

GÉNÉRATION 2016



Ateliers et Mini-concerts

Symon Henry (Québec)
Taylor Brook (Alberta/New-York)
Sabrina Schroeder (C.-B./UK)
Adam Scime (Ontario)

ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo: Jessica Goodsell



Photo: Sébastien Ventura



Photo: Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



GÉNÉRATION2016

Ateliers et Mini-concerts

Mercredi 10 février 2016 | 12h

Salle Adrienne-Milotte du Cégep Saint-Laurent
625, avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent

Samedi 13 février 2016 | 10h

Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal
4750, rue Henri-Julien, Montréal

Mercredi 10 février 2016 | 12h
Salle Adrienne-Milotte - Cégep Saint-Laurent

Samedi 13 février 2016 | 10h
Salle multimédia - Conservatoire de musique de Montréal

Plus qu'un ensemble

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons. En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée pancanadienne avec le projet *Génération* et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a créé 241 œuvres, principalement canadiennes, depuis sa fondation en 1987. Ses productions se sont vu attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002) et le prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002). En 2009, l'ECM+ est l'ensemble désigné par CBC/Radio-Canada pour interpréter le concert final de son Concours national des jeunes compositeurs, et ce pour la 2^e fois, depuis 2003.

L'ECM+ a pris part au Festival 21C de Toronto, au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. L'ECM+ a dix disques compacts à son actif et ses concerts ont été régulièrement retransmis sur les ondes de CBC Radio Two et de Radio-Canada. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre (Conseil des arts de l'Ontario et Conseil des arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.

En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.



La démarche artistique de Gabriel Dharmoo englobe la composition, l'improvisation et la recherche ethnomusicologique.

Il a étudié la composition et l'analyse dans la classe de Serge Provost au Conservatoire de musique de Montréal, où il obtient deux prix avec grande distinction. Ses œuvres ont été interprétées à travers le Canada, aux États-Unis, en France, en Allemagne, au Pays-Bas, en Pologne, en Australie, à Singapour et en Afrique du Sud. En plus de remporter 6 prix pour jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN, il est lauréat du Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay (2011) et du Prix Robert-Fleming du Conseil des Arts du Canada (2011). Il est compositeur agréé au Centre de musique canadienne et membre de la SOCAN et de la Ligue canadienne des compositeurs.



Après des recherches sur la musique carnatique auprès de quatre maîtres reconnus à Chennai (Inde) en 2008 puis en 2011, son style musical explore le thème du post-exotisme et l'interaction du traditionnel avec le nouveau. À titre de vocaliste, Gabriel a chanté à travers le Canada (Montréal, Québec, Vancouver, Victoria, Banff, Winnipeg, Halifax, Guelph), à Berlin et à Cologne (Allemagne), ainsi qu'à Amsterdam et Utrecht (Pays-Bas), présentant autant des improvisations que son projet performatif multidisciplinaire *Anthropologies imaginaires*.

Projet *Génération* – Compositeurs des éditions précédentes

- G2014** Marie-Pierre Brassat, Alec Hall, Evelin Ramon, Anthony Tan
- G2012** Annesley Black, Gabriel Dharmoo, Riho Esko Maimets, Marielle Groven
- G2010** Simon Martin, Christopher Mayo, Cassandra Miller, Gordon Williamson
- G2008** Michael Berger, Scott Good, Brian Harman, Fuhong Shi
- G2006** Charles-Antoine Fréchette, Aaron Gervais, David Litke, Maxime McKinley
- G2004** Wolf Edwards, Vincent-Olivier Gagnon, Nicolas Gilbert, Ivan Ferrer Oroszco, D. Andrew Stewart
- G2002** Louis Dufort, Nicole Lizée, Marci Rabe, Patrick Saint-Denis
- G2000** Rose Bolton, Emily Doolittle, Gordon Fitzell, Jean-François Laporte, Andriy Talpash
- G1999** Alain Beauchesne, Vincent Collard, Patrice Coulombe, Justin Mariner
- G1997** Paul Frehner, Jean-François Laporte, André Ristic, Francis Ubertelli
- G1996** Bernard Falaise, Sean Ferguson, Michel Frigon, Ana Sokolović
- G1995** Marc Hyland, Pierre Klanac, Silvio Palmieri, Danielle P.-Roger, Daniel Tremblay
- G1994** Estelle Lemire, Isabelle Marcoux, Jacques Tremblay, Suzanne Tremblay

