dido et Aeneas». Avec Benoit Lachambre, Davida Monk et Robin Poitras.

ECOLE SECONDAIRE ANTOINE-DE-SAINT-EXUPERY (5150, boul. Robert) - Dem., 14 h, les Sortileges.

Un érotisme trouble à Avoriaz

Associated Press

AVORIAZ

■ Au fil des jours, les spectateurs du festival d'Avoriaz sont de moins en moins nombreux à assister à la première projection du matin. À 9 h, alors que les remontées mécaniques démarrent, les plus matinaux des festivaliers préfèrent chausser leurs skis et profiter du temps splendide que de s'enfermer dans les salles.

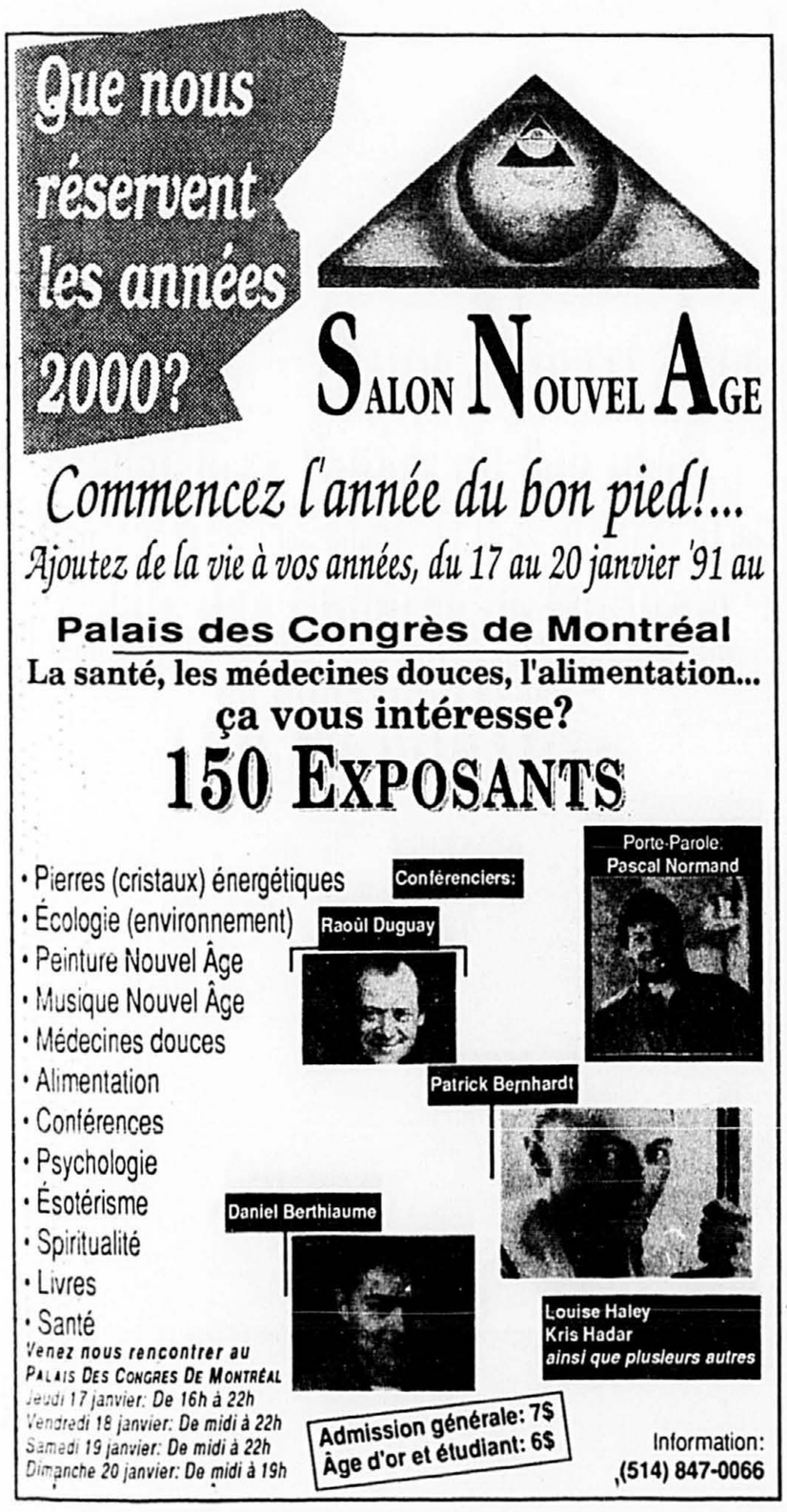
Ce n'est pas faute de bonne volonté que les spectateurs désertent la première séance. Mais le rythme du festival, pour qui souhaite le vivre pleinement, est épuisant. Des séances qui commencent à 9 h et se poursuivent jusqu'à près de 2 h du matin. Avec régulièrement des réceptions, des animations, et surtout de grandes soirées organisées par les compagnies cinématographiques. Des soirées qui se terminent, au lever du jour.

