

20

WEEK-END

CINÉMA
Godzilla II. Roi des monstres de Michael Dougherty
B3

MUSIQUE
Le Saint-Laurent chanté à la rescousse poétique du fleuve
B4



DANSE
Festival TransAmériques: Dana Michel et les carcans de notre imaginaire sexuel
B5

L'art actuel sur fond d'art religieux

La Foire de Québec se tient ce week-end à la chapelle des Jésuites

Lancée en 2013, la Foire d'art actuel de Québec survit et s'est même envolée. La voilà, comme l'an dernier, incrustée dans une église patrimoniale, la chapelle des Jésuites. La foire a cependant gardé sa mission première : défendre des artistes sans galerie, sans marchand.

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

P

etite foire, grand décor. Ou alors, art actuel sur fond d'art religieux. Peu importe comment on la prend, la Foire d'art actuel de Québec (FAAQ) puise dans le jeu de contrastes depuis qu'elle a choisi pour emplacement la chapelle des Jésuites. C'est en effet dans l'édifice patrimonial du Vieux-Québec que se tient la 6^e édition de cet événement.

« C'est une foire, mais un peu particulière, avec une formule unique », reconnaît Florence-Agathe Dubé-Moreau. L'auteure et historienne de l'art a été invitée à signer le commissariat de l'événement. Elle a eu à choisir les artistes et les œuvres, ainsi qu'à concevoir la mise en espace. La foire de Québec n'est pas un salon de stands, mais bien une exposition.

« Ce qui fait la particularité de cette foire, commente la récente diplômée à la maîtrise de l'UQAM, c'est qu'elle a été fondée par le milieu des arts de Québec, soit par quatre historiennes de l'art et le réseau des centres d'artistes. » Autrement dit, cette fête marchande n'a été pensée ni par le marché ni par l'Association des galeries d'art contemporain, contrairement à la foire montréalaise Papier.

Il faut dire qu'à Québec, les galeries privées, et donc marchandes, se comptent sur les doigts d'une main. Selon Florence-Agathe Dubé-Moreau, ce n'est pas pour pallier cette absence de galeries que la foire existe, car « des collectionneurs, il y en a à Québec », dit-elle.

Après six ans d'existence et malgré son succès en matière de ventes, la foire demeure aux yeux de la commissaire une activité valable.

« C'est un espace de marché qui a été pensé par et pour la communauté et qui est doté d'une énergie "alternative" et dynamique », fait-elle noter.

Il n'est plus question d'éveiller l'âme collectionneuse de la ville, comme au début de la foire en 2013. En moyenne, une soixantaine d'œuvres trouvent preneur. En 2018, 2000 visiteurs s'y sont pointés, ce qui demeure tout de même en deçà des 11 000 comptabilisés à l'édition 2019 de Papier.

Les organisateurs de la FAAQ souhaitent maintenir la tendance, voire la surpasser. Un partenariat avec les Jeunes philanthropes de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec et la vente de billets « collectionneurs » — « qui incluent des crédits d'achat pour stimuler les acquisitions », selon Michelle Drapeau, membre du conseil d'administration — incitent à cet optimisme.

Un clash anachronique

Lors des premières éditions, l'exposition s'est tenue à l'intérieur de la coopérative Méduse, cœur de l'identité artistique de Québec. C'est le centre d'artistes L'œil de poisson qui en a été le principal hôte. L'an dernier, les organisateurs s'en sont détachés et ont établi la foire dans un lieu de culte de la vieille ville.

« Nous avons choisi la chapelle des Jésuites, un lieu méconnu à Québec, mais d'une beauté exceptionnelle, parce que nous trouvons fertile cette rencontre inattendue entre le patrimoine religieux et les arts actuels,



Élise Provencher, *Un bon combat*, 2018, céramique
ÉLISE PROVENCHER



La chapelle des Jésuites à Québec
STÉPHANE AUDET

commente Michelle Drapeau. Nous avons discerné des dialogues esthétiques surprenants entre les œuvres et les dorures, les reliefs ornementsés et les vitraux colorés de la chapelle. »

Cette « expérience hors du commun, hors des lieux de diffusion habituels », selon celle qui a agi cet hiver comme commissaire adjointe de la Manif d'art 9, n'est pas pour déplaire à Florence-Agathe Dubé-Moreau. Celle-ci voit comme très enrichissant « le clash anachronique ». « On entre carrément des cimaises blanches dans l'église, on construit un parcours à l'intérieur », dit-elle, enthousiaste.

La chapelle des Jésuites a aussi quelque chose de familial, qui correspond bien à une foire bâtie pour une communauté tissée serrée comme le milieu de l'art de Québec.

L'église et le presbytère, dont la construction a débuté en 1818, sont



Shanie Tomassini, *Face It Wyatt*, 2018, impression photographique montée sur support en MDF et Bondo, édition 1/3 sur support unique

SHANIE TOMASSINI



Raphaëlle de Groot, *Embouchure, La Romaine* — « La nature n'est pas là pour se faire dessiner », 2017, impression numérique

RAPHAËLLE DE GROOT



François Simard, *Naufrage 1*, aquarelle et crayon sur papier

FRANÇOIS SIMARD

l'œuvre de l'architecte François Baillairgé (1759-1830). La décoration intérieure, datée de 1884, a été dirigée par son fils Thomas Baillairgé (1791-1859).

Les sans-galerie

Au bout du compte, ce qui fait l'originalité de cette foire à échelle humaine (maximum 20 exposants), c'est sa vocation axée sur des artistes non représentés par des galeries privées. L'occasion de découvrir le travail d'artistes de la relève méconnus, comme Carol-Ann Belzil-Normand. Les dessins numériques, dépouillés, de la diplômée de l'Université Laval sont portés par un féminisme empreint d'humour. Les objets anthropomorphiques qu'elle propose sont, dit-on, « parés d'attributs violents, érotiques ou sanitaires ».

La FAAQ 2019 permet aussi de retrouver des artistes établis et jadis représentés par des galeries aujourd'hui inactives. C'est notamment le cas de Raphaëlle de Groot et de François Morelli. De la première, la commissaire a choisi des œuvres tirées du séjour de l'artiste aux îles Mingan en 2018. Du second, elle a opté pour sa nouvelle pratique en collectif. Les dessins de Morelli, Morelli, Moisan sont aussi en partie une affaire de famille.

Foire en art actuel de Québec

À la chapelle des Jésuites, 20, rue Dauphine, Québec, jusqu'au 2 juin

C'est un espace de marché qui a été pensé par et pour la communauté et qui est doté d'une énergie "alternative" et dynamique

FLORENCE-AGATHE
DUBÉ-MOREAU



EN BREF

Les grands studios pourraient cesser de tourner en Géorgie

LOS ANGELES — Netflix, Warner, Disney, Universal, Sony... Plusieurs géants américains du divertissement ont prévenu jeudi qu'ils pourraient cesser de tourner films et séries télévisées en Géorgie ou d'autres États cherchant à limiter le droit à l'avortement, un sujet très clivant aux États-Unis. La veille, Disney, numéro un mondial du secteur, avait pris une position similaire, suivant de peu Netflix. La Géorgie a adopté début mai une loi interdisant les avortements dès que les battements du cœur du fœtus sont perceptibles. Cela correspond environ à la sixième semaine de grossesse, un stade où bien des femmes ignorent encore qu'elles sont enceintes. La loi géorgienne est censée entrer en vigueur en 2020, sauf invalidation par la justice, comme cela a déjà été le cas pour certaines lois similaires promulguées dans d'autres États conservateurs, notamment l'Alabama, le Mississippi et la Louisiane. L'offensive contre la Géorgie avait été lancée par quelques dizaines d'acteurs, comme Alec Baldwin, Don Cheadle, Ben Stiller et Mia Farrow, qui avaient menacé de boycotter les tournages en Géorgie.

Agence France-Presse

À LIRE



RADOVAN DRANGA

La critique du spectacle *Cuckoo de Jaha Koo* au FTA par notre journaliste Marie Labrecque sur toutes les plateformes numériques du *Devoir*.



SYLVIE-ANN PARÉ

Et aussi, la critique du spectacle de danse *UNFOLD 17 perspectives* de la chorégraphe *Danièle Desnoyers* au FTA, par notre journaliste Mélanie Carpentier.

ÉDUCATION

Québec octroie 12,5 millions aux jeunes « passeurs de culture »

Le gouvernement ajoute deux nouvelles sorties culturelles gratuites au programme

MARCO BÉLAIR-CIRINO
CORRESPONDANT PARLEMENTAIRE
À QUÉBEC
LE DEVOIR

Tous les élèves québécois participeront gratuitement à deux sorties en milieu culturel dès l'année scolaire 2019-2020. « On sort les élèves ! » a annoncé le ministre de la Culture, Nathalie Roy, lors d'un arrêt au Musée de la civilisation jeudi après-midi.

Un enseignant pourra emmener ses élèves dans l'un ou l'autre des 915 organismes culturels retenus par le ministère de la Culture. « Art visuel, cinéma, musique, théâtre ; il y en a une longue liste », a fait valoir M^{me} Roy, pointant le *Répertoire culture-éducation*. Les lieux de diffusion culturels ou les événements culturels qui y sont inscrits ont fait l'objet d'un « processus de sélection rigoureux reposant sur leur approche éducative et leur offre artistique et culturelle », a-t-elle précisé. Les magasins Apple ne figurent pas au *Répertoire*, s'est assuré *Le Devoir*.

L'Agora de la danse de Montréal, qui s'est donné comme défi « de démythifier la danse contemporaine et de préparer les jeunes au spectacle » et le Camp littéraire de Baie-Comeau, qui s'efforce « de favoriser la création littéraire, d'assurer la promotion et la diffusion de la littérature et de soutenir le développement de la relève littéraire », se sont pour leur part taillé une place dans le « Top 900 » du ministère de la Culture.

L'Aquarium du Québec, qui organise « plusieurs activités éducatives et récréo-éducatives permett[ant] aux jeunes du primaire et du secondaire de comprendre la fragilité du monde marin et de découvrir de multiples spécimens », s'y trouve également. Même chose pour le Centre des sciences de Montréal, le Centre d'interprétation des mammifères marins à Tadoussac, le Bioparc de la Gaspésie à Bonaventure et l'ASTROLab du Mont-Mégantic. Le centre d'activités en astronomie niché dans la montagne du parc national du Mont-Mégantic propose « un voyage d'initiation céleste au cœur de la première réserve internationale de ciel étoilé ». Il figure sous la rubrique « Sciences » du « Répertoire culture-éducation ».

Gratuité modulée

Le ministre de l'Éducation, Jean-François Roberge, a invité jeudi les enseignants à réserver sans tarder les sorties culturelles qu'ils proposeront à leurs élèves au cours de la prochaine année scolaire.

Les « profs » disposeront d'un montant oscillant entre 30 et 54 \$ par élève pour couvrir à la fois les coûts d'entrée et de déplacement des deux sorties culturelles. Le montant varie en fonction de la distance à parcourir pour se rendre à la sortie. « Quand on habite



plus loin, dans le monde rural, le coût d'autobus est plus élevé. La mesure va être modulée [...] pour tenir compte des frais d'autobus [...] qui sont parfois plus chers que le billet d'entrée au lieu culturel. Donc, on va bien faire les choses », a fait valoir M. Roberge à la presse.

Dans cet esprit, le gouvernement laisse intacte la mesure « École inspirante », qui permet aux écoles d'offrir gratuitement des sorties pédagogiques scientifiques ou culturelles, a mentionné le ministre. Il a aussi précisé que les enseignants auront le loisir d'organiser d'autres sorties, aux frais des parents, mais seulement après avoir obtenu le feu vert du conseil d'établissement sur lequel les parents sont majoritaires.

Une annonce en cache une autre

En mars dernier, le ministre des Finances, Eric Girard, a octroyé 15 millions de dollars supplémentaires pour à la fois permettre aux élèves de participer à deux sorties culturelles et « mettre à niveau » les bibliothèques scolaires » durant l'année financière 2019-2020.

De cette somme, 12,5 millions sont alloués à l'organisation de sorties culturelles, a précisé M^{me} Roy, jeudi. « Jamais un gouvernement n'aura mis autant de sous pour les sorties culturelles pour les jeunes au Québec », a fait valoir l'élue caquiste, qualifiant son annonce d'« historique ». Ainsi, les écoles se partageront 2,5 millions pour garnir les étagères de

Le Centre des sciences de Montréal fait partie des 915 organismes culturels retenus par le ministère de la Culture.

OLIVIER ZUIDA LE DEVOIR

leur bibliothèque scolaire. « Des livres neufs, on va en acheter ! », a dit M^{me} Roy, précisant qu'elle fera « une autre annonce » là-dessus.

« Passeurs de culture »

« Un enfant qui va au théâtre, au cirque ou à un [concert] de musique, est un enfant qui enrichit sa connaissance du monde et qui développe sa pensée critique. C'est très important. Au fil de son parcours, il s'enrichira d'émotions, d'idées et de points de vue qui nourriront son intérêt et sa sensibilité », a-t-elle souligné. Puis, elle a raconté la première sortie culturelle scolaire qu'elle a effectuée : assister à l'opéra *La flûte enchantée* de Mozart. « Ça m'a tellement marquée. »

L'inscription de deux sorties gratuites par année au programme préscolaire, primaire et secondaire nourrira « tout l'écosystème culturel », a souligné l'élue caquiste. À ses côtés, M. Roberge s'est dit convaincu que les petits et les grands entretiendront leurs amis et parents de leur sortie culturelle et, du coup, se métamorphoseront en « passeurs culturels ».

Le Musée de la civilisation est ravi. « Nous voyons au quotidien les avantages de ces sorties pour ces jeunes, qui se divertissent, mais qui ressortent également du musée avec une nouvelle vision des réalités et des enjeux du monde dans lequel ils vivent », a indiqué un porte-parole, après avoir précisé avoir accueilli quelque 54 000 élèves en sorties culturelles en 2018-2019.

À LA TÉLÉ

Notre choix ce soir

Ciel!