Symon Henry (1985-)

Symon Henry travaille présentement sur différents projets abordant la création (composition, interprétation, improvisation), la réflexion esthétique et la poésie. Sa démarche, profondément marquée par une certaine forme de quête et de fabrication d'identité, ainsi que par son intérêt pour les arts visuels et la littérature, a aussi été influencée par ses études à Montréal, Paris et Stuttgart (Allemagne).



Ses œuvres ont été interprétées en Amérique du Nord, en Europe et en Asie par des ensembles tels que l'orchestre symphonique HSO-Stuttgart (dir. Per Borin), l'ensemble SurPlus, l'ensemble Aventa et le Nouvel Ensemble Moderne.

Symon s'intéresse tout particulièrement aux frontières entre le musical et d'autres formes d'art telles que le théâtre, l'installation ou la performance, entre autres avec le collectif Projet K, dont il est membre fondateur. Il est lauréat, en 2014, du Grand Prix John-Weinzweig de la fondation SOCAN et prendra part à la tournée *Génération2016* de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Son premier recueil de poésie, *Son corps parlait pour ne pas mourir*, paraîtra en 2016 aux Éditions de la Tournure.

Éclats/vitrail (2010)

Pour cor seul

éclats/vitrail est le premier jalon de mon travail d'exploration du lien entre éléments graphiques et notation du sonore. Pour la composer, j'ai travaillé à partir de transcription précise d'éléments graphiques tirés de toiles du peintre suisse Paul Klee, en particulier de la toile *Insula Dulcamera* (1938).

La pièce se compose essentiellement de gestes d'origine picturale transposés musicalement dans le but de créer un objet sonore aux milles reflets colorés. Ces gestes, disposés dans le silence, sont révélés et découpés par la gestion qu'aura l'interprète des libertés offertes par le mode d'écriture rythmique employé ici. En effet, dans *éclats/vitrail*, il n'y a pas de métrique fixe ou de valeurs rythmiques absolues, mais plutôt un ensemble de repères temporels dont la gestion est laissée à la sensibilité de l'interprète. Dans le même ordre d'idée, les quarts de tons indiqués sont pensés comme des intonations, des colorations, plutôt que comme des valeurs harmoniques absolues.

éclats/vitrail a été composé pour Laurence Latreille-Gagné, corniste. Elle est dédiée au peintre et cinéaste Frédéric Back (Sarrebriick, Allemagne, 1924 - Montréal, 2013) dont les œuvres vives et engagées ont fortement inspiré mon travail.

Taylor Brook (1985-)

Taylor Brook a étudié la composition à Montréal avec Brian Cherney, à Brussels avec Luc Brewaeyts et George Lewis de même qu'avec Georg Haas à New-York. Il s'est aussi consacré à l'apprentissage de la musique Hindoustani à Kolkata, en Inde. Il compose de la musique de concert, de vidéo, de théâtre et de danse.

Ses œuvres, présentées à travers le monde, ont été qualifiées de « saisissantes » et d'« envoûtantes » par le New York Times. Le compositeur a remporté jusqu'à présent de nombreuses distinctions, telles que le prix MIVOS/Kantor, le prix Lee Ettelson, cinq prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN, une mention honorable –deux années consécutives– au prix Jules Léger, en plus de compter parmi les finalistes au prix Gaudeamus. Parmi les nombreux ensembles qui ont interprété sa musique, notons le Nouvel ensemble moderne (NEM), le quatuor Bozzini, le quatuor JACK, le quatuor MIVOS, l'ensemble Talea et l'ensemble Ascolta.

