

VARIÉTÉS/LA SEMAINE

La Relève-Québec mise en boîtes

par Christiane BERTHIAUME

"Demander aux anciens, Louise Forestier, Pauline Julien, Clémence Desrochers, Raymond Lévesque et autres, de venir travailler dans nos boîtes, au même prix que tout le monde, \$60 par soir, ce serait une façon de tester leur "vocation populaire".

On les aurait appelé autrefois des boîtes à chanson. Elles ont pris le nom de Café. Circuit parallèle, culture marginale, monde de l'underground, autant d'appellations pour désigner les boîtes de la Relève-Québec, qui se sont regroupées récemment pour s'offrir des services communs.

Elles sont quatre. La Casanous vient de se dissocier du groupe dans les faits. Mais on peut dire que la Grande passe, l'Amorce, le Trois poings virgule et la Casanous présentent le même style de spectacle à prix populaire où on ne retrouve pas un seul nom connu.

Ca vous dit quelque chose: Obélix et ses musiciens, Terry et Georges, Dominique Tremblay et cie, le théâtre du Grand fanal, la Vraie fanfare, Plume, Michel Madore, Réjane Bujold, Gaby Johnston, François Asselin et cie, Nelson Simmons et Charlie Biddle? Les plus connus sont Harmonium, Beau Domage et Raoul Duguay.

Ce sont les artistes de ce circuit parallèle de la culture québécoise, des noms qui ne sont pas connus, ceux qui peut-être assureront demain la relève.

Au moins six fois par année, les propriétaires du Patriote appellent Pierrot Léger, cherchant de jeunes artistes pour assurer la première partie du spectacle des vedettes. Il fut un temps où le Patriote n'avait pas besoin de chercher.

Il fut un temps aussi où les boîtes à chanson pullulaient. Depuis ce temps, plus rien. Depuis quelques mois, une flopée de nouvelles boîtes, de Cafés puisque c'est leur

nouveau nom, apparaissent dont ceux de la Relève-Québec.

Si les boîtes à chanson sont disparues pendant plusieurs années le manque d'intérêt en est une des raisons.

Si des Cafés se sont mis à naître, c'est qu'il y a du nouveau dans l'air.

En effet, dans ces boîtes, on ne manque pas de matériel: interprètes et public. C'est en général rempli et il y a des spectacles toutes les fins de semaine.

Le plus vieux de ces Cafés a trois ans d'existence. C'est la Casanous. Les autres sont là depuis à peine quelques mois. L'Amorce existe depuis le mois d'août, la Grande passe et le Trois poings virgule depuis janvier.

Ces cafés ont des points en commun: le prix d'entrée qui est partout de \$1, la même formule pour payer les artistes (au pourcentage des entrées, environ 60 p. cent), la même capacité de salle (pouvant accueillir environ une centaine de personnes), des spectacles en fin de semaine seulement, les mêmes heures de représentations (autour de 22 h.), une clientèle semblable (des jeunes), et surtout une même politique.

D'abord ne présenter que du matériel québécois, donner ensuite une chance à ceux qui n'ont pas d'endroit pour se manifester parce qu'ils ne sont pas des vedettes et enfin présenter des spectacles à prix modique. Mais surtout, et c'est très important, fonctionner en dehors du système.

Pour eux, la conception du spectacle, formelle et stressante comme on l'entend habituellement, est finie. C'est en réaction contre les boîtes à chanson que ces Cafés sont nés. Contre la guitare sèche et les chansons à message, ils font une plus grande place à la musique: "On ne peut pas entendre de la bonne musique à Montréal, di-

sent-ils. Les musiciens de club n'ont plus d'endroits où aller "jammer" à la fermeture des cabarets. Nous, on ne demande pas à quelqu'un d'avoir fait ses preuves pendant 10 ans pour l'engager. Et si les professionnels ne viennent pas chez nous, les amateurs sans talent non plus."

Toutefois, des différences confèrent à chaque café son cachet particulier.

L'un est un projet P.I.L. (le Trois poings virgule), l'autre une coopérative (la Grande passe), l'Amorce appartient au Jazz libre du Québec (les premiers musiciens de Charlebois) mais est issu d'un projet d'initiative locale et la Casanous demeure une entreprise privée.

Tous ces Cafés ne présentent pas que de la musique et n'ont pas seulement une vocation artistique. Cette semaine, on parlait du Chili à la Grande passe. Au Trois poings virgule, il y a projection de cinéma tous les dimanches soirs.

Dans certains cafés, on sert même le repas (Trois poings virgule), dans d'autres rafraîchissements et collations (thé, café, tisanes, sandwiches, pâtisseries à l'Amorce et à la Grande passe). A la Casanous, il n'y a pas de service.

Ils sont tous ouverts les jeudi, vendredi, samedi et dimanche mais certains cafés ferment en dehors des jours de spectacle. D'autres restent ouverts et servent de lieu de rencontre.

Certains Cafés sont équipés d'un système de son et font tourner des disques. A l'Amorce, on peut même enregistrer. Gilles Valliquette, qui produit le prochain microsilicon de Plume, répète dans ce Café du Vieux-Montréal. D'autres n'ont pas les moyens d'avoir un tel équipement. Au Trois poings virgule, c'est l'école Québécoise qui fournit le matériel de son et le poste de radio CKLM, les disques.

en avoir. Chaque artiste amène son public. Comme tous font le tour des quatre boîtes, c'est un public "rotatif" qui fréquente les boîtes de la Relève-Québec.

La Grande Passe n'est pas équipée de système de son. On n'y fait pas tourner de disques entre les spectacles. La semaine, on donne des conférences, comme celle de mardi sur le Chili.

C'est autour d'une table, devant un café ou un chausson aux pommes, qu'on écoute un conférencier ou qu'on regarde un spectacle.

Au mur, il y a des affiches. Seulement celles qui concernent les autres boîtes du circuit parallèle: "On afficherait bien celles de la Place des Arts. Mais comme elle n'affiche pas les nôtres, eh bien..."

La mère de tous...

La mère de tous, c'est la Casanous.

C'est à l'exemple de la Casa que sont nés les autres cafés.

Et cette Casanous doit beaucoup à l'Association espagnole parce que d'une part c'est le même propriétaire et qu'elle est située au-dessus et que son premier public fut celui de l'Association.

Propriété de Pedro, c'est Pierrot Léger qui s'en occupait depuis trois ans. La Casanous fut créée à sa suggestion. Il quitte à nouveau — ce n'est pas la première fois et il y revient toujours — son poste d'animateur et d'organisateur, pour céder la place à Charlot, son neveu, Brenda Kimpan et Louis Beauparlant. Une fois par semaine, ils se réunissent tous avec Pedro pour faire le bilan et planifier les prochaines semaines de spectacles.

La Casanous est ouverte 40 semaines par année. Elle ferme ses portes durant les mois de juillet et août. La boîte n'est également ouverte que les soirs de spectacle (du jeudi au dimanche).

Il n'y a pas de service à la Casanous. Les spectateurs vont se chercher une bière au bar de l'Association. Autrefois, on montait du deuxième au troisième pour aller à la Casanous. On fait le chemin inverse aujourd'hui. On vient à la Casanous. On descend ensuite finir la soirée au bar.

C'est la Casanous qui, la première, a découvert tous ces jeunes artistes qui font actuellement la tournée des autres cafés. En trois ans, la Casanous a présenté au moins une centaine de ces jeunes amateurs.

Elle fut aussi la première à mettre à l'épreuve la "vocation populaire" des vedettes consacrées. Dernièrement, Claude Landré a donné, un soir, tout son spectacle à la Casanous.

La boîte du jazz libre

On ne voit qu'une seule chose en entrant à l'Amorce: les instruments de musique! Il y en a partout. Comme il n'y a pas de scène, on a l'impression d'en être entouré.

Au niveau du son, de l'équipement technique, l'Amorce est le café le mieux installé avec son système quadrphonique. Il y a même un mini-studio où on fait des enregistrements des spectacles qui sont présentés et qu'on repasse ensuite. Ces enregistrements servent aussi de "démô" à tous ces semi-professionnels qui viennent jouer à l'Amorce.

Pour soigner à ce point l'aspect musical de la boîte, il fallait des gens qui s'y connaissent. Le Jazz libre du Québec a ouvert ce Café dans le Vieux-Montréal en août dernier. Charbonneau, Maurice Richard, Mathieu Léger, Jean Préfontaine sont les propriétaires de cette boîte qui est ouverte 5 soirs par semaine du mercredi au dimanche. Tous les soirs, le Jazz libre joue. Jeudi, vendredi et samedi, le spectacle se prolonge puisque d'autres groupes viennent se joindre à eux.

Cela a coûté \$15,000 et pris un an aux musiciens du Jazz libre pour mettre sur pied ce café (on n'y sert pas d'alcool). Ils sont couverts de dettes. Chacun se prend \$20 par semaine de salaire et compte sur des engagements à l'extérieur pour se renflouer.

L'après-midi, le local est libre et est à la disposition de tous ceux qui veulent y jouer.

C'est en été que l'Amorce est le plus achalandé, à cause des touristes du Vieux-Montréal.

L'été prochain, l'Amorce veut créer, pour touristes seulement, une taxe d'exportation culturelle. Ces derniers payeront \$2 à l'entrée, alors que les Québécois n'en paient qu'un.

En franchissant la porte de la salle à manger on passe dans le corridor de l'école. En face se trouve la salle de spectacles, grande mais modestement équipée pour l'éclairage et le son. Un peu plus loin, une autre salle sert de bureau aux 18 personnes en charge de ce projet d'Initiatives locales, et dans une autre est installé le système de son. C'est le plus spacieux de tous les Cafés. Les locaux sont prêtés au Trois poings virgule par la ville d'Outremont. Ce qui veut dire: pas d'alcool et pas un seul "joint". Il en faudrait si peu pour qu'on mette la clé dans la porte.

Il n'y a pas de loyer à payer mais des conditions à respecter. La semaine, le Café ferme à 11 h (il ouvre à 16 h) et la fin de semaine à minuit (relâche le mardi). Pendant le week-end, le Café est ouvert toute la journée.

Comme il s'agit d'un projet d'Initiatives locales, on ne présente pas que des spectacles au Trois poings virgule. On y fait aussi du théâtre, de l'expression corporelle, des expositions de photos, de sculptures, du vidéo, un journal et on y présente des films.

Lorsque, dans six mois, prendra fin la subvention du gouvernement, les membres ont l'intention de former une coopérative pour assurer la survie du Café.

Sur la rue Saint-Denis...

"Pourrais-je parler au propriétaire de la boîte?"

"Lequel?" demande la jeune fille à l'entrée du café la Grande Passe. "Ils sont 18!"

Entre la rue Ontario et le boul. de Maisonneuve, la rue St-Denis s'est animée ces dernières années. On y trouve des boutiques et des restaurants sympathiques. Il y a beaucoup de jeunes, des étudiants du Cégep du Vieux-Montréal, pour la plupart, des professeurs aussi.

Un peu à l'est de la rue Ontario se trouve la Grande Passe.

Le café est régi par une coopérative de 18 membres qui ont investi chacun \$200. Personne ne prend de salaire. Chaque membre travaille bénévolement 12 heures par semaine, au moins, à balayer comme à s'occuper d'administration.

Le café est ouvert tous les jours à compter de 17 h et ferme à 3 h. On se plaint parfois du bruit dans les chambres au-dessus. La Grande Passe a été aménagée dans une ancienne salle de Club.

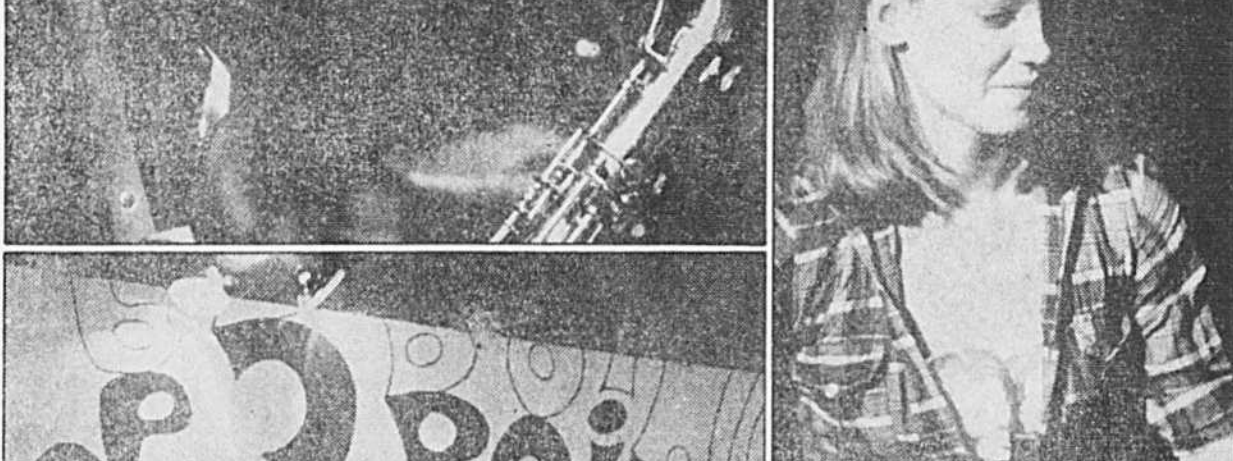
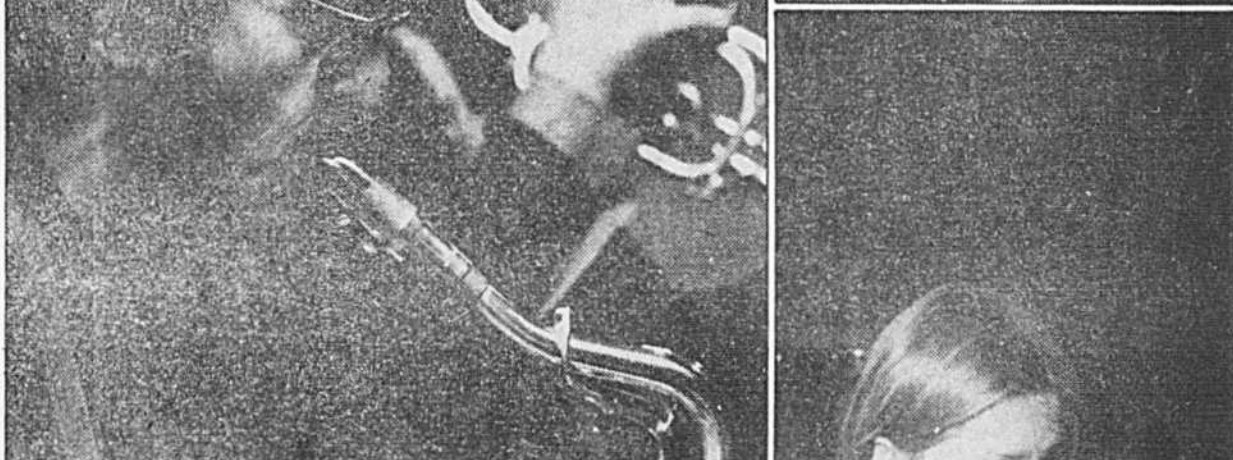
On n'y sert pas d'alcool mais des sandwiches sur pain français dont le coût varie entre \$0.65 et \$0.75.

On a investi \$2,000 dans l'équipement technique. La clientèle est la même partout. Il y a peu d'habitues. La boîte est trop jeune pour

Trois poings...

Pour trouver le Café Trois poings virgule, c'est compliqué. L'adresse est 225 rue Bloomfield. C'est une école. Il faut faire le tour, passer par la cour, la porte d'entrée étant à l'arrière.

En entrant, on trouve une salle avec quelques tables et un bar derrière lequel une jeune fille fait la vaisselle tandis qu'une autre s'affaire au poêle et sort du frigidaire de quoi faire des tourtières. Entre 16 h et 20 h, on peut manger un repas complet pour \$1.49. C'est la salle à manger du Café. Sur les murs, on trouve des batiks, une exposition de photographies. Des paniers de pommes servent d'abat-jour aux lampes du plafond.



ARTS PLASTIQUES / LA SEMAINE

De la difficulté de créer un centre de documentation en art contemporain

Je reçois une lettre substantielle de Mlle Claude de Guise qui s'occupe depuis quelque temps de mettre sur pied un véritable centre de documentation en art québécois, centre actuellement situé au local de Véhicule Art Inc., au 61 ouest, rue Ste-Catherine.

Mlle de Guise relate dans sa lettre les difficultés auxquelles elle doit faire face pour mettre sur pied ce centre. Elle souligne notamment le manque de collaboration des personnes directement concernées par ce projet, par exemple les directeurs de galerie. Il m'apparaît donc important de publier intégralement la lettre de Mlle de Guise afin que toutes les personnes et tous les organismes concernés répondent à son invitation. Les sous-titres sont de nous:

"Quelle apathie! Au moment même où le Québec réclame son autonomie culturelle, que le ministère des Affaires culturelles se meurt, que font nos associations d'artistes? Une fois de plus, elles réveillent des cendres, de vieux rêves du regroupement. Suite aux appellations contrôlées 'd'opération dédic' (1968) de 'travailleurs culturels du Québec' (1973) vint le 'Conseil des Arts Plastiques' (mars 1974). Tant de scepticisme peut sembler déroute pour un public non averti. Replaçons-nous dans le contexte des assises de Vaudreuil du 15 juin 1973: 'Notre révolution devra être une révolution populaire, et ceux qui y travaillent devront le faire avec le plus grand dévouement; se lier aux masses et non se couper d'elles, dans tout travail nous devons partir de leurs besoins et non de nos propres désirs, si louables soient-ils.'"

Gilles TOUPIN

Armand VAILLANCOURT
(président des TCQ)
Montréal, réunion du
15 juin 1973.

"Depuis ce jour, A HUIS CLOS, plus de quinze réunions du conseil d'administration, dont les membres représentent majoritairement le secteur des arts plastiques."

Et pourtant, "le Front commun des créateurs du Québec est un organisme représentatif de toutes les tendances culturelles, de toutes les disciplines artistiques et de toutes les régions administratives du Québec, qui a comme objectif de véhiculer les besoins et la pensée col-

(FRONT COMMUN DES)
TRAVAILLEURS CULTURELS DU QUÉBEC

nom
occupation
localité
région

Armand Vaillancourt - A. Deschamps - Gosselin
PRESIDENT 1973-74 SECRETAIRE

La carte de membre des Travailleurs culturels du Québec

lective de la nation québécoise dans les domaines de la culture afin que les différents corps et pouvoirs publics orientent leurs activités conformément à ces besoins". (Texte tiré du compte rendu des Etats Généraux de la culture, publié le 16 septembre 1973.)

"Bon! Tant pis pour les 'tendances culturelles' et la 'représentativité de toutes les disciplines artistiques'! Mais qu'est-il advenu de la représentativité des 'régions administratives du Québec'? Alors là, mutisme le plus complet: les correspondants régionaux, faute de sous, sont dans l'impossibilité d'assister aux réunions 'métropolitaines'! Et rien n'a été fait pour mettre sur pied les 'fameux comités régionaux'."

Le Québec me déprime

"Mais alors quoi! Qu'est-ce qui se passe? s'ajoute enfin au fond de mon porte-monnaie tout à côté de ma carte d'assurance-maladie, de mes diverses cartes de crédit, le portrait de mon chum, la mère de cheveux de mon p'tit frère... ma carte de membre des TCQ, fruit de six mois de travail acharné!"

"Et Vaillancourt s'insurge: 'On n'est pas ici... pour créer de nouvelles structures, mais plutôt pour en briser', et bla bla bla."