La première projection du matin, celle qui a un peu de mal a commencer, est en principe réservée à la presse. Hier matin, alors que les journalistes avaient plutôt les oreilles collées aux transistors pour suivre les développements de la crise du Golfe, la Grèce présentait son seul film en compétition *Lovers Beyond Times* (Les amants intemporels). Pour son second long métrage, le réalisateur Dimitris Panayotatos a choisi un thème fantastico-érotique. Un thème qu'il affectionne tout particulièrement et qu'il a déjà longuement traité dans deux séries de téléfilms.

Sylvia quitte Angelos. Lors d'une dispute passionnée, Angélos profère des menaces: «Ou que tu sois... avec qui que tu sois... tu me sentiras toujours en toi!» Trois ans plus tard, Sylvia est marié à Michalis. Elle vit une expérience des plus étranges. Un homme qu'elle ne voit pas mais dont elle ressent la présence lui fait l'amour... dans la rue, à son travail, en voiture... Mais ce n'est pas un fantasme. C'est un homme réel. Qui est-il? Comment fait-il? Et quel but poursuit-il?

Moins érotique, mais mélange de sado-masochiste et de fantastique, le second film présenté, aujourd'hui, est américain. *Disturbed*, de Charles Winkler ne fait pas partie de la compétition. C'est la première oeuvre du fils du célèbre producteur Irvin Winkler.

Bergen Field est un établissement psychiatrique hors du commun. Le docteur Russel, chef-psychiatre, a un penchant pour les seringues et les femmes inconscientes à sa merci. Depuis que Sandy Ramirez, une jolie malade, est arrivée, le docteur semble sur la mauvaise pente. Une nuit il s'introduit dans la chambre de la jeune femme afin d'y commettre son forfait. Mais les événements tournent mal. Le docteur Russel tue Sandy, du moins il le pense. Il est très préoccupé par la disparition soudaine du corps, qui refait son apparition en divers endroits de l'hôpital. Pour arranger le tout un autre patient confie au docteur qu'il a enterré le cadavre... mais qu'il ne se souvient pas où...







Restaurants

À la chaleur de ses cuivres

FRANÇOISE KAYLER

Les chenêts sont évocateurs de feux de bois dans les cheminées. Choisir ce nom pour un restaurant c'est presque déjà le définir. L'image est assez forte pour que l'on s'attende à trouver là, au propre autant qu'au figuré, de la chaleur.

Aux Chenêts de la rue Bishop, il n'y a pas de cheminée, pas de feu de bois. Mais il y a une braise, qui couve depuis des années, insensible aux vents divergents. Derrière la porte de cette belle maison, le temps s'est arrêté sur une cuisine française que certains qualifieront «d'ancienne», d'autres de «classique» ou de «bourgeoise». Mais qu'il fait bon retrouver. Qu'il ne fallait certainement pas perdre.

Le décor de base est celui des premiers jours. Cette maison a opté, dès le début, pour des murs tendus de tissu ou de papier peint et pour des tons profonds. Il s'est étoffé, peut-être trop. Il s'est transformé en une sorte de «palais des cuivres». Le feu des Chenêts c'est le reflet d'une multitude de casseroles de cuivre, de toutes les formes, de toutes les grandeurs, accrochées, suspendues, posées, une batterie impressionnante, une collection folle.

Cet environnement particulier diffuse une ambiance chaleureuse qui sied à la table. Le service complète parfaitement le tout, attentif au confort de chacun, présent et discret en même temps. Aux Chenêts, la carte est épaulée par une carte des vins imposante. Un sommelier en assure le service, sachant conseiller un petit, aussi bien qu'un grand vin.

Homard parisienne
Feuilleté de fruits de mer
Escalope de veau Bercy
Canard à l'orange
Fraises au poivre
Sabayon
Menu pour deux, avant vin, taxe et service: 83 $

Le homard parisienne était fidèle à sa définition oubliée. Un homard froid, une macédoine, une vraie mayonnaise. La bête était belle, un peu moins froide elle aurait eu plus d'attrait encore, la chair était abondante, la mayonnaise un peu moins, le service avait tout prévu, de la pince au rince-doigt.