Ses projets actuels comprennent notamment l'écriture d'une pièce pour l'ensemble Talea, la préparation d'un album en collaboration avec l'ensemble TAK et une œuvre pour flûte et ensemble pour l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Brook est titulaire d'une maîtrise de l'Université McGill et complète présentement un doctorat en composition à l'Université Columbia à New York.



Images in Homage (2010)

Pour flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle et percussions

Chacune des miniatures composant cette série constitue un hommage à un compositeur ou à un musicien qui a profondément marqué ma musique. À travers ces multiples hommages, je tends à explorer les bases de mon propre cheminement artistique en identifiant les éléments-clés de mes techniques compositionnelles et de mes préférences. Il n'est pas question ici de reproduire le travail des artistes à qui sont dédiées ces œuvres, mais bien d'explorer les idées musicales qu'il évoque en moi, de répondre à leur musique par ma musique. Il importe aussi de souligner que toutes les miniatures sont basées sur une image reliée aux dédicataires ou à leur musique.

Dans *Images in Homage*, mon plus grand défi a été d'unifier les divers styles musicaux en vue d'obtenir une œuvre unique et cohérente. Je prévois par la suite poursuivre l'écriture de cette œuvre pour un « album pop » d'environ une heure et contenant seize miniatures d'une durée de deux à cinq minutes chacune. Quoi qu'il en soit, selon l'évolution de mes goûts et considérant que la liste de dédicataires pourrait s'allonger, l'achèvement de cette pièce pourrait se poursuivre à l'infini. Pour le moment, cette suite d'hommages comprend cinq miniatures qui seront jouées dans l'ordre suivant :

- 1- *Portrait of the Artist as a Young Man* - John Cage
- 2- *Mobile* - Brian Cherney
- 3- *Evening, McDonald Lake* - La Monte Young
- 4- *Spiral* - Pierre Mercure
- 5- *Small Stream Close-up* - Salvatore Sciarrino

Génération2016

Incursion dans l'imaginaire...

Bienvenue à ces ateliers de *Génération2016* qui vous permettront de prendre le pouls de la jeune création canadienne actuelle. Vous pourrez ainsi scruter, questionner, sculpter la matière sonore avec ces jeunes compositeurs avant qu'ils ne mettent au monde les quatre œuvres nouvelles qui constitueront le programme de la tournée canadienne de l'ECM+ à l'automne prochain.

Cette édition 2016 du projet *Génération* accueille quatre jeunes compositeurs de la relève qui ont été sélectionnés par un jury pancanadien: Symon Henry (Québec), Taylor Brook (Alberta/New-York), Sabrina Schroeder (C.-B./Manchester, UK) et Adam Scime (Ontario). Tous travailleront la matière sonore en direct avec dix musiciens de l'ECM+, sous ma direction. Véritables incursions dans l'imaginaire des compositeurs, ces ateliers de composition animés par le compositeur Gabriel Dharmoo permettront aux auditeurs de découvrir le processus de création en suivant le fil qui mène à l'écriture d'une œuvre. En prélude aux ateliers, des mini-concerts feront également entendre des pièces déjà achevées de ces mêmes compositeurs.

Le travail effectué lors de ces ateliers fournira aux compositeurs des outils-clés qui les accompagneront dans l'achèvement de leur œuvre. Par ailleurs, le résultat de ces démarches de création sera présenté lors d'une tournée canadienne à l'automne 2016, laquelle débutera par une résidence d'une semaine dans l'environnement exceptionnel du Banff Centre. Ne manquez pas le concert du 27 octobre, à la salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal, afin de découvrir le fruit final de ces ateliers!

