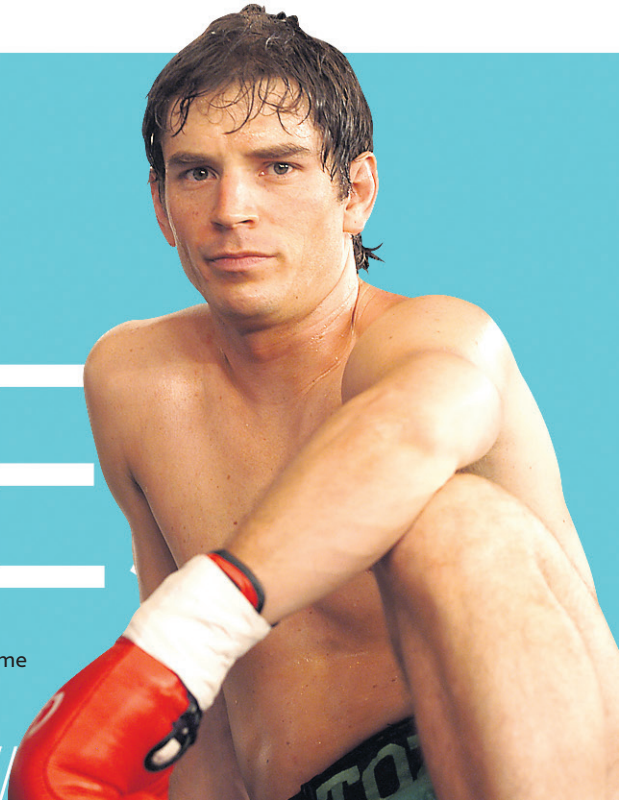


ARTS SPECTACLE

TÉLÉVISION
UN BEAU BOXEUR,
OUI, MAIS LA BOXE ?
PAGE 3



Sébastien Delorme

TÉLÉVISION

La guerre de cotes d'écoute du matin n'est pas encore gagnée. TVA et TQS se livrent une chaude lutte, laissant Radio-Canada loin derrière. Hugo Dumas fait le point.

PAGE 2

DANSE

Envie d'un spectacle de danse qui sort de l'ordinaire? Avec *Mamas Dances/1000 Mains*, vous ne risquez pas d'être déçu.

PAGE 4



PHOTO BRUCE WEBER

Diana Krall a lancé son disque *From This Moment On* à l'Espace Dell'Arte, à Montréal. Un court concert a d'ailleurs été télédiffusé sur Internet pour l'occasion.

Diana Krall renoue avec les standards du jazz

SPECTACLES

Des centaines d'artistes québécois se produiront le printemps prochain dans la région d'Ottawa, à l'occasion de l'événement la Scène Québec.

PAGE 6

LE CHIFFRE DU JOUR

182 427\$
C'est ce qui manque au film *Bon Cop, Bad Cop* au box-office pour devenir le film le plus payant de l'histoire au Québec et ainsi battre *Séraphin - Un homme et son péché*. Pour voir les recettes de 10 films les plus populaires ce week-end au Québec, consultez notre tableau en page 2.



ALAIN BRUNET

Retourner aux jeux de base, prescrit-on régulièrement dans le langage sportif lorsqu'une équipe se perd en conjectures.

Et Diana Krall? Avec l'album *From this Moment On*, lancé dimanche à Montréal, ne vient-elle pas de renouer avec les standards du jazz après avoir signé son disque le plus personnel, *The Girl in the Other Room*, réalisé en 2004 avec le soutien de son Elvis (Costello) de mari?

« Les mêmes questions reviennent toujours: pourquoi abandonner les standards et faire du matériel original? Pourquoi y revenir? Je suis sûre qu'on pose ces questions à mon conjoint chaque fois qu'il lance un nouvel album... car chacun de ses albums est différent. Et alors? Un artiste ne doit-il pas sans cesse explorer son imaginaire créatif? » questionne à son tour la future

maman, pulpeuse à souhait, emplie de vie. Et toujours aussi sûre de ses effets.

À l'Espace Dell'Arte, la sortie de *From This Moment On* était soulignée par un court concert dominical télédiffusé en direct sur Internet via Bell Sympatico, en direct de Montréal. C'était l'unique événement médiatique associé à la sortie de cet album, événement auquel participait la gent journalistique locale ainsi

mis de lancer ma carrière. Ce qui a motivé la production d'un DVD enregistré à Montréal. Je reste donc très reconnaissante, d'autant plus que je sais que le jazz est vraiment implanté dans cette ville. »

En formule quartette, dimanche, elle s'est clairement remise au swing - *Exactly Like You, I Was Doing All Right, It Was a Beautiful Day in August / You Can Depend on Me*, etc. Sur disque, toutefois, le

disque très personnel et très intense. Or, depuis ce disque de Noël, je me sens de nouveau à l'aise à l'idée de chanter du swing. »

Force est de déduire que Diana Krall refuse être revenue aux jeux de base après que l'industrie de la musique eut conclu à quelques égarements créatifs, aussi applaudis fussent-ils par la critique.

« Je n'aime pas me définir artistiquement par les 11 chansons d'un seul album. Je ne veux pas être confinée à une case, à une seule catégorie. Les artistes de jazz tels Christian McBride, Brad Mehldau, Joshua Redman, Cassandra Wilson, pour ne nommer que ceux-là, ne sont-ils pas

totallement libres? Tout autant que le fut Ella Fitzgerald lorsqu'elle transforma une berceuse (*A Tisket a Tasket*) en standard de jazz. Ma musique, en fait, englobe l'improvisation, la présence sur scène, le répertoire connu du jazz, mon répertoire original. Tout ça coexiste et constitue un tout. »

► Voir KRALL en page 2

« Ma musique englobe l'improvisation, la présence sur scène, le répertoire connu du jazz, mon répertoire original. Tout ça coexiste et constitue un tout. »

qu'un public plutôt « corporatif » et trié sur le volet - entre autres, le haut commandement du label Verve - propriété de Universal Music, avec qui la célèbre chanteuse canadienne est associée.

« *Only Montréal*, stipule Diana Krall. Parce que mon histoire professionnelle a commencé ici. Parce que le Festival international de jazz de Montréal m'a per-

quartette est plusieurs fois renforcé par un big band.

« En 2005, j'ai fait un disque de Noël avec le Clayton-Hamilton Jazz Orchestra, j'ai beaucoup apprécié. Depuis le décès de ma mère, je n'avais plus eu exactement envie de faire du swing, entonner toutes ces chansons avec lesquelles j'ai grandi. Cela avait d'ailleurs motivé mon choix de faire un

SOS ou GPS ?

Technaute. TOUT SUR LES DERNIERS GADGETS TECHNOS.
UN GUIDE EN PAPIER GLACÉ À CONSERVER, SAMEDI.

LA PRESSE
POUR MIEUX CHOISIR

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 DANS LES SIGNETS DE L'ÉQUIPE DES ARTS

Le site **YouTube.com** est devenu incontournable. Pour ceux qui ne connaissent pas, il s'agit d'un site où les internautes peuvent diffuser et regarder des extraits vidéo (moments cocasses d'émission, courts métrages, capsules en tous genres, etc.). Vous verrez qu'il suffit d'aller y faire un tour... pour en devenir complètement dépendant. Plus de 100 millions de séquences vidéo sont téléchargées chaque jour sur YouTube. C'est sur YouTube, par exemple, qu'a été vu le mamelon de Lucie Laurier. Et c'est sur YouTube que vous pourrez sous peu voir tous les clips et des entrevues avec des artistes de Warner, a fait savoir hier le géant de la musique. Vite, vite, à vos claviers!

2 DE KATRINA À MADONNA

Conséquence inattendue du passage de l'ouragan *Katrina* à La Nouvelle-Orléans, il y a un peu plus d'un an, une guitare Gibson Les Paul fait sur mesure pour Madonna sera mise en vente sur **eBay**, le 6 octobre. La guitare appartient à John Griswold, technicien de la star, qui a reçu l'instrument à cordes en reconnaissance de ses bons et loyaux services. La Gibson, dont les cordes ont été pincées par Madonna, est autographiée par la star. M. Griswold doit vendre ce précieux souvenir, car les eaux de *Katrina* ont complètement inondé sa maison et détruit la plupart de ses biens. Sans vouloir faire de jeu de mots, il doit maintenant renflouer ses coffres. Et dire que la guitare a servi pendant la tournée «Drowned World»...