Don Draper, pardon, Jon Hamm, incarne l'archange Gabriel dans cette miniserie fantastique où Dieu prend les traits de Frances McDormand et Satan, ceux de Benedict Cumberbatch. Michael Sheen est un ange, Brian Cox joue « La Mort » et Lourdes Faberes devient « La Pollution ». Infernal ou divin ? À évaluer en *streaming*.
Good Omens, Amazon Prime Video

Aux fourneaux

Incroyable mais vrai, le chef le plus colérique du petit écran a un cœur. Et même s'il ne se gêne pas pour chicaner les petits marmittons qui salent trop leurs plats, Gordon Ramsay s'adoucit quand un gamin lui présente un sushi exécuté à la perfection. C'est d'ailleurs l'épreuve que les enfants-concurrents devront relever vendredi matin, en tandem.
Masterchef Junior saison 5, épisode 11, TVA, 9 h 59

Natalia Wysocka

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	L'effet Wow			LE FONDATEUR (2016) avec Nick Offerman, Michael Keaton.				Le Téléjournal		Sports express /23h05 LE BR...		Cinéma
TVA	TVA nouvelles	Sucré Salé	Du talent à revendre		BIENVENUE DANS LA JUNGLE (2013) Jean-Claude Van Damme.				TVA nouvelles	22h35 Sucré	23h05 Ma tête	23h35 INSAISSISSABLES 2	
TQ	Pat'Patrouille	Passager	Cuisine futée,	McSween	De garde 24/7	Banc public	Deux hommes en or		Zone franche		Un chef à la cabane		Génial!
V	Souper parfait	Souper parfait	Rire et délire	Rire et délire	Ambulances	Ambulances	Pure (v.f.)		Gotham / L'union fait la force	SQ	NVL		Moment V
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		Le Téléjournal	Le National	Le National	24/60	
TV5	17h50 Champi.	Journal FR	Partir Autrement en famille		Thalassa / Du Cap corse à Bonifacio				Le sexe autour du monde	Journal/ C à dire	Journal Afrique		C à vous
D	Parker: Sa ruée vers l'or		Fugitifs		Patrouille	Patrouille	Marche à l'ombre		22h05 Douanes	Chicanas	Billions (v.f.)		
VIE	Donnez au suivant		Mariages	Au chalet	Mères à boutique	Mères à boutique	Idées-grandeur	Idées-grandeur	Idées-grandeur	Idées-grandeur	Flashpoint / La forteresse		BUDDY
MAX	Chicago Med		Le mentaliste		FOOTLOOSE (V.F.) (1984) avec Lori Singer, Kevin Bacon.				SPLASH (1984) avec Daryl Hannah, John Candy, Tom Hanks.				
VRAK	Jérémy	Code All Stars	Friends	Friends	Journal d'un vampire		Journal d'un vampire		Divas de l'Au-Delà		Roadies / La saison des tapis		Hors d'ondes
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	FIT Tennis - Internationaux de France	Hommes et femmes			L'antichambre		Sports 30		Sports 30	Confrontations	Expédition
HISTORIA	Mississippi	Mississippi	Mississippi	Mississippi			Les montagnards		Les montagnards		Les montagnards		Fièvre encans
ICI ARTV	Moi et l'autre	Moi et l'autre	Anne		Pour emporter		ICI on chante		Les grandes entrevues		CAMILLE REDOUBLE (2012) Noémie Lvovskyy.		
EXPLORA	La huppe		Bleu Bahamas / La haute mer		Les maîtres des éléments / Feu		Anomalies humaines / La survie		Science illusion		Science illusion / Faux meurtre		Science illusion
SERIES+	Les enquêtes du NCIS		Les enquêtes du NCIS		Hawaii 5-0		Mélinda, entre deux mondes		Mélinda, entre deux mondes		Mélinda, entre deux mondes		Le fardeau
Z	Face Off / Comptines...		Docu-D		American Chopper (v.f.)		Diesel Brothers (v.f.)		Les Brown / Meute humaine		Pénil en haute mer		South Park
sav-media	De garde 24/7	Gardiste	L'écran roi	19h50 Prof	Kebec/ Art	Musée/ Nature	Grand chapitre / Biblio/ Lexique		CORIM		CORIM	23h50 Nature	36.9°
EVASION	Bienvenue au camping		Vacances de Bruno		Lyliane autour du monde		Le Voyageur assoiffé		Pékin express				Vacances
TFO	Amélie /18h25 Amélie		Subito texto	Top! / Top!	Métiers/ Doc	Carte de visite	TOMI ERDMANN (2016) avec Michael Wittenborn, Peter Simonischeck.				23h45 LEUR MORALE... ET ...		
Cinépop	17h20 HARCELEMENT (1994) Michael Douglas.	ETUDIANTE EN DANGER (2017) Greer Grammer.			UN ENFANT DU PAYS (2019) Ashton Sanders.		21h50 UNE PART D'OMBRE (2018) Fabrizio Rongione.		22h40 LES CHRONIQUES DE NARNIA: L'ODYSSEE DU PASS...		23h25 COURS DU SOIR (2018)		
SEcran	LE POST (2017) avec Tom Hanks, Sarah Paulson, Meryl Streep.												
Planète	Supernature / Résistance		Jurassic Fight Club (v.f.)		Face au feu		Topoi: L'époque / Departieu		Kangourous	Globe cooker	La vie rêvée de Gaspard		Vanity Fair
MATV	FestivETE	Métropolitique	Archéo-Ville	Mille visages	Nous sommes la ville		Ma première Place des Arts		La Scène	Métropolitique	Nous sommes la ville		DisparateJoe
CBC	CBCNews	JFL: Gags	The Nature of Things		The Nature of Things		Nature of Things / The Equalizer		CBC News: The National		CBCNews	Exhibitionists	Coronation St.
CTV	CTV News Montreal		eTalk		The Big Bang		Agents of SHIELD / Code Yellow		Blindspot / The Gang Gets Gone		Blindspot / The Gang Gets Gone		0h05 BigBang
GBL	Global National	Global News	E.T. Canada		SUICIDE SQUAD (2016) avec Margot Robbie, Joel Kinnaman, Will Smith.		20/20 / The Final Act		Border Security		Global News	23h35 The Late Show	
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	Agents of SHIELD / Code Yellow						News	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at 6 p.m.		Evening News	Ent. Tonight	Whistleblower		Hawaii Five-0		Blue Bloods		News	23h35 The Late Show	
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!		Wheel Fortune		Blindspot / The Gang Gets Gone		Dateline NBC		News	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC Newsnight	Vermont Week	Wash. Week	Firing Line	Monrovia, Indiana				Amanpour and Company		
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	New York NOW	Memory Rescue With Daniel Amen, M.D.				World News		Amanpour and Company
UNIS	Chair de poule	Chair de poule	Degrassi	Degrassi	Galaxie près	Galaxie près	D'un rire à l'autre		Trait d'humour		Chars	A plein gaz	Mauvais karma
HB01	17h05 NATIVE SON (2019)		Game of Thrones: The Last Watch		The Knick / Not Well at All		The Knick / Not Well at All		Real Time With Bill Maher		Warrior		Wyatt Cenac
AddikTV	ALERTE PLANÈTE TERRE (2011) Robert Knepper.				Les enquêtes de Murdoch				S.W.A.T. / Combat de coqs		POUVOIRS (2016) Jacob Latimore.		
TVA Sports	17h00 JIC		LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Yankees de New York (D)						D.Morissette	22h45 TVA sp.	23h15 Red Bull Cliff Diving		0h15 Air Race



Les Titans, puisque c'est ainsi qu'on les surnomme, s'affrontent dans une perpétuelle semi-obscrité, les rendant quasi interchangeables.

PHOTOS WARNER BROS

III CRITIQUE CINÉMA

Gros jambon nucléaire

Quand l'univers de Godzilla souffre d'un surplus de poids symbolique, acouphènes compris

ANDRÉ LAVOIE
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

Au sujet du *Godzilla* signé Gareth Edwards en 2014 (qui aurait cru que le cinéaste serait aussi inspiré deux ans plus tard avec *Rogue One*?), peu de souvenirs, si ce n'est Juliette Binoche disparaissant dans un nuage nucléaire aussi vite qu'un clignement d'œil. Cinq ans plus tard, quelques-uns des personnages ayant survécu aux carnages perpétrés par cette créature souffrant à la fois d'embonpoint et de graves carences en subtilité reprennent du service dans ce qui ressemble à une suite.

Connu (tout est relatif) pour quelques films d'horreur (*Trick'r Treat*, *Krampus*), Michael Dougherty s'accroche au gouvernail de *Godzilla: King of the Monsters* et donne un peu plus d'étoffe à des figures secondaires de l'aventure précédente. Parions que des acteurs de la trempe de Ken Watanabe et Sally Hawkins n'ont pas nécessairement répondu à l'appel par amour du cinéma, et ont dû pousser un soupir de soulagement devant la trajectoire dramatique de leur personnage...

Faut-il pour autant revenir en arrière afin d'y voir clair devant *Godzilla: King*

Dans ce cinéma de la boursoufflure, rien ne s'élève au-delà des vieilles recettes du film catastrophe des années 1970

of the Monsters? Cessez tout de suite ce ridicule excès de zèle: tout est mis en place pour comprendre quelles sont les forces en présence, à commencer par cette famille dysfonctionnelle sortie d'un film de Steven Spielberg des années 1980, jamais remise de la mort d'un membre du clan, séparée mais toujours hantée par cette présence encombrante et destructrice. D'où l'obsession d'Emma Russell (Vera Farmiga, débiter autant d'âneries avec dignité mérite le respect) à concevoir un appareil pouvant reproduire le son de plusieurs créatures qui, tout à coup, surgissent un peu partout à travers le monde. Baptisée Orca (sans doute un hommage au film où la pauvre Bo Derek finit dans la gueule d'un épaulard), cette machine pourrait sans doute ralentir la course de la destruction de l'humanité n'était la présence encombrante d'écoterroristes (Charles Dance), de militaires américains toujours prêts à tout faire sauter et de l'ex-conjoint d'Emma, Mark (Kyle Chandler), si colérique qu'il pourrait servir de bombe à fragmentation.

Dans ce cinéma de la boursoufflure, et alors que le niveau sonore des cris et des rugissements représente moins une menace pour la planète que pour nos pauvres tympans, les Titans, puisque c'est ainsi qu'on les surnomme, s'affrontent dans une perpétuelle semi-obscrité les rendant quasi interchangeables. Or, cette sensation de déjà-vu ne s'élève jamais au-delà des vieilles recettes du film catastrophe des années 1970: dialogues insipides et moralisateurs, présence de figures connues, mais pas trop coûteuses, débauche de moyens où un montage au



Emma Russell (Vera Farmiga) conçoit une machine pouvant ralentir la course de la destruction de l'humanité.

sécateur tente de camoufler la vacuité ambiante, etc.

À plusieurs reprises dans *Godzilla: King of the Monsters*, le nom de King Kong revient tel un mantra, mais il s'agit surtout d'une façon d'annoncer un nouvel affrontement prévu pour l'an prochain, et qui va s'intituler, je vous le donne en mille: *Godzilla vs. Kong*. Dans cette monarchie de pacotille, de pixels et de détritiques, où Washington D.C. apparaît en lambeaux comme en ce moment sous le règne de Donald Trump, les bagarres pourraient être assimilées aux rivalités entre candidats écerclés d'une quelconque émission de télé-réalité. Vivement que Godzilla se retrouve au ballottage.

Godzilla II. Roi des monstres (V.F. de Godzilla: King of the Monsters)

★★
Science-fiction de Michael Dougherty. Avec Vera Farmiga, Kyle Chandler, Sally Hawkins, Bradley Whitford. États-Unis, 2019, 131 minutes.

À TOUS CEUX
QUI NE ME
LISENT PAS

Un film de Yan Giroux (Québec)
Avec Martin Dubreuil, Céline Bonnier et Henri Picard

03 JUIN, 16 H ET 19 H 30 | 9 \$

theatreoutremont.ca



CINÉ
OUTREMONT
Montréal

Cinéma du Musée

Présentement à l'affiche !

M

Version originale multilingue
avec sous-titres français ou anglais

KOKOSCHKA
ŒUVRE-VIE

Version originale multilingue
avec sous-titres français ou anglais

Rêveuses
de villes

Version originale multilingue
avec sous-titres français ou anglais

1379-A, rue Sherbrooke O. • 514 316-5665 • cinemadumusee.com

cinéma
thèque
qc



Bermudes (Nord)

CLAIRE LEGENDRE

335, boul. de maisonneuve est
berri-uqam

cinemathequeqc
cinematheque.quebecoise



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Leto (L'Été)

KIRILL SEREBRENNIKOV

cinematheque.qc.ca

Retrouver en chantant le sens du courant

Paraît vendredi *Le Saint-Laurent chanté*, à la rescousse poétique — et réelle — du fleuve

SYLVAIN CORMIER
LE DEVOIR

A

insi donc, *Le Saint-Laurent chanté* n'est pas un nouvel album des Cowboys Fringants, avec des amis chanteurs et amies chanteuses pour partager le micro ? Même pas un peu. C'est la Fondation Cowboys Fringants qui poursuit sa mission éducative, reprenant l'idée de l'album *Nos forêts chantées*, paru il y a deux ans, cette fois avec la Fondation David Suzuki : en gros, on prend les arbres et on les jette dans le fleuve. Pour faire un pont entre les rives et les gens et les consciences. Enfin, quelque chose comme ça.

Reprenons. C'est la même démarche, donc, mais en ramant. C'est le même Jonathan Livernois que pour *Les forêts chantées*. Livernois l'écrivain, l'homme de théâtre, le parolier (pour Alex Nevsky et Dumas, notamment), qui s'est promené cette fois-ci d'école en école le long des berges du Saint-Laurent, de la bien nommée Polyvalente des Berges à Grandes-Bergeronnes à l'école secondaire Mont-Bleu de Gatineau, sans oublier l'Institution Kiuna d'Odanak. Quand on dit le long des berges, c'est un peu pour l'image, mais le fleuve n'est jamais loin.