Véronique Lacroix

Directrice artistique de l'ECM+

Membres du jury pancanadien de *Génération2016*

Christopher Butterfield, compositeur et professeur à l'Université de Victoria

Gabriel Dharmoo, compositeur et chanteur improvisateur du Québec

Paul Frehner, compositeur et professeur associé à l'Université de Western Ontario

Véronique Lacroix, directrice artistique de l'ECM+ et professeur au Conservatoire de musique de Montréal

Andriy Talpash, compositeur et professeur à l'Université d'Alberta

Stefani Truant, administratrice artistique associée de l'Orchestre du CNA (Ottawa)

Owen Underhill, compositeur, chef d'orchestre et dir. de la School for the Contemporary Arts de l'Université Simon Fraser (Vancouver)

Mark Wold, directeur général au Banff Centre (Alberta)

PROGRAMME

ECM+, 10 musiciens | Véronique Lacroix, chef
Gabriel Dharmoo, commentateur

MERCREDI 10 FÉVRIER

Salle Adrienne-Milotte du Cégep Saint-Laurent

- 12 h Entrevue avec Symon Henry
Mini-concert: *éclats/vitrail* (2010) de Symon Henry
Cor solo, Laurence Latreille-Gagné
- 12h15 Atelier de composition de Symon Henry avec l'ECM+
- 13h30 Lecture d'œuvres d'élèves en composition par l'ECM+
Élémentals (air-feu-eau-terre) de Eulalie Émériaud
Modulus d'Antoine de Passillé-Chabot
Transport (Étude urbaine) de Renaud Madore

SAMEDI 13 FÉVRIER

Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal

- 10 h Entrevue avec Taylor Brook
Mini-concert: *Images in Homage* (2010) de Taylor Brook
Ensemble *MusiquAvenir* du Conservatoire de Musique de Montréal
- 10h15 Atelier de composition de Taylor Brook avec l'ECM+
- 11h30 Pause
- 11h50 Lecture de l'œuvre d'une élève en composition par l'ECM+
L'Empreinte des saisons de Karine Bétournay
- 12h30 Pause dîner
- 13h45 Entrevue avec Sabrina Schroeder
Mini-concert: *He Cuts Snow* (2012) de Sabrina Schroeder
ECM+: flûte basse/piccolo, clarinette basse, piano, violoncelle et percussions.
- 14 h Atelier de composition de Sabrina Schroeder avec l'ECM+
- 15h15 Entrevue avec Adam Scime
Mini-concert: *Broken Images* (2013) d'Adam Scime
ECM+: flûte, clarinette, percussions, violon, violoncelle et contrebasse.
- 15h30 Atelier de composition d'Adam Scime avec l'ECM+

Sabrina Schroeder (1979-)

Originaire de la côte ouest du Canada, Sabrina Schroeder écrit de la musique pour des ensembles acoustiques, en utilisant régulièrement des capteurs et des mécanismes originaux afin d'amplifier les sons sans utiliser de haut-parleurs ou de méthodes électroniques standards. Elle a collaboré à titre de compositrice-interprète avec des collectifs interprétant de la musique écrite et improvisée. Elle a également été coordonnatrice pour des groupes de musique formés d'adolescents dans un centre de santé mentale et a enseigné dans le département Sound and Media Art au Rensselaer Polytechnic Institute de Troy, à New York.



Une performance solo au Parkhaus im Malkastenpark (Dusseldorf) a marqué le début de sa nouvelle série *Stircrazer*, développée pour des interprètes de musique mixte faisant usage de matériel électronique maison. Pour l'année à venir, un volet de ce projet consistera en une performance solo à l'Institut d'Art Contemporain, à Boston, et à l'Orpheum Annex, dans le cadre du Vancouver New Music Festival.

Ses projets à venir comprennent une conception multimédia pour un concert du ICE Ensemble, à New York, ainsi qu'une collaboration avec ICE et Suzanne Farin dans la présentation d'un théâtre faisant usage d'ondes Marthenot. Une œuvre en chœur sera présentée en tournée par l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) dans le cadre du projet *Génération2016*, et une nouvelle commande pour l'ensemble Distractfold sera créée à Darmstadt au 48^e New Music Summer Course. Pour 2016-2017, elle sera en résidence à Paris, à la Cité internationale des Arts ainsi qu'à l'Experimentalstudio à Freiburg.