Madonna

PHOTO LUCAS JACKSON, REUTERS



3 LA CHARRUE AVANT LES BOEUF

C'est l'histoire d'une fille qui lance un disque... et qui apprend à chanter après! Paris Hilton a été surprise la semaine dernière avec un nécessaire d'exercice vocal de marque Sennheiser, dans le stationnement d'un centre commercial d'Hollywood. Peut-être prépare-t-elle une tournée? En tout cas, chose certaine, la preuve est faite: pas besoin de savoir chanter pour vendre des disques!

AGENDA

LITTÉRATURE
KINO KABARET LITTÉRAIRE

Cinq auteurs parmi lesquels certains n'aiment pas qu'on dise qu'ils sont de la relève ni qu'ils sont jeunes... mais qui le sont quand même un peu (Eric Dupont, Benoît Bouthillette, Marie-Hélène Poitras, Pascal Angelo Fioramore et Maxime Catellier) ont été jumelés à cinq artistes de la vidéo et du cinéma (Anastasia Bourlakova, Robert Pillitz, Lisa Sfriso, Ianic Mathieu et Alexandre Roy) afin de concevoir et réaliser, de l'idée originale au produit final, des courts métrages qui seront présentés dans ce troisième Kino Kabaret littéraire. Les portes du Lion d'or ouvrent à 19 h et prix d'entrée consiste en une contribution volontaire. Le plaisir, lui, est assuré.

Sonia Sarfati

CE SOIR, 20 H, AU LION D'OR

ROCK
BAD RELIGION

Punk un jour, punk toujours? Bad Religion n'a pas toujours fait des disques très punk, mais on ne peut nier son impact sur la déclinaison californienne – c'est-à-dire pop et mélodique – de ce genre musical. Greg Graffin et sa bande ne sont plus au sommet de leur popularité (initialement prévu au stade Uniprix, le spectacle a été déménagé au Métropolis), mais la salle de la rue Sainte-Catherine sera assurément pleine à craquer pour le retour de ces vétérans. Dropkick Murphys, Comeback Kid et Clit 45 sont également présentés en hors-d'œuvre.

Alexandre Vigneault

CE SOIR, 19H, AU MÉTROPOLIS



ARCHIVES LA PRESSE

Le groupe Bad Religion. De gauche à droite, Jay Bentley, Bobby Schayer, Greg Graffin, Brian Baker, Greg Hetson.

CINÉMA
HALF NELSON

Dan est un professeur génial et torturé. Il aime ses élèves autant que le crack. L'une d'entre eux, Drey, 12 ans, le surprend un jour planqué dans les toilettes de l'école en plein mauvais trip. Half Nelson montre la naissance et la beauté de cette histoire d'amitié, avec en toile de fond les îlots de misère de Brooklyn. Le film de Ryan Fleck et Anna Bolden oscille entre les tréfonds du désespoir et des moments de lumière portés par la sincérité et l'innocence de ses principaux personnages. Un premier long métrage d'une redoutable beauté, à laquelle la trame sonore du Broken Social Scene n'est pas étrangère.

Anabelle Nicoud, collaboration Spéciale
À L'AMC FORUMProgrammation matinale :
TVA et TQS à égalité

HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Comment se porte la nouvelle cuvée d'émissions matinales sur les grands réseaux? *L'Avocat et le diable* à TQS souffle dans le cou des *Deux filles le matin* à TVA. Et malheureusement pour Radio-Canada, qui en arrache depuis plusieurs années dans la case de 9h, sa nouveauté *Ma vie en mains* traîne la patte, très loin derrière ses rivaux.

Quelques chiffres maintenant pour appuyer tout ça. Depuis le début de la saison, Julie Bélanger et Mélanie Maynard ont été regardées par 224000 téléspectateurs à TVA. Chez TQS, le maire Stéphane Gendron et son acolyte Richard Desmarais ont intéressé, en moyenne, 191000 personnes. D'ailleurs, la caution publique que vient de donner Thierry Ardisson à *L'Avocat et le diable* ne risque pas de nuire dans les sondages BBM.

Quant à Mario Langlois, sa moyenne d'audience se chiffre présentement à 47000 téléspectateurs. Pour vous donner une idée, 47000 personnes, c'est environ l'équivalent d'un stade olympique rempli. C'est peu pour une émission diffusée sur une chaîne publique. À la barre de *Ma vie en mains*, Mario Langlois n'a pas encore réussi à égaler les chiffres du *Coup de pouce* d'Élaine Ayyotte, qui a terminé l'année avec une moyenne de 55000 téléspectateurs, pour une part de mar-

ché de 7%. À Radio-Canada, pas question toutefois de tirer la sonnette d'alarme. «On est satisfaits et on laisse le temps à l'émission de se placer», indique la porte-parole de la SRC, Guylaine O'Farrell.

Côté chiffres, c'est n'est pas non plus le Pérou pour la nouvelle émission de Benoît Dutrizac à TQS. Jusqu'à maintenant, l'ex-Franc-tireur n'a pas dépassé les cotes des chefs d'antenne Isabelle Maréchal et Martin Robert. Depuis la fête du Travail, Dutrizac attire, en moyenne, 146000 fidèles, tandis

Sur le blogue de *Tout le monde en parle*, Guy A. a traité Laurent Baffie de «crisse de minable» et a écrit vouloir «l'étamper dans le mur».

que le résumé des nouvelles à 22h45 intèresse 114100 personnes. Aux nouvelles de 22h le printemps dernier, Martin Robert était regardé par 202200 téléspectateurs. Les débats dirigés par Isabelle Maréchal à 22h30 étaient suivis par 187700 personnes.

TQS compare les débuts de *Dutrizac* à l'ouverture d'un nouveau restaurant. «On a changé le menu de notre restaurant, on a changé le personnel du restaurant et on a changé les recettes. On n'offre plus la même chose. Il n'y a pas d'inquiétude à y avoir. Il faut donner du temps à ce restaurant de refaire sa clientèle. On persiste et signe»,

souligne le porte-parole de TQS, Claude Deraïche.

Pas d'amis pour Baffie

L'humoriste Laurent Baffie, l'équivalent français de Dany Turcotte, a quitté le plateau de *Tout le monde en parle*, jeudi soir, avant même de parader devant les caméras. Il était tanné d'attendre, nous dit-on. Condescendant, méprisant, tête enflée, l'équipe québécoise de *Tout le monde en parle* n'a pas mâché ses mots pour le décrire. Mettons que Baffie ne s'est pas fait d'amis au Québec, contrairement à Thierry Ardisson, qui nous a tous mis dans sa petite poche de chemise. Vraiment, Ardisson a été un invité parfait: généreux, attentif et drôle comme tout.

Sur le blogue de *Tout le monde en parle*, Guy A. a traité Laurent Baffie de «crisse de minable» et a écrit vouloir «l'étamper dans le mur». Voici ce que l'animateur a mis en ligne ce week-end: «Mécontent d'être le cinquième invité, lassé d'attendre, ce crétin (Baffie) s'est tiré en plein enregistrement, avec le micro-cravate dans son veston! Ce qui est un manque de professionnalisme comme j'en ai rarement vu dans ma carrière. Heureusement que le plateau était déjà bien garni. Et il a même fallu qu'on le menace d'appeler la police pour qu'il nous rende le micro», a noté Guy A. Lepage.

Baffie, lassé d'attendre? S'il y en a un qui devrait bien comprendre les rouages de l'émission *Tout le monde en parle*, c'est bien lui. Car le *Tout le monde en parle* français exigeait une présence des invités sur le plateau encore plus longue qu'au Québec.

Diana Krall renoue avec les standards du jazz

KRALL

Suite de la page 1

Permettons-nous néanmoins une petite mise en contexte: rappelons à cette superbe quadragénaire qu'elle fut associée à la tradition jazzistique dans ce qu'elle a de plus divertissant... et conservateur. Pour les fans les moins aventureux d'une musicienne aussi populaire (la plus populaire sur la planète jazz, pour ainsi dire), un disque aussi original que *The Girl in the Other Room* pouvait être perçu comme un chien dans un jeu de quilles.

«Je n'y vois pas de contradiction entre ce disque et les autres, tranche-t-elle. Je chante encore le swing avec passion, je ressens vraiment cette musique. C'est beaucoup plus que simplement bien jouer ce répertoire. J'adore Joni Mitchell et Tom Waits, j'aime également Frank Sinatra et Billie Holiday. Bien sûr, la musique de ces derniers peut être associée aux années 50 et ses buveurs de martini, mais il faut aller au-delà de ces clichés.»