"Le Québec me déprime." "Travaillant dans une galerie, j'ai pour tâche de rassembler l'information disponible en art contemporain au Québec. Ayant visité tous les centres de documentation, galeries, associations d'artistes et ateliers de travail de la région mont-

réalisée, je me suis vite rendu compte du manque de communication entre ces derniers. Pour remédier à ce problème, à la suggestion de Claude Gosselin, alors secrétaire exécutif de la Société des Artistes professionnels du Québec, des démarches furent entreprises pour mettre sur pied un bulletin d'information populaire. Les règles du jeu étaient pourtant simples. "BIP" avait pour mission de regrouper diverses associations à but non lucratif, peu connues du grand public. (GRAFF, ASQ, SAPQ, AGQ, la galerie Media-Gravures et Multiples, AQJT, groupe de Musique Expérimentale de Montréal, les galeries de photographies Centaur, le Vidéo-graphie, et enfin la galerie Véhicule Art (Mtl.) Inc.)

"Chaque association assumait le contenu, la présentation et les frais de sa publicité, utilisant l'espace qui convenait à sa bourse. Seul, le format régissait l'ensemble du bulletin."

"Paraissant une fois par mois, il devait être distribué dans le public par le biais du cinéma Outremont, du Vidéo-graphie, de la Grande Passe... De plus nous jouissions d'une publicité gratuite par l'intermédiaire d'Information-Montréal et Informedia-Kébec. Par manque d'assiduité de ces associations, au moment des réunions il a été impossible de structurer convenablement ce bulletin. Le projet a tout simplement avorté. Aucun ministère, conseil des Arts ou organisme du genre ne sous-tendaient ce projet; nous étions laissés à nous-mêmes. Qu'on vienne nous parler une fois de plus de regroupement,

qu'il ait pour nom "Conseil des Arts Plastiques" ou autre.

Balayés à la rue

"Ce bulletin aurait pu créer un impact au niveau de la communauté, identifiant un secteur multidisciplinaire précis de la culture québécoise. D'autant que mis à part ce réseau au niveau des arts plastiques pour la région de Montréal, sinon le Québec, il ne nous reste en partage que les galeries de l'Ouest. Lorsque balayés à la rue, par un certain Monsieur Waddington vous serez, comme nous l'avons été alors que nous demandions de l'information sur les activités de la Galerie, pour notre centre de documentation, l'on comprend que s'arrête là tout espoir de communication. Sachez que ces galeries éditent des catalogues d'exposition qui sont d'un grand intérêt, qu'elles diffusent dans le cercle restreint de leurs acheteurs."

"Déplorable est la disparition (temporaire, espérons-le) de la revue 'Tilt', seul mensuel au fait de l'activité culturelle québécoise. En septembre dernier, le ministère des Affaires culturelles abandonnait la publication de la revue 'Culture Vivante'. Reste la revue 'Vie des Arts' publiée quatre (4) fois l'an qui relate des événements déjà présentés."

"L'information qui émane du secteur des arts est donc parcellaire, dû au cloisonnement du milieu. Ce ne sont là que quelques-unes des difficultés que rencontre un centre de documentation en voie de développement. Notre but n'est pas de doubler l'action des centres de documentation existants; mais d'en arriver à informer de façon convenable un public curieux de la situation des arts et ce en fonction des intérêts particuliers de chacun."

Véhicule Art (844-9623) vous invite à lui faire part de vos recherches, individuelles ou collectives, tant au niveau pratique que théorique. Ce qui nous permettrait de faire un bilan plus précis de la situation des arts au Québec, au bénéfice d'une collectivité en mal d'information."

Claude de Guise

THEATRE / CRITIQUE

Sois diverti et tais-toi

LOOK, NO HANDS!, une comédie de Leslie Storm. Mise en scène: Jack H. Crisp. Décors: Guy Beauregard. Eclairages: Michel Corbell. Distribution: Barry Baldaro (Tom Hillyer), Jean Lanceman (Ellis Miles), Una Kay (Veronica Hillyer), Len Watt (Paul Sankey), Rachel Zukerman (Sally), Henry Gerner (Charlie Rosenthal) et Sheena Larkin (Margaret Carmichael). Production de Jeanine Beaubien. A la Poudrière, première hier soir. Jusqu'au 30 mars seulement (12 soirées).

par Jean-Paul BROUSSEAU

Que se passe-t-il à La Poudrière? Une de ces petites tempêtes dans un verre d'eau que les Anglais ont ataviquement le talent de tourner en comédie légère, au rythme rapide et au dénouement prévisible — ce que Leslie Storm a réussi pour les auditoires de Londres et pour ceux de Montréal pourront goûter pour 12 représentations seulement (avant la reprise de "Oh! les beaux jours" de Samuel Beckett le 2 avril avec Denise Pellerin).

Le tout tourne autour d'un moment de l'éducation d'une fillette d'une dizaine d'années issue d'un couple dont le père est écrivain protestant et propagandiste de "The Naked Ape" et la mère, irlandaise et catholique.

Sur l'injonction du paternel, la fillette refusera même l'offre d'un ami de la famille (et ex-cavalier de sa mère) de la ramener à la maison, du couvent des bonnes sœurs, dans la belle Rolls toute neuve de 16,000 balles, récompense de ses talents d'acteur.

Il n'en faut pas moins pour que le producteur qui l'emploie soit happé dans les pots cassés — c'est-à-dire une affaire où l'ami de la famille passe près d'être lynché par une meute de mères en mal d'éviter un scandale que ce genre d'attitude n'évite pas, justement. Il n'en faut pas moins non plus pour intéresser une journaliste dont l'acteur fait, par une fantaisie excusable, la fille de l'éditeur du journal où elle se prépare à tirer tout cela au clair, bien diligemment — avant d'offrir son épaulement au pauvre acteur dont la carrière court à la ruine et...

Vais-je tout raconter? C'est trop malhabile. Vous concédez un petit point ici et là dans cette histoire;

elle finit par faire une production. Vous concédez encore quelques maladroites de production, et la soirée finit par se faire largement pardonner.

L'accent des comédiens commence de façon un peu forcée par être très "british", mais toute la distribution prend soudain tant de plaisir à ce que la première tourne si rondement que l'accent finit par se... résorber en anglais montréalais.

Le metteur en scène use des ressources du genre: je t'offre un verre, je te commande un pot de thé à la bonne ou un bain chaud, je te véhicule le café sur un plateau — en plus d'un recours au champagne aux premières heures d'une matinée à la veille trop étonnante pour tout le monde. Passons.

Le clou de cette distribution est une comédienne de 12 ans, Rachel Zukerman, que l'auteur n'aurait pas renvoyée si souvent dans sa chambre pendant que ses parents discutent, s'il avait su avec quel naturel et quel charme cette jeune personne s'initie au vin ou parle des puces dont les singes étaient affligés avant de devenir des hommes.

Una Kay est bronzée comme si elle rentrait du Mexique au lieu de se préparer (craint son mari un moment) à s'y rendre. Henry Gerner, dans le rôle du Juif errant devenu producteur de film, se détache aussi du peloton, mais personne n'est vraiment décevant, je l'assure.

Michel Corbell a réglé des éclairages qui restent invariables, qu'il soit 10 heures du matin ou 10 heures du soir et Guy Beauregard a tiré le meilleur de la petite scène de La Poudrière, dans des couleurs dont la palette manque d'unité, cependant.

Le théâtre, et c'est parfois heureux pour les critiques comme pour le public, ne peut représenter que des drames à secouer l'univers. Quand il se rabat sur une comédie pimpante, jouée alertement, sans faux brillant et sans cassette comme à La Poudrière, pour quoi écrirais-je qu'il déçoit? Dans le cas d'hier, je me suis doucement amusé — et c'est ce qui vous arrivera si vous n'en attendez pas davantage.

COMEDIE FRANÇAISE
TOURNÉE CANADIENNE 1974

LABICHE/MARC-MICHEL
la station Champbaudet

FEYDEAU
mais n'te promène donc pas toute nue!
21 au 27 MARS 20H30 (relâche le 25)

Molière
le malade imaginaire

Musset
on ne saurait penser à tout
28-29-30 MARS 20H30
Mat. 30 MARS 14H30

Billets/soirée: \$6.50-\$5.00-\$4.00-\$3.00
Matinée: \$5.50-\$4.50-\$3.50-\$2.50.
Demi-tarifs sur billets \$4.50: étudiants - Age d'Or.
EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke (sous-sol),
Place des Arts, Montréal Trust P.V.M.
Commandes postales à C.C.A. seulement
Agences & CHARGE 932-2234

THÉÂTRE MAISONNEUVE

LES PRODUCTIONS BOBEC PRÉSENTENT
EN SPECTACLE OUTREMONT
au cinéma 1248 Bernard 277-4145

CLAUDE LEVEILLÉE 6 Avril à 8h.30 et 11h. \$1.99	RAOUL DUGUAY 13 Avril à 8h. et 11h. \$1.99
RANI SHANKAR 25 Avril à 7h.30 et 10h. \$2.49	JEAN PIERRE FERLAND 27 Avril à 8h.30 et 11h. \$1.99

billets EN VENTE au cinéma et à l'Alternatif

présenté par Kébec Spec

Leo Ferré
Les 22, 23 & 24 mars
8.30 hres

Billets: \$3.00 à 6.00 (P.D.A. & Sauve Frères)

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Kébec Spec présente

PAULINE JULIEN

18 avril 8.30h.
\$3.00 à \$5.50
en vente aussi chez Sauve Frères & Alternatif

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LES PRODUCTIONS PERLE ET KÉBEC SPEC PRÉSENTENT

SAMEDI 30 MARS WILSON DESCHAMPS

BILLETTS: \$3.50 ALTERNATIF, SAUVE FRÈRES ET CENTRE SPORTIF

Centre Sportif Université de Montréal

alan stivell
présenté par Les Productions Perle

Vendredi 12 avril 8h.30 Billets: \$4. en vente à l'Alternatif et Centre Sportif

Samedi 13 avril 8h.30 Billets: \$3.50 à \$5.50 en vente chez Sauve Frères et P.D.A.

Centre Sportif Université de Montréal

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal 18, 842-2112

VOUS AVEZ AIMÉ CHARBONNEAU ET LE CHEF — VOUS AIMEREZ L'ANNÉE DU CHAMPIONNAT — VOUS AVEZ AIMÉ CHARBONNEAU ET LE CHEF — VOUS AIMEREZ L'ANNÉE DU CHAMPIONNAT

La Compagnie Jean Duceppe présente **L'ANNÉE du CHAMPIONNAT** de JASON MILLER

PRIX DE LA CRITIQUE AMÉRICAINE EN 1973

UNE PIÈCE DURE
UNE PIÈCE PROVOCANTE
TOUS LES DESSOUS D'UNE ÉLECTION MUNICIPALE

Avec: LIONEL VILLENEUVE
YVES LÉTOURNEAU
ROGER LABEL
DENIS DROUIN et
JEAN LAJUNESSE
En collaboration avec C.J.M.S.

Une mise en scène de JOËL MILLER
Décors et costumes MICHAEL EAGAN
Dans une traduction de RENÉ DIONNE

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

productions guy roy inc.

A la demande générale, maintenant dans 3 salles!

TERRIFIANT... INTRIGANT... TERRIFIANT... INTRIGANT... TERRIFIANT...

LA DERNIERE MAISON SUR LA GAUCHE

Ces hommes sont de véritables brutes!

Le Sexe Sauvage

18 ANS

2 GRANDS FILMS

100-5000 274-8165 025-2174

CANADIAN PLAZA MAISONNEUVE

Louis de Funès

Les Aventures de **Rabbi Jacob**

FESTIVAL

5 MERCENAIRES EXPERTS EN: KUNG FU, KARATE, TAE KWON DO, JUDO et HAP KI DO

14 ANS

LES FILMS MUTUELS présentent

LES DIEUX DE LA GUERRE

Aussi 2e Grand FILM dans chaque Cinéma

Version française de BEACH OF THE WAR GODS

DÈS DEMAIN!

CHATEAU St-Denis & Belanger, 271-4400

ELECTRA Ste Cath & Amherst 522-9177

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 352-4020

UN TRIOMPHE: 42,587 SPECTATEURS EN 3 JOURS...

* «Bingo est vraiment la plus grande réussite du cinéma québécois, à voir absolument. On ne peut pas vivre au Québec en 1974 sans avoir vu Bingo.»

René Homier - Roy Bon Dimanche

* «Bingo ne manque pas de fasciner... Il est promis à un bel avenir. Il saura séduire son public.»

Jean-Pierre Tadros (Le Jour)

* «Un film à voir absolument... Un coup de maître.»

Lucien Jutraud (Dernière Heure)

* «Un film très important. Une réussite indiscutable. C'est le film à voir... chapeau.»

Claude Jasmin (Le Journal de Montréal)

* «Lord a franchement abordé la réalité sociale québécoise.»

Serge Dussault (La Presse)

* «Lord a réussi à produire ce que tous attendaient depuis les débuts du cinéma québécois.»

Normand Fréchette (CFGL-FM)

* «C'est plus qu'un bon film québécois. C'est une œuvre qui nous réconcilie avec le cinéma commercial... Il ne faut pas manquer de le voir.»

Claude Daigneault (Le Soleil)

* «C'est du grand cinéma. Filmé et monté d'une main de maître.»

André Robert (Gala des Artistes CJMS)

* «À inscrire à votre ordre du jour: Bingo!»

Denis Tremblay (Montreal-Matin)

LES FILMS MUTUELS présentent

UNE PRODUCTION PIERRE DAVID/JEAN-CLAUDE LORD

14 ANS

BINGO

UN FILM DE JEAN-CLAUDE LORD

avec RÉJEAN GUÉNETTE • ANNE-MARIE PROVENCHER • CLAUDE MICHAUD • ALEXANDRA STEWART • GILLES PELLETIER • JANINE FLUET • MANDA PARENT • ROGER LEBEL • PIERRE VALCOUR • MARCEL SABOURIN • JEAN-MARIE LEMIEUX et JEAN DUCEPPE

avec la participation amicale de WILLIE LAMOTHE

2e SEMAINE!

PAPINEAU 621-6853	LAVAL 688-8200	PARISIEN 861-2697
VERSAILLES 353-7880	GREENFIELD PARK 671-6129	FAIRVIEW 697-6095

(LAISSEZ-PASSER NON VALABLES; AUCUN PRIX JEUNESSE)

PARISIEN et PAPINEAU: REPRÉSENTATIONS à 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45 p.m. LAVAL-1, GREENFIELD-1, FAIRVIEW-1

VERSAILLES (Salon Bleu): SUR SEMAINE à 7:30 et 9:45 p.m. SAMEDI et DIMANCHE à 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45 p.m.

REX SAINT-JÉRÔME	MASKA SAINT-HYACINTHE	PALACE GRANBY
CAPITOL SAINT-JEAN	VÉNUS JOLIETTE	LE PARIS VALLEYFIELD

GWG

Jean Junction

Kébec Spec et CJMS présentent

MICHEL FUGAIN

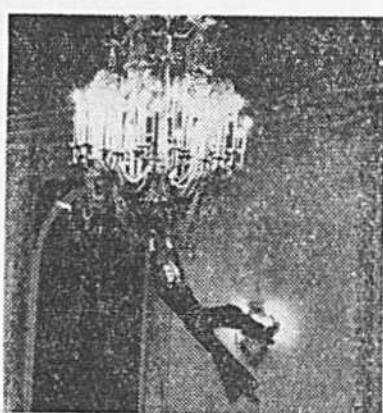
et le "BIG BAZAR" 11-12-13 avril

8h.30 Billets: \$3.00 à 6.00 (P.D.A., Sauvé Frères & Montréal Trust)

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Sortir, ça fait du bien!



Histoire de passer quelques heures à rire et à s'amuser... Nous vous proposons une soirée entière de musique et de bon temps: de 20 heures à 2 heures, tous les soirs, sauf le dimanche. Pour réserver: 878-2332.

En vedette: John David's Mood et Earl Heywood du 4 mars - 30 mars

Prochaines attractions: Glen Smith et Cynthia White Du 1er avril — 27 avril

Le Portage Hotel Bonaventure

L'un de nos six hôtels au Canada

HÔTELS WESTERN INTERNATIONAL

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

les CHARLOTS deux fois! POUR TOUS

LES BIDASSES en FOLIE GRANDE JAVA

Tous les jours continuels des 11h00

CINEMA LA SCALA 721-5107

Cop. Papineau Beaudin

cinémas ODEON

aussi violent que FRENCH CONNECTION

Lorsqu'un policier s'attaque à une "enquête explosive", la mort le guette à tout instant!

DÈS DEMAIN 14 ANS

'MATRICULE 373'

AVEC **ROBERT DUVAL** ET **EDDIE EGAN**

2 FILMS EN COULEURS

"libre à en crever"

BERRI ST-DENIS, STE CATHERINE 878-2424

Dernier jour: l'homme des hautes plaines

Tout semblait si important alors, ... même l'amour!

POUR TOUS

de **JOHN BOORMAN** 14 ANS

Au-delà 1984, au-delà 2001 au-delà de l'amour, au-delà de la mort

BARBRA STREISAND

ROBERT REDFORD

dans **"NOS PLUS BELLES ANNEES"**

"THE WAY WE WERE"

2 FILMS EN COULEURS

"l'or noir de l'oklahoma"

Commencent demain au Cremazie

Dernier jour: François et le chemin du soleil

CHAMPLAIN STE CATHERINE PAPINEAU 524-1885

CREMAZIE ST-DENIS, CREMAZIE 388-4210

SEAN CONNERY 7.15-9.15

PLACE DU CANADA VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Propose pour 10 prix de l'academie

POUR TOUS

PAUL NEWMAN

ROBERT REDFORD

THE STING

12.20, 2.30, 4.50, 7.20, 9.30

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON 935-4246

Marlon Brando 18 ANS

ATWATER 2 PLAZA ALEXIS NIHON 931-3313

7.15-9.30

CLINT EASTWOOD 14 ANS

l'homme des hautes plaines

MERCIER STE CATHERINE-PILAK 255-6234

VILLERAY ST-DENIS, JARRY 388-5577

BERRI ST-DENIS, STE CATHERINE 878-2424

2e film

"TWEZ CHARLEY VARRICK"

Dernier jour au Berri

Commencent demain au Verdun

Salle Renoir POUR TOUS

"l'emmerdeur"

avec **LINO VENTURA** et **JACQUES BREL**

7.30-9.30

Salle McLaurin POUR TOUS

"la nuit américaine"

FRANÇOIS TRUFFAUT

le DAUPHIN BEAUBIEN PRES D'ORVILLE 721-6060

7.30-9.30

Le temps d'aimer... et il est...

le droit d'aimer 3e SEM.

CHARRI FLORIDA BOLKAN

ERIC LEHUNG

2e FILM

UNE COMEDIE GALOPANTE

La chevauchée vers l'ouest

avec **GIULIANO GEMMA** et **NINO BENVENUTI**

Le droit d'aimer: 2.32, 6.11, 9.50

Chevauchée vers l'ouest: 12.50, 4.29, 8.08

1584, RUE SAINT-DENIS — 849-4211

METRO SAINT-DENIS — DE MONTROY

st-denis

BRONSON... 14 ANS

8e SEM.

QUELQU'UN DERRIERE LA PORTE

qui est-il?