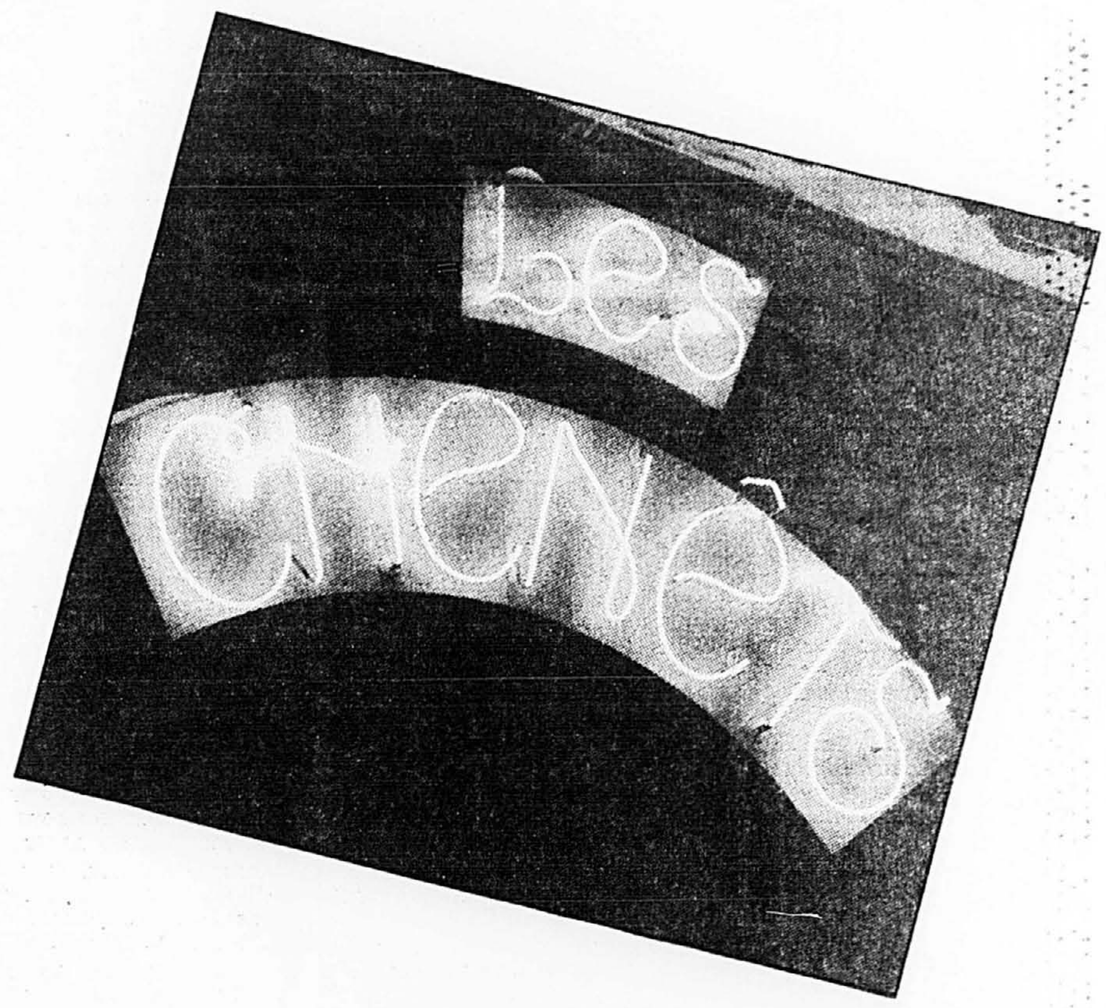
L'entrée de feuilleté aux fruits de mer aurait pu tenir lieu de plat. En abondance, coquillages et crustacés étaient enveloppés dans une sauce d'une légèreté apparente, fine et d'une saveur résolument marine. Une tombée d'épinard en feuilles ravivait l'assiette. Le feuilleté avait les défauts et les qualités de cette présentation, aérien dessus, détrempé dessous.

Les pièces de boeuf, et même le «Rossini» sont encore inscrits à la carte des Chenêts. Comme le sont certains plats en sauce détrônés, le coq au vin par exemple. Le canard à l'orange aussi. Il y avait des zestes, il y avait des quartiers d'agrumes pelés à vif, il y avait une sauce que l'on avait le réflexe de «saucer» avec du pain, il y avait une volaille tendre et douce, bien cuite, bien coupée, bien servie. C'était un plat réjouissant. L'assiette était belle, garnie de riz sauvage et de petits légumes tournés, cuits à point.

La qualité de la sauce Bercy était la même que celle «à l'orange et au cointreau» du plat précédent. Une sauce qui nappe et qui ne bouge pas quand le plat commence à tiédir, une sauce qui signe le plat. La coupe n'était pas celle de l'escalope. C'était le seul défaut de ce veau tendre.

Les «Belle Hélène», les «Suzette» ont leur pied à terre dans ce restaurant. Les fraises au poivre aussi, parfumées, au poivre tempéré, dessert étonnant qui termine le repas sur une note haute. Le sabayon n'était pas de facture italienne. La framboise remplaçait le Marsala avec plus de douceur, d'élégance, de parfum... Il faudrait sans doute écouter le sommelier qui vient proposer le vin qui épouserait ce dessert.

LES CHENÊTS
2075 rue Bishop
844-1842
Cartes de crédit: toutes, excepté Diner's
Fermeture: samedi et dimanche midi.