Troisième poumon

Livernois est donc allé cette fois encore à la rencontre d'élèves de niveau secondaire. Au lieu de les perdre dans le bois, il les a fait traverser le fleuve à la nage, pour voir s'ils allaient être emportés par le courant. Enfin, métaphoriquement parlant. Pour dire cela plus simplement, Livernois les a écoutés parler de leur Saint-Laurent et en a tiré la matière de chansons, onze au total, qu'ont servi dix interprètes pareillement proches du Saint-Laurent et de ses affluents, de son estuaire, et de la mer : Nevsky, Elisapie, Galaxie, Saratoga, Marie-Pierre Arthur, Maude Audet, Jérôme Minière, Salomé Leclerc, Patrice Michaud et Antoine Corriveau.



Jérôme Minière



Antoine Corriveau



Le Lac-Saint-Jean de Galaxie trouve par le Saguenay sa majestueuse porte d'entrée.

ALEXANDRE SHIELDS LE DEVOIR

Évidence pour Corriveau : « Le fleuve a toujours fait partie de ma vie parce qu'il était au bout de la rue de la maison où j'ai grandi. Je cherche à m'en rapprocher. Quand je suis au bord du fleuve, je réalise qu'il est comme mon troisième poumon. »

C'est aussi vrai pour un Minière, tout Québécois d'adoption soit-il : « Dans mon enfance et mon adolescence, je vivais à Orléans, qui est à cheval sur la Loire, en son point le plus au Nord. La Loire est le plus long fleuve français, mais on s'entend que, comparée au Saint Laurent, elle a la taille d'une ri-

vière. J'ai souvent fait du vélo, couru, marché au bord de la Loire. Et puis, si on écoute la météo en France, au nord de la Loire, il fait souvent mauvais, et au sud, il fait beau. Donc, symboliquement, il nous suffisait de traverser le fleuve ! »

« C'est là que j'ai eu les plus belles discussions philosophiques avec mon père, poursuit Minière. Le fleuve, qu'il soit petit ou grand, est une frontière, un lieu de méditation, un espace souvent baigné d'une lumière particulière, changeante, qui évoque le temps qui passe. »

Son Saint-Laurent passe par la Loire, en quelque sorte. Et le Lac-Saint-Jean

de Galaxie trouve par le Saguenay sa majestueuse porte d'entrée. Et le Cap-Chat de Michaud contemple l'immensité par delà l'horizon, cette mer par où les navigateurs sont arrivés, en provenance de pas si loin de chez Minière. Tout se recoupe dans la grande chaloupe. Le fleuve, comprend-on, nous charrie tous, dans le bon sens du mot. « Je crois qu'inconsciemment il nous lie, avance Corriveau. Le Québec s'est construit tout au long du fleuve. C'est une chance inouïe de le côtoyer et une bêtise incroyable de le polluer comme on le fait. »

Une usine qui se chante

Si l'album cherche d'abord à exalter la beauté du fleuve à travers de jeunes regards, une plume d'écrivain et des compositeurs-interprètes pareillement émus, le moteur de l'affaire carbure au mazout. Ce disque est pour ainsi dire une usine de filtration portative, où la chanson donne du courage aux volontaires du nettoyage, c'est-à-dire potentiellement nous tous.

« Réinvestir, continue Minière, retisser nos liens avec les territoires que nous occupons est central dans le monde d'aujourd'hui. On peut dire que la vallée du Saint-Laurent est une sorte de grande colonne vertébrale liquide du Québec. Un fleuve qui inspire la sagesse et la révérence. » L'achat de l'album, précise-t-on dans le livret, « soutient la conservation des bélugas du Saint-Laurent par la recherche scientifique ». Pas de bouteilles lancées à la mer, pas plus que dans le fleuve : la chanson porte loin, et les bélugas ont l'ouïe fine.

Le Saint-Laurent chanté

Collectif, La Tribu. Lancement au Jardin botanique, vendredi à 13 h 30, en présence des Cowboys Fringants, d'une petite foule d'élèves, de quelques-uns des interprètes et d'une très grande variété de fleurs bien arrosées.

III CRITIQUE CLASSIQUE

Berlioz mis en scène

L'OSM clôt sa saison avec un concept musical très peaufiné et dramatiquement convaincant

CHRISTOPHE HUSS
LE DEVOIR

Le concert de clôture de la saison 2018-2019 de l'Orchestre symphonique de Montréal propose un concept original mis en espace et en lumières par Alain Gauthier. Il est intéressant de voir que Kent Nagano, ici, et François-Xavier Roth (un des aspirants à sa succession), dimanche dernier à la Philharmonie de Paris avec son ensemble Les Siècles, ont tous deux associé la *Symphonie fantastique* et le rare *Lélio*, sa suite souhaitée par Berlioz.

La vidéo du concert du Roth librement accessible pendant trois mois sur le site de la Philharmonie permet de constater que l'idée majeure et déterminante du concert montréalais est d'aller au-delà de la musique en mettant en scène le personnage d'Hector Berlioz.

Lambert Wilson, héros de la soirée

L'intuition dramatiquement judicieuse est donc de commencer le spectacle par

le thème de *L'idée fixe* tel qu'il a été transcrit au piano par Liszt. Sur cet *Andante amoroso* joué par Olga Gross, Lambert Wilson effectue la narration du programme de la *Symphonie fantastique*. Sachant que *L'idée fixe*, motif musical attaché à Harriet Smithson, ouvre et clôt également *Lélio*, le concept est logiquement ficelé d'un bout à l'autre de la soirée.

En effet, on découvre le personnage de Berlioz emporté par les tourments amoureux avant la symphonie qui les exprime. On le retrouve (après la pause) abattu par son séjour aux enfers dans la narration qui ouvre *Lélio*, une œuvre dont il est le fil conducteur et qui exprime une sorte de rédemption spirituelle par la musique.

Dans ce rôle, possédant et le personnage et le texte (par cœur !) avec une aisance confondante, Lambert Wilson a été très impressionnant. Il tombe sous le sens que, malgré ses qualités, le récit lu dans un cahier (comme on en a, hélas !, l'habitude), de manière certes engagée, plus fluide et simple, par Michel Fau à Paris n'a strictement rien à voir.



L'acteur français Lambert Wilson effectue la narration du programme de la *Symphonie fantastique*. ANTOINE SAITO

Pas sûr que tous ces efforts puissent réhabiliter *Lélio* au rang où l'espérait Berlioz, mais on ne peut mieux respecter et contextualiser cette œuvre très personnelle sur les tourments romantiques d'un créateur qui l'ont fait Kent Nagano Alain Gauthier et Lambert Wilson. Le moment le plus poignant de *Lélio* est finalement le « Chant de bonheur », un adagio intimiste du ténor avec orchestre réduit et harpe, suivi du récit « Oh !, que ne puis-je la trouver ? » et du larghetto intitulé « La harpe éolienne ».

Là se niche peut-être la malédiction de *Lélio* : on attend Berlioz dans les déchirements, alors que le sublime s'y cache dans le plus intime, puisque l'œuvre est intime !

Musicalement, l'OSM et son chef ont été acclamés pour leur *Symphonie fantastique* analytique et très cadrée, loin des fulgurances dionysiaques, hors cette accélération finale (mal amorcée mercredi) si artificielle puisqu'elle n'est dans le prolongement d'aucun élan précédemment esquissé.

Concert de clôture

Liszt : *L'idée fixe*. Berlioz : *Symphonie fantastique*. *Lélio*. Olga Gross (piano), Lambert Wilson (narrateur), Frédéric Antoun (ténor), Dominique Côté (baryton), Chœur et OSM, Kent Nagano. Mise en espace : Alain Gauthier. Maison symphonique, mercredi 29 mai. Reprises ce soir et samedi.

L'originalité est la surprenante présence de six harpes au premier plan. La *Symphonie fantastique* est orchestrée pour deux harpes, mais la partition de l'édition Berlioz de Bärenreiter précise que Berlioz les souhaitait au moins doublées. Le positionnement est une nouvelle vogue. Roger Norrington a l'habitude de placer deux harpes devant l'orchestre, François-Xavier Roth en met quatre, Nagano en a mis six. Tant qu'à mettre Berlioz en scène et quitte à nous répéter, il serait plus intéressant de reconsidérer la version avec corne, car comme Tchaïkovski se dépeignant solitaire dans le tumulte du finale de sa 4^e *Symphonie*, le corne solo pourrait bien être Berlioz spectateur du « Bal de l'amour » qui tourne sans lui...

Quant à *Lélio*, où les chanteurs Frédéric Antoun et Dominique Côté ont correctement apporté leur contribution (ne pas manquer Michael Spyres et Florian Sempey dans le concert parisien...), on y retrouvait les mêmes qualités de limpidité du tandem Nagano-OSM. Mais Berlioz est plus sanguin. Les paroles « Les plus cruels ennemis du génie [...] sont ces tristes habitants du temple de la routine [...] Pareille société est pire que l'enfer pour un artiste [...] dussé-je n'être que simple brigand... [...] voilà la vie ! » introduisent la *Chanson de brigands*. Or, pour savoir ce qu'est une *Chanson de brigands* chez Berlioz, nous ne pouvons que vous recommander d'aller jeter un œil à la vidéo parisienne (1 h 28 min).

L'esprit, la sève, la viscéralité de Berlioz se concentrent dans ces deux minutes. Quand on n'a pas cela dans ses veines ou son système d'esthétique musicale, on ne peut ni l'inventer ni le recréer.

DOSSIER DU SAMEDI

La folie des examens

Un marathon d'épreuves et d'examens s'amorce en cette fin d'année scolaire. Un exercice fastidieux pour plus d'un élève, remis en question par des spécialistes. Y a-t-il trop d'examens ?

À LIRE DEMAIN

TEXTES
MARCO FORTIER

PHOTOS
CATHERINE LEGAULT

LEDEVOIR



III FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Notre si petite idée du sexe

La chorégraphe Dana Michel se demande comment libérer des carcans, individuellement et comme société, notre imaginaire sexuel

CATHERINE LALONDE
LE DEVOIR

Depuis *Yellow Towel* en 2013, sa première « chorégraphie black pour une Black », la carrière de la chorégraphe-interprète Dana Michel a explosé. L'artiste a filé la métaphore en 2016 avec *Mercurial George*. Depuis, elle sait que « la forme, c'est moi », en solo ; que le matériau artistique, c'est aussi elle. « Je veux me faire le plus d'espace possible », indique M^{me} Michel en entrevue. « Je cours après la liberté, comme un cheval, et je ne lâcherai pas ces rênes-là. Après m'être arrêtée à mon côté Black, après des années à retenir ma langue sur le sujet, voilà, j'ai fait là de l'espace. C'était naturel de me demander ensuite « Qu'est-ce qui a besoin de plus d'espace maintenant ? » Ben, le sexe. Sans aucun doute. » Voilà donc *Cutlass Spring*.

Ses chorégraphies sont des cumuls de petites performances aux très nombreux accessoires. Dana Michel y circule, souvent demi-nue, dans des gestes Parkinson détournés d'eux-mêmes, des accroc mentaux, des souvenirs et des bégaiements, dans des mouvements physiques et imaginaires qui se cherchent et ricochent constamment. Le tout dans une incompréhensible fluidité, qui devient narrativité, composant un univers où dérivations deviennent beauté, individualité.

« Je pars toujours des accessoires, explique la chorégraphe. Par exemple, je vois des *shorts* rouges, un peu *silky*, un peu basket, un peu *wrestler*. Ils me rappellent mon premier chum au secondaire, et tous ces *lusty feelings* [souvenirs cochons] ; ils me rappellent ce moment où je faisais beaucoup de sport, cette vitalité que j'avais, ce moment où j'ai été le plus active sexuellement. » Les accessoires lui sont des déclencheurs pour voyager à travers ses souvenirs et son corps ? Oui. « C'est juste un petit exemple, répond-elle. Dans *Cutlass Spring*, il y en a quatre ou cinq valises. »

Pourquoi le sexe comme sujet ? « Je suis curieuse de ma posture comme mère, *performer*, partenaire. Ça fait des années que j'en parle. J'ai le souvenir très clair d'une conversation où je dis : « Je crois que je n'ai plus besoin de sexe maintenant parce que je fais de l'art, et que j'ai tous mes grands *kicks* sur la scène [*I get all my fucking kicks on stage*] ». J'ai vraiment beaucoup de fun à m'utiliser moi-même comme matériau — grossir ma bedaine, voir mes vergetures, voir mes seins qui pendent d'une façon « anti-sexy ». C'est super libérateur. Et moi, quand je le fais, je me sens superbe. Puissante. »

N'est-ce pas, si on s'attarde à la sensation et pas à l'image, une forme d'autoérotisme ? « Aussi. Toutes ces choses sont super orgasmiques — et encore, *orgasmique* est un terme trop limité pour ces sensations-là, réjouissantes, super exploratoires. Revenir ensuite dans une relation où mon corps devrait avoir l'air d'une image préétablie pour être sexy ? C'est super réducteur. Et ça semble ridicule. Une fois que t'es capable de t'engager, de pousser le corps humain, de pousser ton engagement dans ton corps de cette manière, revenir en arrière est très difficile. »

L'ABC limité du XXX

Est-ce parce qu'on survalorise comme société le sexe par rapport à d'autres formes d'incarnation — comme la danse... — et d'expériences sensorielles ? Ou parce que nos capacités d'incarnations sont si pauvres qu'on serait incapable d'insuffler au sexuel toutes les subtilités possibles ? « Les deux. » La chorégraphe pense aussi aux scripts sexuels qui guident nos regards, nos baisers, nos premières ou ultimes caresses comme des recettes à suivre. À toutes les idées reçues qui cadrent notre idée du possible sexuel. « Je suis aussi partie de là. Je visionne de la porno, je l'ai fait toute ma vie. Aujourd'hui, comparativement à quand j'étais jeune, ça semble être rendu très, très loin. Pourtant, j'ai encore du mal à trouver quelque chose qui m'attire —



« C'est un sujet super simple, au fond, le sexe », précise la chorégraphe Dana Michel en entrevue, « presque trop simple. Comme l'était le sujet de mon identité noire, dans les deux solos précédents. Au fond, j'ouvre juste une petite porte : je peux ensuite m'y engager et marcher sur ce chemin-là pendant des années. »

VALÉRIAN MAZATAUD
LE DEVOIR

J'ai vraiment beaucoup de fun à m'utiliser moi-même comme matériau — grossir ma bedaine, voir mes vergetures, voir mes seins qui pendent d'une façon "anti-sexy". C'est super libérateur. Et moi, quand je le fais, je me sens superbe. Puissante.