FRANCO NERO dans

JOURNÉE NOIRE POUR LE BELIER

Quelqu'un Derrière la Porte: Journée noire pour le Belier: 11.50, 3.18, 6.26, 9.54

123-451-819

1590, RUE SAINT-DENIS — 845-3222

METRO ST-DENIS — DE MONTROY

chevalier

un Violon sur le Toit

Sem.: 7.20

Sam. et dim. 1.20, 4.40, 8.30

1590, RUE SAINT-DENIS — 845-3222

METRO SAINT-DENIS — DE MONTROY

pierrrot

4e SEM. 18 ANS Adultes

Prêtes à vous satisfaire!

LES HOTESSES DE LIT

Karin Hofmann

LES JEUNES MASSEUSES

Nadine De Rangot, Rena Bergen

BIJOU 3030 Papineau 527-9131

Horaire: Les Hotesse de Lit: 12.50, 3.54, 6.38, 9.42 — Les Jeunes masseuses: 2.09, 5.13, 8.17

IMPERIAL 1418 Bloor, 141-02

VEN. ET SAM. A MINUIT ADM. \$1.99

THÉÂTRE DE SANG

VINCENT PRICE

849-4211

1594, ST-DENIS

ST-DENIS

CINÉMAS UNIS

Réouverture le 29 mars du premier ciné-parc au Canada
LE CINÉ-PARC DOLLARD

EN NOMINATION POUR 10 "OSCARs"
incluant: MEILLEUR FILM — MEILLEUR DIRECTEUR
MEILLEURE ACTRICE

AVIS: LE TRAITEMENT DE CERTAINS ÉPISODES DU FILM RISQUE DE SURPRENDRE VOIRE DE SECOURER FORTEMENT LE SPECTATEUR. La Direction

De WILLIAM PETER BLATT'S
THE EXORCIST
Une réalisation de WILLIAM FRIEDKIN
Tous les jours à: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30 p.m.
Ce soir, dernier spectacle à 11:45
Laissez-passer et carte de l'Age d'Or non acceptés.

5e SEMAINE
LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5551

TOUT HOMME, FEMME OU ENFANT
DEVRAIT VOIR CE FILM FASCINANT.
AMENEZ-Y TOUTE LA FAMILLE!

Le CHANT de la FORÊT
Une incursion sensationnelle dans la vie mystérieuse et puissante des loups sauvages.

EN COULEUR
V.F. de "City of the Wolf"

4e semaine!
ANJOU, sur semaine à 5:30, 7:30, 9:30 p.m. SAMEDI ET DIMANCHE 1, 3, 5, 7, 9 p.m.
KENT, à 1:00, 3:00, 5:00, 7:00 & 9:00 p.m.

L'EMPREINTE DU MONSTRE, MYTHE OU REALITE?

EN FRANÇAIS
CINEMA LES GALERIES D'ANJOU
METROPOLITAIN ET MONTE-ST-JEAN

EN ANGLAIS
KENT
6100 SHERBOOKE O. 489-0707

ETUDIANTS: \$1.50
TOUS
DES DEMAIN
AU BOUT
LE PROCÈS DU SIECLE EN FRANCE
STUDIO 9
AVIC JEAN GABIN
11h 7m 10m
13h 10m 15m
15h 10m 15m
17h 10m 15m
19h 10m 15m
21h 10m 15m

Vieux Montréal
136 av. St-Paul - 861-7863

Directement de la Nouvelle-Orléans
PRESERVATION HALL
JAZZ BAND
LE SPECTACLE LE PLUS GAI DE L'ANNÉE

LE LUNDI 25 MARS à 20h30

Les billets, de \$2.50, \$3.50, \$4.50 et \$5.50, sont offerts à la Place des Arts et chez Montreal Trust, P.V.-M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montreal 129-311 800-2112

14 ans
JACK NICHOLSON
THE LAST DETAIL
SPECTACLE COMPLET
100 300
500 700 900

En nomination pour Meilleure Actrice — **BARBRA STREISAND**
STREISAND & REDFORD
12:50, 2:50, 4:50, 6:55, 9:00
THE WAY WE WERE
CINEMA II
côte des neiges
Place Côte des Neiges 735-5527

tnm EN SEMAINE: 20h
84 ouest, rue ste-catherine - tél. 861 0563

la charge de l'original
épormyable

ÉTUDIANTS: \$2.00 une demi-heure avant le spectacle

CAUVREAU

tnm
Théâtre MIDI du Maurier
Mardi au Vendredi à MIDI
CHANSONS D'AMOUR, DE Q...
de MICHEL GARNEAU
\$1.50
84 OUEST, STE-CATHERINE

PAPILLON
UN DES MEILLEURS FILMS D'AVENTURES DE L'ANNÉE
14 ANS

STEVE McQUEEN DUSTIN HOFFMAN
PAPILLON EN COULEUR

BASE SUR LE LIVRE D'HENRI CHARRIÈRE

RIVOLI GREENFIELD PARK
CINEMA LAVAL 688-2300
CINEMA GRANADA 517-1111

RESERVEZ VOS BILLETS
L'AIDE-MÉMOIRE
de Jean-C. Carrière
ANDRÉE LACHAPPELLE
JACQUES THISDALE
mise en scène
PAUL BUISSONNEAU
Décors - Hugo WUTRICH
Costumes FRANÇOIS LAPLANTE

4 sous | **THÉÂTRE DE QUAT'SOUS**
100 est, AVENUE DES PINS
RESERVATIONS 845-1277

1ère PARTIE
Natasha et Andrei
"La bataille d'Austerlitz"

Le plus grand film jamais réalisé!
NEWSWEEK & N.Y. MAGAZINE

en couleur
GUERRE et PAIX
D'après le chef d'œuvre de LEON TOLSTOÏ
VERSION FRANÇAISE DU FILM SOVIÉTIQUE
UN SUPER SPECTACLE DE 3h 15m.

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER
Représentation à 8h
Étudiants: \$1.00

théâtre du rideau vert
du MARDI au SAMEDI 20h
Dimanche 19h

un chapeau de paille d'Italie

Comédie de Labiche
Mise en scène
YVETTE BRIND AMOUR
GUY GODIN
ANDRÉ CAILLOUX
YVETTE THUOT
ARLETTE SANDERS
GAËTAN LABRECHÉ
JACQUES LORAIN
YVONNE LAFAMME
MARUSKA STANKOVA
DANIEL ROUSSEL

Reservations: 844-1793
4664, rue ST-DENIS
metro Laurier, sortie Gifford

La plus apte à...
DEAN'S WIFE
VENEZ VOIR UN PEU
MONICA'S THING

EVE
18 ans adultes

KEBEC SPEC présente
Jean-Guy Moreau
du 28 mars au 6 avril

Sem.: 8.30 h.
Sam.: 6.30 h. et 10 h.
\$3.00 à \$5.00
en vente aussi chez Sauve Frères & Montreal Trust

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

L'univers de Michel Tremblay!
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST
14 ANS 3e semaine

Un film de **ANDRÉ BRASSARD**

AVEC
Denise Filiatrault
Michelle Rossignol
Frédérique Collin
André Montmorency
Amélie Garneau
Denis Drouin
et
Sophie Clément
Jean Archambault
Gilles Renaud
Claude Gai
Beatrice Picard

Musique de Jacques Perron
Présenté par SNC
PRODUCTION CARLE / L'ART / MOJACK FILM
Distribué par Ciné Art

Cinéma de Paris
Pleur de Lys 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30
Jean Talon Sam. dim. 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30 Sur sem. 7:30 9:30

45 TOURS ET ALBUM ILLUSTRÉ DISPONIBLES

CINÉMA DE PARIS 861-3676
PLEUR DE LYS 735-7193
JEAN-TALON 735-7000

EVA
...quelles délices même illégales!
DEMAIN! **SNOWDON**
5225 DECARIE 482-1322

EN PRÉMIÈRE À MONTREAL!
LA DIALECTIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES
2 KARATE
L'HOMME FORT DU KUNG-FU
LE JUSTICIER DE HONGKONG

ARLEQUIN RITZ
1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
1313 BELANGER E 272-5290

Bien des gens ont joué avec mon nom. C'est tout un nom. Il a été porté par un barman, un ministre, un homme d'étude et une reine du burlesque. C'est Conroy, pas Conrack mais si vous y tenez, employez-le. Je commence à l'aimer, ce nom-là.

JON VOIGHT
C'est **"CONRACK"**
Tout un homme. Son histoire est vraie.

20th Century Fox présente un film MARTIN RITT HARVEY FRANK J. TRAVIS RAVETCH co-scénaristes
PAUL WINFIELD ET HUME CRONYN
Direction MARTIN RITT. Réalisation MARTIN RITT et HARVEY FRANK J. Scénario HUME CRONYN et HARVEY FRANK J. D'après le livre "The Water is Wide" de PAT CONROY. Musique JOHN WILLIAMS PANAVISION COULEUR DE LUXE.

DES DEMAIN
1224 GREENE AVE. 937-2747

UN FILM QUE TOUT ADULTE, HOMME OU FEMME, DOIT VOIR!

Gerard Damiano, réalisateur de **DEEP THROAT...** nous offre maintenant

the marriage manual

vous redonne à tout jamais l'esprit des tannes de miel

PREMIÈRE CANADIENNE

DEMAIN!
59 STE CATHERINE E 288-5513 ST LAURENT

THÉÂTRE des VARIÉTÉS

Jusqu'au 14 avril
Le Théâtre des Variétés et la Brasserie Labatt présentent
TINO ROSSI
France Castel — Eric Martin — Nico
4530 Papineau Tel.: 526-2527

Lundi à dimanche 8 heures p.m.
Samedi 7 heures et 11 heures p.m.

A VENIR
15 au 21 avril
TI-GUS et TI-MOUSSE

SALLE RESNAIS CE SOIR 9.45 H
TERRORISME! 18 ANS Adultes

Du sang neuf dans le film policier
Un Chabrol époustoufflant, mené à un train d'enfer

UN FILM DE **CLAUDE CHABROL**

NADA
Couleur

ELYSÉE
35 MILTON / 842-6053
SALLE EISENSTEIN 14 ANS
7:30, 9:45

LA RÉVÉLATION DU FESTIVAL DE CANNES
REJEANNE PADOVANI
un film de Denys Arcand

Commençant demain - National et Midi-Minuit
VOICI LES PULPEUSES... 18 ANS Adultes

ELLES FONDENT DANS LA BOUCHE!

Que font ces dames quand

LES PULPEUSES DOUCES...SUCULANTES... SATISFAISANTES...
V.F. de SUGAR COOKIES Mary WORONOV Lynn LOWRY Couleur Gale MAYBERRIE Linda RICHARDS
Sur Sem. des: 100, 3:50, 6:45 dern. prog. comp. 805 — Samedi: dern. prog. Complet 9:45

LE NOUVEAU NATIONAL BEAUDRY
1220 STE-CATHERINE est 521-1119

MIDI-MINUIT
4462 St Denis 842-8264

une femme extraordinaire dans un film extraordinaire
Karlis
VENDOMÉ
115 315 515 715 915

cette sacrée télé

PAR RUDEL-TESSIER

Du moins je n'aurai pas vu les Anglais dans Québec!

Je m'étais mis en congé de télévision entre huit heures et onze heures, hier soir, pour aller au théâtre. Alors je n'ai pas assisté à la défaite des Canadiens par les Red Wings du Détroit — du Détroit, comme on disait encore dans ma jeunesse, sans doute parce qu'on se souvenait que le Détroit avait été Le Détroit avant d'être une ville américaine, et qu'on n'avait pas oublié qu'il faut dire: "J'ai passé cinq ans au Détroit" et non à Le Détroit, comme on dit (entre nous): "Je suis allé à Le Pas", alors qu'il faudrait dire la ville du Pas — comme on dit la ville du Mans.

Mais je suis arrivé à temps pour entendre Monique Leyrac annoncer qu'elle est en train de prendre sa retraite, tout doucement; qu'elle est devenue une vraie paysanne, avec un verger, une vigne et des bêtes, dans les montagnes provençales. La petite Tremblay fut d'abord comédienne et

tout de suite vedette grâce au rôle de Bernadette qu'elle joua à la radio dans une traduction de "The Song of Bernadette", avant de faire carrière de chanteuse (parallèlement), ici et en France. Puis elle se mit en congé durant quelques années à Paris. Quand elle revint à Montréal ce fut pour faire une brillante carrière de comédienne ("L'Idiot", "L'Opéra de Quat'Sous", Feydeau), en même temps qu'elle triomphait dans le répertoire 1900. Quand elle créa "Mon pays" de Vigneault, sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier, un soir, elle repartit dans une autre direction, triomphant depuis à chaque étape. (N'a-t-elle pas été proclamée par un grand journal de Toronto, la chanteuse No 1 du Canada, il y a quelques années?)

Maintenant, elle parle de sa retraite prochaine, en même temps qu'elle avoue que c'est le théâtre qui lui a procuré ses plus grandes joies. Quand reviendra-t-elle au théâtre? Ce sera, en tout cas, quand elle le voudra.

Mme Payette a aussi reçu deux jeunes hockeyeurs de l'équipe de Verdun qui est allée disputer aux Soviétiques six matches — qu'ils ont tous perdus, sauf un. Eh bien!, j'ai constaté que ces deux garçons n'ont pas fait un drame, eux, de la fameuse bagarre de Moscou. J'ai trouvé ça très sympathique!

Et puis j'ai écouté le médecin français qui a soigné deux papes à la gelée royale, dont il fut, sinon l'inventeur, du moins le premier à se dire que si elle faisait des reines d'abeilles, qui vivent dix fois, vingt fois plus longtemps que les simples abeilles qui ne sont pas nourries à la gelée royale, cette substance pourrait faire bien des miracles pour les humains — même les plus démocratiques...

Furieux que je suis contre le ministère des Postes, j'ai bien failli m'en aller quand le ministre est arrivé... Mais j'aurais eu tort, car Mme Payette lui a demandé une petite émission de timbres à l'effigie du plus bel homme du Canada de l'année prochaine. Ma parole, si jamais elle reçoit le Président Nixon, elle va lui demander de lui donner la lune!

Jeune Afrique: Réjeanne Padovani est un film politique exemplaire

L'hebdomadaire "Jeune Afrique", qui est publié à Paris, écrit dans un numéro récent qu'avec "Réjeanne Padovani", présenté au festival de Beyrouth, le réalisateur Denys Arcand a réussi

un film politique exemplaire démontrant que l'on peut être lucide en faisant du cinéma politique sans sombrer dans le misérabilisme.

"Le cinéma québécois atteint enfin l'universel!" pro-

clame la revue, qui trouve qu'Arcand a brisé, grâce à son dernier film, les barrières "indigènes" qui attireraient les Occidentaux à voir des films où jusqu'ici ceux-ci cherchaient des "curiosités" auxquelles n'était pas étranger le "drôle d'accent" de "ces Français qui n'en sont plus".

"La dénonciation violente de la collusion entre certains milieux gouvernants du Québec et la Mafia s'allie, écrit le critique de Jeune Afrique, à une beauté et à une puissance cinématographiques rarement égalées et Arcand, retrouvant le lyrisme des films "noirs" de la grande époque, parvient à faire de son oeuvre un véritable poème d'amour et de mort."

ISTANBUL (AFP) — Une statue colossale symbolisant la ville d'Istanbul sous la forme d'une femme nue a été retirée, par arrêté préfectoral, du square de Karakoy, où elle était exposée depuis une dizaine de jours.

Il s'agit de l'oeuvre d'un sculpteur turc de talent, Gurdal Duyar, créée à l'occasion du 50ème anniversaire de la proclamation de la république en Turquie, oeuvre qui a scandalisé une partie de la population attachée aux principes islamiques.

Deux députés de l'opposition de droite se sont élevés au parlement contre le fait que la femme représentant la ville d'Istanbul avait tout l'air d'une courtisane et que cette sculpture constituait une atteinte à la pudeur publique.

De son côté, le parquet a ouvert une information et une commission d'experts sera chargée d'établir un rapport à ce sujet.

RADIO fm

CFOR 92.5 CKMF 94.3
CBM 95.1 CKFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFGL 105.7

18:00 CBF Préface au soir

Concerto en sol (Wagenseil); Niccanor Zabaleta, harpe, Concerto grosso no 8 (Handel); Orch. Philh. de Berlin, dir. Karajan.

18:30 CBF Cours universitaires
"La Chine"; prof. Robert Garry.
CBM Opera Treasury
"Un Ballo la mascherà" (Verdi); Beniamino Gigli, Maria Callas, Gino Bechi, Fedora Barbieri, Dir. Tullio Serafin.

19:00 CBF Les Musiciens par eux-mêmes
Inv.: Darius Milhaud, compositeur.

20:30 CBF Banc d'essai
Johanne Arel, violon, et Ghislaine Giroux, piano, Sonate op. 22 (Prokofiev) et Extr. du Concerto op. 22 (Wienawski).

21:00 CBF Premières

"De 7 à 5", de Victor Désy.
22:00 CBF Un artiste se raconte
Invitée: Cora Vaucaire.
CKVL: Ce soir à l'opéra
"Der Fliegende Holländer" ("Le Vaisseau Fantôme") (Wagner); Karl Ridderbusch, Gwyneth Jones, Hermin Esser, Siegfried Wagner, Dir. Karl Boehm.

22:30 CBF Aspects du sacré dans le monde moderne
(2e émission). Religions institutionnelles et traditions religieuses. Raymond Abbellio, Stanislas Fumet, Christ Baroni et Yves Poulain.

23:00 CBF Vienne la nuit
La vie et l'oeuvre de Haydn, Symphonie no 31; Philharmonia Hungarica, dir. Dorati, Sonate no 14; Monique Mercier, piano, Sonate no 8; Dimes Kovacs, violon, et Géza Nemethi, alto.

00:00 CBF Les Chets d'oeuvre de la musique
Hesse "Ecce ancilla Domini" (Dufay); Madrigal Singers de Prague, Extr. de "La, mi, la, sol" (Isaac); Coppella Antiqua de Munich.

7:00 CBF Au jour le jour
Pièces pour clavecin en concert (Rameau); Robert Veyron-Lacroix, Jean-Pierre Rampal et Jacques Neill. Divertissements (Haydn); Trio Salzburger. Quatuor op. 59 no 1 (Beethoven); Quatuor Barok.

8:43 CBF Université radiophonique et télévisuelle internationale
Le diable, maladie très répandue: moyens de le combattre. H. Wehrer, médecin-chef à l'hôpital de Munich-Schwabing.

9:30 CBF Chaque jour une fête

Scherzo en mi mineur (Grieg); E. Power Biggs, orgue. Deux oeuvres de Lully; Extr. du "Bourgeois gentilhomme"; Collegium Musicum de Paris, dir. Douteff et Suite de Symphonies, extr. d'"Amadis"; Orch. de chambre P. Aillard. Etude de concert (Liszt); Egon Petri, piano, "Variations sur un thème russe" (Tchaikovsky); Mstislav Rostropovich, violoncelle, Extr. de la Symphonie no 94 (Haydn); Orch. de Cleveland, dir. Szell.

10:30 CBF Le Matin des musiciens
Sonate op. 27 no 1 (Beethoven); Joerg Demus, piano. Concerto grosso op. 7 no 12 (Locatelli); Collegium Aureum, Symphonie no 82 ("L'Ours") (Haydn); Orch. de la Hongrie, dir. Ferencsik. Quatuor op. 74 (Reger); Quatuor Droic.

12:00 CBF Les Petits ensembles
Sonate no 1 (Prokofiev); Georgi Bader, violon, et Nicolai Evrev, piano. Fugue (Palestrina); Camerata Lotiensis.

13:00 CBF Contrepont
Symphonie no 35 (Haydn); Orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. Adagio pour clarinette et cordes (Wagner); Alfred Boskovsky et Otcour de Vienne.