Le Soleil du Portugal a Montreal au Solmar
DÎNER GALA AVEC VIN
FADOS ET DANSE 364 SOIRS
TPS INCLUSE DANS NOS PRIX
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

ADE 550
Fine cuisine italienne
Table d'hôte midi et soir
1999, boul. Henri-Bourassa est
Rés.: 383-4603
Fermé le lundi

Le Couscous Royal
RESTAURANT ET TRAITEUR
APPORTEZ VOTRE VIN
BROCHETTE COUSCOUS-MÉCHOUI
919, DULUTH est Rés. 528-1307

Le Club des Pins
RESTAURANT
NOUVEAU
Cuisine du sud de la France
156, avenue Laurier ouest
Rés.: 272-9484

Repris - d'elle
Cuisine française et italienne
Apportez votre vin
1874, Plessis
Pour réservations: 526-5486
FERMÉ LE LUNDI

Redécouvrez la paella à la
Casa Galicia
2087, rue Saint-Denis, Montréal
Réservation: 843-6698

RAMADA RENAISSANCE HOTEL DU PARC
BUFFET «SPECTACLE»
JEUDIS ET VENDREDIS
de 17 h 30 à 22 h
22,50 $
INCLUANT LE STATIONNEMENT
taxes et service en sus
Il vous est maintenant possible de combiner votre soirée de théâtre ou de cinéma avec un excellent repas. Nous vous offrons la possibilité de dîner tôt, de laisser votre voiture dans notre stationnement pendant que vous irez au spectacle de votre choix. En fin de soirée, à votre retour, vous pourrez savourer une excellente pâtisserie maison, dans l'ambiance de notre piano bar.
DÎNER DANSANT
TOUS LES SAMEDIS
TABLE D'HÔTE
de 22,50 $ TAXES ET SERVICE EN SUS
IDÉAL POUR CÉLÉBRER UN ÉVÉNEMENT SPÉCIAL
BRUNCH MUSICAL
TOUS LES DIMANCHES
ATTENTION LES PARENTS
Coin spécial cloturé pour les enfants avec clown, petite maison, table de pique-nique, petit buffet pour les jeunes, jeux, dessins et marionnettes.
ADULTE 18,75 $
ENFANT DE 6 à 12 ANS 9,95 $
MOINS DE 6 ANS 5,50 $
TAXES ET SERVICE EN SUS.
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, avenue du Parc, Mtl Qc H2X 3P8

Chez Beauchesne
34 CHOIX DE FONDUES
• CRÊPES • FRUITS DE MER
• PÂTES FRAÎCHES
OUVERT
Semaine: 11 h à 23 h
Samedi et dimanche: 16 h à 23 h
SPÉCIAL À VOLONTÉ
RÔTI DE BOEUF $9,95
tous les soirs
3971, Hochelaga, Mtl
257-9274
STATIONNEMENT (sur le côté)
Opère par «La Mer à boires» Inc.

SPÉCIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES
14 ANS DÉJÀ
Le rendez-vous des stars
JULIO IGLESIAS
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
La Medina
3464, rue Saint-Denis
Ouvert tous les jours
de 17 h à 24 h 282-0359
STATIONNEMENT

RESTAURANT
Le Piemontais
Cuisine italienne et française
1145A, rue De Bullion
(angle R.-Levesque)
861-8122
Fermé le dimanche

RESTAURANT
Le Negroni
Cuisine gastronomique italienne
FERMÉ LE DIMANCHE
2100, boul. Le Corbusier, Laval (Québec) Tél.: 687-6912

L'ÎLE DE FRANCE
RESTAURANT FRANÇAIS ÉLÉGANT
PIANO BAR DÛ LUNDI AU VENDREDI
SOUPER DANSANT LE SAMEDI
801, boul. de Maisonneuve Ouest
Stationnement au sous-sol
Tél.: 849-6331
OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 H

Vous allez voir «LES MISÉRABLES»...
Venez à l'AVANT SPECTACLE!
la sila
Gastronomie italienne
2040, rue St-Denis
844-5083
A deux pas du théâtre St-Denis

CUISINE FRANÇAISE ET SPÉCIALITÉ: CREVETTES
RESTAURANT
les Mauvais Garçons
Table d'hôte à partir de 15,95$
Fermé le lundi
4466, rue Marquette
angle Mont-Royal
Réservation: (514) 524-7989

SOCIÉTÉ café
Société Café
Les Dimanches Gourmands de la Société
de 10 h 30 à 15 h
Adultes: 25$
Enfants (10 ans et moins): 15$
(Taxe et service en sus)
Réservations: 987-8168
SOCIÉTÉ café
Le Restaurant de l'Hôtel Vogue
1415, rue de la Montagne
Montréal H3G 1Z3

LE ROMARIN
CUISINE CRÉATIVE DE SAISON
Table d'hôte à partir de 14,50$
Ouvert le dimanche
4287, rue Saint-Denis, Montréal
Rés.: 844-4643

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ EN TABLE D'HÔTE
SUR RÉSERVATION
LES SAMEDIS ET DIMANCHES
CHOIX DE 3 TABLES D'HÔTE
3 FONDUES
Petit salon de 6 à 20 personnes.
Les Trois Lanternes
6218, rue St-Denis
Sur réservation 276-9971

La Goélette
8551, BOUL. SAINT-LAURENT
388-8393 (PRÈS CRÉMAZIE)
11e anniversaire
Pour cette occasion nous offrons les menus suivants:
1 bouteille surprise
Entrée:
Avocats farcis, feuilleté d'escargots, calmars frits ou fondue parmigiana.
Plats de résistance:
Filet mignon aux 4 poivres
Crevettes grillées
Saumon frais d'atlantique
Escalope de veau
Tous ces repas sont servis avec salade maison et café
50$ pour deux
Toutes taxes incluses.