DANA MICHEL



ce qui me semble normal si je cherche un outil pour me donner du plaisir — et où je me retrouve. Et je ne cherche pas nécessairement quelque chose de pointu. Disons que j'aimerais trouver une femme qui ne crie pas — je vais être très spécifique, c'est pour l'exemple... — ; que je veux voir une Black, comme moi ; qui ne sacre pas ; qui ne porte pas de lingerie ; qui ne dit pas « *My old daddy*... » Ben c'est juste impossible. Et je trouve ça absolument choquant. »

À force de fouiller et de chercher de l'*erotica* différent, M^{me} Michel en a trouvé, mais bien peu : elle nomme surtout le travail de la réalisatrice suédoise Erika Lust, qui cherche à mettre en scène une plus grande diversité de corps.

La chorégraphe aimerait que la discussion sociale puisse s'ouvrir sur le sujet. Même si elle est difficile. « Parce qu'elle est souvent informelle. Tiens, ce groupe-là, en train de prendre un café. Qu'est-ce qui pourrait le faire chavirer dans le sexuel ? Qu'est-ce que ça prendrait, qui ne serait pas socialement prédéfini — quand c'est tard le soir ; qu'il fait noir ; que tu as bu ; que tu portes du rouge à lèvres ; *whatever*... ? Pourquoi est-ce que le sexuel ne pourrait pas apparaître à n'importe quel moment ? Est-ce qu'on pourrait sortir de cette hyperspécificité, qui devient une pression qui indique que, voilà, c'est maintenant LE moment du sexuel, maintenant, là là ? C'est insupportable, quand on y pense, comme limitation. »

Quels aspects de cette riche réflexion Dana Michel aborde-t-elle concrètement dans la chorégraphie ? La réponse est détournée. « Il y a quelques semaines, on m'a demandé si le sexe était vraiment mon sujet. Je cours plutôt après la joie. Et ça me semble super gênant de le dire, je ne sais pas pourquoi. Je cours après la joie, après l'espace, après la liberté. »

Ouvrir le jour peut-il mener à la joie ? Question ouverte.

Cutlass Spring

De et avec Dana Michel
Présenté par le Festival TransAmériques
Au théâtre Prospero, du 31 mai au 3 juin



Le chanteur R. Kelly, lors de son passage au palais de justice de Chicago
MATT MARTON ASSOCIATED PRESS

III AGRESSIONS SEXUELLES

R. Kelly visé par de nouvelles accusations

Certains des onze chefs d'accusation sont passibles d'une peine de 30 ans

ASSOCIATED PRESS
À CHICAGO

Les procureurs du comté de Cook, aux États-Unis, ont ajouté 11 nouveaux chefs d'accusation à caractère sexuel, dont certains sont passibles d'une peine maximale d'emprisonnement de 30 ans, contre le chanteur R. Kelly.

Les accusations comprennent notamment quatre chefs d'agression sexuelle aggravée et deux chefs d'agression sexuelle perpétrée avec force, selon le *Chicago Sun-Times*, citant des documents de la cour qu'il a publiés sur son site Internet.

Les quatre chefs d'accusation d'agression sexuelle aggravée sont passibles d'une peine maximale de 30 ans d'emprisonnement.

R. Kelly faisait déjà face à 10 chefs de sévices sexuels graves impliquant quatre femmes, dont trois étaient mineures au moment des faits allégués.

Des faits reprochés en 2010

Les nouvelles accusations ne concernent apparemment qu'une seule victime d'âge mineur, identifiée dans les documents de la cour par les initiales « J. P. ». On ignore s'il s'agit de la même personne identifiée sous les mêmes initiales dans les premières poursuites.

Huit des faits reprochés à R. Kelly auraient été commis du 1^{er} au 30 janvier 2010. Les trois autres concernent de présumées rencontres survenues du 1^{er} mai 2009 au 31 janvier 2010.

Selon les procureurs, le chanteur a fait usage de la force ou a menacé de le faire pour obliger sa victime à avoir des relations sexuelles orales. Comme la victime était mineure, le délai de prescription pour porter des accusations est de 20 ans à compter de son 18^e anniversaire, ont-ils mentionné.

R. Kelly avait plaidé non coupable aux premières accusations et avait tout nié après son arrestation en février. L'Associated Press n'a pu le joindre pour qu'il commente ce nouveau développement.

L'avocat du chanteur, Steve Greenberg, n'a pas immédiatement répondu à une demande d'entrevue. Il a toutefois dit au *Sun-Times* qu'il avait été mis au courant des nouvelles accusations par les procureurs, mais il n'a pu lire les documents à ce sujet. Il a ajouté qu'à sa compréhension, les faits reprochés à son client remontent à plusieurs années.

R. Kelly faisait déjà face à 10 chefs de sévices sexuels graves impliquant quatre femmes, dont trois étaient mineures au moment des faits allégués

B 6 | AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

exo

Appel d'offres public

Le Réseau de transport métropolitain (« exo ») demande des soumissions pour les biens ou services, ou l'exécution des travaux, suivants :

Surveillance – Ajout des bâtiments de service aux sites de Chambly, La Prairie, Saint-Basile-le-Grand et Repentigny

Numéro : 1001891

Les documents et conditions de la présente demande sont diffusés par le site internet du système électronique d'appel d'offres, à l'adresse :

www.seao.ca

Pour être valablement reçue, toute soumission doit être déposée au siège d'exo, situé au 700, rue de La Gauchetière Ouest, 26^e étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, durant les heures d'ouverture de celui-ci, **AU PLUS TARD LE 14 JUIN 2019 à 13h30**, heure légale. Une ouverture publique des soumissions reçues suivra au même lieu.

Exo ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Avis donné à Montréal, Québec, par :

Martine Guimond
Directrice principale – Approvisionnement

RÉSEAU DE TRANSPORT MÉTROPOLITAIN

APPEL D'OFFRES PUBLIC

Projet : AMÉNAGEMENT DU STATIONNEMENT INCITATIF DE MORTAGNE – PHASE 1

Dossier : P19-021

Ouverture : 17 JUIN 2019 À 11 H00

Documents disponibles exclusivement sur le système électronique d'appel d'offres (SEAO) www.seao.ca ou au 1-866-669-7326 à compter du vendredi 31 mai 2019.

Dépôt des soumissions : RTL, Service des achats, 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil, J4G 2M4.

Information : 450-442-8600, poste 8319.

Le RTL ne s'engage à accepter ni la plus favorable, ni aucune des soumissions.

Donné à Longueuil, ce 31 mai 2019

M^{re} Carole Cousineau
Secrétaire corporative

RTL
Agglomération de Longueuil

rtl-longueuil.qc.ca

Appel d'offres public

L'Île-Bizard Sainte-Geneviève

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant **10h30, le 17 juin 2019**, à la mairie de l'arrondissement de L'Île-Bizard – Sainte-Geneviève, 350, montée de l'Église, L'Île-Bizard.

Catégorie : Services professionnels

Appel d'offres : 2018-07-S

Descriptif : Services professionnels en surveillance pour des travaux de mise aux normes de la station de pompage du parc du Portage

Date d'ouverture : Le 17 juin 2019

Documents : Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par SEAO.

Renseignements : ibsg.seao@ville.montreal.qc.ca

Pour être considérée, chaque soumission doit être placée dans les enveloppes appropriées cachetées et porter l'identification indiquée dans les instructions aux soumissionnaires. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à la Direction des travaux publics, ingénierie et aménagement urbain de l'arrondissement de L'Île-Bizard – Sainte-Geneviève, 350A, montée de l'Église, L'Île-Bizard, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal (arrondissement de L'Île-Bizard – Sainte-Geneviève) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 31 mai 2019

La secrétaire d'arrondissement substitut, Edwige Noza

exo

Appel d'offres public

Le Réseau de transport métropolitain (« exo ») demande des soumissions pour les biens ou services, ou l'exécution des travaux, suivants :

Services professionnels de surveillance – Améliorations au garage Mascouche

Numéro : 1001882

Les documents et conditions de la présente demande sont diffusés par le site internet du système électronique d'appel d'offres, à l'adresse :

www.seao.ca

Pour être valablement reçue, toute soumission doit être déposée au siège d'exo, situé au 700, rue de La Gauchetière Ouest, 26^e étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, durant les heures d'ouverture de celui-ci, **AU PLUS TARD LE 14 JUIN 2019 à 11 h00**, heure légale. Une ouverture publique des soumissions reçues suivra au même lieu.

Exo ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Avis donné à Montréal, Québec, par :

Martine Guimond
Directrice principale – Approvisionnement

RÉSEAU DE TRANSPORT MÉTROPOLITAIN

HEURES DE TOMBÉE

Avis légaux et appels d'offres

Les réservations doivent être faites avant 16 h pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du **lundi** : Réservations avant **11 h le vendredi**

Publications du **mardi** : Réservations avant **16 h le vendredi**

POUR NOUS JOINDRE
avisdev@ledevoir.com

Tél. : 514-985-3344 // Fax : 514-985-3340

www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

Appel d'offres

Côte-des-Neiges Notre-Dame-de-Grâce

Montréal

APPEL D'OFFRES PUBLIC – TRAVAUX
DIRECTION DES TRAVAUX PUBLICS

Travaux de réaménagements géométriques mineurs de 5 intersections situées sur le territoire de l'arrondissement Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce, incluant le remplacement d'entrées de service d'eau en plomb

Soumission N° : CDN-NDG-19-AOP-TP-034

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant **11 h, le lundi 17 juin 2019** au bureau Accès Montréal, 5160, boulevard Décarie, Rez-de-chaussée, Montréal (Québec), H3X 2H9. Les soumissions seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

Renseignements : Division Infrastructures et aqueduc : bureau des études techniques
Courriel : bureautechniquecdn-ndg@ville.montreal.qc.ca

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du **vendredi 31 mai 2019**.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat doivent obligatoirement se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents doivent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe cachetée, clairement identifiée, et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 31 mai 2019.

La secrétaire d'arrondissement substitut, Julie Faraldo-Boulet

Appel d'offres

Saint-Laurent

Montréal

Direction des services administratifs et greffe
Division des ressources financières et matérielles

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h, le **mercredi 3 juillet 2019**, au Bureau du citoyen de l'arrondissement de Saint-Laurent, 777, boulevard Marcel-Laurin, Saint-Laurent, Québec, H4M 2M7 pour :

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 19-011

Descriptif : Remplacement des portails d'entrée de la cour arrière du bâtiment des Ateliers municipaux – Arrondissement de Saint-Laurent

Date d'ouverture : Mercredi 3 juillet 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : saint-laurent.soumissions@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du vendredi 31 mai 2019 sur le SEAO.

Visite supervisée des lieux : Oui, obligatoire

La date limite pour prendre rendez-vous est le 17 juin 2019 à 12 h, à l'adresse courriel suivante : francois.beaudoin@ville.montreal.qc.ca.

Les visites auront lieu les 6, 12 ou 18 juin 2019, selon l'horaire suivant : entre 7 h 30 et 14 h 30 (Aucune visite de groupe n'est permise).

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un de ses représentants par téléphone au 1-866-669-7326 ou au 514-856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO. Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du cahier des charges.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à la Mairie d'arrondissement de Saint-Laurent, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse soumission ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 31 mai 2019.

Le secrétaire du Conseil d'arrondissement, Daniel Simon

Arrondissement de Saint-Laurent

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels

Service de l'approvisionnement

Appel d'offres : 19-17653

Services professionnels pour la réalisation de mandats de conception, d'inspection et d'évaluation, dans le domaine des Ponts et Ouvrages d'arts.

L'ouverture des soumissions prévue pour le jeudi 30 mai 2019 est reportée au mardi 11 juin 2019 à 13 h 30 dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Fait à Montréal, le 31 mai 2019

Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

Allô prof : aide aux devoirs GRATUITE partout au Québec!

Qc (418) 843-5355
Mtl (514) 527-3726
Ext 1-888-776-4455
www.alloprof.qc.ca

Prenez avis que Dr René Ou, dentiste, qui exerce au 5020, rue Bellechasse, Montréal (Québec) H1T 2A2, poursuivra ses activités, au sein de la clinique sise au 5773, rue Bannantyne, Montréal (Québec) H4H 1H2.

Le 1er mai 2019, Dr René Ou a confié la garde des dossiers des patients ayant consulté au Dre Nathalie Criton, exerçant au sein de la clinique Signature dentaire Montréal-Rosemont sise au 5020, rue Bellechasse, Montréal (Québec) H1T 2A2; (514) 899-9991

Prenez avis que Dr René Ou, dentiste, qui exerce au 5020, rue Bellechasse, Montréal (Québec) H1T 2A2, poursuivra ses activités, au sein de la clinique sise au 2933, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H1W 1B2.

Le 1er mai 2019, Dr Darich Khang a confié la garde des dossiers des patients ayant consulté au Dre Nathalie Criton, exerçant au sein de la clinique Signature dentaire Montréal-Rosemont sise au 5020, rue Bellechasse, Montréal (Québec) H1T 2A2; (514) 899-9991

Prenez avis que Dre Nathalie Larouche, dentiste, qui exerce au 5020, rue Bellechasse, Montréal (Québec) H1T 2A2, poursuivra ses activités, au sein de la clinique sise au 5773, rue Bannantyne, Montréal (Québec) H4H 1H2.

Le 1er mai 2019, Dre Nathalie Larouche a confié la garde des dossiers des patients ayant consulté au Dre Nathalie Criton, exerçant au sein de la clinique Signature dentaire Montréal-Rosemont sise au 5020, rue Bellechasse, Montréal (Québec) H1T 2A2; (514) 899-9991

Appel d'offres

Saint-Laurent

Montréal

Direction des services administratifs et greffe
Division des ressources financières et matérielles

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h, le **mercredi 3 juillet 2019**, au Bureau du citoyen de l'arrondissement de Saint-Laurent, 777, boulevard Marcel-Laurin, Saint-Laurent, Québec, H4M 2M7 pour :

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 19-019

Descriptif : Travaux de réfection de chaussées, de trottoirs et de bordures sur diverses rues de l'arrondissement de Saint-Laurent dans le cadre du programme de réfection du réseau routier local 2019 de la Ville de Montréal

Date d'ouverture : Mercredi 3 juillet 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : saint-laurent.soumissions@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du vendredi 31 mai 2019 sur le SEAO.