13:00 CBM Atlantic Symphony Orchestra
Dir. Laurence Leonard. "Matières musicales" (Rossini-Britten).

13:30 CBM Afternoon Concert

Oeuvres de Tournemire, Dhomanyi, Duruflé, Langlais et Messiaen.

14:00 CBF Airs d'opéra
Extr. de "Zampa" (Hérold) et "Mireille" (Gounod).

11:00 279113 — Appelez-moi Lise. Inv.: Claude Dupras, organiste; Paul Provencher, joueur de bois; Isabelle Lajeunesse et France Castel.

12:15 10 — Ligne ouverte. Inv.: Jean-Claude Pascal.

6:00 710 — Pierre, Jean jasant — Inv.: le juge Dollard Dansereau, Me Marc Laurendeau, Me Léo René Maranda, M. Pollack et M. Cordeau.

7:00 7 — Québec no 1

Sujet: "Un document explosif sur les maisons de détention" (2e partie).

8 — Chopper One
"Deadly Carrier". Inv.: Penny Fuller et France Nuyen.

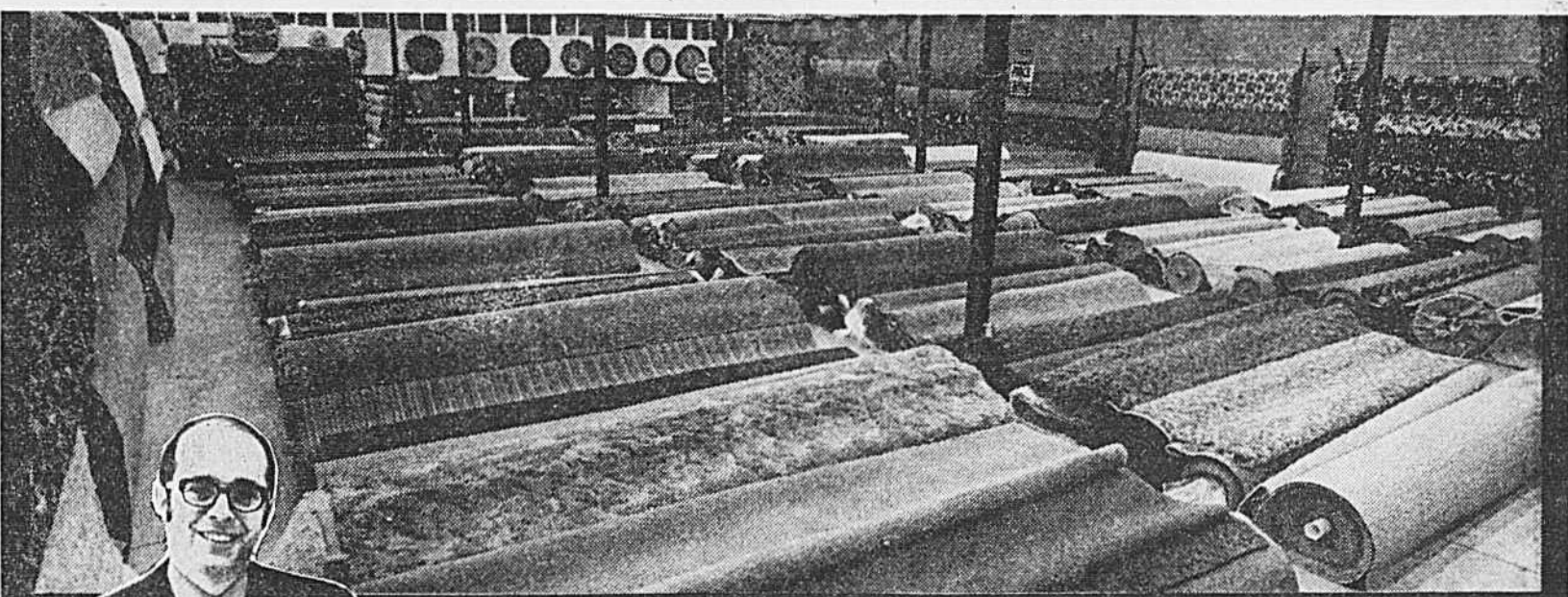
10:00 2911 — Consommateurs avertis — 1) "L'Achat d'une maison"; 2) "La Hausse du prix du pain". Avec René Rowan.

10:30 82 — ABC World of Entertainment. Inv.: Tom Hayden, Abbie Hoffman, Jerry Rubin et Rennie Davis.

CHANGEMENTS télé-presse

VENDREDI

12:15 10 — Ligne ouverte. Inv.: Jean-Claude Pascal.



J.L. Chypelaine
Président des Distributeurs
de Tapis Métropolitain

CHEZ
TAPIS MÉTROPOLITAIN
VOUS PAVEZ MOINS CHER,
À CAUSE DE NOTRE IMMENSE POUVOIR D'ACHAT.

Tapis Métropolitain

C'est la grosse affaire...
pour faire une bonne affaire!

- ✓ Marques reconnues seulement
 - ✓ Sélection complète
 - ✓ Grand choix de couleurs
- Et tout cela

À PRIX D'ÉCONOMIES!

720 Rouleaux de marques reconnues en montre

- Harding
- Crossley Karastan
- Celanese
- Burlington
- Kraus
- Armstrong
- Peerless
- Ozite
- Barrymore
- Amtico
- plusieurs autres

HARDING 100% NYLON

Voici une valeur sensationnelle. Le Harding 100% nylon débordé de couleurs, riche en texture et exceptionnellement facile d'entretien. Il garde sa couleur, résiste à l'usure, aux marques et non allergène.

PRIX MÉTROPOLITAIN \$495 V.C.

TWIST

de HARDING-ARMSTRONG-CELANESE
Voici un tapis très pratique à cause de sa longue durée et d'un riche fini. Un grand choix de couleurs pour adapter à chacune de vos pièces.

PRIX MÉTROPOLITAIN À PARTIR DE \$795 V.C.

TAPIS DE CUISINE IMPRIMÉ

Après notre inventaire, il nous reste 60 rouleaux de tapis de cuisine. Un tapis très populaire offert à des prix jamais vus.

PRIX MÉTROPOLITAIN \$550 V.C.

CROSLEY KARASTAN "SPLUSH"

Exclusif à tapis métropolitain. Très chic item de décoration raffiné. 100% nylon.

PRIX MÉTROPOLITAIN \$1095 V.C.

CROSSLEY KARASTAN

EN ENTREPÔT POUR INSTALLATION IMMÉDIATE
• Empereur • Ultimeau • Marceau • Louveau • Lanveau • Bolereau, etc.
AU PRIX IMBATTABLE DE TAPIS MÉTROPOLITAIN

VOUS ÊTES TOUJOURS PRÈS DE TAPIS MÉTROPOLITAIN



LAVAL:

Point-Vue — Dixmeyer

Saint-Vincent de Paul, etc.

15 minutes

RIVE SUD:

Longueuil — Saint-Lambert

Brossard, etc.

11 minutes

OUEST:

District-Bois, Décarie

10 minutes

BALANCE DE ROULEAUX

Acrylan • Nylon • Laine • Kodel • Acrylique • Shags
de marques reconnues telles que Harding — Armstrong — Celanese — Burlington — Peerless — etc.

Épargnez jusqu'à 50%

HARDING TAPIS COMMERCIAL

Tisse très serré et de longue durée. Fabriqué entièrement 100% nylon et facile d'entretien. Disponible en 8 gammes de 2 tons.

PRIX MÉTROPOLITAIN \$695 V.C.

ARMSTRONG SHAG À POILS COURTS

Voici un tapis Shag très facile d'entretien qui garde toujours sa beauté. 100% nylon qui en fait un tapis très facile d'entretien. Choix de 10 couleurs populaires. Qualité et prix incomparables.

PRIX MÉTROPOLITAIN \$695 V.C.

CROSLEY KARASTAN FINI VELOURS

Fabriqué d'acrylan de Monsanto. Ce superbe tapis est le plus luxueux dans sa catégorie. Vous y trouverez la vraie apparence velours. 10 nouvelles teintes printanières.

PRIX MÉTROPOLITAIN \$1495 V.C.

KRAUS TAPIS COMMERCIAL

100% polypropylène. Le recouvrement à meilleur marché pour tous vos planchers. 9 magnifiques couleurs.

PRIX MÉTROPOLITAIN \$298 V.C.

SERVICE À DOMICILE GRATUIT

Si vous ne pouvez vous rendre, nous irons chez vous avec les échantillons. COMPOSEZ

254-4524



LES DISTIBUTEURS DE TAPIS MÉTROPOLITAIN

6925, JEAN-TALON EST

Ouvert tous les jours jusqu'à 6 heures — Jeudi et vendredi jusqu'à 9 p.m. — Samedi jusqu'à 5 p.m.

centre Langelier et

Galeries d'Anjou

Chantez en chœur au Pub



Queen Anne
Joignez-vous à Queen Anne pour chanter les vieux airs de music-hall à la mode du Pub.

SKYLINE

6600, Côte de Liesse
Vaste stationnement gratuit



KLEAR VISION

CONTACT LENS CO.
ch. 204 - Crossroads of Canada Bldg.
1118 ouest, Sainte-Catherine,
Montréal H1G 0R6.
861-5424
Ouvert de 9 h. à 8 h. p.m. incluant sam.
Jeudi jusqu'à 8 h. p.m.



Le temps de se rapprocher
PSYCHOLOGY of LOVE
Cinéma GUY
Guy & Massonnet
1931-2912

A L'AFFICHE IL FAUT VOIR

Le SALUT GALARNEAU!

du SAINFOIN

Au Théâtre d'Aujourd'hui
1297, rue PAPINEAU
Rés.: 523-1211



bonaventure
PLACE BONAVENTURE 661-2725

Brinco refuse l'offre d'achat de Terre-Neuve

par **Laurier CLOUTIER**
Le Conseil d'administration de Brinco a suggéré hier en soirée aux actionnaires de la compagnie de ne pas accepter l'offre du gouvernement de Terre-Neuve. Cependant, la compagnie fera une nouvelle proposition au cabinet Moors dans le but d'en venir à une entente sur le prix d'achat.

Brinco refuse
C'est aujourd'hui que le principal actionnaire de Brinco Ltd., la compagnie britannique Rio Tinto-Zinc Corp. Ltd., rendra publique sa réponse à l'offre d'achat du gouvernement de Terre-Neuve.

D'ailleurs, la lettre que les dirigeants de Brinco ont expédiée aux actionnaires, hier, dans la journée laisse présager un refus de l'offre de \$7.07 pour chacune des 24,306,811 actions de la compagnie, soit environ \$172 millions.

Le conseil d'administration de Brinco s'est réuni hier à 10 heures pour étudier la proposition du premier ministre terreneuvien, M. Frank D. Moors.

Après huit jours de négociations "intenses" à Londres, Grande-Bretagne, et à Montréal, le premier ministre terreneuvien a quitté la métropole mardi pour St-Jean et a demandé une réponse du président du conseil de Rio



Robert D. Mulholland, président du Conseil d'administration de Brinco Ltd.

Tinto. Sir Val Duncan, pour tout ce matin. La compagnie britannique détient 40.2% des actions de Brinco Ltd.

Dans une lettre aux actionnaires hier, MM. Robert D. Mulholland et William D. Mulholland, respectivement président du conseil et président de Brinco, se déclarent insatisfaits de la façon de négocier de M. Moors et ajoutaient que l'offre finale "du gouvernement de Terre-

Neuve", sauf en ce qui concerne le prix de l'action (\$7.07 au lieu de \$6.75), ressemblait "substantiellement" à la proposition précédente qu'ils avaient qualifiée "d'injuste et de déraisonnable pour les actionnaires."

Les dirigeants de Brinco n'ont pas apprécié d'abord que le gouvernement de Terre-Neuve demande la suspension des transactions sur les titres de Brinco, le lundi 11

mars, sans en aviser la compagnie et son principal actionnaire, Rio Tinto. Ce n'est que par la suite, poursuivent les dirigeants de Brinco, que le ministre des Finances de Terre-Neuve, M. John Crosbie, a expliqué la situation. Alors, "la compagnie a émis un premier communiqué rapidement."

Le gouvernement de Terre-Neuve a par la suite présenté une première proposition de \$6.75 par action au président du conseil de Rio Tinto, offre qui serait ensuite transmise aux autres actionnaires, sauf ceux des Etats-Unis.

"Le premier ministre a décidé, le 13 mars, que si Rio Tinto n'acceptait pas de vendre ses actions de Brinco le 15 mars, la province comptait légiférer de façon à ac-

quérir les titres convoités rétroactivement au 11 mars."

"Cette intention a été confirmée dans une lettre expédiée aux présidents du conseil de Brinco et de Rio Tinto peu avant minuit le 13 mars."

Le communiqué précise toutefois que cette première proposition a été rejetée pour plusieurs raisons dont notamment parce qu'elle "n'était pas juste et raisonnable pour les actionnaires."

"Puis, vers minuit, le lundi 13 mars, le gouvernement de Terre-Neuve a révisé son offre d'achat, portant le prix par action à \$7.07, mais laissant inchangés en substance tous les autres points et conditions" de la première proposition.

"Le premier ministre a exigé une réponse mercredi soir, 20 mars, à minuit."

NOMINATIONS J. MELOCHE INC.



Jean Meloche, c.d.a.a.



Paul Filion, ing., c.d.a.a., f.i.a.c.



Pierre Meloche, c.d.a.a.

Le conseil d'administration de J. Meloche Inc., courtiers d'assurances agréés, fait part des nominations de Monsieur Jean Meloche au poste de président du conseil, de Monsieur Paul Filion au poste de vice-président du conseil et de Monsieur Pierre Meloche au poste de président et chef de la direction.

Ces nominations font suite à la récente intégration des activités de Laurin Beaudry Filion Dan-sereau Ltée et de J. Meloche Inc. L'unification du personnel spécialisé des deux maisons permettra de donner plus d'ampleur aux services déjà offerts à la clientèle.

La maison Meloche et ses subsidiaires offrent des services de courtage d'assurances et d'administration de portefeuilles d'assurances à plus de 15,000 assurés au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

Technip construira la super raffinerie de Come-by-Chance

PARIS (AFP) — Une raffinerie de pétrole d'une capacité de 15 millions de tonnes par an soit 300,000 barils par jour sera construite à Terre-Neuve par la société française Technip et la Shaheen Natural Resources Company Ltd., de New York. Ce sera la plus importante raffinerie jamais réalisée en une seule opération sur le continent nord-américain. Son coût a été évalué à \$308 millions.

Le contrat, signé après plusieurs mois de négociations, prévoit la réalisation du projet en deux étapes, une phase préliminaire de définition des installations précédant l'exécution proprement dite des études et des travaux. Le démarrage est prévu pour la fin de 1977.

Ce complexe géant, qui disposera d'une capacité de stockage considérable, sera édifié à Come-By-Chance dans la baie de Plaisance, au sud de l'île. Le site choisi est l'un des plus intéressants de cette région puisqu'il est desservi par un port capable d'accueillir toute l'année des superpétroliers de plus de 500,000 tonnes.

La raffinerie sera la propriété de la Newfoundland Labrador Edison Company Ltd., filiale de la société Shaheen, qui a inauguré, en dé-

cembre une raffinerie de 100,000 barils par jour à Come-by-Chance, pour une autre de ses filiales, Newfoundland Refining Co. Ltd.

Une troisième filiale de Shaheen, Nova Scotia Refining Co. Ltd. a commencé les travaux préparatoires en vue de la construction d'une raffinerie de 200,000 barils par jour dans le Détroit de Canso, à Melford Point. Pour cette dernière c'est une firme italienne, Snam Progetti, de Milan, filiale de l'entreprise de l'Etat italien ENI qui a obtenu le contrat.

La raffinerie de 300,000 barils par jour sera la plus importante réalisée en une seule fois. Il en existe une en Louisiane ayant une capacité de 450,000 barils par jour

mais dont la production avait été accrue par des agrandissements ultérieurs.

NOMINATION



M. Roland Leclerc

Monsieur Paul Vaillancourt, Jr., Président de l'Association des Hommes d'Affaires de la place d'Armes - rue St-Jacques - Carré Victoria, est heureux d'annoncer la nomination de MONSIEUR ROLAND LECLERC, retraité de la banque Provinciale, au poste de Secrétaire Exécutif de cette Association. Monsieur Leclerc a été pendant plusieurs années à la direction de la succursale principale, rue Saint-Jacques à Montréal.

par Michel ROESLER

La compagnie de distribution de produits pharmaceutiques, Les Pharmacies Modernes, a été mise en faillite hier à Montréal.

Ses dettes s'élèvent à \$10 millions.

Les principaux créanciers de cette compagnie, des laboratoires ontariens pour la plupart, ont refusé une première offre de concordat en date du 4 mars dernier ainsi qu'une nouvelle offre, plus intéressante, faite hier.

Cette entreprise canadienne française, vieille de 40 ans, était la première compagnie québécoise de distributions de produits pharmaceutiques. Elle comptait 900 actionnaires, tous pharmaciens, et contrôlait 45 pour cent du marché.

Cette faillite prive de leur emploi 350 personnes.

La disparition de Les Pharmacies Modernes crée un vide qui sera probablement comblé par son principale concurrent Les Pharmacies Universelles, qui est aussi une firme canadienne française.

Toutefois cette dernière devra surveiller les groupes ontariens qui cherchent depuis plusieurs années à contrôler le marché pharmaceutique québécois.

Récemment encore, la compagnie torontoise National Drug a fait des tentatives dans ce sens. De plus certains laboratoires dont la majorité fait partie des créan-

ciers de Les Pharmacies Modernes, auraient l'intention de distribuer directement leurs produits au Québec.

C'est le 31 janvier dernier que la crise qui couvait depuis plusieurs mois, éclata au grand jour. Plusieurs fournisseurs firent ce jour-là des demandes de remboursements très pressantes. Le 1er février une requête de faillite fut déposée par 19 des 1,100 créanciers. La Banque Canadienne Nationale qui est le principal créancier avec un montant de \$3.2 millions saisit aussitôt les actifs de la compagnie pour se protéger.

M. Raoul Asselin, directeur général du crédit à la BCN déclara alors que cette banque fera tout pour éviter la faillite de Les Pharmacies Modernes.

Selon lui les affaires de cette entreprise sont bonnes dans l'ensemble. Elle a surtout besoin d'un délai pour reprendre son souffle.

Les principales causes de la situation difficile dans laquelle se trouvait la compagnie sont surtout: une mauvaise administration, des dépenses d'investissement trop importantes, et une marge de profit insuffisante, de 7.4 pour cent. Cette firme a accusé en 1973 une perte de \$1,400,000 malgré un chiffre d'affaires de \$40 millions.

La BCN cependant a fait une étude de rentabilité qui s'est montrée satisfaisante puisqu'elle a décidé d'aider Les Pharmacies Modernes à se remettre sur pied.

Elle a proposé notamment

INDUSTRIE L'ISLET INC.



JEAN-LUC GIROUX

Le Conseil d'Administration de Industries L'Islet Inc. a le plaisir d'annoncer la nomination de M. Jean-Luc Giroux, ing., au poste de Directeur Général.

Monsieur Giroux est un ingénieur gradué de l'Université Laval (1959) et apporte avec lui plusieurs années d'expérience dans la préfabrication industrielle.

NCR. Un groupe sérieusement dans la course.

En voici quelques membres. Ils vont faire partie de notre nouveau système de marketing. Un système qui adapte nos services à vos besoins spécifiques.