Lanni
RESTAURANT
Fine cuisine italienne
Souper dansant du mercredi au dimanche avec José Maria (chanteur-pianiste)
A tous les dimanches super brunch-buffet musical de retour le 10 février 1991
Notre superbrunch-buffet italien (chaud et froid) de 11 à 15 h
Adultes: 13,95$
Enfants: 7,95$
ENFANTS MOINS DE 7 ANS GRATUIT
Table d'hôte à partir de 13,95$
TOUS LES SOIRS
Salle à manger Licence complète Salle de réception
Réservations: 527-8313 ou 521-0194
3132, rue Sherbrooke est, Montréal

PRÉVOYEZ VOS SORTIES AUX FILLES DU ROY
SALLE À MANGER LES FILLES DU ROY
CUISINE QUÉBÉCOISE
Les spécialités du chef
Tourtière-Cipaille
Saumon-Ragout de boulettes
Tartes Maison, etc...
FERMÉ le midi en semaine (sauf pour les groupes)
DÎNER table d'hôte 19,50 et plus
Service de 17 h 30 à 22 h 30
Tous les soirs
BRUNCH dimanche 14,50
Service de..... 11 h à 15 h
Accordéonniste
RÉSERVATIONS SUGGÉRÉES
849-3535
415, BONSECOURS VIEUX MONTRÉAL
stationnement gratuit

UN FESTIVAL N'ATTEND PAS L'AUTRE
MOULES À VOLONTÉ 9,95$
L'INVITÉ RESTAURANT
1270, rue Bernard, Outremont (514) 277-3577

LE VIEUX PÊCHEUR
restaurant
maritime
Les plaisirs d'aujourd'hui aux prix de 1980
HOMARD VIVANT 7,99$
SAUMON FRAIS DE L'ATLANTIQUE 8,99$
RÔTI DE CÔTE DE BOEUF 9,99$
BROCHETTE DE POULET ET CREVETTES 9,99$
FETTUCCINE MARINERA 7,99$
POUR UN TEMPS LIMITE SEULEMENT
MARDI: PATTES DE CRABE QUEEN À VOLONTÉ 12,99$ PAR PERSONNE
DU NOUVEAU POUR 1991
Une grande variété de spéciaux pour midi
de 4,95$ à 9,95$
soupe, salade et café compris
SALLE DE RÉCEPTION PRIVÉE DISPONIBLE
pour 30 à 70 personnes
«HAPPY HOUR» lun. au vend. - 16 h à 19 h
1300, TRANSCANADIENNE (à l'est du boul. des Sources)
Réservations: 683-1320

RESTAURANT le Fripon
SUPER PANIER DE LA MER tout garni 11,75$
Au choix: 15,75$ par pers.
Super-scampi grillés beurre à l'ail
Super-scampi et homard au gratin
Super-scampi et queues de langouste
Super-scampi et tournedos du boucher
Super-scampi et entrecôte grillée
Incluant notre succulente salade César
Tous les soirs, table d'hôte à partir de 9,50$
436, place Jacques-Cartier
Vieux-Montréal
Tél.: 861-1386
Stationnement facile

LA CABANE GRECQUE
La première et la meilleure brochetterie à Montréal
Spécialités: langoustines, crevettes, steaks, fruits de mer et brochettes.
APPORTEZ VOTRE VIN
FESTIVAL DE FILET MIGNON ET FRUITS DE MER
(Soupe du jour incluse)
No 1- 2 homards entiers 9,95 $
No 2- 1 homard et médaillon de filet mignon (6 oz) 10,95 $
No 3- Médaillon de filet mignon (6 oz) et 4 crevettes papillon 10,95 $
No 4- Médaillon de filet mignon (10 oz) 10,95 $
No 5- Brochette de filet mignon (10 oz) 10,95 $
Tous ces repas sont servis avec salade César ou du chef, riz et patates maison.
2 pour 1 à partir de 9,90 $ pour 2 pers.
Incluant: soupe, salade, riz, patates, café et dessert.
Du lundi au vendredi de 11 h à 17h, le samedi et le dimanche de 11 h à 16h.
Accueille des groupes jusqu'à 200 personnes. Capacité jusqu'à 450 personnes.
Réservations: 849-0122 ou 844-4025
102, rue Prince-Arthur Est (coin Coloniale)

RISTORANTE ANTICO MARTINI
Fine Cuisine Italienne
Pour les gens avec un goût distingué
Nous vous invitons à notre restaurant élégamment rénové où vous savourerez la plus fine cuisine italienne. Nous avons aussi une salle de banquets pour vos occasions spéciales.
Danse cotillons
«Bonne chère plus copieuse que jamais chez Antico Martini.»
RISTORANTE ANTICO MARTINI
La tradition se poursuit...
6450, av. SOMERLED, N.-D.-G. (angle boul. Cavendish)
Réservations: 489-6804

DANSE

Fortier puise dans l'héritage culturel des hommes de 40 ans

SUITE DE LA PAGE D2

de plus en plus exigeantes techniquement, ce qui ne signifie pas, cependant, qu'il souhaite rivaliser avec les prouesses des jeunes danseurs.