Visite supervisée des lieux : N/A

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un de ses représentants par téléphone au 1-866-669-7326 ou au 514-856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO. Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du cahier des charges.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à la Mairie d'arrondissement de Saint-Laurent, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse soumission ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 31 mai 2019.

Le secrétaire du Conseil d'arrondissement, Daniel Simon

Arrondissement de Saint-Laurent

Appel d'offres public

Village Saint-Michel Parc-Extension

Montréal

Veillez noter que l'ouverture des soumissions pour l'appel d'offres public PARCS-19-03 prévue le 5 juin 2019 est reportée au **12 juin 2019**, à 10 h 30.

Fait à Montréal, le 31 mai 2019

La secrétaire d'arrondissement, Lyne Deslauriers

Appel d'offres

Montréal

Service des grands parcs, du Mont-Royal et des sports

Direction de l'aménagement des parcs et des espaces publics

Division aménagement des parcs métropolitains et autres parcs

Catégorie : Travaux de construction

Appel d'offres : 17-6992

Descriptif : Parc Frédéric-Back – Aménagement des secteurs Ibeville Nord et Plaine Est

L'ouverture des soumissions prévue pour le 4 juin 2019 est reportée au 11 juin 2019, à 13h30, dans les locaux du Service des greffes situés dans l'édifice Lucien-Saulnier, 155, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1B5.

Fait à Montréal, le 31 mai 2019

Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

Avis public

Montréal

ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENT ET RÉSUMÉ DE MODIFICATIONS AU PLAN D'URBANISME

Avis est donné, conformément à l'article 110.3 de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (RLRQ, c. A-19.1), que le conseil de la Ville, à son assemblée du 15 avril 2019, a adopté le règlement suivant :

04-047-201 Règlement modifiant le Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal (04-047)

Ce règlement remplace la désignation « Bain Hushion », dans la liste des bâtiments d'intérêt patrimonial, par « Ancien bain Hushion » pour le bâtiment sis au 757, rue des Seigneurs, dans l'arrondissement du Sud-Ouest (CM19 0470).

À la suite de l'avis publié le 23 avril 2019 dans ce journal, et conformément aux articles 137.13, 137.15 et 264.0.3 de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (RLRQ, c. A-19.1), le règlement 04-047-201 est réputé conforme au Schéma d'aménagement et de développement de l'agglomération de Montréal à compter du 24 mai 2019 et entre en vigueur à cette date.

Ce règlement est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau au Service du greffe, 155, rue Notre-Dame Est et peut également être consulté en tout temps, sur le site internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements

Fait à Montréal, le 31 mai 2019

Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

(article 795 C.c.Q.)

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès survenu le 16 septembre 2018 à Brossard, province de Québec, de Raymonde TURCOTTE, en son vivant domiciliée à Brossard, province de Québec, un inventaire des biens de la défunte a été fait par le liquidateur successoral, Aurèle TURCOTTE, le 28 mai 2019, devant Me Eric LAVOIE, notaire, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude dudit notaire sise au 1550, rue Ampère, bureau 401, Boucherville (CQ) J4B 7L4. Donné à Boucherville, ce 29 mai 2019. Aurèle TURCOTTE, liquidateur.

ABELNOUR & DESROSIERS, NOTAIRES INC.
(C.c.Q., art. 795)

Avis est par les présentes donné, qu'à la suite du décès de Jean-Pierre Savard, en son vivant domicilié au 1, Place des Centaures, appartement 116A, St-Eustache, Québec, J7E 5V7, survenu le 29 janvier 2019, un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, le 26 mai 2019, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, au domicile du liquidateur, situé au 353, rue Frédéric Rousseau, Rimouski, Québec, G5N 1K5. Donné ce 29 mai 2019. Line Desrosiers, notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

(C.c.Q., art. 795, al. 2)

Prenez avis que Jean-Robert Pelland en son vivant domicilié au 8304 Centrale, Lasalle, Québec H8P 3N9 est décédé à Montréal, province de Québec, le 10 janvier 2019. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Isabelle Garneau, notaire, au 3964, Saint-Jacques, Montréal, Québec H4C 1H8, sur rendez-vous. Fait ce 29 mai 2019, à Montréal. Me Isabelle Garneau, notaire

Avis public de notification

(art. 136 et 137 C.p.c.)

Avis est donné à TÈRESA CHEUNG de vous présenter à l'étude J.F. Bouchard Inc., situé au 240, Chemin de la Grande-Côte, Saint-Eustache (Québec) J7P 1B5 afin de recevoir un AVIS DE VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE ET DÉCLARATION SOUS SERMENT qui y a été soumise à votre attention. Vous devez répondre à ces documents dans les délais prévus conformément à la loi. Le présent avis est publié à la demande de Jean-Félix Bouchard, huissier de justice qui a tenté de vous signifier. Il ne sera pas publié de nouveau. Saint-Eustache, le 29 mai 2019. Jean-Félix Bouchard, huissier de justice

Prenez avis que Dr Normand Roy, dentiste, qui exerce au 5020, rue Bellechasse, Montréal (Québec) H1T 2A2, poursuivra ses activités, au sein de la clinique sise 1065, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1L3.

Le 1er mai 2019, Dr Normand Roy a confié la garde des dossiers des patients ayant consulté au Dre Nathalie Criton, exerçant au sein de la clinique Signature dentaire Montréal-Rosemont sise au 5020, rue Bellechasse, Montréal (Québec) H1T 2A2; (514) 899-9991

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Peragakis Inc. 7373, Rue Cordner Montréal (Québec) H8N 2R5	Permanant du lieu d'exploitation de 6910, rue Saint-Jacques Ouest Montréal (Québec) H4B 1V8 pour 1 permis de Bar et un Restaurant pour vendre sur terrasse à 6810, rue Saint-Jacques Ouest, Montréal (Québec) H4B 1V8	BRASSERIE LE MANOIR 8810 rue Saint-Jacques Ouest Montréal (Québec) H4B 1V8 Demande : 184-325
GESTION S.PICARD INC. 10760 Avenue Miller Montréal (Québec) H2C0A5 Demande : 1021921	Un restaurant pour vendre	TUTTI FRUTTI JARDINS MILLEN 10820 Avenue Miller Montréal (Québec) H2C0A3 Demande : 1021921
SUSHI TRI EXPRESS FD INC. 1650 Avenue Laurier Est Montréal (Québec) H2J1J2 Demande : 1021844	Un restaurant pour vendre	SUSHI TRI EXPRESS FD 1650 Avenue Laurier Est Montréal (Québec) H2J1J2 Demande : 1002280
LE CENTRE CANIN DOGGIEVILLE INC. 3824 Rue Saint-Patrick Montréal (Québec) H4E1A4 Demande : 1020803	Addition d'un permis de restaurant pour vendre sur terrasse	LE CENTRE CANIN DOGGIEVILLE 3824 Rue Saint-Patrick Montréal (Québec) H4E1A4 Demande : 1001552
TEC.HQ.TEL INC. 1677 Avenue du Parc Bur. 600 Montréal (Québec) H3N1X7 Demande : 1021491	Augmentation de capacité de 1 bar.	HOTEL MARRIOTT COURTYARD BAIE D'URFÈE 20000 Autoroute Transcanadienne Baie D'Urfe Montréal (Québec) H9X0B3 Demande : 4241782

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9371-9524 QUEBEC INC. 3401 Notre Dame Ouest Montréal (Québec) H4C1N9 Demande : 684569	Addition d'une localisation terrasse au permis de restaurant pour vendre.	RESTAURANT DE CYROUS 4839 Rue Clark Montréal (Québec) H4C1F3 Demande : 3676285
2630-2240 QUEBEC INC. 1649 Rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X3K4 Demande : 1021822	Addition d'autorisation dans un permis de bar	PUB L'ÎLE NOIRE 1649 Rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X3K4 Demande : 2851103
9373-2279 QUEBEC INC. 6821 Rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S2M7 Demande : 1021827	Cession totale de 1 bar avec danse et spectacles sans nudité.	SALLE DE RECEPTION AVENTURE 6821 Rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S2M7 Demande : 2306850
9383-3432 QUEBEC INC. Dossier : 10029561	Cession totale d'un permis de bar	LE BINGO CAFÉ 7401 Boulevard Newman Loc. 210 Montréal (Québec) H8N1X3 Demande : 2100477
9358-3409 QUEBEC INC. 5207 Boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T1S4 Demande : 1021778	Addition d'une localisation terrasse au permis de restaurant pour vendre.	RESTAURANT TSUKUYOMI RAMEN 5207 Boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T1S4 Demande : 2014066
9393-7902 QUEBEC INC. 844 Avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J1X1 Demande : 1021536	Un restaurant pour vendre incluant la terrasse	SOLVLAKI & CIE 844 Avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J1X1 Demande : 2007227

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
PEZZENTE, Mauro 4839 Rue Clark Montréal (Québec) H2T2T6 Demande : 1021440	Addition d'une localisation terrasse au permis de Bar	CASO 158 Promenade DEL POPOLO 4873 Boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H4X1M8 Demande : 1021782
Restaur Turcolo Inc. 1466 A Rue Crescent Montréal (Québec) H3G2B6 Demande : 1021771	Bar avec autorisation de danse, incluant deux terrasses.	TUSCOLO 1466 A Rue Crescent Montréal (Québec) H3G2B6 Demande : 1386713
COOPÉRATIVE DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES COMMERCIALES 5255 Avenue Decolles Bur. 2340 Montréal (Québec) H3T2B1 Demande : 1021868	Addition d'une localisation terrasse au permis de Bar	COOPÉRATIVE DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES COMMERCIALES 5255 Avenue Decolles Bur. 2340 Montréal (Québec) H3T2B1 Demande : 1274406
9355-6199 QUEBEC INC. 1224 Rue Drummond Montréal (Québec) H3G1V7 Demande : 1021180	Addition d'une localisation terrasse au permis de restaurant pour vendre.	ESCONDITE 1224 Rue Drummond Montréal (Québec) H3G1V7 Demande : 890970
9378-7737 QUEBEC INC. 2710 Rue Masson Bur.207 Montréal (Québec) H1Y1W5 Demande : 1021435	Addition d'une localisation terrasse au permis de restaurant pour vendre	Piri Piri Quartier Latin 2710 Rue Masson Bur.207 Montréal (Québec) H1Y1W5 Demande : 345306

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
10802751 Canada Inc. 158 Promenade Ronald Montréal-Ouest Montréal (Québec) H4X1M8 Demande : 1021782	Cession totale d'un permis de bar avec autorisations de spectacles sans nudité et danse, incluant la terrasse	KELLYS ORCHARD PUB 88 Avenue Donegani Pointe-Claire Montréal (Québec) H9R2V4 Demande : 320242
9374-6857 Québec Inc. 2028 Rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X3K7 Demande : 1021284	Un Bar incluant la terrasse	NUDO 2028 Rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X3K7 Demande : 297267
Pub Parlement Inc. 155 Rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y1G8 Demande : 1021859	Cession totale d'un restaurant pour vendre incluant la terrasse et d'un bar sur terrasse domaine public	PUB PARLEMENT 351 Place D'Youville Montréal (Québec) H2Y2B7 Demande : 293613
9389-2321 Québec Inc. 8475 Rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2P2G9 Demande : 1021514	Un Restaurant pour vendre incluant la terrasse	COPPER BRANCH NOTRE DAME 2451 Rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3J1M6 Demande : 227439



La flotte de 737 MAX de Boeing a été clouée au sol, le 13 mars, après l'écrasement d'un appareil en Éthiopie.
STEPHEN BRASHEAR AGENCE FRANCE-PRESSE

Pas de vol avant août pour le 737 MAX?

Le moment prévu du retour de l'avion de Boeing dans le ciel ne fait pas consensus au sein des autorités en aviation civile

AGENCE FRANCE-PRESSE
À NEW YORK

L'association représentant les principales compagnies aériennes ne voit pas les 737 MAX de Boeing voler de nouveau avant août.

L'administration fédérale de l'aviation civile aux États-Unis (FAA) envisage d'autoriser à nouveau le 737 MAX à voler dès fin juin, ont dit des responsables de cette agence à des représentants de l'Organisation de l'aviation civile internationale lors d'une réunion privée la semaine dernière, a repris l'agence Reuters, citant des sources. Or, « nous ne nous attendons pas à quoi que ce soit avant dix à douze semaines pour la remise en service », a soutenu le directeur général de l'Association internationale du transport aé-

rien (IATA, en anglais), Alexandre de Juniac, à la presse à Séoul, où se déroule l'assemblée générale de l'IATA. « Mais ce n'est pas entre nos mains. C'est entre les mains des régulateurs. »

L'IATA prévoit d'organiser d'ici cinq à sept semaines un séminaire avec les compagnies aériennes, les autorités de régulation et Boeing pour réfléchir aux mesures nécessaires afin que le 737 MAX puisse être de nouveau autorisé à voler, a ajouté Alexandre de Juniac.

La FAA a organisé la semaine dernière au Texas une réunion consacrée au MAX avec des autorités de l'aviation civile de 33 pays. Faute de consensus, ces régulateurs se sont quittés sans date de retour en service de l'avion, ce qui n'a pas échappé à Boeing. Le géant de l'aéronautique, qui n'a toujours pas soumis le 737 MAX modifié pour certification, ex-



Le p.-d.g. de Boeing, Dennis Muilenburg

plique également qu'il est en train de travailler avec les compagnies aériennes. Il a notamment conduit des réunions téléphoniques à travers le monde lors des deux dernières semaines pour aider aux préparatifs du retour en service du MAX et travaille avec ses fournisseurs pour éviter toute perturbation.

Dennis Muilenburg, le p.-d.g. de Boeing, a également indiqué mercredi aux milieux financiers à New York qu'il y avait des dissonances entre les compagnies aériennes, dont les programmes de vol d'été, période cruciale pour le secteur, ont été affectés par la crise du 737 MAX. « Certaines voudront reporter la livraison de leurs [nouveaux] appareils », a-t-il déclaré, quand « d'autres nous ont dit qu'elles voudraient prendre possession de leurs avions plus tôt que prévu ».