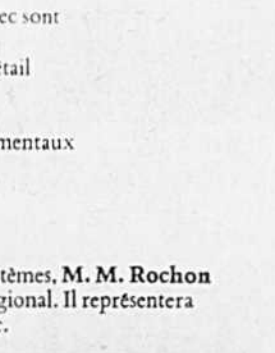
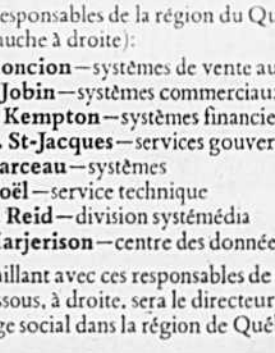
Tout le monde sait qu'il y a encore des fabricants d'appareils et systèmes électroniques qui commencent par vous vendre leur produit et qui ne tentent qu'après coup de le faire correspondre à vos exigences. Ça donne ce que ça peut donner.

Pas nous. Nous commençons par étudier vos problèmes. Nous puisons ensuite dans notre vaste éventail de produits et de services pour apporter à ces problèmes la solution qui vous convient le mieux. C'est la base de notre service total de marketing.

En d'autres mots, nous travaillons en contact avec vous.

Et nous le faisons dans le cadre d'un tout nouveau système de marketing "sur mesure" qui permet aux représentants NCR de passer autant, sinon plus, de temps chez vous que chez nous. Et nous avons des spécialistes dans tous les domaines où vous pouvez nous consulter.

Nous venons justement de nommer huit Responsables de systèmes et de services pour la région du Québec. Ces spécialistes connaissent aussi bien votre champ de marketing que le leur et c'est ce qui leur permet de collaborer étroitement à rendre votre entreprise plus efficace et plus profitable.



Les Responsables de la région du Québec sont (de gauche à droite):
G. Moncion—systèmes de vente au détail
G. J. Jobin—systèmes commerciaux
S. B. Kempton—systèmes financiers
C. R. St-Jacques—services gouvernementaux
P. Marceau—systèmes
A. Noël—service technique
L. C. Reid—division systématique
A. Marjerson—centre des données
Travaillant avec ces responsables de systèmes, M. M. Rochon ci-dessous, à droite, sera le directeur régional. Il représentera le siège social dans la région de Québec.

NCR
Un groupe sérieusement dans la course.

Hausse du taux de base aux USA

La tendance à la hausse des taux d'intérêt aux Etats-Unis s'accroît depuis quelques jours.

Hier, quelques banques américaines ont porté leur taux de base, celui qu'elles accordent à leurs meilleurs clients, de 8 1/2 p. cent à 9 p. cent en raison de la hausse des taux d'intérêt à court terme au cours des derniers jours.

Au nombre d'entre elles, notons la septième banque d'affaires des Etats-Unis, la Bankers-Trust de New York, la Bank of California, la Union Bank of Los Angeles et la Crocker Bank de San Francisco.

Le taux de base américain, qui avait atteint le niveau record de 10 p. cent à la fin de 1973, avait régulièrement baissé de-

puis lors jusqu'à 8 1/2-8 3/4 p. cent en réponse au désir de la Federal Reserve, la banque centrale américaine, de relancer l'économie.

Par la suite toutefois, un fort accroissement de la masse monétaire, la multiplication des demandes de prêts de l'industrie auprès des banques et la très sensible montée des taux d'intérêt à court terme ont incité la FED à réviser sa position et pousser les banques commerciales elles-mêmes à augmenter le coût des prêts qu'elles accordent.

Un porte-parole d'une des grandes banques de New York a déclaré que la hausse à 9 p. cent du taux de base était "tout à fait justifiée".

Fin du double marché du franc

PARIS (AFP) — Le double marché des changes est supprimé en France à partir d'aujourd'hui.

Cette décision inattendue a été annoncée, mercredi soir,

Cette décision inattendue a été annoncée, mercredi soir, à Paris, par le ministre de l'Economie et des Finances, M. Valéry Giscard d'Estaing, qui présentait à la presse une série de mesures économiques adoptées le même jour par le gouvernement pour modérer l'inflation en réduisant la demande et assurer la croissance de l'économie française et notamment des exportations.

C'est la deuxième série de mesures annoncées par le nouveau gouvernement Messmer récemment mis en place pour lutter contre les dangers économiques dus notamment à la hausse du pétrole.

La première série de dispositions annoncées, il y a deux semaines, portait sur l'énergie.

Le double marché des changes ne s'imposait plus avec le flottement du franc, a expliqué M. Giscard d'Estaing. Le gouvernement a également voulu préserver le statut de grande devise du franc.

Il a annoncé, d'autre part, de nouveaux emprunts français sur le marché international pour près de 4 milliards de francs. Cet argent qui sera recueilli au cours des trois prochains mois à des taux inférieurs à ceux du marché intérieur français sera transformé en crédit à l'investissement pour les entreprises françaises par deux organismes financiers publics, le Crédit national et le Crédit hôtelier, industriel et commercial.

Si l'on ajoute les emprunts aux 7,5 milliards de francs

déjà empruntés par le trésor public et aux 2 milliards et demi empruntés par les entreprises nationales comme l'Electricité de France, la France se sera donc approvisionnée pour près de 15 milliards de francs (3 milliards de dollars) sur le marché in-

ternational pour compenser le déficit de sa balance commerciale consécutif au renchérissement du pétrole et des autres matières premières.

M. Giscard d'Estaing a confirmé, mercredi, que ce déficit devrait être de 18 mil-

liards de francs en 1974, et 10 milliards en 1975, l'équilibre devant être retrouvé courant 1976. Les mesures annoncées comportent, dans cette intention, de nombreux encouragements à l'exportation pour les entreprises françaises.

INTEGRATED LIGHTING (INTALITE)



Integrated Lighting Canada Limited (INTALITE) annonce la nomination de Roger Renaud au nouveau poste de directeur des ventes, région de Québec. M. Renaud possède à son actif de nombreuses années dans le domaine de la conception lumineuse de plafonds de tous genres. Integrated Lighting Canada Ltd., fait partie du groupe Intalite International, chef de file mondial dans la conception et la fabrication de systèmes lumineux pour plafonds, genre éclairages à claire-voie et autres éléments selon des exigences spécifiques.

VANCOUVER

PAR LA PRESSE CANADIENNE

Valeurs	Ventes	Haut	Bas	Ferm.	net
MERCREDI 20 MARS 1974					
MINES					
Aalen	1500	42	42	42	—
Accent	2100	9	9	9	—
Achron	1500	27	26	26	—
Adanac	1500	41	41	41	—
Adonis	3000	23	23	23	—
Alice Lk	24500	29	26	26	—
Alvina	1500	12	12	12	—
And Mns	3000	10	10	10	—
Arctia	41000	61	54	54	—
Arctia	1500	11	10	10	—
Atlas	5500	32	32	32	—
Avino	8000	52	51	51	—
Balfour	4500	37	36	36	—
Bath N	7700	130	127	127	—
Benson	2200	22	22	22	—
Beth Cop	260	51 1/2	14 1/2	14 1/2	—
Bow Rvr	2500	35	35	35	—
Brand	6000	51	45	45	—
Brnac	8000	55	51	51	—
Brrn Ovt	8000	8	8	8	—
Bullion	7000	28	27	27	—
Bural	2000	8	8	8	—
BX Dev	200	105	105	105	—
Cbrdg	1000	23	21	21	—
C. Barr	1000	33	33	33	—
Canal	1500	55	45	45	—
Crdpion	2000	12	12	12	—
C. Cons	3500	20	20	20	—
Casting	4000	40	40	40	—
Celtic	2000	16	16	16	—
Charta	12000	26	23	23	—
Chrmex	4500	31	31	31	—
Chrtex	1500	25	25	25	—
Citex	12500	11	10	10	—
Colby	2900	95	90	90	—
Colt B w	1000	42	40	40	—
Colt A	25000	296	22	22	—
Colt Ltd	29150	72	66	66	—
Comet	500	82	82	82	—
Com. Cl	4312	42	40	40	—
C. Fin Ch	15500	35	29	29	—
C. Sndrd	6000	14	12	12	—
Con Trn	500	12 1/2	12 1/2	12 1/2	—
Cop Gnt	14500	23	22	22	—
Coor Lk	3000	29	27	27	—
C. Ridge	2000	16	16	16	—
Coralla	6150	1357	130	130	—
Cream	1000	25	25	25	—
Curtiss	27700	92	94	99	—
Cux. Wt A	10000	35	33	33	—
Cypres	19800	108	103	103	—

Valeurs	Ventes	Haut	Bas	Ferm.	net
MERCREDI 20 MARS 1974					
INDUSTRIELLES					
Alstl a	400	54 1/2	41 1/2	41 1/2	—
Alstl b	200	55 1/2	51 1/2	51 1/2	—
BBC Un	500	51 1/2	13 1/2	13 1/2	—
Balco	200	55	5	5	—
Bbc Wt	180	250	250	250	—
Bnk BC	28	52 1/2	22	22	—
Block	5900	365	355	350	—
Bur Mtg	550	250	250	250	—
C. P	1200	51 1/2	16 1/2	16 1/2	—
Cap Int	3000	45	41	41	—
C. Brew	500	225	225	225	—
Cor Ind	2500	490	480	490	—
Daon Dv	350	51 1/2	16 1/2	16 1/2	—
Doman	200	58 1/2	8 1/2	8 1/2	—
F. Trst	2000	55	5	5	—
Field	100	51 1/2	17 1/2	17 1/2	—

LES MEILLEURS FRUITS DE MER

MOBY DICK'S BAR-LOUNGE

pour le lunch tous les jours le 5 à 7 auprès du piano

Le Pavillon de l'Atlantique

Nomination

TRO PILIGUIAN UN DES PROFESSIONNELS DE CHAMPLAIN PRODUCTIONS



Tro Piliguian fait maintenant partie de l'équipe des professionnels de Champlain Productions Limited, à titre de représentant national des ventes et du marketing. Il est entré au service de cette dynamique société de production d'émissions et de messages commerciaux après avoir acquis neuf années d'expérience et occupé diverses fonctions à la station de télévision CFCF-TV.

Champlain Productions Limited

CARRIÈRES et PROFESSIONS

DIRECTEUR PERSONNEL ET RELATIONS INDUSTRIELLES

La compagnie a une renommée mondiale dans la fabrication d'équipement pour le contrôle de la pollution d'air, chauffage, aération et appareils de climatisation. Le candidat choisi relèvera du gérant général (Canada) et aura son bureau à Montréal.

Il sera une personne d'une certaine maturité, expérimentée dans les Relations Industrielles, ainsi que les négociations collectives et recrutement du personnel au niveau professionnel, ayant une bonne maîtrise du français et de l'anglais.

Si vous possédez ces qualifications et que vous êtes prêt à assumer le poste de DIRECTEUR DU PERSONNEL d'une compagnie progressive ayant environ 300 employés, veuillez faire parvenir votre "curriculum vitae" ainsi que détails de rémunération à:

CASE 14,398 LA PRESSE

TEXAS INSTRUMENTS INC.

INGÉNIEUR ITINÉRANT - SERVICE DES VENTES
Texas Instruments, un important manufacturier d'équipement électromécanique pour les marchés intérieur et extérieur, cherche un candidat de premier ordre pour participer à l'essor de la compagnie au Canada. Les produits actuellement manufacturés incluent les contrôleurs motorisés, les relais et l'équipement thermostatique. Nous cherchons un individu expérimenté dans les ventes pour accroître notre marché et notre pénétration dans les industries de l'appareillage et des moteurs. Le candidat choisi possèdera une certaine expérience du marketing; parlera le français et l'anglais et aura, de préférence, un grade universitaire en génie électrique. Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae, détaillé, qui demeure confidentiel à: M. Patrick R. Hammond TEXAS INSTRUMENTS INC. 2750 boul. Pittfield St-Laurent 383, Que. 332-3555

REPRÉSENTANT-SERVICE TECHNIQUE INDUSTRIE MÉTALLURGIQUE

Un important manufacturier canadien de métaux non ferreux cherche actuellement un représentant pour son service technique. Le candidat relèvera du Directeur, ventes métallurgiques. Sous sa direction, il procédera à des recherches portant sur les métaux, répondra aux demandes de renseignements portant sur la fabrication et l'utilisation des produits de la compagnie, il déterminera si les produits fabriqués par la compagnie sont appropriés aux besoins de la clientèle au Canada, aux Etats-Unis et outre-mer. Le candidat choisi sera un métallurgiste, un ingénieur en métallurgie ou il possèdera des qualifications équivalentes. L'expérience du travail des métaux, particulièrement au niveau des métaux non ferreux n'est pas indispensable, mais elle constituerait un sérieux atout. Le candidat pourra travailler en groupe et saura s'exprimer clairement, tant verbalement que par écrit. Le salaire sera proportionnel aux qualifications et à l'expérience et la compagnie offre toute la gamme des avantages sociaux. Les candidats intéressés sont priés de faire parvenir toute demande, qui demeure confidentielle à: **CASE 14406 LA PRESSE**

INGÉNIEUR GÉNIE INDUSTRIEL

Un organisme important de Montréal comptant plus de 6.000 employés est à la recherche d'un ingénieur-surintendant de sa section du Génie Industriel. FONCTION
Sous direction générale d'un directeur de service, dirigera la division du Génie Industriel, i.e. l'étude des méthodes de travail, la détermination des standards opérationnels, ainsi que l'analyse de rentabilité de divers projets concernant l'utilisation des effectifs, des installations et équipements du service, etc. EXIGENCES
Le candidat possèdera une formation universitaire en Génie Industriel ou en Sciences Appliquées. Il devra être membre de la Corporation des Ingénieurs du Québec. Il possèdera un minimum de cinq (5) années d'expérience dans le développement et l'application des techniques du Génie Industriel dans la fabrication, l'entretien ou la réparation d'équipements et/ou installations pertinentes à l'industrie lourde ou semi-lourde. Il devra avoir une bonne expérience à la direction d'une équipe. RÉMUNÉRATION
Salaire initial pouvant atteindre \$20.000 selon la compétence. Avantages sociaux substantiels. Emploi permanent. Veuillez s'il vous plaît faire parvenir votre demande d'emploi accompagnée de votre Curriculum Vitae à: **CASE POSTALE 1334 Place d'Armes, Montréal**

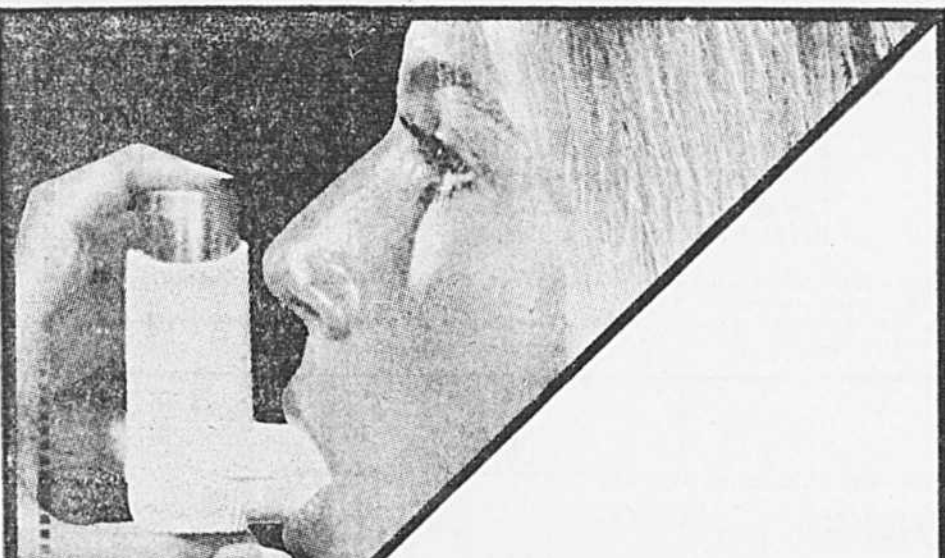
ESTIMATEUR ARTS GRAPHIQUES

Le candidat que nous recherchons doit posséder une expérience reconnue dans le domaine des arts graphiques:

- Composition (chaud et froid)
- Photogravure
- Impression (typographie et lithographie)
- Reliure

Si vous gagnez actuellement plus de \$12.000, vous êtes peut-être le candidat pour prendre la direction de notre département d'estimation.

Toute demande sera traitée confidentiellement. **CASE 14405 LA PRESSE MONTREAL H2Y 1K9**



Le Medihaler EPI

Un mode de soulagement rapide pour les asthmatiques.

L'asthme! Un mal soudain et angoissant qui exige un traitement efficace.

Essayez donc le Medihaler EPI.

Appuyez sur la partie mobile du contenant du Medihaler et une dose prémesurée sera libérée en profondeur dans l'arbre bronchique. Le Medihaler dégage les voies respiratoires obstruées, soulage la crise d'asthme et aide à rétablir une respiration régulière et rythmique.

Si la difficulté à respirer persiste, consultez votre médecin. Mais, en attendant, il ne dépend que de vous de bien respirer. Adressez-vous au pharmacien. Faites-le dès maintenant.



Demandez le Medihaler EPI. Un mode de soulagement rapide.

Le Medihaler EPI est présenté en format de poche et en format de bourse. Il est donc toujours à votre portée quand vous en avez besoin. C'est rassurant, n'est-ce pas?

La Cie Pharmaceutique, Riker Ltée 3214 WHARTON WAY MISSISSAUGA, ONTARIO

CARRIÈRES et PROFESSIONS

POSTES À L'UNIVERSITÉ NATIONALE DU RWANDA

L'AGENCE CANADIENNE DE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

en collaboration avec

LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC

cherche à recruter pour SEPTEMBRE 1974:

- 1 Professeur de **BIOLOGIE** (Zoologie, Microbiologie, Génétique)
- 2 Professeurs de **MATHÉMATIQUES** (Analyse et Algèbre)
- 2 Professeurs de **PHYSIQUE** (Électricité, Mécanique, Optique ondulatoire)
- 1 Professeur de **CHIMIE** (Chimie générale et Chimie physique)
- 3 Professeurs d' **AGRONOMIE** (Zootechnie, Phytotechnie, Agronomie générale)
- 1 Professeur d' **ÉCONOMIE** (Micro-économique, Développement économique, Relations économiques internationales).

QUALIFICATIONS:

- Formation et expérience requises:
 - au minimum une maîtrise ou l'équivalent;
 - au minimum 4 ans d'enseignement.
- Bonne santé
- Citoyenneté canadienne
- Intérêt marqué à l'égard de la coopération internationale.

CONDITIONS DE TRAVAIL

- Contrat de 2 ans
- Traitement égal au salaire actuel
- Indemnité de service à l'étranger et autres avantages

DATE LIMITE

8 avril 1974

ADRESSE

Direction des ressources humaines, Concours 778 00051
Agence canadienne de développement international
122, rue Bank, Ottawa, Ontario, K1A 0G4



DEUXIÈMES LIEUTENANTS

Imperial Oil Limited recherche pour sa flotte de pétroliers des candidats au poste de deuxième lieutenant.

Notre flotte opère sur les Grands Lacs, sur la côte est et au long cours; elle dispose de navires bien équipés dont bon nombre sont de construction récente et répondent aux normes les plus élevées de confort individuel, de sécurité et d'efficacité.

Les officiers de notre flotte reçoivent des salaires concurrentiels, peuvent recevoir leurs familles à bord pendant une période donnée chaque année, bénéficient d'une aide financière pendant qu'ils complètent leur formation professionnelle, disposent de bonnes perspectives d'avancement à des postes de responsabilité à bord ou à terre et bénéficient de nombreux avantages sociaux, dont un plan de retraite sans versement de leur part.