On ne s'étonnera pas de son bonheur d'enregistrer cette semaine avec le pianiste Hank Jones. «C'est un rêve! Il est un des premiers grands pianistes de jazz que j'ai découverts. Il est toujours demeuré une de mes idoles. Pour un concert bénéfice, Wynton Marsalis m'avait invité à chanter avec son groupe et Hank au piano. Ce fut mémorable! Et voilà ce projet de disque hommage pour le 90e anniversaire d'Ella Fitzgerald, nous enregistrons un duo. J'espère qu'il m'aimera assez pour que l'on puisse poursuivre en studio!»

Il faut donc comprendre que Diana Krall assume tout ce qu'elle a entrepris jusqu'alors. «Je ne me fie qu'à mes envies artistiques. Et je vous assure que président de ma compagnie de disques n'était pas au fait de mon nouveau répertoire lorsqu'il fut invité aux sessions d'enregistrement. On me fait confiance, on sait que je vis au présent. Je ne sais pas ce qu'il adviendra d'un album tant qu'il n'est pas terminé.»

N'empêche... Le choix d'une musique plus rassurante, moins déstabilisante

aurait-il quelque chose à voir avec la venue prochaine des jumeaux Krall-Costello? La jazzwoman hausse les épaules: «Je ne savais pas que j'étais enceinte lorsque j'ai choisi le matériel de cet album. Cela étant, l'intuition a quelque chose à voir avec l'espoir et la joie que charrie cet enregistrement – mais il y a tout de même de la mélancolie avec des titres comme Willow Weep For Me ou Little Girl Blue.»

Quant à son avenir familial, Diana Krall n'a pas de plans précis. «Je n'ai pas de boule de cristal. Je ne sais si je vais remonter sur scène rapidement après avoir accouché. Je ne sais pas comment je vais me sentir, quels enfants j'aurai... Tout ce que je peux vous dire, c'est que je vais accoucher quelque part en Amérique du Nord, j'espère que ce ne sera pas à l'aéroport de Montréal!»

Peu probable qu'elle se retire dans ses terres avec son Elvis adoré – qui, d'ailleurs l'accompagnait discrètement à Montréal. «J'ai plusieurs projets en tête. Retourner à l'écriture, j'aimerais enregistrer avec Wynton Marsalis, etc.»

BOX-OFFICE WEEK-END DU 15 SEPTEMBRE 2006

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Bon Cop, Bad Cop</i>	209 298\$	-36%	99	2 114\$	9 047 406\$
2	<i>Gridiron Gang</i>	180 899\$	–	62	2 918\$	180 899\$
3	<i>The Black Dahlia</i>	141 977\$	–	49	2 897\$	141 977\$
4	<i>The Covenant</i>	110 626\$	-49%	60	1 844\$	403 190\$
5	<i>The Illusionist</i>	108 623\$	-33%	45	2 414\$	1 077 453\$
6	<i>La vie secrète des gens heureux</i>	94 244\$	-48%	54	1 745\$	355 537\$
7	<i>The Protector</i>	71 076\$	-55%	48	1 481\$	288 975\$
8	<i>The Last Kiss</i>	69 549\$	–	41	1 696\$	69 549\$
9	<i>Crank</i>	48 266\$	-50%	49	985\$	527 492\$
10	<i>Hollywoodland</i>	39 080\$	-63%	49	798\$	180 134\$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

Top10

Bon Cop Bad Cop figure une fois de plus en tête du palmarès des 10 films québécois les plus populaires au cours du dernier week-end. L'œuvre d'Érik Canuel, à l'affiche depuis sept semaines, n'a pas encore réussi à déclasser *Séraphin – Un homme et son péché* qui détient le titre du film le plus prisé de tous les temps au Québec avec des recettes de 9229833\$. *La vie secrète des gens heureux* de Stéphane Lapointe, en salle depuis trois semaines, se classe au sixième rang des films les plus populaires. Tous les autres longs métrages qui figurent au palmarès sont des œuvres américaines.

Un beau boxeur musclé oui!



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

J'ai déjà détesté les huîtres, le foie de veau et applaudir lors d'un atterrissage. La vie m'a réconcilié avec ces choses. J'ai toujours détesté la boxe et le passage du temps n'y a rien changé : j'hais ça. On a beau m'expliquer que c'est le plus vieux sport au monde, plein de finesse et que l'affrontement de deux gars magnifiques et super entraînés qui ne se détestent pas au départ mais veulent anéantir l'autre est la quintessence de la lutte pour la survie, rien n'y fait. Le sang qui coule, le vaincu qui roule au tapis et qui aura peut-être oublié comment il s'appelle quand la cloche sonnera 10, je ne veux pas voir ça.

Pourtant hier matin, profession oblige, j'étais au visionnement de presse du 7^e round, la nouvelle télésérie de Radio-Canada qui prendra l'affiche le jeudi 5 octobre à 20h. Je suis arrivée un peu en retard et vlan, je suis tombée sur un combat de 7 rounds. A la fin, j'ai fermé les yeux. Comme mes petits-fils à Harry Potter, quand ils ont lu le livre et savent qu'un passage affreux approche. *Le 7e round* est la télésérie la plus coûteuse présentée par Radio-Canada cet automne : 690 000\$ l'épisode. Vous vous souvenez que les téléséries sont à la diète depuis la saison dernière. Je me demande d'ailleurs pourquoi Radio-Canada prend le pari que l'œuvre va marcher : ce sont surtout les femmes qui regardent les dramatiques et bien des femmes n'aiment pas la boxe. La ministre des Affaires culturelles Line Beauchamp que j'ai rencontrée à l'Ex Centris où elle participait à une autre conférence de presse m'a avoué qu'elle était déjà allée



Sébastien Delorme et Gilles Renaud dans *Le 7^e round*

à des combats de boxe et que ça n'avait pas été les meilleures soirées de sa vie.

Plus brave que moi, M^{me} Beauchamp. Elle a vu ça de près.

Pour rassurer ceux qui ont décidé de plutôt fréquenter *Occupation double* qui passera à la même heure à TVA, sachez qu'il n'y aura pas trop de combats au cours des 11 épisodes. Après l'interminable duel de l'émission de lancement, on en verra quatre et pas trop longs.

C'est surtout une histoire de boxeurs et de leur entourage, et j'aime bien les boxeurs en dehors du ring. Beaux garçons musclés – Sébastien Delorme, qui a l'air frère de loin, a des biceps en béton – qui sont parfois pleins d'esprit. Rappelez-vous Mohammed Ali et ses poèmes rigolos. Il ne peut plus dire un mot maintenant, terrassé par la maladie, mais dans le temps, c'était un être qui savait se servir de ses poings et de son esprit.

Il n'y a pas de personnage style Ali dans *Le 7e round*, mais

quand même des garçons intéressants. Le héros de la série, Karl Tozzi – Sébastien Delorme – est le fils d'un ancien champion du monde devenu son entraîneur. Un homme dur, intransigent, qui trouve son fils talentueux mais pas concentré. Le rôle est tenu par Gilles Renaud qu'on voit aussi en superbe Jean Lesage dans la série René.

Karl se battra contre un gars qui sort de prison – Jean-Marie Lapointe – et ça finira bien mal. Le réalisateur nous a supplié de ne pas révéler l'issue du combat qui changera la vie de tout le monde.

On découvrira tout ce qui gravite autour des boxeurs : les entraîneurs, les promoteurs qui veulent faire de l'argent et les femmes. Étonnamment, Julie LeBreton, qui fut la femme de Maurice Richard dans le film, sera entichée de boxe depuis l'enfance et deviendra une promotrice pleine de talent, après avoir rencontré l'homme de sa vie joué par Denis Bernard.

Va-t-on s'attacher aux personnages et se passionner pour cette histoire de Michèle Allen qui m'a semblé prévisible dès le premier épisode ? Peut-être. La série est bien réalisée par Stéphane Archambault, qui s'est tellement passionné pour le scénario qu'il a laissé tomber *Le négociateur* dont il devait tourner la 3^e saison. « J'aime donner naissance à de nouvelles séries et je n'avais plus rien à inventer sur *Le négociateur* », disait-il hier.

Au deuxième épisode, j'avoue que j'ai pleuré car il y aura dans cette œuvre des accidents terribles qui causeront des attaques de culpabilité au héros Karl, un garçon qui ne s'est jamais demandé s'il avait du cœur. Et qui découvrira que ça fait mal d'en avoir un.

Revenons au fric. Sylvain Archambault racontait combien les budgets sont devenus serrés avec le temps. Donc, 690 000\$ l'heure pour *Le 7e round*, alors qu'il y a trois ans, il avait disposé de 672 000\$ pour la pre-

mière série du *Négociateur*. Pour la deuxième série, il a obtenu 750 000\$ l'heure. Un peu moins serré, mais le coût de la vie augmente aussi en télé comme chez vous.