Parmi ses nombreux projets réalisés, notons ses collaborations avec Anthony Braxton, le Quatuor Bozzini, JACK Quartet, Musikfabrik, Vertixe Sonora, Handwerk, Dal Niente, l'ensemble Argento, Wasteland, l'ensemble Vortex, Nadia Francavilla et Séverine Ballon. Elle réside actuellement à Manchester, au Royaume-Uni.

He Cuts Snow (2012)

Pour flûte basse/piccolo, clarinette basse, piano, violoncelle et percussions

« Il a recueilli cette histoire en voiture aux petites heures du matin. Il écoute et pose des questions alors que la voiture fonce dans la nuit. La conductrice aurait bien pu lui raconter qu'« un château trônait dans ce champ », il aurait pu la croire. Il récolta et assembla les différentes parcelles de l'histoire, tentant de les retenir captives entre ses bras. »

In the Skin of a Lion

- Michael Ondaatje

Adam Scime (1982-)

Adam Scime est un jeune compositeur et interprète torontois dont le travail a été louangé par la CBC («un succès fantastique») et par le blogue I Care If You Listen («Étonnant, le résultat musical était remarquable»). Son travail a reçu de nombreux prix, dont le CMC 2015 Toronto Emerging Composer Award et le Karen Keiser Prize in Canadian Music, en plus d'être lauréat aux concours des jeunes compositeurs de la Fondation Socan et du Esprit Orchestra. Sa musique a été commandée et interprétée par de nombreux ensembles et solistes de renom : le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), l'Orchestre du Centre national des arts, l'Esprit Orchestra, le Trio Gryphon, New Music Concerts, Soundstreams et l'Orchestre de la Francophonie.



Récemment, son œuvre *Broken Images* était en tournée à travers la Chine et présentée dans divers festivals de musique contemporaine réputés. Ses futurs projets comprennent entre autres des commandes d'œuvres du Esprit Orchestra et de Array Musique. Adam termine actuellement son doctorat en composition à l'Université de Toronto avec Gary Kulesha. Il poursuit également une carrière de contrebassiste.

Broken Images (2013)

Pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, contrebasse et percussions

Dans la vie de tous les jours, nous considérons le temps de façon linéaire. Et si l'on peut percevoir le temps qui passe avec nos yeux (par exemple, le déclin du jour et la tombée de la nuit), le toucher ou le sentir en tant que tel nous est impossible. Mais voilà qu'à l'écoute de la musique, notre perception du temps gagne en complexité. La série d'événements que constitue la musique ne fait pas que traverser le temps, elle le façonne, le rendant du coup audible et tangible. De plus, le pouvoir qu'a la musique de remodeler le temps lui permet de modifier l'ordre chronologique des événements musicaux en plus de les étirer, les interrompre, leur ajouter des délais ou même les juxtaposer à des temps musicaux distincts. Le compositeur déclenche une série d'événements qui nécessitent une conclusion ou un événement conséquent, mais il lui est possible de situer ces derniers à un endroit inattendu sur la ligne du temps. Imaginons, par exemple, une pièce qui débute avec sa finale, ou bien encore une pièce dont on soustrairait le début et la fin.

Dans *Broken Images* seront exposées trois images sonores à grande échelle en mutation constante. Sous différents angles sont intégrés à ces larges panoramas des événements sonores qui en accroissent le niveau de complexité. Le potentiel narratif de ces événements musicaux est constamment interrompu, et ce processus se poursuit alors que les événements précédents (ou suivants) trouvent leur conclusion plus tard (ou plus tôt) dans la pièce.