Notre flotte des Lacs suit les coutumes professionnelles, tandis que le personnel de nos autres navires reçoit une permission de trente-six jours après quatre-vingt-dix jours de service.

Pour postuler au poste d'officier de pont, les candidats doivent être titulaires d'un certificat de compétence valide au Canada pour le service des eaux intérieures, cabotage (home trade) ou long cours.

Adresser les demandes, qui seront traitées d'une manière confidentielle, au

Capitaine G. Charlebois,
Imperial Oil Limited
C.P. 4029, Succursale "A"
Toronto, Ontario, M5W 1K3
Téléphone (416) 924-9111

OFFRE D'EMPLOI

LA COMPAGNIE FIRESTONE DU CANADA LTÉE

POSITION: Ingénieur en mécanique.
ÉDUCATION: Baccalauréat en génie mécanique.
EXPÉRIENCE: 1 an à 3 ans d'expérience.

DESCRIPTION DE TÂCHE: Sous la direction de l'Ingénieur de l'Usine, sera responsable de l'opération efficace de la machinerie et de l'équipement de l'usine. L'ingénieur devra planifier et exécuter des programmes de prévention pour obtenir des hauts standards d'efficacité et pour prévenir et corriger les brisures mécaniques. Il devra suivre les nouvelles installations, la construction et les travaux d'entretien pour s'assurer qu'ils sont tels que demandés et selon les plans originaux. Il devra faire des inspections périodiques de la machinerie et de l'équipement. Il devra réviser et analyser les circonstances d'un bris mécanique et déterminer la meilleure méthode pour la réparation.

SALAIRE: Selon l'expérience.
ENDROIT: Joliette, Québec
(1200, boulevard Firestone)

Pour rendez-vous, s.v.p. communiquez avec

Mme Lorraine Belanger
Tel.: (514) 756-1061

OFFRE D'EMPLOI

La Compagnie Firestone du Canada Ltée

POSITION: Agent de formation du personnel.
ÉDUCATION: Baccalauréat en Sciences de l'éducation ou de l'administration. Bilingue: français et anglais.
EXPÉRIENCE: 2 ou 3 ans d'expérience dans l'enseignement.

DESCRIPTION DE TÂCHE: Devra planifier, développer, coordonner et présenter différents programmes de formation de la Compagnie à tous les niveaux d'employés.

SALAIRE: Selon l'expérience et les qualifications.
ENDROIT: Joliette, Québec (1200, boul. Firestone)

Pour rendez-vous, s.v.p. communiquez avec

Mme Lorraine Belanger
Tel.: (514) 756-1061



Fonction publique
Canada

Public Service
Canada

CONCOURS OUVERTS ÉGALEMENT AUX HOMMES ET AUX FEMMES

PROGRAMME DE MULTICULTURALISME

Secrétariat d'État
Ottawa (Ontario)

Le Programme de Multiculturalisme au sein de la Direction de la citoyenneté et du civisme a pour objectif d'encourager l'édification d'une société où les personnes et les groupes pourrissent posséder les mêmes chances de mettre en valeur et d'exprimer leur identité culturelle comme partie intégrante de la vie canadienne.

COORDONNATEUR DE LA RECHERCHE ET DE L'ÉLABORATION DE LA POLITIQUE

Administrateur de programme 6

Traitement: \$18,867 - \$21,442
(En cours de négociation)

Concours n° 74-SEC-0-2-18

FONCTIONS: Planifier, diriger et coordonner un programme de recherche historique et sociologique, étudier les caractéristiques des groupes ethno-culturels au Canada, s'occuper de la formulation de la politique et participer à la mise en œuvre du Programme de multiculturalisme.

CONDITIONS DE CANDIDATURE: Diplôme universitaire en sciences sociales ou en administration publique (ou expérience équivalente dans un domaine connexe); vaste expérience en matière d'administration publique et de coordination de la recherche sociale; expérience en gestion des programmes; connaissance approfondie du Programme de multiculturalisme et d'autres programmes connexes du Secrétariat d'État.

SPECIALISTE EN THÉÂTRE

Administrateur de programme 4

Traitement: \$13,070 - \$14,852
(En cours de négociation)

Concours n° 74-SEC-0-3-18

FONCTIONS: Concevoir, faire connaître et organiser, dans toutes les régions du pays, des festivals multiculturels d'art dramatique dans le cadre desquels les cultures des groupes minoritaires qui forment la trame de la société canadienne pourront être convenablement représentées.

CONDITIONS DE CANDIDATURE: Diplôme universitaire en art dramatique (ou expérience équivalente dans un domaine connexe); expérience dans l'organisation d'importants spectacles de divertissement; connaissance des collectivités ethno-culturelles et de leur répertoire théâtral; connaissance des programmes de multiculturalisme.

AGENT CHARGÉ DE L'ARTISANAT

Administrateur de programme 3

Traitement: \$11,586 - \$13,165
(En cours de négociation)

Concours n° 74-SEC-0-4-18

FONCTIONS: Planifier et organiser une exposition nationale d'artisanat ethnique moderne; planifier, coordonner et diriger la réalisation d'une étude de faisabilité; coordonner la rédaction d'une série d'ouvrages sur l'artisanat au Canada; mettre en œuvre un programme conçu en vue de faire mieux connaître l'artisanat ethnique au public par voie de cours d'artisanat, de concours organisés à l'échelle locale, d'expositions, etc.

CONDITIONS DE CANDIDATURE: Diplôme collégial ou universitaire en beaux-arts et vaste expérience dans un domaine connexe. Il serait également très souhaitable que le titulaire ait suivi des cours en administration publique.
EXIGENCES LINGUISTIQUES: (Pour ces trois (3) postes) La connaissance du français et de l'anglais est essentielle pour ces postes. Ces concours sont aussi ouverts aux unilingues. Ils doivent cependant indiquer par écrit, qu'ils sont disposés à entreprendre aux frais de l'État, immédiatement après leur nomination conditionnelle, et à plein temps, un cours de langue dispensé par le Bureau des langues de la Commission ou par un organisme approuvé par ce dernier. Ce cours pourra durer jusqu'à douze mois et la Commission de la Fonction publique en précisera le lieu. La Commission de la Fonction publique s'assurera que les candidats unilingues de l'extérieur de la Fonction publique ont les aptitudes voulues pour devenir bilingues.

SPECIALISTE EN GROUPES ETHNIQUES (PEUPLES SLAVES)

Administrateur de programme 4

Traitement: \$13,070 - \$14,852
(En cours de négociation)

Concours n° 74-SEC-0-5-18

FONCTIONS: Planifier et coordonner un programme à composantes multiples conçu en vue de trouver des moyens de conserver et de mettre en valeur le patrimoine culturel et le mode de vie des peuples slaves; et de leur permettre d'acquiescer une identité entière et ventable dans le cadre de la citoyenneté canadienne.

CONDITION DE CANDIDATURE: Diplôme universitaire avec spécialisation en sciences sociales (ou expérience équivalente dans un domaine connexe). Le titulaire doit posséder une très bonne connaissance des lois, règlements et lignes de conduite du gouvernement en matière de citoyenneté et de multiculturalisme de même qu'une connaissance approfondie des programmes socio-culturels mis en œuvre par d'autres ministères et organismes des gouvernements provinciaux et par des associations et organisations du secteur privé, ainsi que des lacunes existant au sein des programmes, et que ces groupements sont susceptibles de combler. Il doit également avoir acquis de l'expérience dans l'élaboration, l'administration et l'évaluation de programmes à caractère social et dans l'établissement de leurs incidences sur les plans politique, social et culturel, et ou de l'expérience dans la direction et la mise sur pied d'organisations sociales ou communautaires.
EXIGENCES LINGUISTIQUES: (Pour ce dernier poste uniquement) La connaissance de l'anglais et d'au moins une langue slave est essentielle pour ce poste. C'est donc dire que les candidats doivent pouvoir s'exprimer en anglais et en au moins une langue slave, et être en mesure de lire et d'écrire ces langues.

Le formulaire de demande d'emploi PSC 367-401, que l'on peut se procurer aux bureaux de poste, aux Centres de la main-d'œuvre du Canada et aux bureaux de la Commission de la Fonction publique, doit être envoyé (accompagné de notes complémentaires, au besoin) à l'adresse suivante avant le 8 AVRIL 1974:

SECRÉTARIAT D'ÉTAT
DIRECTION DE L'ADMINISTRATION DU PERSONNEL
IMMEUBLE NATIONAL — 2e ÉTAGE
130, RUE SLATER
OTTAWA (ONTARIO) K1A 0M5.

Veuillez vous assurer que le numéro du concours auquel vous posez votre candidature apparaît bien sur toute la correspondance. Les dispositions de la Loi sur l'emploi dans la Fonction publique s'appliquent aux nominations dans le cadre de ces concours.

SERVICE DE LA GÉRANCE DIVISION: BUDGET

CONTRÔLEUR

EXIGENCES:

- Doit être membre de l'ordre des Comptables agréés du Québec (C.A.)
- Doit posséder plusieurs années d'expérience dans la vérification et le contrôle des appropriations budgétaires ainsi que dans la planification de méthodes et de gestion de programmes budgétaires.

FONCTIONS:

Travaux comportant le contrôle et la vérification des dépenses en regard des prévisions budgétaires ainsi que l'analyse et l'élaboration de procédures modernes tant comptables qu'administratives.

SALAIRE:

A discuter selon les qualifications et l'expérience.

VÉRIFICATEUR

EXIGENCES:

Le candidat doit être diplômé en sciences commerciales ou être membre d'une association de comptables reconnue et posséder de l'expérience en vérification.

FONCTIONS:

Le candidat devra effectuer, seul, des vérifications dans tous les services municipaux ou avec des employés placés sous sa surveillance.

SALAIRE:

A discuter selon les qualifications et l'expérience.

Adresser curriculum vitae ou se présenter au:

SERVICE DU PERSONNEL
3333, chemin du Souvenir
Chomedey, Ville de Laval
688-6221, local 255

VILLE DE LAVAL

fonction publique municipale



Importante compagnie de matériel et équipement de construction en pleine expansion recherche pour sa nouvelle succursale de Montréal:

- 1 INGÉNIEUR STRUCTURE OU GÉNIE CIVIL
- 1 DESSINATEUR STRUCTURE OU GÉNIE CIVIL
- 1 REPRESENTANT TECHNIQUE DES VENTES

Les applicants devront être bilingues et auront la possibilité de progresser avec la compagnie.

Une expérience de débutant sera considérée.

Communiquer par écrit avec:

M. G. Boyd

CANADIAN PATENT SCAFFOLDING CO. LTD.
1155, ave. Ducharme
Montréal, Que. H2V 1E2

PROGRAMMEUR

Minimum 2 ans d'expérience dans l'utilisation commerciale des langages Assembleur et Cobol sur équipement 360-30 avec bandes et disques. Bon salaire de début, avantages sociaux usuels. Veuillez vous présenter à:



MAISLIN TRANSPORT LTD.
Service du Personnel
7401, boul. Newman
LaSalle, Que.

OFFRE D'EMPLOI

LA COMPAGNIE FIRESTONE DU CANADA LTÉE

POSITION: Dessinateur en mécanique.
ÉDUCATION: Gradué d'un Institut Technologique.
EXPÉRIENCE: 2 ans à 5 ans d'expérience.

DESCRIPTION DE TÂCHE: Sous la direction des Ingénieurs en mécanique, les fonctions consisteront à travailler sur les projets de l'usine. Quelques connaissances de base en électricité seront grandement appréciées.

SALAIRE: Selon l'expérience.
ENDROIT: Joliette, Québec (1200 Boulevard Firestone)

Pour rendez-vous, s.v.p. communiquez avec

Mme LORRAINE BELANGER
Tel.: (514) 756-1061

COMPTABLE DEMANDÉ

Municipalité en banlieue de Montréal demande un comptable entre 25 et 35 ans pour voir à la comptabilisation de ses opérations, préparation de ses états financiers mensuels et préparation du budget annuel. Remunération entre \$8,000 et \$9,000 selon expérience.

Faire parvenir "curriculum vitae" à:

André Gougeon, C.A.
12188 JOSEPH-CASAVANT, Montréal

AGRONOME

VERSÉ DANS LE FINANCEMENT AGRICOLE

Un important établissement financier de Montréal, dont les opérations s'étendent à toute la Province, recherche actuellement un agronome possédant une bonne expérience en financement agricole.

A part le défi fort intéressant qu'il comporte, ce nouveau poste offre au candidat choisi une carrière d'avenir bien rémunérée, en plus d'excellents avantages sociaux.

Prière d'envoyer un "curriculum vitae" complet à:

Case 14377 LA PRESSE
Montréal H2Y 1K9

Toutes les demandes seront traitées confidentiellement.

OFFRE D'EMPLOI

LA COMPAGNIE FIRESTONE DU CANADA LTÉE

POSITION: Ingénieur des Méthodes et Standards.
ÉDUCATION: Baccalauréat en Génie Industriel.
EXPÉRIENCE: 1 an à 3 ans d'expérience.

DESCRIPTION DE TÂCHE: Sous la supervision du gérant des Méthodes et Standards, les fonctions de l'ingénieur consisteront à: l'analyse des méthodes, le mesurage du travail (étude des temps et des mouvements), la planification des facilités de travail et l'évaluation du système de contrôle des coûts et de la main-d'œuvre.

SALAIRE: Selon l'expérience.
ENDROIT: Joliette, Québec (1200 Boulevard Firestone)

Pour rendez-vous, s.v.p. communiquez avec

Mme LORRAINE BELANGER
Tel.: (514) 756-1061

HÔPITAL GÉNÉRAL DU CHRIST-ROI

DE VERDUN

Spécialités multiples, recherche

TECHNICIENS(NES) en RADIOLOGIE

S'adresser au:

BUREAU D'EMPLOI
4000, boul. Lasalle, Verdun
761-3551 local 350
Mme Laverdière

VENTES

Nous recherchons les services d'un vendeur pour la région métropolitaine.

La personne recherchée devra posséder une expérience suffisante pour lui permettre de communiquer à tous les niveaux des cadres d'une entreprise.

Active et énergique, elle devra posséder l'esprit d'initiative nécessaire au développement de son chiffre de vente. De plus elle devra posséder les connaissances suffisantes pour lui permettre de vendre des appareils de communication audio-visuels à une clientèle spécialisée.

La rémunération est excellente et les conditions de travail sont exceptionnelles.

Vous êtes priés de nous faire parvenir votre "curriculum vitae", en ayant soin d'y inclure le détail de votre formation et de votre expérience.

LAMBERT LEPAGE LABBÉ INC.
3275, rue Priour
Montréal H1H 2K4



Université du Québec à Montréal

POSTES DE PROFESSEURS DE LINGUISTIQUE

Spécialités:

- a — Psycholinguistique
- b — Didactique du français, langue maternelle
- c — Didactique du français et/ou de l'anglais, langue seconde

Exigence:

Doctorat

Salaire:

Selon les termes de la convention collective

Veuillez envoyer votre curriculum vitae avant le 22 mars 1974 à:

Guy Labelle, Directeur,
Département de Linguistique,
Université du Québec à Montréal,
Case postale 8888,
Montréal H3C 3P8

MEUBLES MODERNES

VENDEUR DÉCORATEUR demande pour des magasins de meubles modernes. Diplôme de l'Institut des Arts Appliqués serait un avantage. Age: 23 à 35. Bilinguisme obligatoire. Salaire et commission \$12,000, à \$15,000.

ENDROITS: Laval, Pointe-Claire, Centre-ville.

Appeler:

MOBILIA
695-2701

Comment s'y... retrouver?

Le lecteur trouvera dans la première colonne de ces cotes boursières le nom des compagnies publiques transigées sur le parquet boursier.

La deuxième colonne se réfère au nombre des actions transigées (ventes), la troisième au plus haut prix atteint au cours de la journée, la quatrième au plus bas prix durant la journée, la cinquième au dernier prix disponible de l'action et la sixième au changement par rapport au niveau de fermeture de la veille.

Le changement et les prix des actions sont indiqués en dollars et en fractions de dollar pour les plus importantes compagnies ($\frac{1}{8}$ équivalant à 12,5 cents par exemple) et en cents pour les petites compagnies.

		(en cents)	
ib-Kayrand	151,100	.34½	+ .07

Chrysa Corp Ex	56.55	-.72	+.03
New Alcan	52.75	-.42	-.07
Altria Corp	49.19	1.17	inch.
Martin-McNeely	45.30	2.52	inch.
NEW YORK			
VOLUME :			
Mercredi	12,960,000		
Mardi	12,600,000		
FAITS SAILLANTS :			
Mercredi	1,763	1,784	
Mardi	1,763	1,784	
INDICES STANDARD			
& POOR :			
425 Ind	109.21	108.17	109.19 +.11
425 Ind Per	47.63	47.20	47.57 +.03
65 Serv. Pub	48.03	47.27	47.66 +.08
500 Comp	98.72	96.67	97.57 +.14

	ch					ch					
	Ventes	Has	Bas	Ferm.	net	Ventes	Has	Bas	Ferm.	net	
Alty A	100	460	460	460	+10	Trader B	250	526½	265½	265½	-10
Alty B	216	523½	233½	233½	-10	Trader 69 W	100	450	450	450	-38
Alty C	200	58½	8½	8½	-10	Trnsair	200	215	215	215	-10
Alty D	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pl	646	531½	114	114	-10
Alty E	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	450	537½	250	250	-10
Alty F	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	400	55	450	450	-10
Alty G	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	154	154	-10
Alty H	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	1453	531½	154	154	-10
Alty I	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	100	57	7	7	-10
Alty J	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	11500	58	55	55	-10
Alty K	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty L	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty M	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty N	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty O	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty P	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty Q	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty R	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty S	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty T	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty U	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty V	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty W	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty X	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty Y	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty Z	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty A	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty B	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty C	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty D	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty E	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty F	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty G	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty H	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty I	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty J	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty K	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty L	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty M	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty N	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty O	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty P	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty Q	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty R	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty S	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty T	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty U	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty V	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty W	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty X	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty Y	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty Z	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty A	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty B	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty C	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty D	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty E	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty F	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty G	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty H	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty I	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty J	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty K	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty L	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty M	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty N	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty O	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty P	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty Q	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty R	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty S	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty T	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty U	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty V	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty W	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty X	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty Y	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty Z	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty A	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty B	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty C	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty D	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty E	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty F	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty G	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty H	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty I	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty J	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty K	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty L	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty M	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty N	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty O	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty P	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty Q	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty R	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty S	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty T	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty U	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty V	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty W	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty X	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty Y	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty Z	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty A	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty B	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty C	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty D	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty E	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty F	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty G	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty H	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty I	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty J	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty K	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty L	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty M	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2000	15	15	15	-10
Alty N	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	210	523½	224	224	-10
Alty O	400	521½	21½	21½	-10	Trn Can Pr	2200	537½	77½	77½	-10
Alty P	400</										