Radio-Canada n'a pas pris de chance : elle a engagé l'équipe technique du *Négociateur* : des gars rompus aux restrictions budgétaires.

Guy A. met la concurrence K.O.

Le premier round de la bataille du dimanche soir a été gagné par knock-out par *Tout le monde en parle* qui a attiré 1 759 000 spectateurs, deux fois plus que *On n'a pas toute la soirée* qui a fait la moitié moins d'audience soit 895 000 à TVA.

Et la concurrence n'est pas toute en place puisque *Loft Story* commence dimanche prochain.

L'étude des auditoires par demi-heure est révélateur : c'est entre 19h30 et 20h qu'Eric Salvail a attiré le plus de spectateurs, soit 1 213 000. Contre Laflaque – 726 000 spectateurs – ça a été le triomphe. Mais quand Guy A. et Dany se sont pointés, il n'était pas de taille. La première demi-heure de *Tout le monde en parle* avec Thierry Ardisson a attiré 1 651 000 personnes. L'auditoire a culminé à 21h avec Christiane Charrette et Sophie Chiasson avec 1 912 000. Même la dernière demi-heure à 22h a attiré un million et demi de fidèles qui ne s'endormaient pas. Jean Leloup a été très bon.

Il faut souligner que c'était aussi la finale de *Canadian Idol* à CTV. L'émission de 90 minutes a commencé avec 312 000 spectateurs francophones et a atteint 470 000 durant la dernière demi-heure où on a vu la Québécoise Eva Avila triompher. Un gros score pour une émission en anglais. Celle qui a suivi, la télé-réalité *The Amazing Race* a vu son auditoire francophone tomber à 77 000. Business as usual.

Une nouvelle télésérie sur le hockey mineur en ébauche *Fan club* ou la petite séduction sportive

NATHAËLLE MORISSETTE

Que faire pour chasser l'ennui lorsque l'on habite dans un petit village éloigné du Québec ? Se regrouper et supporter son équipe de hockey mineur en s'impliquant... dans un fan club. Voilà, le point de départ d'une nouvelle télésérie qui pourrait être diffusée sur les ondes de Radio-Canada.

Si le projet n'en est qu'à une étape embryonnaire, le réalisateur Marc Robitaille, qui a été approché pour travailler sur cette série intitulée *Fan club*, a déjà écrit quelques épisodes, a appris *La Presse*. L'auteur n'est d'ailleurs pas étranger à l'univers sportif puisqu'il a notamment scénar-

isé le film *Histoires d'hiver*, un portrait du Québec des années 60 où le hockey occupe une place de choix. Il travaille également – avec le réalisateur Francis Leclerc – à un projet de film (*Un été sans point ni coup sûr*) portant sur le baseball. Et il a aussi collaboré à l'écriture du livre *Une vue du champ gauche*, un ouvrage qui traite de baseball.

Dans cette série dramatique, le hockey est en quelque sorte un prétexte pour faire incursion dans l'univers des villageois. « On est loin des *Boys* ou de *Lance et compte*, tient à souligner le producteur Robert Charbonneau. On ne met pas l'accent sur le hockey comme tel »

« L'action se passe dans un petit village où l'on assiste aux péripéties des gens de l'endroit qui sont attachés au fan club d'une équipe de hockey formée de joueurs qui n'ont pas réussi à franchir le cap de la Ligue nationale », explique-t-il.

Ainsi, la télésérie présente des gens qui n'ont d'autre divertissement que leur implication dans le fan club. Ils y consacrent la majeure partie de leur temps. Ils devront d'ailleurs se battre pour assurer la survie de leur équipe.

Du côté de Radio-Canada, on confirme qu'il y a un intérêt pour le projet. La SRC a déjà pris connaissance de quelques textes.

La nouvelle *Canadian Idol* sortira un album en novembre « C'est fou autour de moi ! »

GENEVIÈVE TURCOT
LE DROIT

En remportant « *Canadian Idol* », Eva Avila ne se doutait pas du cirque promotionnel qui l'attendait. « Je suis fatiguée, je fais des entrevues depuis 5h15 ce matin ! Tout ce qui m'arrive est tellement surréel ! »

Couronnée devant des millions de téléspectateurs dimanche soir, la jeune Gatinoise de 19 ans ne réalise pas encore tout ce qu'il lui arrive. « C'est fou autour de moi ! Je fais des entrevues sans arrêt depuis ce matin, mais ça va, j'adore ça. Quand je regarde les unes des journaux, je m'en crois pas mes yeux ! »

Même si la nuit a été courte, la chanteuse jubile au bout du fil. « Je suis tellement excitée ! Un premier album, une tournée (elle accompagnera la chanteuse country Martina McBride lors de sa tournée printanière), ça fait 19 ans que j'attends tout ça ! »

Bien qu'elle n'ait pas encore enregistré une seule note, son tout premier opus est attendu dans les bacs le 14 novembre prochain. « Je n'ai donc pas de temps à perdre », confirme la principale intéressée, qui espère

bien enregistrer des chansons dans les trois langues qu'elle maîtrise, à savoir l'anglais, le français et l'espagnol. « Je veux chanter dans mes trois langues, c'est important pour moi », souligne-t-elle.

Musicalement, la Gatinoise souhaite insuffler à son premier album des sonorités pop, R&B et soul. « Je fais beaucoup confiance aux gens de Sony. Ils comprennent l'image que

« Je fais beaucoup confiance aux gens de Sony. Ils comprennent l'image que je veux projeter et le genre de musique qui me plaît. »

Je veux projeter et le genre de musique qui me plaît. »

Qualifiée de « parfaite canadienne » par l'animateur Ben Mulroney, Eva tient mordicus à exploiter ses trois cultures. « Je suis avant tout une Canadienne, mais je suis aussi très fière d'être Péruvienne et Québécoise. Rien

Wajdi Mouawad remporte un prix



ARCHIVES LA PRESSE

Le Prix auteur dramatique Banque Laurentienne a été remis hier à Wajdi Mouawad pour son texte *Visage retrouvé*. Ce prix de 10 000\$ vise à soutenir la poursuite du travail de création des auteurs. M. Mouawad a décidé de remettre 3000\$ à Marie-Louise Leblanc qui a fait l'adaptation théâtrale du roman *Visage retrouvé*, ainsi que 7000\$ au fonds d'aide aux étudiants de l'École nationale de théâtre du Canada dont il a souligné le soutien pendant ses études à l'École nationale.



23.27.30 SEPTEMBRE ET 5 OCTOBRE 2006 À 20 H
EN ITALIEN AVEC SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

OPÉRA
DE MONTRÉAL

BANQUE
NATIONALE
PRÉSENTE

IL TABARRO &
SUOR ANGELICA
GIACOMO PUCCINI

ÉMOTION, SENSATIONS, EXALTATION...
DÈS SAMEDI

BILLETTS À PARTIR DE 44\$ - ABONNEMENTS À PARTIR DE 132\$ - PRIX SPÉCIAUX 18-30 ANS À PARTIR DE 35\$
☎ ODM 514-985-2258 - WWW.OPERADEMONTREAL.COM ☎



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

ARTS ET SPECTACLES

DANSE / *Mamas Dances*

Petites danses pour mamans et bébés

Sur le tapis d'un des cabinets de travail du Château Dufresne, un bébé dort. Sa mère, la chorégraphe Eryn Dace Trudell, tente de rassembler ses troupes, six adorables mamans – toutes danseuses professionnelles – et leurs bambins surexcités. Tous sont embarqués avec elle dans une aventure des plus insolites... pour le monde de la danse du moins.

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Dès demain, dans le cadre de Transatlantique Montréal 2006, cette joyeuse bande présentera *Mamas Dances/1000 Mains*, un spectacle où les mères entraînent nourrissons et bambins dans la danse, à travers différente salles du Musée du Château Dufresne. Pour l'instant, les répétitions vont bon train. Enfin, presque... Parce qu'avec des enfants en si bas âge – trois danseuses ont des bébés d'environ 7 mois et les trois autres d'environ 2 ans –, tout peut arriver. Mais c'est ce qui fait la magie de *Mamas Dances*.

