

âge minimum recommandé
4
à 8 ans

la Maison
théâtre



Un
Autre Monde

de Réjane Charpentier

Un spectacle du Théâtre de L'Œil

Du 19 janvier au 11 février 2001

Le Théâtre de l'Œil

Il y a déjà vingt-huit ans qu'au Théâtre de l'Œil, on explore et on innove. Pour André Laliberté et ses collaborateurs, chaque nouvelle production est l'occasion d'approfondir une dramaturgie et une scénographie propres au médium de la marionnette. Le



répertoire de la compagnie compte vingt spectacles qui ont sillonné nos routes et dont certains ont été applaudis en Europe, en Asie et aux États-Unis. Bien que le Théâtre de l'Œil privilégie l'accessibilité et la diffusion de ses spectacles au

Québec et au Canada, sa présence sur

la scène internationale s'est accentuée au cours des dernières années. Ainsi, l'été dernier,

on a pu voir *Le Porteur* au XVIII^e Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes - UNIMA 2000 à Magdeburg (Allemagne). Rappelons qu'en 1999, l'Académie québécoise du théâtre saluait d'une façon exceptionnelle *Le Porteur* en lui décernant trois Masques, dont celui de la production « Jeunes publics ».

L'histoire

Tout est vide et noir, comme lorsqu'on ferme les yeux... Apparaît une Grande Dame qui, du noir, fait surgir les couleurs de la montagne, de la forêt, de la rivière... Qui est-elle donc, cette ELLE ? La vie, la nature, l'imagination ?

Peu à peu, *Un Autre Monde* prend vie. Mais, y a-t-il une place pour chacun dans ce nouveau monde ? Une place pour le Rosier qui embaume et qui pique, pour l'Écureuil qui cherche quelque chose à aimer, pour la Mouffette qui, attendrissante, un petit peu pue quand elle a peur ?

Mot du directeur artistique

Le théâtre : lieu de rencontres

La petite et grande histoire d'un théâtre est faite de rencontres. La rencontre avec Réjane Charpentier en est une de celles qui ont marqué l'évolution de notre travail. D'abord avec *Cœur à Cœur*, un voyage introspectif dans le cœur d'un enfant, ensuite avec *Un Autre Monde*, éloge de la différence et de la tolérance.

Certaines de ces rencontres sont doublement heureuses puisque que c'est avec la création de *Cœur à Cœur* qu'a commencé la collaboration entre le Théâtre de l'CEil et Richard Lacroix. Il a conçu les marionnettes et les décors des deux textes de Réjane et est devenu, au fil des ans, un artisan essentiel de notre théâtre.

Il y a des rencontres dans la vie d'un théâtre qui seraient à marquer d'une petite pierre blanche...

Celles dont on veut et dont on aime se souvenir, en vous offrant de nouveau, dix ans après sa création, *Un Autre Monde*.



André Laliberté

Photo : Léon Gniwesch

Mot de l'auteur

Chercher ! Pour moi, il n'y a pas de plus belle aventure dans la vie. Que ce soit chercher de la nourriture à mettre dans son ventre, ou des idées à mettre dans sa tête, ou des amours à mettre dans son cœur, ou une place pour vivre sa vie, peu importe. Pour moi, l'important, c'est de chercher.

C'est parce que j'aime chercher que j'ai voulu inventer des personnages qui seraient à la recherche de quelque chose.

C'est ça, *Un Autre Monde* : un monde où on peut chercher sa place, la trouver et la perdre; un monde où on peut chercher le désir de son cœur, le trouver et le perdre. Un monde où on n'arrête jamais de perdre et de trouver, mais surtout de chercher.

Réjane Charpentier

L'équipe

Texte : **Réjane Charpentier**

Mise en scène : **André Laliberté**

Collaboration à la mise en scène : **Muriel Desgroseilliers**

Conception des marionnettes et du décor : **Richard Lacroix**

Musique : **Silvy Grenier**

Éclairage : **Gilles Perron**

Marionnettistes : **Simon Boudreault** et **Marie-Pierre Simard**

Violon : **Kristin Molnár**

Régisseur-technicien : **Gilles Perron**

Équipe de production : **Caroline Bourgeois**, **Sylvie Comtois**,
Jean Cummings, **Catherine Jodoin** et **Richard Lacroix**

Photos du spectacle : **André Laliberté**



Le Théâtre de l'Œil à la Maison Théâtre

LE SOLDAT ET LA MORT, saison 1984-1985

CŒUR À CŒUR, saison 1986-1987

BONNE FÊTE WILLY, saison 1988-1989

UN AUTRE MONDE, saison 1990-1991

JULES TEMPÊTE, saison 1991-1992

QUI A PEUR DE LOULOU ?, saison 1993-1994

ZOÉ PERD SON TEMPS, saison 1995-1996

CŒUR À CŒUR, saison 1996-1997

LE PROTEUR, saison 1997-1998

LE JARDIN DE BABEL, saison 1999-2000



*Plus près de ce qui
vous tient à cœur*



**BANQUE
LAURENTIENNE**

Saviez-vous que...

Depuis toujours, la musique et le théâtre sont de grands amis. La musique transporte des émotions et donne une atmosphère, joyeuse ou triste, au spectacle. On peut dire que la musique « éclaire », par des sons, le jeu des marionnettes ou des comédiens.

Pour écrire la musique d'*Un Autre Monde*, la compositrice Silvy Grenier a lu, puis vu et revu la pièce. D'abord, elle a cherché quelles sonorités conviendraient aux personnages. Pour la Grande Dame, elle a choisi les sons très amples du violon. Puis, grâce à ses cordes les plus aiguës, le violon s'est fait tout petit pour se mettre au service des marionnettes plus petites. À l'aide de son « échantillonneur », la compositrice a aussi enregistré des sons orientaux très doux qui rappellent, par exemple, des gouttes de pluie.

Après de multiples essais, la compositrice et la violoniste se sont rendues au studio pour enregistrer les mélodies qu'on pourra entendre, à chaque représentation...



La Maison Théâtre existe depuis 1984.

Située au coeur d'un quartier latin bouillonnant d'activités, la Maison Théâtre est aujourd'hui inscrite pour longtemps dans le paysage culturel et théâtral montréalais. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

la Maison
Théâtre

La Maison Théâtre, dont le volet diffusion est incontestablement reconnu pour ses qualités artistiques, ici comme à l'étranger, s'entend à développer largement les autres volets de sa mission :

- Être un véritable centre d'animation par l'organisation d'ateliers, d'activités de formation et de recherche, destinés aux publics scolaire et familial, aux enseignants et aux artistes professionnels.
- Devenir un centre d'information et de documentation sur l'histoire, la pratique et l'évolution du théâtre québécois pour l'enfance et la jeunesse.

La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.

De Giovanni

Commanditaire officiel
des Soupers-théâtre

La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.



Prochain spectacle à l'affiche

LES 2 SŒURS

Du 14 février au 4 mars 2001

Une création du
Théâtre de Quartier



Âge minimum recommandé
6
à 12 ans

PRO MATHE 2001.01.19 X