D'autres excuses

Parallèlement, dans un entretien à la chaîne CBS, M. Muilenburg a une nouvelle fois présenté ses excuses, tout en reconnaissant que les deux catastrophes avaient « nui à la confiance du public » dans le 737 MAX. « Nous sommes désolés pour les pertes de vies dans les deux accidents », a-t-il déclaré dans ce premier entretien accordé à un média depuis l'immobilisation au sol de la flotte de 737 MAX, le 13 mars, après un accident d'un appareil de ce type d'Ethiopian Airlines. « Nous devons nous employer à regagner la confiance des passagers », a insisté le dirigeant devant les investisseurs.

M. Muilenburg a insisté, lui, sur la poursuite du « dialogue » avec la FAA, notamment sur les changements devant être effectués sur le système anti-décrochage MCAS mis en cause dans les deux accidents. Il a reconnu mercredi des « erreurs », notamment de communication, dans le déploiement du signal d'alerte censé avertir des dysfonctionnements du MCAS. Ce signal est censé s'enclencher en cas d'informations erronées transmises par une ou deux sondes d'incidence à ce logiciel.

Selon American Airlines et Southwest, il faut environ 120 heures pour sortir un appareil de l'entrepôt et le préparer — lubrifier les différents systèmes, retirer les protections posées sur les sièges et les ouvertures et effectuer différentes vérifications — pour qu'il soit prêt à voler.

Si le passage sur simulateur est jugé obligatoire, comme le demandent certains pays, le retour en service pourrait être retardé, car il n'y a, par exemple, qu'un seul équipement aux États-Unis et il est la propriété de Boeing.

Avec Le Devoir

III ÉTATS-UNIS

Deux mandats de grève chez Alcoa

Le débrayage pourrait aider les employés en lockout d'ABI

LIA LÉVESQUE
LA PRESSE CANADIENNE

La multinationale Alcoa, qui est copropriétaire d'ABI, se retrouve avec deux nouveaux mandats de grève dans des alumineries aux États-Unis. Et le syndicat des Métallos, au Québec, croit que cette situation pourra aider les employés en lockout d'ABI en accroissant la pression sur Alcoa.

Ce sont d'ailleurs deux sections locales du syndicat des United Steelworkers aux États-Unis, auquel est rattaché le syndicat des Métallos, qui viennent de voter pour une grève. Mais la grève n'a pas été déclenchée. Les mandats ont été accordés pour les 800 travailleurs des usines de Warrick, dans l'Indiana, et les 500 travailleurs de Massena, dans l'État de New York.

Néanmoins, Dominic Lemieux, adjoint au directeur québécois du syndicat des Métallos, affilié à la FTQ, croit que de tels mandats de grève pourront accroître la pression sur la multinationale, ce qui pourrait aider les quelque 1000 travailleurs de l'Aluminerie de Bécancour, en lockout depuis près de 17 mois.

Point mort

À l'heure actuelle, les négociations sont au point mort entre la direction d'ABI, propriété à 75 % d'Alcoa et à 25 % de Rio Tinto, et la section locale 9700 du syndicat des Métallos.

« Ça peut avoir un effet, oui, mais il faut comprendre que les lois américaines sont très différentes des nôtres. Ils ne peuvent pas mettre en suspens la négociation américaine pour régler notre conflit ; ça, c'est clairement interdit ; ce serait de la négociation de mauvaise foi. Par contre, c'est sûr que ça nous aide quand même. Ça met une pression supplémentaire sur Alcoa », a soutenu M. Lemieux.

D'ailleurs, le responsable de la négociation des conventions collectives des United Steelworkers aux États-Unis, Tom Conway, qui est le nouveau président international du syndicat, était présent à Trois-Rivières, samedi dernier, lors de la marche en faveur des employés en lockout d'ABI.

Alcoa a cependant conclu une entente de principe avec les quelque 700 syndiqués de son aluminerie de Baie-Comeau, syndiquée à la CSN. On doit connaître les résultats du vote sur l'entente de principe la fin de semaine prochaine. C'est à ce moment seulement qu'on connaîtra les conditions de travail qui ont été négociées.

Au mois de mars dernier, il restait 926 travailleurs encore actifs chez ABI. Ils étaient 1030 lors du déclenchement du lockout, le 11 janvier 2018.

La guerre commerciale inquiète la Banque du Canada

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

Le Canada est pris entre deux feux dans cette guerre commerciale que se livrent les États-Unis et la Chine. La Banque du Canada s'inquiète d'une escalade des tensions dont l'impact devient difficile à mesurer.

Carolyn Wilkins, première sous-gouverneure de la Banque du Canada, a placé son allocution de jeudi devant les membres de la Chambre de commerce de Calgary sous le thème de l'investissement des entreprises. « L'investissement est extrêmement important pour la rentabilité de l'ensemble de nos activités. » Or, « la guerre commerciale entre les États-

Unis et la Chine assombrit non seulement les perspectives de croissance de ces deux pays, mais aussi celles de tous les autres », a-t-elle déploré.

La veille, en laissant son taux directeur inchangé à 1,75 %, la banque centrale évoquait des signes de renforcement de l'économie canadienne, mais pour situer le tout dans un contexte de guerre commerciale entre les deux grandes puissances dont l'impact est difficile à mesurer. S'ajoutent les restrictions imposées par la Chine aux produits canadiens. Et l'éclatement potentiel d'un autre conflit, entre les États-Unis et l'Union européenne cette fois, avec, pour toile de fond, l'application de tarifs sur les automobiles importées d'Europe. Ainsi, le degré de détente monétaire offert par le

La guerre commerciale entre les États-Unis et la Chine assombrit les perspectives de croissance de tous les pays, estime la Banque du Canada

taux directeur actuel est « approprié », avait conclu la banque.

« Nous nous attendions à un ralentissement de l'économie mondiale l'an passé », ajoute M^{me} Wilkins dans le texte de son discours. « Le contexte autour des échanges commerciaux a toutefois aggravé le ralentissement mondial, et cela, au-delà de ce qui était attendu. Il est à l'origine d'une dégradation de la confiance des entreprises, qui en sont venues à repousser leurs décisions d'investissement dans nombre de pays, dont le Canada. Le ralentissement de l'investissement a également pesé sur le commerce mondial, les entreprises choisissant de retarder les dépenses nécessaires à l'accroissement de leurs capacités d'exportation. »

EN BREF



BRP a révisé à la hausse sa prévision de revenus pour l'exercice 2020.
GRAHAM HUGHES LA PRESSE CANADIENNE

Revenus en hausse de 17 % pour BRP

Les acquisitions de son secteur marin et les solides ventes d'un nouveau véhicule à trois roues ont alimenté une hausse de 17 % des revenus de BRP entre les premiers trimestres de 2018 et 2019. Ils ont atteint 1,33 milliard, en hausse par rapport à 1,14 milliard un an plus tôt. Le bénéfice net a totalisé 23,8 millions, ou 25 ¢ par action, pour le trimestre terminé le 30 avril, contre 13,4 millions, ou 13 ¢ par action, un an plus tôt. Sur une base normalisée, en excluant les coûts de change et d'autres coûts pour les deux années, BRP a indiqué qu'il avait réalisé un bénéfice de 54 ¢ par action contre 52 ¢ par action. Prévoyant une croissance continue pour ses produits toutes saisons et son groupe marin, BRP a révisé à la hausse sa prévision de revenus pour l'exercice 2020 et table désormais sur une progression d'entre 9 et 13 %.

La Presse canadienne

Uber perd 1 milliard après trois mois

SAN FRANCISCO — Uber, qui connaît des débuts boursiers difficiles, a publié jeudi des résultats sans surprise qui confirment une forte perte trimestrielle mais une hausse de son activité. À moins de 40 \$US environ jeudi, le titre reste néanmoins bien en-deça de son prix d'introduction de 45 \$US. Comme il l'avait anticipé dans des documents boursiers, le leader mondial de la réservation de voitures de tourisme avec chauffeur (VTC) a perdu environ 1 milliard \$US au premier trimestre et engrangé un chiffre d'affaires de 3,1 milliards, en hausse de 20 %. La seule plateforme de VTC a dégagé un chiffre d'affaires de 2,6 milliards, une hausse de 10 %, ce qui peut laisser penser que la croissance du chiffre d'affaires total a été tirée par d'autres activités, comme la livraison de repas (UberEats) par exemple.

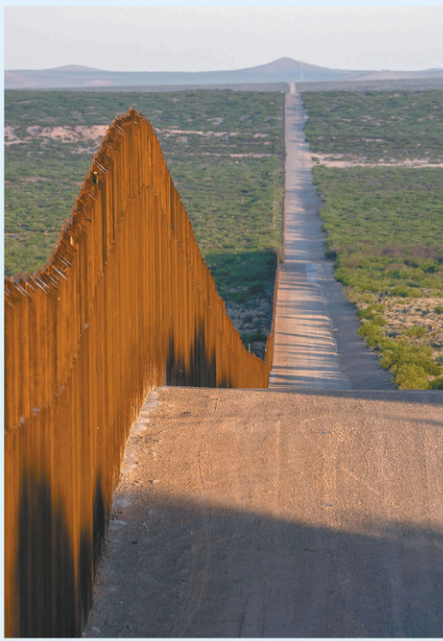
Agence France-Presse

Partage d'infos contre le blanchiment d'argent

VANCOUVER — L'organisme canadien de réglementation des valeurs mobilières a indiqué jeudi qu'il partagerait davantage d'informations avec le Centre d'analyse des opérations et déclarations financières du Canada (CANAFE) afin de mieux lutter contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme. En vertu de cet accord, les deux organisations partageront les constatations liées à la lutte contre le blanchiment d'argent qu'elles auront tirées de leurs examens et inspections qu'elles effectuent auprès des sociétés de placement canadiennes. Le gouvernement de la Colombie-Britannique a publié ce mois-ci deux rapports sur le blanchiment d'argent qui ont alarmé la capacité du CANAFE à rassembler et à partager des informations sur les criminels qui s'adonnent à ce genre d'activité criminelle au Canada.

La Presse canadienne

EN BREF



La frontière mexicaino-américaine
PAUL RATJE AGENCE FRANCE-PRESSE

Les États-Unis imposeront des tarifs douaniers au Mexique

WASHINGTON — Donald Trump a décidé jeudi d'employer les grands moyens contre le Mexique, accusé de laxisme sur le dossier de l'immigration clandestine. Le président américain a annoncé que les États-Unis allaient imposer à compter du 10 juin « des tarifs douaniers de 5 % sur tous les biens en provenance du Mexique » et que ces derniers allaient « progressivement augmenter tant que le problème de l'immigration clandestine n'est pas résolu ». Une décision immédiatement qualifiée de « désastreuse » par le Mexique. « Si cela devait arriver, nous devrions réagir énergiquement », a déclaré à la presse Jesus Seade, un responsable des affaires étrangères responsable de l'Amérique du Nord et négociateur commercial mexicain.
Agence France-Presse

Croissance révisée à la baisse aux États-Unis

WASHINGTON — La croissance de l'économie américaine a été révisée en très légère baisse pour le premier trimestre, en raison d'investissements des entreprises moins importants qu'initialement estimé et d'un niveau d'importations revu en hausse, selon une deuxième estimation du département du Commerce publiée jeudi. L'expansion de la première économie mondiale s'est établie à 3,1 % en rythme annuel de janvier à mars contre 3,2 % fin avril. Malgré cette révision en baisse, la croissance enregistrée au premier trimestre reste la plus forte depuis quatre ans, a indiqué le gouvernement Trump, notant que, globalement, la situation générale de la première économie du monde n'a pas changé depuis ses estimations d'avril.
Agence France-Presse

La Laurentienne hausse son dividende

La Banque Laurentienne a annoncé jeudi une hausse de son dividende trimestriel, tout en affichant un bénéfice du deuxième trimestre en baisse par rapport à l'an dernier, ce qu'elle a attribué aux indemnités de départ et à d'autres charges de restructuration. L'institution a précisé qu'elle versera désormais un dividende trimestriel de 66 ¢ par action, comparativement à 65 ¢. La Laurentienne a engrangé un bénéfice de 43,3 millions, soit 95 ¢ par action, pour son plus récent trimestre clos le 30 avril. Elle avait réalisé un profit de 59,2 millions, ou 1,34 \$ par action, pour la même période l'an dernier. Sur une base ajustée, le bénéfice atteint 48,7 millions, ou 1,08 \$ par action, contre 64,6 millions, ou 1,47 \$ l'action.
La Presse canadienne

LIBRE-ÉCHANGE

Washington lance le processus de ratification du nouvel ALENA

AGENCE FRANCE-PRESSE
À WASHINGTON

Le gouvernement américain a lancé le processus permettant à Donald Trump de soumettre au Congrès le nouveau traité de libre-échange liant les États-Unis, le Canada et le Mexique, a déploré jeudi la présidente de la Chambre des représentants.

« La décision du gouvernement Trump d'envoyer au Congrès le brouillon de la déclaration de mesure administrative avant que nous ayons terminé de travailler avec le représentant américain au Commerce [Robert] Lighthizer [...] n'est pas une initiative positive », a déploré Nancy Pelosi dans un communiqué jeudi. « Elle dénote la méconnaissance du gouvernement de la manière de faire ratifier un traité commercial », a-t-elle ajouté.

De son côté, le vice-président, Mike Pence, a confirmé dans un *tweet* que Robert Lighthizer avait transmis le brouillon de cette déclaration, estimant que le texte de l'accord était bon « pour les travailleurs, les agriculteurs et les industriels américains ». Le gouvernement Trump doit désormais attendre au moins 30 jours avant de soumettre au Congrès le texte définitif.

Négociations

Donald Trump avait imposé en août 2017 la renégociation de l'accord de libre-échange nord-américain (ALENA), en vigueur depuis 1994, estimant que celui-ci avait détruit des milliers d'emplois américains, en particulier dans le secteur automobile. À l'issue d'après tractations, Washington, Ottawa et Mexico ont conclu l'accord États-Unis, Mexique, Canada, dit ACEUM, le 30 septembre 2018. Le texte a ensuite été signé le 30 novembre. Mais il est depuis en attente de la ratification des droits pays.