Il fut un temps où les danseuses devaient sacrifier toute chance de maternité à l'autel de leur art. Encore aujourd'hui, elles angoissent à l'idée de retrouver rapidement la forme et leur taille de guêpe, après un accouchement. Et puis, il y a les tournées qui les éloignent de la maison, des semaines durant, et le manque d'argent qui les pousse à changer de profession, au nom d'une

meilleure sécurité. Dace Trudell, dont la petite Yoko a 10 mois, n'est pas à l'abri de telles angoisses. Mais voilà, elle ne peut s'empêcher de danser: «Depuis que j'ai eu ma fille, je suis même meilleure. Je me sens encore plus forte, connectée spirituellement. Tout est plus honnête, plus réaliste», avoue celle dont la critique vantait déjà l'authenticité.

Dans la salle à manger Oscar Dufresne, décorée de boiseries sombres, trois mamans dansent en portant leurs bébés. Les corps ondulent en un unisson ample et souple. Tout à coup, deux d'entre elles font tourner leurs poupons dans les airs: ils couinent de plaisir. Puis elles déposent les nourrissons sur une couverture placée juste derrière elles, avant de reprendre, seules, le cours de la chorégraphie.

Mais voilà que la petite Zoé, 20 mois, qui passait justement par là, ouvre tout à coup grand les bras pour tenter de câliner un des bébés. En un clin d'oeil, une des mères arrête de danser et fond sur son bébé, qui s'est affolé à



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

L'événement *Mamas Dances/1000 Mains* mettra en scène des danseuses professionnelles avec leurs bébés, un spectacle pour le moins étonnant.

l'approche de la fillette. Aussitôt celui-ci apaisé, la danseuse réintègre aussitôt la chorégraphie.

«Cette chorégraphie, explique Dace Trudell, c'est d'abord un merveilleux prétexte pour permettre à nos enfants d'être là, avec nous, en toute simplicité. Les choses se décident dans l'instant. Un enfant pleure? La mère doit juger si elle a assez de temps pour terminer l'enchaînement, avant d'aller le recon-

forter. Mais nous faisons toutes ça dans la vraie vie! On se dit: Oh, si j'arrivais à laver juste une dernière assiette, avant de lui rendre son jouet qui vient de tomber...».

Caroline Rebecca Sirois, maman du petit Arthur, 2 ans, renchérit: «Pour nous, cette chorégraphie, c'est un travail, mais pour les petits, c'est un jeu. Alors, il faut être attentives et ouvertes aux imprévus qu'ils provoquent.

Et c'est ça le plus beau! Arthur, par exemple, est très sociable. Alors, qui sait... Peut-être qu'il ira se précipiter dans les bras de son père pendant le spectacle, au lieu de faire le petit jeu qui est prévu avec moi.»

Le groupe quitte la salle à manger et gagne le solarium, où le soleil plombe à travers d'immenses vitraux. On perd quelques joueurs, dodos et petits estomacs affamés obligent. Oups, urgence couche: «Mais c'est toi qui te promènes partout et qui pue comme ça!» lance en riant une des danseuses, en attrapant son fils au vol.

Pendant ce temps, ignorant le tapage ambiant, deux interprètes – dont une très enceinte – répètent un duo dynamique et amusant. Les petites Zoé et Aglaé butinent autour d'elles, imitant, par moments, la gestuelle de leurs mères... avant que n'éclate, entre elles, une petite dispute à propos d'un jouet! Une serviable maman arrive, en douce, pour arbitrer la chose. Quand on dit que ça prend un village pour élever un enfant... Et la matinée s'écoule ainsi, entre la danse, les biberons, les pleurs et les éclats de rire.

Mamas Dances/1000 Mains, de Eryn Dace Trudell, dans le cadre de Transatlantique Montréal 2006, les 19 et 24 septembre, 14 h, au Musée du Château Dufresne (2929, rue Jeanne-d'Arc). Infos: 514-899-0938.

Ce soir 19 h 30
1855, le vaisseau des émigrants

Avis de tempête! Querelle à bord!



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19H30 TQS

CINÉMA : ZOOLANDER

Une comédie baveuse sur le monde de la mode avec Ben Stiller, Owen Wilson et des apparitions de Claudia Schiffer, David Bowie, Donald Trump et d'autres qui s'amuse à rire d'eux-mêmes.

20H TVA

CAMÉRA CAFÉ

En ce début de cinquième saison, Jean-Claude (Pierre Brassard) quitte la compagnie et un jeune loup dodu (Antoine Bertrand) vient changer le paysage.

20H30 TVA

HISTOIRES DE FILLES

C'est dans la tourmente que Gerry vide les dernières boîtes de son déménagement chez Dominique. La comédie entame ce soir sa neuvième saison.

21H TQS

24 HEURES CHRONO

Comptez sur cette quatrième saison de l'agent Jack Bauer (Kiefer Sutherland) pour faire monter votre adrénaline! Jack travaille désormais pour le secrétaire à la Défense James Heller et est amoureux de la fille de son patron... Premier des 24 épisodes.

21H SRC

LES HAUTS ET LES BAS

DE SOPHIE PAQUIN

Directrice d'une agence artistique, Sophie a tout ce qu'il faut pour être heureuse. Même les prédictions funestes d'un voyant ne la touchent pas. Mais en 24 heures, tout peut arriver! Une comédie énergique avec la belle folie de Suzanne Clément dans le rôle principal. Du bonbon.

21H VIE

CHUTE LIBRE – ÉMISSION

SPÉCIALE

Douze ados descendent la rivière George au cœur de l'Arctique québécois, dans le cadre d'une «aventure thérapeutique». S'ils survivent aux rapides blancs, peut-être pourront-ils vaincre leur cancer?

22H CBS

SMITH

Bobby Stevens (Ray Liotta) mène une vie rangée, en apparence, mais dans les faits, il est arnaqueur professionnel...