«Si Nureyev ne s'entêtait pas à reprendre les variations dans lesquelles il brillait il y a 20 ans et choisissait plutôt des chorégraphies créées pour le danseur qu'il est devenu, il serait encore un interprète fabuleux», affirme-t-il, illustrant son propos d'une exemple tristement célèbre.

Le chorégraphe s'inscrit en faux contre le courant d'«internationalisme culturel» qui amène le travail des créateurs — qu'ils soient Japonais, Européens ou Nord-Américains — à se ressembler.

Ses *Males heures* puisent directement dans l'héritage culturel du Québécois de 40 ans, qui a connu le collège classique et la pratique religieuse généralisée. On y cite Racine et on y exécute, avec ce qu'il faut de dérision, une danse du ventre qui évoque l'expression d'une sensualité masculine encore refoulée.

«C'est un morceau de notre patrimoine, soutient-il, au même titre que l'Algérie, et la présence arabe sur leur territoire qui en découle, font partie du portrait culturel des Français. On ne peut pas effacer ça de nos vies ou faire semblant que ça n'a pas existé.

«Notre rapport à la sexualité, par exemple, est très différent de celui des Français. Nous ne séduisons pas de la même façon. La fidélité ne se pratique pas de la même manière. Nous sommes profondément différents.»

À travers le personnage vulnérable qu'il incarne sur scène, Paul-André Fortier s'interroge sur la profondeur des changements survenus au Québec depuis 20 ans. Il scrute les tabous qui, sous le vernis de l'ouverture au monde et de la libéralisation des moeurs, demeurent solidement ancrés.

«Mon objectif n'est pas de faire du divertissement, mais de dire ce qu'on est, de questionner nos tabous. Il faut parler de nos petites misères et de nos grands bonheurs; c'est le meilleur moyen de progresser. On a davantage l'habitude de voir ces thèmes abordés par le biais de l'écriture romanesque ou du cinéma. Je trouve important que les gens du monde de la danse y touchent aussi.»

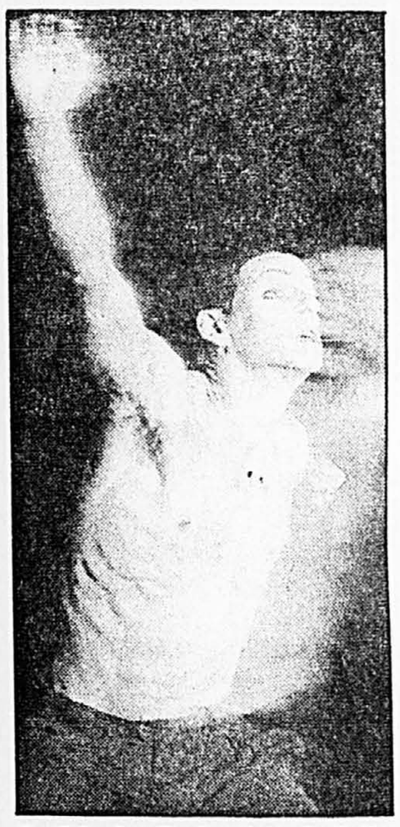
Des gestes sortis de leur contexte

La danseur reproduit des positions de mains empruntées à Graham, des ports de bras classiques, des profils du *Faune* de Nijinski et des attitudes figées de statues religieuses. Il établit des parallèles entre ces gestuelles et suggère des images. Les gestes sortis de leur contexte, soutient-il, peuvent être interprétés différemment.

Au bout de chaque trajectoire, il bat de l'aile dans une vaine tentative d'envol. «Au fond, il veut se libérer mais n'y parvient pas. Il est victime de sa culture: de Jésus, de Charlie Chaplin, de Nijinski, de Racine, de tout ce qui nous a faits!»