[illegible]

les obligations

PAR L'IDA
ET RICHARDSON SECURITIES

GOUVERNEMENT DU CANADA			Achats	Ventes
7 1/2, 1er déc.	1980	99 1/2	99 1/2	99 1/2
5 1/2, 1er oct.	1974	99 1/2	99 1/2	99 1/2
7 1/2, avril 1	1975	99 1/2	100 1/2	100 1/2
5 1/2, oct. 1	1975	99 1/2	99 1/2	99 1/2
3 1/2, juin 1	1977	99 1/2	100	100
7 1/2, juillet 1	1977	99 1/2	100	100
5 1/2, oct. 1	1979	96 1/2	96 1/2	96 1/2
3 1/2, sept. 1	1979	81	82	82
5 1/2, oct. 1	1983	80 1/2	80 1/2	80 1/2
6 1/2, avril 1	1980	94 1/2	95 1/2	95 1/2
3 1/2, mars 15	1978	58	59	59
C.N. 4 fév.	1981	78 1/2	79 1/2	79 1/2
C.N. 5 oct. 1	1982	74	76	76
Perpétuel	1966	37	39	39
6 1/2, avril 1	1977	98 1/2	99 1/2	99 1/2
6 1/2, oct. 1	1979	93 1/2	95	95
Canada 7 1/2, 1er oct. 1978	100 1/2	102 1/2	102 1/2	102 1/2

PROVINCIALES			Achats	Ventes
A.G. 7 1/2, 15 déc. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
Alberta Gas 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
Pr. N.B. 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
Ont. Hyd. 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Q. Hyd. 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
Ont. H. 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Ont. Hyd. 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Man. Hyd. 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Man. T. 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
T.N. 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
T.N. L. & P. 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Québec, 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Québec, 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
N.B.E. 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2

MUNICIPALES			Achats	Ventes
Com. Ur. Mtl. 8 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
M. Tor. 8 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2

SERVICES PUBLICS			Achats	Ventes
Alb. Gas 9 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Bel. Tél. 9 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
H. & P. 9 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
TCP Line 9 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Mar. Tel. & Tel. 9 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2

INDUSTRIELLES			Achats	Ventes
AG Trunk 8 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
BNS 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
BNS Hige 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
B. & M. 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
BMR 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
BELL 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2

CONVERTIBLES			Achats	Ventes
ACK 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
AGT 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
AOD 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
AXX 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
CGT 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
DTX 5 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
GPD 5 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
GST 6 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
HBC 6 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
MUV 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
NUE 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
PRF 5 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
SCR 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
SSR 4 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
WTC 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2

NOUVELLES EMISSIONS			Achats	Ventes
BM RT 7 1/2, 15 oct. 1991-87	88 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2
Laurentides 9 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Nagar 9 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
T.N. L. & P. 9 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Union Gas 9 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
WTC 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2
WDS 8 1/2, 15 oct. 1991-87	92 1/2	94 1/2	94 1/2	94 1/2

MARCHÉ DE WINNIPEG			Achats	Ventes
Avril	175.50	175.50	175.50	175.50
Mai	182.50	182.50	182.50	182.50
Juin	188.70	188.70	188.70	188.70
Juillet	195.00	195.00	195.00	195.00
Avril	201.40	201.40	201.40	201.40

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.12	1.12	1.12	1.12
Mai	1.13	1.13	1.13	1.13
Juin	1.14	1.14	1.14	1.14
Juillet	1.15	1.15	1.15	1.15
Avril	1.16	1.16	1.16	1.16

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.17	1.17	1.17	1.17
Mai	1.18	1.18	1.18	1.18
Juin	1.19	1.19	1.19	1.19
Juillet	1.20	1.20	1.20	1.20
Avril	1.21	1.21	1.21	1.21

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.22	1.22	1.22	1.22
Mai	1.23	1.23	1.23	1.23
Juin	1.24	1.24	1.24	1.24
Juillet	1.25	1.25	1.25	1.25
Avril	1.26	1.26	1.26	1.26

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.27	1.27	1.27	1.27
Mai	1.28	1.28	1.28	1.28
Juin	1.29	1.29	1.29	1.29
Juillet	1.30	1.30	1.30	1.30
Avril	1.31	1.31	1.31	1.31

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.32	1.32	1.32	1.32
Mai	1.33	1.33	1.33	1.33
Juin	1.34	1.34	1.34	1.34
Juillet	1.35	1.35	1.35	1.35
Avril	1.36	1.36	1.36	1.36

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.37	1.37	1.37	1.37
Mai	1.38	1.38	1.38	1.38
Juin	1.39	1.39	1.39	1.39
Juillet	1.40	1.40	1.40	1.40
Avril	1.41	1.41	1.41	1.41

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.42	1.42	1.42	1.42
Mai	1.43	1.43	1.43	1.43
Juin	1.44	1.44	1.44	1.44
Juillet	1.45	1.45	1.45	1.45
Avril	1.46	1.46	1.46	1.46

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.47	1.47	1.47	1.47
Mai	1.48	1.48	1.48	1.48
Juin	1.49	1.49	1.49	1.49
Juillet	1.50	1.50	1.50	1.50
Avril	1.51	1.51	1.51	1.51

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.52	1.52	1.52	1.52
Mai	1.53	1.53	1.53	1.53
Juin	1.54	1.54	1.54	1.54
Juillet	1.55	1.55	1.55	1.55
Avril	1.56	1.56	1.56	1.56

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.57	1.57	1.57	1.57
Mai	1.58	1.58	1.58	1.58
Juin	1.59	1.59	1.59	1.59
Juillet	1.60	1.60	1.60	1.60
Avril	1.61	1.61	1.61	1.61

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.62	1.62	1.62	1.62
Mai	1.63	1.63	1.63	1.63
Juin	1.64	1.64	1.64	1.64
Juillet	1.65	1.65	1.65	1.65
Avril	1.66	1.66	1.66	1.66

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.67	1.67	1.67	1.67
Mai	1.68	1.68	1.68	1.68
Juin	1.69	1.69	1.69	1.69
Juillet	1.70	1.70	1.70	1.70
Avril	1.71	1.71	1.71	1.71

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.72	1.72	1.72	1.72
Mai	1.73	1.73	1.73	1.73
Juin	1.74	1.74	1.74	1.74
Juillet	1.75	1.75	1.75	1.75
Avril	1.76	1.76	1.76	1.76

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.77	1.77	1.77	1.77
Mai	1.78	1.78	1.78	1.78
Juin	1.79	1.79	1.79	1.79
Juillet	1.80	1.80	1.80	1.80
Avril	1.81	1.81	1.81	1.81

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.82	1.82	1.82	1.82
Mai	1.83	1.83	1.83	1.83
Juin	1.84	1.84	1.84	1.84
Juillet	1.85	1.85	1.85	1.85
Avril	1.86	1.86	1.86	1.86

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.87	1.87	1.87	1.87
Mai	1.88	1.88	1.88	1.88
Juin	1.89	1.89	1.89	1.89
Juillet	1.90	1.90	1.90	1.90
Avril	1.91	1.91	1.91	1.91

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.92	1.92	1.92	1.92
Mai	1.93	1.93	1.93	1.93
Juin	1.94	1.94	1.94	1.94
Juillet	1.95	1.95	1.95	1.95
Avril	1.96	1.96	1.96	1.96

le dollar			Achats	Ventes
Avril	1.97	1.97	1.97	1.97
Mai	1.98	1.98	1.98	1.98
Juin	1.99	1.99	1.99	1.99
Juillet	2.00	2.00	2.00	2.00
Avril	2.01	2.01	2.01	2.01

le dollar			Achats	Ventes
Avril	2.02	2.02	2.02	2.02
Mai	2.03	2.03	2.03	2.03
Juin	2.04	2.04	2.04	2.04
Juillet	2.05	2.05	2.05	2.05
Avril	2.06	2.06	2.06	2.06

||
||
||

L'attentat contre la princesse Anne

Son agresseur aurait réclamé \$2.4 millions



La princesse Anne et le capitaine Mark Phillips photographiés à une réception, hier soir, à Londres. C'est en revenant de cette soirée que le couple princier échappa de justesse à une tentative d'enlèvement au cours de laquelle quatre personnes furent blessées.

LONDRES (Reuter, AFP, PC et UPI) — La princesse Anne et son époux, le capitaine Mark Phillips, ont échappé hier soir à une tentative d'enlèvement sur le Mall, la grande avenue qui va de Trafalgar Square à Buckingham Palace, mais la fusillade qui a éclaté pendant l'opération a fait quatre blessés, le chauffeur de la limousine royale, le garde du corps du couple princier, un policier accouru sur les lieux et un journaliste qui voyageait dans un taxi.

La princesse et son mari n'ont pas été blessés et l'auteur de l'attentat, Ian Ball, un Anglais de vingt-six ans, chômeur et sans domicile fixe, a été arrêté. Les policiers ont retrouvé dans sa poche une lettre adressée à la reine Elizabeth, qui séjourne présentement en Indonésie en compagnie du duc d'Edimbourg, et demandant une rançon dont le montant n'a pas été divulgué. Il comparait ce matin devant le tribunal des flagrants délits de Bow Street, sous l'accusation de tentative de meurtre sur la personne de l'inspecteur James Beaton, garde du corps de la princesse.

On avait d'abord cru à un simple attentat contre le couple princier mais après les enquêtes préliminaires et la découverte de la lettre de demande de rançon, le ministre de l'Intérieur, M. Roy Jenkins, devait déclarer devant une chambre des communes pleine à craquer et stupéfaite qu'il s'agissait bien d'une tentative d'enlèvement.

Peu après, le leader gouvernemental aux Communes, M. Edward Short, révélait au cours d'une interview radiodiffusée qu'il avait vu la lettre de rançon. M. Short a indiqué toutefois qu'après examen de la lettre, les autorités estiment très peu probable qu'un motif politique soit à l'origine de l'agression.

Le Daily Telegraph rapporte dans son édition de ce matin que la rançon inscrite sur la lettre était d'un million de livres sterling (\$2.4 millions) et le Daily Mail indique de son côté que la lettre contenait des dénégations d'injustices confuses.

Selon Scotland Yard, l'attentat est le fait d'un homme seul, âgé entre 25 et 30 ans et armé d'un pistolet automatique.

A Belfast, en Irlande du Nord, toutefois, un mystérieux correspondant a revendiqué la responsabilité de l'attentat au cours d'un appel téléphonique adressé à un quotidien de la ville. Scotland Yard n'a fait jusqu'ici aucun commentaire à ce sujet.

Le drame s'est produit alors que la limousine royale, une Rolls Royce ramenant le couple princier d'une séance privée de cinéma, était à 700 pieds du palais de Buckingham. Une Ford Escort blanche garée dans une rue adjacente au Mall a alors démarré et, dépassant la Rolls, s'est rabattue devant elle, obligeant le chauffeur, M. Callander, à faire une embardée et à s'arrêter.

Un individu a alors surgi de la Ford et, pendant quelques secondes, s'est mis à hurler des propos inaudibles. Il a ensuite ouvert le feu, blessant tout d'abord le journaliste Brian McConnell, du quotidien populaire "The Sun" qui se trouvait dans un taxi allant dans le même sens que la Rolls.

Le garde du corps du couple depuis leur mariage, un Ecossais de trente ans, a répliqué en tirant trois coups de feu sans atteindre l'agresseur qui, lui, a tiré en tout six fois, blessant de plus l'inspecteur Beaton, le chauffeur et un policier accouru sur les lieux.

Le policier, qui était de faction devant le palais Saint-James, a été blessé à l'estomac mais, malgré sa blessure, il a pu donner l'alerte grâce à son poste de radio portatif. En l'espace de quelques minutes, les lieux grouillaient de policiers et le Mall était fermé à la circulation. Le policier a dû être opéré d'urgence.

Après avoir tiré, l'individu a tenté d'ouvrir l'une des deux portières arrière de la Rolls apparemment pour se saisir de la princesse Anne mais il n'a pas tiré sur elle, ni sur le capitaine Mark Phillips qui, après avoir bondi hors de la voiture pour tenter, semble-t-il, de désarmer l'agresseur, a été obligé, sous la menace de l'arme à feu, de se renfermer dans la Rolls où il a essayé de protéger de son corps la princesse Anne et sa dame de compagnie, Mlle Rowena Brassay.

Selon une jeune femme qui suivait dans sa voiture la limousine royale, Mlle Sally Scott, il y avait deux agresseurs, dont l'un était grand et portait un imperméable. Il n'est d'ailleurs pas encore établi de façon formelle que l'individu arrêté n'a pas eu de complice.

Le couple a été conduit, après l'arrestation de l'agresseur, au palais de Buckingham pour se remettre de ses émotions et la princesse a déclaré: "Nous sommes heureux d'être indemnes mais nous sommes très inquiets pour les personnes qui ont été blessées". Elle a ensuite rassuré par téléphone ses parents, en visite officielle en Indonésie, et son frère, le prince Charles, qui séjourne en Californie où les mesures de sécurité autour de la personne de l'héritier au trône britannique ont été immédiatement intensifiées.

Le magnat Hearst: "Patty, je fais de mon mieux pour satisfaire tes ravisseurs"

SAN FRANCISCO (PA et UPI) — Le magnat de la presse américaine Randolph Hearst s'est adressé hier par l'entremise de la radio-télévision à sa fille Patricia, entre les mains de l'Armée de Libération Symbiotique (ALS) depuis 45 jours, pour l'assurer qu'il fait de son mieux en vue de se conformer aux exigences de ses ravisseurs et d'obtenir sa remise en liberté.

M. Hearst a évoqué surtout la décision d'un tribunal de rejeter la demande formulée par l'ALS et deux hommes que cette organisation décrit comme ses "soldats," Joseph Remiro et Russell Little, détenus présentement sous une accusation de meurtre, pour que ceux-ci puissent faire

une déclaration télévisée susceptible de faciliter la libération de Patricia, 20 ans.

"Je tiens à dire seulement une chose, Patty, c'est que je continue de tenter de mon mieux pour satisfaire aux exigences de l'ALS," a dit M. Hearst devant le domicile familial de Hillsborough.

"Nous nous heurtons à certaines difficultés dans l'application du programme de distribution de vivres, mais ce programme est en voie d'être modifié, je crois, à la satisfaction de l'ALS."

"L'ALS et moi-même ont ceci en commun que nous ne voulons pas la mort de ma fille. C'est l'aspect le plus positif de la situation. Les autres problèmes ont un caractère purement politique et je crois que c'est tragique. Je n'approuve pas le geste de l'ALS parce que je ne saurais approuver l'enlèvement de ma fille ou celui de l'enfant de n'importe quelle autre personne ou encore l'enlèvement tout court."

En rejetant la demande de déclaration télévisée, le juge Sam Hall, du comté de Contra Costa, a expliqué qu'une telle déclaration de la part des deux détenus risquait de compromettre leurs chances à un procès équitable.

M. Hearst a déclaré qu'il avait rencontré le juge Hall ainsi que le juge du comté d'Oakland, et les avocats de Remiro et Little ont indiqué leur intention de soumettre leur demande devant le tribunal d'Oakland.

Malade ou non, Charles-E. Campeau recevra sa sentence le 29 mars

L'urbaniste Charles-E. douard Campeau, qui attend le prononcé de sa sentence pour les accusations portées contre lui dans l'affaire d'Anjou, a subi deux crises d'angine, au cours de sa récente hospitalisation aux hôpitaux Maisonneuve et Rosemont, où on a dû abandonner certains projets d'examen et d'analyses, craignant que ceux-ci ne détériorent encore plus son état.

C'est ce que le Dr Jacques Lévesque a déclaré devant le juge Maurice Rousseau, hier, ce dernier ajournant de façon définitive sa décision au 29 mars.

Le Dr Lévesque a aussi souligné que, pendant son hospitalisation, l'ex-urbaniste-chef de Montréal avait été victime d'une phlébite, et qu'on a découvert, au niveau des reins, des kystes qui pouvaient finir par les détruire, et, au pis-aller, nécessiter une greffe.

Les nouvelles ne sont bonnes qu'au chapitre du diabète.

Campeau ayant perdu une trentaine de livres, le taux de sucre, dans son sang, s'est stabilisé entre 150 et 175, alors que la normale s'établit, pour un type de son âge, à 125.

Présentement, il doit prendre jusqu'à dix petits comprimés de nitroglycérine par jour, ainsi que certains autres médicaments, pour éviter la répétition des crises d'angine et leur transformation en véritables crises cardiaques.

Le procureur du prévenu, Me Raymond Daoust, ayant fait souligner que le stress était l'une des causes possibles de son état cardiaque, le procureur de la Couronne, Me Gilbert Morrier, souligna

que si l'on enlevait une cause possible de cet enervement, (soit l'expectative de la sentence) tout irait peut-être mieux.

— Somme toute, demanda Me Morrier, l'accusé se porte encore... assez bien?

"Non, plutôt très mal", de rétorquer le médecin.

Par la suite, Me Lucien Héty, ex-directeur des services municipaux, qui a travaillé pendant quinze ans aux côtés de Campeau a soumis que, pendant tout ce temps, il n'avait jamais enregistré de plainte au sujet de son collègue.

Rien que des compliments au sujet de la compétence professionnelle de son collègue qui a oeuvré à plusieurs grands projets montréalais alors qu'il collaborait avec de grands urbanistes français et américains.

Ce qu'on lui doit notamment?

Le Plan Dozois, le boulevard Métropolitain, l'aménagement du boulevard Dorchester et de la rue University, la Place Ville-Marie, celle des Arts, la Place Radio-Canada, toutes choses dont il a été l'un des premiers concepteurs.

En fin de séance, Me Morrier a réclamé que la peine soit prononcée dans les plus brefs délais, puisque les examens et tests que l'on devrait encore faire subir au prévenu pourraient s'échelonner jusqu'en 1980, et facilement.

Il souligna également que, de nos jours, les prisons avaient des facilités médicales accrues, et que du côté diète, par exemple, c'était peut-être celle qui était la mieux indiquée dans ce cas particulier.

Enfin, Me Daoust fit remarquer que, dans un cas du

Entre nous!

J'ai beaucoup entendu parler de vous.

Alors quand j'ai eu besoin d'un veston, je suis aller voir chez vous.

Vous saviez ce que je cherchais.

Ce que je voulais dire.

Avec un choix comme le vôtre, c'était facile.

Maintenant, je le dis à tous mes amis.

S'ils veulent un veston plein d'expression, il faut aller voir Joe.

JOE FELLER

La Mode Masculine

Exprimez-vous avec le veston en croisé 100% pure laine exclusif à Joe Feller. Doubleure à pois et poches à rabats. Disponible en six couleurs, y compris en bleu-marin tel qu'illustré ci-contre. Choix de style droit ou croisé.

\$85.00

Pantalons carottés assortis pour \$20.00 et plus.

UN COMPTE-COURANT JOE FELLER, LE PASSEPORT DE L'ELEGANCE.

Magasins à la Promenade Cavendish, au Centre d'Achats Duvernay, à Laval, au Centre d'Achats St-Martin et au Centre de l'Estrie, Sherbrooke, Québec. Ouverture prochaine à la Place Ville Marie.

Le Groupe Elk

horaires

cinéma

ANJOU: "Le chant de la forêt": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

ATWATER (Cinéma 1): "The Slings": 12:10, 14:30, 16:50, 19:20, 21:30.

ATWATER (Cinéma 2): "The last tango in Paris": 19:15, 21:30.

AVENUE: "Save the Tiger": 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

BEAVER: "Gorace's Place": 12:00, 14:30, 17:05, 19:30, 22:00.

BERRI: "L'homme des hautes plaines": 14:10, 18:00, 21:45. "Tuez Charley Varrick": 12:20, 16:00, 20:00.

DIJOU: "Les bidasses en folie": 12:50, 15:40, 18:30, 21:42. "Les jeunes mas-seuses": 14:09, 17:13, 20:17.