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Virginie	La Facture	Providence		Les hauts et les bas de Sophie Paquin / Début		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La Fosse aux lionnes	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	La Fièvre du mardi soir		Caméra Café	Histoires de filles	La Promesse		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash (18:29)	Le Phénomène Loft Story	ZOOLANDER (4) avec Ben Stiller, Owen Wilson			CSI: NY	Dutrizac	Le Journal du soir (22:45)	110%	Pub		114	5	5	
TQc	Macaroni tout gami	Ramdam	Malcolm	1855 - Le Vaisseau...	National Geographic / La Caméra Crittercam...		24 heures chrono	100 Québécois qui ont fait le 20e siècle		1855 - Le Vaisseau...	À la di Stasio / M. Moments		138	8	8	
CVT	12 8 CTV News		Access. H.	eTalk	Dancing with the Stars		Law & Order: SVU		CTV News		CTV News		205	11	11	
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation	...for Laughs	ANSWERED BY FIRE avec David Wenham, Isabelle Blais		The National		The National		Kenny...		206	13	13	
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars		Boston Legal		Sex & the City		Nightline		281	22	22	
CBS	News		CBS News	E.T.	NCIS		The Unit	Smith / Début		News		Late... (23:35)	282	21	21	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or No Deal		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU		Tonight (23:35)		280	18	23	
PBS	33 57 The Newshour		World News	Outdoor...	Nova / Einstein's Big Idea		P.O.V. / 12 Disciples of Nelson Mandela		Bus. Report		284	43	59			
A&E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami		Dog the Bounty Hunter		Dog: The Family Speaks		Dallas Swat		615	73	39	
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		États_humains	L'OR DE LA VIE (4) avec Peter Fonda, Patricia Richardson			Carte de mode	La Vie, la vie	Anne... La maison aux pignons...		143	31	31			
BRAV	Street Legal		Videos	Solos	Matilda...	STANDING IN THE SHADOWS OF MOTOWN (4)			Law & Order		620	72	34			
CD	Caméra tout-terrain		Biographies / Francine Chaloult		...nouvelles armes du terrorisme		...National Geographic		Histoires de crimes		...par la bande / Fou! Fou! Fou!		129	20	20	
CS	...entreprises touristiques		Mini Music		Conférence BMO-Innovation		Le Fief...	Entre l'arbre et l'école	Redaktion...	Le Monde des affaires		152	47	26		
DISC	Ultimate / Mega-Excavators		Daily Planet		...it's Made		Patent...	American Chopper		American Hotrod		Daily Planet	520	37	37	
EV	Prenez le volant		Mordu de la pêche		...à table		Cap sur la Sicile		Holà Argentina		Balade...	Airport	Métiers...	134	23	51
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Boy Meets...	The Sinbad...	...Bonnie	Popular		8 Simple...		Radio Free...	556		67
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	House		Standoff		Gilmore Girls		Launch Party		283	36	46	
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	House / Deux épisodes				...70s Show		Divina on a Dime		55	3	3	
HI	Tournants... Somalie		Champions / Grands Duels		Passion Maisons		JAG		LAGARDÈRE (4) avec Bruno Wolkowitch, Yvon Back (1/2)		133	25	53			
HIST	Mad Labs	Things...	Tour of Duty		Digging for the Truth		A Plot to Kill: Ivan the Terrible		Disasters of the Century		A LESSON IN MURDER		522	49	47	
MMAX	Paris vs...	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Accès Vedettes		Gene...	Hollywood Fantaisies	En concert: Robbie Williams...		La mode...		142	32	48	
MP	Top5...anglo	Top...franco	Infoplus	M. Net	...clips		Nu Musik	VJ	RockdeBabu	Mes vieux...	Pimp mon char	L'Gros Show	Tévé...	141	30	30
MTL	Aroma de cafe		The Insider	Seinfeld	NCIS		The Unit		Boston Legal		Ukranska...		Late... (23:35)	207	14	14
NW	World News	...Business	CBC News: Canada Now		CBC News: Tonight		CBC News: The National		The Lens: The Cross & Bones		The Story of God - Part 1		502	48	25	
RDI	Dominique Poirier en direct		Notre monde n'est pas à vendre		Le Téléjournal		5 sur 5		Le National		Le Téléjournal		126	19	19	
RDS	Info Sports	Sports 30	Baseball / Yankees - Blue Jays		Sports 30		Info Sports		Qc Courses		Tribal		123	33	33	
S+	Victimes du passé		Témoins silencieux		Porté disparu		Sans laisser de trace		New York 911		Coeurs rebelles		132	24	52	
SE	...Steve Diamond (18:05)		Sept fois la chance		Orgueil et Préjugés (21:05) / Le Ginejournal (23:15)		Une nuit...						180			
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer...	Naked Josh	Rescue me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40	
SPA	The Hilarious House...		Star Trek: Voyager		Stargate SG-1		Alias		Charlie Jade		The Hilarious House...		627		32	
SPN	Prime Time Sports		Saturday Night Poker		Canadian Open Poker...		Best Damn Sports Show Period		Sportsnetnews		Best Damn...		406	38	38	
TFO	Sakados	Degrassi...	Panorama	Profilis	Les Pays des bouddhas d'or		BALZAC avec Gérard Depardieu, Jeanne Moreau		Panorama		Profilis		137			
TLC	While you were out		Overhaul'n'		Rides / Customized		Overhaul'n'		Miami Ink				521	39	27	
TSN	...the Record	Sportscentre	Baseball / Yankees - Blue Jays		Sportscentre		In this Corner						400	28	28	
TTF	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Megas XLR	Futura	Les Simpson	Henri pis...	Futura	Décals...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
TV5	Questions...	Journal FR2	Nec plus ultra		On n'est pas couché		Le Journal		La Terre et le Sacré				145	15	15	
TVO	Tutenstein	Serious...	The Great Warming		First Scientists		P.O.W.		National Geographic		First Scientists		265	74	56	
VIE	Déco...	...Ménage	Oui, je le veux!	Dre Nadia...	Que feriez-vous?		Chute libre		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne / Déco...		135	35	44	
VOX	Juré craché!	Trajectoire	Le 9.5	Que-ritmo	Premières...	Xskatera	Bonheur total		Louise à votre service		Rendez-vous chasse et pêche		9	9		
VRAK	Makaha		Phénomène...		Touche pas...	Parents...	70	Smallville		R-Force	Degrassi...	Il était une...	70	140	16	
YTV	Odd Parents	Being Ian	Drake &...	Prank Patrol	Malcolm...	The Fresh...	15 Love	Game Gurus	Prank Patrol	... (22:35)	... (23:05)	Hollywood...	551	44	18	
Z	La Porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Dr. Who		Médium		Délire techno		La Porte d'Atlantis		131	26	54	
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	

L'opéra samedi



CLAUDE GINGRAS
CLASSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal ne donne pas de concerts cette semaine. Il répète le spectacle d'ouverture de la saison de l'Opéra de Montréal qui prend l'affiche samedi soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, pour quatre représentations. À l'affiche: les deux premiers volets du *Trittico* de Puccini, soit *Il Tabarro* et *Suor Angelica*. Sans qu'on explique pourquoi, le dernier volet, *Gianni Schicchi*, a tout simplement été éliminé.

L'Opéra du Québec, qui a précédé l'OdM, monta les trois opéras en un acte du *Trittico* en un même spectacle, en novembre et décembre 1971. Par après, l'OdM donna le sentimental *Suor Angelica* ou le comique *Gianni Schicchi* avec un autre opéra court, mais le grand-guignolesque *Il Tabarro* est une première sous sa présentation. Plus de détails à ce sujet dans nos pages samedi. Pour l'instant, mentionnons, côté distribution, la Norvégienne Turid Karlsen, l'Américain Grant Youngblood et le Montréalais Marc Hervieux dans *Il Tabarro*, la Montréalaise Marie-Josée Lord dans le rôle-titre de *Suor Angelica*. Alain Gauthier à la mise en scène, Jean-Marie Zeitouni au pupitre.

Les Musici jeudi

Yuli Turovsky et ses Musici ouvrent leur série du soir jeudi, 20h, Pollack Hall de McGill, avec un programme de compositeurs d'origine juive. Le clarinetiste américain Todd Palmer joue *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind* de l'Argentin

Osvaldo Golijov; Turovsky dirige *Transcendental Variations* de George Rochberg et *Spirituals for Strings* de Morton Gould.

Jeudi également, 20h: le Quintette à vent Pentaèdre, le Quatuor à cordes Penderecki et la pianiste Anya Alexeyev dans Mozart, Schumann et Chostakovitch, salle Pierre-Mercure, et la soprano Dominique Labelle et les instrumentistes du groupe Autour de la Flûte dans Hotterre, Campra, Blavet, Handel et Vivaldi, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours.

Deux nouveaux trios

Vendredi, 20h, salle Claude-Champagne: débuts du Trio Garami, créé à la mémoire du violoniste canadien Arthur Garami par trois professeurs de la Faculté de musique de l'UdM, la pianiste Maneli Pirzadeh, le violoniste Claude Richard et la violoncelliste Johanne Perron. Programme: le rare Trio de jeunesse de Debussy, l'op. 66 de Mendelssohn et l'op. 8 de Brahms. Entrée libre.

Par la force des choses, le Quatuor à cordes Emerson deviendra Trio Emerson pour l'ouverture de la 115^e saison du Ladies' Morning Musical Club dimanche, 15h30, Pollack Hall. L'altiste du groupe étant au repos, le violoniste Eugene Drucker le remplacera à ce pupitre dans le long Divertimento K. 563 de Mozart. La nouvelle formation s'adjoindra ensuite la pianiste Wu Han pour le Quatuor op. 25 de Brahms.

Orgue et Couleurs

Le festival Orgue et Couleurs s'ouvre vendredi, 20h, à l'église Saint-Nom-de-Jésus, rue Adam, avec la reprise du concert Strauss-Bruckner de l'Orchestre Métropolitain donné hier soir. Le Bruckner sera enregistré et porté au disque. Au même endroit: samedi, 20h, les Disciples de Massenet et le Montréal Jazz Band dans un programme cubain;



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©
Jean-Marie Zeitouni

dimanche, 20h, la soprano Kimy McLaren, le pianiste Michael McMahon, l'organiste Benjamin Waterhouse et un ensemble instrumental, dir. Rolf Bertsch, à «Vienne 1900».

D'autres concerts

En plus de l'opéra samedi soir: début de saison à la Société musicale André-Turp, avec les chanteurs Tyler Duncan et Martha Guth et la pianiste Erika Switzer dans Schumann, 19h30, Redpath Hall de McGill. Dimanche, 15h, église de la Visitation, Marc-André Doran poursuit l'intégrale Bach pour orgue qu'il partage avec Réal Gauthier. Lundi, 19h30, Pollack Hall: début de saison de l'Orchestre de chambre McGill, dir. Boris Brott. Programme: *Introduction and Allegro d'Elgar*, Symphonie concertante pour violon et alto de Mozart (Martin Foster et Yukari Cousineau) et Symphonie no 45 de Haydn.

Hamelin à Sherbrooke

Jean-Pascal Hamelin vient d'être nommé chef de l'Orchestre symphonique des Jeunes de Sherbrooke. Cet orchestre de quelque 45 musiciens, tous de la région et âgés de 13 à 20 ans, a été fondé en 1974, l'année de la naissance de son nouveau chef. Dirigé précédemment par Marc David, Stéphane Laforest et Nicole Paiement, il monte chaque saison trois programmes qu'il présente plusieurs fois. Directeur artistique des Disques Palexa, M. Hamelin étudia ici principalement avec Raffi Armenian, l'an dernier aux États-Unis avec Harold Farberman et Leon Botstein et cet été en Italie avec Gianluigi Gelmetti. Il sera également chef invité de l'Orchestre de Trois-Rivières en octobre.