« Nous sommes tous d'accord sur le fait qu'il faut remplacer l'ALENA, mais sans un véritable mécanisme de mise en œuvre [du nouveau traité], les travailleurs américains seraient de nouveau pris au piège d'un mauvais accord », a estimé M^{me} Pelosi. Elle a également souligné que les démocrates étaient ouverts à l'approbation d'un nouvel accord, mais à condition « qu'il soit positif pour les travailleurs et agriculteurs américains ».

Plus tôt, Mike Pence avait indiqué que Donald Trump était « absolument déterminé » à faire ratifier « cet été » l'ACEUM, lors d'une conférence de presse avec le premier ministre Justin Trudeau au Canada.

La Maison-Blanche doit désormais attendre au moins 30 jours avant de soumettre au Congrès le texte définitif



Le bénéfice net de la Nationale a grimpé dans les secteurs des services bancaires personnels et commerciaux, du financement spécialisé aux États-Unis et à l'international, ainsi que de la gestion de patrimoine.

GRAHAM HUGHES AGENCE FRANCE-PRESSE

RÉSULTATS

La Banque Nationale hausse son dividende

ARMINA LIGAYA
LA PRESSE CANADIENNE

La Banque Nationale a haussé son dividende jeudi, alors même qu'elle affichait un bénéfice net en hausse de 2 % pour son deuxième trimestre par rapport à l'an dernier.

Le paiement trimestriel aux actionnaires passera ainsi de 65 ¢ à 68 ¢ par action, soit une hausse de 5 % qui sera en vigueur à compter du versement du 1^{er} août, pour les actionnaires inscrits en date du 25 juin.

Le bénéfice net de la Nationale a grimpé dans les secteurs des services bancaires personnels et commerciaux, du financement spécialisé aux États-Unis et à l'international, ainsi que de la gestion de patrimoine. Ces gains ont cependant été partiellement contrebalancés par un ralentissement dans la division des marchés financiers.

Le chef de la direction de la banque, Louis Vachon, a souligné que « notre performance a été alimentée par la bonne progression de nos activités, notre gestion des coûts disciplinée, une vigoureuse qualité du crédit. [...] Le contexte reste favorable au Canada et nous continuons à profiter de la vigueur et de la diversification de l'économie du Québec ».

Le résultat net de la banque pour le trimestre clos le 30 avril s'est établi à 558 millions, ou 1,51 \$ par action, comparativement à 547 millions, ou 1,44 \$ par action, pour le deuxième trimestre de 2018. Dans son secteur des particuliers et des entreprises, la banque a dégagé un bénéfice net de 234 millions, en hausse de 9 % par rapport à 215 millions l'an dernier. La Banque a indiqué que les prêts personnels avaient augmenté, en particulier grâce aux prêts hypothécaires, tandis que les prêts commerciaux ont avancé de 9 % comparativement à l'année précédente. Les provisions pour pertes sur mauvaises créances ont totalisé 84 millions au cours du trimestre, en baisse comparative à 91 millions pour la même période l'an dernier.

Le ratio des fonds propres de catégorie 1 de la banque, une mesure clé de sa

santé financière, s'élevait à 11,5 % au 30 avril, sans changement par rapport au trimestre précédent. Il était cependant supérieur à celui de 11,3 % de la même période l'an dernier.

Hausse cumulée

Dans l'ensemble, les six plus grandes banques du Canada ont affiché des résultats mitigés pour leur deuxième trimestre, avec certains bons coups et d'autres moins bons. Mais elles ont tout de même généré ensemble des profits d'environ 12 milliards. Le bénéfice net des six plus grands prêteurs du pays pour le trimestre clos le 30 avril a progressé d'environ 7 % en moyenne, ou d'environ 5 % sur une base ajustée.

Même si la croissance des prêts nationaux a généralement ralenti après la mise en place, l'an dernier, de réglementations visant à resserrer les prêts hypothécaires, elle a tout de même été meilleure que prévu. Par ailleurs, les banques exerçant des activités internationales ont de nouveau été dynamisées ce trimestre, ont indiqué des analystes. Entre-temps, l'activité sur les marchés des capitaux, bien que globalement en baisse, a également dépassé les attentes, ont-ils ajouté.

558 M

C'est le résultat net de la Banque Nationale pour le trimestre clos le 30 avril.

Congédié?

Voyez
François Gendron
avocat

LL.L., M.A., Ph.D.

Vieux Montréal 514-845-5545

LOTO QUÉBEC

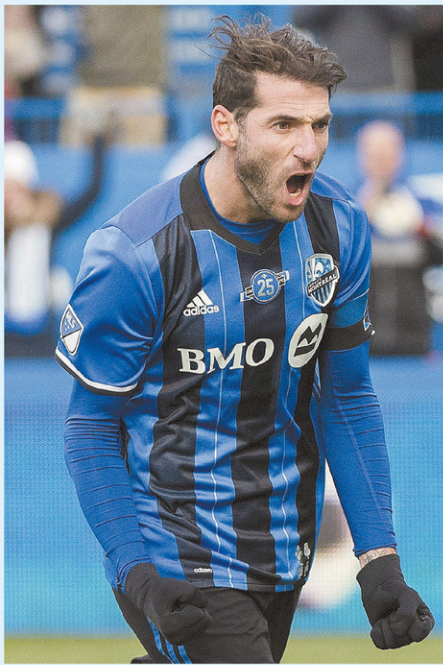
Résultats des tirages du : 2019-05-29

LOTTO 649 04 05 15 38 41 42 36 compl. 1 LOT GARANTI DE 1 000 000 \$ 10850069-07 Prochain gros lot (approx.) : 14 000 000 \$	Québec 49 04 13 31 32 40 42 11 compl. EXtra 7601892
--	---

Ce soir, **50 MILLIONS \$**
+ **2 Maxmillions**

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

EN BREF



Ignacio Piatti
GRAHAM HUGHES LA PRESSE CANADIENNE

Ignacio Piatti sera absent de deux à trois mois

De nouveau blessé au genou droit, le milieu de terrain Ignacio Piatti sera absent pour une période de 8 à 12 semaines, a annoncé l'Impact de Montréal jeudi. Selon les informations rendues publiques par la formation, Piatti a étiré le ligament extérieur de son genou lors du match de vendredi contre le Los Angeles Football Club. Piatti avait amorcé ce match — son premier départ depuis le 16 mars à Orlando — et avait été retiré du terrain après avoir joué pendant 64 minutes. Il semble qu'il ait ressenti une douleur au genou après la partie. Piatti n'a pas pris part aux séances d'entraînement tenues lundi et mardi, ni au duel de mercredi contre le Real Salt Lake au stade Saputo. Plus tôt en saison, Piatti avait raté 10 parties en raison d'une torsion du genou, puis, ensuite en raison de douleurs musculaires à un mollet.

La Presse canadienne

Deux joueurs de l'Impact représenteront le Canada à la Gold Cup cet été

Le défenseur Zachary Brault-Guillard et le milieu de terrain Samuel Piette ont été sélectionnés pour participer à la Gold Cup, qui aura lieu du 15 juin au 7 juillet aux États-Unis, a annoncé l'entraîneur-chef de l'équipe nationale masculine canadienne John Herdman. Cette saison en MLS, Piette a été nommé sur le onze partant de l'Impact pour 15 matchs, tandis que Brault-Guillard a disputé huit matchs, dont six à titre de partant. Piette, qui est âgé de 24 ans, a récolté trois passes décisives en 41 matchs avec l'équipe nationale canadienne. Il a notamment pris part à la Gold Cup en 2017, et avait été nommé sur le onze de départ pour les quatre matchs lors du tournoi. Brault-Guillard, qui est âgé de 20 ans, a quant à lui disputé trois matchs avec l'équipe nationale canadienne.

La Presse canadienne

Plus d'un million de consultations médicales par an liées au sport

Plus d'un million de Québécois chaque année qui se sont blessés en exerçant une activité sportive ont dû consulter un professionnel de la santé, a rapporté jeudi l'Institut national de santé publique du Québec (INSPQ). Sur ce nombre, plus de 300 000 personnes ont dû voir un médecin pour une blessure jugée sévère. Celles-ci représentaient plus d'une blessure sur quatre. L'INSPQ a mené cette vaste enquête d'avril 2015 à juillet 2016 auprès d'un échantillon de plus de 9000 répondants québécois âgés de 6 à 74 ans. Les activités jugées plus à risque impliquent davantage les sports où les contacts physiques sont fréquents, comme les sports de combat, le football et le hockey sur glace, ainsi que ceux de nature acrobatique, comme la gymnastique et le cheerleading.

La Presse canadienne

TENNIS

Soulagement chez les favoris après deux tours à Roland-Garros

IGOR GEDILAGHINE
À PARIS
AGENCE FRANCE-PRESSE

De la fierté de Novak Djokovic d'avoir gagné sous les yeux de son fils, au soulagement de Naomi Osaka après un long et rude combat : les têtes d'affiche de Roland-Garros ont vécu des sentiments différents jeudi, mais sont passées au 3^e tour.

Numéro 1 mondiale, Osaka s'attendait à un match difficile contre Victoria Azarenka (43^e) et elle a été servie. Il lui a fallu 2 h 50 et trois balles de match pour battre l'ex-n^o1 au terme d'un bras de fer très tendu (4-6, 7-5, 6-3). La seule deuxième manche a duré 85 minutes!

« Elle jouait simplement très bien. J'attendais qu'elle se fatigue un peu. Et je pense que c'est ce qui lui est arrivé à la fin du 2^e set et au 3^e », a commenté la Japonaise de 21 ans, qui cherche à remporter son troisième tournoi du Grand Chelem d'affilée après le US Open 2018 et l'Open d'Australie 2019. Il faudra d'abord battre la Tchèque Katerina Siniakova (42^e) pour une place en 8^{es} de finale.

La tenante du titre Simona Halep s'en est elle aussi bien sortie face à la résistante de la Polonaise Magda Linette (87^e), qu'elle a écartée 6-4, 5-7, 6-3 à sa 4^e balle de match. « Demain, je vais



dormir toute la journée ! », a lancé la Roumaine.

Un n^o 1 émotif

Malgré une victoire aussi facile que prévue, Djokovic a connu une des rares émotions qu'il n'avait encore jamais

expérimentées sur un court de tennis : gagner sous les yeux de son fils Stefan, âgé de quatre ans.

Évacuée, la petite déclaration sur les « très bonnes sensations » ressenties pour battre le Suisse Henri Laaksonen (104^e) 6-1, 6-4, 6-3, le n^o 1 mondial a

La favorite Naomi Osaka, mercredi, à Roland-Garros

KENZO TRIBOUILLARD
AGENCE FRANCE-PRESSE

tenu à revenir sur la réelle raison de sa grande joie.

« C'est un jour très spécial pour moi, car c'est la première fois que mon fils est là sur le court pour me voir jouer ! », a déclaré l'homme aux 15 titres du Grand Chelem, dont les derniers Wimbledon, US Open et Open d'Australie.

Prochaine étape, l'Italien Salvatore Caruso, 147^e et issu des qualifications, pour une place en 8^{es}.

Tableau relevé

Alexander Zverev (5^e) a retrouvé de la sérénité pour battre aisément le Suédois Mikael Ymer, 148^e mondial, issu des qualifications, 6-1, 6-3, 7-6 (7/3).

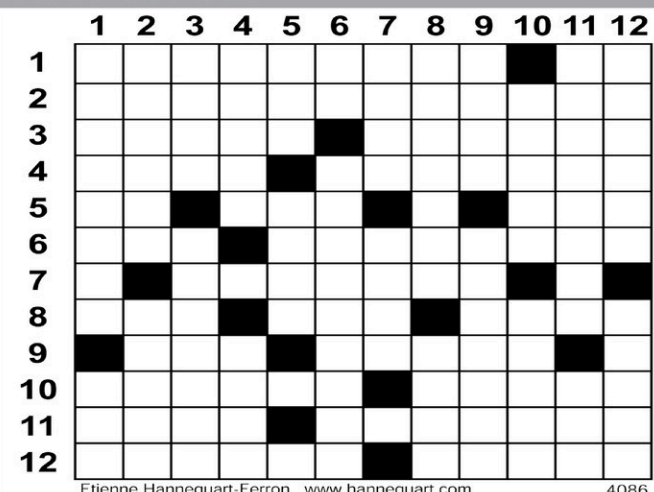
Après avoir montré des signes de grande nervosité au tour précédent, le joueur en mal de confiance a été bien plus maître du cours des événements. Quart-de-finaliste l'an dernier, il a conclu sur sa 3^e balle de match après 1 h 59 de jeu, dont 57 minutes pour la troisième manche.

Finaliste l'an dernier, Dominic Thiem (4^e) a bien failli se retrouver embarqué dans une cinquième manche par le Kazakh Alexander Bublik (91^e). L'Autrichien a sauvé deux balles d'égalisation à deux sets partout avant de remporter les cinq derniers jeux et de s'imposer 6-3, 6-7 (6/8), 6-3, 7-5.

Dès la première manche contre le Japonais Yoshihito Nishioka (72^e), Juan Martin Del Potro (9^e) s'est fait mal au genou droit, celui qu'il s'est fracturé en octobre dernier à Shanghai. Mais après la pose d'un bandage bien serré, l'athlétique Argentin est reparti au combat. C'est sur une nouvelle série de surpuissants coups droits qu'il a conclu (5-7, 6-4, 6-2, 6-7 (5/7), 6-2) après 3 h 46 de combat.

Chez les femmes, Serena Williams, en quête d'une 24^e couronne historique en Grand Chelem à 37 ans, n'a mis que 67 minutes pour se faire de la Japonaise Kurumi Nara (238^e) 6-3, 6-2.

MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 4086

HORIZONTALEMENT

- Bonne humeur - En matière de.
- Pas comme d'habitude.
- Instruite - Brise des morceaux de terre.
- Ville de France - Pomper.
- Strontium - Obtint - Commence le 21 juin.
- Déshydraté - Produire la mort d'un groupe de cellules.
- Plantés d'ornement.
- Renvoi - Avion léger - Bêtes.
- Mémoire d'ordinateur - Anciens poètes.
- Blues - Elle donne de l'huile.
- Mets provençal - Couvre-pied de duvet.
- Embêtements - Monument monolithe.