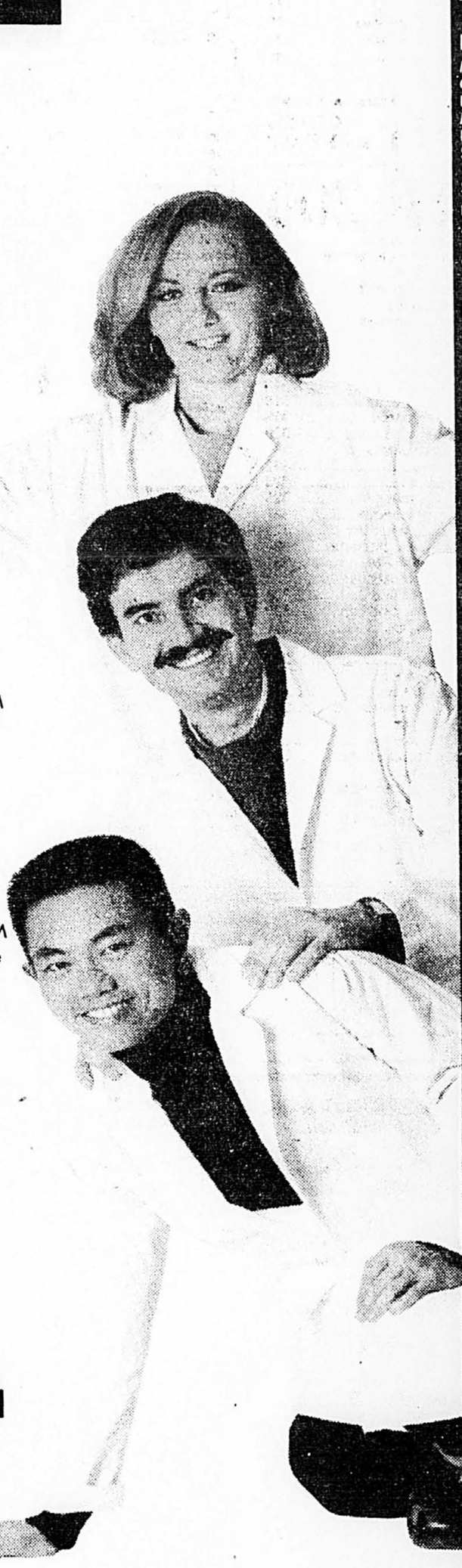
Le personnage tire sa révérence sur fond de comptines, ultime incursion dans l'innocence de l'enfance. Fortier estime que, malgré l'humour noir, le propos demeure serein. «L'individu doit apprendre à fonctionner avec un héritage familial, social et culturel qu'il n'a pas choisi. Certains vivent très mal avec ça; je pense que ça explique en partie pourquoi tant de gens sont en thérapie.

«Plusieurs personnes passent par une espèce de crise autour de la trentaine, période où elles ont acquis suffisamment d'autonomie et d'assurance pour faire des choix profonds. Le personnage quitte la scène en disant: *Laissez-moi mes rêves et mes folies.* Je trouve ça très optimiste.»



Paul-André Fortier bat de l'aile dans une vaine tentative d'envol...

Une autre équipe aux études avancées en sciences de l'UQAM



Elle s'appelle Nathalie Doyon.
Elle a fait un baccalauréat en sciences biologiques à l'Université de Montréal.
Elle fait présentement une maîtrise en sciences de l'environnement à l'UQAM et prépare un mémoire en toxicologie aquatique.

Il s'appelle Sami Fadlallah.
Il a fait un baccalauréat en biochimie et une maîtrise en biologie à l'UQAM.
Il fait présentement un doctorat en sciences de l'environnement à l'UQAM et prépare une thèse en toxicologie de l'environnement.

Il s'appelle Hugues Trieu Hung Diep.
Il a fait un baccalauréat en biologie à l'UQAM.
Il fait présentement une maîtrise en biologie à l'UQAM et prépare un mémoire en immunotoxicologie.

Une autre équipe du laboratoire de recherche en toxicologie de l'environnement (TOXEN) faisant partie de l'Institut des sciences de l'environnement de l'UQAM.

Rencontre d'information
Mercredi 30 janvier
de 19 h 30 à 21 h 00
Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Sainte-Catherine Est
Local J2940

Date limite d'admission : 1er février
DOCTORAT
Psychologie, Ph.D., D.Ps.

Date limite d'admission : 15 février
DOCTORAT
Éducation*, Ph.D.
(en association avec l'UQAC, l'UQAH, l'UQAR, l'UQAT, l'UQTR)

Date limite d'admission : 1er mars
MAÎTRISES
Communication*, M.A.
Éducation, M.A., M.Ed.
Muséologie*, M.A. (conjointement avec l'Université de Montréal)
Philosophie, M.A.
Sexologie*, M.A.
(seule la concentration counseling est contingentée)
Sciences de l'environnement, M.Sc.
DOCTORATS
Administration*, Ph.D. (en collaboration avec les HEC, l'Université Concordia et l'Université McGill)
Communication, Ph.D. (conjointement avec l'Université de Montréal et l'Université Concordia)

Date limite d'admission : 1er avril
MAÎTRISES
Administration des affaires*, M.B.A. (profil avec mémoire)
Arts plastiques*, M.A.
(programme offert par extension à l'UQAC)
Études des arts*, M.A.
Intervention sociale*, M.A.
Sociologie, M.A.
DOCTORATS
Sciences de l'environnement, Ph.D.
Sociologie, Ph.D.

Date limite d'admission : 15 avril
MAÎTRISE
Enseignement au primaire, M.Ed.