Ce soir
21h
En rappel samedi 22h 30

Nouvelle série

24 heures
chrono série 4

UN DUR
Ford
DE DUR

telequebec.tv

ACTUEL
LA NOUVELLE SOCIÉTÉ

Tous les jours dans
LA PRESSE

FILMS LA PRESSE énergie 94.3 ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

invitent 150 personnes à la GRANDE PREMIÈRE V.I.P.
EN PRÉSENCE DES COMÉDIENS ET ARTISANS DU FILM
à la Place des Arts le lundi 2 octobre à 19h00

CHEECH

UN FILM DE Patrice Sauvé
UN SCÉNARIO DE François Létourneau
UNE PRODUCTION DE Nicole Robert
Patrice Robitaille
François Létourneau
Anick Lemay
Maxime Denommée
Fanny Mallette
Maxim Gaudette

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
CHEECH/Alliance Atlantis Vivafilm, La Presse, C.P. 575, Succ. Place d'Armes, Montréal, QC H2Y 3H8

Nom:
Adresse:
Ville: Code postal:
Téléphone (jour): Téléphone (soir):

ou visitez le www.vivafilm.com/concours.html
et inscrivez l'indice suivant: **Patrice Robitaille**

Cette promotion est publiée dans La Presse du 16 au 23 septembre. Le tirage aura lieu le mardi 26 septembre. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 6 OCTOBRE

www.vivafilm.com

Le blogue de Stéphane Laporte

cyberpresse.ca
cyberpresse.ca/blogues

Nézet-OM, mieux que l'autre!

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Ce que nous avons entendu hier soir à l'église Saint-Jean-Baptiste se ramène à quelques mots: un deuxième Orchestre Symphonique de Montréal qui serait entre les mains d'un chef inspiré.

Pour ce premier concert de la saison de son Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Yannick Nézet-Séguin avait établi un programme extrêmement exigeant, du genre de ceux que l'OSM offrait dans les grandes années de Mehta et de Decker. En accord, il avait augmenté les effectifs de 56 à 85. La phalange qui occupait entièrement le chœur de l'église centenaire rappelait donc cet OSM qui s'y est souvent produit; elle le rappelait à l'œil, elle le rappelait aussi, et surtout, à l'oreille et au cœur.

Nézet a la partition pour le Strauss, *Tod und Verklärung*, mais la regarde à peine. Pour les 68 minutes que dure la septième Symphonie de Bruckner: le par cœur. De chaque œuvre, il connaît la grande ligne, le sens profond, les moindres nuances, les temps forts. Son Strauss raconte vraiment une histoire: l'agonie d'un homme et la délivrance que lui apporte la mort.

Le Bruckner n'étonne pas: Nézet nous a souvent joué cette musique, et chaque fois avec des résultats inoubliables. Hier soir encore, son contrôle sur l'orchestre était absolu, dans l'extrême finesse autant que dans le plus écrasant fortissimo. Il avait demandé le maximum à tous, et jusqu'aux timbales. Les cordes étaient aussi puissantes, chaleureuses, justes et unifiées que chez le fameux concurrent, et s'il y eut quelques petites imperfections parmi les cuivres, il y en a aussi chez le voisin – et parfois de bien pires! N'empêche que les cors et les tubas wagnériens possédaient, dans l'Adagio de 26 minutes, l'expression de voix humaines.

L'auditoire de quelque 800 personnes a écouté dans le plus beau silence, n'a fait aucun bruit entre les mouvements, et a longuement ovationné à la fin.

Au risque d'être très *politically incorrect*, je dirai que j'attends avec la plus vive impatience – et je ne suis pas le seul! – le moment où le nouveau chef de l'OSM parviendra au même très haut niveau de spontanéité, de dynamisme communicatif, d'engagement total et stimulant pour tous – pour tout dire, de simple sincérité devant la musique, de vérité...

Et, pour être encore un peu plus *politically incorrect*, j'ajouterais que Yannick Nézet-Séguin avait toutes les qualités pour prendre la direction de l'OSM... toutes, sauf deux: il est trop jeune et n'est, pour l'instant, qu'un «local boy». Mais un «local boy» qui dirige maintenant 20 orchestres étrangers par saison et qu'un jour on ramènera pour de bon.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. Hier soir, église Saint-Jean-Baptiste. (Reprise: église du Saint-Nom-de-Jésus ven., 20h, festival Orgue et Couleurs.)

Programme:
Tod und Verklärung, poème symphonique, op. 24 (1887-90) – Strauss
Symphonie n° 7, en mi majeur (1881-83) – Bruckner (édition Leopold Nowak, 1954)

Tout pour faire passer C. P. E.!

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Bernard Labadie et ses Violons du Roy ouvraient leur saison – d'abord chez eux, à Québec, vendredi, puis à Montréal dimanche – par un geste inhabituel: un programme entier consacré à l'un des «autres» Bach, Carl Philipp Emanuel, cinquième enfant du grand Johann Sebastian et premier compositeur de l'histoire à introduire dans ses œuvres l'expression d'un sentiment personnel – ce que les Allemands appellent *Empfindsamkeit*.

L'affiche pourtant originale n'avait attiré que 200 personnes. Bien sûr, il faisait chaud comme en été. D'autres soirs, c'est la pluie. Ou les élections. On trouve toujours une raison lorsqu'on n'est pas vraiment intéressé. Dommage.

Je ne dirai pas que j'ai eu là la révélation de ma vie. Quel que soit son mérite, une heure et demie de cette musique finit par se ressembler. L'initiative valait quand même le déplacement, surtout que Labadie obtint de ses 15 musiciens (tous cordistes, sauf le claveciniste) une exécution qui fut, de la première à la dernière note, totalement engagée: éblouissante et pleine d'imprévus dans les mouvements rapides, intense et d'une sonorité noire lorsqu'un épisode était indiqué «mesto», c'est-à-dire triste – autant de qualités appuyées sur une irréprochable technique collective, un sens rythmique et une justesse absolus.

Une certaine agressivité marquait néanmoins la production du son dans tout ce qui était «allegro» ou «presto». À cet égard, on peut se demander s'il est vraiment nécessaire pour le chef de faire tant de gestes.

Le programme comportait trois des six Sinfonias tripartites de 1773 et, transcrits par Carl Philipp Emanuel de ses nombreux concertos pour clavecin, l'un pour hautbois, l'autre pour violoncelle. Philippe Magnan projeta un son de hautbois trop intense pour une salle de 600 places d'ailleurs en grande partie vide, mais il mérite tous les éloges pour l'articulation et le style. Pour sa part, le Britannique Richard Lester fit entendre une grande sonorité de violoncelle et, comme Labadie pour le programme entier, chercha par mille nuances à rendre passionnante cette musique qui ne l'est pas.

LES VIOLONS DU ROY. Chef d'orchestre: Bernard Labadie. Solistes: Philippe Magnan, hautboïste, et Richard Lester, violoncelliste. Dimanche soir, Pollack Hall de l'Université McGill.

ARTS ET SPECTACLES

EN BREF

Elton John à Montréal

L'un des plus vieux group rock de la planète, celui de Sir Reginald Kenneth Dwight, sera au Centre Bell le 11 novembre prochain. Vous aurez reconnu l'auteur de *Crocodile Rock* et de *Daniel*, Elton John, et le noyau dur de son groupe depuis 30 ans: Davey Johnstone à la guitare, Bob Birch à la basse et Nigel Olsson à la batterie. C'est la première fois en neuf ans que le Chevalier de Sa Majesté la reine se produit en solo à Montréal. Âgé de 59 ans, le chanteur a vendu 250 millions de disques dans le monde. Le spectacle du Centre Bell fait partie de la tournée *The Captain and the Kid Tour*. L'album sort aujourd'hui et les billets seront mis en vente samedi à midi. — La Presse

Le Festival de la chanson de Granby perd son DG

Après sept ans à la barre du Festival de la chanson de Granby, François Tétrault s'apprête à tirer sa révérence. En entrevue à *La Voix de l'Est*, hier, il a confirmé son départ prochain. « Je me plais encore dans mes fonctions, mais il y a parfois des occasions qu'on ne peut laisser filer, a-t-il commencé par dire. Je m'en vais travailler avec Michel Séguin, le gérant de Pierre Lapointe. On vient de fonder une nouvelle compagnie, Virgule 2, qui fera dans la gérance, la production, le booking de shows. C'est une aventure qui me tente énormément. » — La Voix de l'Est

LA SCÈNE QUÉBEC

Un printemps du Québec à Ottawa

ALAIN DE REPENTIGNY

Après les Maritimes (en 2003) et l'Alberta (en 2005), le Centre national des arts d'Ottawa célébrera la culture québécoise le printemps prochain. Plus de 700 artistes de chez nous donneront une centaine de spectacles dans quelque 25 salles d'Ottawa et de Gatineau, du 20 avril au 5 mai 2007.