CANADIEN: "La dernière maison sur la gauche": 12:30, 15:40, 18:55, 22:05. "Le sexe sauvage": 14:05, 17:15, 20:25.

CHAMPLAIN: "Nos plus belles années": 14:10, 18:10, 22:10. "L'or noir de l'Oklahoma": 12:50, 16:10, 20:10.

CHATEAU: "Dossier érotique d'un no-taire": 14:50, 18:05, 21:25. "Perfection de l'amour physique": 13:20, 16:35, 19:50, 23:00.

CHEVALIER: "Quelqu'un derrière la porte": 11:50, 15:18, 18:26, 21:54. "Journée noire pour le bétier": 13:23, 16:40, 20:00.

CINEMA CINO: Salle rouge: "The adventures of Rabbi Jacob": 19:20, 21:30. Salle bleue: "Cries & Whispers": 19:00, 21:00.

CINEMA DE PARIS: "Il était une fois dans l'est": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 7e ART: "Guerre et Paix": 20:00.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE: "The Iron Horse": 20:00.

COMMODORE: "Sissi": "Impératrice Sissi": "Sept fois sept".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMA-TOGRAPHIQUE: Université Sir George Williams: "Advise and Consent": 20:00.

CREMAZIE: "François et le chemin du soleil": 19:20, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "L'émmer-deur": 19:20, 21:30. Salle McLaren: "La nuit américaine": 19:30, 21:30.

ELECTRA: "La grande java": 13:00, 16:25, 19:50. "Les bidasses en folie": 14:00, 18:15, 21:40.

ELYSEE: Salle Resnais: "Réjeanne Padovani": 19:30, 21:30. Salle Eisen-stein: "La bonne année": 19:30, 21:30.

EROS: "I am curious Tahiti": 10:05, 12:25, 14:45, 17:10, 19:30, 21:55. "Love on Wheels": 11:30, 13:25, 15:55, 18:15, 20:40.

EVE: "The Tale of the Dean's Wife": 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:40. "Mo-nica's Things": 11:20, 14:15, 17:15, 20:10.

FESTIVAL: "Les aventures de Rabbi Jacob": 19:20, 21:30.

FLUR DE: "Il était une fois dans l'est": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

GRANADA: "Dossier érotique d'un no-taire": "Perfection de l'amour phy-sique": 18:15.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Bingo": 19:30, 21:45.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Dossier érotique d'un no-taire": "Perfection de l'amour physique": 18:30.

IMPERIAL: "Hétesses de l'it": 13:00, 15:55, 18:50, 21:50. "Les Jeunes mas-seuses": 14:25, 17:20, 20:20.

JEAN-TALON: "Il était une fois dans l'est": 19:30, 21:30.

KENT: "Cry of the Wild": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

LA SCALA: "Les confidences d'un lit trop accueillant": 14:30, 17:20, 20:15. "Mets ton diable dans mon enfer": 13:00, 15:50, 18:45, 21:40.

LAVAL (cinéma 1): "Bingo": 19:30, 21:45.

LAVAL (cinéma 2): "Par le sang des autres": "Histoire d'une femme": 14:15.

LOEWS: "The Exorcist": 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

LONGUEUIL: "The Young Erotic Fan-ny Hill": "I Love You, I Love You Not": 18:00.

LUCERNE: "Bordello". "Fandango": 18:15.

MAJESTIC: "Le chant de la forêt": 19:00, 21:00.

MERCER: "L'homme des hautes plaines": 20:00. "Tuez Charley Varrick": 15:15, 21:00.

MIDI-MINUIT: "Bonjour et adieu": 13:10, 16:20, 19:35. "Tous les chemins mènent à l'homme": 14:30, 17:45, 21:00.

MONKLAND: "A touch et class": 14:45, 18:15, 21:55. "Night Watch": 13:00, 16:30, 20:10.

NATIONAL: "Bonjour et adieu": 12:10, 16:30, 19:35. "Tous les chemins mènent à l'homme": 14:20, 17:45, 21:00.

OUTREMONT: "The Great Northfield Minnesota Raid": 19:00. "El Topo": 21:30.

PALACE: "Papillon": 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.

PAPINEAU: "Bingo": 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.

PARC: "La grande java": 18:05, 21:30. "Les bidasses en folie": 19:55.

PARISIEN: "Bingo": 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.

PIERROT: "Un violon sur le toit": 19:20.

PIGALLE: "West World": 12:45, 14:35, 16:20, 18:10, 19:55, 21:45.

PLACE DU CANADA: "Zardoz": 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "Don't look now": 13:00, 15:05, 17:15, 19:25, 21:35.

PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma): "Alfredo Alfredo": 12:30, 14:20, 16:15, 18:10, 20:05, 22:00.



par Luc PERREAULT

Les comédiens n'ont pas tellement le beau rôle au ci-néma, particulièrement quand on tourne en extérieur des séquences d'action dans lesquelles la parole est prati-quement exclue et le jeu presque réduit à une simple figuration.

C'est drôle à dire, mais de-puis le début de "Gina", les vraies vedettes n'ont pas été Céline Lomez ou Claude Blanchard mais une douzaine de figurants et quelques cas-cadeurs. On les a vus pres-

On ne sait plus qui est qui

que chaque nuit jouer le rôle passionnant et dans l'ombre.

Les figurants viennent de Louiseville. On les voit dans le film conduire des motonei-ges et participer aux scènes de bataille sur le bateau. Plusieurs sont cultivateurs. Un autre conduit un camion le jour. Pendant la séquence du bateau, ils ont joué un autre rôle: transporter l'é-quipe et le matériel. Sans eux, le tournage aurait été moins facile jusqu'ici.

Pour les scènes de bataille, on a fait appel à trois comé-diens au physique imposant: Gilles Michaud, Philippe Bélec et Normand Lanthier. Avec Donald Lautrec (qui faisait un certain temps la navette entre le plateau de "La pomme, la queue, les pépins" et celui de "Gina"),

il forme le groupe des "bras", c'est-à-dire des hom-mes forts en bras, bien déci-dés à venger l'humiliation subie par leur amie Gina.

Le trio Michaud-Bélec-Lan-thier a dû, plus que les au-tres, souffrir les affres du tournage, non seulement parce qu'il leur a fallu être présents plusieurs soirs de suite mais aussi parce qu'ils n'étaient pas dans une tenue vestimentaire tellement ap-propriée: de simples vestes, en souliers, rien sur la tête. Par un froid sibérien comme celui qu'il a fait à Louise-ville, c'était peu. Mais ils ont supporté les attentes et la température sans se plaindre.

Les vedettes officielles de la production, Donald Lau-trec, Céline Lomez et Claude Blanchard, de même que les

jeunes comédiens comme Jo-celyn Bérubé et Louise Cuer-rier ont été proportion-nellement aux autres fort peu utilisés jusqu'ici, ce qui ne signifie pas qu'ils n'ont pas eu à se présenter sur le pla-teau, au contraire. Mais ce n'était chaque fois que pour des plans très brefs.

Seul Jocelyn Bérubé peu se vanter d'avoir, parmi les comédiens, goûté au côté le plus désagréable de son mé-tier. Depuis quelques jours, dans son rôle de Tinel, il a le visage barbouillé de rouge. Il est sensé avoir reçu un coup de chaîne à la figure et on l'a affublé d'une teinture spéciale qui imite le sang. Nuit après nuit, il doit se faire refaire son maquillage.

Le plus cocasse, c'est qu'on n'arrive plus à certains mo-

ments à savoir qui est qui, à cause de la présence des cas-cadeurs qui viennent brouil-ler toutes les pistes. Tantôt, l'un incarne le personnage de Gina mais dans la scène sui-vante, il est devenu Tinel ou Bob. On assiste à un con-stant va-et-vient au niveau des interprètes. Le public n'y verra probablement que du feu car toutes ces scènes se déroulent dans la nuit et la caméra, quand elle n'est pas placée à une bonne distance des cascadeurs, leur tourne le dos ou bien c'est le casca-deur lui-même qui se place de manière à ce qu'on ne puisse pas le reconnaître.

On ne s'étonne pas que, dans ces circonstances, les comédiens soient inquiets de l'image qu'ils vont projeter à l'écran. Certains qui ont l'habitude du cinéma n'ont pas l'air de trop s'en faire. Mais un comique comme Claude Blanchard, dont c'est la première expérience sur le

plateau de tournage, mani-feste des signes évidents de nervosité.

Il a pourtant passé son test à la satisfaction du réalisa-teur, vendredi dernier. Il de-vait descendre du pont du bateau, se laisser glisser le long d'une échelle de corde en se tenant par un câble, courir vers sa motoneige, la faire démarrer et se sauver, tout ça le plus vite possible. A la première prise, il a raté le départ du "ski-doo". A la seconde, tout semblait cor-rect, mais il n'était pas satis-fait. Il aurait préféré qu'on en tourne une troisième. Il avait sans doute raison parce qu'aux "rushes", on s'est rendu compte qu'il avait ou-blié d'allumer le phare de la motoneige.

Après la deuxième prise, j'ai surpris Blanchard en conversation avec Arcand. Il lui disait: "Denis, si tu me fais mal, je t'en voudrai toute ma vie!"

Vous cherchez une petite voiture?



On a vendu plus de petites voitures à cette enseigne que partout ailleurs au Canada.

Quand il s'agit de petites voitures, aucun fabricant ne s'y connaît autant que Ford. Tout a commencé quand nous avons lancé notre fameux modèle T. Il y a de cela bien des années. Et, aujourd'hui, nous sommes en mesure d'offrir un grand choix de petites voitures avec les dimensions, les caractéristiques et les prix qui répondent aux exigences de toutes sortes d'acheteurs. Le résultat: pendant les cinq dernières années, les concessionnaires Ford ont vendu plus de petites voitures que les détaillants de tout autre fabricant. Par "petites voitures", nous entendons celles avec un empattement de 112 pouces ou moins.

Ford Pinto

La petite voiture essentiellement économique.

La Pinto est une petite voiture essentiellement économique. Son moteur 4 cylindres de 2000 c.c. consomme l'essence de façon très raisonnable. La Pinto est aussi une voiture solide et fiable. Elle est équipée, en standard, de freins à disque à l'avant et d'une direction à pignon et crémaillère. Mais, ce qui est peut-être le plus avantageux dans la Pinto, c'est que son prix de base est vraiment très bas.

\$2825.

Prix de détail suggéré pour la Pinto sedan 2 portes n'incluant pas les frais de transport, de livraison et de prépa-ration à la route. L'immatriculation et la taxe provinciale sont aussi en sus.



Sedan 2 portes avec groupe pare-chocs deluxe et pneus à flanc blanc en option



Sedan 4 portes avec groupe pare-chocs deluxe et pneus à flanc blanc en option

Ford Maverick

Une voiture économique qui voyage en première classe.

La réputation de la Maverick n'est plus à faire, autant sur le plan de l'économie que sur celui de la fiabilité. Mais, n'oublions pas qu'elle est facile à stationner et qu'elle exige le minimum d'entretien et d'essence (grâce à son moteur 6 cylindres de 200 pouces cubes). La Maverick: une voiture économique, conçue pour la famille.

\$2979.

Prix de détail suggéré pour la Maverick sedan 2 portes, n'incluant pas les frais de transport, de livraison et de préparation à la route. L'imma-triculation et la taxe provinciale sont aussi en sus.

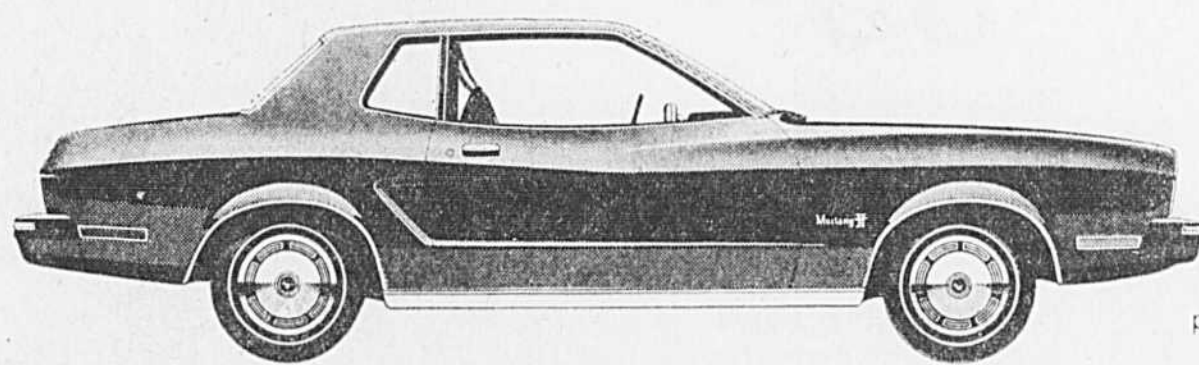
Ford Mustang II

La petite voiture de l'année.

La Mustang II a été choisie "Voiture de l'année" par la revue Motor Trend qui a insisté sur le luxe et la classe de cette petite voiture. La Mustang II offre un nombre impressionnant de caractéristiques avantageuses qui surprennent dans une voiture de ce prix. Venez voir la Mustang II, la voiture de l'année, chez le concessionnaire Ford.

\$3382.

Prix de détail suggéré pour la Mustang II hardtop 2 portes, n'incluant pas les frais de transport, de livraison et de préparation à la route. L'imma-triculation et la taxe provinciale sont aussi en sus.



Hardtop 2 portes avec pneus à flanc blanc en option



Les Ford: plus on les regarde, plus on les aime.

Tournez le dos aux bruits désagréables

Le nouvel appareil auditif directionnel de Zenith



Essayez ce nouvel appareil auditif de Zenith... le «Royal D», il fera votre conquête. Ce minuscule appa-reil qui se dissimule derrière l'oreille transmet les sons que vous désirez entendre et ignore les sons indésirables. Imaginez l'aide précieuse qu'il vous ap-porte dans des situations d'écoute difficile... des réunions sociales... il rend la conversation plus agréable pour vous, votre famille, vos amis.

ZENITH

Pour renseignements ou démonstrations à domicile: composez 812-5151, poste 316

REZ-DE-CHAUSSEE

CORRECTION

Dans notre annonce parue dans La Presse du mercredi 20 mars, au sujet du coupon de 10% de rabais, le texte aurait dû se lire comme suit:

10% DE RABAIS
SUR VALEUR EXCEPTIONNELLE

TOUS LES ARTICLES DU COMPTOIR à \$1

DES CENTAINES DE VERGES DE TISSUS

FABRICVILLE

DEMAIN VENDREDI

PRENEZ LE MÉTRO... C'EST FACILE...
STATION BERRI-DE MONTIGNY2^{ème} JOUR
DUPUISSacs importés
en cuir
à prix d'amis

Valeur de 19.00

14⁹⁹
ch.

Beau modèle avec poignée double, pochette frontale et compartiment extérieur avec glissière. En cuir noir.

Valeur de 26.00

18⁹⁹
ch.

Modèle populaire avec 2 pochettes frontales, courroie simple et compartiment intérieur à glissière. En cuir, noir, blanc ou havane.

COMPOSEZ 842-6171
Rez-de-chaussée-rayon 460Chandails
en acrylique
Prix d'amis

Valeur de 14.00

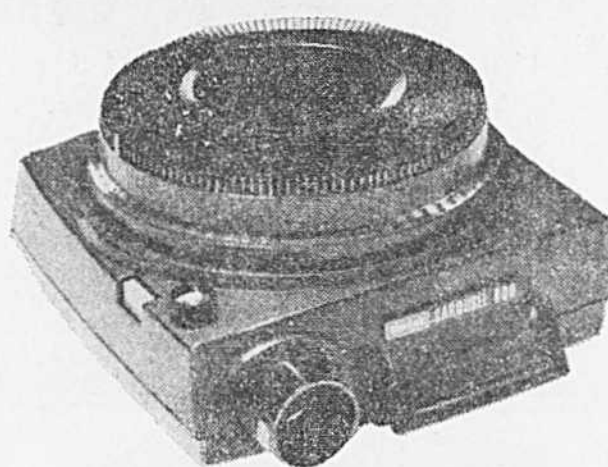
9⁹⁹
ch.

Choix de chandails à manches longues avec encolure ras-du-cou ou en pointe. En 100% acrylique à mailles fines. Marine, brun, bourgogne, ton chameau. P.M.G. Veuillez mentionner un second choix de couleur.

COMPOSEZ 842-6171
Rez-de-chaussée-rayon 620Pyjamas
en coton
pour dames
Prix d'amis4⁸⁸
ch.

Pyjama boutonné devant, manches courtes avec bordure blanche. Pantalon avec taille élastifiée.

Jusqu'à épuisement de la marchandise. Rose, jaune, bleu. P.M.G.

COMPOSEZ 842-6171
Deuxième-rayon 390

Kodak

Projecteur "Carousel"
Prix d'amis78⁰⁰
ch.

Pour diapositives 2 x 2 po. Fonctionnement manuel et par poussoirs... alimentation par gravité... objectif F 3.5 de 4 pouces... lampe de 500 watts... complet avec 1 chargeur de 140 diapositives. Modèle 600.

CASIER circulaire Carousel
Kodak pouvant contenir
80 diapositives 2⁹⁹
ch.Coffret "Sourire"
Prix d'amis27⁹⁵
l'ens.

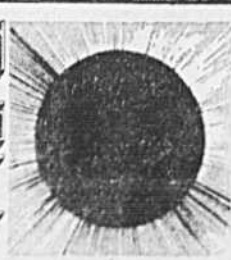
Le coffret comprend: 1 caméra Kodak Pocket Instamatic 10. 3 Magicubes, 1 film 110 Kodacolor II de 12 photos chacun, 1 rallonge pour Magicube, 1 étui, 1 petit cadre de bureau pour 2 photos et 1 livre d'instruction.

COMPOSEZ 842-6171
Rez-de-chaussée-rayon 241Rideaux
en polyester
lavable
Prix d'amis55⁰⁰

Beaux rideaux 144 x 95 pouces en polyester lavable et sans repassage. Motif de dessins géométriques ton sur ton. Blanc, ivoire, ton or, melon, vert avocat.

COMPOSEZ 842-6171
Troisième — rayon 740Ensemble
"Le Creuset"
Prix d'amis43⁹⁵
l'ens.

Ensemble 5 pièces en fonte recouverte d'émail vitrifié se nettoyant très facilement. Cuisson rapide. L'ensemble comprend: cocotte ronde de 4 pintes, casserole couverte de 1 1/4 pinte, casserole couverte de 1 pinte, poêlon de 9 1/4 pouces, poêlon de 6 1/2 pouces. Bleu, brun, jaune, rouge.

COMPOSEZ 842-6171
Troisième-rayon 780SALON
CAMPING
LOISIRS
VOYAGES

AU SALON CAMPING LOISIRS VOYAGES, de la Place Bonaventure, du 22 au 31 mars, visitez le kiosque du NOUVEAU DUPUIS, le centre pour les cyclistes de 7 à 77 ans.

Gagnez une de ces deux bicyclettes:

C. Itoh S.L. — 3 "Super Light" 10 vitesses, une valeur de 180.00

C.C.M. Concorde 10 vitesses, une valeur de 145.00

Le tirage se fera à 21 h 30, le dimanche 31 mars. Venez participer au concours et admirer les tout derniers modèles de bicyclettes exclusives à Dupuis.

OUVERTURE
D'UN TOUT NOUVEAU
DUPUIS
FUTURISTE
AU CARREFOUR LAVAL
LE JEUDI 28 MARS

NOUVEAU DUPUIS... AUJOURD'HUI ET VENDREDI JUSQU'À 21 H... SAMEDI JUSQU'À 17 H.