Date limite d'admission : 1er mai
DIPLÔMES DE DEUXIÈME CYCLE
Études américaines contemporaines (conjointement avec l'UQTR)
Météorologie*
MAÎTRISES
Analyse et gestion urbaines, M.A.
(conjointement avec l'ENAP et l'INRS)
Art dramatique, M.A.
Biologie, M.Sc.
Droit social et du travail*, LL.M.
Économique, M.Sc.
Études littéraires, M.A.
Géographie, M.Sc.
Gestion de projet*, M.Sc.
(conjointement avec l'UQAC, l'UQAH, l'UQAT, l'UQAR, l'UQTR)
Histoire, M.A.
Informatique de gestion*, M.Sc.A.
Kinanthropologie, M.Sc.
Linguistique, M.A.
Mathématiques, M.Sc.
Science politique, M.A.
Sciences de l'atmosphère, M.Sc.
Sciences des religions, M.A.
DOCTORATS
Études urbaines*, Ph.D. (conjointement avec l'INRS-Urbanisation)
Histoire, Ph.D.
Linguistique, Ph.D.
Mathématiques, Ph.D.
Philosophie, Ph.D.
(programme de l'UQTR offert par extension à l'UQAM)
Science politique, Ph.D.
Sciences des religions, Ph.D.
(conjointement avec l'Université Concordia)
Sémiologie, Ph.D.

Date limite d'admission : 1er juin
MAÎTRISES
Chimie, M.Sc. (programme offert par extension à l'UQTR)
Sciences comptables*, M.Sc.
Sciences de la terre, M.Sc.
DOCTORAT
Ressources minérales, Ph.D. (programme offert par l'UQAC avec la collaboration de l'UQAM)

Date limite d'admission : 1er août
DIPLÔMES DE DEUXIÈME CYCLE
Études interdisciplinaires sur la mort*
Intégration de la recherche à la pratique éducative
Systèmes d'information géographique*

*programme contingenté

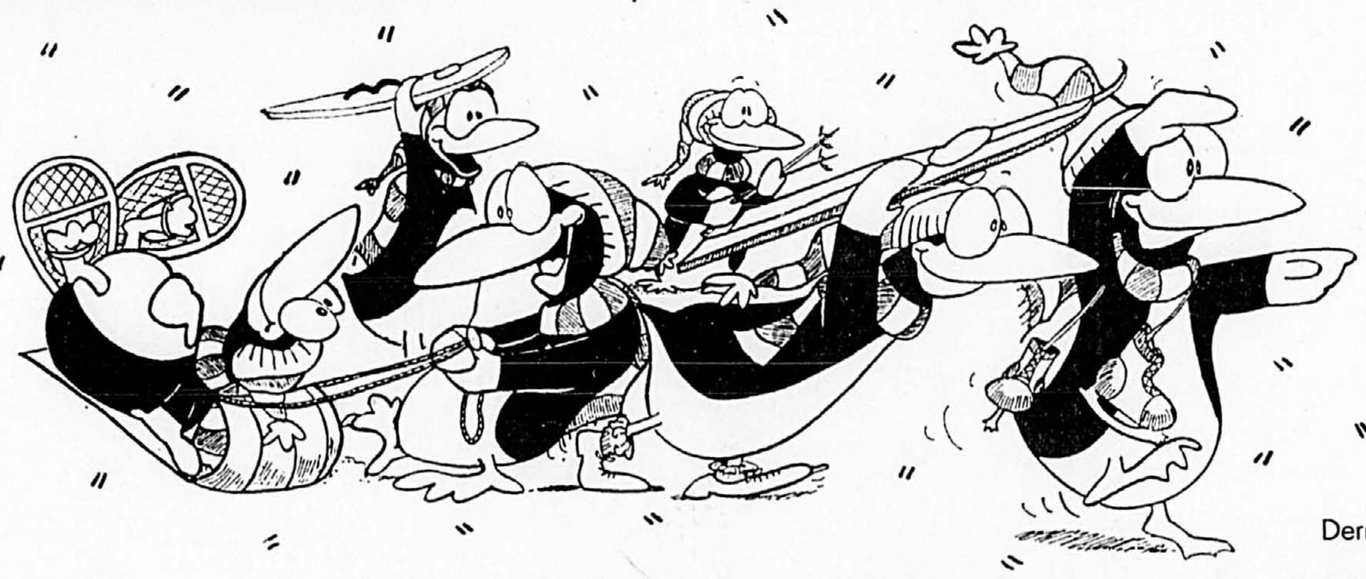
La Fondation de l'UQAM offre des bourses d'études de 4 000 $ et de 7 000 $.

Renseignements :
870, boul. de Maisonneuve Est
Local T-3600
Montréal
☎ (514) 987-3121

Université du Québec à Montréal

UQAM
Le savoir universitaire, une valeur sûre!

CE WEEK-END À L'ÎLE NOTRE-DAME!



VIVRE MONTRÉAL
CKOI 96,9 FM
CKVL 850
La Presse

Demain à 13 h:
Dégustation gratuite de blé d'Inde au Bassin olympique.
Dépêchez vous, les quantités sont limitées!

Demain à 14 h:
Spectacles de patinage artistique au bassin olympique.

Tous les jours de 10 h à 21 h:
Patinage, ski de fond, raquettes, glissoire géante...

Demain:
Dernière journée du Défi Moscou-Montréal: Enregistrez vos 20 minutes de Plein d'Activités Hivernales jusqu'à 14h00!

Pour plus de renseignements, téléphonez au 514-872-6093

Société de l'Île notre-Dame