MUSICIENS

Chef

Véronique Lacroix

Musiciens ECM+

Marie-Hélène Breault, flûte

Martin Gauvreau, clarinette

Antoine St-Onge, basson

Laurence Latreille-Gagné, cor

Philip Hornsey, percussions

Pamela Reimer, piano

Éliane Beauchamps-Charest, violon

Caroline Laurent, violon

Marie-Ève Lessard, alto

Viviana Gosselin, violoncelle

Pierre-Alexandre Maranda, contrebasse

Ensemble MusiquAvenir

du Conservatoire de musique de Montréal

Benjamin Morency, flûte

Félix Marotte, flûte alto

Simon Poirier, cor

Dillon Hatcher, alto

Laura Eaton, violon

Sébastien Talbot, contrebasse

Lucy Chen, percussions

Lucy Pu, piano

Lorraine Gauthier-Giroux, violoncelle

ÉQUIPE DE L'ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix

Natalie Watanabe

Luc Simard

Maude Gareau

Symon Henry

Loriane Takla

Philip Hornsey

Katherine Fournier

Directrice artistique

Directrice générale

Directeur administratif

Adjointe à la direction et musicothécaire

Adjoint aux communications

Responsable des communications

Gérant des musiciens

Relationniste de presse

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

Vincent Castellucci

Université de Montréal

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère

Université de Montréal

Administrateurs

Marc Carrier

Bernard Descôteaux

Philip Hornsey

Farès Khoury

Véronique Lacroix

Sébastien Leblond

Desjardins

Le Devoir

ECM+

Étude Économique Conseil

ECM+

Anderson Sinclair Avocats

Membre honoraire

André Vincent

Assomption Vie

REMERCIEMENTS | NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN
Conservatoire de musique de Montréal
Le Devoir

L'ECM+ REMERCIE

ses bénévoles et ses généreux donateurs.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

L'ECM+ est membre du Conseil québécois de la musique,
du groupe Le Vivier, d'Orchestres Canada, de Culture Montréal
et de la Société québécoise de recherche en musique.

L'ECM+ accepte les dons testamentaires et les dons planifiés.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



FONDATION

SOCAN

FOUNDATION

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

CONSERVATOIRE

de musique de Montréal

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique



Sacrée Landowska!...

Un théâtre musical avec CATHERINE PERRIN
et l'ECM+

Œuvres de
Jean-Sébastien BACH
Manuel DE FALLA
John REA

6 et 7 avril 2016, 19h30

Théâtre Rouge
Conservatoire de Montréal

Tournée printemps 2016
Longueuil, Shawinigan,
St-Jean-sur-Richelieu,
Québec et Joliette



www.ecm.qc.ca

Innovations en concert présente

PIANO ANIMALS

I : Brigitte Poulin & Jean Marchand 2016.02.11

II : Megumi Masaki 2016.03.22

III: Christina Petrowska Quilico 2016.04.12

Chapelle historique
du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke E



→ INNOVATIONS
en concert ←

Concert des arts
et des lettres
Québec



Montreal #20

Chapelle historique
du Bon Pasteur
Musée de Montréal
Montréal

YAMAHA

SOCAN

Centre national
de musique
classique

TOURNÉE CANADIENNE DE 10 CONCERTS!

BANFF (Alberta)

20 octobre 2016

Banff Centre, Rolston recital Hall

EDMONTON (Alberta)

21 octobre 2016

New Music Edmonton

University of Alberta, Convocation Hall

LETHBRIDGE (Alberta)

22 octobre 2016

Lethbridge University Recital Hall

VICTORIA (Colombie-Britannique)

24 octobre 2016

University of Victoria, Phillip T. Young Recital Hall

VANCOUVER (Colombie-Britannique)

25 octobre 2016

Turning Point Ensemble, Djavad Mowafaghian World Art Centre

MONTREAL (Québec)

27 octobre 2016

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

QUÉBEC (Québec)

28 octobre 2016

Espace Hypérion

TORONTO (Ontario)

30 octobre 2016

New Music Concerts, The Music Gallery

LONDON (Ontario)

31 octobre 2016

Western University, Von Kuster Hall

OTTAWA (Ontario)

1^{er} novembre 2016

Centre national des Arts, Fourth Stage

ÉCOUVRI LA CULTURE



**POUR LE TEXTE
ET LE CONTEXTE**



LE DEVOIR