La Scène Québec, dont on dévoilait les grandes lignes hier à Ex-Centris, dispose d'un budget de 4 millions dont environ la moitié provient des différents gouvernements. Le fédéral, représenté hier par la ministre du Patrimoine Bev Oda et son collègue Michael Fortier, fournira tout près de 1 million — en fait Ottawa a débouqué la somme de 1,8 million pour l'événement québécois et celui de la Colombie-Britannique qui aura lieu en 2009 — tandis que la ministre de la Culture et des Communications du Québec, Line Beauchamp, annonçait l'octroi d'une somme de 500 000\$.

La vitrine offerte par le CNA a beaucoup profité aux artistes de l'Atlantique et à l'Alberta, nous disent les organisateurs de la Scène Québec. Mais pourquoi donc présenter la culture québécoise au public de la région de Gatineau ou même à celui d'Ottawa, de l'autre côté de la rivière des Outaouais?

L'événement attirera près d'une centaine d'agents et de diffuseurs culturels dont les deux tiers vien-



Anthony Rozankovic et Pierre Lebeau comptent parmi les artistes invités au Centre national des arts d'Ottawa le printemps prochain.

dront de l'extérieur du Canada, nous explique la directrice générale Heather Moore. L'Europe sera mieux représentée qu'elle ne l'était en 2005 lors de l'événement albertain qui avait intéressé un pays comme l'Australie. Les médias nationaux canadiens, dont la Société Radio-Canada, assureront aussi une visibilité certaine aux artistes.

« Mais nous savons que pour intéresser le Québec, il faut présenter des créations », reconnaît Jayne Watson, directrice des communications. Ainsi donc, la

Scène Québec proposera plusieurs premières, dont la création du tout nouveau spectacle de la troupe La La Human Steps du chorégraphe Édouard Lock. Ou encore le spectacle *Lèvres* que le comédien Pierre Lebeau prépare à partir d'un poème de Jean-Paul Daoust, avec les musiciens Benoît Charest et Béatrice Bonifassi (*Les Triplettes de Belleville*) et Anthony Rozankovic. Lebeau et Charest en ont donné une version d'une demi-heure au Festival d'été de Québec, mais le spectacle intégral, enrichi d'autres poèmes, fera tout près de

deux heures. Le court extrait qu'a livré Lebeau hier parlait aussi bien des lèvres de Michel Louvain et de Charles Manson que de celles de Pierre Elliott Trudeau ou de Paul de Chomedey de Maisonneuve! « Ce ne sera pas un long récital ampoulé de poésie, mais un spectacle plus rock », promet Lebeau.

Parmi les autres créations, la pièce de théâtre jeunesse *Assouffis* de Wajdi Mouawad, dont le comédien Benoît Landry a donné un court extrait hier; *Scorched*, la version anglaise d'*Incendie* du même Mouawad; *Norman*, la nouvelle production de 4D Art (Michel Lemieux et Victor Pilon) en hommage au cinéaste Norman McLaren; le spectacle très attendu du chorégraphe Dave St-Pierre joliment intitulé *Un peu de tendresse bordel de merde!* et une pièce de Claude Gauvreau, *Les entrailles*, produite par le Théâtre de la Catapulte.

Le menu musical sera très éclectique, des Trois Accords, Vulgaires Machins et Breastfeeders, qui ont joliment brassé la cage hier à cette très sérieuse conférence de presse, jusqu'aux jazzwomen Lorraine Desmarais et Christine Jensen sans oublier la première visite à Ottawa de l'OSM avec Kent Nagano et celle de l'Orchestre symphonique de Québec dirigé par Yoav Talmi.

La programmation complète de la Scène Québec sera dévoilée en février. Pour en savoir davantage sur l'événement, consultez le site Web www.scenequebec.ca.

8^e festival d'automne
 Montréal | 22 septembre → 1^{er} octobre 2006
 10 jours de musique à tout vent
 BILLETTERIE : www.orgueetcouleurs.com PAR TÉLÉPHONE 514-899-0938

vendredi 22 septembre Moments d'éternité Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et Yannick Nézet-Séguin, chef
 20 H ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS | CONCERT DU SOIR | 25 \$ ET 22 \$

samedi 23 septembre Cuba la linda! Chœur des Disciples de Massenet et Montréal Jazz Big Band
 20 H ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS | CONCERT DU SOIR | 22 \$ ET 19 \$

dimanche 24 septembre Vienne 1900 l'avant-garde musicale européenne du début du 20^e siècle.
 20 H ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS | CONCERT DU SOIR | 22 \$ ET 19 \$

Music World passion de la musique

UN JOUR SEULEMENT! \$9.99 Prix effectif le 19 septembre seulement.	30 SECONDS TO MARS A Beautiful Lie \$9.99	CHINGY Hoodstar (disp. le 19 sept.) \$9.99	BOB SEGER Face The Promise \$9.99	CORINNE BAILEY RAE Corinne Bailey Rae \$9.99	TOMI SWICK Stalled Out In The Doorway \$11.99	AVENGED SEVENFOLD City Of Evil \$11.99	EMILY HAINES Knives Don't Have Your Back \$12.99
Fergie ...As The Dutchess Incluant "London Bridge" (disp. le 19 sept.) \$12.99	JESSICA SIMPSON A Public Affair \$12.99	LA CHICANE 1998 - 2006 \$12.99	STONE SOUR Come What(Ever) May \$13.99	JUSTIN TIMBERLAKE Futuresex/Lovesounds \$13.99	LES TROIS ACCORDS Grand Champion International \$13.99	AUDIOSLAVE Revelations \$13.99	IRON MAIDEN A Matter Of Life And Death \$13.99
JOHN MAYER Continuum \$13.99	BEYONCÉ B'day \$13.99	VULGAIRES MACHINS Compter Les Corps \$14.99	CHANTAL KREVIAZUK Ghost Stories \$14.99	JIM CUDDY The Light That Guides You Home \$14.99	GNARLS BARKLEY St. Elsewhere \$14.99	BARENAKED LADIES ...Are Me \$14.99	JEAN LECLERC Mexico (disp. le 19 sept.) \$14.99

Dans les magasins participants jusqu'au 8 octobre 2006.

MONTRÉAL: Centre D'achat Boulevard; Centre Eaton • **LASALLE:** Carrefour Angrignon • **POINTE-CLAIRE:** Fairview Pointe-Claire • **ROSEMÈRE:** Place Rosemère • **ST-JÉRÔME:** Carrefour du Nord • **REPENTIGNY:** Galeries Joliette • **JOLIETTE:** Galeries Joliette • **LONGUEUIL:** Place Longueuil • **ST-JEAN:** Carrefour Richelieu • **QUÉBEC:** Les Galeries de la Capitale; Les Promenades Beauport; Place Fleur de Lys

• **SHERBROOKE:** Les Galeries Quatre Saisons • **HULL:** Les Galeries de Hull • **GRANBY:** Les Galeries de Granby • **DRUMMONDVILLE:** Promenades Drummondville

Les dates de sortie ainsi que les prix sont sujets à changement sans préavis. Music World se réserve le droit de limiter les quantités.

Music World passion du DVD

STAR WARS IV: UN NOUVEL ESPOIR (Edition Limitée) \$27.447A	STAR WARS V: L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (Edition Limitée)	STAR WARS VI: LE RETOUR DE JEDI (Edition Limitée)	Achetez les trois épisodes de STAR WARS IV, V & VI et épargnez \$5.00!* *Les trois DVD doivent être achetés au même moment. Ne s'applique pas aux achats en ligne.	GILMORE GIRLS La Sixième Saison Complète	MY NAME IS EARL La Première Saison	Apportez n'importe quel billet de loterie non-gagnant (gratoux) et épargnez \$5.00 lorsque vous achetez My Name Is Earl: Saison Un! *Le billet de loterie doit être présenté au moment de l'achat pour recevoir l'escompte. Limite d'un escompte par achat.	THE FAST AND FURIOUS: TOKYO DRIFT
---	--	---	--	--	--	---	--