- Prénom féminin - Liste d'options.
- Personne qui anime - Il est lent.
- À cet endroit - Chez les Romains, pièces de théâtre bouffonnes.
- Philippines - Sommet.
- Beignet de crevette - Roupilles.
- Agitation - L'enclume en est un.
- Individus - Glucide hydrolysable.
- Étourdissement - Action de chiper.
- Mesurer le volume d'un tas de bois - Division d'un acte.

1 G O N C O U R T M E C
2 E P A I S A I E U L E
3 M E R G O I N C O I N
4 E P I N A R D A N T E
5 L N O R D A L E L
6 L I E R O B I E R L
7 I N M E N U E A V E
8 P I G E O N S E P I S
9 A M E C E T A C E S
10 R I N C E I N O U I E
11 E T E N U E S S I G S
12 E R R I E R E C I E N T

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

SUDOKU

par Fabien Savary

	3			6				
	4	2					9	
		9	3	8	7		5	
4			1	6	5	9		
	2		3				5	
9			8			6		
	5			9			3	
	9		2					
7	1				4			

Niveau de difficulté : FACILE 4222

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

1	9	6	5	7	2	4	3	8
8	3	7	9	6	4	5	1	2
5	4	2	3	1	8	7	9	6
2	5	9	7	4	3	8	6	1
7	6	4	2	8	1	3	5	9
3	8	1	6	9	5	2	4	7
4	2	8	1	5	9	6	7	3
9	7	3	4	2	6	1	8	5
6	1	5	8	3	7	9	2	4

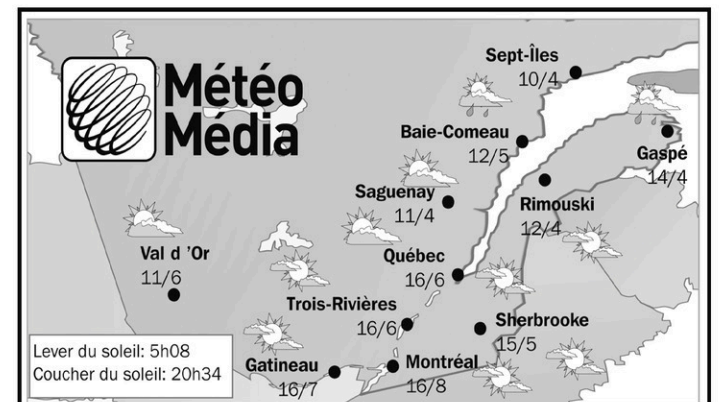
4221

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary

En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 25/12	Sol 28/13	Londres	Var 23/14	Var 26/18
Moncton	Ave 18/6	Sol 19/7	Los Angeles	Sol 22/14	Sol 21/14
Saint-Jean	Ave 14/7	Sol 13/9	Mexico	Ave 27/15	Ave 25/15
Toronto	Sol 16/11	Ave 20/10	New York	Sol 25/15	Ave 22/16
Vancouver	Sol 23/13	Sol 20/13	Paris	Var 24/14	Var 27/17
Winnipeg	Sol 19/6	Sol 21/6	Tokyo	Plu 24/18	Ave 25/19

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 16	8	18/11	17/9	14/7
Généralement ensoleillé.	Généralement dégagé.	Passages nuageux.	Pluie (pdp 80%).	Averses (pdp 40%).

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 16	6	18/9	16/9	15/7
Passages nuageux.	Généralement dégagé.	Passages nuageux.	Pluie (pdp 80%).	Averses (pdp 40%).

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 16	7	18/9	17/7	13/6
Généralement ensoleillé.	Passages nuageux.	Passages nuageux.	Pluie (pdp 80%).	Faible pluie (pdp 70%).

Météo Média

meteomedia.com/video

IMPRÉVISIBLE.
COMME PRÉVU !
DÉCOUVREZ-EN PLUS

L'a quoi?

« L'amour » et la virilité au temps de Tinder

C

JOSÉE BLANCHETTE



a se « swipe », ça se « ghoste », ça se « matche » à moins de cinq kilomètres de distance, et ça ne fait généralement pas des enfants forts.

Par contre, je connais peu de célibataires qui n'ont pas cédé à ce chant des licornes ; ces créatures imaginaires ont enterré le règne des sirènes, noyées dans le déluge d'applications disponibles. Que ce soit Tinder, Happn, Meetic, Elite Singles ou Grindr, les catalogues de bipèdes en quête d'échanges de phéromones abondent en ligne.

Et force est de constater que les hommes sont devenus des femmes comme les autres dans ce marché lucratif. Eux aussi ne sont plus que de simples marchandises vendues au poids et tenues d'adopter les règles strictes du marketing au détail. « Six packs » d'acier, moto de course, « c'est qui la chanceuse ? », faites une offre.

Au rayon de la chair fraîche ou congelée, on a de tout cette semaine, et pour ce qui est de l'épicerie fine, on fait la fine bouche. Plus on fréquente ces sites, plus on raffine ses critères. Le piège du « je pourrais trouver mieux » guette les amateurs/trices. Pourquoi se contenter de si peu ?

La réalisatrice et artiste visuelle Sophie Lambert s'est intéressée au phénomène, et trois fois plutôt qu'une. D'abord avec son documentaire *L'amour au temps du numérique*, qui livrait un portrait assez déprimant de cette consommation d'humains sans égard aux élans du cœur, ensuite en réalisant un travail de maîtrise en communications sur « la représentation de l'identité masculine sur les applications de rencontres », puis en rencontrant son *chum* sur Tinder lors de la recherche de modèles nus pour un projet artistique, il y a quelques années.

Ce champ d'analyse n'a plus de secrets pour elle : « Les millénariaux sont tous là-dessus. Et les appréhensions que j'avais ont été confirmées. Ils sortent des relations aussi vite qu'ils y entrent. Dans dix ans, ils se voient avec une maison, des enfants, casés. Tous. Mais avant, ils veulent « vivre », « triper ». »

Comme s'il y avait un « avant » et un « après ».

Et Sophie Lambert constate à quel point les hommes ont adopté des archétypes stéréotypés dérivés du vedettariat (milieu sportif ou rock), de la porno et du visuel pour se vendre. « Toutes ces industries sont devenues des modèles qui servent à construire une identité avec l'image. Mais on oublie parfois qu'elles sont financées par les marques. » Vous vous pensiez unique et vous n'êtes qu'un sous-produit de Levi's, Dodge Ram ou Budweiser.

Les archétypes mâles

Sophie m'a créé un profil Tinter de 18 à 70 ans avec une photo de dos, mon prénom et mon âge.

En quelques minutes, j'ai déjà plein de petits cœurs qui veulent en savoir davantage sur la couleur de mes yeux.



Les hommes sont devenus des femmes comme les autres dans le marché lucratif des applications de rencontre. Marketing est le mot. ISTOCK

Il y a quelque chose de sacré même dans les amours les plus banales, les relations les moins bien assorties, les rencontres les plus brèves. L'instinct bouleverse tout.

LOUIS GAUTHIER, VOYAGE EN IRLANDE AVEC UN PARAPLUIE



On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands.

SAINT-EXUPÉRY, LE PETIT PRINCE



Cela me permet de jauger la marchandise de mon côté. On s'en tient aux classiques : avec char (*Dans ma Camaro je l'emmènerai*), avec muscles (*Game of Thrones*), avec poisson (*Tu vois ? Ça mord !*), avec amis (*J'ai une vraie vie*), avec costard (*Je suis important*), avec couteau de cuisine (*La charge mentale, j'assure*), en train de déconner (*J'ai conservé mon cœur d'enfant*), avec un chien (*Tu peux compter sur moi ou, au pire, ma mère*).

« C'est le moi fantasmé », résume Sophie, qui a étudié le contenu d'un point de vue de chercheuse. « Comment on veut se présenter, mais surtout comment on pense que les autres veulent nous voir. C'est rare que tu arrives à ta première date avec ton poisson, ton ballon de soccer ou torse nu. »

Dans ce jeu de « *Love me Tinder, love me true* », rien n'est plus faux. « C'est une exhibition de l'intime, mais à coups de filtres, de *recroping* d'images, de photos *stagées*. Nous sommes devenus nos propres publicitaires. » Sophie Lambert met en avant l'idée que « les spectateurs de contenus deviennent un public qui offre de l'autogratisation à ceux qui s'exhibent ». Narcissiques, bienvenue.

La sociologue Eva Illouz, auteure de *Pourquoi l'amour fait mal* sur l'expérience amoureuse dans la modernité et de *Les sentiments du capitalisme* que cite Sophie dans son travail, a étudié cette consommation associée aux jeux de l'amour et du hasard.

Elle en dégage plusieurs paramètres, dont l'intellectualisation de la

Elle m'aime ! Combien je me deviens cher à moi-même, combien... j'ose te le dire à toi, tu m'entendras... combien je m'adore depuis qu'elle m'aime.

GOETHE, LES SOUFFRANCES DU JEUNE WHERTER



recherche, la gestion problématique du flux de rencontres, la visualisation (comme les plats d'un buffet), la commensurabilité (évaluer selon une même mesure) : « Les effets combinés de la psychologie, d'Internet et du marché capitaliste ont pour effet de rendre les partenaires potentiels commensurables, mesurables et comparables selon des techniques nouvelles et des outils cognitifs et d'évaluation. » Ton petit nom, déjà ? Tu es sur ma liste B.

Un tue l'âme

Mon ami W., un gars dans la trentaine, intelligent et sensible, me signale que Tinder est un mensonge pour éviter la vérité. Il ouvre et referme les dossiers, coche « baisée » ou non : « L'un des vecteurs les plus importants des relations humaines de type amoureux de l'ère Tinder, c'est que dès que tu amorces quelque chose avec quelqu'un, tu es mieux de commencer à chercher ailleurs, car ça va finir et... ça va faire mal. La *game* est super simple : tu *crisses* l'autre là avant qu'elle te *crisse* là. »

Les liaisons dangereuses rencontrent *Fortnite*. Le premier à quitter le jeu a gagné. Au final, on finit par « *ghoste* » (ignorer numériquement, la loi du silence). « Une société qui « *ghoste* » est une société malade, conclut Sophie Lambert. Notre époque est antiromantique. On fonctionne seuls, autonomes, on a du mal à se rejoindre. Mais ces expériences nous marquent à jamais. Ce n'est pas vrai que c'est juste une photo. Après trois ou quatre rencontres, les filles s'attachent. On a une responsabilité envers la personne. » Comme la rose apprivoisée par le Petit Prince.

Nous avons tellement intégré la logique du marché, de façon consciente ou non, que nous l'appliquons à des êtres que nous figeons dans leur rôle. « Nous devenons prisonniers (et prisonnières) de ce que nous imaginons être un homme », avance Sophie Lambert, qui constate que les stéréotypes de force et de pourvoyeur sont encore bien présents.

Mais, au final, la vulnérabilité des uns et des autres est mise à mal... d'un seul coup de pouce. *Next*.

cherejoblo@ledevoir.com
Instagram : @josee.blanchette

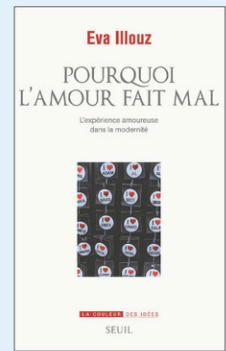
Adoré le très joli livre *Pour cœurs appauvris*



de Corinne Larochelle. Une soixantaine de tableaux où foisonne l'érotisme, un art de vivre qui fait jouer tous les sens,

une splendide liberté féminine avec son lot de déconvenues, de culs-de-sac et de sacs à lubies. « Ensemble nous avons basculé dans une temporalité parallèle, celle où l'on se nourrit de la respiration de l'autre. » Une écriture soignée, poétique, intelligente et qui ne s'en laisse pas imposer par l'amour. dimedia.com

La *Pourquoi l'amour fait mal. L'expérience amoureuse dans la modernité.* La célèbre sociologue Eva Illouz met en parallèle ce qui a changé dans notre recherche



de la tendre moitié par rapport aux siècles précédents, où les attentes romantiques étaient au plus bas, du moins dans les classes moins aisées. Elle y souligne notamment que l'inégalité affective grève la sphère amoureuse, car les hommes ont moins de mal à pratiquer une sexualité sérieuse doublée d'un détachement affectif. Les plateformes de rencontres sont toutes indiquées pour fournir constamment de nouvelles « offres de service ». seuil.com

Noté sur un profil Tinder de quinquagénaire : « Zéro pilule ». Ça, c'est une façon de dire « Je bande encore » sans Viagra ? Dans le catalogue des amours imaginaires, je trouvais cela divertissant.

Retrouvé *L'amour au temps du numérique*, un documentaire de Sophie Lambert sur cette jungle où tous les coups sont permis, même les plus bas. bit.ly/2WoLVBq

Nous avons tellement intégré la logique du marché, de façon consciente ou non, que nous l'appliquons à des êtres que nous figeons dans leur rôle

JOBLOG

Fourchette

La websérie *Fourchette*, sortie récemment sur Tou.tv, m'a beaucoup amusée. Dix épisodes de 11 minutes qui se déroulent en une soirée sur l'amour, toujours l'amour. Des millénariaux typiques qui ne savent pas trop ce qu'ils veulent ; s'engager ou non, rêver ou pas, se laisser pour toujours ou pour un moment. Le langage est très franglais, avec des expressions du cru, du genre *shit talk*, *stalker*, *basic bitch* en contrôle de leur vagin. Sarah (dite Fourchette) y va de certaines réflexions philosophiques en voix hors champ : « Je sais pas ce qui nous prend à notre âge. On veut tout le temps que ce soit insupportable. On veut s'aimer tellement fort que ça fait mal, pis en même temps on veut s'haïr, souffrir, pis se trouver cool de souffrir, se chicaner pour mieux se réconcilier, s'imaginer se quitter pour se faire peur par exprès, pis continuer encore un bout sans douter de notre amour. Tout ça pour pas que ce soit plate trop vite. » ici.tou.tv/fourchette